



Program studiów

| | |
|----------------------------|----------------------|
| Wydział: | Wydział Historyczny |
| Kierunek: | ochrona dóbr kultury |
| Poziom kształcenia: | pierwszego stopnia |
| Forma kształcenia: | studia stacjonarne |
| Rok akademicki: | 2023/24 |

Spis treści

| | |
|--------------------------------|----|
| Charakterystyka kierunku | 3 |
| Nauka, badania, infrastruktura | 6 |
| Program | 7 |
| Efekty uczenia się | 9 |
| Plany studiów | 11 |
| Sylabusy | 38 |

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

| | |
|-----------------|----------------------|
| Nazwa wydziału: | Wydział Historyczny |
| Nazwa kierunku: | ochrona dóbr kultury |
| Poziom: | pierwszego stopnia |
| Profil: | ogólnoakademicki |
| Forma: | studia stacjonarne |
| Język studiów: | polski |

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

| | |
|-------------------------------|------------|
| Nauki o sztuce | 92% |
| Nauki socjologiczne | 3% |
| Nauki prawne | 2% |
| Nauki o zarządzaniu i jakości | 2% |
| Ekonomia i finanse | 1% |

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Większość Europejczyków podziela przekonanie, że tożsamości różnych grup społecznych i wyznawane przez nie wartości są kształtowane przez ich dziedzictwo kulturowe. Trwałość wspólnot i instytucji wymaga zatem ochrony tego dziedzictwa, a także wszechstronnej popularyzacji wiedzy na jego temat. Staramy się zatem wykształcić specjalistów, którzy będą w stanie wypracować teoretyczne ramy dla takich działań, zarządzać nimi, a także oceniać ich przebieg i rezultaty. Ochrona dziedzictwa kulturowego (ODK) wyrosła z działalności starożytników i historyków sztuki ukierunkowanej na dziedzictwo artystyczne. Z tego powodu nauczamy jej w Instytucie Historii Sztuki UJ, którego pracownicy byli zawsze mocno zaangażowani w opiekę nad zabytkami artystycznymi, zarówno w jej aspekcie teoretycznym, jak i praktycznym. Pojęcie zabytku jest jednak rozszerzane na coraz to nowe kategorie zabytków (urbanistyka i ruralistyka, zieleń komponowana, technika, przemysł, infrastruktura, militaria, krajobraz, różne przejawy kultury niematerialnej). Konsekwencją tych przemian stało od ponad pół wieku temu, odejście od paradygmatu ochrony zabytków do koncepcji wieloaspektowej ochrony dóbr kultury lub zarządzania dziedzictwem kulturowym. Te procesy oddaliły ODK od historii sztuki, czyniąc ją coraz bardziej interdyscyplinarną i zależną od uwarunkowań ekonomicznych, społecznych, prawnych, a zarazem coraz silniej związaną z decyzjami licznymi i zróżnicowanymi grup interesariuszy. Powoduje to, że w dzisiejszej ochronie dóbr kultury, kluczowe znaczenie mają komunikacja społeczna, zarządzanie, a także umiejętność koordynowania działań wielu specjalistów różnych dziedzin. Nasza koncepcja ODK jako kierunku studiów z jednej strony osadza ją więc bardzo mocno kształcenie studentów w tradycyjnie rozumianej historii sztuki, z drugiej zaś dostrzega wymogi współczesności. Niniejszy program studiów zawiera więc wiele przedmiotów historyczno-artystycznych i powiązanych z tradycyjnie pojmowaną ochroną zabytków artystycznych. Obok tego dążymy do przekazania studentom wiedzy i umiejętności pozwalających na recepcję ustaleń innych nauk, skupionych na badaniu dziejów różnych aspektów kultury (etnologia, etnografia, historia kultury). Studenci pozyskają także

wiedzę z zakresu nauk społecznych i prawnych oraz nauk o zarządzaniu, nieodzowną w skutecznym w podejmowaniu praktycznych działań w zakresie ODK. Program uzupełnią zajęcia prowadzone przez specjalistów-praktyków, zajmujących się m.in. pozyskiwaniem środków na opiekę nad dziedzictwem (obejmujące m.in. przygotowywanie różnorodnych dokumentów) i popularyzatorów kultury. Dzięki temu absolwent ODK będzie mógł w swojej działalności zawodowej obrać zarówno drogę naukowo-badawczą, jak i zaangażować się w działania instytucji państwowych i samorządowych oraz organizacji społecznych zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego.

Koncepcja kształcenia

Misją Instytutu Historii Sztuki UJ jest pomnażanie dorobku myśli teoretycznej i badań podstawowych w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego, kształcenie na najwyższym poziomie przyszłych kadr dla instytucji zajmujących się ową działalnością, przy zachowaniu dbałości o stałe podnoszenie jakości i sprawności działania. Wizja kształcenia w Instytucie Historii Sztuki służy realizacji dobrych zwyczajów i praktyk przyjętych na UJ przez pracowników dydaktycznych instytutu we współpracy z innymi wykładowcami z UJ oraz innymi wybitnymi specjalistami w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego, konserwacji zabytków, muzeologii i dziedzin pokrewnych. Jakość kształcenia na kierunku ma podnosić systematyczna współpraca z wiodącymi, krajowymi i zagranicznymi instytucjami edukacyjnymi, podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego i sektora publicznego. W badaniach naukowych i działaniach dydaktycznych szczególne znaczenie ma kwestia rzetelności i uczciwości naukowej oraz świadomość konieczności prowadzenia badań w wymiarze międzynarodowym. Instytut dąży też do rozwijania w studentach odpowiedzialności społecznej oraz kształtowania postaw obywatelskich. Dzięki temu absolwenci Instytutu Historii Sztuki UJ zyskują wszechstronne przygotowanie do aktywności zawodowej na rynku pracy. Osia kształcenia jest realizacją opracowanego na potrzeby Instytutu Historii Sztuki UJ oryginalnego programu studiów, zakładającego szeroki rozwój intelektualny studenta.

Cele kształcenia

1. Dostarczenie ogólnej wiedzy na temat dziejów ochrony zabytków artystycznych i kształtowania doktryny określającej te działania.
2. Wprowadzenie studentów w problematykę definiowania ochrony dziedzictwa kulturowego i w ogólną terminologię używaną przy opisie owych działań.
3. Ukazanie studentom różnych rodzajów dziedzictwa kulturowego (artystyczne, etnograficzne, archeologiczne) i zróżnicowania sposobów jego ochrony.
4. Przekazanie studentom podstawowych umiejętności w zakresie datowania, opisu i dokumentacji dzieł sztuki. Zapoznanie studentów z podstawowymi rodzajami dokumentacji konserwatorskich, stosowanymi w Polsce.
5. Przekazanie studentom ogólnej wiedzy, użytecznej przy konserwacji zabytków artystycznych (znajomość technik artystycznych, wiedza o podstawowych technikach konserwatorskich, ogólne zasady prowadzenia i organizacji prac konserwatorskich)
6. Ukazanie studentom ogólnych uwarunkowań społecznych, religijnych, prawnych i ekonomicznych ochrony dziedzictwa kulturowego.
7. Przygotowanie studentów do pisania prac z ochrony dziedzictwa kulturowego
8. Przekazanie studentom ogólnej wiedzy potrzebnej w postrzeganiu zróżnicowania dziedzictwa kulturowego (geografia artystyczna, problematyka dziedzictwa kulturowego mniejszości religijnych i narodowych).
9. Kształtowanie właściwych postaw wobec dziedzictwa kulturowego poprzez udział studenta w konkretnych działaniach służących jego ochronie.
10. Wprowadzenie w obcojęzyczną terminologię w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i konserwacji zabytków.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Kierunek odpowiada na wyzwania nowoczesnego społeczeństwa, określającego swoją tożsamość poprzez różnorodne

używanie (a często także - nadużywanie) dziedzictwa kulturowego. W Polsce ujawniła się ostatnio duża luka pokoleniowa w kadrach muzealnych i innych zawodach związanych z ochroną zabytków, wzmagana dodatkowo przez otwieranie nowych licznych muzeów i intensyfikowanie działań w zakresie opieki nad dziedzictwem kulturowym przez instytucje samorządowe. Ważnym wyzwaniem jest więc wypełnienie tej luki możliwie wszechstronnie wykształconymi specjalistami. Coraz wyraźniej zaznacza się też konieczność podjęcia i podtrzymywania refleksji teoretyczno-naukowej nad różnymi aspektami ochrony dóbr kultury.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Potrzeby rynku pracy na polu ochrony dóbr kultury są dobrze znane pracownikom Instytutu, do których zwracają się często pracodawcy (głównie pracownie konserwatorskie i instytucje samorządowe) z prośbą o zarekomendowanie kompetentnych pracowników. Potrzeby te zostały również rozeznane gruntownie przy okazji:

1. Uczestnictwa pracowników Instytutu w posiedzeniach Społecznego Komitetu Ochrony Zabytków Krakowa i Rady Naukowej Narodowego Instytutu Dziedzictwa, podczas których dyskutowano wielokrotnie o potrzebach kadrowych służb konserwatorskich i dostosowaniu do nich kształcenia uniwersyteckiego.
2. Działalności pracowników Instytutu na stanowiskach kierowniczych w instytucjach zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego (Zamek Królewski na Wawelu, Muzeum Narodowe w Krakowie, krakowski oddział Narodowego Instytutu Dziedzictwa).
3. Uczestnictwa pracowników Instytutu w Komisjach Konserwatorskich, zwoływanych przy okazji prac prowadzonych przez instytucje państwowe i samorządowe, kościelne i przez osoby prywatne.
4. Konsultacji konkretnych prac konserwatorów zabytków i osób podejmujących lokalne inicjatywy zmierzające do ochrony dziedzictwa niematerialnego.
5. Dyskusji z urzędowymi konserwatorami państwowymi i kościelnymi, zmierzające do rozpoznania nowych wyzwań ochrony dziedzictwa kulturowego i konieczności kształcenia specjalistów zdolnych do konfrontacji z tymi wyzwaniami.

W trakcie tych działań ujawnia się duże zapotrzebowanie na osoby wyspecjalizowane w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i świadome jej różnorodnych uwarunkowań na terenie Polski. Program studiów na kierunku ochrona dóbr kultury został opracowany w taki sposób, żeby sprostać owym wyzwaniom.

Dostosowując ów program do potrzeb rynku pracy kierowaliśmy się doświadczeniami osób, zaangażowanych w ochronę dóbr kultury za granicą i kształcenie specjalistów w tym zakresie w Europie Zachodniej (prof. Giovanni Morello i prof. Adrew Hopkins z Rzymu, prof. Sabine Frommel z Paryża, liczne kontakty nawiązane w trakcie współpracy w programie Heritage w ramach inicjatywy Uniwersytetu Europejskiego Europa Una). Konsultacje te zmierzały do uświadomienia nowych wyzwań, które mogą pojawić się w Polsce wraz z postępującą modernizacją społeczeństwa.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Badania nad historią teorii ochrony zabytków w dawnych wiekach, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki restauracji zabytków kościelnych po Soborze Trydenckim. Badania nad dziejami ochrony zabytków w Polsce i w Krakowie od końca XVIII do początków XXI wieku, Badania nad dziejami inwentaryzacji zabytków w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem ich dokumentacji fotograficznej. Studia nad wypracowaniem nowych metod inwentaryzacji zabytków (zwłaszcza w dużych zespołach sakralnych). Badania nad konserwacją, utrzymywaniem i eksponowaniem relikwii budowli wczesnośredniowiecznych w Polsce. Badania nad specyficznymi sposobami ochrony zabytków architektury z drugiej połowy XX wieku. Analiza nowych wyzwań w ochronie dziedzictwa sztuki sakralnej wywołanych przez procesy gentryfikacji zabytkowych centrów miejskich i przez procesy sekularyzacyjne. Badania nad ochroną i konserwacją zabytkowych fotografii. Krytyczna analiza szczególnych form ochrony dziedzictwa kulturowego (lista światowego dziedzictwa kultury, lista Pomników Historii Polski). Studia nad specyficznymi wyzwaniami ochrony dziedzictwa niematerialnego w Polsce.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Wszyscy pracownicy naukowo-dydaktyczni prowadzą nie tylko zajęcia o charakterze wykładów kursowych, ale w każdym roku akademickim przedłożona jest oferta wykładów monograficznych, wykładów konwersatoryjnych oraz konwersatoriów podczas których przekazywana jest studentom szczegółową i mocno wyspecjalizowaną wiedzę opartą na badaniach, prowadzonych przez pracowników w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego. Ponadto studenci biorą udział w pracach inwentaryzacyjnych i badawczych realizowanych w ramach bieżących projektów nadawczych w IHSUJ

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut dysponuje własnymi pomieszczeniami do prowadzenia zajęć dydaktycznych (5 sal wykładowych). Każde z tych pomieszczeń jest wyposażone w wysokiej jakości sprzęt audiowizualny: projektory stacjonarne i przenośne, laptopy, nagłośnienie, ekrany multimedialne. Biblioteka instytutu liczy prawie 50 tysięcy woluminów, dysponuje również sprzętem komputerowym pozwalającym korzystać z katalogu i baz on-line typu Jstor. Z uwagi na wysoką wartość i unikatowy charakter książek nie są one wypożyczane, ale czytelnia dysponuje wysokiej jakości skanerem pozwalającym studentom szybko kopiować wybrane fragmenty tekstów. W strukturze instytutu wyodrębniona jest również Fototeka, w której zgromadzono ok. 200 tysięcy fotografii archiwalnych zabytków, pozostających do dyspozycji pracowników i studentów (część zdjęć jest dostępna on-line). W dydaktyce są również wykorzystywane liczne odlewy gipsowe i ryciny oraz próbki materiałów budowlanych zgromadzone w instytucie. Część zajęć odbywa się w Muzeum UJ i w innych muzeach Krakowa, a także w muzealnych i prywatnych pracowniach konserwatorskich, co umożliwia studentom bezpośredni udział w działaniach w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego. Podobną możliwość zapewniają liczne zajęcia prowadzone podczas prac konserwatorskich w kościołach i w innych zabytkach w Krakowie i w jego okolicach. Proces dydaktyczny jest również realizowany podczas ćwiczeń zabytkoznawczych na terenie Polski i za granicą, podczas których wykorzystywana jest infrastruktura transportowa uniwersytetu.

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:

Liczba semestrów: 6

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: licencjat

Opis realizacji programu:

Realizacja programu studiów wymaga zaliczenia następujących modułów: Ochrona zabytków w muzeum i w terenie, Wprowadzenie do ochrony zabytków, Wprowadzenie do badań nad zabytkami artystycznymi, Badania nad dziedzictwem kulturowym w naukach humanistycznych I, Inne przedmioty I, Wprowadzenie do etnografii i badań nad zabytkami etnograficznymi, Wprowadzenie do badań nad dziedzictwem archeologicznym i jego ochroną, Badania nad dziedzictwem kulturowym w naukach humanistycznych II, Inne przedmioty humanistyczne II, Społeczne uwarunkowania ochrony zabytków, Badania nad dziedzictwem kulturowym w naukach humanistycznych III, Licencjacki, Inne przedmioty humanistyczne III, Prawna ochrona i zarządzanie dobrami kultury, Dokumentacja i inwentaryzacja dóbr kultury. W programie studiów nie przewidziano specjalizacji. Zaliczenie wszystkich modułów jest obowiązkowe, ale w większości z nich zostały zaplanowane zajęcia do wyboru.

Liczba punktów ECTS

| | |
|---|-----|
| konieczna do ukończenia studiów | 213 |
| w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 190 |
| którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych | 10 |
| którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej | 31 |
| którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych | 3 |
| którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych | 5 |

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 2219

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

W programie przewidziano praktyki w muzeum, w wymiarze 30 godzin. Sposób odbywania praktyk zależy od charakteru instytucji, w której się odbywa i programu zatwierdzonego przez kierownika praktyki. Warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywny udział w praktykach, potwierdzone zaświadczeniem o odbyciu praktyk wystawionym przez muzeum.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Warunkiem ukończenia studiów jest zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie studiów oraz przygotowanie pracy dyplomowej i złożenie egzaminu dyplomowego.

Efekty uczenia się

Wiedza

| Kod | Treść | PRK |
|------------|---|-----------------------|
| ODK_K1_W01 | Absolwent zna i rozumie podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu ochrony dóbr kultury w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej | P6S_WG, P6U_W |
| ODK_K1_W02 | Absolwent zna i rozumie terminologię dotyczącą ochrony dóbr kultury i nauk pokrewnych | P6U_W |
| ODK_K1_W03 | Absolwent zna i rozumie uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury | P6S_WG |
| ODK_K1_W04 | Absolwent zna i rozumie wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury (historia sztuki, archeologia, etnografia, prawo, konserwacja zabytków) | P6S_WK, P6S_WG, P6U_W |
| ODK_K1_W05 | Absolwent zna i rozumie podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie badań nad dziedzictwem kulturowym | P6S_WG, P6U_W |
| ODK_K1_W06 | Absolwent zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla badań nad dziedzictwem kulturowym | P6S_WG, P6U_W |
| ODK_K1_W07 | Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego | P6S_WK |
| ODK_K1_W08 | Absolwent zna i rozumie kompleksową naturę języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń | P6S_WK |
| ODK_K1_W09 | Absolwent zna i rozumie podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym | P6S_WK, P6S_WG |

Umiejętności

| Kod | Treść | PRK |
|------------|--|------------------------|
| ODK_K1_U01 | Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy | P6S_UO, P6S_UU, P6S_UW |
| ODK_K1_U02 | Absolwent potrafi przeprowadzić analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury | P6U_U, P6S_UW |
| ODK_K1_U03 | Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową | P6S_UU, P6S_UO |
| ODK_K1_U04 | Absolwent potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych | P6S_UU |
| ODK_K1_U05 | Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym | P6S_UU |

| Kod | Treść | PRK |
|-------------------|--|----------------|
| ODK_K1_U06 | Absolwent potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułować wnioski oraz tworzyć syntetyczne podsumowania | P6S_UO, P6S_UU |
| ODK_K1_U07 | Absolwent potrafi formułować opinie krytyczne o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz prezentować opracowania krytyczne różnych formach i w różnych mediach | P6U_U, P6S_UK |
| ODK_K1_U08 | Absolwent potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie ochrony dóbr kultury oraz dziedzin nauki i dyscyplin pokrewnych oraz niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym, a także popularyzować wiedzę o humanistyce oraz wytworach kultury i jej instytucjach | P6S_UU, P6S_UK |
| ODK_K1_U09 | Absolwent potrafi przygotowywać w języku polskim różne prace pisemne z zakresu ochrony dóbr kultury | P6S_UO, P6S_UK |
| ODK_K1_U10 | Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym w zakresie ochrony dóbr kultury zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P6S_UK |

Kompetencje społeczne

| Kod | Treść | PRK |
|-------------------|--|-----------------------|
| ODK_K1_K01 | Absolwent jest gotów do uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób | P6S_KR, P6U_K |
| ODK_K1_K02 | Absolwent jest gotów do współdziałania i pracy w grupie, przyjmując w niej różne role | P6S_KO, P6U_K |
| ODK_K1_K03 | Absolwent jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania | P6S_KO, P6U_K |
| ODK_K1_K04 | Absolwent jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu | P6S_KK, P6S_KR |
| ODK_K1_K05 | Absolwent jest gotów do aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego | P6S_KK, P6S_KR |
| ODK_K1_K06 | Absolwent jest gotów do systematycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce | P6S_KR, P6S_KO, P6U_K |
| ODK_K1_K07 | Absolwent jest gotów do współdziałania przy przygotowaniu i organizacji wystaw różnego typu | P6S_KR, P6U_K |

Plany studiów

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim pulę zajęć fakultatywnych (wykłady i konwersatoria) do wyboru z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamia jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb.

W pierwszym roku studiów I stopnia (sem. 1 i 2) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora ds. studenckich.

Semestr 1

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|--|---------------|-------------|---------------------|---|
| Doktryny konserwatorskie w ujęciu historycznym | 30 | - | - | O |
| Historia i podstawy muzealnictwa | 30 | 4 | egzamin | O |
| Historia sztuki powszechnej - średniowiecze | 45 | 5 | egzamin | O |
| Historia technik artystycznych | 60 | 6 | egzamin | O |
| Historyczna geografia kulturowa i artystyczna | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | O |
| Informacja naukowa | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | O |
| Muzealnictwo (ćwiczenia) | 30 | 3 | zaliczenie | O |
| Polskie prawo ochrony zabytków | 30 | 4 | egzamin | O |
| Wstęp do nauk o dziedzictwie kulturowym | 30 | 4 | egzamin | O |
| Wstęp do historii sztuki | 15 | 2 | egzamin | O |
| WF | 30 | - | zaliczenie | O |
| Bezpieczeństwo i higiena kształcenia | 4 | - | zaliczenie | O |
| Zajęcia fakultatywne | | | | F |
| 365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571). | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Antyczne malarstwo monumentalne | 30 | 2 | zaliczenie | F |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|--|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Architektura galicyjska doby autonomii | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura gotycka we Francji | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura międzywojennego Krakowa | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura polska po 1945 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Badania proveniencyjne | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Barokowa sztuka w Niemczech | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Edukacja muzealna | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia architektury po 1945 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia designu w XX i XXI wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia polskiej prasy artystycznej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia wystaw muzealnych w Polsce | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Ikona w Bizancjum - kult i dzieje artystyczne | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Ikonomia architektury | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | F |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|--|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Malarstwo polskie okresu międzywojennego | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Manieryzm. Wybrane zagadnienia | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Metodologia badań nad architekturą | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków - ewolucja koncepcji konserwatorskich | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Nowe perspektywy w historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Początki malarstwa renesansowego w Toskanii | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Renesansy bizantyńskie | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|---|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka bizantyńska poza Bizancjum | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Czech od XVI do XVIII w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka islamska | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Krakowa XVII i XVIII w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Młodej Polski | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka okazjonalna - sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka polska 1945-1989 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka polska po 1989 roku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| W służbie państwu. Los zabytków w PRL | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Problematyczne dziedzictwo kulturowe | 30 | 2 | zaliczenie | F |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|---|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Z badań nad współczesną kulturą wizualną | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Zagadnienia badawcze historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków | 30 | 2 | zaliczenie | F |

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim pulę zajęć fakultatywnych (wykłady i konwersatoria) do wyboru z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamia jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb.

W pierwszym roku studiów I stopnia (sem. 1 i 2) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 2

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|--|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Doktryny konserwatorskie w ujęciu historycznym | 30 | 6 | egzamin | O |
| Rysunek i dokumentacja konserwatorska | 30 | 3 | zaliczenie | O |
| Nauki Pomocnicze Historii | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | O |
| Podstawy konserwacji zabytków architektury | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | O |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|---|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Podstawy konserwacji zabytków malarstwa i rzeźby | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | O |
| Technologie informatyczne w ochronie zabytków | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | O |
| Historia sztuki powszechnej - nowożytność | 45 | 5 | egzamin | O |
| Analiza zabytków in situ | 20 | 2 | zaliczenie | O |
| Prawo w ochronie własności intelektualnej | 15 | 1 | zaliczenie | O |
| WF | 30 | - | zaliczenie | O |
| Zajęcia fakultatywne | | | | F |
| Historia designu w XX i XXI wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Problematyczne dziedzictwo kulturowe | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Badania proveniencyjne | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Zagadnienia badawcze historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| 365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571). | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka polska 1945-1989 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wiek IV-VIII) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Nowe perspektywy w historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura gotycka we Francji | 30 | 2 | zaliczenie | F |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|---|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Metodologia badań nad architekturą | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Barokowa sztuka w Niemczech | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Manieryzm. Wybrane zagadnienia | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Początki malarstwa renesansowego w Toskanii | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Ikonografia architektury | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Edukacja muzealna | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura galicyjska doby autonomii | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura polska po 1945 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Malarstwo polskie okresu międzywojennego | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura międzywojennego Krakowa | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia wystaw muzealnych w Polsce | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia polskiej prasy artystycznej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Z badań nad współczesną kulturą wizualną | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia architektury po 1945 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyjskiej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Różne oblicza ikony: bizantyjskie i pobizantyjskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyjskiego II (wieki IX-XII) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyjskiego III (wieki XIII-XV) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | F |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|---|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Antyczne malarstwo monumentalne | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka islamska | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka bizantyńska poza Bizancjum | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Renesansy bizantyńskie | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Ikona w Bizancjum – kult i dzieje artystyczne | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Romanizm i gotyk – geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Miejsce władzy – Kraków przedromański i romański | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej | 30 | 2 | zaliczenie | F |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|--|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| W służbie państwu. Los zabytków w PRL | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Czech od XVI do XVIII w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Krakowa XVII i XVIII w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka okazjonalna - sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka polska po 1989 roku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Młodej Polski | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków | 30 | 2 | zaliczenie | F |

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim pulę zajęć fakultatywnych (wykłady i konwersatoria) do wyboru z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamia jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb.

W drugim roku studiów I stopnia (sem. 3 i 4) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 3

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|--|---------------|-------------|---------------------|---|
| Fotografia dokumentacyjna | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | O |
| Historia sztuki polskiej - średniowiecze | 45 | 5 | egzamin | O |
| Historia sztuki powszechnej - XIX i XX wiek | 45 | 5 | egzamin | O |
| Międzynarodowe prawo dziedzictwa kulturowego | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | O |
| Ochrona krajobrazu kulturowego | 30 | 4 | egzamin | O |
| Przestępczość a ochrona zabytków | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | O |
| Styloznawstwo | 30 | 4 | egzamin | O |
| Wstęp do archeologii | 30 | 4 | egzamin | O |
| Wstęp do etnografii | 30 | 4 | egzamin | O |
| Wstęp do etnografii (ćwiczenia) | 30 | 3 | zaliczenie | O |
| Proseminarium | 30 | - | - | O |
| Lektorat z języka obcego | 30 | - | zaliczenie | F |
| Zajęcia fakultatywne | | | | F |
| 365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571). | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Antyczne malarstwo monumentalne | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura galicyjska doby autonomii | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura gotycka we Francji | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura międzywojennego Krakowa | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura polska po 1945 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Badania proveniencyjne | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Barokowa sztuka w Niemczech | 30 | 2 | zaliczenie | F |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|--|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Edukacja muzealna | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia architektury po 1945 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia designu w XX i XXI wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia polskiej prasy artystycznej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia wystaw muzealnych w Polsce | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Ikona w Bizancjum – kult i dzieje artystyczne | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Ikonomia architektury | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Malarstwo polskie okresu międzywojennego | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Manierizm. Wybrane zagadnienia | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Metodologia badań nad architekturą | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków - ewolucja koncepcji konserwatorskich | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce | 30 | 2 | zaliczenie | F |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|--|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Nowe perspektywy w historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Początki malarstwa renesansowego w Toskanii | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Renesansy bizantyńskie | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII - główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII - główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka bizantyńska poza Bizancjum | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii | 30 | 2 | zaliczenie | F |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|---|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Sztuka Czech od XVI do XVIII w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka islamska | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Krakowa XVII i XVIII w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Młodej Polski | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka okazjonalna - sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka polska 1945-1989 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka polska po 1989 roku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| W służbie państwu. Los zabytków w PRL | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Problematyczne dziedzictwo kulturowe | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Z badań nad współczesną kulturą wizualną | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Zagadnienia badawcze historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków | 30 | 2 | zaliczenie | F |

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim pulę zajęć fakultatywnych (wykłady i konwersatoria) do wyboru z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamia jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb.

W drugim roku studiów I stopnia (sem. 3 i 4) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 4

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|---|---------------|-------------|---------------------|---|
| Analiza zabytków in situ 2 | 20 | 2 | zaliczenie | O |
| Archeologia architektury w praktyce badawczej | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | O |
| Badania praktyczne nad dziedzictwem artystycznym - nowoczesność | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | O |
| Badania praktyczne nad dziedzictwem artystycznym - nowożytność | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | O |
| Badania praktyczne nad dziedzictwem artystycznym - średniowiecze | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | O |
| Etnologiczne i kulturoznawcze perspektywy badań nad dziedzictwem kulturowym | 30 | 4 | egzamin | O |
| Filozoficzne podstawy badań nad sztuką | 30 | - | zaliczenie | O |
| Historia sztuki polskiej - nowożytność | 45 | 5 | egzamin | O |
| Proseminarium | 30 | 10 | zaliczenie na ocenę | O |
| Wstęp do archeologii (ćwiczenia) | 30 | 3 | zaliczenie | O |
| Praktyka w muzeum | 30 | 3 | zaliczenie | F |
| Lektorat z języka obcego | 30 | - | zaliczenie | F |
| Zajęcia fakultatywne | | | | F |
| 365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571). | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Antyczne malarstwo monumentalne | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura galicyjska doby autonomii | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura gotycka we Francji | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|--|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura międzywojennego Krakowa | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura polska po 1945 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Badania proveniencyjne | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Barokowa sztuka w Niemczech | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Edukacja muzealna | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia architektury po 1945 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia designu w XX i XXI wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia polskiej prasy artystycznej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia wystaw muzealnych w Polsce | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Ikona w Bizancjum - kult i dzieje artystyczne | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Ikonomia architektury | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Liturgia w ujęciu historyczno-artystycznym | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji |
|--|----------------------|--------------------|--------------------------|
| Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Malarstwo polskie okresu międzywojennego | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Manierizm. Wybrane zagadnienia | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Metodologia badań nad architekturą | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków - ewolucja koncepcji konserwatorskich | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Niszczanie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Nowe perspektywy w historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Początki malarstwa renesansowego w Toskanii | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych. | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Renesansy bizantyńskie | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w. | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII - główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1 | 30 | 2 | zaliczenie F |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|---|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka bizantyńska poza Bizancjum | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Czech od XVI do XVIII w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka islamska | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Krakowa XVII i XVIII w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Młodej Polski | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka okazjonalna - sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka polska 1945-1989 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka polska po 1989 roku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| W służbie państwu. Los zabytków w PRL | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wit Stwosch i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Problematyczne dziedzictwo kulturowe | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej | 30 | 2 | zaliczenie | F |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|---|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Z badań nad współczesną kulturą wizualną | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Zagadnienia badawcze historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków | 30 | 2 | zaliczenie | F |

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim pulę zajęć fakultatywnych (wykłady i konwersatoria) do wyboru z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamia jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb.

W trzecim roku studiów I stopnia (sem. 5 i 6) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 5

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|---|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Dziedzictwo kultury cerkiewnej | 45 | 4 | egzamin | O |
| Dziedzictwo kulturowe mniejszości religijnych i etnicznych | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | O |
| Filozoficzne podstawy badań nad sztuką | 30 | 6 | egzamin | O |
| Historia sztuki polskiej - XIX i XX wiek | 45 | 5 | egzamin | O |
| Inwentaryzacja w zbiorach muzealnych | 15 | 2 | zaliczenie na ocenę | O |
| Inwentaryzacja. Podstawy teoretyczne | 30 | 4 | egzamin | O |
| Plan zagospodarowania przestrzennego - podstawy prawne i zasady tworzenia | 30 | 4 | egzamin | O |
| Zabytki w odbiorze społecznym | 30 | 4 | egzamin | O |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|--|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Seminarium dyplomowe | 30 | - | - | O |
| Lektorat z języka obcego | 30 | - | zaliczenie | F |
| Zajęcia fakultatywne | | | | F |
| 365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571). | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Antyczne malarstwo monumentalne | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura galicyjska doby autonomii | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura gotycka we Francji | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura międzywojennego Krakowa | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura polska po 1945 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Badania proveniencyjne | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Barokowa sztuka w Niemczech | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Edukacja muzealna | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia architektury po 1945 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia designu w XX i XXI wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia polskiej prasy artystycznej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Historia wystaw muzealnych w Polsce | 30 | 2 | zaliczenie | F |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|--|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Ikona w Bizancjum – kult i dzieje artystyczne | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Ikonografia architektury | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Malarstwo polskie okresu międzywojennego | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Manieryzm. Wybrane zagadnienia | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Metodologia badań nad architekturą | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Nowe perspektywy w historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Początki malarstwa renesansowego w Toskanii | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych. | 30 | 2 | zaliczenie | F |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|---|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Renesansy bizantyńskie | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka bizantyńska poza Bizancjum | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Czech od XVI do XVIII w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka islamska | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Krakowa XVII i XVIII w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Młodej Polski | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka okazjonalna – sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka polska 1945-1989 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka polska po 1989 roku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa | 30 | 2 | zaliczenie | F |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|---|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| W służbie państwu. Los zabytków w PRL | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wit Stwosch i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Problematyczne dziedzictwo kulturowe | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Z badań nad współczesną kulturą wizualną | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Zagadnienia badawcze historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków | 30 | 2 | zaliczenie | F |

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim pulę zajęć fakultatywnych (wykłady i konwersatoria) do wyboru z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamia jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb.

W trzecim roku studiów I stopnia (sem. 5 i 6) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 6

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|--|
|------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|--|

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|--|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Historyczna zieleń komponowana jako problem konserwatorski | 15 | 1 | zaliczenie na ocenę | O |
| Inwentaryzacja zabytków w terenie | 30 | 3 | zaliczenie na ocenę | O |
| Ochrona dóbr kultury a ich udostępnianie w turystyce | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | O |
| Ochrona zasobów wizualnych, archiwalnych i bibliotecznych | 30 | 2 | zaliczenie na ocenę | O |
| Podstawy zarządzania obiektami zabytkowymi | 30 | 4 | egzamin | O |
| Podstawy zarządzania obiektami zabytkowymi (ćwiczenia) | 30 | 3 | zaliczenie | O |
| Zabezpieczanie zabytków w sytuacjach kryzysowych | 30 | 3 | zaliczenie | O |
| Seminarium dyplomowe | 30 | 10 | zaliczenie na ocenę | O |
| Lektorat z języka obcego | 30 | 10 | egzamin | F |
| Zajęcia fakultatywne | | | | F |
| 365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571). | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Antyczne malarstwo monumentalne | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura galicyjska doby autonomii | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura gotycka we Francji | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura międzywojennego Krakowa | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura polska po 1945 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Badania proveniencyjne | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Barokowa sztuka w Niemczech | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotto | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Edukacja muzealna | 30 | 2 | zaliczenie | F |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji |
|---|----------------------|--------------------|--------------------------|
| Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Historia architektury po 1945 | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Historia designu w XX i XXI wieku | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w. | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w. | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Historia polskiej prasy artystycznej | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Historia wystaw muzealnych w Polsce | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Ikona w Bizancjum - kult i dzieje artystyczne | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Ikonomia architektury | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w) | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Malarstwo polskie okresu międzywojennego | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Manieryzm. Wybrane zagadnienia | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Metodologia badań nad architekturą | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków - ewolucja koncepcji konserwatorskich | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja | 30 | 2 | zaliczenie F |
| Nowe perspektywy w historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie F |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|--|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Początki malarstwa renesansowego w Toskanii | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Renesansy bizantyńskie | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka bizantyńska poza Bizancjum | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Czech od XVI do XVIII w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka islamska | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Krakowa XVII i XVIII w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |

| Przedmiot | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma weryfikacji | |
|---|----------------------|--------------------|--------------------------|---|
| Sztuka Młodej Polski | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka okazjonalna - sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka polska 1945-1989 | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka polska po 1989 roku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w. | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| W służbie państwu. Los zabytków w PRL | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533) | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Problematyczne dziedzictwo kulturowe | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Z badań nad współczesną kulturą wizualną | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Zagadnienia badawcze historii sztuki | 30 | 2 | zaliczenie | F |
| Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków | 30 | 2 | zaliczenie | F |

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy



Doktryny konserwatorskie w ujęciu historycznym
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.130.5cd2d1cf89ac1.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 1 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się - | Liczba punktów ECTS 0.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 2 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin | Liczba punktów ECTS 6.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Zaznajomienie studentów z ewolucją pojęć i koncepcji teoretycznych postaw konserwatorskich w ciągu wieków - od zarania zjawiska, do współczesności. Analiza zmian w rozumieniu pojęcia "zabytek", w ujęciu historycznym i doktrynalnym. |
| C2 | Przedstawienie studentom zależności postaw doktrynalnych i decyzji konserwatorskich, które przesądzają o sposobach działań i efektach prac przy obiektach zabytkowych. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|--|--------------------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | pojęcia i koncepcje doktrynalne z zakresu ochrony dóbr kultury | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W08 | egzamin ustny, brak zaliczenia |
| W2 | związek efektów prac konserwatorskich (dawnych i współczesnych) z postawami doktrynalnymi. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W05, ODK_K1_W08 | egzamin ustny, brak zaliczenia |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | absolwent potrafi stosować terminologię specjalistyczną oraz wywód logiczny we własnych wypowiedziach i pracach pisemnych. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09 | egzamin ustny |
| U2 | absolwent potrafi rozpoznać i skomentować zależności postaw doktrynalnych na przestrzeni wieków z efektami prac konserwatorskich. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U09 | egzamin ustny |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | samodzielnego interpretowania zagadnień w odniesieniu do historycznych i współczesnych doktryn konserwatorskich | ODK_K1_K01, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06 | egzamin ustny, brak zaliczenia |
| K2 | ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i innych kontynentów | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05 | egzamin ustny, brak zaliczenia |

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| wykład | 30 |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 |

| | | |
|-------------------------------------|----------------------------|--------------------|
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 0.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|--|--------------------|
| wykład | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 120 | ECTS 6.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|--|--|
| 1. | Wprowadzenie - ochrona dóbr kultury jako dyscyplina, literatura przedmiotu | W1, U1, K2 |
| 2. | Podstawowe pojęcia - język ochrony zabytków - terminologia i mechanizmy działania | W1, U1, K1 |
| 3. | Okres predoktrynalny - człowiek i przemijanie - prahistoria, starożytność, średniowiecze, nowożytność, Trydent - 2 jednostki zajęć | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 4. | Oświecenie - narodziny nowoczesnego rozumienia zabytku i rozwój koncepcji konserwatorskich | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 5. | Romantyczny zwrot ku historii, odkrywanie średniowiecza, a postrzeganie wartości obiektów historycznych | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 6. | Upaństwowienie koncepcji ochrony zabytków - pierwsze memoriały i koncepcje | W1, W2, U2, K1 |
| 7. | Rozwój i znaczenie koncepcji puryzmu konserwatorskiego | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 8. | Nieinterwencjonizm, jako alternatywna reakcja doktrynalna | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 9. | Dzieło sztuki, pamiątka historyczna, zabytek ruchomy - ewolucja pojęć i zasad postępowania. | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 10. | Zamek w Malborku, jako przykład efektów zmienności postaw i praktyki konserwatorskiej | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 11. | A. Riegl i problematyka wartościowania zabytków - 2 jednostki zajęć | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |

| | | |
|-----|---|------------------------|
| 12. | Konserwatorska szkoła wiedeńska - poglądy i działania A. Riegla i M. Dvoraka | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 13. | Analiza wybranych tekstów źródłowych - poglądy konserwatorskie XIX i pocz. XX w. | W1, U2, K1 |
| 14. | Rozwój koncepcji konserwatorskich w krajach niemieckich - Dehio i Gurlit | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 15. | Koncepcje konserwatorskie z perspektywy włoskiej | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 16. | Recepcja i rozwój doktryn konserwatorskich w kręgu Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 17. | Karta Ateńska | W1, U2, K2 |
| 18. | Ideologie totalitaryzmu, a ochrona zabytków | W2, U2, K1 |
| 19. | Ochrona dóbr kultury w konwencjach i prawie międzynarodowym w czasie wojny i pokoju | W1, U1, K2 |
| 20. | Doktryna odbudowy | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 21. | Karta Wenecka | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 22. | Koncepcja Światowego Dziedzictwa (UNESCO) i dokumenty programowe - 2 jednostki zajęć | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 23. | Karta Florencka i specyfika ochrony zabytkowych kompozycji zieleni | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 24. | Dokument z Nara i zagadnienie autentyzmu w doktrynie konserwatorskiej | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 25. | Europejska Konwencja Krajobrazowa i poszerzanie rozumienia pojęcia "zabytek" | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 26. | Dziedzictwo niematerialne - nowe perspektywy ochrony | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 27. | Podsumowanie - doktryny konserwatorskie, a praktyka działań w zakresie ochrony dóbr kultury | W2, U2, K1, K2 |

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------|--|
| wykład | brak zaliczenia | Obecność na zajęciach, opracowanie w formie pisemnej eseju - sprawozdania z lektury wybranego tekstu doktrynalnego z XIX lub pocz. XX w., jako częściowy element finalnego zaliczenia w semestrze 2. |

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------|---|
| wykład | egzamin ustny | Obecność na zajęciach, egzamin ustny z całości materiału prezentowanego w formie wykładów, uzupełnionego lekturą obowiązkową. W ocenie finalnej uwzględnia się również esej pisany na zakończenie semestru 1. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wiedza ogólna z zakresu historii i dziejów sztuki na poziomie maturalnym.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia i podstawy muzealnictwa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.110.5cd2d1d78e1c5.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 1 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin | Liczba punktów ECTS 4.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z historią muzeów i jej wpływem na współczesną sytuację tych instytucji oraz z głównymi kierunkami refleksji współczesnego muzealnictwa i aktualnymi modelami instytucjonalnymi. |
| C2 | Kształcenie umiejętności analizowania zjawisk z zakresu muzealnictwa. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|--|---|---|-----------------|
| W1 | student zna historię muzealnictwa od czasów starożytnych po współczesne. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W09 | egzamin pisemny |
| W2 | student zna w stopniu podstawowym aktualne kierunki refleksji teoretycznej na temat muzealnictwa i instytucji muzeum. | ODK_K1_W03, ODK_K1_W05 | egzamin pisemny |
| W3 | student zna podstawowe modele instytucjonalne funkcjonujące we współczesnym muzealnictwie. | ODK_K1_W09 | egzamin pisemny |
| W4 | student rozumie wpływ dziedzictwa historii muzealnictwa na współczesną sytuację muzeów i stojące przed nimi wyzwania. | ODK_K1_W05, ODK_K1_W09 | egzamin pisemny |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | dokonać syntetycznego oglądu współczesnego muzealnictwa i stojących przed nim zadań. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07 | egzamin pisemny |
| U2 | analizować zjawiska z zakresu muzealnictwa na podstawowym poziomie. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07 | egzamin pisemny |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 60 | |
| przygotowanie do egzaminu | 29 | |
| uczestnictwo w egzaminie | 1 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 120 | ECTS 4.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Podstawowe definicje i terminologia z zakresu muzealnictwa. | W3, U1 |
| 2. | Prahistoria muzealnictwa: protomuzea i ich funkcje w kulturze. | W1, U1, U2 |
| 3. | Kolekcjonerstwo i mecenat epoki nowożytnej. | W1, W4, U1, U2 |
| 4. | Narodziny i rozwój muzeum jako instytucji publicznej. | W1, W4, U1, U2 |

| | | |
|----|---|------------------------|
| 5. | Wielkie kolekcje i muzea XIX w. | W1, U1, U2 |
| 6. | Początki i rozwój teoretycznej refleksji nad kształtem muzeów i celami działalności muzealniczej. | W1, W2, W4, U1, U2 |
| 7. | Architektura muzeów w służbie historii sztuki (XIX-XXI w.) | W1, W2, W3, W4, U1, U2 |
| 8. | Miejsce muzeów w świecie współczesnym. | W1, W2, W3, W4, U1, U2 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------|---|
| wykład | egzamin pisemny | Egzamin składa się z 5 pytań otwartych. Ocenie podlega: poprawność faktograficzna, samodzielność formułowanych opinii oraz poprawność językowa. Odpowiedzi mają być udzielane pełnymi zdaniami, a na każdą przewiduje się nie więcej niż 1 stronę tekstu. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

uczestnictwo w wykładach

Historia sztuki powszechnej - średniowiecze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|--|---|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.110.63d26fd201be5.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|--|---|

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| <p>Okres Semestr 1</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 45</p> | <p>Liczba punktów ECTS 5.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | <p>Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z historią sztuki średniowiecznej powszechnej. Wykład koncentruje się na sztuce łacińskiego Zachodu z elementami sztuki bizantyńskiej, zaś jego ramy chronologiczne obejmują dzieje sztuki od upadku Cesarstwa Rzymskiego do przełomu XV i XVI w. Podczas wykładu studenci informowani są o tradycyjnych podziałach na epoki i style, szkoły i regiony artystyczne, zapoznawani z podstawowymi pojęciami, jak wpływ, recepcja, oddziaływanie, kopia, naśladownictwo, etc. Wykład ma celu zaznajomienie studenta z analizą stylu i treści ideowych dzieł sztuki, a także uwrażliwienie go na rozmaite aspekty współczesnych badań nad sztuką średniowieczną, w tym m.in. na problematykę funkcji dzieła sztuki i jego recepcji, a także na ekonomiczne i społeczne problemy twórczości artystycznej w średniowieczu. Wiedza zdobyta w trakcie zajęć jest poszerzana w ramach pracy własnej z zalecaną literaturą przedmiotu.</p> |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|--|--|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska artystyczne epoki | ODK_K1_W04 | egzamin pisemny |
| W2 | Student zna i rozumie długofalowe procesy kształtujące sztukę średniowieczną, jak też wybrane dzieła sztuki tej epoki wraz z ich pierwotnym kontekstem | ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | egzamin pisemny |
| W3 | Student zna terminologię z zakresu historii sztuki średniowiecznej | ODK_K1_W02, ODK_K1_W08 | egzamin pisemny |
| W4 | Student zna i rozumie różne metody analizy i interpretacji dzieł sztuki średniowiecznej | ODK_K1_W06 | egzamin pisemny |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi łączyć fakty i informacje i ukazać znaczenie i rolę poszczególnych zjawisk oraz jednostkowych dzieł sztuki w szerszym kontekście historycznym i geograficznym | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02 | egzamin pisemny |
| U2 | Student potrafi rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania omawianych na zajęciach dzieł sztuki | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03 | egzamin pisemny |
| U3 | Student potrafi odczytywać podstawowe formuły ikonograficzne dzieł sztuki średniowiecznej. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | egzamin pisemny |
| U4 | Student potrafi wskazać najważniejsze cechy stylistyczne charakteryzujące szkoły i regiony artystyczne w danym okresie, a także potrafi omówić istotne cechy stylu omawianych twórców i dzieł. | ODK_K1_U01 | egzamin pisemny |
| U5 | Student potrafi selekcjonować i przyswajać informacje zdobywane w ramach samodzielnej lektury | ODK_K1_U03 | egzamin pisemny |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest świadomy konieczności zdobywania wiedzy z różnych źródeł i dokonywania weryfikacji tych źródeł pod względem ich wiarygodności. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K04 | egzamin pisemny |
| K2 | Student gotów jest do pogłębiania wiedzy i kompetencji zawodowych, poszerzania wiedzy specjalistycznej oraz rozbudowy warsztatu i instrumentarium badawczego typowego dla nauk humanistycznych | ODK_K1_K01 | egzamin pisemny |
| K3 | Student buduje na podstawie zdobywanej wiedzy świadomość procesów historycznych i jednostkowych dzieł sztuki w ramach szeroko rozumianego dziedzictwa kulturowego. | ODK_K1_K01 | egzamin pisemny |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---------------------------|---|
| wykład | 45 |

| | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| przygotowanie do egzaminu | 105 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 150 | ECTS 5.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 45 | ECTS 1.7 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|--|
| 1. | Sztuka pierwszych chrześcijan | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 2. | Podstawowe zagadnienia sztuki bizantyńskiej | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 3. | Europejski tygiel: wprowadzenie do sztuki wczesnego średniowiecza | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 4. | Sztuka karolińska | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 5. | Sztuka ottońska | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 6. | Wprowadzenie do sztuki romańskiej | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 7. | Najważniejsze zagadnienia romańskiej architektury i rzeźby architektonicznej | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 8. | Obraz w epoce romańskiej | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 9. | Wprowadzenie do architektury gotyckiej | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 10. | Początki i rozwój gotyckiej architektury i rzeźby architektonicznej | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 11. | Obraz w epoce gotyckiej (ok. 1140-1280) | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 12. | Sztuka w Italii XIII/XIV w. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 13. | Najważniejsze zagadnienia sztuki XIV w. na Północy | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 14. | Artystyczne innowacje w sztuce 1. poł. XV w. na Północy | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |
| 15. | Sztuka schyłku średniowiecza | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|--|
| wykład | egzamin pisemny | Egzamin składa się z 8 pytań zamkniętych (test wyboru jedno- i/lub wielokrotnego) odnoszących się do prezentowanych slajdów oraz 2 pytań otwartych, które wymagają odpowiedzi sformułowanych pełnymi zdaniami. Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest uzyskanie 60 % możliwych punktów. |



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia technik artystycznych Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.110.5cd2d1c63a21c.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 1 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin | Liczba punktów ECTS 6.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 60 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem przedmiotu jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat wybranych technik artystycznych i ich dziejów. Studenci mają zapoznać się z fizyko-chemicznymi uwarunkowaniami technik, ich historycznym rozwojem, a także wypracowanymi w ich ramach rozwiązaniami artystycznymi. Zajęcia mają dostarczyć podstawowej wiedzy potrzebnej do oceny stanu zachowania zabytków artystycznych, a także planowania ich zabezpieczenia i ochrony. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|--|--|---------------|
| W1 | <p>Studenci poznają techniki architektoniczne i budowlane, malarskie, rzeźbiarskie, graficzne oraz wybrane techniki rzemiosła artystycznego (ceramiczne, złotnicze i jubilerskie, konwiskarskie, metaloplastyczne i kowalskie). Zapoznają się najpierw z fizycznymi i chemicznymi uwarunkowaniami danej techniki artystycznej, a następnie uzyskują informację o czasie jej wprowadzenia i zasadniczych przemianach. Po takim wprowadzeniu uzyskują informację o epokach i środowiskach, w których owa technika była szczególnie rozpowszechniona, a także o artystach, którzy najtrafniej i najefektywniej wykorzystali jej specyfikę. Podczas zajęć zostaną również zaprezentowane najważniejsze traktaty technologiczne i podręczniki technik artystycznych, a także podstawowe wydawnictwa konieczne do badań nad tymi technikami (zbiory cech złotniczych, znaków na fajansie i porcelanie, itp.). Studenci mają zrozumieć wpływ rozwiązań technicznych na efekt artystyczny oraz znaczenie biegłości technicznej artysty dla trwałości dzieła. Przede wszystkim jednak mają zrozumieć znaczenia rozpoznania wszelkich cech technicznych dzieła sztuki dla jego zachowania i konserwacji,</p> | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | egzamin ustny |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | <p>Zajęcia mają przekazać studentom umiejętność identyfikacji różnorodnych technik artystycznych, używanych w nich materiałów, sposób ich obróbki i osiąganymi dzięki temu efektów artystycznych. Studenci uzyskują umiejętność identyfikowania typowych uszkodzeń dzieł, charakterystycznych dla konkretnych technik, określania i prewencji przed takimi zagrożeniami. Będą umieli sporządzić ocenę stanu technicznego zachowania dzieła i wskazać zasadnicze kierunki jego konserwacji.</p> | ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U09 | egzamin ustny |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | <p>Studenci będą gotowi do podejmowania współpracy z różnymi specjalistami zaangażowanymi w ochronę zabytków (architekci, konserwatorzy dzieł sztuki, muzealnicy, chemicy). Będą w stanie dyskutować o technicznych problemach konserwacji dzieł i uzasadniać swoje stanowisko. Będą też gotowi do popularyzacji wiedzy o technicznych problemach konserwacji dzieł sztuki zarówno wśród dysponentów tych dzieł, jak i wszystkich osób zaangażowanych w problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego.</p> | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05 | egzamin ustny |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| wykład | 60 |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 60 |

| | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| przygotowanie do egzaminu | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 180 | ECTS 6.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Kamień jako materiał budowlany. 2. Cegła – definicja, rodzaje, sposób wytwarzania, właściwości. 3. Zaprawa murarska – rodzaje, tradycyjne metody produkcji, zastosowanie. 4. Drewno jako materiał budowlany. 5. Zastosowanie żelaza w architekturze 6. Czynniki determinujące formę architektoniczną (geomorfologia, kontekst urbanistyczny i krajobrazowy, regulacje prawne, zwyczaj itp.). 7. Rysunek architektoniczny – typologia i rozwój historyczny. 8. Konstrukcje drewniane 9. Konstrukcje murowane (fundamentowanie, struktura i faktura muru, konstrukcja i artykulacja ścian). Porządki architektoniczne w architekturze starożytnej i nowożytnej. Typy podpór w architekturze murowanej. 10. Typy przekryć w budownictwie historycznym. 11. Formy otworów okiennych i portali. 12. Typologia historycznych systemów grzewczych, komunikacyjnych i sanitarnych. 13. Konstrukcja i pokrycie dachów w budowlach historycznych 13. Techniki rysunku, akwarela i gwasz. 14. Techniki malarstwa monumentalnego (fresk, fresk suchy, współczesne techniki malarstwa ściennego, mozaika, witraż). 15. Malarstwo enkaustyczne i temperowe. 16. Malarstwo olejne. 17. Rzeźba w glinie i w gipsie, rzeźba odlewana ze stopów metali. 18. Rzeźba w kamieniu. Snycerstwo. 19. Graficzne techniki wypukłodrukowe. 20. Graficzne techniki wklęsło- i płaskodrukowe. 21. Techniki ceramiki artystycznej. 22. Techniki złotnicze i jubilerskie. 23. Konwisarstwo, metaloplastyka, kowalstwo artystyczne 24. Podstawowe metody badań nad dziejami technik artystycznych. Historyczne traktaty technologiczne i podręczniki prezentujące dawne techniki artystyczne | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------|--|
| wykład | egzamin ustny | <p>Udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione). W czasie egzaminu zadawane są dwa pytania, odnoszące się do problematyki prezentowanej na wykładzie i w literaturze podstawowej. Oceniana jest nie tylko wiedza teoretyczna, ale i umiejętności praktyczne (rozpoznanie techniki artystycznej, materiałów użytych w dziele sztuki, identyfikacja uszkodzeń dzieła sztuki) na podstawie analizy konkretnego dzieła sztuki (ewentualnie jego zdjęcia) lub materiału artystycznego.</p> |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.



