



Program studiów

Wydział:	Wydział Historyczny
Kierunek:	Muzykologia
Poziom kształcenia:	pierwszego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2024/25

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	12
Sylabusy	21

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Historyczny
Nazwa kierunku:	Muzykologia
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce **100%**

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Początki muzykologii jako dziedziny uniwersyteckiej sięgają ostatnich dekad XIX wieku. Pierwsza polska placówka muzykologiczna powstała w 1911 roku na Uniwersytecie Jagiellońskim, a obecnie w Polsce istnieje ich sześć (Kraków, Warszawa, Poznań, Wrocław, Lublin, Opole). Muzykologia, w odróżnieniu od dziedzin sztuki nauczanych i badanych w akademiach muzycznych i konserwatoriach (wykonawstwo, kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki), czy uniwersytetach pedagogicznych (które koncentrują się na nadawaniu uprawnień pedagogicznych), jest jedyną nauką zajmującą się muzyką we wszystkich jej aspektach, szczególnie w aspekcie ogólnohumanistycznym – stąd uniwersyteckie umocowanie muzykologii. Studenci muzykologii poznają zjawiska z zakresu muzyki klasycznej, szeroko rozumianej muzyki popularnej, w tym między innymi: dzieła muzyczne, życie i twórczość kompozytorów, nurty stylistyczne, praktykę wykonawczą, zagadnienia z teorii muzyki i estetyki muzycznej.

Studia pierwszego stopnia obejmują całokształt wiedzy z zakresu muzykologii systematycznej i historycznej, która jest niezbędna do uprawiania zawodu muzykologa i stanowi punkt wyjścia do dalszego rozwoju. Studia muzykologiczne kształcą osoby, które posiadają wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do refleksji nad muzyką, zarówno na poziomie naukowym, jak i popularnym. Studia muzykologiczne pierwszego stopnia przygotowują do pracy zawodowej w różnorodnych instytucjach, w których profilu działania znajduje się szeroko rozumiana problematyka związana z muzyką. Główną sferą działań muzykologa jest praca w instytucjach kultury, edukacji i środków masowego przekazu. Wiedza i umiejętności zdobyte na studiach będą przydatne do opracowywania źródeł muzycznych (utrwalonych graficznie lub dźwiękowo), interpretacji dzieł muzycznych, twórczości kompozytorskiej i wykonawstwa różnych epok w kontekście ogólnych zjawisk kultury, a także do upowszechniania wiedzy o muzyce w różnych jej przejawach.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku muzykologia jest zgodna z kierunkami rozwoju UJ oraz z misją uczelni, którą w Strategii Rozwoju Uniwersytetu do roku 2030 zdefiniowano jako: „działanie wspólnoty uczelni w duchu szacunku do prawdy i dążenia do prawdy jako fundamentu życia osobistego i społecznego; [...] działanie zgodnie z zasadami poszanowania godności drugiego człowieka, sprawiedliwości, tolerancji oraz życzliwości; dążenie do odkrywania, zachowania i utrwalania dziedzictwa

historycznego, artystycznego, kulturowego i przyrodniczego, stanowiących podstawę egzystencji i rozwoju wspólnoty narodowej i ponadnarodowej; kształcenie młodzieży w poszanowaniu dla tego dziedzictwa oraz promowanie jego unikalnej wartości w całym społeczeństwie". Za cele strategiczne uznano: 1. prowadzenie badań naukowych na najwyższym poziomie, 2. doskonale kształcenie zintegrowane z nauką i otoczeniem, 3. otwarty, nowoczesny uniwersytet, atrakcyjny dla studentów, doktorantów, nauczycieli i naukowców z Europy i Świata, 4. wysoką jakość środowiska pracy i zarządzania zasobami ludzkimi z uwzględnieniem zasad dostępności dla wszystkich, 5. sprawne zarządzanie procesami organizacyjnymi, finansowymi i inwestycyjnymi. Znajduje to wyraz w koncepcji kształcenia na kierunku muzykologia, zakładającej przygotowanie wykwalifikowanego absolwenta, wyposażonego w ogólnohumanistyczną oraz specjalistyczną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające mu znaleźć swoje miejsce zarówno na rynku pracy, jak i w społeczeństwie. Koncepcja kształcenia uwzględnia wzorce i doświadczenia krajowe oraz międzynarodowe. Jest również w pełni zgodna z przyjętą polityką zapewniania jakości, w tym z efektami uczenia się.

Cele kształcenia

1. przygotowanie do wykonywania zawodu muzykologa w różnorodnych instytucjach, w których profilu działania znajduje się szeroko rozumiana problematyka związana z muzyką (np. instytucje kultury, edukacji i środki masowego przekazu),
2. wyposażenie w specjalistyczną wiedzę z szeroko rozumianej historii kultury muzycznej, metod analizy muzyki i głównych nurtów badań w muzykologii,
3. nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów poświęconych muzyce, a także ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu,
4. przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów,
5. nauczenie korzystania z nowoczesnych technologii informacyjnych wykorzystywanych w muzykologii i umiejętność wykorzystania tej wiedzy w praktyce,
6. doskonalenie kompetencji w zakresie komunikacji interpersonalnej.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

W ostatnich latach można zauważyć znaczne zapotrzebowanie na absolwentów muzykologii w różnorodnych instytucjach, w których profilu działania znajduje się szeroko rozumiana problematyka związana z muzyką. Główną sferą działań muzykologa jest praca w instytucjach kultury, edukacji i środkach masowego przekazu. Są to: czasopisma muzyczne i ogólne, wydawnictwa muzyczne, filharmonie, opery, agencje koncertowe, biblioteki. W wielu dziedzinach życia, a tym samym w wielu placówkach i instytucjach jest zapotrzebowanie na osoby posiadające gruntowną wiedzę w dziedzinie muzyki, a jednocześnie wyposażone w kompetencje miękkie, w tym łatwość i sprawność komunikacji interpersonalnej. Takie oczekiwania formułowane są m.in. przez pracodawców z zakresu mediów, reklamy i kultury. Poszukiwane są także umiejętności tworzenia, edytowania i korekty tekstów oraz poprawnego posługiwania się językiem.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Odpowiedzią Instytutu Muzykologii na potrzeby społeczno-gospodarcze było wprowadzenie do programu licencjackich studiów muzykologicznych tzw. profili zawodowych: Dziennikarstwo muzyczne (Profil D, przedmioty: „Retoryka”, „Muzyka w mediach”, „Popularyzacja wiedzy o muzyce”, „Warsztat kreatywnego mówienia i pisanie o muzyce”), Edytorstwo muzyczne (Profil E, przedmioty: „Wprowadzenie do edytorstwa”, „Redakcja tekstu słownego”, „Redakcja tekstu nutowego”, „Obsługa edytora nutowego”, „Warsztaty edytorskie”). Celem obu profili zawodowych jest przygotowanie absolwentów muzykologii do wykonywania w przyszłości czynności określonych w profilach zawodów (np. dziennikarz, redaktor/wydawca).

Dodatkowym atutem absolwenta jest znajomość języka obcego na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umiejętność posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu muzykologii.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Obecnie w Instytucie Muzykologii prowadzone są badania w zakresie:

Muzyka w kulturze

Historia i teoria muzyki od średniowiecza do współczesności

Dzieje myśli o muzyce

Twórczość kompozytorów polskich i ich wkład do kultury

Muzyka tradycyjna i popularna

Źródłowe edycje muzyczne

Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe prowadzone w Instytucie Muzykologii dotyczą bezpośrednio zagadnień muzykologicznych, które są przedmiotem procesu dydaktycznego na kierunku muzykologia. Wyniki badań naukowych pracowników Instytutu, ich odkrycia i interpretacje zjawisk są w szerokim stopniu wykorzystywane w dydaktyce, dzięki czemu studenci Instytutu Muzykologii UJ mają możliwość zapoznania się z najnowszą wiedzą na temat wybranych zagadnień oraz metodami badawczymi. Program studiów jest systematycznie aktualizowany i uzupełniany o najnowsze wyniki badań pracowników Instytutu.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut Muzykologii UJ dysponuje 3 salami wykładowymi, 2 salami seminaryjnymi, salą przeznaczoną na wykłady gościnne i koncerty oraz salą komputerową, dostępną dla ogółu studentów. Wszystkie sale z wyjątkiem koncertowej wyposażone są w sprzęt komputerowy połączony z internetem, optyczne rzutniki, sprzęt do odtwarzania muzyki z różnych nośników. W każdej sali jest instrument muzyczny (pianino, a w sali komputerowej keyboard) wykorzystywany w trakcie zajęć dydaktycznych, a także dostępny dla studentów do ćwiczeń i analiz muzycznych po godzinach odbywania zajęć dydaktycznych. Studenci IM UJ mają do dyspozycji jedną z najlepiej wyposażonych bibliotek muzycznych w Polsce (z zasobem książek, nut, nagrań, mikrofilmów) z dostępem on-line do najważniejszych baz danych (RILM, RISM, RIPM, JSTOR) oraz do Biblioteki Nagrań Muzycznych (NAXOS), z której mogą korzystać również z domu. Studenci dysponują także pomieszczeniem Koła Naukowego i salą socjalną z podstawowym wyposażeniem kuchennym.

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0215
Liczba semestrów:	6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

Opis realizacji programu:

W Instytucie Muzykologii prowadzone są następujące typy zajęć: wykłady, ćwiczenia, wykłady z elementami ćwiczeń, konwersatoria, laboratoria, wykłady z elementami konwersatorium, konwersatoria z elementami ćwiczeń, seminaria licencjackie, zajęcia o charakterze warsztatów i ćwiczeń terenowych, lektoraty.

Wśród nich znajduje się grupa kursów obowiązkowych (głównie wykłady, konwersatoria i ćwiczenia) oraz fakultatywnych (głównie wykłady z elementami konwersatoriów i ćwiczenia).

Szczególne charakter mają tzw. profile zawodowe – są to przedmioty ukierunkowane na naukę praktycznych umiejętności, wzbogacone o warsztaty zawodowe.

Wykłady obejmują głównie przedmioty historyczne (historia muzyki poszczególnych okresów historycznych), ale także historię filozofii, retorykę, wprowadzenie do edytorstwa, estetykę muzyczną, historię notacji muzycznej, współczesne technologie informacyjne.

Ćwiczenia obejmują przedmioty historyczne jak wyżej, ale także przedmioty praktyczne i analityczne: zasady muzyki, formy muzyczne, harmonię, analizę muzyczną, czytanie partytur.

Wykłady z elementami konwersatorium obejmują zajęcia z zakresu muzyki popularnej, muzyki w filmie, serialu i grze komputerowej, historii i stylów jazzu, technik kompozytorskich, muzyki polskiej XIX-XXI wieku i etnomuzykologii.

Zajęcia w ramach profili zawodowych realizowane są w postaci wykładów, konwersatoriów z elementami ćwiczeń i warsztatów zawodowych. Studenci przedmiotów „Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe” oraz „Warsztaty instrumentologiczne” uczestniczą w ćwiczeniach terenowych. Ponadto studenci pierwszego roku odbywają zajęcia praktyczne w bibliotekach i archiwach (m.in. w Krakowie oraz w Warszawie lub w Częstochowie na Jasnej Górze).

Przedmiotami wiodącymi na studiach muzykologicznych są przedmioty historyczne. Ich bardzo ważnym uzupełnieniem są przedmioty fakultatywne i wykłady monograficzne. Oferta programowa reprezentowana przez przedmioty fakultatywne i wykłady monograficzne zmienia się cyklicznie i w znacznym stopniu wynika z postulatów, prezentowanych przez studentów, przede wszystkim przez Koło Naukowe Studentów Muzykologii.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	163
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	14
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	56
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	0
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	1

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 2033

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

nie dotyczy

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Praca licencjacka, kończąca pierwszy stopień studiów, przygotowywana jest pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora i zatrudnionego co najmniej na stanowisku adiunkta lub starszego wykładowcy. Student przygotowuje swoją pracę w trakcie seminarium licencjackiego na 3. roku studiów. Praca oceniana jest przez opiekuna naukowego (w skali od 2 do 5) oraz recenzowana i oceniana przez nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora (także w skali od 2 do 5).

Końcowym elementem studiów jest egzamin dyplomowy, podczas którego student odpowiada na jedno z dwóch pytań z zakresu tematycznego seminarium, na jakie uczęszczał.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
MUZ_K1_W01	Absolwent zna i rozumie dyscypliny muzykologiczne; miejsce, znaczenie i specyfikę badań nad muzyką w systemie nauk; powiązania badań muzykologicznych z innymi naukami humanistycznymi	P6S_WG
MUZ_K1_W02	Absolwent zna i rozumie podstawowe leksykony muzyczne, serie wydawnicze, nutowe, książkowe i czasopisma, bibliografie oraz najważniejsze osiągnięcia w dotychczasowych badaniach muzykologicznych	P6S_WG
MUZ_K1_W03	Absolwent zna i rozumie terminologię muzykologiczną w języku polskim; pojęcia, symbole i normy teorii harmonii i kontrapunktu	P6S_WG
MUZ_K1_W04	Absolwent zna i rozumie zasady muzyki, typy form muzycznych, rodzaje instrumentów muzycznych	P6S_WG
MUZ_K1_W05	Absolwent zna i rozumie specyfikę i ontologię źródeł muzycznych oraz notacje muzyczne w zmiennej perspektywie historycznej	P6S_WG
MUZ_K1_W06	Absolwent zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji kompozycji muzycznych	P6S_WG
MUZ_K1_W07	Absolwent zna i rozumie w stopniu podstawowym historię kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, instytucji kultury	P6S_WK, P6S_WG
MUZ_K1_W08	Absolwent zna i rozumie w stopniu szczegółowym działalność i twórczość ważniejszych kompozytorów i teoretyków muzyki, specyfikę stylów i technik kompozytorskich oraz gatunków muzycznych	P6S_WG
MUZ_K1_W09	Absolwent zna i rozumie w stopniu podstawowym specyfikę, twórczość i nurty wykonawcze w muzyce ludowej różnych kontynentów i polskiej muzyki ludowej, a także popularnej	P6S_WG
MUZ_K1_W10	Absolwent zna i rozumie zjawiska akustyczne związane z powstawaniem i percepcją dźwięku w muzyce w kontekście teorii i praktyki muzycznej; relacje między muzyką a właściwościami akustycznymi instrumentów, zespołów orkiestrowych i chóralnych oraz pomieszczeń; problemy przestrzeni akustycznej	P6S_WG
MUZ_K1_W11	Absolwent zna i rozumie najważniejsze nurty i poglądy z zakresu filozofii i estetyki muzyki	P6S_WK
MUZ_K1_W12	Absolwent zna i rozumie nowoczesne technologie informacyjne wykorzystywane w muzykologii oraz podstawowe normy i formaty katalogowania zbiorów muzycznych	P6S_WG
MUZ_K1_W13	Absolwent zna i rozumie podstawowe zasady działania instytucji kultury, podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego oraz zasady formułowania i publikacji muzykologicznego tekstu nutowego, naukowego i popularno-naukowego	P6S_WK
MUZ_K1_W14	Absolwent zna i rozumie podstawową fachową terminologię muzyczną w języku obcym	P6S_WG
MUZ_K1_W15	Absolwent zna i rozumie język łaciński w stopniu umożliwiającym tłumaczenie tekstów przy wykorzystaniu dostępnych narzędzi (np. słownik)	P6S_WG
MUZ_K1_W16	Absolwent zna i rozumie w stopniu podstawowym historię instrumentarium europejskiego	P6S_WG

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
MUZ_K1_U01	Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, wykorzystywać i prezentować informacje z zakresu muzykologii (z wykorzystaniem źródeł pisanych, dźwiękowych i elektronicznych); sporządzać bibliografię muzykologiczną odpowiadającą poszczególnym zagadnieniom badawczym	P6S_UW
MUZ_K1_U02	Absolwent potrafi analizować, w oparciu o odpowiednie, podstawowe metody analityczne, poszczególne wytwory kultury muzycznej oraz posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi z zakresu harmonii, kontrapunktu, nauki o basso continuo	P6S_UW
MUZ_K1_U03	Absolwent potrafi dokonać syntezy informacji szczegółowych zebranych z podanej bibliografii i analizy wytworów kultury muzycznej	P6S_UW
MUZ_K1_U04	Absolwent potrafi pod kierunkiem nauczyciela akademickiego tworzyć teksty spełniające standardy rozpraw naukowych w zakresie muzykologii	P6S_UW
MUZ_K1_U05	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę muzykologiczną w zakresie zasad i historii muzyki, estetyki muzycznej, etnomuzykologii w oparciu o podaną bibliografię oraz inne źródła informacji, a także analizę muzyczną	P6S_UO
MUZ_K1_U06	Absolwent potrafi dokonać przekładu średnio trudnego tekstu muzykologicznego z języka obcego (podstawowego dla współczesnej muzykologii) na język polski; sformułować krótką pracę pisemną oraz wystąpienie ustne dotyczące zagadnień muzykologicznych w języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii)	P6S_UK
MUZ_K1_U07	Absolwent potrafi dokonać przekładu tekstu łacińskiego na język polski przy pomocy dostępnych narzędzi (np. słownika)	P6S_UK
MUZ_K1_U08	Absolwent potrafi rozpoznać, zdefiniować i opisać gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie, typy muzyki ludowej i popularnej	P6S_UW
MUZ_K1_U09	Absolwent potrafi stosować zasady poprawnej dokumentacji muzycznej i opisu etnograficznego w teorii i praktyce	P6S_UW
MUZ_K1_U10	Absolwent potrafi dokonać transkrypcji utworu muzycznego z dawnych typów notacji muzycznej na współczesną	P6S_UW
MUZ_K1_U11	Absolwent potrafi scharakteryzować podstawowe poglądy z zakresu filozofii i estetyki muzycznej	P6S_UW
MUZ_K1_U12	Absolwent potrafi opisywać kulturę muzyczną w kontekście antropologicznym	P6S_UW
MUZ_K1_U13	Absolwent potrafi opracowywać zbiory muzyczne	P6S_UW
MUZ_K1_U14	Absolwent potrafi rozpoznać audytywnie gatunek muzyczny, stylistykę szkoły kompozytorskiej lub kompozytora	P6S_UW
MUZ_K1_U15	Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU
MUZ_K1_U16	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz fachową terminologią muzyczną w języku obcym	P6S_UK
MUZ_K1_U17	Absolwent potrafi posługiwać się narzędziami i metodami wykorzystywanymi w edytorstwie i dziennikarstwie muzycznym	P6S_UW
MUZ_K1_U18	Absolwent potrafi rozpoznać i scharakteryzować podstawowe instrumenty muzyczne europejskiego kręgu kulturowego	P6S_UW

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
MUZ_K1_K01	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; jest otwarty na nowe idee i interpretacje oraz gotów do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów	P6S_KK
MUZ_K1_K02	Absolwent jest gotów do pracy zespołowej, podziału obowiązków, systematyczności i odpowiedzialności za wykonywaną pracę, docenia rolę dyskusji	P6S_KR
MUZ_K1_K03	Absolwent jest gotów do samodzielnego określenia podstawowych problemów badawczych z zakresu muzykologii oraz dyskusowania o metodach jego rozwiązania	P6S_KR
MUZ_K1_K04	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego przekazywanej wiedzy i informacji, rzetelności i uczciwości naukowej, uczciwości w sytuacji prowadzenia sporu naukowego	P6S_KR
MUZ_K1_K05	Absolwent jest gotów do ochrony polskiego i światowego dziedzictwa muzycznego i jest świadom roli muzykologów w tym zakresie; ma świadomość istotnej roli muzyki w życiu społecznym i w rozwoju człowieka	P6S_KR
MUZ_K1_K06	Absolwent jest gotów do czynnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, śledzenia aktualnych wydarzeń muzycznych i kulturalnych, korzystając z różnych mediów	P6S_KO
MUZ_K1_K07	Absolwent jest gotów do stosowania zasad uczciwych praktyk w zakresie tworzenia tekstów naukowych i prowadzenia dyskusji naukowej	P6S_KR
MUZ_K1_K08	Absolwent jest gotów do współpracy w organizacji i merytorycznym przygotowaniu wydarzeń kulturalnych, w tym festiwalu, uroczystości okolicznościowych, konkursów	P6S_KO

Plany studiów

* W toku studiów należy zrealizować siedem kursów fakultatywnych. W semestrze zimowym proponowane są dwa kursy fakultatywne. W semestrze letnim proponowane są trzy kursy fakultatywne.

