



Program studiów

Wydział:	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Kierunek:	Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach
Poziom kształcenia:	pierwszego stopnia
Forma kształcenia:	studia niestacjonarne
Rok akademicki:	2024/25

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	6
Efekty uczenia się	8
Plany studiów	11
Sylabusy	15

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Nazwa kierunku:	Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia niestacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce	60%
Nauki o kulturze i religii	17%
Językoznawstwo	6%
Literaturoznawstwo	6%
Historia	5%
Filozofia	3%
Nauki socjologiczne	3%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Kierunek filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach zapewnia studentom wszechstronne i kompleksowe przygotowanie w zakresie znajomości i analizy współczesnej kultury audiowizualnej. W toku studiów studenci zapoznają się z historią filmu powszechnego i polskiego (w tym z historią polskiego filmu dokumentalnego) oraz historią mediów. Poza wiedzą dotyczącą historii uzyskują kompetencje analityczne (analizy filmu oraz współczesnych zjawisk medialnych - mediów społecznościowych oraz szeroko rozumianej cyberkultury). Studenci rozpoczynający naukę wprowadzeni zostają w takie dziedziny wiedzy, które pozwolą z jednej strony umiejscowić współczesnej przejawy kultury i sztuki w szerokim kontekście historycznym (historii sztuki, historii kultury czy historii mediów), a jednocześnie poszerzą instrumentarium analityczne (dzięki wiedzy z zakresu fotografii, malarstwa, literatury, muzyki czy teatru).

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach zgodna jest ze Strategią Rozwoju UJ na lata 2014-2020. Koncepcja kształcenia pozwala studentom na uzyskanie wiedzy z zakresu historii sztuk audiowizualnych oraz przejawów współczesnej kultury medialnej oraz dostarcza narzędzi do krytycznej analizy tych zjawisk w kontekście innych sztuk oraz przemian kulturowych. Studenci przygotowani zostają do oceny, ale także tworzenia treści kultury w toku kursów warsztatowych i konwersatoriów o praktycznym charakterze.

Cele kształcenia

dostarczenie podstawowej wiedzy o dziedzinach kultury artystycznej oraz kulturze audiowizualnej, związanych z nimi teoriami oraz metodologiami badań konkretnych praktyk twórczych, komunikacyjnych i społecznych w kontekście uwarunkowań kulturowych, technologicznych i medialnych

dostarczenie na poziomie podstawowym szczegółowej wiedzy teoretycznej i faktograficznej z zakresu filmoznawstwa i medioznawstwa, obejmującej znajomość kina polskiego i powszechnego, historii myśli filmowej, mediów audiowizualnych oraz ich historycznego rozwoju, dominujących tendencji i nurtów

dostarczenie podstawowej wiedzy na temat metodologii badania praktyk artystycznych i kulturowych realizowanych na obszarze kina oraz mediów audiowizualnych; analizowania i interpretowania tekstów filmowych oraz medialnych, z uwzględnieniem specyfiki warsztatu i sytuacji komunikacyjnej

nabycie przez studenta umiejętności kontekstualnych analiz tekstów kultury i ich uwarunkowań

nabycie umiejętności korzystania z naukowych zasobów i źródeł informacji (multimedialnych)

nabycie umiejętności formułowania tez badawczych i przeprowadzenia argumentacji oraz przygotowania wypowiedzi pisemnej bądź ustnej

nabycie umiejętności prowadzenia pogłębionych analiz o charakterze interdyscyplinarnym, wykorzystujących przyswojone w czasie studiów metodologie oraz modele analityczne

nabycie umiejętności interpretacji zjawisk kultury audiowizualnej z perspektywy kulturoznawczej, technologicznej, filmoznawczej i medialnej

nabycie kompetencji społecznych związanych ze świadomością dynamiki i ciągłości procesu edukacyjnego, konieczności jego kontekstualnego osadzenia w zjawiskach artystyczno-społeczno-kulturowych a także bieżącym życiu naukowym

nabycie kompetencji na poziomie świadomego i aktywnego uczestnictwa w życiu akademickim, wykraczającym poza struktury wyższych uczelni

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Coraz większa dominacja nowych rozwiązań technologicznych - zarówno w obszarze sztuki, jak i kultury i codziennego życia - sprawia, że znajomość zarówno kontekstów, jak i głębokiego zrozumienia procesów stojących za nowymi praktykami komunikacyjnymi i technologiami staje się wiedzą niezbędną dla osób, które pracują w instytucjach kultury, organizują przedsięwzięcia artystyczne i popularyzatorskie. Obecność krytycznych i świadomych komentatorów i krytyków filmu, mediów tradycyjnych oraz nowych mediów jest cennym elementem przestrzeni publicznej.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Kierunek filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach nastawiony jest na poszerzenie wiedzy w zakresie historii oraz współczesnych uwarunkowań w domenie filmu, mediów i szeroko rozumianej kultury audiowizualnej. Poprzez uwzględnienie w programie zarówno kursów historyczno-teoretycznych, jak i praktycznych i projektowych (z zakresu analizy filmu, mediów oraz projektowania treści) studenci przygotowani są do pracy w instytucjach sztuki i kultury oraz spełniania istotnej, kulturotwórczej roli w życiu społecznym.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Badania naukowe prowadzone przez pracowników grupują się wokół czterech podstawowych tematów, wyznaczanych przez podział Instytutu na cztery zespoły: Katedrę Historii Filmu, Katedrę Historii Filmu Polskiego, Katedrę Mediów Audiowizualnych oraz Zakład Teorii i Antropologii Filmu. W obrębie każdego z tych tematów Instytut ma znaczące osiągnięcia, widoczne zarówno w opublikowanych pracach naukowych, w opracowywanych aktualnie projektach, jak w kształceniu młodej kadry. W Instytucie prowadzone są wieloletnie, finansowane ze źródeł zewnętrznych projekty badawcze. Są to między innymi: całościowa reinterpretacja historii kina, których efektem jest seria publikacyjna Historia kina; Kultura miejska - węzły i przepływy finansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa; projekty finansowane przez Narodowe Centrum Nauki m.in.: Telefon, kino i cyborgi. Relacje rozwoju technologii i społeczności niesłyszących w XX i XXI wieku, Estetyka obrazowania post-cyfrowego. Między nowym materializmem a filozofią zorientowaną na przedmiot, Poetyka kina queer, Gra jako obiekt oporny. Relacja gracza z grą wideo w perspektywie posthumanistycznej; czy Pionierki z kamerą. Kobiety w kinie i fotografii w Galicji 1896-1945 we współpracy z Muzeum Historii Fotografii w Krakowie.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Główne kierunki badań prowadzonych w jednostce to: historia kina światowego, historia kina polskiego, historia mediów i techniki oraz analiza współczesnych tendencji kultury i sztuki. Korespondują one z programem studiów, w którym nacisk położony jest na kwestie związane z historią i teorią kina światowego oraz polskiego, historią i analizą mediów oraz współczesnych zjawisk w domenie sztuki i kultury. Współpraca badaczy z instytucjami kultury i sztuki oraz zaangażowanie w organizację festiwalu filmowych czy prowadzenie czasopism („Przegląd Kulturoznawczy”, „Ekran”) pozwala zaproponować studentom coś więcej niż wyłącznie teoretyczne rozważania i analizy.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Jednostka dysponuje salami wykładowymi, ćwiczeniowymi, salą seminaryjno-konferencyjną, a także wyposażoną w piętnaście stanowisk komputerowych pracownią. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne wyposażone są w rzutniki, ekrany i komputery z dostępem do Internetu oraz odtwarzacze VHS/DVD. Do dyspozycji studentów pozostaje także Biblioteka Wydziału zaopatrywana na bieżąco w literaturę o tematyce filmoznawczej i medioznawczej.

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0215
Liczba semestrów:	6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

Opis realizacji programu:

Program studiów obejmuje dwa typy przedmiotów: obowiązkowe, zaliczane przez wszystkich studentów oraz kursy fakultatywne, które studenci mogą dowolnie wybierać w zakresie, który pozwoli im uzyskać 60 punktów ECTS w ramach każdego roku akademickiego. Studenci przedmioty fakultatywne wybierają wedle własnych zainteresowań, zachęceni są jednak, by uczestniczyli w przedmiotach z zakresu mediów, jeśli planują wybór seminarium licencjackiego ukierunkowanego na wiedzę o mediach, oraz fakultetów filmoznawczych, jeśli przygotowują się do napisania pracy licencjackiej w zakresie filmu.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	169
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	9
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	59
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	2
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	7

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1048

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyki zawodowe są integralną częścią studiów, a student Instytutu Sztuk Audiowizualnych UJ zobowiązany jest do odbycia praktyki zawodowej w wymiarze 60 godzin do końca IV semestru studiów. Praktyki powinny być realizowane tylko w placówkach kulturalnych w taki sposób, aby nie kolidowały z zajęciami dydaktycznymi. Lista dostępnych instytucji proponowana jest przez Instytut, jednak możliwe jest odbycie praktyk w instytucjach spoza listy, z którymi student samodzielnie nawiąże współpracę, o ile spełniają one wymogi przewidziane regulaminem praktyk.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Warunkiem uzyskania tytułu licencjata w zakresie filmoznawstwa i wiedzy o nowych mediach jest zrealizowanie programu studiów, w tym uzyskanie zaliczenia z seminarium licencjackiego. Będąca jego efektem praca dyplomowa powinna zostać w odpowiednich terminach wgrana do systemu APD, zaakceptowana przez promotora i zrecenzowana przez recenzenta. Dopełnienie tej procedury oraz uzyskanie pozytywnych recenzji umożliwia złożenie egzaminu dyplomowego, którego pozytywna ocena upoważnia do uzyskania tytułu licencjata.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
FWN_K1_W01	Absolwent zna i rozumie /posiada podstawową wiedzę na temat metodologii badań kultury audiowizualnej	P6S_WK, P6S_WG, P6U_W
FWN_K1_W02	Absolwent zna i rozumie podstawową terminologię nauk humanistycznych stosowaną w filmoznawstwie i medioznawstwie kulturoznawczym	P6S_WG, P6U_W
FWN_K1_W03	Absolwent zna i rozumie główne uwarunkowania i konteksty procesów historyczno-kulturowych XX i XXI wieku	P6U_W
FWN_K1_W04	Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę na temat poszczególnych dziedzin kultury artystycznej (w szczególności kultury artystycznej XX i XXI wieku)	P6S_WG, P6U_W
FWN_K1_W05	Absolwent zna i rozumie najważniejsze, aktualne kierunki i koncepcje badawcze w zakresie filmoznawstwa i medioznawstwa kulturoznawczego	P6S_WG, P6U_W
FWN_K1_W06	Absolwent zna i rozumie /posiada podstawową wiedzę na temat relacji między językiem i kulturą (w szczególności kulturą audiowizualną)	P6S_WG, P6U_W
FWN_K1_W07	Absolwent zna i rozumie /posiada wiedzę z zakresu historii filmu powszechnego - od kina niemego po kino współczesne	P6S_WG, P6U_W
FWN_K1_W08	Absolwent zna i rozumie /posiada wiedzę z zakresu historii filmu polskiego	P6S_WG, P6U_W
FWN_K1_W09	Absolwent zna i rozumie /posiada wiedzę z zakresu historii myśli filmowej	P6S_WG, P6U_W
FWN_K1_W10	Absolwent zna i rozumie podstawowe metody oraz pojęcia analizy filmu i przekazów tworzonych przez nowe media	P6S_WK, P6S_WG, P6U_W
FWN_K1_W11	Absolwent zna i rozumie /posiada podstawową wiedzę z zakresu historii mediów audiowizualnych	P6S_WG, P6U_W
FWN_K1_W12	Absolwent zna i rozumie ciągłość praktyk kulturowych realizowanych w ramach różnych platform medialnych	P6S_WK, P6S_WG, P6U_W
FWN_K1_W13	Absolwent zna i rozumie /posiada wiedzę na temat metodologicznych podstaw genealogii filmowej i telewizyjnej	P6S_WG, P6U_W
FWN_K1_W14	Absolwent zna i rozumie /posiada wiedzę dotyczącą warsztatu twórcy filmowego: zna zasady montażu, realizacji obrazu, tworzenia scenariusza	P6S_WG, P6U_W
FWN_K1_W15	Absolwent zna i rozumie kulturowe konteksty gier wideo i ich miejsce wobec innych mediów audiowizualnych oraz sztuk tradycyjnych	P6S_WG, P6U_W
FWN_K1_W16	Absolwent zna i rozumie ideę komputerowego przetwarzania danych i zna podstawowe rodzaje relacji konstruowanych poprzez użycie oprogramowania	P6S_WK, P6U_W
FWN_K1_W17	Absolwent zna i rozumie regulacje prawne dotyczące własności intelektualnej oraz szczegółowe przepisy odnoszące się do praw autorskich twórców dzieł audiowizualnych	P6S_WK, P6U_W
FWN_K1_W18	Absolwent zna i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania instytucji kultury z obszaru kina i mediów audiowizualnych	P6S_WK, P6U_W
FWN_K1_W19	Absolwent zna i rozumie /posiada podstawową wiedzę o sposobach partycypacji w kulturze z punktu widzenia funkcjonowania instytucji medialnych	P6S_WK, P6S_WG, P6U_W