Historyczna geografia kulturowa i artystyczna Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.110.5cd2d1d76f57c.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 1 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów z podstawami geografii historycznej oraz wskazania istotnych zależności między kulturową wartością różnego rodzaju zabytków a miejscem w którym się znajdują. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---------------------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|--|--|---------------------------|
| W1 | Podstawowe pojęcia geografii historycznej: krajobraz i jego rodzaje; rekonstrukcja krajobrazu naturalnego (orografia, hydrografia, florystyka, klimat), rekonstrukcja krajobrazu kulturalnego (typy osad, układ pól, rozplanowanie miast, onomastyka i toponomastyka, kategorie nazw geograficznych, rodzaje nazw miejscowych), rekonstrukcja krajobrazu historyczno-politycznego (granica i jej rodzaje). | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06 | zaliczenie na ocenę, esej |
| W2 | Podziały terytorialne (państwowe i kościelne) ziem polskich i z Polską związanych w czasach Rzeczypospolitej Obojga Narodów | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03 | zaliczenie na ocenę, esej |
| W3 | Podziały terytorialne (państwowe i kościelne) ziem polskich i z Polską związanych w czasach w dobie rozbiorów oraz w czasach II Rzeczypospolitej i PRL-u | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04 | zaliczenie na ocenę, esej |
| W4 | lokalizację podstawowych zabytków architektury sakralnej, militarnej, rezydencjonalnej i miejskiej w granicach historycznych państwa polskiego | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie na ocenę, esej |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | potrafi korzystać z mapy historycznej | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie na ocenę, esej |
| U2 | korzystać ze słowników historyczno-geograficznych i wyszukiwać informacje na temat dziejów wybranych miejscowości w literaturze historycznej | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07 | zaliczenie na ocenę, esej |
| U3 | wskazać uwarunkowania historyczne genezy i rozwoju zabytków architektury i sztuki oraz dziedzictwa kulturowego na ziemiach polskich | ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie na ocenę, esej |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | pracować w zespole nad analizą wybranych problemów z zakresu geografii historycznej | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05 | zaliczenie na ocenę, esej |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| analiza badań i sprawozdań | 30 | |
| wykład | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Podstawowe pojęcia geografii historycznej: krajobraz i jego rodzaje; rekonstrukcja krajobrazu naturalnego (orografia, hydrografia, florystyka, klimat), rekonstrukcja krajobrazu kulturalnego (typy osad, układ pól, rozplanowanie miast, onomastyka i toponomastyka, kategorie nazw geograficznych, rodzaje nazw miejscowych), rekonstrukcja krajobrazu historyczno-politycznego (granica i jej rodzaje). | W1, U1, U3, K1 |
| 2. | Podziały terytorialne (państwowe i kościelne) ziem polskich i z Polską związanych w czasach Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Podziały terytorialne (państwowe i kościelne) ziem polskich i z Polską związanych w czasach w dobie rozbiorów oraz w czasach II Rzeczypospolitej i PRL-u. | W2, W3, U1, U3, K1 |
| 3. | Podstawowe narzędzia warsztatowe geografii historycznej (słowniki geograficzno-historyczne, katalogi zabytków, słowniki nazw miejscowych i osobowych, wykazy nazw administracyjnych) | W4, U2, K1 |
| 4. | Polskie dziedzictwo kulturowe na dawnych kresach Rzeczypospolitej | W4, U3, K1 |
| 5. | Źródła kartograficzne i ich znaczenie w badaniach nad dziedzictwem kulturowym | W2, W3, W4, U1, U3 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|---------------------------|---|
| wykład | zaliczenie na ocenę, esej | napisanie eseju na temat wybrany z listy przedstawionej przez prowadzącego. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

Informacja naukowa
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|--|---|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.110.5cd2d1d80142d.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o zarządzaniu i jakości</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0322 Bibliotekoznawstwo, informacja naukowa i archiwistyka</p> |
|--|---|

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| <p>Okres Semestr 1</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|--|--|---------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | zna zasady wyszukiwania źródeł informacji naukowej w zakresie ogólnym i związanym z kierunkiem studiów oraz zna i rozumie zasady pisania prac naukowych. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W07 | zaliczenie na ocenę |

| | | | |
|---|---|--|---------------------|
| W2 | dysponuje uporządkowaną wiedzą dotyczącą zagadnień związanych z dostępem do informacji naukowej i informacji publicznej w zakresie ODK tj.: terminologii oraz podstawowych założeń i sposobów wyszukiwania danych i informacji w bazach danych właściwych dla ochrony dóbr kultury oraz ogólne przygotowanie w zakresie wyszukiwania źródeł informacji tradycyjnych (w bibliotekach) i elektronicznych (Internet) oraz przygotowania do samodzielnego opracowania tekstu naukowego. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W07 | zaliczenie na ocenę |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | korzysta z tradycyjnych i elektronicznych źródeł informacji naukowej (ogólnych, wielozagadnieniowych oraz wspierające kierunek studiów). | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09 | zaliczenie na ocenę |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | samodzielnie przygotowuje i opracowuje tekst naukowy w oparciu o tradycyjne i elektroniczne źródła informacji naukowej zgodnie z zasadami pisania tekstów naukowych obowiązujących w Uniwersytecie Jagiellońskim | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02 | zaliczenie na ocenę |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| Przygotowanie prac pisemnych | 10 | |
| przygotowanie do ćwiczeń | 20 | |
| konwersatorium | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Informacja naukowa – podstawowe terminy i założenia. Źródła informacji ich ocena i wiarygodność – bibliograficzne i pełnotekstowe bazy danych, kolekcje czasopism i książek elektronicznych. Ogólne informacje o zasobach informacyjnych. Rodzaje źródeł informacyjnych. | W1, W2, U1 |

| | | |
|----|---|----------------|
| 2. | Drukowane i elektroniczne źródła informacji naukowej. Języki informacyjno-wyszukiawcze. Klasyfikacja dziedzinowa na przykładzie wybranych baz danych. Indeksy słów kluczowych. Zasady tworzenia zapytań z zastosowaniem operatorów Bool'a. Podstawowe i zaawansowane wyszukiwanie w Google Scholar. | W1, W2, U1 |
| 3. | Katalogi centralne w Polsce i na świecie - NUKAT, KaRo, WorldCat - prezentacja katalogów i ich rola w lokalizowaniu źródeł. Wyszukiwarka PRIMO. Przykładowe wyszukiwania. Katalogi biblioteczne, a bibliograficzne bazy danych - podobieństwa i różnice. | W1, W2, U1 |
| 4. | Biblioteki cyfrowe. Repozytoria uczelniane i inne zasoby Open Access Pełnotekstowe bazy danych: e-czasopisma i e-książki - na stronie Biblioteki Jagiellońskiej Metodyka poszukiwań w elektronicznych źródłach informacji - bazy danych dotyczące światowego i polskiego dziedzictwa kulturowego. | W1, W2, U1 |
| 5. | Informacja publiczna, dostęp do informacji publicznej w Polsce i UE w obszarze Informacja prawna - bazy danych krajowe i zagraniczne. Źródła informacji w zakresie stosowania prawa autorskiego (normy krajowe i zagraniczne). Charakterystyka i przedstawienie specjalistycznych źródeł informacji - ze szczególnym uwzględnieniem baz związanych z ochroną dóbr kultury w Polsce i UE. | W1, W2, U1 |
| 6. | Wizyty studyjne w krakowskich bibliotekach akademickich (np. Biblioteka Jagiellońska, Biblioteka PAU i PAN w Krakowie, Biblioteka Uniwersytetu Jana Pawła II w Krakowie, Biblioteka ASP w Krakowie). Zapoznanie z funkcjonowaniem w/w instytucji, dostępem i ochroną zbiorów z szczególnym uwzględnieniem zbiorów w działach specjalnych (rękopisów, starych druków, graficznych i kartograficznych). | W1, W2, U1 |
| 7. | Tworzenie bibliografii załącznikowej. Opisy bibliograficzne - różne style opisu. Pisanie prac naukowych (podstawowe zasady obowiązujące na UJ). | W1, W2, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|---------------------|-------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | praca pisemna |

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

Muzealnictwo (ćwiczenia)
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|--|---|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.110.5cd2d1d7acc62.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|--|---|

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| <p>Okres Semestr 1</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 3.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Zajęcia mają na celu zapoznanie uczestników z okolicznościami powstania, historią, specyfiką oraz kolekcjami wybranych muzeów krakowskich (przede wszystkim muzeów artystycznych reprezentujących rozmaite koncepcje i modele funkcjonowania tej szczególnej grupy instytucji muzealnych), przeciwiczenie podstaw opisywania i analizowania ekspozycji muzealnej, jak też wdrożenie studentów do samodzielnego pozyskiwania, porządkowania i prezentowania informacji na temat konkretnego muzeum. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|--|------------|
| W1 | Student zna podstawowe pojęcia służące do opisu i analizy wystaw muzealnych; zna i rozumie okoliczności powstania, historię oraz specyfikę muzeów krakowskich odwiedzanych podczas zajęć; potrafi tę szczegółową wiedzę osadzić w szerokim kontekście dziejów muzealnictwa europejskiego. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06 | zaliczenie |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie gromadzić, porządkować i przedstawiać (jako „przewodnik” oprowadzający grupę) podstawowe informacje na temat konkretnej instytucji muzealnej; potrafi opisywać i analizować wystawę muzealną. | ODK_K1_U01 | zaliczenie |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnego zdobywania wiedzy na temat konkretnych muzeów i do przekazywania tej wiedzy innym. | ODK_K1_K01 | zaliczenie |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| ćwiczenia | 30 | |
| przygotowanie referatu | 45 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 75 | ECTS 3.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Realizowane terenowo zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami służącymi do opisu i analizy wystaw muzealnych; ponadto mają ca celu zapoznanie studentów z okolicznościami powstania, historią oraz specyfiką muzeów krakowskich odwiedzanych podczas zajęć. Tematyka poszczególnych ćwiczeń (wybór i kolejność wizyt w wybranych muzeach), ustalana osobno dla każdego cyklu, jest podawana uczestnikom na pierwszych zajęciach. | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|--|
| ćwiczenia | zaliczenie | regularne uczestnictwo w zajęciach; przygotowanie i przedstawienie podczas zajęć referatu na temat odwiedzanego muzeum |

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach



Polskie prawo ochrony zabytków
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.110.5cd2d1c8aa0e3.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki prawne |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0421 Prawo |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 1 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin | Liczba punktów ECTS 4.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z obowiązującymi w Polsce przepisami prawa z zakresu ochrony zabytków i opieki nad zabytkami |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|--|--|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | podstawowe regulacje prawne w zakresie ochrony zabytków oraz ramy prawne funkcjonowania instytucji związanych z ochroną dóbr kultury | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04 | egzamin pisemny |

| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
|--|---|---|-----------------|
| U1 | posługiwać się terminologią i przepisami prawa w zakresie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami | ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09 | egzamin pisemny |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|--|--------------------|
| wykład | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 120 | ECTS 4.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|--|--|
| 1. | Historia prawnej ochrony zabytków w Polsce | W1, U1 |
| 2. | Podstawowe pojęcia polskiego prawa ochrony zabytków | W1, U1 |
| 3. | Organizacja ochrony zabytków w Polsce i prawne formy ich działania | W1, U1 |
| 4. | Ochrona zabytków nieruchomych | W1, U1 |
| 5. | Ochrona zabytków ruchomych | W1, U1 |
| 6. | Ochrona zabytków archeologicznych | W1, U1 |
| 7. | Finansowanie opieki nad zabytkami | W1, U1 |
| 8. | Karnoprawna ochrona zabytków | W1, U1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|--------------------------------------|
|---------------------|-------------------------|--------------------------------------|

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|---|
| wykład | egzamin pisemny | Egzamin pisemny w formie testu jednokrotnego wyboru |



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wstęp do nauk o dziedzictwie kulturowym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | | |
|--|---|---|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.110.63b41764c49fb.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> | |
| <p>Okres Semestr 1</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 4.0</p> |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Wyjaśnienie pojęcia dziedzictwa kulturowego, Wprowadzenie do dyskusji nad jego definiowaniem. |
| C2 | Wskazanie miejsca nauk o dziedzictwie kulturowym w klasyfikacji nauk. Zarysowanie ich głównych podstaw metodologicznych |
| C3 | Zarysowanie dziejów nauk o dziedzictwie kulturowym. |
| C4 | Wskazanie głównych instytucji badających i popularyzujących dziedzictwo kulturowe, |
| C5 | Wskazanie praktycznych zastosowań nauk o dziedzictwie kulturowym w ochronie zabytków, organizacji ruchu turystycznego itp. Wprowadzenie do zagadnienia korzyści z dziedzictwa. |
| C6 | Wskazanie politycznych uwarunkowań badań nad dziedzictwem kulturowym i analiza wykorzystywania dziedzictwa kulturowego w propagandzie politycznej. |
| C7 | Analiza powiązań ochrony dziedzictwa kulturowego z ochroną przyrody. |
| C8 | Wskazanie perspektyw zawodowych osób wykształconych w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|-------------------------------|-------------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu ochrony dóbr kultury w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej. | ODK_K1_W01 | egzamin pisemny / ustny |
| W2 | Student zna i rozumie terminologię dotyczącą ochrony dóbr kultury i nauk pokrewnych | ODK_K1_W02 | egzamin pisemny / ustny |
| W3 | Absolwent zna i rozumie uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury. | ODK_K1_W03 | egzamin pisemny / ustny |
| W4 | Student zna i rozumie wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury (historia sztuki, archeologia, etnografia, prawo, konserwacja zabytków). | ODK_K1_W04 | egzamin pisemny / ustny |
| W5 | Student zna i rozumie podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie badań nad dziedzictwem kulturowym | ODK_K1_W05 | egzamin pisemny / ustny |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania swoich kompetencji w zakresie ochrony dóbr kultury. | ODK_K1_U03 | egzamin pisemny / ustny |
| U2 | Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach związanych z ochroną dóbr kultury. | ODK_K1_U04 | egzamin pisemny / ustny |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |

| | | | |
|----|---|------------|-------------------------|
| K1 | Student jest gotów do aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego | ODK_K1_K05 | egzamin pisemny / ustny |
|----|---|------------|-------------------------|

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 60 | |
| uczestnictwo w egzaminie | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 120 | ECTS 4.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Zaprezentowanie różnych definicji kultury i związanych z nimi problemów ze zdefiniowaniem dziedzictwa kulturowego. Ukazanie prawno-kulturowej genezy terminu "dziedzictwo". Rozdzielenie pojęć "dziedzictwo" a "tradycja". Opisanie różnych rodzajów dziedzictwa składających się na dziedzictwo kulturowe (np. dziedzictwo artystyczne, literackie, religijne, muzyczne, techniczne, przemysłowe itp). Wskazanie problemów związanych z definiowaniem dziedzictwa niematerialnego, zwłaszcza na obszarze Polski i Europy Środkowej. | W2, U1 |
| 2. | Wskazanie relacji ochrony dziedzictwa z innymi dyscyplinami związanymi z badaniami nad przeszłością kultury (historia sztuki, historia muzyki, historia techniki, archeologia, etnografia itp.). Omówienie relacji ochrony dziedzictwa kulturowego z działalnością służącą materialnej ochronie wytworów dóbr kultury (ochrona zabytków artystycznych, ochrona zabytków archeologicznych, rewitalizacja zabytków przemysłowych itp). Zarysowanie problematyki autoteliczności ochrony dóbr kultury. | W1, W2, W3, W4, U2 |
| 3. | Wskazanie najważniejszych etapów wyodrębniania się ochrony dziedzictwa kulturowego jako specyficznej działalności społecznej. Wskazanie najważniejszych pisarzy, którzy kształtowali teorię ochrony dziedzictwa kulturowego i nadali tej działalności naukowy charakter. Omówienie procesu tworzenia instytucji rozwijających badania nad dziedzictwem kulturowym. Zarysowanie procesu wyodrębniania się ochrony dziedzictwa kulturowego jako przedmiotu wykładanego na uniwersytetach. | W5, U1 |
| 4. | Zarysowanie problematyki relacji ochrony dziedzictwa kulturowego z naukami społecznymi (filozofią, socjologią, antropologią kulturową itp.), prawnymi, ekonomicznymi i naukami o turystyce. Problematyka ochrony dziedzictwa kulturowego jako "kunsztu" w życiu społecznym. | W1, W2, W3, U1, U2 |

| | | |
|----|---|------------|
| 5. | Prezentacja najważniejszych instytucji zagranicznych i polskich zajmujących się aktualnie badaniami nad dziedzictwem kulturowym i jego nauczaniem. Prezentacja instytucji tworzących ramy prawne dla ochrony dziedzictwa kulturowego. Charakterystyka instytucji zajmujących się popularyzacją tego dziedzictwa i wiedzy na temat zasad jego ochrony. | W5, K1 |
| 6. | Omówienie problemu wykorzystania dziedzictwa kulturowego w działalności politycznej, a zwłaszcza jego instrumentalizacji (polityka kulturowa). Charakterystyka roli dziedzictwa kulturowego jako czynnika kształtującego tożsamość różnych społeczności. Wskazanie instytucji zagranicznych i polskich sprawujących zarząd polityczny nad dziedzictwem. Zarysowanie problematyki dziedzictwa afirmowanego, niechcianego i kłopotliwego. Zwrócenie uwagi na problemy "tradycji wymyślonej" i kreowania dziedzictwa. Zarysowanie problematyki relacji ochrony dziedzictwa kulturowego i ochrony przyrody. | U1, U2, K1 |
| 7. | Omówienie problematyki komercyjnego wykorzystania dziedzictwa kulturowego w turystyce, promocji regionu itp. Rozważanie moralnych aspektów takiego działania. Wskazanie instytucji zagranicznych i polskich zajmujących się tą działalnością i jej teoretyczną analizą. | U1, K1 |
| 8. | Analiza możliwości profesjonalnego wykorzystania wiedzy z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego. Czy można mówić o zawodzie specjalisty od ochrony dóbr kultury? Wskazanie konieczności profesjonalizacji wszelkich działań w zakresie ochrony dóbr kultury. | W5, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|-------------------------|---|
| wykład | egzamin pisemny / ustny | Egzamin ustny. Studenci losują zestaw dwu pytań, odnoszących się do problematyki prezentowanej na wykładzie i w literaturze obowiązkowej. Pytania dotyczą ogólnych zagadnień, ale w odpowiedzi na nie wymagane jest przywołanie konkretnych przykładów. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Wstęp do historii sztuki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|--|---|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.110.5cd2d1c5c3920.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|--|---|

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| <p>Okres Semestr 1</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem wykładu jest przekazanie studentom I roku studiów licencjackich podstawowych zagadnień i problemów metodologicznych z zakresu historii sztuki |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---------------------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|---|---------------|
| W1 | podstawowe zagadnienia i problemy metodologiczne, których znajomość jest konieczna do podjęcia badań nad dziejami sztuki, miejsce historii sztuki w dziedzinie nauk humanistycznych i jej relację z innymi naukami pokrewnymi | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | egzamin ustny |
| W2 | podstawową terminologię stosowaną w badaniach nad historią sztuki, metody badawcze i dzieje rozwoju historii sztuki | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | egzamin ustny |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | zbudować samodzielną wypowiedź dotyczącą dziejów historii sztuki, podstawowych problemów i metod badawczych, używając podstawowej terminologii | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | egzamin ustny |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | samodzielnego rozszerzania zagadnień badawczych związanych ze specyfiką historii sztuki | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04 | egzamin ustny |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| wykład | 15 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 15 | ECTS 0.6 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Wykład koncentruje się na przedstawieniu podstawowych pojęć i elementów terminologii oraz metody badawczej z zakresu historii sztuki: Pojęcie "sztuka", jego definicja i ewolucja historyczna. Przedmiot badań historii sztuki. Historia sztuki wśród nauk humanistycznych. Pierwsza i druga historia sztuki. Opis analiza interpretacja. Styl i typ w historii sztuki. Ikonografia (zakres pojęcia, metoda ikonograficzna, temat/ treść, alegoria/symbol, emblematyka). | W1, W2, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------|-------------------------------|
| wykład | egzamin ustny | egzamin ustny |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wykład stanowi wprowadzenie do historii dyscypliny i historycznych uwarunkowań jej rozwoju. Obejmuje podstawy metodologii oraz narzędzi badawczych (przede wszystkim różnego rodzaju opisów). Z tego powodu opanowanie materiału wymaga obecności na wykładach.

365 kościołów? Sztuka w Famagucie (1191-1571).

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63ca9a40661a7.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | <p>W trakcie wykładu studenci zostaną zapoznani z historią i dziedzictwem artystycznym cypryjskiej Famagusty - niegdyś jednego z najbogatszych miast portowych średniowiecznej Europy. Cezurę czasową dla omawianych podczas wykładów tematów wyznaczają daty 1191 i 1571 (początek oraz koniec panowania łacinników na Cyprze). Głównym celem zajęć będzie zwrócenie uwagi na liczne kierunki oddziaływań, które wpłynęły na bogactwo krajobrazu artystycznego Famagusty w czasach średniowiecza i wczesnej nowożytności. Narracja o dziejach budowy spektakularnych dzieł architektury ozdobianych bogatą dekoracją rzeźbiarską i malarską, prowadzona będzie wokół problemu wzajemnego przenikania się wpływów łacińskich, bizantyńskich, ale także islamskich, syryjskich czy ormiańskich.</p> |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|---|--|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę dziedzictwa artystycznego Famagusty w czasach średniowiecza i wczesnej nowożytności. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student zna i rozumie metodologię i specyfikę badań nad zachowanymi i niezachowanymi zabytkami Famagusty. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi określić elementy wpływów łacińskich i bizantyńskich na przykładzie średniowiecznych dzieł architektury, malarstwa i rzeźby w Famaguście. | ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Student potrafi interpretować zachowane w Famaguście dzieła sztuki w szerokim kontekście kulturowym. | ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do badania i analizy dzieł powstających na styku sztuki zachodniej (łacińskiej) i wschodniej (bizantyńskiej). | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |
| K2 | Student jest gotów do pogłębiania swojej wiedzy i poszerzenia kompetencji na polu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|--|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|--------------------------|--|
|------------|--------------------------|--|

| | | |
|----|--|------------------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Stan i problematyka badań nad dziedzictwem artystycznym Famagusty. 2. Famagusta - historia miasta w czasach panowania łacinników (1191-1571). 3. Początki architektury monumentalnej w Famaguście. 4. Dzieje budowy łacińskiej katedry św. Mikołaja w Famaguście. 5. Architektura Famagusty w czasach Hugona IV i Piotra II Lusignanów. 6. Dekoracje rzeźbiarskie kościołów Famagusty. 7. Identyfikacja, pochodzenie i działalność warsztatów malarskich w Famaguście. 8. Malarstwo ścienne w Famaguście na tle współczesnego malarstwa cypryjskiego. 9. Sztuka w Famaguście w czasach panowania weneckiego (1489-1571). 10. Dzieje odkrywania i konserwacji zabytków Famagusty. 11. Znaczenie Famagusty w dziejach sztuki. | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
|----|--|------------------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |



Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c946a9417a0.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Zajęcia mają na celu [1] zapoznanie słuchaczy z możliwością analizowania i interpretowania dzieł sztuki starożytnej przy pomocy tych samych procedur badawczych – na czele z metodą ikonologiczną – które od połowy wieku XX są powszechnie stosowane przez historyków sztuki w odniesieniu do dzieł europejskiej sztuki poantycznej, jak też [2] wskazanie, kiedy w badaniach nad konkretnym dziełem przechodzimy od analizy (faktograficznego „inwentaryzowania” interesujących nas cech dzieła składających się na jego strukturę) do interpretacji (przypisywania danemu dziełu wartości i treści, które ujawniamy na drodze spekulacji – poprzez odniesienia do zewnętrznych kontekstów). Problematyka ta będzie omawiana na przykładzie wybranych dzieł sztuki rzymskiej powstałych w czasach Augusta (27 p.n.e. - 14 n.e.), przede wszystkim oficjalnych przedstawień cesarza i budowli, które służyły celom propagandy politycznej. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie specyfikę dzieł sztuki starożytnej jako przedmiotu analizy i interpretacji, jak też rozumie różnicę między tymi dwoma operacjami badawczymi; zna najważniejsze dzieła sztuki rzymskiej czasów Augusta i rozumie powody jej formalno-treściowej specyfiki. | ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi wskazać i omówić te elementy składowe i cechy dzieł sztuki rzymskiej czasów Augusta, które decydowały o propagandowym charakterze danego dziełami. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnego analizowania i interpretowania dzieł sztuki starożytnej w zakresie, jaki umożliwiają informacje dostępne w podstawowej literaturze przedmiotu | ODK_K1_K01 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie eseju | 20 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 50 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | Okres panowania Oktawiana Augusta i jego przełomowe znaczenie w dziejach starożytnego Rzymu. | U1, K1 |
| 2. | Oficjalne portrety Oktawiana Augusta | W1, U1 |
| 3. | Posąg Augusta z Prima Porta jako szczególny przykład oficjalnego portretu cesarskiego | W1, U1 |
| 4. | Fundacje architektoniczne Oktawiana Augusta w obrębie Forum Romanum | W1, U1 |
| 5. | Fundacje architektoniczne Oktawiana Augusta w obrębie Pola Marsowego | W1, U1 |
| 6. | Ara Pacis jako manifestacja religijnego, kulturowego i politycznego programu rządów Oktawiana Augusta | W1, U1 |

| | | |
|----|--|--------|
| 7. | Programy ikonograficzne malowideł w willach rzymskich czasów Augusta | W1, U1 |
| 8. | Fundacje architektoniczne Oktawiana Augusta poza Rzymem | W1, U1 |
| 9. | Ikonografia numizmatyczna Oktawiana Augusta | W1, U1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|-------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu zamkniętego |



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Antyczne malarstwo monumentalne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c944b0e1ee0.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej antycznego malarstwa monumentalnego; |
| C2 | Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji antycznego malarstwa monumentalnego z uwzględnieniem szerokiego kontekstu kulturowego i historycznego; |
| C3 | Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką antyczną; |
| C4 | Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|--|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | przykłady antycznego malarstwa monumentalnego. | ODK_K1_W03, ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | ocenić i uargumentować przynależność danego dzieła do jednej z epok sztuki antycznej i/lub tradycyjnie wyróżnianej formacji stylistycznej oraz zinterpretować jego treść; | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07 | zaliczenie pisemne |
| U2 | omówić oraz osadzić dzieło antycznego malarstwa monumentalnego w szerszym kontekście kulturowym i historycznym. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska; | ODK_K1_K02, ODK_K1_K03 | zaliczenie pisemne |
| K2 | współpracy w grupie. | ODK_K1_K02, ODK_K1_K03 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|---|--------------------|
| 1. | <p>Podczas zajęć zajmujemy się analizą i interpretacją antycznego malarstwa monumentalnego: tak freskowego, jak i mozaikowego. Z jednej strony nacisk położony jest na dokładny i uporządkowany przegląd dzieł antycznego malarstwa monumentalnego. Z drugiej zaś na osadzenie ich w szerszym kontekście historii i kultury antycznej, zwłaszcza sztuk plastycznych, co wiąże się także z lekturą i omawianiem wybranych tekstów źródłowych.</p> <p>styl - ikonografia - technika - kontekst kulturowy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • malarstwo epoki brązu, • greckie i etruskie malarstwo grobowe, • malarstwo greckie V i IV wieku, • malarstwo hellenistyczne, • malarstwo w republikańskim Rzymie, • malarstwo w cesarskim Rzymie, • malarstwo we wczesnochrześcijańskim Rzymie. | W1, U1, U2, K1, K2 |
|----|---|--------------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu o formie zamkniętej |

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywne uczestnictwo w zajęciach

Architektura galicyjska doby autonomii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c954d094b92.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | <p>Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z architekturą miast i miasteczek galicyjskich od lat siedemdziesiątych XIX wieku do wybuchu I wojny światowej ze szczególnym uwzględnieniem wyjątkowych uwarunkowań, które zaistniały w tamtym czasie na terenie Galicji dzięki uzyskanej autonomii. Przyczyniły się one do rozkwitu budownictwa, czego efektem był szereg ważnych inwestycji architektonicznych. W trakcie wykładu zostanie obszernie omówiona architektura Lwowa tego okresu - architektura, która nadała miastu stołeczny wymiar. Przyjrzymy się specyfice sytuacji urbanistyczno-architektonicznej Krakowa. Pod dyskusję zostanie poddane pojęcie „trzeciego miasta Galicji” - zastanowimy się, które miasto by mu odpowiadało. Także mniejsze ośrodki o zróżnicowanej funkcji będą przedmiotem studium.</p> |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|--|--|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z historią i przemianami architektury w Galicji w okresie autonomii (ok. 1870-1914). | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury Europy Środkowej w XIX i na początku XX wieku. | ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|--|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|--------------------------|--|
|------------|--------------------------|--|

| | | |
|----|---|------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Galicja przed 1867: tło historyczne, najważniejsze realizacje architektoniczne 2. Galicyjscy architekci i ośrodki kształcenia 3. Galicja Wschodnia i Zachodnia - specyfika Lwowa i Krakowa 4. Stołeczna metropolia - architektura Lwowa okresu dojrzałego historyzmu, eklektyzmu i secesji 5. Matecznik polski - architektura Krakowa okresu dojrzałego historyzmu, eklektyzmu i secesji 6. Wystawy krajowe 7. Trzecie miasto Galicji? 8. Galicyjskie miasteczko 9. Uzdrowiska, ośrodki handlowe i przemysłowe | W1, U1, K1 |
|----|---|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|---------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej. |



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Architektura gotycka we Francji

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c92e1079a7f.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem wykładu jest przedstawienie przemian gotyckiej architektury w Królestwie Francji od II ćwierci XII do XVI w. i ich uwarunkowań politycznych, gospodarczych i religijnych. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|--|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami stylowymi architektury gotyckiej we Francji, od II ćwierci XII do XVI w. | ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |

| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
|---|--|---------------------------|--------------------|
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie ideowych, funkcjonalnych i technicznych aspektów architektury gotyckiej w Królestwie Francji. | ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii ochrony dóbr kultury i historii sztuki. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|--|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| | | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|---|--|
| 1. | W czasie zajęć omówione zostaną przemiany stylowe architektury gotyckiej w Królestwie Francji a także na wybranych terenach poza jego granicami, pozostających w sferze dominacji kultury i języka francuskiego. Zjawiska artystyczne przedstawiane będą na tle politycznym, gospodarczym i społecznym, a najważniejsze dzieła będą analizowane w kontekście ich funkcji, konstrukcji, materiału, związków z otoczeniem (np. kontekstem urbanistycznym) oraz ze zwróceniem uwagi na stopień ich wtórnych przekształceń (zwłaszcza w XIX-XX w.). | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu o formie zamkniętej |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa



Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c8f8256aebe.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | przedstawienie możliwe wszystkich najważniejszych realizacji architektonicznych i rzeźbiarskich jakie powstały w Rzymie w XVII wieku |
| C2 | przedstawienie uwarunkowań przemian artystycznych Wiecznego Miasta w XVII wieku, zagadnień urbanistyki |
| C3 | przedstawienie głównych artystów działających w Rzymie w XVII wieku |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|---------------------------|--------------------|
| W1 | specyfikę, głównych twórców, najważniejsze dzieła i zjawiska artystyczne w XVII-wiecznym Rzymie | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | samodzielnie przedstawić przemiany artystyczne w Rzymie w XVII wieku | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | przedstawienia znaczenia sztuki rzymskiej w XVII wieku | ODK_K1_K01 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|---|------------|
| 1. | <p>Celem wykładu jest przedstawienie możliwe wszystkich najważniejszych realizacji architektonicznych i rzeźbiarskich jakie powstały w Rzymie. Wykład obejmie zagadnienia dotyczące uwarunkowania przemian artystycznych wiecznego miasta w XVII wieku, zagadnienia urbanistyki oraz – przede wszystkim – chronologicznego przedstawienia głównych twórców działających w Rzymie oraz ich najważniejszych dzieł. Wykład będzie koncentrował się wokół następujących bloków tematycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozwój miasta i urbanistyka w na przełomie XVI i XVII wieku • "Pogrobowcy: Michała Anioła: Giacomo della Porta, Ottaviano Mascherino, Francesco da Volterra, Domenico Fontana • Carlo Maderno i architekci miejscy • Rzeźba rzymska przed Berninim • "Święta Trójca" czyli: (1): Bernini (i spółka): bell composto; (2): Borromini: tryumf wariata; (3) Ten trzeci ze Świętej Trójcy: Pietro da Cortona (i Carlo Rainaldi) • Nurt zwany klasycznym w rzeźbie rzymskiej: François Duquesnoy, Alessandro Algardi, Pierre Legros • „Dzieci” Algardiiego i Berniniego: Ercole Ferrata, Domenico Guidi, Antonio Raggi, Giovanni Francesco Aprille, Cosimo Fancelli • Carlo Fontana i architektura Rzymu końca XVII wieku (Andrea Pozzo, Francesco Contini) • Epilog: nurt klasycyzujący i barokowy w architekturze rzymskiej XVIII wieku (Alessandro Galilei, Luigi Vanvitelli, Filippo Raguzzini, Ferdinando Fuga, Antonio Gherardi) • Kontynuatorzy rzeźby XVII wieku: Giuseppe Mazzuoli, Jean Baptiste Theodon, Pierre Etienne Monnot, Lorenzo Ottoni, Camillo Rusconi i inni, Agostiono Cornacchini, Pietro Bracci <p>Podana literatura obejmuje wyłącznie klasyczne, podstawowe pozycje. Szczegółowa bibliografia odnosząca się do zagadnień prezentowana jest na zajęciach.</p> | W1, U1, K1 |
|----|---|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|---------------------------------------|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie w formie testu zamkniętego |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładach jest obowiązkowa. Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze

Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w. Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c8f41837a00.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Wykład ma na celu zapoznać studentów z przemianami architektonicznymi i urbanistycznymi Krakowa w "długim" wieku XIX. Punktem wyjścia dla narracji stanie się rozszerzenie granic miasta m.in. o Kleparz i Kazimierz u progu stulecia, a domknięciem rozważań - proces wcielenia doń 14 gmin podmiejskich w ramach realizacji planu "Wielkiego Krakowa" (1909-15). Analizie poddane zostaną także konsekwencje podejmowanych wówczas wyborów artystycznych dla kondycji współczesnego Krakowa. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|--|--------------------|
| W1 | proces rozwoju struktury przestrzennej Krakowa w XIX i na pocz. XX w., jego najważniejsze cezurę i wielorakie konteksty | ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W2 | złożoną problematykę związaną z historią architektury miasta w omawianym okresie | ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W3 | podstawowe nurty badawcze na gruncie studiów nad architekturą i urbanistyką Krakowa XIX i pocz. XX w. | ODK_K1_W03, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W4 | specjalistyczną terminologię z zakresu historii architektury i urbanistyki | ODK_K1_W02 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | dokonać kompleksowej, integralnej analizy architektury i urbanistyki XIX-wiecznego Krakowa, wskazać najważniejsze czynniki miastotwórcze, określić punkty krystalizacyjne dla modernizacji poszczególnych fragmentów miasta, dostrzegać relację między wyborem lokalizacji budowli lub ich zespołów a kształtowaniem symboliki przestrzeni miejskiej, ocenić stopień, w jakim lokalni twórcy korzystali z rozwiązań wypracowanych w ówczesnej teorii architektury i urbanistyki lub w jakim ulegali wpływom wzorcotwórczych transformacji, będących wtedy udziałem kilku europejskich metropolii. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U2 | osadzić w kontekście ideowym i artystycznym dzieła architektury omawiane na wykładzie | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U3 | rozpoznać autora i wskazać czas powstania dzieł architektury prezentowanych na zajęciach | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii architektury i urbanistyki | ODK_K1_K01 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | <p>Treścią kursu będzie omówienie etapów rozwoju i przekształceń urbanistycznych Krakowa oraz zarysowanie jego krajobrazu architektonicznego w „długim” wieku XIX, wraz z poszukiwaniem europejskich inspiracji i punktów odniesienia dla lokalnie przyjętych rozwiązań. Kompleksowo przeanalizowane zostaną czynniki, które warunkowały morfologię i obraz estetyczny Krakowa (m.in. kulturowe, polityczne, ekonomiczne, społeczne, instytucjonalne), ze szczególnym uwzględnieniem najważniejszych, dla wskazanego okresu, impulsów urbanizacyjnych (zniesienie jurydyk, sekularyzacja części majątków biskupich i klasztornych oraz stopniowe wyburzenie dawnych murów obronnych u progu XIX stulecia; stołeczność w czasach WMK; doprowadzenie do miasta kolei i stopniowa rozbudowa sieci połączeń; uzyskanie autonomii samorządowej – m.in. prezydentury Dietla, Zyblikiewicza, Leo; rozwój nowoczesnego przemysłu na przełomie wieków; częściowe zniesienie pasa austriackich fortyfikacji i rozszerzenie granic miasta na pocz. XX w.). Rozważać również będziemy funkcjonalny i performatywny wymiar przestrzeni miejskiej, jako ramy dla różnorodnych praktyk życia społecznego oraz miejsca krystalizowania kolektywnej pamięci i tożsamości. Architektura Krakowa interesować nas będzie nie tylko z perspektywy przemian formalno-stylowych uchwytanych w omawianym czasie, ale też nowych typów budowli (lub zmian w programach przestrzenno-użytkowych typów wcześniej istniejących), nowych materiałów i technologii, programów ikonograficznych poszczególnych budynków i ich zespołów, sposobów ich wyrażenia i wpisanych w nie treści. Uwaga studentów skierowana zostanie także na środowisko architektów krakowskich, jego przemiany i charakter (wykształcenie, organizacje zawodowe i ich organy prasowe, miejscowe prawo budowlane i przepisy określające zasady dopuszczania do zawodu, formy prowadzenia działalności – etat w urzędzie budownictwa, samodzielna praktyka architektoniczna, biuro projektowe, firma budowlana etc.) oraz na ówczesnych inwestorów i „konsumentów” architektury.</p> | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie krótkiego testu (pytania zamknięte), który odbędzie się pod koniec ostatnich zajęć w semestrze; wszystkie ilustracje wykorzystane podczas testu zaliczeniowego wybrane będą z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie wykładu. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c950190f6da.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | <p>Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z architekturą Lwowa lat międzywojennych, tj. efektami wdrażania na gruncie lwowskim podstawowych koncepcji myśli architektonicznej i urbanistycznej pierwszych czterech dekad XX wieku. Istotnym czynnikiem warunkującym zachodzące w mieście zmiany była jego historia, której wybrane aspekty w okresie autonomii galicyjskiej i II RP zostaną przedstawione na wstępie. Następnie będą omówione najważniejsze w latach międzywojennych działania urbanistyczne, m.in. projekt Wielkiego Lwowa i jego realizacja, oraz architektoniczne - najciekawsze budowle i zespoły użyteczności publicznej i prywatnej. Osobne miejsce w ramach wykładu zajmie temat Politechniki Lwowskiej i środowisko architektów z nią związanych.</p> |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|---|--|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami architektury Lwowa w okresie dwudziestolecia międzywojennego. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury XX wieku. | ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|--|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|--------------------------|--|
|------------|--------------------------|--|

| | | |
|----|---|------------|
| 1. | <p>1. Tło historyczne: rozwój i znaczenie Lwowa w okresie autonomii galicyjskiej (charakterystyka społeczno-ekonomiczna oraz urbanistyczno-architektoniczna miasta)</p> <p>2. Politechnika Lwowska: historia, znaczenie, kadra profesorska, nowe prądy w architekturze i urbanistyce Lwowa w I połowie XX wieku Środowisko architektów lwowskich w okresie międzywojennym</p> <p>3. Lwowska szkoła urbanistyki, plan Wielkiego Lwowa, Cmentarz Obrońców Lwowa</p> <p>4. Problematyka nowej architektury w historycznym centrum</p> <p>5. Zabudowa jednorodzinna</p> <p>6. Zabudowa kamieniczna</p> <p>7. Architektura budynków użyteczności publicznej</p> <p>8. Architektura sakralna</p> <p>9. Architektura Targów Wschodnich</p> | W1, U1, K1 |
|----|---|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|---------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej. |

Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93e143680e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | <p>Studenci uzyskują wiedzę o rozwoju chrześcijańskiej architektury sakralnej u progu średniowiecza oraz o uwarunkowaniach religijnych, politycznych, intelektualnych i artystycznych, które determinowały jej rozwój. Mają możliwość zrozumieć złożoną genezę, formy przestrzenne, odmiany i sens głównych elementów przestrzeni sakralnej - chóru, transeptu, krypty, westwerku, programu empor, masywu wieżowego, różne warianty przestrzeni liturgicznej z chórem zachodnim oraz sens funkcjonalny tych przestrzeni. Zajęcia mają na celu przybliżyć bogactwo rozwiązań przestrzennych oraz najważniejsze przykłady oraz podejmują próbę wyjaśnienia, jak koncepcje architektury wynikały z formowanych wówczas przejawów kultu relikwii, określonych programów liturgii, różnych tradycji, zamysłów ideowych oraz pragmatyki związanej z kluczową rolą władzy w życiu religijnym.</p> |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|--|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie bogactwo form przestrzennych i funkcji architektury sakralnej u progu średniowiecza i skutki dla sztuki sakralnej Europy. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę o architekturze sakralnej i jej roli w późniejszej sztuce europejskiej oraz kulturze. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|--|------------|
| 1. | <p>I. Uwarunkowania form architektury sakralnej od późnego antyku.</p> <p>II. Chór, chór zachodni, transept, krypta, westwerk, program empor - odmiany, geneza form i przemiany głównych elementów przestrzeni sakralnej.</p> <p>III. Kościół dwuchórowy oraz westwerk w czasach karolińskich i ottońskich. Konsekwencje.</p> <p>IV. Tradycje rzymskie, jezorolimskie, bizantyńskie w programie przestrzennym, funkcjonalnym i ideowym architektury sakralnej.</p> <p>V. Formy architektury sakralnej a problemy kultu, liturgii, reprezentacji władzy i wzajemnych stosunków władzy świeckiej i kościelnej.</p> <p>VI. Spór o funkcje liturgiczne, polityczne i reprezentacyjne architektury sakralnej - różne tradycje badawcze i dobór narzędzi.</p> <p>VII. Kościół katedralny, klasztorny cesarski/królewski a alternatywne koncepcje środowisk benedyktynów - odmienność form, funkcji i treści.</p> | W1, U1, K1 |
|----|--|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | frekwencja na zajęciach i końcowy test zamknięty |



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Architektura międzywojennego Krakowa Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c95088468e5.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z architekturą Krakowa lat międzywojennych, tj. efektami wdrażania głównych koncepcji myśli architektonicznej i urbanistycznej pierwszych czterech dekad XX wieku. Istotnymi czynnikami warunkującymi zachodzące w mieście zmiany w okresie II RP były historia Krakowa i specyfika sytuacji architektonicznej w okresie autonomii galicyjskiej. Zagadnienia te zostaną przedstawione na wstępie. Następnie zostaną omówione najważniejsze w latach międzywojennych działania urbanistyczne i architektoniczne, m.in. projekt Alej Trzech Wieszców i ich najbliższego otoczenia, inwestycje budowlane na Dębnikach, Wesołej i Grzegórkach oraz pojedyncze przykłady nowoczesnego budownictwa w obrębie starszej zabudowy – w granicach Plant czy na Kazimierzu. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|---|--|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami architektury Krakowa w okresie dwudziestolecia międzywojennego. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury XX wieku. | ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|--|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|--------------------------|--|
|------------|--------------------------|--|

| | | |
|----|---|------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Kraków na mapie Galicji. Mit Krakowa 2. Projekt „Wielki Kraków” a rozwój urbanistyczny w okresie międzywojennym 3. Wystawa architektury i wnętrz w otoczeniu ogrodowym 4. Krakowskie realizacje inspirowane koncepcją miast-ogrodów 5. Budynek użyteczności publicznej przy alei Mickiewicza i zabudowa Oleandrów 6. Zabudowa w okolicy pl. Matejki 7. Zabudowa okolic ul. Biskupiej 8. Inwestycje przy ul. Krupniczej i w okolicy 9. Zabudowa w okolicach Parku Krakowskiego 10. Zabudowa willowa i kamieniczna przy alei Słowackiego 11. Zabudowa alei Krasińskiego i okolic 12. Nowe inwestycje na Wesołej, Grzegórkach i na Kazimierzu 13. Nowe inwestycje w obrębie Plant 14. Inwestycje mieszkaniowe i instytucjonalne na Dębnikach | W1, U1, K1 |
|----|---|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |

Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c951b04f816.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | <p>Celem wykładu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi przykładami polskiej architektury wzniesionej w okresie dwudziestolecia międzywojennego, architektami wówczas pracującymi oraz nowymi koncepcjami architektonicznymi i urbanistycznymi, którymi się kierowali. Dzięki omówieniu ówczesnego terytorium Polski i specyfiki regionów łatwiej będzie zrozumieć zadania, które stały przed twórcami w młodym państwie. Poznanie środowisk i warunków rozwoju architektury w poszczególnych miastach pomoże scharakteryzować wznoszone wówczas inwestycje. Zostaną także obszernie przedstawione różnorodne tendencje stylowe, które cechowały architekturę. Osobne miejsce w trakcie wykładu zajmą kwestie stosowanych wówczas materiałów, wystroju wnętrz czy architektury nietrwalej - wystawowej.</p> |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|--|--|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami architektury polskiej w okresie dwudziestolecia międzywojennego. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury XX wieku. | ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|--|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|--------------------------|--|
|------------|--------------------------|--|

| | | |
|----|---|------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Mapa międzywojennej Polski – charakterystyka regionów 2. Środowiska architektoniczne 3. Nowoczesne tendencje w architekturze polskiej przed 1918 4. Rozwój miast: cechy nowoczesnej metropolii 5. Inwestycje użyteczności publicznej 6. Nurty architektury sakralnej 7. Inwestycje sportowe i uzdrowiskowe 8. Tendencje urbanistyczne i projektowanie krajobrazowe 9. Mieszkalnictwo 10. Styl dworski, architektura ekspresjonistyczna, modernizm 11. Odmiany modernizmu 12. Regionalizm i powrót do tradycjonalizmu, swojszczyzny 13. Materiał 14. Wnętrza 15. Architektura wystawowa | W1, U1, K1 |
|----|---|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|---------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej. |



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Architektura polska po 1945

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c95296cf59a.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z historią i problematyką architektury polskiej od czasu zakończenia II wojny światowej po współczesność. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|--|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z historią i przemianami architektury polskiej XX w. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury XX wieku. | ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|--|------------|
| 1. | 1. Sytuacja architektoniczna po II wojnie światowej – zmienione terytorium, nowe środowiska twórców 2. Powojenna odbudowa i upamiętnienia ofiar wojny 3. Architektura polska w latach 1945-1949 4. Architektura socrealizmu 5. Architektura Odwilży, Zakłady Artystyczno-Badawcze 6. Rozwiązania jednostkowe a budownictwo zunifikowane 7. Wyzwania urbanistyczne i przestrzenne 8. Architektura sakralna 9. Wczesne realizacje postmodernistyczne 10. Architektura okresu transformacji 11. Architektura po roku 2000 12. Najnowsze tendencje i problemy współczesnej architektury | W1, U1, K1 |
|----|--|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|---------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej. |

Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c948342b6c4.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | <p>Podczas zajęć, w oparciu o analizę wybranych przykładów budowli powstałych na terenie Cesarstwa Bizantyńskiego między IX a przełomem XII i XIII wieku, omówione zostanie lokalne (związane ze specyfiką i tradycjami danego obszaru) oraz indywidualne (wynikające ze specyficznej funkcji i/lub intencji fundatora) strukturalno-formalne zróżnicowanie średniobizantyńskiej architektury sakralnej. Szczególna uwaga zostanie poświęcona pojawieniu się i rozpowszechnieniu nowych rozwiązań przestrzennych: typu na planie oktagonu wpisanego w kwadrat (z kopułą na trompach), „zredukowanego” typu na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat, typu „atoskiego” (treflowego), zespołów złożonych z kilku kościołów połączonych wspólnym narteksem. Omówiona zostanie też kwestia tzw. szkół lokalnych, tj. odmienności w sposobie dekorowania zewnętrznych elewacji (poprzez zastosowanie rozmaitych materiałów, wątków murarskich i metod artykulacji ścian), jakie można zaobserwować porównując kościoły wznoszone w Konstantynopolu z kościołami wznoszonymi w ośrodkach prowincjonalnych (Bałkany, Grecja, Azja Mniejsza).</p> |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie terminologię związaną z architekturą bizantyńską; zna i rozumie problematykę związaną z typologicznym i funkcjonalnym zróżnicowaniem średniobizantyńskiej architektury sakralnej, | ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi analizować strukturę przestrzenną kościoła średniobizantyńskiego i powiązać jej cechy z wiodącymi zjawiskami średniobizantyńskiej architektury sakralnej. | ODK_K1_U01 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K01 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | Najwcześniejsze zachowane przykłady kościołów na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat w Konstantynopolu (Myrelaion i pn. kościół w klasztorze Konstantyna Lipsa) | W1, U1, K1 |
| 2. | Problematyka związana z niezachowanym tzw. Nowym Kościołem (Nea Ekklesia) i jego ewentualnym znaczeniem dla architektury średniobizantyńskiej | W1, U1, K1 |

| | | |
|----|--|------------|
| 3. | Geneza i upowszechnienie się typu kościoła na planie oktagonu wpisanego w kwadrat (z kopułą na trompach) i jego najważniejsze przykłady (katholikony Nea Moni na Chios, klasztoru Hosios Loukas w Fokidzie oraz klasztoru Dafni pod Atenami) | W1, U1, K1 |
| 4. | Geneza i zakres występowania tzw. typu atoskiego (treflowego) | W1, U1, K1 |
| 5. | Uproszczone i zmodyfikowane warianty typu na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat w architekturze Bałkanów i Azji Mniejszej | W1, U1, K1 |
| 6. | Problematyka tzw. „szkoły greckiej” w architekturze bizantyńskiej wieków IX-XII | W1, U1, K1 |
| 7. | Wielkie fundacje cesarskie okresu panowania Komnenów (klasztor Chrystusa Pantokratora w Konstantynopolu) i zagadnienie zespołów architektonicznych o funkcji mauzoleów | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|-------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu zamkniętego |

Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c948e3dfffb1.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|---|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | <p>Podczas zajęć, w oparciu o analizę wybranych budowli powstałych na terenie Cesarstwa Bizantyńskiego (Wschodniorzymskiego) między pierwszą połową IV a końcem VIII wieku, omówione zostaną główne kierunki przemian wczesnobizantyńskiej architektury sakralnej, ze szczególnym uwzględnieniem przełomu, jakim było pojawienie się w wieku VI - w miejsce dominującego wcześniej wschodniego wariantu bazyliki wczesnochrześcijańskiej - różnych odmian kościoła kopułowego, z których z czasem (ostatecznie w wiekach VIII-IX) wykształcił się typ centralno-kopułowy na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat, z narteksem (narteksami) i trójdzielnym sanktuarium, ze względu na wiodącą rolę w późniejszej praktyce budowlanej Kościoła Wschodniego zasługujący na miano najważniejszego „produktu” wczesnej epoki dziejów Bizancjum w zakresie architektury sakralnej. Przedmiotem analizy będą też, oprócz następującej w wiekach IV-VIII ewolucji struktury przestrzennej kościołów, przemiany w formie i sposobie dekorowania detali architektonicznych. Ponadto omówiony zostanie wpływ sposobu sprawowania liturgii na dobór planu i rozwiązań przestrzennych właściwych dla kolejnych okresów i odrębnych środowisk, jak też możliwe, choć trudne do udowodnienia ze względu na brak wystarczająco mocnych przesłanek źródłowych, znaczenie traktowania struktury kościoła w kategoriach symbolicznych (jako modelu kosmosu) dla pojawienia się i upowszechnienia formy centralno-kopułowej.</p> |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|--|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna terminologię z zakresu bizantyńskiej architektury sakralnej; zna i rozumie problematykę związaną z przemianami formalno-strukturalnymi wczesnobizantyńskiej architektury sakralnej. | ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi nazwać poszczególne części składowe struktury kościoła wczesnobizantyńskiego, analizować jego formę oraz powiązać ją z najważniejszymi zjawiskami występującymi w architekturze sakralnej Wczesnego Bizancjum, jak też umie samodzielnie poszerzać wiedzę o wczesnobizantyńskiej architekturze sakralnej. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Wschodnia odmiana bazyliki wczesnochrześcijańskiej (kościół w w. IV-V w Konstantynopolu, Grecji, Azji Mniejszej, Palestynie i Egipcie) i związek jej formy z funkcją liturgiczną | W1, U1, K1 |
| 2. | Zróżnicowanie lokalne wczesnobizantyńskich kościołów bazylikowych w zakresie materiału i dekoracji architektonicznej | W1, U1, K1 |

| | | |
|----|---|------------|
| 3. | Przedjustyniańskie kościoły na planie centralnym (Antiochia, Konstantynopol, Grecja) | W1, U1, K1 |
| 4. | Przedjustyniańskie przykłady łącznia planu bazylikowego ze strukturą centralno-kopułową w architekturze Cylicji i Izaurii oraz w Konstantynopolu (kościół św. Polyeuktosa) | W1, U1, K1 |
| 5. | Przełomowe w zakresie układu przestrzennego i detalu architektonicznego fundacje Justyniana w Konstantynopolu: kościół św. Sergiusza i Bakchusa, Hagia Sophia, Hagia Eirene, Hagioi Apostoloi | W1, U1, K1 |
| 6. | Recepcja rozwiązań konstantynopolitańskich z czasów Justyniana w wiekach VI-VIII | W1, U1, K1 |
| 7. | Architektura sakralna Bizancjum w „Wiekach Ciemnych”: wiodące zjawiska; typologia; wybrane dzieła | W1, U1, K1 |
| 8. | Kształtowanie się formy kościoła na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat i najwcześniejsze przykłady tego rozwiązania | W1, U1, K1 |
| 9. | Problematyka symboliki architektury sakralnej we wczesnym Bizancjum | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|-------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu zamkniętego |

Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c9473c5fa21.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | <p>Podczas zajęć, w oparciu o analizę wybranych przykładów budowli powstałych na terenie Cesarstwa Bizantyńskiego między przełomem XII i XIII wieku a połową wieku XV, omówione zostaną najważniejsze cechy późnobizantyńskiej architektury sakralnej, w tym zwłaszcza jej lokalne zróżnicowanie będące skutkiem rozpadu Bizancjum po IV Krucjacie (1204), a następnie utrzymywania się politycznej niezależności niektórych ośrodków od Konstantynopola. Szczególna uwaga zostanie poświęcona fundacjom cesarskim i arystokratycznym w Konstantynopolu, jak też kościołom wznoszonym w ośrodkach prowincjonalnych: Cesarstwie Trapezuncckim, Epirze, Salonikach, Mistrze i na kontrolowanym przez Konstantynopol zachodnim wybrzeżu Morza Czarnego. Ponadto analizowana będzie kwestia możliwości postrzegania niektórych rozwiązań architektonicznych (głównie w zakresie artykulacji ścian i dekoracji) jako przejawu tzw. Renesansu Paleologów.</p> |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i umie prawidłowo stosować terminologię związaną z bizantyńską architekturą sakralną; zna i rozumie problematykę regionalnego zróżnicowania późnobizantyńskiej architektury sakralnej. | ODK_K1_W02 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi nazwać poszczególne elementy składowe struktury kościoła późnobizantyńskiego, przeanalizować jego strukturę oraz powiązać ją z wiodącymi zjawiskami architektury sakralnej Późnego Bizancjum; potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę o późnobizantyńskiej architekturze sakralnej. | ODK_K1_U02 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K01 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | Architektura sakralna niezależnych ośrodków bizantyńskich w czasach łącińskiego panowania w Konstantynopolu (1204-1261): Epir, Cesarstwo Nicejskie, Cesarstwo Trapezunckie | W1, U1, K1 |
| 2. | Bizantyńska architektura sakralna na obszarach pozostających pod kontrolą Łacinników (Konstantynopol, Grecja) i zagadnienie zachodniego wpływu na przemianę w architekturze bizantyńskiej | W1, U1, K1 |
| 3. | Cesarskie i arystokratyczne fundacje w Konstantynopolu za panowania Paleologów (po 1261) | W1, U1, K1 |

| | | |
|----|---|------------|
| 4. | Kościół na zachodnim (ob. bułgarskim) wybrzeżu Morza Czarnego z wieków XIV-XV | W1, U1, K1 |
| 5. | Kościół Salonik z wieków XIV-XV | W1, U1, K1 |
| 6. | Kościół Mistry | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu zamkniętego |

Badania proveniencyjne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63b6727aa3c9b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | <p>W ostatnich latach rozwijają się z dużą intensywnością badania nad losami dzieł sztuki. Dzięki nim można prześledzić co działo się z dziełem – od momentu jego powstania do czasów obecnych. Wiedza jaką przynoszą tego typu badania pozwala niekiedy ustalić autora dzieła, określić czas jego powstania, a także rozpoznać przedstawione sceny lub zidentyfikować postacie. Dobrze udokumentowana historia zabytków podnosi ich wartość, budzi szacunek i zaufanie społeczne wobec sprawującej nad nimi pieczę instytucji, dlatego badania nad proveniencją dzieł są niezwykle istotne dla muzeów oraz placówek trudniących się handlem dziełami sztuki. Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badań proveniencyjnych i uświadomienie im znaczenia, jakie mają one dla funkcjonowania różnego rodzaju instytucji zajmujących się sztuką.</p> |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|--|--|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę wiążącą się z badaniami proveniencyjnymi, jest świadom ich znaczenia dla potwierdzenia autentyczności dzieła, a także roli jaką tego typu badania spełniają w ustalaniu losów dzieła, jego miejsca w narodowym lub światowym dziedzictwie oraz określaniu jego wartości kulturowej. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi wskazać, jakie narzędzia badawcze są przydatne do prowadzenia badań proveniencyjnych, potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i kultury. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury, jest gotów określić priorytety służące do realizacji określonego przez siebie lub innych zadania. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Historia badań proveniencyjnych 2. Znaczenie badań proveniencyjnych w Polsce i zagranicą 3. Metodologia badań proveniencyjnych 4. Badania proveniencyjne a problem zagrabionych i przemieszczonych dóbr kultury 5. Badania proveniencyjne w praktyce muzealniczej 6. Badania proveniencyjne a rynek sztuki | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Barokowa sztuka w Niemczech

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c91cef27755.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką architektury, rzeźby, malarstwa w Niemczech w XVII i XVIII wieku. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|--|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | problematykę dotyczącą sztuki w Niemczech w XVII i XVIII wieku | ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |

| | | | |
|---|--|---------------------------|--------------------|
| W2 | procesy zachodzące w sztuce omawianego okresu i regionu, dokonania najważniejszych artystów, wybrane dzieła w ich kontekście historycznym i kulturowym | ODK_K1_W03, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W3 | terminologię z zakresu historii sztuki, różne metody analizy i interpretacji dzieła sztuki | ODK_K1_W02, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | rozpoznawać, analizować i oceniać podstawowe tendencje w sztuce Niemiec XVII i XVIII wieku | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U2 | rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania dzieł omawianych na zajęciach | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U3 | interpretować omawiane na zajęciach dzieła, uwzględniając kontekst historyczny, ideowy i artystyczny | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | samodzielnego poszerzania swej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury | ODK_K1_K01 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Wykład jest poświęcony sztuce XVII i XVIII wieku na terenie Niemiec (w obecnych granicach). Podczas zajęć zostaną omówione podstawowe zjawiska w architekturze, rzeźbie i malarstwie, z uwzględnieniem różnic regionalnych. Przedstawione zostaną najważniejsze dzieła sztuki oraz sylwetki barokowych architektów i artystów. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu o formie zamkniętej |

Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c947d809896.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | <p>W czasie wykładu omówiona będzie problematyka wiążąca się z przemianami artystycznymi we Włoszech pod koniec wieku XIII i w początkach wieku XIV. Głównym bohaterem wykładu będzie Giotto di Bondone, florencki artysta uznawany w historiografii za odnowiciela malarstwa. Celem prowadzonych rozważań będzie nie tylko zapoznanie studentów z twórczością Giotta lecz także wskazanie czynników, które ukształtowały sztukę Włoch w jego czasach i doprowadziły do wykształcenie się w tym regionie języka artystycznego, którego Giotto stał się najważniejszym eksponentem.</p> |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|--|---------------------------|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce włoskiej XIII i XIV wieku. | ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki późnego średniowiecza we Włoszech | ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|---|------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Giotto w historiografii 2. Sztuka Rzymu ok. 1300 2. Malowidła w górnym kościele św. Franciszka w Asyżu. 3. Krucyfiks w kościele Santa Maria Novella we Florencji 4. Giotto w Padwie: malowidła w kaplicy Scrovegnich i inne realizacje w tym mieście 5. Giotto w Rzymie: retabulum fundacji Napoleone Orsiniego i inne prace dla duchowieństwa w Wiecznym Mieście 6. Giotto we Florencji: Madonna Ognissanti i inne obrazy tablicowe 7. Giotto we Florencji: cykle obrazowe w kaplicach Bardich i Peruzzich i inne zespoły malowideł ściennych 8. Giotto w Neapolu 9. Giotto w Mediolanie 10. Giotto jako architekt: campanila katedry we Florencji 11. Dziedzictwo Giotta. | W1, U1, K1 |
|----|---|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |



Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94676edded.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej sztuki bizantyńskiej Tessaloniki: tak architektury, jak i sztuk plastycznych; |
| C2 | Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji bizantyńskich dzieł sztuki z uwzględnieniem kontekstu geograficznego i kulturowego Tessaloniki; |
| C3 | Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką bizantyńską; |
| C4 | Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w budowaniu świadomości kulturowego – w tym artystycznego – znaczenia Tessaloniki w dziejach Bizancjum; |
| C5 | Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | przykłady dzieł bizantyńskich (architektura i urbanistyka, malarstwo, rzemiosło artystyczne) związanych z Tessaloniką. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | ocenić i uargumentować przynależność danego dzieła do jednej z epok sztuki bizantyńskiej i/lub tradycyjnie wyróżnianej wielkiej formacji stylistycznej oraz zinterpretować jego warstwę ideową; | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| U2 | omówić oraz osadzić dzieło bizantyńskiej sztuki Tessaloniki w szerszym kontekście kulturowym i historycznym Bizancjum. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska; | ODK_K1_K02, ODK_K1_K03 | zaliczenie pisemne |
| K2 | współpracy w grupie. | ODK_K1_K02, ODK_K1_K03 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|---|--------------------|
| 1. | <p>Założona nad Zatoką Termajską w 315 r. przed n.e. Tessalonika, nazwana tak na cześć siostry Aleksandra Wielkiego, stanowiła istotny ośrodek handlowy i militarny Półwyspu Bałkańskiego. Prestiż miasta wzmacnił się jeszcze bardziej, gdy cesarz Galeriusz (250–311) wybrał miasto na swą siedzibę. Wówczas też Tessalonika uzyskała swój urbanistyczny kształt jako miasto otoczone murami, zyskując także status drugiego miasta imperium, który pozostał niezachwiany do jej zdobycia przez Turków w 1430 r. Tak też Tessalonika stanowiła jedno z wiodących centrów artystycznych i intelektualnych Bizancjum.</p> <p>Podczas zajęć zajmujemy się szeroko rozumianą sztuką bizantyńskiej Tessaloniki – od swoistego preludium w postaci okresu tetrarchii i początków chrześcijaństwa, poprzez epokę wczesno- i środkowobizantyńską, po okres późnobizantyński z uwzględnieniem losów miasta po podboju tureckim – biorąc pod uwagę szerszy kontekst działalności artystycznej Bizancjum. Dzieła – architektury, malarstwa i rzemiosła – analizujemy także w odniesieniu do historii i kultury bizantyńskiej, korzystając przy tym również ze źródeł pisanych. W rezultacie podejmujemy refleksję nad rolą Tessaloniki w dziejach i kulturze Bizancjum.</p> <p>architektura i urbanistyka – malarstwo – rzemiosło artystyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • od rzymskiej do rzymskiej i wczesnochrześcijańskiej Tessaloniki, • VII–VIII: „wieki ciemne”? • ikonoklazm, • okres środkowobizantyński, • okres późnobizantyński, • po upadku Bizancjum. | W1, U1, U2, K1, K2 |
|----|---|--------------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|-------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu zamkniętego |

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywny udział w zajęciach



Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63eb50adc0ff1.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Pojęcie wartości ma fundamentalne znaczenie dla istnienia i funkcjonowania systemu ochrony zabytków. Wartości charakteryzują zabytek, pozwalają odróżnić przedmiot ochrony od innych obiektów nie spełniających kryteriów uznania za zabytek oraz uzasadniają rygory i społeczną cenę sprawowania ochrony. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnymi systemami wartościowania zabytków, które ulegały zmianie w perspektywie czasu i w zależności od przyjętych założeń doktrynalnych. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|---|------|
| W1 | Student zna i rozumie pojęcia dotyczące określenia wartości zabytku w perspektywie historycznej i według współczesnych złożeń doktrynalnych. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W05 | esej |
| W2 | Student zna i rozumie mechanizmy oceny wartości zabytku we współczesnym systemie ochrony zabytków w Polsce | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06 | esej |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi dokonać wartościowania obiektu zabytkowego oraz uzasadnić wybór metody i przyjętych kryteriów | ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | esej |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do podjęcia dyskusji na temat wartości poszczególnych zabytków i uzasadnienia swych tez w odniesieniu do teorii i doktryny konserwatorskiej. | ODK_K1_K04 | esej |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie eseju | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|---|----------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie zabytku w kontekście doktryny konserwatorskiej 2. Pojęcie wartości w ujęciu filozoficznym 3. Historyczne przemiany definiowania i rozumienia wartości zabytku 4. Określenie wartości zabytku w XIX w. 5. Koncepcja A. Riegla i jej recepcja 6. Wartość zabytku w świetle dokumentów doktrynalnych XX w. 7. Wartość zabytku w świetle polskiego prawodawstwa w XX w. 8. Wartość zabytku w perspektywie różnorodności kulturowej i procesów globalizacji 9. Wartościowanie zabytków w systemie światowego dziedzictwa kulturowego 10. Koncepcja atrybutów wartości zabytku. 11. Perspektywy ewolucji systemów wartościowania i ochrony zabytków. | W1, W2, U1, K1 |
|----|---|----------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|---|
| konwersatorium | esej | Przygotowanie eseju na temat wartości wybranego elementu dziedzictwa kulturowego. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza humanistyczna na poziomie maturalnym. Zainteresowanie tematyką ochrony zabytków.