** W toku studiów należy zrealizować trzy spośród wymienionych wykładów monograficznych. W każdym roku akademickim proponowane są dwa wykłady monograficzne.

*** W trakcie 2. roku studiów należy zrealizować jeden z dwóch profili zawodowych: D („Dziennikarstwo muzyczne”) lub E („Edytorstwo muzyczne”). Istnieje też możliwość zrealizowania obu profili lub jednego pełnego profilu i wybranych kursów z profilu drugiego.

**** Podczas dwóch semestrów 3. roku studiów należy zrealizować jedno z dwóch oferowanych seminariów licencjackich.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia muzyki Średniowiecza	75	8	egzamin	O
Etnomuzykologia (1)	30	3	egzamin	O
Wprowadzenie do muzykologii	15	1	zaliczenie na ocenę	O
Podstawy analizy muzycznej (1)				O
(Blok wyrównawczy dla studentów bez przygotowania muzycznego. Składają się na niego trzy kursy: „Zasady muzyki”, „Formy muzyczne” i „Harmonia 1”. Ich zaliczenie jest warunkiem wpisu na kurs „Harmonia 2”, który realizowany jest w semestrze 2.)				
Zasady muzyki	45	1.5	zaliczenie na ocenę	O
Formy muzyczne	45	1.5	zaliczenie na ocenę	O
Harmonia 1	60	2	zaliczenie na ocenę	O
Collegium musicum	15	-	zaliczenie	O
Wprowadzenie do bibliografii muzycznej	15	1	zaliczenie na ocenę	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 1. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.)				
Fakultet: Antropologia muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Czytanie partytur	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Dawna kultura muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Dzieje operetki i musicalu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Etno - Folk - World Music	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Historia i style jazzu	30	3	zaliczenie na ocenę	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Fakultet: Muzyka popularna w perspektywie społecznej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka w filmie, serialu i grze komputerowej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Patronat muzyczny i muzyka okolicznościowa	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Warsztaty instrumentologiczne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Współczesna kultura muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Historia filozofii starożytnej i średniowiecznej	30	3	egzamin	O
Łacina	30	-	zaliczenie na ocenę	O
Ochrona własności intelektualnej	4	-	zaliczenie	O
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-	zaliczenie	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia muzyki Renesansu	75	8	egzamin	O
Etnomuzykologia (2)	30	3	egzamin	O
Podstawy analizy muzycznej (2)				O
(Warunkiem wpisu na przedmiot jest zaliczenie bloku „Podstawy analizy muzycznej (1)”.)				
Harmonia 2	30	3	egzamin	O
Kontrapunkt	30	3	egzamin	O
Collegium musicum	15	2	zaliczenie	O
Technologie informacyjne w muzykologii	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Warsztaty archiwalno-biblioteczne	60	3	zaliczenie na ocenę	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 2. należy zrealizować minimum dwa kursy fakultatywne.)				
Fakultet: Antropologia muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Czytanie partytur	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Dawna kultura muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Fakultet: Dzieje operetki i musicalu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Etno - Folk - World Music	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Historia i style jazzu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka popularna w perspektywie społecznej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka w filmie, serialu i grze komputerowej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Patronat muzyczny i muzyka okolicznościowa	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Warsztaty instrumentologiczne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Współczesna kultura muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykłady monograficzne**				F
(W semestrze 2. należy zrealizować minimum jeden wykład monograficzny.)				
Wykład monograficzny: Muzyka do XVIII wieku	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Muzyka XIX-XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Etnomuzykologia i antropologia muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Muzyka i muzykolog w kulturze lokalnej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Recepcja muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Łacina	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia muzyki Baroku	75	8	egzamin	O
Muzyka staropolska (1)	30	3	egzamin	O
Historia notacji muzycznej	30	3	egzamin	O
Analiza dzieła muzycznego 1	30	3	egzamin	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 3. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.)				

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Fakultet: Antropologia muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Czytanie partytur	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Dawna kultura muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Dzieje operetki i musicalu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Etno - Folk - World Music	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Historia i style jazzu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka popularna w perspektywie społecznej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka w filmie, serialu i grze komputerowej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Patronat muzyczny i muzyka okolicznościowa	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Techniki kompozytorskie	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Warsztaty instrumentologiczne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Współczesna kultura muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Profil zawodowy (D): Dziennikarstwo muzyczne***				F
Retoryka	15	1	zaliczenie na ocenę	F
Muzyka w mediach	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Warsztaty kreatywnego mówienia i pisanie o muzyce	30	-	-	F
Profil zawodowy (E): Edytorstwo muzyczne***				F
Wprowadzenie do edytorstwa	15	1	zaliczenie na ocenę	F
Redakcja tekstu słownego	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Redakcja tekstu nutowego	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Historia filozofii nowożytnej i nowoczesnej	30	3	egzamin	O
Łacina	30	-	zaliczenie na ocenę	O
Język obcy	60	-	zaliczenie na ocenę	O

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia muzyki Klasycyzmu	75	8	egzamin	O
Muzyka staropolska (2)	30	3	egzamin	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 4. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.)				
Fakultet: Antropologia muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Czytanie partytur	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Dawna kultura muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Dzieje operetki i musicalu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Etno - Folk - World Music	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Historia i style jazzu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka popularna w perspektywie społecznej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka w filmie, serialu i grze komputerowej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Patronat muzyczny i muzyka okolicznościowa	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Techniki kompozytorskie	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Warsztaty instrumentologiczne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Współczesna kultura muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykłady monograficzne**				F
(W semestrze 4. należy zrealizować minimum jeden wykład monograficzny.)				
Wykład monograficzny: Muzyka do XVIII wieku	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Muzyka XIX-XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Etnomuzykologia i antropologia muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Muzyka i muzykolog w kulturze lokalnej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Recepcja muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Profil zawodowy (D): Dziennikarstwo muzyczne***				F
Popularyzacja wiedzy o muzyce	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Warsztaty kreatywnego mówienia i pisanie o muzyce	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Profil zawodowy (E): Edytorstwo muzyczne***				F
Obsługa edytora nutowego	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Warsztaty edytorskie	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Łacina	30	3	egzamin	O
Język obcy	60	8	egzamin	O

Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia muzyki Romantyzmu	75	8	egzamin	O
Muzyka polska XIX-XXI w. (1)	30	3	egzamin	O
Estetyka muzyczna	30	3	egzamin	O
Analiza dzieła muzycznego 2	30	3	egzamin	O
Akustyka muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 5. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.)				
Fakultet: Antropologia muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Czytanie partytur	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Dawna kultura muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Dzieje operetki i musicalu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Etno - Folk - World Music	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Historia i style jazzu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka popularna w perspektywie społecznej	30	3	zaliczenie na ocenę	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Fakultet: Muzyka w filmie, serialu i grze komputerowej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Patronat muzyczny i muzyka okolicznościowa	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Techniki kompozytorskie	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Warsztaty instrumentologiczne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Współczesna kultura muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Seminaria licencjackie****				O
(W trakcie 3. roku studiów należy zrealizować jedno z dwóch proponowanych seminariów licencjackich.)				
Seminarium licencjackie: muzyka dawna	30	-	-	F
Seminarium licencjackie: muzyka nowsza	30	-	-	F

Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia muzyki XX i XXI w.	75	8	egzamin	O
Muzyka polska XIX-XXI w. (2)	30	3	egzamin	O
Wprowadzenie do historii instrumentarium europejskiego	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 6. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.)				
Fakultet: Antropologia muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Czytanie partytur	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Dawna kultura muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Dzieje operetki i musicalu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Etno - Folk - World Music	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Historia i style jazzu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka popularna w perspektywie społecznej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka w filmie, serialu i grze komputerowej	30	3	zaliczenie na ocenę	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Fakultet: Patronat muzyczny i muzyka okolicznościowa	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Techniki kompozytorskie	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Warsztaty instrumentologiczne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Współczesna kultura muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykłady monograficzne**				F
(W semestrze 6. należy zrealizować minimum jeden wykład monograficzny.)				
Wykład monograficzny: Muzyka do XVIII wieku	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Muzyka XIX-XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Etnomuzykologia i antropologia muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Muzyka i muzykolog w kulturze lokalnej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Recepcja muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Seminaria licencjackie****				O
(W trakcie 3. roku studiów należy zrealizować jedno z dwóch proponowanych seminariów licencjackich.)				
Seminarium licencjackie: muzyka dawna	30	17	zaliczenie	F
Seminarium licencjackie: muzyka nowsza	30	17	zaliczenie	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia muzyki Średniowiecza

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.110.5cb87a740d03c.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce, Nauki socjologiczne
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 8.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15 ćwiczenia: 30 laboratorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami związanymi z muzyką średniowiecza i jej funkcjonowania w określonym kontekście społecznym (w ośrodkach kultu religijnego, środowiskach dworskich, uniwersyteckich oraz mieszczańskich)
C2	przekazanie słuchaczom zarysu historii liturgii średniowiecznej, jej form i gatunków oraz wiedzy na temat roli muzyki w obrzędku liturgicznym w głównych ośrodkach klasztornych ówczesnej Europy
C3	zapoznanie słuchaczy z podstawowymi gatunkami i technikami kompozytorskimi polifonii średniowiecza w Europie oraz twórczością najwybitniejszych ówczesnych kompozytorów europejskich i polskich, a także z rolą muzyki wielogłosowej w obrzędku liturgicznym, życiu kulturalnym środowisk dworskich, uniwersyteckich i miejskich oraz kwestiami mecenatu i statusu społecznego muzyków
C4	zapoznanie słuchaczy z głównymi tendencjami przemian twórczości wielogłosowej IX-XIV w. i jej sposobów funkcjonowania społecznego zmieniających się historycznie
C5	przekazanie wiedzy dotyczącej podstawowych cech średniowiecznych notacji muzycznych
C6	przekazanie wiedzy na temat kontekstu kulturowego i społecznego, w jakim funkcjonowała muzyka średniowieczna

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe pojęcia związane z muzyką okresu średniowiecza	MUZ_K1_W03	egzamin pisemny
W2	zarys historii liturgii średniowiecznej, jej form i gatunków w kontekście ich funkcjonowania w społeczeństwie	MUZ_K1_W08	egzamin pisemny
W3	podstawowe gatunki i techniki kompozytorskie polifonii średniowiecza w Europie oraz najwybitniejszych ówczesnych kompozytorów europejskich i polskich wraz z rolą działalności muzyków w ówczesnej kulturze	MUZ_K1_W08	egzamin pisemny
W4	główne tendencje przemian twórczości wielogłosowej IX-XIV w. oraz ich uwarunkowania społeczno-kulturalne	MUZ_K1_W08	egzamin pisemny
W5	podstawowe cechy średniowiecznych notacji muzycznych	MUZ_K1_W05	egzamin pisemny
W6	w stopniu podstawowym kontekst kulturowy i społeczny, w jakim funkcjonowała muzyka średniowieczna	MUZ_K1_W07	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	kojarzyć typowe dla epoki nurty i zjawiska muzyczne z określonymi ośrodkami kulturalnymi i twórcami	MUZ_K1_U03	egzamin pisemny, zaliczenie
U2	zilustrować najważniejsze gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie epoki odpowiednio dobranymi przykładami kompozycji	MUZ_K1_U02	egzamin pisemny, zaliczenie
U3	analizować główne gatunki i formy muzyki średniowiecza	MUZ_K1_U02	zaliczenie

U4	rozpoznać audytywnie kompozycję z danego zestawu utworów	MUZ_K1_U02	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pogłębiania swojej wiedzy i zdobytych umiejętności	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
ćwiczenia	30	
laboratorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	75	
przygotowanie do egzaminu	90	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 240	ECTS 8.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I. 1. Śpiew liturgiczny Kościoła Zachodniego: geneza, organizacja czasu w liturgii, formy i gatunki oraz funkcje	W1, W2, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
2.	I. 2. Pieśń monodyczna łacińska i w językach narodowych	W1, W6, U1, U2, U3, U4, K1
3.	II. 1. Polifonia średniowiecza: najstarsze świadectwa wielogłosowości w traktatach i źródłach praktyki muzycznej	W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
4.	II. 2. Polifonia szkoły Notre Dame	W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
5.	II. 3. Polifonia religijna i świecka Artis antiquae	W1, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
6.	II. 4. Ars nova we Francji	W1, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
7.	II. 5. Polifonia XIV w. we Włoszech (trecento).	W1, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
8.	II. 7. Polifonia przełomu XIV i XV w. (ars subtilior)	W1, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
9.	II. 8. Zabytki muzyki wielogłosowej w Polsce	W3, W4, W6, U1, U2, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia laboratoryjne, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego, do którego dopuszczenie następuje po uzyskaniu zaliczenia z ćwiczeń i laboratoriów
ćwiczenia	zaliczenie	1) czynny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności); 2) właściwe przygotowanie analiz utworów; 3) uzyskanie pozytywnej średniej oceny z kolokwiów 4) zaliczenie pisemnego testu odsłuchowego (możliwość poprawy jeden raz)
laboratorium	zaliczenie	1) czynny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności); 2) właściwe przygotowanie analiz utworów

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowy udział w zajęciach (na każdym z elementów modułu dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze)

Etnomuzykologia (1)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.110.5cb87a7429754.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	celem zajęć jest zapoznanie studentów z folklorem muzycznym wybranych krajów europejskich oraz problematyką badań etnomuzykologicznych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie podstawowe zakresy badań etnomuzykologicznych oraz to, w jaki sposób są powiązane z pokrewnymi naukami, np. etnografią czy antropologią; podstawową terminologię stosowaną w etnomuzykologii oraz główne zagadnienia dotyczące wybranych ludowych kultur muzycznych Europy;	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W09	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zrobić analizę pieśni ludowych oraz dokonać prostego podsumowania wyników analiz w formie pisemnej i ustnej; omówić wybrane zagadnienia na podstawie podanej literatury - rozróżnia główne rodzaje muzyki ludowej, dostrzega związek muzyki z innymi elementami kultury ludowej - widzi związek z kontekstem	MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U12	egzamin pisemny, sprawdziany pisemne w trakcie semestru z analizy audytywnej i znajomości lektur; ocena przygotowanej prezentacji
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do oceny poziomu swoich umiejętności analitycznych i korzystania z literatury docenia znaczenie systematycznej pracy potrafi odważnie określić swoje stanowisko w drażliwym temacie ma świadomość konieczności działań na rzecz zachowania ludowych tradycji potrafi pracować w grupie.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie do sprawdzianu	5	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Z historii etnomuzykologii [kierunki, metody]; Muzyka ludowa wybranych krajów Europy północnej, kręgu karpackiego, Bałkanów i Włoch [tradycyjne pieśni i tańce Irlandii i Szkocji, Norwegii, Słowacji, Hucułów, krajów bałkańskich, pieśni wielogłosowe kręgu śródziemnomorskiego, Romowie w Europie];	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, sprawdziany pisemne w trakcie semestru z analizy audytywnej i znajomości lektur; ocena przygotowanej prezentacji	aktywna obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze; w przypadku większej liczby nieobecności konieczność zdania poszerzonego egzaminu); zaliczenie sprawdzianów pisemnych w trakcie semestru z umiejętności analizy audytywnej i znajomości lektur; przygotowanie prezentacji; pozytywna ocena z egzaminu

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wprowadzenie do muzykologii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.110.61e7cff12832b.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią muzykologii jako dyscypliny akademickiej oraz z zakresem badań prowadzonych w jej ramach
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna zakres badań muzykologicznych oraz nazwiska czołowych muzykologów obcych i polskich oraz rozumie istnienie powiązań pomiędzy muzykologią i innymi dyscyplinami.	MUZ_K1_W01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać czołowych badaczy każdego obszaru muzykologii oraz umiejscowić zagadnienia badawcze we właściwym obszarze.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U06	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Rozumie konieczność współpracy w grupie oraz podziału obowiązków	MUZ_K1_K02	prezentacja
K2	Jest świadomy konieczności uczenia się przez całe życie	MUZ_K1_K01	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	15	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definicje muzykologii	W1
2.	Początki muzykologii jako dyscypliny akademickiej.	W1, K1
3.	Wybrane systematyki muzykologii.	W1
4.	Nowe obszary badań muzykologicznych - zakres i badacze.	U1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność na zajęciach i aktywny w nich udział, przygotowanie do zajęć oraz przygotowanie kilku prezentacji w grupach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Zasady muzyki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.110.61e7d7d48c8ea.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 45</p>	<p>Liczba punktów ECTS 1.5</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi zasadami muzyki. Jest on skierowany przede wszystkim do osób bez instytucjonalnego przygotowania muzycznego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	terminologię muzykologiczną w języku polskim, zasady notacji muzycznej (pisma nutowego), nazwy i rozmiary interwałów, rodzaje gam, działanie krzyżyka, bemola, kasownika, rodzaje akordów, rodzaje metrum, wartości rytmiczne, pojęcia słabej i mocnej części taktu, podstawową terminologię wykonawczą.	MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W10	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	odczytać zapis nutowy w różnych kluczach, rozpoznać i samodzielnie zbudować interwały muzyczne od różnych dźwięków, rozpoznać i samodzielnie budować przewroty akordów, zbudować i rozpoznać rodzaje skal i gam w systemie równomiernie temperowanym; samodzielnie przeczytać i zinterpretować kompozycję muzyczną, reprezentującą dowolną epokę i stylistykę, rozpoznając adekwatne techniki wykonawcze.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uznania ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	MUZ_K1_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 45	ECTS 1.5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W zakresie zasad muzyki student poznaje szczegółowo takie zagadnienia jak: <ul style="list-style-type: none"> • pismo nutowe, • rodzaje i rozmiar interwałów, • wartości rytmiczne nut i pauz muzycznych, • rodzaje metrum, • prawidłowy zapis rytmiczny, • budowa gam, • budowa akordów, • podstawowe funkcje harmoniczne, • oznaczenia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne, • podstawy instrumentoznawstwa. 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	kolokwium cząstkowe, test zaliczeniowy

Formy muzyczne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.110.61e7d7eed27f4.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 45</p>	<p>Liczba punktów ECTS 1.5</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs poświęcony jest opisowi i analizie najważniejszych form muzyki instrumentalnej od XVI do XIX w.; zapoznaje z terminologią i narzędziami niezbędnymi do analizy prostych przykładów poszczególnych form.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna nazwy instrumentów stosowane w zapisie partyturowym, • terminologię muzykologiczną w języku polskim, • typy form muzycznych	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W14	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	ustnie i pisemnie zaprezentować wyniki analiz wytworów kultury muzycznej prezentowane w literaturze muzykologicznej, • analizować, w oparciu o odpowiednie podstawowe metody analityczne, poszczególne wytwory kultury muzycznej, •	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U08	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uznania ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	MUZ_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 45	ECTS 1.5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Blok przedmiotowy stanowi wprowadzenie do terminologii i narzędzi niezbędnych do analizy prostych przykładów poszczególnych form. Obejmuje m.in. następujące zagadnienia: 1. Pojęcie formy muzycznej. 2. Systematyka form muzycznych. 3. Budowa okresowa: pojęcia i ich definicje. 4. Struktura i analiza podstawowych schematów formalnych: allegro sonatowe, rondo, wariacje i technika wariacyjna, kanoniczne formy polifoniczne	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	pisemna analiza wybranych utworów muzycznych

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Harmonia 1

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.110.61e7d80589953.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 60	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z zasadami harmonii funkcyjnej
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawową terminologię wykorzystywaną w studiach na harmoniką funkcyjną	MUZ_K1_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	budować trójdźwięki o określonych funkcjach harmonicznym, oznaczać funkcje harmoniczne, realizować szeregi funkcyjne w 4-głosie oraz analizować harmonicznym XVIII- i XIX-wieczne kompozycje	MUZ_K1_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencje społeczne - Student jest gotów do:			
K1	pracy zespołowej oraz jest świadomy konieczności uczenia się przez całe życie	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Trójdźwięki durowe, molowe, zmniejszone, zwiększone, czterodźwięki septymowe, triada harmoniczna	W1
2.	Przewroty akordów triady, pozycje, oznaczenia funkcyjne, Dominanta septymowa i nonowa wraz z przewrotami	W1, U1
3.	Kadencje, akordy poboczne	W1, U1
4.	Akordy wtrącone	W1, U1
5.	Dźwięki obce	W1, U1
6.	Zasady tworzenia przebiegu harmonicznego w 4-głosie (zapis, rejestry, prowadzenie głosów, łączenie akordów)	W1, U1
7.	Analiza harmoniczna kompozycji	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach (dozwolone 2 nieobecności), aktywność na zajęciach, pozytywna ocena zaliczenia pisemnego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie kursu Zasady muzyki