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
FWN_K1_U01	Absolwent potrafi korzystać z zasobów naukowych internetu i posługiwać się narzędziami wyszukiwania, wymiany informacji i komunikacji w sieci	P6S_UU, P6S_UW
FWN_K1_U02	Absolwent potrafi poszukiwać i wykorzystywać, dla celów naukowych i profesjonalnych, informacje z tradycyjnych źródeł pozainternetowych	P6S_UU, P6S_UW
FWN_K1_U03	Absolwent potrafi samodzielnie stworzyć własną bazę danych filmoznawczych i medioznawczych	P6S_UU, P6U_U
FWN_K1_U04	Absolwent potrafi świadomie korzystać ze zróżnicowanych pod względem przynależności metodologicznej narzędzi i pojęć w praktyce analitycznej odnoszonej do filmu i mediów audiowizualnych	P6S_UU, P6S_UW
FWN_K1_U05	Absolwent potrafi przygotować pracę pisemną (i wypowiedź ustną) w języku polskim i angielskim, której temat lokuje się w granicach filmoznawstwa bądź medioznawstwa kulturoznawczego, odwołując się do kluczowych kategorii naukowych tych dyscyplin	P6S_UK, P6S_UW, P6U_U
FWN_K1_U06	Absolwent potrafi rozpoznać zasadnicze procesy kulturowe i historyczne (w szczególności te zachodzące w XX i XXI wieku) i umiejscowić je w szerszym kontekście zbiorowej aktywności człowieka	P6S_UW
FWN_K1_U07	Absolwent potrafi dostrzec związki pomiędzy poszczególnymi dyscyplinami sztuk i ich wzajemne oddziaływanie oraz wpływ na film i inne sztuki audiowizualne	P6S_UU, P6S_UW
FWN_K1_U08	Absolwent potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła oraz konwencje gatunkowe, style i poetyki kina niemego, klasycznego, nowofalowego i współczesnego	P6S_UU, P6S_UW
FWN_K1_U09	Absolwent potrafi analizować oraz interpretować najważniejsze filmy z dorobku kultury polskiej, a także wskazywać na ich konteksty kulturowe i historyczne	P6S_UW
FWN_K1_U10	Absolwent potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i terminologią stosowaną w opisie cyberkultury i nowych zjawisk kultury sieciowej	P6S_UW
FWN_K1_U11	Absolwent potrafi /posiada podstawowe umiejętności z zakresu tworzenia scenariuszy filmu i scenariuszy niektórych rodzajów przekazów medialnych	P6S_UO, P6U_U
FWN_K1_U12	Absolwent potrafi ocenić projekt realizacji filmu lub innego przekazu audiowizualnego z punktu widzenia prawa autorskiego oraz zasad produkcji i dystrybucji	P6S_UW
FWN_K1_U13	Absolwent potrafi ocenić podstawowe rozwiązania z zakresu projektowania gier (np. interfejs, projekt poziomy, mechanika)	P6S_UO, P6U_U
FWN_K1_U14	Absolwent potrafi /ma umiejętności językowe w zakresie nauk humanistycznych, w szczególności w obszarze badań kultury audiowizualnej – na poziomie B2	P6S_UK

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
FWN_K1_K01	Absolwent jest gotów do /akceptuje konieczność stałego, samodzielnego uaktualniania wiedzy i umiejętności z zakresu szeroko rozumianej humanistyki, w tym zwłaszcza z zakresu filmoznawstwa i medioznawstwa	P6S_KK
FWN_K1_K02	Absolwent jest gotów do /świadomy znaczenia rzeczowej dyskusji dla rozwiązywania problemów filmoznawczych i medioznawczych oraz potrafi pracować w zespole	P6S_KK, P6U_K
FWN_K1_K03	Absolwent jest gotów do /potrafi przenieść wiedzę z zakresu filmoznawstwa i wiedzy o mediach do analizowania i rozumienia innych zjawisk kultury	P6S_KO, P6S_KK
FWN_K1_K04	Absolwent jest gotów do /świadomy różnorodności sposobów komunikowania w przestrzeni publicznej; rozumie też charakter praktyk plagiatowskich i odpowiedzialność karną za nie	P6S_KR, P6S_KO, P6U_K

Kod	Treść	PRK
FWN_K1_K05	Absolwent jest gotów do /identyfikuje się z historią najnowszą naszego kraju i czuje się jej kontynuatorem; zdobywa przy tym kompetencje do działalności edukacyjnej i wydawniczej zorientowanej na promocję wartościowych dzieł kultury, w tym zwłaszcza - stanowiących część naszego zbiorowego dziedzictwa	P6S_KO, P6S_KK
FWN_K1_K06	Absolwent jest gotów do uczestniczenia w bieżącym życiu kulturalnym i naukowym; systematycznie śledzi najnowsze dokonania z zakresu studiowanego kierunku	P6U_K, P6S_KO, P6S_KK
FWN_K1_K07	Absolwent jest gotów do świadomego i krytycznego uczestniczenia w przestrzeni medialnej	P6U_K, P6S_KO

Plany studiów

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia filmu niemego	36	-	-	O
Wprowadzenie do wiedzy o filmie i warsztat naukowy	18	-	-	O
Wiedza o mediach	18	5	egzamin	O
Wiedza o grach wideo	18	5	egzamin	O
Wiedza o literaturze do przełomu modernistycznego	18	-	-	O
Historia filozofii	18	-	-	O
Wiedza o prawie autorskim	18	3	egzamin	O
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-	zaliczenie	O

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia filmu niemego	36	8	egzamin	O
Wiedza o literaturze do przełomu modernistycznego	18	8	egzamin	O
Wprowadzenie do wiedzy o filmie i warsztat naukowy	18	7	egzamin	O
Historia filozofii	18	6	egzamin	O
Warsztaty filmowe i scenariuszowe	18	5	zaliczenie na ocenę	F
Gatunki i narracje telewizyjne	18	3	egzamin	F
Kierunki kina współczesnego - kurs monograficzny	18	4	egzamin	F
Historia myśli filmowej	18	4	egzamin	F
Semiotyka i językoznawstwo	18	3	egzamin	F
Historia mediów i media społecznościowe	18	6	egzamin	F
Organizacja wydarzeń kulturalnych	18	2	zaliczenie	F

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia filmu klasycznego	36	-	-	O
Historia filmu polskiego do roku 1989	36	-	-	O
Wiedza o literaturze XX wieku	18	4	egzamin	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Język angielski	18	-	zaliczenie	O
Historia powszechna XX wieku z elementami Historii Polski po 1945 roku	18	-	-	O
Warsztaty filmowe i scenariuszowe	18	5	zaliczenie na ocenę	F
Historia i współczesność teatru	18	-	-	F
Historia myśli filmowej	18	4	egzamin	F
Analiza i interpretacja dzieła filmowego	18	-	-	F
Kurs monograficzny z historii filmu	18	4	egzamin	F
Historia kultury	18	-	-	F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia filmu klasycznego	36	8	egzamin	O
Historia filmu polskiego do roku 1989	36	8	zaliczenie na ocenę	O
Język angielski	18	4	egzamin	O
Historia powszechna XX wieku z elementami Historii Polski po 1945 roku	18	8	egzamin	O
Praktyki zawodowe	18	2	zaliczenie	O
Historia kultury	18	5	egzamin	F
Historia i współczesność teatru	18	6	egzamin	F
Analiza i interpretacja dzieła filmowego	18	8	egzamin	F
Warsztaty narracji cyfrowych	18	3	egzamin	F
Historia serialu telewizyjnego	18	3	egzamin	F

Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia filmu nowofalowego	36	-	-	O
Historia filmu polskiego do roku 1989	36	4	egzamin	O
Kierunkowe seminarium dyplomowe	18	-	-	O
Socjologia i teoria kultury	18	-	-	O
Język angielski	18	-	zaliczenie	O
Zagadnienia cyberkultury	18	5	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Muzyka i film	18	4	egzamin	F
Historia sztuki z elementami wiedzy o fotografii	18	-	zaliczenie	F
Kurs monograficzny z kina polskiego	18	4	egzamin	F

Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia filmu nowofalowego	36	8	egzamin	O
Kierunkowe seminarium dyplomowe	18	21	zaliczenie na ocenę	O
Socjologia i teoria kultury	18	7	egzamin	O
Język angielski	18	4	egzamin	O
Komunikacja kulturowa	18	3	egzamin	F
Warsztaty gier wideo	18	3	egzamin	F
Historia sztuki z elementami wiedzy o fotografii	18	8	egzamin	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy

Historia filmu niemego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia niestacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.130.5cd42d4a0470e.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18 projekcje filmowe: 18</p>	<p>Liczba punktów ECTS 0.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18 projekcje filmowe: 18</p>	<p>Liczba punktów ECTS 8.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z historią kina niemego, najwybitniejszymi zjawiskami, twórcami i filmami.
C2	okazanie rozwoju kina w kontekście historii i zjawisk artystycznych pierwszych dekad XX wieku

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	historię kina niemego	FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W07	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wiązać zjawiska kina niemego z kontekstem historycznym i artystycznym XX wieku	FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zdobywania wiedzy w zakresie historii kina	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03, FWN_K1_K06	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
projekcje filmowe	18	
przygotowanie do egzaminu	50	
analiza źródeł historycznych	10	
przygotowanie do zajęć	15	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 121	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
projekcje filmowe	18	

przygotowanie do egzaminu	45	
analiza źródeł historycznych	10	
przygotowanie do zajęć	18	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 119	ECTS 8.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wiedza w zakresie historii kina niemego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium		Obecność i aktywność na zajęciach
projekcje filmowe	brak zaliczenia	Obecność i aktywność na zajęciach

Semestr 2

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Obecność i aktywność na zajęciach, pozytywna ocena z egzaminu
projekcje filmowe	zaliczenie na ocenę	Obecność i aktywność na zajęciach, pozytywna ocena z zaliczenia

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



Wprowadzenie do wiedzy o filmie i warsztat naukowy

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.130.620a20004d461.24
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia niestacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 7.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami z zakresu wiedzy o filmie.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	funkcjonalność użycia środków wyrazu w procesie analizy i interpretacji filmu.	FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W10, FWN_K1_W14	egzamin pisemny / ustny
W2	podstawowe pojęcia z zakresu wiedzy o filmie.	FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
W3	najważniejsze formaty opisu bibliograficznego i filmograficznego.	FWN_K1_W01	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać znajomość technik filmowych do określania przynależności gatunkowej, stylistycznej i temporalnej analizowanych filmów.	FWN_K1_U06, FWN_K1_U08	egzamin pisemny / ustny
U2	zastosować znajomość konwencji estetycznych, reprezentowanych przez wybraną twórczość lub tendencję w procesie tworzenia form upowszechniania wiedzy.	FWN_K1_U06, FWN_K1_U08	egzamin pisemny / ustny
U3	stosować w praktyce badawczej prawidłowe formaty opisu bibliograficznego i filmograficznego.	FWN_K1_U03	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dalszego samodzielnego uaktualniania wiedzy i umiejętności.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03	egzamin pisemny / ustny
K2	student ma świadomość wagi filmu i innych mediów audiowizualnych we współczesnym świecie, potrafi określić ich walory poznawcze, edukacyjne, rozrywkowe itp.	FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	egzamin pisemny / ustny
K3	student akceptuje etyczne i prawne uwarunkowania korzystania z informacji, unikając jakichkolwiek ewentualności plagiatu.	FWN_K1_K04	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	18
przygotowanie do egzaminu	20
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25
przygotowanie do zajęć	25

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	12	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
przygotowanie do egzaminu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25	
przygotowanie do zajęć	25	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	12	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 7.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	"Język filmu": charakterystyka podstawowych filmowych środków wyrazu (skala planów, ujęcie, scena, podział filmu na sekwencje, ruchy kamery, itp.).	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Zagadnienia analizy i interpretacji dzieła filmowego ze szczególnym uwzględnieniem roli elementów formy filmowej w procesie kształtowania znaczeń.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Autor w filmie, nadawca obrazów i problemy narracji filmowej.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Zasady opisu bibliograficznego i filmograficznego oraz warsztat badacza audiowizualności.	W3, U3, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	brak zaliczenia	Prace i/lub kolokwia sprawdzające stopień przyswojenia przez studentów zasad opisu bibliograficznego i warsztatu badacza audiowizualności.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Pozytywny wynik egzaminu, zaliczenie wcześniejszych prac lub kolokwίων, obecność i aktywność na zajęciach.