Edukacja muzealna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c9752907fd0.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Celem wykładu jest przekazanie studentom wiedzy o sposobach funkcjonowania edukacji muzealnej, o jej uwarunkowaniach instytucjonalnych, modelach oraz stosowanych w niej metodach dydaktycznych i komunikacyjnych. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|--|---|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie w stopniu rozszerzonym zasady funkcjonowania edukacji muzealnej | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student zna i rozumie metodologię badań nad edukacją muzealną | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Student zna i rozumie metodykę edukacji muzealnej | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi opracować projekt lub program edukacyjny (w tym przeprowadzić badania publiczności, rozpoznać potrzeby grupy docelowej, dobrać narzędzia i metody edukacyjne do potrzeb odbiorców i celu projektu) | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Student potrafi przygotować projekt lub program edukacyjny (w tym przygotować budżet i harmonogram, które będą spójne z celami projektu) | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08 | zaliczenie pisemne |
| U3 | Student potrafi zrealizować projekt lub program edukacyjny | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08 | zaliczenie pisemne |
| U4 | Student potrafi koordynować projektem lub programem edukacyjnym | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08 | zaliczenie pisemne |
| U5 | Student potrafi rozliczyć projekt lub programu edukacyjny (w tym opracować metodologicznie potrzeby odbiorców, osiągnięty cel oraz rezultaty projektu przynajmniej w formie raportu) | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest otwarty na potrzeby odbiorców projektu lub program edukacyjnego | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K06 | zaliczenie pisemne |

| | | | |
|----|--|--|--------------------|
| K2 | Student jest gotów diagnozować potrzeby odbiorców projektu lub program edukacyjnego | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K06 | zaliczenie pisemne |
| K3 | Student jest gotów diagnozować potrzeby miejsca dla którego dany projekt lub program jest przygotowywany | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K06 | zaliczenie pisemne |
| K4 | Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K06 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|--|
| 1. | Struktura i organizacja edukacji muzealnej na przykładzie muzeów polskich, europejskich i wybranych przykładów światowych. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4 |
| 2. | Miejsce widza w działalności edukacyjnej muzeum. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4 |
| 3. | Edukacyjne potrzeby instytucji kultury. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4 |
| 4. | Różne typy instytucji kultury w Polsce oraz sposoby ich zarządzania. Różne typy zbiorów muzealnych, wymogi ich przechowywania i udostępniania. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4 |
| 5. | Modele edukacji muzealnej w Polsce i na świecie. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4 |
| 6. | Narzędzia i metody edukacyjne. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4 |
| 7. | Narzędzia i metody tworzenia projektu edukacyjnego. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu o formie zamkniętej |

Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej
w XVII i XVIII wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c8f8b81b550.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | ukazanie wybranych, najważniejszych fundacji artystycznych polskich rodów magnackich (arystokratycznych) w nowożytnej Rzeczypospolitej (od XVI do XVIII wieku) |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|---------------------------|--------------------|
| W1 | okoliczności powstania, uwarunkowania najważniejszych artystycznych fundacji magnackich w nowożytnej Rzeczypospolitej. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03 | zaliczenie pisemne |
| W2 | kwestie prowadzenia polityki artystycznej, celów propagandy artystycznej i budowania wizerunku poprzez sztukę, zagadnienia (świadomego) mecenatu. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | analizować dzieła sztuki w aspekcie fundatorskim, rozpoznawać podstawowe programy ikonograficzne, poszukiwać poza-artystycznych znaczeń i okoliczności powstania dzieł sztuki | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | samodzielną analiz i poszukiwań w zakresie działalności fundatorskiej w Rzeczypospolitej w okresie nowożytnym | ODK_K1_K01 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|--|----------------|
| 1. | <p>Celem jest ukazanie wybranych, najważniejszych fundacji artystycznych polskich rodów magnackich (arystokratycznych) w nowożytnej Rzeczypospolitej (od XVI do XVIII wieku). Wykład będzie miał charakter przedstawienia inicjatywy artystycznych poszczególnych przedstawicieli rodzin. W czasie wykładu zostanie omówiona problematyka wiążąca się z uwarunkowaniami i okolicznościami fundacji artystycznych, kwestiami prowadzenia polityki artystycznej, celów propagandy artystycznej i budowania wizerunku poprzez sztukę, zagadnieniom (świadomego) mecenatu. Wykład składa się z następujących bloków tematycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rodziny magnackie - status, tytułatura, ród/rodzina, urzędy, genealogie historyczne i mitologiczne • Mecenat/polityka artystyczna/fundacja; dwór artystyczny - artyści na dworze; rezydencja - siedziba • Fundacje rodzin w XVI wieku (Szydłowieccy, Firlejowie, Zamoyscy, Tarnowscy) • Fundacje XVII wieku (Ossolińscy, Opalińscy, Koniecpolscy, Radziwiłłowie, Lubomirscy, Chodkiewiczowie) • Fundacje XVIII stulecia (Potoccy, Branicy, Jabłonowscy, Sapiehowie, Sieniawscy, Pacowie, Sanguszkowie, Wiśniowieccy, Leszczyńscy) • Mecenat kobiet w XVIII wieku. • Od magnaterii do arystokracji - Czartoryscy, Poniatowscy <p>Podana literatura obejmuje podstawowe pozycje zajmujące się tym tematem w sposób syntetyczny; pozostałe - szczegółowe publikacje mają zostać przedstawione podczas wykładu.</p> | W1, W2, U1, K1 |
|----|--|----------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|---------------------------------------|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie w formie testu zamkniętego |



Historia architektury po 1945

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c96297d4767.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Synteza najważniejszych zjawisk w architekturze polskiej i światowej od 1945 do dziś, charakterystyka twórczości wybranych architektów. |
| C2 | Wprowadzenie definicji nurtów i tendencji architektury i urbanistyki po 1945 i ich krytyczna analiza. |
| C3 | Przedstawienie najważniejszych wątków w teorii architektury XX w. (dyskusja z paradygmatami awangardowego modernizmu). |
| C4 | Uświadomienie najistotniejszych przemian w teorii urbanistyki i budowy miast, od powojennej odbudowy do obecnych wyzwań klimatycznych w projektowaniu |
| C5 | Uświadomienie wyzwań związanych z ochroną dziedzictwa architektury modernistycznej i postmodernistycznej. |
| C6 | Zapoznanie z szeroką bibliografią tematu i zachęcenie do samodzielnej pracy. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|--|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Osoba studencka zna i rozumie istniejące definicje i funkcjonującą w literaturze przedmiotu charakterystykę najważniejszych nurtów w architekturze II poł XX w. a także zna ich najważniejszych przedstawicieli i przedstawicielki. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| W2 | - przykłady dzieł architektury II poł XX w. oraz tendencje w twórczości wybranych projektantów i projektantek, rozumie kryteria wyboru istotnych tendencji w architekturze. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W3 | - główne doktryny i koncepcje teorii architektury i urbanistyki XX w. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W4 | - najważniejsze wyzwania społeczne i ekologiczne najnowszej architektury i urbanistyki. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Osoba studencka potrafi wymienić najważniejsze przykłady dzieł architektury II poł XX w. | ODK_K1_U01 | zaliczenie pisemne |
| U2 | - wskazać cechy formy wybranych dzieł architektury | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Osoba studencka jest gotowa do do uczestnictwa w debacie na temat ochrony dziedzictwa architektury II poł XX w. w oparciu o wybrane kryteria oceny | ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06 | zaliczenie pisemne |
| K2 | - przeprowadzenia krytycznej oceny przemian w architekturze współczesnych miast | ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 20 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 10 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | 1. Kierunki i przykłady odbudowy miast europejskich po 1945. | W2, W3, K2 |
| 2. | 2. Karta ateńska jej znaczenie dla powojennej urbanistyki, rewizja doktryny modernistycznego planowania od lat 60. XX w. | W3, U1, K2 |
| 3. | 3. Architektura późnego modernizmu: Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, Louis Khan, Eero Saarinen, Richard Buckminster Fuller. | W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2 |
| 4. | 4. Brutalizm w architekturze. | W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2 |
| 5. | 5. Przykłady późnego modernizmu w architekturze polskiej. | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 6. | 6. Teorie architektury XX w. | W3, W4, K1, K2 |
| 7. | 7. Postmodernizm i dekonstruktywizm w architekturze. | W1, W2, W3, U1, U2, K1 |
| 8. | 8. Najważniejsi twórcy architektury od lat 90. XX w. - wybór przykładów. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2 |
| 9. | 9. Tendencje ekologiczne w architekturze współczesnej. | W3, W4, U2, K1, K2 |
| 10. | 10. Najnowsze tendencje w architekturze polskiej i światowej (przegląd młodych pracowni). | W4, U2, K1, K2 |
| 11. | 11. Recepcja architektury w popkulturze XX w. | W1, W2, W3, U1, U2, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|-------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | test - pytania zamknięte |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczone dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia designu w XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c7f1c48e31b.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami z historii designu XX i XXI wieku, zwrócenie uwagi na powiązania między designem i architekturą oraz sztukami pięknymi oraz podkreślenie specyfiki badań nad historią designu. Tematyka zajęć dotyczy poszukiwania stylów narodowych około roku 1900, zjawisk protomodernistycznych przed I wojną światową, projektów z kręgu awangardy i różnorodnych interpretacji tendencji modernistycznych w okresie międzywojennym, wpływu nowych technologii na design po II wojnie światowej, modernizmu, anty-designu i postmodernizmu w II połowie XX wieku, współczesnych tendencji w designie po roku 2000. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|--|---|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie historię designu XX i XXI wieku, specyfikę badań nad historią designu oraz kulturotwórcze znaczenie designu. | ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie badać historię designu, analizować projekty z zakresu designu z przeszłości i współcześnie. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie historii designu oraz kształtowania opinii na temat znaczenia designu dawniej i współcześnie, w tym promowania norwidowskiej idei piękna w życiu codziennym. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|--|--------------------|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|--------------------------|--|
|------------|--------------------------|--|

| | | |
|----|--|------------|
| 1. | <p>1. Wprowadzenie do problematyki badań na designem, terminologia, najważniejsze instytucje zajmujące się historią designu w Polsce i na świecie.</p> <p>2. Styl narodowy około roku 1900 i jego źródła, design w kręgu secesji i Art Nouveau.</p> <p>3. Poszukiwania nowoczesności w designie około roku 1910.</p> <p>4. Projektowanie w kręgu awangardy (kubizm, ekspresjonizm, futurizm, dadaizm, surrealizm, konstruktywizm).</p> <p>5. Modernizm i modernizmy (art deco, streamline, konserwatywny modernizm, interpretacje klasycyzmu i stylu międzynarodowego, modernizm organiczny)</p> <p>6. Modernizm w czasach Zimnej Wojny (nowe technologie, wpływ badań naukowych na design, neoawangarda, socmodernizm).</p> <p>7. Konsumpcjonizm i "good design".</p> <p>8. Anty-design i postmodernizm w designie.</p> <p>9. Design po1989 roku - nowe modele produkcji i konsumpcji.</p> <p>10. Design XXI wieku (projektowanie zrównoważone, rozwój technologiczny i re-use, design globalny i lokalny).</p> | W1, U1, K1 |
|----|--|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | uzyskanie pozytywnego wyniku testu ze slajdami (test zamknięty) |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63e0fdbabb7b0.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | <p>Celem przedmiotu jest uzupełnienie wiedzy historycznej, stanowiącej kontekst niezbędny do prawidłowego zrozumienia procesów artystycznych. Najważniejsze wydarzenia z historii politycznej i gospodarczej zostaną zaprezentowane jako tło dla rozwoju sztuki w poszczególnych krajach i uzupełnione o krótki przegląd najważniejszych zagadnień artystycznych. Szczególny nacisk zostanie położony na regiony o bliskich związkach kulturowych z Polską oraz ich dzieje w epoce przedindustrialnej, kiedy to historia miała decydujące znaczenie dla wykształcenia lokalnej specyfiki kulturowej. Poszczególne zagadnienia posłużą też dla przedstawienia geografii historycznej jako narzędzia pozwalającego osadzić dzieła sztuki we właściwym kontekście kulturowym</p> |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|---|---|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie podstawowe zagadnienia historii wybranych krajów europejskich i jej związki z kulturą | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi osadzić wiedzę o dziejach kultury we właściwym kontekście historycznym | ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania wiedzy z zakresu historii i kultury | ODK_K1_K01 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | 1. Geografia historyczna i jej znaczenie dla sztuki - Przykłady z Polski i krajów sąsiednich 2. Zarys dziejów Królestwa Czech i Czechosłowacji 3. Wybrane zagadnienia sztuki Czech, Moraw oraz Śląska i Łużyc w okresie przynależności do królestwa Czech 4. Zarys dziejów Królestwa Węgier 5. Wybrane zagadnienia sztuki Królestwa Węgier i Księstwa Siedmiogrodu 6. Zarys dziejów Świętego Cesarstwa Rzymskiego i jego systemu politycznego 7. Wybrane zagadnienia sztuki Królestwa Niemiec 8. Geografia historyczna państw Konfederacji Szwajcarskiej 9. Geografia historyczna Niderlandów i jej znaczenie dla sztuki | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|--------------------------------------|
| wykład | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu o formie zamkniętej |

Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c949ccad172.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | <p>W średniowieczu malarstwo witrażowe było wiodącym rodzajem malarstwa monumentalnego, ale straciło tę pozycję pod koniec średniowiecza. W powszechnym przeświadczeniu wraz z nastaniem nowożytności czas witrażownictwa się skończył, a jego powrót wiązał się dopiero z historyzmem XIX w. To uproszczony obraz, a wykład ma na celu pełniejsze przedstawienie dziejów malarstwa witrażowego od schyłku średniowiecza do końca XIX w. Wykład będzie prowadzony w układzie chronologicznym, ale w tych ramach podejmowane będą najistotniejsze problemy, prezentowane w różnych ujęciach metodologicznych, tak by dać studentowi możliwie pełny obraz obecnej refleksji nad malarstwem witrażowym średniowiecza.</p> |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|--|--|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie przemiany techniki i technologii malarstwa witrażowego od schyłku średniowiecza do końca XIX w. | ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student zna najważniejsze zagadnienia związane z przemianami malarstwa witrażowego w okresach, których dotyczy wykład i rozumie procesy historyczne, które je kształtowały | ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Student zna i rozumie zagadnienia związane z programami ikonograficznymi najważniejszych zespołów witrażowych | ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W4 | Student zna i rozumie funkcje malarstwa witrażowego w okresie, którego dotyczy wykład | ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W5 | Student zna i rozumie historyczne i współczesne metody badań nad malarstwem witrażowym | ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi dokonać wyboru między różnymi propozycjami metodologicznymi w odniesieniu do formułowanych pytań. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Student potrafi określić czas powstania przeszkleń witrażowych na podstawie stylu, rozwiązań kompozycyjnych i środków technicznych | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U3 | Student potrafi opisywać i analizować zespoły witrażowe zgodnie z zasadami przyjętymi w badaniach nad tym rodzajem dzieł sztuki | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student gotów jest do pogłębiania wiedzy i kompetencji zawodowych, poszerzania wiedzy specjalistycznej oraz rozbudowy warsztatu i instrumentarium badawczego typowego dla nauk humanistycznych | ODK_K1_K01 | zaliczenie pisemne |
| K2 | Student jest świadomy konieczności dokonywania weryfikacji różnorodnych źródeł informacji pod względem ich wiarygodności | ODK_K1_K01 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------|--------------------|
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |
|-----------------------------------|----------------------------|--------------------|

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|--|--|
| 1. | Wprowadzenie do badań nad malarstwem witrażowym XV-XIX w. | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 2. | Renesansowe malarstwo witrażowe w Italii | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 3. | Witrażyści i szklarze w epoce nowożytnej: artystyczne, ekonomiczne i społeczne warunki uprawiania profesji | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 4. | Malarstwo witrażowe XVI w. wobec Reformacji: odbiorcy, funkcje, tematy | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 5. | Sztuka upadła? Zapomniane malarstwo witrażowe XVII i XVIII w. | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 6. | Oświecony okiem: nowe spojrzenie na stare witraże | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 7. | Recepcja średniowiecznego malarstwa witrażowego w XIX w.: od historyzmu do Arts and Crafts | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 8. | Globalizacja: witraże w erze industrialnej | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 9. | Witraż: przedmiot kolekcjonerski | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 10. | Witraż - nowa sztuka przełomu XIX i XX w. | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |



Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94a6b7459b.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | W średniowieczu malarstwo witrażowe było wiodącym rodzajem malarstwa monumentalnego, rozwiązania kompozycyjne, narracyjne i stylowe wprowadzane do przeszkleń kościelnych okien miały istotne znaczenie dla kształtowania oblicza sztuki swoich czasów. Witrażowe przeszklenia stanowiły też ogromne artystyczne, techniczne i finansowe wyzwanie, będąc potwierdzeniem prestiżu zleceniodawców. Celem wykładu jest zapoznanie studentów z historią malarstwa witrażowego od jego początków, datowanych obecnie na V w., do końca epoki średniowiecznej. Wykład będzie prowadzony w układzie chronologicznym, ale w tych ramach podejmowane będą najistotniejsze problemy, prezentowane w różnych ujęciach metodologicznych, tak by dać studentowi możliwie pełny obraz obecnej refleksji nad malarstwem witrażowym średniowiecza. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|---|---|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie technikę i technologię średniowiecznego malarstwa witrażowego, zna dotyczące tej kwestii źródła pisane | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student zna najważniejsze zagadnienia związane z przemianami malarstwa witrażowego w średniowieczu i rozumie procesy historyczne, które je kształtowały | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Student zna i rozumie zagadnienia związane z programami ikonograficznymi wielkich zespołów witrażowych | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W4 | Student rozumie specyfikę medium witrażowego i zna jego teologiczne i filozoficzne interpretacje | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W5 | Student zna i rozumie problematykę związaną z recepcją malarstwa witrażowego | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W6 | Student zna i rozumie relację malarstwa witrażowego i architektury, przestrzeni liturgicznej oraz przestrzeni mieszkalnej. Są mu znane różnorodne funkcje malarstwa witrażowego w średniowieczu | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W7 | Student zna historyczne i współczesne metody badań nad malarstwem średniowiecznym | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi dokonać wyboru między różnymi propozycjami metodologicznymi w odniesieniu do formułowanych pytań. | ODK_K1_U01 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Student potrafi określić czas powstania przeszkleń witrażowych na podstawie stylu, rozwiązań kompozycyjnych i środków technicznych | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U3 | Student potrafi opisywać i analizować zespoły witrażowe zgodnie z zasadami przyjętymi w badaniach nad tym rodzajem dzieł sztuki | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest świadomy konieczności dokonywania weryfikacji różnorodnych źródeł informacji pod względem ich wiarygodności | ODK_K1_K01 | zaliczenie pisemne |
| K2 | Student gotów jest do pogłębiania wiedzy i kompetencji zawodowych, poszerzania wiedzy specjalistycznej oraz rozbudowy warsztatu i instrumentarium badawczego typowego dla nauk humanistycznych | ODK_K1_K01 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---------------------------------------|--|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|--|--|
| 1. | Średniowieczne malarstwo witrażowe: wprowadzenie do historii i metodyki badań | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 2. | Od Mnicha Teofila do Cennino Cenniniego: traktaty technologiczne i praktyka artystyczna | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 3. | Początki malarstwa witrażowego: analiza tekstów pisanych i wyników odkryć archeologicznych | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 4. | Rozkwit: romańskie malarstwo witrażowe | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 5. | Opat Sugeriusz i jego witraże do chóru kościoła św. Dionizego | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 6. | Kolor i światło: witraże XIII w. w przestrzeni architektonicznej | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 7. | Pasja opowiadania: wielkie programy narracyjne XIII w. | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 8. | Witraż jako narzędzie komunikacji: specyfika medium | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 9. | Porządek świata. O czym i jak opowiadały najważniejsze okna gotyckich kościołów w XIII i XIV w.? | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 10. | Malarstwo witrażowe XIV w. wobec wyzwań malarskiej rewolucji | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 11. | Witraż w domu. Co wiemy o witrażach we wnętrzach świeckich? | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2 |

| | | |
|-----|---|--|
| 12. | Wielka rywalizacja: rzeźbiarze, malarze tablicowi i witrażyści pod koniec średniowiecza | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2 |
|-----|---|--|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu o formie zamkniętej |



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w. Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c9496516b54.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Malarstwo witrażowe kojarzy się powszechnie z epoką średniowiecza i powrotem zainteresowań tą epoką w XIX wieku. Wykład ma dać odpowiedź na pytanie jakie miejsce ten rodzaj malarstwa zajął w XX i XXI w., prezentując szerokie spektrum kontekstów, w jakich współcześnie funkcjonuje witraż. Przyjrzymy się różnym koncepcjom wykorzystania tej techniki artystycznej w przestrzeniach zabytkowych i w nowej architekturze sakralnej, zadając pytania: jak tradycyjna technika służy nowym formom ekspresji artystycznej? Jakie nowe technologie wzbogacają witraż? Jakie problemy rodzą się na styku osobistej ekspresji współczesnego witrażysty i wymogu poszanowania ram jaką tworzą historyczne obiekty architektury? To pytanie wiąże się z problematyką konserwacji dawnych witraży, która także zostanie podjęta. Zostaną zaprezentowane kwestie współczesnych metod zabezpieczania witraży in situ, dawne i nowe metody konserwacji i badań nad historycznym szkłem witrażowym, a także problematyka dokumentacji i digitalizacji malarstwa witrażowego. Na koniec spróbujemy wychwycić i poddać analizie obecność witrażu we współczesnej kulturze wizualnej, z uwzględnieniem takich dziedzin jak dizajn, moda, projektowanie graficzne, film itd. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|--|---|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska w historii malarstwa witrażowego w XX i XX w. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student zna i rozumie problematykę współczesnego definiowania witrażu | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W08 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Student zna najważniejsze dzieła witrażownictwa XX i XX w. na świecie | ODK_K1_W01, ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| W4 | Student zna i rozumie główne wątki dyskusji na temat ochrony konserwatorskiej witraży | ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| W5 | Student zna i rozumie problematykę związaną z miejscem witrażownictwa w kulturze popularnej | ODK_K1_W01, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi porządkować fakty związane z dziejami witrażownictwa w XX i XXI w. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Student potrafi opisywać i analizować dzieła witrażownictwa zgodnie z zasadami obowiązującymi w badaniach nad tym typem dzieł sztuki | ODK_K1_U01, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07 | zaliczenie pisemne |
| U3 | Student potrafi formułować swoje opinie na temat dzieł witrażownictwa współczesnego z użyciem terminologii fachowej | ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U09 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do formułowania swoich opinii w oparciu o pogłębioną wiedzę fachową i zweryfikowane informacje | ODK_K1_K01, ODK_K1_K06 | zaliczenie pisemne |
| K2 | Student jest gotów podejmować dyskusje i działania w zakresie ochrony dzieł witrażownictwa | ODK_K1_K03, ODK_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------|--------------------|
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |
|-----------------------------------|----------------------------|--------------------|

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|--|--|
| 1. | Wprowadzenie do problematyki badawczej | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 2. | Witrażownictwo u progu XX w. na świecie: główne tendencje, artyści, dzieła | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 3. | Do domów mody do lamp Tiffaniego: witraż w świecie nowoczesnej komercji | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 4. | Witraże modernizmu do 1945 r. | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 5. | Powojenne dylematy: nowe witraże dla starych świątyń Europy | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 6. | Poza tradycją? Światło, kolor, rysunek w architekturze 2 poł. XX w. | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 7. | Witraż we współczesnej kulturze popularnej | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 8. | Nowe narzędzia, techniki i technologie cyfrowe w witrażownictwie | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 9. | Wolna expresja czy respekt wobec dziedzictwa? Fundacje witraży w XXI w. na świecie | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu zamkniętego |



Historia polskiej prasy artystycznej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94f0f81052.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem zajęć jest próba nakreślenia interdyscyplinarnej syntezy historii prasy artystycznej w Polsce. Prezentacji wybranych tytułów (ze wskazaniem numerów pism i tekstów) towarzyszą: analiza społeczna, analiza dyskursów, modeli estetycznych i kryteriów oceny dzieła sztuki, relacji między słowem i obrazem, analiza mediów, dziejów krytyki artystycznej, recepcji. Szczególne znaczenie ma ustalenie relacji między tekstem a towarzyszącą mu grafiką i layoutem pisma, służący wyznaczeniu związków między teorią a wizualnością, jako równoległymi argumentami w polu zainteresowania krytyki artystycznej, a także kontekst instytucjonalny i polityczno-społeczny ukazywania się prasy artystycznej w wieku XX w Polsce. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|---|--|--------------------|
| W1 | Najważniejsze pisma artystyczne ukazujące się w Polsce w XX i XX w., ich związek z współczesnymi nurtami sztuki, kontekstem instytucjonalnym oraz relacje z historią krytyki artystycznej i przemianami metodologii historii sztuki. Zna znaczenie relacji między grafiką i projektem strony a charakterem tekstu, który analizuje w kontekście związków między językiem (dyskursów krytyki, historii sztuki, analizy obrazu) a wizualnymi środkami wyrazu. Rozumie przemiany w tworzeniu kryteriów oceny dzieła sztuki, formułowaniu zadań sztuki, jej treści ideowych, politycznych, społecznych i historii medium. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Wskazać najważniejsze teksty krytyczne powstałe w XX w. i omówić je w odniesieniu do medium, w którym zostały opublikowane, wskazać cechy języka: pojęcia, argumenty, kryteria estetyczne - w odniesieniu do wizualnych strategii prezentacji tekstu. Potrafi przedstawić wybrane przykłady na szerszym tle społeczno-politycznym, w którym powstały. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Krytycznej lektury dawnych i współczesnych pism artystycznych, dyskusji dotyczącej charakteru polemicznego analizowanych tekstów, tworzenia świadomych wypowiedzi krytyczno-artystycznych, z uwzględnieniem charakteru medium w którym będą publikowane i typu odbiorcy, do którego są adresowane. Jest także świadomy wartości źródeł historycznych (czasopism i druków efemerycznych), znaczenia ich dokumentacji, archiwizacji i opracowania. | ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 20 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 50 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|-----|---|------------|
| 1. | Metody badań prasy artystycznej - ujęcie interdyscyplinarne. | W1, U1, K1 |
| 2. | Czasopisma manifesty artystycznej awangardy 20-lecia międzywojennego. | W1, U1, K1 |
| 3. | Między socrealizmem a modernizmem - "Przegląd artystyczny". | W1, U1, K1 |
| 4. | "Architektura" i "Projekt" - zagadnienia projektowania. | W1, U1, K1 |
| 5. | Czasopismo "Sztuka" i krytyka sztuki okresu PRL. | W1, U1, K1 |
| 6. | Prasa artystyczna drugiego obiegu i art ziny w latach 80. | W1, U1, K1 |
| 7. | Prasa artystyczna czasów transformacji - dyskurs krytyczny i wizualność konsumpcjonizmu ("Obieg", "Raster", "Magazyn Sztuki"); instytucjonalny i rynkowy kontekst funkcjonowania czasopism artystycznych po 1989. | W1, U1, K1 |
| 8. | Druki ulotne i czasopisma efemeryczne związane z obiegiem sztuki po 1989, współczesne pisma artystyczne. | W1, U1, K1 |
| 9. | Najważniejsi graficy związani z prasą artystyczną. | W1, U1, K1 |
| 10. | Antologia "klasycznych tekstów" i debata w polskiej prasie artystycznej. | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|-------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | test - pytania zamknięte |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

Historia wystaw muzealnych w Polsce

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94f919e786.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | <p>Celem kursu jest problemowa prezentacja historii wystaw muzealnych w Polsce w kontekście przemian politycznych i kulturowych od XIX w. do dziś. Analizie poddana zostanie polityka wystawowa instytucji muzealnych (przede wszystkim muzeów sztuki i muzeów historycznych) w zakresie wystaw stałych (sztuki dawnej i sztuki współczesnej) a także przemiany polityki pamięci i polityczności wybranych wystaw zmiennych. Przedstawione zostaną zarówno koncepcje kuratorskie (wybór i układ eksponatów, towarzyszące teksty), narracja i aranżacja wystawy, jej recepcja oraz założenia ideowe. Prezentacja zostanie przeprowadzona w oparciu o zachowane źródła: zdjęcia archiwalne, druki towarzyszące, katalogi, recenzje prasowe.</p> |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|--|---|--------------------|
| W1 | Specyfikę polityki wystawowej muzeów wobec wystaw w innego rodzaju instytucjach lub miejscach. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Podstawowe elementy tworzące narrację i przekaz wystawy muzealnej. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Przemiany w polskim wystawiennictwie od XIX w. do dziś na tle towarzyszących im procesów politycznych i kulturowych. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W4 | Relację pomiędzy wystawami muzealnymi a zmieniającymi się dyskursem i metodologią historii sztuki. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W5 | Tendencje i wyzwania nowej muzeologii i ich recepcję w muzeach polskich. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Scharakteryzować przemiany polskiego wystawiennictwa muzealnego od XIX w. do dziś, wskazać przykłady wystaw i dokonać ich charakterystyki. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Przeanalizować elementy tworzące narrację i przekaz wystawy muzealnej. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Podjęcia dyskusji i krytycznego namysłu nad znaczeniem wystaw muzealnych w budowaniu polityki pamięci. | ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---------------------------------------|--|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Narracja wystawy muzealnej - analiza budowy scenariusza wystawy, typy wystaw muzealnych. | W2, U2 |
| 2. | Znaczenie wystaw muzealnych w kształtowaniu i podtrzymaniu tożsamości narodowej w czasach zaborów (Świątynia Sybilli w Puławach, Muzeum Narodowe w Krakowie, przyszłe Muzeum Narodowe w Warszawie). | W1, W2, W3, U1, U2, K1 |
| 3. | Polityka wystawiennicza polskich muzeów przed II wojną światową. | W1, W2, W3, U1, U2, K1 |
| 4. | "Warszawa oskarża" - muzea wobec strat wojennych i polityki odbudowy. | W1, W2, W3, U1, U2, K1 |
| 5. | "Ziemie odzyskane" i trudna historia jako temat wystaw po 1945 do dziś. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1 |
| 6. | Muzea sztuki w czasach PRL - wystawy stałe sztuki dawnej i współczesnej. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1 |
| 7. | Muzeum sztuki w Łodzi - "model" muzeum sztuki współczesnej. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1 |
| 8. | Polaków portret własny - emblematyczne wystawy epoki PRL. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1 |
| 9. | Muzeum krytyczne? polemiczne narracje wystaw czasów transformacji (m. in. Ars homo erotica, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2010, Zofia Kulik, Od Syberii do Cyberii Muzeum Narodowe w Poznaniu, 1999). | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1 |
| 10. | Wystawy sztuki kobiet i tematyka feministyczna w wystawach sztuki współczesnej. | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1 |
| 11. | Koncepcja wystawy "narracyjnej" na wybranych przykładach (Muzeum Powstania Warszawskiego, Muzeum Polin, Muzeum II wojny światowej w Gdańsku). | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1 |
| 12. | Re-wizje sztuki czasów II RP - muzealne definicje i redefinicje modernizmu i awangardy. | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1 |
| 13. | Wystawy edukacyjne i partycypacyjne w polskiej praktyce muzealnej. | W2, W4, W5, U2, K1 |
| 14. | Wystawa w muzeum niemożliwym - ekspozycje eksperymentalne i interwencje artystyczne. | W4, W5, U2, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|-------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | test pytań zamkniętych |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach. Dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych
w sztuce polskiej XVIII wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c8fa488d244.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | przedstawienie szerokiego spektrum kompendiów wzorców graficznych |
| C2 | przedstawienie głównych twórców i przykładów repetycji wzorców graficznych |
| C3 | zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem wykorzystywania wzorców graficznych w procesie edukacji i pracy warsztatowej (malarzy, rzeźbiarzy, architektów) w XVIII wieku |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|---|--|--------------------|
| W1 | rolę wzorców graficznych w praktyce artystycznej sztuce polskiej w XVIII wieku | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03 | zaliczenie pisemne |
| W2 | znaczenie głównych ośrodków produkcji i twórców grafiki w XVIII wieku wykorzystywanych w sztuce polskiej XVIII wieku | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03 | zaliczenie pisemne |
| W3 | samodzielnie poszukiwać zależności od wzorców graficznych | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | rozpoznać znaczenie i rolę wzorów graficznych | ODK_K1_U02 | zaliczenie pisemne |
| U2 | poszukiwać głównych źródeł wzorów graficznych dla sztuki polskiej | ODK_K1_U02 | zaliczenie pisemne |
| U3 | przewodzić dalsze studia i badania w zakresie poszukiwań wzorców graficznych i określać ich znaczenie dla rozwoju sztuki w Rzeczypospolitej | ODK_K1_U02, ODK_K1_U03 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | właściwej oceny znaczenia dzieł powstałych w oparciu o produkcję graficzną | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|--|--------------------|
| wykład | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|--------------------------|--|
|------------|--------------------------|--|

| | | |
|----|---|----------------------------|
| 1. | <p>Wykład ma koncentrować się na następujących zagadnieniach (bloki nie odpowiadają poszczególnym zajęciom). Wykład dotyczy wyłącznie produkcji graficznej i przedstawia obszar grafiki reprodukcyjnej i wzornikowej oraz sztychowane kompendia (traktaty) architektoniczne. Wykładm ma ukazać specyfikę przenoszenia wzorców graficznych i możliwości samodzielnych badań na temat repetycji wzorów w sztuce polskiej XVIII wieku.</p> <p>1. Rola rysunku i produkcji graficznej w procesie kształcenia i produkcji artystycznej (warsztatowej) w XVIII wieku w Polsce.</p> <p>2. Główne ośrodki produkcji graficznej i czołowi twórcy grafiki w nowożytnej Europie</p> <p>3. Główne europejskie traktaty architektoniczne w okresie nowożytnym (ze szczególnym uwzględnieniem XVIII wiecznych)</p> <p>4. Mechanizmy transmisji i modele repertcji wzorów graficznych. Rycina jako przedmiot materialny.</p> <p>5. Główne historyczne (zachowane) zbiory rysunków artystów działających w XVII i XVIII wieku w Rzeczypospolitej; kolekcje w zbiorach polskich.</p> <p>Załączona bibliografia odnosi się do podstawowych pozycji, o charakterze ogólnym, dostępnych w bibliotece Instytutu.</p> | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1 |
|----|---|----------------------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|---------------------------------------|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie w formie testu zamkniętego |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wykład ma charakter uzupełniający w stosunku do materiału jaki przedstawiany jest na I roku studiów licencjackich. Prezentacja materiału ma za zadanie dać przedstawić mechanizmy i konkretne przykłady oddziaływania.

Ikona w Bizancjum – kult i dzieje artystyczne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c932f998a87.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z wieloznacznością terminu ikona w ujęciu historycznym i kulturowym |
| C2 | Zapoznanie studentów z rolą ikon "cudownych" i "acheiropoietycznych" w kształtowaniu postaw religijnych i form artystycznej wypowiedzi w Bizancjum (VI-XV w.) |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|---|--------------------|
| W1 | Student rozumie pojęcie "ikona" znaczeniu historyczno-artystycznym i kulturowo-religijnym | ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W07, ODK_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła bizantyńskiego malarstwa ikonowego i określić ich proveniencję artystyczną | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do omówienia.(scharakteryzowania) najważniejszych dzieł bizantyńskiego malarstwa ikonowego | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| analiza i przygotowanie danych | 15 | |
| analiza problemu | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Charakterystyka sztuki bizantyńskiej (527-1453) Obrazy religijne w Bizancjum w V-VI w.: dzieła, geneza i funkcja Ikonoklazm bizantyński Ikony "cudowne" Wizerunek Chrystusa: typ ikonograficzny, geneza i formuły tematyczne Typy ikonograficzne wizerunków maryjnych Przemiany stylowe w poikonoklastycznym malarstwie bizantyńskim | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|--|
| wykład | zaliczenie pisemne | udział w zajęciach, zaliczenie testu pisemnego (rozpoznanie i interpretacja dzieła na podstawie reprodukcji w teście zamkniętym) |

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Ikonografia architektury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63b69dc206801.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem zajęć jest zapoznanie studenta z pojęciem ikonografii architektury oraz jego merytorycznym zakresem. Celem jest również zapoznanie studenta z tekstami źródłowymi opisującymi architekturę średniowieczną, przekazanie wiedzy na temat znaczeń symbolicznych związanych z formami architektonicznymi i i ich interpretacją. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|--|--|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie pojęcie ikonografii architektury, zna najważniejsze teksty źródłowe opisujące i interpretujące budowle średniowieczne, zna kontekst symboliczny i kulturowy omawianych budowli średniowiecznych. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi zidentyfikować symboliczne znaczenie budowli i jej części, potrafi analizować zarówno formalną, jak i symboliczną strukturę budowli, potrafi analizować teksty źródłowe odnoszące się do architektury. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnej analizy dzieła architektury średniowiecznej. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do sprawdzianu | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | <p>Tematyka poruszana na zajęciach:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co to jest ikonografia architektury: dzieje pojęcia i terminu; 2. Terminologia stosowana w opisach i analizie dzieła architektury; Jak zrozumieć architekturę? 3. Czym różni się ikonografia architektury od ikonologii? 4. Lektura tekstów źródłowych o architekturze średniowiecznej, ich analiza i znaczenie. 5. Lektura i analiza tekstów z zakresu ikonografii architektury. 6. Treści ideowe a forma architektoniczna. 8. Związek liturgii i architektury. 9. Geneza, forma i symbolika form architektonicznych: kolumna, kapitel, łuk, sklepienie, kopuła, kolumnada, atrium, bazylika, kościół centralny, wieża, masyw zachodni, krypta, palatium, zamek; 10. Forma, funkcja i symbolika średniowiecznego klasztoru. 11. Miasto średniowieczne: geneza, forma, symbolika. | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|-------------------------------|
| wykład | zaliczenie pisemne | test otwarty |

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem
a rzeczywistością artystyczną
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94539da361.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej sztuki kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu; |
| C2 | Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji bizantyńskich dzieł sztuki kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu z uwzględnieniem kontekstu kultury i historii Bizancjum; |
| C3 | Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką bizantyńską, w tym przypadku przede wszystkim kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu; |
| C4 | Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w nauce analizowania i interpretowania bizantyńskich tekstów źródłowych, w tym przypadku przede wszystkim ekfraz dotyczących kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu; |
| C5 | Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w budowaniu świadomości roli liturgii w sztuce bizantyńskiej; |
| C6 | Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|---|---|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | główne fazy budowy i przekształceń, jakim podlegał kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu; | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| W2 | przykłady dzieł bizantyńskich związanych z kościołem Mądrości Bożej w Konstantynopolu. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | omówić charakter głównych fazy budowy i przekształceń, jakim podlegał kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu; | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| U2 | scharakteryzować formę - zarówno pod względem architektury, jak i dekoracji wnętrza - kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu, jaką nadał mu cesarz Justynian I; | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| U3 | ocenić i uargumentować przynależność danego dzieła związanego z kościołem Mądrości Bożej w Konstantynopolu do jednej z epok sztuki bizantyńskiej i/lub tradycyjnie wyróżnianej wielkiej formacji stylistycznej oraz zinterpretować jego treść z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturowego Bizancjum; | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie pisemne |

| | | | |
|---|---|---|--------------------|
| U4 | omówić – pod kątem artystycznym – rolę kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu jako kościoła patriarchy; | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| U5 | omówić – pod kątem artystycznym – rolę kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu jako kościoła cesarskiego; | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| U6 | przybliżyć recepcję kulturową kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu po upadku Bizancjum. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska; | ODK_K1_K02, ODK_K1_K03 | zaliczenie pisemne |
| K2 | współpracy w grupie. | ODK_K1_K02, ODK_K1_K03 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|---|--|
| 1. | <p>Podczas zajęć zajmujemy się kościołem Mądrości Bożej w Konstantynopolu, koncentrując się przede wszystkim na jego tkance artystycznej, uwzględniając jednak także jego szczególne miejsce tak w wyobraźni społeczeństwa Bizancjum – za sprawą którego świątynia stała się tworem zmitologizowanym, jedynym w swoim rodzaju, par excellence bizantyńskim – jak i w czasach późniejszych, kiedy to stał się źródłem inspiracji dla architektów i artystów bynajmniej niezwiązanych z Bizancjum.</p> <p>Tak też z jednej strony analizujemy architekturę, dekorację i wyposażenie wnętrza oraz przedstawienia malarskie, zwracając uwagę nie tylko na ich formę, lecz także treści ideowe i kontekst historyczny i kulturowy Bizancjum. Z drugiej zaś wnikliwie czytamy teksty źródłowe dotyczące kościoła, poszukując w nich korzeni procesu mitologizowania kościoła Mądrości Bożej i interpretując je z uwzględnieniem specyfiki literatury bizantyńskiej. Po starannym przygotowaniu takiego gruntu możemy przejść do problematyki recepcji kościoła w kulturze, również XIX i XX wieku. W rezultacie podczas kolejnych spotkań podejmujemy refleksję tak nad rzeczywistym kościołem Mądrości Bożej w Konstantynopolu, jak i nad jego wizją wykreowaną w Bizancjum i rozwijaną także po jego upadku.</p> <p>Główne zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kościół Mądrości Bożej „przed kościołem Mądrości Bożej”: przed fundacją Justyniana; • fundacja Justyniana i jej miejsce w rozwoju bizantyńskiej architektury sakralnej; • wyposażenie i dekoracja kościoła Mądrości Bożej z fundacji Justyniana; • kościół Mądrości Bożej fundacji Justyniana a liturgia wczesnobizantyńska; • kościół Mądrości Bożej – kościół patriarchy Konstantynopola; • kościół Mądrości Bożej – kościół cesarski; • bizantyńskie teksty źródłowe na temat kościoła Mądrości Bożej: budowanie mitu; • kościół Mądrości Bożej po upadku Bizancjum i jego miejsce w kulturze muzułmańskiej; • odkrycie mozaik w kościele Mądrości Bożej: odkrywanie sztuki Bizancjum w Europie Zachodniej; • recepcja architektury kościoła Mądrości Bożej od poł. Europy i Stanach Zjednoczonych: od połowy wieku XIX po wiek XX. | W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2 |
|----|---|--|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|-------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu zamkniętego |

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywny udział w zajęciach

Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c926d0de5f6.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze specyfiką zbiorów i kolekcji Krakowa, pokazanie im różnorodności problemów badawczych związanych z tymi zespołami, a także pobudzenie ich aktywności w zakresie poznawania kultury artystycznej miasta poprzez bezpośrednio kontakt z dziełami sztuki i pamiątkami historycznymi. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|--|---|--------------------|
| W1 | Student zna wybrane zbiory i kolekcje dzieł sztuki w Krakowie, rozumie ich specyfikę i powiazaną z nimi podstawową problematykę badawczą | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę na temat oglądanych i omawianych na zajęciach kolekcji, a także znajdujących się w nich dzieł sztuki i pamiątek historycznych | ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student gotów jest samodzielnie poszerzać wiedzę na temat kultury artystycznej miasta i specyfiki zbiorów dzieł sztuki oraz pamiątek historycznych znajdujących się w różnych kościołach i instytucjach świeckich. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|---|------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Skarbce kościelne jako problem bawczy 2. Pozątki i dzieje zbiorów kościelnych w Krakowie na wybranych przykładach 3. Biblioteki kościelne 4. Rowój i dywersyfikacja kolekcji muzealnych w Krakowie na wybranych przykładach 5. Mecenasi, kolekcjonerzy i zbieracze 6. Badania nad fundcjami artystycznymi jako problem badawczy historii sztuki 7. Aranżacja muzeów i jej przemiany na wybranych przykładach 8. Praktyka badań nad zbiorami i kolekcjami dzieł sztuki 9. Zbiory i kolekcje muzealne jako miejsce budowania świadomości historycznej 10. Rola kolekcji muzealnych w kształtowaniu pojęcia dziedzictwa narodowego | W1, U1, K1 |
|----|---|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|-------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu zamkniętego |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63b6a2b96f22e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | <p>Liturgia przez długi czas stanowiła jedną z najważniejszych sfer, stymulujących w Europie rozwój sztuki i architektury. Wykonywane na potrzeby liturgii dzieła spełniały określone zadania wpisane w jej porządek, przez co stawały się integralnymi elementami spektaklu rozgrywającego się w kościele (a czasem również poza jego murami). Celem wykładu jest zapoznanie studentów z tymi aspektami liturgiki, które są użyteczne dla historyka sztuki w jego pracy badawczej i uświadomienie im znaczenia jakie liturgia miała dla rozwoju sztuki w średniowieczu i okresie nowożytnym.</p> |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|---|--------------------|
| W1 | pozyskuje podstawową wiedzę terminologiczną dotyczącą przedmiotów wykorzystywanych w liturgii | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W07, ODK_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W2 | poznaje i rozumie zasady użytkowania dzieł sztuki w liturgii | ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| W3 | poznaje i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania przestrzeni kościołów i klasztorów | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | potrafi rozpoznać i nazwać paramenty, naczynia i rekwizyty liturgiczne | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U2 | potrafi określić funkcję dzieł sztuki związanych z liturgią | ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U3 | potrafi określić funkcję i przeznaczenie wybranych elementów architektury sakralnej. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | jest gotów do samodzielnej pracy z dziełem sztuki średniowiecznej i nowożytnej, jest świadom złożoności omawianej materii | ODK_K1_K01, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|---|----------------------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Zarys historii liturgii w Kościele Zachodnim 2. Porządek mszy w średniowieczu i po soborze Trydenckim 3. Liturgia godzin i jej elementy składowe 4. Architektura jako przestrzeń liturgiczna 5. Formy i typy ołtarzy 6. Wyposażenie ołtarza, kościoła i zakrystii 7. Paramentyka: strój liturgiczny i strój chórowy, pontyfikalia, stroje zakonne 8. Symbole władzy papieskiej 9. Oprawa kultu relikwii 10. Rodzaje ksiąg liturgicznych | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1 |
|----|---|----------------------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu o formie zamkniętej |

Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c9463163f9a.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | <p>Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z materiałową i metodologiczną soecyfiką badań nad losami dzieł sztuki antycznej - w szczególności tych tematycznie lub funkcjonalnie związanych z religią pogańską - w późnym antyku, kiedy świat śródziemnomorski doświadczał głębokich przemian natury historycznej, kulturowej i religijnej, w wyniku których wspomniane dzieła traciły swoją pierwotną funkcję i znaczenie. Problematyka ta zostanie omówiona na przykładzie antycznych posągów, które w wiekach IV-V były sprowadzane do Konstantynopola z różnych części cesarstwa w celu ozdobienia ulic, placów i pałaców jego nowej stolicy. Mimo że z tej wyjątkowej kolekcji rzeźby starożytnej, w skład której miały rzekomo wchodzić m.in. oryginały słynnych dzieł Fidiasza, Praksytelesa i Lizypa, do naszych czasów niemal nic nie przetrwało, liczne teksty źródłowe pozwalają na snucie rozważań „proweniencyjnych“ i interpretacyjnych odnośnie do tego fenomenu.</p> |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|--|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie specyfikę badań nad losami dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i średniowieczu; zna podstawowe fakty związane ze sprowadzeniem do Konstantynopola i funkcjonowaniem w jego przestrzeni dzieł starożytnej rzeźby greckiej i rzymskiej. | ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi dotrzeć do informacji na temat dzieł rzeźby antycznej sprowadzonych do Konstantynopola w późnym antyku i ich późniejszych losów. | ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania wiedzy na temat losów dzieł sztuki antycznej w późnej starożytności i w średniowieczu. | ODK_K1_K01 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie eseju | 20 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 50 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | Dzieje badań nad obecnością posągów antycznych w Konstantynopolu i najważniejsze opracowania tematu; specyfika dostępnych źródeł (charakter tekstów źródłowych; niemal całkowity brak świadectw materialnych) | W1, K1 |
| 2. | Posągi zdobiące główne place i ulice Konstantynopola (Forum Konstantyna, Mese, Augustejon) | W1, K1 |
| 3. | Posągi składające się na program ideowy Hipodromu w Konstantynopolu | W1, U1, K1 |
| 4. | Kolekcja posągów w Termach Zeuxipposa | W1, U1, K1 |
| 5. | Kolekcja posągów w Pałacu Laussosa | W1, U1, K1 |
| 6. | "Parastaseis syntomoi chronikai" jako średniowieczny "przewodnik" po starożytnościach Konstantynopola | W1, U1 |

| | | |
|----|---|------------|
| 7. | Zniszczenie konstantynopolitańskiej kolekcji po roku 1204 w świetle "De signis" Niketasa Choniatesa | W1, U1 |
| 8. | Pamięć o niegdysiejszej kolekcji posągów antycznych wśród elit intelektualnych późnobizantyńskiego Konstantynopola (analiza "Synkrisis" Manuela Chrysolorasa) | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|-------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu zamkniętego |

Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c9202934baf.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką sztuki w XVIII wieku w lwowskim środowisku artystycznym i jego oddziaływania |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|--------------------------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | terminologię historyczno-artystyczną | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |

| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
|--|---|------------|--------------------|
| U1 | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie | ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---------------------------------------|--|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|--------------------------|--|
|------------|--------------------------|--|

| | | |
|----|---|--------|
| 1. | <p>Podczas wykładów zostanie poruszona następująca tematyka:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kwestia i terminologia geografii artystycznej, historia Lwowa w XVIII wieku, rozwój urbanistyczny Lwowa w XVIII wieku, specyfika lwowskiego środowiska artystycznego w XVIII wieku - system cechowy, edukacja cechowa artystów, migracje artystów, walka artystów z systemem cechowym, periodyzacja sztuki lwowskiej w XVIII wieku, podstawowa struktura warsztatu artystycznego w XVIII wieku 2. Uroczystości kościelne/miejskie jako impuls do powstawania dzieł sztuki (efemerycznych i o charakterze trwałym) 3. Architektura w środowisku lwowskim w 1. połowie XVIII wieku, budownictwo zakonne i cechowe 4. Bernard Meretyn, Jan de Witte, Marcin Urbanik, Piotr Polejowski, Klemens Ksawery Fesinger - najważniejsi architekci lwowscy od l. 40. do końca XVIII wieku 5. Rzeźba we Lwowie w 1. połowie XVIII wieku (Hutter, Kotschenreuter, Ryński, warsztaty anonimowe) 6. Lwowska rzeźba rokokowa (Pinsel, Osiński, Fesinger, Polejowscy, Obrocki, Ołędzki, Filewicz, Grodzicki) 7. Malarstwo monumentalne w środowisku lwowskim (Mazurkiewicz, Ecksteinowie, Perti, Meyer, Stroiński, realizacje anonimowe) 8. Kompleksowe dzieła sztuki w kręgu lwowskim, latynizacja i okcydentalizacja sztuki cerkiewnej, 9. Oddziaływanie lwowskiego środowiska artystycznego - województwo podolskie, województwo bełskie, województwo wołyńskie, Sandomierszczyzna, ziemia chełmska, Zamojszczyzna | W1, U1 |
|----|---|--------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie otrzyma każdy student, który pozytywnie przejdzie test. Test będzie składać się z ilustracji pokazywanych na wykładzie i pytań zamkniętych do tychże |

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93b84041f7.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | <p>Celem zajęć jest przekazanie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki powstającej między IV wyprawą krzyżową (1204 r.) a zdobyciem Rodos przez Turków osmańskich (1523 r.) w basenie Morza Egejskiego, a więc zarówno dzieł sztuki łacińskiej (w granicach państw powstałych w wyniku IV wyprawy krzyżowej w pd. Bałkanach, posiadłościach weneckich i genueńskich oraz państwie Joannitów), bizantyńskiej (zwł. na obszarze Despotatu Morei), jak i islamskiej (w zachodnioanatolijskich emiratach tureckich, w tym wczesnej sztuki osmańskiej). Szczególna uwaga zostanie zwrócona na zjawiska przenikania się kultur artystycznych oraz akulturacji.</p> |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|---------------------------|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie zasadnicze ramy chronologiczno-topograficzne późnośredniowiecznej sztuki w basenie Morza Egejskiego, jej różnorodność, najważniejsze obszary i etapy jej rozwoju. | ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi rozpoznać najbardziej znaczące dzieła późnośredniowiecznej sztuki w basenie Morza Egejskiego. | ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|--|------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Co wiemy o sztuce Cesarstwa Łacińskiego? 2. Architektoniczne ślady państw Łacinników w Grecji (architektura świecka). 3. Architektoniczne ślady państw Łacinników w Grecji (architektura sakralna). 4. Architektura Despotatu Morei. 5. Malarstwo Despotatu Morei. 6. Sztuka Joannitów na Rodos (1309-1522). 7. Posiadłości genueńskiego rodu Gattiluso nad Morzem Egejskim. 8. Genueńska Chios. 9. Przegląd zjawisk artystycznych w weneckich posiadłościach na Morzu Egejskim. 10. Przegląd zjawisk artystycznych na weneckiej Krecie. 11. Sztuka emiratów zachodnioanatolijskich. 12. Początki sztuki osmańskiej. | W1, U1, K1 |
|----|--|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|-------------------------------|
| wykład | zaliczenie pisemne | test zamknięty |



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Malarstwo polskie okresu międzywojennego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c9520af3514.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi nurtami, twórcami i dziełami polskiego malarstwa okresu międzywojennego poprzez omówienie i scharakteryzowanie grup i stowarzyszeń artystycznych wówczas działających. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|--|--|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z historią malarstwa polskiego okresu dwudziestolecia międzywojennego. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki XX wieku. | ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|--|------------|
| 1. | 1. Nowoczesne tendencje w malarstwie polskim przed 1918 2. Grupa „Bunt” i „Jung Jidysz” 3. Ekspresjoniści krakowscy i formiści 4. Stowarzyszenie Artystów Plastyków „Ryt”, Stowarzyszenie Artystów Grafików „Ryt”, Wileńskie Towarzystwo Artystów-Plastyków 5. „Blok”, „Praesens”, „a.r.” 6. Zrzeszenie Artystów Plastyków „Artes” 7. „Grupa Krakowska” 8. „Komitet Paryski” 9. „Jednoróg”, „Zwornik”, „Pryzmat”, „Bractwo św. Łukasza”, „Szkoła Warszawska” 10. École de Paris | W1, U1, K1 |
|----|--|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|---------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej. |



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Manieryzm. Wybrane zagadnienia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c912ce7875e.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z nurtem manierystycznym w sztukach plastycznych i architekturze. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|---|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | tendencje artystyczne obecne w sztuce XVI i początku XVII wieku | ODK_K1_W03, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |

| | | | |
|---|--|---------------------------|--------------------|
| W2 | problematykę związaną z nurtem manierystycznym w sztuce europejskiej | ODK_K1_W03, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W3 | terminologię z zakresu historii sztuki | ODK_K1_W02 | zaliczenie pisemne |
| W4 | różne metody analizy i interpretacji dzieł sztuki | ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | rozpoznać, analizować i oceniać najważniejsze tendencje artystyczne w omawianym okresie | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U2 | rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania omawianych na zajęciach dzieł sztuki | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U3 | interpretować omawiane na zajęciach dzieła, uwzględniając kontekst historyczny, ideowy i artystyczny | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury | ODK_K1_K01 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | W czasie wykładu zostanie omówiona problematyka sztuki manierystycznej (XVI i pocz. XVII wieku). Przedstawi się znaczenie pojęcia "manieryzm" oraz genezę nurtu artystycznego, określanego tym mianem. Zaprezentowane zostaną ośrodki manieryzmu, najważniejsi twórcy i dzieła. Wydobyte zostaną cechy formalne dzieł i ich znaczenie ideowe. Uwagę poświęci się także recepcji manieryzmu. | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu o formie zamkniętej |

Metodologia badań nad architekturą
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c92d88e4c9b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z metodami badań nad architekturą i przygotowanie do podjęcia samodzielnych badań w tym zakresie. Ponadto wykład ma na celu zaprezentowanie różnorodnych metod pracy w zespołach interdyscyplinarnych. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|---|--------------------|
| W1 | Student zna najważniejsze metody stosowane w badaniach nad dziełem architektury i rozumie konieczność stosowania różnorodnego instrumentarium badawczego. | ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi zdefiniować problem i wytyczyć ścieżkę postępowania badawczego. Potrafi dostosować metodę badawczą do konkretnego dzieła architektury. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swojej wiedzy i umiejętności oraz współpracy w ramach interdyscyplinarnych zespołów badawczych. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| | | |
|---------------------------------------|--|--------------------|
| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| | | |
|------------|--------------------------|--|
| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|--------------------------|--|

| | | |
|----|---|------------|
| 1. | <p>1. Historia architektury jako specyficzna dziedzina badań. Kontekst historyczny kształtowania się metodologii w XIX i XX w. Historia sztuki a historia architektury.</p> <p>2. Budowle, które istnieją i budowle, które nie istnieją: kwerenda jako pierwszy krok. Analiza danych źródłowych i umiejętność czytania archiwalnej dokumentacji.</p> <p>3. Interdyscyplinarność jako podstawa współczesnych badań nad architekturą.</p> <p>4. Historia architektury a historia. Źródła pisane w badaniach nad architekturą. Ich rodzaje, konteksty i problemy z interpretacją.</p> <p>5. Historia architektury a archeologia: budowla jako element stratygrafii. Podstawy terminologii archeologicznej i czytania dokumentacji z wykopalisk. Zasady współpracy w zespole.</p> <p>6. Obserwacja i analiza budowli in situ. Metodyka opisu architektonicznego.</p> <p>7. Analiza techniki budowlanej i materiałów budowlanych. Współpraca z przedstawicielami nauk ścisłych. Pobieranie prób i analiza ich wyników.</p> <p>8. Rozwarstwienie chronologiczne czyli punkt wyjścia i pierwszy cel badań.</p> <p>9. Analiza form budowli i rekonstrukcja bryły. Rekonstrukcje wariantowe. Granice rekonstrukcji. Moduł i jego rola w analizie i rekonstrukcji.</p> <p>10. Bryła a przestrzeń. Funkcja a forma. Liturgia a forma.</p> <p>11. Treści ideowe architektury. Ikonografia architektury jako komponent analizy dzieła.</p> | W1, U1, K1 |
|----|---|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|-------------------------------|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu otwartego |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje
w miastach Europy łacińskiej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c92e62dfa39.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Celem wykładu jest przedstawienie najważniejszych zagadnień dotyczących urbanistyki miasta średniowiecznego w wybranych krajach Europy łacińskiej - typów miast średniowiecznych, ich genezy i ewolucji, struktury i zabudowy - w kontekście przemian politycznych, ekonomicznych i społecznych. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|--|---------------------------|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z urbanistyką średniowieczną. | ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę dotyczącą struktury i zabudowy miast w wybranych krajach Europy łacińskiej w średniowieczu i ich różnorodnych uwarunkowań (topograficznych, politycznych, religijnych, gospodarczych). | ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii ochrony dóbr kultury i historii sztuki. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | W czasie zajęć przedstawione zostaną na konkretnych przykładach zagadnienia genezy i ewolucji średniowiecznych miast w wybranych krajach Europy łacińskiej. Miasta i ich zabudowa analizowane będą od strony funkcjonalnej, wizualnej i semantycznej, z uwzględnieniem rozmaitych uwarunkowań (topograficznych, politycznych, ekonomicznych, religijnych, społecznych), jakim podlegały. Rekonstruowane miasta średniowieczne ukazane zostaną poprzez ich relikty w tkance miast współczesnych, z wykorzystaniem danych, które dostarczają archeologia, badania architektoniczne i konserwatorskie. | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu o formie zamkniętej |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach

Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c92e964dfbc.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studenta z dziejami ośrodka krakowskiego i jego rangi w państwie piastowskim. W czasie zajęć omówione zostaną różnorodne aspekty sztuki Krakowa i Małopolski na szerokim tle europejskim w okresie od X do XIII w. oraz koncepcje dotyczące symbolicznego kształtowania przestrzeni miasta. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|---|--------------------|
| W1 | Student zna historyczne uwarunkowania rozwoju i przekształceń zachodzących w obrębie Krakowa, rozumie na czym polegały zmiany w sztuce w okresie od X do XIII w, zna materiał porównawczy. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi wskazać najważniejsze problemy badawcze związane z dziejami sztuki w Krakowie, rozpoznać i umieścić w kontekście międzynarodowym zabytki architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy w zakresie omawianym na wykładzie, jest gotów do wykorzystania zdobytej wiedzy w kształtowaniu swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|--|------------|
| 1. | <p>1. Pojęcie "miejsca władzy" - znaczenie symboliczne i wymiar polityczny. Miejsca władzy w średniowiecznej Europie i ich wpływ na kształtowanie się idei państwa.</p> <p>2. Kraków jako ośrodek grodowy we wczesnym średniowieczu. Uwarunkowania topograficzne i polityczne. Aglomeracja krakowska.</p> <p>3. Problem datowania umocnień i chronologii grodu oraz podgrodzia. Problemy związane z datowaniem poszczególnych zabytków. Co oznaczają terminy "sztuka przedromańska" i "sztuka romańska" w kontekście sztuki Krakowa X-XIII w.</p> <p>4. Kraków a Czechoy w wieku X. Problem "czeskiej" architektury na Wawelu. Koncepcje przynależności ziemi krakowskiej do Państwa Wielkomorawskiego i świadectwa archeologiczne.</p> <p>5. Kraków w państwie Piastów. "Dagome iudex" a ziemia krakowska. Kraków jako wydzielona dzielnica Bolesława Chrobrego. Świadectwa archeologiczno-architektoniczne: gdzie stało pierwsze palatium?</p> <p>6. Najstarsza architektura, problem form i funkcji. Warsztat i technika budowlana. Budowle centralne.</p> <p>7. Kraków w II połowie XI wieku. Katedra tzw. "hermanowska" i jej warsztat. Bazylika św. Gereona i problem jej genezy formalno-stylowej. Problem datowania, genezy i funkcji płyt z dekoracją plecionkową oraz innych detali architektonicznych. Aula palatina na Wawelu: tzw. "sala o 24 słupach".</p> <p>8. Architektura monastyczna: Tyniec i Salwator. Problemy z rekonstrukcją, datowaniem i genezą formy. Zespół kapiteli z Tyńca.</p> <p>9. Koncepcje kształtowania się przestrzeni miasta i idea nawiązania Krakowa do Akwizgranu.</p> <p>10. Okół, kościół św. Andrzeja i freski w południowej apsydzie. Włości Toporczyków i palatium w Morawicy.</p> <p>11. Zaginione romańskie kościoły Krakowa.</p> <p>12. Rękopisy iluminowane i ich dekoracja. Rzemiosło artystyczne.</p> <p>13. Początki "nowego" miasta. Co znajduje się w piwnicach Instytutu Historii Sztuki UJ i pod powierzchnią dziedzińca Collegium Iuridicum?</p> | W1, U1, K1 |
|----|--|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|-------------------------------|
| wykład | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu zamkniętego |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich
w epoce nowożytnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | | |
|---|--|---|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93edec3f2e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> | |
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|-----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów ze zjawiskiem podziałów w chrześcijaństwie w epoce nowożytnej, prowadzącej do różnicowania się wyznań chrześcijańskich. |
| C2 | Wskazanie zachowania tradycji jako czynnika legitymizującego prawdziwy Kościół chrześcijański i roli sztuki religijnej jako "nośnika" tej tradycji. |
| C3 | Rozróżnienie retrospektywnej i kontynuacyjnej koncepcji tradycji chrześcijańskiej i wskazanie wpływu obu koncepcji na kształtowanie sztuki religijnej. |
| C4 | Wskazanie wpływu rozwoju badań humanistycznych (historia kościelna, patrystyka, rzetelna hagiografia, archeologia chrześcijańska, starożytnictwo) na archaizację nowożytnej sztuki religijnej. |
| C5 | Zaprezentowanie wpływu nowych praktyk duszpasterskich na aktualizację sztuki religijnej. |
| C6 | Wskazanie roli lokalnych tradycji kościelnych w różnicowaniu katolickiej sztuki religijnej w różnych krajach |
| C7 | Wskazanie odmiennego stosunku do tradycji jako czynnika różnicującego sztukę różnych wspólnot chrześcijańskich. |
| C8 | Ukazanie dychotomii tradycji i innowacji jako głównego czynnika generującego dychotomię w sztuce Kościoła Wschodniego. |
| C9 | Przedstawienie stanowiska radykalnych protestantów, postrzegających chrześcijaństwo jako religię słowa, która autentycznej tradycji artystycznej |
| C10 | Zaakcentowanie roli nowożytnych kontrowersji na temat sztuki sakralnej jako preludeum sporów o znaczenie tradycji i innowacji w sztuce XIX i XX wieku. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|--|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie uporządkowaną ogólną wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, pokrewnych i uzupełniających dla ochrony dóbr kultury | ODK_K1_W03 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Absolwent zna i rozumie pogłębioną wiedzę o dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych w badaniach nad dziedzictwem sztuki religijnej. | ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w wartościowaniu i ochronie dziedzictwa sztuki sakralnej, | ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych elementów religijnego dziedzictwa kulturowego, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym | ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |

| | | | |
|----|---|---------------------------|--------------------|
| K1 | Studentów jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygnięcia dylematów związanych z ochroną sakralnego dziedzictwa kulturowego. | ODK_K1_K04, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |
|----|---|---------------------------|--------------------|

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 20 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 10 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | Podziały chrześcijaństwa od XVI do XVIII wieku i ich wpływ na różnicowanie się sztuki sakralnej (kształt kościoła i jego wyposażenia, ikonografia obrazów i rzeźb, rozwiązania formalne). | W1, W2 |
| 2. | Znaczenie zachowania tradycji jako elementu określającego prawowierność kościoła. Różne podejście katolików, prawosławnych i protestantów do tradycji. Nowinkarstwo jako oznaka nieprawowierności wspólnoty kościelnej w epoce nowożytnej. | U2 |
| 3. | Zgodność z dawną tradycją artystyczną jako kryterium właściwego kształtowania sztuki sakralnej w teorii sztuki religijnej formułowanej przez katolików i protestantów. Podobieństwa i rozbieżności w tekstach pisarzy reprezentujących różne wyznania. | W2, U1 |
| 4. | Źródło do poznania autentycznej tradycji chrześcijańskiej sztuki sakralnej: Biblia, pisma ojców kościoła, teksty hagiograficzne, wyniki badań starożytników i twórców archeologii chrześcijańskiej. Dzieła sztuki - nośniki kościelnej tradycji artystycznej. Manipulowanie tą tradycją w celu jej dostosowania do potrzeb polemicznych różnych wspólnot chrześcijańskich. | W2, U1 |
| 5. | 5. Uniwersalne i lokalne postrzeganie kościelnej tradycji artystycznej. Dopełnianie jej o lokalne komponenty w Niderlandach, Francji, Anglii, Czechach, Frankonii i Bawarii. | W2, U2 |
| 6. | Najważniejsze nawiązania do kościelnej tradycji artystycznej w sztuce kościoła katolickiego: wczesnochrześcijańskie odrodzenie, "styl kościelny" Krajach Rzeszy, "długie trwanie średniowiecza" w sakralnej architekturze Francji i Niderlandów. Tradycyjne tendencje w katolickiej ikonografii: multiplikowanie "obrazów łukaszkowych", ostantacyjne powielanie średniowiecznych schematów ikonograficznych. Używanie staroddawnych spoliów w dziełach sztuki sakralnej. | U1, U2 |

| | | |
|-----|---|------------|
| 7. | Tradycja jako czynnik kształtujący sztukę Kościołów Wschodnich. Potężne przywiązanie do ikonografii i rozwiązań formalnych, charakterystycznych dla średniowiecznych dekoracji wnętrz świątyń i malarstwa ikonowego. Dążenie do precyzyjnego zdefiniowania schematu "cerkwi greckiej" i jego usilnego powielania. Opór przed sporządzaniem "wizerunków" rzytych. Nacisk na stosowanie poprawnych greckich szat liturgicznych w przedstawianiu świętych. | U1, U2 |
| 8. | Kościelna tradycja artystyczna w sztuce anglikańskiej: naiwne nawiązania do sztuki wczesnochrześcijańskiej, propagowania "apostolskiej" formy ołtarza, kompleksowe "ożywianie" lokalnej tradycji w sztuce na usługach "anglikańskiej kontrreformacji". | U1, U2 |
| 9. | Tradycja "religii Słowa", wpływająca na surowy charakter architektury i aikoniczność sztuki kalwinistów i radykalnych wyznań protestanckich. Zachowczy charakter ikonografii luterańskiej. Nawiązania do tradycji starochrześcijańskiej i tradycji lokalnych w budownictwie luterańskim. | U1, U2 |
| 10. | 10. Problemy restauracji zabytków - najważniejszych "nośników" tradycji chrześcijańskiej przez katolików. Wzorcowe akcje w papieskim Rzymie i w Mediolanie za rządów biskupich Boromeusza. Opieka nad bazyliką św. Marka w Wenecji. Naiwne restauracje w Rzeszy i w krajach sąsiednich. Odbudowa starodawnych katolickich świątyń we Francji po protestanckim ikonoklazmie. Odbudowa pomników katolickich i narodowych po wyzwoleniu środkowych Węgier spod panowania Turków. | U1, U2, K1 |
| 11. | Protestanci wobec problemu zabytków-nośników tradycji sztuki sakralnej. Zachowcze adaptacje starodawnych świątyń na potrzeby kultu luterańskiego. Kalwińscy chroniący obrazy sakralne przed zniszczeniem w trakcie rozruchów ikonoklastycznych w Niderlandach. | K1 |
| 12. | Ideowe czynniki wpływające na stosowanie "nowinkarskich" rozwiązań w katolickiej sztuce sakralnej: manifestowanie "renovatio Ecclesiae" oraz aktualizacja malarstwa i rzeźby w celu wzmocnienia jej katechetycznego oddziaływania na wiernych. Wzajemne inspirowanie się sztuki różnych wyznań jako przyczyna pojawiania się w nich nowinkarskich rozwiązań. | W2, U1 |
| 13. | Kształtowanie sztuki religijnej w dobie nowożytnej między tradycją a nowinkarskim jako preludium kontrowersji pomiędzy tradycją a innowacją w sztuce XIX i XX wieku. Perspektywy analiz porównawczych. | K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|--|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej. Studenci odpowiadają na cztery pytania, odnoszące się do treści prezentowanych na wykładzie i w literaturze obowiązkowej. Pytania dotyczą zagadnień ogólnych, a nie jednostkowych przykładów. Do zaliczenia testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c92eae576f4.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Tradycyjnie rozumiana ochrona zabytków była kształtowana z perspektywy doświadczeń historii sztuki. Dzisiejsza ochrona dóbr kultury, to znacznie szersze zagadnienie wymagające spojrzenia interdyscyplinarnego. Określenie zadań historyka sztuki w aktualnych procesach ochrony dóbr kultury, to wyzwanie współczesności. Celem zajęć jest przedstawienie założeń i mechanizmów systemu ochrony zabytków, ze wskazaniem roli historyka sztuki w bieżących procesach konserwatorskich. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|---|--|---------------------------|
| W1 | Student zna i rozumie podstawy doktrynalne oraz mechanizmy formalne współczesnej ochrony zabytków. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W06, ODK_K1_W09 | zaliczenie na ocenę, esej |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii sztuki w działaniach i dyskusjach związanych z ochroną zabytków. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U04 | zaliczenie na ocenę, esej |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do doskonalenia umiejętności z zakresu ochrony dóbr kultury, w celu podjęcia realizacji zadań w instytucjach kultury, bądź administracji publicznej. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K04 | zaliczenie na ocenę |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|--|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie eseju | 15 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|--------------------------|--|
|------------|--------------------------|--|

| | | |
|----|--|------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie zabytku w ujęciu historycznym 2. Pojęcie zabytku w ujęciu formalnym 3. Ewolucja doktryny konserwatorskiej 4. Historyczne i współczesne uwarunkowania systemu ochrony zabytków 5. Pozasystemowe uwarunkowania ochrony zabytków 6. Wartościowa i typologiczna kategoryzacja zabytków 7. Zasady konserwatorskie 8. Zarządzanie dziedzictwem, jako nowa koncepcja ochrony 9. Ochrona dóbr kultury wobec problemów globalizacji 10. Rola historyka sztuki we współczesnych procesach ochrony dóbr kultury | W1, U1, K1 |
|----|--|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|---------------------------|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę, esej | Przygotowanie eseju dotyczącego wybranej problematyki omawianej podczas zajęć. Uzasadnienie wyboru tematu i przyjętej perspektywy analitycznej. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93116bdf4c.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem wykładu jest naświetlenie skomplikowanej problematyki związanej z początkami sztuki na ziemiach Piastów w świetle wyników najnowszych badań. W toku zajęć omówione zostaną problemy związane z badaniami interdyscyplinarnymi i chronologią dziejów sztuki od X do XII w., problemy związane z rekonstruowaniem dzieł architektury i atrybucją dzieł malarstwa oraz detalu rzeźbiarskiego. Nakreślone zostaną zagadnienia powiązań sztuki w Polsce ze sztuką europejską oraz kwestie klasyfikacji stylowej poszczególnych zabytków. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|--|--|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie zagadnienia związane z dynamicznie zmieniającym się stanem badań, zna problematykę badań interdyscyplinarnych i nowe metody badawcze zintegrowane z naukami humanistycznymi. Rozumie konieczność śledzenia zmian i docenia wagę nowych odkryć. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi zdefiniować najważniejsze problemy w kontekście badań międzynarodowych, potrafi przeprowadzić analizę dzieła sztuki zgodnie z metodologią historii sztuki, umie określić jakie badania są komplementarne w rozwiązaniu danego problemu, potrafi wskazać najnowszą literaturę przedmiotu. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do współpracy interdyscyplinarnej, do podjęcia analizy dzieła w szerokim kontekście kulturowym i artystycznym i do formułowania opinii w oparciu o najnowszy stan badań nad zagadnieniem. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|--|------------|
| 1. | <p>1. Dzieje badań nad sztuką początków państwa polskiego w XIX w. i kształtowanie się historii sztuki średniowiecznej jako kierunku w badaniach historyczno-artystycznych.</p> <p>2. Działalność naukowa Mariana Sokołowskiego, Władysława Łuszczkiewicza oraz badaczy z okresu dwudziestolecia międzywojennego i ich wkład w rozwój dyscypliny. Obraz początków sztuki w Polsce w historiografii przed II wojną światową.</p> <p>3. Adolf Szyszko-Bohusz i inni architekci. Ich działalność oraz wpływ na ukształtowanie metodyki badań w terenie, interpretację dzieła sztuki, a także postępowanie konserwatorskie.</p> <p>4. Sztuka średniowieczna w początkach państwa jako narzędzie ideologiczne na tle państw Europy środkowej po rozpadzie Austro-Węgier.</p> <p>5. Historia sztuki i archeologia a ideologia po II wojnie światowej. Początki badań milenijnych.</p> <p>6. Badania milenijne - ich zakres, efekty i spuścizna. Sztuka średniowieczna polska czy w Polsce?</p> <p>7. Przedromańska czy romańska? Problemy z chronologią i klasyfikacją stylową.</p> <p>8. Badania weryfikacyjne ok. 2000 r. Zwrot pojęciowy i nowe idee dotyczące powstania państwa Piastów.</p> <p>9. Nowe metody badawcze z zakresu nauk ścisłych i ich wykorzystanie w nowych badaniach interdyscyplinarnych.</p> <p>10. Problemy rekonstrukcji teoretycznej i wariantowość rozwiązań. Rola konserwatora zabytków i archeologa w procesie rozwarstwiania chronologicznego. Problemy związane z konserwacją relikwii architektury i ich udostępnianiem.</p> <p>11. Pułapki stanu badań i konieczność śledzenia najnowszych wyników. Archeologia i historia sztuki a historia. Czego nie lubią historycy?</p> | W1, U1, K1 |
|----|--|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|-------------------------------|
| wykład | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu otwartego |



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93ba24492b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Wskazanie znaczenia "dziedzictwa narodowego" jako jednego z najważniejszych pojęć teorii i praktyki ochrony dziedzictwa kulturowego. Zarysowanie problemów z precyzyjnym definiowaniem tego pojęcia. |
| C2 | Ukazanie nowożytnych prób opisywania dziedzictwa artystycznego jako ważnego czynnika określania tożsamości narodowej. |
| C3 | Ukazanie znaczenia polityków Rewolucji Francuskiej w zdefiniowaniu narodowego dziedzictwa kulturowego i prawnych zasad jego ochrony. |
| C4 | Charakterystyka postrzegania i ochrony narodowego dziedzictwa kulturowego w teorii i praktyce konserwatorskiej XIX i XX. |
| C5 | Zwrócenie uwagi na kryzys pojęcia narodowego dziedzictwa kulturowego na przełomie XIX i XX wieku. Ukazanie napięć pomiędzy partykularnym i uniwersalnym definiowaniem dziedzictwa kulturowego |
| C6 | Zarysowanie problemu odpowiedzialności narodu i państwa za ochronę jego dziedzictwa kulturowego w czasach współczesnych (centralne zarządzanie czy partycypacja społeczna?). |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|-------------------------------|--------------------|
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w badaniach nad problematyką narodowego dziedzictwa kulturowego. | ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym, a zwłaszcza w postrzeganiu problematyki narodowego dziedzictwa kulturowego. | ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U3 | Student posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o problematyce narodowego dziedzictwa kulturowego na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia. | ODK_K1_U07 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, a zwłaszcza z ochroną narodowego dziedzictwa kulturowego. | ODK_K1_K04 | zaliczenie pisemne |
| K2 | Student jest gotów do działań na rzecz zachowania narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego | ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |
| K3 | Student potrafi odpowiednio określić priorytety służące ochronie narodowego dziedzictwa kulturowego | ODK_K1_K03 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|--|--------------------|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 20 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 10 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|---|--|
| 1. | Zaprezentowanie znaczenia pojęcia "narodowego dziedzictwa kulturowego", w teorii, doktrynie prawnej i praktyce ochrony dziedzictwa kulturowego. Wskazanie różnych formuł definiowania tego dziedzictwa, zarówno o charakterze ekskluzywistycznym jak i uniwersalistycznym. Zakcentowanie problemu wspólnego dziedzictwa kilku narodów. | U1, U3, K1, K2, K3 |
| 2. | Wskazanie prób definiowania narodowego dziedzictwa kulturowego w epoce nowożytnej, pobudzanych przez dumę narodową (np. Giorgio Vasari, Carel van Mander), doświadczenie niszczenia dorobku kulturowego narodu (np. Marcus van Vaernewijck) lub poczucie zagrożenia jego tożsamości (np. Bohuslav Balbin). Zwroć uwagę na polskie działania na tym polu. | U1, U2 |
| 3. | Omówienie prób precyzyjnego zdefiniowania francuskiego dziedzictwa narodowego w odpowiedzi na jego zniszczenie w okresie Rewolucji Francuskiej. Pokazanie francuskich regulacji prawnych, stosujących to pojęcie. Zwroć uwagę na pojęcie wandalizmu jako określenia nieodpowiedzialnego niszczenia narodowego dziedzictwa kulturowego, wprowadzonego w okresie rewolucji francuskiej. Próby ochrony narodowego dziedzictwa kulturowego w muzeach, podjęte w tym okresie. | U1, U2 |
| 4. | Ukazanie powszechnej akceptacji pojęcia narodowego dziedzictwa kulturowego w teorii i praktyce ochrony dziedzictwa w XIX i XX wieku. Jego wpływ na ukształtowanie się takich pojęć jak "sztuka narodowa", "muzeum narodowe", "narodowy zabytek" itp. Omówienie wpływu tego pojęcia na świadome niszczenie dziedzictwa kulturowego innych narodów w okresie wojen oraz na narastanie problemu restytucji narodowego dziedzictwa kulturowego. | U2, U3, K1 |
| 5. | Wskazanie problemów z postrzeganiem dziedzictwa kulturowego na przełomie wieku XX i XXI (popularyzowanie tezy, że "sztuka/kultura nie ma narodowości, narastanie sporów o dziedzictwo pomiędzy dawnymi koloniami i metropoliami, dostrzeżenie problemu dziedzictwa wytworzonego przed ukształtowaniem się nowoczesnych narodów). | U3, K1 |
| 6. | Wskazanie najnowszych tendencji szerokiego definiowania dziedzictwa narodowego w kategoriach odpowiedzialności a nie genezy historycznej (naród odpowiedzialny na wszelkie elementy dziedzictwa zachowane na zasiedlonym przez niego obszarze). Zwroć uwagę na rozpowszechniającą się opinię, że ochrona narodowego dziedzictwa kulturowego powinna mieć charakter uniwersalny. Wskazanie wpływu masowej turystyki na zacieranie postrzegania odrębności dziedzictwa kulturowego różnych narodów. | U3, K1 |

| | | |
|----|--|----|
| 7. | Uświadomienie studentom aktualnej potrzeby wyrazistego zdefiniowania pojęcia dziedzictwa narodowego lub jego zarzucenia. Postawienie kwestii, czy pojęcie narodowego dziedzictwa kulturowego wspiera aktualnie ochronę dawnej spójności artystycznej, czy też ją utrudnia. | K1 |
|----|--|----|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|--|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej. Test składa się z czterech pytań odnoszących się do zagadnień prezentowanych na wykładzie lub w literaturze obowiązkowej. Pytania dotyczą problemów ogólnych, a nie jednostkowych przykładów. do zaliczenia testu wymagana jest poprawna odpowiedź na minimum dwa pytania. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93b3cb495b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Wskazanie najważniejszych przypadków niszczenia dzieł podczas wojen. Zwrócenie szczególnej uwagi na przypadki opisane intensywnie w pracach historiografów i w literaturze pięknej lub przedstawione w malarstwie i w grafice, a następnie przywoływane jako uzasadnienie ataku na dzieła sztuki lub potępienie takiej akcji. |
| C2 | Wskazanie podstawowych przyczyn niszczenia dzieł sztuki w trakcie konfliktów zbrojnych. |
| C3 | Analiza skutków niszczenia dzieł sztuki podczas wojen. |
| C4 | Wskazanie wpływu okoliczności zniszczenia dzieł sztuki w czasie wojen na przebieg i kształt ich rekonstrukcji lub restytucji. |
| C5 | Omówienie perswazyjnych i prawnych prób powstrzymania niszczenia dzieł sztuki w trakcie wojen. |
| C6 | Uzmysłowienie możliwości wykorzystania wiedzy o niszczeniu dzieł sztuki w trakcie konfliktów militarnych na określenie zasad ich ochrony w sytuacji zagrożeń wojennych. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z naukami humanistycznymi badających losy dzieł sztuki w trakcie zmagañ wojennych. | ODK_K1_W01 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji przedstawiające i analizujące niszczenie dzieł sztuki podczas wojen. | ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Student ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i potrafi ocenić ich rolę w obronie dziedzictwa kulturowego podczas wojny. | ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla studiowanej dyscypliny w celu analizy losów dzieł sztuki w trakcie dawnych konfliktów wojennych. | ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Student potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym | ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do /ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy także w trakcie zagrożeń militarnych | ODK_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 20 | |
| przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego | 10 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Omówienie najważniejszych zniszczeń dzieł sztuki w czasie wojen od starożytności do XXI wieku. Zwrócenie uwagi na najsłynniejsze wojenne zniszczenia dzieł sztuki w starożytności (Troja, Kartagina, Świątynia Jerozolimska) i sposób przedstawienia tych wydarzeń w literaturze i sztuce. Omówienie dzieł historiograficznych, literackich, malarskich i graficznych, ukazujących militarne niszczenie dzieł sztuki, analiza konwencji występujących w tych dziełach. | W1, W2, U1 |
| 2. | Wskazanie zasadniczych przyczyn niszczenia dzieł sztuki podczas wojen (zwłaszcza dążenia do złamania morale przeciwnika i pozbawienia go "znaków tożsamości"). Wskazanie najważniejszych dzieł historiograficznych i literackich, analizujących te przyczyny. | W1, W2 |
| 3. | Wskazanie historiograficznych, literackich i artystycznych opisów skutków niszczenia dzieł sztuki w trakcie wojny. Analiza wpływu tych opisów na kształtowanie postaw wobec wojennego niszczenia dzieł sztuki, | W1, W2 |
| 4. | Omówienie tekstów z XVI i XVII wieku postulujących - jak się wydaje po raz pierwszy - konieczność kompleksowej ochrony dzieł sztuki w trakcie zmagania wojennych. Zwrócenie uwagi na szczególne znaczenie traumy wojny trzydziestoletniej dla zdecydowanego sformułowania takich postulatów. | W1, W2 |
| 5. | Omówienie niszczenia dzieł sztuki jako komponentu taktyki wojennej od XVIII do XIX wieku. Położenie szczególnego nacisku na konsekwentne stosowanie tej taktyki przez Niemców w trakcie I i II wojny światowej w celu złamania morale przeciwników. Analiza wytworów sztuki propagandowej, służących potępieniu działań Niemców. | W1, W2, U1, U2 |
| 6. | Wskazanie dziewiętnastowiecznych i dwudziestowiecznych prób (m.in. prawnych) ochrony zabytków w trakcie zmagania wojennych. Zwrócenie uwagi na dzieła sztuki propagujące potrzebę zwrócenia się z tym problemem. | W2, W3, U2 |
| 7. | Analiza sposobów rekonstrukcji i restytucji dzieł sztuki zniszczonych w trakcie wojen. Traktowanie tych działań jako manifestacji moralnego zwycięstwa nad wrogiem. Wymowa ideowa rekonstrukcji dzieł sztuki, prowadzonych jako akcje ponadnarodowe (wygaszanie konfliktów, wskazywanie komponentów uniwersalnego dziedzictwa kulturowego, zasługującego na szczególną ochronę). | W2, W3, U2 |
| 8. | Uświadomienie studentom, że niszczenie dzieł sztuki w trakcie wojen było złożonym procesem o różnorodnych motywacjach i skutkach. Bardzo złożona - i paradoksalnie bardzo owocna dla dorobku kultury - była recepcja tego zjawiska. Określenie sposobów ochrony dzieł sztuki podczas wojny wymaga więc zapoznania się z tymi procesami oraz wnikliwego przemyślenia ich przyczyn, przebiegu i skutków. | W3, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|--|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej. Na ostatnich zajęciach studenci odpowiadają na cztery pisemnie pytania, odnoszące się do zagadnień zaprezentowanych na wykładzie lub w literaturze podstawowej. Pytania dotyczą kwestii ogólnych, a nie jednostkowych przypadków. Warunkiem zaliczenia testu jest prawidłowa odpowiedź na minimum dwa pytania. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Nowe perspektywy w historii sztuki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63b6a3834490b.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem kształcenia jest zapoznanie osób studenckich z przeglądem stanowisk współczesnej historii sztuki odchodzącej od modeli hierarchicznych w stronę poszukiwań rozwiązań globalnych |
| C2 | Uświadomienie osobom studenckim naglących potrzeb historii sztuki w zakresie teoretycznym |
| C3 | Wskazanie na istotność krytycznego podejścia do zastanych modeli interpretacyjnych |
| C4 | Zaznajomienie z kontekstem politycznym, społecznym i ekonomicznym uprawiania historii sztuki |
| C5 | Uświadomienie doniosłości teorii postkolonialnej i namysł nad jej stosowalnością w historii sztuki |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|--|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Kierunki współczesnej refleksji dyscyplinarnej: koncepcje globalnej historii sztuki, horyzontalnej historii sztuki, problemów periodyzacji oraz zniesienia relacji skośnych w historii sztuki | ODK_K1_W01, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Założenia, pojęcia i podstawowe teksty z teorii postkolonialnej oraz jej znaczenia dla historii sztuki | ODK_K1_W01, ODK_K1_W04, ODK_K1_W08 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Samodzielnie analizować teksty oraz wykorzystywać wyniki analizy do krytycznej refleksji nad historią sztuki | ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Podejmowania dyskusji, zajmowania stanowiska i argumentacji na poziomie teoretycznym; jest gotów/a/-x do prezentowania swoich poglądów w grupie oraz przyjmowania określonej roli w niej | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 20 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 10 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Teoria postkolonialna, jej doniosłość i aplikowalność (w tym w Europie Środkowo-Wschodniej); -zagadnienia orientalizmu i przemocy epistemicznej - zagadnienie kreatywności peryfrii (W. Mignolo) | W1, W2, U1, K1 |

| | | |
|----|---|----------------|
| 2. | W stronę horyzontalnej historii sztuki: stanowiska Piotra Piotrowskiego - kwestionowanie modelu centrum-peryferie - 'entangled art histories' i problemy z tym związane - obiekty transkulturowe (ze szczególnym uwzględnieniem ziem dawnej II Rzeczypospolitej) | W1, W2, U1, K1 |
| 3. | Globalna historia sztuki: pomysły teoretyczne i problemy (stanowisko: J. Elkins, H. Belting, T. daCosta Kauffmann i geografie historii sztuki) | W1, W2, U1, K1 |
| 4. | Nowy materializm: i koncepcja cyrkulacji (B. Joyeux-Prunell i T.daCosta KAuffmann) | W1, W2, U1, K1 |
| 5. | Zagadnienia periodyzacji i chronologii w historii sztuki | W1, W2, U1, K1 |
| 6. | Krytyczne podejście do tzw. master narratives, koncepcji stylu i kanonu | W1, W2, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|--------------------------------------|
| wykład | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu o formie zamkniętej |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Fakultatywny kurs , stawia pytania o teoretyczne wyzwania współczesnej historii sztuki, reagującej na globalne zmiany społeczne, polityczne i ekonomiczne. Dyscyplina "Kunstgeschichte", ugruntowana od lat 40tych XIX wykształciła system pojęć (w tym: styl, wpływ, schemat periodyzacji oparty na rytmie przemian formalnych), które współcześnie, szczególnie po upadku systemu kolonialnego, okazują się nie tylko konstrukcyjne i nieadekwatne, ale opresyjne i noszące znamiona przemocy epistemicznej. Poszerzanie pola dyscypliny, kwestionowanie zastanych pojęć i poszukiwanie formuł uprawiania historii sztuki pozbawionej relacji hierarchicznych jest obecnie centralnym zagadnieniem teoretycznym dyscypliny.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | | |
|---|--|---|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c9257100e10.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> | |
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | <p>Wspólnym mianownikiem wykładów podjętych w ramach fakultetu o charakterze metodologicznym są możliwości współczesnej mediewistyki historyczno-artystycznej. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z przeobrażaniami, które w ciągu ostatnich pięćdziesięciu lat przeszła Historia Sztuki jako samodzielna dyscyplina naukowa. Na zajęciach omówione zostaną procesy zapoczątkowane kryzysem pojęcia stylu, który dotknął Historię Sztuki w latach siedemdziesiątych XX w., a które doprowadziły do wykształcenia się nowych, bardzo istotnych perspektyw badawczych. W procesach tych istotną rolę odegrali mediewiści, albo też historycy sztuki o szerokim spektrum specjalizacji, którzy swe przełomowe studia poświęcili sztuce średniowiecznej. Do najważniejszych należało przesunięcie zainteresowań z ekskluzywnie pojmowanych dzieł sztuki na rozleglejsze pojęcie obrazu, co zaowocowało pojawieniem się nowych dyscyplin, takich jak teoria mediów (Medienwissenschaft). W odmłodzonej historii sztuki korzystającej z osiągnięć antropologii kulturowej, socjologii i psychologii społecznej, kluczową rolę odgrywa obecnie badanie nie jednostkowych dzieł sztuki czy artefaktów, ale procesów i zjawisk zachodzących z ich udziałem. W sformułowanej przez Horsta Bredekampa teorii aktu wizualnego (Theorie des Bildaktes) obrazy są nie tylko odwzorowaniem rzeczywistości, ale same tworzą nowe rzeczywistości. Postawa taka wiąże się ze zwrotem performatywnym i wynikającą z niego koncepcją sprawczości rzeczy sformułowaną przez Alfreda Gella. W jej myśl bada się działanie dzieł sztuki czy obrazów, a na rozbudowane projekty artystyczne, takie jak kościoły albo ołtarze skrzydłowe patrzy jak na „maszyny obrazowe” przygotowane do realizowania precyzyjnie nakreślonych celów. Jak dowodzą antropologowie obrazu na czele z Hansem Beltingiem, czy Davidem Freedbergiem, obiekty ich studiów mają potężną moc, wywołując w odbiorcach skrajnie różne uczucia: od religijnej ekstazy po złość, wściekłość i bunt. Z kolei estetyka recepcji zapoczątkowana przez Wolfganga Kempa pozwoliła uwzględnić osobę odbiorcy, który od chwili narodzin pomysłu w świadomości artysty był obecny w obrazie. Badacze tacy jak Jeffrey Hamburger sięgnęli do hermetycznych archiwów i zbiorów klasztornych, a także do bibliotek, starając się odtworzyć rolę patrzenia w kształtowaniu duchowości, co dało efekt w postaci studiów nad pobożnością wizualną (niem. Schauformigkeit). W tej perspektywie, wartość estetyczna dzieł nie ma już wielkiego znaczenia, co pozwoliło dowartościować prace nie zawsze najwyższych lotów, za to szczególnie interesujące pod względem ikonograficznym albo funkcjonalnym. Sytuujące się na przeciwnym biegunie badania nad ruchami i zjawiskami o charakterze ikonoklastycznym były inspirowane filozofią marksistowską, co pobrzmiewa w tytule przełomowej książki Bredekampa o sztuce jako zarzewiu konfliktów społecznych.. Postulowane przez Michela Foucaulta badanie przestrzeni społecznych z pewnością nie zastąpiło – jak przewidywał francuski uczyony – tradycyjnych analiz historycznych, ale wpłynęło w zasadniczym stopniu na postrzeganie dzieł architektury czy zespołów miejskich z ich złożoną strukturą przestrzenną i semantyczną, wzajemnymi relacjami budowli oraz ich zmieniającymi się funkcjami społecznymi. W ten nurt trzeba też wpisać studia nad topografią sakralną, które są mocno osadzone w tradycji badań nad ikonografią architektury, ale ciągle zyskują nowe impulsy, choćby w postaci Standortstudien rozwijanych głównie przez Gerharda Weilandta. Trzeba też odnieść się do popularnej w krajach niemieckojęzycznych koncepcji kultury pamięci spopularyzowanej przez Klause Grafa i związanej ściśle z pojęciem memorii uzasadnionym metodologicznie przez Ottona Gerharda Oexlego. Osiągnięciem ostatnich lat jest natomiast perspektywa badań nad tradycją miejsca (Tradition des Ortes) i śladami przeszłości (Spuren der Vergangenheit) wpisanymi w strukturę budowli rozwinięta przez Hauke Horna. Ma ona wymiar mikrohistoryczny i poprzez precyzyjne studiowanie jednego miejsca pozwala opisywać różnego rodzaju formy pamięci, takie jak włączanie do nowych budowli fragmentów starych, używanie wtórników albo imitowanie dawnych form lub technik. Wszystkie wspomniane, a także nie przywołane tu trendy, tendencje i perspektywy badawcze decydują o atrakcyjności współczesnej Historii Sztuki, którą Horst Bredekamp nazwał niedawno „najlepszą z dyscyplin” w szerokiej dziedzinie Humanistyki.</p> |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|---|--|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna najważniejsze tendencje metodologiczne we współczesnej mediewistyce historyczno-artystycznej, a także rozumie ich założenia teoretyczne i wybrane aspekty praktyczne. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |

| | | | |
|---|---|--|--------------------|
| U1 | Student potrafi zastosować zaprezentowane metody badań w praktyce i poszerzać swoją wiedzę na temat omawianych zagadnień w oparciu o literaturę przedmiotu. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy z zakresu badań nad sztuką dawną (szczególnie średniowieczną). | ODK_K1_K01, ODK_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Od zwrotu obrazowego do zwrotu materialnego 2. Zwrot performatywny i teoria aktu wizualnego 3. Zwrot globalny i transfery kulturowe 4. Antropologia obrazu 5. Estetyka recepcji i społeczne życie dzieł sztuki 6. Medialność i "multisensoryczność" 7. Ikonologia materiału 8. Pobożność wizualna 9. Pobożność kobieca i perspektywy badań feministycznych 10. Tradycja miejsca i ślady przeszłości 11. Topografia sakralna i Standortstudien 12. Antopologia pamięci i kultura pamięci | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|--------------------------------------|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93ec2e929e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | <p>Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące wielkiej odnowy sztuki w czasach karolińskich od VIII do końca wieku IX wskutek odnowy Cesarstwa w Europie i odnowy tradycji imperialnych w kręgach władzy. Osią zajęć będą wybrane, najznamienitsze fundacje rodu panującego Karolingów i wielkich osobistości Kościoła - architektura, malarstwo, m.in. sztuka złotnicza i w kości słońowej. Zatem studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki, w której odzwierciedla się władza. Wykład pozwoli również zrozumieć składniki antyczne, poprzez które twórcy przemawiali na nowo językiem rzymskiej przeszłości. Jednocześnie uwzględni te warstwy zjawisk artystycznych, które ukształtowały charakter sztuki średniowiecznej i doprowadziły do wykształcenia całkiem nowych języków artystycznych w średniowieczu łacińskim.</p> |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|--|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie zagadnienia związane ze sztuką karolińską w Europie. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki i kultury karolińskiej oraz jej roli w kulturze europejskiej. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury intelektualnej. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|---|------------|
| 1. | <p>Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł):</p> <p>I. Relacje Karolingów z papieżem – wzajemne konsekwencje w sztuce Rzymu i sztuce na północ od Alp.</p> <p>II. Idea cesarstwa w czasach Karola Wielkiego.</p> <p>III. Ośrodki władzy i dwór – konsolidacja sił artystycznych.</p> <p>IV. Architektura fundacji rodu panującego – problem form, funkcji i odbicie treści związanych z władzą i odnową Cesarstwa Rzymskiego.</p> <p>V. Nowatorskie fundacje klasztorne.</p> <p>VI. Wątki imperialne w rękopisach iluminowanych kręgu Karolingów.</p> <p>VII. Konotacje cesarskie wybranych dzieł złotniczych, liturgicznych etc i ich specyfika na tle sztuki wczesnośredniowiecznej Europy.</p> <p>VIII. Spór o kult obrazów w Bizancjum – polemika z ikonoklastami w Libri Carolini.</p> <p>IX. Sztuka Królestwa Asturii.</p> <p>X. Centra a peryferia – wzajemne relacje artystyczne (Germania, Italia) w okresie późnokarolińskim do początku X wieku.</p> | W1, U1, K1 |
|----|---|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | frekwencja na zajęciach i końcowy test zamknięty |

Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c9530f0de4d.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | <p>Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące wielkiej odnowy sztuki w ciągu X wieku i około roku 1000 w związku z panowaniem dynastii ottońskiej w Europie pokarolińskiej gdy doszło do kolejnej odnowy Cesarstwa Rzymskiego w Europie i odnowy tradycji imperialnych w kręgach władzy. Osią zajęć będą wybrane, najznamienitsze fundacje rodu panującego Liudolfingów, wielkich osobistości Kościoła - architektura, rzeźba, malarstwo, m.in. sztuka złotnicza i w kości słońskiej. Zatem studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki, w której odzwierciedla się władza cesarska i ambicje Kościoła. Wykład pozwoli również zrozumieć różne składniki, w tym antyczne, poprzez które twórcy przemawiali na nowo językiem imperialnej przeszłości. Jednocześnie uwzględni te warstwy zjawisk artystycznych, które miały charakter nowatorski i nadały sztuce dojrzałego średnowieczna łacińskiego związanej z ideą władzy cesarskiej szczególnie oblicze i nowe możliwości budowania narracji o władzy, reprezentacji i tradycji dynastycznej.</p> |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|--|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie sztukę X wieku i około roku 1000 oraz rozumie jej rolę w kulturze europejskiej. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki X wieku i około roku 1000. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|---|------------|
| 1. | <p>Zakres zagadnień (kolejność zależęć będzie od doboru omawianych dzieł):</p> <p>I. Wzrost znaczenia dynastii Liudolfingów w Saksonii.</p> <p>II. Koronacja cesarska Ottona I w roku 962.</p> <p>III. Dom panujący Ottonów a Italia Północna.</p> <p>IV. Przybycie z Bizancjum księżniczki Theophano i jej rola jako współcesarzowej i regentki.</p> <p>V. Dom panujący a Reichskirchensystem. Rzym - Akwizgran - Magdeburg.</p> <p>VI. Otton III i rok 1000.</p> <p>VII. Znaki władzy i modele propagowania programu politycznego renovatio imperii.</p> <p>VIII. Miniatury z wizerunkami tronującego cesarza, ich koncepcja władzy cesarskiej i zmiany w duchu teologii politycznej.</p> <p>IX. Mecenat artystyczny rodziny panującej i wielkich osobistości Kościoła - dzieła złotnicze i ich treści.</p> <p>X. Rodzina cesarska w klasztorze kobiecym.</p> <p>XI. Ośrodki malarstwa iluminowanego - przemiany języka form poprzez karolińskie i bizantyńskie wzorce.</p> <p>XII. Fenomeny rzeźby monumentalnej i drobnej.</p> <p>XIII. Spór o rolę reprezentacji władzy w architekturze sakralnej.</p> | W1, U1, K1 |
|----|---|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | frekwencja na zajęciach i końcowy test zamknięty |

Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94765026da.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z różnymi sposobami wykorzystania obrazów w modlitwie i praktykach dewocyjnych, które rozwijane były w późnym średniowieczu. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|--|--|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z religijnymi funkcjami sztuki w późnym średniowieczu | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi interpretować dzieło sztuki pod kątem jego funkcji oraz potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki późnego średniowiecza | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | 1. Kultura modlitwy w późnym średniowieczu 2. Wizerunki w pobożności zakonnej i świeckiej 3. Formy pobożności osobistej 4. Devotio moderna 5. Obrazy a praktyka medytacyjna 6. Iluminowane modlitewniki i praktyki dewocyjne 7. Popularne typy ikonograficzne | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |

Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c9484b92c3e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami sztuki niemieckiego renesansu. W jego trakcie przedstawione zostaną sylwetki najważniejszych artystów oraz przedstawione czynniki, które oddziaływały na ich twórczość. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|---|--------------------|
| W1 | Student zna kluczowe dzieła i twórców renesansu niemieckiego, rozumie uwarunkowania przemian artystycznych zachodzących w tym okresie w krajach Cesarstwa. | ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi rozpoznać i zinterpretować najważniejsze dzieła renesansu niemieckiego, potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki renesansu. | ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U07 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K04, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | 1. Renesans niemiecki w historiografii 2. Miasta, książęta i cesarz: patronat artystyczny w Rzeszy na początku XVI wieku 2. Albrecht Dürer: twórczość 3. Albrecht Dürer: koncepcje teoretyczne 3. Mistrzowie niemieccy wobec Dürera: Lucas Cranach St., Hans Baldung Grien i inni 5. Tendencja ekspresyjna: Lucas Cranach St., Albrecht Altdorfer i inni 4. Sztuka i reformacja w krajach niemieckich 5. Nowe gatunki artystyczne: portret i pejzaż 5. Rola grafiki | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu w formie zamkniętej |

Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego
po konflikty międzynarodowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63ff50969fedb.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami własność zabytków w ujęciu prawnym i ekonomicznym |
| C2 | Celem zajęć jest przedstawienie studentom wiedzy na temat współczesnych dyskursów dotyczących własności dziedzictwa kulturowego |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|--|--|--|--------------------|
| W1 | Student zna prawne uwarunkowania własności zabytków oraz ich ekonomiczne reperkusje | ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student zna główne z współczesnych dyskursów dotyczących własności dziedzictwa kulturowego | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi zidentyfikować stosowne regulacje prawne związane z własnością zabytków | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Student potrafi dokonać krytycznej analizy przypadku związanego z własnością dziedzictwa | ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | Własność zabytku w ujęciu prawnym i ekonomicznym Czy możliwa jest własność dziedzictwa? Dziedzictwo bez dziedziców Dziedzictwo ludzkości a dziedzictwo lokalne Własność dziedzictwa w dobie postkolonialnej - restytucje, zwroty, przywłaszczanie kultury | W1, W2, U1, U2 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie pisemne w formie testu jednokrotnego wyboru |

Początki malarstwa renesansowego w Toskanii
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c8f788dfdef.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Prezentacja faktów z zakresu rozwoju malarstwa tokańskiego I połowy wieku XV oraz ich powiązań. Przegląd osiągnięć artystycznych w Sienie i Florencji |
| C2 | Zapoznanie studentów z uwarunkowania kulturowymi i organizacyjnymi działalności artystycznej, w tym zwłaszcza techniki stosowane w malarstwie ściennym i sztalugowym; zasady kształcenia artystów oraz charakter oczekiwań odbiorców, wyrażane m.in. w treści zleceń. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|------------|--------------------|
| W1 | najważniejsze obrazy toskańskie z początków renesansu | ODK_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | rozpoznać styl głównych malarzy toskańskich początków renesansu | ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | rozbudowy zakresu swojej wiedzy i pogłębiania umiejętności | ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 20 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 50 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | Uwarunkowania kulturowe i organizacyjne działalności artystycznej w Toskanii około 1400 oraz na początku w. XV: wykształcenie artystów, oczekiwania zleceńodawców, typowe kontrakty, pozycja społeczna i materialna wykonawców, najważniejsze materiały i techniki malarskie. | W1, K1 |
| 2. | Przegląd osiągnięć artystycznych w środowisku sienneńskim i florenckim w I połowie w. XV | W1, U1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | zaliczenie bez stopnia zostanie udzielone na podstawie prostego testu wyboru złożonego z trzech pytań z trzema opcjami odpowiedzi. Należy poprawnie odpowiedzieć co najmniej na dwa pytania; w przeciwnym razie odbędzie się krótka rozmowa, sprawdzająca orientację słuchaczy w najważniejszych zagadnieniach cyklu. |

Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c92d86091be.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Celem wykładu będzie ukazanie restauracji zabytków - ale także ich szeroko rozumianej ochrony, badań, inwentaryzacji, konserwacji, popularyzacji - jako twórczości niosącej złożone treści ideowe, będącej odpowiedzią na aktualne wydarzenia historyczne i ich osadzonej w kontekście społecznym. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|---|---------------------------|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z podłożem ideowym ochrony zabytków (w tym teorii i praktyki i restauracji zabytków) w wybranych krajach europejskich, od końca XVIII w. | ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie politycznego, religijnego i społecznego kontekstu ochrony zabytków (a zwłaszcza ich restauracji) w wybranych krajach europejskich, od końca XVIII w. | ODK_K1_U03, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii ochrony dóbr kultury i historii sztuki. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | W trakcie zajęć omówiony zostanie wpływ na losy i ochronę dziedzictwa kulturowego - w tym zwłaszcza na restaurację zabytków - takich wydarzeń i zjawisk, jak: Rewolucja Francuska, polityczne i społeczne wstrząsy XIX w., industrializacja i urbanizacja Europy w XIX-XX w., rozwój świadomości narodowej i nacjonalizmu oraz odrębności regionalnej, zniszczeń i rabunków wojennych, przemian religijności i polityki wyznaniowej danego państwa europejskiego. | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu o formie zamkniętej |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa

Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c91b6d25041.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z problematyką porcelany europejskiej (przede wszystkim w XVIII wieku). |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------------------------|--|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | problematykę porcelany europejskiej | ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |

| | | | |
|---|--|---------------------------|--------------------|
| W2 | terminologię z zakresu historii sztuki | ODK_K1_W02 | zaliczenie pisemne |
| W3 | różne metody analizy i interpretacji dzieła sztuki | ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | rozpoznać i oceniać najważniejsze osiągnięcia porcelany europejskiej | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U2 | rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania oraz typ omawianych na zajęciach dzieł | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U3 | przedstawić najważniejszych twórców porcelany europejskiej oraz interpretować omawiane na zajęciach dzieła, uwzględniając kontekst historyczny, ideowy i artystyczny | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury | ODK_K1_K01 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | W czasie wykładu zostanie omówiona problematyka porcelany, tworzonej w Europie od początku XVIII wieku. Uwagę skupi się na porcelanie osiemnastowiecznej, a w dalszej kolejności przedstawi się jej rozwój w okresie późniejszym. Na zajęciach zostanie naszkicowana historia ceramiki przed wynalezieniem w Europie porcelany oraz zagadnienie importu porcelany chińskiej. Ukazana zostanie technika tworzenia porcelany, wynalezionej przez Ehrenfrieda Walthera von Tschirnhausa, a udoskonalonej przez Johanna Friedricha Böttgera. Zaprezentowane zostaną ośrodki produkcji porcelany (poczynając od Saksonii, gdzie w 1709 roku Böttger wyprodukował twardą białą porcelanę) oraz rynek porcelany w czasach nowożytnych. Scharakteryzowani zostaną także najważniejsi twórcy porcelany użytkowej i dekoracyjnej. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu o formie zamkniętej |

Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c9459f9d349.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | <p>Celem zajęć jest przybliżenie słuchaczom specyfiki badań nad recepcją dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej w kulturze europejskiej od schyłku antyku do czasów współczesnych jako specjalizacji, która [1] obejmuje szerokie spektrum zagadnień – tzw. recepcji biernej (sposobu postrzegania, estetycznego/emocjonalnego stosunku do przedmiotu recepcji) i recepcji czynnej (praktycznego podejścia do danego dzieła, czyli np. jego celowego niszczenia lub utrzymywania i użytkowania w takim czy innym celu; powielania lub częściowego inspirowania się danym dziełem w procesie tworzenia nowych dzieł) – [2] wymaga skoordynowanego analizowania przesłanek materialnych (zachowanego materiału zabytkowego) i tekstów źródłowych, tudzież [3] osadzenia badanego przypadku recepcji zarówno w szczególnym kontekście danego czasu i środowiska, jak też szeroko rozumianych dziejów kultury europejskiej. Problematyka ta zostanie omówiona na przykładzie dziejów recepcji rzymskiego Panteonu.</p> |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie specyfikę badań nad recepcją dzieł sztuki antycznej; zna główne etapy dziejów recepcji rzymskiego Panteonu - w jej wymiarze czynnym i biernym - oraz rozumie historyczno-kulturowe powody przebiegu tych dziejów. | ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi wskazać i zdefiniować podstawowe problemy badawcze związane z recepcją dzieł sztuki starożytnej; potrafi analizować materialne i tekstowe przesłanki do badań nad recepcją. | ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnego zbierania, porządkowania i prezentowania informacji na temat recepcji dzieł sztuki antycznej. | ODK_K1_K01 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie eseju | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Panteon jako jedno z najważniejszych dzieł starożytnej architektury rzymskiej. | W1, U1 |
| 2. | Okoliczności i specyfika przekształcenia Panteonu w kościół na tle zjawiska chrystianizacji świątyń pogańskich w późnym antyku | W1, U1 |
| 3. | Chryścianizacja Panteonu w świetle tekstów źródłowych | W1, U1 |
| 4. | Wzmianki o okolicznościach powstania i pierwotnej funkcji Panteonu w tekstach źródłowych | W1, U1 |
| 5. | Średniowieczne i renesansowe źródła świadczące o docenianiu historycznych i artystycznych walorów Panteonu | W1, U1, K1 |

| | | |
|----|---|------------|
| 6. | Panteon jako źródło inspiracji: wybrane nawiązania w architekturze nowożytnej | W1, U1 |
| 7. | Panteon jak przedmiot badań historyczno-architektonicznych | W1, U1 |
| 8. | Panteon jako miejsce kultu i atrakcja turystyczna współczesnego Rzymu | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|-------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu zamkniętego |

Renesansy bizantyńskie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93a4139328.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów ze zjawiskiem recepcji wzorów antycznych w średniowiecznej sztuce bizantyńskiej |
| C2 | Prezentacja i interpretacja najważniejszych renesansu macedońskiego i renesansu Paleologów |
| C3 | Przekazania wiedzy o przemianach kultury bizantyńskiej w okresie poikonoklastycznym |
| C4 | Zapoznanie studentów z wiodącymi w nauce poglądami o roli wzorów antycznych w kulturze artystycznej bizantyńskiego średniowiecza |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|---|--|--------------------|
| W1 | Student rozumie złożony charakter kultury bizantyńskiej i rolę tradycji antycznej w jej formowaniu | ODK_K1_W03, ODK_K1_W06, ODK_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi rozpoznać poszczególne dzieła sztuki bizantyńskiej i powiązać je z określoną formacją artystyczną | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do przekazywania podstawowych informacji z zakresu renesansów bizantyńskich | ODK_K1_K06, ODK_K1_K07 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| analiza źródeł historycznych | 15 | |
| analiza i przygotowanie danych | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Pojęcie renesansu w badaniach nad sztuką bizantyńską Renesans Teodozjusza: charakterystyka zjawiska i najważniejsze dzieła Renesans macedoński: charakterystyka zjawiska i najważniejsze dzieła Renesans Paleologów: charakterystyka zjawiska i najważniejsze dzieła Przemiany stylowe w poiklonoklastycznym malarstwie bizantyńskim | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|--|
| wykład | zaliczenie pisemne | test pisemny (rozpoznanie i interpretacja dzieła wskazanego w teście zamkniętym) |

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII

W.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c9431d3fb1b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | <p>Studenci uzyskają pogłębioną wiedzę o różnych przejawach tradycji antycznej w sztuce średniowiecza łacińskiego oraz o charakterze powiązań estetycznych, kulturowych i intelektualnych średniowiecza z przeszłością antyczną. Ponadto scharakteryzowane zostaną uwarunkowania, jakie stały za trwałością dziedzictwa grecko-rzymskiego, dyskusja o świadomych i celowych przejęciach motywów antycznych w ramach politycznych programów odnowy Cesarstwa Rzymskiego oraz zjawisko kontynuacji poza celowymi programami. Punktem wyjścia do rozważań o renesansach, długim trwaniu, zasięgu i roli i być może przewartościowaniu niektórych wątków będzie klasyczne ujęcie tematu, jakie dał E. Panovsky. Zaś głównymi bohaterami zajęć będą same dzieła. Elementy analizy wybranych przykładów pozwolą studentom nie tylko zrozumieć istotę zagadnień, ale rozwijać umiejętności z zakresu obserwacji i analizy dzieł sztuki.</p> |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|--|--|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie różne przejawy tradycji antycznej w sztuce średniowiecznej oraz wyróżnia zjawiska na podstawie przykładów. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę o sztuce średniowiecznej i jej różnych powiązaniach z antykiem. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|--|------------|
| 1. | <p>I. Kolejne renesanse a odnowy Cesarstwa Rzymskiego.</p> <p>II. Różne przejawy recepcji antyku, w tym poprzez relacje ze sztuką kręgu bizantyńskiego.</p> <p>III. Antyk „jawny” i antyk „ukryty” w dziełach sztuki do końca XII wieku.</p> <p>IV. Humanizm śródziemnomorski a dzieje sztuki średniowiecznej.</p> <p>V. Zasięgi oddziaływania dziedzictwa grecko-rzymskiego i jego kontynuacji w Europie łacińskiej.</p> <p>VI. Artystyczne walory antyku na różnych przykładach - między formą, tematem a treścią.</p> | W1, U1, K1 |
|----|--|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | frekwencja na zajęciach i końcowy test zamknięty |