Collegium musicum
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.130.6228a9a1b55c3.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 15</p>	<p>Liczba punktów ECTS 0.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 15</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Doskonalenie kompetencji studentów w zakresie kształcenia słuchu.
C2	Wspomaganie studentów bez wykształcenia muzycznego w uzupełnieniu kompetencji słuchowych niezbędnych w pracy muzykologa.
C3	Zapoznanie studentów z wybranymi pozycjami z repertuaru chorałowego oraz polifonii wokalnej XVI-XVIII w. z uwzględnieniem aspektów źródłoznawstwa, historii notacji oraz zagadnień praktyki wykonawczej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna znaczenie zapisu muzycznego	MUZ_K1_W03	zaliczenie
W2	Student zna nazwy i rozmiary interwałów	MUZ_K1_W04	zaliczenie
W3	Student zna podstawową terminologię wykonawczą	MUZ_K1_W03	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi przeczytać prostą melodię głosem (lub na instrumencie)	MUZ_K1_U02	zaliczenie
U2	Student potrafi rozpoznawać słuchowo interwały	MUZ_K1_U02	zaliczenie
U3	Student potrafi uczestniczyć czynnie w śpiewie wielogłosowym	MUZ_K1_U02	zaliczenie
U4	Student potrafi samodzielnie uczyć się rozumienia zapisu muzycznego	MUZ_K1_U15	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego doskonalenia swoich umiejętności	MUZ_K1_K01	zaliczenie
K2	Student jest gotów do pracy zespołowej w celu przygotowania do wykonania utworu muzycznego	MUZ_K1_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 2.0
-------------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ćwiczenia praktyczne z zakresu czytania nut głosem i rozpoznawania interwałów	W1, W2, W3, U1, U2, U4, K1
2.	Praca nad przygotowaniem do wykonania łatwych utworów wielogłosowych	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, gra dydaktyczna, dyskusja, inscenizacja, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Opanowanie umiejętności czytania głosem zapisu muzycznego

Semestr 2

Metody nauczania:

metoda projektów, inscenizacja, dyskusja, gra dydaktyczna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Opanowanie umiejętności czytania głosem zapisu muzycznego. Przygotowanie ustalonego z prowadzącym repertuaru wokalnego.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wprowadzenie do bibliografii muzycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka Grupa zajęć specjalistycznych	Kod przedmiotu UJ.WHMUZgzsS.110.61e7d06c17f54.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi typami publikacji muzykologicznych oraz ze sposobami poszukiwania literatury do opracowywania zagadnień muzykologicznych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	polskie i obcojęzyczne publikacje muzykologiczne: encyklopedie, słowniki, leksykony, katalogi tematyczne, bibliografie, czasopisma muzyczne i muzykologiczne, opracowania historii muzyki powszechnej i polskiej, monografie, wydawnictwa nutowe, przewodniki koncertowe	MUZ_K1_W02	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wyszukiwać informacje w internetowych katalogach bibliotek polskich i zagranicznych, polskich i zagranicznych bazach danych	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U15	projekt
U2	dokonywać selekcji i oceny jakości informacji / wiarygodności źródła informacji muzycznej	MUZ_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U3	sporządzać bibliografię muzykologiczną odpowiadającą poszczególnym zagadnieniom badawczym	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U15	projekt
U4	wyszukiwać, analizować, oceniać i wykorzystywać informacje z zakresu muzykologii, potrafi przygotować bibliografię muzyczną	MUZ_K1_U01	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	stałego, samodzielnego pogłębiania wiedzy i umiejętności związanych z korzystaniem z zasobów informacyjnych Internetu	MUZ_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K2	efektywnej organizacji własnej pracy w zakresie poszukiwania źródeł bibliograficznych	MUZ_K1_K01	projekt
K3	pracy zespołowej, rozumiejąc konieczność podziału obowiązków	MUZ_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zasady sporządzania bibliografii muzycznej	W1, U3, U4
2.	Wyszukiwanie pozycji do bibliografii w katalogach online	U1, U2, U3, U4, K1, K2
3.	Bibliograficzne bazy danych	U1, U2, U3, U4, K1, K2
4.	Pełnotekstowe bazy danych (dostępne na platformie EBSCOhost)	U1, U2, U3, U4, K1, K2

5.	Omówienie polskich i obcojęzycznych encyklopedii, leksykonów, słowników muzycznych.	W1, U2, U4, K2, K3
6.	Omówienie katalogów tematycznych, drukowanych bibliografii muzycznych oraz czasopism muzycznych i muzykologicznych.	W1, U2, U3, U4, K2, K3
7.	Omówienie opracowań z zakresu historii muzyki polskiej i powszechnej (polsko- i obcojęzycznych).	W1, U2, U3, U4, K2, K3
8.	Omówienie wydań nutowych obcych, dzieł wszystkich kompozytorów zagranicznych oraz poświęconych im monografii.	W1, U3, U4, K2, K3
9.	Omówienie wydań nutowych muzyki polskiej, dzieł wszystkich kompozytorów polskich oraz poświęconych im monografii.	W1, U3, U4, K2, K3
10.	Omówienie opracowań poświęconych historii form i gatunków muzycznych oraz analizie muzycznej.	W1, U3, U4, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	- obecność na zajęciach (dozwolone 2 nieobecności) - aktywny udział w zajęciach - pozytywny wynik pracy pisemnej

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Fakultet: Antropologia muzyki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.13F0.61e7d44bda380.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	poznanie wierzeń religijnych społeczności plemiennych i podstaw wybranych religii światowych
C2	wprowadzenie studentów w świat zwyczajów i obrzędów religijnych różnych społeczności ze szczególnym uwzględnieniem roli jaką pełni w nich muzyka

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna podstawowe pojęcia z zakresu historii religii	MUZ_K1_W01	zaliczenie pisemne

W2	posiada podstawową wiedzę o roli muzyki w obrzędach religijnych i zwyczajach	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określić techniki śpiewu występującego w pozaeuropejskich obrzędach religijnych	MUZ_K1_U08	zaliczenie pisemne
U2	zdefiniować instrumentarium tradycyjne różnych kultur	MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U12	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykazuje postawę pełną tolerancji dla odmienności kulturowych;	MUZ_K1_K01	zaliczenie pisemne
K2	samodzielnej oceny postaw badawczych i proponowanych lektur z zakresu antropologii	MUZ_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1.Podstawowe pojęcia z zakresu obrzędowości, magii i religii 2. Rola muzyki w obrzędach społeczności plemiennych [plemiona Oceanii, Afryki Subsaharyjskiej, Indianie Ameryki Płn. i Płd.]	W1, K1, K2

2.	1. Muzyka w judaizmie [m.in. muzyka Biblii, Żydów sefardyjskich, chasycka] 2. Muzyka w kościołach wschodnio-chrześcijańskich: a. muzyka w kościele koptyjskim b. muzyka w kościele maronickim 3. Rola muzyki w kulcie Mevlevi – taniec derwiszy [Azja Mniejsza], bractwa islamskie 4. Melorecytacja Wed 5. Muzyka w klasztorach lamaistycznych [buddyzm tybetański] 6. Muzyka w świątyniach shinto.	W2, U1, U2
3.	Religijność ludowa- polskie ludowe śpiewy religijne i ich związek z obrzędowością	W2, U1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	uczestnictwo w zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

wstępnych wymagań brak; dopuszczalna liczba nieobecności-2;

Fakultet: Czytanie partytur
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.13F0.61e7dc271cbf4.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z partyturą
----	----------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zapis partyturowy, jego konwencję i historię, posiadał wiedzę z zakresu wykorzystywania poszczególnych instrumentów w ramach zespołu orkiestrowego	MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W05	zaliczenie

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	praktycznie odczytywać partyturę instrumentalną oraz wokalnie-instrumentalną z okresu od Renesansu do XX wieku (włącznie), stosując metodę wizualną, wizjo - manualną lub wizjo - audytywną. Student umie sporządzić wyciąg fortepianowy.	MUZ_K1_U10	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	działań zespołowych, docenia rolę materialnego dziedzictwa kulturowego	MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K05	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
wykonanie ćwiczeń	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praktyczne czytanie partytury Sporządzanie wyciągu fortepianowego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	obecność



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Fakultet: Dawna kultura muzyczna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.13F0.61e7d42be6e31.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z panoramą zjawisk muzycznych od XVI do XVIII wieku
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	wybrane zagadnienia z kultury muzycznej dawnych wieków i kontekst kulturowy, społeczny, instytucjonalny i edukacyjny, w którym funkcjonowała	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	scharakteryzować i zinterpretować wybrane aspekty dawnej kultury muzycznej	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U12, MUZ_K1_U15	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania wiedzy na temat kultury muzycznej dawnych wieków	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane zagadnienia z następujących: Uwarunkowania dla funkcjonowania dawnej kultury muzycznej; Rola muzyka i kompozytora w dawnej kulturze muzycznej; Edukacja muzyczna w dawnych wiekach; Geografia życia muzycznego (centra i peryferie); Kultura muzyczna nowożytnego Krakowa	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

zajęcia terenowe, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	1) obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze) oraz 2) pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach (możliwe dwie nieobecności w trakcie semestru)



Fakultet: Dzieje operetki i musicalu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.13F0.65a0020bb8a44.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią operetki i musicalu
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna cechy gatunkowe operetki i musicalu	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W07	prezentacja

W2	Student zna najważniejszych europejskich twórców operetkowych	MUZ_K1_W08	prezentacja
W3	Student zna najważniejszych europejskich i amerykańskich twórców musicali	MUZ_K1_W08	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować dzieła operetkowe	MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U14	prezentacja
U2	Student potrafi analizować dzieła musicalowe	MUZ_K1_U03	prezentacja
U3	Student potrafi interpretować kontekst kulturowy operetek i musicali	MUZ_K1_U03	prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do oceniania operetek i musicali	MUZ_K1_K01	prezentacja
K2	Student jest gotów do wyrażania swojej opinii na temat przedstawień operetkowych i musicalowych	MUZ_K1_K01	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
konsultacje	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Geneza formy. Początki opery. Singspiel. 2. Tradycje wiedeńskie: Raimund, Lanner, Straussowie. 3. Rozkwit operetki wiedeńskiej: Jan Strauss. 4. Tradycje paryskie: J. Offenbach. 5. W kręgu tradycji wiedeńskich: rewia berlińska. 6. Inni twórcy europejscy: Budapeszt (Kalman i Lehar). 7. Tradycje angielskie: Gilbert i Sullivan. 8. Narodziny musicalu. Od blackface minstrelsy do Koveny. 9. Light operetta czy musical? Tradycje europejskie w amerykańskim teatrze muzycznym. 10. Złote lata musicalu. Twórczość G. Gershwina, I. Berlina, J. Kerna. 11. Musical amerykański w kontekście kultury (przeróbki sztuk szekspirowskich, musicale kowbojskie, musicale zaangażowane społecznie i politycznie). 12. Musical filmowy. 13. Operetka i musical w Polsce. 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
----	--	-----------------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja	uczestnictwo w zajęciach, aktywność, prezentacja



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Fakultet: Etno - Folk - World Music
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.13F0.61e7d4c4e5835.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z założeniami muzyki folkowej i world music
C2	zapoznanie studentów ze źródłami inspiracji w polskim folku

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna podstawową terminologię związaną z tym gatunkiem muzyki	MUZ_K1_W09, MUZ_K1_W14	zaliczenie pisemne

W2	zna historię folku jako nurtu muzyki popularnej	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
W3	zna polskie folkowe formacje muzyczne i wydarzenia [festiwale] promujące ten nurt	MUZ_K1_W09, MUZ_K1_W13	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozróżnić słuchowo podstawowe nurty w polskim folku	MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U14	zaliczenie pisemne
U2	potrafi opisać [werbalnie i pisemnie] środki muzyczne zastosowane w kompozycjach folkowych	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U08	zaliczenie pisemne
U3	potrafi określić źródła inspiracji w analizie kompozycji folkowych	MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U12	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	potrafi pracować zespołowo przygotowując projekt bądź prezentację	MUZ_K1_K02	zaliczenie pisemne
K2	ma świadomość potrzeby zachowania tradycji ludowej i jej znaczenia dla dziedzictwa kulturowego nie tylko polskiego	MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do zajęć	5	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	historia folku jako nurtu muzyki popularnej w krajach europejskich i Ameryce Północnej; podstawowa terminologia związana z folkiem i world music	W1, W2, U1

2.	<p>dzieje polskiego folklu [nurty, źródła inspiracji, związek z muzyką popową, jazzem, reggae, innymi nurtami];</p> <p>główne polskie formacje folkowe</p> <p>sposoby wykorzystania materiału ludowego przez grupy folkowe polskie i obce</p>	W3, U1, U2, U3
3.	najważniejsze wydarzenia promujące i popularyzujące nurt folkowy	W3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	przygotowanie i przedstawienie prezentacji multimedialnej pozytywna analiza audytywna zaliczony sprawdzian zaliczeniowy

Wymagania wstępne i dodatkowe

uczestnicwo w zajęciach (dopuszczalna liczna nieobecności - 2)



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Fakultet: Historia i style jazzu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.13F0.61e7dc4b11a68.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z genezą, istotą i stylistycznymi przemianami muzyki jazzowej oraz z uwarunkowaniami, sytuacją i statusem jazzu we współczesnej kulturze.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	genezę, istotę i przemiany stylistyczne muzyki jazzowej oraz ich uwarunkowania, sytuację i status jazzu we współczesnej kulturze. Zna i rozumie podstawy teorii i analizy muzyki jazzowej.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W09, MUZ_K1_W14, MUZ_K1_W16	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować i interpretować twórczość jazzową oraz zjawiska i procesy zachodzące na gruncie muzyki jazzowej i kultury jazzowej.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U12, MUZ_K1_U14, MUZ_K1_U15	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dokonania analizy i interpretacji muzyki jazzowej w zakresie jej cech stylistycznych, ich przemian oraz uwarunkowań muzycznych i pozamuzycznych, także w odniesieniu do sytuacji i statusu jazzu we współczesnej kulturze.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K06, MUZ_K1_K07	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
analiza problemu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot obejmuje zagadnienia: uwarunkowania genezy i źródła muzyki jazzowej, elementy formalno-stylistyczne jazzu (spirituals, gospel, worksong, blues, call and response, off-beat, swing, improwizacja itd.), rodzaje zespołów jazzowych, indywidualności jazzu, historyczne przemiany stylistyk jazzowych, jazz jako wyznacznik amerykańskiej kultury muzycznej, inspiracje jazzem - inspiracje w jazzie, jazz w Polsce, jazz we współczesnej kulturze muzycznej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja	Obecność i aktywność na zajęciach. Zaliczenie prezentacji i pracy pisemnej (esej).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań.



Fakultet: Muzyka popularna w perspektywie społecznej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.13F0.61e7d296e6750.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce, Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poznanie specyfiki muzyki popularnej w szerokim kontekście kulturowym i społecznym
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student definiuje zjawisko muzyki popularnej, opisuje główne stylistyki i rozpoznaje je słuchowo, charakteryzuje kontekst społeczno-kulturowy muzyki popularnej.	MUZ_K1_W09	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi rozpoznać, zdefiniować i opisać gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie, typy muzyki popularnej i powiązać je z kontekstem kulturowym	MUZ_K1_U08	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do czynnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, śledzenia aktualnych wydarzeń muzycznych i kulturalnych, korzystając z różnych mediów	MUZ_K1_K06, MUZ_K1_K08	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Metodologia badań muzyki popularnej 2. Muzyka popularna w kontekście kultury popularnej 3. Muzyka popularna w mediach 4. Źródła muzyki popularnej 5. Miejsce jazzu w kulturze popularnej 6. Narodziny rock'n'rolla 7. Rozwój muzyki popularnej w latach 70. XX wieku 8. Tendencje stylistyczne w muzyce popularnej lat 80. 9. Kultura hip -hopowa (muzyka, taniec, graffiti) 10. Lata 90. i początek nowego stulecia: kultura didżejska 11. Muzyka filmowa 12. Muzyka gier komputerowych 13. Estetyka muzyki popularnej: MTV 14. Spektakl muzyczny: koncert rockowy 15. Media muzyczne 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	obecność i praca pisemna



Fakultet: Muzyka w filmie, serialu i grze komputerowej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.13F0.61e7d3bb7988a.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią muzyki w kinie, uświadomienie studentom jakie funkcje spełnia muzyka w filmie, serialu, grze komputerowej
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student identyfikuje różne przejawy muzyki w filmie, grze komputerowej i serialu, opisuje jej główne stylistyki i rozumie jej funkcjonowanie także w szerokim kontekście społeczno-kulturowym.	MUZ_K1_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zdefiniować i opisać gatunki, style i techniki kompozytorskie, oraz typy muzyki występującej w filmie, grze komputerowej i serialu.	MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U12	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest przygotowany do czynnego uczestniczenia i kreowania życia muzycznego, śledzenia i komentowania (za pomocą różnych mediów) aktualnych wydarzeń muzycznych i kulturalnych dotyczących muzyki filmowej.	MUZ_K1_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia muzyki w kinie europejskim i amerykańskim, główne tendencje stylistyczne oraz najważniejsi kompozytorzy muzyki filmowej oraz ich najważniejsze dzieła. Analiza - przy użyciu wybranej metody - ścieżki dźwiękowej filmu, serialu, gry komputerowej (jej stylistyki, z podziałem na muzykę diegetyczną i niediegetyczną).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	obecność i praca pisemna

Fakultet: Patronat muzyczny i muzyka okolicznościowa
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.13F0.65a90c421e5c7.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi patronatu muzycznego w Europie, uwarunkowaniami i okolicznościami muzycznych fundacji; omówiona zostanie problematyka wiążąca się z kwestią prowadzenia polityki artystycznej, celów propagandy artystycznej i budowania wizerunku przez sztukę (muzykę), a także okolicznościowy repertuar muzyczny
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zjawiska kultury muzycznej w powiązaniu ze specyfiką danej formacji lub grupy społecznej.	MUZ_K1_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować zjawiska kultury muzycznej w kontekście wiedzy o społeczeństwie.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	stałego, samodzielnego pogłębiania wiedzy i umiejętności związanych z muzyką w kontekście społecznym.	MUZ_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Zajęcia wprowadzające. Podstawowe pojęcia 2. Muzyka na cześć króla, księcia i władcy. Twórczość okolicznościowa i ceremonialna. 3. Muzyka pod patronatem magnatów. 4. Muzyka na dworze kobiecym. 5. Muzyka pod patronatem Rady Miasta. 6. Muzyka pod patronatem mieszczan. 7. Muzyka weselna. 8. Muzyka pro mortuis. 9. Muzyka pod patronatem Kościoła: papież, biskup, kapituła. 10. Muzyka pod patronatem Kościoła: zakony.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności), prezentacja w trakcie zajęć, pisemny sprawdzian wiedzy

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności).