Wiedza o mediach
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia niestacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.110.620a206f22cb2.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze specyfiką funkcjonowania tradycyjnych i nowych mediów, pojęciami określającymi media i strategiami opartymi na wykorzystaniu innowacyjnych technologii medialnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe terminy i pojęcia związane z funkcjonowaniem i rozwojem mediów (medium, interfejs, platforma, etc.)	FWN_K1_W02, FWN_K1_W11	egzamin pisemny

W2	najważniejsze koncepcje oraz teorie odnoszące się do statusu nowych mediów i mediów tradycyjnych, do ich roli w rzeczywistości społeczno-kulturowej oraz określające wpływ nowych mediów na przekształcanie innych systemów medialnych.	FWN_K1_W05	egzamin pisemny
W3	podstawowe praktyki kulturowe wiążące się ze stosowaniem nowych platform medialnych (mediów społecznościowych, programów z zakresu kreatywnej wizualizacji, platform streamingowych, etc.)	FWN_K1_W12	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wskazać i zanalizować najważniejsze strategie oraz techniki medialne stosowane w innych systemach medialnych (np. w kinie, komiksie, grze wideo).	FWN_K1_U07	egzamin pisemny
U2	stosować podstawowe narzędzia metodologiczne w celu opisu istotnych zjawisk medialnych - jak manipulacja w mediach czy procesy konwergencji mediów.	FWN_K1_U04	egzamin pisemny
U3	określić procesy historyczno-kulturowe, które wpłynęły na rozwój mediów oraz na rozszerzenie związanych z nimi aktywności człowieka.	FWN_K1_U06	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wzięcia udziału w rzeczowej dyskusji związanej z problemami wynikającymi z rozwoju nowych mediów i do współpracy w grupie przy opracowaniu argumentów istotnych w dyskusji.	FWN_K1_K02	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
przygotowanie do zajęć	25	
przygotowanie do egzaminu	40	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
analiza problemu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 138	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	W czasie zajęć zostaje przedstawiona problematyka związana z powstaniem, rozwojem i funkcjonowaniem mediów tradycyjnych i nowych mediów w przestrzeni społeczno kulturowej. Problematyka ta obejmuje wiedzę na temat społecznego wprowadzania nowych technologii (powstanie komputerów, sieci internetowej, interfejsów graficznych) oraz zjawisk kulturowych, które z nich wyniknęły.	U3
2.	Zajęcia umożliwiają poznanie podstawowych pojęć i terminów z zakresu mediów, najważniejszych metod ich analizy oraz prymarnych koncepcji i teorii medioznawczych - z zakresu mediów analogowych i cyfrowych, procesów hybrydyzacji medialnych, funkcjonowania mediów w przestrzeni prywatnej i publicznej, powiązań między człowiekiem i maszynami, polisensoryczności w odbiorze mediów, a także koncepcje odnoszące się do nieantropocentrycznych analiz mediów.	W1, W2, U2
3.	Zajęcia rozwijają umiejętności rozpoznawania oraz analizy strategii i technik intertekstualnych i transmedialnych w obszarze powiązań między mediami oraz innymi dyscyplinami artystycznymi, systemami medialnymi i projektami z zakresu popkultury. Omówione zostają hybrydyczne relacje między filmem, projektami sztuki nowych mediów, grami wideo, komiksem i dziełami malarskimi.	U1, K1
4.	Jeden z bloków zajęciowych dotyczy zagadnień związanych z praktykami kulturowymi - aktywnością codzienną człowieka w odniesieniu do stosowanych przez niego narzędzi i systemów medialnych. Omówione zostaną funkcje komunikacyjne mediów, ich wpływ na percepcję człowieka, kształtowanie się relacji interpersonalnych. Podejmowana we wskazanym bloku tematyka obejmuje funkcjonowanie kultur fanowskich i interpretacyjnych, działania z zakresu strategii autopromocyjnych i tożsamościowych oraz inne przejawy aktywności użytkowników mediów analogowych i cyfrowych.	W3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	minimum 51% punktów z egzaminu

Wiedza o grach wideo
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia niestacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.110.620a20ac452d8.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z podstawowymi problemami związanymi z game studies.
C2	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z historią gier wideo
C3	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z kulturowymi kontekstami gier wideo

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia game studies, zarys historii gier i kulturowe konteksty gier wideo	FWN_K1_W15, FWN_K1_W16	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	absolwent potrafi dokonać krytycznej analizy gier wideo	FWN_K1_U10, FWN_K1_U13	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	absolwent jest gotów do świadomego i krytycznego wykorzystania gier wideo	FWN_K1_K07	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
przygotowanie do egzaminu	50	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	26	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	26	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historiografia gier wideo: mechanizmy globalne i lokalne	W1, U1, K1
2.	Współczesne teorie groznawcze	W1, U1, K1
3.	Krytyczna analiza gier wideo: budowa znaczeń	W1, U1, K1
4.	Krytyczna analiza gier wideo: ekologia zabawy	W1, U1, K1
5.	Systemy produkcji gier i ich krytyka	W1, U1, K1
6.	Kulturowe konteksty obecne w grach wideo i ich krytyka	W1, U1, K1
7.	Ekspresyjny potencjał gier wideo i grania	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	obecność, aktywność

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Wiedza o literaturze do przełomu modernistycznego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.130.5cd42d4a476b9.24
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia niestacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 8.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z wybranymi zjawiskami i tekstami literatury światowej do przełomu modernistycznego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze zjawiska w literaturze do przełomu modernistycznego, wskazane teksty źródłowe oraz towarzyszące im konteksty – społeczne, historyczne i estetyczne.	FWN_K1_W04, FWN_K1_W06	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wskazać związki między dziełami literackimi i otaczającymi je kontekstami oraz wykorzystać poznaną terminologię w opisie i interpretacji wybranych tekstów.	FWN_K1_U06	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dalszego samodzielnego pogłębiania wiedzy w zakresie literatury.	FWN_K1_K01	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie do zajęć	77	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
przygotowanie do zajęć	77	
przygotowanie do egzaminu	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 135	ECTS 8.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone podstawowym zagadnieniom z historii literatury do przełomu modernistycznego, ze szczególnym naciskiem na wiek XIX, z uwzględnieniem kontekstu historycznego oraz ideowego.	W1, U1, K1
2.	Wprowadzenie pojęć z zakresu historii i teorii literatury, ważnych zwłaszcza dla literatury XIX wieku (m.in. romantyzm, realizm, powieść realistyczna, naturalizm, dekadencja etc.) oraz okresu przed romantycznego (m.in. dramat elżbietański, powieść i eseistyka oświeceniowa).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	brak zaliczenia	Obecność na zajęciach; aktywny udział w dyskusji na temat czytanych lektur.

Semestr 2

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach; aktywny udział w dyskusji na temat czytanych lektur.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia filozofii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.130.5ca756d4528f3.24
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Filozofia
Forma studiów studia niestacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0223 Filozofia i etyka
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 18	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 18	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaprezentowanie i analiza najważniejszych poglądów filozoficznych od czasów Starożytnych do współczesności w nawiązaniu do przejawów współczesnego świata.
C2	Rozróżnienie i historyczna prezentacja dyscyplin filozoficznych, takich jak ontologia (metafizyka), epistemologia czy aksjologia (estetyka, etyka).
C3	Rozpoznawanie w rzeczywistości treści filozoficznych, takich jak wartości (etyczne, estetyczne), prawda, symulacja (fałsz), również historycznych i współczesnych paradygmatów i sposobów prowadzenia analizy (racjonalnego, empirycznego lub intuicyjnego)
C4	Wyposażenie w wiedzę i umiejętności w zakresie historii filozofii z elementami filozofii współczesnej, w zakresie komunikacji interpersonalnej w tym wypracowanie umiejętności stosowania adekwatnych do celu i sytuacji mechanizmów retorycznych oraz strategii językowych i elementów komunikacji niewerbalnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Absolwent zna i rozumie /posiada podstawową wiedzę na temat metodologii badań kultury audiowizualnej.	FWN_K1_W02, FWN_K1_W04	egzamin ustny, prezentacja na zajęciach
W2	Absolwent zna i rozumie główne uwarunkowania i konteksty procesów historyczno- kulturowych XX i XXI wieku.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02	egzamin ustny, prezentacja na zajęciach
W3	Absolwent zna i rozumie /posiada podstawową wiedzę z zakresu historii mediów audiowizualnych.	FWN_K1_W02, FWN_K1_W03	egzamin ustny, prezentacja na zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi świadomie korzystać ze zróżnicowanych pod względem przynależności metodologicznej narzędzi i pojęć w praktyce analitycznej odnoszonej do filmu i mediów audiowizualnych.	FWN_K1_U03, FWN_K1_U06	egzamin ustny, prezentacja na zajęciach
U2	Absolwent potrafi rozpoznać zasadnicze procesy kulturowe i historyczne (w szczególności te zachodzące w XX i XXI wieku) i umiejscowić je w szerszym kontekście zbiorowej aktywności człowieka.	FWN_K1_U04, FWN_K1_U07	egzamin ustny, prezentacja na zajęciach
U3	Absolwent potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła oraz konwencje gatunkowe, style i poetyki kina niemego, klasycznego, nowofalowego i współczesnego,	FWN_K1_U01, FWN_K1_U06	egzamin ustny, prezentacja na zajęciach
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do /akceptuje konieczność stałego, samodzielnego uaktualniania wiedzy i umiejętności z zakresu szeroko rozumianej humanistyki, w tym zwłaszcza z zakresu filmoznawstwa i medioznawstwa.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03	egzamin ustny, prezentacja na zajęciach
K2	Absolwent jest gotów do uczestniczenia w bieżącym życiu kulturalnym i naukowym; systematycznie śledzi najnowsze dokonania z zakresu studiowanego kierunku.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K07	egzamin ustny, prezentacja na zajęciach

K3	Absolwent jest gotów do świadomego i krytycznego uczestniczenia w przestrzeni medialnej.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K05	egzamin ustny, prezentacja na zajęciach
----	--	---------------------------	--

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	18	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przeprowadzenie badań literaturowych	5	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
analiza źródeł historycznych	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
uczestnictwo w egzaminie	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 84	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	18	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przeprowadzenie badań literaturowych	5	
przygotowanie do egzaminu	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
analiza źródeł historycznych	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
uczestnictwo w egzaminie	1	

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 94	ECTS 6.0
-------------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wyróżnienie i charakterystyka podstawowych dyscyplin filozoficznych: ontologia, epistemologia, aksjologia (w tym etyka i estetyka), antropologia filozoficzna, filozofia społeczna	W1, U1, K3
2.	Historia filozofii starożytnej: hilezoizm, Platon (idealizm), Arystoteles (realizm), Klasyczna definicja prawdy, szkoły etyczne.	W3, U2, K1
3.	Filozofia chrześcijańska i średniowieczna: mistycyzm, scholastyka, spór o uniwersalia, transcendentalia	W2, U3, K2
4.	Filozofia nowożytna: empiryzm, racjonalizm, kantyzm	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Filozofia oświecenia, pozytywizm, neopozytywizm	W1, U2, K2
6.	Egzystencjalizm, hermeneutyka, filozofia życia	W2, U1, K1
7.	Fenomenologia, w tym problematyka transcendentalizmu, epoché i czysty strumień świadomości w filozofii E. Husserla, analiza istotowa, sposoby istnienia zaproponowane przez R. Ingradena.	W3, U2, K2
8.	Wątki filozofii współczesnej z uwzględnieniem metodologii teorii systemów oraz wiedzy i znaczenia współczesnych mediów	W1, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metody e-learningowe, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja na zajęciach	zaliczenie

Semestr 2

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja na zajęciach	obecność na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach.

Wiedza o prawie autorskim
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia niestacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.110.620a203a1aa70.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki prawne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0421 Prawo</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 18</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem jest przekazanie studentom wiedzy z zakresu praw autorskich i praw pokrewnych, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki filmowej oraz specyfiki mediów audiowizualnych (m.in. Internetu, tv, gier wideo).
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zna podstawowe pojęcia z zakresu praw autorskich oraz rozumie na czym polega wpływ instytucji prawa autorskiego i praw pokrewnych na rozwiązywanie problemów ochrony własności w praktyce gospodarowania zasobami autorskimi w tym multimedialnymi.	FWN_K1_W17	egzamin pisemny, projekt
W2	student wie na czym polega dozwolony użytek publiczny i osobisty z tytułu wykorzystywania praw autorskich i z czym wiąże się prawno-karna odpowiedzialność związana z nieprzestrzeganiem tych praw.	FWN_K1_W17	egzamin pisemny, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozstrzygnąć w oparciu o poznane na zajęciach metody i reguły wykładni na czym polegają ograniczenia ochronne dotyczące starszych i nowszych utworów funkcjonujących w obrocie rynkowym	FWN_K1_U12	egzamin pisemny, projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	negocjacji rozwiązań, które są zgodne z potrzebami i celami interpersonalnymi nie tylko twórców, ale również kontrahentów, z którymi współpraca jest inicjowana i kontynuowana.	FWN_K1_K04	egzamin pisemny, projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	18	
przygotowanie projektu	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do zajęć	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ogólne wiadomości o prawach autorskich; cechy praw autorskich, prawo autorskie w systemie prawnym, historia prawa autorskiego, współczesne systemy praw autorskich.	W1, W2

2.	Utwór jak przedmiot prawa autorskiego; definicja utworu, ochrona prawna utworu, utwór jako rezultat procesu twórczego, utwory sieroce, pojęcie utworu multimedialnego.	W2, U1
3.	Prawa autorskie utworów multimedialnych: współtwórcy utworu multimedialnego, uprawnienia producenta, rejestracje audiowizualne, świadczenia prawne artysty filmowego. Wykonywanie praw autorskich w tym konstrukcja umowy przenoszącej prawa majątkowe oraz przykłady umów /autor, współautor, tłumacz, licencja, koncert, materiały reklamowe, umowy radiowe i telewizyjne, umowy impresaryjne, umowy rozpowszechniające wizerunek w otoczeniu.	W2, U1, K1
4.	Plagiat : definicja, konsekwencje prawne, plagiat a inspiracje twórcze, autoplagiat.	W2, U1, K1
5.	Użytkowanie utworu : dozwolony użytek publiczny i osobisty, wyłączenia z zakresu wykorzystywania.	U1, K1
6.	Szczególne ochrona utworów audiowizualnych (film, programy tv, gry wideo) w perspektywie prawa autorskiego.	W1, U1, K1
7.	Ochrona majątkowych i osobistych praw autorskich - roszczenia.	W1, U1, K1
8.	Prawa pokrewne, w tym w szczególności prawo do artystycznych wykonań, prawa producentów (fonogramy i wideogramy) i prawo do nadań.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, metoda sytuacyjna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, projekt	Znajomość problematyki przedstawionej na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Warsztaty filmowe i scenariuszowe