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93e523bbf9.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z najważniejszymi inicjatywami artystycznymi podejmowanymi przez Habsburgów i ich politycznych współpracowników w XVI i XVII wieku w Dolnej i Górnej Austrii, Styrii, Karyntii, Tyrolu, Niderlandach, Hiszpanii, Królestwie Węgierskim i w Księstwie Lotaryngii. |
| C2 | Wskazanie najważniejszych uwarunkowań teoretyczno-artystycznych i ideowych fundacji artystycznych Habsburgów o charakterze propagandowym. |
| C3 | Wskazanie kluczowej roli fundacji sakralnych w propagandzie artystycznej Habsburgów. |
| C4 | Zaprezentowanie podstawowych rodzajów rezydencji habsburskich i ich ideowej wymowy. |
| C5 | Podkreślenia propagandowego znaczenia urbanistyki i publicznej zabudowy miast rezydencjonalnych Habsburgów. |
| C6 | Wszystkie prezentacje i analizy artystycznych przedsięwzięć Habsburgów mają posłużyć do wskazania metod do badań nad sztuką propagandową wytwarzaną na zlecenie władców w epoce nowożytnej. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury | ODK_K1_W03 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student zna i rozumie uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury. | ODK_K1_W03 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Student zna i rozumie szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych obejmującą wybrane obszary dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, pokrewnych dla ochrony dóbr kultury | ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w badaniach nad sztuką propagandową i w ochronie jej wytworów. | ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury (a zwłaszcza dzieł sztuki propagandowej), stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym | ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student ma świadomość znaczenia zachowanie dziedzictwa kulturowego dawnych krajów habsburskich jako jednego z najważniejszych komponentów dziedzictwa kulturowego Europy. | ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 20 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 10 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | W trakcie zajęć zaostaną zaprezentowane pokrótce dzieje rodu Habsburgów i obejmowania przez nich władzy w kolejnych państwach. Szczególny nacisk zostanie położony na omówienie najważniejszych idei służących legitymizacji władzy Habsburgów, takich jak esponowanie ich roli jako obrońców religii katolickiej (Pietas Austriaca), obrońców pokoju (Pax Austriaca) lub krzewicieli cywilizacji i kultury. Sporo uwagi zostanie poświęcone też dostosowania tych idei do lokalnych uwarunkowań społecznych i tradycji i politycznych, np. do znaczącej roli sejmu w Królestwie Węgierskim lub wieloreligijnego charakteru wielu krajów habsburskich. | W1, W2, W3, U1, K1 |
| 2. | Na zajęciach zostaną zaprezentowane najbardziej charakterystyczne sposoby wykorzystania sztuki sakralnej w propagowaniu władzy Habsburgów. Studenci poznają kościoły-mauzolea różnych gałęzi tej dynastii, fundowane przez nią wielkie opactwa (Stiefte) z nawiązującymi do tradycji karolińskiej reprezentacyjnymi salami i apartamentami władców, a także sanktuaria, rozbudowywane jako znak szczególnej Bożej opieki nad Habsburgami. Nieco uwagi zostanie też poświęcone podejmowanym przez władców habsburskich inicjatywom legislacyjnym, służącym kompleksowej poprawie stanu kościołów parafialnych, jako manifestacji ich wszechstronnej opieki nad religią katolicką. | W2, W3 |
| 3. | Studenci zapoznają się też z głównymi rezydencjami Habsburgów i wymową ideową zastawianych w nich różnorodnych założeń przestrzennych, układów funkcjonalnych oraz dekoracji malarskiej i rzeźbiarskiej. Studenci zapoznają się z przejmowaniem przez Habsburgów rezydencji wcześniejszych władców różnych państw i sposobami rozbudowy tych zespołów, podkreślającymi ich starodawność. Duży nacisk zostanie położony na dostosowanie nowych rezydencji Habsburgów do lokalnych tradycji budowlanych (przywiązanie do schematu zamku w krajach Rzeszy), a także innowacje wprowadzane w ich siedzibach (np. urządzenie pompatycznych bibliotek, jako manifestacji rozumności władców). | U2 |
| 4. | Studenci zapoznają się też z rozplanowaniem i zabudową najważniejszych miast rezydencjonalnych Habsburgów (Praga, Wiedeń, Bratysława, Madryt, Valliadolid, Bruksela, Nancy) i ideą "civitas gloriosa" jako manifestacją potęgi tego rodu. | U2 |

| | | |
|----|---|--------|
| 5. | W trakcie zajęć zostaną też przedstawione najważniejsze "dzieła obronne" w państwach habsburskich, kształtowane w znacznym stopniu jako manifestacja potęgi władców oraz ich troski o bezpieczeństwo poddanych i zachowanie pokoju w Europie. Szczególny nacisk zostanie położony na rolę fortec hiszpańskich i węgierskich jako elementów "antemuralis christianitatis", chroniących chrześcijan przez naporem islamu. | U2 |
| 6. | Na zajęciach zostaną również przedstawione wybrane przykłady opraw artystycznych ceremonii afirmujących władzę Habsburgów w zarządzanych przez nich krajach (koronacje, pogrzeby, uroczyste wjazdy, tryumfy militarne). Studenci zapoznają się ze sposobami dokumentacji takich wydarzeń rozpowszechnionymi w tych państwach, a także ze specyficznymi programami treściowymi dekoracji okazjonalnych. | U2, K1 |
| 7. | Zajęcia mają uzmysłwić studentom, że fundacje artystyczne Habsburgów stanowią bardzo ważny komponent dorobku nowożytnej sztuki europejskiej, jako nader wyraziste a zarazem dobrze przebadane przykłady wykorzystania dzieł sztuki do celów propagandowych. Metody zastosowane w badaniach nad tymi fundacjami i poczynione za ich pomocą ustalenia stanowią znakomity wzorzec dla studiów nad związkami sztuki i polityki. | K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu otwartego. Studenci odpowiadają na sześć pytań odnoszących się do zagadnień prezentowanych na wykładzie oraz w literaturze podstawowej. Pytania odnoszą się do zagadnień ogólnych, a nie do jednostkowych przykładów. Do zaliczenia testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w.
IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | | |
|---|--|---|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93ff6144be.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> | |
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | <p>Wykład 'Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII - główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1" jest pierwszą częścią szerszych zagadnień i obejmuje okres od IV wieku do około roku 600 (zob. sylabus wykładu o tym samym tytule, cz. 2). Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące wielkich przełomów w sztuce Europy po upadku Cesarstwa Rzymskiego. Osią zajęć będą zjawiska artystyczne w różnych częściach Europy wraz z basenem Morza Śródziemnego i terytoriami wchodzącymi w skład Imperium. Są to zjawiska związane ze stopniowym rozwojem kultury chrześcijańskiej, zderzone z kulturą społeczeństw „barbarzyńskich” funkcjonujących na ruinach upadłego Cesarstwa, społeczeństw mobilnych, w różnym stopniu zromanizowanych i dysponujących własnymi tradycjami artystycznymi i kulturowymi. Studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki formującej się na nowo, i bardzo odmiennie przyjmującej składniki „romanitas” i „christianitas” w różnych regionach, w nowo formowanych królestwach lub środowiskach. Będą mogli zaobserwować również niezwykłą zmienność relacji politycznych i kulturowych w dobie wędrówek ludów i skonfrontować z formowaniem sztuki wczesnobizantyńskiej we wschodniej części Cesarstwa, utrwalonej jako Cesarstwo Bizantyńskie. Wykład pozwoli zrozumieć „ruchomość” geografii artystycznej Europy, której łańciska część rozbiła się na mniejsze organizmy. Gwałtowne zmiany artystyczne, odmienności jakościowe, siła zderzenia składników antycznych i składników nowych dały cywilizacjom na ruinach Rzymu możliwość zdefiniowania zupełnie nowej architektury i zupełnie nowych języków artystycznych w sztukach przedstawieniowych i ornamentalnych. Studenci będą mogli prześledzić stopniowy, skomplikowany proces formowania sztuki średniowiecznej - łańciskiej i bizantyńskiej.</p> |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|--|--|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie zagadnienia związane ze sztuką między antykiem a średniowieczem w Europie. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki późnego antyku u progu średniowiecza, oraz jej roli w kulturze europejskiej. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| konwersatorium | 30 |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 |

| | | |
|-------------------------------------|----------------------------|--------------------|
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|---|--|
| 1. | <p>Zakres zagadnień (kolejność zależności będzie od doboru omawianych dzieł):</p> <p>I. Rozpad Imperium Rzymskiego a zachowanie ciągłości.</p> <p>II. Trwałość tradycji rzymskich i hellenistycznych.</p> <p>III. Formowanie i rozwój architektury chrześcijańskiej w ciągu wieków IV i V.</p> <p>V. Przedmiot, początki relikwiarzy, mikroarchitektura w kregu śródziemnomorskim.</p> <p>VI. Wir etniczno-kulturowy w okresie wędrówek ludów.</p> <p>VII. Trewir i Kolonia jako chrześcijańskie centra Germanii.</p> <p>VIII. Sztuka w pierwszym królestwie Wizygotów (Galia Narbonnensis) oraz w królestwie Burgundów.</p> <p>IX. Konstantynopol i Rawenna wczesnobizantyńska w czasach Justyniana – relacje i zderzenia artystyczne.</p> <p>X. Sztuka Wizygotów do końca VI w.</p> <p>XI. Sztuka w początkach państwa Franków do końca VI wieku.</p> <p>XII. Dekoracja monumentalna w Rzymie do końca VI wieku.</p> <p>XIII. Geografia artystyczna a formowanie sztuki i kultury świata łaćńskiego i bizantyńskiego. Problemy i wyzwania.</p> <p>XIV. Romanitas wobec christianitas – Romanitas wobec Barbaricum – Barbaricum wobec christianitas.</p> | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|--|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | frekwencja na zajęciach i końcowy test zamknięty |

Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w.
IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c9409fc279b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | <p>Wykład 'Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2' jest drugą częścią szerszych zagadnień podjętych w cz. 1 (zob. sylabus wykładu o tym samym tytule cz. 1) i obejmuje okres od około roku 600 do VIII wieku włącznie. Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące kontynuacji wielkich przełomów w sztuce Europy po upadku Cesarstwa Rzymskiego i po okresie nasilonych wędrówek ludów. Osia zajęć będą zjawiska artystyczne w różnych częściach formułującej się chrześcijańskiej Europy łacińskiej oraz relacje artystyczne i kulturowe z Rzymem – stolicą papieżstwa i dawnego Cesarstwa oraz relacje z Bizancjum. Kształtowanie nowej sztuki o bardzo różnorodnych odmianach w Europie nadalpejskiej studenci będą mogli śledzić w kontekście postępującej chrystianizacji, oraz w ciągłym integrowaniu tradycji antycznej z kulturą społeczeństw „barbarzyńskich”, dysponujących własnymi tradycjami artystycznymi i kulturowymi i w różnym stopniu zromanizowanych. Studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki formującej się na nowo, i odmiennie przyjmującej składniki „romanitas” i „christianitas” w różnych środowiskach od Wysp Brytyjskich, przez państwo Franków w Galii i państwo Longobardów w Italii do sztuki na Półwyspie Iberyjskim. Studenci będą mogli zaobserwować niezwykle różnorodność rozwiązań artystycznych wyrosłych na różnych tradycjach w nowy sposób, zrozumieć zmienność relacji w różnych częściach Europy, wreszcie skonfrontować z formowaniem sztuki wczesnobizantyńskiej we wschodniej części Cesarstwa, utrwalonej jako Cesarstwo Bizantyńskie. Wykład pozwoli zrozumieć „ruchomość” geografii artystycznej Europy, której łacińska część rozbiła się na mniejsze organizmy. Gwałtowne zmiany artystyczne, odmienności jakościowe, siła zderzenia składników antycznych i składników nowych dały cywilizacjom na ruinach Rzymu możliwość zdefiniowania zupełnie nowej architektury i zupełnie nowych języków artystycznych w sztukach przedstawieniowych i ornamentalnych. Studenci będą mogli prześledzić stopniowy, skomplikowany proces formowania sztuki średniowiecznej łacińskiej obserwując odmienności sztuki Italii, Galii, Germanii, Iberii, kultury wyspiarskiej, a tym samym pomoże to zrozumieć specyfikę późniejszych zjawisk w sztuce europejskiej.</p> |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|--|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie zagadnienia związane ze sztuką między antykiem a średniowieczem w Europie. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki późnego antyku u progu średniowiecza, oraz jej roli w kulturze europejskiej | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---------------------------|---|
| konwersatorium | 30 |

| | | |
|---|----------------------------|--------------------|
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | <p>Zakres zagadnień (kolejność zależności będzie od doboru omawianych dzieł):</p> <p>I. Program papieża Grzegorza Wielkiego, chrystianizacja Europy Północno-Zachodniej od 600.</p> <p>II. Chrystianizacja a różne oblicza monastycyzmu. Benedyktyni.</p> <p>III. Galia. Sztuka w w państwie Merowingów po roku 600.</p> <p>IV. Iberia. Sztuka Wizygotów na Półwyspie Iberyjskim.</p> <p>V. Sztuka Rzymu a relacje z Bizancjum.</p> <p>VI. Sztuka Królestwa Longobardów w VII-VIII wieku a relacje z Rzymem i Bizancjum.</p> <p>VII. Wyspiarskie tradycje artystyczne, malarstwo książkowe na Wyspach Brytyjskich oraz oddziaływanie na kontynencie.</p> <p>VIII. Sztuka a chrystianizacja prowincji Noricum, Dalmacji, Panonii oraz u Słowian Południowych.</p> <p>IX. Sztuka mozarabska na Półwyspie Iberyjskim i sztuka wschodzącego Królestwa Asturii.</p> | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | frekwencja na zajęciach i końcowy test zamknięty |

Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c92f2207a69.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z teoretycznym kontekstem badań nad sztuką średniowieczną, z początkami badań i terminologią stosowaną do opisu średniowiecznego dzieła sztuki w czasie narodzin historii sztuki jako dyscypliny akademickiej. Na zajęciach omówiony zostanie kontekst historyczny i kulturowy powstania pojęć i terminów "sztuka romańska" i "sztuk gotycka". Wykład ma również na celu zapoznanie studentów z kształtowaniem się i przemianami w metodologii badań nad sztuką średniowieczną. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|--|---|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie omawiane pojęcia i środowiska w jakim powstawały. Zna i rozumie metody badawcze w kontekście historycznym. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi z lepszym zrozumieniem czytać i interpretować teksty dotyczące sztuki średniowiecznej. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do podjęcia dalszych studiów nad sztuką średniowieczną i samodzielnego formułowania problemów badawczych. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|---|------------|
| 1. | <p>1. Początki zainteresowania sztuką średniowieczną w państwach europejskich w XVIII i XIX w.</p> <p>2. Początki naukowej klasyfikacji w naukach przyrodniczych i ich wpływ na rozwój historii sztuki.</p> <p>3. Romantyzm jako podglebie zainteresowań sztuką średniowieczną.</p> <p>4. Językowe aspekty narodzin pojęć i terminów: Anglia i Francja.</p> <p>5. Narodziny nacjonalizmów a sztuka romańska i gotycka.</p> <p>6. Sztuka romańska i gotycka w kontekście sporów religijnych i filozoficznych XIX w.</p> <p>7. Koncepcje Emmanuela Violet-le-Duc'a, Maxa Dvoraka i Aloisa Riegla i ich wpływ na rozumienie sztuki średniowiecznej.</p> <p>8. Początki zainteresowania sztuką średniowieczną w Polsce pod zaborami: pierwsze badania i powstanie Katedry Historii Sztuki na UJ.</p> <p>9. Metody badań nad sztuką średniowieczną w historiografii XX w.</p> <p>10. Badania sztuki średniowiecznej w Polsce po odzyskaniu niepodległości. Próba adaptacji nowych metod i terminologii do studiów nad polskim średniowieczem</p> | W1, U1, K1 |
|----|---|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|-------------------------------|
| wykład | zaliczenie pisemne | Test otwarty |

Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c949c46f044.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem wykładu jest zaznajomienie studentów z różnymi metodami badania ikon bizantyńskich i pobizantyńskich. Szczególna uwaga zwrócona zostanie na aspekt kulturowy, zagadnienie pierwotnego oraz późniejszego statusu i wykorzystania dzieł malarstwa ikonowego, a także przykłady adaptacji do nowych kontekstów społecznych i kulturowych. Dodatkowo w czasie kursu przybliżone zostanie zagadnienie interpretacji wyników badań technologicznych, które mogą ujawniać nie tylko cenne informacje o technice i technologii wykonania, ale także o późniejszych losach konkretnej ikony. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|--|---|--------------------|
| W1 | Student rozumie wieloaspektowość badania ikon i ich znaczenie w innych dziedzinach nauk humanistycznych. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student zna możliwości i ograniczenia metod historii sztuki do badania ikon. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Student zna ogólną periodyzację dziejów malarstwa ikonowego i ich charakterystykę. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W4 | Student jest świadomy znaczenia aspektu kultowego oraz wpływu kontekstu i sposobu prezentacji na społeczne funkcjonowanie ikon. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi określić technikę i wstępnie zadatować dzieło malarstwa ikonowego oraz przeprowadzić jego analizę stylową i ikonograficzną. | ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Student potrafi określić metody badawcze dla konkretnych pytań badawczych. | ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07 | zaliczenie pisemne |
| U3 | Student potrafi interpretować wyniki badań technologicznych i wykorzystywać je we własnej pracy badawczej. | ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do badania bizantyńskich i pobizantyńskich ikon metodami historii sztuki i potrafi w twórczy sposób wykorzystywać wyniki badań dziedzin pokrewnych. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|----------------------------------|--|
| konwersatorium | 30 |

| | | |
|---|----------------------------|--------------------|
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | 1. Czym jest ikona? Przegląd metod badania ikon 2. Chronologia, materiały i techniki oraz interpretacja badań technologicznych 3. Ikona z perspektywy antropologii 4. Ikonoklazm 5. Ikony w kulcie publicznym i prywatnym 6. Ikony cudowne i acheiropoietyczne 7. „Ukryte i wyróżnione” – rola okładów i ram 8. Ponowne użycie ikon, metody konserwacji 9. Recepcja ikon na Zachodzie 10. Ikony w muzeach | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |

Rzeźba w Rzeczpospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c932394c081.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Celem wykładu jest zaznajomienie studentów z najważniejszymi aspektami problematyki rzeźby XVIII-wiecznej, tworzonej w głównych ośrodkach artystycznych na terenie Rzeczpospolitej |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|---|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | specyfikę badań z historii sztuki w swej praktyce | ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |

| | | | |
|---|--|------------|--------------------|
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | wykorzystać wiedzę z historii sztuki w swej praktyce | ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | uczenia się przez całe życie | ODK_K1_K01 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| | | |
|---------------------------------------|--|--------------------|
| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|---|------------|
| 1. | <p>Wykład obejmuje problematykę związaną z wybranymi zagadnieniami polskiej rzeźby wieku XVIII.</p> <p>Przy omawianiu wybranej problematyki zostanie zastosowane ujęcie z zakresu geografii artystycznej. Analizie zostaną poddane najważniejsze ośrodki rzeźbiarskie na terenach XVIII-wiecznej Rzeczypospolitej: Warszawa, Lwów, Kraków, Wielkopolska, Ziemie Północne Korony, krąg wileński, ordynacja zamojska i ziemie lubelskie oraz ośrodek częstochowski i Pińczów.</p> <p>Po wstępnym zarysowaniu specyfiki warsztatowej rzeźby XVIII-wiecznej, zaprezentowaniu podstawowych pozycji bibliograficznej i zasad geografii artystycznej, zostaną omówione kolejno ww. ośrodki rzeźbiarskie.</p> <p>Każdy z nich zostanie zaprezentowany poprzez wybrane realizacje i najważniejsze sylwetki artystyczne kształtujące dane centrum. Poza omówieniem realizacji rodzimych, zostanie także zarysowany kontekst europejski prezentowanych zagadnień i rodowodu artystycznego poszczególnych artystów.</p> <p>Zagadnienia omawiane w blokach tematycznych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Informacje wstępne, podstawowa bibliografia, specyfika warsztatowa rzeźbiarzy XVIII w., struktury cechowa a rzeźbiarze, wzorce rzymskie (warsztat Berniniego, Algardi), pojęcie geografii artystycznej i ogólne zakreślenie tematyki poruszanej w toku wykładu 2. Rzeźba krakowska 1 poł. XVIII wieku (Fontana, Frączkiewicz, Dobkowski, Lehner) 3. Rzeźba krakowska 2 poł. XVIII wieku (Ladislau, Rojowski, Gegenbaur, Fegg, Szeps) 4. Rzeźba Warszawska 1-3 ćw. XVIII wieku (Bernatowicz, Cieślíkiewicz, Plersch, Vogt) 5. Rzeźba warszawska – nadworni artyści drezdeńscy, wczesny klasycyzm (Matielli, Le Bun, Coudray, Monaldi, Righi) 6. Rzeźba lwowska 1 poł. XVIII wieku (Hutter, Kotschenreuter, Sebastian Fesinger, Osiński) 7. Rzeźba lwowska (Pinsel) 8. Rzeźb lwowska 2 poł. XVIII wieku (Polejowski, Obrocki, Olędzki, Filewicz) 9. Rzeźba na terenie ordynacji zamojskiej, tereny lubelskie (Burzyński, Wurtzer, Zeisel) 10. Rzeźba wielkopolski (Wolnowicz, Eytner, Shops), 11. Rzeźba gdańska (Meissner, Miller, Stender, Eggert, Böttcher) 12. Rzeźba północnych terenów Korony (Puecker, Perwanger, Ch.B. Schmidt, J.Ch. Schmidt) 13. Rzeźba kręgu wileńskiego (Rihter, Her, artyści zakonni) | W1, U1, K1 |
|----|---|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie otrzyma każdy student, który pozytywnie przejdzie test. Test będzie składać się z ilustracji pokazywanych na wykładzie i pytań zamkniętych do tychże |

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93c9331b0c.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z problemami ochrony zabytków sakralnych jako budowli i przedmiotów wykorzystywanych aktualnie w kulcie religijnym albo uważanych przez widzów za uświęcone kultowym użytkowaniem. |
| C2 | Podkreślenie roli zabytków sakralnych jako ważnych dokumentów życia religijnego i dawnej kultury (nie tylko) religijnej. |
| C3 | Uświadomienie niebezpieczeństwa prezentystycznego podejścia do zabytków sakralnych, kształtowanego przez aktualne wartościowanie religii i praktyk religijnych. |
| C4 | Uświadomienie problemów finansowania, konserwacji i utrzymania zabytków sakralnych (współpraca i konflikty pomiędzy instytucjami kościelnymi, państwowymi i społecznymi). |
| C5 | Nakreślenia problemu adaptacji zabytków sakralnych do innych celów i problemów wynikających z takich działań. |
| C6 | Wskazanie potrzeby opracowania swoistej doktryny konserwatorskiej na użytek ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|--|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności zawodowej, zwłaszcza na polu ochrony się sakralnego dziedzictwa kulturowego | ODK_K1_W03 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student zna i rozumie wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury (historia sztuki, archeologia, etnografia, prawo, konserwacja zabytków) i potrafi wykorzystać ją w badaniach nad sakralnym dziedzictwem kulturowym | ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Student zna i rozumie podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie badań nad dziedzictwem kulturowym i potrafi wykorzystać ją w badaniach nad sakralnym dziedzictwem kulturowym. | ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| W4 | Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla badań nad sakralnym dziedzictwem kulturowym | ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz zastosować ją w badaniach nad sakralnym dziedzictwem kulturowym i jego ochroną. | ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki religijnej, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki i potrafi wykorzystać ich ustalenia w procesie ochrony dziedzictwa kulturowego | ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji zadań, związanych z ochroną zabytków sakralnych. | ODK_K1_K03 | zaliczenie pisemne |
| K2 | Student jest gotów do aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego | ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---------------------------|---|
| wykład | 30 |

| | | |
|---|----------------------------|--------------------|
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 20 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 10 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | W trakcie zajęć zostaną przedstawione problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego (przede wszystkim artystycznego), wynikające z jego specyficznej funkcji. Studenci dowiedzą się, że dzieła sztuki religijnej były tworzone jako oprawa liturgii albo środek przekazywania nauki wiary. Do tych funkcji dostosowywano ich formy, toteż interpretacja zastosowanych w nich rozwiązań artystycznych musi opierać się na znajomości ich funkcji. Powiązanie formy z sakralną funkcją dzieła (zwane w dawnej teorii sztuki <i>decorem</i>), powinno być czytelne także dziś, zarówno w przypadku budowli i przedmiotów pozostających w kulcie, jak i zaadaptowanych do innych funkcji. Dzięki temu dzieła sztuki sakralnej pozostaną ważnymi dokumentami dawnej kultury i zachowają także powiązane z nimi dziedzictwo niematerialne. | W1, W2, W3, U1, U2 |
| 2. | W trakcie zajęć studenci zapoznają się z działaniami podejmowanymi przez wieki w celu ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego i ich religijną motywacją (np. zabytki sakralne jako dokumenty tradycyjnej liturgii, starodawność zabytków sakralnych jako świadectwo tradycji zarządzających nimi instytucji kościelnych, zabytki sakralne jako pamiątki pobożności narodów, wspólnot miejskich lub możnych rodów). Zapoznają się z próbami swoistego zeświecczenia zabytków sakralnych w celu ich ochrony w zsekularyzowanych lub wrogich religii społecznościach (np. próby ich ochrony jako dziedzictwa narodowego w rewolucyjnej Francji lub w sowieckiej Rosji), a także ze zjawiskiem zastępowania nabożeństwa religijnego przez "pobożność artystyczną" we współczesnym odbiorze dzieł sztuki religijnej, charakterystycznym m.in. dla postrzegania zabytków religijnych przez turystów. | W1, W2, W3, U1, U2, K1 |
| 3. | Studenci zapoznają się też ze problemami wynikającymi ze współczesnych działań związanych z adaptacją dziedzictwa sakralnego do różnorodnych celów (dostosowanie do nowej liturgii i praktyk pobożnościowych, przechowywanie i ekspozycja w muzeach, muzeifikacja świątyń oraz ich adaptacja do celów świeckich). W trakcie zajęć zapoznają się z wybranymi przykładami refleksji nad takimi działaniami, formułowanej z perspektywy teologów, religioznawców, antropologów, socjologów, a przede wszystkim historyków sztuki i teoretyków ochrony dziedzictwa kulturowego. | W4, U1 |
| 4. | Zajęcia mają przygotować studentów do krytycznej recepcji współczesnych rozwiązań w zakresie ochrony i prezentacji sakralnego dziedzictwa kulturowego, a także uzmysłowić im trudności związane z podejmowaniem takich działań. Przekonają się oni, że współczesna ochrona tego dziedzictwa wymaga dużej wrażliwości społecznej (uwzględniającej zarówno emocje osób religijnych, jak i niechętnych religii), a także znajomości i poszanowania jego specyfiki. | K1, K2 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|--|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu w formie zamkniętej. Na ostatnich zajęciach studenci odpowiadają na cztery pytania. Pytania będą odnosić się do zagadnień ogólnych, a nie do jednostkowych przykładów. Do zaliczenia testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c945dec80ab.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej roli sztuki antycznej w kontekście odradzającej się - odzyskującej niepodległość (1821-1832) - Grecji; |
| C2 | Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji antycznych dzieł sztuki z uwzględnieniem kontekstu kulturowego i historycznego, w tym zwłaszcza politycznego, odradzającej się Grecji; |
| C3 | Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką antyczną; |
| C4 | Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|--|---|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | przykłady dzieł sztuki antycznej wykorzystywanych w propagandzie odradzającej się Grecji | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | omówić oraz osadzić dzieło sztuki antycznej w szerszym kontekście kulturowym i historycznym, przede wszystkim zaś odradzającej się Grecji; | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| U2 | omówić rolę sztuki antycznej w polityce odradzającej się Grecji. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska; | ODK_K1_K02, ODK_K1_K03 | zaliczenie pisemne |
| K2 | współpracy w grupie. | ODK_K1_K02, ODK_K1_K03 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | <p>Jannis Makrijannis do żołnierzy zamierzających sprzedać dwa posągi antyczne: „Nawet gdyby mieli wam dać dziesięć tysięcy talarów, nie zgadzajcie się, by opuściły naszą ojczyznę. O nie właśnie walczyliśmy”.</p> <p>Podczas zajęć zajmujemy się analizą antycznych dzieł sztuki oraz ich rolą w kontekście, przede wszystkim kulturowym i politycznym, odradzającej się – dzięki zwycięskiej walce o niepodległość (1821-1832) – Grecji. Nowe państwo zbudowano bowiem z wykorzystaniem oświeceniowych modeli z Europy zachodniej: nowy wizerunek Grecji, oparty o antyczne dziedzictwo, stworzyli młodzi filhelleni wykształceni na Zachodzie. W związku z tym zabytki antyczne uznano za jedyne gotowe (i zrozumiałe dla świata Zachodu) symbole narodowe, do których może odnosić się młode i konsolidujące się państwo i które zarazem mogą uzasadnić sens i wartość niepodległej Grecji. Tak też podczas kursu podejmujemy refleksję nad rolą i wizją sztuki antycznej kreowaną przez odradzającą się – jako niepodległe państwo – Grecję.</p> <p>Główne pytania:</p> <p>Co działo się z Grecją – i jej kulturą artystyczną – po utracie niezależności najpierw na rzecz imperium Aleksandra Wielkiego, następnie zaś Rzymu? Co działo się z Grecją – i jej kulturą artystyczną – po upadku Bizancjum? Jaki był stosunek do antycznego dziedzictwa w Grecji pod panowaniem Osmanów (Τουρκοκρατία)? Jaką rolę dziedzictwo antyczne odegrało w walce o niepodległość Grecji? Jaką wizję Grecji i jej kultury konstruowano w odradzającej się Grecji? Jak narracja o dziejach Grecji wpływała na badania nad sztuką antyczną? Jak narracja o dziejach Grecji wpływała na odnawianie, a następnie prezentowanie sztuki antycznej? Jak wyglądała ochrona prawna dziedzictwa kulturowego? Jak wyglądał stosunek do dziedzictwa kulturowego Bizancjum w odradzającej się Grecji? Co możemy powiedzieć o refleksji nad sztuką antyczną rozwijanej w odradzającej się Grecji? Jak narracja o dziejach Grecji wpłynęła na „odkrywanie” i postrzeganie zabytków antycznej Grecji?</p> | W1, U1, U2, K1, K2 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu o formie zamkniętej |

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywne uczestnictwo w zajęciach



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka bizantyńska poza Bizancjum Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93afd31cd9.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Przekazanie wiedzy z zakresu sztuki bizantyńskiej poza granicami Cesarstwa Bizantyńskiego |
| C2 | Charakterystyka problematyki dziejów sztuki średniowiecznej kształtującej się na styku dwóch tradycji kulturowo-artystycznych: rzymsko-łacińskiej i bizantyńsko-greckiej |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|---------------------------|--------------------|
| W1 | Student rozumie złożony łacińsko-grecki charakter kultury artystycznej średniowiecznej Europy | ODK_K1_W01, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi rozpoznać poszczególne dzieła sztuki bizantyńskiej poza granicami Cesarstwa Bizantyńskiego i powiązać je z określoną formacją artystyczną | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do przekazywania podstawowych informacji o dziełach sztuki bizantyńskiej poza granicami Cesarstwa Bizantyńskiego | ODK_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| analiza źródeł historycznych | 15 | |
| analiza i przygotowanie danych | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | Charakterystyka sztuki poikonoklastycznej bizantyńskiej: główne nurty myśli teologicznej, postawy religijno-dewocyjne i przemiany ikonografii i stylu w sztuce Główne ośrodki sztuki bizantyńskiej poza granicami Cesarstwa Bizantyńskiego: Ruś Kijowska, Królestwo Serbii, Wenecja i Sycylia, Cypr pod panowaniem dynastii Lusignan Kodeks Gertrudy jako przykład migracji i recepcji dzieła sztuki na styku dwóch kultur: ottońsko-łacińskiej i bizantyńsko-ruskiej Bizantyńsko-ruskie malarstwo monumentalne w Polsce w czasach Jagiellonów: problematyka badawcza, charakterystyka dzieł | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | udział w wykładzie, zaliczenie testu pisemnego (rozpoznanie i interpretacja dzieła reprodukowanego w teście zamkniętym) |

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c943f991ebc.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej sztuki bizantyńskiej w kontekście liturgii; |
| C2 | Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji bizantyńskich dzieł sztuki z uwzględnieniem kontekstu liturgii; |
| C3 | Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką bizantyńską; |
| C4 | Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w budowaniu świadomości roli liturgii w rozwoju sztuki bizantyńskiej; |
| C5 | Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | przykłady dzieł bizantyńskich związanych z liturgią; | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| W2 | terminologię z zakresu architektury sakralnej i przedmiotów związanych z liturgią (szaty, księgi i naczynia liturgiczne); | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| W3 | funkcje poszczególnych partii architektury sakralnej i przedmiotów związanych z liturgią (szaty, księgi i naczynia liturgiczne); | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| W4 | główne części liturgii eucharystycznej | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| W5 | przykłady bizantyńskich komentarzy liturgicznych | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | rozpoznać (w tym w przedstawieniach w sztuce bizantyńskiej, np. w scenach ukazujących określone fazy liturgii, uroczystości lub nabożeństwa) i nazwać poszczególne partie architektury sakralnej i przedmioty związane z liturgią (szaty, księgi i naczynia liturgiczne); | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| U2 | omówić oraz osadzić dzieło sztuki w kontekście liturgii i pobożności bizantyńskiej; | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| U3 | omówić przebieg liturgii eucharystycznej w Bizancjum | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska; | ODK_K1_K02, ODK_K1_K03 | zaliczenie pisemne |
| K2 | współpracy w grupie. | ODK_K1_K02, ODK_K1_K03 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| | |
|----------------------------------|--|
| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|----------------------------------|--|

| | | |
|---|----------------------------|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|---|
| 1. | <p>Podczas zajęć zajmujemy się sztuką bizantyńską w kontekście liturgii, analizując dzieła oraz teksty źródłowe. Tak też zapoznajemy się z bizantyńską architekturą (w tym mikroarchitekturą) i jej związkami z liturgią – rozważając, w jaki sposób obie te rzeczywistości godzono w konkretnych rozwiązaniach artystycznych. Omawiamy również poszczególne kategorie przedmiotów związanych z liturgią: stroje, księgi i naczynia liturgiczne, kładąc nacisk na poprawne nazewnictwo, funkcje i rozpoznawanie (w tym w przedstawieniach w sztuce bizantyńskiej, np. w scenach ukazujących określone fazy liturgii, uroczystości lub nabożeństwa), jak również poznanie szerszego kontekstu kulturowego z nimi związanego (jak np. geneza szat, relacja obrazu z tekstem, znaczenie tekstów religijnych w edukacji bizantyńskiej) Nadto stawiamy pytania dotyczące kwestii sensów ideowych łączonych w Bizancjum ze sferą liturgiczną, krytycznie się przy tym przyglądając historyczno-artystycznej refleksji nad tym zagadnieniem. W związku z tym również analizujemy bizantyńskie teksty źródłowe, przede wszystkim komentarze liturgiczne. W rezultacie podczas zajęć podejmujemy refleksję nad szeroko rozumianymi związkami sztuki bizantyńskiej z liturgią. Wydaje się to tym ważniejsze, gdy zważyć, że obecnie znaczna część tego rodzaju dzieł funkcjonuje poza swą pierwotną funkcją.</p> <ul style="list-style-type: none"> • bizantyńska liturgia i pobożność, • bizantyńskie komentarze liturgiczne, • liturgia a architektura, • stroje liturgiczne w Bizancjum, • księgi związane z liturgią w Bizancjum (ze szczególnym uwzględnieniem tych ilustrowanych), • naczynia liturgiczne w Bizancjum, • rola sztuki w liturgicznym spektaklu, • przedstawienia liturgii w sztuce bizantyńskiej. | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu zamkniętego |

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywne uczestnictwo w zajęciach



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka Czech od XVI do XVIII w. Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c8fce093da2.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Wykład dotyczy architektury, rzeźby i malarstwa w krajach Królestwa Czech, łącznie ze Śląskiem i Łużycami, w okresie ich przynależności do Czech. Wybrane dzieła zostaną przedstawione w szerokim kontekście przemian politycznych, społecznych i religijnych. W przypadku najważniejszych zjawisk artystycznych obszernie omówiono zostanie również geneza oraz problem oddziaływania na sztukę innych regionów Europy Środkowej (zwł. na sztukę polską). Oprócz prezentacji sztuki czeskiej, celem zajęć jest też przedstawienie na jej przykładzie najważniejszych procesów artystycznych i nowych metod badawczych. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|--|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce czeskiej XVI-XVIII wieku | ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki nowożytnej w Europie Środkowej | ODK_K1_U03, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury | ODK_K1_K01 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|--|------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Historia Królestwa Czech w okresie późnośredniowiecznym i nowożytnym 2. Najważniejsze zagadnienia sztuki późnośredniowiecznej w Czechach 3. Architektura od przejęcia władzy przez Habsburgów do wybuchu wojny trzydziestoletniej 4. Plastyka XVI w. 5. Sztuka w kręgu dworu Rudolfa II 6. Sztuka w kręgu mecenatu Albrechta Wallensteina 7. Architektura 2. poł. XVII w. 8. Malarstwo i rzeźba 2. poł. XVII w. 9. Architektura cechu praskiego i jej recepcja na prowincji 10. Architektura "starego sposobu" 11. Praskie warsztaty rzeźbiarskie 1. poł. w. XVIII 12. Malarstwo XVIII w. 13. Architektura 2. poł. w. XVIII | W1, U1, K1 |
|----|--|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|--------------------------------------|
| wykład | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu o formie zamkniętej |



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c7ef5e026a8.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce Europy Środkowo-Wschodniej w XX i XXI wieku oraz stosowaniem pojęcia "Europa Środkowo-Wschodnia" i pokrewnego pojęcia "Europa Środkowa" w historii sztuki. Podczas zajęć omówione zostaną geograficzne, historyczne i kulturowe konteksty, w których powstawała sztuka regionu w XX i XXI wieku, a także metodologia stosowana do jej badań. Tematyka zajęć dotyczyć będzie takich kwestii jak: poszukiwanie stylu narodowego na przełomie XIX i XX wieku, oryginalny charakter środkowoeuropejskich awangard, specyfika programów modernizacyjnych w regionie w okresie międzywojennym, wpływ totalitaryzmów na sztukę po 1945 roku, rozwój tendencji neoawangardowych i kontestacja komunizmu, ekspresjonizm i groteska w latach 80., sztuka czasów transformacji po 1989 roku, sztuka aktualna i współczesne przemiany kulturowe w krajach Europy Środkowo-Wschodniej. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|--|--|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie historię sztuki w Europie Środkowo-Wschodniej w XX i XXI wieku, jej wartość, specyfikę oraz miejsce w historii sztuki europejskiej i światowej. | ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie badać i analizować historię sztuki w Europie Środkowo-Wschodniej w XX i XXI wieku. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie historii sztuki Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku oraz promowania wiedzy na ten temat, w tym znaczenia, osiągnięć i wartości sztuki z regionu w skali międzynarodowej. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|---|------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Historia pojęcia "Europa Środkowo-Wschodnia" i jego zastosowanie w historii sztuki. Metodologia badań nad sztuką regionu, relacja z pojęciem "Europa Środkowa". 2. Poszukiwania stylu narodowego na przełomie XIX i XX wieku. 3. Awangardy w Europie Środkowo-Wschodniej - ich odrębność i specyfika. 4. Modernizm w architekturze i designie w okresie międzywojennym. 5. Sztuka i pamięć o II wojnie światowej. 6. Sztuka w czasach totalitaryzmu po 1945. 7. Tendencje neoawangardowe od lat 60. 8. Ekspresjonizm i groteska lat 80. 9. Sztuka czasów transformacji po 1989 roku. 10. Sztuka, architektura, design po 2000 roku. | W1, U1, K1 |
|----|---|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | uzyskanie pozytywnego wyniku testu ze slajdami (test zamknięty) |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Sztuka islamska
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93cc3f1642.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | <p>Zajęcia mają w przystępny sposób ukazać najważniejsze etapy rozwoju sztuki islamskiej w możliwie najszerszym zasięgu geograficznym – od muzułmańskich dzieł powstałych w Hiszpanii po zabytki z terenów Indii, a także chronologicznym – od jej początków w VII w. aż po wiek XX. Na temat sztuki islamskiej istnieje wiele błędnych i uproszczonych opinii, wedle których jest ona niezwykle hermetyczna, trudna do zrozumienia, a zarazem jednostajna, wręcz schematyczna, ponadto – programowo pozbawiona przedstawień figuralnych oraz rozbudowanych cykli narracyjnych. Dlatego celem wykładów będzie przede wszystkim przedstawienie jej wyjątkowego bogactwa i różnorodności, umiejętności przyswajania obcych wpływów i rozległego oddziaływania na inne strefy kulturowe. Dodatkowo pokażą one, że często granica pomiędzy sztuką chrześcijańską i islamską była bardzo płynna i trudna do jednoznacznego ustalenia.</p> |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie cechy sztuki islamskiej. | ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi wskazać zasadnicze etapy rozwoju chronologicznego oraz zasięg topograficzny sztuki muzułmańskiej, wskazać najważniejsze obszary jej rozwoju oraz potrafi rozpoznać najbardziej znaczące dzieła. | ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury | ODK_K1_K01, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|--|------------|
| 1. | <p>1. Informacje wstępne i źródła sztuki islamskiej.</p> <p>2. Sztuka kalifatu Umajjadów (661-750).</p> <p>3. Abbasydzi – sztuka wczesnego Islamu na ziemiach centralnych i wschodnich (750-ok. 1000).</p> <p>4. Al-Andalus 1 – sztuka Umajjadów hiszpańskich, Almohadów i Almorawidów (750-1232).</p> <p>5. Al-Andalus 2 – sztuka Nasrydów (1232-1492). Sztuka Maghrebu (XIV-XX w.).</p> <p>6. Gaznawidzi, „Wielcy Seldzuci”, muzułmańscy Mongołowie – sztuka ziem wschodnioislamskich (ok. 1000-1360).</p> <p>7. Timurydzi, Mogołowie, Safawidzi – sztuka islamska między Iranem a Indiami (1360-XIX w.).</p> <p>8. Fatymidzi, Zankidzi, Ajjubidzi oraz Seldzuci – sztuka islamska między Anatolią a Egiptem (1000-1250).</p> <p>9. Mamelucy i pierwsi Osmanowie – sztuka islamska między Egiptem a Anatolią (1250-1517).</p> <p>10. Sztuka Turcji osmańskiej (1517-1921).</p> | W1, U1, K1 |
|----|--|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|-------------------------------|
| wykład | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu |



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c8fc47a4c67.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Sztuka Krakowa jest studentom relatywnie dobrze znana, ponieważ jej problematyka jest poruszana na ćwiczeniach, wykładach kursowych i w pracach seminaryjnych, a bogata literatura naukowa pozwala na relatywnie łatwe samodzielne pogłębienie wiedzy. Szybko zmieniający się stan badań nad wieloma zagadnieniami wymaga jednak krytycznego komentarza, a różnorodny i stosunkowo dobrze rozpoznany materiał pozwala na pogłębione studia interpretacyjne. Celem wykładu jest więc nie tylko prezentacja zabytków, ale wprowadzenie studentów w najnowszy stan badań nad kluczowymi zagadnieniami i pokazanie zastosowania najlepiej do nich dobranych rozwiązań metodologicznych. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|--|---|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z nowożytną sztuką Krakowa | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę z zakresu nowożytnej sztuki Krakowa | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnego poszerzania kompetencji w zakresie sztuki nowożytnej Krakowa | ODK_K1_K01 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---------------------------------------|--|--------------------|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|--------------------------|--|
|------------|--------------------------|--|

| | | |
|----|--|------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Najważniejsze problemy sztuki w. XVI 2. Dzieje Krakowa w XVII i XVIII w. 3. Kościół św. Piotra i Pawła na tle architektury zakonu jezuitów 4. Wnętrza zamku wawelskiego przebudowane w pierwszych latach w. XVII 5. Architektura, kamieniarstwo i sztukatorstwo w 1. poł. w. XVII 6. Kamieniarka, snycerka i malarstwo 1. poł. w. XVII 7. Architektura w czasach odbudowy po potopie szwedzkim 8. Plastyka 2. poł. w. XVII 9. Wybrane zagadnienia rzemiosła artystycznego XVII w. 10. Sebastian Piskorski i kościół św. Anny 12. Jerzy Hankis i Baltazar Fontana 13. Architektura 1. poł. w. XVIII 14. Działalność fundacyjna Jacka Łopackiego 16. Antoni Frączkiewicz i snycerka 1. poł. XVIII w. 17. Szymon Czechowicz, Tadeusz Kuntze i malarstwo w Krakowie w w. XVIII 18. Sztuka 2. poł. w. XVIII | W1, U1, K1 |
|----|--|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|--------------------------------------|
| wykład | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu o formie zamkniętej |

Sztuka Młodej Polski
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c7f33191865.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | <p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami artystycznymi w okresie Młodej Polski, w różnych dziedzinach twórczości: w sztukach pięknych, designie i architekturze. Podczas zajęć omówione zostaną najważniejsze tematy podejmowane przez artystów, nowatorska ikonografia i stylistyka dzieł młodopolskich, przekazywane treści ideowe. Wśród omawianych zagadnień znajdują się: charakterystyka głównych ośrodków Młodej Polski (Kraków, Lwów, Warszawa, Wilno), młodopolskie malarstwo, grafika i fotografia, rzeźba w okresie Młodej Polski, idea stylu narodowego w architekturze i designie, architektura miast około roku 1900, rola stowarzyszeń artystycznych i instytucji promujących sztukę młodopolską, narodowe i międzynarodowe inspiracje twórców Młodej Polski.</p> |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|--|---|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie sztukę Młodej Polski, w tym najważniejsze dzieła i ich treści ideowe, sylwetki najważniejszych twórców i ośrodki rozwoju sztuki młodopolskiej. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie badać sztukę Młodej Polski, analizować jej treści ideowe, rozumieć jej specyfikę i wartość artystyczną. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie historii sztuki Młodej Polski, wskazywania jej znaczenia dla współczesnego polskiego kodu kulturowego oraz promowania wiedzy na temat wartości artystycznej i treści arcydzieł sztuki młodopolskiej. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|--|--------------------|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|--------------------------|--|
|------------|--------------------------|--|

| | | |
|----|--|------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie "Młoda Polska", jego geneza i zastosowania w historii sztuki. 2. Geografia sztuki Młodej Polski i jej główne ośrodki: Kraków, Lwów, Warszawa, Wilno. 3. Malarstwo młodopolskie - najważniejsi twórcy i dzieła. 4. Grafika i fotografia w okresie Młodej Polski - najważniejsi twórcy i dzieła. 5. Rzeźba młodopolska - najważniejsi twórcy i dzieła. 6. Stanisław Wyspiański i jego twórczość. 7. Odnowa rzemiosła artystycznego, działalność Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana i Warsztaty Krakowskie. 8. Idea stylu narodowego i jej interpretacje. 9. Architektura w czasach Młodej Polski. 10. Narodowe i międzynarodowe konteksty sztuki Młodej Polski. | W1, U1, K1 |
|----|--|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|--|
| wykład | zaliczenie pisemne | pozytywny wynik testu ze slajdami (test zamknięty) |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c946dba6d56.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej sztuki Cesarstwa Rzymskiego; |
| C2 | Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji rzymskich dzieł sztuki z uwzględnieniem szerokiego kontekstu kulturowego i historycznego, zwłaszcza politycznego; |
| C3 | Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką rzymską; |
| C4 | Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w budowaniu świadomości propagandowej roli sztuki Cesarstwa Rzymskiego; |
| C5 | Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | przykłady dzieł sztuki Cesarstwa Rzymskiego o cechach propagandowych. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | ocenić i uargumentować datowanie danego dzieła oraz powiązać go z formacją / modusem stylistycznymi, a także zinterpretować jego treść; | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| U2 | omówić oraz osadzić dzieło późnej sztuki Cesarstwa Rzymskiego w szerszym kontekście kulturowym i historycznym, objaśniając zwłaszcza jego funkcję propagandową. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska; | ODK_K1_K02, ODK_K1_K03 | zaliczenie pisemne |
| K2 | współpracy w grupie. | ODK_K1_K02, ODK_K1_K03 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | Podczas kolejnych wykładów studiujący zapoznają się z szeroko rozumianą problematyką relacji sztuki i władzy w kontekście sztuki Cesarstwa Rzymskiego. Z jednej strony nacisk jest położony na szczegółową analizę wybranych dzieł, zwłaszcza pod kątem ich treści propagandowych, z drugiej zaś nie mniej istotne jest rozpatrywanie ich w szerszym kontekście historycznym i kulturowym późnego Cesarstwa Rzymskiego, co wiąże się także z lekturą i omawianiem wybranych tekstów źródłowych. | W1, U1, U2, K1, K2 |
| 2. | Część 1 (1 -3): wprowadzenie do kursu <ul style="list-style-type: none"> • ramy czasowe i geograficzne, • dzieje Cesarstwa Rzymskiego: od Augusta do Dioklecjana, • problem wizualności w rzymskiej kulturze, • sztuka i władza. | W1, U1, U2, K1, K2 |
| 3. | Część 2 (4-6): August i potęga obrazów <ul style="list-style-type: none"> • nowa epoka - nowa sztuka, • autoprezentacja Augusta, • wizualne dziedzictwo Augusta, • upamiętnienie w epoce wczesnego cesarstwa. | W1, U1, U2, K1, K2 |
| 4. | Część 3 (7-9) pięciu dobrych cesarzy <ul style="list-style-type: none"> • Rzym: serce sztuki i władzy, • sztuka portretowa, sztuka autoprezentacji, • program budowlany Hadriana w Atenach, • pomniki władzy. | W1, U1, U2, K1, K2 |
| 5. | Część 4 (10-12): tetrarchia <ul style="list-style-type: none"> • trudny wiek III: czy na pewno artystyczny upadek? • działalność Dioklecjana, • damnatio memoriae i rzymskie portrety cesarskie, • problem stylu i treści ideowych w późnoantycznej sztuce rzymskiej, • sztuka w służbie prezentacji nowej formy władzy. | W1, U1, U2, K1, K2 |
| 6. | Część 5 (13-14): analiza i interpretacja wybranych dzieł 15 spotkanie: podsumowanie zajęć | W1, U1, U2, K1, K2 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|-------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu zamkniętego |

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywne uczestnictwo w zajęciach



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93dcfa150b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce niderlandzkiej XVI i XVII wieku. |
| C2 | Ukazanie problematyki dzieł sztuki jako "znaków tożsamości" religijnej, narodowej i społecznej w epoce nowożytnej na przykładzie dzieł sztuki niderlandzkiej. |
| C3 | Wprowadzenie do nowożytnej niderlandzkiej teorii sztuki. Zarysowanie znaczenia pism teoretyczno artystycznych w określaniu jej tożsamości konfesyjnej i narodowej. |
| C4 | Wskazanie problemu zjawisk artystycznych i dorobku artystów postrzeganych i opisywanych jako charakterystyczne dla Niderlandów. |
| C5 | Ukazanie roli produkcji graficznej w upowszechnieniu rozwiązań uważanych za niderlandzkie. |
| C6 | Ukazanie znaczenia handlu sztuką w XVI i XVII wieku w kreowaniu obrazu sztuki niderlandzkiej. |
| C7 | Zarysowanie problematyki recepcji sztuki niderlandzkiej w Europie w XVI i XVII wieku i postrzegania problemu jej tożsamości przez obcokrajowców. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna najważniejsze informacje z zakresu dzieł sztuki niderlandzkiej XVI i XVII wieku i rozumie wpływ uwarunkowań religijnych, narodowościowych i społecznych na jej kształtowanie. | ODK_K1_W03, ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student zna i rozumie aktualne metody badań nad funkcjami społecznymi dzieł sztuki w Niderlandach. Potrafi powiązać badania nad stosowanymi w nich rozwiązaniami formalnymi i manifestowanymi za ich pomocą programami treściowymi. | ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji nowożytnej sztuki niderlandzkiej w zakresie historii i pokrewnych dyscyplin humanistycznych. | ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych wytworów sztuki niderlandzkiej w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym | ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Absolwent ma świadomość znaczenia artystycznego dorobku artystycznego dla dziedzictwa kulturowego Europy i szczególnej konieczności zadbania o jego elementy zachowane na terenie Polski. | ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| | |
|----------------------------------|--|
| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|----------------------------------|--|

| | | |
|---|----------------------------|--------------------|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 20 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 10 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | W trakcie zajęć zostaną przedstawione złożone dzieje Niderlandów w XVI i XVII wieku oraz podziały społeczne, które pojawiły się na tym obszarze w wyniku sporów religijnych, wojen i kryzysów ekonomicznych. Studenci zapoznają się także z działaniami humanistów, kształtujących literacki język niderlandzki jako podstawowy wyznacznik tożsamości narodowej, spajającej cały ten obszar. Na wykładzie zostanie także zasygnalizowane znaczenie dumy z narodowego dorobku kulturowego jako czynnika kształtującego tożsamość Niderlandczyków. | W3, K1 |
| 2. | Prezentacja dziejów sztuki niderlandzkiej w XVII wieku zostanie ukierunkowana na wskazanie jej specyficznych cech i wyjaśnienie okoliczności ich ukształtowania. Szczególna uwaga zostanie skierowana na świadome stosowanie w niej rodzimych materiałów (czarne, białe i brązowe marmury z Ardenów, alabaster, cegła łączona z detalami z wapienia) oraz rozwiązań konstrukcyjnych (drewniane imitacje sklepień) i funkcjonalnych w architekturze (wielkie okna, wysokie strome dachy budynków). Wiele uwagi zostanie też poświęcone rozwijaniu malarstwa olejnego jako niderlandzkiej techniki malarskiej. Studenci zapoznają się też z podtrzymywaniem w sztuce niderlandzkiej technik (witraż) i rozwiązań średniowiecznych jako kluczowych elementów lokalnego dziedzictwa artystycznego, | W1, U1 |
| 3. | W trakcie wykładu zostaną zaprezentowane najdawniejsze próby tworzenie kanonu artystów niderlandzkich (m.in. przez Marcusa van Vaernewijcka) i wskazywania wzorców osobowych artysty niderlandzkiego (Jan van Eyck, Rogier van der Weyden), a także rozwijanie tego kanonu przez Carela van Mandera oraz Petera Paula Rubensa i osoby z jego kręgu. Studenci dowiedzą się, że mimo podziałów religijnych i politycznych do kanonu tego odwoływali się niezmiennie artyści z Niderlandów południowych i północnych, co zapewniało ich sztuce jednorodny charakter. | W1, U1 |

| | | |
|----|---|----------------|
| 4. | Zostaną jednak ukazane także znaczenie reformacyjnych i kontrreformacyjnych podziałów religijnych społeczeństwa Niderlandów, przekładających się zróżnicowanie jego podejścia do sztuki sakralnej, przybierającego w skrajnych sytuacjach charakter ikonoklazmu oraz heroicznej obrony obrazów i rzeźb przed zniszczeniem. Studenci dowiedzą się, w jaki sposób ugruntowanie katolicyzmu w Niderlandach południowych wpłynęło na rozwój na tym obszarze sztuki sakralnej, łączącej przywiązanie do lokalnych tradycji z szeroką adaptacją rozwiązań ze sztuki papieskiego Rzymu. Zostanie także zaprezentowana protestancka sztuka Niderlandów północnych, odwołująca się bardzo wybiórczo do rodzimego dziedzictwa i wzorców rzymskich (zdecydowany realizm) i wprowadzająca nowe rozwiązania ikonograficzne. Na wykładzie zostanie omówiona zupełnie odmienna koncepcja kształtowania i wyposażenie kościołów, przyjęta przez katolików na południu i protestantów na północy. Studenci dowiedzą się również, że dyskryminacja katolików w Niderlandach północnych doprowadziła na tym terenie do wykształcenia specyficznej dla niego formuły ukrytych kościołów katolickich (schuilkerken), | W1, W2, U1 |
| 5. | Wykład ukaże, w jaki sposób rozpad Niderlandów na południową część, podlegającą Habsburgom i północną, w której wprowadzono ustrój republikański, przełożyło się na ukształtowanie w każdej z tych części odmiennych struktur społecznych, manifestujących swoją tożsamość za pomocą zróżnicowanych rozwiązań artystycznych. Na południu kluczowa rola przypadła szlachcie i naśladowanemu jej obyczajowi patrycjatowi miejskiemu, co przełożyło się m.in na dążenie do ostentacyjnej wspaniałości budowli i dominacji w malarstwie gatunków manifestujących szlachecką tożsamość (np. martwa natura łowiecka, portret reprezentacyjny z wiernie oddaną wspaniałością szat). Na północy kalwiński ideał powściągliwości doprowadził do nadania sztuce znacznie skromniejszych form, wykorzystywanych bardzo świadomie do propagowania ideałów republikańskich. | W2, W3 |
| 6. | W trakcie zajęć zostanie także poruszona kwestia (wzbudzająca intensywną dyskusję wśród badaczy), przyjęcia przez mieszkańców Niderlandów północnych odrębnej tożsamości narodowej. Taka postawa była - jak się wydaje - manifestowana w sztuce poprzez dzieła ukazujące "pre-Holandrów" jako "nowe dzieci Izraela", a zatem naród wybrany, z którego byli wyłączeni Niderlandczycy z południa, pozostający pod władzą papieża i Habsburgów. | W2, W3 |
| 7. | W trakcie zajęć zostanie podjęta także kwestia postrzegania sztuki Niderlandzkiej w teoretyczno-artystycznych wypowiedziach autorów niderlandzkich i zagranicznych. Okazuje się, że identyfikowali oni dość zgodnie charakterystyczne cechy sztuki niderlandzkiej, nie dostrzegając właściwie podziałów, zarysowujących się w niej w XVII wieku. W obu częściach Niderlandów funkcjonował w epoce nowożytnej podobny model handlu sztuką i rozpowszechniania jej osiągnięć za pomocą grafiki reprodukcyjnej. Taki stan rzeczy powodował, że obrazy, rzeźby i ryciny nabywano i gromadzono w wielu miejscach w Europie po prostu jako niderlandzkie. Studenci dowiedzą się także, że wielu artystów działało nadal w obu częściach Niderlandów, a poza ich obszarem robiło karierę, eksponując swoje niderlandzkie pochodzenie, bez akcentowania jego postępującej dystynkcji. | W1, W2, U1, K1 |
| 8. | Zajęcia powinny zatem uświadomić studentom problemy stojące przed badaczami, stawiającymi sobie pytanie, czy w nowożytnej sztuce europejskiej ujawniała się bardziej jej jednorodność, czy też postępujące różnicowanie się lokalnych "szkół". Studium niderlandzkiego przypadku, nie tyle przybliży rozstrzygnięcie tej kwestii, ile uświadamia jej złożoność. Z całą pewnością wskazuje jednak wiele metod, które mogą być użyteczne przy próbach identyfikacji różnych tożsamości sztuki w epoce nowożytnej. | U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej. Studenci odpowiadają na cztery pytania odnoszące się do zagadnień prezentowanych na wykładzie i w literaturze obowiązkowej. Pytania dotyczą zagadnień ogólnych, a nie jednostkowych przykładów. Do zaliczenia testu wymagana jest poprawna odpowiedź na przynajmniej dwa pytania, |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c8f27aaaf33.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem zajęć jest omówienie i sprobmatyzowanie sztuki ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|--|--|--------------------|
| W1 | sposoby definiowania kategorii "nowoczesności" ok. roku 1900 oraz związek pomiędzy uchwytnymi wówczas poszukiwaniami nowego języka artystycznego, a przemianami kulturowymi, technologicznymi, gospodarczymi, społecznymi, politycznymi etc. | ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W2 | dynamikę życia artystycznego w Europie i Stanach Zjednoczonych ok. 1900 oraz charakter i formy relacji łączących najciekawsze ośrodki ówczesnej sztuki | ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W3 | mnogość nurtów i tendencji w sztuce analizowanego okresu oraz najważniejsze "platformy" transferu idei i rozwiązań artystycznych | ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W4 | dzieła artystów omawianych na wykładzie wraz z ich kontekstem kulturowym, instytucjonalnym, społecznym, politycznym etc. | ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W5 | różne metody analizy i interpretacji dzieł sztuki | ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | dokonać rewizji tradycyjnego modelu geografii artystycznej i dostrzegać złożone, wielokierunkowe relacje zarysowujące się w sztuce ok. 1900 pomiędzy "centrami" i "prowincjami" artystycznymi | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U2 | określić specyfikę sztuki poszczególnych ośrodków omawianych na zajęciach, a jednocześnie wskazać jej pierwiastki kosmopolityczne | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U3 | wyjaśnić znaczenie wystaw międzynarodowych, prasy artystycznej, galerii sztuki, stowarzyszeń, salonów i kawiarni artystycznych oraz kolonii artystów dla rozwoju i charakteru sztuki ok. 1900 | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U4 | osadzić w szerokim kontekście historycznym, ideowym i artystycznym dzieła sztuki analizowane na wykładach | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U5 | rozpoznać autora lub środowiska artystyczne, w których powstały omawiane na zajęciach dzieła sztuki | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury | ODK_K1_K01 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------|--------------------|
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |
|-----------------------------------|----------------------------|--------------------|

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|--|
| 1. | <p>Treścią wykładu będzie przybliżenie bogatej, złożonej, pełnej paradoksów i sprzeczności sztuki ok. 1900 oraz krajobrazu intelektualnego epoki poprzez analizę dorobku kulturowego najważniejszych ośrodków artystycznych w krajach Europy (Francja, Belgia, Hiszpania, Włochy, Wielka Brytania, Niemcy, Austria, Czechy, Węgry, Polska, Rosja, kraje skandynawskie) i w Stanach Zjednoczonych. Sztuka wybranego okresu pokazana zostanie jako odpowiedź na wyzwania nowoczesności (przede wszystkim związane z przyspieszeniem procesu industrializacji i urbanizacji, gwałtownymi przemianami polityczno-społecznymi, rewolucją naukowo-technologiczną, globalizacją i kolonializmem), przy jednoczesnej próbie wydobycia jej skomplikowanych relacji z tradycją. Uwaga studentów zostanie zwrócona na pluralizm estetyczny sztuki fin-de-siècle'u, wielość jej nurtów i tendencji (secesja, modernizm, symbolizm, postimpresjonizm, ekspresjonizm, Arts and Crafts Movement, Aesthetic Movement etc.), nowe media, po które sięgnęła i nowe tematy, które podjęła, a także na stanowiące dla nich inspirację nowe idee filozoficzne i koncepcje naukowe (zwłaszcza z dziedziny psychologii, psychiatrii, neurologii, antropologii i optyki). Obserwowane na gruncie sztuki wysiłki podejmowane na rzecz odrzucenia historycznych konwencji i znalezienia nowego języka wyrazu skonfrontowane zostaną z podobnymi innowacjami wprowadzanymi wówczas m.in. na gruncie literatury, teatru, muzyki, tańca. Rewizji poddany zostanie tradycyjny model geografii artystycznej, dzięki czemu możliwe stanie się wydobycie policentrycznego charakteru sztuki ok. 1900, w której sprzężenia artystyczne pomiędzy wielkimi, europejskimi centrami, a stolicami regionów okazały się wielokierunkowe, sieciowe, wzajemnie wzbogacające. W konsekwencji scharakteryzowane zostaną najważniejsze płaszczyzny, na których przecinały się wpływy między ośrodkami oraz różnorokie drogi/sposoby wymiany impulsów. Ów „międzynarodowy” charakter sztuki fin-de-siècle'u zderzony zostanie z poszukiwaniami „narodowego”, tożsamościowego jej potencjału. Obok malarstwa, rzeźby i architektury, pokazana zostanie ceramika, szkło, meble, biżuteria, moda, plakat, książka artystyczna etc., co pozwoli na podkreślenie dokonującego się ok. 1900 odejścia od tradycyjnego hierarchizowania i rozróżniania „sztuk pięknych” oraz „sztuk użytkowych” na rzecz idei „jedności sztuk” i próby przesylenia sztuką wszystkich aspektów codzienności. Bohaterami wykładu będą nie tylko projektanci i wytwórcy dzieł sztuki, ale też mecenaszi, inwestorzy, marszandzi, kolekcjonerzy, krytycy i "konsumenci" ówczesnej sztuki.</p> | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie krótkiego testu (pytania zamknięte), który odbędzie się pod koniec ostatnich zajęć w semestrze; wszystkie ilustracje wykorzystane podczas testu zaliczeniowego wybrane będą z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie wykładu. |