Fakultet: Warsztaty instrumentologiczne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.13F0.61e7dbd608117.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zdobycie praktycznej wiedzy na temat materialnego dziedzictwa kultury muzycznej - instrumentów muzycznych. Zajęcia odbywają się głównie w terenie, w formie wizyt studyjnych w muzeach i pracowniach instrumentów.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student posiada ogólną wiedzę na temat materialnego dziedzictwa kultury muzycznej, jego funkcji i znaczenia w życiu społecznym. Zna podstawowe grupy instrumentów i ich powiązanie z praktykami wykonawczymi i zjawiskami kulturowymi. Ma ogólną orientację w zakresie budownictwa instrumentów, ludowych i profesjonalnych.	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W13, MUZ_K1_W16	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać, scharakteryzować i opisać różne instrumenty muzyczne.	MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U18	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do aktywnego działania na rzecz ochrony, promocji i upowszechnienia wiedzy na temat instrumentów muzycznych.	MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
badania terenowe	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawy wiedzy o instrumentach muzycznych. Społeczne i kulturowe funkcje instrumentów muzycznych. Zajęcia praktyczne w instytucjach muzealnych. Lekcje pokazowe w pracowniach instrumentów. Upowszechnienie i popularyzacja wiedzy o instrumentach muzycznych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę	prezentacja multimedialna, praca pisemna, kolokwium pisemne



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Fakultet: Współczesna kultura muzyczna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.13F0.61e7d407aca03.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi tendencjami we współczesnej kulturze muzycznej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze fakty składające się na współczesną kulturę muzyczną.	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W11	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Student potrafi opisać i zinterpretować tendencje we współczesnej kulturze muzycznej.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podjęcia dyskusji na temat istotnych problemów współczesnej kultury muzycznej.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane zagadnienia z poniższych: Kultura muzyczna - przegląd ujęć definicyjnych; Kompozytor współczesny w perspektywie kulturowej; Współczesne dzieło muzyczne w perspektywie kulturowej; Współczesny wykonawca muzyki w perspektywie kulturowej; Współczesny odbiorca muzyki w perspektywie kulturowej; Elitarność versus egalitarność - dwa bieguny współczesnej kultury muzycznej; Zagadnienie kompetencji kulturowej w odniesieniu do muzyki współczesnej; Współczesny rynek muzyczny (muzyka jako towar; konkurencja; reklama); Rola krytyki muzycznej w ukierunkowywaniu dyskursu o muzyce współczesnej; Muzyka współczesna i media; Współczesne powiązania muzyki i polityki; Geografia współczesnego życia muzycznego (1) - centrum i peryferie; Geografia współczesnego życia muzycznego (2) - globalizm i postkolonializm; Współczesna kultura muzyczna w perspektywie gender studies; Kulturowa tożsamość muzyki współczesnej; muzyka czy muzyki?	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz przygotowanie i pozytywna ocena pracy pisemnej na wybrany temat dotyczący problematyki zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa orientacja we współczesnych prądach w humanistyce, literaturze i sztuce XX wieku.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia filozofii starożytnej i średniowiecznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.110.5cb87a786c1aa.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Filozofia
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0223 Filozofia i etyka
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z historią filozofii starożytnej i średniowiecznej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	specyfikę przedmiotu, terminologię i metody filozofii na tle innych nauk	MUZ_K1_W11	egzamin ustny

W2	początki filozofii, jej historyczne uwarunkowania, źródłowe pytania i pierwsze próby na nie odpowiedzi w myśli presokratejskiej	MUZ_K1_W11	egzamin ustny
W3	pluralizm i wielonurtową ewolucję filozofii greckiej	MUZ_K1_W11	egzamin ustny
W4	podstawowe spory w filozofii starożytnej - ich przedmiot i stanowiska głównych uczestników	MUZ_K1_W11	egzamin ustny
W5	główne problemy metafizyczne, antropologiczne i aksjologiczne formułowane i dyskutowane w starożytności i średniowieczu	MUZ_K1_W11	egzamin ustny
W6	znaczenie spotkania filozofii greckiej z chrześcijaństwem i różne typy recepcji starożytnej tradycji filozoficznej w myśli wczesnochrześcijańskiej	MUZ_K1_W11	egzamin ustny
W7	specyfikę filozoficznego dyskursu w średniowieczu oraz różne typy formułowanej w tej epoce argumentacji na rzecz istnienia Boga	MUZ_K1_W11	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać i właściwie sytuować najważniejsze postaci i problemy w dziejach filozofii starożytnej i średniowiecznej	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
U2	poprawnie rozumieć podstawowe pojęcia filozofii w tych epokach	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
U3	porównywać, interpretować i oceniać poszczególne stanowiska filozoficzne	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
U4	rozpoznawać przedmioty filozoficznych kontrowersji w tych epokach i formułować własne wobec nich stanowiska	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
U5	rozpoznawać i rozumieć podobieństwa i różnice między filozofią starożytną a średniowieczną	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
U6	formułować samodzielne wypowiedzi na temat relacji między filozofią klasyczną a współczesnością	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	bycia krytycznym i samokrytycznym, tj. świadomym ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności, i rozumienia potrzeby uczenia się przez całe życie	MUZ_K1_K01	egzamin ustny
K2	bycia tolerancyjnym wobec innych poglądów, otwarcia się na nowe idee i interpretacje, zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów, a zarazem zdolnym do racjonalnej obrony własnych przekonań	MUZ_K1_K01	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	60

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
-------------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowy kurs historii filozofii starożytnej i średniowiecznej, dostarczający elementarnych informacji rzeczowych, prezentujący i wyjaśniający ośrodkowe problemy i kluczowe pojęcia myśli starożytnej i średniowiecznej, przygotowujący do rozumienia filozoficznych fundamentów europejskiej kultury i nauki, a zarazem stanowiący zaproszenie do własnej samodzielnej refleksji filozoficznej. Kurs obejmuje chronologiczny i problemowy przegląd koncepcji i stanowisk w dziejach filozofii - od myśli presokratejskiej przez klasyków filozofii greckiej (Sokrates, Platon, Arystoteles) i szkoły późnstarożytne, do inspirowanej chrześcijaństwem myśli średniowiecznej (wczesna apologetyka, patrystyka, scholastyka). Dominantą kursu jest badanie problemu początków i specyfiki filozoficznego myślenia, a także głównych kontrowersji filozoficznych (zwłaszcza antropologicznych i etycznych) w złotym wieku filozofii greckiej, oraz fenomenu spotkania filozofii greckiej z chrześcijaństwem.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	regularny udział w zajęciach, merytoryczna wiedza z wykładanego przedmiotu, rozumienie i samodzielna interpretacja wykładanych zagadnień

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności)



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Ochrona własności intelektualnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.110.5ca75696652f3.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki prawne
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0421 Prawo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 4	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami prawa autorskiego i innymi zagadnieniami dotyczącymi ochrony własności intelektualnej
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe zasady prawa autorskiego w powiązaniu z twórczością muzyczną i wykonawstwem muzycznym	MUZ_K1_W13	zaliczenie

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Rozwiązywać podstawowe problemy prawa autorskiego	MUZ_K1_U15	zaliczenie, kazus
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Dyskusji na temat prawa własności intelektualnej i pogłębiania swej wiedzy w tym zakresie	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K05	zaliczenie, kazus

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	4	
przygotowanie do ćwiczeń	6	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 10	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Prawo własności intelektualnej: źródła i zakres prawa	W1, K1
2.	Podstawowe zagadnienia prawa autorskiego: przedmiot i podmiot prawa autorskiego, prawa osobiste i majątkowe, plagiat, dozwolony użytek chronionych utworów, licencje Creative Common i inne wolne licencje, prawa pokrewne, organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, ochrona praw autorskich	W1, U1, K1
3.	Prawa własności przemysłowej. Zwalczanie nieuczciwej konkurencji	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie, kazus	1. Obecność na zajęciach. 2. Aktywny udział w dyskusjach podczas zajęć. 3. Udział w rozwiązywaniu kasusów.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa

Historia muzyki Renesansu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.120.5cb87a75cca07.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce, Nauki socjologiczne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15 ćwiczenia: 30 laboratorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 8.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami w języku polskim i angielskim związanymi z polifonią renesansu
C2	przekazanie wiedzy na temat podstawowych gatunków i technik kompozytorskich polifonii renesansu w Europie oraz twórczości najwybitniejszych ówczesnych kompozytorów europejskich i polskich w szerszym kontekście kulturowym i społecznym
C3	zapoznanie studentów z głównymi tendencjami przemian twórczości muzycznej XV-XVI w. i ich uwarunkowaniami społeczno-kulturalnymi

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe pojęcia w języku polskim i angielskim związane z polifonią renesansu	MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W14	egzamin ustny
W2	podstawowe gatunki i techniki polifonii renesansu w Europie oraz twórczość najwybitniejszych ówczesnych kompozytorów europejskich i polskich w szerszym kontekście kulturowym i społecznym	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W08	egzamin ustny
W3	główne tendencje przemian twórczości muzycznej XV-XVI w. i ich uwarunkowania społeczno-kulturalne	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W08	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	kojarzyć typowe dla epoki nurty i zjawiska muzyczne z określonymi ośrodkami życia muzycznego i twórcami	MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U05	egzamin ustny, zaliczenie
U2	wyjaśnić podstawowe pojęcia muzyczne (w języku polskim i angielskim) związane twórczością renesansu	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U16	egzamin ustny, zaliczenie
U3	klasyfikować twórczość danego nurtu muzycznego i wybranych kompozytorów	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie
U4	dostrzegać tendencje ogólne i odróżniać je od zjawisk indywidualnych	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie
U5	zilustrować najważniejsze gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie epoki odpowiednio dobranymi przykładami kompozycji	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie
U6	analizować utwory należące do głównych gatunków i form oraz wyciągać wnioski z analizy wybranych utworów i skojarzyć je z wiedzą ogólną na temat muzyki badanej epoki	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03	zaliczenie
U7	rozpoznać audytywnie kompozycję z danego zestawu utworów	MUZ_K1_U14	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pogłębiania i przekazywania swojej wiedzy oraz doskonalenia nabytych umiejętności	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K04	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	15
ćwiczenia	30
laboratorium	30
przygotowanie do ćwiczeń	75

przygotowanie do egzaminu	90	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 240	ECTS 8.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie renesansu (w muzyce powszechnej i polskiej) w historiografii muzycznej; periodyzacja epoki; główne ośrodki kultury muzycznej; techniki kompozytorskie i faktury	W1, W3, U1, U2
2.	Gatunki polifonii wokalne (w muzyce powszechnej i polskiej): motet	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, K1
3.	Gatunki polifonii wokalne (w muzyce powszechnej i polskiej): msza	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, K1
4.	Gatunki polifonii wokalne (w muzyce powszechnej i polskiej): pieśń / chanson, madrygał	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, K1
5.	Muzyka instrumentalna w epoce renesansu	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia laboratoryjne, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze); pozytywna ocena uzyskana z egzaminu (dopuszczenie do egzaminu następuje po uzyskaniu zaliczenia ćwiczeń i laboratoriów)
ćwiczenia	zaliczenie	1) czynny udział (dopuszczalne dwie nieobecności); 2) przygotowanie analiz utworów; 3) uzyskanie pozytywnej średniej oceny z kolokwiiów oraz 4) zaliczenie pisemnego testu odsłuchowego (możliwość poprawy jeden raz).
laboratorium	zaliczenie	1) czynny udział (dopuszczalne dwie nieobecności); 2) przygotowanie analiz utworów zadanych przez prowadzącego

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość historii muzyki średniowiecza

Etnomuzykologia (2)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.120.61e7dac727106.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z polskim folklorem muzycznym
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	główne cechy polskiego folkloru muzycznego, zróżnicowanie regionalne [w tym tańce i instrumenty], rolę muzyki w obrzędowości dorocznej i rodzinnej, folklor miejski;	MUZ_K1_W09	egzamin pisemny, prace analityczne w trakcie semestru; sprawdzian z analizy audytywnej

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrobić analizę pieśni ludowych oraz dokonać prostego podsumowania wyników analiz w formie pisemnej i ustnej; omówić wybrane zagadnienia na podstawie podanej literatury; rozróżnia główne rodzaje muzyki ludowej i zróżnicowanie regionalne, dostrzega związek muzyki z innymi elementami kultury ludowej; widzi związek z kontekstem.	MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U12	egzamin pisemny, prace analityczne w trakcie semestru; sprawdzian z analizy audytywnej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ma świadomość konieczności działań na rzecz zachowania ludowych tradycji; potrafi pracować w grupie	MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K05	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
przygotowanie do egzaminu	20	
przygotowanie do zajęć	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Materiały źródłowe do badania polskiego folkloru; obrzędowość - związek muzyki z obrzędem; cechy polskiego folkloru muzycznego [budowa tekstowo-muzyczna, rytmika, tonalność - dawne skale]; problematyka regionalizacji, ludowe instrumentarium muzyczne, polskie tańce ludowe; polski folklor muzyczny dziś [folklorizm, folk]; folklor miejski	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, prace analityczne w trakcie semestru; sprawdzian z analizy audytywnej	zaliczenie prac analitycznych w trakcie semestru; znajomość lektur sprawdzana na bieżąco; zaliczenie analizy audytywnej; pozytywna ocena uzyskana z egzaminu pisemnego

Wymagania wstępne i dodatkowe

zaliczenie kursu Etnomuzykologia (1)



Harmonia 2

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.120.61e7d9f32b132.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest wprowadzenie do pogłębionej problematyki harmonii funkcyjnej - zarówno w aspekcie praktycznym jak i analitycznym.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Po zakończeniu kursu student zna pogłębione zasady harmonii funkcyjnej w stopniu umożliwiającym mu praktyczne ich zastosowanie w analizie harmonicznego utworów wykorzystujących system harmonii funkcyjnej. Student zna terminologię harmoniczną i analizuje harmoniczne utwory pochodzące z okresu klasycyzmu i romantyzmu.	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W14	zaliczenie pisemne, Sprawdzenie i ocena bieżąca prac pisemnych studentów wykonywanych podczas zajęć; opanowywanie omawianego na zajęciach materiału sprawdzane na bieżąco.
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student efektywnie organizuje swoją pracę analityczną, jest otwarty na różne możliwości interpretacji konkretnych sytuacji harmonicznego dzieła. Kompetencje studenta dotyczące analizy dzieła muzycznego zostaną poszerzone o aspekt harmoniczny.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U15	zaliczenie pisemne, Sprawdzenie i ocena bieżąca prac pisemnych studentów wykonywanych podczas zajęć; opanowywanie omawianego na zajęciach materiału sprawdzane na bieżąco.
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uznania ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	MUZ_K1_K01	Sprawdzenie i ocena bieżąca prac pisemnych studentów wykonywanych podczas zajęć; opanowywanie omawianego na zajęciach materiału sprawdzane na bieżąco.

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Poszerzona i pogłębiona problematyka harmoniki funkcyjnej, obejmująca zagadnienia z zakresu pokrewieństwa tonacji, funkcji harmonicznycch i relacji pomiędzy nimi, także zboczeń modulacyjnych oraz modulacji. Kurs prowadzony w oparciu o pokazy analiz przez prowadzącego, a następnie zakładający własne prace analityczne uczestników na materiale głównie muzyki ok. 1750-1880.	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, pokaz

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, Sprawdzanie i ocena bieżąca prac pisemnych studentów wykonywanych podczas zajęć; opanowywanie omawianego na zajęciach materiału sprawdzane na bieżąco.	obecność na zajęciach (dopuszczalne 3 nieobecności w semestrze); zaliczenie sprawdzianu końcowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenia bloku "Podstawy analizy muzycznej (1)"



Kontrapunkt
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.120.5cb87a75e8f2e.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć laboratorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	poznanie podstawowych zasad kontrapunktu renesansowego
C2	wyrobienie praktycznej umiejętności stosowania zasad kontrapunktu renesansowego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe reguły kontrapunktu	MUZ_K1_W06	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne

W2	podstawową literaturę przedmiotu	MUZ_K1_W03	zaliczenie pisemne
W3	zna terminologię muzykologiczną w języku polskim	MUZ_K1_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	konstruować własne melodie cantus firmi	MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U15	zaliczenie pisemne
U2	identyfikować gatunki kontrapunktu	MUZ_K1_U02	zaliczenie pisemne
U3	sporządzać różne gatunki kontrapunktów do podanego c.f. w konstrukcjach 2-4 głosowych	MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U15	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
U4	analizować wybrane gatunki polifoniczne	MUZ_K1_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	systematycznej pracy własnej i praktycznego rozwiązywania zadań kontrapunktycznych	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
K2	doskonalenia swoich umiejętności kontrapunktycznych	MUZ_K1_K01	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratorium	30	
przygotowanie do zajęć	45	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Zarys historii teorii kontrapunktu od jej początków do J.J. Fuxa 2. Zagadnienia ogólne: budowa melodii, współbrzmienia, porządek modalny 3. Gatunki kontrapunktu w konstrukcjach 2-4 głosowych 4. Kontrapunkty odwracalne (wielokrotne) 5. Technika imitacyjna: kanon i fuga 6. Motet 7. Msza	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia laboratoryjne, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratorium	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne	1) czynny udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności) 2) systematyczne realizowanie pisemnych zadań ze wszystkich gatunków kontrapunktu 3) pozytywna ocena z egzaminu (dopuszczenie do egzaminu po spełnieniu warunków 1) i 2)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowych zasad muzyki, umiejętność pisania i czytania nut; obowiązkowy udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności)



Technologie informacyjne w muzykologii
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.120.61e7db6a07c9e.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z technologiami informacyjnymi służącymi wyszukiwaniu, gromadzeniu i przetwarzaniu informacji o muzyce oraz kształcenie umiejętności ich optymalnego wykorzystania
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	poznanie nowoczesnych technologii informacyjnych wykorzystywanych w muzykologii oraz podstawowych elektronicznych zasobów informacji o muzyce	MUZ_K1_W12	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	umiejętność dokonywania wyboru i oceny źródła informacji muzycznej oraz przydatności do pracy naukowej	MUZ_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U2	wyszukiwanie i gromadzenie informacji z zasobów informacyjnych, dokonywanie selekcji i oceny jakości zgromadzonych informacji	MUZ_K1_U01	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	gotowość do samodzielnego pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności związanych z korzystaniem z elektronicznych zasobów informacyjnych	MUZ_K1_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	15	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kompetencje informacyjne (<i>Information Literacy</i>) – wprowadzenie do zagadnienia	W1, U2, K1
2.	<p>Komputerowe systemy biblioteczne – katalogi online</p> <ul style="list-style-type: none"> • funkcje zintegrowanego systemu bibliotecznego • struktura katalogów online, zawartość, typy dokumentów • format danych, opis bibliograficzny, punkty dostępu • wyszukiwanie informacji (techniki wyszukiwania, zapisywanie/eksport wyników, wymiana danych) • profile użytkownika, inne funkcjonalności • ćwiczenia z wykorzystaniem wybranych katalogów online 	W1, U1, K1

3.	<p>Bazy online</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe pojęcia i funkcjonalności baz danych • ćwiczenia z wykorzystaniem wybranych baz bibliograficznych online 	W1, U1, U2, K1
4.	<p>E-zasoby</p> <ul style="list-style-type: none"> • format danych, aktualizacja treści, licencje • ćwiczenia z wykorzystaniem wybranych e-zasobów (czasopisma elektroniczne, e-booki, encyklopedie cyfrowe) 	W1, U1, U2, K1
5.	<p>Archiwa i repozytoria otwartego dostępu (<i>open access</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokument elektroniczny (cechy, przechowywanie) • koncepcja otwartego dostępu a zagadnienia prawa autorskiego • repozytorium (funkcje, struktura, format danych, ORCID) • ćwiczenia z wykorzystaniem wybranych repozytoriów (omówienie zawartości, funkcjonalności, multiwyszukiwarki) 	W1, U1, U2, K1
6.	<p>Biblioteki cyfrowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • przechowywanie informacji cyfrowej, formaty plików, metadane, parametry digitalizacji obrazu • struktura danych w bibliotekach cyfrowych (projekty polskie i międzynarodowe) • ćwiczenia z wykorzystaniem wybranych bibliotek cyfrowych (omówienie zawartości, techniki wyszukiwawcze, dodatkowe funkcjonalności) 	W1, U1, U2, K1
7.	<p>Zarządzanie bibliografią</p> <ul style="list-style-type: none"> • menadżery bibliografii i cytowań - cechy, przegląd oprogramowania • ćwiczenia z wykorzystaniem wybranego menadżera bibliografii 	W1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje, wykład konwersatoryjny, ćwiczenia laboratoryjne

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest czynny udział w ćwiczeniach (dopuszczalne 2 nieobecności) oraz wykonanie zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania "Pegaz".