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.160.620a230ef06bf.24
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia niestacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu realizacji obrazu filmowego, reżyserii, montażu i scenopisarstwa.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	- student zna podstawowe pojęcia związane z realizacją obrazu filmowego - zna podstawowe zasady scenopisarstwa	FWN_K1_W14	zaliczenie na ocenę
W2	- zna podstawowe zasady montażu filmowego	FWN_K1_W14	zaliczenie na ocenę
W3	- zna podstawowe zasady scenopisarstwa	FWN_K1_W14	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	-potrafi dokonać samodzielnej analizy warsztatowej filmu/sceny z rozróżnieniem na gatunki - fab/dok. - potrafi samodzielnie stworzyć scenariusz filmu fab. I dok. - jest przygotowany do samodzielnej realizacji etiudy fabularnej/dokumentalnej	FWN_K1_U11	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	- student potrafi pracować indywidualnie i w zespole. - dzięki nabytej wiedzy i praktyce, a także wykształconemu zmysłowi estetycznemu, student staje się świadomym odbiorcą przekazów audiowizualnych, potrafiąc dokonywać ich merytorycznej oceny pod względem warsztatowym i intelektualnym.	FWN_K1_K02, FVN_K1_K07	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
przygotowanie dokumentacji	35	
przygotowanie projektu	60	
poprawa projektu	15	
konsultacje	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 148	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	18

przygotowanie dokumentacji	25
przygotowanie projektu	60
poprawa projektu	15
konsultacje	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 148
	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Podstawowe zagadnienia związane z realizacją obrazu filmowego (światło, kompozycja kadru, praca kamery, inscenizacja). - Ilustracja dźwiękowa w filmie. - Podstawy scenopisarstwa (konstrukcja scenariusza filmu fabularnego, ekspozycja, punkty zwrotne, bohater filmowy, dialog, mikrofunkcjonowanie opowiadania scenariuszowego, podstawowe błędy, forma scenariusza filmowego). - współczesne formy narracyjne scenariusza filmowego - konstrukcja trójaktowa jako moduł konstrukcji scenariusza - ewaluacja tekstu scenariuszowego - współczesne metody wizualnej prezentacji scenariusza (mood board) - montaż filmu jako ostateczna, ekranowa wersja scenariusza filmowego 	W1, U1, K1
2.	<ul style="list-style-type: none"> - Podstawowe zasady montażu filmowego. - Warsztat dokumentalisty (dokumentacja, zdjęcia, montaż, forma). 	W1, W2, U1, K1
3.	<ul style="list-style-type: none"> - Podstawy scenopisarstwa (konstrukcja scenariusza filmu fabularnego, ekspozycja, punkty zwrotne, bohater filmowy, dialog, mikrofunkcjonowanie opowiadania scenariuszowego, podstawowe błędy, forma scenariusza filmowego). - Ilustracja dźwiękowa w filmie. 	W1, W2, W3, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Podstawą zaliczenia są przygotowywane przez studentów projekty filmów dokumentalnych, scenariusze etiud lub szkice filmów fabularnych oraz ćwiczenie praktyczne(etiuda).

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Podstawą zaliczenia są przygotowywane przez studentów scenariusze etiud lub szkice filmów fabularnych oraz ćwiczenie realizacyjne.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Gatunki i narracje telewizyjne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.120.65a91ea976523.24
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia niestacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z ewolucją, dyskursem i konkretnymi narracjami gatunków telewizyjnych.
C2	Zapoznanie studentów z rozwojem poszczególnych gatunków i ich konceptualizacjami w kontekście przekształceń rynkowych oraz zmian społeczno-kulturowych.
C3	Zapoznanie studentów z rozwojem sieciowych platform telewizyjnych, mechanizmami algorytmizacji, politykami stacji i streamingów telewizyjnych.
C4	Zapoznanie studentów z krytyczną analizą programów i produkcji telewizyjnych w kontekście refleksji nad rasą, płcią, różnosprawnością oraz działaniami aktywistycznymi i subwersywnymi.
C5	Zapoznanie studentów ze strukturą i performatywnymi przekształceniami poszczególnych narracji gatunkowych, także w wariantach warsztatowym/praktycznym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe ujęcia metodologiczne oraz koncepcje teoretyczne z zakresu studiów nad telewizją oraz narracjami telewizyjnymi w dobie postkonwergencji	FWN_K1_W02, FWN_K1_W10, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13	projekt
W2	najważniejsze zjawiska i procesy, które doprowadziły do rozwoju i przekształceń w obszarze systemu telewizyjnego, w tym rozwój interaktywności, platformizację, algorytmizację, budowanie konglomeratów medialnych	FWN_K1_W03, FWN_K1_W05, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W16, FWN_K1_W17, FWN_K1_W19	projekt
W3	znaczenie praktyk kulturowych i fanowskich oraz promocyjno-marketingowych związanych z funkcjonowaniem telewizji i strategiami odbioru narracji telewizyjnych.	FWN_K1_W02, FWN_K1_W05, FWN_K1_W10, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W17, FWN_K1_W19	projekt
W4	Najważniejsze dyskursy krytyczne związane z funkcjonowaniem współczesnych form i narracji telewizyjnych: rasowy, feministyczny (w tym interseksjonalny), queerowy, dyskurs związany ze studiami nad niepełnosprawnością oraz posthumanistyczny	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W05, FWN_K1_W12	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować otoczenie sieciowe programów telewizyjnych i wyszukiwać informacje na temat ich promocji oraz dystrybucji przy pomocy platform sieciowych.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U04, FWN_K1_U10	projekt
U2	świadomie stosować narzędzia metodologiczne (w tym analizy krytycznej) w analizie poszczególnych gatunków i narracji telewizyjnych	FWN_K1_U01, FWN_K1_U04, FWN_K1_U07, FWN_K1_U10	projekt
U3	wskazać związki między rozwojem poszczególnych gatunków oraz różnego rodzaju narracji telewizyjnych a ich uwarunkowaniem społeczno-kulturowo-politycznym	FWN_K1_U01, FWN_K1_U06, FWN_K1_U10	projekt
U4	analizować kultury fanowskie oraz działania artystyczne związane z działaniem narracji i platform telewizyjnych	FWN_K1_U01, FWN_K1_U03, FWN_K1_U10	projekt
U5	analizować narracje telewizyjne w kontekstach dyskursywnych: rasowym, płciowym, związanym z różnosprawnością, technologicznym	FWN_K1_U04, FWN_K1_U10	projekt
U6	stworzyć w grupie projekt programu telewizyjnego i dokonać jego krytycznej analizy	FWN_K1_U01, FWN_K1_U03, FWN_K1_U07, FWN_K1_U10	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	kolektywnego śledzenia i analizy przemian we współczesnej telewizji w kontekście jej rozwoju genealogicznego.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	projekt
K2	świadomego uczestnictwa w komunikacji sieciowej w sposób pozbawiony znamion dyskryminacji ze względu na płeć, rasę, pochodzenie etniczne, orientację seksualną, stopień sprawności i wiek.	FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04	projekt
K3	odpowiedzialnej, wspólnotowej komunikacji i współpracy podczas pracy w grupach i w czasie dyskusji	FWN_K1_K02, FWN_K1_K04, FWN_K1_K07	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
przygotowanie projektu	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
projektowanie	10	
rozwiązywanie zadań problemowych	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
łącznie nakład pracy studenta	Liczba godzin 88	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie zajęć zostaje przedstawiona problematyka związana z historią telewizji w kontekście rozwoju narracji i gatunków telewizyjnych oraz ich uwarunkowań społeczno-kulturowych. Problematyka obejmuje powstanie telewizji (począwszy od pierwszych wynalazków), najważniejsze etapy jej rozwoju (ukształtowanie się najważniejszych stacji telewizyjnych, wprowadzenie telewizji satelitarnej i cyfrowej), realizację pierwszych produkcji gatunkowych (opera mydlana, talk-show), wypieranie przez narracje cyfrowe i interaktywne a tak także platformy tradycyjnych form istnienia telewizji, kontekst społeczno-kulturowy związany z przekształceniami medium. Na zajęciach zostanie tematyka związana z rozwojem telewizji amerykańskiej i europejskiej.	W2, U2, U3, U4, K1
2.	Zajęcia umożliwiają zapoznanie się z najważniejszymi pojęciami dotyczącymi funkcjonowania telewizji (ramówka, showrunner) i jej gatunkami (soap-opera, docu-soap, procedural), ujęciami metodologicznymi z zakresu studiów nad telewizją (np. kulturowa analiza gatunkowości) oraz konceptualizacjami fenomenów telewizyjnych (voyeurism telewizyjny, multiplatformowość).	W1, U2, U4, U6, K1

3.	Osobny blok zajęciowy dotyczy praktyk kulturowych związanych z funkcjonowaniem telewizji w otoczeniu sieciowym (media społecznościowe, fora internetowe, etc.), w kontekście platformizacji i algorytmizacji kultury. Na zajęciach będą analizowane praktyki fanowskie i interpretacyjne, strategie paratekstowe, nowe formy dystrybucji i odbioru telewizji (sposoby udostępniania treści, odbiór multiplatformowy telewizji), a także rozmaite formy konwergencji telewizji z innymi mediami.	W3, U1, U3, U4, U6, K3
4.	W czasie zajęć będą analizowane dyskursy krytyczne (rasowy, płciowy, związane z wiekiem i sprawnością) oraz emancypacyjne powiązane z kształtującymi się narracjami telewizyjnymi.	W4, U2, U5, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, burza mózgów, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt	minimum 51% punktów uzyskanych z projektu

Kierunki kina współczesnego - kurs monograficzny
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia niestacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.120.620a22bbae28b.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

Okres Semestr 2	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18</p>	Liczba punktów ECTS 4.0
---------------------------	---	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z wybranymi zjawiskami, tendencjami, nurtami lub dziełami kina najnowszego.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie wybrane tendencje kina najnowszego.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować, interpretować, osadzać w kontekstach i wartościować kino najnowsze.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poznawania kina najnowszego.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
przygotowanie projektu	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
uczestnictwo w egzaminie	10	
analiza źródeł historycznych	10	
przygotowanie do egzaminu	22	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kino od/nowa	W1, U1, K1
2.	Idolekty kina	W1, U1
3.	Nowe wyzwania kina autorskiego	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, prezentacja	obecność, aktywność, realizacja projektów cząstkowych, egzamin końcowy

Historia myśli filmowej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia niestacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.160.5cd42d4bd616f.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie historii teoretycznej refleksji nad kinem i odbioru dzieła filmowego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze koncepcje teoretyczne z zakresu historii myśli filmowej.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	konteksty humanistyczne, w ramach których kształtowały się poszczególne teorie filmu.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W03, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	terminologię stosowaną w badaniach teoretycznych nad filmem.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	operować abstrakcyjnymi konstruktami teoretycznymi.	FWN_K1_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	wykorzystać znajomość kategorii i koncepcji teoretycznych przy analizie filmu.	FWN_K1_U04, FWN_K1_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	przygotować ustną lub pisemną wypowiedź na temat wybranych koncepcji teoretycznych.	FWN_K1_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	naukowej pracy nad filmem, ukierunkowanej na refleksję teoretyczną.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	wykorzystania wiedzy i umiejętności z zakresu historii myśli filmowej w procesie propagowania pogłębionej wiedzy na temat kina.	FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	do pracy wydawniczej i dziennikarskiej, zorientowanej na pogłębioną refleksję nad kinem.	FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	18
przygotowanie do egzaminu	36
przygotowanie do zajęć	18
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	25

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 117	ECTS 4.0
-------------------------------------	-----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	36	
przygotowanie do zajęć	18	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 119	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Najważniejsze etapy rozwoju teorii filmu w ujęciu historyczno-przedmiotowym (teorie klasyczne, systemowe).	W1, U3, K1, K2, K3
2.	Rola kontekstu humanistycznego w historii myśli filmowej.	W2, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Specyfika terminologii pojęciowej w badaniach teoretycznych nad filmem.	W3, U1, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach. Aktywny udział w konwersatoriach, zaangażowanie w dyskusjach problemowych. Znajomość lektur. Egzamin weryfikujący nie tylko wiedzę, ale także kompetencje i umiejętności.

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach. Aktywny udział w konwersatoriach, zaangażowanie w dyskusjach problemowych. Znajomość lektur. Egzamin weryfikujący nie tylko wiedzę, ale także kompetencje i umiejętności.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.