Sztuka okazjonalna – sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c8f978e07dd.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | przedstawienie zagadnień sztuki efemerycznej w okresie nowożytnym przede wszystkim w Rzeczypospolitej – na tle sztuki zachodnioeuropejskiej |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|---|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | podstawowe pojęcia związane z problematyką sztuki okazjonalnej w okresie nowożytnym | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04 | zaliczenie pisemne |

| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
|---|---|---------------------------|--------------------|
| U1 | analizować dekoracje efemeryczne zarówno pod względem artystycznym jak i ikonograficznym | ODK_K1_U02, ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | samodzielnym poszukiwani i opracowań problematyki dekoracji efemerycznych w sztuce nowożytnej | ODK_K1_K01 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | <p>Celem jest przedstawienie podstawowych zagadnień (rodzajów) sztuki efemerycznej (okazjonalnej) w okresie nowożytnym przede wszystkim na terenach Rzeczypospolitej - na tle sztuki zachodnioeuropejskiej. Wykład będzie miał charakter przedstawienia podstawowych rodzajów sztuki okazjonalnej i koncentrować się będzie wokół następujących bloków tematycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • okoliczności powstawania dekoracji okazjonalnych łączących się z nadzwyczajnymi wydarzeniami ze sfery sakralnej i publicznej (egzekwie, pogrzeby, anniwersarze, kanonizacje, uroczyste wjazdy, przyjęcia poselstw, ceremonie dworskie). • analiza najważniejszych realizacji: dekoracje katafalków, fejerwerki, karuzele, bale, sztuka stołu • przedstawienie głównych twórców opraw artystycznych i ich prac, jak również omówienie źródeł konceptów ikonograficznych • przedstawienie najważniejszych realizacji i wzorów artystycznych zachodnioeuropejskich (włoskie, środkowoeuropejskie, francuski) | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|-------------------------------|
| wykład | zaliczenie pisemne | Test w formie zamkniętej |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładach jest obowiązkowa. Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze



Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.) Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93d6518ca8.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Celem zajęć jest przekazanie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki powstającej głównie w ramach kultury łacińskiej w granicach państw krzyżowców na terenie Syro-Palestyny oraz na Cyprze między początkiem XII a końcem XV w., a więc w okresie między powstaniem Królestwa Jerozolimskiego a przejściem Cypru pod władzę Wenecji. Zostaną wskazane podobieństwa nie tylko do zjawisk artystycznych w poszczególnych krajach ówczesnej Europy łacińskiej, ale także związki ze sztuką bizantyńską i islamską. Zaakcentowane zostaną także podstawowe skutki łacińskiej obecności na tych terenach zarówno dla sztuki zachodnioeuropejskiej, jak i sztuki islamskiej. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|--|---------------------------|--------------------|
| W1 | Student zna zasadnicze ramy chronologiczno-topograficzne sztuki łacinników w Syro-Palestynie i na Cyprze, jej różnorodność, najważniejsze obszary i etapy jej rozwoju. | ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi rozpoznać najbardziej znaczące dzieła sztuki łacinników w Syro-Palestynie i na Cyprze. | ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury | ODK_K1_K01, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|--|--------------------|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|--------------------------|--|
|------------|--------------------------|--|

| | | |
|----|---|------------|
| 1. | <p>1. I wyprawa i powstanie państw krzyżowców w Syro-Palestynie. Co to jest sztuka krzyżowców?</p> <p>2. Ludność i Kościoły Ziemi Świętej. Początki sztuki krzyżowców w Syro-Palestynie (1099-1131).</p> <p>3. Obrona Ziemi Świętej. Sztuka w epoce królowej Melisandy (1131-1161)</p> <p>4. Sztuka krzyżowców w 2 połowie XII w. (1163-1187)</p> <p>5. Wyprawy krzyżowe w XIII w. Odnowienie i ponowny rozkwit sztuki krzyżowców (1187-1244).</p> <p>6. Rozkwit malarstwa krzyżowców (1250-1228).</p> <p>7. Sztuka krzyżowców 1268-1289 i ostatnie dzieła krzyżowców w Akrze (1289-1291)</p> <p>8. Gotycka architektura sakralna na Cyprze.</p> <p>9. Architektura świecka Królestwa Cypru.</p> <p>10. Sztuki plastyczne Królestwa Cypru.</p> <p>11. Znaczenie krucjat oraz sztuki krzyżowców dla Europy Łacińskiej.</p> | W1, U1, K1 |
|----|---|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|-------------------------------|
| wykład | zaliczenie pisemne | test zamknięty |

Sztuka polska 1945-1989
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94e9bf2592.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem zajęć jest problemowa prezentacja wybranych zagadnień sztuki polskiej okresu 1945-1989, ze szczególnym uwzględnieniem krakowskiego środowiska artystycznego, instytucji i kolekcji sztuki współczesnej. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|--|---------------------|
| W1 | Kontekst społeczno-polityczny i instytucjonalny funkcjonowania sztuki oraz środowiska artystycznego w Polsce okresu 1945-1989. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | Wybrane nurty i tendencje sztuki okresu 1945-1989 w ujęciu problemowym. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | Wybrane dyskusje i debaty dotyczące sztuki, przykłady tekstów krytycznych dotyczących zjawisk artystycznych okresu 1945-1989. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08 | zaliczenie na ocenę |
| W4 | Przemiany w sposobie prezentacji sztuki w okresie PRL w kontekście akademickim, popularnonaukowym i muzealnym, wybrane sylwetki badaczy. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W09 | zaliczenie na ocenę |
| W5 | Charakterystykę twórczości wybranych artystów i artystek w ujęciu problemowym. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W6 | Charakterystykę krakowskiego środowiska artystycznego okresu powojennego. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W09 | zaliczenie na ocenę |
| W7 | Inspiracje i wpływy światowych tendencji w sztuce na sztukę polską, udział polskich artystów i artystek w międzynarodowym obiegu sztuki. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W8 | Rolę "sztuk plastycznych" wobec innych dziedzin sztuk wizualnych. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W9 | Podstawową literaturę dotyczącą wskazanego okresu oraz tematy, główne dyskusje i spory oraz nowe perspektywy badawcze. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie na ocenę |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Dokonać samodzielnej selekcji informacji i problematyzowania zagadnień dotyczących najważniejszych tendencji w sztuce polskiej po 1945. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | Scharakteryzować wybrane tendencje i nurty sztuki polskiej okresu 1945-89 w ujęciu krytycznym oraz w kontekście społecznym-politycznym i instytucjonalnym. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie na ocenę |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Korzystania z dostępnej literatury przedmiotu w celu pogłębienia omawianych wątków, ewentualnie podjęcia opracowania wybranych zagadnień w przyszłości, poszukiwania kontekstów zagranicznych omawianych zjawisk. | ODK_K1_K05, ODK_K1_K06 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | Uczestnictwa w życiu kulturalnym Krakowa, aktywnego poznawania i krytycznej analizy form prezentacji zjawisk związanych ze sztuką PRL, kolekcji muzealnych i prywatnych. | ODK_K1_K05, ODK_K1_K06 | zaliczenie na ocenę |

| | | | |
|----|---|---------------------------|---------------------|
| K3 | Wskazania znaczących zjawisk w sztuce omawianego okresu w kontekście ich ochrony i popularyzacji wiedzy na ich temat. | ODK_K1_K05, ODK_K1_K06 | zaliczenie na ocenę |
|----|---|---------------------------|---------------------|

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 20 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 10 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|--|
| 1. | Socrealizm w sztuce i krytyce sztuki w Polsce. | W1, W2, W3, W5, W6, W8, W9, U1, U2, K1, K2, K3 |
| 2. | "Powrót" modernizmu - kontekst polityczny i instytucjonalny. | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, U1, U2, K1, K2, K3 |
| 3. | Grupa Krakowska i krakowskie środowisko artystyczne lat 50. i 60. inne ugrupowania artystyczne okresu Odwilży. | W2, W4, W6, W7, W8, W9, U1, U2, K1, K2, K3 |
| 4. | Nurt kolorystyczny w polskim malarstwie: tradycja i awangarda. | W1, W2, W3, W4, W5, W9, U1, U2, K1, K2, K3 |
| 5. | Tendencje neoawangardowe: happening, performance i konceptualizm w sztuce polskiej, na tle tendencji zagranicznych. | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, U1, U2, K1, K2, K3 |
| 6. | Tematyka feministyczna w sztuce polskiej przed 1989. | W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, U1, U2, K1, K2, K3 |
| 7. | Architektoniczne ikony późnego modernizmu w Polsce, kryteria oceny i znaczenie ochrony. | W1, W5, W7, W9, U1, U2, K1, K2, K3 |
| 8. | Wzornictwo epoki Odwilży, kontekst społeczny i ekonomiczny. | W1, W5, W7, W8, W9, U1, U2, K1, K2, K3 |
| 9. | Krytyka artystyczna i piśmiennictwo o sztuce w czasach PRL. | W3, W4, W7, W9, U1, U2, K1, K2, K3 |
| 10. | Sztuka niezależna i sztuka drugiego obiegu lat 80. | W1, W2, W3, W4, W5, W9, U1, U2, K1, K2, K3 |

| | | |
|-----|--|--------------------------------|
| 11. | Kolekcje i wystawy powojennej sztuki polskiej. | W3, W4, W9, U1, U2, K1, K2, K3 |
|-----|--|--------------------------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|---------------------|-------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | test pytań zamkniętych |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana jest obecność na zajęciach, dopuszczone dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.



Sztuka polska po 1989 roku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c7f449ef9ab.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce polskiej po 1989 roku. Punktem odniesienia jest transformacja postkomunistyczna, a także procesy integracji europejskiej oraz definiowanej na nowo tożsamości narodowej w realiach XXI wieku. Dzieła sztuki analizowane są w złożonych kontekstach kulturowych i historycznych tego okresu, co pozwala ocenić dynamikę zmian na polskiej scenie artystycznej przełomu XX i XXI wieku. Podczas zajęć omówione zostaną takie kwestie jak sztuka o tematyce politycznej i społecznej, inspiracje groteską i surrealizmem, zainteresowanie pamięcią i historią, odniesienia artystów do kwestii globalnych i lokalnych, reprezentacje tożsamości indywidualnych i zbiorowych. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|---|--|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie historię sztuki polskiej po 1989 roku, w tym zwłaszcza najważniejsze zjawiska na scenie artystycznej i ich twórców oraz konteksty historyczne i kulturowe, w jakich powstawały. | ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie badać historię sztuki polskiej po 1989 roku i poddać krytycznej ocenie powstające wtedy dzieła sztuki, odczytując je na tle epoki. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie historii sztuki polskiej po 1989 roku, aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu kulturalnym i wartościowania dzieł sztuki współczesnej. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K06, ODK_K1_K07 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|---|------------|
| 1. | <p>1. Problemy metodologiczne w badaniach nad sztuką polską po 1989 roku - terminologia, związki z innymi dyscyplinami humanistyki, specyfika badań nad sztuką aktualną.</p> <p>2. Sztuka o tematyce politycznej i społecznej.</p> <p>3. Pamięć o czasach komunistycznych i jej różne interpretacje.</p> <p>4. Tematyka historyczna w sztuce po 1989 roku.</p> <p>5. Historie alternatywne.</p> <p>6. Groteska i jej związek ze specyfiką czasów transformacji.</p> <p>7. Tendencje surrealistyczne w malarstwie i rzeźbie po 1989 roku.</p> <p>8. Interpretacje narodowych i lokalnych tożsamości w sztuce po 1989 roku.</p> <p>9. Sztuka i debata o wartościach i tradycjach europejskich we współczesnym świecie.</p> <p>10. Sztuka aktualna i najważniejsze instytucje zajmujące się jej prezentacją i badaniami.</p> | W1, U1, K1 |
|----|---|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|---|
| wykład | zaliczenie pisemne | uzyskanie pozytywnego wyniku testu ze slajdami (test zamknięty) |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.



Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93f6b3fdd3.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Przekazanie wiedzy na temat sztuki świeżo powołanego władztwa Piastów, włączonego do świata chrześcijańskiego dopiero w drugiej połowie X wieku oraz kompleksowej specyfiki badań nad fundacjami w architekturze, pojedynczymi artefaktami związanymi z początkami chrześcijaństwa. |
| C2 | Zapoznanie ze spektakularnymi odkryciami i udział dziedzictwa artystycznego w kształtowaniu mediewistyki dotyczącej początków państwa polskiego. |
| C3 | Uwrażliwienie na krytyczne metody oceny źródeł artystycznych i ich interpretacji oraz rolę wieloprzesłankowej analizy w formułowaniu sądów na temat sztuki wczesnopiastowskiej i początków państwa. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|--|--|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie sztukę wczesnych Piastów oraz jej powiązania ze sztuką w Europie | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Potrafi krytycznie analizować źródła artystyczne oraz ocenić rolę metod historii sztuki w formułowaniu sądów na temat sztuki wczesnopiastowskiej i początków państwa | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Student potrafi wyjaśnić specyfikę badań nad architekturą wczesnopiastowską | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|--|----------------|
| 1. | <p>I. Państwo, chrzest i początki Kościoła. Problematyka historyczna i źródła archeologiczne.</p> <p>II. Archeologia chrześcijańska w Polsce. Początki i rozwój badań.</p> <p>III. Architektura jako podstawowe źródło.</p> <p>IV. Architektura pałacowo-sakralna w państwie Mieszka w Wielkopolsce.</p> <p>V. Państwo gnieźnieńskie. Formy architektury katedralnej.</p> <p>VI. Kraków. Gród na Wawelu i jego architektura.</p> <p>VII. Państwo Bolesława Chrobrego. Architektura ca. 1000 do kryzysu w latach 30. XI w.</p> <p>VIII. Pojedyncze przedmioty artystyczne jako importy. Co mówią? Przegląd dyskusji i możliwości badawcze.</p> <p>IX. Architektura pierwszych Piastów w badaniach chrystianizacji i początków państwa – krytyczne ujęcie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - architektura w służbie budowy mitu i narracji historycznej. Obrazowanie historii. - architektura w służbie prawdy naukowej. Chrzest i państwo ad hoc? - architektura a relacje Piastów z Europą <p>X. Architektura pierwszych Piastów wobec geografii artystycznej X wieku i około 1000.</p> <ul style="list-style-type: none"> - rola mitu i narracji historycznej w historiografii artystycznej - przewartościowania <p>XI. Architektura pierwszych Piastów jako fenomen architektury X wieku i około 1000 w Europie.</p> | W1, U1, U2, K1 |
|----|--|----------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | frekwencja na zajęciach i końcowy test zamknięty |

Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63e0fd296fce5.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | <p>Badacze sztuki nowożytnej zgadzają się przeważnie, że Włochy, obok Niderlandów, były jednym z głównych źródeł kultury nowożytnej. Uwaga polskich uczonych skupiała się jednak przede wszystkim na Rzymie i Florencji, a główne ośrodki Włoch północnych dość długo pomijano w badaniach nad kontekstem i genezą dzieł powstających na zamówienie zleceniodawców z Europy Środkowej. Celem wykładu jest uzupełnienie obrazu sztuki włoskiej o słabiej reprezentowane centra artystyczne północy, które mogą być słabiej reprezentowane w wykładach kursowych.</p> |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|--|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie nowożytną sztukę Włoch północnych | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi zdobywać i pogłębiać wiedzę o sztuce Włoch północnych | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzenia swojej wiedzy o sztuce Włoch północnych | ODK_K1_K01 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Zarys historii królestwa Włoch w Świętym Cesarstwie Rzymskim 2. Zarys historii Wenecji i Romanii 3. Sztuka Mediolanów w czasach Sforzów 4. Sztuka Wenecji w XV w. wobec tradycji antycznej i bizantyńskiej 5. Sztuka Genui na tle jej kontaktów z Niderlandami 7. Parma, Modena, Piacenza, Mantua i Ferrara jako centra artystyczne w XVI w. 8. Wojny włoskie i ich znaczenie dla sztuki. 9. Znaczenie ośrodka nadlugańskiego i jego związki z Mediolanem i Wenecją 10. Sztuka Mediolanu w 2. i 3. tercji XVI w. 11. Sztuka Wenecji w XVI w. 12. Reforma sztuki kościelnej po soborze trydenckim 13. Rozbudowa Genui - pałace przy Via Nuova 14. Sztuka Bolonii w XVI i XVII w. 15. Sztuka w Turynie i Piemencie w XVII i XVIII w. 16. Sztuka Wenecji w XVII w. 17. Sztuka Mediolanu w XVII w. 18. Znaczenie malarstwa weneckiego w XVIII w. 19. Sztuka Włoch północnych w XVIII w. | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| wykład | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu o formie zamkniętej |

Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c90b4aecbc2.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | <p>Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z najnowszym stanem wiedzy na temat teorii sztuki nowożytnej i wyposażenie ich w narzędzia metodologiczne służące interpretacji treści dzieł sztuki nowożytnej - szczególnie tych wieloelementowych i wyróżniających się ambitnym programem treściowym. Na tle relatywnie dobrze znanej teorii porządków architektonicznych zostanie omówiony stosunek nowożytnych intelektualistów i artystów do tradycji antycznej i średniowiecznej, refleksja nad miejscem sztuk przedstawiających w kulturze i kontekst literacki dla jej rozwoju.</p> |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|--|--|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie teorię sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi analizować treść dzieł sztuki nowożytnej | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji w zakresie interpretacji dzieł sztuki | ODK_K1_K01, ODK_K1_K05, ODK_K1_K07 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|---|------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Stan badań nad teorią sztuki nowożytnej 2. Czym jest i czym nie jest teoria sztuki - o problemach z definiowaniem i klasyfikowaniem teorii sztuki 3. Teoria architektoniczna i jej przełożenie na praktykę budowlaną 4. Teoria a praktyka sztuki sakralnej 5. Spory o miejsce obrazów w kościele 6. Sposoby postrzegania i definiowania sztuki wcześniejszych epok 7. Znaczenie retoryki dla formacji kulturowej twórców i odbiorców dzieł sztuki 8. Wpływ Cyserona i Pseudo-Longinusa 9. Maciej Kazimierz Sarbierski, Baltazar Gracjan, Jakub Masen i teoria konceptyzmu 10. Emmanuele Tesauro, Juan Caramuel i uniwersalna teoria sztuki 11. Dyskusje teoretyczne w kręgu Akademii Królewskiej w Paryżu 12. Konceptorzy i najważniejsze przykłady ich dzieł 13. Nowożytne gatunki symboliczne i ich klasyfikacja 14. Metoda retorycznego odczytywania programów treściowych 15. Analiza programu złożonego dzieła sztuki z perspektywy odbiorcy 16. Kryzys retorycznego paradygmatu w sztuce i jego wpływ na teorię estetyki w połowie XVIII w. | W1, U1, K1 |
|----|---|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|--------------------------------------|
| wykład | zaliczenie pisemne | zaliczenie testu o formie zamkniętej |



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

W służbie państwu. Los zabytków w PRL

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c926bfbf1db.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem wykładu jest szczegółowe przedstawienie wybranych zagadnień z dziejów zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie od zakończenia II wojny światowej do transformacji ustrojowej 1989 roku. Szczególna uwaga skierowana będzie na kwestie ideologiczne, (konserwatorsko)doktrynalne oraz prawne polityki PRL w odniesieniu do pamiątek przeszłości, z uwzględnieniem jej ewolucji w ciągu omawianego okresu. Poruszone będą przy tym zarówno działania skierowane bezpośrednio na zabytki, jak i takie, które odcisnęły na zasobie dziedzictwa swoje znaczne piętno, choć nie temu miały służyć. Uczestnictwo w kursie ma z jednej strony wzbogacić wiedzę studentów na temat historyczny, z drugiej zaś ułatwić zrozumienie meandrow współczesnej ochrony dóbr kultury, związanych m.in. z kwestiami reprivatyzacji zabytków, restytucji dóbr kultury czy trwania tzw. "polskiej szkoły konserwacji". |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|--|--|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna dzieje polityki wobec dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie PRL | ODK_K1_W03, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W2 | Student rozumie wpływ spuścizny PRL na obecny system i stan zachowania zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce | ODK_K1_W03, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student umie opisać dzieje polityki wobec dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie PRL | ODK_K1_U01, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Student umie opisać wpływ spuścizny PRL na obecny system i stan zachowania zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce | ODK_K1_U01, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07 | zaliczenie pisemne |
| U3 | Student umie ocenić system ochrony zabytków w PRL i skonfrontować go z sytuacją współczesną | ODK_K1_U01, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|---|--------------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Stan zabytków w Polsce po II wojnie światowej 2. Likwidacja skutków wojny i powojenna odbudowa 3. Ramy organizacyjne, prawne i ekonomiczne polityki PRL wobec dziedzictwa kulturowego 4. Społeczno-gospodarcze wykorzystanie dziedzictwa kulturowego 5. Polityka PRL wobec dziedzictwa poniemieckiego 6. PRL a dziedzictwa kulturowe mniejszości etnicznych i religijnych 7. Obchody państwowe PRL a dziedzictwo kulturowe 8. Zaangażowanie międzynarodowe PRL w sprawach dziedzictwa kulturowego 9. Kształtowanie kolekcji i muzeów za PRL 10. Współczesne reperkusje polityki PRL wobec dziedzictwa kulturowego | W1, W2, U1, U2, U3 |
|----|---|--------------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie pisemne w formie testu |

Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c8f4f78f8ee.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Celem wykładu jest przybliżenie studentom najważniejszych tematów obecnych w sztuce XIX wieku i powiązanych z nimi treści wraz z zarysowaniem warunkujących je kontekstów (kulturowego, społecznego, politycznego, religijnego, gospodarczego etc.). Radykalna zmiana świata, jaka dokonała się u progu "nowoczesności", zaowocowała nie tylko pojawieniem się nowych tematów i konwencji obrazowych ale też wpisaniem nowych znaczeń w stare schematy ikonograficzne. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|---|--|--------------------|
| W1 | wpływ uwarunkowań kulturowych, społecznych, politycznych, religijnych, gospodarczych etc. na kształtowanie się i przemiany rozwiązań ikonograficznych | ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| W2 | proces stopniowego rozluźniania się - w plastyce XIX wieku - tradycyjnych podziałów na gatunki tematyczne, a w konsekwencji rozmywania się związanych z nimi konwencji ikonograficznych | ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| W3 | podstawowe nurty badawcze na gruncie studiów nad treścią i znaczeniem dzieła sztuki | ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | analizować dzieło sztuki jako źródło historyczne, nie tylko dokumentujące wydarzenia z przeszłości, ale również dawne sposoby ich interpretacji | ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U2 | odczytać przekaz ideowy dzieła w historycznym kontekście jego powstania i określić społeczne funkcje tego przekazu | ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U3 | zauważyć "długie trwanie" w plastyce XIX wieku formuł obrazowych wypracowanych w sztuce dawnej przy jednoczesnym rozumieniu mechanizmu ich przekształcania | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| U4 | dostrzec manipulacje treścią obrazów i zidentyfikować ich cele | ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | samodzielnego poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury | ODK_K1_K01 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|--|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|--------------------------|--|
|------------|--------------------------|--|

| | | |
|----|---|--------------------------------|
| 1. | <p>Kolejne wykłady będą poświęcone następującym zagadnieniom (które mogą być prezentowane w ciągu jednego lub dwóch spotkań):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia (m.in. historyzm; postępy nauk historycznych a restauracja zabytków, ewolucja języka architektonicznego i przemiany w sztukach wizualnych; przeszłość mityczna, legendarna, bajkowa; sposoby prezentacji historii najnowszej; aktualizacja; nowe obszary tematycznej eksploracji i nowi bohaterowie). - Naród (m.in. nowoczesna koncepcja narodu i nowoczesne rozumienie patriotyzmu; malarstwo historyczne o tematyce narodowej; obrazowe narracje na temat różnorodnych nośników tożsamości narodowej; problematyka narodowyzwoleńcza; style narodowe, ludowość; panslawizm i pangermanizm; propagandowe manipulacje językiem obrazowania; Wystawy Światowe jako ekspresja odrębności narodowych i przestrzeń pokojowej rywalizacji). - Religia (m.in. teoria sztuki sakralnej w XIX wieku; badania nad średniowieczną i nowożytną ikonografią a odnowa sztuki religijnej XIX stulecia; poszukiwanie sacrum w architekturze – architecture parlante; sztuka o przeznaczeniu kultowym i sztuka o tematyce religijnej; początki ruchu odnowy liturgicznej; odrodzenie sakralnego malarstwa monumentalnego; ewolucja tradycyjnych formuł ikonograficznych; realizm, socjalizm, liberalizm a akcentowanie nowych treści w tradycyjnych ujęciach tematów religijnych; wizualizacja aktualnej myśli teologicznej i dewocyjnej oraz nowych form pobożności). - Sztuka i artysta (m.in. sakralizacja sztuki; historia historii sztuki a malarskie cykle przedstawiające jej dzieje; przemiany w pojmowaniu istoty i źródeł twórczości – erudycja a natchnienie; żywoty wielkich twórców – plastyczna biografistyka; dom i pracownia artysty - przestrzeń „mistycznego” aktu kreacji, znak pozycji społecznej artysty, wykładnik jego poglądów na sztukę etc.; społeczne uwarunkowania losu twórcy i XIX-wiecznego mitu „artysty przeklętego”; „Świątynie Sztuki”: muzea, akademie sztuk pięknych, pawilony wystawowe; ikonografia sztuk pięknych; sztuki siostrzane – idea korespondencji sztuk). - Orient, Afryka, Ameryki (m.in. tęsknota za egzotyką i prymitywem – szansa na „odświeżenie” ikonografii i języka obrazowania; umacnianie europejskiej dominacji kolonialnej a wzrost zainteresowania Bliskim Wschodem i Afryką w literaturze, architekturze i sztukach plastycznych I połowy XIX w; ekspedycje naukowe i militarne II połowy XIX wieku – nowa „etnograficzna” formuła malarstwa orientalistycznego; przekonanie o wyższości cywilizacji Zachodu wobec „Innego”; stereotypy w widzeniu i wyobrażaniu kultur pozaeuropejskich w XIX wieku; podbój amerykańskiego „dzikiego zachodu”; japonizm). - Natura (m.in. przemiany w malarstwie pejzażowym; ogrody i parki; nowe kategorie estetyczne: malowniczość i wzniosłość; cykliczność i rytm w świecie natury; różnorodne artystyczne ujęcia natury – m.in. natura jako obraz Boga, model dla sztuki, pejzaż duszy, świadek dziejów, znak odrębności i tożsamości lokalnej/narodowej; nowe teorie i odkrycia w zakresie nauk przyrodniczych a nowe tematy, alegorie, sposoby obrazowania; higiena, zdrowie, choroby i nowe formy walki z nimi; Darwin i Freud - nowe biologiczne i psychologiczne koncepcje człowieka; postępująca eksterminacja natury i początki refleksji ekologicznej; mit Arkadii/utraconego Raju). - Postęp/Cywilizacja/Nowoczesność (m.in. przesunięcia znaczeniowe dokonujące w XIX w. w rozumieniu słowa "nowoczesność"; dualizm postaw: apologia cywilizacji i tęsknota za erą preindustrialną; rewolucja przemysłowa i związane z nią przemiany społeczno-kulturowe a nowe typy budowli i nowa ikonosfera – fabryka, przemysł, kolej i dworce, praca, klasy społeczne, strajki, rewolucje etc.; nowoczesne miasto). - Prywatne-publiczne (m.in. kulturowa konstrukcja ról społecznych - żeńskie a męskie, przekładające się na szereg dychotomii: dom <i>versus</i> klub/kawiarnia, rodzina <i>versus</i> polityka/praca, intymność <i>versus</i> reprezentacja; różne sposoby ramowania odmiennych form aktywności - przestrzeń miasta i architektura publiczna a architektura prywatna/dom/wnętrze; ciało a ubiór/„kostium”; podwójna moralność; rytuały życia codziennego i rodzinnego; konwencje ikonograficzne związane z portretem i sceną rodzajową). | W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1 |
|----|---|--------------------------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|---|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | zaliczenie krótkiego testu (pytania zamknięte), który odbędzie się pod koniec ostatnich zajęć w semestrze; wszystkie ilustracje wykorzystane podczas testu zaliczeniowego wybrane będą z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie wykładu. |



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93207c4476.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | <p>Zajęcia mają na celu wszechstronne omówienie twórczości i osobowości artystycznej Wita Stwosza. Badania nad rolą wybitnych jednostek należą do klasycznych problemów Historii Sztuki od chwili jej narodzin. Fascynacja ludzkim geniuszem skłaniała i skłania nadal humanistów do budowania wielkich narracji historycznych w oparciu o pojedyncze nazwiska. Sprowadzenie Wita Stwosza (ok. 1448-1533) z Norymbergi do Krakowa (1477) okazało się bez wątpienia wydarzeniem o niewyobrażalnie dalekosiężnych skutkach. Obecność jednego z największych artystów swoich czasów, podniosła stolicę Królestwa Polskiego do rangi ważnego centrum sztuki. Zaslugą warsztatu mistrza było stworzenie dzieł o niespotykanej dotąd w tej części Europy skali, a także jakości i wartości artystycznej. Odznaczają się one także erudycyjnymi i rzadko spotykanymi rozwiązaniami ikonograficznymi. Choć za te drugie odpowiedzialni byli przede wszystkim przedstawiciele miejscowych elit, to trudno wątpić, że ważne były też wykształcenie i pomysłowość artysty. Stwosz jako jeden z pierwszych podjął i konsekwentnie rozwinął ekspresyjną manierę stylową Mikołaja z Lejdy, niderlandzkiego rzeźbiarza pracującego w Stassburgu (1462-1467) a potem na dworze cesarskim w Wiedniu (1467-1473). Jej immanentną cechą jest autonomiczne kształtowanie szat postaci, ujmujących jak otulina rdzenie ciał. Te żywo poruszone tkaniny, zmięte i sfałdowane do granic artystycznej fantazji zdają się żyć własnym życiem i są znakiem rozpoznawczym geniuszu. Niezwykłą jakość snycerskich dzieł Wita Stwosza stała się nieustannym punktem odniesienia dla patrycjuszy i mieszczan. W tzw. dokumencie erekcyjnym ołtarza Mariackiego (ok. 1489 r., uzupełniony zapewne ok 1533 r.) znalazła się pochwała „Wita Niemca z Norymbergi, męża niezwyklej stałości i wierności”, którego określono jako „mistrza, albo artystę, który wykonał to dzieło”, w zamian za co „jego talent i praca chwalone są przez cały chrześcijański lud”. Dostępne w kościołach Krakowa dzieła Norymberczyka oddziaływały zarówno na fundatorów jak i na artystów, którzy inspirowali się nimi w równym stopniu. Trzeba także pamiętać, że po wyjeździe mistrza w Krakowie pozostali jego synowie, z których jeden – Stanisław parał się snycerstwem. Przez dłuższy czas w mieście działał też Jorg Huber z Passawy, który współpracował ze Stwoszem nad nagrobkiem Jagiellończyka a nawet zostawił na nim swoją sygnaturę. Do słabo rozpoznanych zagadnień należą projekty architektoniczne Stwosza, a także jego twórczość malarska (ołtarze w Książnicach Wielkich i Műnnerstadt), a także twórczość graficzna (zachowało się 11 rycin jego autorstwa). Przez wieki krakowskie i norymberskie dzieła Wita Stwosza były obiektem religijnego kultu, przedmiotem dumy mieszczan i fascynacji miłośników sztuki, natomiast od końca XIX w. są przedmiotami badań, uwzględniających wciąż nowe trendy i tendencje w naukach humanistycznych. Działania konserwatorskie, takie jak prace przy ołtarzu Mariackim w Krakowie (2015-2021), albo też sensacyjne znaleziska, takie jak zakup „małego” krucyfiksów przez Muzeum Johna Paula Getty’ego w Los Angeles (2019), pozwalają na nowo spojrzeć na warsztat wielkiego snycerza.</p> |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|--|--|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska w sztuce późnego średniowiecza, a także rolę wybitnych jednostek w kreowaniu jednostkowych rozwiązań artystycznych. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie budować i poszerzać wiedzę w zakresie sztuki przełomu średniowiecza i czasów nowożytnych. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student gotów jest do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie nauk humanistycznych. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| | | |
|---|--|--------------------|
| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | 1. Kraków w XV wieku 2. Norymberga: "oko i ucho Niemiec, które wszystko widzi i wszystko słyszy" 3. Pod jednym dachem; wielkie zamówienia i organizacja warsztatów artystycznych i rzemieślniczych w XV wieku 4. Między Neckarem, Pegnicą i Wisłą; wiadomości biograficzne o Wicie Stwoszu 5. Narodziny geniusza; nauka i podróże Stwosza 6. Medialność; ołtarz Mariacki i inne nastawy ołtarzowe Stwosza 7. Stwosz wobec problematyki upamiętniania zmarłych 8. Mistrz krucyfiksów; z dziejów obrazowania cierpienia, śmierci i triumfu nad nią 9. Opera minora 10. Stwosz jako inscenizator i kreator mikroarchitektury 11. Stwosz jako malarz i rytownik 12. Życie po życiu sztuki Wita Stwosza | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|-------------------------------|
| wykład | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu zamkniętego |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Problematyczne dziedzictwo kulturowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63ff5506569fd.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Kurs ma na celu zapoznanie studentów z szeroką refleksją na temat problematycznego dziedzictwa kulturowego, w tym szczególnie modelami zarządzania nim. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|--|--|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student rozumie pojęcie dziedzictwa problematycznego | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03 | zaliczenie |

| | | | |
|--|---|---------------------------|------------|
| W2 | Student zna historyczne i współczesne przejawy reakcji problematyczne dziedzictwo kulturowe | ODK_K1_W08, ODK_K1_W09 | zaliczenie |
| W3 | Student zna główne modele polityki wobec problematycznego dziedzictwa kulturowego | ODK_K1_W09 | zaliczenie |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student umie dostrzegać wyraźne przejawy problematycznego dziedzictwa kulturowego | ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie |
| U2 | Student umie proponować ścieżki postępowania wobec problematycznego dziedzictwa kulturowego | ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Pojęcie problematycznego dziedzictwa kulturowego Historyczne podejście do problematycznego dziedzictwa kulturowego Problematyczne dziedzictwo kulturowe współcześnie Problematyczne dziedzictwo kulturowe a modele zarządzania pamięcią | W1, W2, W3, U1, U2 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|------------------|-----------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie | Zaliczenie pisemne w formie testu |

Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94ca5458b8.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki nowożytnej. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|--|--|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce nowożytnej. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki nowożytnej. | ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki nowożytnej. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki. | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |

Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94c219477c.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki średniowiecznej. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|--|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce średniowiecznej | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki średniowiecznej | ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki średniowiecznej. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki. | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |

Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej
i bizantyńskiej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94ba76bff5.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|--|--|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej | ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |

Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94d7a52d84.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki XIX wieku. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|--|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce XIX wieku | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki XIX wieku | ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki. | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |



Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94e41a7c18.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki XX i XXI wieku. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|---|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce XX i XXI wieku | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki XX i XXI wieku | ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki. | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |

Z badań nad współczesną kulturą wizualną
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94eee4acae.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z różnymi aspektami funkcjonowania współczesnej kultury wizualnej i omówienie wiążącej się z nimi problematyki badawczej. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|--|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę badawczą związaną z współczesną kulturą wizualną. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę z zakresu współczesnej kultury wizualnej. | ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki. | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Zagadnienia badawcze historii sztuki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63ca9b75b67e4.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---|---|-----------------------------------|
| Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem wykładu jest przekazanie wiedzy z zakresu metodologii i teorii historii sztuki, a także zapoznanie studentów z historią tej dyscypliny. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|--|--|--------------------|
| W1 | Student zna i rozumie problematykę związaną z metodologią i teorią historii sztuki oraz ma wiedzę z historii historii sztuki. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie metodologii i teorii historii sztuki, a także w zakresie historii tej dyscypliny. | ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki. | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|--------------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie testu o formie zamkniętej |

Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63eb551387b0d.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| <p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|---|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z koncepcją, organizacją i podstawami doktrynalnymi listy światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego UNESCO oraz przedstawienie wpływu działań w skali globalnej na polski system ochrony zabytków. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|--|--|--------------------|
| W1 | Student zna charakter doświadczeń międzynarodowego systemu listy światowego dziedzictwa oraz rozumie ich wpływ na ewolucje krajowego systemu ochrony zabytków. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi wyjaśnić podstawy doktrynalne i mechanizmy działania obecne w globalnym i krajowym systemie ochrony zabytków. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnego analizowania specyfiki i podstaw merytorycznych form ochrony zabytków. | ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|---|------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie - Konwencja w sprawie ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego, przyjęta w Paryżu dnia 16 listopada 1972 r. przez Konferencję Generalną Organizacji Narodów Zjednoczonych dla Wychowania, Nauki i Kultury na jej siedemnastej sesji. Idea i wdrażanie. 2. Lista światowego dziedzictwa - bogactwo różnorodności. 3. Koncepcje światowego dziedzictwa i ich polska recepcja systemowa. 4. Definicja dziedzictwa kulturalnego 5. Deklaracja wyjątkowej uniwersalnej wartości. 6. Delimitacja zabytku. 7. Atrybuty wartości. 8. Dobra seryjne. 9. Autetyzm i integralność. 10. Zarządzanie. 11. Monitoring. 12. Duch miejsca i inne perspektywy ochrony. | W1, U1, K1 |
|----|---|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|-------------------------------|
| konwersatorium | zaliczenie pisemne | Test zamknięty |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Rysunek i dokumentacja konserwatorska

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.120.63b43e7816a54.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0213 Sztuki plastyczne, 0731 Architektura i planowanie przestrzenne |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| Okres Semestr 2 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 3.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Przekazanie studentom podstawowych informacji o dawnych metodach dokumentacji rysunkowej i fotograficznej. Przygotowanie uczestników zajęć do odczytywania sporządzonej w ten sposób dokumentacji. |
| C2 | Przygotowanie studentów do sporządzania szkicowej (odręcznej) rysunkowej dokumentacji zabytków w terenie. |
| C3 | Zapoznanie studentów z metodami opracowywania rysunków pomiarowych przy użyciu technik informatycznych. |
| C4 | Zapoznanie studentów z zasadami i technikami dokumentacji zabytków w terenie przy użyciu fotografii cyfrowej. |
| C5 | Zapoznanie studentów z podstawowymi metodami sporządzania dokumentacji fotogrametrycznej i skanowania zabytków. Przygotowanie ich do odczytywania takiej dokumentacji. |
| C6 | Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami przechowywania, katalogowania i udostępniania rysunkowej, fotograficznej i cyfrowej dokumentacji zabytków. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|--|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju metod dokumentacji zabytków i ich wykorzystaniu w zakresie badań nad dziedzictwem kulturowym i w jego ochronie. | ODK_K1_W05 | zaliczenie |
| W2 | Student zna i rozumie znaczenie dokumentacji rysunkowej, fotograficznej i cyfrowej w interpretacji i ochronie różnych wytworów kultury. | ODK_K1_W06 | zaliczenie |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki, wykorzystując ich dokumentację rysunkową, fotograficzną i cyfrową. | ODK_K1_U05 | zaliczenie |
| U2 | Student potrafi wykorzystać rysunkową, fotograficzną lub cyfrową dokumentację zabytków w celu komunikowania się ze specjalistami w zakresie ochrony dóbr kultury oraz dziedzin nauki i dyscyplin pokrewnych, a także w popularyzacji zabytków. | ODK_K1_U08 | zaliczenie |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania w zakresie dokumentacji zabytków. | ODK_K1_K03 | zaliczenie |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| ćwiczenia | 30 | |
| przygotowanie dokumentacji | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 20 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 80 | ECTS 3.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|--|------------|
| 1. | Zaprezentowanie dawnych zasad dokumentacji rysunkowej zabytków, a zwłaszcza stosowanych w nich schematów, konwencji i powszechnie przyjętych oznaczeń. Zasygnalizowanie świadomych i nieświadomych uproszczeń, występujących w takiej dokumentacji. Wskazanie zasad odczytywania tradycyjnej rysunkowej dokumentacji zabytków. | W1, W2, U1 |
| 2. | Zapoznanie studentów z dziejami wykorzystywania fotografii do dokumentacji zabytków i technicznymi możliwościami jej wykonywania od lat czterdziestych XIX wieku do początku XXI stulecia. Wskazanie roli fotografii w dokumentacji konserwatorskiej. Przygotowanie do wykorzystania fotografii jako źródła ikonograficznego w badaniach konserwatorskich. | W1, W2, U1 |
| 3. | Przygotowanie teoretyczne do wykonania szkicowej dokumentacji rysunkowej zabytków w terenie. Samodzielne sporządzenie przez każdego studenta szkicowej dokumentacji prostego detalu architektonicznego (np. obramienia okiennego). Sporządzenie przez grupy studentów szkicowej dokumentacji niezbyt skomplikowanego układu przestrzennego budynku. | W1, U2 |
| 4. | Przygotowanie teoretyczne do sporządzania fotografii dokumentacyjnej i zasygnalizowanie jej roli jako pomocniczego narzędzia w sporządzaniu rysunkowej dokumentacji zabytku. Praktyczne ćwiczenia w zakresie obu tych działań. | U2, K1 |
| 5. | Zapoznanie się z najczęściej używanymi programami komputerowymi, wykorzystywanymi do sporządzania rysunkowej dokumentacji zabytków. Ćwiczenia w zakresie używania tych programów. | W2, U2, K1 |
| 6. | Zapoznanie się z najważniejszymi technikami sporządzania dokumentacji fotogrametrycznej i skanowania zabytków. Ćwiczenia w zakresie odczytywania sporządzonej w ten sposób dokumentacji. | W2, U1, K1 |
| 7. | Zapoznanie się z funkcjonowaniem archiwów rysunków fotograficznych, fototek i informatycznych baz danych dotyczących dokumentacji zabytków. Zasygnalizowanie prawnych regulacji korzystania z takich repozytoriów. | K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------|--|
| ćwiczenia | zaliczenie | Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione) oraz sporządzenia szkicowego rysunku detalu architektonicznego (indywidualnie) i szkicowej dokumentacji układu przestrzennego budynku (w grupie kilku studentów). W rysunkach należy wprowadzić korekty zalecone przez prowadzącego. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Nauki Pomocnicze Historii
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | | |
|--|---|---|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.160.5cd02f6305e63.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> | |
| <p>Okres Semestr 2</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | <p>Nauki pomocnicze historii (NPH) to inaczej nauki podstawowe historii. Obejmują one zespół dyscyplin dotyczących źródeł z zakresu pisma (paleografia, dyplomatyka, bibliologia historyczna) i znaku (sfragistyka, heraldyka, numizmatyka, nauka o znakach władzy i prawa, czyli archeologia prawna) oraz najważniejszych ram, w których od zawsze toczy się ludzkie życie, tj. czasu (chronologia), przestrzeni (geografia historyczna) i rodziny (genealogia). Zespół ten ma charakter otwarty: z klasycznych nauk pomocniczych wyodrębniają się ich dotychczasowe części w nowe dyscypliny, jak również przybywają całkiem nowe nauki. Kurs NPH w ramach studiów historycznych na UJ obejmuje wymienionych powyżej dziesięć dyscyplin. Celem zajęć konwersatorium z NPH jest wprowadzenie studentów w problematykę nauk pomocniczych historii a tym samym w podstawy warsztatu badawczego historyka, zapoznanie z poszczególnymi dyscyplinami, ich historią oraz ukazanie ich wzajemnych powiązań, jak również zapoznanie z aparatem pojęciowym poszczególnych nauk. Punktem wyjścia jest za każdym razem definicja poszczególnych nauk pomocniczych historii oraz źródeł historycznych, którymi zajmują się konkretne dyscypliny, następnie zostanie scharakteryzowana ich specyfika oraz na czym polega ich krytyka zewnętrzna i wewnętrzna. Na podstawie wybranych przykładów z różnych epok, od starożytności, poprzez średniowiecze, aż po czasy nowożytne, nowoczesne a nawet współczesne, student zostanie zapoznany z najważniejszymi problemami badawczymi poszczególnych nauk pomocniczych.</p> |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|--|---|---------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | podstawowe pojęcia z zakresu wybranych dyscyplin wchodzących w skład nauk pomocniczych historii, takich jak: chronologia, paleografia, genealogia, heraldyka, sfragistyka, dyplomatyka, archeologia prawna | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W05 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | metody i dorobek badawczy z zakresu wybranych dyscyplin wchodzących w skład nauk pomocniczych historii | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | podstawowe narzędzia badawcze (leksykony, słowniki, encyklopedie, herbarze, wydawnictwa źródłowe, katalogi, spisy urzędników, tablice genealogiczne) związane z naukami pomocniczymi historii | ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | zaliczenie na ocenę |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | rozwiązywać daty zapisane z użyciem kalendarza rzymskiego i kalendarza chrześcijańskiego w tym za pomocą cyfr rzymskich | ODK_K1_U04 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | odczytać wybrane fragmenty pisma rękopiśmiennego | ODK_K1_U01, ODK_K1_U07 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | identyfikować podstawowe herby ziemskie i rycerskie oraz właściwie je opisywać (blazonowanie) | ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie na ocenę |
| U4 | obliczać stopnie pokrewieństwa i zestawić tablicę ascendentów (wywód przodków) | ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie na ocenę |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | prowadzenia samodzielnych badań genealogicznych (wywód przodków) | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03 | zaliczenie na ocenę |

| | | | |
|----|--|--|---------------------|
| K2 | rozwiązywania szczegółowych problemów źródłoznawczych z zakresu nauk pomocniczych historii | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05 | zaliczenie na ocenę |
|----|--|--|---------------------|

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| analiza problemu | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | Genealogia: Od „drzewa genealogicznego” do tablic genealogicznych. Główne pojęcia; Genealogia: Rodzaje i budowa tablic genealogicznych. Obliczanie stopni pokrewieństwa. | W1, W2, W3, U4, K1 |
| 2. | Sfragistyka: Początki sfragistyki w Polsce. Polskie pieczęcie książęce; Sfragistyka: Polskie pieczęcie królewskie; Sfragistyka: Polskie pieczęcie rycerskie. Pieczęcie miast polskich i instytucji kościelnych. | W1, W2, W3, U3, K2 |
| 3. | Chronologia: Struktura roku liturgicznego i budowa kalendarza chrześcijańskiego; Chronologia: Rozwiązywanie dat. Kalendarz rzymski i chrześcijański. | W1, W2, W3, U1, K2 |
| 4. | Paleografia. Brachygrafia średniowieczna. Pismo kodeksowe. Czytanie tablic 1; Paleografia. Pismo kodeksowe. Czytanie tablic 2. Epigrafika. | W1, W2, W3, U2, K2 |
| 5. | Heraldyka: zasady budowy herbów, opis herbu, programy heraldyczne, geneza herbów ziemskich i rycerskich, elementy weksylologii i falerystyki | W1, W2, W3, U3, K2 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|--|
| wykład | zaliczenie na ocenę | Aktywne uczestniczenie w zajęciach, opracowanie wyvodu przodków, umiejętność rozpoznawanie herbów ziemskich i najważniejszych herbów rycerskich oraz przygotowanie się do sprawdzianu. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach



Podstawy konserwacji zabytków architektury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.120.5cd2d1d93048f.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0731 Architektura i planowanie przestrzenne |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 2 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|---|--|---------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | zna i rozumie zasadnicze zagadnienia konserwacji zabytków architektury i zespołów archit./urbanistycznych; zyskuje wiedzę o czynnikach niszczących; poznaje różne modele interwencji w substancję zabytkową oraz tryby adaptacji budowli zabytkowych do funkcji współczesnych | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie na ocenę |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |

| | | | |
|----|---|---|---------------------|
| U1 | rozpoznaje i rozumie mechanizmy działania czynników niszczących zabytkową substancję architektoniczną; w stopniu podstawowym diagnozuje w materii zabytkowej efekty szkodliwego oddziaływania | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U08 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | śledzi i analizuje rodzaje interwencji konserwatorskich w budowlach zabytkowych; rozumie dylematy konserwatorskie, również w zakresie charakteru adaptacji zabytków do nowych funkcji | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie na ocenę |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | Pojęcia podstawowe – zabytek, zabytek architektury, zespół architektoniczny, zespół urbanistyczny, krajobraz kulturowy; architektura a budownictwo; specyfika zabytków architektury i budownictwa jako obiektów użytkowych; | W1, U1, U2 |
| 2. | Pojęcia: autentyzm/autentyczność, integralność, primum non nocere, minimum interwencji, odwracalność, kompatybilność, rodzaje interwencji (konserwacja, restauracja, reintegracja, odbudowa, rekonstrukcja itd.); różnica pomiędzy remontem budowlanym o konserwacją/restauracją zabytku architektury | W1, U1, U2 |
| 3. | Inwentaryzacja i badania zabytków architektury. | W1, U1, U2 |
| 4. | Czynniki niszczące w zabytkach architektury. | W1, U1, U2 |
| 5. | Metody zabezpieczenia i wzmocnienia konstrukcyjnego budowli murowanych. | W1, U1, U2 |
| 6. | Zabezpieczenia przeciwwilgociowe w zabytkach architektury – technologie historyczne i współczesne. | W1, U1, U2 |
| 7. | Konserwacja wątków ceglanych, wątków kamiennych, posadzek i kamiennego, detalu architektonicznego. | W1, U1, U2 |
| 8. | Tynki w budowlach zabytkowych: technologie historyczne, konserwacja tynków zabytkowych, uzupełnienia tynków, współczesne technologie tynków w obiektach zabytkowych; tynki renowacyjne, kompresowe i in.; sztukaterie, sgraffito i technologie pokrewne. | W1, U1, U2 |

| | | |
|-----|--|------------|
| 9. | Konserwacja budowli drewnianych i elementów drewnianych w budowlach murowanych. | W1, U1, U2 |
| 10. | Adaptacja budynków zabytkowych do współczesnych funkcji użytkowych, instalacje techniczne; konserwacja a kreacja architektoniczna. | W1, U1, U2 |
| 11. | Konserwacja w skali urbanistycznej i krajobrazu kulturowego. | W1, U1, U2 |
| 12. | Współczesna doktryna konserwacji zabytków architektury – od Karty Weneckiej do początków XXI wieku. | W1, U1, U2 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|---------------------|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Zaliczenie pisemne na podstawie udziału w zajęciach, wiedzy i umiejętności nań pozyskanych oraz znajomości zalecanej przez prowadzącego literatury. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja na zajęciach



Podstawy konserwacji zabytków malarstwa i rzeźby
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.120.5cd2d1d95006a.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0213 Sztuki plastyczne, 0214 Rękodzieło, 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 2 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie z podstawami teorii i praktyki konserwacji malarstwa i rzeźby |
| C2 | Kształcenie umiejętności rozpoznawania, analizowania i rozstrzygania problemów konserwatorskich |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|--|---|--|---------------------|
| W1 | poznaje w teorii, następnie w praktyce problemy konserwacji jednostkowych dzieł sztuki i konfrontuje konkretne przypadki z założeniami teoretycznymi poznanymi w trakcie wykładów; rozumie specyfikę pracy konserwatorskiej i rozstrzygane dylematy | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie na ocenę |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | rozpoznaje i analizuje różne warianty prac konserwatorskich w zakresie rzeźby, malarstwa i mobiliów; | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | nabywa podstawowych umiejętności analizy i rozstrzygnięcia dylematów konserwatorskich przy pracy z dziełem | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie na ocenę |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Zajęcia mają charakter praktyczny i prowadzone są w pracowniach konserwatorskich w Krakowie. Studenci poznają w praktyce problemy konserwacji jednostkowych dzieł sztuki i konfrontują konkretne przypadki z założeniami teoretycznymi poznanymi w trakcie wykładów. Zajęcia przygotowują uczestników do współpracy w praktyce zawodowej z konserwatorami dzieł sztuki, w tym w sposób szczególny do podejmowania decyzji w kwestiach konserwatorskich wymagających wiedzy z zakresu prawa o ochronie zabytków, historii sztuki i konserwacji zabytków. Szczegółowa tematyka zależna od prowadzącego, który przygotowuje wizyty w pracowniach, konserwatorów oraz doboru dzieł sztuki poddanych konserwacji. | W1, U1, U2 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|--|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Frekwencja i aktywny udział w zajęciach. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja na zajęciach

Technologie informatyczne w ochronie zabytków

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|--|---|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.120.5cd2d1d98f2f6.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0611 Obsługa i użytkowanie komputerów</p> |
|--|---|

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| <p>Okres Semestr 2</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów z podstawowymi technikami wyszukiwania treści wizualnych (obrazów) w internecie. |
| C2 | Zapoznanie studentów z podstawowymi bazami danych dokumentacji cyfrowej i bazami fotograficznymi dostępnymi w internecie |
| C3 | Zapoznanie studentów z podstawowymi problemami i realizacjami z zakresu Digital Art History |
| C4 | Zapoznanie studentów z narzędziami do zarządzania bibliografią |
| C5 | Zapoznanie studentów z procesorami tekstu |
| C6 | Zapoznanie studentów z z podstawowymi narzędziami i technikami digitalizacji 3D i podstawowymi problemami w procesie tworzenia dokumentacji 3D |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|--|---|---------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna podstawowe narzędzia i techniki digitalizacji 3D oraz podstawowe środowiska pracy na obiektach 3D | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | Student zna podstawowe techniki wyszukiwania treści wizualnych w Internecie | ODK_K1_W03, ODK_K1_W05 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | Student zna podstawowe bazy danych dokumentacji cyfrowej oraz zasoby multimedialne dostępne w internecie | ODK_K1_W05 | zaliczenie na ocenę |
| W4 | Student zna podstawowe koncepcje i zastosowania Digital Art History | ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie na ocenę |
| W5 | Student zna podstawowe narzędzia do zarządzania bibliografią | ODK_K1_W05 | zaliczenie na ocenę |
| W6 | Student zna podstawowe procesory tekstu | ODK_K1_W05 | zaliczenie na ocenę |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi samodzielnie wybrać narzędzie oraz technikę digitalizacji obiektu architektonicznego i wykonać podstawową dokumentację dzięki łączeniu informacji z różnych źródeł | ODK_K1_U01, ODK_K1_U04 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | Student potrafi zarządzać i porządkować własne zbiory bibliograficzne | ODK_K1_U01, ODK_K1_U09 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | Student potrafi dokonać podstawowego opracowania edytorskiego tekstu naukowego | ODK_K1_U09 | zaliczenie na ocenę |
| U4 | Student potrafi samodzielnie wyszukiwać różne typy informacje przy pomocy narzędzi | ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie na ocenę |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów uczenia się przez całe życie | ODK_K1_K01 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | Student jest gotów do porządkowania i zarządzania informacją | ODK_K1_K03 | zaliczenie na ocenę |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| konwersatorium | 30 |
| Samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych | 5 |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 5 |

| | | |
|---|----------------------------|--------------------|
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 10 | |
| wykonanie ćwiczeń | 10 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Wyszukiwanie informacji w Internecie | W1, W2, W3, U1, K1, K2 |
| 2. | Digital Art History - Wprowadzenie | W4, U1, U4, K1 |
| 3. | Zarządzanie bibliografią, danymi i podstawy edytorstwa | W5, W6, U1, U2, U3, K1, K2 |
| 4. | Współpraca interdyscyplinarna w procesie badawczym | W3, W4, W5, U3, U4, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|---------------------|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Warunkiem wstępnym uzyskania zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach (dopuszcza się dwie nieobecności w ciągu kursu). Ocena na podstawie dwóch ćwiczeń projektowych oddanych we wskazanym terminie. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

1) Podstawowa znajomość obsługi komputera
udział w zajęciach



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia sztuki powszechnej - nowożytność

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.120.63d27065316b4.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 2 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin | Liczba punktów ECTS 5.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 45 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Celem kursu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami artystycznymi, twórcami, ośrodkami artystycznymi i dziełami sztuki europejskiej (w odniesieniu do XV-XVIII wieku) od renesansu do rokoka. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---------------------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|---------------------------|-----------------|
| W1 | najważniejsze tendencje artystyczne obecne w sztuce od pocz. XV w. (we Włoszech) do 2. połowy XVIII w., ich specyfikę, znaczenie i przekazywane przez artystów treści ideowe | ODK_K1_W03, ODK_K1_W06 | egzamin pisemny |
| W2 | długofalowe procesy, w wyniku których kształtowały się tendencje obecne w sztuce omawianych okresów, a także pojedyncze wybrane dzieła wraz z ich kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, politycznym itd. | ODK_K1_W03, ODK_K1_W06 | egzamin pisemny |
| W3 | terminologię z zakresu historii sztuki | ODK_K1_W02 | egzamin pisemny |
| W4 | różne metody analizy i interpretacji dzieł sztuki | ODK_K1_W06 | egzamin pisemny |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | periodyzować sztukę od XV w. (Włochy) do 2. połowy XVIII w. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | egzamin pisemny |
| U2 | rozpoznać, analizować i oceniać najważniejsze nurty i tendencje w sztuce nowożytnej | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | egzamin pisemny |
| U3 | osadzić w kontekście ideowym i artystycznym dzieła sztuki omawiane na zajęciach | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | egzamin pisemny |
| U4 | rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania omawianych na zajęciach dzieł sztuki | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | egzamin pisemny |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury | ODK_K1_K01 | egzamin pisemny |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 45 | |
| przygotowanie do egzaminu | 80 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 125 | ECTS 5.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 45 | ECTS 1.7 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|------------------------------------|
| 1. | 1. Sztuka renesansowa 2. Sztuka manierystyczna 3. Sztuka barokowa i rokokowa | W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------|--|
| wykład | egzamin pisemny | uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego, obejmującego treści wskazane w sylabusie; wszystkie ilustracje wykorzystywane na egzaminie są wybierane z reprodukcji pokazywanych w trakcie zajęć; czas wyświetlania na egzaminie jednego slajdu wynosi min. 1 minutę. |

Analiza zabytków in situ
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|--|---|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.120.5cd2d1d96ebce.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|--|---|

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| <p>Okres Semestr 2</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia terenowe: 20</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|-----------------------------------|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Praktyczna weryfikacja wiedzy z zakresu historii sztuki i zabytkoznawstwa w konfrontacji z obiektem zabytkowym |
| C2 | Korelacja charakterystyki historyczno - artystycznej obiektu z formami ochrony konserwatorskiej. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|--|--|------------|
| W1 | Student zna i rozumie zagadnienia przemian w sztuce polskiej i europejskiej | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie |
| W2 | Student zna i rozumie zasady działań konserwatorskich oraz mechanizmy ochrony dóbr kultury | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W09 | zaliczenie |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi opisać i zinterpretować dzieło sztuki lub architektury w zakresie właściwym dla potrzeb wstępnej inwentaryzacji zabytków | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U09 | zaliczenie |
| U2 | Student potrafi rozpoznać i zinterpretować problemy konserwatorskie związane z konkretnym zabytkiem analizowanym w terenie | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07 | zaliczenie |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnego pogłębiania wiedzy i umiejętności w zakresie ochrony dóbr kultury | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04 | zaliczenie |
| K2 | Student jest gotów do sporządzania koncepcji podstawowych działań konserwatorskich i zarządczych służących ochronie dóbr kultury | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06 | zaliczenie |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| przygotowanie do ćwiczeń | 30 | |
| ćwiczenia terenowe | 20 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 10 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 20 | ECTS 0.8 |

| | | |
|--|----------------------------|--------------------|
| Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym | Liczba godzin 20 | ECTS 0.8 |
|--|----------------------------|--------------------|

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Analiza dzieła architektury historycznej w aspekcie form stylowych i ingerencji konserwatorskich | W1, W2, U1, U2, K2 |
| 2. | Analiza dzieła sztuki, w kontekście wartości artystycznych, historycznych i naukowych | W1, W2, U1, U2, K1 |
| 3. | Analiza krajobrazu kulturowego w odniesieniu do wartości zabytkowych i problematyki konserwatorskiej | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |
| 4. | Analiza zależności między zabytkiem, dobrem kultury, a dziedzictwem kulturowym | W1, W2, U1, U2, K1, K2 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------------|------------------|---|
| ćwiczenia terenowe | zaliczenie | Obecność i aktywność w czasie zajęć terenowych. Ustna charakterystyka wybranego zabytku i jego form ochrony. W razie uzasadnionej niemożności uczestniczenia w zajęciach student jest proszony o skontaktowanie się z zastępcą dyrektora IHS ds. studenckich. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach terenowych