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Warsztaty archiwalno-biblioteczne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.120.61e82eb74e10e.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 60	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z zarysem historii drukarstwa muzycznego i najważniejszych kolekcji muzycznych w Polsce
C2	Zapoznanie studenta ze strukturą i odczytywaniem informacji zawartych w drukach i rękopisach muzycznych
C3	Zapoznanie studenta z publikacjami i bazami danych obejmującymi źródła muzyczne (druki i rękopisy)
C4	Zapoznanie studenta ze sposobami katalogowania starych druków i rękopisów muzycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Zarys historii drukiarstwa muzycznego i najważniejszych kolekcji muzycznych w Polsce	MUZ_K1_W07	zaliczenie na ocenę
W2	Typy informacji zawartych w starych drukach i rękopisach muzycznych i ich cechy charakterystyczne	MUZ_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W3	Sposoby katalogowania starych druków i rękopisów muzycznych	MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W05, MUZ_K1_W12	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Zreferować w stopniu podstawowym historię drukiarstwa muzycznego i przedstawić losy wybranych kolekcji muzycznych w Polsce	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U05	zaliczenie na ocenę
U2	Wyszukiwać informacje o drukach i rękopisach muzycznych w internetowych katalogach bibliotek, bazach danych, bibliotekach cyfrowych i repozytoriach	MUZ_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U3	W stopniu podstawowym opisać i skatalogować stary druk i rękopis muzyczny	MUZ_K1_U13	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Stalego, samodzielnego pogłębiania wiedzy i umiejętności związanych z opracowywaniem zbiorów muzycznych, z wykorzystaniem zasobów internetowych	MUZ_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K2	Ochrony polskiego i światowego dziedzictwa muzycznego i roli muzykologów w tym zakresie	MUZ_K1_K05	zaliczenie na ocenę
K3	Pracy w zespole, podziału obowiązków zmierzających do opracowania źródeł muzycznych	MUZ_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	60	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia wybranych kolekcji muzycznych w Polsce	W1, U1, K2
2.	Zarys drukiarstwa muzycznego w XV - XVIII w.	W1, U1, K1, K2
3.	Charakterystyka wybranych katalogów druków muzycznych	W2, W3, U2, K1

4.	Katalogowanie starych druków	W2, W3, U2, U3, K1
5.	Specyfika dawnych rękopisów muzycznych i katalogi rękopisów muzycznych	W2, U2, K1
6.	Katalogowanie wybranych rękopisów muzycznych o zróżnicowanej proveniencji	W3, U3, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę	1) aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze) 2) satysfakcjonujące wykonywanie zadań zleconych przez wykładowcę 3) uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnych prac etapowych 4) uczestnictwo w warsztatach wyjazdowych

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Wykład monograficzny: Muzyka do XVIII wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.12A0.61e965f7b5ebb.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Charakterystyka wybranego zagadnienia badawczego z zakresu muzyki dawnej w ujęciu monograficznym
C2	Prezentacja metod badawczych i form naukowej wypowiedzi stosowanych w ujęciach monograficznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	specyfikę jednego z wybranych zagadnień z zakresu muzyki dawnej (do końca XVIII w.). Szczegółowy zakres przedmiotu podaje wykładowca przed rozpoczęciem semestru, dokonując wyboru spośród takich tematów, jak np. twórczość wybranych kompozytorów; charakterystyka wybranych gatunków muzycznych; historia wybranych centrów muzycznych i mecenatu; historia wybranych źródeł lub kolekcji muzykaliów, itp.	MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sformułować problemy badawcze, opisać źródła będące przedmiotem badań, metody badań, literaturę przedmiotu, osiągnięte rezultaty badawcze w odniesieniu do wybranego tematu zajęć	MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U06	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rzetelnego przekazywania wiedzy na temat omawiany w trakcie zajęć, otwiera się na nowe osiągnięcia naukowe i jest gotów o nich dyskutować	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie pracy semestralnej	20	
analiza źródeł historycznych	20	
pozyskanie danych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Formułowanie i uzasadnienie przedmiotu badań monograficznych; charakterystyka stanu badań	W1, U1, K1
2.	charakterystyka wybranej metody badawczej i źródeł leżących u podstawy badań	W1, U1, K1
3.	prezentacja etapów postępowania badawczego oraz (w zależności od tematu szczegółowego wybranego przez prowadzącego) prezentacja rezultatów badawczych	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	szczegółowe warunki zaliczenia ustala osoba aktualnie prowadząca zajęcia

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)



Wykład monograficzny: Muzyka XIX-XXI wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.12A0.61e98116be40a.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studenta z wybranymi zjawiskami w muzyce XX i XXI wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna dzieje muzyki w XIX-XXI wieku.	MUZ_K1_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Student potrafi interpretować utwór muzyczny w kontekście technicznym, stylistycznym i estetycznym, charakteryzującym daną szkołę kompozytorską, nurt bądź tendencję w muzyce XIX-XXI wieku.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U14	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny postaci i wartości dzieł muzyki XIX - XXI wieku.	MUZ_K1_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza i przygotowanie danych	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia charakteryzują się monograficznym ujęciem problemu badawczego. Szczegółowy zakres przedmiotu podaje wykładowca przed rozpoczęciem semestru. Treści programowe dotyczą historii muzyki i kultury muzycznej XIX-XXI wieku i wybrane są spośród m.in. takich zagadnień jak: Romantyzm w muzyce; Muzyka absolutna i programowa; Impresjonizm i ekspresjonizm w muzyce; II szkoła wiedeńska i rozwój dodekafonii; Neoklasycyzm w muzyce francuskiej, niemieckiej i amerykańskiej; Nowe instrumentarium muzyczne, muzyka i nowe media; Muzyka a totalitaryzm; Estetyczne i polityczne uwarunkowania powojennych kierunków awangardowych w Europie i Stanach Zjednoczonych; Awangarda lat 60-70.; "Nowa prostota" i minimalizm w muzyce; Postmodernizm a muzyka; Muzyka współczesna a jazz i gatunki popularne; Wkład Rosji, Dalekiego Wschodu i ośrodków środkowoeuropejskich w dorobek muzyki współczesnej; Nowe tendencje w muzyce początku XXI wieku.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	warunkiem uzyskania zaliczenia jest napisanie pracy pisemnej na zadany temat

Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność czytania tekstu nutowego.

Wykład monograficzny: Etnomuzykologia i antropologia muzyki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.12A0.61e966b0db360.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z wybranymi zakresami antropologii muzyki oraz zwrócenie uwagi na znaczenia muzyki jako systemu komunikacji symbolicznej
C2	Zapoznanie słuchaczy z terminologią, historią, założeniami i metodami badawczymi etnografii i antropologii muzyki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	rozumie podstawy antropologii muzyki	MUZ_K1_W01	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	omówić koncepcje antropologiczne i związane z nimi metody	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U12	zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozważenia możliwości wykorzystania wiedzy z zakresu antropologii do analizowania życia muzycznego	MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do sprawdzianu	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Rozumienie i definiowanie folkloru Znaczenie i wpływ folkloru na kulturę muzyczną Rola muzyki w różnych społecznościach ludzkich	K1
2.	Ewolucjonizm a dyfuzjonizm w muzykologii Badania etnomuzykologiczne J. Blackinga Badania terenowe A. Merriama Muzyka jako zachowanie symboliczne Kierunek kognitywny w etnomuzykologii	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	pozytywny wynik sprawdzianu

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązek uczestniczenia w zajęciach (dopuszczone 2 nieobecności)

Wykład monograficzny: Muzyka i muzykolog w kulturze lokalnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMuZS.12A0.65a0048a76b10.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zagadnieniami związanymi ze współczesnym funkcjonowaniem kultury lokalnej w jej zakresie dotyczącym muzyki: z kwestią pojmowania kultury lokalnej, miejscem i formą kultury lokalnej we współczesnej kulturze polskiej, miejscem i funkcjami muzyki w kulturze lokalnej, przemianami lokalnej kultury muzycznej, rolą i formami aktywności muzykologa w kulturze lokalnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	specyfikę lokalnej kultury muzycznej, jej elementy, uwarunkowania i zróżnicowanie wynikające z obecności różnych tradycji muzycznych.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W09, MUZ_K1_W10, MUZ_K1_W13	prezentacja
W2	Efektem kształcenia jest zdobycie wiedzy dotyczącej istoty i obecności muzyki w kulturze lokalnej, nabycie kompetencji i przygotowanie studentów do podjęcia badania lokalnej kultury muzycznej, zdobycie wiedzy w zakresie animacji działalności muzycznej, projektowania przedsięwzięć muzycznych i publicystyki muzycznej w kulturze lokalnej - w kontekście podjęcia w tym zakresie własnej aktywności.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W13	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sformułować problemy badawcze, określić odnośne źródła i metody badań, zanalizować zebrany materiał, opracować i przygotować relację z badań.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U12	zaliczenie na ocenę
U2	student potrafi dokonać syntezy zebranych informacji.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06, MUZ_K1_K08	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza i przygotowanie danych	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Wykład zawiera treści związane ze współczesnym funkcjonowaniem kultury lokalnej w jej zakresie dotyczącym muzyki. Treści te polaryzują się na dwa obszary: lokalnej kultury muzycznej oraz miejsca muzykologa w kulturze lokalnej. Zakres tematyczny obejmuje zagadnienia: pojmowanie kultury lokalnej, miejsce i formuła kultury lokalnej we współczesnej kulturze polskiej (aspekty formalno-ustrojowe i kulturowe), miejsce i funkcje muzyki w kulturze lokalnej, status kategorii: lokalna kultura muzyczna, formy i rodzaje kultur lokalnych, przemiany lokalnej kultury muzycznej (ich uwarunkowań i mechanizmów), rola, zakres i formy aktywności muzykologa w kulturze lokalnej, działania związane z tworzeniem i utrwalaniem lokalnej kultury muzycznej, lokalna kultura muzyczna jako przedmiot badań, przykłady funkcjonowania muzyki w kulturze lokalnej (case study).	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Znajomość specyfiki lokalnej kultury muzycznej.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	aktywność w ramach zajęć, zaliczenie prezentacji wybranej lokalnej kultury muzycznej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych. Obowiązkowa obecność na zajęciach.

Wykład monograficzny: Recepcja muzyki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.12A0.61e9668ac01e8.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z dziejami recepcji muzyki, jej różnorodnymi przejawami jako współczynnikiem historii kultury muzycznej XII-XXI wieku.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	główne zjawiska w dziejach recepcji muzyki jako współczynnika kultury muzycznej w wybranych okresach.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W07	zaliczenie ustne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	scharakteryzować główne zjawiska w dziejach recepcji muzyki jako współczynnika kultury muzycznej w wybranych okresach.	MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U15	zaliczenie ustne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przekazania wiedzy na temat głównych zjawisk w dziejach recepcji muzyki jako współczynnika kultury muzycznej w wybranych okresach.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane zagadnienia dotyczące recepcji muzyki (w zależności od osoby prowadzącego zajęcia) spośród m.in. następujących: 1. Stan badań i źródła do badań; 2. Uwarunkowania polityczno-społeczne recepcji muzyki; 3. Instytucjonalne, społeczne i osobowe uwarunkowania recepcji muzyki. 4. Charakterystyka dwóch postaci recepcji - wykonawczej i analityczno-twórczej. Recepcja aktywna i pasywna.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	Obecność na zajęciach (dozwolone dwie nieobecności), opracowywanie wskazanych przez prowadzącego tematów na zajęcia, pozytywna ocena pracy pisemnej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w dziejach kultury muzycznej XIII-XXI wieku.

Historia muzyki Baroku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.140.5cb87a773e634.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce, Nauki socjologiczne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15 ćwiczenia: 30 laboratorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 8.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z panoramą dziejów muzyki w Europie w latach ok. 1580-1750
C2	Zapoznanie studentów z podstawową literaturą przedmiotu
C3	Zapoznanie studentów z twórczością najważniejszych kompozytorów i głównymi zagadnieniami teorii muzyki doby Baroku
C4	Zapoznanie studentów z podstawowymi gatunkami muzycznymi komponowanymi w dobie baroku
C5	Zapoznanie studentów z mecenatem artystycznym i specyfiką najważniejszych centrów muzycznych Europy

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	główne nurty badań nad muzyką Baroku, podstawową bibliografię muzykologiczną i najważniejsze osiągnięcia w dotychczasowych badaniach muzykologicznych	MUZ_K1_W02	egzamin ustny
W2	terminologię muzykologiczną w języku polskim odnoszącą się do muzyki Baroku	MUZ_K1_W03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie
W3	podstawową terminologię muzykologiczną odnoszącą się do muzyki Baroku w języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii)	MUZ_K1_W14	egzamin ustny
W4	typy form muzycznych i rodzaje instrumentów muzycznych z czasów Baroku	MUZ_K1_W04	egzamin ustny, zaliczenie
W5	podstawowe metody analizy i interpretacji kompozycji z epoki Baroku	MUZ_K1_W06	zaliczenie
W6	w stopniu podstawowym historię kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego i instytucji kultury w Baroku	MUZ_K1_W07	egzamin ustny, zaliczenie
W7	w stopniu szczegółowym działalność i twórczość ważniejszych kompozytorów i teoretyków muzyki w Baroku, specyfikę stylów i technik kompozytorskich oraz gatunków muzycznych tej epoki	MUZ_K1_W08	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sporządzać bibliografię muzykologiczną odpowiadającą poszczególnym zagadnieniom badawczym dotyczącym muzyki Baroku	MUZ_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie
U2	ustnie i pisemnie zrelacjonować naukowy tekst odnoszący się do muzyki Baroku	MUZ_K1_U01	zaliczenie
U3	ustnie i pisemnie zaprezentować wyniki analiz wytworów kultury muzycznej doby Baroku, prezentowane w literaturze muzykologicznej	MUZ_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie
U4	samodzielnie zdobywać wiedzę muzykologiczną w zakresie historii muzyki Baroku, w oparciu o podaną bibliografię oraz inne źródła informacji, a także analizę muzyczną	MUZ_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie
U5	analizować, w oparciu o odpowiednie, podstawowe metody analityczne, dzieła muzyczne z epoki Baroku	MUZ_K1_U02	zaliczenie
U6	dokonać syntezy informacji szczegółowych zebranych z podanej bibliografii i analizy kompozycji barokowych	MUZ_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie
U7	rozpoznać, zdefiniować i opisać gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie typowe dla epoki Baroku	MUZ_K1_U08	zaliczenie
U8	uporządkować chronologicznie twórców i teoretyków muzyki oraz wytwory kultury muzycznej doby Baroku	MUZ_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie

U9	rozpoznać audytywnie gatunek muzyczny, stylistykę szkoły kompozytorskiej lub kompozytora epoki Baroku	MUZ_K1_U14	zaliczenie
U10	dokonać przekładu średnio trudnego tekstu muzykologicznego z języka obcego (podstawowego dla współczesnej muzykologii) na język polski	MUZ_K1_U06	zaliczenie
U11	sformułować pracę pisemną w języku polskim spełniającą wymogi naukowego tekstu muzykologicznego dotyczącą muzyki Baroku	MUZ_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zrozumienia ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	MUZ_K1_K01	zaliczenie
K2	otwarcia się na nowe idee i interpretacje oraz do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów	MUZ_K1_K01	zaliczenie
K3	pracy zespołowej i rozumie konieczność podziału obowiązków, systematyczności i odpowiedzialności za wykonywaną pracę, docenia rolę dyskusji	MUZ_K1_K02	zaliczenie
K4	nakreślenia planu działań zmierzających do realizacji podjętego zadania z zakresu badań nad muzyką Baroku	MUZ_K1_K03	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
ćwiczenia	30	
laboratorium	30	
przygotowanie do egzaminu	70	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
Przygotowanie prac pisemnych	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 240	ECTS 8.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Periodyzacja okresu baroku, cechy charakterystyczne epoki	W1, W2, W3, W7, U10, U2, U4, U6, U8, K1, K2
2.	Ośrodki muzyczne w Europie doby baroku: ich specyfika, wzajemne kontakty, kompozytorzy, typowe gatunki muzyczne	W1, W4, W6, U10, U2, U4, U6, U8, K1, K2
3.	Najważniejsze zagadnienia z zakresu teorii muzyki w epoce Baroku	W7, U2, U4, U6, U8, K1
4.	Główne techniki kompozytorskie w epoce baroku (m.in. technika koncertująca, technika koncertowa, monodia) – geneza, charakterystyka, przykłady zastosowania	W7, U2, U4, U6, U8, K1
5.	Muzyka religijna w Europie w dobie Baroku - gatunki (m.in. motet, koncert kościelny, monodia, madrygał religijny, dialog, oratorium), twórcy (m.in. G. Gabrieli, M. Mielczewski, C. Monteverdi, H. Schutz, J.S. Bach, G. F. Handel, G.G. Gorczycki), wybrane przykłady dzieł	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
6.	Muzyka dramatyczna we Włoszech i innych wybranych ośrodkach europejskich w dobie Baroku: nurty, główne ośrodki (w tym m.in.: Florencja, Mantua, Rzym, Wenecja, Neapol, Wersal, Londyn), najważniejsi twórcy (m.in. C. Monteverdi, J.B. Lully, H. Purcell, G.F. Handel)	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
7.	Muzyka instrumentalna w Europie doby Baroku: gatunki (m.in. wczesne formy muzyki instrumentalnej, suita, sonata, koncert), główni twórcy (w tym m.in. G. Gabrieli, A. Jarzębski, A. Corelli, A. Vivaldi, J.S. Bach, G. F. Handel), techniki kompozytorskie	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
8.	Kantata i kameralne formy wokально-instrumentalne w epoce Baroku: typy, technika, kompozytorzy	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia laboratoryjne, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie pisemne	1) obecność na wykładzie (dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze) 2) uzyskanie pozytywnej oceny z zadań pisemnych zleconych przez wykładowcę 3) uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń i laboratorium 4) uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego (są do niego dopuszczone osoby posiadające zaliczenie ćwiczeń i laboratorium)
ćwiczenia	zaliczenie	1) aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze) 2) poprawne wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego 3) zaliczenie testu audio (rozpoznanie utworów z listy podanej na początku semestru) organizowanego przed rozpoczęciem sesji egzaminacyjnej (dopuszczalna jedna poprawka)
laboratorium	zaliczenie	1) aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze) 2) poprawne wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość historii muzyki Średniowiecza i Renesansu; obecność i aktywny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności na każdym z przedmiotów wchodzących w skład modułu)

Muzyka staropolska (1)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.140.5cb87a779547e.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z podstawowymi metodami analizy i interpretacji dzieł muzyki staropolskiej
C2	przekazanie wiedzy dotyczącej wybranych zagadnień z historii polskiej kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, instytucji kultury na ziemiach dawnej Polski do końca XVI w.
C3	zapoznanie słuchaczy z twórczością muzyczną zachowaną anonimowo oraz spuścizną kompozytorów działających w Polsce do XVI w., cechami ich stylu oraz uprawianych gatunków muzycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł muzyki staropolskiej	MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W06	egzamin ustny
W2	w stopniu podstawowym wybrane zagadnienia z historii polskiej kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, instytucji kultury na ziemiach dawnej Polski do końca XVI w.	MUZ_K1_W07	egzamin ustny
W3	w stopniu szczegółowym twórczość muzyczną zachowaną anonimowo oraz spuściznę wybranych kompozytorów działających w Polsce do XVI w., cechy ich stylu oraz uprawianych gatunków muzycznych	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W08	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrelacjonować naukowy tekst muzykologiczny dotyczący muzyki staropolskiej do końca XVI w.; przedstawić wyniki analiz wybranych staropolskich kompozycji muzycznych prezentowanych w literaturze muzykologicznej i o nich dyskutować	MUZ_K1_U02	egzamin ustny
U2	samodzielnie zdobywać wiedzę muzykologiczną w zakresie historii muzyki staropolskiej do końca XVI w., w oparciu o podaną bibliografię oraz inne źródła informacji	MUZ_K1_U03	egzamin ustny
U3	rozpoznać, zdefiniować i opisać gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie obecne w muzyce staropolskiej do końca XVI w.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03	egzamin ustny
U4	uporządkować chronologicznie wybranych twórców działających w dawnej Polsce do końca XVI w. oraz ich dzieła	MUZ_K1_U03	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	określenia roli muzyki w życiu społecznym na ziemiach polskich do końca XVI w., jej charakteryzowania oraz pogłębiania swojej wiedzy i posiadanych umiejętności, które winny służyć poznaniu muzyki staropolskiej	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K05	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie muzyki staropolskiej. Periodyzacja; charakterystyka źródeł i stanu ich zachowania	W2
2.	Muzyka w średniowiecznej Polsce w perspektywie europejskiej twórczości muzycznej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1
3.	Polifonia renesansu: gatunki muzyki wokalne (motet, msza, pieśń) w twórczości kompozytorów polskich i z Polską związanych	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1
4.	Muzyka instrumentalna XVI w. (organowa, lutniowa, zespołowa) w twórczości kompozytorów polskich i z Polską związanych	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na wykładzie (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze); pozytywna ocena z egzaminu końcowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności)

Historia notacji muzycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.140.5cb87a7778bd2.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie studentów z historią notacji muzycznych używanych do końca XVII w.
C2	Praktyczna nauka odczytywania zapisów w notacji chorałowej, menzuralnej i notacjach tabulaturowych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna główne notacje muzyczne wykorzystywane w kulturze zachodniej od starożytności do XVIII w.	MUZ_K1_W05	egzamin pisemny, ocena prac zaliczeniowych
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi sporządzić transkrypcję z podstawowych notacji historycznych (neumatycznej, menzuralnej, tabulaturowej)	MUZ_K1_U10	egzamin pisemny, ocena prac zaliczeniowych
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do dalszego rozwijania swojej wiedzy o paleografii i notacjach muzycznych	MUZ_K1_K01	egzamin pisemny, ocena prac zaliczeniowych

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Notacja muzyczna starożytnej Grecji	W1, U1, K1
2.	Notacje neumatyczne	W1, U1, K1
3.	Notacja dazjalna i notacje literowe	W1, U1, K1
4.	Notacja modalna	W1, U1, K1
5.	Biała notacja menzuralna	W1, U1, K1
6.	Notacje muzyki instrumentalnej od XVI do XVIII w.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, ocena prac zaliczeniowych	Obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze), przygotowywanie zadań ćwiczeniowych, pozytywna ocena egzaminu.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Analiza dzieła muzycznego 1

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.140.61e7e74a1cc06.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	oppanowanie analizy dzieł muzycznych na poziomie podstawowym
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	metody analizy wybranych form muzycznych	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W06	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	potrafi przeprowadzić analizę wybranych kompozycji z kilku epok	MUZ_K1_U02	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	potrafi ocenić poziom własnych umiejętności w zakresie analizy	MUZ_K1_K01	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	45	
przygotowanie do egzaminu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	analiza wybranych form muzycznych, takich jak: allegro sonatowe, rondo, wariacje, fuga, forma trzyczęściowa typu repryzowego, pieśń solowa z akompaniamentem fortepianu	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin pisemny	Obecność na zajęciach (dozwolone 2 nieobecności), przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie z kursów: Zasady muzyki, Harmonia 1 i Formy muzyczne.