Semiotyka i językoznawstwo
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.120.620507acb849e.24
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia niestacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z fundującymi wpływami językoznawstwa ogólnego, filozofii języka oraz semiotyki na historię myśli filmowej, współczesną teorię filmu i ujęcia koncepcyjne innych mediów audiowizualnych.
C2	Wprowadzenie do podstawowych zagadnień semiotyki i przedstawienie semiotycznych teorii badań zjawisk kulturowych w aspekcie historyczno-porównawczym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	terminologię językoznawczą i semiotyczną w perspektywie teoretycznego namysłu nad filmem.	FWN_K1_W02, FWN_K1_W06	egzamin pisemny / ustny
W2	student jest świadom wpływu i znaczenia językoznawstwa ogólnego, filozofii języka i semiotyki (pojęcia, teorie, systemy) dla pogłębionej refleksji nad zjawiskami audiowizualnymi.	FWN_K1_W06	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać podstawy teoretyczne, metodologiczne, typowe dla językoznawstwa ogólnego, filozofii języka i semiotyki w pracy badawczej nad filmem i innymi zjawiskami audiowizualnymi.	FWN_K1_U04	egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student, akceptując konieczność ciągłego uaktualniania wiedzy, wykazuje gotowość wykorzystywania jej w procesach pogłębionego rozumienia i świadomego komunikowania zjawisk szeroko pojętej kultury audiowizualnej.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
przygotowanie do zajęć	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Filozoficzne ufundowania semiotyki i refleksji nad językiem.	W1, U1, K1
2.	Językoznawstwo ogólne i jego główne teorie.	W1, W2, U1, K1
3.	Wpływ językoznawstwa, filozofii języka i semiotyki na historię myśli filmowej, współczesną teorię filmu oraz innych mediów audiowizualnych.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Zdany egzamin przy uzyskanym wyniku powyżej 50% poprawnych odpowiedzi.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w konwersatoriach jest obowiązkowe



Historia mediów i media społecznościowe

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.120.5cd42d4b87d23.24
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Historia
Forma studiów studia niestacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z rozwojem poszczególnych form medialnych, relacji między nimi oraz zmiennym kontekstem społeczno-kulturowym. Zapoznanie studentów z podstawami krytycznej analizy komunikowania w mediach społecznościowych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe kategorie opisu poszczególnych technologii medialnych	FWN_K1_W01	egzamin pisemny / ustny

W2	proces historycznego kształtowania się poszczególnych technologii medialnych.	FWN_K1_W11	egzamin pisemny / ustny
W3	specyfikę komunikowania w mediach społecznościowych.	FWN_K1_W06, FWN_K1_W19	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wskazać najważniejsze etapy rozwoju poszczególnych mediów.	FWN_K1_U06	egzamin pisemny / ustny
U2	krytycznie analizować wybrane media społecznościowe.	FWN_K1_U10	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	komunikowania wiedzy za pomocą języka pozbawionego agresji i znamion dyskryminacji.	FWN_K1_K07	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	50	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 178	ECTS 6.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia poszczególnych technologii medialnych, ze szczególnym uwzględnieniem faz początkowego rozwoju.	W1, W2, U1
2.	Zmieniające się wraz z ewolucją medialną społeczne sposoby komunikowania.	W1, W2, K1
3.	Rozwój i funkcje mediów społecznościowych.	W3, U2, K1
4.	Poszczególne platformy społecznościowe i ich specyfika.	W3, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, zaliczenie egzaminu.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Organizacja wydarzeń kulturalnych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.120.5cd42d4c491b9.24
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia niestacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Pozyskanie praktycznej i teoretycznej wiedzy na temat realizacji wydarzeń kulturalnych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podział na instytucje zajmujące upowszechnianiem kultury w Polsce	FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W18	zaliczenie na ocenę, projekt

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi przygotować model biznesowy przedsięwzięcia, jego harmonogram, budżet, podzielić obowiązki i określić niezbędne do osiągnięcia sukcesu zasoby.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do realizacji przedsięwzięcia kulturalnego na wszystkich możliwych poziomach jego organizacji - od fazy developmentu, przez wykonawstwo, promocję, pozyskanie środków i zasobów, aż po rozliczenie i weryfikację osiągnięć.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K06	zaliczenie na ocenę, projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
przygotowanie projektu	42	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Działalność instytucji kultury w Polsce.	W1, U1, K1
2.	Znajomość procesów na wszystkich stadiach realizacji wydarzenia kulturalnego.	W1, U1, K1
3.	Metodologia biznesów w przestrzeni kultury.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, projekt	obecność, aktywność, realizacja projektów cząstkowych, egzamin końcowy

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Historia filmu klasycznego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia niestacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.1C0.5cd42d4cc8405.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18 projekcje filmowe: 18</p>	<p>Liczba punktów ECTS 0.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18 projekcje filmowe: 18</p>	<p>Liczba punktów ECTS 8.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią kina klasycznego.
C2	Umiejscowienie kina w kontekście historii XX wieku (lata 30. , druga wojna światowa, lata 50.)
C3	Przekazywanie wiedzy na temat najwybitniejszych filmów, twórców.
C4	Uświadomienie problemów kina gatunków i kina autorskiego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	historię kina klasycznego	FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W07	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	umiejscawiać rozwój kina klasycznego w kontekście zjawisk społecznych i artystycznych XX wieku	FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pogłębiania wiedzy w zakresie historii kina	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03, FWN_K1_K06	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
projekcje filmowe	18	
przygotowanie do egzaminu	40	
analiza źródeł historycznych	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 116	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
projekcje filmowe	18	
przygotowanie do egzaminu	45	
analiza źródeł historycznych	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
uczestnictwo w egzaminie	2	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 123	ECTS 8.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wiedza z zakresu kina klasycznego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	brak zaliczenia	Aktywny udział w zajęciach
projekcje filmowe	brak zaliczenia	Aktywny udział w zajęciach

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, pozytywna ocena z egzaminu
projekcje filmowe	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia filmu polskiego do roku 1989

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.11C0.1589282626.24
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia niestacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18 projekcje filmowe: 18	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 8.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18 projekcje filmowe: 18	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18 projekcje filmowe: 18	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi filmami z tego okresu kina polskiego: fabularnymi, dokumentalnymi i animowanymi; zapoznanie z podstawowymi nurtami i trendami z historii kinematografii oraz głównymi zjawiskami z zakresu kultury filmowej.
C2	Zapoznanie studentów z najważniejszymi tekstami z dziedziny polskiej krytyki filmowej do 1989 roku i głównymi opracowaniami poświęconymi historii kina polskiego tego okresu, zwłaszcza najnowszymi.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	dzieje kina polskiego do 1981 roku; rozumie przy tym logikę procesu historycznofilmowego, w ramach którego zaistniały przedstawiane zjawiska.	FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
W2	wzajemne związki między kinem polskim a całością kultury oraz umieszcza analizowane zjawiska we właściwych im kontekstach społecznych i politycznych.	FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować, interpretować i oceniać najważniejsze polskie filmy powstałe do 1981 roku oraz zjawiska z zakresu kultury filmowej tej epoki.	FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
U2	formułować i wyrażać własne sądy na temat analizowanych filmów polskich.	FWN_K1_U02, FWN_K1_U06, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
U3	przygotowywać i opracowywać rozprawy pisemne oraz wypowiedzi ustne związane z historią filmu polskiego do 1981 roku.	FWN_K1_U02, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U09	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student identyfikuje się z historią swojego kraju i czuje się jej kontynuatorem.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
K2	systematycznego uczestnictwa w bieżącym życiu filmowym, w przeglądach i retrospektywach polskiej kinematografii, śledzi prasę filmową i aktualne piśmiennictwo.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
----------------------------------	--

konwersatorium	18	
projekcje filmowe	18	
przygotowanie do egzaminu	20	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 121	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
projekcje filmowe	18	
przygotowanie do egzaminu	20	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 121	ECTS 8.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
projekcje filmowe	18	
przygotowanie do egzaminu	20	
przygotowanie do zajęć	30	

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	12	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 118	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Początki kina na ziemiach polskich (1895-1918): pierwsze pokazy kinematografu; polscy pionierzy i wynalazcy; kształtowanie się życia filmowego; początki twórczości filmowej.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Polskie kino nieme (1919-1929): kształtowanie się postaw polskiej inteligencji wobec kina; filmy patriotyczno-propagandowe; kino gatunków; pierwsi przedstawiciele kina artystycznego.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Polskie kino klasyczne (1930-1939): opóźniony przełom dźwiękowy; filmy historyczno-patriotyczne; komedie; melodramaty; kino "społecznie użyteczne" - grupa START-u; awangarda; film żydowski w Polsce.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Kino zideologizowane (1945-1954): wypracowywanie powojennego modelu organizacyjnego kinematografii; niespełnione obietnice sezonów 1945-1949; rodzimy socrealizm.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Epoka Szkoły Polskiej (1955-1961): wyzwianie się z socrealizmu; Polska Szkoła Filmowa - geneza historyczna, główne nurty i osiągnięcia; poza Szkołą Polską - kino popularne, kino eksperymentu artystycznego, świadectwa nowego obyczaju.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Kino polskie lat sześćdziesiątych (1962-1968): tematyka historii najnowszej; tematyka współczesna; kino rozrywkowe; adaptacje literatury narodowej; Polska Szkoła Animacji; Nowe Kino.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Kino polskie lat 1969-1975: kino Młodej Kultury; kino dziedzictwa; przedstawianie rzeczywistości w kinie popularnym.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Epoka Moralnego Niepokoju (1976-1981): Kino Moralnego Niepokoju - geneza i specyfika nurtu, najważniejsze dokonania; kino dziedzictwa narodowego; indywidualności artystyczne; kino sezonu "Solidarności".	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	brak zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach.
projekcje filmowe	brak zaliczenia	aktywne uczestnictwo w zajęciach

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach.
projekcje filmowe	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach.

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Egzamin uważa się za zdany w przypadku uzyskania co najmniej 60% punktów, co jest równoznaczne z uzyskaniem co najmniej oceny dostatecznej. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach.
projekcje filmowe	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna znajomość historii Polski oraz historii literatury polskiej;
obecność w zajęciach jest obowiązkowa;



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wiedza o literaturze XX wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.140.5cd42d4b44e6f.24
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia niestacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z wybranymi zjawiskami i tekstami literatury światowej XX wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze zjawiska w literaturze XX wieku oraz towarzyszące im konteksty - społeczne, historyczne i estetyczne.	FWN_K1_W03	egzamin pisemny / ustny

W2	wskazane teksty źródłowe oraz nurty, do których przynależą.	FWN_K1_W04	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wskazać związki między dziełami literackimi i otaczającymi je kontekstami oraz wykorzystać poznaną terminologię w opisie i interpretacji wybranych tekstów.	FWN_K1_U06	prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dalszego samodzielnego pogłębiania wiedzy w zakresie literatury.	FWN_K1_K01	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	70	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 118	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone są wybranym zagadnieniom literatury XX wieku, poczynając od przełomu modernistycznego, omawianym na podstawie wybranych lektur i wskazanych autorów (m. in. J. Joyce, V. Woolf, T. Mann i in.).	W1, U1, K1
2.	Problematyka zajęć skupia się głównie wokół przemian prozy, a także zagadnień związanych z estetyką modernizmu (m. in. subiektywizacja narracji, eseizacja powieści, uwolnienie sztuki o zadań pozaestetycznych, sceptycyzm poznawczy i in.).	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja, egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach; aktywny udział w dyskusji na temat przeczytanych lektur.

Historia powszechna XX wieku z elementami Historii Polski po 1945 roku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia niestacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.1C0.5cd42d4d19d9d.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Historia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18</p>	<p>Liczba punktów ECTS 0.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18</p>	<p>Liczba punktów ECTS 8.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia stanowią wprowadzenie do głównych zagadnień historii współczesnej w tym historii Polski.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student ma podstawową wiedzę o najważniejszych wydarzeniach historii światowej oraz Polski po 1945 roku, rozumie ich przyczyny i skutki.	FWN_K1_W03	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dostrzec powiązania społeczne, polityczne i kulturowe między poszczególnymi wydarzeniami historycznymi	FWN_K1_U06	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student zdaje sobie sprawę z wpływu wydarzeń historycznych na współczesny pejzaż społeczno-polityczny	FWN_K1_K05	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 108	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110	ECTS 8.0
-------------------------------------	-----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I wojna światowa i jej konsekwencje, Faszyzm i nazizm, II wojna światowa, Holocaust	W1, U1, K1
2.	Ustanawianie nowej władzy na ziemiach polskich przed 1945 rokiem, Polska w imperium stalinowskim (1945-1954), Lata odwilży i przemiany październikowe (1954-1959), Realny socjalizm, Kryzys i upadek systemu „demokracji ludowej” (1980-1989)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	brak zaliczenia	Znajomość problematyki omawianej na zajęciach

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Znajomość problematyki omawianej na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia i współczesność teatru