Prawo w ochronie własności intelektualnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|--|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.120.5cd02fa2eec8b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki prawne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0421 Prawo</p> |
|--|--|

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| <p>Okres Semestr 2</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15</p> | <p>Liczba punktów ECTS 1.0</p> |
|-----------------------------------|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Po zakończonym kursie student posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa własności intelektualnej (prawa autorskiego), ze szczególnym uwzględnieniem zasad wykorzystywania wyników cudzych prac intelektualnych podczas przygotowywania pracy dyplomowej oraz prowadzenia działalności naukowej i gospodarczej. Student zna zasady ochrony cudzej i własnej twórczości, reguły odpowiedzialności z tytułu naruszenia prawa autorskiego (plagiat), zasady korzystania z cudzych utworów w ramach dozwolonego użytku (np. cytata). |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|--|--------------------|
| W1 | podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej, w tym przede wszystkim prawa autorskiego na poziomie krajowym oraz międzynarodowym (w tym unijnym) z uwzględnieniem orzecznictwa (dotyczącego wybranych sporów sądowych mających znaczenie praktyczne) | ODK_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | analizować regulacje (i ich interpretacje) z zakresu prawa autorskiego oraz klasyfikować stany faktyczne z którymi mają być łączone określone konsekwencje prawne (zasady odpowiedzialności z tytułu naruszenia tych praw, np. w przypadku plagiatu) | ODK_K1_U02, ODK_K1_U06 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego z uwzględnieniem zasad prawa własności intelektualnej | ODK_K1_K01, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| wykład | 15 | |
| analiza orzecznictwa | 3 | |
| analiza aktów normatywnych | 3 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 8 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 29 | ECTS 1.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 15 | ECTS 0.6 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Ogólne pojęcia prawa własności intelektualnej, typologia praw własności intelektualnej, sposoby uzyskiwania ochrony, prowadzone rejestry i bazy w zakresie praw własności intelektualnej, znaczenie praw własności intelektualnej w działalności naukowej, gospodarczej, instytucji kultury; działalność organizacji i instytucji z zakresu własności intelektualnej; ogólne zasady ochrony praw własności intelektualnej. | W1, K1 |

| | | |
|----|--|------------|
| 2. | <p>1) przedmiot prawa autorskiego i praw pokrewnych, m.in. omówienie zasad ochrony poszczególnych kategorii utworów, wyników badań naukowych, prac studenckich (zaliczeniowych, licencjackich, magisterskich), podręczników,</p> <p>2) podmiot prawa autorskiego (współautorstwo, określenie kiedy i w jakim zakresie uczelnia nabywa prawa autorskie do utworów stworzonych przez studentów; utwory pracownicze)</p> <p>3) treść prawa autorskiego (autorskie prawa osobiste i majątkowe), odpowiedzialność z tytułu naruszenie praw autorskich, w tym praw osobistych (ze szczególnym uwzględnieniem problematyki plagiatu)</p> <p>4) dozwolony użytek (ze szczególnym uwzględnieniem form wykorzystywanych w nauce i edukacji np. cytaty, dozwolony użytek osobisty, użytek szkolny)</p> <p>5) prawa pokrewne</p> | W1, U1, K1 |
|----|--|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|--|
| wykład | zaliczenie pisemne | test jednokrotnego wyboru i/lub pytanie opisowe, do uzyskania zaliczenia wymagane 60 % poprawnych odpowiedzi |



Fotografia dokumentacyjna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.140.5cd2d1da7281a.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0214 Rękodzieło, 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 3 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30 | |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|--|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | zasady wykonywania dokumentacji fotograficznej dzieł rzemiosła artystycznego, dzieł malarstwa, rzeźby i architektury wykonanych w różnych technikach, z różnych materiałów | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03 | zaliczenie |
| W2 | podstawowe zasady digitalizacji | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03 | zaliczenie |
| W3 | podstawowe zasady produkcji dokumentacji fotograficznej przy użyciu różnych technik cyfrowych | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03 | zaliczenie |

| | | | |
|---|--|--|------------|
| W4 | podstawowe zagadnienia optyki, mechaniki i elektroniki aparatów cyfrowych | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03 | zaliczenie |
| W5 | w podstawowym zakresie aktualne oprogramowanie do produkcji i obróbki fotografii cyfrowych | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03 | zaliczenie |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | wykonać dokumentację fotograficzną dzieł sztuki, architektury i rzemiosła artystycznego | ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U08 | zaliczenie |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | pracy w zespole i samodzielnego wykonywania zadań związanych z dokumentowaniem dzieł sztuki. | ODK_K1_K02, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05 | zaliczenie |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| ćwiczenia | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Optyka, mechanika i elektronika aparatów cyfrowych. | W4 |
| 2. | Oprogramowanie do produkcji i obróbki fotografii cyfrowych | W5 |
| 3. | Zasady i praktyka wykonywania dokumentacji fotograficznej dzieł sztuki, architektury i rzemiosła artystycznego | W1, U1 |
| 4. | Zasady digitalizacji | W2 |
| 5. | Produkcja dokumentacji fotograficznej przy użyciu różnych technik cyfrowych | W3, W5, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|--|
| ćwiczenia | zaliczenie | obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione); zaliczenie z zakresu wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych (w formie wykonania dokumentacji fotograficznej pod nadzorem prowadzącego) |

Wymagania wstępne i dodatkowe

uczestnictwo w zajęciach



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia sztuki polskiej - średniowiecze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.140.63d274e44fd3c.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 3 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin | Liczba punktów ECTS 5.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 45 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki średniowiecznej w Polsce - znajomość dzieł prezentowanych na wykładzie, umiejętność ich rozpoznania, faktografia |
| C2 | Rozumienie podstawowych zjawisk, jakie zachodziły w architekturze, malarstwie, rzeźbie i rzemiośle artystycznym od X do końca XV wieku w Polsce |
| C3 | Uświadomienie, że prezentowane przykłady architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego są najważniejszym elementem dziedzictwa artystycznego z epoki średniowiecza w Polsce, czyli nie są jedynymi - słuchacz w przyszłym życiu zawodowym może zetknąć się i pracować z innymi, w różnym stopniu pokrewnymi |
| C4 | Zaznajomienie z kontekstem historycznym, politycznym, religijnym i społecznym |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|--|---|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie dzieła sztuki średniowiecznej w Polsce, łączy je z określonymi zjawiskami i problemami oraz rozumie kontekst historyczny, polityczny, religijny, społeczny powstania i funkcjonowania sztuki tego okresu | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09 | egzamin pisemny |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi rozpoznawać główne dzieła sztuki średniowiecznej, wyjaśniać ich znaczenie w dziedzictwie artystycznym oraz samodzielnie poszerzać wiedzę na ich temat | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07 | egzamin pisemny |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do poszerzania wiedzy i umiejętności z zakresu historii sztuki w Polsce na drodze swojego rozwoju zawodowego i dzielenia się z nią w sposób profesjonalny | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06 | egzamin pisemny |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| wykład | 45 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 45 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 150 | ECTS 5.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 45 | ECTS 1.7 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|--|------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Architektura pałacowa w państwie gnieźnieńskim w czasach Mieszka i Bolesława Chrobrego. 2. Architektura sakralna w państwie gnieźnieńskim w czasach Mieszka i Bolesława Chrobrego. 3. Architektura grodu na Wawelu i jej przemiany do drugiej połowy XI wieku. 4. Sztuka w dobie Kazimierza Odnowiciela i Bolesława Śmiałego i krąg pierwszych benedyktynów w Polsce. 5. Pojedyncze dzieła (importowane mobilia) do schyłku XI wieku. 6. Fundacje książęce i możnowładcze od schyłku XI wieku – architektura romańska w Małopolsce. 7. Fundacje książęce i możnowładcze od schyłku XI wieku – architektura romańska w Wielkopolsce i na Śląsku. 8. Rzeźba w kamieniu i brązie XII wieku. 9. Posadzka w kolegiacie w Wiślicy i specyfika sztuki książąt dzielnicowych. 10. Malarstwo książkowe i rzemiosło artystyczne do początku XIII wieku. 11. Sztuka cystersów, dominikanów i franciszkanów. 12. Architektura Śląska XIII wieku. 13. Rozwój nagrobków Piastów Śląskich. 14. Sztuka w Królestwie czasów Władysława Łokietka i Kazimierza Wielkiego. 15. Zamek książęcy i miasto XIII-XIV wieku. 16. Architektura konwentualna państwa Krzyżackiego. 17. Sztuka w państwie Krzyżackim. 18. Sztuka Śląska XIV wieku. 19. Malarstwo ścienne i witraż XIV wieku. 20. Malarstwo książkowe i rzemiosło artystyczne XIV wieku. 21. Przemiany rzeźby XIV wieku i około 1400. 22. Malarstwo bizantyńskie w czasach Władysława Jagiełły. 23. Sztuka w czasach Władysława Jagiełły. 24. Malarstwo tablicowe XV wieku – rozwój w Małopolsce i na Śląsku. 25. Sztuka w Krakowie pierwszej połowy XV wieku i fundacje królewskie Kazimierza Jagiellończyka. 26. Późnogotyckie malarstwo książkowe i rzemiosło artystyczne. 27. Rozwój i odmienności regionalne sakralnej architektury późnogotyckiej. 28. Zamek książęcy, miasto, charakterystyka architektury świeckiej w XV wieku. 29. Rzeźba Wita Stwosza w Krakowie i oddziaływanie. 30. Sztuka około 1500. | W1, U1, K1 |
|----|--|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------|---|
| wykład | egzamin pisemny | Egzamin ma formę pisemną opartą o pokaz slajdów. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie 60% pkt + 1 |

Wymagania wstępne i dodatkowe

zalecana frekwencja i zdolność do zapamiętywania dzieł.



Historia sztuki powszechnej - XIX i XX wiek
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.140.63c9613795465.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 3 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin | Liczba punktów ECTS 5.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 45 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Celem kursu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami artystycznymi, twórcami, ośrodkami artystycznymi i dziełami sztuki europejskiej (w odniesieniu do XX-XXI w. także amerykańskiej) od klasycyzmu do współczesności. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|--|---------------------------|-----------------|
| W1 | najważniejsze tendencje artystyczne obecne w sztuce od k. XVIII do pocz. XXI w., ich specyfikę, znaczenie i przekazywane przez artystów treści ideowe | ODK_K1_W03, ODK_K1_W06 | egzamin pisemny |
| W2 | zarówno długofalowe procesy, w wyniku których kształtowały się tendencje obecne w sztuce omawianych okresów, jak też pojedyncze, wybrane dzieła wraz z ich kontekstem historycznym, kulturowym, instytucjonalnym, społecznym, politycznym etc. | ODK_K1_W03, ODK_K1_W06 | egzamin pisemny |
| W3 | terminologię z zakresu historii sztuki | ODK_K1_W02 | egzamin pisemny |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | periodyzować sztukę od k. XVIII do pocz. XXI wieku | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | egzamin pisemny |
| U2 | rozpoznać, analizować i ocenić najważniejsze tendencje w sztuce XIX-XXI wieku | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | egzamin pisemny |
| U3 | osadzić w kontekście ideowym i artystycznym dzieła sztuki omawiane na zajęciach | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | egzamin pisemny |
| U4 | rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania omawianych na zajęciach dzieł sztuki | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | egzamin pisemny |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury | ODK_K1_K01 | egzamin pisemny |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 45 | |
| przygotowanie do egzaminu | 80 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 125 | ECTS 5.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 45 | ECTS 1.7 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|--|--------------------------------|
| 1. | 1. Klasycyzm i romantyzm 2. Historyzm w architekturze europejskiej 3. Akademizm w XIX wieku 4. Realizm, impresjonizm, postimpresjonizm, symbolizm, secesja 5. Architektura przełomu wieków 6. Początki sztuki awangardowej XX wieku (fowizm, ekspresjonizm, kubizm i futuryzm) 7. Abstrakcja w sztuce XX wieku 8. Dadaizm i surrealizm 9. Tendencje figuratywne w sztuce XX i pocz. XXI wieku 10. Kierunki neoawangardowe w latach 60. XX wieku 11. Sztuka intermedialna i w przestrzeni publicznej 12. Architektura modernistyczna i posmodernistyczna | W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1 |
|----|--|--------------------------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------|--|
| wykład | egzamin pisemny | uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego obejmującego treści wskazane w sylabusie; wszystkie ilustracje wykorzystywane podczas egzaminu wybierane są z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie zajęć; czas wyświetlania na egzaminie jednego slajdu wynosi min. 1 minutę. |

Międzynarodowe prawo dziedzictwa kulturowego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|--|---|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.140.6200f6980d2af.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0421 Prawo</p> |
|--|---|

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| <p>Okres Semestr 3</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład z elementami konwersatorium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z międzynarodowym prawem dziedzictwa kulturowego |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|--|--|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie zagadnienia związane z genezą i historią ochrony dóbr kultury w prawie międzynarodowym | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |

| | | | |
|--|---|--|--------------------|
| W2 | Student zna i rozumie współczesne międzynarodowe regulacje prawne dotyczące dziedzictwa kulturowego | ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| W3 | Student zna działalność najważniejszych organizacji międzynarodowych działających na polu dziedzictwa kulturowego | ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W09 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi wskazać właściwe w danej sytuacji uregulowania prawne dotyczące ochrony dziedzictwa kulturowego | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03 | zaliczenie pisemne |
| U2 | Student potrafi wskazać wpływ międzynarodowych regulacji na polski system ochrony i zarządzania dziedzictwem kulturowym | ODK_K1_U05, ODK_K1_U06 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|--|---|--------------------|
| wykład z elementami konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |
| Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|---|--------------------|
| 1. | <p>Wstęp - międzynarodowe prawo publiczne</p> <p>Geneza i historia ochrony dóbr kultury w prawie międzynarodowym</p> <p>Prawna ochrona dziedzictwa kulturowego w przypadku konfliktu zbrojnego</p> <p>Restytucja dóbr kultury</p> <p>Nielegalny obrót międzynarodowy dobrami kultury</p> <p>Prawo międzynarodowe a sankcje za działania przeciwko dziedzictwu kulturowemu</p> <p>Światowe dziedzictwo kulturowe</p> <p>Działalność Unii Europejskiej na polu dziedzictwa kulturowego</p> <p>Międzynarodowe prawo ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego</p> <p>Międzynarodowe prawo ochrony podwodnego dziedzictwa kulturowego</p> <p>Prawodawstwo Rady Europy a dziedzictwo kulturowe</p> | W1, W2, W3, U1, U2 |
|----|---|--------------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|------------------------------------|--------------------|---|
| wykład z elementami konwersatorium | zaliczenie pisemne | Zaliczenie pisemne w formie testu. Wymagana jest wiedza obejmująca informacje zaprezentowane na zajęciach oraz zawarte w literaturze obowiązkowej |

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Ochrona krajobrazu kulturowego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.140.5cd2d1da91ba2.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0731 Architektura i planowanie przestrzenne |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 3 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin | Liczba punktów ECTS 4.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | C1 - Zapoznanie studentów z problematyką ochrony krajobrazu kulturowego. C2 - Wykształcenie umiejętności wykonywania analizy krajobrazu kulturowego w oparciu o przyjętą w nauce metodologię. C3 - Kształtowanie prawidłowych postaw w relacjach z otaczającymi elementami krajobrazu kulturowego. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|--|--|---------------|
| W1 | - charakteryzuje podstawowe definicje, procesy i zjawiska przyrodnicze i antropogeniczne związane z kształtowaniem krajobrazu oraz zagrożeniami i jego ochroną | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | egzamin ustny |
| W2 | - wymienia formy prawne ochrony krajobrazu kulturowego oraz możliwości gospodarowania elementami krajobrazu kulturowego | ODK_K1_W02, ODK_K1_W05, ODK_K1_W09 | egzamin ustny |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | - dobiera samodzielnie metody projektowe adekwatne do poruszanej problematyki, wykorzystuje odpowiednie metody badań i opisu krajobrazu kulturowego | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U08 | egzamin ustny |
| U2 | - dokonuje analizy i waloryzacji krajobrazu kulturowego i jego komponentów | ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07 | egzamin ustny |
| U3 | - wykorzystuje zróżnicowane źródła informacji o przyrodzie i kulturze do realizowanego zadania projektowego | ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | egzamin ustny |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | - ma świadomość systemowego funkcjonowania przestrzeni i wynikających z tego konsekwencji przy podejmowanych decyzjach | ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K07 | egzamin ustny |
| K2 | - bierze świadomy udział w dyskursie publicznym przekazując rzetelną wiedzę na temat funkcjonowania krajobrazu kulturowego | ODK_K1_K05, ODK_K1_K06, ODK_K1_K07 | egzamin ustny |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 70 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 100 | ECTS 4.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|---|--------------------|
| 1. | - Pojęcie krajobrazu kulturowego, a w jego kontekście dziedzictwa kulturowego i ochrona wartości kulturowych - materialnych i niematerialnych | W1, U2, K1 |
| 2. | - Dyskusyjne aspekty prawne i etyczne ochrony krajobrazu kulturowego | W2, U1, U2, K2 |
| 3. | - Biologiczne i kulturowe adaptacje człowieka współczesnego, interakcje człowiek-gospodarka-środowisko naturalne, antropopresja w procesach i zmianach geomorfologii i krajobrazu | W1, U2, U3, K1 |
| 4. | - Problemy rewitalizacji zabytkowych zespołów architektonicznych, układów urbanistycznych i krajobrazowych, problemy ochrony krajobrazów miast historycznych, ochrona i rewitalizacja architektury przemysłowej, zabytków techniki i fortyfikacji | W2, U2, U3, K1, K2 |
| 5. | - Proksemika w służbie ochrony krajobrazu kulturowego - postrzeganie i odczuwanie przestrzeni krajobrazowej | W1, U1, U2, K1 |
| 6. | - Problemy ochrony krajobrazu kulturowego w kontekście rozwoju turystyki, turystyki kulturowej - szanse i zagrożenia | W1, W2, U2, K1, K2 |
| 7. | - Funkcjonowanie krajowych i międzynarodowych organizacji poza- i ponad-rządowych, zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego i krajobrazowego | W2, U3, K2 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------|-------------------------------|
| wykład | egzamin ustny | egzamin ustny |

Wymagania wstępne i dodatkowe

- znajomość podstawowych pojęć z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego - znajomość podstawowych pojęć z zakresu antropologii kultury



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Przestępczość a ochrona zabytków Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.140.5cd2d1d7d12df.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki prawne |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0421 Prawo |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 3 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie słuchaczy z szerokim spektrum problemów zwalczania i zapobiegania przestępczości wymierzonej w zabytki oraz dzieła sztuki. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---------------------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|---|--------------------|
| W1 | student zna i rozumie podstawowe zagrożenia zabytków. Orientuje się w problematyce pojęć związanych z ochroną i opieką nad zabytkami. Rozróżnia pojęcia ochrony zabytków i opieki nad zabytkami. Orientuje się w podstawowej problematyce prawnokarnej ochrony zabytków oraz w kryminalistycznej metodyce zwalczania i zapobiegania przestępczości wymierzonej w zabytki. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04 | kazus, prezentacja |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | w określonych warunkach dobrać i wykorzystać właściwą metodykę ochrony zabytków. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U04 | kazus, prezentacja |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | student - przyszły historyk sztuki, jest przygotowany do podejmowania właściwych działań z zakresu ochrony i opieki nad zabytkami. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05 | kazus, prezentacja |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|--|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 10 | |
| rozwiązywanie przypadków | 10 | |
| przygotowanie do zajęć | 10 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Wprowadzenie do problematyki przestępczości przeciwko zabytkom i jej zwalczania. Analiza podstawowych pojęć prawnych oraz pozaprawnych. | W1 |
| 2. | Analiza ochrony zabytków i opieki nad zabytkami. | W1 |
| 3. | Zagrożenia zabytków - analiza rodzajów przestępczości ukierunkowanej na zabytki i dzieła sztuki - kradzieże, nielegalny wywóz (przemyt), przerobienia lub podrobienia (fałszerstwo), niszczenie (wandalizm), terroryzm wymierzony w zabytki. | W1 |

| | | |
|----|---|--------|
| 4. | Prawnokarne oraz kryminalistyczno-techniczne możliwości zwalczania przestępczości wymierzonej w zabytki oraz dzieła sztuki. | W1, U1 |
| 5. | Profilaktyka przestępczości przeciwko zabytkom. | U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|--------------------|---|
| konwersatorium | kazus, prezentacja | frekwencja (możliwe 3 nieobecności). Przygotowanie prezentacji. Omówienie - przedstawienie przypadku. |



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Styloznawstwo

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.140.63b541940be75.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 3 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin | Liczba punktów ECTS 4.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z historią ornamentyki, problematyką badawczą nad ornamentami, klasyfikacją ornamentów, historią poszczególnych ornamentów oraz sposobami datowania dzieła sztuki za pomocą ornamentów, niezbędną w praktyce zawodowej związanej z ochroną dziedzictwa |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|--|---|---|-------------------------|
| W1 | podstawową terminologię historyczno-artystyczną | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W08 | egzamin pisemny / ustny |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | wykorzystać zagadnienia z historii sztuki w swej praktyce zawodowej | ODK_K1_U01, ODK_K1_U06 | egzamin pisemny / ustny |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 60 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 120 | ECTS 4.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|--|--------|
| 1. | <p>Na wykładzie zostaną omówione przemiany ornamentyki od czasów późnego średniowiecza po połowę XIX wieku.</p> <p>Układ wykładu wynika z chronologii przedstawianych kolejnych mód ornamentalnych. Prócz omawianych na wykładzie zagadnień genezy, przemian historycznych i morfologii poszczególnych ornamentów, na zajęciach zostaje przedstawiona typologia nowożytnej małej architektury w środowisku krakowskim, ponadto podstawowe elementy odnoszące się do datowania złotnictwa.</p> <p>Wykaz podstawowych zagadnień:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do ornamentyki (definicje). Przemiany ornamentyki od sztuki prehistorycznej po późne średniowiecze – zarys. 2. Ornamentyka przełomu średniowiecza i nowożytności: ornament astwerkowy. 3. Ornamentyka nowożytna: ornamenty renesansowe (arabeska, groteska, maureska) 4. Ornamentyka nowożytna: ornamenty późnorenesansowe, manierystyczne i wczesnobarokowe (okuciowy, rollwerk, Schweifferk) 5. Ornamentyka nowożytna: ornamenty barokowe (małżowinowo-chrząstkowy, Cossed de Pois, ornament akantowy) 6. Ornamentyka nowożytna (wiek XVIII): zespół ornamentów regencyjnych, rocaille) 7. Ornamentyka nowożytna: motywy ornamentalne wczesnego, XVIII-wiecznego klasycyzmu 8. Ornamentyka XIX-wieczna: klasycyzm, empire, sztuka okresu restauracji Burbonów 9. Typologia małej architektury (formy i motywy dekoracyjne) 10. Przemiany form sakralnych dzieł złotnictwa w epoce nowożytnej 11. Ryciny ornamentalne – zarys problematyki | W1, U1 |
|----|--|--------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|-------------------------|---|
| wykład | egzamin pisemny / ustny | Warunkiem zaliczenia egzaminu jest zbudowanie poprawnej wypowiedzi na zadane pytania dotyczące zagadnień omawianych w trakcie wykładu |

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Wstęp do archeologii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|--|---|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.140.5cd2d1da2d80d.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|--|---|

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| <p>Okres Semestr 3</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 4.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Wykłady mają za zadanie zapoznanie słuchaczy ze specyfiką archeologii jako nauki, jej metodami badawczymi oraz sposobem analizowania i wyciągania wniosków na podstawie źródeł archeologicznych. Mają również przybliżyć studentom pojęcie „dziedzictwa kulturowego” z punktu widzenia archeologa. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|---|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | specyfikę archeologii jako dyscypliny naukowej. | ODK_K1_W04 | egzamin pisemny |

| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
|---|---|---|-----------------|
| U1 | określić opisać procesy dziejowe zachodzące na ziemiach polskich w pradziejach oraz powiązać je z kulturą materialną charakterystyczną dla danego okresu. Student potrafi korzystać z literatury naukowej w dziedzinie archeologii oraz dokonać jej krytycznej analizy. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07 | egzamin pisemny |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | student jest gotów wykorzystywać wiedzę uzyskaną na wykładach przy pracy nad ochroną "archeologicznego" dziedzictwa kulturowego w różnego typu jednostkach administracji państwowej lub organizacjach pozarządowych zajmujących się problemami dziedzictwa kulturowego. | ODK_K1_K04, ODK_K1_K05 | egzamin pisemny |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|--|--------------------|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do sprawdzianu | 10 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 40 | |
| przygotowanie do egzaminu | 40 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 120 | ECTS 4.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|--------------------------|--|
|------------|--------------------------|--|

| | | |
|----|--|------------|
| 1. | <p>Tematy poruszane na wykładach:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Archeologia jako nauka – miejsce archeologii wśród nauk humanistycznych, archeologia a historia, specyfika źródła archeologicznego, podstawowe definicje archeologiczne. 2. Historia archeologii. 3. Podstawowe nurty metodologiczne w archeologii. 4. Metodyka wykopalisk archeologicznych. 5. Procedury badawcze w archeologii – nauki pomocnicze. 6. Źródła archeologiczne – różnicowanie stanowisk archeologicznych 7. Określanie czasu w archeologii. 8. Taksonomia zjawisk archeologicznych - przegląd wytworów kultury materialnej charakterystycznych dla określonego czasu i przestrzeni (ziemie polskie na tle europejskim), od paleolitu po wczesne średniowiecze (identyfikacja przestrzenna i chronologiczna). 9. Określanie funkcji znalezisk – metoda etnograficzna i archeologia doświadczalna. 10. Metody rekonstrukcji minionej rzeczywistości społeczno-kulturowej. 11. Archeologia społeczna – jak można badać strukturę społeczną społeczeństw pierwotnych i wczesnopiętrowych. 12. Archeologia środowiskowa – klimat a strategie przetrwania społeczeństw prądziejowych. 13. Archeologia kognitywna – wierzenia i symbolika społeczności prądziejowych. | W1, U1, K1 |
|----|--|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------|--|
| wykład | egzamin pisemny | obecność na wykładach, zaliczenie sprawdzianu, przystąpienie do egzaminu jest możliwe po zaliczeniu ćwiczeń przypisanych do wykładów |

Wstęp do etnografii
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|--|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.140.5cd2d1db52e66.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki socjologiczne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|--|--|

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| <p>Okres Semestr 3</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 4.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Przedstawienie historii etnologii i antropologii kulturowej, najważniejszych kierunków i zagadnień rozwijanych w jej obrębie |
| C2 | Przybliżenie metodologii badań etnologicznych |
| C3 | Zobrazowanie teorii i pojęć pomocnych w badaniach nad dziedzictwem kulturowym |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|------------|-------------------|
| W1 | ma uporządkowaną wiedzę obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu etnologii, antropologii kulturowej i społecznej | ODK_K1_W03 | esej |
| W2 | posiada wiedzę na temat etnologii i antropologii kulturowej oraz jej miejsca i znaczenia w systemie nauk | ODK_K1_W04 | esej |
| W3 | poznaje teorie i metodologie z zakresu etnologii i antropologii kulturowej pomocne w analizie oraz interpretacji zjawisk kultury, w tym dziedzictwa kulturowego | ODK_K1_W06 | esej |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi oraz stosować wiedzę z obszaru etnologii i antropologii kulturowej w praktyce badawczej | ODK_K1_U04 | esej |
| U2 | potrafi dokonać krytycznej interpretacji wytworów kultury w oparciu o teoretyczne i metodologiczne narzędzia wypracowane na gruncie nauk etnologicznych | ODK_K1_U05 | esej |
| U3 | potrafi przygotowywać w języku polskim różne prace pisemne z zakresu ochrony dóbr kultury | ODK_K1_U09 | esej |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | jest gotów do uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób | ODK_K1_K01 | prezentacja |
| K2 | jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania | ODK_K1_K03 | esej, prezentacja |
| K3 | jest gotów do aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego | ODK_K1_K05 | prezentacja |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|--|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 20 | |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 20 | |
| przygotowanie eseju | 25 | |
| przygotowanie do zajęć | 20 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 115 | ECTS 4.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|------------------------------------|
| 1. | Kurs obejmuje historię dyscypliny przedstawioną w kontekście odmiennych tradycji narodowych oraz przemiany, którym podlegała. Stanowi wprowadzenie do najważniejszych kierunków, teorii i metodologii nauk etnologicznych rozwijanych od XIX wieku do współczesności, z zaznaczeniem tych użytecznych w badaniach nad dziedzictwem kulturowym. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|-------------------|---|
| wykład | esej, prezentacja | Przygotowanie prezentacji multimedialnej i pracy pisemnej - poświęconych wybranym zagadnieniom (uzgodnionym podczas konsultacji z prowadzącą) z zakresu dziedzictwa kulturowego, przedstawionego przy użyciu metod i/lub teorii nauk antropologicznych. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność fakultatywna



Wstęp do etnografii (ćwiczenia)
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.140.5cd2d1db72392.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki socjologiczne |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| Okres Semestr 3 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 3.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Prezentowanie historii etnologii i antropologii kulturowej, najważniejszych kierunków i zagadnień rozwijanych w jej obrębie |
| C2 | Przybliżenie metodologii badań etnologicznych |
| C3 | Zobrazowanie teorii i pojęć pomocnych w badaniach nad dziedzictwem kulturowym |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|------------|---------------------|
| W1 | ma uporządkowaną wiedzę obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu etnologii, antropologii kulturowej i społecznej | ODK_K1_W03 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | posiada wiedzę na temat etnologii i antropologii kulturowej oraz jej miejsca i znaczenia w systemie nauk | ODK_K1_W04 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | poznaje teorie i metodologie z zakresu etnologii i antropologii kulturowej pomocne w analizie oraz interpretacji zjawisk kultury, w tym dziedzictwa kulturowego | ODK_K1_W06 | zaliczenie na ocenę |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi oraz stosować wiedzę z obszaru etnologii i antropologii kulturowej w praktyce badawczej | ODK_K1_U04 | praca pisemna |
| U2 | potrafi dokonać krytycznej interpretacji wytworów kultury w oparciu o teoretyczne i metodologiczne narzędzia wypracowane na gruncie nauk etnologicznych | ODK_K1_U05 | praca pisemna |
| U3 | potrafi przygotowywać w języku polskim różne prace pisemne z zakresu ochrony dóbr kultury | ODK_K1_U09 | praca pisemna |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | jest gotów do uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób | ODK_K1_K01 | zaliczenie na ocenę |
| K2 | jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania | ODK_K1_K03 | praca pisemna |
| K3 | jest gotów do aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego | ODK_K1_K05 | zaliczenie na ocenę |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| ćwiczenia | 30 | |
| przygotowanie do ćwiczeń | 30 | |
| Przygotowanie prac pisemnych | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 75 | ECTS 3.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|------------------------------------|
| 1. | Ćwiczenia towarzyszące kursowi Wstęp do etnografii zorganizowane wokół teorii i pojęć z zakresu etnologii i antropologii kulturowej, użytecznych w badaniach i interpretacji dziedzictwa kulturowego. Zajęcia będą prowadzone według następujących bloków tematycznych: dziedzictwo kulturowe (m.in. niematerialne, trudne/niewygodne, osierocone), formuły jego instytucjonalizacji i ochrony, muzealnictwo, antropologia sztuki. Ćwiczenie przyjmą formę warsztatową i obejmą wizyty w wybranych instytucjach kultury. | W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

zajęcia terenowe, analiza tekstów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------------------------|---|
| ćwiczenia | zaliczenie na ocenę, praca pisemna | Obecność obowiązkowa (akceptowane dwie nieobecności). Zaliczenie na podstawie: aktywnego uczestnictwa w ćwiczeniach oraz opracowania krytycznych notatek/konspektów z dwóch dowolnych lektur omawianych na zajęciach. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (akceptowane dwie nieusprawiedliwione nieobecności).



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Proseminarium
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1C0.5ca756970038b.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| Okres Semestr 3 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się - | Liczba punktów ECTS 0.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć proseminarium: 30 | |

| | | |
|---------------------------|--|------------------------------------|
| Okres Semestr 4 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę | Liczba punktów ECTS 10.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć proseminarium: 30 | |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---------------------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|--|--|---------------------------------------|
| W1 | student wie jak napisać pracę proseminaryjną | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W07, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09 | brak zaliczenia, praca proseminaryjna |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | napisać pracę seminaryjną | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09 | brak zaliczenia, praca proseminaryjna |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | napisania pracy proseminaryjnej | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06, ODK_K1_K07 | brak zaliczenia, praca proseminaryjna |

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| proseminarium | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 30 | |
| przygotowanie eseju | 40 | |
| konsultacje | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 130 | ECTS 0.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---------------------------|---|--|
|---------------------------|---|--|

| | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|---------------------|
| proseminarium | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 30 | |
| przygotowanie eseju | 30 | |
| poprawa projektu | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 120 | ECTS 10.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | Ustalenie tematów prac i dyskusja nad ich układem oraz problematyką | W1, U1, K1 |
| 2. | Analiza klasycznych tekstów z zakresu teorii doktryn konserwatorskich oraz dyskusja na temat ich znaczenia dla współczesności | K1 |
| 3. | Prezentacja prac oraz dyskusja na temat ich układu i treści | W1, U1 |

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------|------------------|-------------------------------|
| proseminarium | brak zaliczenia | aktywny udział w zajęciach |

Semestr 4

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, burza mózgów, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------|----------------------|--|
| proseminarium | praca proseminaryjna | napisanie i zaprezentowanie na zajęciach pracy proseminaryjnej |

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

Analiza zabytków in situ 2

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|--|---|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.180.63b54c83dfc2f.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|--|---|

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| <p>Okres Semestr 4</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia terenowe: 20</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|-----------------------------------|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Prezentacja dziedzictwa kulturowego Podkarpacia połączona z analizą obowiązujących form ochrony zabytków. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|---|--|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna zasób zabytków regionu oraz rozumie zakres i dobór form ochrony konserwatorskiej. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04 | zaliczenie |

| | | | |
|---|---|--|------------|
| W2 | Student zna specyfikę artystyczną regionu i rozumie jej historyczne uwarunkowania. | ODK_K1_W06 | zaliczenie |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi analizować dzieło sztuki oraz określić istniejące lub oczekiwane formy ochrony konserwatorskiej. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnego formułowania wniosków wartościujących obiekt zabytkowy i uzasadniających zastosowanie odpowiednich form ochrony konserwatorskiej. | ODK_K1_K03, ODK_K1_K04 | zaliczenie |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|--|---|--------------------|
| ćwiczenia terenowe | 20 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 20 | |
| przygotowanie do ćwiczeń | 20 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 20 | ECTS 0.8 |
| Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym | Liczba godzin 20 | ECTS 0.8 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> Charakterystyka historyczno - artystyczna wybranych obszarów województwa podkarpackiego. Charakterystyka form ochrony konserwatorskiej występujących w wybranych obszarach i obiektach regionu. Analiza dzieła sztuki. Analiza form ochrony danego zabytku. Charakterystyka problematyki ochrony krajobrazu kulturowego i dóbr kultury współczesnej. | W1, W2, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------------|------------------|--|
| ćwiczenia terenowe | zaliczenie | Uczestnictwo w zajęciach oraz ustne omówienie wskazanego zabytku podczas ćwiczeń terenowych. Omówienie powinno obejmować: a) identyfikację zabytku (informacje o okresie powstania, autorstwie, datach i zakresie jego najistotniejszych przekształceń) b) określenie wartości - przedmiotu ochrony c) omówienie przyjętej formy ochrony lub pozaustawowych działań ochronnych d) refleksji własnej co do celu i efektywności działań ochronnych Wypowiedź należy przygotować na podstawie dostępnej literatury przedmiotu, wiedzy i umiejętności zebranych w toku studiów odk, w uzasadnionych przypadkach także na bazie kwerendy internetowej. Ocenie podlega rozpoznanie obiektu, umiejętność uzyskania informacji na temat form ochrony zabytków, umiejętność przedstawienia problematyki wartości zabytkowej i celowości ochrony, autorska oryginalność prezentowanych treści i kultura wypowiedzi. W razie uzasadnionej niemożności uczestniczenia w zajęciach student jest proszony o skontaktowanie się z zastępcą dyrektora IHS ds. studenckich. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Archeologia architektury w praktyce badawczej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.180.5cd2d1dbb50e1.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 4 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów z wielowymiarowym charakterem pracy badawczej przy budowach zabytkowych o bardzo różnym charakterze, niejednokrotnie przekształconych i zachowanych w różnym stopniu, w tym również zachowanych w postaci ruin bądź reliktyw odstawianych w toku prac archeologicznych. |
| C2 | Przekazanie wiedzy z zakresu właściwych i profesjonalnych praktyk badawczych, jakie stosuje historyk architektury, archeolog, architekt (w pracy indywidualnej lub zespołowej) oraz w zależności od charakteru budowli, narzędzi badawczych danej branży oraz przyjętego zakresu prac badawczych/konserwatorskich. |
| C3 | Uświadomienie problemów i niebezpieczeństw związanych z niewłaściwym programem rozpoznania/badań budowli zabytkowej lub niewłaściwym doбором metod. |
| C4 | Uświadomienie odpowiedzialności, jaką ponosi przedstawiciel środowisk konserwatorskich/administracyjnych oraz zadań, które na nim spoczywają w czasie planowania i realizacji badań. |
| C5 | Przekazanie wiedzy z zakresu metod badawczych przy zachowanej substancji materialnej budowli - wiedzy z różnych dyscyplin, w tym pełnych metod archeologicznych. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|--|---------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Poznaje i rozumie cele, strategie i metody badawcze badań nad architekturą (Bauforschung) jako będących na pograniczu historii architektury i archeologii | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | Poznaje i rozumie specyfikę terenowych badań archeologiczno-architektonicznych z kilku perspektyw: praktyki badawczej historyków architektury, archeologów, architektów oraz praktyki instytucji i służb konserwatorskich | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08 | zaliczenie na ocenę |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Potrafi wyróżniać, charakteryzować i krytycznie oceniać warianty i strategie badań przy architekturze o różnym charakterze, w różnych uwarunkowaniach i w różnym stopniu zachowania | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U08 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | Potrafi komunikować się z badaczami w sposób profesjonalny i przy użyciu odpowiedniej terminologii | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07 | zaliczenie na ocenę |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Jest gotów do poszerzania wiedzy, określania i rozumienia priorytetów z zakresu badań nad architekturą, identyfikowania dylematów i punktów spornych we współpracy różnych środowisk naukowych: historyków sztuki i architektury, archeologów, architektów i służb konserwatorskich | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05 | zaliczenie na ocenę |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 20 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 10 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------|--------------------|
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |
|-----------------------------------|----------------------------|--------------------|

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|---|--|
| 1. | <p>1. Ochrona zabytków architektury a rola archeologii architektury (Bauforschung):</p> <ul style="list-style-type: none"> - pogranicze nauk historyczno-artystycznych, archeologicznych, historycznych i inżyniersko-technicznych - architektura jako materialne źródło wiedzy, jako wytwór artystyczny, jako przedmiot ochrony konserwatorskiej, i jako przedmiot odbioru społecznego. <p>2. Uwarunkowania badań: stan zachowania, stan rozpoznania a założony zakres prac zabezpieczająco-konserwatorskich.</p> <p>3. Badania terenowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cele, zakres i strategie badań terenowych przy budowlach a perspektywa inwestora (właściciela/gospodarza) i perspektywa administracyjno-konserwatorska - interwencja w substancję zabytkową (odkrywka archeologiczno-architektoniczna, architektoniczna, konserwatorska) <p>4. Techniki eksploracji w zespole architektury lub na stanowiskach z relikami architektonicznymi.</p> <p>5. Architektoniczna substancja zabytkowa jako źródło wiedzy - podstawowe elementy badań</p> <p>6. Datowanie, ustalenie form, relacji chronologiczno-przestrzennych i przekształceń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwarstwienie elementów architektury; - archeologiczne nawarstwienia towarzyszące i metody archeologiczne; - pomocnicze metody przyrodnicze datowania bezwzględnego. <p>7. Dokumentacja i jej rodzaje.</p> <p>8. Zabezpieczenie obiektu architektonicznego a program konserwatorski - udział archeologa architektury i współpraca międzydyscyplinarna.</p> <p>9. Praktyka badawcza a narzędzia do wizualnej rekonstrukcji form.</p> <p>10. Osiągnięcia i słabości współczesnej praktyki badawczej w Polsce.</p> | W1, W2, U1, U2, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wyjście terenowe (możliwy czas 3 h) oraz zapoznanie z dokumentacją terenową, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda sytuacyjna

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|--|
| wykład | zaliczenie na ocenę | a) frekwencja na zajęciach (dopuszcza się dwie nieobecności nieusprawiedliwione); b) zaliczenie pisemne, również w oparciu o pokaz slajdów |

Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja na zajęciach

Badania praktyczne nad dziedzictwem artystycznym - nowoczesność
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|--|---|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.180.63d279c2da336.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|--|---|

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| <p>Okres Semestr 4</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 3.0</p> |
|-----------------------------------|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Zajęcia poświęcone są nabyciu umiejętności opisu, datowania, oceny stanu zachowania i waloryzacji zabytków sztuki XIX i XX wieku. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|---|--|---------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | terminologię przydatną do profesjonalnego opisu dzieł architektury, rzeźby, malarstwa | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04 | zaliczenie na ocenę |

| | | | |
|---|--|---|---------------------|
| W2 | terminologię przydatną do profesjonalnego opisanie stanu zachowania dzieł architektury, rzeźby, malarstwa | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | problematykę sztuki Krakowa, zarówno w wymiarze faktograficznym jak i problematyki badawczej | ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W4 | zasady budowy wypowiedzi naukowej | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W5 | główne wyznaczniki datowania dzieł architektury, rzeźby, malarstwa | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W08 | zaliczenie na ocenę |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | samodzielnie opisywać, datować i oceniać stan zachowania dzieła sztuki (ustnie i pisemnie) | ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | zebrać literaturę przedmiotu, dokumentacje konserwatorskie i źródła pisane na zadany temat, sformułować historię w oparciu o źródła i dzieje ingerencji w zabytek | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | sformułować problematykę badawczą zgodnie z wymogami warsztatu badawczo-naukowego | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09 | zaliczenie na ocenę |
| U4 | przygotować pracę nt. dzieła zawierającą profesjonalny przegląd źródeł, historię, stan zachowania i stan badań, opatrzoną aparatem naukowym (przypisy, bibliografia) | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09 | zaliczenie na ocenę |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie badań nad dziedzictwem artystycznym, współdziałania w grupie badawczej, aktywnego uczestnictwa w dyskusji | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K05 | zaliczenie na ocenę |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| ćwiczenia | 30 | |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 30 | |
| przygotowanie pracy semestralnej | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 90 | ECTS 3.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|--|
| 1. | Terenowe ćwiczenia przy najważniejszych, wybranych przykładach krakowskiej architektury i sztuki (również w muzeach krakowskich). Szczegółowa tematyka ćwiczeń corocznie ustalana jest przez prowadzącego grupę i zależna od tematów prac wybranych przez studentów. | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|---------------------|--|
| ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | <p>1. Frekwencja na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze). 2. Aktywność w czasie ćwiczeń z opisu i wnioskowania. Kryteriami oceny aktywności na zajęciach są merytoryczna jakość wypowiedzi (dotycząca przede wszystkim datowania i opisu dzieła sztuki) oraz chęć uczestniczenia w dyskusji. 3. Pisemna praca semestralna w odpowiednim układzie - przedstawiona podczas zajęć i złożona w terminie w wersji papierowej, w stanie akceptowanym przez prowadzącego (tzn. bez błędów merytorycznych, warsztatowych, redakcyjnych), opatrzona poprawnym aparatem bibliograficznym. Tematy prac są ustalane przez prowadzącego (bądź muszą zostać przez niego zaakceptowane). Praca pisemna składa się z problemowego stanu badań, historii (w tym historii konserwacji), opisu i oceny stanu zachowania danego dzieła oraz stosownej jego dokumentacji (bądź jego fragmentu). Pracę należy zaopatrzyć w odpowiednio zredagowane przypisy i bibliografię. Praca powinna być przeczytana na zajęciach oraz - po uwzględnieniu uwag w czasie dyskusji na zajęciach - przedłożona prowadzącemu niedługo po prezentacji (a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji pracy do poprawy to ostatni dzień zajęć dydaktycznych w semestrze). Prowadzący może dodatkowo zażądać wprowadzenia kolejnych poprawek, uzupełnień lub zmian. Tak poprawiona ostateczna wersja pracy w wersji papierowej (napisana i zredagowana poprawnie, bez błędów kompozycyjnych, merytorycznych i formalnych) powinna być przedłożona do ostatecznej oceny. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i/lub złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.</p> |

Badania praktyczne nad dziedzictwem artystycznym - nowożytność

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|--|---|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.180.63b55296d0965.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|--|---|

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| <p>Okres Semestr 4</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 3.0</p> |
|-----------------------------------|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Zajęcia poświęcone są nabyciu umiejętności opisu, datowania, oceny stanu zachowania i waloryzacji zabytków sztuki nowożytnej. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|---|--|---------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | terminologię przydatną do profesjonalnego opisu dzieł architektury, rzeźby, malarstwa | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04 | zaliczenie na ocenę |

| | | | |
|---|--|---|---------------------|
| W2 | terminologię przydatną do profesjonalnego opisanie stanu zachowania dzieł architektury, rzeźby, malarstwa | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | problematykę sztuki Krakowa, zarówno w wymiarze faktograficznym, jak i problematyki badawczej | ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W4 | zasady budowy wypowiedzi naukowej | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W5 | główne wyznaczniki datowania dzieł architektury, rzeźby, malarstwa | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W08 | zaliczenie na ocenę |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | samodzielnie opisywać, datować i oceniać stan zachowania dzieła sztuki (ustnie i pisemnie) | ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | zebrać literaturę przedmiotu, dokumentacje konserwatorskie i źródła pisane na zadany temat, sformułować historię w oparciu o źródła i dzieje ingerencji w zabytek | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | przygotować problematykę (stan badań) dotyczącą dzieła, sformułować problematykę badawczą zgodnie z wymogami warsztatu badawczo-naukowego | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09 | zaliczenie na ocenę |
| U4 | przygotować pracę nt. dzieła zawierającą profesjonalny przegląd źródeł, historię, stan zachowania i stan badań, opatrzoną aparatem naukowym (przypisy, bibliografia) | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09 | zaliczenie na ocenę |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie badań nad dziedzictwem artystycznym, współdziałania w zespole, aktywnego uczestnictwa w dyskusji | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K05 | zaliczenie na ocenę |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 20 | |
| przygotowanie pracy semestralnej | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 10 | |
| ćwiczenia | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 90 | ECTS 3.0 |

| | | |
|-----------------------------------|----------------------------|--------------------|
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |
|-----------------------------------|----------------------------|--------------------|

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|--|
| 1. | Terenowe ćwiczenia przy najważniejszych, wybranych przykładach krakowskiej architektury i sztuki (również w muzeach krakowskich). Zajęcia są poświęcone nabyciu umiejętności opisu, datowania i oceny stanu zachowania zabytków. Szczegółowa tematyka ćwiczeń corocznie jest ustalana przez prowadzącego grupę i zależna od tematów prac wybranych przez studentów. | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|---------------------|---|
| ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | a) Frekwencja na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze); b) Aktywność w czasie ćwiczeń z opisu i wnioskowania. Kryteriami aktywności na zajęciach są merytoryczna jakość wypowiedzi (dotycząca przede wszystkim datowania i opisu dzieła sztuki) oraz chęć uczestniczenia w dyskusji. c) Praca pisemna semestralna w odpowiednim układzie - przedstawiona podczas zajęć i złożona w terminie w wersji papierowej w stanie akceptowalnym przez prowadzącego (tzn. bez błędów merytorycznych, warsztatowych, redakcyjnych), opatrzona poprawnym aparatem bibliograficznym. Tematy prac są ustalane przez prowadzącego (bądź muszą zostać przez niego zaakceptowane). Praca pisemna składa się z problemowego stanu badań, historii (w tym historii konserwacji), opisu i oceny stanu zachowania danego dzieła oraz stosownej jego dokumentacji (bądź jego fragmentu). Pracę należy zaopatrzyć w odpowiednio zredagowane przypisy i bibliografię. Praca powinna być przeczytana na zajęciach oraz - po uwzględnieniu uwag w czasie dyskusji na zajęciach - przedłożona prowadzącemu niedługo po prezentacji (a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji pracy do poprawy to ostatni dzień zajęć dydaktycznych w semestrze). Prowadzący może dodatkowo zażądać wprowadzenia kolejnych poprawek, uzupełnień i zmian. Tak poprawiona ostateczna wersja pracy w formie papierowej (napisana i zredagowana poprawnie, bez błędów kompozycyjnych, merytorycznych i formalnych) powinna być przedłożona do ostatecznej oceny. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i/lub złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Badania praktyczne nad dziedzictwem artystycznym - średniowiecze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|--|---|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.180.63b552359e391.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|--|---|

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| <p>Okres Semestr 4</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 3.0</p> |
|-----------------------------------|--|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Zajęcia poświęcone są nabyciu umiejętności opisu, datowania, oceny stanu zachowania i waloryzacji zabytków sztuki średniowiecznej. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|---|--|---------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Zna terminologię przydatną do profesjonalnego opisu dzieł architektury, rzeźby, malarstwa | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04 | zaliczenie na ocenę |

| | | | |
|---|---|---|---------------------|
| W2 | Zna terminologię przydatną do profesjonalnego opisanego stanu zachowania dzieł architektury, rzeźby, malarstwa | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | zna problematykę sztuki Krakowa, zarówno w wymiarze faktograficznym jak i problematyki badawczej | ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W4 | zna zasady budowy wypowiedzi naukowej | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06 | zaliczenie na ocenę |
| W5 | zna główne wyznaczniki datowania dzieł architektury, rzeźby, malarstwa | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W08 | zaliczenie na ocenę |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | potrafi samodzielnie opisywać, datować i oceniać stan zachowania dzieła sztuki (ustnie i pisemnie) | ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | potrafi zebrać literaturę przedmiotu, dokumentacje konserwatorskie i źródła pisane na zadany temat, sformułować historię w oparciu o źródła i dzieje ingerencji w zabytek | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09 | zaliczenie na ocenę |
| U3 | potrafi przygotować problematykę (stan badań) dotyczącą dzieła, sformułować problematykę badawczą zgodnie z wymogami warsztatu badawczo-naukowego | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09 | zaliczenie na ocenę |
| U4 | potrafi przygotować pracę nt. dzieła zawierającą profesjonalny przegląd źródeł, historię, stan zachowania i stan badań opatrzoną aparatem naukowym (przypisy, bibliografia) | ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09 | zaliczenie na ocenę |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | pozyskuje podstawowe kompetencje w zakresie samodzielnej i zespołowej pracy z dziełem sztuki | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03 | zaliczenie na ocenę |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 30 | |
| Przygotowanie prac pisemnych | 30 | |
| ćwiczenia | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 90 | ECTS 3.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|---|
| 1. | Terenowe ćwiczenia przy najważniejszych, wybranych przykładach krakowskiej architektury i sztuki (również w muzeach krakowskich). Zajęcia poświęcone są nabyciu umiejętności opisu, datowania i oceny stanu zachowania zabytków. Szczegółowa tematyka ćwiczeń corocznie ustalana jest przez prowadzącego grupę i zależna od tematów prac wybranych przez studentów | W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, analiza tekstów, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|---------------------|---|
| ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | <p>a) Frekwencja na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze); b) Aktywność w czasie ćwiczeń z opisu i wnioskowania. Kryteriami oceny aktywności na zajęciach są merytoryczna jakość wypowiedzi (dotycząca przede wszystkim datowania i opisu dzieła sztuki) oraz chęć uczestniczenia w dyskusji c) Pisemna praca semestralna w odpowiednim układzie – przedstawiona podczas zajęć i złożona w terminie w wersji papierowej w stanie akceptowanym przez prowadzącego (tzn. bez błędów merytorycznych, warsztatowych, redakcyjnych), opatrzona poprawnym aparatem bibliograficznym. Tematy prac są ustalane przez prowadzącego (bądź muszą zostać przez niego zaakceptowane). Praca pisemna składa się z problemowego stanu badań, historii (w tym historii konserwacji), opisu i oceny stanu zachowania danego dzieła oraz stosownej jego dokumentacji (bądź jego fragmentu). Pracę należy zaopatrzyć w odpowiednio zredagowane przypisy i bibliografię. Praca powinna być przeczytana na zajęciach oraz - po uwzględnieniu uwag w czasie dyskusji na zajęciach - przedłożona prowadzącemu niedługo po prezentacji (a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji pracy do poprawy to ostatni dzień zajęć dydaktycznych w semestrze). Prowadzący może dodatkowo zażądać wprowadzenia kolejnych poprawek, uzupełnień lub zmian. Tak poprawiona ostateczna wersja pracy w wersji papierowej (napisana i zredagowana poprawnie, bez błędów kompozycyjnych, merytorycznych i formalnych) powinna być przedłożona do ostatecznej oceny. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i/lub złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej</p> |

Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja i aktywność

Etnologiczne i kulturoznawcze perspektywy badań nad dziedzictwem kulturowym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|--|---|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.180.5cd2d1db2d990.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki socjologiczne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p> |
|--|---|

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| <p>Okres Semestr 4</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 4.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | zapoznanie studentów z problematyką wiejskiego i małomiasteczkowego budownictwa oraz sposobów jego ochrony |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|--|-----------------|
| W1 | Student zna i rozumie typologię, konstrukcje, konteksty kultury niematerialnej powiązane z budownictwem wiejskim i małomiasteczkowym w Polsce oraz formy jego ochrony | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W07, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09 | egzamin pisemny |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | student jest gotów do pracy w służbach konserwatorskich oraz muzeach etnograficznych na wolnym powietrzu | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05 | egzamin pisemny |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 20 | |
| przeprowadzenie badań literaturowych | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 40 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 120 | ECTS 4.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | osadnictwo wiejskie w Polsce, typy rozplanowania przestrzennego | W1, K1 |
| 2. | chłopskie budownictwo zagrodowe w Polsce | W1, K1 |
| 3. | wiejskie budownictwo przemysłowe w Polsce | W1, K1 |
| 4. | wiejskie budownictwo życia społecznego w Polsce | W1, K1 |
| 5. | budownictwo dworskie | W1, K1 |
| 6. | wiejskie budownictwo sakralne | W1, K1 |
| 7. | formy ochrony budownictwa wiejskiego i małomiasteczkowego w Polsce | W1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------|---|
| wykład | egzamin pisemny | warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestnictwo w zajęciach i uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu |

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach jest obowiązkowy



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Filozoficzne podstawy badań nad sztuką Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1180.5cd2d1c9db64b.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0223 Filozofia i etyka |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| Okres Semestr 4 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 0.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 5 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin | Liczba punktów ECTS 6.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów ochrony dóbr kultury z historycznie zmienną refleksją filozoficzną. Kurs został sprofilowany do potrzeb kierunkowych, przez szczególny nacisk - prócz przeglądu historycznego - na zagadnienia związane z ontologią sztuki, estetyką, a szczególnie z koncepcjami dzieła sztuki. Dodatkowo kurs rozwija umiejętności analizy tekstu i dyskursywne. |
| C2 | Kurs został sprofilowany do potrzeb kierunkowych, przez szczególny nacisk - prócz przeglądu historycznego - na zagadnienia związane z ontologią sztuki, estetyką, a szczególnie z koncepcjami dzieła sztuki |
| C3 | Celem kursu jest również zapoznanie osób studenckich z problematyką filozofii społecznej i politycznej, co pozwala na uświadomienie sobie szerszych kontekstów powstawania dzieła sztuki. |
| C4 | Dodatkowo kurs rozwija umiejętności analizy tekstu i dyskursywne. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|---|--------------------------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Historię filozofii (głównie zachodniej); podstawowe dziedziny filozoficzne, zmienność systemów myślowych. Zna koncepcje światopoglądowe i dominujące systemy; rozumie ontologiczny charakter badań historycznych oraz historycznie zmienne koncepcje dotyczące sztuki i dzieła sztuki | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | analizować dostępne teksty źródłowe o charakterze filozoficznym; wypowiadać się krytycznie; rekonstruować argumentację; potrafi operować terminologią filozoficzną | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | podejmowania współpracy w grupie w różnych rolach; podejmowania dyskusji i refleksji nad rzeczywistością społeczną i zagadnieniami etycznymi. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04 | egzamin ustny, zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

Semestr 4

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---|---|
| wykład | 30 |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 |
| przygotowanie do zajęć | 10 |
| analiza źródeł historycznych | 10 |

| | | |
|-------------------------------------|----------------------------|--------------------|
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 80 | ECTS 0.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|--|--------------------|
| wykład | 30 | |
| uczestnictwo w egzaminie | 5 | |
| przygotowanie do egzaminu | 65 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 100 | ECTS 6.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|--|--|
| 1. | Źródła filozofii i jej podstawowe dziedziny | W1, U1, K1 |
| 2. | przegląd filozofii starożytnej: presokratycy i misteria, okres sokratejski, system Platona i Arystotelesa (z uwzględnieniem rysowania się koncepcji mimesis i wielkiej teorii piękna); neoplatonizm i jego wpływ na koncepcję obrazu | W1, U1, K1 |
| 3. | Filozofia w średniowieczu: poglądy na świat i miejsce człowieka; refleksja nad pięknem i statusem obrazu | W1, U1, K1 |
| 4. | Renesans: ideał człowieka i filozofia (w tym neoplatonizm i filozofia przyrody) Filozofia polityczna Macchiavellego Humanizm | W1, U1, K1 |
| 5. | Racjonalizm Kartezjański i stanowisko B. Pascala charakterystyka przemian myślenia i kontekstu społeczno-politycznego | W1, U1, K1 |
| 6. | Empiryzm brytyjski | W1, U1, K1 |
| 7. | Krytyczna filozofia Imanuela Kanta; estetyka i jej początki; etyka kantowska | W1, U1, K1 |
| 8. | Ostatni wielki system: metafizyka heglowska; wpływ Hegla na kształtowanie się nauk historycznych; W. Dilthey i nauki humanistyczne; heglizm w historii sztuki; lewica heglowska i marksizm i ich związek z historią sztuki. | W1, U1, K1 |
| 9. | Za założoną Mai: Artur Schopenhaur, Fryderyk Nietzsche, w tym krytyka nauk historycznych i społeczeństwa; związki z początkiem modernizmu i symbolizmem | W1, U1, K1 |

| | | |
|-----|---|------------|
| 10. | Filozofia w wieku XX (w tym fenomenologia i post-modernizm; tradycja analityczna; hermeneutyka) | W1, U1, K1 |
| 11. | Zagadnienie etyczne współczesności zagadnienia retoryki | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Semestr 4

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, grywalizacja, analiza przypadków, gra dydaktyczna, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|-------------------------------|
| wykład | zaliczenie pisemne | - |

Semestr 5

Metody nauczania:

gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------|--|
| wykład | egzamin ustny | Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie się i zdanie egzaminu z uwzględnieniem całości materiału z wykładów uzupełnionego znajomością obowiązkowych lektur |



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia sztuki polskiej - nowożytność