Fakultet: Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.13C0.61e7dbb0d5e46.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia terenowe: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie z żywą praktyką w zakresie muzyki tradycyjnej
C2	poznanie warunków pracy terenowej (kontakt z informatorem, prowadzenie wywiadu)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zna w podstawowym zakresie metody badań terenowych (obserwacja, wywiad), założenia, techniki; cechy dawniejszego i nowszego ludowego repertuaru muzycznego	MUZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przeprowadzić wywiad etnograficzny z informatorem; rozróżnić podstawowe style wykonawcze w muzyce ludowej;	MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U09	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	potrafi współpracować w realizacji zadań grupowych; widzi sens w działaniach na rzecz ochrony tradycji ludowych i docenia ich znaczenie	MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia terenowe	30	
przygotowanie dokumentacji	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	wywiady przeprowadzane przez grupy studentów z lokalnymi informatorami na temat recepcji i znaczenia odbywającego się w danej miejscowości konkursu muzyki tradycyjnej; aktywne uczestnictwo w przesłuchaniach konkursowych wykonawców muzyki tradycyjnej z całej Polski	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia terenowe	zaliczenie pisemne	przedstawienie pisemnego opracowania przeprowadzonych przesłuchań; przekazanie nagranych wywiadów etnomuzykologicznych i ich transkrypcji

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uzyskanie zaliczeń z przedmiotów „Etnomuzykologia (1)” i „Etnomuzykologia (2)”.



Fakultet: Techniki kompozytorskie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.13C0.61e7def619a6a.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z różnorodnymi technikami kompozytorskimi powstałymi i uprawianymi od XIX-XXI wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie techniki kompozytorskie w perspektywie historycznej	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W08	zaliczenie na ocenę, esej

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać analizy kompozycji muzycznej i na jej podstawie rozpoznać oraz zinterpretować odpowiadające normom epoki zabiegi kompozytorskie	MUZ_K1_U08	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy dotyczącej kultury muzycznej i technik kompozytorskich	MUZ_K1_K01	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Geneza wybranych technik kompozytorskich	W1, U1, K1
2.	Obecność i opis wybranych technik kompozytorskich w piśmiennictwie teoretycznym danej epoki	W1, U1, K1
3.	Identyfikacja i analiza wybranych technik kompozytorskich w dziełach muzycznych danej epoki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, esej	Obecność i aktywność na zajęciach, pozytywna ocena pracy zaliczeniowej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

- Ukończenie co najmniej I roku studiów muzykologicznych (kurs przeznaczony jest dla studentów II i III roku).
- Ogólna znajomość muzyki XVIII-XXI wieku.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Retoryka

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.140.5cd424a3d9fa0.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce, Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie z problemami współczesnego dziennikarstwa muzycznego na tle reguł retoryki klasycznej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	1. Podstawowe pojęcia retoryki klasycznej oraz właściwe dla niej środki perswazji. 2. Typologię oraz zarys historii gatunków dziennikarskich (prasa, radio, telewizja, Internet). 3. Podstawowe cechy gatunków dziennikarskich oraz współczesne tendencje do przełamania konwencji gatunkowych.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W13	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	W praktyce zastosować zasady retoryki klasycznej dotyczące różnych faz przekazu medialnego.	MUZ_K1_U12, MUZ_K1_U17	esej
U2	Rozróżnia i potrafi stosować różne formy manipulacji tekstem w powiązaniu z regułami etyki.	MUZ_K1_U17	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Twórczego zastosowania elementów retoryki do tworzenia tekstów publicystyczno-naukowych - w odniesieniu do metod form komunikacji medialnej.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowywanie projektów	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Retoryka klasyczna: definicja retoryki i jej główne cele, wyjaśnienie podstawowych pojęć i charakterystyka środków perswazji.	W1
2.	Typologia gatunków dziennikarskich i zarys ich historii. Różnice pomiędzy krytyką muzyczną a muzykologią.	U1, U2
3.	Gatunki dziennikarskie, informacyjne i publicystyczne oraz pograniczne ich odmiany i pododmiany (prasowe, radiowe, telewizyjne, internetowe) oraz wyznaczniki formalne, cechy stylu. Specyfika gatunków radiowych i telewizyjnych oraz tekstów internetowych na tle gatunków prasowych.	U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda sytuacyjna, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Przedstawienie własnego eseju nt. konkretnego dzieła (grupy dzieł) muzycznego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w dziedzinie rynku prasowego, radiowego i telewizyjnego w Polsce w XX i XXI wieku.

Muzyka w mediach
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.140.61e7f3f66d8e2.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce, Nauki o komunikacji społecznej i mediach</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów: z podstawowymi pojęciami i głównymi etapami rozwoju mediów masowych, ich klasyfikacją oraz ich typologiami; z tendencjami w zakresie metod badania dyskursów medialnych w prasie, radiu, telewizji i Internecie; z tematyką muzyczną oraz sposobami jej prezentacji w mediach masowych w oparciu o analizę wybranych dyskursów medialnych dotyczących muzyki w prasie, radiu, telewizji i Internecie.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia terminologii medialnej i zna wybrane tendencje w zakresie metod badania dyskursów medialnych w prasie, radiu, telewizji i Internecie oraz sposoby prezentacji tematyki muzycznej w mediach masowych.	MUZ_K1_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać analizy, oceny medialnego dyskursu o muzyce oraz takowy dyskurs opracować.	MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podjęcia dyskusji dotyczącej obecności muzyki i refleksji o muzyce w mediach oraz jest gotów do przygotowania małego projektu medialnego z zakresu muzyki.	MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06, MUZ_K1_K08	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia z zakresu terminologii medialnej i główne etapy rozwoju mediów masowych, ich klasyfikacje i typologie.	W1, U1, K1
2.	Wybrane tendencje w zakresie metod badania dyskursów medialnych w prasie, radiu, telewizji i Internecie.	W1, U1, K1
3.	Prezentacja tematyki muzycznej oraz sposobów jej prezentacji w mediach masowych w oparciu o analizę wybranych dyskursów medialnych dotyczących muzyki (w prasie, radiu, telewizji i Internecie).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obecność obowiązkowa na zajęciach. Możliwe dwie nieobecności, jedna usprawiedliwiona. W wypadku ewentualnych pozostałych nieobecności konieczne jest wykonanie pracy pisemnej na temat wyznaczony przez prowadzącego konwersatorium. Przygotowanie i wygłoszenie jednego referatu w oparciu o literaturę przedmiotu, prezentacja multimedialna. Przygotowanie jednej analizy wybranego dyskursu o muzyce w mediach. Aktywny udział w dyskusji.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacjach w podstawowych problemach bieżącej kultury muzycznej w Polsce i w Europie.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Warsztaty kreatywnego mówienia i pisania o muzyce

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.1C0.65a0184d19f4c.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce, Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	doskonalenie umiejętności formułowania wypowiedzi pisemnej i ustnej
C2	ćwiczenie kreatywnego wykorzystania wiedzy o muzyce w wypowiedziach ustnych i pisemnych
C3	tworzenie multimedialnych form przekazu informacji
C4	rozwijanie umiejętności pracy w zespole
C5	zapoznanie z bieżącą polską i zagraniczną prasą muzyczną
C6	zapoznanie z najnowszą literaturą popularyzatorską o muzyce

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	bieżące zainteresowania rynku wydawniczego dotyczące tematyki muzycznej	MUZ_K1_W01	brak zaliczenia
W2	gatunki tekstów prasowych i popularnonaukowych o tematyce muzycznej	MUZ_K1_W13	brak zaliczenia
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przygotować atrakcyjną wypowiedź ustną i pisemną o tematyce muzycznej	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U05	zaliczenie na ocenę
U2	tworzyć multimedialne formy przekazu informacji	MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uzupełniania swojej wiedzy w celu poszerzenia kompetencji zawodowych	MUZ_K1_K01	brak zaliczenia
K2	prowadzenia pracy w zespole	MUZ_K1_K02	brak zaliczenia
K3	uczestnictwa i moderowania dyskusji nad wybranym zagadnieniem muzycznym	MUZ_K1_K04	brak zaliczenia
K4	świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym	MUZ_K1_K06	brak zaliczenia
K5	odpowiedzialnego formułowania sądów krytycznych	MUZ_K1_K04	brak zaliczenia
K6	przygotowania rzetelnej promocji wydarzenia muzycznego	MUZ_K1_K08	brak zaliczenia

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztat	30
Przygotowanie prac pisemnych	20

przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tworzenie artykułów popularyzatorskich o muzyce.	W2, U1, U2, K2, K5, K6
2.	Przygotowanie i wygłoszenie prezentacji ustnych poświęconych tematyce muzycznej.	U1, U2, K1, K2, K6
3.	Dyskusje na temat aktualnych wydarzeń i zjawisk muzycznych.	W1, W2, K1, K2, K3, K4, K5, K6
4.	Analiza bieżącej prasy muzycznej i najnowszych publikacji popularyzatorskich o muzyce.	W1, W2, K1, K2, K3, K4, K5

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	brak zaliczenia	Obecność na zajęciach i aktywny udział w zajęciach: terminowe przygotowanie referatów, prezentacji i prac pisemnych; udział w organizowanych podczas zajęć mini konferencjach, dyskusjach, pracach redakcyjnych; przygotowanie i publikacja artykułów popularnonaukowych na blogu kursowym.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach i aktywny udział w zajęciach: terminowe przygotowanie referatów, prezentacji i prac pisemnych; udział w organizowanych podczas zajęć mini konferencjach, dyskusjach, pracach redakcyjnych; przygotowanie i publikacja artykułów popularnonaukowych na blogu kursowym (na ocenę).

Wymagania wstępne i dodatkowe

zainteresowanie aktualnym życiem muzycznym, ogólna znajomość historii muzyki, dobra znajomość języka polskiego w mowie i piśmie



Wprowadzenie do edytorstwa Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.140.61e7f0dff1c2b.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce, Nauki prawne
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi edytorstwa, takimi jak: historia książki, porządek książki, typy publikacji, procedura wydawnicza, prawo autorskie
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Podstawowe zagadnienia z historii książki, obecną strukturę rynku książki w Polsce, terminy i pojęcia charakterystyczne dla typografii	MUZ_K1_W13	zaliczenie ustne

W2	Elementy i porządek książki, polskie normy dotyczące działalności wydawniczej	MUZ_K1_W13	zaliczenie ustne
W3	Typy i cechy publikacji (wydawnictwa zwarte, ciągłe, serie wydawnicze, rodzaje prac naukowych, publikacje nutowe, publikacje elektroniczne, wydania krytyczno-źródłowe)	MUZ_K1_W13	zaliczenie ustne
W4	Elementy procedury wydawniczej (przyjęcie tekstu do druku i sporządzenie umowy autorskiej, projektowanie struktury książki, opracowanie graficzne, problematyka jednolitości typograficznej, opracowanie tekstu: redakcja, adiestacja, skład tekstu i pierwsza korekta, korekta autorska, sczytywanie i wprowadzanie korekty redakcyjnej, druga korekta, przygotowanie materiałów uzupełniających tekst zasadniczy, ostatnie prace, przygotowanie materiałów do drukarni, techniki druku, współpraca z drukarnią, archiwizacja, Internet).	MUZ_K1_W13	zaliczenie ustne
W5	Podstawowe zagadnienia dotyczące prawa autorskiego, w szczególności: przedmiot i podmiot prawa autorskiego, prawa autorskie osobiste i majątkowe, czas trwania autorskich praw majątkowych, umowa autorska, wybrane zagadnienia dotyczące dozwolonego użytku chronionych utworów, wybrane zagadnienia dotyczące praw pokrewnych	MUZ_K1_W13	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Opisać elementy książki, odwołując się do polskich norm wydawniczych	MUZ_K1_U17	zaliczenie ustne
U2	W poprawny sposób zaprojektować układ książki	MUZ_K1_U17	zaliczenie ustne
U3	W poprawny sposób zaprojektować proces wydania książki	MUZ_K1_U17	zaliczenie ustne
U4	W sposób podstawowy ocenić zgodność projektu wydawniczego z prawem autorskim	MUZ_K1_U17	zaliczenie ustne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Pracować z zespołem nad publikacją książkową i nutową, stosując wypracowane przez tradycję zasady edytorskie w celu dokumentowania dziedzictwa kulturalnego	MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K07	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe zagadnienia z historii książki, obecną strukturę rynku książki w Polsce, terminy i pojęcia charakterystyczne dla typografii	W1
2.	Elementy i porządek książki, polskie normy dotyczące działalności wydawniczej	W2, U1, U2
3.	Typy i cechy publikacji (wydawnictwa zwarte, ciągłe, serie wydawnicze, rodzaje prac naukowych, publikacje nutowe, publikacje elektroniczne, wydania krytyczno-źródłowe)	W3, U2
4.	Elementy procedury wydawniczej (przyjęcie tekstu do druku i sporządzenie umowy autorskiej, projektowanie struktury książki, opracowanie graficzne, problematyka jednolitości typograficznej, opracowanie tekstu: redakcja, adiustacja, skład tekstu i pierwsza korekta, korekta autorska, czytanie i wprowadzanie korekty redakcyjnej, druga korekta, przygotowanie materiałów uzupełniających tekst zasadniczy, ostatnie prace, przygotowanie materiałów do drukarni, techniki druku, współpraca z drukarnią, archiwizacja, Internet).	W4, U3, K1
5.	Podstawowe zagadnienia dotyczące prawa autorskiego, w szczególności: przedmiot i podmiot prawa autorskiego, prawa autorskie osobiste i majątkowe, czas trwania autorskich praw majątkowych, umowa autorska, wybrane zagadnienia dotyczące dozwolonego użytku chronionych utworów, wybrane zagadnienia dotyczące praw pokrewnych	W5, U4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	Pozytywna ocena z egzaminu ustnego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie przedmiotów z modułu Edytorstwo muzyczne (Profil E): Redakcja tekstu słownego, Redakcja tekstu nutowego oraz Warsztaty edytorskie.

Redakcja tekstu słownego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.140.61e7f339342d4.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z zasadami korekty i składu tekstów słownych przeznaczonych do publikacji
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zasady edycji tekstu słownego	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki
W2	zasady korekty tekstu słownego	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki
W3	zasady przygotowania materiałów do druku, rozróżnia podstawowe współczesne techniki druku	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki
W4	zasady tworzenia i umieszczania w tekście podstawowych elementów książki: przypisów, bibliografii, cytatów, tabel, wykresów, schematów, przykładów nutowych, spisu treści, wykazu skrótów, indeksów	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki
W5	podstawowe zasady typografii, redakcji technicznej i zasad poprawnego składu tekstu	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przeprowadzać korektę tekstu słownego	MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki
U2	sporządzić w poprawny sposób podstawowe elementy książki: przypisów, bibliografii, cytatów, tabel, wykresów, schematów, przykładów nutowych, spisu treści, wykazu skrótów, indeksów i umieścić je we właściwym miejscu w książce	MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Pracy w zespole nad publikacją książki / artykułu	MUZ_K1_K02	kazus, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki

K2	Rozwijania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie redakcji, korekty, składu tekstów	MUZ_K1_K01	kazus, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki
----	--	------------	--

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
wykonanie ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praca nad poszczególnymi elementami książki: przypisy, bibliografia, cytaty, tabele, wykresy, schematy, przykłady nutowe, spis treści, wykazy skrótów, indeksy.	W1, W4, W5, U2, K1, K2
2.	Stosowanie znaków korektorskich w praktyce (znaki korektorskie i ćwiczenia w ich stosowaniu)	W2, U1, U2
3.	Przygotowanie materiałów do druku, techniki druku	W3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, kazus, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki	1. Obecność na zajęciach. W przypadku nieobecności na więcej niż dwóch zajęciach student będzie przeegzaminowany z zakresu zajęć, na których był nieobecny. 2. Aktywny udział w dyskusjach podczas zajęć. 3. Poprawne wykonywanie zadań podczas zajęć. 4. Pozytywna ocena z pisemnego testu zaliczeniowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Redakcja tekstu nutowego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.140.61e7f35a913e9.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z zasadami korekty i składu tekstów nutowych przeznaczonych do publikacji
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Podstawowe zasady typografii i ortografii nutowej	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty nutowej

W2	Zasady korekty tekstu nutowego	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty nutowej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Przeprowadzać korektę tekstu nutowego	MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty nutowej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozwijania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie redakcji, korekty, składu nut	MUZ_K1_K01	kazus

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
wykonanie ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zapis nut: główki, laski i belki	W1, W2, U1, K1
2.	Budowa akordów, układ akcydencji w akordach	W1, W2, U1, K1
3.	Zapis znaków dynamicznych i innych instrukcji wykonawczych (dolce, a tempo itp.)	W1, W2, U1, K1
4.	Zapis artykulacji i podobnych oznaczeń wykonawczych, w szczególności: łuki, arpeggia, palcowanie, arpeggio, smyczkowanie, fermata, glissando, przednutki, octave signs, ornamenty, ossia, oznaczenia pedału, tremolo, tryle, przeniesienia oktawowo	W1, W2, U1, K1
5.	Zapis zmian metrum, klucza i tonacji	W1, W2, U1, K1
6.	Zapis kresek taktowych i oznaczeń powtórzeń	W1, W2, U1, K1
7.	Zapis grup metrycznych i pauz	W1, W2, U1, K1
8.	Podpisywanie tekstu słownego i inne zasady dotyczące muzyki wokalne i wokálně-instrumentalne	W1, W2, U1, K1
9.	Zapis muzyki fortepianowej, kameralnej, orkiestrowej	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, kazus, praktyczne ćwiczenia z korekty nutowej	1. Obecność na zajęciach. W przypadku nieobecności na więcej niż dwóch zajęciach student będzie przeegzaminowany z zakresu zajęć, na których był nieobecny. 2. Aktywny udział w dyskusjach podczas zajęć. 3. Poprawne wykonywanie zadań podczas zajęć. 4. Pozytywna ocena z pisemnego testu zaliczeniowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia filozofii nowożytnej i nowoczesnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.140.5cb87a79f35ff.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Filozofia
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0223 Filozofia i etyka
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z historią filozofii od renesansu aż do współczesności.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	kluczowe pojęcia filozofii (ontologii, teorii poznania oraz aksjologii) używane przez filozofów nowożytnych i współczesnych, orientuje się w koncepcjach filozoficznych powstałych w nowożytności i współczesności	MUZ_K1_W11	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać i właściwie sytuować najważniejsze postaci i problemy w dziejach filozofii nowożytnej i nowoczesnej	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
U2	poprawnie rozumieć podstawowe pojęcia filozofii w tych epokach	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
U3	porównywać, interpretować i oceniać poszczególne stanowiska filozoficzne	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
U4	rozpoznawać przedmioty filozoficznych kontrowersji w tych epokach i formułować własne wobec nich stanowiska	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	bycia krytycznym i samokrytycznym, tj. świadomym ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności, i rozumienia potrzeby uczenia się przez całe życie	MUZ_K1_K01	egzamin ustny
K2	bycia tolerancyjnym wobec innych poglądów, otwartym na nowe idee i interpretacje, gotowym do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów, a zarazem zdolnym do racjonalnej obrony własnych przekonań	MUZ_K1_K01	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Różne nurty filozofii racjonalistycznej i związane z tym odmienne koncepcje substancji (Kartezjusz, Spinoza, Leibniz). 2. Sytuacja człowieka we wszechświecie w myśli Pascala. 3. Różne koncepcje empiryzmu (Locke, Berkeley, Hume). 4. Koncepcja Kanta jako odpowiedź na sytuację kryzysu w filozofii. 5. Główne idee oświecenia. 6. Idealizm niemiecki na tle myśli romantycznej. 7. Hegła wizja rzeczywistości i historii. 8. Reakcja antyheglowska. 9. Różne koncepcje filozofii życia. 10. Nietzsche jako krytyk kultury i jego spór z Wagnerem. 11. Przegląd koncepcji filozoficznych XX i XXI wieku: egzystencjalizm, fenomenologia, postmodernizm.	W1, U1, U2, U3, U4, K1, K2
----	---	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	regularny udział w zajęciach, pozytywna ocena z egzaminu (sprawdzana jest merytoryczna wiedza z wykładanego przedmiotu, rozumienie i samodzielna interpretacja wykładanych zagadnień)