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.1C0.620a2363cbff9.24
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia niestacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kontekstem dla badań filmoznawczych.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu teatru klasycznego i współczesnego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	trendy i tendencje w historii teatru klasycznego i współczesnego.	FWN_K1_W04	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
W2	podstawy wiedzy na temat kształtowania się współczesnego teatru.	FWN_K1_W04	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
W3	wybitne spektakle współczesnego teatru polskiego.	FWN_K1_W04	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać różne konwencje estetyczne, sposoby reprezentacji, formy i style charakterystyczne dla sztuki teatralnej danej epoki.	FWN_K1_U07	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
U2	krytycznie ocenić styl autorski poszczególnych twórców i kierunków teatralnych i stosuje te umiejętności przy analizie spektakli.	FWN_K1_U07	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
U3	opisać wzajemne związki między światem teatru a filmem, literaturą i innymi dziedzinami sztuki oraz sytuuje zjawiska teatralne w odpowiednich kontekstach politycznych, społecznych i kulturowych.	FWN_K1_U07	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystania swojej wiedzy do organizowania zdarzeń kulturalnych, związanych z teatrem.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
K2	student jest gotów na poziomie podstawowym do wygłaszania prelekcji na temat teatru i jego związków z kinem.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
K3	ocenia zjawisk teatralnych.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	18
przygotowanie do zajęć	15
przygotowanie do egzaminu	20
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	18

uczestnictwo w egzaminie	2	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 88	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
przygotowanie do zajęć	18	
przygotowanie do egzaminu	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	16	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	18	
uczestnictwo w egzaminie	2	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 92	ECTS 6.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane konwencje teatru klasycznego.	W1, U1, K1, K2
2.	Źródła i podstawy teatru współczesnego.	W2, U1, K1, K2, K3
3.	Analiza wybranych wybitnych przedstawień teatralnych.	W3, U2, K1, K2, K3
4.	Teatr w perspektywie innych sztuk, zwłaszcza filmu i mediów.	W1, W2, W3, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	brak zaliczenia	Obecność i aktywność na zajęciach.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Pozytywny wynik egzaminu, obecność i aktywność na zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Analiza i interpretacja dzieła filmowego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.1C0.620a23a704ecd.24
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia niestacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 8.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyrobienie umiejętności wnikliwej lektury filmu, zarówno od strony treściowej, jak i formalnej
C2	Ukazanie szerokiego spektrum możliwości analitycznych wynikającego z bogactwa metodologii poznawczych i repertuaru możliwych ukierunkowań analitycznych
C3	Wprowadzenie w zagadnienia analizy z uwzględnieniem zróżnicowanego kontekstu metodologicznego; poznanie różnych metod analizy filmu i zastosowanie ich w praktyce analitycznej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student nabywa wiedzę w zakresie analizy filmu zarówno na poziomie mikrostruktury (fragmentu tj. sekwencja inicjalna, segment kluczowy), jak i makrostruktury (dzieła jako całości)	FWN_K1_W10	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
W2	student rozumie specyfikę podejścia analitycznego wobec filmu ukierunkowanego na stronę treściową i formalną dzieła	FWN_K1_W10	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
W3	student zapoznaje się z różnymi metodami analizy filmu warunkowanymi przyjęciem określonej optyki metodologicznej i stosuje je w praktyce analitycznej	FWN_K1_W10	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student wykorzystuje znajomość kategorii analitycznych i koncepcji teoretycznych przy analizie wybranego filmu lub jego fragmentu	FWN_K1_U04	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
U2	dokonać formalnego rozbioru dzieła zróżnicowanego ze względu na przyjęte ukierunkowanie analizy (jej cel poznawczy) lub przyjętą metodologię warunkującą techniki analiz	FWN_K1_U04	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
U3	student nabywa umiejętność wnikliwej lektury filmu, zilustrowania jej w postaci opisu struktury formalnej dzieła (czasami wzbogaconego zapisem graficznym) i wychwycenia pewnych prawidłowości, które mogą stać się kluczem do przejścia na wyższy poziom - interpretacji	FWN_K1_U04	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
U4	odwołując się do różnych metodologii badawczych zaaplikować je do analizy filmów; posiada umiejętność odczytywania/analizowania filmów w różnych kluczach metodologicznych	FWN_K1_U04	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aplikowania na potrzebę analiz konkretnych filmów poznanych technik i metod analizy	FWN_K1_K03	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
K2	student zdobywa kompetencje do pracy wymagającej zdolności do pogłębionej refleksji nad kinem i innymi zjawiskami kultury oraz umiejętności logicznego myślenia	FWN_K1_K03	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	18
zbieranie informacji do zadanej pracy	10

przygotowanie eseju	20	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	12	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie eseju	20	
przygotowanie do zajęć	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	22	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 8.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Różne typy podejścia badawczego wobec filmu: analiza a interpretacja, analiza a krytyka. Interpretacja a nadinterpretacja.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
2.	Film jako tekst. Analiza tekstualna.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
3.	Przeprowadzenie wzorcowych analiz na poziomie mikrostruktury: prolog i epilog filmu, kompozycja ramowa. Analiza matrycowa (kondensacja znaczeń w sekwencji początkowej filmu).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2

4.	Funkcjonalizm filmowych środków wyrazu. Analiza formalna.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
5.	Analiza warstwy muzycznej i dźwiękowej filmu.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
6.	Wybrane metodologie badawcze, np. analiza strukturalna ((opis struktury dzieła, przebieg narracyjny i punkty zwrotne akcji, konfiguracja postaci, topografia przestrzeni i przebieg czasowy, wzorzec kompozycyjny itp.), psychoanalityczna interpretacja filmu (psychoanaliza tekstu na przykładzie reinterpretacji mitu, psychoanaliza postaci, spojrzenie i widz w tekście), komparatystyka (analiza filmu w kontekście innych sztuk), analiza genologiczna (w kontekście wybranego gatunku filmowego), analiza genderowa (ze względu na kulturowe konstrukcje płci bohaterów), analiza stylistyczna (ze względu na cechy stylu autora), analiza ikonograficzno-ikonologiczna (ze względu na stronę plastyczną dzieła), analiza pod kątem projektowanego odbiorcy dzieła (retoryka spojrzenia, spojrzenie i widz, modele subiektywizacji dzieła filmowego).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
7.	Rola kontekstu humanistycznego w procesie analizy i interpretacji filmu.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
8.	Analiza symbolu w filmie.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
9.	Analiza porównawcza adaptacji literatury.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
10.	Analiza wybranych filmów pod kątem ich znaczeń interpretacyjnych i funkcjonalności formy.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
11.	Metodyka pisania pracy analitycznej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
12.	Analiza pod kątem wybranego aspektu dzieła (różne aspekty otwierają rozmaite możliwości analizy).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	brak zaliczenia	czynne uczestnictwo w zajęciach, ewentualnie także pisanie krótkich prac, będących wprawką do końcowej analizy filmu

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Pozytywna ocena końcowej pracy pisemnej - analizy filmu, ewentualnie także zaliczenie wcześniejszych prac cząstkowych.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kurs monograficzny z historii filmu Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.140.5cd42d4d3f447.24
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia niestacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poszerzenie wiedzy z zakresu historii filmu o profilu monograficznym (np. ukierunkowanym pod kątem wybranego tematu wiodącego, nurtu w sztuce filmowej, wybranej dekady kina, twórczości filmowej wybranego reżysera, określonej formuły gatunkowej, typu estetyki itp.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii filmu powszechnego, ukierunkowaną pod kątem wybranych zjawisk	FWN_K1_W07	egzamin pisemny / ustny
W2	student poznaje w sposób bardziej dogłębny tematy, nurty w kinie, twórczość wybranych reżyserów czy dominujące poetyki - tj. zagadnienia rozszerzające główny kanon treści omawianych w ramach kursów obowiązkowych z historii filmu	FWN_K1_W07	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	w sposób bardziej wnikliwy interpretować twórczość wybranych reżyserów, nurty w kinie czy konwencje estetyczne i formułować własne sady na ich temat	FWN_K1_U08	egzamin pisemny / ustny
U2	uchwycić i opisać wzajemne związki między światem filmu a innymi dziedzinami sztuki i znajduje dla interpretacji tych zjawisk odpowiednie konteksty polityczne, społeczne, kulturowe	FWN_K1_U08	egzamin pisemny / ustny
U3	analizować i porównywać dominujące konwencje estetyczne, formuły gatunkowe, style autorskie, filmowe nurty itp.	FWN_K1_U08	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student wykazuje gotowość do dalszego pogłębiania wiedzy z zakresu historii kina	FWN_K1_K01	egzamin pisemny / ustny
K2	aplikowania pogłębionej wiedzy z zakresu historii filmu do analizy innych zjawisk kultury audiowizualnej	FWN_K1_K01	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	12	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Spojrzenie na historię kina poprzez pryzmat konfrontacji dwu estetyk: kreatywnej i realistycznej, tj. w kluczu zderzenia kina "wierzących w obraz" i "wierzących w rzeczywistość"; omówienie różnych aspektów/przykładów na kreację w filmie i na modele kina realistycznego	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Kino autorskie - style wizualne (na przykładzie unikalnych poetyk wybranych twórców filmowych o fundamentalnym znaczeniu dla historii kina)	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Rozwój gatunków filmowych: poszerzone ujęcie wybranego gatunku/ lub wybranych gatunków	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Dominujące nurty w sztuce filmowej i ich dziedzictwo (inspiracje w kinie współczesnym)	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Wybrana kinematografia narodowa: tematyka i estetyka narodowego kina	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	czynny udział w zajęciach, zdany egzamin końcowy

Historia kultury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia niestacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.1C0.5cd42d4db42c6.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18</p>	<p>Liczba punktów ECTS 0.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studenta z podstawowymi szkołami antropologicznymi
C2	zapoznanie studenta z niejednoznacznością terminu "kultura" i jego historycznym uwarunkowaniem
C3	zapoznanie studenta ze zróżnicowaniem oraz historyczną zmiennością wybranych kategorii kultury

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna najważniejsze historyczne szkoły antropologiczne	FWN_K1_W03, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
W2	student zna wybrane koncepcje z zakresu historii i teorii kultury	FWN_K1_W03, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
W3	student zna różnorodne definicje pojęcia "kultura"	FWN_K1_W02, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
W4	student zna różnorodne koncepcje pojęcia "kultura"	FWN_K1_W03, FWN_K1_W06	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wyjaśnić przyczyny różnic wybranych zjawisk kulturowych	FWN_K1_U04, FWN_K1_U06	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
U2	poddać analizie różne typy tekstów kultury	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U04, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
U3	zastosować różne koncepcje i teorie kultury do analizy tekstów kultury	FWN_K1_U04, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
U4	zastosować różne koncepcje i teorie kultury do analizy zjawisk kulturowych	FWN_K1_U04, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student gotów jest do pogłębiania wiedzy z zakresu historii i teorii kultury	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
K2	student gotów jest do poznawania różnorodnych tekstów kultury	FWN_K1_K01, FWN_K1_K03	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
K3	student gotów jest do analizy i interpretacji współczesnych zjawisk kulturowych w kontekście historii kultury	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	18

przygotowanie do zajęć	18	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	18	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 54	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do egzaminu	18	
uczestnictwo w egzaminie	2	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 78	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane historyczne szkoły antropologiczne	W1, W2, W4, K1
2.	Przedstawienie i analiza wybranych definicji i koncepcji pojęcia "kultura" i ich historycznego uwarunkowania	W1, W2, W3, W4, K1
3.	Analiza historii i kulturowych uwarunkowań zmienności wybranych przez prowadzącego koncepcji kulturowych, takich jak cielesność, postrzeganie czasu, przestrzeni czy języka.	U1, U3, K1, K3
4.	Analiza wybranych tekstów kultury pochodzących z różnorodnych kontekstów kulturowych i okresów historycznych, takich jak malarstwo, rzeźba, architektura, film czy fotografia przy użyciu poznanych w toku zajęć koncepcji teoretycznych.	W2, U1, U2, U3, U4, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	brak zaliczenia	uczestnictwo w zajęciach

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



Praktyki zawodowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.180.5ca75698d298d.24
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia niestacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Praktyki studenckie stwarzają możliwość aktywnego poszukiwania przyszłej drogi zawodowej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna ścieżki zawodowe, których dostarcza rynek pracy, odpowiadajcie jego wykształceniu.	FWN_K1_W19	zaliczenie

W2	student zna i rozumie sposób działania instytucji medialnych i kulturalnych.	FWN_K1_W18	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie dokonać wyboru placówki kulturalnej, w której może rozwinąć umiejętności niezbędne w przyszłości do podjęcia pracy w wyuczonym zawodzie.	FWN_K1_U01	zaliczenie
U2	wykorzystać nabytą wiedzę, wdrażając ją w praktycznym działaniu.	FWN_K1_U01	zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	odpowiedzialnego wykonywania powierzonych mu zadań.	FWN_K1_K07	zaliczenie
K2	dalszego samodzielnego i aktywnego uczestniczenia w życiu naukowym bądź kulturalnym.	FWN_K1_K06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
Przygotowywanie projektów	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 58	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W ramach praktyk studenci mają możliwość sprawdzenia się na polu organizacyjnym np.: współuczestnicząc w organizacji festiwalu filmowych (typu: Krakowski Festiwal Filmowy, Warszawski Festiwal Filmowy, Festiwal OFF Camera itp.), pracując przy obsłudze okazjonalnych wystaw czy w centrach filmowych (typu: Kino Pod Baranami, Apollo Film, Multikino w Krakowie itp.) oraz w innych placówkach kulturalnych (jak np. regionalne Domy Kultury) i prywatnych firmach (typu Firma Reklamowa).	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Praktyki dają możliwość rozwinięcia swoich umiejętności krytyczno-filmowych i filmoznawczych dzięki pracy w portalach internetowych i redakcjach (czasopism filmowych czy Redakcji studenckiej), oddziałach telewizji czy Radiu Akademickim, a także placówkach związanych z twórczością artystyczną (Filmoteka Narodowa, Wytwórnice Filmowe) itp.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	Praktykę zawodową zalicza Koordynator praktyk na podstawie złożonego przez studenta Dziennika Praktyk (z zapisem jej przebiegu, pieczęcią i podpisem Zakładowego Kierownika Praktyk) stanowiącego potwierdzenie jej odbycia. Dzienniki Praktyk studenci składają u koordynatora praktyk do 15 września (tj. końca sesji poprawkowej).