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.180.63d27b3545e0d.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 4 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin | Liczba punktów ECTS 5.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 45 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Celem wykładu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami sztuki nowożytnej w Polsce w jej historycznych granicach (I Rzeczpospolita) |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|--|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | podstawowe treści związane z historią sztuki nowożytnej w Polsce | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04 | egzamin pisemny |

| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
|--|--|------------|-----------------|
| U1 | wykorzystać wiedzę z zakresu historii sztuki w swej praktyce zawodowej | ODK_K1_U03 | egzamin pisemny |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|--|--------------------|
| wykład | 45 | |
| przygotowanie do egzaminu | 60 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 45 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 150 | ECTS 5.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 45 | ECTS 1.7 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|--------------------------|--|
|------------|--------------------------|--|

| | | |
|----|---|--------|
| 1. | <p>Treści wykładu poruszają problematykę geografii artystycznej. Wykład skupia się na zaprezentowaniu najważniejszych dzieł sztuki powstałych w okresie nowożytnym, na terenach I Rzeczypospolitej za pomocą prezentacji najważniejszych środowisk artystycznych. Bloki tematyczne skupiają się na:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Architektura Krakowa w XVI wieku, w kręgu mecenatu królewskiego 2. Malarstwo i rzemiosło artystyczne Krakowa w XVI wieku 3. Główne zjawiska w XVI-wiecznej rzeźbie sepulkralnej w Rzeczypospolitej 4. Sztuka XVI wieku w Małopolsce, w kręgu mecenatu królewskiego i świeckiego 5. Sztuka Gdańska i Pomorza w XVI wieku, „Republika Gdańska” i mecenat mieszczański 6. Sztuka Lwowa i Rusi Koronnej w XVI wieku 7. Architektura, rzeźba, malarstwo i rzemiosło artystyczne Krakowa w XVII wieku 8. Główne zjawiska sztuki XVII wieku w Małopolsce i na Lubelszczyźnie 9. Architektura i rzeźba Lwowa i Rusi Koronnej w XVII wieku 10. Architektura, rzeźba i malarstwo Gdańska i Pomorza w XVII wieku 11. Architektura Warszawy i Mazowsza w XVII wieku 12. Rzeźba i malarstwo Warszawy i Mazowsza w XVII wieku 13. Architektura tzw. "jezuicka" w Rzeczypospolitej od końca XVI do końca XVIII wieku 14. Architektura i rzeźba Krakowa w XVIII wieku 15. Malarstwo i rzemiosło artystyczne Krakowa i Małopolski w XVIII wieku 16. Architektura Lwowa i Rusi Koronnej w XVIII wieku, malarstwo monumentalne na Rusi Koronnej 17. Tzw. „lwowska rzeźba rokokowa” 18. Tzw. „architektura wileńskiego baroku” 19. Architektura i rzeźba Warszawy i Mazowsza w XVIII wieku 20. XVIII-wieczne główne rezydencje magnackie w Rzeczypospolitej 21. Sztuka w Poznaniu i wielkopolsce w XVIII wieku | W1, U1 |
|----|---|--------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------|---|
| wykład | egzamin pisemny | Egzamin ma formę pisemną opartą o pokaz slajdów i pytania z nim związane. Warunkiem zaliczenia testu jest uzyskanie wyniku minimum 60% pkt + 1 pkt. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wstęp do archeologii (ćwiczenia)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.180.5cd2d1da4f4e7.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| Okres Semestr 4 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 3.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Nabywanie wiedzy o historycznych, teoretycznych i doktrynalnych uwarunkowaniach idei ochrony dziedzictwa |
| C2 | Poznanie podstaw prawnych i form organizacji organów ochrony dziedzictwa archeologicznego w Polsce i na świecie |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|--|---|------------------|
| W1 | historyczne, teoretyczne i doktrynalne uwarunkowania ochrony dziedzictwa archeologicznego. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02 | zaliczenie ustne |
| W2 | podstawy prawne i mechanizmy ekonomiczne mające zastosowanie w systemie ochrony dziedzictwa archeologicznego. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie ustne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | wypowiedzieć się w mowie i piśmie, a także podjąć merytorycznie uzasadnione działania na rzecz ochrony dziedzictwa archeologicznego. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07 | zaliczenie ustne |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | aktywnego uczestnictwa w procesie ochrony dziedzictwa, np. poprzez tworzenie programów ochrony w zgodzie z ustawowymi procedurami i założeniami teoretycznymi współczesnego konserwatorstwa. | ODK_K1_K02, ODK_K1_K04 | zaliczenie ustne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| ćwiczenia | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 30 | |
| analiza badań i sprawozdań | 20 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 80 | ECTS 3.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|--|----------------|
| 1. | <p>Pojęcie dziedzictwa archeologicznego Wartość dziedzictwa archeologicznego Współczesna doktryna konserwatorstwa (archeologicznego) na świecie Własność dziedzictwa kulturowego (archeologicznego) Historyczne przemiany myśli konserwatorskiej Teoretyczne podstawy zarządzania dziedzictwem archeologicznym Międzynarodowe standardy i podstawy prawne zarządzania dziedzictwem archeologicznym Organizacja systemu zarządzania dziedzictwem archeologicznym na świecie (wybrane przykłady) Organizacja systemu zarządzania dziedzictwem archeologicznym w Polsce Elementy programu konserwacji zapobiegawczej dziedzictwa archeologicznego (1 część) Elementy programu konserwacji zapobiegawczej dziedzictwa archeologicznego (2 część) Udostępnianie dziedzictwa archeologicznego Muzealizacja dziedzictwa archeologicznego „Konserwacja” dziedzictwa archeologicznego przez dokumentację (wybrane problemy) Perspektywy zachowania dziedzictwa archeologicznego w kontekście zmian globalnych</p> | W1, W2, U1, K1 |
|----|--|----------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------|--|
| ćwiczenia | zaliczenie ustne | obecność na zajęciach, uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia |

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Praktyka w muzeum Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.180.63b553a57efda.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność fakultatywny | |

| | | |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| Okres Semestr 4 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie | Liczba punktów ECTS 3.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć praktyki: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z pracą w różnych działach muzealnych, praktyczne zastosowanie wiedzy na temat metod inwentaryzacji zabytków nabytej w toku zajęć na I roku studiów. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---------------------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|--|------------|
| W1 | Student zna i rozumie zasady inwentaryzacji zabytków, rozumie sposoby funkcjonowania działów inwentaryzacyjnych w muzeach różnego typu. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04 | zaliczenie |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi w praktyce zastosować wiedzę wyniesioną z zajęć dotyczących inwentaryzowania dóbr kultury. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09 | zaliczenie |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do pracy w strukturach muzealnych i współpracy w zespole, w którym członkowie mają różny zakres czynności. | ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05 | zaliczenie |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|--|---|--------------------|
| praktyki | 30 | |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 10 | |
| przeprowadzenie badań literaturowych | 5 | |
| przygotowanie dokumentacji | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 75 | ECTS 3.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |
| Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | Praktyka w muzeum artystycznym, etnograficznym lub archeologicznym jest skupiona przede wszystkim na działaniach inwentaryzacyjnych. W ramach merytorycznych uzgodnień pomiędzy koordynatorem praktyki a opiekunem ze strony instytucji przyjmującej - przygotowany jest zakres praktyki, miejsce jej odbywania (dział muzealny) oraz szczegółowe działania podejmowane przez studenta. | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------|--|
| praktyki | zaliczenie | Warunkiem zaliczenia jest wypełniony dziennik praktyki, potwierdzony przez koordynatora praktyki z IHS oraz przez opiekuna praktyki ze strony instytucji przyjmującej. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Dziedzictwo kultury cerkiewnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1100.5cd2d1dd1057b.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 5 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin | Liczba punktów ECTS 4.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 45 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów z głównymi zjawiskami artystycznymi w środowisku kultury cerkiewnej na terenie Rzeczypospolitej od średniowiecza po współczesność |
| C2 | Przekazanie podstawowej faktografii historyczno-artystycznej, terminologii i literatury przedmiotu dotyczącej sztuki cerkiewnej w Polsce od średniowiecza po współczesność |
| C3 | Prezentacja i omówienie najważniejszych dzieł sztuki cerkiewnej w Polsce |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|--|--|-----------------|
| W1 | student poznaje dzieła sztuki cerkiewnej w Polsce i rozumie kontekst kulturowy | ODK_K1_W04 | egzamin pisemny |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | rozpoznać dzieła sztuki cerkiewnej oraz ich znaczenie symboliczne | ODK_K1_U05 | egzamin pisemny |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Omówić w formie wykładu lub krótkiej prezentacji muzealnej wybrane dzieła sztuki cerkiewnej w Polsce (ikony, budowle sakralne, przedmioty liturgiczne i in.) | ODK_K1_K01, ODK_K1_K05, ODK_K1_K07 | egzamin pisemny |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 45 | |
| przygotowanie do egzaminu | 70 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 115 | ECTS 4.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 45 | ECTS 1.7 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | <p>Chronologia dziejów sztuki cerkiewnej w Polsce</p> <p>Chronologia dziejów Cerkwi prawosławnej i Kościoła greckokatolickiego na ziemiach polskich</p> <p>Bizantyńskie importy w zbiorach polskich</p> <p>Dzieje i formy architektoniczno-artystyczne cerkiewnej architektury w Polsce</p> <p>Malarstwo ikonowe w ujęciu historyczno-ikonograficznym i funkcji liturgiczno-dewocyjnej</p> <p>Bizantyńsko-ruksie malarstwo monumentalne w epoce Jagiellonów</p> <p>Sztuka prawosławnego kręgu religijnego na ziemiach polskich w okresie zaborów</p> <p>Współczesne dzieła sztuki cerkiewnej w Polsce</p> | W1, U1, K1 |
| 2. | Geneza sztuki cerkiewnej w Polsce | W1, U1 |
| 3. | Architektura cerkiewna w Polsce: monumentalna i drewniana | W1, U1 |

| | | |
|----|---|--------|
| 4. | Malarstwo ikonowe w zbiorach muzealnych i cerkiewnych | W1, U1 |
|----|---|--------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład konwencjonalny, konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|---|
| wykład | egzamin pisemny | frekwencja na zajęciach i pozytywne zaliczenie egzaminu pisemnego |

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Dziedzictwo kulturowe mniejszości religijnych i etnicznych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|--|---|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1100.5cd2d1dd33958.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p> |
|--|---|

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| <p>Okres Semestr 5</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 2.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Zajęcia mają służyć zapoznaniu studentów z wieloetniczną i wieloreligijną strukturą społeczną dawnej Rzeczypospolitej (zachowaną do dziś w szczątkowym stopniu) i jej wpływem na dziedzictwo kulturowe naszego kraju. Studenci mają zapoznać się najbardziej charakterystycznym wytworami mniejszości religijnych i etnicznych, stan zachowania tych wytworów oraz najważniejszymi problemami ich ochrony. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|---|----------------------------|
| W1 | <p>Student zna: 1. Dzieje najważniejszych mniejszości etnicznych i religijnych na ziemiach polskich i litewskich 2. Dzieje kultury tych mniejszości i jej najważniejsze (przede wszystkim artystyczne) wytwory 3. Zagrożenia dla zachowania materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego tych mniejszości. 4. Społeczne problemy ochrony dziedzictwa kulturowego mniejszości etnicznych i religijnych 5. Prawne uwarunkowania ochrony dziedzictwa kulturowego mniejszości etnicznych i religijnych Student rozumie: 1. Znaczenie wielokulturowego charakteru dawnej Rzeczypospolitej dla określenia tożsamości jej współczesnych mieszkańców 2. Znaczenie wielokulturowości jako czynnika kształtującego bogactwo i inne wysokie wartości dziedzictwa kulturowego dawnej Rzeczypospolitej 3. Konieczność przewyższania społecznych i politycznych przeszkód w badaniach nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej i jego ochroną</p> | <p>ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06</p> | <p>zaliczenie na ocenę</p> |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | <p>: Student potrafi: 1. Zidentyfikować najbardziej charakterystyczne wytwory kultury mniejszości narodowych i religijnych w Rzeczypospolitej 2. Posługiwać się specyficzną terminologią używaną w opisie wytworów kultury tych mniejszości. 3. Opisać znaczenie kultury artystycznej w określaniu i manifestowaniu tożsamości mniejszości narodowych i religijnych w Rzeczypospolitej 4. Identyfikować konkretne zagrożenia dla zachowania wytworów kultury tych mniejszości 5. Wskazać akty prawne określające zasady ochrony wytworów kultury mniejszości narodowych i religijnych w Polsce. 6. Wskazać wpływ idei społecznych (ochrona praw człowieka, wielokulturowość jako wartość) i religijnych (ekumenizm) na ochronę dziedzictwa kulturowego mniejszości religijnych i narodowych. 7. Wskazać najważniejsze instytucje i fundusze (np. tzw, fundusz norweski) wspierające zachowanie różnorodności kulturowej w Europie.</p> | <p>ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06</p> | <p>zaliczenie na ocenę</p> |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | <p>: Student jest gotów do: 1. Uzasadniania potrzeby ochrony wielokulturowego dziedzictwa dawnej Rzeczypospolitej. 2. Popularyzowania tego dziedzictwa za pomocą różnorodnych mediów i działań 3. Współpracy z przedstawicielami mniejszości narodowych i religijnych w działaniach na rzecz ochrony ich dziedzictwa 4. Aktywizowania społeczności lokalnych na rzecz ochrony wielokulturowego dziedzictwa dawnej Rzeczypospolitej 5. Współpracy w pozyskiwaniu środków na ochronę tego dziedzictwa</p> | <p>ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05</p> | <p>zaliczenie na ocenę</p> |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---------------------------|---|
| wykład | 30 |

| | | |
|---|----------------------------|--------------------|
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 15 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Królestwo Polskie i Rzeczpospolita Obojga Narodów jako państwa wieloreligijne i wieloetniczne. Różnorodność kulturowa ziem polskich i litewskich w XIX i XX wieku. 2. Wielo- i monokulturowe modele polskiej tożsamości. Podstawowe informacje o ich genezie i przemianach. 3. Niemcy w polskiej kulturze do końca wieku XVIII. Problem ich roli jako "Kulturträgeren" i ich polonizacji. 4. Rola Włochów i Niderlandczyków w kulturze polskiej. Problemy manifestowania i podtrzymywania ich tożsamości kulturowej. 5. Żydzi w kulturze polskiej. Problemy odseparowania i asymilacji 6. Tatarzy i Ormianie. Problem orientalizmu w kulturze polskiej 7. Rola wspólnot protestanckich w kulturze polskiej. Problemy zachowania ich dziedzictwa artystycznego. 8. Problemy zachowania dziedzictwa materialnego i niematerialnego Żydów polskich. Problem dziedzictwa (prawie) bez depozytariuszy 9. Problemy zachowania dziedzictwa materialnego i niematerialnego Ormian i Tatarów w Polsce 10. Problem zachowania "smutnych pamiątek narodowej niewoli". Losy budowli wzniesionych przez zaborców na ziemiach polskich 11. Problem mitu Polaka-katolika i jego wpływ na ochronę wielokulturowego dziedzictwa Rzeczypospolitej 12. Prawne uwarunkowania ochrony wielokulturowego dziedzictwa w Polsce 13. Instytucje i fundusze wspierające ochronę wielokulturowego dziedzictwa w Polsce | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|---------------------|---|
| wykład | zaliczenie na ocenę | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione) oraz: a) zaliczenie testu pisemnego, polegającego na odpowiedzi na 10 pytań otwartych, odnoszących się do tematyki prezentowanej na zajęciach i we wskazanej literaturze obowiązkowej. b) przygotowanie eseju odnoszących się do tematyki prezentowanej na zajęciach i we wskazanej literaturze obowiązkowej i dodatkowej. Student wybiera wariant a lub b. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach



Historia sztuki polskiej - XIX i XX wiek
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1100.63c96cbb2212c.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 5 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin | Liczba punktów ECTS 5.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 45 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem kursu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami, twórcami, ośrodkami artystycznymi i dziełami z zakresu sztuki polskiej od klasycyzmu do współczesności. |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|--|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | najważniejsze tendencje artystyczne obecne w sztuce polskiej od k. XVIII do pocz. XXI w. | ODK_K1_W03, ODK_K1_W06 | egzamin pisemny |

| | | | |
|---|--|---------------------------|-----------------|
| W2 | terminologię z zakresu historii sztuki | ODK_K1_W02 | egzamin pisemny |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | rozpoznać, analizować i ocenić najważniejsze tendencje w sztuce polskiej XIX, XX i XXI wieku | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | egzamin pisemny |
| U2 | osadzić w szerokim kontekście (ideowym, artystycznym, instytucjonalnym, politycznym, społecznym etc.) dzieła sztuki polskiej omawiane na zajęciach | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | egzamin pisemny |
| U3 | rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania omawianych na zajęciach dzieł sztuki | ODK_K1_U01, ODK_K1_U05 | egzamin pisemny |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | samodzielnego poszerzania wiedzy z historii sztuki polskiej XIX-XXI wieku | ODK_K1_K01 | egzamin pisemny |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 45 | |
| przygotowanie do egzaminu | 80 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 125 | ECTS 5.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 45 | ECTS 1.7 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|---|------------------------|
| 1. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka w kręgu mecenatu królewskiego Stanisława Augusta Poniatowskiego 2. Architektura klasycystyczna i założenia parkowo-krajobrazowe 3. Malarstwo klasycystyczne: portretowe, krajobrazowe, wedytowe, rodzajowe, historyczno-anegdotyczne 4. Sztuka w epoce napoleońskiej (1795-1815): architektura i malarstwo 5. Malarstwo w latach 1830-1850 6. Malarstwo ok. 1850-1890 7. Malarstwo przełomu wieków: impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm 8. Historyzm w polskiej architekturze XIX wieku 9. Architektura przełomu wieków: eklektyzm, secesja, style narodowe 10. Rzeźba XIX i pocz. XX wieku 11. Architektura, malarstwo i rzeźba okresu międzywojennego 12. Sztuki wizualne i architektura w PRL 13. Rzeźba drugiej połowy XX wieku 14. Sztuki wizualna okresu transformacji i początku XXI wieku 15. Architektura po roku 1989 16. Polski dizajn | W1, W2, U1, U2, U3, K1 |
|----|---|------------------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------|---|
| wykład | egzamin pisemny | uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego obejmującego treści wskazane w sylabusie; wszystkie ilustracje wykorzystywane podczas egzaminu wybierane są z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie zajęć |



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Inwentaryzacja w zbiorach muzealnych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1100.5cd2d1d8e3c5c.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 5 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 15 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Celem kształcenia jest przekazanie wiedzy na temat metod i narzędzi służących do inwentaryzowania dzieł sztuki i innych eksponatów w różnego typu zbiorach muzealnych. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---------------------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|--|------------|
| W1 | cel prowadzenia ewidencji zbiorów w muzeach i innego rodzaju kolekcjach, zna i rozumie przepisy prawa dotyczące prowadzenia inwentarzy muzealnych oraz zna i rozumie reguły związane z wytwarzaniem i pozostałej dokumentacji ewidencyjnej, obowiązującej w muzeach. Student posiada wiedzę o zakresie działania i prerogatywach inwentaryzatora muzealnego (ang. registrar) oraz o obowiązkach pozostałego personelu muzealnego, w szczególności kuratorów i innych pracowników merytorycznych muzeów, w odniesieniu do zarządzania i administrowania kolekcją muzealną. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04 | zaliczenie |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | w oparciu o wiedzę merytoryczną dotyczącą danej dziedziny sztuki lub kultury materialnej, prowadzić dokumentację zbiorów, w szczególności obowiązujące prawem inwentarze muzealiów, karty ewidencyjne, jak też posiada umiejętności niezbędne do zarządzania kolekcją w oparciu o całość dokumentacji w jej różnorodnych aspektach. Student potrafi prowadzić dokumentację zarówno w obowiązującej formie analogowej, jak też zna zasady funkcjonowania cyfrowych systemów inwentaryzacji zbiorów muzealnych. | ODK_K1_U02, ODK_K1_U04 | zaliczenie |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | podjęcia profesjonalnych działań w środowisku instytucji muzealnej lub podobnych instytucji wystawienniczych. | ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K07 | zaliczenie |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| ćwiczenia | 15 | |
| przygotowanie do ćwiczeń | 20 | |
| wykonanie ćwiczeń | 15 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 50 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 15 | ECTS 0.6 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|---|--------|
| 1. | Cel prowadzenia i zakres dokumentacji ewidencyjnej w muzeach; podstawowe przepisy prawa dotyczące inwentaryzacji zbiorów. | W1 |
| 2. | Rodzaje dokumentacji ewidencyjnej; ich formy, sposoby wypełniania i prowadzenia. Systemy bazodanowe służące do gromadzenia cyfrowej informacji o muzealiach i do ich inwentaryzowania, standardy metadanowe i oraz reguły związane z zapisem danych oraz tworzeniem i utrzymywaniem zbiorów terminologii kontrolowanej. | U1 |
| 3. | Wykonywanie dokumentacji ewidencyjnej w oparciu o różnorodne przykłady zbiorów muzealnych; tworzenie i stosowanie systematyki kolekcji muzealnych. | U1 |
| 4. | Przepisy szczegółowe oraz informacje praktyczne dotyczące przenoszenia muzealiów. | W1 |
| 5. | Dokumentacja magazynowa, dokumentacja topograficzna wystaw oraz inwentaryzacja kontrolna zbiorów. | W1, U1 |
| 6. | Dokumentacja wizualna zbiorów, zarówno w aspekcie historycznym: dokumentacja analogowa i fototeki muzealne, jak też w aspekcie bieżącym: digitalizacja zbiorów muzealnych w powiązaniu z tworzeniem i gromadzeniem niewizualnej informacji o muzealiach w systemach bazodanowych. | U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------|--|
| ćwiczenia | zaliczenie | aktywny udział w zajęciach, frekwencja |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Inwentaryzacja. Podstawy teoretyczne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1100.5cd2d1d8c40ca.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 5 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin | Liczba punktów ECTS 4.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Celem przedmiotu jest przybliżenie studentom podstaw teoretycznych, historii, różnorodności zastosowań oraz współczesnych standardów inwentaryzacji zabytków |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---------------------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|--|--|---|-----------------|
| W1 | Student zna historyczny rozwój inwentaryzacji dóbr kultury | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | egzamin pisemny |
| W2 | Student zna podstawy teoretyczne inwentaryzacji dóbr kultury | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | egzamin pisemny |
| W3 | Student zna współczesne standardy inwentaryzacji dóbr kultury | ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | egzamin pisemny |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi przeprowadzić analizę funkcji oraz metodyki danej inwentaryzacji, dawnej lub współczesnej | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | egzamin pisemny |
| U2 | Student potrafi określić wartość dokumentacyjną różnych źródeł historycznych | ODK_K1_U06, ODK_K1_U07 | egzamin pisemny |
| U3 | Student potrafi wyszukiwać informacji naukowych potrzebnych do przeprowadzenia inwentaryzacji danego obiektu | ODK_K1_U01 | egzamin pisemny |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 90 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 120 | ECTS 4.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Zasady i cele inwentaryzacji zabytków Historia inwentaryzacji zabytków Współczesne standardy inwentaryzacji zabytków | W1, W2, W3, U1, U2, U3 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|--|
| wykład | egzamin pisemny | Warunkiem wstępnym przystąpienia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń z inwentaryzacji zabytków w terenie oraz z inwentaryzacji w zbiorach muzealnych. Egzamin pisemny ma formę testu z zamkniętymi pytaniami |

Plan zagospodarowania przestrzennego - podstawy prawne i zasady tworzenia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|--|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1100.5cd02fa192423.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki prawne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0421 Prawo, 0731 Architektura i planowanie przestrzenne</p> |
|--|--|

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| <p>Okres Semestr 5</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 4.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem kształcenia jest poznanie procesu kształtowania przestrzeni miejskich i wiejskich w oparciu o przepisy prawa. Studenci mają zaznajomić się w jego trakcie z aktami prawnymi, określającymi zasady planowania przestrzennego (Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 26 sierpnia 2003 w sprawie sposobu ustalania wymagań dotyczących nowej zabudowy i zagospodarowania terenu, w przypadku braku miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, prawo budowlane (w zakresie niezbędnym do interpretacji planów zagospodarowania przestrzennego). |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|--|--|-----------------|
| W1 | Student zna i rozumie prawo regulujące tworzenie planów zagospodarowania przestrzennego. Zna uwarunkowania i konsekwencje powstawania takich planów. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06 | egzamin pisemny |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi czytać, interpretować oraz realizować zapisy studium kierunków i uwarunkowań rozwoju przestrzennego gmin. Zdobędzie podobne umiejętności w zakresie opracowań dotyczących planu zagospodarowania przestrzennego. Zdobędzie umiejętność przygotowania analizy urbanistycznej i dokonania propozycji wpisów do planów zagospodarowania przestrzennego, umożliwiającą stworzenie podstaw ochrony zabytków architektury i budownictwa. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | egzamin pisemny |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do podejmowania wyzwań związanych z tworzeniem planów zagospodarowania przestrzennego. Jest gotów do dyskusji i prawidłowego argumentowania swoich poglądów, jest gotów do pracy w zespole | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05 | egzamin pisemny |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| analiza aktów normatywnych | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 30 | |
| rozwiązywanie przypadków | 10 | |
| przygotowanie do sprawdzianu | 20 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 120 | ECTS 4.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | Zapoznanie się z aktami prawnymi stanowiącymi podstawę sporządzania planów zagospodarowania przestrzennego. | W1 |

| | | |
|----|---|------------|
| 2. | Tworzenie zapisów w studium kierunków i uwarunkowań rozwoju przestrzennego gmin. | U1 |
| 3. | Zasady opracowywania planów zagospodarowania przestrzennego. | U1, K1 |
| 4. | Analiza urbanistyczna i tworzenie propozycji wpisów do planów zagospodarowania przestrzennego umożliwiających stworzenie podstaw ochrony zabytków architektury i budownictwa. | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------|--|
| wykład | egzamin pisemny | W trakcie kursu będą organizowane klauzury sprawdzające przyswojenie zagadnień prezentowanych na wykładach. Kurs zostanie zakończony egzaminem pisemnym. O ocenie zdecyduje suma punktów uzyskanych w trakcie klauzur i na egzaminie. Warunkiem zaliczenia jest otrzymanie odpowiedniej oceny z wiedzy obejmującej treści przekazane na wykładzie i zawarte we wskazanej literaturze przedmiotu. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



Zabytki w odbiorze społecznym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1100.5cd2d1dcc2a18.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 5 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin | Liczba punktów ECTS 4.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 | |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|---|---|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | zasady społecznego odbioru zabytków, ich oddziaływania na odbiorców i odmiennego postrzegania w zależności od uwarunkowań historycznych, społecznych czy geograficznych. Zna najważniejsze poglądy i nurty badawcze dotyczące społecznego oddziaływania zabytków. Jest zaznajomiony z najnowszymi tendencjami metodologicznymi i literaturą przedmiotu. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09 | egzamin pisemny |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |

| | | | |
|---|--|--|-----------------|
| U1 | samodzielnie analizować różne przypadki społecznego odbioru zabytków a także rozumie ich zróżnicowane uwarunkowania. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07 | egzamin pisemny |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | student utwierdza w sobie przekonanie o konieczności uczenia się i budowania warsztatu naukowego własnej dyscypliny. Nabywa umiejętność analizowania zabytków w różnych kontekstach kulturowych z wykorzystaniem perspektyw badawczych różnych dyscyplin nauk humanistycznych. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06 | egzamin pisemny |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 90 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 120 | ECTS 4.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Dzieło sztuki jako przedmiot wzruszeń, obiekt kultu i źródło nienawiści | W1, U1, K1 |
| 2. | Rola zabytków w kształtowaniu się świadomości społecznej i narodowej | W1, U1, K1 |
| 3. | Styl jako nośnik znaczeń w kulturze od starożytności do XXI w. | W1, U1, K1 |
| 4. | Pamięć i upamiętnienie. Dzieje koncepcji i rozwój pojęcia „pomnika publicznego” | W1, U1, K1 |
| 5. | Od dzieł-pomników do kultury masowej; rola i społeczne znaczenie obrazu w starożytności, średniowieczu i czasach nowożytnych | W1, U1, K1 |
| 6. | „Mitologizacja” dóbr kultury; źródła i dzieje popularności niektórych dzieł sztuki | W1, U1, K1 |
| 7. | Mit nadludzkiego artysty; odkrywanie i kształtowanie biografii artystów w historii historii sztuki | W1, U1, K1 |
| 8. | Ruiny; od romantycznego przedmiotu wzruszeń do obiektu badań | W1, U1, K1 |
| 9. | Zabytki i rodzenie się nacjonalizmów w Europie | W1, U1, K1 |
| 10. | „Kultura pamięci”; dzieło sztuki jako pamiątka przeszłości i strażnik pamięci | W1, U1, K1 |
| 11. | Od łupów wojennych do rabunku; wojna a dobra kultury i zabytki sztuki | W1, U1, K1 |

| | | |
|-----|---|------------|
| 12. | Spolia, trofea i „pamiątki” | W1, U1, K1 |
| 13. | Katedra krakowska jako kościół narodowy Polaków (studium przypadku) | W1, U1, K1 |
| 14. | Narodziny i rozwój koncepcji pomnika publicznego | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------|---|
| wykład | egzamin pisemny | Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uczestnictwo w zajęciach. Egzamin ma formę pisemną i sprawdza wiedzę na temat zagadnień omawianych podczas zajęć. Pożądana jest także znajomość podstawowej literatury przedmiotu podanej w sylabusie. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

uczestnictwo w zajęciach

Seminarium dyplomowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|--|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1300.5ca756b2af3d0.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p> |
|--|--|

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| <p>Okres Semestr 5</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 0.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| <p>Okres Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 10.0</p> |
|-----------------------------------|---|--|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z najnowszymi kierunkami rozwoju dziedziny, przygotowanie metodologiczne do samodzielnej pracy naukowej oraz przygotowanie pracy pisemnej. |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|--|--|---|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna i rozumie zasady poprawnego konstruowania prac pisemnych o różnym charakterze, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia warsztatu, zna uwarunkowania współczesnej praktyki ochrony zabytków. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W07 | zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, praca pisemna |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi wartościować dziedzictwo kulturowe w kontekście współczesnych zagrożeń i wymagań doktrynalnych, potrafi poprawnie napisać pracę z zakresu ochrony dóbr kultury, potrafi sprawnie posługiwać się terminologią dziedziny i dyscyplin pokrewnych, potrafi zdefiniować problemy ochrony w odniesieniu do konkretnego przykładu lub grupy obiektów objętych ochroną | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09, ODK_K1_U10 | zaliczenie na ocenę, praca pisemna |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do samodzielnej pracy w zakresie pozyskiwania informacji i analizowania danych, jest gotów do podejmowania wyzwań współczesnej ochrony dóbr kultury i pracy w grupie | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06, ODK_K1_K07 | zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, praca pisemna |

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| seminarium | 30 | |
| przygotowanie prezentacji multimedialnej | 20 | |
| przygotowanie do egzaminu | 30 | |
| przeprowadzenie badań literaturowych | 30 | |
| przygotowanie referatu | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 170 | ECTS 0.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|--|---------------------|
| seminarium | 30 | |
| konsultacje | 20 | |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 20 | |
| przeprowadzenie badań literaturowych | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 130 | ECTS 10.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|--|--|
| 1. | <p>Na seminarium jest poruszana problematyka dziejów i współczesnej praktyki ochrony dziedzictwa kulturowego. Studenci mogą wybrać jako temat pracy monografię, poświęconą dziejom konserwacji zabytku artystycznego, archeologicznego lub etnograficznego, albo monografię osoby, zajmującej się ochroną dziedzictwa kulturowego. Mogą też przygotować projekt konkretnych działań konserwatorskich lub innego przedsięwzięcia z zakresu ochrony i popularyzacji dziedzictwa kulturowego. Prace powinny liczyć ok. 15-25 stron. Przy ich pisaniu należy wykorzystać literaturę w języku polskim i w językach obcych, w miarę potrzeby można też sięgnąć po materiały źródłowe. Część zajęć (przede wszystkim w pierwszym semestrze) jest poświęcona omówieniu różnych aspektów wiedzy o ochronie dóbr kultury oraz przygotowywaniu referatów i prezentacji na wybrane przez studentów tematy. Większość zajęć zostanie poświęcona referowaniu fragmentów prac pisemnych oraz ich omówieniu i ocenie przez prowadzącego i uczestników seminarium. Piszący prace mogą też (i powinni) korzystać z indywidualnych konsultacji z prowadzącym. Zajęcia mają przygotować studenta do pisania prac kompilacyjnych i badawczych, zaopatrzonych w kompletny aparat naukowy (bibliografia, przypisy, aneksy źródłowe, fotografie dokumentacyjne, rysunki architektoniczne, dokumentacja archeologiczna, rysunki rekonstrukcyjne itp.).</p> <p>Przebieg zajęć: W I semestrze - dyskusja o tematach i konspektach planowanych prac, dyskusja na temat tekstów przeczytanych przez wszystkich uczestników seminarium lub zreferowanych przez jednego z nich; analiza konkretnych prac konserwatorskich na podstawie relacji w czasopiśmie, przeczytanych przez wszystkich uczestników seminarium. W II semestrze - czytanie prac przygotowanych przez studentów i wnikliwa dyskusja na temat zawartych w nich ustaleń (od końca lutego do połowy maja)</p> | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------|---|
| seminarium | brak zaliczenia | Zaprezentowanie referatu na wybrany temat, wsparte prezentacją multimedialną, frekwencja na zajęciach (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w roku) |

Semestr 6

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------------------------|--|
| seminarium | zaliczenie na ocenę, praca pisemna | Warunkiem zaliczenia seminarium jest złożenie pracy pisemnej na wybrany przez studenta temat. Praca pisemna musi zostać złożona w wersji ostatecznej, wymagającej następczej akceptacji prowadzącego, najpóźniej na 4 tygodnie przed planowanym terminem obrony, jednak nie później niż do 15 września. Ocenie podlegają zarówno elementy merytoryczne i formalne pracy, jak i jej styl, interpunkcja oraz ortografia. Na zaliczenie seminarium wpływa też aktywność oraz obecność na zajęciach. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

zaliczone preseminarium

Historyczna zieleń komponowana jako problem konserwatorski

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|--|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1200.5cd2d1dc04be4.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0522 Środowisko naturalne i przyroda</p> |
|--|--|

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| <p>Okres Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 15</p> | <p>Liczba punktów ECTS 1.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Poznanie najważniejszych stylów i nurtów sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu oraz zrozumienie ich uwarunkowań kulturowych i filozoficznych. |
| C2 | Zrozumienie modelu postępowania konserwatorskiego dla terenów zieleni zabytkowej (studia historyczne, inwentaryzacja stanu istniejącego, wytyczne konserwatorskie, konserwacja, rekonstrukcja, projektowanie) |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|--|---|--|---------------------|
| W1 | student posiada wiedzę o głównych tendencjach stylistycznych i terminologii specjalistycznej z zakresu sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu, rozumienie uwarunkowania kulturowe i filozoficzne komponowanych terenów zieleni. | ODK_K1_W02, ODK_K1_W04 | zaliczenie na ocenę |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | rozpoznać stylu ogrodu i podstawowe zasady kompozycji i elementy kształtujący dzieło sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu, a także rozpoznać podstawowe problemy konserwatorskie występujące w obiekcie | ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05 | zaliczenie na ocenę |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| konwersatorium | 15 | |
| zbieranie informacji do zadanej pracy | 5 | |
| przygotowanie raportu | 10 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 15 | ECTS 0.6 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Sztuka ogrodowa - wprowadzenie do problematyki oraz terminologia i podstawowa bibliografia (sztuka ogrodowa, zieleń komponowana) | W1 |
| 2. | Przegląd stylów ogrodowych | W1, U1 |
| 3. | Historia konserwacji ogrodów, doktryny konserwatorskie (m.in. Karta Florencka) | W1, U1 |
| 4. | Przemiany układów funkcjonalno-przestrzennych zespołów ogrodowych. Metodologia badań ogrodowych: -Bibliografia przedmiotu (historyczna i współczesna) -Kwerendy archiwalne, analizy kartografii i ikonografii oraz innych archiwaliów -Typologia układów funkcjonalno-przestrzennych komponowanych terenów zieleni -Specyfika badań różnych założeń ogrodowych (m.in. ogród rezydencjonalny, zespół dworsko-parkowy, park miejski, także uwarunkowania regionalne i typologiczne) -Badania terenowe, inwentaryzacje (terenu, roślinności, m.in. stratygrafia gatunkowa i wiekowa drzewostanu, projekt gospodarki zielenią) | W1, U1 |

| | | |
|----|---|--------|
| 5. | Problematyka studium historyczno-krajobrazowego dla zespołu ogrodowego: -Metody badań -Kalendarium -Fazy przekształceń założenia ogrodowego (na wybranych przykładach) -Wybór fazy do rekonstrukcji | W1, U1 |
| 6. | Tok postępowania konserwatorskiego dla historycznych terenów zieleni komponowanej (w tym też Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym) | W1, U1 |
| 7. | Przykładowe dokumentacje prezentujące problemy konserwatorskie zabytkowych terenów zieleni | W1, U1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|---------------------|---|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | przedstawienie opracowania w formie raportu |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawy historii sztuki



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Inwentaryzacja zabytków w terenie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1200.5cd2d1d90ed0a.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę | Liczba punktów ECTS 3.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Celem zajęć jest wyćwiczenie przez studentów podstaw umiejętności związanych z inwentaryzacją zabytków, zarówno nieruchomych, jak i ruchomych, w tym opisu, oceny stanu konserwatorskiego i pomiaru, a także uzupełniania kart ewidencyjnych zabytków |
|----|---|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|--|-------------------------------|---------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | Student zna terminologię stosowaną w inwentaryzacji zabytków | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02 | zaliczenie na ocenę |

| | | | |
|--|--|---|---------------------|
| W2 | Student zna metodykę inwentaryzacji zabytków | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | Student zna zasady wypełniania kart ewidencyjnych zabytków | ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05 | zaliczenie na ocenę |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi przedstawić poprawny opis zabytku | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | Student potrafi poprawnie ocenić stan konserwatorski zabytku | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie na ocenę |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| przygotowanie pracy semestralnej | 10 | |
| ćwiczenia | 30 | |
| przygotowanie do ćwiczeń | 20 | |
| przygotowanie dokumentacji | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 90 | ECTS 3.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|---|-----------------------------------|
| 1. | Opis i analiza zabytku architektury w terenie | W1, U1 |
| 2. | Problematyka ochrony przestrzeni publicznej | W1, W2, U1, U2 |
| 3. | Podstawy wykonywania dokumentacji pomiarowej zabytków | W1, W2, W3, U1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|---------------------|-------------------------|--|
| ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | Warunkami zaliczenia są obecność i aktywność na zajęciach, przygotowanie prac zadawanych w ciągu zajęć, przygotowanie pracy zaliczeniowej - opracowanie karty ewidencyjnej poświęconej wybranemu zabytkowi |

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach



Ochrona dóbr kultury a ich udostępnianie w turystyce
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|---|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1200.5cd2d1ddbba0e.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 1015 Turystyka i wypoczynek |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Przekazanie wiedzy na temat ekonomicznych i kulturowych podstaw funkcjonowania przemysłu turystycznego. |
| C2 | Omówienie wzajemnych powiązań i znaczenia dóbr kultury dla turystyki; nacisk na aspekt funkcjonowania zabytków, muzeów i miast historycznych jako atrakcji przyciągających ruch turystyczny; wskazanie pozytywnych i negatywnych skutków powiązania kultury i jej materialnych przejawów z turystyką. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|---|---|--|---------------------|
| W1 | pozyskuje wiedzę z zakresu znaczenia dóbr kultury dla rozwoju turystyki (w ujęciu historycznym i współczesnym) i relacji zachodzących pomiędzy pojmowaniem "dóbr kultury" w ujęciu specjalistycznym a pojmowaniem "dóbr kultury" w ujęciu turystyczno-ekonomicznym. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W05 | zaliczenie na ocenę |
| W2 | zna i rozumie różne aspekty współczesnej turystyki w powiązaniu z dobrami kultury i ich ochroną (na przykładzie miast historycznych, zabytków, muzeów i szlaków kulturowych). | ODK_K1_W03, ODK_K1_W04 | zaliczenie na ocenę |
| W3 | poznaje zasady związane z adaptacją zabytków do ruchu turystycznego. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02 | zaliczenie na ocenę |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | potrafi wskazać i omówić (także na konkretnych przykładach) pozytywne i negatywne aspekty wpływu ruchu turystycznego na dobra kultury, ich ochronę i popularyzację w społeczeństwie. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U04 | zaliczenie na ocenę |
| U2 | potrafi powiązać ze sobą zagadnienia ochrony dóbr kultury z działalnością krajoznawczą (m.in. na przykładzie inwentaryzacji krajoznawczej oraz działalności muzeów krajoznawczych). | ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U08 | zaliczenie na ocenę |
| Kompetencje społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | ma gotowość do kompleksowej oceny - a jeśli trzeba krytyki - wykorzystywania dóbr kultury na potrzeby turystyki, a także do propagowania wzorów właściwego postępowania w tym zakresie. | ODK_K1_K04, ODK_K1_K05 | zaliczenie na ocenę |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|---|--------------------|
| konwersatorium | 30 | |
| przygotowanie do ćwiczeń | 10 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 10 | |
| przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego | 10 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 60 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|---|--------------------|
| 1. | Turystyka jako zjawisko kulturowe | W1 |
| 2. | Historia turystyki i kreowania zabytków na atrakcje turystyczne | W1, U1 |
| 3. | Znaczenie dziedzictwa kulturowego w kształtowaniu geografii ruchu turystycznego | W1, W2, U1 |
| 4. | Problemy rozwoju turystyki w miastach historycznych | W1, W2, U1, K1 |
| 5. | Problemy adaptacji i udostępniania zabytków architektury dla turystyki | W1, W2, W3, U1, K1 |
| 6. | Muzea i ich znaczenie dla turystyki | W1, W2, U1 |
| 7. | Szlaki kulturowe jako forma ochrony i popularyzacji dziedzictwa kulturowego | W2, U1, K1 |
| 8. | Krajoznawstwo jako środek poznawania i ochrony dóbr kultury | W1, W2, U2 |
| 9. | Interpretacja dziedzictwa w turystyce | W1, U2, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|----------------|---------------------|--|
| konwersatorium | zaliczenie na ocenę | Frekwencja na zajęciach i uzyskanie powyżej 50% punktów w zaliczeniu pisemnym. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja na zajęciach



Ochrona zasobów wizualnych, archiwalnych i bibliotecznych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1200.5cd02f9e79b00.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Nauki o sztuce |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę | Liczba punktów ECTS 2.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Przygotowanie uczestników zajęć do proceduralnego zarządzania i ochrony zbiorów bibliotecznych oraz archiwów wizualnych. |
| C2 | C2 Zapoznanie z zagadnieniami standaryzacji funkcjonowania bibliotek i udostępniania zbiorów, problematyką kwaśnego papieru, konserwacji m.in. papieru, skóry i fotografii oraz digitalizacji zbiorów. |
| C3 | C3 Wprowadzenie uczestników zajęć w podstawowe zagadnienia i problemy współczesnej archiwistyki, zapoznanie ich z organizacją sieci archiwalnej w Polsce oraz zawartością i dziejami zbiorów archiwalnych, dostarczenie narzędzi do kwerend archiwalnych w dowolnym zakresie tematycznym. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|---|---|--|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
| W1 | W1 Uczestnicy posiadają wiedzę z zakresu zarządzania, ochrony i udostępniania zbiorów bibliotecznych i archiwów wizualnych | ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03 | zaliczenie pisemne |
| W2 | W2 Uczestnicy znają podstawy problematyki bibliotekoznawstwa oraz terminologię | ODK_K1_W02, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| W3 | W3 Uczestnicy posiadają wiedzę na temat zagrożeń, czynników niszczących, a także działań prewencyjnych w dziedzinie ochrony zbiorów. | ODK_K1_W03, ODK_K1_W07 | zaliczenie pisemne |
| W4 | W4 Uczestnicy posiadają wiedzę z zakresu dziejów archiwów w Polsce, specyfice ich zbiorów oraz podstawowych zasadach regulujących rozmieszczenie archiwaliów, ich gromadzenie, opracowanie i udostępnianie. | ODK_K1_W03, ODK_K1_W05 | zaliczenie pisemne |
| W5 | W5 Uczestnicy znają podstawowe terminy archiwalne, procedury i narzędzia służące wyszukiwaniu i docieraniu do wybranych materiałów archiwalnych | ODK_K1_W01, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| W6 | W6 Uczestnicy poznają podstawowe opracowania naukowe związane z archiwistyką (podręczniki, czasopisma, bibliografie, informatory, przewodniki, katalogi, inwentarze, repertoria i summiariusze archiwalne). | ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | U1 Uczestnicy znają problematykę konserwacji zbiorów bibliotecznych i archiwów wizualnych, problem kwaśnego papieru, a także posiadają umiejętność napisania wniosku grantowego na konserwację. | ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U07 | zaliczenie pisemne |
| U2 | U2 Uczestnicy posiadają wiedzę z zakresu metodologii cyfryzacji zbiorów i tworzenia metadanych, a także posiadają umiejętność napisania wniosku grantowego na digitalizację | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U08 | zaliczenie pisemne |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | samodzielnego wyszukiwania informacji w zbiorach bibliotecznych, wizualnych i archiwalnych. | ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K07 | zaliczenie pisemne |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|---------------------------|---|
| wykład | 30 |
| uczestnictwo w egzaminie | 2 |
| przygotowanie do egzaminu | 20 |
| | |

| | | |
|-------------------------------------|----------------------------|--------------------|
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 52 | ECTS 2.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|---|--|
| 1. | Funkcje i organizacja bibliotek ze szczególnym uwzględnieniem bibliotek naukowych. Historia , charakterystyka zasobów, katalogi kartkowe (alfabetyczne i systematyczne) i elektroniczne (format MARC21), organizacja magazynów | W1, W2 |
| 2. | Zagrożenia, działania prewencyjne, przechowywanie zbiorów. | W3, U1 |
| 3. | Na tle historii produkcji papieru omówienie zagadnień konserwacji (także skóry) | W3, U1 |
| 4. | Wizyta w Klinice Papieru UJ | W3, U1 |
| 5. | Zbiory Specjalne w bibliotekach naukowych jako obiekty o szczególnej wartości dziedzictwa kulturowego (rękopisy, stare druki, mapy, druki ulotne) | W1, W2, K1 |
| 6. | Archiwa wizualne: zbiory graficzne i fotograficzne na przykładzie Gabinetu Rycin PAU i Fototeki Lanckorońskich PAU. | W1, U2 |
| 7. | Digitalizacja jako forma ochrony zbiorów | W1, U2, K1 |
| 8. | Wprowadzenie do archiwistyki jako nauki, podstawowa terminologia archiwalna | W1, W4 |
| 9. | Zarys rozwoju form kancelaryjnych na ziemiach polskich (dokumenty, księga wpisów,, akta czynności, akta spraw) | W4 |
| 10. | Dzieje archiwów i archiwaliów w okresie staropolskim (Archiwum Skarbcza Koronnego, Metryka Koronna, archiwa grodzkie i ziemskie, archiwa kapitulne, konsystorskie, miejskie, archiwa wielkiej własności ziemskiej) i w XIX i XX wieku (archiwa w państwa zaborczych, odzyskiwanie archiwaliów po 1918 r., organizacja sieci archiwów i służby archiwalnej w II PR, współczesne problemy archiwistyki) | W4 |
| 11. | Organizacja archiwów w Polsce (współczesna sieć archiwów państwowych, kościelnych i innych, podstawowe narzędzia i pomoce archiwalne: informatory, przewodniki po zespołach, inwentarze i katalogi archiwalne, bazy danych, wyszukiwarki on-line) | W5, W6, K1 |

| | | |
|-----|---|------------|
| 12. | Wizyta studyjna w Archiwum Narodowym w Krakowie (Oddział III) | W5, W6, K1 |
|-----|---|------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, seminarium

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------|--|
| wykład | zaliczenie pisemne | obecność na zajęciach, uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia |



Podstawy zarządzania obiektami zabytkowymi
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|---|--|
| Kierunek studiów ochrona dóbr kultury | Cykl kształcenia 2023/24 |
| Ścieżka - | Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1200.5cd2d1dde0b40.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny | Języki wykładowe Polski |
| Poziom kształcenia pierwszego stopnia | Dyscypliny Ekonomia i finanse |
| Forma studiów studia stacjonarne | Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0413 Zarządzanie i administracja |
| Profil studiów ogólnoakademicki | |
| Obligatoryjność obowiązkowy | |

| | | |
|---------------------------|--|-----------------------------------|
| Okres Semestr 6 | Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin | Liczba punktów ECTS 4.0 |
| | Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 | |

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Nabycie przez studentów umiejętności korzystania ze zróżnicowanych kompetencji posiadanych przez liczne podmioty zagraniczne i krajowe w zakresie zarządzania obiektami zabytkowymi. |
| C2 | Zapoznanie studentów ze współczesnymi metodami promocji, upowszechniania wiedzy oraz finansowania prac realizowanych w ramach zarządzania obiektami zabytkowymi. |
| C3 | Wykształcenie umiejętności praktycznego korzystania ze źródeł wiedzy na temat ochrony zabytków. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|--|---------------------------|-----------------|
| W1 | Student zna i rozumie najważniejsze zagadnienia dotyczące dyscyplin naukowych właściwych dla zarządzania obiektami zabytkowymi oraz zna ich powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W09 | egzamin pisemny |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi dokonać analizy struktury organizacyjnej instytucji krajowych i międzynarodowych związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego; potrafi projektować nowe funkcje i sposoby wykorzystania obiektów zabytkowych; potrafi objaśnić najważniejsze definicje, zagadnienia i problemy związane z zarządzaniem obiektami zabytkowymi. | ODK_K1_U03, ODK_K1_U05 | egzamin pisemny |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do uzupełniania kompetencji społecznych związanych z ochroną zabytków; do podejmowania konstruktywnych działań na rzecz ochrony zabytków i opieki nad zabytkami; ma świadomość roli dziedzictwa kulturowego dla budowy tożsamości i funkcjonowania wspólnot etnicznych lub narodowych oraz dla rozwoju społeczno-ekonomicznego opartego na zasadzie zrównoważonego rozwoju. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02 | egzamin pisemny |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---|--|--------------------|
| wykład | 30 | |
| przygotowanie do egzaminu | 30 | |
| studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia | 30 | |
| samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 120 | ECTS 4.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|------------|--|--|
| 1. | Działalność i znaczenie instytucji i organizacji międzynarodowych zajmujących się ochroną i promocją zabytków oraz dziedzictwa kulturowego: Lista Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Naturalnego UNESCO, ICOMOS, ICOM. | W1, U1, K1 |

| | | |
|-----|---|------------|
| 2. | Teksty doktrynalne z zakresu ochrony zabytków (Karta Wenecka, Karta Waszyngotńska, Deklaracja z Granady). | W1, U1, K1 |
| 3. | Ochrona zabytków i promocja kultury w wybranych działaniach i projektach Unii Europejskiej oraz Rady Europy. Ochrona zabytków i promocja kultury w wybranych działaniach i projektach realizowanych w USA oraz w Wielkiej Brytanii. | W1, U1, K1 |
| 4. | Ochrona zabytków i opieka nad zabytkami w polskim systemie prawnym. Struktura służb konserwatorskich, formy ochrony zabytków. | W1, U1, K1 |
| 5. | System planowania przestrzennego w Polsce. | W1, U1, K1 |
| 6. | System organizacji działalności kulturalnej w Polsce. Ustawa o prowadzeniu działalności kulturalnej. | W1, U1, K1 |
| 7. | Opieka nad zabytkami w muzeach na świecie w ujęciu historycznym. | W1, U1, K1 |
| 8. | Opieka nad zabytkami w muzeach w Polsce w ujęciu historycznym. | W1, U1, K1 |
| 9. | Rewitalizacja, narodziny i rozwój zjawiska oraz jego znaczenie dla zarządzania obiektami zabytkowymi na świecie. | W1, U1, K1 |
| 10. | Rewitalizacja w Polsce. Historia zjawiska, najważniejsze przykłady, podstawy prawne. | W1, U1, K1 |
| 11. | Finansowanie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami w Polsce. | W1, U1, K1 |
| 12. | Działalność organizacji pozarządowych na rzecz ochrony zabytków oraz w zakresie zarządzania obiektami zabytkowymi. | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|------------------|--|
| wykład | egzamin pisemny | Ocena pozytywna z egzaminu pisemnego, frekwencja i aktywność na zajęciach. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Frekwencja na zajęciach.

Podstawy zarządzania obiektami zabytkowymi (ćwiczenia)
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|--|--|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1200.5cd2d1de13083.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Ekonomia i finanse</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0414 Marketing i reklama</p> |
|--|--|

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| <p>Okres Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 3.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Nabycie przez studentów umiejętności korzystania ze zróżnicowanych kompetencji posiadanych przez liczne podmioty zagraniczne i krajowe w zakresie zarządzania obiektami zabytkowymi. |
| C2 | Zapoznanie studentów ze współczesnymi metodami promocji, upowszechniania wiedzy oraz finansowania prac realizowanych w ramach zarządzania obiektami zabytkowymi. |
| C3 | Wykształcenie umiejętności praktycznego korzystania ze źródeł wiedzy na temat ochrony zabytków. |

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|
|-----|-------------------|-------------------------------|--------------------|

| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |
|---|--|---------------------------|---------------------|
| W1 | Student zna i rozumie najważniejsze zagadnienia dotyczące dyscyplin naukowych właściwych dla zarządzania obiektami zabytkowymi oraz zna ich powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi. | ODK_K1_W01, ODK_K1_W09 | zaliczenie na ocenę |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student potrafi dokonać analizy struktury organizacyjnej instytucji krajowych i międzynarodowych związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego; potrafi projektować nowe funkcje i sposoby wykorzystania obiektów zabytkowych; potrafi objaśnić najważniejsze definicje, zagadnienia i problemy związane z zarządzaniem obiektami zabytkowymi. | ODK_K1_U03, ODK_K1_U05 | zaliczenie na ocenę |
| Kompetencji społecznych - Student jest gotów do: | | | |
| K1 | Student jest gotów do uzupełniania kompetencji społecznych związanych z ochroną zabytków; do podejmowania konstruktywnych działań na rzecz ochrony zabytków i opieki nad zabytkami; ma świadomość roli dziedzictwa kulturowego dla budowy tożsamości i funkcjonowania wspólnot etnicznych lub narodowych oraz dla rozwoju społeczno-ekonomicznego opartego na zasadzie zrównoważonego rozwoju. | ODK_K1_K01, ODK_K1_K02 | zaliczenie na ocenę |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| ćwiczenia | 30 | |
| przygotowanie referatu | 60 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 90 | ECTS 3.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|--|-----------------------------------|
| 1. | Działalność i znaczenie instytucji i organizacji międzynarodowych zajmujących się ochroną i promocją zabytków oraz dziedzictwa kulturowego: Lista Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Naturalnego UNESCO, ICOMOS, ICOM. | W1, U1, K1 |
| 2. | Teksty doktrynalne z zakresu ochrony zabytków (Karta Wenecka, Karta Waszyngotńska, Deklaracja z Granady). | W1, U1, K1 |

| | | |
|-----|---|------------|
| 3. | Ochrona zabytków i promocja kultury w wybranych działaniach i projektach Unii Europejskiej oraz Rady Europy. Ochrona zabytków i promocja kultury w wybranych działaniach i projektach realizowanych w USA oraz w Wielkiej Brytanii. | W1, U1, K1 |
| 4. | Ochrona zabytków i opieka nad zabytkami w polskim systemie prawnym. Struktura służb konserwatorskich, formy ochrony zabytków. | W1, U1, K1 |
| 5. | System planowania przestrzennego w Polsce. | W1, U1, K1 |
| 6. | System organizacji działalności kulturalnej w Polsce. Ustawa o prowadzeniu działalności kulturalnej. | W1, U1, K1 |
| 7. | Opieka nad zabytkami w muzeach na świecie w ujęciu historycznym. | W1, U1, K1 |
| 8. | Opieka nad zabytkami w muzeach w Polsce w ujęciu historycznym. | W1, U1, K1 |
| 9. | Rewitalizacja, narodziny i rozwój zjawiska oraz jego znaczenie dla zarządzania obiektami zabytkowymi na świecie. | W1, U1, K1 |
| 10. | Rewitalizacja w Polsce. Historia zjawiska, najważniejsze przykłady, podstawy prawne. | W1, U1, K1 |
| 11. | Finansowanie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami w Polsce. | W1, U1, K1 |
| 12. | Działalność organizacji pozarządowych na rzecz ochrony zabytków oraz w zakresie zarządzania obiektami zabytkowymi. | W1, U1, K1 |

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, seminarium

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|---------------------|--|
| ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | Ocena pozytywna z zaliczenia w formie pracy pisemnej, frekwencja i aktywność na zajęciach. |

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student zna i rozumie podstawowe pojęcia dotyczące ochrony zabytków, opieki nad zabytkami, systemu organizacji działalności kulturalnej w Polsce oraz systemu funkcjonowania administracji publicznej.

Zabezpieczanie zabytków w sytuacjach kryzysowych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

| | |
|--|---|
| <p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p> | <p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1200.63b57af473c0e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0421 Prawo, 1032 Ochrona osób i mienia</p> |
|--|---|

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| <p>Okres Semestr 6</p> | <p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p> | <p>Liczba punktów ECTS 3.0</p> |
|-----------------------------------|---|---|

Cele kształcenia dla przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Celem kursu jest zaznajomienie studentów z tematyką zagrożeń dla zabytków, sposobów przeciwdziałania im, aspektów prawnych i technicznych oraz metodyki przechowywania, zabezpieczania i transportowania dóbr kultury, postępowanie konserwatorskiego w sytuacji kryzysowej oraz metodyki tworzenia planów ochrony zabytków za wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego |
|----|--|

Efekty uczenia się dla przedmiotu

| Kod | Efekty w zakresie | Kierunkowe efekty uczenia się | Metody weryfikacji |
|--|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Wiedzy - Student zna i rozumie: | | | |

| | | | |
|--|---|---|-----------------------------------|
| W1 | Student zna rodzaje zagrożeń grożących zabytkom | ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne, zaliczenie |
| W2 | Student zna regulacje prawne związane z przechowywaniem, zabezpieczaniem i transportowaniem dóbr kultury | ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne, zaliczenie |
| W3 | Student zna metodykę tworzenia planu ochrony zabytków za wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego | ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne, zaliczenie |
| W4 | Student zna metodykę przechowywania, zabezpieczania i transportowania dóbr kultury | ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06 | zaliczenie pisemne, zaliczenie |
| Umiejętności - Student potrafi: | | | |
| U1 | Student posiada umiejętności w zakresie zabezpieczania dóbr kultury | ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04 | zaliczenie |
| U2 | Student posiada umiejętności w zakresie tworzenia planu ochrony zabytków za wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego | ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07 | zaliczenie |

Bilans punktów ECTS

| Forma aktywności studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć | |
|---------------------------------------|---|--------------------|
| ćwiczenia | 30 | |
| przygotowanie do zajęć | 30 | |
| przygotowanie do testu zaliczeniowego | 30 | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 90 | ECTS 3.0 |
| Liczba godzin kontaktowych | Liczba godzin 30 | ECTS 1.0 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

| Lp. | Treści programowe | Efekty uczenia się dla przedmiotu |
|-----|-------------------|-----------------------------------|
|-----|-------------------|-----------------------------------|

| | | |
|----|---|------------------------|
| 1. | <p>Zagrożenia dla dóbr kultury</p> <p>Regulacje prawne związane z przechowywaniem, zabezpieczaniem i transportowaniem dóbr kultury</p> <p>Ubezpieczenia dóbr kultury</p> <p>Ochrona przeciwpożarowa</p> <p>Plany ochrony zabytków na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego</p> <p>Zabezpieczanie i transportowanie dóbr kultury</p> <p>Postępowanie konserwatorskie w sytuacji kryzysowej</p> <p>Ćwiczenia z przygotowywania planów ochrony zabytków na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego</p> | W1, W2, W3, W4, U1, U2 |
|----|---|------------------------|

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

| Rodzaj zajęć | Formy zaliczenia | Warunki zaliczenia przedmiotu |
|--------------|--------------------------------|---|
| ćwiczenia | zaliczenie pisemne, zaliczenie | Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, aktywność, ukończenie zadań realizowanych w trakcie zajęć oraz uzyskanie pozytywnej oceny z końcowego testu zaliczeniowego (test pisemny jednokrotnego wyboru) |