Historia muzyki Klasycyzmu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.180.5cb87a78173d2.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce, Nauki socjologiczne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15 ćwiczenia: 30 laboratorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 8.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykład kursowy tworzący szkielet pojęć i chronologii okresu. Ćwiczenia skoncentrowane na poszczególnych zagadnieniach gatunkowych, stylistycznych i historycznych egzemplifikujące wybrane fragmenty wiedzy nt. muzyki okresu klasycyzmu. Ćwiczenia stanowią przykład i wprawkę dla pracy własnej studentów. Laboratoria pomagają w doskonaleniu własnej analizy dzieł z okresu klasycyzmu.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	periodyzację okresu klasycyzmu; różne koncepcje wyróżniania okresu na tle historii gatunków i zagadnień stylistycznych muzyki europejskiego klasycyzmu w jej kulturowym kontekście.	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W07	egzamin ustny
W2	podstawowe fakty z historii muzyki klasycyzmu europejskiego, biografię podstawowych kompozytorów epoki i ich twórczość.	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08	egzamin ustny, prezentacja
W3	główne formy i techniki kompozytorskie stosowane w epoce klasycyzmu	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W06	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozróżniać i charakteryzować podstawowe gatunki muzyczne pojawiające się w tym okresie; potrafi zinterpretować typową kompozycję w ramach typów i stylów muzyki klasycznej,	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03	zaliczenie ustne, prezentacja
U2	syntezować posiadaną wiedzę pod kątem chronologii względnej zdarzeń, rozwoju gatunków i charakterystyki podstawowych trendów pojawiających się w klasycyzmie; zestawiać podobne cechy warsztatowe/stylistyczne u różnych kompozytorów doby klasycznej,	MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U05	prezentacja
U3	badać i analizować typowe kompozycje muzyki z lat 1750-1820 oraz rozumieć związki przyczynowo-skutkowe pomiędzy historią Europy, kulturą muzyczną i produkcją muzyczną okresu klasycyzmu,	MUZ_K1_U12	prezentacja
U4	rozpoznawać audytywnie podstawowe dzieła epoki.	MUZ_K1_U14	egzamin ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	twórczej modyfikacji własnej wiedzy z zakresu historii muzyki klasycznej i jest otwarty na nowe interpretacje; efektywnie organizować własną pracę i krytycznie oceniać jej stopień zaawansowania.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K04	zaliczenie ustne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	15
ćwiczenia	30
laboratorium	30
przygotowanie referatu	60
przeprowadzenie badań literaturowych	30
przygotowanie do egzaminu	60
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 240	ECTS 8.0
-------------------------------------	-----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poznanie w ogólnym zarysie najważniejszych postaci, gatunków i zagadnień stylistycznych muzyki europejskiego klasycyzmu w jej kulturowym i społecznym kontekście.	W1, W2, W3
2.	Wykład kursowy obejmuje periodyzację i najistotniejsze problemy historii muzyki doby klasycyzmu jak: <ul style="list-style-type: none"> • rozwój i przekształcenia gatunku operowego, • rozwój i przekształcenia formy symfonii, • kultura muzyczna Europy w okresie 1750-1820, • znaczenie szkół przedklasycznych, • programowość a ilustracyjność w różnych gatunkach doby klasycyzmu itp. 	W1, U1
3.	Ćwiczenia i laboratoria poświęcone są zagadnieniom szczegółowym, jak: <ul style="list-style-type: none"> • wykształcenie się formy allegra sonatowego (od Scarlatti'ego do Beethovena), • muzyka kameralna i symfoniczna, • muzyka wokalnie-instrumentalna w okresie 1750-1820, • synteza stylów opery buffa i seria jako wstęp do opery romantycznej. 	U2, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia laboratoryjne, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, Prezentacje własne studentów, podczas laboratoriów, pokazujące ich samodzielną pracę nad wybranymi zagadnieniami zakończone dyskusją.

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Zaliczenie testu odsłuchowego i uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu. Dwuczęściowy egzamin końcowy składający się z: a) testu odsłuchowego ze znajomości muzyki okresu (wynik testu traktowany jako 1/3 oceny końcowej), b) odpowiedzi ustnej na 2 pytania (2/3 oceny końcowej).
ćwiczenia	zaliczenie ustne	Obecność na zajęciach. Aktywne uczestnictwo podczas zajęć podlegające ciągłej ocenie.
laboratorium	prezentacja	Przygotowywanie analiz wskazanych utworów oraz innych zagadnień i ich prezentacja podczas ćwiczeń - ocenie podlega zarówno strona merytoryczna jak i sposób prezentacji projektów.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność czytania nut i partytur. Podstawowe umiejętności analizy dzieła muzycznego.

Muzyka staropolska (2)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.180.5cb87a784fccf.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z panoramą zjawisk muzycznych w Rzeczypospolitej XVII i XVIII w.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	w stopniu podstawowym historię polskiej kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, instytucji kultury na ziemiach Rzeczypospolitej w XVII i XVIII w.;	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W07	egzamin ustny

W2	w stopniu pogłębionym działalność i twórczość wybranych kompozytorów i teoretyków muzyki działających w Rzeczypospolitej w XVII i XVIII w., ówczesne gatunki muzyczne i techniki kompozytorskie.	MUZ_K1_W08	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrelacjonować naukowy tekst muzykologiczny dotyczący muzyki staropolskiej; przedstawić wyniki analiz wybranych staropolskich kompozycji muzycznych prezentowanych w literaturze muzykologicznej i o nich dyskutować;	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U08	egzamin ustny
U2	samodzielnie zdobywać wiedzę muzykologiczną w zakresie historii muzyki staropolskiej, w oparciu o podaną bibliografię oraz materiał wykładu;	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03	egzamin ustny
U3	zdefiniować i scharakteryzować gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie obecne w muzyce staropolskiej oraz związaną z nimi praktykę wykonawczą;	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U08	egzamin ustny
U4	uporządkować chronologicznie głównych twórców działających w Rzeczypospolitej XVII-XVIII w. oraz ich dzieła.	MUZ_K1_U08	egzamin ustny
U5	scharakteryzować najważniejsze ośrodki muzyczne oraz powiązany z nimi mecenat w Rzeczypospolitej XVII-XVIII w.	MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U12	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pogłębiania swych kompetencji w zakresie twórczości i kultury muzycznej w Rzeczypospolitej w XVII i XVIII w.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K05	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Periodyzacja dziejów muzyki staropolskiej w odniesieniu do XVII i XVIII wieku	W1, W2, U1, U2, U4, K1
2.	Stan zachowania źródeł muzycznych i badań muzykologicznych	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Charakterystyka głównych gatunków muzyki religijnej w powiązaniu z mecenatem kościelnym i klasztornym: wybrani kompozytorzy i dzieła	W1, W2, U1, U2, U3, U5, K1

4.	Charakterystyka głównych gatunków muzyki świeckiej w powiązaniu z mecenatem królewskim, magnackim i mieszczańskim: wybrani kompozytorzy i dzieła	W1, W2, U1, U2, U3, U5, K1
5.	Charakterystyka głównych form muzyki instrumentalnej: wybrani kompozytorzy i dzieła	W1, W2, U1, U2, U3, U5, K1
6.	Działalność i twórczość muzyków obcych na ziemiach polskich oraz kontakty muzyczne między Rzeczpospolitą a innymi krajami europejskimi	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	1. obecność na wykładzie (możliwe dwie nieobecności w semestrze) 2. uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Posiadanie wiedzy i umiejętności z zakresu muzyki staropolskiej (1). Obowiązkowa obecność na wykładzie (dopuszczalne dwie nieobecności)



Popularyzacja wiedzy o muzyce
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.180.61e7f9f41a56c.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce, Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Popularyzowanie wiedzy - w szczególności muzyki - jest trudne i wymaga praktycznego i teoretycznego przygotowania. Zajęcia poświęcone są kształceniu umiejętności i uświadomieniu znaczenia tego typu projektów dla nowoczesnego społeczeństwa.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	• podstawowa wiedza o metodach popularyzacji muzyki. • podstawowa wiedza o sposobach oddziaływania retorycznego na słuchaczy.	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W13	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie przygotować pogadankę popularyzacyjną dla różnego typu odbiorcy - wykorzystywać w praktyce umiejętności retoryczne,	MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U12, MUZ_K1_U15	projekt
U2	opisać skomplikowane zagadnienia muzykologiczne w prosty i przystępny sposób; zaintryguować swoim wywodem różnego typu słuchaczy	MUZ_K1_U17	projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	• potrafi samodzielnie nakreślić plan działań popularyzatorskich i go zrealizować, • rozumie konieczność ochrony dziedzictwa muzycznego i roli muzykologa w tej dziedzinie, • ma świadomość istotności muzyki w życiu człowieka.	MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06, MUZ_K1_K08	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	10	
rozwiązywanie zadań problemowych	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia praktyczne polegające na poznawaniu zasad i kształceniu umiejętności popularyzacji wiedzy. Dodatkowo przewidywane są wizytacje koncertów i prób.	W1
2.	Podczas ćwiczeń dyskutowane są różne sposoby podejścia do popularyzacji muzyki oraz ćwiczone różne formy popularyzatorskie jak: * prowadzenie koncertu, * pogadanka dla młodzieży, * przygotowywanie projektów popularyzatorskich (festiwal nauki, koncert, wieczór artystyczny, pogadanka), * projekty akcji internetowych.	U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

inscenizacja, burza mózgów, dyskusja, gra dydaktyczna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Zaliczenie wyznaczonej pracy pisemnej/projektu popularnonaukowego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wcześniejsze lub równoległe zaliczenie kursów "Muzyka w mediach" oraz "Retoryka dziennikarska".

Obsługa edytora nutowego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.180.61e7f9463e2dc.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z obsługą profesjonalnych edytorów nutowych ze szczególnym uwzględnieniem edytora Finale.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie działanie programów komputerowych do składu i edycji nut	MUZ_K1_W12, MUZ_K1_W13, MUZ_K1_W14	zaliczenie na ocenę

W2	Student zna i rozumie notację muzyczną dawną i współczesną	MUZ_K1_W05	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi złożyć tekst nutowy przy użyciu programu komputerowego do składu i edycji nut	MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi przygotować partyturę na podstawie dawnych źródeł muzycznych (drukowanych i rękopiśmiennych)	MUZ_K1_U10	projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do systematycznego wykonywania zadań edytorskich (samodzielnie i w grupie)	MUZ_K1_K02	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest gotów do dalszego samodzielnego poszerzania swojej wiedzy i umiejętności z zakresu obsługi edytorów nutowych	MUZ_K1_K01	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
Przygotowywanie projektów	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ćwiczenia z zakresie obsługi edytora nutowego (tworzenie partytur, różne metody wprowadzania tekstu muzycznego i słownego, eksport i import plików graficznych, tworzenie wyciągów głosowych)	W1, U1, K1, K2
2.	Ćwiczenia w zakresie przygotowania transkrypcji krótkich utworów z różnych epok z wykorzystaniem szerokiej palety możliwości edytora nutowego	W2, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę, projekt	Obecność na zajęciach. Poprawne wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego.

Warsztaty edytorskie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.180.5cc6f7814ba61.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych na pozostałych zajęciach z modułu Edytorstwo muzyczne (Profil E): Redakcja tekstu słownego, Redakcja tekstu nutowego oraz Wprowadzenie do edytorstwa
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Strukturę organizacyjną, historię, dorobek i profil wydawnictwa, podstawowe zasady prowadzenia administracji wydawnictwa	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę

W2	Zasady korekty tekstu słownego i nut	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia
W3	Konstrukcję informatyczną strony internetowej wydawnictwa	MUZ_K1_W12	projekt
W4	Podstawowe zasady tworzenia publikacji elektronicznych	MUZ_K1_W12, MUZ_K1_W13	projekt
W5	Program komputerowy do składu i edycji nut	MUZ_K1_W12, MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Dokonać korekty tekstu słownego i nut	MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia
U2	Monitorować i w podstawowym stopniu korygować stronę internetową wydawnictwa	MUZ_K1_U13, MUZ_K1_U17	praktyczne ćwiczenia
U3	Zaplanować utworzenie publikacji elektronicznej	MUZ_K1_U17	projekt
U4	Złożyć tekst nutowy przy użyciu programu komputerowego do składu i edycji nut	MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Systematycznego wykonywania zadań edytorskich w ramach zespołu osób odpowiedzialnych za poszczególne elementy procedury wydawniczej	MUZ_K1_K02	projekt, praktyczne ćwiczenia

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
rozwiązywanie zadań problemowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Struktura organizacyjna, historia, dorobek i profil wydawnictwa, zasady prowadzenia administracji, w tym korespondencji, zasad obsługi wysyłki zamówionych publikacji	W1
2.	Korekty tekstu słownego i nut, obejmujące różne etapy procedury wydawniczej	W2, U1, K1
3.	Konstrukcja informatyczna strony internetowej wydawnictwa	W3, U2
4.	Ćwiczenia w zakresie tworzenia publikacji elektronicznych	W4, U3
5.	Nauka komputerowego edytora do składu i edycji nut i ćwiczenia w zakresie składu tekstu nutowego	W5, U4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę, projekt, praktyczne ćwiczenia	1. Obecność na zajęciach. W przypadku nieobecności na więcej niż dwóch zajęciach student będzie miał za zadanie wykonać czynności, które były przedmiotem zajęć, na których był nieobecny. 2. Aktywny udział w dyskusjach podczas zajęć. 3. Poprawne wykonywanie zadań podczas zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Równoczesne uczestnictwo w zajęciach z modułu Edytorstwo muzyczne (Profil E): Redakcja tekstu słownego, Redakcja tekstu nutowego oraz Wprowadzenie do edytorstwa. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia muzyki Romantyzmu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.1100.5cb87a78d05e9.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce, Nauki socjologiczne
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 8.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15 ćwiczenia: 30 laboratorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu historii muzyki okresu Romantyzmu.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	główne kierunki rozwoju muzyki epoki Romantyzmu, twórczość wybitnych kompozytorów i specyfika stylistyczna ich dzieł	MUZ_K1_W08	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja
W2	historia instytucji kultury muzycznej: koncerty, szkolnictwo, prasa	MUZ_K1_W07	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analiza wybranych dzieł muzycznych z epoki Romantyzmu	MUZ_K1_U02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja
U2	rozpoznawanie audytywne utworów z kanonu arcydzieł Romantyzmu	MUZ_K1_U14	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja
U3	znajomość literatury przedmiotu, przygotowanie pracy pisemnej i wystąpienia ustnego	MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U06	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ciągłe pogłębianie wiedzy i podnoszenie umiejętności zawodowych	MUZ_K1_K01	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja
K2	umiejętność pracy zespołowej, podziału obowiązków i systematycznej pracy	MUZ_K1_K02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja
K3	przestrzeganie zasad uczciwości i rzetelności naukowej	MUZ_K1_K07	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
ćwiczenia	30	
laboratorium	30	
przygotowanie do egzaminu	40	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 240	ECTS 8.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia muzyki epoki Romantyzmu (1800-1900): panorama zjawisk. Konteksty estetyczne, kulturowe i społeczne	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Historia gatunków muzycznych: symfonia, koncert, muzyka fortepianowa, muzyka kameralna, liryka wokalna	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Historia gatunków muzycznych: opera i dramat	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia laboratoryjne, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność na wykładach jest obowiązkowa, warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń i laboratorium, egzamin ma formę pisemną, należy odpowiedzieć na trzy pytania otwarte dotyczące: 1) treści wykładowych, 2) ćwiczeń przedmiotowych, 3) ćwiczeń laboratoryjnych
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, prezentacja	sprawdzian pisemny, prezentacja, test odsłuchowy
laboratorium	zaliczenie pisemne, prezentacja	aktywność na zajęciach (przygotowywanie prac zadanych przez prowadzącego zajęcia)

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach obowiązkowa; znajomość zagadnień z historii muzyki od średniowiecza do klasycyzmu



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Muzyka polska XIX-XXI w. (1) Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.1100.5cb87a78ef0a9.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z historią muzyki polskiej XIX i 1. poł. XX wieku (nurty, tendencje, kompozytorzy, dzieła, recepcja).
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	historia polskiej kultury muzycznej XIX i I połowy XX wieku (wybrane zagadnienia)	MUZ_K1_W07	egzamin pisemny, esej, prezentacja

W2	twórczość ważniejszych kompozytorów, nurty stylistyczne, gatunki muzyczne, działalność wybitnych wykonawców	MUZ_K1_W08	egzamin pisemny, esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analiza wybranych dzieł muzycznych, dorobku wykonawczego wirtuozów i wytworów kultury muzycznej	MUZ_K1_U02	egzamin pisemny, esej, prezentacja
U2	ujęcia historyczne muzyki polskiej XIX i I połowy XX wieku (źródła pisane, dźwiękowe i elektroniczne)	MUZ_K1_U01	egzamin pisemny, esej, prezentacja
U3	referowanie literatury przedmiotu w pracy pisemnej i wystąpieniu ustnym	MUZ_K1_U03	egzamin pisemny, esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ciągłe pogłębianie wiedzy i podnoszenie umiejętności zawodowych	MUZ_K1_K01	esej, prezentacja
K2	umiejętność pracy zespołowej, podziału obowiązków i systematycznej pracy	MUZ_K1_K02	esej, prezentacja
K3	przestrzeganie zasad uczciwości i rzetelności naukowej	MUZ_K1_K07	egzamin pisemny, esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia polskiej kultury muzycznej w okresie zaborów (wybrane zagadnienia)	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Młoda Polska w muzyce - konteksty estetyczne i kulturowe	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Wielcy polscy wirtuozi - od Wieniawskiego do Paderewskiego	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Muzyka polska za granicą: (e)migracje muzyczne, mobilność muzyków, obieg repertuaru	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, esej, prezentacja	obecność na wykładach (obowiązkowa), pozytywna ocena z egzaminu, warunkiem przystąpienia do egzaminu jest wykonanie prezentacji multimedialnej i napisanie eseju

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze); znajomość muzyki staropolskiej

Estetyka muzyczna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.1100.5cb87a7833719.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kluczowymi problemami filozoficzno-estetycznymi w obrębie refleksji o muzyce od XVIII do XXI wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie kluczowe pojęcia filozoficzno-estetycznej refleksji o muzyce w okresie od XVIII-XXI wieku oraz podstawowe problemy w tym zakresie.	MUZ_K1_W11	egzamin pisemny

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi określić podstawowe idee filozoficzno-estetyczne leżące u podłoża myśli o muzyce w XVIII-XXI wieku.	MUZ_K1_U11	egzamin pisemny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do posłużenia się podstawowymi argumentami z zakresu filozofii i estetyki muzycznej w publicznej dyskusji o kulturze muzycznej.	MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K08	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Filozofia sztuki a estetyka. Przedmiot estetyki a przedmiot estetyki muzyki (wybór stanowisk od XVIII do XXI w.)	W1, U1, K1
2.	Historyczne definicje sztuki i ich klasyfikacje, miejsce sztuki muzycznej (prezentacja wybranych propozycji od starożytności do XXI wieku).	W1, U1, K1
3.	Koncepcje muzyki - jej istota, status ontyczny, cele, funkcje, cechy, rodzaje; relacja twórca-dzieło-odbiorca; przeżycie estetyczne (prezentacja wybranych koncepcji od XVIII do XXI wieku).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność na wykładzie i jedna prezentacja problematyki tekstu źródłowego oraz pozytywny wynik egzaminu pisemnego

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach obowiązkowa (dopuszczalne 1 nieobecność nieusprawiedliwiona)



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Analiza dzieła muzycznego 2

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.1100.61e7fc1884f18.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedmiot rozwijający wiedzę na temat analizy muzycznej i utrwalający umiejętności analityczne studentów.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	pogłębione metody analizy tradycyjnej w odniesieniu do kompozycji XVI-XX w., terminologię fachową i metody analityczne w zależności od dzieła - jego stylistyki i czasu powstania	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W07	egzamin pisemny

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować wybrane typy kompozycji, w tym: kompozycje wokalne-instrumentalne i programowe, wielokodowe.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U12	egzamin pisemny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	otwartego na nowe idee i interpretacje podejścia do dzieła muzycznego oraz gotów do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów.	MUZ_K1_K01	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zagadnienia (dostosowywane każdorazowo do tematu przewodniego): 1. Metody analityczne 2. Problemy związane z retoryką muzyczną 3. Funkcjonowanie dzieła muzycznego w kontekście kultury	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin pisemny	uzyskanie oceny pozytywnej z własnej analizy dzieła muzycznego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie przedmiotu "Analiza dzieła muzycznego (1)"

Akustyka muzyczna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.1100.5cb87a7917ae5.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>	
<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi podstawowymi i średnio-zaawansowanymi zagadnieniami z zakresów: drgania i fale dźwiękowe.
C2	Dostarczenie podstawowej oraz średnio-zaawansowanej terminologii z zakresu akustyki i psychoakustyki.
C3	Wytłumaczenie problematyki systemów muzycznych i stroju muzycznego oraz teorii interwałów (w tym konsonansów i dysonansów).
C4	Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z zakresu historii muzyki, technik kompozytorskich, zasad muzyki, harmonii oraz instrumentacji i instrumentoznawstwa, które odnoszą się w różnym stopniu do omawianych na zajęciach zjawisk oraz praw akustycznych (i psychoakustycznych).
C5	Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z zakresu: produkcja muzyczna, konwersja analogowo-cyfrowa i elektroniczne przetwarzanie dźwięku, w kontekście poznanych na zajęciach zjawisk i praw akustycznych (i psychoakustycznych).
C6	Zapoznanie studentów z problematyką ludzkiego słuchu i specyfiki słyszenia w kontekście akustyki oraz praktyki i teorii muzycznej.
C7	Uwrażliwienie studentów na estetyczne walory brzmienia instrumentów, nagrań oraz wykonywanej muzyki w odniesieniu do możliwości jakie niesie ze sobą współczesna technologia przetwarzania dźwięku.
C8	Przygotowanie studentów do samodzielnego wyciągania wniosków w obszarach tematycznych odnoszących się do akustyki, psychoakustyki oraz elektroakustyki.
C9	Zwrócenie uwagi na złożoność akustyczną świata wokół nas oraz na autonomiczność dźwięku jako materiału, z którego tworzona jest muzyka.
C10	Zapoznanie studentów z wewnętrzną strukturą dźwięku.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna podstawowe prawa akustyki istotne z punktu widzenia tworzenia, wykonywania i odbioru muzyki (drgania ciał sprężystych, powstawanie i rodzaj fal dźwiękowych, rodzaje, cechy dźwięków i ich struktura, a także inne zagadnienia z tym związane).	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W10, MUZ_K1_W16	zaliczenie na ocenę
W2	Student rozumie problematykę związaną z subiektywnymi wrażeniami słuchowymi człowieka oraz wybranymi zjawiskami psychoakustycznymi. Student rozumie powiązanie wybranych praw akustycznych z praktycznymi aspektami związanymi z tworzeniem, wykonywaniem i odbiorem dzieła muzycznego, a także z zasadami muzyki i praktyką wykonawczą.	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W10	zaliczenie na ocenę
W3	Student rozumie problematykę związaną z systemami dźwiękowymi i mierzaniem interwałów.	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W10	zaliczenie na ocenę
W4	Student wie o wpływie przemian w świadomości naukowej społeczeństw w kolejnych okresach historii muzyki i rozumie problematykę z tym związaną.	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W10	zaliczenie na ocenę
W5	Student wie o wpływie wybranych praw fizycznych na budowę i brzmienie instrumentów.	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W10, MUZ_K1_W16	zaliczenie na ocenę

W6	Student zna i rozumie podstawowe problemy związane z produkcją nagrań muzycznych oraz dostrzega wpływ działań z zakresu edycji audio na ostateczny kształt estetyczny nagrania fonograficznego.	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W10, MUZ_K1_W12	zaliczenie na ocenę
W7	Student zna w podstawowym zakresie problematykę dotyczącą akustyki wnętrza (a także "przestrzeni akustycznej" muzyki) w rozmaitych kontekstach (twórczych, wykonawczych, nagraniowych).	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W10, MUZ_K1_W12	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Potrafi wykorzystywać terminologię z zakresu akustyki w swoich wypowiedziach dotyczących oceny dzieła muzycznego lub jego wykonania.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U05	zaliczenie na ocenę
U2	Potrafi rozróżnić rodzaje dźwięku, a także omówić strukturę widmową prezentowanych dźwięków.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U14	zaliczenie na ocenę
U3	Potrafi zaprezentować i omówić problematykę dotyczącą tonów składowych dźwięku (w tym relacje między składowymi wielotonu harmonicznego).	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U18	zaliczenie na ocenę
U4	Potrafi rozpoznać i określić wady lub zalety nagrań fonograficznych wskazując ich źródło w problematyce związanej z akustyką lub produkcją nagrania.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U17, MUZ_K1_U18	zaliczenie na ocenę
U5	Potrafi rozpoznać i określić wady lub zalety konkretnych dzieł muzycznych wskazując ich źródło w problematyce związanej z akustyką i psychoakustyką.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U17, MUZ_K1_U18	zaliczenie na ocenę
U6	Potrafi rozpoznać i określić wady lub zalety konkretnych wnętrz w kontekście wykonawstwa muzycznego poprzez wskazanie ich źródeł w problematyce związanej z akustyką wnętrza.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę
U7	Potrafi dokonać prostych obliczeń stosunków i współczynników liczbowych wyrażających interwały muzyczne.	MUZ_K1_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do obiektywnej jak również subiektywnej oceny dzieła muzycznego, jego wykonania lub też jego nagrania fonograficznego w odniesieniu do poznanych zagadnień z zakresu akustyki.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06, MUZ_K1_K07, MUZ_K1_K08	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest zdolny do wykorzystania fachowej terminologii z zakresu akustyki i produkcji nagrań dźwiękowych w różnych kontekstach.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04	zaliczenie na ocenę
K3	Student jest gotów do podejmowania decyzji artystycznych, organizacyjnych lub naukowych w celu poprawy jakości wykonywania i utrwalania muzyki na nośnikach danych.	MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K06, MUZ_K1_K07, MUZ_K1_K08	zaliczenie na ocenę

K4	Jest przygotowany do przekazywania wiedzy z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych w sposób w pełni uświadomiony i podparty rzetelną wiedzą z zakresu podstaw akustycznych istotnych dla muzyki.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K08	zaliczenie na ocenę
----	--	--	---------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Drgania ciał sprężystych i fale dźwiękowe. Powstawanie dźwięku.	W1, W4, W5, W6, W7, U1, U4, U5, U6, K1, K2, K3, K4
2.	Czechy i rodzaje dźwięku. Struktura widmowa dźwięku i zagadnienia pokrewne.	W1, W2, W4, W5, U1, U2, U3, K2, K4
3.	Szereg alikwotów w kontekście podstawowych zasad i praw systemu dur-moll.	W2, W5, U2, U3, K2, K4
4.	Zjawiska towarzyszące falom dźwiękowym.	W1, W2, W6, W7, U1, U4, U5, U6, K1, K2, K3, K4
5.	Słuch człowieka. Wybrane subiektywne cechy wrażeń dźwiękowych.	W1, W2, W3, W4, W6, U1, U4, U5, U6, K1, K2, K4
6.	Strój muzyczny oraz systemy muzyczne w kontekście historycznym i matematycznym. Mierzenie interwałów. Teoria konsonansów i dysonansów.	W2, W3, W4, W5, U1, U7, K2, K4
7.	Wybrane zagadnienia z zakresu instrumentoznawstwa, a także podstawy instrumentacji w kontekście podstawowych praw akustycznych i psychoakustycznych.	W1, W2, W4, W5, U1, U7, K2, K4
8.	Wybrane zagadnienia z zakresu historii i estetyki muzyki w kontekście praw akustycznych oraz historycznych przemian świadomości człowieka o zjawiskach akustycznych.	W2, W3, W4, W5, W7, U1, K1, K2, K3, K4
9.	Wybrane zagadnienia z zakresu akustyki wnętrza i rozchodzenia się fal.	W1, W6, W7, U1, U4, U6, K1, K2, K3, K4

10.	Podstawowe urządzenia i narzędzia w pracy w studio dźwiękowym (analogowe i wirtualne/cyfrowe).	W6, W7, U4, K1, K2, K3, K4
11.	Podstawowe informacje dotyczące obsługi programu do edycji dźwięku.	W6, U4, K1, K2, K3, K4
12.	Wybrane style, techniki kompozytorskie i różne aspekty muzyczne w kontekście problematyki widma dźwięku.	W4, U1, U2, U3, U5, K1, K2, K4
13.	Cechy i rodzaje dźwięku w kontekście narodzin muzyki elektronicznej w XX wieku.	W1, W4, W7, U1, U2, U4, U5, K1, K2
14.	Podstawy technologii cyfrowej. Formaty plików dźwiękowych.	W7, U1, U5, K1, K2, K3
15.	Podstawowa wiedza o sprzęcie audio w kontekście omawianych zagadnień akustycznych i psychoakustycznych. Podstawowe techniki nagrywania dźwięku.	W7, U4, U5, U6, K1, K2, K3
16.	Subiektywne wrażenia słuchowe w kontekście produkcji nagrania utworu muzycznego.	W2, W3, W5, W7, U1, U5, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach. Praca pisemna/referat na temat związany z problematyką zajęć. Test zaliczeniowy na zakończenie kursu. Szczegółowe warunki zaliczenia omawiane są na pierwszych zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu zasad muzyki.

Seminarium licencjackie: muzyka dawna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.1300.61e7fcf340863.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 0.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 17.0</p>
-----------------------------------	--	--

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wymaganiami dotyczącymi prac licencjackich oraz pomoc w samodzielnym przygotowaniu prac.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna terminologię muzykologiczną	MUZ_K1_W03	zaliczenie
W2	Student zna literaturę muzykologiczną adekwatną do tematu pracy	MUZ_K1_W02	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wyszukiwać, selekcjonować i krytycznie oceniać informacje na zadany temat	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03	zaliczenie
U2	Student potrafi stworzyć tekst naukowy spełniający wymagania stawiane pracom licencjackim	MUZ_K1_U04	zaliczenie
U3	Student potrafi samodzielnie planować swoją pracę i jest świadomy konieczności ciągłego uczenia się	MUZ_K1_U15	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy i jest świadomy konieczności jej rozwijania	MUZ_K1_K01	zaliczenie, brak zaliczenia
K2	Student jest gotów do rzetelnego i odpowiedzialnego przekazywania wyników badań muzykologicznych	MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K07	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	255	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	

przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 330	ECTS 17.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiotem seminarium jest przygotowanie studenta do napisania pracy licencjackiej i pomoc w procesie powstawania, a także analiza tekstów muzykologicznych związanych z wybranymi zakresami tematycznymi pracy.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest czynne uczestnictwo w zajęciach i wykonanie zadań przygotowujących do napisania pracy, zleconych przez prowadzącego. Student otrzymuje zaliczenie po drugim semestrze.

Semestr 6

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest czynne uczestnictwo w zajęciach, a także napisanie i przedłożenie pracy licencjackiej.



Seminarium licencjackie: muzyka nowsza
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.1300.61e7fd3b2de00.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 17.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studenta do napisania pracy licencjackiej i pomoc w procesie jej powstawania
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna podstawowe metody badań muzykologicznych w zakresie analizy i interpretacji dzieł muzycznych XVIII-XXI wieku	MUZ_K1_W06	zaliczenie
W2	Student zna terminologię muzykologiczną	MUZ_K1_W03	zaliczenie
W3	Student zna literaturę muzykologiczną adekwatną do tematu pracy	MUZ_K1_W02	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zebrać bibliografię i krytycznie scharakteryzować stan badań odpowiadający wybranemu problemowi badawczemu	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03	zaliczenie
U2	Student potrafi sformułować problemy badawcze w odniesieniu do dziedziny podjętych badań	MUZ_K1_U03	zaliczenie
U3	Student potrafi stworzyć tekst naukowy spełniający wymagania stawiane pracom licencjackim	MUZ_K1_U04	zaliczenie
U4	Student potrafi samodzielnie planować swoją pracę i jest świadomy konieczności ciągłego uczenia się	MUZ_K1_U15	zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy i jest świadomy konieczności jej rozwijania, a także - w drodze dyskusji - jest gotów ocenić postępy pracy innych uczestników seminarium	MUZ_K1_K01	zaliczenie
K2	Student jest gotów do rzetelnego i odpowiedzialnego przekazywania wyników badań muzykologicznych	MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K07	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	70	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 190	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	200	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 320	ECTS 17.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiotem seminarium jest przygotowanie studenta do napisania pracy licencjackiej na temat wybranego zagadnienia w zakresie dziejów muzyki od połowy XVIII do XXI wieku i pomoc w procesie jej powstawania	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, seminarium, analiza tekstów, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium		Czynne uczestnictwo w zajęciach i wykonanie zadań przygotowujących do napisania pracy, zleconych przez prowadzącego

Semestr 6

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest czynne uczestnictwo w zajęciach, a także napisanie i przedłożenie pracy licencjackiej

Historia muzyki XX i XXI w.
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.1200.61e7ffadc664f.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce, Nauki socjologiczne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15 ćwiczenia: 30 laboratorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 8.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z historią muzyki europejskiej i amerykańskiej XX i XXI wieku (nurty, tendencje, kompozytorzy, dzieła, recepcja, społeczne podłoże przemian)
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie genezę i rozwój poszczególnych szkół kompozytorskich, nurtów i kierunków w twórczości muzycznej XX i początków XXI wieku oraz ich powiązanie z kontekstem społecznym.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W08	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi scharakteryzować dzieło muzyczne powstałe w XX i XXI wieku w aspekcie technicznym, stylistycznym, estetycznym i socjologicznym.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U14	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do dokonania samodzielnej oceny postaci i wartości dzieła muzycznego powstałego w XX i XXI wieku	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
ćwiczenia	30	
laboratorium	30	
przygotowanie do egzaminu	100	
przygotowanie do ćwiczeń	65	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 240	ECTS 8.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Geneza i problematyka modernizmu muzycznego	W1, U1, K1
2.	Impresjonizm w muzyce	W1, U1, K1
3.	Ekspresjonizm w muzyce	W1, U1, K1
4.	Futuryzm w muzyce i nowe instrumentarium muzyczne	W1, U1, K1
5.	Neoklasycyzm w muzyce niemieckiej, francuskiej i amerykańskiej	W1, U1, K1
6.	II szkoła wiedeńska, powstanie i rozwój dodekafonii	W1, U1, K1
7.	Muzyka europejska i amerykańska w latach II wojny światowej	W1, U1, K1
8.	Szkoła darmsztadzka w latach 50. i 60. XX w.: serializm i początki aleatoryzmu	W1, U1, K1
9.	Muzyka improwizowana, grafika muzyczna, teatr muzyczny	W1, U1, K1
10.	"Nowa prostota" i minimalizm w muzyce XX wieku	W1, U1, K1

11.	Nowa złożoność; postacie konstruktywizmu w muzyce II połowy XX wieku; spektralizm	W1, U1, K1
12.	Muzyka konkretna, pejzaż dźwiękowy, "muzyka ciszy" i "muzyka hałasu"	W1, U1, K1
13.	Postmodernizm w muzyce Europy Zachodniej i USA	W1, U1, K1
14.	Inspiracje egzotyczne w muzyce przełomu XX i XXI wieku	W1, U1, K1
15.	Tendencje "neoawangardowe" w muzyce schyłku XX wieku	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, ćwiczenia laboratoryjne, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach oraz zdanie egzaminu ustnego.
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach oraz pozytywne zaliczenie testu słuchowego.
laboratorium	zaliczenie ustne	warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach oraz aktywny udział w dyskusji.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność czytania nut.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Muzyka polska XIX-XXI w. (2)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.1200.5cb87a79d8ac6.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z historią muzyki polskiej XX i XXI wieku (nurty, tendencje, kompozytorzy, dzieła, recepcja)
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna dzieje muzyki polskiej w XX i XXI wieku oraz rozumie ich łączność z historią muzyki w Europie i Stanach Zjednoczonych.	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W08	egzamin ustny

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi scharakteryzować polskie dzieło muzyczne powstałe w XX-XXI wieku pod kątem jest techniki, stylu i estetyki.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U05	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do zaangażowania się w pracę nad dokumentowaniem i interpretacją polskiej muzyki współczesnej.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K05	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Młoda Polska w muzyce a modernizm.	W1, U1, K1
2.	Muzyka polska w okresie XX-lecia międzywojennego - nurt zachowawczy.	W1, U1, K1
3.	Muzyka polska w okresie XX-lecia międzywojennego - nurt postępowy.	W1, U1, K1
4.	Muzyka polska w latach 1939-1945.	W1, U1, K1
5.	Odbudowa środowiska muzycznego w latach 40. XX wieku. Kompozytorzy emigracyjni.	W1, U1, K1
6.	Muzyka polska a socrealizm.	W1, U1, K1
7.	Muzyka polska w okresie odwilży. Powstanie "Warszawskiej Jesieni"	W1, U1, K1
8.	Polska awangarda muzyczna lat 60. XX wieku i jej powiązanie z awangardą zachodnią.	W1, U1, K1
9.	Nowy romantyzm w muzyce polskiej lat 70. XX wieku	W1, U1, K1
10.	Muzyka polska lat 80. XX wieku i jej powiązanie ze zjawiskami społeczno-politycznymi.	W1, U1, K1
11.	Muzyka polska w Europie w okresie komunizmu.	W1, U1, K1
12.	Muzyka polska w Europie po upadku komunizmu.	W1, U1, K1
13.	Odzyskiwanie muzyki "źle obecnej" w latach 90. XX wieku.	W1, U1, K1
14.	Muzyka polska początku XXI wieku - nurt konserwatywny.	W1, U1, K1
15.	Muzyka polska początku XXI wieku - nurt "neoawangardowy".	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz zdanie egzaminu ustnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność czytania tekstu nutowego.



Wprowadzenie do historii instrumentarium europejskiego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.1200.61e7ff63d8ddc.24
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studenta z historią instrumentarium europejskiego, ze szczególnym uwzględnieniem produkcji instrumentów na ziemiach polskich.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student posiada ogólną wiedzę na temat historii instrumentarium europejskiego. Zna klasyfikację instrumentarium, konstrukcję i zasady działania poszczególnych instrumentów. Ma ogólną orientację w zakresie rozwoju budownictwa instrumentów na ziemiach polskich. Posiada wiedzę na temat rozwoju instrumentologii.	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W10	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać różne typy instrumentów słuchowo i wizualnie. Określić zależności między rozwojem budowy instrumentów, a rozwojem praktyk wykonawczych i stylów muzycznych. Potrafi posługiwać się fachową terminologią związaną z budową instrumentów.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy i działania na rzecz ochrony materialnego dziedzictwa muzycznego. Jest chętny do pracy w zespole i podejmowania nowych inicjatyw w zakresie upowszechnienia i popularyzacji wiedzy na temat instrumentów muzycznych.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	15	
badania terenowe	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Instrumentologia: zakres przedmiotu, podstawowe pojęcia. Klasyfikacja Hornbostela-Sachs instrumentów ludowych i profesjonalnych. Stan badań instrumentologicznych: przegląd literatury, kierunki badań.	W1, U1, K1

2.	Zarys dziejów instrumentów smyczkowych. Zarys dziejów instrumentów klawiszowych. Zarys dziejów instrumentów dętych. Organy. Instrumenty mechaniczne i narzędzia muzyczne.	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	prezentacja multimedialna, praca pisemna, kolokwium pisemne