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Warsztaty narracji cyfrowych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.180.65a92020bc293.24
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia niestacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie osób studenckich z narzędziami, platformami i środowiskami narracji cyfrowej.
C2	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z rolą i wpływem narracji cyfrowych na kulturę, życie społeczne oraz technologię.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Osoba studencka zna podstawowe pojęcia i teorie dotyczące tworzenia narracji cyfrowych.	FWN_K1_W04, FWN_K1_W06, FWN_K1_W10, FWN_K1_W16	projekt
W2	Osoba studencka zna podstawowe narzędzia dotyczące kreowania narracji w środowiskach cyfrowych.	FWN_K1_W16	projekt
W3	Osoba studencka rozumie zasady funkcjonowania i rolę narracji cyfrowych w szerokim obiegu społecznym, kulturowym oraz technologicznym.	FWN_K1_W03, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W16	projekt
W4	Osoba studencka zna i rozumie założenia współpracy projektowej w środowisku cyfrowym.	FWN_K1_W17, FWN_K1_W19	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Osoba studencka potrafi krytycznie analizować narzędzia pracy oparte na automatyzacji.	FWN_K1_U10, FWN_K1_U12, FWN_K1_U13	projekt
U2	Osoba studencka potrafi posługiwać się wybranymi narzędziami do tworzenia narracji cyfrowych.	FWN_K1_U04, FWN_K1_U11	projekt
U3	Osoba studencka potrafi przeanalizować narracje cyfrowe w kontekście ich wpływu na społeczeństwo.	FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U10	projekt
U4	Osoba studencka potrafi przygotować i wdrożyć w grupie projekt narracji cyfrowej za pomocą poznanych na zajęciach narzędzi oraz teorii narracji.	FWN_K1_U07, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Osoba studencka jest gotowa do prowadzenia dyskusji oraz propagowania wiedzy za pomocą języka pozbawionego znamion dyskryminacji.	FWN_K1_K04, FWN_K1_K07	projekt
K2	komunikowania wiedzy za pomocą języka pozbawionego znamion dyskryminacji.	FWN_K1_K07	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	42	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe teorie narracji cyfrowych i interaktywnych fikcji.	W1, U1, U3, K1
2.	Remiksowanie a narracja cyfrowa	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	Środowisko cyfrowe jako platforma i przestrzeń do projektowania fikcji interaktywnych	W1, W2, U3, K1
4.	Krytyczna analiza narracji cyfrowych i ich wpływu na życie społeczne.	W2, W3, U3, K1
5.	Cyfrowe narzędzia związane z zarządzaniem projektem oraz zespołową pracą nad projektem kreatywnym.	W2, W4, U4, K1, K2
6.	Projektowanie cyfrowych narracji przy użyciu narzędzi i platform kultury algorytmicznej	W2, W4, U2, U3, U4, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, burza mózgów, metody e-learningowe, dyskusja, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie projektu zaliczeniowego.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia serialu telewizyjnego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.180.5cd42d4e56dc9.24
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia niestacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi terminami i koncepcjami teoretyczno-metodologicznymi związanymi z serialami telewizyjnymi.
C2	Celem zajęć jest prezentacja rozwoju medium serialowego w dobie konwergencji medialnych.
C3	Celem zajęć jest wykształcenie umiejętności z zakresu krytyki telewizyjnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	szczegółowe pojęcia określające funkcjonowanie seriali telewizyjnych w krajobrazie medialnym oraz koncepcje i teorie umożliwiające badanie serialowych produkcji telewizyjnych (telewizja jakościowa, seriale II generacji, telewizja dobrych postępi, etc.)	FWN_K1_W02, FWN_K1_W05	esej
W2	historię powstania pierwszych seriali telewizyjnych w kontekście rozwoju sztuki filmowej, a także najważniejsze gatunki seriali telewizyjnych i procesy ich ewolucji zachodzące po II wojnie światowej w Stanach Zjednoczonych i Europie.	FWN_K1_W03, FWN_K1_W13	projekt, esej
W3	procesy, które doprowadziły do funkcjonowania seriali telewizyjnych w systemach multiplatformowych oraz praktyki kulturowe, które wynikają z partycypacyjnego modelu telewizji.	FWN_K1_W12	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować, tworzyć i promować treści dotyczące seriali telewizyjnych w mediach społecznościowych i w szerszym obiegu sieciowym.	FWN_K1_U01	projekt
U2	- w oparciu o wskazane narzędzia metodologiczne - przeprowadzić pogłębioną analizę seriali telewizyjnych i sformułować ją w postaci pracy pisemnej oraz projektu multimedialnego (prezentacji, wideo-eseju, lub innej formie).	FWN_K1_U04, FWN_K1_U05	esej
U3	dostrzec relacje intetekstualne i transmedialne między serialami telewizyjnymi i innymi systemami medialnymi (kinem, malarstwem, teledyskiem, etc.) i wskazać na ich znaczenie w praktykach kulturowych i obiegu dystrybucyjno-promocyjnym treści telewizyjnych.	FWN_K1_U07	projekt, esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	stałego poszerzania wiedzy z zakresu seriali telewizyjnych i prezentowania swoich wniosków i spostrzeżeń podczas pracy w grupie.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02	projekt, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie eseju	25	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 88	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie zajęć zostanie przedstawiony społeczno-technologiczno-kulturowy kontekst powstania i rozwoju seriali telewizyjnych. Blok tematyczny obejmuje genealogię seriali telewizyjnych, kształtowanie się podstawowych gatunków, powiązanie rynku telewizyjnego z filmowym, analizę przemian, które doprowadziły do ukształtowania się tzw. seriali II generacji. Podejmowana problematyka uwzględnia także procedury instytucjonalne (prawne, rynkowe), które określały ewolucję medium serialowego.	W2
2.	Zajęcia poszerzają wiedzę z zakresu intertekstualnych powiązań między seriali telewizyjnymi a innymi tekstami kultury. Wskazane zostaną przejawy konwergencji medialnych w systemie telewizyjnym, uwarunkowania kulturowe i narodowe produkcji serialowych, ich funkcje społeczne i polityczne.	U3
3.	W czasie zajęć zostają zaprezentowane ujęcia metodologiczne i koncepcje teoretyczne z zakresu medioznawstwa i kulturoznawstwa umożliwiające analizę seriali telewizyjnych. Zajęcia przygotowują do samodzielnej analizy produkcji telewizyjnych w odniesieniu do wskazanego kontekstu, krytyki treści telewizyjnych i rozpoznawania mechanizmów rynkowo-ekonomicznych determinujących produkcje serialowe. Blok tematyczny obejmuje także umiejętność prezentacji i promocji dokonanej analizy - z użyciem platform społecznościowych oraz podstawowych narzędzi graficznych.	W1, U2, K1
4.	Zajęcia poszerzają wiedzę na temat praktyk kulturowych związanych z funkcjonowaniem seriali telewizyjnych (kultury fanowskie, techniki rozpowszechniania treści) oraz ich znaczenia w otoczeniu sieciowym telewizji. W ramach bloku tematycznego podejmowana jest problematyka narrowcastingu, multiplatformowości, paratekstualności produkcji serialowych.	W3, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej	minimum 51% punktów uzyskanych z projektu i eseju



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia filmu nowofalowego Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.1300.5cd42d4f259bb.24
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia niestacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18 projekcje filmowe: 18	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 8.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18 projekcje filmowe: 18	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy w zakresie kina nowofalowego: poznanie nurtów nowofalowych w kinie europejskim, amerykańskim i azjatyckim
C2	Zdobycie wiedzy dotyczącej nowego typu narracji filmowej, nowego typu aktorstwa filmowego, zindywidualizowanych stylów autorskich i dominujących konwencji gatunkowych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna nurty i tendencje w historii kina nowofalowego	FWN_K1_W07	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
W2	student zna najważniejsze dzieła kina epoki nowofalowej, style i poetyki autorskie twórców tego kina oraz konwencje gatunkowe, do jakich filmy nawiązywały i dominujące w tym okresie	FWN_K1_W07	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
W3	student zna i wykorzystuje konwencje kina wcześniejszego do analizy zjawisk w kinie nowofalowym, konfrontując stare i nowe poetyki	FWN_K1_W07	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	opisać wzajemne związki między światem filmu a innymi dziedzinami sztuki oraz znajduje dla interpretacji różnych zjawisk odpowiednie konteksty polityczne, społeczne, kulturowe	FWN_K1_U08	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
U2	analizować i interpretować najważniejsze filmy epoki nowofalowej oraz zjawiska z zakresu kultury filmowej tej epoki	FWN_K1_U08	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
U3	ulożać twórczość wybranego reżysera w danym nurcie filmowym epoki i określić typ poetyki autorskiej	FWN_K1_U08	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dalszego pogłębiania wiedzy z zakresu historii kina	FWN_K1_K01	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
K2	aplikowania wiedzy na temat historii kina nowofalowego do analizy innych zjawisk kultury audiowizualnej	FWN_K1_K03	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	18
projekcje filmowe	18
przygotowanie do egzaminu	20
przygotowanie do zajęć	20
przeprowadzenie badań literaturowych	24

analiza źródeł historycznych	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
projekcje filmowe	18	
przygotowanie do egzaminu	20	
przygotowanie do zajęć	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	24	
analiza źródeł historycznych	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 8.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nowe fale w kinie europejskim i ich konteksty narodowe	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Odpowiedniki formuły nowofalowej w kinie amerykańskim - zjawisko kontrkultury i kino kontestacji (oraz fenomeny je poprzedzające)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Zjawiska nowofalowe w kinie azjatyckim - np. Japońska nowa fala	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	brak zaliczenia	aktywny udział w zajęciach, obecność, złożenie egzaminu i uzyskanie z niego oceny co najmniej dostatecznej

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
projekcje filmowe	brak zaliczenia	aktywny udział w zajęciach, obecność

Semestr 6

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	aktywny udział w zajęciach, obecność, złożenie egzaminu i uzyskanie z niego oceny co najmniej dostatecznej
projekcje filmowe	zaliczenie na ocenę	aktywny udział w zajęciach, obecność



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kierunkowe seminarium dyplomowe Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.1300.620a087eb6de0.24
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia niestacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 18	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 21.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 18	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu umiejętności sformułowania problemu badawczego.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu poszukiwania literatury przedmiotu
C3	Wyrobienie krytycyzmu wobec źródeł.
C4	Ćwiczenie umiejętności pisania konspektu.
C5	Uświadomienie uczestnikom ważności zaznaczenia własnego stanowiska autorskiego w przygotowywanej pracy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe teorie oraz terminologię z zakresu nauk humanistycznych.	FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	opisać i wartościować zjawiska zachodzące aktualnie w dziedzinie filmu i kultury audiowizualnej.	FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U09, FWN_K1_U11	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia dyskusji, prezentowania własnego stanowiska, potrafi pracować w zespole.	FWN_K1_K02, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia
K2	student jest przygotowany do prezentacji interesującego o tematu poza zajęciami seminaryjnymi, przed większym audytorium.	FWN_K1_K04, FWN_K1_K06	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	18	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	22	
zbieranie informacji do zadanej pracy	75	
przeprowadzenie badań literaturowych	75	
przygotowanie pracy dyplomowej	80	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 300	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
---------------------------	---

seminarium	18	
zbieranie informacji do zadanej pracy	72	
przeprowadzenie badań literaturowych	90	
przygotowanie pracy dyplomowej	150	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 330	ECTS 21.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Polska współczesna w obiektywie młodych filmowców (fabuła, dokument)	W1, U1, K1, K2
2.	Autotematyzm - film jako autokreacja	W1, U1, K1, K2
3.	Filmy o prawach człowieka i ich znaczenie społeczne	W1, U1, K1, K2
4.	Kino Europy Środkowej - powracające tematy	W1, U1, K1, K2
5.	Festiwale filmowe - polityka programowa	W1, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	przygotowanie pracy dyplomowej

Semestr 6

Metody nauczania:

seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	złożenie pracy dyplomowej

Socjologia i teoria kultury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia niestacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.1300.620a245da9e4a.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki socjologiczne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	---

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18</p>	<p>Liczba punktów ECTS 0.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18</p>	<p>Liczba punktów ECTS 7.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zasadniczym celem zajęć jest uzyskanie podstawowej wiedzy na temat klasycznych i współczesnych koncepcji teoretycznych, opisujących relacje między życiem społecznym a kulturą. Uzyskanie podstawowej wiedzy na temat specyfiki przedmiotowej i metodologicznej socjologii i teorii kultury na tle innych nauk o kulturze.
C2	Uzyskanie podstawowej wiedzy i umiejętności rozważania kluczowych problemów badawczych socjologii i teorii kultury, takich jak: formy zbiorowości społecznych, naród i kultura narodowa, globalizacja i powiązania transnarodowe, kultura masowa i popularna, kultury alternatywne. Ujęcie społeczno-kulturowe zagadnień takich jak: jednostka w życiu społecznym; tożsamość i rola społeczna; ciało i płeć; wykluczenie i stygmatyzacja.
C3	Uzyskanie umiejętności analizowania zmian zachodzących w rzeczywistości społecznej pod wpływem postępującej globalizacji, ruchów migracyjnych oraz przenikania się kultur.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna podstawowe metody badawcze w naukach o kulturze oraz posiada wiedzę z zakresu procesów społecznych zachodzących we współczesnym świecie	FWN_K1_W03	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać zasadnicze procesy społeczne i kulturowe oraz osadzić je w szerszym kontekście zbiorowej aktywności człowieka.	FWN_K1_U06	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny bieżących procesów i wydarzeń mających miejsce w przestrzeni społecznej.	FWN_K1_K07	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	35	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 103	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	35	
przygotowanie do zajęć	20	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 7.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Socjologia i teoria kultury jako dziedziny badawcze: podstawowe pojęcia, zadania i tematy; dziedziny pokrewne; koncepcje teoretyczne w refleksji nad kulturą.	W1, U1, K1
2.	Pojęcie kultury w odniesieniu do kategorii znaczeń normatywnych, czyli wartości: prawdy, dobra, piękna; kultura poznawcza, moralna i estetyczna; wąskie i szerokie rozumienie kultury.	W1, U1, K1
3.	Recepcja teorii i dorobku Antoniny Kłoskowskiej: społeczne ramy kultury; kultura masowa.	W1, U1, K1
4.	Kultura jako komunikowanie się. Badania Edwarda T. Halla nad przestrzenią, jako szczególnym wytworem kultury (proksemika; ekstensje, przestrzeń trwała, na pół trwała i nieformalna; rodzaje dystansów; krzyżowanie się kultur).	W1, U1, K1
5.	Kultura pamięci: historia badań pamięci; dyscypliny zajmujące się badaniami pamięci; pamięć i kultura; media i pamięć; literatura jako medium pamięci kulturowej.	W1, U1, K1
6.	Naród i tożsamość kulturowa; tożsamość narodowa w świetle przemian kulturowych; tożsamość narodowa ery globalizacji.	W1, U1, K1
7.	Pamięć kulturowa i społeczeństwo; badania nad pamięcią kulturową i społeczną. Alternatywne koncepcje kultury pamięci: kulturowe pamiętanie, pamięć społeczna, pamięć kulturowa, kultura historyczna.	W1, U1, K1
8.	Postkolonialny zwrot w badaniach kulturoznawczych: analizowanie i wyjaśnianie kulturowych pozostałości kolonializmu i imperializmu.	W1, U1, K1
9.	Kultura popularna: kultura masowa; przemysł kulturalny; dzieła sztuki w dobie reprodukcji technicznej; hiperrealność; "technopol".	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	brak zaliczenia	znajomość tekstów analizowanych na zajęciach

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Znajomość tekstów analizowanych na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Zagadnienia cyberkultury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia niestacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.1100.5cd42d4f9692a.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów</p>
--	---

Okres Semestr 5	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18</p>	Liczba punktów ECTS 5.0
---------------------------	---	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zaznajomienie studenta z wybranymi zagadnieniami krytycznych studiów nad cyberkulturą.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zmieniającą się technologię sieciową w relacji do przeobrażeń socjokulturowych	FWN_K1_W01	zaliczenie na ocenę

W2	Student zna i rozumie istotę związków między technologiami mediatyzacji a konwencjami estetycznymi	FWN_K1_W01	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować i krytycznie oceniać dyskursy technologii cyfrowych	FWN_K1_U01	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podejmowania odpowiedzialnych zadań podejmowanych w środowisku technologii sieciowych	FWN_K1_K07	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
analiza problemu	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 138	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definiowanie cyberkultury: syntopia sztuki, nauki i technologii	W1, U1, K1
2.	Cyborgiczność. Konteksty kulturowe.	W1, W2, U1, K1
3.	Literatura elektroniczna i sztuka komputerowa.	W2, U1, K1
4.	Interfejsy cyberkultury. Cybernetyka i sztuczna inteligencja.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Obecność na zajęciach.

Muzyka i film
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia niestacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.1100.620a241d71d73.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z funkcjami muzyki filmowej.
C2	Uświadomienie słuchaczom ogólnych zasad porządkujących materiał dźwiękowy w danym dziele filmowym.
C3	Przekazanie wiedzy z zakresu obecności muzyki filmowej w szerszym kontekście kulturowym.
C4	Umiejętność analitycznego słuchania ścieżki dźwiękowej w filmie, rozróżnianie tematów muzycznych, grup instrumentów, opisowe przedstawienie ogólnych zasad porządkujących materiał dźwiękowy w danym dziele filmowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	narzędzia adekwatne do opisu funkcji muzyki filmowej.	FWN_K1_W04	egzamin pisemny / ustny
W2	student zna i rozpoznaje główne style muzyczne oraz główne tendencje w historii muzyki filmowej.	FWN_K1_W04	egzamin pisemny / ustny
W3	główne uwarunkowania i konteksty muzyki filmowej.	FWN_K1_W04	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować ścieżkę dźwiękową w filmie i rozróżnić tematy muzyczne.	FWN_K1_U07	egzamin pisemny / ustny
U2	przedstawić ogólne zasady porządkujące materiał dźwiękowy w danym dziele filmowym.	FWN_K1_U07	egzamin pisemny / ustny
U3	posługiwać się słownictwem, pozwalającym na opisywanie muzyki (jej cech akustycznych i organizacji formalnej).	FWN_K1_U07	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystania swojej wiedzy do organizowania zdarzeń kulturalnych, związanych z muzyką filmową.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06	egzamin pisemny / ustny
K2	student jest gotów na poziomie podstawowym do wygłaszania prelekcji na temat związków muzyki z kinem.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06	egzamin pisemny / ustny
K3	oceny roli muzyki w poszczególnych filmach oraz wydarzeń kulturalnych, związanych z muzyką filmową.	FWN_K1_K03, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
przygotowanie do zajęć	18	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	18	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	36	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	18	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Film jako zunifikowana całość audiowizualna.	W1, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Funkcje muzyki w filmie.	W1, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Główne tendencje w historii muzyki filmowej.	W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Główne konteksty muzyki filmowej.	W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Środki kompozytorskie w muzyce filmowej w kontekście muzyki autonomicznej danego okresu.	W2, U1, U2
6.	Muzyka jako kontrapunkt dźwiękowy dla obrazu	W1, W3, U1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Wynik egzaminu, obecność i aktywność na zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia sztuki z elementami wiedzy o fotografii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.1300.1600858025.24
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia niestacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 8.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z głównymi tendencjami rozwojowymi w historii sztuki od antyku do nowoczesności, wraz z najważniejszymi zjawiskami w obszarze historii fotografii jako praktyki artystycznej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze przemiany sztuki polskiej, europejskiej i światowej.	FWN_K1_W04, FWN_K1_W12	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
W2	podstawowe kategorie opisu dzieł plastycznych.	FWN_K1_W04, FWN_K1_W12	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować wybrane dzieła plastyczne w kontekście epoki, w której powstało.	FWN_K1_U02, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
U2	wskazać i zanalizować związki między różnymi dyscyplinami sztuk.	FWN_K1_U02, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	stałego podnoszenia umiejętności i zdobywania wiedzy w zakresie sztuki dawnej i nowoczesnej.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K05	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do egzaminu	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 108	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	

przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 8.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe kategorie opisu dzieł sztuki i podstawy teorii estetycznej.	W2
2.	Historia form malarskich, architektonicznych i rzeźby	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Historia fotografii jako praktyki artystycznej	W1, U1, K1
4.	Kategorie wizualności, obrazu i kultury wizualnej.	W2
5.	Podstawy analizy dzieła sztuki.	U1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	brak zaliczenia	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, egzamin pisemny/ustny.

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, egzamin pisemny/ustny



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kurs monograficzny z kina polskiego Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.1100.620a23ff7f4b9.24
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia niestacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest pogłębienie wiedzy studentów z zakresu historii kina polskiego po 1989 oraz analiza najważniejszych zjawisk kulturowych, politycznych i społecznych, będących rezultatem transformacji ustrojowej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu dziejów kina polskiego po 1989 roku do dziś; rozumie logikę procesu historycznofilmowego, w ramach którego zaistniały przedstawiane zjawiska.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14	egzamin pisemny / ustny
W2	Student zna i rozpoznaje najważniejsze filmy z tego okresu kina polskiego, fabularne i dokumentalne; zna podstawowe nurty i trendy z historii kinematografii oraz główne zjawiska z zakresu kultury filmowej.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14	egzamin pisemny / ustny
W3	Student rozumie i opisuje wzajemne związki między kinem polskim a całością kultury oraz umieszcza analizowane zjawiska we właściwych im kontekstach społecznych i politycznych.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14	egzamin pisemny / ustny
W4	Student zna najważniejsze teksty z dziedziny polskiej krytyki filmowej po 1989 roku i główne opracowania poświęcone historii kina polskiego tego okresu, zwłaszcza najnowsze.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W02, FWN_K1_W03, FWN_K1_W04, FWN_K1_W05, FWN_K1_W06, FWN_K1_W07, FWN_K1_W08, FWN_K1_W09, FWN_K1_W10, FWN_K1_W11, FWN_K1_W12, FWN_K1_W13, FWN_K1_W14	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Student potrafi analizować, interpretować i oceniać najważniejsze polskie filmy powstałe po 1989 roku oraz zjawiska z zakresu kultury filmowej tej epoki.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12	egzamin pisemny / ustny
U2	Student umie formułować i wyrażać własne sądy na temat najnowszych polskich filmów.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12	egzamin pisemny / ustny
U3	Student potrafi usytuować wybraną twórczość reżysera lub gatunek w określonym nurcie filmowym oraz poetykach autorskich.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12	egzamin pisemny / ustny
U4	Student potrafi przygotowywać rozprawy pisemne oraz wypowiedzi ustne związane z historią filmu polskiego po 1989 roku.	FWN_K1_U01, FWN_K1_U02, FWN_K1_U03, FWN_K1_U04, FWN_K1_U05, FWN_K1_U06, FWN_K1_U07, FWN_K1_U08, FWN_K1_U09, FWN_K1_U10, FWN_K1_U11, FWN_K1_U12	egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student identyfikuje się z historią najnowszą swojego kraju i czuje się jej kontynuatorem.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	egzamin pisemny / ustny

K2	Student docenia tradycję kina polskiego i dziedzictwo kulturowe, jakie ono stanowi.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	egzamin pisemny / ustny
K3	Student systematycznie uczestniczy w bieżącym życiu filmowym, w przeglądach i retrospektywach polskiej kinematografii, śledzi prasę filmową i aktualne piśmiennictwo.	FWN_K1_K01, FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K04, FWN_K1_K05, FWN_K1_K06, FWN_K1_K07	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przeprowadzenie badań literaturowych	5	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	40	
przygotowanie do zajęć	20	
analiza problemu	3	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	7	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kino popularne/kino środka	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
2.	Trauma: punkty	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
3.	Przymus powtarzania	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

4.	Miejsca (nie)pamięci	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
5.	Melodramaty męskości	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
6.	Kobiece pragnienia	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
7.	Religia po polsku	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
8.	Kino (a)społeczne	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Obecność, aktywny udział w zajęciach, zaliczenie ustne. Możliwość uzyskania zaliczenia dzięki przygotowaniu prezentacji na wybrany temat.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość historii kina polskiego do 1989 roku.

Komunikacja kulturowa
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia niestacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.1200.5cd42d504a7b6.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie się z metodami badań różnorodnych form komunikacji
C2	Uwzględnianie uwarunkowań kulturowych oraz medialnych w analizie komunikacji.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna podstawowe metody badań komunikacji i rozumie związane z nimi problemy o charakterze kulturowym, społecznym i medialnym.	FWN_K1_W01, FWN_K1_W06, FWN_K1_W12	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać posiadaną wiedzę teoretyczną i metodologiczną do problematyzacji zagadnień z zakresu komunikacji oraz do ich analizy z perspektywy kulturowej.	FWN_K1_U04, FWN_K1_U06, FWN_K1_U14	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	udziału w różnorodnych procesach komunikacji, ze świadomością i zrozumieniem jej uwarunkowań kulturowych oraz medialnych.	FWN_K1_K04	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	22	
przygotowanie do egzaminu	20	
uczestnictwo w egzaminie	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zapoznanie się z podstawowymi metodami badań nad komunikacją, oraz definicjami pojęć uwzględniającymi uwarunkowania kulturowe, społeczne i medialne.	W1
2.	Problematyzacja zagadnień z zakresu komunikacji w sferze społecznej i medialnej (film, fotografia, telewizja i nowe media) oraz ich analiza z uwzględnieniem kategorii kulturowych (tożsamość, lokalność/ globalność, etniczność).	U1
3.	Analiza przykładów komunikacji kulturowej zaczerpniętych z rzeczywistości, w której studenci uczestniczą, ze świadomością zachodzących procesów.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Przygotowanie na zajęcia wybranego przykładu komunikacji kulturowej i jego analiza za pomocą odpowiednio dobranych narzędzi.

Warsztaty gier wideo

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Filmoznawstwo i wiedza o nowych mediach</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia niestacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZFWNN.1200.65a91e745b8af.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów</p>
--	---

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 18</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie osób studenckich z podstawowymi pojęciami i narzędziami z zakresu designu gier
C2	Celem przedmiotu jest zapoznanie osób studenckich z problematyką kontekstualizacji gier wideo w szerszej perspektywie kulturowego i społecznego krajobrazu gier
C3	Celem przedmiotu jest uświadomienie osobom studenckim wyzwań związanych z projektowaniem i produkcją gier

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Osoba studencka rozumie sposób działania mechanizmów ludycznych w grach analogowych i cyfrowych	FWN_K1_W15, FWN_K1_W16	projekt
W2	Osoba studencka rozumie związek między warstwą estetyczną, ludyczną a narracyjną gry	FWN_K1_W10, FWN_K1_W15, FWN_K1_W16	projekt
W3	Osoba studencka zna podstawowe pojęcia i narzędzia związane z designem gier	FWN_K1_W10, FWN_K1_W16	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Osoba studencka potrafi przeanalizować w sposób problemowy różne warstwy gry i ocenić ich skuteczność oraz złożoność w kontekście całego projektu	FWN_K1_U07, FWN_K1_U10, FWN_K1_U13	projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Osoba studencka jest gotowa do propagowania niewykluczającego designu gier	FWN_K1_K02, FWN_K1_K03, FWN_K1_K07	projekt
K2	Osoba studencka gotowa jest do pracy w środowisku profesjonalnym w sposób niewykluczający innych	FWN_K1_K02, FWN_K1_K04, FWN_K1_K07	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	18	
przygotowanie projektu	72	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia i narzędzia związane z projektowaniem mechanizmów ludycznych	W1, W3, U1, K1
2.	Warstwy gry i ich wzajemne relacje	W1, W2, U1, K1
3.	Praca nad dokumentacją projektową	W3, U1, K1, K2
4.	Praca nad projektem kreatywnym i związane z nią wyzwania	W3, U1, K1, K2
5.	Angażujący design - zrozumieć kim jest nasza publiczność	W1, W2, W3, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt	Przygotowanie projektu, obecność i aktywność

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak