



Program studiów

Wydział:	Wydział Historyczny
Kierunek:	historia sztuki
Poziom kształcenia:	pierwszego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2023/24

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	8
Efekty uczenia się	10
Plany studiów	12
Sylabusy	37

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Historyczny
Nazwa kierunku:	historia sztuki
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce	97%
Nauki prawne	1%
Nauki o zarządzaniu i jakości	1%
Ekonomia i finanse	1%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Kierunek historia sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim jest realizowany nieprzerwanie od 1882 roku i jest najstarszym kierunkiem studiów o tym profilu na polskich uczelniach wyższych. Studia I stopnia na tym kierunku realizowane są w oparciu o trzyletni program, w toku którego studenci nabywają wiedzę teoretyczną i faktograficzną w zakresie dyscypliny naukowej jaką jest historia sztuki oraz umiejętności praktycznych do pracy z dziełami sztuki i architektury. Jest to jedyny program na Uniwersytecie Jagiellońskim, dzięki któremu można nauczyć się warsztatu badawczego pozwalającego opisywać i analizować dzieła sztuki i architektury, poznać stosowane w historii sztuki metody badawcze oraz sposoby posługiwania się nimi w praktyce. Studenci nabywają ponadto umiejętności samodzielnego wyszukiwania i weryfikowania informacji oraz kształtują wrażliwość humanisty, stają się świadomi istnienia rozmaitych kontekstów oddziałujących na sztukę i jej interpretację. Kończąc studia dysponują również podstawowymi informacjami na temat możliwości wykorzystania nabytej wiedzy na rynku pracy.

Koncepcja kształcenia

Misją Instytutu Historii Sztuki UJ jest pomnażanie dorobku myśli teoretycznej i badań podstawowych w zakresie historii sztuki oraz najwyższej jakości kształcenie i przygotowanie do aktywności badawczej i dydaktycznej kadr, tak w ramach uniwersyteckich jak i instytucji kultury. Koncepcja kształcenia na kierunku historia sztuki jest tym samym w pełni zgodna z przyjętą obecnie strategią i misją Uniwersytetu Jagiellońskiego, który jako podstawowe cele strategiczne wyznacza sobie prowadzenie badań naukowych na najwyższym poziomie, w tym badań interdyscyplinarnych, oraz najwyższej jakości kształcenie oraz przygotowanie absolwentów do aktywności badawczej i dydaktycznej. Kształcenie na kierunku historii sztuki

opiera się na wiedzy i doświadczeniu badawczym wykładowców zatrudnionych w Instytucie Historii Sztuki, innych wykładowców UJ oraz innych wybitnych specjalistów w zakresie konserwacji zabytków, muzeologii i handlu antykwarycznego. Przygotowaniu absolwentów do aktywności zawodowej na rynku pracy służy ponadto systematyczna współpraca Instytutu z wiodącymi w kraju instytucjami edukacyjnymi, podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego i sektora publicznego. W procesie dydaktycznym najwyższą wagę przywiązuje się nie tylko do stworzenia jak najlepszych warunków nauki i zapewnienie wysokiego poziomu nauczania lecz także do rzetelności naukowej, uczciwości oraz kształcenia postaw obywatelskich.

Cele kształcenia

Program studiów I stopnia na kierunku historia sztuki realizuje pięć głównych zadań:

1. Przekazuje studentom wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury starożytnej, bizantyńskiej, średniowiecznej, nowożytnej, nowoczesnej i współczesnej przede wszystkim w kręgu cywilizacji zachodniej, w tym zwłaszcza w Polsce, oraz zapoznaje ich z aparatem pojęciowym oraz umiejętnościami potrzebnymi do profesjonalnego opisu i analizy dzieł sztuki i architektury;
2. Uczy samodzielnego pozyskiwania, selekcjonowania i weryfikowania informacji dostępnych w bibliotekach, archiwach oraz cyfrowych repozytoriach wiedzy;
3. Uwrażliwia studentów na istnienie szerokiej gamy zjawisk w kulturze i rozmaitych kontekstów (np. politycznych, religijnych, społecznych), które determinują rozwój sztuki i jej przemiany i jako takie są instrumentalne w procesie jej odczytywania i interpretacji;
4. Zapoznaje z szerokim wachlarzem metod wykształconych w obrębie historii sztuki i nauk o obrazie oraz wskazuje sposoby ich zastosowania w praktyce;
5. Przekazuje podstawowe informacje na temat możliwości wykorzystania nabytej wiedzy na rynku pracy.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Kierunek odpowiada na wyzwania nowoczesnego społeczeństwa, w którym olbrzymią rolę odgrywa komunikacja społeczna poprzez szeroko rozumianą kulturę wizualną. Kształtowanie kompetencji miękkich podczas studiów z historii sztuki ukierunkowanych na pracę zespołową, komunikację interpersonalną, umiejętność abstrakcyjnego myślenia, analizę i kojarzenie pozornie odległych od siebie faktów sprawiają, że absolwent historii sztuki staje się pożądanym pracownikiem nawet w instytucjach pozornie niezwiązanych bezpośrednio z działalnością historyczno-artystyczną. W Polsce ujawniła się ponadto duża luka pokoleniowa w kadrach muzealnych i związanych z ochroną zabytków, wzmagana dodatkowo przez otwieranie nowych licznych muzeów i intensyfikowanie działań w zakresie opieki nad zabytkami, dziedzictwem artystycznym przez instytucje samorządowe. Ważnym wyzwaniem jest więc wypełnienie tej luki możliwie wszechstronnie wykształconymi specjalistami. Dużym polem dla pracy historyków sztuki jest także rozwijający się handel antykwaryczny, który wymaga kompetentnych i właściwie uformowanych znawców sztuki. Wiedza o kulturze artystycznej jest obowiązkowym przedmiotem w liceach ogólnokształcących, sporo osób wybiera także historię sztuki jako przedmiot maturalny. Niezbędne jest więc kształcenie kompetentnych nauczycieli do przekazywania wiedzy z historii sztuki. Absolwenci historii sztuki są zatrudniani również w różnorodnych firmach na stanowiskach wymagających indywidualnej aktywności i twórczego myślenia.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Kierunek historia sztuki wychodzi naprzeciw współczesnym potrzebom społecznym i gospodarczym. Studenci wyposażeni w wiedzę z zakresu historii sztuki, umiejący posługiwać się stosowanymi w tej dyscyplinie metodami oraz dysponujący warsztatem pozwalającym na profesjonalny opis i analizę dzieł sztuki są przygotowani do dalszych etapów rozwoju kariery zawodowej, która może prowadzić do podjęcia pracy w sektorach kultury (muzea, centra kultury), handlu dziełami sztuki

(galerie, domy aukcyjne, antykwariaty), nauki (uniwersytety, muzea), ochrony dzieł sztuki (urzędy konserwatorskie i przedsiębiorstwa zajmujące się konserwacją i ochroną dziedzictwa artystycznego) i edukacji oraz popularyzacji (szkoły). Współczesny, dynamicznie zmieniający się rynek pracy oraz postępująca cyfryzacja życia społecznego stwarza ponadto dla absolwentów kierunku wiele innych możliwości wykorzystania nabytej wiedzy i umiejętności. Nie mniej ważne są kompetencje miękkie: świadomość istnienia wielu złożonych zjawisk w kulturze i zdolność do wyławiania kontekstów, które determinują przemiany artystyczne, a także umiejętności w zakresie komunikacji społecznej przygotowują absolwentów kierunku do pełnienia ról w społeczeństwie wymagających szerokich horyzontów i zdolności analitycznego rozwiązywania problemów. Kładziony w czasie studiów nacisk na uczciwość i rzetelność naukową sprzyja również postawie etycznej: skłania absolwentów do aktywnego występowania tam, gdzie w grę wchodzi zachowanie i ochrona szeroko pojętego dziedzictwa artystycznego i kulturowego.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Pracownicy Instytutu Historii Sztuki UJ są aktywni naukowo w następujących kierunkach badań:

- Badania nad sztuką późnoantyczną, wczesnochrześcijańską, bizantyńską w basenie Morza Śródziemnego.
- Badania nad sztuką pobizantyńską na terenie Europy i Polski.
- Badania nad sztuką średniowieczną w Europie i Polsce: a) badania nad architekturą i rzeźbą wczesnośredniowieczną; b) badania nad ikonografią średniowieczną; c) studia nad portretem; d) badania architektury gotyckiej w Europie; e) badania średniowiecznego rzemiosła artystycznego; f) badania nad malarstwem witrażowym; g) badania nad kulturą artystyczną Krakowa w średniowieczu w kontekście porównawczym; h) badania nad ikonografią Jagiellonów i funkcjami propagandowymi sztuki na dworach władców tej dynastii; i) badania nad topografią sakralną zespołów klasztornych w Polsce.
- Badania nad sztuką nowożytną na terenie Europy i Polski: a) badania nad rzeźbą i architekturą renesansową w Polsce; b) badania nad europejskim malarstwem renesansowym; c) badania nad architekturą, programami treściowymi i ikonografią barokową; d) studia nad ikonografią malarstwa nowożytnego; e) studia nad sztuką na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej; f) badania nad europejską i polską rzeźbą barokową i rokokową; g) studia nad nowożytną ornamentyką i grafiką ornamentalną; h) studia nad nowożytną architekturą rezydencjonalną w Polsce; i) badania nad teorią architektury nowożytnej w Polsce w kontekście europejskim; j) studia nad nowożytnym rzemiosłem artystycznym; k) badania nad europejską grafiką reprodukcyjną i ornamentalną i jej wpływ na sztukę polską.
- Badania nad sztuką od XIX do XXI wieku: a) badania nad sztuką francuską XIX wieku; b) badania nad malarstwem akademickim w Europie; c) badania nad architekturą sakralną i świecką w XIX wieku; d) badania nad sztuką i architekturą Krakowa; e) badania nad witrażownictwem polskim w XIX i 1. poł. XX wieku; f) badania nad programami treściowymi, funkcjami propagandowymi i ikonografią XIX-wiecznej sztuki świeckiej; g) badania nad architekturą modernizmu; h) badania współczesnej kultury wizualnej.
- Studia nad metodologią historii sztuki w szerokim kontekście kulturowym.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Objęcie badaniami naukowymi epok historii sztuki od późnej starożytności po czasy współczesne, zarówno w zakresie badań podstawowych jak i tych o charakterze porównawczym oraz interpretacyjnym sytuuje Instytut Historii Sztuki UJ w gronie kilku najlepszych polskich placówek badawczo-dydaktycznych, które gwarantują, że student w procesie dydaktycznym zostanie zaznajomiony nie tylko z podstawowym kanonem wiedzy z zakresu historii sztuki lecz także pozna najnowsze wyniki badań naukowych prowadzonych w kraju i zagranicą. Wykładowcy prowadzą wykłady kursowe oraz fakultatywne, których zakres tematyczny jest zgodny z ich specjalizacją naukową. Istotny wpływ na ofertę dydaktyczną Instytutu Historii Sztuki mają również realizowane w nim granty i projekty naukowe, do których angażowani są studenci, np. w czasie praktyk inwentaryzacyjnych.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut dysponuje własnymi pomieszczeniami do prowadzenia zajęć dydaktycznych (5 sal wykładowych). Każde z tych pomieszczeń jest wyposażone w wysokiej jakości sprzęt audiowizualny: projektory stacjonarne i przenośne, laptopy, nagłośnienie, ekrany multimedialne. Biblioteka instytutu liczy prawie 50 tysięcy woluminów, dysponuje również sprzętem komputerowym pozwalającym korzystać z katalogu i baz on-line typu Jstor. Z uwagi na wysoką wartość i unikatowy charakter książek nie są one wypożyczane, ale czytelnia dysponuje profesjonalnym skanerem pozwalającym studentom szybko kopiować wybrane fragmenty tekstów. W strukturze instytutu wyodrębniona jest również Fototeka, w której zgromadzono ok. 200 tysięcy fotografii archiwalnych, pozostających do dyspozycji pracowników i studentów (część zdjęć jest dostępna on-line). W dydaktyce są również wykorzystywane liczne odlewy gipsowe i ryciny oraz próbki materiałów budowlanych zgromadzone w Instytucie. Część zajęć odbywa się w Muzeum UJ i w innych muzeach Krakowa (z którymi

instytut ma podpisane umowy dotyczące odbywania zajęć, ćwiczeń i praktyk inwentaryzacyjnych), co umożliwia studentom bezpośredni kontakt z dziełami sztuki. Podobną możliwość zapewniają zajęcia prowadzone w kościołach i innych zabytkach w Krakowie i jego okolicach. Proces dydaktyczny jest również realizowany podczas ćwiczeń zabytkoznawczych na terenie Polski i za granicą, podczas których wykorzystywana bywa również infrastruktura transportowa uniwersytetu.

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:

Liczba semestrów: 6

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: licencjat

Opis realizacji programu:

Program studiów pierwszego stopnia na kierunku historia sztuki realizowany jest jako program ogólny, obejmujący zagadnienia przekrojowe i specjalistyczne w zakresie kolejnych epok historycznych w sztuce: sztuki antycznej, sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej, sztuki średniowiecznej, sztuki nowożytnej, sztuki nowoczesnej i sztuki współczesnej (XX i XXI wieku), a także metodologii historii sztuki i nauki o obrazie w ujęciu praktycznym, podstaw krytyki artystycznej, wiedzy na temat funkcjonowania rynku sztuki i antykwarycznego, zarządzania obiektami zabytkowymi oraz prawnych aspektów ochrony dziedzictwa intelektualnego i praw autorskich. Program składa się z zajęć obowiązkowych i fakultatywnych. Zajęcia fakultatywne (wykłady i konwersatoria) można wybrać z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamiana jest inna pula zajęć z tej listy. Na III roku studiów student zobowiązany jest wybrać i zaliczyć dwa semina: seminarium dyplomowe oraz seminarium poboczne, obejmujące dwie różne od siebie epoki historyczno-artystyczne (średniowiecze, Bizancjum, nowożytność, nowoczesność i współczesność). Warunkiem ukończenia studiów jest zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie studiów oraz przygotowanie pracy dyplomowej i złożenie egzaminu dyplomowego.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	207
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	156
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	17
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	49
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1899

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

30 godzin praktyki inwentaryzatorskiej pod opieką metytoryczną pracowników Instytutu Historii Sztuki UJ, w wybranych

obiektach zabytkowych takich jak muzea, klasztory i inne zbiory. Praktyki zaliczone zostają na podstawie sporządzonych przez studenta kart inwentarzowych zabytków podlegających inwentaryzacji, w ilości określonej wcześniej przez prowadzącego praktykę.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Warunkiem ukończenia studiów jest zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie studiów oraz przygotowanie pracy dyplomowej i złożenie egzaminu dyplomowego.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
HSZ_K1_W01	Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	P6U_W, P6S_WK
HSZ_K1_W02	Absolwent zna i rozumie terminologię nauk humanistycznych	P6U_W
HSZ_K1_W03	Absolwent zna i rozumie /ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla nauk humanistycznych	P6S_WG, P6U_W
HSZ_K1_W04	Absolwent zna i rozumie /ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla nauk humanistycznych	P6U_W
HSZ_K1_W05	Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z naukami humanistycznymi	P6S_WG, P6U_W
HSZ_K1_W06	Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie nauk humanistycznych	P6U_W
HSZ_K1_W07	Absolwent zna i rozumie /podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla nauk humanistycznych	P6S_WG
HSZ_K1_W08	Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P6S_WK
HSZ_K1_W09	Absolwent zna i rozumie /ma świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń	P6S_WG
HSZ_K1_W10	Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	P6S_WK

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
HSZ_K1_U01	Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	P6S_UW, P6S_UU
HSZ_K1_U02	Absolwent potrafi /posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie nauk humanistycznych i pokrewnych nauk historycznych	P6S_UW
HSZ_K1_U03	Absolwent potrafi /umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego	P6S_UW
HSZ_K1_U04	Absolwent potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla studiowanej dyscypliny w zakresie nauk humanistycznych w typowych sytuacjach profesjonalnych	P6S_UW
HSZ_K1_U05	Absolwent potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	P6S_UW, P6U_U
HSZ_K1_U06	Absolwent potrafi /posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków	P6S_UO, P6S_UW

Kod	Treść	PRK
HSZ_K1_U07	Absolwent potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, w języku polskim i języku obcym	P6S_UK
HSZ_K1_U08	Absolwent potrafi /posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim i obcych, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UU
HSZ_K1_U09	Absolwent potrafi /posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i języku obcym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UU
HSZ_K1_U10	Absolwent potrafi /ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UU
HSZ_K1_U11	Absolwent potrafi /rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6S_UO, P6S_UU

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
HSZ_K1_K01	Absolwent jest gotów do /potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	P6S_KR, P6U_K
HSZ_K1_K02	Absolwent jest gotów do /potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	P6S_KK, P6U_K
HSZ_K1_K03	Absolwent jest gotów do /prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu	P6S_KK, P6S_KR
HSZ_K1_K04	Absolwent jest gotów do /ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	P6S_KO
HSZ_K1_K05	Absolwent jest gotów do do uczestnictwa w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	P6S_KO

Plany studiów

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim zajęcia obowiązkowe i fakultatywne.

Zajęcia fakultatywne (wykłady i konwersatoria) można wybrać z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamiana jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb. W pierwszym roku studiów I stopnia (sem.1 i 2) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Wstęp do historii sztuki	30	-	-	O
Historia sztuki starożytnej Grecji i Rzymu	30	-	-	O
Podstawy ikonografii od antyku chrześcijańskiego do początków XX wieku	60	8	egzamin	O
Historia technik artystycznych	60	8	egzamin	O
Wprowadzenie do nauki o obrazie	30	4	zaliczenie	O
Jezyk łaciński	60	-	zaliczenie	O
Bibliografia i technologie informacyjne	30	2	zaliczenie	O
Prawo w ochronie własności intelektualnej	15	1	zaliczenie	O
WF	30	-	zaliczenie	O
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-	zaliczenie	O
Zajęcia fakultatywne				F
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	2	zaliczenie	F
Nauki Pomocnicze Historii	30	-	-	F
Ikonografia architektury	30	2	zaliczenie	F
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Historia designu w XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Młodej Polski	30	2	zaliczenie	F
Sztuka polska po 1989 roku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych	30	2	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.	30	2	zaliczenie	F
Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)	30	2	zaliczenie	F
Historia architektury po 1945	30	2	zaliczenie	F
Sztuka polska 1945-1989	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia polskiej prasy artystycznej	30	2	zaliczenie	F
Historia wystaw muzealnych w Polsce	30	2	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Architektura międzywojennego Krakowa	30	2	zaliczenie	F
Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Malarstwo polskie okresu międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Architektura polska po 1945	30	2	zaliczenie	F
Architektura galicyjska doby autonomii	30	2	zaliczenie	F
Początki malarstwa renesansowego w Toskanii	30	2	zaliczenie	F
Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu	30	2	zaliczenie	F
Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka okazjonalna - sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia	30	2	zaliczenie	F
Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Czech od XVI do XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	30	2	zaliczenie	F
Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy	30	2	zaliczenie	F
Manieryzm. Wybrane zagadnienia	30	2	zaliczenie	F
Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy	30	2	zaliczenie	F
Barokowa sztuka w Niemczech	30	2	zaliczenie	F
Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy	30	2	zaliczenie	F
Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną	30	2	zaliczenie	F
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	2	zaliczenie	F
Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki	30	2	zaliczenie	F
Metodologia badań nad architekturą	30	2	zaliczenie	F
Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański	30	2	zaliczenie	F
Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej	30	2	zaliczenie	F
Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce	30	2	zaliczenie	F
Ikona w Bizancjum - kult i dzieje artystyczne	30	2	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska poza Bizancjum	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Renesansy bizantyńskie	30	2	zaliczenie	F
Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka islamska	30	2	zaliczenie	F
Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)	30	2	zaliczenie	F
Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)	30	2	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	2	zaliczenie	F
Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa	30	2	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1	30	2	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2	30	2	zaliczenie	F
Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.	30	2	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	2	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii	30	2	zaliczenie	F
Antyczne malarstwo monumentalne	30	2	zaliczenie	F
Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną	30	2	zaliczenie	F
Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja	30	2	zaliczenie	F
Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki	30	2	zaliczenie	F
Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana	30	2	zaliczenie	F
Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu	30	2	zaliczenie	F
Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta	30	2	zaliczenie	F
Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich	30	2	zaliczenie	F
Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	2	zaliczenie	F
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	2	zaliczenie	F
Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	2	zaliczenie	F
Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej	30	2	zaliczenie	F
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	2	zaliczenie	F
Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej	30	2	zaliczenie	F
Architektura gotycka we Francji	30	2	zaliczenie	F
Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.	30	2	zaliczenie	F
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie	F
Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony	30	2	zaliczenie	F
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	2	zaliczenie	F
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków - ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	2	zaliczenie	F
Problematyczne dziedzictwo kulturowe	30	2	zaliczenie	F
W służbie państwu. Los zabytków w PRL	30	2	zaliczenie	F
Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	2	zaliczenie	F
Edukacja muzealna	30	2	zaliczenie	F
365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).	30	2	zaliczenie	F
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	2	zaliczenie	F
Badania proveniencyjne	30	2	zaliczenie	F
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F
Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim zajęcia obowiązkowe i fakultatywne.

Zajęcia fakultatywne (wykłady i konwersatoria) można wybrać z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamiana jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb. W pierwszym roku studiów I stopnia (sem.1 i 2) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Wstęp do historii sztuki	30	10	egzamin	O
Wstęp do historii sztuki - sztuka średniowieczna (ćw. terenowe)	30	6	zaliczenie na ocenę	O
Wstęp do historii sztuki - sztuka nowożytna (ćw. terenowe)	30	6	zaliczenie na ocenę	O
Małopolska-Ziemia Sandomierska, 3 dni (ćw. terenowe)	20	2	zaliczenie	O
Historia sztuki starożytnej Grecji i Rzymu	30	8	egzamin	O
Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	-	zaliczenie	O
Historia sztuki średniowiecznej	30	-	zaliczenie	O
Jezyk łaciński	60	7	egzamin	O
WF	30	-	zaliczenie	O
Zajęcia fakultatywne				F
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	2	zaliczenie	F
Nauki Pomocnicze Historii	30	4	zaliczenie	F
Ikonografia architektury	30	2	zaliczenie	F
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Historia designu w XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	2	zaliczenie	F
Sztuka polska 1945-1989	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Historia architektury po 1945	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	2	zaliczenie	F
Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	2	zaliczenie	F
Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta	30	2	zaliczenie	F
Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana	30	2	zaliczenie	F
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	2	zaliczenie	F
Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki	30	2	zaliczenie	F
Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu	30	2	zaliczenie	F
Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja	30	2	zaliczenie	F
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	2	zaliczenie	F
Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną	30	2	zaliczenie	F
Antyczne malarstwo monumentalne	30	2	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii	30	2	zaliczenie	F
Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.	30	2	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2	30	2	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1	30	2	zaliczenie	F
Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa	30	2	zaliczenie	F
Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej	30	2	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	2	zaliczenie	F
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	2	zaliczenie	F
Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka islamska	30	2	zaliczenie	F
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie	F
Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony	30	2	zaliczenie	F
Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w)	30	2	zaliczenie	F
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	2	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska poza Bizancjum	30	2	zaliczenie	F
Renesansy bizantyńskie	30	2	zaliczenie	F
Ikona w Bizancjum - kult i dzieje artystyczne	30	2	zaliczenie	F
Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce	30	2	zaliczenie	F
Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej	30	2	zaliczenie	F
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków - ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	2	zaliczenie	F
Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański	30	2	zaliczenie	F
Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej	30	2	zaliczenie	F
Architektura gotycka we Francji	30	2	zaliczenie	F
Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.	30	2	zaliczenie	F
Metodologia badań nad architekturą	30	2	zaliczenie	F
Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki	30	2	zaliczenie	F
W służbie państwu. Los zabytków w PRL	30	2	zaliczenie	F
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	2	zaliczenie	F
Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną	30	2	zaliczenie	F
Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy	30	2	zaliczenie	F
Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Barokowa sztuka w Niemczech	30	2	zaliczenie	F
Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy	30	2	zaliczenie	F
Manieryzm. Wybrane zagadnienia	30	2	zaliczenie	F
Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Czech od XVI do XVIII w.	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka okazjonalna - sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia	30	2	zaliczenie	F
Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu	30	2	zaliczenie	F
Początki malarstwa renesansowego w Toskanii	30	2	zaliczenie	F
Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)	30	2	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.	30	2	zaliczenie	F
Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych	30	2	zaliczenie	F
Sztuka polska po 1989 roku	30	2	zaliczenie	F
Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Młodej Polski	30	2	zaliczenie	F
Problematyczne dziedzictwo kulturowe	30	2	zaliczenie	F
Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Edukacja muzealna	30	2	zaliczenie	F
Architektura galicyjska doby autonomii	30	2	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	2	zaliczenie	F
Architektura polska po 1945	30	2	zaliczenie	F
Malarstwo polskie okresu międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Architektura międzywojennego Krakowa	30	2	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Historia wystaw muzealnych w Polsce	30	2	zaliczenie	F
Historia polskiej prasy artystycznej	30	2	zaliczenie	F
365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).	30	2	zaliczenie	F
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	2	zaliczenie	F
Badania proveniencyjne	30	2	zaliczenie	F
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F
Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim zajęcia obowiązkowe i fakultatywne.

Zajęcia fakultatywne (wykłady i konwersatoria) można wybrać z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamiana jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb. W drugim roku studiów I stopnia (sem.3 i 4) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	7	egzamin	O
Historia sztuki średniowiecznej	30	7	egzamin	O
Historia sztuki w Polsce (Średniowiecze)	30	3	zaliczenie	O
Historia sztuki nowożytnej	30	-	-	O
Rynek sztuki	30	2	zaliczenie	O
Proseminarium historii sztuki średniowiecznej	30	-	-	O
Proseminarium historii sztuki nowożytnej	30	-	-	O
Proseminarium historii sztuki nowoczesnej	30	-	-	O
Lektorat języka obcego	30	-	zaliczenie	F
Zajęcia fakultatywne				F
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	2	zaliczenie	F
Ikonografia architektury	30	2	zaliczenie	F
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	2	zaliczenie	F
Nauki Pomocnicze Historii	30	-	-	F
Architektura galicyjska doby autonomii	30	2	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	2	zaliczenie	F
Architektura polska po 1945	30	2	zaliczenie	F
Malarstwo polskie okresu międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Architektura międzywojennego Krakowa	30	2	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Historia wystaw muzealnych w Polsce	30	2	zaliczenie	F
Historia polskiej prasy artystycznej	30	2	zaliczenie	F
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	2	zaliczenie	F
Sztuka polska 1945-1989	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Historia architektury po 1945	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	2	zaliczenie	F
Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	2	zaliczenie	F
Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	2	zaliczenie	F
Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta	30	2	zaliczenie	F
Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana	30	2	zaliczenie	F
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	2	zaliczenie	F
Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki	30	2	zaliczenie	F
Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu	30	2	zaliczenie	F
Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja	30	2	zaliczenie	F
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	2	zaliczenie	F
Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną	30	2	zaliczenie	F
Antyczne malarstwo monumentalne	30	2	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii	30	2	zaliczenie	F
Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.	30	2	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII - główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2	30	2	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII - główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1	30	2	zaliczenie	F
Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa	30	2	zaliczenie	F
Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej	30	2	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	2	zaliczenie	F
Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	2	zaliczenie	F
Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka islamska	30	2	zaliczenie	F
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie	F
Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony	30	2	zaliczenie	F
Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w)	30	2	zaliczenie	F
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	2	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska poza Bizancjum	30	2	zaliczenie	F
Renesansy bizantyńskie	30	2	zaliczenie	F
Ikona w Bizancjum - kult i dzieje artystyczne	30	2	zaliczenie	F
Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce	30	2	zaliczenie	F
Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej	30	2	zaliczenie	F
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków - ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	2	zaliczenie	F
Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański	30	2	zaliczenie	F
Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej	30	2	zaliczenie	F
Architektura gotycka we Francji	30	2	zaliczenie	F
Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.	30	2	zaliczenie	F
Metodologia badań nad architekturą	30	2	zaliczenie	F
Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki	30	2	zaliczenie	F
W służbie państwu. Los zabytków w PRL	30	2	zaliczenie	F
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	2	zaliczenie	F
Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną	30	2	zaliczenie	F
Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy	30	2	zaliczenie	F
Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Barokowa sztuka w Niemczech	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy	30	2	zaliczenie	F
Manieryzm. Wybrane zagadnienia	30	2	zaliczenie	F
Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Czech od XVI do XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka okazjonalna - sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia	30	2	zaliczenie	F
Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu	30	2	zaliczenie	F
Początki malarstwa renesansowego w Toskanii	30	2	zaliczenie	F
Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)	30	2	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.	30	2	zaliczenie	F
Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych	30	2	zaliczenie	F
Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe	30	2	zaliczenie	F
Sztuka polska po 1989 roku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Młodej Polski	30	2	zaliczenie	F
Historia designu w XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Problematyczne dziedzictwo kulturowe	30	2	zaliczenie	F
Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Edukacja muzealna	30	2	zaliczenie	F
365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).	30	2	zaliczenie	F
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	2	zaliczenie	F
Badania proveniencyjne	30	2	zaliczenie	F
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F
Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim zajęcia obowiązkowe i fakultatywne.

Zajęcia fakultatywne (wykłady i konwersatoria) można wybrać z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamiana jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb. W drugim roku studiów I stopnia (sem. 3 i 4) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc

student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Filozoficzne podstawy badań nad sztuką	30	-	zaliczenie	O
Historia sztuki w Polsce (Nowożytność)	30	3	zaliczenie	O
Historia sztuki nowożytnej	30	7	egzamin	O
Śląsk, 5 dni (ćw. terenowe)	30	2	zaliczenie	O
Muzealnictwo	30	2	zaliczenie	O
Proseminarium historii sztuki średniowiecznej	30	10	zaliczenie na ocenę	O
Proseminarium historii sztuki nowożytnej	30	10	zaliczenie na ocenę	O
Proseminarium historii sztuki nowoczesnej	30	10	zaliczenie na ocenę	O
Lektorat języka obcego	30	-	zaliczenie	F
Zajęcia fakultatywne				F
Nauki Pomocnicze Historii	30	4	zaliczenie	F
Ikonografia architektury	30	2	zaliczenie	F
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	2	zaliczenie	F
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	2	zaliczenie	F
Problematyczne dziedzictwo kulturowe	30	2	zaliczenie	F
Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Sztuka polska po 1989 roku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Młodej Polski	30	2	zaliczenie	F
Historia designu w XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Edukacja muzealna	30	2	zaliczenie	F
Architektura galicyjska doby autonomii	30	2	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	2	zaliczenie	F
Architektura polska po 1945	30	2	zaliczenie	F
Malarstwo polskie okresu międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Architektura międzywojennego Krakowa	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Historia wystaw muzealnych w Polsce	30	2	zaliczenie	F
Historia polskiej prasy artystycznej	30	2	zaliczenie	F
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	2	zaliczenie	F
Sztuka polska 1945-1989	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Historia architektury po 1945	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	2	zaliczenie	F
Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	2	zaliczenie	F
Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	2	zaliczenie	F
Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotto	30	2	zaliczenie	F
Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana	30	2	zaliczenie	F
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	2	zaliczenie	F
Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki	30	2	zaliczenie	F
Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu	30	2	zaliczenie	F
Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja	30	2	zaliczenie	F
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	2	zaliczenie	F
Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną	30	2	zaliczenie	F
Antyczne malarstwo monumentalne	30	2	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii	30	2	zaliczenie	F
Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2	30	2	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1	30	2	zaliczenie	F
Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa	30	2	zaliczenie	F
Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej	30	2	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	2	zaliczenie	F
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	2	zaliczenie	F
Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	2	zaliczenie	F
Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka islamska	30	2	zaliczenie	F
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie	F
Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony	30	2	zaliczenie	F
Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w)	30	2	zaliczenie	F
Niszczanie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	2	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska poza Bizancjum	30	2	zaliczenie	F
Renesansy bizantyńskie	30	2	zaliczenie	F
Ikona w Bizancjum – kult i dzieje artystyczne	30	2	zaliczenie	F
Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce	30	2	zaliczenie	F
Romanizm i gotyk – geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej	30	2	zaliczenie	F
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	2	zaliczenie	F
Miejsce władzy – Kraków przedromański i romański	30	2	zaliczenie	F
Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej	30	2	zaliczenie	F
Architektura gotycka we Francji	30	2	zaliczenie	F
Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.	30	2	zaliczenie	F
Metodologia badań nad architekturą	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki	30	2	zaliczenie	F
W służbie państwu. Los zabytków w PRL	30	2	zaliczenie	F
Wit Stwosch i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	2	zaliczenie	F
Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną	30	2	zaliczenie	F
Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy	30	2	zaliczenie	F
Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Barokowa sztuka w Niemczech	30	2	zaliczenie	F
Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy	30	2	zaliczenie	F
Manieryzm. Wybrane zagadnienia	30	2	zaliczenie	F
Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Czech od XVI do XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka okazjonalna - sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia	30	2	zaliczenie	F
Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu	30	2	zaliczenie	F
Początki malarstwa renesansowego w Toskanii	30	2	zaliczenie	F
Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)	30	2	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.	30	2	zaliczenie	F
Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych	30	2	zaliczenie	F
Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe	30	2	zaliczenie	F
365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).	30	2	zaliczenie	F
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	2	zaliczenie	F
Badania proveniencyjne	30	2	zaliczenie	F
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F
Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim zajęcia obowiązkowe i fakultatywne.

Zajęcia fakultatywne (wykłady i konwersatoria) można wybrać z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamiana jest inna pula zajęć z tej listy. W trzecim roku studiów I stopnia (sem. 5 i 6) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w

miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia sztuki XIX w.	30	5	egzamin	O
Historia sztuki w Polsce (XIX w.)	30	3	zaliczenie	O
Podstawy prawa i zarządzania dziedzictwem kulturowym	30	2	zaliczenie	O
Filozoficzne podstawy badań nad sztuką	30	7	egzamin	O
Seminarium poboczne	30	-	-	F
Seminarium dyplomowe	30	-	-	F
Lektorat języka obcego	30	-	zaliczenie	F
Zajęcia fakultatywne				F
Nauki Pomocnicze Historii	30	-	-	F
Ikonografia architektury	30	2	zaliczenie	F
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	2	zaliczenie	F
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych	30	2	zaliczenie	F
Problematyczne dziedzictwo kulturowe	30	2	zaliczenie	F
Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy	30	2	zaliczenie	F
Sztuka polska po 1989 roku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Młodej Polski	30	2	zaliczenie	F
Historia designu w XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Edukacja muzealna	30	2	zaliczenie	F
Architektura galicyjska doby autonomii	30	2	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	2	zaliczenie	F
Architektura polska po 1945	30	2	zaliczenie	F
Malarstwo polskie okresu międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Architektura międzywojennego Krakowa	30	2	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Historia wystaw muzealnych w Polsce	30	2	zaliczenie	F
Historia polskiej prasy artystycznej	30	2	zaliczenie	F
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Sztuka polska 1945-1989	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Historia architektury po 1945	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	2	zaliczenie	F
Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	2	zaliczenie	F
Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	2	zaliczenie	F
Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta	30	2	zaliczenie	F
Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana	30	2	zaliczenie	F
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	2	zaliczenie	F
Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki	30	2	zaliczenie	F
Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu	30	2	zaliczenie	F
Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja	30	2	zaliczenie	F
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	2	zaliczenie	F
Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną	30	2	zaliczenie	F
Antyczne malarstwo monumentalne	30	2	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii	30	2	zaliczenie	F
Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.	30	2	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2	30	2	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa	30	2	zaliczenie	F
Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej	30	2	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	2	zaliczenie	F
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	2	zaliczenie	F
Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	2	zaliczenie	F
Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka islamska	30	2	zaliczenie	F
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie	F
Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony	30	2	zaliczenie	F
Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w)	30	2	zaliczenie	F
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	2	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska poza Bizancjum	30	2	zaliczenie	F
Renesansy bizantyńskie	30	2	zaliczenie	F
Ikona w Bizancjum - kult i dzieje artystyczne	30	2	zaliczenie	F
Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce	30	2	zaliczenie	F
Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej	30	2	zaliczenie	F
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków - ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	2	zaliczenie	F
Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański	30	2	zaliczenie	F
Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej	30	2	zaliczenie	F
Architektura gotycka we Francji	30	2	zaliczenie	F
Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.	30	2	zaliczenie	F
Metodologia badań nad architekturą	30	2	zaliczenie	F
Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki	30	2	zaliczenie	F
W służbie państwu. Los zabytków w PRL	30	2	zaliczenie	F
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	2	zaliczenie	F
Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy	30	2	zaliczenie	F
Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Barokowa sztuka w Niemczech	30	2	zaliczenie	F
Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy	30	2	zaliczenie	F
Manieryzm. Wybrane zagadnienia	30	2	zaliczenie	F
Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Czech od XVI do XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka okazjonalna - sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia	30	2	zaliczenie	F
Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu	30	2	zaliczenie	F
Początki malarstwa renesansowego w Toskanii	30	2	zaliczenie	F
Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)	30	2	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.	30	2	zaliczenie	F
Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe	30	2	zaliczenie	F
365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).	30	2	zaliczenie	F
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	2	zaliczenie	F
Badania proveniencyjne	30	2	zaliczenie	F
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F
Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim zajęcia obowiązkowe i fakultatywne.

Zajęcia fakultatywne (wykłady i konwersatoria) można wybrać z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamiana jest inna pula zajęć z tej listy. W trzecim roku studiów I stopnia (sem. 5 i 6) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Podstawy krytyki artystycznej	20	2	zaliczenie	O
Podstawy krytyki artystycznej - ćwiczenia	10	1	zaliczenie	O
Terenowa praktyka zawodowa (inventaryzacyjna)	30	3	zaliczenie	O
Łódź-Warszawa, 5 dni (ćw. terenowe)	30	2	zaliczenie	O
Historia sztuki XX i XXI w.	30	5	egzamin	O
Historia sztuki w Polsce (XX i XXI w.)	30	3	zaliczenie	O
Seminarium poboczne	30	6	zaliczenie na ocenę	F
Seminarium dyplomowe	30	15	zaliczenie na ocenę	F
Lektorat języka obcego	30	10	egzamin	F
Zajęcia fakultatywne				F
Nauki Pomocnicze Historii	30	4	zaliczenie	F
Ikonografia architektury	30	2	zaliczenie	F
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	2	zaliczenie	F
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	2	zaliczenie	F
Problematyczne dziedzictwo kulturowe	30	2	zaliczenie	F
Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Sztuka polska po 1989 roku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Młodej Polski	30	2	zaliczenie	F
Historia designu w XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Edukacja muzealna	30	2	zaliczenie	F
Architektura galicyjska doby autonomii	30	2	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	2	zaliczenie	F
Architektura polska po 1945	30	2	zaliczenie	F
Malarstwo polskie okresu międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Architektura międzywojennego Krakowa	30	2	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Historia wystaw muzealnych w Polsce	30	2	zaliczenie	F
Historia polskiej prasy artystycznej	30	2	zaliczenie	F
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	2	zaliczenie	F
Sztuka polska 1945-1989	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia architektury po 1945	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	2	zaliczenie	F
Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	2	zaliczenie	F
Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	2	zaliczenie	F
Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta	30	2	zaliczenie	F
Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana	30	2	zaliczenie	F
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	2	zaliczenie	F
Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki	30	2	zaliczenie	F
Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu	30	2	zaliczenie	F
Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja	30	2	zaliczenie	F
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	2	zaliczenie	F
Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną	30	2	zaliczenie	F
Antyczne malarstwo monumentalne	30	2	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii	30	2	zaliczenie	F
Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.	30	2	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2	30	2	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1	30	2	zaliczenie	F
Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa	30	2	zaliczenie	F
Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	2	zaliczenie	F
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	2	zaliczenie	F
Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	2	zaliczenie	F
Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka islamska	30	2	zaliczenie	F
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie	F
Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony	30	2	zaliczenie	F
Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w)	30	2	zaliczenie	F
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	2	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska poza Bizancjum	30	2	zaliczenie	F
Renesansy bizantyńskie	30	2	zaliczenie	F
Ikona w Bizancjum - kult i dzieje artystyczne	30	2	zaliczenie	F
Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce	30	2	zaliczenie	F
Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej	30	2	zaliczenie	F
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków - ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	2	zaliczenie	F
Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański	30	2	zaliczenie	F
Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej	30	2	zaliczenie	F
Architektura gotycka we Francji	30	2	zaliczenie	F
Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.	30	2	zaliczenie	F
Metodologia badań nad architekturą	30	2	zaliczenie	F
Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki	30	2	zaliczenie	F
W służbie państwu. Los zabytków w PRL	30	2	zaliczenie	F
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	2	zaliczenie	F
Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną	30	2	zaliczenie	F
Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy	30	2	zaliczenie	F
Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Barokowa sztuka w Niemczech	30	2	zaliczenie	F
Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy	30	2	zaliczenie	F
Manieryzm. Wybrane zagadnienia	30	2	zaliczenie	F
Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Czech od XVI do XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka okazjonalna - sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia	30	2	zaliczenie	F
Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu	30	2	zaliczenie	F
Początki malarstwa renesansowego w Toskanii	30	2	zaliczenie	F
Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)	30	2	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.	30	2	zaliczenie	F
Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych	30	2	zaliczenie	F
Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe	30	2	zaliczenie	F
365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).	30	2	zaliczenie	F
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	2	zaliczenie	F
Badania proveniencyjne	30	2	zaliczenie	F
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F
Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy

Wstęp do historii sztuki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.130.5cd2d1c5c3920.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 0.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 10.0</p>
-----------------------------------	---	--

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem wykładu jest przekazanie studentom I roku studiów licencjackich podstaw historycznych rozwoju dyscypliny, podstawowych zagadnień i problemów metodologicznych (w ujęciu historycznym), których znajomość jest konieczna do podjęcia badań nad dziejami sztuki, miejsca historii sztuki w obszarze nauk humanistycznych, podstawową terminologię stosowaną w badaniach nad historią sztuki, metody badawcze i dzieje rozwoju historii sztuki. Wykład przedstawia zagadnienia związane z przemianami ornamentyki, przygotowaniem opisów, zagadnień produkcji artystycznej.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe zagadnienia i problemy metodologiczne, których znajomość jest konieczna do podjęcia badań nad dziejami sztuki, miejsce historii sztuki w dziedzinie nauk humanistycznych i jej relację z innymi naukami pokrewnymi	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05	egzamin pisemny / ustny
W2	podstawową terminologię stosowaną w badaniach nad historią sztuki, metody badawcze i dzieje rozwoju historii sztuki	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W07	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać samodzielnego opisu dzieła sztuki z autopsji, ustnie i pisemnie, potrafi rozpoznać ornamenty w dziele sztuki i samodzielnie zadatować na ich podstawie dzieło sztuki	HSZ_K1_U01	egzamin pisemny / ustny
U2	zbudować samodzielną wypowiedź w mowie i piśmie dotyczącą dziejów historii sztuki, podstawowych problemów i metod badawczych, używając podstawowej terminologii	HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U06	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
rozwiązywanie zadań problemowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
---------------------------	---

wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 10.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykład koncentruje się wokół następujących obszarów:</p> <p>I. Ornamentyka (wykładana w I semestrze jako niezbędny prerekwizyt dla ćwiczeń w II semestrze): W ramach bloku poświęconego styloznawstwu zostaną omówione przemiany ornamentyki od czasów późnego średniowiecza po XIX wiek. Układ wykładu wynika z chronologii przedstawianych kolejnych mód ornamentalnych. Prócz omawianych na wykładzie zagadnień genezy, przemian historycznych i morfologii poszczególnych ornamentów, na zajęciach zostaje przedstawiona typologia nowożytnego małej architektury w środowisku krakowskim, ponadto podstawowe elementy odnoszące się do datowania złotnictwa. Zasadniczo zajęcia obejmują następujące zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wprowadzenie do ornamentyki (definicje). Przemiany ornamentyki od sztuki prehistorycznej po późne średniowiecze - zarys. Ornament astwerkowy. • Ornamentyka nowożytna: ornamenty renesansowe (arabeska, groteska, maureska) • Ornamentyka nowożytna: ornamenty późnorenansowe, manierystyczne i wczesnobarokowe (okuciowy, Rollwerk, Schweifferk) • Ornamentyka nowożytna: ornamenty barokowe (małżowinowo-chrzastkowy, Cosses de Pois, ornament akantowy) • Ornamentyka nowożytna (wiek XVIII): zespół ornamentów regencyjnych, rocaille) • Ornamentyka nowożytna: motywy ornamentalne klasycyzmu oraz sztuki empire • Ornamentyka XIX wieku: Zasób i mechanizmy produkcji • Produkcja artystyczna i typologia tzw. "małej architektury" (formy i motywy dekoracyjne) od XVI do XVIII wieku • Przemiany i datowanie form przedmiotów sakralnego złotnictwa artystycznego (XIV-XVIII w.) • Ryciny ornamentalne - zarys problematyki, mechanizmy oddziaływania; najważniejsze nowożytne traktaty architektoniczne • Elementy heraldyki i zagadnień genealogii w badaniach nad sztuką nowożytną <p>II. Opis i terminologia (omawiany w I semestrze, jako niezbędny prerekwizyt dla ćwiczeń w II semestrze) W ramach tego bloku będą omówione (a następnie ćwiczone w formie wykładu konwersatoryjnego) zasady praktyczne przygotowania opisu inwentaryzacyjnego, opisu intendowanego (stylistycznego służącego analizie), przygotowania noty inwentarzowej, katalogowej, wystawowej (w odniesieniu do dzieł rzeźby, malarstwa, obejmujące sztukę nowożytną i XIX wieku). Zajęcia mają na celu przedstawić również podstawową terminologię opisu.</p> <p>III. Pojęcia i elementy metody badawczej (omawiane w II semestrze) Pojęcie "sztuki", jego definicja i ewolucja historyczna. Przedmiot badań historii sztuki. Historia sztuki wśród nauk humanistycznych. Podstawowe kierunki podejścia formalno-genetycznego w historii sztuki: aspekty badań i główne pojęcia: temat/ treść, alegoria/symbol, emblematyka).</p> <p>IV. Dzieje historii sztuki (omawiane w II semestrze) Prehistoria historii sztuki (periegeza i biografistyka w starożytności, średniowieczu i epoce nowożytnej). Początki historii sztuki w XVIII w. Główne kierunki rozwoju w XIX i XX w. (w aspekcie historycznym). Dzieje historii sztuki w Polsce (prehistoria, starożytność, rola Komisji Historii Sztuki AU i pierwszej katedry na UJ; poszczególne środowiska badawcze).</p> <p>Dzieje historii sztuki będą przedstawiane w aspekcie historycznym, natomiast kwestie metodologiczne poruszane będą w ramach wykładu "Wprowadzenie do nauki o obrazie"</p>	W1, W2, U1, U2
----	--	----------------

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		Zakończenie pierwszej części wykładu w 1 semestrze nie skutkuje osobnym zaliczeniem

Semestr 2

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Egzamin ustny

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wykład stanowi wprowadzenie do historii dyscypliny i historycznych uwarunkowań jej rozwoju. Obejmuje podstawy metodologii oraz narzędzi badawczych (przede wszystkim różnego rodzaju opisów), a także naukę historii ornamentyki (od średniowiecza po wiek XIX). Z tego powodu opanowanie materiału wymaga obecności na wykładach. Warunkiem przystąpienia do egzaminu z wykładu "Wstęp do historii sztuki" jest uzyskanie zaliczeń z następujących przedmiotów: 1. Bibliografia i technologie informacyjne. 2. Wstęp do historii sztuki - sztuka średniowieczna (ćw. terenowe). 3. Wstęp do historii sztuki - sztuka nowożytna (ćw. terenowe). Niezaliczenie któregoś z powyższych przedmiotów skutkuje brakiem możliwości przystąpienia do egzaminu z wykładu.

Egzamin ustny obejmuje odpowiedź na pytania 1. Datowanie dzieł sztuki na podstawie wyświetlanych 4 slajdów (z rozpoznaniem i omówieniem historii ornamentu); 2. Pytanie odnoszące się do historii dyscypliny i historycznych uwarunkowań jej rozwoju. 3. Pytanie odnoszące się do kwestii historycznej metodologii oraz narzędzi badawczych.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia sztuki starożytnej Grecji i Rzymu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.130.5cd2d1c5e979e.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 8.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają na celu zapoznanie słuchaczy z charakterystycznymi zjawiskami i najważniejszymi osiągnięciami kolejnych okresów w dziejach starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej, zwłaszcza z tymi, których znaczenie wyraźnie daje o sobie znać w epokach późniejszych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student ma uporządkowaną wiedzę o chronologii, charakterze i najważniejszych osiągnięciach starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej; zna podstawową problematykę badawczą związaną z reprezentatywnymi dla danego okresu i środowiska dziełami architektury, rzeźby i malarstwa, jak też terminologię służącą do ich opisu i analizy.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W07	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi opoznać dzieła reprezentatywne dla poszczególnych okresów w dziejach starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej, opisać i zanalizować te dzieła z użyciem właściwej terminologii, jak też omówić związaną z nimi problematykę badawczą (w zakresie uwzględnionym w podręcznikach).	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego zdobywania (poszerzania i/lub pogłębiania) wiedzy na temat najważniejszych osiągnięć starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej, zwłaszcza tych, które miały wpływ na na późniejsze dzieje sztuki europejskiej.	HSZ_K1_K03	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	65	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 95	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	75	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 8.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Chronologia, charakterystyka i najważniejsze osiągnięcia sztuki starożytnego Egiptu i Mezopotamii	W1, U1
2.	Sztuka cykladzka i kretańska (minojska)	W1, U1, K1
3.	Sztuka mykeńska	W1, U1
4.	Sztuka grecka "wieków ciemnych" i okresu geometrycznego (X-VIII wiek p.n.e.)	W1, U1
5.	Sztuka grecka okresu orientalizującego (VII wiek p.n.e.)	W1, U1
6.	Architektura i rzeźba architektoniczna Grecji w VI wieku p.n.e.	W1, U1
7.	Rzeźba i malarstwo Grecji w VI wieku p.n.e.	W1, U1
8.	Sztuka grecka okresu subarchaicznego i wczesnego okresu klasycznego (1 połowa V wieku p.n.e.)	W1, U1
9.	Sztuka Grecji w dojrzałym okresie klasycznym (2 połowa V wieku p.n.e.)	W1, U1
10.	Sztuka Grecji w późnym okresie klasycznym (IV wiek p.n.e.)	W1, U1
11.	Urbanistyka i architektura epoki hellenistycznej	W1, U1
12.	Główne nurty i najważniejsze osiągnięcia rzeźby i malarstwa epoki hellenistycznej	W1, U1
13.	Początki sztuki rzymskiej (VIII-VI wiek p.n.e.)	W1, U1
14.	Sztuka rzymska epoki republikańskiej (V-II wiek p.n.e.)	W1, U1
15.	Sztuka rzymska u schyłku epoki republikańskiej (II-I wiek p.n.e.)	W1, U1
16.	Sztuka rzymska za czasów panowania Augusta	W1, U1
17.	Sztuka rzymska za czasów dynastii julijsko-klaudyjskiej i flawijskiej (I wiek n.e.)	W1, U1
18.	Sztuka rzymska za panowania dynastii Antoninów (II wiek)	W1, U1
19.	Sztuka rzymska okresu seweriańskiego (przełom II i III wieku)	W1, U1
20.	Sztuka rzymska czasów Tetrarchii (przełom III i IV wieku)	W1, U1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		-

Semestr 2

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Rozpoznanie pokazanego na ilustracji dzieła oraz omówienie związanej z nim problematyki artystycznej (w zakresie uwzględnionym w podręczniku)

Podstawy ikonografii od antyku chrześcijańskiego do początków XX wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.110.5cd2d1c61686a.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 60</p>	<p>Liczba punktów ECTS 8.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Na zajęciach studenci mają zapoznać się z konwencjami obrazowania (wyrażania treści ideowych), stosowanymi w europejskich dziełach malarskich rzeźbiarskich i graficznych od okresu wczesnego chrześcijaństwa do progu współczesności. Celem wykładu jest nie tylko wskazanie różnorodnych schematów ikonograficznych, ale także historycznych, filozoficznych, teologicznych, literackich itp. uwarunkowań kształtowania i rozpowszechniania owych schematów. Studentom zostaną wskazane najważniejsze teksty źródłowe kształtujące ikonografię (np. traktaty o malarstwie, rozprawy na temat sztuki sakralnej, kompendia fizonomiczne, zbory emblematów, manifesty artystyczne), a także opracowania naukowe nieodzwonne w prowadzeniu badań ikonograficznych. Poza wiedzą na temat dziejów ikonografii sztuki europejskiej studenci uzyskują podstawą wiedzę na temat narzędzi, używanych w tych badaniach.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	w trakcie zajęć studenci poznają podstawową klasyfikację gatunków malarskich, określoną przez Królewską Akademię Malarstwa i Rzeźby w Paryżu w XVII wieku, a także genezę owej klasyfikacji i jej krytykę w XIX i XX wieku. Zapoznają się szczegółowo z przemianami ikonografii chrześcijańskiej sztuki religijnej i różnorodnymi uwarunkowaniami jej przeobrażeń. Uzyskają też wiedzę na temat gatunków malarskich pojawiających się u schyłku średniowiecza i w epoce nowożytnej (malarstwo historyczne, portret, malarstwo rodzajowe, pejzaż, martwa natura) oraz stosowanych w tych gatunkach konwencjach ikonograficznych. Zapoznają się również z radykalnymi przemianami sposobów obrazowania w sztuce XIX i XX wieku. Po zaliczeniu zajęć studenci powinni rozumieć znaczenie ikonografii artystycznej w "języku kultury", a także wpływ szeroko pojętych uwarunkowań historycznych na przemiany rozwiązań ikonograficznych. Winni też rozumieć znaczenie poszczególnych osób (zleceniodawca, inwentor, artysta, spodziewany odbiorca) w procesie określania takich rozwiązań i konieczność odczytywania programów ikonograficznych dzieł sztuki z perspektywy czasu, w którym zostały one wypracowane.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	w trakcie zajęć student uzyska umiejętności potrzebne do identyfikowania zasadniczych schematów ikonograficznego dzieła sztuki (znajomość podstawowych konwencji ikonograficznych i kompendium umożliwiających ich "odczytanie"), a także wnikliwszego rozpoznania jego przekazu ideowego. Będzie umiał osadzić ów przekaz w historycznym kontekście powstania dzieła sztuki i określić społeczne funkcje tego przekazu (np. propagandowe lub katechetyczne). Pozyska też umiejętności pozwalające analizować dzieło sztuki jako źródło historyczne, nie tylko dokumentujące wydarzenia z przeszłości, ale również dawne sposoby ich interpretacji.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	po odbyciu zajęć student będzie gotów do postrzegania różnorodnych konwencji stosowanych w kulturze obrazowej, otaczających ludzi w Europie w dawnych wiekach i w naszych czasach. Będzie patrzył z większą wnikliwością na obrazy jako narzędzia komunikacji społecznej i będzie gotów do eksponowania tej funkcji dzieł sztuki (na przykład na wystawach muzealnych). Będzie też dysponował narzędziami pozwalającymi dostrzec manipulacje treścią obrazów i zidentyfikować ich cele.	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K05	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	60	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	90	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	90	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 240	ECTS 8.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>W pierwszym semestrze zajęć będą prezentowane bloki programowe, poświęcone dziejom ikonografii europejskiej u schyłku antyku i w średniowieczu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Początki kształtowania się ikonografii chrześcijańskiej (malarstwo katakumbowe, sarkofagi, najstarsze bazyliki) 2. Rola Cesarstwa bizantyńskiego w kształtowaniu ikonografii chrześcijańskiej (problem ikonoklazmu) 3. W pierwszym semestrze zajęć będą prezentowane bloki programowe, poświęcone dziejom ikonografii europejskiej u schyłku storożytności i w średniowieczu 4. Wybrane zagadnienia ikonografii Boga/Chrystusa w sztuce średniowiecznej (Maiestas Domini, Chrystus Ukrzyżowany, Mąż Boleści) 5. Wybrane zagadnienia ikonografii Marii w sztuce średniowiecznej (Sedes Sapientiae, Hortus Conclusus, Maria jako Niewiasta Apokaliptyczna, Madonna Umilta, Pieta) 6. Tematy biblijne w sztuce średniowiecza (alegoryczna interpretacja Pisma Św., wybrane wątki ewangeliczne i apokaliptyczne) 7. Przedstawienia dewocyjne i tematy związane z pobożnością późnego średniowiecza Wybrane zagadnienia ikonografii świętych w sztuce średniowiecza (relikwie i relikwiarze, przedstawienia najpopularniejszych świętych) 8. Programy typologiczne w sztuce średniowiecznej oraz sposób ich realizacji 9. Kształtowanie się tzw. przedstawień dewocyjnych w XIII-XIV w. 10. Tradycja ikonograficzna wobec liturgii i dramatyzacji liturgicznych 11. Początki i rozwój ikonografii władzy w średniowieczu 12. Ikonografia architektura i pojęcie „kopii” w sztuce średniowiecznej <p>W drugim semestrze zajęć będą prezentowane bloki programowe, poświęcone dziejom ikonografii europejskiej u schyłku średniowiecza, w epoce nowożytnej oraz w XIX i na początku XX wieku:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe uwarunkowania historyczne, wpływające na kształtowanie ikonografii artystycznej od XV do XVIII wieku. 2. Podstawowe kompendia drukowane utrwalające treści schematów ikonograficznych w epoce nowożytnej 3. Ikonografia sztuki sakralnej Kościoła katolickiego od XV do XVIII wieku (a szczególnie w okresie kontrreformacji). 4. Ikonografia sztuki sakralnej wspólnot protestanckich od XV do XVII wieku. Problematyka ikonoklazmów nowożytnych. 5. Ikonografia sztuki sakralnej Kościoła Wschodniego od XV do XVIII wieku. Problematyka okcydentalizacji rozwiązań ikonograficznych. 6. Tematyka mitologiczna w sztuce nowożytnej. 7. Geneza malarstwa i rzeźby portretowej i jej ikonografia w epoce nowożytnej. 8. Geneza malarstwa rodzajowego i jego ikonografia w epoce nowożytnej 9. Geneza malarstwa pejzażowego i jej ikonografia w epoce nowożytnej 10. Geneza martwej natury i jej ikonografia w epoce nowożytnej 11. Podstawowe uwarunkowania historyczne, wpływające na kształtowanie ikonografii artystycznej XIX i początku XX wieku 12. Ikonografia sztuki religijnej w XIX wieku. 13. Wybrane problemy ikonografii "świeckiej" w XIX wieku. 14. Wybrane problemy sposobów obrazowania treści w sztuce awangardowej na początku XX wieku. 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny polegający na udzieleniu odpowiedzi na 20 pytań otwartych, ilustrowanych slajdami, przedstawiającymi dzieła sztuki. Pytania odnoszą się do problematyki prezentowanej na wykładach i w literaturze obowiązkowej. Aby zdać egzamin należy poprawnie odpowiedzieć na przynajmniej 11 pytań.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia technik artystycznych Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.110.5cd2d1c63a21c.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 8.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 60	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat wybranych technik artystycznych i ich dziejów. Studenci mają zapoznać się z fizyko-chemicznymi uwarunkowaniami technik, ich historycznym rozwojem, a także wypracowanymi w ich ramach rozwiązaniami artystycznymi. Zajęcia mają dostarczyć podstawowej wiedzy na temat wpływu czynników technicznych na rozwiązania formalne osiągnane przez artystów. Studenci powinni opanować umiejętność datowania dzieł sztuki na podstawie zastosowanych w nich technik, a także umieć odczytywać przesłania ideowe kojarzone z konkretnymi materiałami i technikami artystycznymi.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	<p>Studenci poznają techniki architektoniczne i budowlane, malarskie, rzeźbiarskie, graficzne oraz wybrane techniki rzemiosła artystycznego (ceramiczne, złotnicze i jubilerskie, konwilerskie, metaloplastyczne i kowalskie). Zapoznają się najpierw z fizycznymi i chemicznymi uwarunkowaniami danej techniki artystycznej, a następnie uzyskują informację o czasie jej wprowadzenia i zasadniczych przemianach. Po takim wprowadzeniu uzyskują informację o epokach i środowiskach, w których owa technika była szczególnie rozpowszechniona, a także o artystach, którzy najtrafniej i najefektywniej wykorzystali jej specyfikę. Podczas zajęć zostaną również zaprezentowane najważniejsze traktaty technologiczne i podręczniki technik artystycznych, a także podstawowe wydawnictwa konieczne do badań nad tymi technikami (zbiory cech złotniczych, znaków na fajansie i porcelanie, itp.). Studenci mają zrozumieć wpływ rozwiązań technicznych na efekty artystyczne, Mają opanować umiejętność datowania dzieł sztuki na podstawie zastosowanych w nich rozwiązań technicznych, a także identyfikowania przekazów ideowych komunikowanych przez dobór konkretnego materiału lub techniki artystycznej.</p>	<p>HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07</p>	egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	<p>Zajęcia mają przekazać studentom umiejętność identyfikacji różnorodnych technik artystycznych, używanych w nich materiałów, sposób ich obróbki i osiągniętych dzięki temu efektów artystycznych. Studenci uzyskują umiejętność oceny biegłości technicznej danego dzieła. Będą też potrafili interpretować sztukę różnych środowisk z perspektywy stosowanych w nich specyficznych rozwiązań artystycznych.</p>	<p>HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05</p>	egzamin
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	<p>Studenci będą gotowi do podejmowania współpracy z różnymi specjalistami zaangażowanymi w badania nad materialnymi i technicznymi aspektami sztuki (architekci, konserwatorzy dzieł sztuki, muzealnicy, chemicy). Będą w stanie dyskutować o technicznych problemach tworzenia dzieł sztuki, a także o popularyzacji tych zagadnień przy okazji wystaw, prelekcji itp. Będą też gotowi do propagowania zachowania specyficznych materiałów i technik artystycznych jako elementów lokalnej tożsamości kulturowej.</p>	<p>HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05</p>	egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	60
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210	ECTS 8.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kamień jako materiał budowlany. 2. Cegła – definicja, rodzaje, sposób wytwarzania, właściwości. 3. Zaprawa murarska – rodzaje, tradycyjne metody produkcji, zastosowanie. 4. Drewno jako materiał budowlany. 5. Zastosowanie żelaza w architekturze 6. Czynniki determinujące formę architektoniczną (geomorfologia, kontekst urbanistyczny i krajobrazowy, regulacje prawne, zwyczaj itp.). 7. Rysunek architektoniczny – typologia i rozwój historyczny. 8. Konstrukcje drewniane 9. Konstrukcje murowane (fundamentowanie, struktura i faktura muru, konstrukcja i artykulacja ścian). Porządki architektoniczne w architekturze starożytnej i nowożytnej. Typy podpór w architekturze murowanej. 10. Typy przekryć w budownictwie historycznym. 11. Formy otworów okiennych i portali. 12. Typologia historycznych systemów grzewczych, komunikacyjnych i sanitarnych. 13. Konstrukcja i pokrycie dachów w budowlach historycznych 13. Techniki rysunku, akwarela i gwasz. 14. Techniki malarstwa monumentalnego (fresk, fresk suchy, współczesne techniki malarstwa ściennego, mozaika, witraż). 15. Malarstwo enkaustyczne i temperowe. 16. Malarstwo olejne. 17. Rzeźba w glinie i w gipsie, rzeźba odlewana ze stopów metali. 18. Rzeźba w kamieniu. Snycerstwo. 19. Graficzne techniki wypukłodrukowe. 20. Graficzne techniki wklęsło- i płaskodrukowe. 21. Techniki ceramiki artystycznej. 22. Techniki złotnicze i jubilerskie. 23. Konwisarstwo, metaloplastyka, kowalstwo artystyczne. 24. Podstawowe metody badań nad dziejami technik artystycznych. Historyczne traktaty technologiczne i podręczniki prezentujące dawne techniki artystyczne. 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	<p>Udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione). W czasie egzaminu zadawane są dwa pytania, odnoszące się do problematyki prezentowanej na wykładzie i w literaturze podstawowej. Oceniana jest nie tylko wiedza teoretyczna, ale i umiejętności praktyczne (rozpoznanie techniki artystycznej, materiałów użytych w dziele sztuki) na podstawie analizy konkretnego dzieła sztuki (ewentualnie jego zdjęcia) lub materiału artystycznego.</p>

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



Wprowadzenie do nauki o obrazie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.110.63b59692e8c94.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie słuchaczy z szerokim spektrum metod badawczych stosowanych w tradycyjnej historii sztuki i współczesnej nauce o obrazie, wyrastającej z historii sztuki
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna i rozumie najważniejsze podejścia badawcze w klasycznej historii sztuki i współczesnej historii sztuki oraz w nauce o obrazie	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi wskazać, jakie narzędzia badawcze są przydatne do określonego rodzaju analizy dzieł sztuki i obrazów	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest gotów określić priorytety służące do realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Podczas wykładu nacisk położony zostanie na praktyczne aspekty poszczególnych podejść, nie zaś na rozważania teoretyczne, dlatego wykład przeznaczony jest dla studentów rozpoczynających swą edukację na studiach licencjackich. Zagadnienia metody omawiane będą na konkretnych przykładach ze wskazaniem korzyści płynących ze stosowania określonych narzędzi badawczych, ale też ze zwróceniem uwagi na granice ich przydatności.</p> <p>Zakres merytoryczny kursu będzie obejmował następujące bloki problemowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zarys dziejów historii sztuki w aspekcie metodologicznym 2. Podejście historyczne do badania sztuki (analiza źródeł) 3. Zagadnienie stylu i znawstwa 4. Biografistyka artystyczna 5. Ikonografia i ikonologia (w tym ikonografia architektury) 6. Psychologiczne i kognitywistyczne podstawy twórczości i percepcji 7. Problem formy i znaczenia (diagramatyka, semiotyka, ikonika) 8. Sztuka a obraz: od Warburga do Beltinga 9. Zagadnienie odbioru: estetyka recepcji i antropologia obrazu 10. Społeczna konstrukcja wizualności i teorie krytyczne 11. Fotografia jako przedmiot badań nauki o obrazie 12. Obraz naukowy jako przedmiot badań nauki o obrazie 13. Postkolonializm i dylematy globalnej historii sztuki. 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	prawidłowa odpowiedź na przynajmniej trzy z pięciu pytań w ramach testu wyboru



Bibliografia i technologie informacyjne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.110.5cd2d1c69135b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wsparcie studium w nauce sporządzania zapisów bibliograficznych (bibliografia końcowa) oraz przypisów (dolnych/końcowych, nawiasowych);
C2	Główne cele kształcenia: wsparcie studium w nauce sposobów efektywnego prowadzenia kwerendy bibliograficznej (w bibliotece oraz zasobach cyfrowych);
C3	Główne cele kształcenia: wsparcie studium w zapoznaniu się z najważniejszymi wydawnictwami z zakresu historii sztuki (m.in.: podręczniki, słowniki, encyklopedie, bibliografie, serie wydawnicze, czasopisma polskie i zagraniczne);
C4	Główne cele kształcenia: wsparcie studium w zapoznaniu się z wybranymi - przydatnymi w kontekście historii sztuki - ogólnodostępnymi bazami i informatorami polskimi, ogólnodostępnymi wyszukiwarkami, bazami i informatorami zagranicznymi i bazami zakupionymi przez Bibliotekę Jagiellońską;
C5	Główne cele kształcenia: wsparcie studium w nauce efektywnego korzystania z wyżej wymienionych zasobów cyfrowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	reguły sporządzania zapisów bibliograficznych oraz przypisów (zgodne z konwencją przyjętą w polskim środowisku akademickim);	HSZ_K1_W01	zaliczenie pisemne
W2	najważniejsze (stanowiące fundament warsztatu pracy historyka sztuki) wydawnictwa książkowe (bibliografie, słowniki, encyklopedie, podręczniki, serie wydawnicze i czasopisma) oraz internetowe bazy danych;	HSZ_K1_W01	zaliczenie pisemne
W3	sposoby efektywnego prowadzenia kwerendy bibliograficznej.	HSZ_K1_W01	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sporządzić prawidłowy (zgodny z konwencją przyjętą w polskim środowisku akademickim) zapis bibliograficzny każdego rodzaju publikacji;	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U08	zaliczenie pisemne
U2	uzupełnić przygotowywany tekst o prawidłowo (zgodnie z konwencją przyjętą w polskim środowisku akademickim) sporządzone przypisy;	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
U3	przeprowadzić kwerendę bibliograficzną (w bibliotece oraz w zasobach cyfrowych).	HSZ_K1_U01	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Znaczenie zajęć</p> <p>„Bibliografia i technologie informacyjne” to nie bez przyczyny przedmiot semestru zimowego pierwszego roku studiów pierwszego stopnia, jego celem bowiem jest wsparcie studiujących w zdobyciu elementarnej wiedzy na temat najistotniejszych publikacji (książek i czasopism) i internetowych baz danych z zakresu historii sztuki, a także w opanowaniu podstawowych umiejętności warsztatowych, do jakich należy sporządzanie opisów bibliograficznych oraz efektywne prowadzenie kwerendy bibliograficznej w zbiorach bibliotecznych i cyfrowych. Ta wiedza i te umiejętności są niezbędne podczas całych studiów, których program wymaga samodzielnego wyszukiwania literatury, a następnie przygotowywania pisemnych prac na zadane tematy. Teksty te, jako że pisane w stylu naukowym, muszą być zaopatrzone w aparat naukowy, którego nieodzowną część stanowią przede wszystkim przypisy oraz bibliografia końcowa. W związku z tak zarysowanymi założeniami kursu ma on charakter ćwiczeniowy, co jest najefektywniejszym sposobem na uzyskanie przez studiujących zamierzonych efektów uczenia się.</p> <p>Nadto podczas zajęć studium są uwrażliwiani na kwestię rzetelności naukowej, z którą niewątpliwie wiąże się staranne i uczciwe przygotowywanie prac pisemnych. Staranność i uczciwość zaś widać w skrupulatnie zebranej i omówionej literaturze oraz dokładnych przypisach i kompletnej bibliografii końcowej. Wszystkie te elementy świadczą o samodzielnej pracy i wysiłku intelektualnym, koniecznych w procesie studiowania. Podsumowując, przebycie kursu zakończone zaliczeniem ma umożliwić studium sprawne przejście do pisania kompletnych tekstów z zakresu historii sztuki, z czym zetkną się już w semestrze letnim podczas ćwiczeń ze „Wstępu do historii sztuki”, gdzie wiedzę i umiejętności z kursu „Bibliografia i technologie informacyjne” trzeba będzie spożytkować w praktyce.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
2.	<ul style="list-style-type: none"> • reguły sporządzania pełnych zapisów bibliograficznych różnego rodzaju publikacji 	W1, U1, K1, K2
3.	<ul style="list-style-type: none"> • najważniejsze bibliografie, słowniki, encyklopedie, podręczniki, serie wydawnicze, czasopisma i internetowe bazy danych z zakresu historii sztuki 	W2, U3, K1, K2
4.	<ul style="list-style-type: none"> • sposoby efektywnego prowadzenia kwerendy bibliograficznej 	W3, U3, K1, K2
5.	<ul style="list-style-type: none"> • sposoby sporządzania przypisów (dolnych/końcowych, nawiasowych) 	W1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza tekstów, dyskusja, burza mózgów, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Warunkiem zaliczenia przedmiotu są: 1. aktywny udział w zajęciach polegający przede wszystkim na wykonywaniu zadań tak indywidualnych, jak i grupowych, a także udział w dyskusjach i udzielanie odpowiedzi na pytania; 2. przeprowadzenie kwerendy bibliograficznej na zadany temat oraz sporządzenie na jej podstawie pisemnego sprawozdania z bibliografią końcową (2 wersje: wstępna i ostateczna, poprawiona wg wskazówek osoby prowadzącej); 3. przygotowanie i wygłoszenie poświęconej wskazanej grupie publikacji (praca grupowa); 4. pozytywny wynik z pisemnego zaliczenia polegającego na wykazaniu się umiejętnością prawidłowego sporządzania pełnych zapisów bibliograficznych (bibliografia końcowa) i przypisów (dolnych/końcowych i nawiasowych), jak też znajomością podstawowej literatury podręcznej oraz baz z zakresu historii sztuki.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Do podejścia do pisemnego sprawdzianu końcowego uprawnione są osoby, które spełniły poniższe warunki:

- uczęszczanie na zajęcia – obecność, ze względu na ćwiczeniowy charakter przedmiotu, jest obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieobecności);
- aktywne uczestnictwo w zajęciach – polegające między innymi na wykonywaniu zadań tak indywidualnych, jak i grupowych, a także braniu udziału w dyskusjach i odpowiadaniu na pytania;
- przeprowadzenie kwerendy bibliograficznej na zadany temat oraz sporządzenie na jej podstawie pisemnego sprawozdania z bibliografią końcową (2 wersje: wstępna i ostateczna, poprawiona wg wskazówek osoby prowadzącej i pozytywnie oceniona);
- przygotowanie i wygłoszenie prezentacji poświęconej wskazanej grupie publikacji (praca grupowa);
- uczestnictwo w szkoleniach bibliotecznych.

Uzyskanie zaliczenia z przedmiotu „Bibliografia i technologie informacyjne” jest jednym z warunków przystąpienia w semestrze letnim do egzaminu z wykładu „Wstęp do historii sztuki”.

Prawo w ochronie własności intelektualnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.110.5cd02fa2eec8b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki prawne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0421 Prawo</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15</p>	<p>Liczba punktów ECTS 1.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Po zakończonym kursie student posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa własności intelektualnej (prawa autorskiego), ze szczególnym uwzględnieniem zasad wykorzystywania wyników cudzych prac intelektualnych podczas przygotowywania pracy dyplomowej oraz prowadzenia działalności naukowej i gospodarczej. Student zna zasady ochrony cudzej i własnej twórczości, reguły odpowiedzialności z tytułu naruszenia prawa autorskiego (plagiat), zasady korzystania z cudzych utworów w ramach dozwolonego użytku (np. cytata).
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej, w tym przede wszystkim prawa autorskiego na poziomie krajowym oraz międzynarodowym (w tym unijnym) z uwzględnieniem orzecznictwa (dotyczącego wybranych sporów sądowych mających znaczenie praktyczne).	HSZ_K1_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować regulacje (i ich interpretacje) z zakresu prawa autorskiego oraz klasyfikować stany faktyczne z którymi mają być łączone określone konsekwencje prawne (zasady odpowiedzialności z tytułu naruszenia tych praw, np. w przypadku plagiatu).	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego z uwzględnieniem zasad prawa własności intelektualnej.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
analiza orzecznictwa	3	
analiza aktów normatywnych	3	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	9	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ogólne pojęcia prawa własności intelektualnej, typologia praw własności intelektualnej, sposoby uzyskiwania ochrony, prowadzone rejestry i bazy w zakresie praw własności intelektualnej, znaczenie praw własności intelektualnej w działalności naukowej, gospodarczej, instytucji kultury; działalność organizacji i instytucji z zakresu własności intelektualnej; ogólne zasady ochrony praw własności intelektualnej.	W1, U1, K1

2.	<p>1) przedmiot prawa autorskiego i praw pokrewnych, m.in. omówienie zasad ochrony poszczególnych kategorii utworów, wyników badań naukowych, prac studenckich (zaliczeniowych, licencjackich, magisterskich), podręczników,</p> <p>2) podmiot prawa autorskiego (współautorstwo, określenie kiedy i w jakim zakresie uczelnia nabywa prawa autorskie do utworów stworzonych przez studentów; utwory pracownicze)</p> <p>3) treść prawa autorskiego (autorskie prawa osobiste i majątkowe), odpowiedzialność z tytułu naruszenie praw autorskich, w tym praw osobistych (ze szczególnym uwzględnieniem problematyki plagiatu)</p> <p>4) dozwolony użytek (ze szczególnym uwzględnieniem form wykorzystywanych w nauce i edukacji np. cytaty, dozwolony użytek osobisty, użytek szkolny)</p> <p>5) prawa pokrewne</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie pisemne

Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach

Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63b6a2b96f22e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Liturgia przez długi czas stanowiła jedną z najważniejszych sfer, stymulujących w Europie rozwój sztuki i architektury. Wykonywane na potrzeby liturgii dzieła spełniały określone zadania wpisane w jej porządek, przez co stawały się integralnymi elementami spektaklu rozgrywającego się w kościele (a czasem również poza jego murami). Celem wykładu jest zapoznanie studentów z tymi aspektami liturgiki, które są użyteczne dla historyka sztuki w jego pracy badawczej i uświadomienie im znaczenia liturgia miała dla rozwoju sztuki w średniowieczu i okresie nowożytnym.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	pozyskuje podstawową wiedzę terminologiczną dotyczącą przedmiotów wykorzystywanych w liturgii	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
W2	poznaje i rozumie zasady użytkowania dzieł sztuki w liturgii	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
W3	poznaje i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania przestrzeni kościołów i klasztorów	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi rozpoznać i nazwać paramenty, naczynia i rekwizyty liturgiczne	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
U2	potrafi określić funkcję dzieł sztuki związanych z liturgią	HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
U3	potrafi określić funkcję i przeznaczenie wybranych elementów architektury sakralnej.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do samodzielnej pracy z dziełem sztuki średniowiecznej i nowożytnej, jest świadom złożoności omawianej materii	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Zarys historii liturgii w Kościele Zachodnim 2. Porządek mszy w średniowieczu i po soborze Trydenckim 3. Liturgia godzin i jej elementy składowe 4. Architektura jako przestrzeń liturgiczna 5. Formy i typy ołtarzy 6. Wyposażenie ołtarza, kościoła i zakrystii 7. Paramentyka: strój liturgiczny i strój chórowy, pontyfikalia, stroje zakonne 8. Symbole władzy papieskiej 9. Oprawa kultu relikwii 10. Rodzaje ksiąg liturgicznych	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	---	-------------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Nauki Pomocnicze Historii
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.5cd02f6305e63.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 0.0</p>
--	---	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
--	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów historii sztuki z naukami pomocniczymi historii, które w dużym stopniu są również naukami pomocniczymi historii sztuki. Zajęcia są ukierunkowane na potrzeby historyków sztuki, a więc są prowadzone inaczej niż dla studentów historii, punkt ciężkości położony jest na te dyscypliny i te problemy, które są najbardziej przydatne w praktyce badawczej historyka sztuki. Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z różnymi gatunkami źródeł historycznych i przygotowanie ich do odczytywania i interpretacji tych. W trakcie zajęć omawiane będą źródła pisane, źródła materialne oraz źródła ikonograficzne wchodzące w zakres nauk pomocniczych historii. Przedmiotem zajęć będą m.in. genealogia, heraldyka, sfragistyka, numizmatyka, archeologia prawna, dyplomatyka, paleografia, epigrafika i chronologia.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	<p>[HSZ_K1_W01] Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej [HSZ_K1_W02] Absolwent zna i rozumie terminologię nauk humanistycznych [HSZ_K1_W03] Absolwent zna i rozumie /ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla nauk humanistycznych [HSZ_K1_W04] Absolwent zna i rozumie /ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla nauk humanistycznych [HSZ_K1_W05] Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z naukami humanistycznymi [HSZ_K1_W06] Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie nauk humanistycznych [HSZ_K1_W07] Absolwent zna i rozumie /podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla nauk humanistycznych [HSZ_K1_W08] Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego [HSZ_K1_W09] Absolwent zna i rozumie /ma świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń [HSZ_K1_W10] Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym</p>	<p>HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W08, HSZ_K1_W09, HSZ_K1_W10</p>	<p>zaliczenie</p>
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	<p>[HSZ_K1_U01] Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów [HSZ_K1_U02] Absolwent potrafi /posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie nauk humanistycznych i pokrewnych nauk historycznych [HSZ_K1_U03] Absolwent potrafi /umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego [HSZ_K1_U04] Absolwent potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla studiowanej dyscypliny w zakresie nauk humanistycznych w typowych sytuacjach profesjonalnych [HSZ_K1_U05] Absolwent potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym [HSZ_K1_U06] Absolwent potrafi /posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków [HSZ_K1_U07] Absolwent potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, w języku polskim i języku obcym [HSZ_K1_U08] Absolwent potrafi /posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim i obcych, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł [HSZ_K1_U09] Absolwent potrafi /posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i języku obcym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł [HSZ_K1_U10] Absolwent potrafi /ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego [HSZ_K1_U11] Absolwent potrafi /rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie</p>	<p>HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U10, HSZ_K1_U11</p>	zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	<p>HSZ_K1_K01] Absolwent jest gotów do /potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role [HSZ_K1_K02] Absolwent jest gotów do /potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania [HSZ_K1_K03] Absolwent jest gotów do /prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu [HSZ_K1_K04] Absolwent jest gotów do /ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy [HSZ_K1_K05] Absolwent jest gotów do do uczestnictwa w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form</p>	<p>HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05</p>	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
analiza źródeł historycznych	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
analiza źródeł historycznych	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	<p>1. Zajęcia wstępne: charakterystyka nauk pomocniczych historii</p> <p>2. Genealogia: podstawowe pojęcia genealogiczne, historia badań genealogicznych, miejsce genealogii w badaniach z zakresu historii sztuki</p> <p>3. Źródła do genealogii: tradycja ustna, prywatne zapiski genealogiczne, dokumenty, akta, pomniki</p> <p>4. Herbarze jako źródła do genealogii i heraldyki.</p> <p>5. Heraldyka: definicja herbu, geneza i zasady budowy herbu, heraldyka w badaniach historii sztuki</p> <p>6. Charakterystyka wybranych działów heraldyki: heraldyka państwowa, ziemiska, miejska</p> <p>7. Charakterystyka wybranych działów heraldyki c.d.: heraldyka kościelna, szlachecka, mieszczańska, nobilitacje, indygenaty</p> <p>8. Sfragistyka: definicja pieczęci, budowa pieczęci, funkcje pieczęci, pieczęć jako dzieło sztuki.</p> <p>9. Treści ideowe pieczęci książąt piastowskich</p> <p>10. Pieczęcie królów polskich</p> <p>11. Znaki miasta Krakowa, Kazimierza, Kleparza i Podgórze.</p> <p>12. Współczesna heraldyka samorządowa.</p> <p>11. Archeologia prawna (nauka o znakach władzy i prawa): ogólna charakterystyka przedmiotu badań archeologii prawnej, związek archeologii prawnej z badaniami z zakresu historii sztuki</p> <p>12. Historia insygniów książęcych i królewskich</p> <p>13. Insygnia władzy kościelnej, urzędników zarządu centralnego, władz miejskich i cechowych</p> <p>14. Znaki Uniwersytetu Jagiellońskiego</p> <p>15. Ikonografia historyczna jako nauka pomocnicza historii</p> <p>16. Źródła pisane w warsztacie historyka sztuki</p> <p>17. Dyplomatyka: definicja dokumentu, funkcje dokumentu, klasyfikacje dokumentów</p> <p>18. Formularz dokumentu, kancelarie książęce i królewskie</p> <p>19. Notariat publiczny, instrument notarialny, znaki notarialne</p> <p>20. Paleografia z elementami brachygrafia (system skrótów), rozwój pisma dokumentowego XI - XVII wiek</p> <p>21. Paleografia praktyczna: czytanie dokumentów z XI wieku</p> <p>22. Paleografia praktyczna: czytanie dokumentów z XII wieku</p> <p>23. Paleografia praktyczna: czytanie dokumentów z XIII wieku</p> <p>24. Chronologia: historyczny rozwój kalendarza, budowa kalendarza, kalendarz juliański, kalendarz gregoriański.</p> <p>25. Kalendarz liturgiczny i jego związek z ikonografią kościelną</p> <p>27. Praktyczne rozwiązywanie dat według datacji rzymskiej oraz datacji według świąt i świętych.</p> <p>28. Epigrafika na przykładzie zabytków krakowskich - zajęcia w kościele Mariackim.</p> <p>29. Numizmatyka: definicja monety, średniowieczne systemy monetarne w Polsce, ikonografia polskiego mennictwa średniowiecznego.</p> <p>30. Podsumowanie zajęć.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium		Systematyczny i aktywny udział w zajęciach, lektura podręcznika

Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	zaliczenie końcowego testu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach

Ikonografia architektury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63b69dc206801.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z pojęciem ikonografii architektury oraz jego merytorycznym zakresem. Celem jest również zapoznanie studenta z tekstami źródłowymi opisującymi architekturę średniowieczną, przekazanie wiedzy na temat znaczeń symbolicznych związanych z formami architektonicznymi i i ich interpretacją.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie pojęcie ikonografii architektury, zna najważniejsze teksty źródłowe opisujące i interpretujące budowle średniowieczne, zna kontekst symboliczny i kulturowy omawianych budowli średniowiecznych.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zidentyfikować symboliczne znaczenie budowli i jej części, potrafi analizować zarówno formalną, jak i symboliczną strukturę budowli, potrafi analizować teksty źródłowe odnoszące się do architektury.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnej analizy dzieła architektury średniowiecznej.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Tematyka poruszana na zajęciach:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co to jest ikonografia architektury: dzieje pojęcia i terminu; 2. Terminologia stosowana w opisach i analizie dzieła architektury; jak zrozumieć architekturę? 3. Czym różni się ikonografia architektury od ikonologii? 4. Lektura tekstów źródłowych o architekturze średniowiecznej, ich analiza i znaczenie. 5. Lektura i analiza tekstów z zakresu ikonografii architektury. 6. Treści ideowe a forma architektoniczna. 8. Związek liturgii i architektury. 9. Geneza, forma i symbolika form architektonicznych: kolumna, kapitel, łuk, sklepienie, kopuła, kolumnada, atrium, bazylika, kościół centralny, wieża, masyw zachodni, krypta, palatium, zamek; 10. Forma, funkcja i symbolika średniowiecznego klasztoru. 11. Miasto średniowieczne: geneza, forma, symbolika. 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Test otwarty

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Nowe perspektywy w historii sztuki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63b6a3834490b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie osób studenckich z przeglądem stanowisk współczesnej historii sztuki odchodzącej od modeli hierarchicznych w stronę poszukiwań rozwiązań globalnych
C2	Uświadomienie osobom studenckim naglących potrzeb historii sztuki w zakresie teoretycznym
C3	Wskazanie na istotność krytycznego podejścia do zastanych modeli interpretacyjnych
C4	Zaznajomienie z kontekstem politycznym, społecznym i ekonomicznym uprawiania historii sztuki
C5	Uświadomienie doniosłości teorii postkolonialnej i namysł nad jej stosowalnością w historii sztuki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Kierunki współczesnej refleksji dyscyplinarnej: koncepcje globalnej historii sztuki, horyzontalnej historii sztuki, problemów periodyzacji oraz zniesienia relacji skośnych w historii sztuki	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
W2	Założenia, pojęcia i podstawowe teksty z teorii postkolonialnej oraz jej znaczenia dla historii sztuki	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Samodzielnie analizować teksty oraz wykorzystywać wyniki analizy do krytycznej refleksji nad historią sztuki	HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Podejmowania dyskusji, zajmowania stanowiska i argumentacji na poziomie teoretycznym; jest gotów/a/-x do prezentowania swoich poglądów w grupie oraz przyjmowania określonej roli w niej	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teoria postkolonialna, jej doniosłość i aplikowalność (w tym w Europie Środkowo-Wschodniej); -zagadnienia orientalizmu i przemocy epistemicznej - zagadnienie kreatywności peryfryi (W. Mignolo)	W1, W2, U1, K1

2.	W stronę horyzontalnej historii sztuki: stanowiska Piotra Piotrowskiego - kwestionowanie modelu centrum-peryferie - 'entangled art histories' i problemy z tym związane - obiekty transkulturowe (ze szczególnym uwzględnieniem ziem dawnej II Rzeczypospolitej)	W1, W2, U1, K1
3.	Globalna historia sztuki: pomysły teoretyczne i problemy (stanowisko: J. Elkins, H. Belting, T. daCosta Kauffmann i geografie historii sztuki)	W1, W2, U1, K1
4.	Nowy materializm: i koncepcja cyrkulacji (B. Joyeux-Prunell i T.daCosta KAuffmann)	W1, W2, U1, K1
5.	Zagadnienia periodyzacji i chronologii w historii sztuki	W1, W2, U1, K1
6.	Krytyczne podejście do tzw. master narratives, koncepcji stylu i kanonu	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Fakultatywny kurs , stawia pytania o teoretyczne wyzwania współczesnej historii sztuki, reagującej na globalne zmiany społeczne, polityczne i ekonomiczne. Dyscyplina "Kunstgeschichte", ugruntowana od lat 40tych XIX wykształciła system pojęć (w tym: styl, wpływ, schemat periodyzacji oparty na rytmie przemian formalnych), które współcześnie, szczególnie po upadku systemu kolonialnego, okazują się nie tylko konstrukcyjne i nieadekwatne, ale opresyjne i noszące znamiona przemocy epistemicznej. Poszerzanie pola dyscypliny, kwestionowanie zastanych pojęć i poszukiwanie formuł uprawiania historii sztuki pozbawionej relacji hierarchicznych jest obecnie centralnym zagadnieniem teoretycznym dyscypliny.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c7ef5e026a8.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce Europy Środkowo-Wschodniej w XX i XXI wieku oraz stosowaniem pojęcia "Europa Środkowo-Wschodnia" i pokrewnego pojęcia "Europa Środkowa" w historii sztuki. Podczas zajęć omówione zostaną geograficzne, historyczne i kulturowe konteksty, w których powstawała sztuka regionu w XX i XXI wieku, a także metodologia stosowana do jej badań. Tematyka zajęć dotyczyć będzie takich kwestii jak: poszukiwanie stylu narodowego na przełomie XIX i XX wieku, oryginalny charakter środkowoeuropejskich awangard, specyfika programów modernizacyjnych w regionie w okresie międzywojennym, wpływ totalitaryzmów na sztukę po 1945 roku, rozwój tendencji neoawangardowych i kontestacja komunizmu, ekspresjonizm i groteska w latach 80., sztuka czasów transformacji po 1989 roku, sztuka aktualna i współczesne przemiany kulturowe w krajach Europy Środkowo-Wschodniej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie historię sztuki w Europie Środkowo-Wschodniej w XX i XXI wieku, jej wartość, specyfikę oraz miejsce w historii sztuki europejskiej i światowej.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie badać i analizować historię sztuki w Europie Środkowo-Wschodniej w XX i XXI wieku.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie historii sztuki Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku oraz promowania wiedzy na ten temat, w tym znaczenia, osiągnięć i wartości sztuki z regionu w skali międzynarodowej.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia pojęcia "Europa Środkowo-Wschodnia" i jego zastosowanie w historii sztuki. Metodologia badań nad sztuką regionu, relacja z pojęciem "Europa Środkowa". 2. Poszukiwania stylu narodowego na przełomie XIX i XX wieku. 3. Awangardy w Europie Środkowo-Wschodniej - ich odrębność i specyfika. 4. Modernizm w architekturze i designie w okresie międzywojennym. 5. Sztuka i pamięć o II wojnie światowej. 6. Sztuka w czasach totalitaryzmu po 1945. 7. Tendencje neoawangardowe od lat 60. 8. Ekspresjonizm i groteska lat 80. 9. Sztuka czasów transformacji po 1989 roku. 10. Sztuka, architektura, design po 2000 roku. 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	uzyskanie pozytywnego wyniku testu ze slajdami (test zamknięty).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia designu w XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c7f1c48e31b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami z historii designu XX i XXI wieku, zwrócenie uwagi na powiązania między designem i architekturą oraz sztukami pięknymi oraz podkreślenie specyfiki badań nad historią designu. Tematyka zajęć dotyczy poszukiwania stylów narodowych około roku 1900, zjawisk protomodernistycznych przed I wojną światową, projektów z kręgu awangardy i różnorodnych interpretacji tendencji modernistycznych w okresie międzywojennym, wpływu nowych technologii na design po II wojnie światowej, modernizmu, anty-designu i postmodernizmu w II połowie XX wieku, współczesnych tendencji w designie po roku 2000.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie historię designu XX i XXI wieku, specyfikę badań nad historią designu oraz kulturotwórcze znaczenie designu.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie badać historię designu, analizować projekty z zakresu designu z przeszłości i współcześnie.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie historii designu oraz kształtowania opinii na temat znaczenia designu dawniej i współcześnie, w tym promowania norwidowskiej idei piękna w życiu codziennym.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>1. Wprowadzenie do problematyki badań na designem, terminologia, najważniejsze instytucje zajmujące się historią designu w Polsce i na świecie.</p> <p>2. Styl narodowy około roku 1900 i jego źródła, design w kręgu secesji i Art Nouveau.</p> <p>3. Poszukiwania nowoczesności w designie około roku 1910.</p> <p>4. Projektowanie w kręgu awangardy (kubizm, ekspresjonizm, futurizm, dadaizm, surrealizm, konstruktywizm).</p> <p>5. Modernizm i modernizmy (art deco, streamline, konserwatywny modernizm, interpretacje klasycyzmu i stylu międzynarodowego, modernizm organiczny)</p> <p>6. Modernizm w czasach Zimnej Wojny (nowe technologie, wpływ badań naukowych na design, neoawangarda, socmodernizm).</p> <p>7. Konsumpcjonizm i "good design".</p> <p>8. Anty-design i postmodernizm w designie.</p> <p>9. Design po1989 roku - nowe modele produkcji i konsumpcji.</p> <p>10. Design XXI wieku (projektowanie zrównoważone, rozwój technologiczny i re-use, design globalny i lokalny).</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	uzyskanie pozytywnego wyniku testu ze slajdami (test zamknięty).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Sztuka Młodej Polski
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c7f33191865.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami artystycznymi w okresie Młodej Polski, w różnych dziedzinach twórczości: w sztukach pięknych, designie i architekturze. Podczas zajęć omówione zostaną najważniejsze tematy podejmowane przez artystów, nowatorska ikonografia i stylistyka dzieł młodopolskich, przekazywane treści ideowe. Wśród omawianych zagadnień znajdują się: charakterystyka głównych ośrodków Młodej Polski (Kraków, Lwów, Warszawa, Wilno), młodopolskie malarstwo, grafika i fotografia, rzeźba w okresie Młodej Polski, idea stylu narodowego w architekturze i designie, architektura miast około roku 1900, rola stowarzyszeń artystycznych i instytucji promujących sztukę młodopolską, narodowe i międzynarodowe inspiracje twórców Młodej Polski.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie sztukę Młodej Polski, w tym najważniejsze dzieła i ich treści ideowe, sylwetki najważniejszych twórców i ośrodki rozwoju sztuki młodopolskiej.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie badać sztukę Młodej Polski, analizować jej treści ideowe, rozumieć jej specyfikę i wartość artystyczną.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie historii sztuki Młodej Polski, wskazywania jej znaczenia dla współczesnego polskiego kodu kulturowego oraz promowania wiedzy na temat wartości artystycznej i treści arcydzieł sztuki młodopolskiej.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie "Młoda Polska", jego geneza i zastosowania w historii sztuki. 2. Geografia sztuki Młodej Polski i jej główne ośrodki: Kraków, Lwów, Warszawa, Wilno. 3. Malarstwo młodopolskie - najważniejsi twórcy i dzieła. 4. Grafika i fotografia w okresie Młodej Polski - najważniejsi twórcy i dzieła. 5. Rzeźba młodopolska - najważniejsi twórcy i dzieła. 6. Stanisław Wyspiański i jego twórczość. 7. Odnowa rzemiosła artystycznego, działalność Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana i Warsztaty Krakowskie. 8. Idea stylu narodowego i jej interpretacje. 9. Architektura w czasach Młodej Polski. 10. Narodowe i międzynarodowe konteksty sztuki Młodej Polski. 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	pozytywny wynik testu ze slajdami (test zamknięty)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Sztuka polska po 1989 roku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c7f449ef9ab.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce polskiej po 1989 roku. Punktem odniesienia jest transformacja postkomunistyczna, a także procesy integracji europejskiej oraz definiowanej na nowo tożsamości narodowej w realiach XXI wieku. Dzieła sztuki analizowane są w złożonych kontekstach kulturowych i historycznych tego okresu, co pozwala ocenić dynamikę zmian na polskiej scenie artystycznej przełomu XX i XXI wieku. Podczas zajęć omówione zostaną takie kwestie jak sztuka o tematyce politycznej i społecznej, inspiracje groteską i surrealizmem, zainteresowanie pamięcią i historią, odniesienia artystów do kwestii globalnych i lokalnych, reprezentacje tożsamości indywidualnych i zbiorowych.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie historię sztuki polskiej po 1989 roku, w tym zwłaszcza najważniejsze zjawiska na scenie artystycznej i ich twórców oraz konteksty historyczne i kulturowe, w jakich powstawały.	HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie badać historię sztuki polskiej po 1989 roku i poddać krytycznej ocenie powstające wtedy dzieła sztuki, odczytując je na tle epoki.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie historii sztuki polskiej po 1989 roku, aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu kulturalnym i wartościowania dzieł sztuki współczesnej.	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Problemy metodologiczne w badaniach nad sztuką polską po 1989 roku - terminologia, związki z innymi dyscyplinami humanistyki, specyfika badań nad sztuką aktualną.</p> <p>2. Sztuka o tematyce politycznej i społecznej.</p> <p>3. Pamięć o czasach komunistycznych i jej różne interpretacje.</p> <p>4. Tematyka historyczna w sztuce po 1989 roku.</p> <p>5. Historie alternatywne.</p> <p>6. Groteska i jej związek ze specyfiką czasów transformacji.</p> <p>7. Tendencje surrealistyczne w malarstwie i rzeźbie po 1989 roku.</p> <p>8. Interpretacje narodowych i lokalnych tożsamości w sztuce po 1989 roku.</p> <p>9. Sztuka i debata o wartościach i tradycjach europejskich we współczesnym świecie.</p> <p>10. Sztuka aktualna i najważniejsze instytucje zajmujące się jej prezentacją i badaniami.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	uzyskanie pozytywnego wyniku testu ze slajdami (test zamknięty).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c8f27aaaf33.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest omówienie i sprobematyzowanie sztuki ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	sposoby definiowania kategorii "nowoczesności" ok. roku 1900 oraz związek pomiędzy uchwytnymi wówczas poszukiwaniami nowego języka artystycznego, a przemianami kulturowymi, technologicznymi, gospodarczymi, społecznymi, politycznymi etc.	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
W2	dynamikę życia artystycznego w Europie i Stanach Zjednoczonych ok. 1900 oraz charakter i formy relacji łączących najciekawsze ośrodki ówczesnej sztuki	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
W3	mnogość nurtów i tendencji w sztuce analizowanego okresu oraz najważniejsze "platformy" transferu idei i rozwiązań artystycznych	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
W4	dzieła artystów omawianych na wykładzie wraz z ich kontekstem kulturowym, instytucjonalnym, społecznym, politycznym etc.	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
W5	różne metody analizy i interpretacji dzieł sztuki	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać rewizji tradycyjnego modelu geografii artystycznej i dostrzegać złożone, wielokierunkowe relacje zarysowujące się w sztuce ok. 1900 pomiędzy "centrami" i "prowincjami" artystycznymi	HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	określić specyfikę sztuki poszczególnych ośrodków omawianych na zajęciach, a jednocześnie wskazać jej pierwiastki kosmopolityczne	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
U3	wyjaśnić znaczenie wystaw międzynarodowych, prasy artystycznej, galerii sztuki, stowarzyszeń, salonów i kawiarni artystycznych oraz kolonii artystów dla rozwoju i charakteru sztuki ok. 1900	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
U4	osadzić w szerokim kontekście historycznym, ideowym i artystycznym dzieła sztuki analizowane na wykładach	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
U5	rozpoznać autora lub środowiska artystyczne, w których powstały omawiane na zajęciach dzieła sztuki	HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Treścią wykładu będzie przybliżenie bogatej, złożonej, pełnej paradoksów i sprzeczności sztuki ok. 1900 oraz krajobrazu intelektualnego epoki poprzez analizę dorobku kulturowego najważniejszych ośrodków artystycznych w krajach Europy (Francja, Belgia, Hiszpania, Włochy, Wielka Brytania, Niemcy, Austria, Czechy, Węgry, Polska, Rosja, kraje skandynawskie) i w Stanach Zjednoczonych. Sztuka wybranego okresu pokazana zostanie jako odpowiedź na wyzwania nowoczesności (przede wszystkim związane z przyspieszeniem procesu industrializacji i urbanizacji, gwałtownymi przemianami polityczno-społecznymi, rewolucją naukowo-technologiczną, globalizacją i kolonializmem), przy jednoczesnej próbie wydobycia jej skomplikowanych relacji z tradycją. Uwaga studentów zostanie zwrócona na pluralizm estetyczny sztuki fin-de-siècle'u, wielość jej nurtów i tendencji (secesja, modernizm, symbolizm, postimpresjonizm, ekspresjonizm, Arts and Crafts Movement, Aesthetic Movement etc.), nowe media, po które sięgnęła i nowe tematy, które podjęła, a także na stanowiące dla nich inspirację nowe idee filozoficzne i koncepcje naukowe (zwłaszcza z dziedziny psychologii, psychiatrii, neurologii, antropologii i optyki). Obserwowane na gruncie sztuki wysiłki podejmowane na rzecz odrzucenia historycznych konwencji i znalezienia nowego języka wyrazu skonfrontowane zostaną z podobnymi innowacjami wprowadzanymi wówczas m.in. na gruncie literatury, teatru, muzyki, tańca. Rewizji poddany zostanie tradycyjny model geografii artystycznej, dzięki czemu możliwe stanie się wydobycie policentrycznego charakteru sztuki ok. 1900, w której sprzężenia artystyczne pomiędzy wielkimi, europejskimi centrami, a stolicami regionów okażą się wielokierunkowe, sieciowe, wzajemnie wzbogacające. W konsekwencji scharakteryzowane zostaną najważniejsze płaszczyzny, na których przecinały się wpływy między ośrodkami oraz różnorokie drogi/sposoby wymiany impulsów. Ów „międzynarodowy” charakter sztuki fin-de-siècle'u zderzony zostanie z poszukiwaniami „narodowego”, tożsamościowego jej potencjału. Obok malarstwa, rzeźby i architektury, pokazana zostanie ceramika, szkło, meble, biżuteria, moda, plakat, książka artystyczna etc., co pozwoli na podkreślenie dokonującego się ok. 1900 odejścia od tradycyjnego hierarchizowania i rozróżniania „sztuk pięknych” oraz „sztuk użytkowych” na rzecz idei „jedności sztuk” i próby przesylenia sztuką wszystkich aspektów codzienności. Bohaterami wykładu będą nie tylko projektanci i wytwórcy dzieł sztuki, ale też mecenas, inwestorzy, marszandzi, kolekcjonerzy, krytycy i "konsumenci" ówczesnej sztuki.</p>	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie krótkiego testu (pytania zamknięte), który odbędzie się pod koniec ostatnich zajęć w semestrze; wszystkie ilustracje wykorzystane podczas testu zaliczeniowego wybrane będą z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie wykładu.

Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w. Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c8f41837a00.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykład ma na celu zapoznać studentów z przemianami architektonicznymi i urbanistycznymi Krakowa w "długim" wieku XIX. Punktem wyjścia dla narracji stanie się rozszerzenie granic miasta m.in. o Kleparz i Kazimierz u progu stulecia, a domknięciem rozważań - proces wcielenia doń 14 gmin podmiejskich w ramach realizacji planu "Wielkiego Krakowa" (1909-15). Analizie poddane zostaną także konsekwencje podejmowanych wówczas wyborów artystycznych dla kondycji współczesnego Krakowa.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	proces rozwoju struktury przestrzennej Krakowa w XIX i na pocz. XX w., jego najważniejsze cezurę i wielorakie konteksty	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne
W2	złożoną problematykę związaną z historią architektury miasta w omawianym okresie	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne
W3	podstawowe nurty badawcze na gruncie studiów nad architekturą i urbanistyką Krakowa XIX i pocz. XX w.	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne
W4	specjalistyczną terminologię z zakresu historii architektury i urbanistyki	HSZ_K1_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać kompleksowej, integralnej analizy architektury i urbanistyki XIX-wiecznego Krakowa, wskazać najważniejsze czynniki miastotwórcze, określić punkty krystalizacyjne dla modernizacji poszczególnych fragmentów miasta, dostrzegać relację między wyborem lokalizacji budowli lub ich zespołów a kształtowaniem symboliki przestrzeni miejskiej, ocenić stopień, w jakim lokalni twórcy korzystali z rozwiązań wypracowanych w ówczesnej teorii architektury i urbanistyki lub w jakim ulegali wpływom wzorcotwórczych transformacji, będących wtedy udziałem kilku europejskich metropolii.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	osadzić w kontekście ideowym i artystycznym dzieła architektury omawiane na wykładzie	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
U3	rozpoznać autora i wskazać czas powstania dzieł architektury prezentowanych na zajęciach	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii architektury i urbanistyki	HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Treścią kursu będzie omówienie etapów rozwoju i przekształceń urbanistycznych Krakowa oraz zarysowanie jego krajobrazu architektonicznego w „długim” wieku XIX, wraz z poszukiwaniem europejskich inspiracji i punktów odniesienia dla lokalnie przyjętych rozwiązań. Kompleksowo przeanalizowane zostaną czynniki, które warunkowały morfologię i obraz estetyczny Krakowa (m.in. kulturowe, polityczne, ekonomiczne, społeczne, instytucjonalne), ze szczególnym uwzględnieniem najważniejszych, dla wskazanego okresu, impulsów urbanizacyjnych (zniesienie jurydyk, sekularyzacja części majątków biskupich i klasztornych oraz stopniowe wyburzenie dawnych murów obronnych u progu XIX stulecia; stołeczność w czasach WMK; doprowadzenie do miasta kolei i stopniowa rozbudowa sieci połączeń; uzyskanie autonomii samorządowej – m.in. prezydentury Dietla, Zyblikiewicza, Leo; rozwój nowoczesnego przemysłu na przełomie wieków; częściowe zniesienie pasa austriackich fortyfikacji i rozszerzenie granic miasta na pocz. XX w.). Rozważać również będziemy funkcjonalny i performatywny wymiar przestrzeni miejskiej, jako ramy dla różnorodnych praktyk życia społecznego oraz miejsca krystalizowania kolektywnej pamięci i tożsamości. Architektura Krakowa interesować nas będzie nie tylko z perspektywy przemian formalno-stylowych uchwytnych w omawianym czasie, ale też nowych typów budowli (lub zmian w programach przestrzenno-użytkowych typów wcześniej istniejących), nowych materiałów i technologii, programów ikonograficznych poszczególnych budynków i ich zespołów, sposobów ich wyrażenia i wpisanych w nie treści. Uwaga studentów skierowana zostanie także na środowisko architektów krakowskich, jego przemiany i charakter (wykształcenie, organizacje zawodowe i ich organy prasowe, miejscowe prawo budowlane i przepisy określające zasady dopuszczania do zawodu, formy prowadzenia działalności – etat w urzędzie budownictwa, samodzielna praktyka architektoniczna, biuro projektowe, firma budowlana etc.) oraz na ówczesnych inwestorów i „konsumentów” architektury.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie krótkiego testu (pytania zamknięte), który odbędzie się pod koniec ostatnich zajęć w semestrze; wszystkie ilustracje wykorzystane podczas testu zaliczeniowego wybrane będą z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie wykładu.

Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c8f4f78f8ee.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przybliżenie studentom najważniejszych tematów obecnych w sztuce XIX wieku i powiązanych z nimi treści wraz z zarysowaniem warunkujących je kontekstów (kulturowego, społecznego, politycznego, religijnego, gospodarczego etc.). Radykalna zmiana świata, jaka dokonała się u progu "nowoczesności", zaowocowała nie tylko pojawieniem się nowych tematów i konwencji obrazowych ale też wpisaniem nowych znaczeń w stare schematy ikonograficzne.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	wpływ uwarunkowań kulturowych, społecznych, politycznych, religijnych, gospodarczych etc. na kształtowanie się i przemiany rozwiązań ikonograficznych	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05	zaliczenie pisemne
W2	proces stopniowego rozluźniania się - w plastyce XIX wieku - tradycyjnych podziałów na gatunki tematyczne, a w konsekwencji rozmywania się związanych z nimi konwencji ikonograficznych	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05	zaliczenie pisemne
W3	podstawowe nurty badawcze na gruncie studiów nad treścią i znaczeniem dzieła sztuki	HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować dzieło sztuki jako źródło historyczne, nie tylko dokumentujące wydarzenia z przeszłości, ale również dawne sposoby ich interpretacji	HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	odczytać przekaz ideowy dzieła w historycznym kontekście jego powstania i określić społeczne funkcje tego przekazu	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
U3	zauważyć "długie trwanie" w plastyce XIX wieku formuł obrazowych wypracowanych w sztuce dawnej przy jednoczesnym rozumieniu mechanizmu ich przekształcania	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
U4	dostrzec manipulacje treścią obrazów i zidentyfikować ich cele	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury	HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Kolejne wykłady będą poświęcone następującym zagadnieniom (które mogą być prezentowane w ciągu jednego lub dwóch spotkań):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia (m.in. historyzm; postępy nauk historycznych a restauracja zabytków, ewolucja języka architektonicznego i przemiany w sztukach wizualnych; przeszłość mityczna, legendarna, bajkowa; sposoby prezentacji historii najnowszej; aktualizacja; nowe obszary tematycznej eksploracji i nowi bohaterowie). - Naród (m.in. nowoczesna koncepcja narodu i nowoczesne rozumienie patriotyzmu; malarstwo historyczne o tematyce narodowej; obrazowe narracje na temat różnorodnych nośników tożsamości narodowej; problematyka narodowyzwoleńcza; style narodowe, ludowość; panslawizm i pangermanizm; propagandowe manipulacje językiem obrazowania; Wystawy Światowe jako ekspresja odrębności narodowych i przestrzeń pokojowej rywalizacji). - Religia (m.in. teoria sztuki sakralnej w XIX wieku; badania nad średniowieczną i nowożytną ikonografią a odnowa sztuki religijnej XIX stulecia; poszukiwanie sacrum w architekturze – architecture parlante; sztuka o przeznaczeniu kultowym i sztuka o tematyce religijnej; początki ruchu odnowy liturgicznej; odrodzenie sakralnego malarstwa monumentalnego; ewolucja tradycyjnych formuł ikonograficznych; realizm, socjalizm, liberalizm a akcentowanie nowych treści w tradycyjnych ujęciach tematów religijnych; wizualizacja aktualnej myśli teologicznej i dewocyjnej oraz nowych form pobożności). - Sztuka i artysta (m.in. sakralizacja sztuki; historia historii sztuki a malarskie cykle przedstawiające jej dzieje; przemiany w pojmowaniu istoty i źródeł twórczości – erudycja a natchnienie; żywoty wielkich twórców – plastyczna biografistyka; dom i pracownia artysty - przestrzeń „mistycznego” aktu kreacji, znak pozycji społecznej artysty, wykładnik jego poglądów na sztukę etc.; społeczne uwarunkowania losu twórcy i XIX-wiecznego mitu „artysty przeklętego”; „Świątynie Sztuki”: muzea, akademie sztuk pięknych, pawilony wystawowe; ikonografia sztuk pięknych; sztuki siostrzane – idea korespondencji sztuk). - Orient, Afryka, Ameryki (m.in. tęsknota za egzotyką i prymitywem – szansa na „odświeżenie” ikonografii i języka obrazowania; umacnianie europejskiej dominacji kolonialnej a wzrost zainteresowania Bliskim Wschodem i Afryką w literaturze, architekturze i sztukach plastycznych I połowy XIX w; ekspedycje naukowe i militarne II połowy XIX wieku – nowa „etnograficzna” formuła malarstwa orientalistycznego; przekonanie o wyższości cywilizacji Zachodu wobec „Innego”; stereotypy w widzeniu i wyobrażaniu kultur pozaeuropejskich w XIX wieku; podbój amerykańskiego „dzikiego zachodu”; japonizm). - Natura (m.in. przemiany w malarstwie pejzażowym; ogrody i parki; nowe kategorie estetyczne: malowniczość i wzniosłość; cykliczność i rytm w świecie natury; różnorodne artystyczne ujęcia natury – m.in. natura jako obraz Boga, model dla sztuki, pejzaż duszy, świadek dziejów, znak odrębności i tożsamości lokalnej/narodowej; nowe teorie i odkrycia w zakresie nauk przyrodniczych a nowe tematy, alegorie, sposoby obrazowania; higiena, zdrowie, choroby i nowe formy walki z nimi; Darwin i Freud - nowe biologiczne i psychologiczne koncepcje człowieka; postępująca eksterminacja natury i początki refleksji ekologicznej; mit Arkadii/utraconego Raju). - Postęp/Cywilizacja/Nowoczesność (m.in. przesunięcia znaczeniowe dokonujące w XIX w. w rozumieniu słowa "nowoczesność"; dualizm postaw: apologia cywilizacji i tęsknota za erą preindustrialną; rewolucja przemysłowa i związane z nią przemiany społeczno-kulturowe a nowe typy budowli i nowa ikonosfera – fabryka, przemysł, kolej i dworce, praca, klasy społeczne, strajki, rewolucje etc.; nowoczesne miasto). - Prywatne-publiczne (m.in. kulturowa konstrukcja ról społecznych - żeńskie a męskie, przekładające się na szereg dychotomii: dom versus klub/kawiarnia, rodzina versus polityka/praca, intymność versus reprezentacja; różne sposoby ramowania odmiennych form aktywności - przestrzeń miasta i architektura publiczna a architektura prywatna/dom/wnętrze; ciało a ubiór/„kostium”; podwójna moralność; rytuały życia codziennego i rodzinnego; konwencje ikonograficzne związane z portretem i sceną rodzajową). 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1
----	--	--------------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie krótkiego testu (pytania zamknięte), który odbędzie się pod koniec ostatnich zajęć w semestrze; wszystkie ilustracje wykorzystane podczas testu zaliczeniowego wybrane będą z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie wykładu.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia architektury po 1945

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c96297d4767.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Synteza najważniejszych zjawisk w architekturze polskiej i światowej od 1945 do dziś, charakterystyka twórczości wybranych architektów
C2	Wprowadzenie definicji nurtów i tendencji architektury i urbanistyki po 1945 i ich krytyczna analiza
C3	Przedstawienie najważniejszych wątków w teorii architektury XX w. (dyskusja z paradygmatami awangardowego modernizmu)
C4	Uświadomienie najistotniejszych przemian w teorii urbanistyki i budowy miast, od powojennej odbudowy do obecnych wyzwań klimatycznych w projektowaniu
C5	Uświadomienie wyzwań związanych z ochroną dziedzictwa architektury modernistycznej i postmodernistycznej
C6	Zapoznanie z szeroką bibliografią tematu i zachęcenie do samodzielnej pracy

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Osoba studencka zna i rozumie istniejące definicje i funkcjonującą w literaturze przedmiotu charakterystykę najważniejszych nurtów w architekturze II poł XX w. a także zna ich najważniejszych przedstawicieli i przedstawicielki	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04	zaliczenie pisemne
W2	- ważne przykłady dzieł architektury II poł XX w. oraz tendencje w twórczości wybranych projektantów i projektantek, rozumie kryteria wyboru istotnych tendencji w architekturze	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
W3	- główne doktryny i koncepcje teorii architektury i urbanistyki XX w.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
W4	- najważniejsze wyzwania społeczne i ekologiczne najnowszej architektury i urbanistyki	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Osoba studencka potrafi wymienić najważniejsze przykłady dzieł architektury II poł XX w.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	- wskazać cechy formy wybranych dzieł architektury	HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Osoba studencka jest gotowa do uczestnictwa w debacie na temat ochrony dziedzictwa architektury II poł XX w. w oparciu o wybrane kryteria oceny	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05	zaliczenie pisemne
K2	- przeprowadzenia krytycznej oceny przemian w architekturze współczesnych miast	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Kierunki i przykłady odbudowy miast europejskich po 1945.	W2, W3, K2
2.	2. Karta ateńska jej znaczenie dla powojennej urbanistyki, rewizja doktryny modernistycznego planowania od lat 60. XX w.	W3, U1, K2
3.	3. Architektura późnego modernizmu: Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, Walter Gropius, Frank Lloyd Wright Louis Khan, Eero Saarinen, Richard Buckminster Fuller.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
4.	4. Brutalizm w architekturze.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	5. Przykłady późnego modernizmu w architekturze polskiej.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	6. Teorie architektury XX w.	W3, W4, K1, K2
7.	7. Postmodernizm i dekonstruktywizm w architekturze	W1, W2, W3, U1, U2, K1
8.	8. Najważniejsi twórcy architektury od lat 90. XX w. - wybór przykładów.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
9.	9. Tendencje ekologiczne w architekturze współczesnej.	W3, W4, U2, K1, K2
10.	10. Najnowsze tendencje w architekturze polskiej i światowej (przegląd młodych pracowni).	W4, U2, K1, K2
11.	11. Recepcja architektury w popkulturze XX w.	W1, W2, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	test - pytania zamknięte

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczone dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze

Sztuka polska 1945-1989
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c94e9bf2592.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest problemowa prezentacja wybranych zagadnień sztuki polskiej okresu 1945-1989, ze szczególnym uwzględnieniem krakowskiego środowiska artystycznego, instytucji i kolekcji sztuki współczesnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Kontekst społeczno-polityczny i instytucjonalny funkcjonowania sztuki oraz środowiska artystycznego w Polsce okresu 1945-1989.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie na ocenę
W2	Wybrane nurty i tendencje sztuki okresu 1945-1989 w ujęciu problemowym.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie na ocenę
W3	Wybrane dyskusje i debaty dotyczące sztuki, przykłady tekstów krytycznych dotyczących zjawisk artystycznych okresu 1945-1989.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	zaliczenie na ocenę
W4	Przemiany w sposobie prezentacji sztuki w okresie PRL w kontekście akademickim, popularnonaukowym i muzealnym, wybrane sylwetki badaczy.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	zaliczenie na ocenę
W5	Charakterystykę twórczości wybranych artystów i artystek w ujęciu problemowym.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie na ocenę
W6	Charakterystykę krakowskiego środowiska artystycznego okresu powojennego.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W10	zaliczenie na ocenę
W7	Inspiracje i wpływy światowych tendencji w sztuce na sztukę polską, udział polskich artystów i artystek w międzynarodowym obiegu sztuki.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie na ocenę
W8	Rolę "sztuk plastycznych" wobec innych dziedzin sztuk wizualnych.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie na ocenę
W9	Podstawową literaturę dotyczącą wskazanego okresu oraz tematy, główne dyskusje i spory, nowe perspektywy badawcze.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Dokonać samodzielnej selekcji informacji i problematyzowania zagadnień dotyczących najważniejszych tendencji w sztuce polskiej po 1945.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	zaliczenie na ocenę
U2	Scharakteryzować wybrane tendencje i nurty sztuki polskiej okresu 1945-89 w ujęciu krytycznym oraz w kontekście społecznym-politycznym i instytucjonalnym.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Korzystania z dostępnej literatury przedmiotu w celu pogłębienia omawianych wątków, ewentualnie podjęcia opracowania wybranych zagadnień w przyszłości, poszukiwania kontekstów zagranicznych omawianych zjawisk.	HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05	zaliczenie na ocenę

K2	Uczestnictwa w życiu kulturalnym Krakowa, aktywnego poznawania i krytycznej analizy form prezentacji zjawisk związanych ze sztuką PRL, kolekcji muzealnych i prywatnych.	HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05	zaliczenie na ocenę
K3	Wskazania znaczących zjawisk w sztuce omawianego okresu w kontekście ich ochrony i popularyzacji wiedzy na ich temat.	HSZ_K1_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Socrealizm w sztuce i krytyce sztuki w Polsce.	W1, W2, W3, W5, W6, W8, W9, U1, U2, K1, K2, K3
2.	"Powrót" modernizmu - kontekst polityczny i instytucjonalny.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, U1, U2, K1, K2, K3
3.	Grupa Krakowska i krakowskie środowisko artystyczne lat 50. i 60. inne ugrupowania artystyczne okresu Odwilży.	W2, W4, W6, W7, W8, W9, U1, U2, K1, K2, K3
4.	Nurt kolorystyczny w polskim malarstwie: tradycja i awangarda.	W1, W2, W3, W4, W5, W9, U1, U2, K1, K2, K3
5.	Tendencje neoawangardowe: happening, performance i konceptualizm w sztuce polskiej, na tle tendencji zagranicznych.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, U1, U2, K1, K2, K3
6.	Tematyka feministyczna w sztuce polskiej przed 1989.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, U1, U2, K1, K2, K3
7.	Architektoniczne ikony późnego modernizmu w Polsce, kryteria oceny i znaczenie ochrony dziedzictwa.	W1, W5, W7, W9, U1, U2, K1, K2, K3
8.	Wzornictwo epoki Odwilży, kontekst społeczny i ekonomiczny.	W1, W5, W7, W8, W9, U1, U2, K1, K2, K3

9.	Krytyka artystyczna i piśmiennictwo o sztuce w czasach PRL.	W3, W4, W7, W9, U1, U2, K1, K2, K3
10.	Sztuka niezależna i sztuka drugiego obiegu lat 80.	W1, W2, W3, W4, W5, W9, U1, U2, K1, K2, K3
11.	Kolekcje i wystawy powojennej sztuki polskiej.	W3, W4, W9, U1, U2, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	test pytań zamkniętych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana jest obecność na zajęciach, dopuszczone dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.



Historia polskiej prasy artystycznej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c94f0f81052.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest próba nakreślenia interdyscyplinarnej syntezy historii prasy artystycznej w Polsce. Prezentacji wybranych tytułów (ze wskazaniem numerów pism i tekstów) towarzyszą: analiza społeczna, analiza dyskursów, modeli estetycznych i kryteriów oceny dzieła sztuki, relacji między słowem i obrazem, analiza mediów, dziejów krytyki artystycznej, recepcji. Szczególne znaczenie ma ustalenie relacji między tekstem a towarzyszącą mu grafiką i layoutem pisma, służący wyznaczeniu relacji między teorią a wizualnością, jako równoległymi argumentami w polu zainteresowania krytyki artystycznej, a także kontekst instytucjonalny i polityczno-społeczny ukazywania się prasy artystycznej w wieku XX w Polsce.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Najważniejsze pisma artystyczne ukazujące się w Polsce w XX i XX w., ich związek z współczesnymi nurtami sztuki, kontekstem instytucjonalnym oraz relacje z historią krytyki artystycznej i przemian metodologii historii sztuki. Zna znaczenie relacji między grafiką i projektem strony a charakterem tekstu, który analizuje w kontekście związków między językiem (dyskursów krytyki, historii sztuki, analizy obrazu) a wizualnymi środkami wyrazu. Rozumie przemiany w tworzeniu kryteriów oceny dzieła sztuki, formułowaniu zadań sztuki, jej treści ideowych, politycznych, społecznych i historii medium.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Wskazać najważniejsze teksty krytyczne powstałe w XX w. i omówić je w odniesieniu do medium, w którym zostały opublikowane, wskazać cechy języka: pojęcia, argumenty, kryteria estetyczne - w odniesieniu do wizualnych strategii prezentacji tekstu. Potrafi przedstawić wybrane przykłady na szerszym tle społeczno-politycznym, w którym powstały.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Krytycznej lektury dawnych i współczesnych pism artystycznych, dyskusji dotyczącej charakteru polemicznego analizowanych tekstów, tworzenia świadomych wypowiedzi krytyczno-artystycznych, z uwzględnieniem charakteru medium, w którym będą publikowane i typu odbiorcy, do którego są adresowane. Jest także świadomy wartości źródeł historycznych (czasopism i druków efemerycznych), znaczenia ich dokumentacji, archiwizacji i opracowania.	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Metodologia badań prasy artystycznej - ujęcie interdyscyplinarne.	W1, U1, K1
2.	Czasopisma manifesty artystycznej awangardy 20-lecia międzywojennego.	W1, U1, K1
3.	Między socrealizmem a modernizmem - "Przegląd artystyczny".	W1, U1, K1
4.	"Architektura" i "Projekt" - zagadnienia projektowania.	W1, U1, K1
5.	Czasopismo "Sztuka" i krytyka sztuki okresu PRL.	W1, U1, K1
6.	Prasa artystyczna drugiego obiegu i art ziny w latach 80.	W1, U1, K1
7.	Prasa artystyczna czasów transformacji - dyskurs krytyczny i wizualność konsumpcjonizmu ("Obieg", "Raster", "Magazyn Sztuki"); instytucjonalny i rynkowy kontekst funkcjonowania czasopism artystycznych po 1989	W1, U1, K1
8.	Druki ulotne i czasopisma efemeryczne związane z obiegiem sztuki po 1989, współczesne pisma artystyczne.	W1, U1, K1
9.	Najważniejsi graficy związani z prasą artystyczną.	W1, U1, K1
10.	Antologia "klasycznych tekstów" i debata w polskiej prasie artystycznej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	test - pytania zamknięte

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.



Historia wystaw muzealnych w Polsce

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c94f919e786.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest problemowa prezentacja historii wystaw muzealnych w Polsce w kontekście przemian politycznych i kulturowych od XIX w. do dziś. Analizie poddana zostanie polityka wystawowa instytucji muzealnych (przede wszystkim muzeów sztuki i muzeów historycznych) w zakresie wystaw stałych (sztuki dawnej i sztuki współczesnej) a także przemiany polityki pamięci i polityczności wybranych wystaw zmiennych. Przedstawione zostaną zarówno koncepcje kuratorskie (wybór i układ eksponatów, towarzyszące teksty), narracja i aranżacja wystawy, jej recepcja oraz założenia ideowe. Prezentacja zostanie przeprowadzona w oparciu o zachowane źródła: zdjęcia archiwalne, druki towarzyszące, katalogi, recenzje prasowe.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Specyfikę polityki wystawowej muzeów wobec wystaw w innego rodzaju instytucjach lub miejscach.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W10	zaliczenie pisemne
W2	Podstawowe elementy tworzące narrację i przekaz wystawy muzealnej.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W10	zaliczenie pisemne
W3	Przemiany w polskim wystawiennictwie od XIX w. do dziś na tle towarzyszących im procesów politycznych i kulturowych.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W10	zaliczenie pisemne
W4	Relację pomiędzy wystawami muzealnymi a zmieniającymi się dyskursem i metodologią historii sztuki.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04	zaliczenie pisemne
W5	Tendencje i wyzwania nowej muzeologii i ich recepcję w muzeach polskich.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Scharakteryzować przemiany polskiego wystawiennictwa muzealnego od XIX w. do dziś, wskazać przykłady wystaw i dokonać ich charakterystyki.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Podjęcia dyskusji i krytycznego namysłu nad znaczeniem wystaw muzealnych w budowaniu polityki pamięci.	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	Narracja wystawy muzealnej - analiza budowy scenariusza wystawy, typy wystaw muzealnych.	W2
2.	Znaczenie wystaw muzealnych w kształtowaniu i podtrzymaniu tożsamości narodowej w czasach zaborów (Świątynia Sybilli w Puławach, Muzeum Narodowe w Krakowie, przyszłe Muzeum Narodowe w Warszawie).	W1, W2, W3, U1, K1
3.	Polityka wystawiennicza polskich muzeów przed II wojną światową.	W1, W2, W3, U1, K1
4.	"Warszawa oskarża" - muzea wobec strat wojennych i polityki odbudowy.	W1, W2, W3, U1, K1
5.	"Ziemie odzyskane" i trudna historia, jako temat wystaw po 1945 do dziś.	W1, W2, W3, W4, U1, K1
6.	Muzea sztuki w czasach PRL - wystawy stałe sztuki dawnej i współczesnej.	W1, W2, W3, W4, U1, K1
7.	Muzeum sztuki w Łodzi - "model" muzeum sztuki współczesnej.	W1, W2, W3, W4, U1, K1
8.	Polaków portret własny - emblematyczne wystawy epoki PRL.	W1, W2, W3, W4, U1, K1
9.	Muzeum krytyczne? polemiczne narracje wystaw czasów transformacji (m.in.: Ars homo erotica, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2010, Zofia Kulik, Od Syberii do Cyberii Muzeum Narodowe w Poznaniu, 1999).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, K1
10.	Wystawy sztuki kobiet i tematyka feministyczna w wystawach sztuki współczesnej.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, K1
11.	Koncepcja wystawy "narracyjnej" na wybranych przykładach (Muzeum Powstania Warszawskiego, Muzeum Polin, Muzeum II wojny światowej w Gdańsku).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, K1
12.	Re-wizje sztuki czasów II RP - muzealne definicje i redefinicje modernizmu i awangardy.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, K1
13.	Wystawy edukacyjne i partycypacyjne w polskiej praktyce muzealnej.	W2, W4, W5, K1
14.	Wystawa w muzeum niemożliwym - ekspozycje eksperymentalne i interwencje artystyczne.	W4, W5, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	test pytań zamkniętych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach. Dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c950190f6da.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z architekturą Lwowa lat międzywojennych, tj. efektami wdrażania na gruncie lwowskim podstawowych koncepcji myśli architektonicznej i urbanistycznej pierwszych czterech dekad XX wieku. Istotnym czynnikiem warunkującym zachodzące w mieście zmiany była jego historia, której wybrane aspekty w okresie autonomii galicyjskiej i II RP zostaną przedstawione na wstępie. Następnie będą omówione najważniejsze w latach międzywojennych działania urbanistyczne, m.in. projekt Wielkiego Lwowa i jego realizacja, oraz architektoniczne - najciekawsze budowle i zespoły użyteczności publicznej i prywatnej. Osobne miejsce w ramach wykładu zajmie temat Politechniki Lwowskiej i środowisko architektów z nią związanych.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami architektury Lwowa w okresie dwudziestolecia międzywojennego.	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury XX wieku.	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>1. Tło historyczne: rozwój i znaczenie Lwowa w okresie autonomii galicyjskiej (charakterystyka społeczno-ekonomiczna oraz urbanistyczno-architektoniczna miasta)</p> <p>2. Politechnika Lwowska: historia, znaczenie, kadra profesorska, nowe prądy w architekturze i urbanistyce Lwowa w I połowie XX wieku Środowisko architektów lwowskich w okresie międzywojennym</p> <p>3. Lwowska szkoła urbanistyki, plan Wielkiego Lwowa, Cmentarz Obrońców Lwowa</p> <p>4. Problematyka nowej architektury w historycznym centrum</p> <p>5. Zabudowa jednorodzinna</p> <p>6. Zabudowa kamieniczna</p> <p>7. Architektura budynków użyteczności publicznej</p> <p>8. Architektura sakralna</p> <p>9. Architektura Targów Wschodnich</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Architektura międzywojennego Krakowa Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c95088468e5.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z architekturą Krakowa lat międzywojennych, tj. efektami wdrażania głównych koncepcji myśli architektonicznej i urbanistycznej pierwszych czterech dekad XX wieku. Istotnymi czynnikami warunkującymi zachodzące w mieście zmiany w okresie II RP były historia Krakowa i specyfika sytuacji architektonicznej w okresie autonomii galicyjskiej. Zagadnienia te zostaną przedstawione na wstępie. Następnie zostaną omówione najważniejsze w latach międzywojennych działania urbanistyczne i architektoniczne, m.in. projekt Alej Trzech Wieszców i ich najbliższego otoczenia, inwestycje budowlane na Dębnikach, Wesołej i Grzegórkach oraz pojedyncze przykłady nowoczesnego budownictwa w obrębie starszej zabudowy – w granicach Plant czy na Kazimierzu.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami architektury Krakowa w okresie dwudziestolecia międzywojennego.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury XX wieku.	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kraków na mapie Galicji. Mit Krakowa 2. Projekt „Wielki Kraków” a rozwój urbanistyczny w okresie międzywojennym 3. Wystawa architektury i wnętrz w otoczeniu ogrodowym 4. Krakowskie realizacje inspirowane koncepcją miast-ogrodów 5. Budynek użyteczności publicznej przy alei Mickiewicza i zabudowa Oleandrów 6. Zabudowa w okolicy pl. Matejki 7. Zabudowa okolic ul. Biskupiej 8. Inwestycje przy ul. Krupniczej i w okolicy 9. Zabudowa w okolicach Parku Krakowskiego 10. Zabudowa willowa i kamieniczna przy alei Słowackiego 11. Zabudowa alei Krasińskiego i okolic 12. Nowe inwestycje na Wesołej, Grzegórkach i na Kazimierzu 13. Nowe inwestycje w obrębie Plant 14. Inwestycje mieszkaniowe i instytucjonalne na Dębnikach 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c951b04f816.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem wykładu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi przykładami polskiej architektury wzniesionej w okresie dwudziestolecia międzywojennego, architektami wówczas pracującymi oraz nowymi koncepcjami architektonicznymi i urbanistycznymi, którymi się kierowali. Dzięki omówieniu ówczesnego terytorium Polski i specyfiki regionów łatwiej będzie zrozumieć zadania, które stały przed twórcami w młodym państwie. Poznanie środowisk i warunków rozwoju architektury w poszczególnych miastach pomoże scharakteryzować wznoszone wówczas inwestycje. Zostaną także obszernie przedstawione różnorodne tendencje stylowe, które cechowały architekturę. Osobne miejsce w trakcie wykładu zajmą kwestie stosowanych wówczas materiałów, wystroju wnętrza czy architektury nietrwalej - wystawowej.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami architektury polskiej w okresie dwudziestolecia międzywojennego.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury XX wieku.	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mapa międzywojennej Polski – charakterystyka regionów 2. Środowiska architektoniczne 3. Nowoczesne tendencje w architekturze polskiej przed 1918 4. Rozwój miast: cechy nowoczesnej metropolii 5. Inwestycje użyteczności publicznej 6. Nurty architektury sakralnej 7. Inwestycje sportowe i uzdrowiskowe 8. Tendencje urbanistyczne i projektowanie krajobrazowe 9. Mieszkalnictwo 10. Styl dworski, architektura ekspresjonistyczna, modernizm 11. Odmiany modernizmu 12. Regionalizm i powrót do tradycjonalizmu, swojszczyzny 13. Materiał 14. Wnętrza 15. Architektura wystawowa 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Malarstwo polskie okresu międzywojennego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c9520af3514.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi nurtami, twórcami i dziełami polskiego malarstwa okresu międzywojennego poprzez omówienie i scharakteryzowanie grup i stowarzyszeń artystycznych wówczas działających.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z historią malarstwa polskiego okresu dwudziestolecia międzywojennego.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki XX wieku.	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nowoczesne tendencje w malarstwie polskim przed 1918 2. Grupa „Bunt” i „Jung Jidysz” 3. Ekspresjoniści krakowscy i formiści 4. Stowarzyszenie Artystów Plastyków „Rytm”, Stowarzyszenie Artystów Grafików „Ryt”, Wileńskie Towarzystwo Artystów-Plastyków 5. „Blok”, „Praesens”, „a.r.” 6. Zrzeszenie Artystów Plastyków „Artes” 7. „Grupa Krakowska” 8. „Komitet Paryski” 9. „Jednoróg”, „Zwornik”, „Pryzmat”, „Bractwo św. Łukasza”, „Szkola Warszawska” 10. École de Paris 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Architektura polska po 1945

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c95296cf59a.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z historią i problematyką architektury polskiej od czasu zakończenia II wojny światowej po współczesność.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z historią i przemianami architektury polskiej XX w.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury XX wieku.	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sytuacja architektoniczna po II wojnie światowej – zmienione terytorium, nowe środowiska twórców 2. Powojenna odbudowa i upamiętnienia ofiar wojny 3. Architektura polska w latach 1945-1949 4. Architektura socrealizmu 5. Architektura Odwilży, Zakłady Artystyczno-Badawcze 6. Rozwiązania jednostkowe a budownictwo zunifikowane 7. Wyzwania urbanistyczne i przestrzenne 8. Architektura sakralna 9. Wczesne realizacje postmodernistyczne 10. Architektura okresu transformacji 11. Architektura po roku 2000 12. Najnowsze tendencje i problemy współczesnej architektury 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej.

Architektura galicyjska doby autonomii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c954d094b92.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z architekturą miast i miasteczek galicyjskich od lat siedemdziesiątych XIX wieku do wybuchu I wojny światowej ze szczególnym uwzględnieniem wyjątkowych uwarunkowań, które zaistniały w tamtym czasie na terenie Galicji dzięki uzyskanej autonomii. Przyczyniły się one do rozkwitu budownictwa, czego efektem był szereg ważnych inwestycji architektonicznych. W trakcie wykładu zostanie obszernie omówiona architektura Lwowa tego okresu - architektura, która nadała miastu stołeczny wymiar. Przyjrzymy się specyfice sytuacji urbanistyczno-architektonicznej Krakowa. Pod dyskusję zostanie poddane pojęcie „trzeciego miasta Galicji” - zastanowimy się, które miasto by mu odpowiadało. Także mniejsze ośrodki o zróżnicowanej funkcji będą przedmiotem studium.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z historią i przemianami architektury w Galicji w okresie autonomii (ok. 1870-1914).	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury Europy Środkowej w XIX i na początku XX wieku.	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Galicja przed 1867: tło historyczne, najważniejsze realizacje architektoniczne 2. Galicyjscy architekci i ośrodki kształcenia 3. Galicja Wschodnia i Zachodnia - specyfika Lwowa i Krakowa 4. Stołeczna metropolia - architektura Lwowa okresu dojrzałego historyzmu, eklektyzmu i secesji 5. Matecznik polski - architektura Krakowa okresu dojrzałego historyzmu, eklektyzmu i secesji 6. Wystawy krajowe 7. Trzecie miasto Galicji? 8. Galicyjskie miasteczko 9. Uzdrowiska, ośrodki handlowe i przemysłowe 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej.

Początki malarstwa renesansowego w Toskanii
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c8f788dfdef.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Prezentacja faktów z zakresu rozwoju malarstwa tokańskiego I połowy wieku XV oraz ich powiązań. Przegląd osiągnięć artystycznych w Sienie i Florencji.
C2	Zapoznanie studentów z uwarunkowania kulturowymi i organizacyjnymi działalności artystycznej, w tym zwłaszcza techniki stosowane w malarstwie ściennym i sztalugowym; zasady kształcenia artystów oraz charakter oczekiwań odbiorców, wyrażane m.in. w treści zleceń.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze obrazy toskańskie z początków renesansu	HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać styl głównych malarzy toskańskich początków renesansu	HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozbudowy zakresu swojej wiedzy i pogłębiania umiejętności	HSZ_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Uwarunkowania kulturowe i organizacyjne działalności artystycznej w Toskanii około 1400 oraz na początku w. XV: wykształcenie artystów, oczekiwania zleciodawców, typowe kontrakty, pozycja społeczna i materialna wykonawców, najważniejsze materiały i techniki malarskie.	W1, K1
2.	Przegląd osiągnięć artystycznych w środowisku sienneńskim i florenckim w I połowie w. XV	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie bez stopnia zostanie udzielone na podstawie prostego testu wyboru złożonego z trzech pytań z trzema opcjami odpowiedzi. Należy poprawnie odpowiedzieć co najmniej na dwa pytania; w przeciwnym razie odbędzie się krótka rozmowa, sprawdzająca orientację słuchaczy w najważniejszych zagadnieniach cyklu.



Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c8f8256aeb.e.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przedstawienie możliwe wszystkich najważniejszych realizacji architektonicznych i rzeźbiarskich jakie powstały w Rzymie w XVII wieku
C2	przedstawienie uwarunkowań przemian artystycznych Wiecznego Miasta w XVII wieku, zagadnień urbanistyki
C3	przedstawienie głównych artystów działających w Rzymie w XVII wieku

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	specyfikę, głównych twórców, najważniejsze dzieła i zjawiska artystyczne w XVII-wiecznym Rzymie	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie przedstawić przemiany artystyczne w Rzymie w XVII wieku	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przedstawienia znaczenia sztuki rzymskiej w XVII wieku	HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Celem wykładu jest przedstawienie możliwe wszystkich najważniejszych realizacji architektonicznych i rzeźbiarskich jakie powstały w Rzymie. Wykład obejmie zagadnienia dotyczące uwarunkowania przemian artystycznych wiecznego miasta w XVII wieku, zagadnienia urbanistyki oraz – przede wszystkim – chronologicznego przedstawienia głównych twórców działających w Rzymie oraz ich najważniejszych dzieł. Wykład będzie koncentrował się wokół następujących bloków tematycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozwój miasta i urbanistyka w na przełomie XVI i XVII wieku • "Pogrobowcy: Michała Anioła: Giacomo della Porta, Ottaviano Mascherino, Francesco da Volterra, Domenico Fontana • Carlo Maderno i architekci miejscy • Rzeźba rzymska przed Berninim • "Święta Trójca" czyli: (1): Bernini (i spółka): bell composto; (2): Borromini: tryumf wariata; (3) Ten trzeci ze Świętej Trójcy: Pietro da Cortona (i Carlo Rainaldi) • Nurt zwany klasycznym w rzeźbie rzymskiej: François Duquesnoy, Alessandro Algardi, Pierre Legros • „Dzieci” Algardiiego i Berniniego: Ercole Ferrata, Domenico Guidi, Antonio Raggi, Giovanni Francesco Aprille, Cosimo Fancelli • Carlo Fontana i architektura Rzymu końca XVII wieku (Andrea Pozzo, Francesco Contini) • Epilog: nurt klasycyzujący i barokowy w architekturze rzymskiej XVIII wieku (Alessandro Galilei, Luigi Vanvitelli, Filippo Raguzzini, Ferdinando Fuga, Antonio Gherardi) • Kontynuatorzy rzeźby XVII wieku: Giuseppe Mazzuoli, Jean Baptiste Theodon, Pierre Etienne Monnot, Lorenzo Ottoni, Camillo Rusconi i inni, Agostiono Cornacchini, Pietro Bracci <p>Podana literatura obejmuje wyłącznie klasyczne, podstawowe pozycje. Szczegółowa bibliografia odnosząca się do zagadnień prezentowana jest na zajęciach.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie w formie testu zamkniętego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładach jest obowiązkowa. Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze

Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej
w XVII i XVIII wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c8f8b81b550.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	ukazanie wybranych, najważniejszych fundacji artystycznych polskich rodów magnackich (arystokratycznych) w nowożytnej Rzeczypospolitej (od XVI do XVIII wieku),
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	okoliczności powstania, uwarunkowania najważniejszych artystycznych fundacji magnackich w nowożytnej Rzeczypospolitej.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04	zaliczenie pisemne
W2	kwestie prowadzenia polityki artystycznej, celów propagandy artystycznej i budowania wizerunku poprzez sztukę, zagadnienia (świadomego) mecenatu.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować dzieła sztuki w aspekcie fundatorskim, rozpoznawać podstawowe programy ikonograficzne, poszukiwać poza-artystycznych znaczeń i okoliczności powstania dzieł sztuki	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielną analiz i poszukiwań w zakresie działalności fundatorskiej w Rzeczypospolitej w okresie nowożytnym	HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Celem jest ukazanie wybranych, najważniejszych fundacji artystycznych polskich rodów magnackich (arystokratycznych) w nowożytnej Rzeczypospolitej (od XVI do XVIII wieku). Wykład będzie miał charakter przedstawienia inicjatywy artystycznych poszczególnych przedstawicieli rodzin. W czasie wykładu zostanie omówiona problematyka wiążąca się z uwarunkowaniami i okolicznościami fundacji artystycznych, kwestiami prowadzenia polityki artystycznej, celów propagandy artystycznej i budowania wizerunku poprzez sztukę, zagadnieniom (świadomego) mecenatu. Wykład składa się z następujących bloków tematycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rodziny magnackie - status, tytułatura, ród/rodzina, urzędy, genealogie historyczne i mitologiczne • Mecenat/polityka artystyczna/fundacja; dwór artystyczny - artyści na dworze; rezydencja - siedziba • Fundacje rodzin w XVI wieku (Szydłowieccy, Firlejowie, Zamojscy, Tarnowscy) • Fundacje XVII wieku (Ossolińscy, Opalińscy, Koniecpolscy, Radziwiłłowie, Lubomirscy, Chodkiewiczowie) • Fundacje XVIII stulecia (Potoccy, Braniczcy, Jabłonowscy, Sapiehowie, Sieniawscy, Pacowie, Sanguszkowie, Wiśniowieccy, Leszczyńscy) • Mecenat kobiet w XVIII wieku. • Od magnaterii do arystokracji - Czartoryscy, Poniatowscy <p>Podana literatura obejmuje podstawowe pozycje zajmujące się tym tematem w sposób syntetyczny; pozostałe - szczegółowe publikacje mają zostać przedstawione podczas wykładu.</p>	W1, W2, U1, K1
----	--	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie w formie testu zamkniętego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładach jest obowiązkowa. Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze.

Sztuka okazjonalna – sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c8f978e07dd.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przedstawienie zagadnień sztuki efemerycznej w okresie nowożytnym przede wszystkim w Rzeczypospolitej – na tle sztuki zachodnioeuropejskiej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe pojęcia związane z problematyką sztuki okazjonalnej w okresie nowożytnym	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować dekoracje efemeryczne zarówno pod względem artystycznym jak i ikonograficznym	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnym poszukiwań i opracowań problematyki dekoracji efemerycznych w sztuce nowożytnej	HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Celem jest przedstawienie podstawowych zagadnień (rodzajów) sztuki efemerycznej (okazjonalnej) w okresie nowożytnym przede wszystkim na terenach Rzeczypospolitej - na tle sztuki zachodnioeuropejskiej. Wykład będzie miał charakter przedstawienia podstawowych rodzajów sztuki okazjonalnej i koncentrować się będzie wokół następujących bloków tematycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • okoliczności powstawania dekoracji okazjonalnych łączących się z nadzwyczajnymi wydarzeniami ze sfery sakralnej i publicznej (egzekwie, pogrzeby, anniwersarze, kanonizacje, uroczyste wjazdy, przyjęcia poselstw, ceremonie dworskie). • analiza najważniejszych realizacji: dekoracje katafalków, fejerwerki, karuzele, bale, sztuka stołu • przedstawienie głównych twórców opraw artystycznych i ich prac, jak również omówienie źródeł konceptów ikonograficznych • przedstawienie najważniejszych realizacji i wzorów artystycznych zachodnioeuropejskich (włoskie, środkowoeuropejskie, francuskie). 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu zamkniętego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładach jest obowiązkowa. Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze

Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych
w sztuce polskiej XVIII wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c8fa488d244.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przedstawienie szerokiego spektrum kompendiów wzorców graficznych
C2	przedstawienie głównych twórców i przykładów repetycji wzorców graficznych
C3	zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem wykorzystywania wzorców graficznych w procesie edukacji i pracy warsztatowej (malarzy, rzeźbiarzy, architektów) w XVIII wieku

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	rolę wzorców graficznych w praktyce artystycznej sztuce polskiej w XVIII wieku	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04	zaliczenie pisemne
W2	znaczenie głównych ośrodków produkcji i twórców grafiki w XVIII wieku wykorzystywanych w sztuce polskiej XVIII wieku	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04	zaliczenie pisemne
W3	samodzielnie poszukiwać zależności od wzorców graficznych	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać znaczenie i rolę wzorów graficznych	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04	zaliczenie pisemne
U2	poszukiwać głównych źródeł wzorów graficznych dla sztuki polskiej	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03	zaliczenie pisemne
U3	przewodzą dalsze studia i badania w zakresie poszukiwań wzorców graficznych i określać ich znaczenie dla rozwoju sztuki w Rzeczypospolitej	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	właściwej oceny znaczenia dzieł powstałych w oparciu o produkcję graficzną	HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Wykład ma koncentrować się na następujących zagadnieniach (bloki nie odpowiadają poszczególnym zajęciom). Wykład dotyczy wyłącznie produkcji graficznej i przedstawia obszar grafiki reprodukcyjnej i wzornikowej oraz sztychowane kompendia (traktaty) architektoniczne. Wykładm ma ukazać specyfikę przenoszenia wzorców graficznych i możliwości samodzielnych badań na temat repetycji wzorów w sztuce polskiej XVIII wieku.</p> <p>1. Rola rysunku i produkcji graficznej w procesie kształcenia i produkcji artystycznej (warsztatowej) w XVIII wieku w Polsce.</p> <p>2. Główne ośrodki produkcji graficznej i czołowi twórcy grafiki w nowożytnej Europie</p> <p>3. Główne europejskie traktaty architektoniczne w okresie nowożytnym (ze szczególnym uwzględnieniem XVIII wiecznych)</p> <p>4. Mechanizmy transmisji i modele repertcji wzorów graficznych. Rycina jako przedmiot materialny.</p> <p>5. Główne historyczne (zachowane) zbiory rysunków artystów działających w XVII i XVIII wieku w Rzeczypospolitej; kolekcje w zbiorach polskich.</p> <p>Załączona bibliografia odnosi się do podstawowych pozycji, o charakterze ogólnym, dostępnych w bibliotece Instytutu.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	---	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie w formie testu zamkniętego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wykład ma charakter uzupełniający w stosunku do materiału jaki przedstawiany jest na I roku studiów licencjackich. Prezentacja materiału ma za zadanie dać przedstawić mechanizmy i konkretne przykłady oddziaływania.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka Krakowa XVII i XVIII w. Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c8fc47a4c67.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Sztuka Krakowa jest studentom relatywnie dobrze znana, ponieważ jej problematyka jest poruszana na ćwiczeniach, wykładach kursowych i w pracach seminaryjnych, a bogata literatura naukowa pozwala na relatywnie łatwe samodzielne pogłębienie wiedzy. Szybko zmieniający się stan badań nad wieloma zagadnieniami wymaga jednak krytycznego komentarza, a różnorodny i stosunkowo dobrze rozpoznany materiał pozwala na pogłębione studia interpretacyjne. Celem wykładu jest więc nie tylko prezentacja zabytków, ale wprowadzenie studentów w najnowszy stan badań nad kluczowymi zagadnieniami i pokazanie zastosowania najlepiej do nich dobranych rozwiązań metodologicznych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z nowożytną sztuką Krakowa	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę z zakresu nowożytnej sztuki Krakowa	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania kompetencji w zakresie sztuki nowożytnej Krakowa	HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Najważniejsze problemy sztuki w. XVI 2. Dzieje Krakowa w XVII i XVIII w. 3. Kościół św. Piotra i Pawła na tle architektury zakonu jezuitów 4. Wnętrza zamku wawelskiego przebudowane w pierwszych latach w. XVII 5. Architektura, kamieniarstwo i sztukatorstwo w 1. poł. w. XVII 6. Kamieniarka, snycerka i malarstwo 1. poł. w. XVII 7. Architektura w czasach odbudowy po potopie szwedzkim 8. Plastyka 2. poł. w. XVII 9. Wybrane zagadnienia rzemiosła artystycznego XVII w. 10. Sebastian Piskorski i kościół św. Anny 12. Jerzy Hankis i Baltazar Fontana 13. Architektura 1. poł. w. XVIII 14. Działalność fundacyjna Jacka Łopackiego 16. Antoni Frączkiewicz i snycerka 1. poł. XVIII w. 17. Szymon Czechowicz, Tadeusz Kuntze i malarstwo w Krakowie w w. XVIII 18. Sztuka 2. poł. w. XVIII 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63e0fd296fce5.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Badacze sztuki nowożytnej zgadzają się przeważnie, że Włochy, obok Niderlandów, były jednym z głównych źródeł kultury nowożytnej. Uwaga polskich uczonych skupiała się jednak przede wszystkim na Rzymie i Florencji, a główne ośrodki Włoch północnych dość długo pomijano w badaniach nad kontekstem i genezą dzieł powstających na zamówienie zleceniodawców z Europy Środkowej. Celem wykładu jest uzupełnienie obrazu sztuki włoskiej o słabiej reprezentowane centra artystyczne północy, które mogą być słabiej reprezentowane w wykładach kursowych.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie nowożytną sztukę Włoch północnych	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zdobywać i pogłębiać wiedzę o sztuce Włoch północnych	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzenia swojej wiedzy o sztuce Włoch północnych	HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zarys historii królestwa Włoch w Świętym Cesarstwie Rzymskim 2. Zarys historii Wenecji i Romanii 3. Sztuka Mediolanów w czasach Sforzów 4. Sztuka Wenecji w XV w. wobec tradycji antycznej i bizantyńskiej 5. Sztuka Genui na tle jej kontaktów z Niderlandami 7. Parma, Modena, Piacenza, Mantua i Ferrara jako centra artystyczne w XVI w. 8. Wojny włoskie i ich znaczenie dla sztuki. 9. Znaczenie ośrodka nadlugańskiego i jego związki z Mediolanem i Wenecją 10. Sztuka Mediolanu w 2. i 3. tercji XVI w. 11. Sztuka Wenecji w XVI w. 12. Reforma sztuki kościelnej po soborze trydenckim 13. Rozbudowa Genui - pałace przy Via Nuova 14. Sztuka Bolonii w XVI i XVII w. 15. Sztuka w Turynie i Piemencie w XVII i XVIII w. 16. Sztuka Wenecji w XVII w. 17. Sztuka Mediolanu w XVII w. 18. Znaczenie malarstwa weneckiego w XVIII w. 19. Sztuka Włoch północnych w XVIII w. 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej



Sztuka Czech od XVI do XVIII w.
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c8fce093da2.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykład dotyczy architektury, rzeźby i malarstwa w krajach Królestwa Czech, łącznie ze Śląskiem i Łużycami, w okresie ich przynależności do Czech. Wybrane dzieła zostaną przedstawione w szerokim kontekście przemian politycznych, społecznych i religijnych. W przypadku najważniejszych zjawisk artystycznych obszernie omówiono zostanie również geneza oraz problem oddziaływania na sztukę innych regionów Europy Środkowej (zwł. na sztukę polską). Oprócz prezentacji sztuki czeskiej, celem zajęć jest też przedstawienie na jej przykładzie najważniejszych procesów artystycznych i nowych metod badawczych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce czeskiej XVI-XVIII wieku	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki nowożytnej w Europie Środkowej	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury	HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia Królestwa Czech w okresie późnośredniowiecznym i nowożytnym 2. Najważniejsze zagadnienia sztuki późnośredniowiecznej w Czechach 3. Architektura od przejęcia władzy przez Habsburgów do wybuchu wojny trzydziestoletniej 4. Plastyka XVI w. 5. Sztuka w kręgu dworu Rudolfa II 6. Sztuka w kręgu mecenatu Albrechta Wallensteina 7. Architektura 2. poł. XVII w. 8. Malarstwo i rzeźba 2. poł. XVII w. 9. Architektura cechu praskiego i jej recepcja na prowincji 10. Architektura "starego sposobu" 11. Praskie warsztaty rzeźbiarskie 1. poł. w. XVIII 12. Malarstwo XVIII w. 13. Architektura 2. poł. w. XVIII 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c90b4aecbc2.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z najnowszym stanem wiedzy na temat teorii sztuki nowożytnej i wyposażenie ich w narzędzia metodologiczne służące interpretacji treści dzieł sztuki nowożytnej - szczególnie tych wieloelementowych i wyróżniających się ambitnym programem treściowym. Na tle relatywnie dobrze znanej teorii porządków architektonicznych zostanie omówiony stosunek nowożytnych intelektualistów i artystów do tradycji antycznej i średniowiecznej, refleksja nad miejscem sztuk przedstawiających w kulturze i kontekst literacki dla jej rozwoju.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie teorię sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować treść dzieł sztuki nowożytnej	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji w zakresie interpretacji dzieł sztuki	HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stan badań nad teorią sztuki nowożytnej 2. Czym jest i czym nie jest teoria sztuki - o problemach z definiowaniem i klasyfikowaniem teorii sztuki 3. Teoria architektoniczna i jej przełożenie na praktykę budowlaną 4. Teoria a praktyka sztuki sakralnej 5. Spory o miejsce obrazów w kościele 6. Sposoby postrzegania i definiowania sztuki wcześniejszych epok 7. Znaczenie retoryki dla formacji kulturowej twórców i odbiorców dzieł sztuki 8. Wpływ Cyserona i Pseudo-Longinusa 9. Maciej Kazimierz Sarbierski, Baltazar Gracjan, Jakub Masen i teoria konceptyzmu 10. Emmanuele Tesauro, Juan Caramuel i uniwersalna teoria sztuki 11. Dyskusje teoretyczne w kręgu Akademii Królewskiej w Paryżu 12. Konceptorzy i najważniejsze przykłady ich dzieł 13. Nowożytne gatunki symboliczne i ich klasyfikacja 14. Metoda retorycznego odczytywania programów treściowych 15. Analiza programu złożonego dzieła sztuki z perspektywy odbiorcy 16. Kryzys retorycznego paradygmatu w sztuce i jego wpływ na teorię estetyki w połowie XVIII w. 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63e0fdbabb7b0.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem przedmiotu jest uzupełnienie wiedzy historycznej, stanowiącej kontekst niezbędny do prawidłowego zrozumienia procesów artystycznych. Najważniejsze wydarzenia z historii politycznej i gospodarczej zostaną zaprezentowane jako tło dla rozwoju sztuki w poszczególnych krajach i uzupełnione o krótki przegląd najważniejszych zagadnień artystycznych. Szczególny nacisk zostanie położony na regiony o bliskich związkach kulturowych z Polską oraz ich dzieje w epoce przedindustrialnej, kiedy to historia miała decydujące znaczenie dla wykształcenia lokalnej specyfiki kulturowej. Poszczególne zagadnienia posłużą też dla przedstawienia geografii historycznej jako narzędzia pozwalającego osadzić dzieła sztuki we właściwym kontekście kulturowym</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawowe zagadnienia historii wybranych krajów europejskich i jej związki z kulturą	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi osadzić wiedzę o dziejach kultury we właściwym kontekście historycznym	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania wiedzy z zakresu historii i kultury	HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Geografia historyczna i jej znaczenie dla sztuki - Przykłady z Polski i krajów sąsiednich 2. Zarys dziejów Królestwa Czech i Czechosłowacji 3. Wybrane zagadnienia sztuki Czech, Moraw oraz Śląska i Łużyc w okresie przynależności do królestwa Czech 4. Zarys dziejów Królestwa Węgier 5. Wybrane zagadnienia sztuki Królestwa Węgier i Księstwa Siedmiogrodu 6. Zarys dziejów Świętego Cesarstwa Rzymskiego i jego systemu politycznego 7. Wybrane zagadnienia sztuki Królestwa Niemiec 8. Geografia historyczna państw Konfederacji Szwajcarskiej 9. Geografia historyczna Niderlandów i jej znaczenie dla sztuki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Manieryzm. Wybrane zagadnienia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c912ce7875e.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z nurtem manierystycznym w sztukach plastycznych i architekturze.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	tendencje artystyczne obecne w sztuce XVI i początku XVII wieku	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne

W2	problematykę związaną z nurtem manierystycznym w sztuce europejskiej	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne
W3	terminologię z zakresu historii sztuki	HSZ_K1_W02	zaliczenie pisemne
W4	różne metody analizy i interpretacji dzieł sztuki	HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać, analizować i oceniać najważniejsze tendencje artystyczne w omawianym okresie	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania omawianych na zajęciach dzieł sztuki	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
U3	interpretować omawiane na zajęciach dzieła, uwzględniając kontekst historyczny, ideowy i artystyczny	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	HSZ_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie wykładu zostanie omówiona problematyka sztuki manierystycznej (XVI i pocz. XVII wieku). Przedstawi się znaczenie pojęcia "manieryzm" oraz genezę nurtu artystycznego, określanego tym mianem. Zaprezentowane zostaną ośrodki manieryzmu, najważniejsi twórcy i dzieła. Wydobyte zostaną cechy formalne dzieł i ich znaczenie ideowe. Uwagę poświęci się także recepcji manieryzmu.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c91b6d25041.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z problematyką porcelany europejskiej (przede wszystkim w XVIII wieku).
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	problematykę porcelany europejskiej	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne

W2	terminologię z zakresu historii sztuki	HSZ_K1_W02	zaliczenie pisemne
W3	różne metody analizy i interpretacji dzieła sztuki	HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać i oceniać najważniejsze osiągnięcia porcelany europejskiej	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania oraz typ omawianych na zajęciach dzieł	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
U3	przedstawić najważniejszych twórców porcelany europejskiej oraz interpretować omawiane na zajęciach dzieła, uwzględniając kontekst historyczny, ideowy i artystyczny	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	HSZ_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie wykładu zostanie omówiona problematyka porcelany, tworzonej w Europie od początku XVIII wieku. Uwagę skupi się na porcelanie osiemnastowiecznej, a w dalszej kolejności przedstawi się jej rozwój w okresie późniejszym. Na zajęciach zostanie naszkicowana historia ceramiki przed wynalezieniem w Europie porcelany oraz zagadnienie importu porcelany chińskiej. Ukazana zostanie technika tworzenia porcelany, wynalezionej przez Ehrenfrieda Walthera von Tschirnhausa, a udoskonalonej przez Johanna Friedricha Böttgera. Zaprezentowane zostaną ośrodki produkcji porcelany (poczynając od Saksonii, gdzie w 1709 roku Böttger wyprodukował twardą białą porcelanę) oraz rynek porcelany w czasach nowożytnych. Scharakteryzowani zostaną także najważniejsi twórcy porcelany użytkowej i dekoracyjnej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Barokowa sztuka w Niemczech

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c91cef27755.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką architektury, rzeźby, malarstwa w Niemczech w XVII i XVIII wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	problematykę dotyczącą sztuki w Niemczech w XVII i XVIII wieku	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne

W2	procesy zachodzące w sztuce omawianego okresu i regionu, dokonania najważniejszych artystów, wybrane dzieła w ich kontekście historycznym i kulturowym	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
W3	terminologię z zakresu historii sztuki, różne metody analizy i interpretacji dzieła sztuki	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać, analizować i oceniać podstawowe tendencje w sztuce Niemiec XVII i XVIII wieku	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania dzieł omawianych na zajęciach	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
U3	interpretować omawiane na zajęciach dzieła, uwzględniając kontekst historyczny, ideowy i artystyczny	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	HSZ_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład jest poświęcony sztuce XVII i XVIII wieku na terenie Niemiec (w obecnych granicach). Podczas zajęć zostaną omówione podstawowe zjawiska w architekturze, rzeźbie i malarstwie, z uwzględnieniem różnic regionalnych. Przedstawione zostaną najważniejsze dzieła sztuki oraz sylwetki barokowych architektów i artystów.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej



Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c9202934baf.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką sztuki w XVIII wieku w lwowskim środowisku artystycznym i jego oddziaływania
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	terminologię historyczno-artystyczną	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Podczas wykładów zostanie poruszona następująca tematyka:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kwestia i terminologia geografii artystycznej, historia Lwowa w XVIII wieku, rozwój urbanistyczny Lwowa w XVIII wieku, specyfika lwowskiego środowiska artystycznego w XVIII wieku - system cechowy, edukacja cechowa artystów, migracje artystów, walka artystów z systemem cechowym, periodyzacja sztuki lwowskiej w XVIII wieku, podstawowa struktura warsztatu artystycznego w XVIII wieku 2. Uroczystości kościelne/miejskie jako impuls do powstawania dzieł sztuki (efemerycznych i o charakterze trwałym) 3. Architektura w środowisku lwowskim w 1. połowie XVIII wieku, budownictwo zakonne i cechowe 4. Bernard Meretyn, Jan de Witte, Marcin Urbanik, Piotr Polejowski, Klemens Ksawery Fesinger - najważniejsi architekci lwowscy od l. 40. do końca XVIII wieku 5. Rzeźba we Lwowie w 1. połowie XVIII wieku (Hutter, Kotschenreuter, Ryński, warsztaty anonimowe) 6. Lwowska rzeźba rokokowa (Pinsel, Osiński, Fesinger, Polejowscy, Obrocki, Ołędzki, Filewicz, Grodzicki) 7. Malarstwo monumentalne w środowisku lwowskim (Mazurkiewicz, Ecksteinowie, Perti, Meyer, Stroiński, realizacje anonimowe) 8. Kompleksowe dzieła sztuki w kręgu lwowskim, latynizacja i okcydentalizacja sztuki cerkiewnej, 9. Oddziaływanie lwowskiego środowiska artystycznego - województwo podolskie, województwo bełskie, województwo wołyńskie, Sandomierszczyzna, ziemia chełmska, Zamojszczyzna 	W1, U1
----	---	--------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie otrzyma każdy student, który pozytywnie przejdzie test. Test będzie składać się z ilustracji pokazywanych na wykładzie i pytań zamkniętych do tychże

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c932394c081.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zaznajomienie studentów z najważniejszymi aspektami problematyki rzeźby XVIII-wiecznej, tworzonej w głównych ośrodkach artystycznych na terenie Rzeczypospolitej
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	specyfikę badań z historii sztuki w swej praktyce	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać wiedzę z historii sztuki w swej praktyce	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczenia się przez całe życie	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Wykład obejmuje problematykę związaną z wybranymi zagadnieniami polskiej rzeźby wieku XVIII.</p> <p>Przy omawianiu wybranej problematyki zostanie zastosowane ujęcie z zakresu geografii artystycznej. Analizie zostaną poddane najważniejsze ośrodki rzeźbiarskie na terenach XVIII-wiecznej Rzeczypospolitej: Warszawa, Lwów, Kraków, Wielkopolska, Ziemie Północne Korony, krąg wileński, ordynacja zamojska i ziemie lubelskie oraz ośrodek częstochowski i Pińczów.</p> <p>Po wstępnym zarysowaniu specyfiki warsztatowej rzeźby XVIII-wiecznej, zaprezentowaniu podstawowych pozycji bibliograficznej i zasad geografii artystycznej, zostaną omówione kolejno ww. ośrodki rzeźbiarskie.</p> <p>Każdy z nich zostanie zaprezentowany poprzez wybrane realizacje i najważniejsze sylwetki artystyczne kształtujące dane centrum. Poza omówieniem realizacji rodzimych, zostanie także zarysowany kontekst europejski prezentowanych zagadnień i rodowodu artystycznego poszczególnych artystów.</p> <p>Zagadnienia omawiane w blokach tematycznych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Informacje wstępne, podstawowa bibliografia, specyfika warsztatowa rzeźbiarzy XVIII w., struktury cechowa a rzeźbiarze, wzorce rzymskie (warsztat Berniniego, Algardi), pojęcie geografii artystycznej i ogólne zakreślenie tematyki poruszanej w toku wykładu 2. Rzeźba krakowska 1 poł. XVIII wieku (Fontana, Frączkiewicz, Dobkowski, Lehner) 3. Rzeźba krakowska 2 poł. XVIII wieku (Ladislau, Rojowski, Gegenbaur, Fegg, Szeps) 4. Rzeźba Warszawska 1-3 ćw. XVIII wieku (Bernatowicz, Cieślíkiewicz, Plersch, Vogt) 5. Rzeźba warszawska – nadworni artyści drezdeńscy, wczesny klasycyzm (Matielli, Le Bun, Coudray, Monaldi, Righi) 6. Rzeźba lwowska 1 poł. XVIII wieku (Hutter, Kotschenreuter, Sebastian Fesinger, Osiński) 7. Rzeźba lwowska (Pinsel) 8. Rzeźb lwowska 2 poł. XVIII wieku (Polejowski, Obrocki, Olędzki, Filewicz) 9. Rzeźba na terenie ordynacji zamojskiej, tereny lubelskie (Burzyński, Wurtzer, Zeisel) 10. Rzeźba wielkopolski (Wolnowicz, Eytner, Shops), 11. Rzeźba gdańska (Meissner, Miller, Stender, Eggert, Böttcher) 12. Rzeźba północnych terenów Korony (Puecker, Perwanger, Ch.B. Schmidt, J.Ch. Schmidt) 13. Rzeźba kręgu wileńskiego (Rihter, Her, artyści zakonni) 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie otrzyma każdy student, który pozytywnie przejdzie test. Test będzie składać się z ilustracji pokazywanych na wykładzie i pytań zamkniętych do tychże

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c9257100e10.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>	
<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Wspólnym mianownikiem wykładów podjętych w ramach fakultetu o charakterze metodologicznym są możliwości współczesnej mediewistyki historyczno-artystycznej. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z przeobrażaniami, które w ciągu ostatnich pięćdziesięciu lat przeszła Historia Sztuki jako samodzielna dyscyplina naukowa. Na zajęciach omówione zostaną procesy zapoczątkowane kryzysem pojęcia stylu, który dotknął Historię Sztuki w latach siedemdziesiątych XX w., a które doprowadziły do wykształcenia się nowych, bardzo istotnych perspektyw badawczych. W procesach tych istotną rolę odegrali mediewiści, albo też historycy sztuki o szerokim spektrum specjalizacji, którzy swe przełomowe studia poświęcili sztuce średniowiecznej. Do najważniejszych należało przesunięcie zainteresowań z ekskluzywnie pojmowanych dzieł sztuki na rozleglejsze pojęcie obrazu, co zaowocowało pojawieniem się nowych dyscyplin, takich jak teoria mediów (Medienwissenschaft). W odmłodzonej historii sztuki korzystającej z osiągnięć antropologii kulturowej, socjologii i psychologii społecznej, kluczową rolę odgrywa obecnie badanie nie jednostkowych dzieł sztuki czy artefaktów, ale procesów i zjawisk zachodzących z ich udziałem. W sformułowanej przez Horsta Bredekampa teorii aktu wizualnego (Theorie des Bildaktes) obrazy są nie tylko odwzorowaniem rzeczywistości, ale same tworzą nowe rzeczywistości. Postawa taka wiąże się ze zwrotem performatywnym i wynikającą z niego koncepcją sprawczości rzeczy sformułowaną przez Alfreda Gella. W jej myśl bada się działanie dzieł sztuki czy obrazów, a na rozbudowane projekty artystyczne, takie jak kościoły albo ołtarze skrzydłowe patrzy jak na „maszyny obrazowe” przygotowane do realizowania precyzyjnie nakreślonych celów. Jak dowodzą antropolodzy obrazu na czele z Hansem Beltingiem, czy Davidem Freedbergiem, obiekty ich studiów mają potężną moc, wywołując w odbiorcach skrajnie różne uczucia: od religijnej ekstazy po złość, wściekłość i bunt. Z kolei estetyka recepcji zapoczątkowana przez Wolfganga Kempa pozwoliła uwzględnić osobę odbiorcy, który od chwili narodzin pomysłu w świadomości artysty był obecny w obrazie. Badacze tacy jak Jeffrey Hamburger sięgnęli do hermetycznych archiwów i zbiorów klasztornych, a także do bibliotek, starając się odtworzyć rolę patrzenia w kształtowaniu duchowości, co dało efekt w postaci studiów nad pobożnością wizualną (niem. Schaufrommigkeit). W tej perspektywie, wartość estetyczna dzieł nie ma już wielkiego znaczenia, co pozwoliło dowartościować prace nie zawsze najwyższych lotów, za to szczególnie interesujące pod względem ikonograficznym albo funkcjonalnym. Sytuujące się na przeciwnym biegunie badania nad ruchami i zjawiskami o charakterze ikonoklastycznym były inspirowane filozofią marksistowską, co pobrzmiewa w tytule przełomowej książki Bredekampa o sztuce jako zarzewiu konfliktów społecznych.. Postulowane przez Michela Foucaulta badanie przestrzeni społecznych z pewnością nie zastąpiło - jak przewidywał francuski uczyony - tradycyjnych analiz historycznych, ale wpłynęło w zasadniczym stopniu na postrzeganie dzieł architektury czy zespołów miejskich z ich złożoną strukturą przestrzenną i semantyczną, wzajemnymi relacjami budowli oraz ich zmieniającymi się funkcjami społecznymi. W ten nurt trzeba też wpisać studia nad topografią sakralną, które są mocno osadzone w tradycji badań nad ikonografią architektury, ale ciągle zyskują nowe impulsy, choćby w postaci Standortstudien rozwijanych głównie przez Gerharda Weilandta. Trzeba też odnieść się do popularnej w krajach niemieckojęzycznych koncepcji kultury pamięci spopularyzowanej przez Klausa Grafa i związanej ściśle z pojęciem memorii uzasadnionym metodologicznie przez Ottona Gerharda Oexlego. Osiągnięciem ostatnich lat jest natomiast perspektywa badań nad tradycją miejsca (Tradition des Ortes) i śladami przeszłości (Spuren der Vergangenheit) wpisanymi w strukturę budowli rozwinięta przez Hauke Horna. Ma ona wymiar mikrohistoryczny i poprzez precyzyjne studiowanie jednego miejsca pozwala opisywać różnego rodzaju formy pamięci, takie jak włączanie do nowych budowli fragmentów starych, używanie wtórników albo imitowanie dawnych form lub technik. Wszystkie wspomniane, a także nie przywołane tu trendy, tendencje i perspektywy badawcze decydują o atrakcyjności współczesnej Historii Sztuki, którą Horst Bredekamp nazwał niedawno „najlepszą z dyscyplin” w szerokiej dziedzinie Humanistyki.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna najważniejsze tendencje metodologiczne we współczesnej mediewistyce historyczno-artystycznej, a także rozumie ich założenia teoretyczne i wybrane aspekty praktyczne.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Student potrafi zastosować zaprezentowane metody badań w praktyce i poszerzać swoją wiedzę na temat omawianych zagadnień w oparciu o literaturę przedmiotu.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy z zakresu badań nad sztuką dawną (szczególnie średniowieczną).	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielną nauką dotyczącą treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Od zwrotu obrazowego do zwrotu materialnego 2. Zwrot performatywny i teoria aktu wizualnego 3. Zwrot globalny i transfery kulturowe 4. Antropologia obrazu 5. Estetyka recepcji i społeczne życie dzieł sztuki 6. Medialność i "multisensoryczność" 7. Ikonologia materiału 8. Pobożność wizualna 9. Pobożność kobieca i perspektywy badań feministycznych 10. Tradycja miejsca i ślady przeszłości 11. Topografia sakralna i Standortstudien 12. Antopologia pamięci i kultura pamięci 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c93207c4476.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>	
<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Zajęcia mają na celu wszechstronne omówienie twórczości i osobowości artystycznej Wita Stwosza. Badania nad rolą wybitnych jednostek należą do klasycznych problemów Historii Sztuki od chwili jej narodzin. Fascynacja ludzkim geniuszem skłaniała i skłania nadal humanistów do budowania wielkich narracji historycznych w oparciu o pojedyncze nazwiska. Sprowadzenie Wita Stwosza (ok. 1448-1533) z Norymbergi do Krakowa (1477) okazało się bez wątpienia wydarzeniem o niewyobrażalnie dalekosiężnych skutkach. Obecność jednego z największych artystów swoich czasów, podniosła stolicę Królestwa Polskiego do rangi ważnego centrum sztuki. Zaslugą warsztatu mistrza było stworzenie dzieł o niespotykanej dotąd w tej części Europy skali, a także jakości i wartości artystycznej. Odznaczają się one także erudycyjnymi i rzadko spotykanymi rozwiązaniami ikonograficznymi. Choć za te drugie odpowiedzialni byli przede wszystkim przedstawiciele miejscowych elit, to trudno wątpić, że ważne były też wykształcenie i pomysłowość artysty. Stwosz jako jeden z pierwszych podjął i konsekwentnie rozwinął ekspresyjną manierę stylową Mikołaja z Lejdy, niderlandzkiego rzeźbiarza pracującego w Stassburgu (1462-1467) a potem na dworze cesarskim w Wiedniu (1467-1473). Jej immanentną cechą jest autonomiczne kształtowanie szat postaci, ujmujących jak otulina rdzenie ciał. Te żywo poruszone tkaniny, zmięte i sfałdowane do granic artystycznej fantazji zdają się żyć własnym życiem i są znakiem rozpoznawczym geniuszu. Niezwykła jakość snycerskich dzieł Wita Stwosza stała się nieustannym punktem odniesienia dla patrycjuszy i mieszczan. W tzw. dokumencie erekcyjnym ołtarza Mariackiego (ok. 1489 r., uzupełniony zapewne ok 1533 r.) znalazła się pochwała „Wita Niemca z Norymbergi, męża niezwyklej stałości i wierności”, którego określono jako „mistrza, albo artystę, który wykonał to dzieło”, w zamian za co „jego talent i praca chwalone są przez cały chrześcijański lud”. Dostępne w kościołach Krakowa dzieła Norymberczyka oddziaływały zarówno na fundatorów jak i na artystów, którzy inspirowali się nimi w równym stopniu. Trzeba także pamiętać, że po wyjeździe mistrza w Krakowie pozostali jego synowie, z których jeden – Stanisław parał się snycerstwem. Przez dłuższy czas w mieście działał też Jorg Huber z Passawy, który współpracował ze Stwoszem nad nagrobkiem Jagiellończyka a nawet zostawił na nim swoją sygnaturę. Do słabo rozpoznanych zagadnień należą projekty architektoniczne Stwosza, a także jego twórczość malarska (ołtarze w Książnicach Wielkich i Műnnerstadt), a także twórczość graficzna (zachowało się 11 rycin jego autorstwa). Przez wieki krakowskie i norymberskie dzieła Wita Stwosza były obiektem religijnego kultu, przedmiotem dumy mieszczan i fascynacji miłośników sztuki, natomiast od końca XIX w. są przedmiotami badań, uwzględniających wciąż nowe trendy i tendencje w naukach humanistycznych. Działania konserwatorskie, takie jak prace przy ołtarzu Mariackim w Krakowie (2015-2021), albo też sensacyjne znaleziska, takie jak zakup „małego” krucyfiksów przez Muzeum Johna Paula Getty’ego w Los Angeles (2019), pozwalają na nowo spojrzeć na warsztat wielkiego snycerza.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska w sztuce późnego średniowiecza, a także rolę wybitnych jednostek w kreowaniu jednostkowych rozwiązań artystycznych.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie budować i poszerzać wiedzę w zakresie sztuki przełomu średniowiecza i czasów nowożytnych.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student gotów jest do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie nauk humanistycznych.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Kraków w XV wieku 2. Norymberga: "oko i ucho Niemiec, które wszystko widzi i wszystko słyszy" 3. Pod jednym dachem; wielkie zamówienia i organizacja warsztatów artystycznych i rzemieślniczych w XV wieku 4. Między Neckarem, Pegnicą i Wisłą; wiadomości biograficzne o Wicie Stwoszu 5. Narodziny geniusza; nauka i podróże Stwosza 6. Medialność; ołtarz Mariacki i inne nastawy ołtarzowe Stwosza 7. Stwosz wobec problematyki upamiętniania zmarłych 8. Mistrz krucyfiksów; z dziejów obrazowania cierpienia, śmierci i triumfu nad nią 9. Opera minora 10. Stwosz jako inscenizator i kreator mikroarchitektury 11. Stwosz jako malarz i rytownik 12. Życie po życiu sztuki Wita Stwosza	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu zamkniętego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c926d0de5f6.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze specyfiką zbiorów i kolekcji Krakowa, pokazanie im różnorodności problemów badawczych związanych z tymi zespołami, a także pobudzenie ich aktywności w zakresie poznawania kultury artystycznej miasta poprzez bezpośrednio kontakt z dziełami sztuki i pamiątkami historycznymi.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna wybrane zbiory i kolekcje dzieł sztuki w Krakowie, rozumie ich specyfikę i powiązaną z nimi podstawową problematykę badawczą	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę na temat oglądanych i omawianych na zajęciach kolekcji, a także znajdujących się w nich dzieł sztuki i pamiątek historycznych	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student gotów jest samodzielnie poszerzać wiedzę na temat kultury artystycznej miasta i specyfiki zbiorów dzieł sztuki oraz pamiątek historycznych znajdujących się w różnych kościołach i instytucjach świeckich.	HSZ_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Skarbce kościelne jako problem bawczy 2. Pozątki i dzieje zbiorów kościelnych w Krakowie na wybranych przykładach 3. Biblioteki kościelne 4. Rowój i dywersyfikacja kolekcji muzealnych w Krakowie na wybranych przykładach 5. Mecenasi, kolekcjonerzy i zbieracze 6. Badania nad fundcjami artystycznymi jako problem badawczy historii sztuki 7. Aranżacja muzeów i jej przemiany na wybranych przykładach 8. Praktyka badań nad zbiorami i kolekcjami dzieł sztuki 9. Zbiory i kolekcje muzealne jako miejsce budowania świadomości historycznej 10. Rola kolekcji muzealnych w kształtowaniu pojęcia dziedzictwa narodowego	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu zamkniętego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Metodologia badań nad architekturą
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c92d88e4c9b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z metodami badań nad architekturą i przygotowanie do podjęcia samodzielnych badań w tym zakresie. Ponadto wykład ma na celu zaprezentowanie różnorodnych metod pracy w zespołach interdyscyplinarnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna najważniejsze metody stosowane w badaniach nad dziełem architektury i rozumie konieczność stosowania różnorodnego instrumentarium badawczego.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zdefiniować problem i wytyczyć ścieżkę postępowania badawczego. Potrafi dostosować metodę badawczą do konkretnego dzieła architektury.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swojej wiedzy i umiejętności oraz współpracy w ramach interdyscyplinarnych zespołów badawczych.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Historia architektury jako specyficzna dziedzina badań. Kontekst historyczny kształtowania się metodologii w XIX i XX w. Historia sztuki a historia architektury.</p> <p>2. Budowle, które istnieją i budowle, które nie istnieją: kwerenda jako pierwszy krok. Analiza danych źródłowych i umiejętność czytania archiwalnej dokumentacji.</p> <p>3. Interdyscyplinarność jako podstawa współczesnych badań nad architekturą.</p> <p>4. Historia architektury a historia. Źródła pisane w badaniach nad architekturą. Ich rodzaje, konteksty i problemy z interpretacją.</p> <p>5. Historia architektury a archeologia: budowla jako element stratygrafii. Podstawy terminologii archeologicznej i czytania dokumentacji z wykopalisk. Zasady współpracy w zespole.</p> <p>6. Obserwacja i analiza budowli in situ. Metodyka opisu architektonicznego.</p> <p>7. Analiza techniki budowlanej i materiałów budowlanych. Współpraca z przedstawicielami nauk ścisłych. Pobieranie prób i analiza ich wyników.</p> <p>8. Rozwarstwienie chronologiczne czyli punkt wyjścia i pierwszy cel badań.</p> <p>9. Analiza form budowli i rekonstrukcja bryły. Rekonstrukcje wariantowe. Granice rekonstrukcji. Moduł i jego rola w analizie i rekonstrukcji.</p> <p>10. Bryła a przestrzeń. Funkcja a forma. Liturgia a forma.</p> <p>11. Treści ideowe architektury. Ikonografia architektury jako komponent analizy dzieła.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c92e964dfbc.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studenta z dziejami ośrodka krakowskiego i jego rangi w państwie piastowskim. W czasie zajęć omówione zostaną różnorodne aspekty sztuki Krakowa i Małopolski na szerokim tle europejskim w okresie od X do XIII w. oraz koncepcje dotyczące symbolicznego kształtowania przestrzeni miasta.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna historyczne uwarunkowania rozwoju i przekształceń zachodzących w obrębie Krakowa, rozumie na czym polegały zmiany w sztuce w okresie od X do XIII w, zna materiał porównawczy.	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać najważniejsze problemy badawcze związane z dziejami sztuki w Krakowie, rozpoznać i umieścić w kontekście międzynarodowym zabytki architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy w zakresie omawianym na wykładzie, jest gotów do wykorzystania zdobytej wiedzy w kształtowaniu swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Pojęcie "miejsca władzy" - znaczenie symboliczne i wymiar polityczny. Miejsca władzy w średniowiecznej Europie i ich wpływ na kształtowanie się idei państwa.</p> <p>2. Kraków jako ośrodek grodowy we wczesnym średniowieczu. Uwarunkowania topograficzne i polityczne. Aglomeracja krakowska.</p> <p>3. Problem datowania umocnień i chronologii grodu oraz podgrodzia. Problemy związane z datowaniem poszczególnych zabytków. Co oznaczają terminy "sztuka przedromańska" i "sztuka romańska" w kontekście sztuki Krakowa X-XIII w.</p> <p>4. Kraków a Czechoy w wieku X. Problem "czeskiej" architektury na Wawelu. Koncepcje przynależności ziemi krakowskiej do Państwa Wielkomorawskiego i świadectwa archeologiczne.</p> <p>5. Kraków w państwie Piastów. "Dagome iudex" a ziemia krakowska. Kraków jako wydzielona dzielnica Bolesława Chrobrego. Świadectwa archeologiczno-architektoniczne: gdzie stało pierwsze palatium?</p> <p>6. Najstarsza architektura, problem form i funkcji. Warsztat i technika budowlana. Budowle centralne.</p> <p>7. Kraków w II połowie XI wieku. Katedra tzw. "hermanowska" i jej warsztat. Bazylika św. Gereona i problem jej genezy formalno-stylowej. Problem datowania, genezy i funkcji płyt z dekoracją plecionkową oraz innych detali architektonicznych. Aula palatina na Wawelu: tzw. "sala o 24 słupach".</p> <p>8. Architektura monastyczna: Tyniec i Salwator. Problemy z rekonstrukcją, datowaniem i genezą formy. Zespół kapiteli z Tyńca.</p> <p>9. Koncepcje kształtowania się przestrzeni miasta i idea nawiązania Krakowa do Akwizgranu.</p> <p>10. Okół, kościół św. Andrzeja i freski w południowej apsydzie. Włości Toporczyków i palatium w Morawicy.</p> <p>11. Zaginione romańskie kościoły Krakowa.</p> <p>12. Rękopisy iluminowane i ich dekoracja. Rzemiosło artystyczne.</p> <p>13. Początki "nowego" miasta. Co znajduje się w piwnicach Instytutu Historii Sztuki UJ i pod powierzchnią dziedzińca Collegium Iuridicum?</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c92f2207a69.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z teoretycznym kontekstem badań nad sztuką średniowieczną, z początkami badań i terminologią stosowaną do opisu średniowiecznego dzieła sztuki w czasie narodzin historii sztuki jako dyscypliny akademickiej. Na zajęciach omówiony zostanie kontekst historyczny i kulturowy powstania pojęć i terminów "sztuka romańska" i "sztuk gotycka". Wykład ma również na celu zapoznanie studentów z kształtowaniem się i przemianami w metodologii badań nad sztuką średniowieczną.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie omawiane pojęcia i środowiska w jakim powstawały. Zna i rozumie metody badawcze w kontekście historycznym.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi z lepszym zrozumieniem czytać i interpretować teksty dotyczące sztuki średniowiecznej.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podjęcia dalszych studiów nad sztuką średniowieczną i samodzielnego formułowania problemów badawczych.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Początki zainteresowania sztuką średniowieczną w państwach europejskich w XVIII i XIX w.</p> <p>2. Początki naukowej klasyfikacji w naukach przyrodniczych i ich wpływ na rozwój historii sztuki.</p> <p>3. Romantyzm jako podglebie zainteresowań sztuką średniowieczną.</p> <p>4. Językowe aspekty narodzin pojęć i terminów: Anglia i Francja.</p> <p>5. Narodziny nacjonalizmów a sztuka romańska i gotycka.</p> <p>6. Sztuka romańska i gotycka w kontekście sporów religijnych i filozoficznych XIX w.</p> <p>7. Koncepcje Emmanuela Violet-le-Duc'a, Maxa Dvoraka i Aloisa Riegla i ich wpływ na rozumienie sztuki średniowiecznej.</p> <p>8. Początki zainteresowania sztuką średniowieczną w Polsce pod zaborami: pierwsze badania i powstanie Katedry Historii Sztuki na UJ.</p> <p>9. Metody badań nad sztuką średniowieczną w historiografii XX w.</p> <p>10. Badania sztuki średniowiecznej w Polsce po odzyskaniu niepodległości. Próba adaptacji nowych metod i terminologii do studiów nad polskim średniowieczem</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Test otwarty

Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c93116bdf4c.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest naświetlenie skomplikowanej problematyki związanej z początkami sztuki na ziemiach Piastów w świetle wyników najnowszych badań. W toku zajęć omówione zostaną problemy związane z badaniami interdyscyplinarnymi i chronologią dziejów sztuki od X do XII w., problemy związane z rekonstruowaniem dzieł architektury i atrybucją dzieł malarstwa oraz detalu rzeźbiarskiego. Nakreślone zostaną zagadnienia powiązań sztuki w Polsce ze sztuką europejską oraz kwestie klasyfikacji stylowej poszczególnych zabytków.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane z dynamicznie zmieniającym się stanem badań, zna problematykę badań interdyscyplinarnych i nowe metody badawcze zintegrowane z naukami humanistycznymi. Rozumie konieczność śledzenia zmian i docenia wagę nowych odkryć.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zdefiniować najważniejsze problemy w kontekście badań międzynarodowych, potrafi przeprowadzić analizę dzieła sztuki zgodnie z metodologią historii sztuki, umie określić jakie badania są komplementarne w rozwiązaniu danego problemu, potrafi wskazać najnowszą literaturę przedmiotu.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do współpracy interdyscyplinarnej, do podjęcia analizy dzieła w szerokim kontekście kulturowym i artystycznym i do formułowania opinii w oparciu o najnowszy stan badań nad zagadnieniem.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Dzieje badań nad sztuką początków państwa polskiego w XIX w. i kształtowanie się historii sztuki średniowiecznej jako kierunku w badaniach historyczno-artystycznych.</p> <p>2. Działalność naukowa Mariana Sokołowskiego, Władysława Łuszczkiewicza oraz badaczy z okresu dwudziestolecia międzywojennego i ich wkład w rozwój dyscypliny. Obraz początków sztuki w Polsce w historiografii przed II wojną światową.</p> <p>3. Adolf Szyszko-Bohusz i inni architekci. Ich działalność oraz wpływ na ukształtowanie metodyki badań w terenie, interpretację dzieła sztuki, a także postępowanie konserwatorskie.</p> <p>4. Sztuka średniowieczna w początkach państwa jako narzędzie ideologiczne na tle państw Europy środkowej po rozpadzie Austro-Węgier.</p> <p>5. Historia sztuki i archeologia a ideologia po II wojnie światowej. Początki badań milenijnych.</p> <p>6. Badania milenijne - ich zakres, efekty i spuścizna. Sztuka średniowieczna polska czy w Polsce?</p> <p>7. Przedromańska czy romańska? Problemy z chronologią i klasyfikacją stylową.</p> <p>8. Badania weryfikacyjne ok. 2000 r. Zwrot pojęciowy i nowe idee dotyczące powstania państwa Piastów.</p> <p>9. Nowe metody badawcze z zakresu nauk ścisłych i ich wykorzystanie w nowych badaniach interdyscyplinarnych.</p> <p>10. Problemy rekonstrukcji teoretycznej i wariantowość rozwiązań. Rola konserwatora zabytków i archeologa w procesie rozwarstwiania chronologicznego. Problemy związane z konserwacją relikwii architektury i ich udostępnianiem.</p> <p>11. Pułapki stanu badań i konieczność śledzenia najnowszych wyników. Archeologia i historia sztuki a historia. Czego nie lubią historycy?</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego



Ikona w Bizancjum – kult i dzieje artystyczne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c932f998a87.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wieloznacnością terminu ikona w ujęciu historycznym i kulturowym
C2	Zapoznanie studentów z rolą ikon "cudownych" i "acheiropoietycznych" w kształtowaniu postaw religijnych i form artystycznej wypowiedzi w Bizancjum (VI-XV w.)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student rozumie pojęcie "ikona" znaczeniu historyczno-artystycznym i kulturowo-religijnym	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła bizantyńskiego malarstwa ikonowego i określić ich proveniencję artystyczną	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do omówienia.(scharakteryzowania) najważniejszych dzieł bizantyńskiego malarstwa ikonowego	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza i przygotowanie danych	15	
analiza problemu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakterystyka sztuki bizantyńskiej (527-1453) Obrazy religijne w Bizancjum w V-VI w.: dzieła, geneza i funkcja Ikonoklazm bizantyński Ikony "cudowne" Wizerunek Chrystusa: typ ikonograficzny, geneza i formuły tematyczne Typy ikonograficzne wizerunków maryjnych Przemiany stylowe w poikonoklastycznym malarstwie bizantyńskim	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	udział w zajęciach, zaliczenie testu pisemnego o formie zamkniętej (rozpoznanie i interpretacja dzieła na podstawie reprodukcji w teście)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka bizantyńska poza Bizancjum

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c93afd31cd9.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu sztuki bizantyńskiej poza granicami Cesarstwa Bizantyńskiego
C2	Charakterystyka problematyki dziejów sztuki średniowiecznej kształtującej się na styku dwóch tradycji kulturowo-artystycznych: rzymsko-łacińskiej i bizantyńsko-greckiej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student rozumie złożony łacińsko-grecki charakter kultury artystycznej średniowiecznej Europy	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać poszczególne dzieła sztuki bizantyńskiej poza granicami Cesarstwa Bizantyńskiego i powiązać je z określoną formacją artystyczną	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do przekazywania podstawowych informacji o dziełach sztuki bizantyńskiej poza granicami Cesarstwa Bizantyńskiego	HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakterystyka sztuki poikonoklastycznej bizantyńskiej: główne nurty myśli teologicznej, postawy religijno-dewocyjne i przemiany ikonografii i stylu w sztuce Główne ośrodki sztuki bizantyńskiej poza granicami Cesarstwa Bizantyńskiego: Ruś Kijowska, Królestwo Serbii, Wenecja i Sycylia, Cypr pod panowaniem dynastii Lusignan Kodeks Gertrudy jako przykład migracji i recepcji dzieła sztuki na styku dwóch kultur: ottońsko-łacińskiej i bizantyńsko-ruskiej Bizantyńsko-ruskie malarstwo monumentalne w Polsce w czasach Jagiellonów: problematyka badawcza, charakterystyka dzieł	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	udział w wykładzie, zaliczenie testu pisemnego (rozpoznanie i interpretacja dzieła reprodukowanego w teście)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Renesansy bizantyńskie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c93a4139328.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze zjawiskiem recepcji wzorów antycznych w średniowiecznej sztuce bizantyńskiej
C2	Prezentacja i interpretacja najważniejszych renesansu macedońskiego i renesansu Paleologów
C3	Przekazania wiedzy o przemianach kultury bizantyńskiej w okresie poikonoklastycznym
C4	Zapoznanie studentów z wiodącymi w nauce poglądami o roli wzorów antycznych w kulturze artystycznej bizantyńskiego średniowiecza

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student rozumie złożony charakter kultury bizantyńskiej i rolę tradycji antycznej w jej formowaniu	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać poszczególne dzieła sztuki bizantyńskiej i powiązać je z określoną formacją artystyczną	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do przekazywania podstawowych informacji z zakresu renesansów bizantyńskich	HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	15	
analiza i przygotowanie danych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie renesansu w badaniach nad sztuką bizantyńską Renesans Teodozjusza: charakterystyka zjawiska i najważniejsze dzieła Renesans macedoński: charakterystyka zjawiska i najważniejsze dzieła Renesans Paleologów: charakterystyka zjawiska i najważniejsze dzieła Przemiany stylowe w poiklonoklastycznym malarstwie bizantyńskim	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test pisemny o formie zamkniętej (rozpoznanie i interpretacja dzieła wskazanego w teście)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c93b84041f7.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest przekazanie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki powstającej między IV wyprawą krzyżową (1204 r.) a zdobyciem Rodos przez Turków osmańskich (1523 r.) w basenie Morza Egejskiego, a więc zarówno dzieł sztuki łacińskiej (w granicach państw powstałych w wyniku IV wyprawy krzyżowej w pd. Bałkanach, posiadłościach weneckich i genueńskich oraz państwie Joannitów), bizantyńskiej (zwł. na obszarze Despotatu Morei), jak i islamskiej (w zachodnioanatolijskich emiratach tureckich, w tym wczesnej sztuki osmańskiej). Szczególna uwaga zostanie zwrócona na zjawiska przenikania się kultur artystycznych oraz akulturacji.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie zasadnicze ramy chronologiczno-topograficzne późnośredniowiecznej sztuki w basenie Morza Egejskiego, jej różnorodność, najważniejsze obszary i etapy jej rozwoju.	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać najbardziej znaczące dzieła późnośredniowiecznej sztuki w basenie Morza Egejskiego.	HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Co wiemy o sztuce Cesarstwa Łacińskiego? 2. Architektoniczne ślady państw Łacinników w Grecji (architektura świecka). 3. Architektoniczne ślady państw Łacinników w Grecji (architektura sakralna). 4. Architektura Despotatu Morei. 5. Malarstwo Despotatu Morei. 6. Sztuka Joannitów na Rodos (1309-1522). 7. Posiadłości genueńskiego rodu Gattiluso nad Morzem Egejskim. 8. Genueńska Chios. 9. Przegląd zjawisk artystycznych w weneckich posiadłościach na Morzu Egejskim. 10. Przegląd zjawisk artystycznych na weneckiej Krecie. 11. Sztuka emiratów zachodnioanatolijskich. 12. Początki sztuki osmańskiej. 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test zamknięty

Sztuka islamska
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c93cc3f1642.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Zajęcia mają w przystępny sposób ukazać najważniejsze etapy rozwoju sztuki islamskiej w możliwie najszerszym zasięgu geograficznym – od muzułmańskich dzieł powstałych w Hiszpanii po zabytki z terenów Indii, a także chronologicznym – od jej początków w VII w. aż po wiek XX. Na temat sztuki islamskiej istnieje wiele błędnych i uproszczonych opinii, wedle których jest ona niezwykle hermetyczna, trudna do zrozumienia, a zarazem jednostajna, wręcz schematyczna, ponadto – programowo pozbawiona przedstawień figuralnych oraz rozbudowanych cykli narracyjnych. Dlatego celem wykładów będzie przede wszystkim przedstawienie jej wyjątkowego bogactwa i różnorodności, umiejętności przyswajania obcych wpływów i rozległego oddziaływania na inne strefy kulturowe. Dodatkowo pokażą one, że często granica pomiędzy sztuką chrześcijańską i islamską była bardzo płynna i trudna do jednoznacznego ustalenia.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie cechy sztuki islamskiej.	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać zasadnicze etapy rozwoju chronologicznego oraz zasięg topograficzny sztuki muzułmańskiej, wskazać najważniejsze obszary jej rozwoju oraz potrafi rozpoznać najbardziej znaczące dzieła.	HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury	HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Informacje wstępne i źródła sztuki islamskiej.</p> <p>2. Sztuka kalifatu Umajjadów (661-750).</p> <p>3. Abbasydzi – sztuka wczesnego Islamu na ziemiach centralnych i wschodnich (750-ok. 1000).</p> <p>4. Al-Andalus 1 – sztuka Umajjadów hiszpańskich, Almohadów i Almorawidów (750-1232).</p> <p>5. Al-Andalus 2 – sztuka Nasrydów (1232-1492). Sztuka Maghrebu (XIV-XX w.).</p> <p>6. Gaznawidzi, „Wielcy Seldżuci”, muzułmańscy Mongołowie – sztuka ziem wschodnioislamskich (ok. 1000-1360).</p> <p>7. Timurydzi, Mogołowie, Safawidzi – sztuka islamska między Iranem a Indiami (1360-XIX w.).</p> <p>8. Fatymidzi, Zankidzi, Ajjubidzi oraz Seldżuci – sztuka islamska między Anatolią a Egiptem (1000-1250).</p> <p>9. Mameluci i pierwsi Osmanowie – sztuka islamska między Egiptem a Anatolią (1250-1517).</p> <p>10. Sztuka Turcji osmańskiej (1517-1921).</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test zamknięty

Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c93d6518ca8.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki powstającej głównie w ramach kultury łacińskiej w granicach państw krzyżowców na terenie Syro-Palestyny oraz na Cyprze między początkiem XII a końcem XV w., a więc w okresie między powstaniem Królestwa Jerozolimskiego a przejściem Cypru pod władzę Wenecji. Zostaną wskazane podobieństwa nie tylko do zjawisk artystycznych w poszczególnych krajach ówczesnej Europy łacińskiej, ale także związki ze sztuką bizantyńską i islamską. Zaakcentowane zostaną także podstawowe skutki łacińskiej obecności na tych terenach zarówno dla sztuki zachodnioeuropejskiej, jak i sztuki islamskiej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna zasadnicze ramy chronologiczno-topograficzne sztuki łacinników w Syro-Palestynie i na Cyprze, jej różnorodność, najważniejsze obszary i etapy jej rozwoju.	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać najbardziej znaczące dzieła sztuki łacinników w Syro-Palestynie i na Cyprze.	HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury	HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. I wyprawa i powstanie państw krzyżowców w Syro-Palestynie. Co to jest sztuka krzyżowców?</p> <p>2. Ludność i Kościoły Ziemi Świętej. Początki sztuki krzyżowców w Syro-Palestynie (1099-1131).</p> <p>3. Obrona Ziemi Świętej. Sztuka w epoce królowej Melisandy (1131-1161)</p> <p>4. Sztuka krzyżowców w 2 połowie XII w. (1163-1187)</p> <p>5. Wyprawy krzyżowe w XIII w. Odnowienie i ponowny rozkwit sztuki krzyżowców (1187-1244).</p> <p>6. Rozkwit malarstwa krzyżowców (1250-1228).</p> <p>7. Sztuka krzyżowców 1268-1289 i ostatnie dzieła krzyżowców w Akrze (1289-1291)</p> <p>8. Gotycka architektura sakralna na Cyprze.</p> <p>9. Architektura świecka Królestwa Cypru.</p> <p>10. Sztuki plastyczne Królestwa Cypru.</p> <p>11. Znaczenie krucjat oraz sztuki krzyżowców dla Europy Łacińskiej.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test zamknięty

Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c93e143680e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Studenci uzyskują wiedzę o rozwoju chrześcijańskiej architektury sakralnej u progu średniowiecza oraz o uwarunkowaniach religijnych, politycznych, intelektualnych i artystycznych, które determinowały jej rozwój. Mają możliwość zrozumieć złożoną genezę, formy przestrzenne, odmiany i sens głównych elementów przestrzeni sakralnej - chóru, transeptu, krypty, westwerku, programu empor, masywu wieżowego, różne warianty przestrzeni liturgicznej z chórem zachodnim oraz sens funkcjonalny tych przestrzeni. Zajęcia mają na celu przybliżyć bogactwo rozwiązań przestrzennych oraz najważniejsze przykłady oraz podejmują próbę wyjaśnienia, jak koncepcje architektury wynikały z formowanych wówczas przejawów kultu relikwii, określonych programów liturgii, różnych tradycji, zamysłów ideowych oraz pragmatyki związanej z kluczową rolą władzy w życiu religijnym.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie bogactwo form przestrzennych i funkcji architektury sakralnej u progu średniowiecza i skutki dla sztuki sakralnej Europy.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę o architekturze sakralnej i jej roli w późniejszej sztuce europejskiej oraz kulturze.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>I. Uwarunkowania form architektury sakralnej od późnego antyku.</p> <p>II. Chór, chór zachodni, transept, krypta, westwerk, program empor - odmiany, geneza form i przemiany głównych elementów przestrzeni sakralnej.</p> <p>III. Kościół dwuchórowy oraz westwerk w czasach karolińskich i ottońskich. Konsekwencje.</p> <p>IV. Tradycje rzymskie, jezorolimskie, bizantyńskie w programie przestrzennym, funkcjonalnym i ideowym architektury sakralnej.</p> <p>V. Formy architektury sakralnej a problemy kultu, liturgii, reprezentacji władzy i wzajemnych stosunków władzy świeckiej i kościelnej.</p> <p>VI. Spór o funkcje liturgiczne, polityczne i reprezentacyjne architektury sakralnej - różne tradycje badawcze i dobór narzędzi.</p> <p>VII. Kościół katedralny, klasztorny cesarski/królewski a alternatywne koncepcje środowisk benedyktynów - odmienność form, funkcji i treści.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test zamknięty

Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c93ec2e929e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące wielkiej odnowy sztuki w czasach karolińskich od VIII do końca wieku IX wskutek odnowy Cesarstwa w Europie i odnowy tradycji imperialnych w kręgach władzy. Osiaą zajęć będą wybrane, najznamienitsze fundacje rodu panującego Karolingów i wielkich osobistości Kościoła - architektura, malarstwo, m.in. sztuka złotnicza i w kości słońowej. Zatem studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki, w której odzwierciedla się władza. Wykład pozwoli również zrozumieć składniki antyczne, poprzez które twórcy przemawiali na nowo językiem rzymskiej przeszłości. Jednocześnie uwzględni te warstwy zjawisk artystycznych, które ukształtowały charakter sztuki średniowiecznej i doprowadziły do wykształcenia całkiem nowych języków artystycznych w średniowieczu łacińskim.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane ze sztuką karolińską w Europie.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki i kultury karolińskiej oraz jej roli w kulturze europejskiej.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury intelektualnej.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł):</p> <p>I. Relacje Karolingów z papieżem – wzajemne konsekwencje w sztuce Rzymu i sztuce na północ od Alp.</p> <p>II. Idea cesarstwa w czasach Karola Wielkiego.</p> <p>III. Ośrodki władzy i dwór – konsolidacja sił artystycznych.</p> <p>IV. Architektura fundacji rodu panującego – problem form, funkcji i odbicie treści związanych z władzą i odnową Cesarstwa Rzymskiego.</p> <p>V. Nowatorskie fundacje klasztorne.</p> <p>VI. Wątki imperialne w rękopisach iluminowanych kręgu Karolingów.</p> <p>VII. Konotacje cesarskie wybranych dzieł złotniczych, liturgicznych etc i ich specyfika na tle sztuki wczesnośredniowiecznej Europy.</p> <p>VIII. Spór o kult obrazów w Bizancjum – polemika z ikonoklastami w Libri Carolini.</p> <p>IX. Sztuka Królestwa Asturii.</p> <p>X. Centra a peryferia – wzajemne relacje artystyczne (Germania, Italia) w okresie późnokarolińskim do początku X wieku.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test zamknięty

Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c93f6b3fdd3.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat sztuki świeżo powołanego władztwa Piastów, włączonego do świata chrześcijańskiego dopiero w drugiej połowie X wieku oraz kompleksowej specyfiki badań nad fundacjami w architekturze, pojedynczymi artefaktami związanymi z początkami chrześcijaństwa.
C2	Zapoznanie ze spektakularnymi odkryciami - udział odkrytego dziedzictwa artystycznego w kształtowaniu mediewistyki dotyczącej początków państwa polskiego.
C3	Uwrażliwienie na krytyczne metody oceny źródeł artystycznych i ich interpretacji oraz rolę wieloprzesłankowej analizy w formułowaniu sądów na temat sztuki wczesnopiastowskiej i początków państwa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie sztukę wczesnych Piastów oraz jej powiązania ze sztuką Europy	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Potrafi krytycznie analizować źródła artystyczne oraz ocenić rolę metod historii sztuki w formułowaniu sądów na temat sztuki wczesnopiastowskiej i początków państwa	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi wyjaśnić specyfikę badań nad architekturą wczesnopiastowską	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>I. Państwo, chrzest i początki Kościoła. Problematyka historyczna i źródła archeologiczne.</p> <p>II. Archeologia chrześcijańska w Polsce. Początki i rozwój badań.</p> <p>III. Architektura jako podstawowe źródło.</p> <p>IV. Architektura pałacowo-sakralna w państwie Mieszka w Wielkopolsce.</p> <p>V. Państwo gnieźnieńskie. Formy architektury katedralnej.</p> <p>VI. Kraków. Gród na Wawelu i jego architektura.</p> <p>VII. Państwo Bolesława Chrobrego. Architektura ca. 1000 do kryzysu w latach 30. XI w.</p> <p>VIII. Pojedyncze przedmioty artystyczne jako importy. Co mówią? Przegląd dyskusji i możliwości badawcze.</p> <p>IX. Architektura pierwszych Piastów w badaniach chrystianizacji i początków państwa – krytyczne ujęcie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - architektura w służbie budowy mitu i narracji historycznej. Obrazowanie historii. - architektura w służbie prawdy naukowej. Chrzest i państwo ad hoc? - architektura a relacje Piastów z Europą <p>X. Architektura pierwszych Piastów wobec geografii artystycznej X wieku i około 1000.</p> <ul style="list-style-type: none"> - rola mitu i narracji historycznej w historiografii artystycznej - przewartościowania <p>XI. Architektura pierwszych Piastów jako fenomen architektury X wieku i około 1000 w Europie.</p>	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test zamknięty

Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w.
IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c93ff6144be.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>	
<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Wykład 'Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII - główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1" jest pierwszą częścią szerszych zagadnień i obejmuje okres od IV wieku do około roku 600 (zob. sylabus wykładu o tym samym tytule, cz. 2). Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące wielkich przełomów w sztuce Europy po upadku Cesarstwa Rzymskiego. Osią zajęć będą zjawiska artystyczne w różnych częściach Europy wraz z basenem Morza Śródziemnego i terytoriami wchodzącymi w skład Imperium. Są to zjawiska związane ze stopniowym rozwojem kultury chrześcijańskiej, zderzone z kulturą społeczeństw „barbarzyńskich” funkcjonujących na ruinach upadłego Cesarstwa, społeczeństw mobilnych, w różnym stopniu zromanizowanych i dysponujących własnymi tradycjami artystycznymi i kulturowymi. Studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki formującej się na nowo, i bardzo odmiennie przyjmującej składniki „romanitas” i „christianitas” w różnych regionach, w nowo formowanych królestwach lub środowiskach. Będą mogli zaobserwować również niezwykłą zmienność relacji politycznych i kulturowych w dobie wędrowek ludów i skonfrontować z formowaniem sztuki wczesnobizantyńskiej we wschodniej części Cesarstwa, utrwalonej jako Cesarstwo Bizantyńskie. Wykład pozwoli zrozumieć „ruchomość” geografii artystycznej Europy, której łańciska część rozbiła się na mniejsze organizmy. Gwałtowne zmiany artystyczne, odmienności jakościowe, siła zderzenia składników antycznych i składników nowych dały cywilizacji na ruinach Rzymu możliwość zdefiniowania zupełnie nowej architektury i zupełnie nowych języków artystycznych w sztukach przedstawieniowych i ornamentalnych. Studenci będą mogli prześledzić stopniowy, skomplikowany proces formowania sztuki średniowiecznej - łańciskiej i bizantyńskiej.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane ze sztuką między antykiem a średniowieczem w Europie.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki późnego antyku u progu średniowiecza oraz jej roli w kulturze europejskiej.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
----------------------------------	--

konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zakres zagadnień (kolejność zależności będzie od doboru omawianych dzieł):</p> <p>I. Rozpad Imperium Rzymskiego a zachowanie ciągłości.</p> <p>II. Trwałość tradycji rzymskich i hellenistycznych.</p> <p>III. Formowanie i rozwój architektury chrześcijańskiej w ciągu wieków IV i V.</p> <p>V. Przedmiot, początki relikwiarzy, mikroarchitektura w kregu śródziemnomorskim.</p> <p>VI. Wir etniczno-kulturowy w okresie wędrówek ludów.</p> <p>VII. Trewir i Kolonia jako chrześcijańskie centra Germanii.</p> <p>VIII. Sztuka w pierwszym królestwie Wizygotów (Galia Narbonnensis) oraz w królestwie Burgundów.</p> <p>IX. Konstantynopol i Rawenna wczesnobizantyńska w czasach Justyniana – relacje i zderzenia artystyczne.</p> <p>X. Sztuka Wizygotów do końca VI w.</p> <p>XI. Sztuka w początkach państwa Franków do końca VI wieku.</p> <p>XII. Dekoracja monumentalna w Rzymie do końca VI wieku.</p> <p>XIII. Geografia artystyczna a formowanie sztuki i kultury świata łańskiego i bizantyńskiego. Problemy i wyzwania.</p> <p>XIV. Romanitas wobec christianitas – Romanitas wobec Barbaricum – Barbaricum wobec christianitas.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test zamknięty

Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w.
IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c9409fc279b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Wykład 'Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2" jest drugą częścią szerszych zagadnień podjętych w cz. 1 (zob. sylabus wykładu o tym samym tytule cz. 1) i obejmuje okres od około roku 600 do VIII wieku włącznie. Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące kontynuacji wielkich przełomów w sztuce Europy po upadku Cesarstwa Rzymskiego i po okresie nasilonych wędrówek ludów. Osia zajęć będą zjawiska artystyczne w różnych częściach formułującej się chrześcijańskiej Europy łacińskiej oraz relacje artystyczne i kulturowe z Rzymem – stolicą papieżstwa i dawnego Cesarstwa oraz relacje z Bizancjum. Kształtowanie nowej sztuki o bardzo różnorodnych odmianach w Europie nadalpejskiej studenci będą mogli śledzić w kontekście postępującej chrystianizacji, oraz w ciągłym integrowaniu tradycji antycznej z kulturą społeczeństw „barbarzyńskich”, dysponujących własnymi tradycjami artystycznymi i kulturowymi i w różnym stopniu zromanizowanych. Studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki formującej się na nowo, i odmiennie przyjmującej składniki „romanitas” i „christianitas” w różnych środowiskach od Wysp Brytyjskich, przez państwo Franków w Galii i państwo Longobardów w Italii do sztuki na Półwyspie Iberyjskim. Studenci będą mogli zaobserwować niezwykle różnorodność rozwiązań artystycznych wyrosłych na różnych tradycjach w nowy sposób, zrozumieć zmienność relacji w różnych częściach Europy, wreszcie skonfrontować z formowaniem sztuki wczesnobizantyńskiej we wschodniej części Cesarstwa, utrwalonej jako Cesarstwo Bizantyńskie. Wykład pozwoli zrozumieć „ruchomość” geografii artystycznej Europy, której łacińska część rozbiła się na mniejsze organizmy. Gwałtowne zmiany artystyczne, odmienności jakościowe, siła zderzenia składników antycznych i składników nowych dały cywilizacjom na ruinach Rzymu możliwość zdefiniowania zupełnie nowej architektury i zupełnie nowych języków artystycznych w sztukach przedstawieniowych i ornamentalnych. Studenci będą mogli prześledzić stopniowy, skomplikowany proces formowania sztuki średniowiecznej łacińskiej obserwując odmienności sztuki Italii, Galii, Germanii, Iberii, kultury wyspiarskiej, a tym samym pomoże to zrozumieć specyfikę późniejszych zjawisk w sztuce europejskiej.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane ze sztuką między antykiem a średniowieczem w Europie oraz zna jej rolę dla kultury europejskiej	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki późnego antyku u progu średniowiecza.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zakres zagadnień (kolejność zależności będzie od doboru omawianych dzieł):</p> <p>I. Program papieża Grzegorza Wielkiego, chrystianizacja Europy Północno-Zachodniej od 600.</p> <p>II. Chrystianizacja a różne oblicza monastycyzmu. Benedyktyni.</p> <p>III. Galia. Sztuka w państwie Merowingów po roku 600.</p> <p>IV. Iberia. Sztuka Wizygotów na Półwyspie Iberyjskim.</p> <p>V. Sztuka Rzymu a relacje z Bizancjum.</p> <p>VI. Sztuka Królestwa Longobardów w VII-VIII wieku a relacje z Rzymem i Bizancjum.</p> <p>VII. Wyspiarskie tradycje artystyczne, malarstwo książkowe na Wyspach Brytyjskich oraz oddziaływanie na kontynencie.</p> <p>VIII. Sztuka a chrystianizacja prowincji Noricum, Dalmacji, Panonii oraz u Słowian Południowych.</p> <p>IX. Sztuka mozarabska na Półwyspie Iberyjskim i sztuka wschodzącego Królestwa Asturii.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test zamknięty

Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII

W.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c9431d3fb1b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Studenci uzyskają pogłębioną wiedzę o różnych przejawach tradycji antycznej w sztuce średniowiecza łacińskiego oraz o charakterze powiązań estetycznych, kulturowych i intelektualnych średniowiecza z przeszłością antyczną. Ponadto scharakteryzowane zostaną uwarunkowania, jakie stały za trwałością dziedzictwa grecko-rzymskiego, dyskusja o świadomych i celowych przejęciach motywów antycznych w ramach politycznych programów odnowy Cesarstwa Rzymskiego oraz zjawisko kontynuacji poza celowymi programami. Punktem wyjścia do rozważań o renesansach, długim trwaniu, zasięgu i roli i być może przewartościowaniu niektórych wątków będzie klasyczne ujęcie tematu, jakie dał E. Panovsky. Zaś głównymi bohaterami zajęć będą same dzieła. Elementy analizy wybranych przykładów pozwolą studentom nie tylko zrozumieć istotę zagadnień, ale rozwijać umiejętności z zakresu obserwacji i analizy dzieł sztuki.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie różne przejawy tradycji antycznej w sztuce średniowiecznej oraz wyróżnia zjawiska na podstawie przykładów.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę o sztuce średniowiecznej i jej różnych powiązaniach antykiem.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>I. Kolejne renesanse a odnowy Cesarstwa Rzymskiego.</p> <p>II. Różne przejawy recepcji antyku, w tym poprzez relacje ze sztuką kręgu bizantyńskiego.</p> <p>III. Antyk „jawny” i antyk „ukryty” w dziełach sztuki do końca XII wieku.</p> <p>IV. Humanizm śródziemnomorski a dzieje sztuki średniowiecznej.</p> <p>V. Zasięgi oddziaływania dziedzictwa grecko-rzymskiego i jego kontynuacji w Europie łacińskiej.</p> <p>VI. Artystyczne walory antyku na różnych przykładach - między formą, tematem a treścią.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test zamknięty

Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c9530f0de4d.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące wielkiej odnowy sztuki w ciągu X wieku i około roku 1000 w związku z panowaniem dynastii ottońskiej w Europie pokarolińskiej gdy doszło do kolejnej odnowy Cesarstwa Rzymskiego w Europie i odnowy tradycji imperialnych w kręgach władzy. Osią zajęć będą wybrane, najznamienitsze fundacje rodu panującego Liudolfingów, wielkich osobistości Kościoła - architektura, rzeźba, malarstwo, m.in. sztuka złotnicza i w kości słońskiej. Zatem studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki, w której odzwierciedla się władza cesarska i ambicje Kościoła. Wykład pozwoli również zrozumieć różne składniki, w tym antyczne, poprzez które twórcy przemawiali na nowo językiem imperialnej przeszłości. Jednocześnie uwzględni te warstwy zjawisk artystycznych, które miały charakter nowatorski i nadały sztuce dojrzałego średnowieczna łacińskiego związanej z ideą władzy cesarskiej szczególnie oblicze i nowe możliwości budowania narracji o władzy, reprezentacji i tradycji dynastycznej.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie sztukę X wieku i około roku 1000 oraz rozumie jej rolę w kulturze europejskiej.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki X wieku i około roku 1000.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zakres zagadnień (kolejność zależęć będzie od doboru omawianych dzieł):</p> <p>I. Wzrost znaczenia dynastii Liudolfingów w Saksonii.</p> <p>II. Koronacja cesarska Ottona I w roku 962.</p> <p>III. Dom panujący Ottonów a Italia Północna.</p> <p>IV. Przybycie z Bizancjum księżniczki Theophano i jej rola jako współcesarzowej i regentki.</p> <p>V. Dom panujący a Reichskirchensystem. Rzym - Akwizgran - Magdeburg.</p> <p>VI. Otton III i rok 1000.</p> <p>VII. Znaki władzy i modele propagowania programu politycznego renovatio imperii.</p> <p>VIII. Miniatury z wizerunkami tronującego cesarza, ich koncepcja władzy cesarskiej i zmiany w duchu teologii politycznej.</p> <p>IX. Mecenat artystyczny rodziny panującej i wielkich osobistości Kościoła - dzieła złotnicze i ich treści.</p> <p>X. Rodzina cesarska w klasztorze kobiecym.</p> <p>XI. Ośrodki malarstwa iluminowanego - przemiany języka form poprzez karolińskie i bizantyńskie wzorce.</p> <p>XII. Fenomeny rzeźby monumentalnej i drobnej.</p> <p>XIII. Spór o rolę reprezentacji władzy w architekturze sakralnej.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test zamknięty



Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c943f991ebc.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej sztuki bizantyńskiej w kontekście liturgii;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji bizantyńskich dzieł sztuki z uwzględnieniem kontekstu liturgii;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką bizantyńską;
C4	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w budowaniu świadomości roli liturgii w rozwoju sztuki bizantyńskiej;
C5	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przykłady dzieł bizantyńskich związanych z liturgią;	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05	zaliczenie pisemne
W2	terminologię z zakresu architektury sakralnej i przedmiotów związanych z liturgią (szaty, księgi i naczynia liturgiczne);	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05	zaliczenie pisemne
W3	funkcje poszczególnych partii architektury sakralnej i przedmiotów związanych z liturgią (szaty, księgi i naczynia liturgiczne);	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05	zaliczenie pisemne
W4	główne części liturgii eucharystycznej	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05	zaliczenie pisemne
W5	przykłady bizantyńskich komentarzy liturgicznych	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać (w tym w przedstawieniach w sztuce bizantyńskiej, np. w scenach ukazujących określone fazy liturgii, uroczystości lub nabożeństwa) i nazwać poszczególne partie architektury sakralnej i przedmioty związane z liturgią (szaty, księgi i naczynia liturgiczne);	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
U2	omówić oraz osadzić dzieło sztuki w kontekście liturgii i pobożności bizantyńskiej;	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
U3	omówić przebieg liturgii eucharystycznej w Bizancjum	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Podczas zajęć zajmujemy się sztuką bizantyńską w kontekście liturgii, analizując dzieła oraz teksty źródłowe. Tak też zapoznajemy się z bizantyńską architekturą (w tym mikroarchitekturą) i jej związkami z liturgią – rozważając, w jaki sposób obie te rzeczywistości godzono w konkretnych rozwiązaniach artystycznych. Omawiamy również poszczególne kategorie przedmiotów związanych z liturgią: stroje, księgi i naczynia liturgiczne, kładąc nacisk na poprawne nazewnictwo, funkcje i rozpoznawanie (w tym w przedstawieniach w sztuce bizantyńskiej, np. w scenach ukazujących określone fazy liturgii, uroczystości lub nabożeństwa), jak również poznanie szerszego kontekstu kulturowego z nimi związanego (jak np. geneza szat, relacja obrazu z tekstem, znaczenie tekstów religijnych w edukacji bizantyńskiej) Nadto stawiamy pytania dotyczące kwestii sensów ideowych łączonych w Bizancjum ze sferą liturgiczną, krytycznie się przy tym przyglądając historyczno-artystycznej refleksji nad tym zagadnieniem. W związku z tym również analizujemy bizantyńskie teksty źródłowe, przede wszystkim komentarze liturgiczne. W rezultacie podczas zajęć podejmujemy refleksję nad szeroko rozumianymi związkami sztuki bizantyńskiej z liturgią. Wydaje się to tym ważniejsze, gdy zważyć, że obecnie znaczna część tego rodzaju dzieł funkcjonuje poza swą pierwotną funkcją.</p> <ul style="list-style-type: none"> • bizantyńska liturgia i pobożność, • bizantyńskie komentarze liturgiczne, • liturgia a architektura, • stroje liturgiczne w Bizancjum, • księgi związane z liturgią w Bizancjum (ze szczególnym uwzględnieniem tych ilustrowanych), • naczynia liturgiczne w Bizancjum, • rola sztuki w liturgicznym spektaklu, • przedstawienia liturgii w sztuce bizantyńskiej. 	<p>W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2</p>

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywne uczestnictwo w zajęciach



Antyczne malarstwo monumentalne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c944b0e1ee0.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej antycznego malarstwa monumentalnego;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji antycznego malarstwa monumentalnego z uwzględnieniem szerokiego kontekstu kulturowego i historycznego;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką antyczną;
C4	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przykłady antycznego malarstwa monumentalnego.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	ocenić i uargumentować przynależność danego dzieła do jednej z epok sztuki antycznej i/lub tradycyjnie wyróżnianej formacji stylistycznej oraz zinterpretować jego treść;	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U07	zaliczenie pisemne
U2	omówić oraz osadzić dzieło antycznego malarstwa monumentalnego w szerszym kontekście kulturowym i historycznym.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Podczas zajęć zajmujemy się analizą i interpretacją antycznego malarstwa monumentalnego: tak freskowego, jak i mozaikowego. Z jednej strony nacisk położony jest na dokładny i uporządkowany przegląd dzieł antycznego malarstwa monumentalnego. Z drugiej zaś na osadzenie ich w szerszym kontekście historii i kultury antycznej, zwłaszcza sztuk plastycznych, co wiąże się także z lekturą i omawianiem wybranych tekstów źródłowych.</p> <p>styl - ikonografia - technika - kontekst kulturowy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • malarstwo epoki brązu, • greckie i etruskie malarstwo grobowe, • malarstwo greckie V i IV wieku, • malarstwo hellenistyczne, • malarstwo w republikańskim Rzymie, • malarstwo w cesarskim Rzymie, • malarstwo we wczesnochrześcijańskim Rzymie. 	W1, U1, U2, K1, K2
----	---	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywne uczestnictwo w zajęciach



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem
a rzeczywistością artystyczną
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c94539da361.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>	
<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej sztuki kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji bizantyńskich dzieł sztuki kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu z uwzględnieniem kontekstu kultury i historii Bizancjum;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką bizantyńską, w tym przypadku przede wszystkim kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu;
C4	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w nauce analizowania i interpretowania bizantyńskich tekstów źródłowych, w tym przypadku przede wszystkim ekfraz dotyczących kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu;
C5	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w budowaniu świadomości roli liturgii w sztuce bizantyńskiej;
C6	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	główne fazy budowy i przekształceń, jakim podlegał kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu;	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05	zaliczenie pisemne
W2	przykłady dzieł bizantyńskich związanych z kościołem Mądrości Bożej w Konstantynopolu.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	omówić charakter głównych fazy budowy i przekształceń, jakim podlegał kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu;	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
U2	scharakteryzować formę - zarówno pod względem architektury, jak i dekoracji wnętrza - kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu, jaką nadał mu cesarz Justynian I;	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
U3	ocenić i uargumentować przynależność danego dzieła związanego z kościołem Mądrości Bożej w Konstantynopolu do jednej z epok sztuki bizantyńskiej i/lub tradycyjnie wyróżnianej wielkiej formacji stylistycznej oraz zinterpretować jego treść z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturowego Bizancjum;	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne

U4	omówić – pod kątem artystycznym – rolę kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu jako kościoła patriarchy;	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
U5	omówić – pod kątem artystycznym – rolę kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu jako kościoła cesarskiego;	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
U6	przybliżyć recepcję kulturową kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu po upadku Bizancjum.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Podczas zajęć zajmujemy się kościołem Mądrości Bożej w Konstantynopolu, koncentrując się przede wszystkim na jego tkance artystycznej, uwzględniając jednak także jego szczególne miejsce tak w wyobraźni społeczeństwa Bizancjum – za sprawą którego świątynia stała się tworem zmitologizowanym, jedynym w swoim rodzaju, par excellence bizantyńskim – jak i w czasach późniejszych, kiedy to stał się źródłem inspiracji dla architektów i artystów bynajmniej niezwiązanych z Bizancjum.</p> <p>Tak też z jednej strony analizujemy architekturę, dekorację i wyposażenie wnętrza oraz przedstawienia malarskie, zwracając uwagę nie tylko na ich formę, lecz także treści ideowe i kontekst historyczny i kulturowy Bizancjum. Z drugiej zaś wnikliwie czytamy teksty źródłowe dotyczące kościoła, poszukując w nich korzeni procesu mitologizowania kościoła Mądrości Bożej i interpretując je z uwzględnieniem specyfiki literatury bizantyńskiej. Po starannym przygotowaniu takiego gruntu możemy przejść do problematyki recepcji kościoła w kulturze, również XIX i XX wieku. W rezultacie podczas kolejnych spotkań podejmujemy refleksję tak nad rzeczywistym kościołem Mądrości Bożej w Konstantynopolu, jak i nad jego wizją wykreowaną w Bizancjum i rozwijaną także po jego upadku.</p> <p>Główne zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kościół Mądrości Bożej „przed kościołem Mądrości Bożej”: przed fundacją Justyniana; • fundacja Justyniana i jej miejsce w rozwoju bizantyńskiej architektury sakralnej; • wyposażenie i dekoracja kościoła Mądrości Bożej z fundacji Justyniana; • kościół Mądrości Bożej fundacji Justyniana a liturgia wczesnobizantyńska; • kościół Mądrości Bożej – kościół patriarchy Konstantynopola; • kościół Mądrości Bożej – kościół cesarski; • bizantyńskie teksty źródłowe na temat kościoła Mądrości Bożej: budowanie mitu; • kościół Mądrości Bożej po upadku Bizancjum i jego miejsce w kulturze muzułmańskiej; • odkrycie mozaik w kościele Mądrości Bożej: odkrywanie sztuki Bizancjum w Europie Zachodniej; • recepcja architektury kościoła Mądrości Bożej od poł. Europy i Stanach Zjednoczonych: od połowy wieku XIX po wiek XX. 	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2
----	---	--

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywny udział w zajęciach



Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c945dec80ab.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej roli sztuki antycznej w kontekście odradzającej się - odzyskującej niepodległość (1821-1832) - Grecji;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji antycznych dzieł sztuki z uwzględnieniem kontekstu kulturowego i historycznego, w tym zwłaszcza politycznego, odradzającej się Grecji;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką antyczną;
C4	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przykłady dzieł sztuki antycznej wykorzystywanych w propagandzie odradzającej się Grecji	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	omówić oraz osadzić dzieło sztuki antycznej w szerszym kontekście kulturowym i historycznym, przede wszystkim zaś odradzającej się Grecji;	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
U2	omówić rolę sztuki antycznej w polityce odradzającej się Grecji.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Jannis Makrijannis do żołnierzy zamierzających sprzedać dwa posągi antyczne: „Nawet gdyby mieli wam dać dziesięć tysięcy talarów, nie zgadzajcie się, by opuściły naszą ojczyznę. O nie właśnie walczyliśmy”.</p> <p>Podczas zajęć zajmujemy się analizą antycznych dzieł sztuki oraz ich rolą w kontekście, przede wszystkim kulturowym i politycznym, odradzającej się – dzięki zwycięskiej walce o niepodległość (1821-1832) – Grecji. Nowe państwo zbudowano bowiem z wykorzystaniem oświeceniowych modeli z Europy zachodniej: nowy wizerunek Grecji, oparty o antyczne dziedzictwo, stworzyli młodzi filhelleni wykształceni na Zachodzie. W związku z tym zabytki antyczne uznano za jedyne gotowe (i zrozumiałe dla świata Zachodu) symbole narodowe, do których może odnosić się młode i konsolidujące się państwo i które zarazem mogą uzasadnić sens i wartość niepodległej Grecji. Tak też podczas kursu podejmujemy refleksję nad rolą i wizją sztuki antycznej kreowaną przez odradzającą się –jako niepodległe państwo – Grecję.</p> <p>Główne pytania:</p> <p>Co działo się z Grecją – i jej kulturą artystyczną – po utracie niezależności najpierw na rzecz imperium Aleksandra Wielkiego, następnie zaś Rzymu? Co działo się z Grecją – i jej kulturą artystyczną – po upadku Bizancjum? Jaki był stosunek do antycznego dziedzictwa w Grecji pod panowaniem Osmanów (Τουρκοκρατία)? Jaką rolę dziedzictwo antyczne odegrało w walce o niepodległość Grecji? Jaką wizję Grecji i jej kultury konstruowano w odradzającej się Grecji? Jak narracja o dziejach Grecji wpływała na badania nad sztuką antyczną? Jak narracja o dziejach Grecji wpływała na odnawianie, a następnie prezentowanie sztuki antycznej? Jak wyglądała ochrona prawna dziedzictwa kulturowego? Jak wyglądał stosunek do dziedzictwa kulturowego Bizancjum w odradzającej się Grecji? Co możemy powiedzieć o refleksji nad sztuką antyczną rozwijanej w odradzającej się Grecji? Jak narracja o dziejach Grecji wpłynęła na „odkrywanie” i postrzeganie zabytków antycznej Grecji?</p>	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywne uczestnictwo w zajęciach



Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c94676edded.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej sztuki bizantyńskiej Tessaloniki: tak architektury, jak i sztuk plastycznych;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji bizantyńskich dzieł sztuki z uwzględnieniem kontekstu geograficznego i kulturowego Tessaloniki;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką bizantyńską;
C4	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w budowaniu świadomości kulturowego – w tym artystycznego – znaczenia Tessaloniki w dziejach Bizancjum;
C5	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przykłady dzieł bizantyńskich (architektura i urbanistyka, malarstwo, rzemiosło artystyczne) związanych z Tessaloniką.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	ocenić i uargumentować przynależność danego dzieła do jednej z epok sztuki bizantyńskiej i/lub tradycyjnie wyróżnianej wielkiej formacji stylistycznej oraz zinterpretować jego warstwę ideową;	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
U2	omówić oraz osadzić dzieło bizantyńskiej sztuki Tessaloniki w szerszym kontekście kulturowym i historycznym Bizancjum.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Założona nad Zatoką Termajską w 315 r. przed n.e. Tessalonika, nazwana tak na cześć siostry Aleksandra Wielkiego, stanowiła istotny ośrodek handlowy i militarny Półwyspu Bałkańskiego. Prestiż miasta wzmacnił się jeszcze bardziej, gdy cesarz Galeriusz (250–311) wybrał miasto na swą siedzibę. Wówczas też Tessalonika uzyskała swój urbanistyczny kształt jako miasto otoczone murami, zyskując także status drugiego miasta imperium, który pozostał niezachwiany do jej zdobycia przez Turków w 1430 r. Tak też Tessalonika stanowiła jedno z wiodących centrów artystycznych i intelektualnych Bizancjum.</p> <p>Podczas zajęć zajmujemy się szeroko rozumianą sztuką bizantyńskiej Tessaloniki – od swoistego preludium w postaci okresu tetrarchii i początków chrześcijaństwa, poprzez epokę wczesno- i środkowobizantyńską, po okres późnobizantyński z uwzględnieniem losów miasta po podboju tureckim – biorąc pod uwagę szerszy kontekst działalności artystycznej Bizancjum. Dzieła – architektury, malarstwa i rzemiosła – analizujemy także w odniesieniu do historii i kultury bizantyńskiej, korzystając przy tym również ze źródeł pisanych. W rezultacie podejmujemy refleksję nad rolą Tessaloniki w dziejach i kulturze Bizancjum.</p> <p>architektura i urbanistyka – malarstwo – rzemiosło artystyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • od rzymskiej do rzymskiej i wczesnochrześcijańskiej Tessaloniki, • VII–VIII: „wieki ciemne”? • ikonoklazm, • okres środkowobizantyński, • okres późnobizantyński, • po upadku Bizancjum. 	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywny udział w zajęciach



Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c946dba6d56.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej sztuki Cesarstwa Rzymskiego;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji rzymskich dzieł sztuki z uwzględnieniem szerokiego kontekstu kulturowego i historycznego, zwłaszcza politycznego;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką rzymską;
C4	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w budowaniu świadomości propagandowej roli sztuki Cesarstwa Rzymskiego;
C5	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przykłady dzieł sztuki Cesarstwa Rzymskiego o cechach propagandowych.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	ocenić i uargumentować datowanie danego dzieła oraz powiązać go z formacją / modusem stylistycznymi, a także zinterpretować jego treść;	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
U2	omówić oraz osadzić dzieło późnej sztuki Cesarstwa Rzymskiego w szerszym kontekście kulturowym i historycznym, objaśniając zwłaszcza jego funkcję propagandową.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Podczas kolejnych wykładów studiujący zapoznają się z szeroko rozumianą problematyką relacji sztuki i władzy w kontekście sztuki Cesarstwa Rzymskiego. Z jednej strony nacisk jest położony na szczegółową analizę wybranych dzieł, zwłaszcza pod kątem ich treści propagandowych, z drugiej zaś nie mniej istotne jest rozpatrywanie ich w szerszym kontekście historycznym i kulturowym późnego Cesarstwa Rzymskiego, co wiąże się także z lekturą i omawianiem wybranych tekstów źródłowych.</p>	W1, U1, U2, K1, K2
2.	<p>Część 1 (1 -3): wprowadzenie do kursu</p> <ul style="list-style-type: none"> • ramy czasowe i geograficzne, • dzieje Cesarstwa Rzymskiego: od Augusta do Dioklecjana, • problem wizualności w rzymskiej kulturze, • sztuka i władza. 	W1, U1, U2, K1, K2
3.	<p>Część 2 (4-6): August i potęga obrazów</p> <ul style="list-style-type: none"> • nowa epoka - nowa sztuka, • autoprezentacja Augusta, • wizualne dziedzictwo Augusta, • upamiętnienie w epoce wczesnego cesarstwa. 	W1, U1, U2, K1, K2
4.	<p>Część 3 (7-9) pięciu dobrych cesarzy</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rzym: serce sztuki i władzy, • sztuka portretowa, sztuka autoprezentacji, • program budowlany Hadriana w Atenach, • pomniki władzy. 	W1, U1, U2, K1, K2
5.	<p>Część 4 (10-12): tetrarchia</p> <ul style="list-style-type: none"> • trudny wiek III: czy na pewno artystyczny upadek? • działalność Dioklecjana, • damnatio memoriae i rzymskie portrety cesarskie, • problem stylu i treści ideowych w późnoantycznej sztuce rzymskiej, • sztuka w służbie prezentacji nowej formy władzy. 	W1, U1, U2, K1, K2
6.	<p>Część 5 (13-14): analiza i interpretacja wybranych dzieł</p> <p>15 spotkanie: podsumowanie zajęć</p>	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywne uczestnictwo w zajęciach



Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c94765026da.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z różnymi sposobami wykorzystania obrazów w modlitwie i praktykach dewocyjnych, które rozwijane były w późnym średniowieczu.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z religijnymi funkcjami sztuki w późnym średniowieczu	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi interpretować dzieło sztuki pod kątem jego funkcji oraz potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki późnego średniowiecza	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Kultura modlitwy w późnym średniowieczu 2. Wizerunki w pobożności zakonnej i świeckiej 3. Formy pobożności osobistej 4. Devotio moderna 5. Obrazy a praktyka medytacyjna 6. Iluminowane modlitewniki i praktyki dewocyjne 7. Popularne typy ikonograficzne	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c947d809896.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>W czasie wykładu omówiona będzie problematyka wiążąca się z przemianami artystycznymi we Włoszech pod koniec wieku XIII i w początkach wieku XIV. Głównym bohaterem wykładu będzie Giotto di Bondone, florencki artysta uznawany w historiografii za odnowiciela malarstwa. Celem prowadzonych rozważań będzie nie tylko zapoznanie studentów z twórczością Giotta lecz także wskazanie czynników, które ukształtowały sztukę Włoch w jego czasach i doprowadziły do wykształcenie się w tym regionie języka artystycznego, którego Giotto stał się najważniejszym eksponentem.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce włoskiej XIII i XIV wieku.	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki późnego średniowiecza we Włoszech	HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Giotto w historiografii 2. Sztuka Rzymu ok. 1300 2. Malowidła w górnym kościele św. Franciszka w Asyżu. 3. Krucyfiks w kościele Santa Maria Novella we Florencji 4. Giotto w Padwie: malowidła w kaplicy Scrovegnich i inne realizacje w tym mieście 5. Giotto w Rzymie: retabulum fundacji Napoleone Orsiniego i inne prace dla duchowieństwa w Wiecznym Mieście 6. Giotto we Florencji: Madonna Ognissanti i inne obrazy tablicowe 7. Giotto we Florencji: cykle obrazowe w kaplicach Bardich i Peruzzich i inne zespoły malowideł ściennych 8. Giotto w Neapolu 9. Giotto w Mediolanie 10. Giotto jako architekt: campanila katedry we Florencji 11. Dziedzictwo Giotta. 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c9484b92c3e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami sztuki niemieckiego renesansu. W jego trakcie przedstawione zostaną sylwetki najważniejszych artystów oraz przedstawione czynniki, które oddziaływały na ich twórczość.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna kluczowe dzieła i twórców renesansu niemieckiego, rozumie uwarunkowania przemian artystycznych zachodzących w tym okresie w krajach Cesarstwa.	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać i zinterpretować najważniejsze dzieła renesansu niemieckiego, potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki renesansu.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Renesans niemiecki w historiografii 2. Miasta, książęta i cesarz: patronat artystyczny w Rzeszy na początku XVI wieku 2. Albrecht Dürer: twórczość 3. Albrecht Dürer: koncepcje teoretyczne 3. Mistrzowie niemieccy wobec Dürera: Lucas Cranach St., Hans Baldung Grien i inni 5. Tendencja ekspresyjna: Lucas Cranach St., Albrecht Altdorfer i inni 4. Sztuka i reformacja w krajach niemieckich 5. Nowe gatunki artystyczne: portret i pejzaż 5. Rola grafiki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu w formie zamkniętej

Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c949c46f044.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zaznajomienie studentów z różnymi metodami badania ikon bizantyńskich i pobizantyńskich. Szczególna uwaga zwrócona zostanie na aspekt kultowy, zagadnienie pierwotnego oraz późniejszego statusu i wykorzystania dzieł malarstwa ikonowego, a także przykłady adaptacji do nowych kontekstów społecznych i kulturowych. Dodatkowo w czasie kursu przybliżone zostanie zagadnienie interpretacji wyników badań technologicznych, które mogą ujawniać nie tylko cenne informacje o technice i technologii wykonania, ale także o późniejszych losach konkretnej ikony.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student rozumie wieloaspektowość badania ikon i ich znaczenie w innych dziedzinach nauk humanistycznych.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
W2	Student zna możliwości i ograniczenia metod historii sztuki do badania ikon.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
W3	Student zna ogólną periodyzację dziejów malarstwa ikonowego i ich charakterystykę.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
W4	Student jest świadomy znaczenia aspektu kultowego oraz wpływu kontekstu i sposobu prezentacji na społeczne funkcjonowanie ikon.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi określić technikę i wstępnie zadatować dzieło malarstwa ikonowego oraz przeprowadzić jego analizę stylową i ikonograficzną.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi określić metody badawcze dla konkretnych pytań badawczych.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi interpretować wyniki badań technologicznych i wykorzystywać je we własnej pracy badawczej.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do badania bizantyńskich i pobizantyńskich ikon metodami historii sztuki i potrafi w twórczy sposób wykorzystywać wyniki badań dziedzin pokrewnych.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Czym jest ikona? Przegląd metod badania ikon 2. Chronologia, materiały i techniki oraz interpretacja badań technologicznych 3. Ikona z perspektywy antropologii 4. Ikonoklazm 5. Ikony w kulcie publicznym i prywatnym 6. Ikony cudowne i acheiropoietyczne 7. „Ukryte i wyróżnione” – rola okładów i ram 8. Ponowne użycie ikon, metody konserwacji 9. Recepcja ikon na Zachodzie 10. Ikony w muzeach 	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej



Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w. Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c9496516b54.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Malarstwo witrażowe kojarzy się powszechnie z epoką średniowiecza i powrotem zainteresowań tą epoką w XIX wieku. Wykład ma dać odpowiedź na pytanie jakie miejsce ten rodzaj malarstwa zajął w XX i XXI w., prezentując szerokie spektrum kontekstów, w jakich współcześnie funkcjonuje witraż. Przyjrzymy się różnym koncepcjom wykorzystania tej techniki artystycznej w przestrzeniach zabytkowych i w nowej architekturze sakralnej, zadając pytania: jak tradycyjna technika służy nowym formom ekspresji artystycznej? Jakie nowe technologie wzbogacają witraż? Jakie problemy rodzą się na styku osobistej ekspresji współczesnego witrażysty i wymogu poszanowania ram jaką tworzą historyczne obiekty architektury? To pytanie wiąże się z problematyką konserwacji dawnych witraży, która także zostanie podjęta. Zostaną zaprezentowane kwestie współczesnych metod zabezpieczania witraży in situ, dawne i nowe metody konserwacji i badań nad historycznym szkłem witrażowym, a także problematyka dokumentacji i digitalizacji malarstwa witrażowego. Na koniec spróbujemy wychwycić i poddać analizie obecność witrażu we współczesnej kulturze wizualnej, z uwzględnieniem takich dziedzin jak dizajn, moda, projektowanie graficzne, film itd.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska w historii malarstwa witrażowego w XX i XX w.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie problematykę współczesnego definiowania witrażu	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
W3	Student zna najważniejsze dzieła witrażownictwa XX i XX w. na świecie	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
W4	Student zna i rozumie główne wątki dyskusji na temat ochrony konserwatorskiej witraży	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
W5	Student zna i rozumie problematykę związaną z miejscem witrażownictwa w kulturze popularnej	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi porządkować fakty związane z dziejami witrażownictwa w XX i XXI w.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi opisywać i analizować dzieła witrażownictwa zgodnie z zasadami obowiązującymi w badaniach nad tym typem dzieł sztuki	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi formułować swoje opinie na temat dzieł witrażownictwa współczesnego z użyciem terminologii fachowej	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do formułowania swoich opinii w oparciu o pogłębioną wiedzę fachową i zweryfikowane informacje	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów podejmować dyskusje i działania w zakresie ochrony dzieł witrażownictwa	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do problematyki badawczej	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Witrażownictwo u progu XX w. na świecie: główne tendencje, artyści, dzieła	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Do domów mody do lamp Tiffaniego: witraż w świecie nowoczesnej komercji	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Witraże modernizmu do 1945 r.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Powojenne dylematy: nowe witraże dla starych świątyń Europy	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Poza tradycją? Światło, kolor, rysunek w architekturze 2 poł. XX w.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Witraż we współczesnej kulturze popularnej	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Nowe narzędzia, techniki i technologie cyfrowe w witrażownictwie	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Wolna espresja czy respekt wobec dziedzictwa? Fundacje witraży w XXI w. na świecie	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c94a6b7459b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W średniowieczu malarstwo witrażowe było wiodącym rodzajem malarstwa monumentalnego, rozwiązania kompozycyjne, narracyjne i stylowe wprowadzane do przeszkleń kościelnych okien miały istotne znaczenie dla kształtowania oblicza sztuki swoich czasów. Witrażowe przeszklenia stanowiły też ogromne artystyczne, techniczne i finansowe wyzwanie, będąc potwierdzeniem prestiżu zleceniodawców. Celem wykładu jest zapoznanie studentów z historią malarstwa witrażowego od jego początków, datowanych obecnie na V w., do końca epoki średniowiecznej. Wykład będzie prowadzony w układzie chronologicznym, ale w tych ramach podejmowane będą najistotniejsze problemy, prezentowane w różnych ujęciach metodologicznych, tak by dać studentowi możliwie pełny obraz obecnej refleksji nad malarstwem witrażowym średniowiecza.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie technikę i technologię średniowiecznego malarstwa witrażowego, zna dotyczące tej kwestii źródła pisane	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
W2	Student zna najważniejsze zagadnienia związane z przemianami malarstwa witrażowego w średniowieczu i rozumie procesy historyczne, które je kształtowały	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie zagadnienia związane z programami ikonograficznymi wielkich zespołów witrażowych	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
W4	Student rozumie specyfikę medium witrażowego i zna jego teologiczne i filozoficzne interpretacje	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
W5	Student zna i rozumie problematykę związaną z recepcją malarstwa witrażowego	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
W6	Student zna i rozumie relację malarstwa witrażowego i architektury, przestrzeni liturgicznej oraz przestrzeni mieszkalnej. Są mu znane różnorodne funkcje malarstwa witrażowego w średniowieczu	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
W7	Student zna historyczne i współczesne metody badań nad malarstwem średniowiecznym	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać wyboru między różnymi propozycjami metodologicznymi w odniesieniu do formułowanych pytań.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne

U2	Student potrafi określić czas powstania przeszkleń witrażowych na podstawie stylu, rozwiązań kompozycyjnych i środków technicznych	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi opisywać i analizować zespoły witrażowe zgodnie z zasadami przyjętymi w badaniach nad tym rodzajem dzieł sztuki	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest świadomy konieczności dokonywania weryfikacji różnorodnych źródeł informacji pod względem ich wiarygodności	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne
K2	Student gotów jest do pogłębiania wiedzy i kompetencji zawodowych, poszerzania wiedzy specjalistycznej oraz rozbudowy warsztatu i instrumentarium badawczego typowego dla nauk humanistycznych	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Średniowieczne malarstwo witrażowe: wprowadzenie do historii i metodyki badań	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Od Mnicha Teofila do Cennino Cenniniego: traktaty technologiczne i praktyka artystyczna	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Początki malarstwa witrażowego: analiza tekstów pisanych i wyników odkryć archeologicznych	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2

4.	Rozkwit: romańskie malarstwo witrażowe	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Opat Sugeriusz i jego witraże do chóru kościoła św. Dionizego	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Kolor i światło: witraże XIII w. w przestrzeni architektonicznej	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Pasja opowiadania: wielkie programy narracyjne XIII w.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Witraż jako narzędzie komunikacji: specyfika medium	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Porządek świata. O czym i jak opowiadały najważniejsze okna gotyckich kościołów w XIII i XIV w.?	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
10.	Malarstwo witrażowe XIV w. wobec wyzwań malarskiej rewolucji	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
11.	Witraż w domu. Co wiemy o witrażach we wnętrzach świeckich?	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
12.	Wielka rywalizacja: rzeźbiarze, malarze tablicowi i witrażyści pod koniec średniowiecza	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c949ccad172.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>W średniowieczu malarstwo witrażowe było wiodącym rodzajem malarstwa monumentalnego, ale straciło tę pozycję pod koniec średniowiecza. W powszechnym przeświadczeniu wraz z nastaniem nowożytności czas witrażownictwa się skończył, a jego powrót wiązał się dopiero z historyzmem XIX w. To uproszczony obraz, a wykład ma na celu pełniejsze przedstawienie dziejów malarstwa witrażowego od schyłku średniowiecza do końca XIX w. Wykład będzie prowadzony w układzie chronologicznym, ale w tych ramach podejmowane będą najistotniejsze problemy, prezentowane w różnych ujęciach metodologicznych, tak by dać studentowi możliwie pełny obraz obecnej refleksji nad malarstwem witrażowym średniowiecza.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie przemiany techniki i technologii malarstwa witrażowego od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
W2	Student zna najważniejsze zagadnienia związane z przemianami malarstwa witrażowego w okresach, których dotyczy wykład i rozumie procesy historyczne, które je kształtowały	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie zagadnienia związane z programami ikonograficznymi najważniejszych zespołów witrażowych	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
W4	Student zna i rozumie funkcje malarstwa witrażowego w okresie, którego dotyczy wykład	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
W5	Student zna i rozumie historyczne i współczesne metody badań nad malarstwem witrażowym	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać wyboru między różnymi propozycjami metodologicznymi w odniesieniu do formułowanych pytań.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U09	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi określić czas powstania przeszkleń witrażowych na podstawie stylu, rozwiązań kompozycyjnych i środków technicznych	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne

U3	Student potrafi opisywać i analizować zespoły witrażowe zgodnie z zasadami przyjętymi w badaniach nad tym rodzajem dzieł sztuki	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student gotów jest do pogłębiania wiedzy i kompetencji zawodowych, poszerzania wiedzy specjalistycznej oraz rozbudowy warsztatu i instrumentarium badawczego typowego dla nauk humanistycznych	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne
K2	Student jest świadomy konieczności dokonywania weryfikacji różnorodnych źródeł informacji pod względem ich wiarygodności	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do badań nad malarstwem witrażowym XV-XIX w.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Renesansowe malarstwo witrażowe w Italii	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Witrażyści i szklarze w epoce nowożytnej: artystyczne, ekonomiczne i społeczne warunki uprawiania profesji	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Malarstwo witrażowe XVI w. wobec Reformacji: odbiorcy, funkcje, tematy	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Sztuka upadła? Zapomniane malarstwo witrażowe XVII i XVIII w.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Oświecony okiem: nowe spojrzenie na stare witraże	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Recepcja średniowiecznego malarstwa witrażowego w XIX w.: od historyzmu do Arts and Crafts	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2

8.	Globalizacja: witraże w erze industrialnej	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Witraż: przedmiot kolekcjonerski	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
10.	Witraż - nowa sztuka przełomu XIX i XX w.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c948e3dfffb1.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Podczas zajęć, w oparciu o analizę wybranych budowli powstałych na terenie Cesarstwa Bizantyńskiego (Wschodniorzymskiego) między pierwszą połową IV a końcem VIII wieku, omówione zostaną główne kierunki przemian wczesnobizantyńskiej architektury sakralnej, ze szczególnym uwzględnieniem przełomu, jakim było pojawienie się w wieku VI - w miejsce dominującego wcześniej wschodniego wariantu bazyliki wczesnochrześcijańskiej - różnych odmian kościoła kopułowego, z których z czasem (ostatecznie w wiekach VIII-IX) wykształcił się typ centralno-kopułowy na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat, z narteksem (narteksami) i trójdzielnym sanktuarium, ze względu na wiodącą rolę w późniejszej praktyce budowlanej Kościoła Wschodniego zasługujący na miano najważniejszego „produktu” wczesnej epoki dziejów Bizancjum w zakresie architektury sakralnej. Przedmiotem analizy będą też, oprócz następującej w wiekach IV-VIII ewolucji struktury przestrzennej kościołów, przemiany w formie i sposobie dekorowania detali architektonicznych. Ponadto omówiony zostanie wpływ sposobu sprawowania liturgii na dobór planu i rozwiązań przestrzennych właściwych dla kolejnych okresów i odrębnych środowisk, jak też możliwe, choć trudne do udowodnienia ze względu na brak wystarczająco mocnych przesłanek źródłowych, znaczenie traktowania struktury kościoła w kategoriach symbolicznych (jako modelu kosmosu) dla pojawienia się i upowszechnienia formy centralno-kopułowej.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna terminologię z zakresu bizantyńskiej architektury sakralnej; zna i rozumie problematykę związaną z przemianami formalno-strukturalnymi wczesnobizantyńskiej architektury sakralnej.	HSZ_K1_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi nazwać poszczególne części składowe struktury kościoła wczesnobizantyńskiego, analizować jego formę oraz powiązać ją z najważniejszymi zjawiskami występującymi w architekturze sakralnej Wczesnego Bizancjum, jak też umie samodzielnie poszerzać wiedzę o wczesnobizantyńskiej architekturze sakralnej.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wschodnia odmiana bazyliki wczesnochrześcijańskiej (kościóły z w. IV-V w Konstantynopolu, Grecji, Azji Mniejszej, Palestynie i Egipcie) i związek jej formy z funkcją liturgiczną	W1, U1, K1
2.	Zróżnicowanie lokalne wczesnobizantyńskich kościołów bazylikowych w zakresie materiału i dekoracji architektonicznej	W1, U1, K1

3.	Przedjustyniańskie kościoły na planie centralnym (Antiochia, Konstantynopol, Grecja)	W1, U1, K1
4.	Przedjustyniańskie przykłady łącznia planu bazylikowego ze strukturą centralno-kopułową w architekturze Cylicji i Izaurii oraz w Konstantynopolu (kościół św. Polyeuktosa)	W1, U1, K1
5.	Przełomowe w zakresie układu przestrzennego i detalu architektonicznego fundacje Justyniana w Konstantynopolu: kościół św. Sergiusza i Bakchusa, Hagia Sophia, Hagia Eirene, Hagioi Apostoloi	W1, U1, K1
6.	Recepcja rozwiązań konstantynopolitańskich z czasów Justyniana w wiekach VI-VIII	W1, U1, K1
7.	Architektura sakralna Bizancjum w „Wiekach Ciemnych”: wiodące zjawiska; typologia; wybrane dzieła	W1, U1, K1
8.	Kształtowanie się formy kościoła na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat i najwcześniejsze przykłady tego rozwiązania	W1, U1, K1
9.	Problematyka symboliki architektury sakralnej we wczesnym Bizancjum	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c948342b6c4.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Podczas zajęć, w oparciu o analizę wybranych przykładów budowli powstałych na terenie Cesarstwa Bizantyńskiego między IX a przełomem XII i XIII wieku, omówione zostanie lokalne (związane ze specyfiką i tradycjami danego obszaru) oraz indywidualne (wynikające ze specyficznej funkcji i/lub intencji fundatora) strukturalno-formalne zróżnicowanie średniobizantyńskiej architektury sakralnej. Szczególna uwaga zostanie poświęcona pojawieniu się i rozpowszechnieniu nowych rozwiązań przestrzennych: typu na planie oktagonu wpisanego w kwadrat (z kopułą na trompach), „zredukowanego” typu na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat, typu „atoskiego” (treflowego), zespołów złożonych z kilku kościołów połączonych wspólnym narteksem. Omówiona zostanie też kwestia tzw. szkół lokalnych, tj. odmienności w sposobie dekorowania zewnętrznych elewacji (poprzez zastosowanie rozmaitych materiałów, wątków murarskich i metod artykulacji ścian), jakie można zaobserwować porównując kościoły wznoszone w Konstantynopolu z kościołami wznoszonymi w ośrodkach prowincjonalnych (Bałkany, Grecja, Azja Mniejsza).</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie terminologię związaną z architekturą bizantyńską; zna i rozumie problematykę związaną z typologicznym i funkcjonalnym zróżnicowaniem średniobizantyńskiej architektury sakralnej,	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować strukturę przestrzenną kościoła średniobizantyńskiego i powiązać jej cechy z wiodącymi zjawiskami średniobizantyńskiej architektury sakralnej.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Najwcześniejsze zachowane przykłady kościołów na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat w Konstantynopolu (Myrelaion i pn. kościół w klasztorze Konstantyna Lipsa)	W1, U1, K1
2.	Problematyka związana z niezachowanym tzw. Nowym Kościołem (Nea Ekklesia) i jego ewentualnym znaczeniem dla architektury średniobizantyńskiej	W1, U1, K1

3.	Geneza i upowszechnienie się typu kościoła na planie oktagonu wpisanego w kwadrat (z kopułą na trompach) i jego najważniejsze przykłady (katholikony Nea Moni na Chios, klasztoru Hosios Loukas w Fokidzie oraz klasztoru Dafni pod Atenami)	W1, U1, K1
4.	Geneza i zakres występowania tzw. typu atoskiego (treflowego)	W1, U1, K1
5.	Uproszczone i zmodyfikowane warianty typu na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat w architekturze Bałkanów i Azji Mniejszej	W1, U1, K1
6.	Problematyka tzw. „szkoły greckiej” w architekturze bizantyńskiej wieków IX-XII	W1, U1, K1
7.	Wielkie fundacje cesarskie okresu panowania Komnenów (klasztor Chrystusa Pantokratora w Konstantynopolu) i zagadnienie zespołów architektonicznych o funkcji mauzoleów	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c9473c5fa21.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Podczas zajęć, w oparciu o analizę wybranych przykładów budowli powstałych na terenie Cesarstwa Bizantyńskiego między przełomem XII i XIII wieku a połową wieku XV, omówione zostaną najważniejsze cechy późnobizantyńskiej architektury sakralnej, w tym zwłaszcza jej lokalne zróżnicowanie będące skutkiem rozpadu Bizancjum po IV Krucjacie (1204), a następnie utrzymywania się politycznej niezależności niektórych ośrodków od Konstantynopola. Szczególna uwaga zostanie poświęcona fundacjom cesarskim i arystokratycznym w Konstantynopolu, jak też kościołom wznoszonym w ośrodkach prowincjonalnych: Cesarstwie Trapezuncckim, Epirze, Salonikach, Mistrze i na kontrolowanym przez Konstantynopol zachodnim wybrzeżu Morza Czarnego. Ponadto analizowana będzie kwestia możliwości postrzegania niektórych rozwiązań architektonicznych (głównie w zakresie artykulacji ścian i dekoracji) jako przejawu tzw. Renesansu Paleologów.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i umie prawidłowo stosować terminologię związaną z bizantyńską architekturą sakralną; zna i rozumie problematykę regionalnego zróżnicowania późnobizantyńskiej architektury sakralnej.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi nazwać poszczególne elementy składowe struktury kościoła późnobizantyńskiego, przeanalizować jego strukturę oraz powiązać ją z wiodącymi zjawiskami architektury sakralnej Późnego Bizancjum; potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę o późnobizantyńskiej architekturze sakralnej.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Architektura sakralna niezależnych ośrodków bizantyńskich w czasach łącińskiego panowania w Konstantynopolu (1204-1261): Epir, Cesarstwo Nicejskie, Cesarstwo Trapezunckie	W1, U1, K1
2.	Bizantyńska architektura sakralna na obszarach pozostających pod kontrolą łąciników (Konstantynopol, Grecja) i zagadnienie zachodniego wpływu na przemianę w architekturze bizantyńskiej	W1, U1, K1
3.	Cesarskie i arystokratyczne fundacje w Konstantynopolu za panowania Paleologów (po 1261)	W1, U1, K1

4.	Kościół na zachodnim (ob. bułgarskim) wybrzeżu Morza Czarnego z wieków XIV-XV	W1, U1, K1
5.	Kościół Salonik z wieków XIV-XV	W1, U1, K1
6.	Kościół Mistry	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego



Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c946a9417a0.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają na celu [1] zapoznanie słuchaczy z możliwością analizowania i interpretowania dzieł sztuki starożytnej przy pomocy tych samych procedur badawczych - na czele z metodą ikonologiczną - które od połowy wieku XX są powszechnie stosowane przez historyków sztuki w odniesieniu do dzieł europejskiej sztuki poantycznej, jak też [2] wskazanie, kiedy w badaniach nad konkretnym dziełem przechodzimy od analizy (faktograficznego „inwentaryzowania” interesujących nas cech dzieła składających się na jego strukturę) do interpretacji (przypisywania danemu dziełu wartości i treści, które ujawniamy na drodze spekulacji - poprzez odniesienia do zewnętrznych kontekstów). Problematyka ta będzie omawiana na przykładzie wybranych dzieł sztuki rzymskiej powstałych w czasach Augusta (27 p.n.e. - 14 n.e.), przede wszystkim oficjalnych przedstawień cesarza i budowli, które służyły celom propagandy politycznej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie specyfikę dzieł sztuki starożytnej jako przedmiotu analizy i interpretacji, jak też rozumie różnicę między tymi dwoma operacjami badawczymi; zna najważniejsze dzieła sztuki rzymskiej czasów Augusta i rozumie powody jej formalno-treściowej specyfiki.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać i omówić te elementy składowe i cechy dzieł sztuki rzymskiej czasów Augusta, które decydowały o propagandowym charakterze danego dziełami.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego analizowania i interpretowania dzieł sztuki starożytnej w zakresie, jaki umożliwiają informacje dostępne w podstawowej literaturze przedmiotu	HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Okres panowania Oktawiana Augusta i jego przełomowe znaczenie w dziejach starożytnego Rzymu.	U1, K1
2.	Oficjalne portrety Oktawiana Augusta	W1, U1
3.	Posąg Augusta z Prima Porta jako szczególny przykład oficjalnego portretu cesarskiego	W1, U1
4.	Fundacje architektoniczne Oktawiana Augusta w obrębie Forum Romanum	W1, U1
5.	Fundacje architektoniczne Oktawiana Augusta w obrębie Pola Marsowego	W1, U1
6.	Ara Pacis jako manifestacja religijnego, kulturowego i politycznego programu rządów Oktawiana Augusta	W1, U1

7.	Programy ikonograficzne malowideł w willach rzymskich czasów Augusta	W1, U1
8.	Fundacje architektoniczne Oktawiana Augusta poza Rzymem	W1, U1
9.	Ikonografia numizmatyczna Oktawiana Augusta	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c9463163f9a.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z materiałową i metodologiczną socjofiką badań nad losami dzieł sztuki antycznej - w szczególności tych tematycznie lub funkcjonalnie związanych z religią pogańską - w późnym antyku, kiedy świat śródziemnomorski doświadczał głębokich przemian natury historycznej, kulturowej i religijnej, w wyniku których wspomniane dzieła traciły swoją pierwotną funkcję i znaczenie. Problematyka ta zostanie omówiona na przykładzie antycznych posągów, które w wiekach IV-V były sprowadzane do Konstantynopola z różnych części cesarstwa w celu ozdobienia ulic, placów i pałaców jego nowej stolicy. Mimo że z tej wyjątkowej kolekcji rzeźby starożytnej, w skład której miały rzekomo wchodzić m.in. oryginały słynnych dzieł Fidiasza, Praksytelesa i Lizypa, do naszych czasów niemal nic nie przetrwało, liczne teksty źródłowe pozwalają na snucie rozważań „proweniencyjnych“ i interpretacyjnych odnośnie do tego fenomenu.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie specyfikę badań nad losami dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i średniowieczu; zna podstawowe fakty związane ze sprowadzeniem do Konstantynopola i funkcjonowaniem w jego przestrzeni dzieł starożytnej rzeźby greckiej i rzymskiej.	HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dotrzeć do informacji na temat dzieł rzeźby antycznej sprowadzonych do Konstantynopola w późnym antyku i ich późniejszych losów.	HSZ_K1_U01	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania wiedzy na temat losów dzieł sztuki antycznej w późnej starożytności i w średniowieczu.	HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dzieje badań nad obecnością posągów antycznych w Konstantynopolu i najważniejsze opracowania tematu; specyfika dostępnych źródeł (charakter tekstów źródłowych; niemal całkowity brak świadectw materialnych)	W1, K1
2.	Posągi zdobiące główne place i ulice Konstantynopola (Forum Konstantyna, Mese, Augustejon)	W1, K1
3.	Posągi składające się na program ideowy Hipodromu w Konstantynopolu	W1, U1, K1
4.	Kolekcja posągów w Termach Zeuxipposa	W1, U1, K1
5.	Kolekcja posągów w Pałacu Laussosa	W1, U1, K1
6.	"Parastaseis syntomoi chronikai" jako średniowieczny "przewodnik" po starożytnościach Konstantynopola	W1, U1

7.	Zniszczenie konstantynopolitańskiej kolekcji po roku 1204 w świetle "De signis" Niketasa Choniatesa	W1, U1
8.	Pamięć o niegdysiejszej kolekcji posągów antycznych wśród elit intelektualnych późnobizantyńskiego Konstantynopola (analiza "Synkrisis" Manuela Chrysolorasa)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c9459f9d349.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest przybliżenie słuchaczom specyfiki badań nad recepcją dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej w kulturze europejskiej od schyłku antyku do czasów współczesnych jako specjalizacji, która [1] obejmuje szerokie spektrum zagadnień – tzw. recepcji biernej (sposobu postrzegania, estetycznego/emocjonalnego stosunku do przedmiotu recepcji) i recepcji czynnej (praktycznego podejścia do danego dzieła, czyli np. jego celowego niszczenia lub utrzymywania i użytkowania w takim czy innym celu; powielania lub częściowego inspirowania się danym dziełem w procesie tworzenia nowych dzieł) – [2] wymaga skoordynowanego analizowania przesłanek materialnych (zachowanego materiału zabytkowego) i tekstów źródłowych, tudzież [3] osadzenia badanego przypadku recepcji zarówno w szczególnym kontekście danego czasu i środowiska, jak też szeroko rozumianych dziejów kultury europejskiej. Problematyka ta zostanie omówiona na przykładzie dziejów recepcji rzymskiego Panteonu.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie specyfikę badań nad recepcją dzieł sztuki antycznej; zna główne etapy dziejów recepcji rzymskiego Panteonu - w jej wymiarze czynnym i biernym - oraz rozumie historyczno-kulturowe powody przebiegu tych dziejów.	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać i zdefiniować podstawowe problemy badawcze związane z recepcją dzieł sztuki starożytnej; potrafi analizować materialne i tekstowe przesłanki do badań nad recepcją.	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego zbierania, porządkowania i prezentowania informacji na temat recepcji dzieł sztuki antycznej.	HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Panteon jako jedno z najważniejszych dzieł starożytnej architektury rzymskiej.	W1, U1
2.	Okoliczności i specyfika przekształcenia Panteonu w kościół na tle zjawiska chrystianizacji świątyń pogańskich w późnym antyku	W1, U1
3.	Chryścianizacja Panteonu w świetle tekstów źródłowych	W1, U1
4.	Wzmianki o okolicznościach powstania i pierwotnej funkcji Panteonu w tekstach źródłowych	W1, U1
5.	Średniowieczne i renesansowe źródła świadczące o docenianiu historycznych i artystycznych walorów Panteonu	W1, U1, K1

6.	Panteon jako źródło inspiracji: wybrane nawiązania w architekturze nowożytnej	W1, U1
7.	Panteon jak przedmiot badań historyczno-architektonicznych	W1, U1
8.	Panteon jako miejsce kultu i atrakcja turystyczna współczesnego Rzymu	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich
w epoce nowożytnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c93edec3f2e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze zjawiskiem podziałów w chrześcijaństwie w epoce nowożytnej, prowadzącej do różnicowania się wyznań chrześcijańskich.
C2	Wskazanie zachowania tradycji jako czynnika legitymizującego prawdziwy Kościół chrześcijański i roli sztuki religijnej jako "nośnika" tej tradycji.
C3	Rozróżnienie retrospektywnej i kontynuacyjnej koncepcji tradycji chrześcijańskiej i wskazanie wpływu obu koncepcji na kształtowanie sztuki religijnej.
C4	Wskazanie wpływu rozwoju badań humanistycznych (historia kościelna, patrystyka, rzetelna hagiografia, archeologia chrześcijańska, starożytnictwo) na archaizację nowożytnej sztuki religijnej.
C5	Zaprezentowanie wpływu nowych praktyk duszpasterskich na aktualizację sztuki religijnej.
C6	Wskazanie roli lokalnych tradycji kościelnych w różnicowaniu katolickiej sztuki religijnej w różnych krajach
C7	Wskazanie odmiennego stosunku do tradycji jako czynnika różnicującego sztukę różnych wspólnot chrześcijańskich.
C8	Ukazanie dychotomii tradycji i innowacji jako głównego czynnika generującego dychotomię w sztuce Kościoła Wschodniego.
C9	Przedstawienie stanowiska radykalnych protestantów, postrzegających chrześcijaństwo jako religię słowa, która autentycznej tradycji artystycznej
C10	Zaakcentowanie roli nowożytnych kontrowersji na temat sztuki sakralnej jako preludium sporów o znaczenie tradycji i innowacji w sztuce XIX i XX wieku.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie nauk humanistycznych, dotyczącą problematyki nowożytnej sztuki sakralnej.	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z naukami humanistycznymi użyteczną w badaniach nad dziedzictwem sztuki religijnej.	HSZ_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi /posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i języku obcym, dotyczących zagadnień nowożytnej sztuki sakralnej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	HSZ_K1_U09	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, w języku polskim i języku obcym	HSZ_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	Studentów jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygnięcia dylematów związanych z ochroną sakralnego dziedzictwa kulturowego i świadomy potrzeby jego ochrony i popularyzacji.	HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne
----	--	------------	--------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podziały chrześcijaństwa od XVI do XVIII wieku i ich wpływ na różnicowanie się sztuki sakralnej (kształt kościoła i jego wyposażenia, ikonografia obrazów i rzeźb, rozwiązania formalne).	W1, W2
2.	Znaczenie zachowania tradycji jako elementu określającego prawowierność kościoła. Różne podejście katolików, prawosławnych i protestantów do tradycji. Nowinkarstwo jako oznaka nieprawowierności wspólnoty kościelnej w epoce nowożytnej.	U2
3.	Zgodność z dawną tradycją artystyczną jako kryterium właściwego kształtowania sztuki sakralnej w teorii sztuki religijnej formułowanej przez katolików i protestantów. Podobieństwa i rozbieżności w tekstach pisarzy reprezentujących różne wyznania.	W2, U1
4.	Źródło do poznania autentycznej tradycji chrześcijańskiej sztuki sakralnej: Biblia, pisma ojców kościoła, teksty hagiograficzne, wyniki badań starożytników i twórców archeologii chrześcijańskiej. Dzieła sztuki - nośniki kościelnej tradycji artystycznej. Manipulowanie tą tradycją w celu jej dostosowania do potrzeb polemicznych różnych wspólnot chrześcijańskich.	W2, U1
5.	5. Uniwersalne i lokalne postrzeganie kościelnej tradycji artystycznej. Dopełnianie jej o lokalne komponenty w Niderlandach, Francji, Anglii, Czechach, Frankonii i Bawarii.	W2, U2
6.	Najważniejsze nawiązania do kościelnej tradycji artystycznej w sztuce kościoła katolickiego: wczesnochrześcijańskie odrodzenie, "styl kościelny" Krajach Rzeszy, "długie trwanie średniowiecza" w sakralnej architekturze Francji i Niderlandów. Tradycyjne tendencje w katolickiej ikonografii: multiplikowanie "obrazów łukaszkowych", ostantacyjne powielanie średniowiecznych schematów ikonograficznych. Używanie staroddawnych spoliów w dziełach sztuki sakralnej.	U1, U2

7.	Tradycja jako czynnik kształtujący sztukę Kościołów Wschodnich. Potężne przywiązanie do ikonografii i rozwiązań formalnych, charakterystycznych dla średniowiecznych dekoracji wnętrz świątyń i malarstwa ikonowego. Dążenie do precyzyjnego zdefiniowania schematu "cerkwi greckiej" i jego usilnego powielania. Opór przed sporządzaniem "wizerunków" rytym. Nacisk na stosowanie poprawnych greckich szat liturgicznych w przedstawianiu świętych.	U1, U2
8.	Kościelna tradycja artystyczna w sztuce anglikańskiej: naiwne nawiązania do sztuki wczesnochrześcijańskiej, propagowania "apostolskiej" formy ołtarza, kompleksowe "ożywianie" lokalnej tradycji w sztuce na usługach "anglikańskiej kontrreformacji".	U1, U2
9.	Tradycja "religii Słowa", wpływająca na surowy charakter architektury i aikonizację sztuki kalwinistów i radykalnych wyznań protestanckich. Zachowczy charakter ikonografii luterańskiej. Nawiązania do tradycji starochrześcijańskiej i tradycji lokalnych w budownictwie luterańskim.	U1, U2
10.	10. Problemy restauracji zabytków - najważniejszych "nośników" tradycji chrześcijańskiej przez katolików. Wzorcowe akcje w papieskim Rzymie i w Mediolanie za rządów biskupich Boromeuszów. Opieka nad bazyliką św. Marka w Wenecji. Naiwne restauracje w Rzeszy i w krajach sąsiednich. Odbudowa starodawnych katolickich świątyń we Francji po protestanckim ikonoklazmie. Odbudowa pomników katolickich i narodowych po wyzwoleniu środkowych Węgier spod panowania Turków.	U1, U2, K1
11.	Protestanci wobec problemu zabytków-nośników tradycji sztuki sakralnej. Zachowcze adaptacje starodawnych świątyń na potrzeby kultu luterańskiego. Kalwińscy chroniący obrazy sakralne przed zniszczeniem w trakcie rozruchów ikonoklastycznych w Niderlandach.	K1
12.	Ideowe czynniki wpływające na stosowanie "nowinkarskich" rozwiązań w katolickiej sztuce sakralnej: manifestowanie "renovatio Ecclesiae" oraz aktualizacja malarstwa i rzeźby w celu wzmocnienia jej katechetycznego oddziaływania na wiernych. Wzajemne inspirowanie się sztuki różnych wyznań jako przyczyna pojawiania się w nich nowinkarskich rozwiązań.	W2, U1
13.	Kształtowanie sztuki religijnej w dobie nowożytnej między tradycją a nowinkarskim jako preludium kontrowersji pomiędzy tradycją a innowacją w sztuce XIX i XX wieku. Perspektywy analiz porównawczych.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej. Studenci odpowiadają na cztery pytania, nawiązujące do problematyki, prezentowanej na wykładzie i w literaturze obowiązkowej. Pytania dotyczą zagadnień ogólnych, a nie jednostkowych przykładów. Do zaliczenia testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c93e523bbf9.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>	
<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi inicjatywami artystycznymi podejmowanymi przez Habsburgów i ich politycznych współpracowników w XVI i XVII wieku w Dolnej i Górnej Austrii, Styrii, Karyntii, Tyrolu, Niderlandach, Hiszpanii, Królestwie Węgierskim i w Księstwie Lotaryngii.
C2	Wskazanie najważniejszych uwarunkowań teoretyczno-artystycznych i ideowych fundacji artystycznych Habsburgów o charakterze propagandowym.
C3	Wskazanie kluczowej roli fundacji sakralnych w propagandzie artystycznej Habsburgów.
C4	Zaprezentowanie podstawowych rodzajów rezydencji habsburskich i ich ideowej wymowy.
C5	Podkreślenia propagandowego znaczenia urbanistyki i publicznej zabudowy miast rezydencjonalnych Habsburgów.
C6	Wszystkie prezentacje i analizy artystycznych przedsięwzięć Habsburgów mają posłużyć do wskazania metod do badań nad sztuką propagandową wytwarzaną na zlecenie władców w epoce nowożytnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych i pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie badań nad nowożytną sztuką propagandową z wykorzystaniem ustaleń nauk humanistycznych i pokrewnych nauk historycznych	HSZ_K1_U02	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla historii sztuki w badaniach nad mecenatem artystycznym władców w epoce nowożytnej.	HSZ_K1_U04	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację w celu określenia ich funkcji w propagandzie politycznej.	HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student ma świadomość znaczenia zachowanie dziedzictwa kulturowego dawnych krajów habsburskich jako jednego z najważniejszych komponentów dziedzictwa kulturowego Europy.	HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20

przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć zostaną zaprezentowane pokrótce dzieje rodu Habsburgów i obejmowania przez nich władzy w kolejnych państwach. Szczególny nacisk zostanie położony na omówienie najważniejszych idei służących legitymizacji władzy Habsburgów, takich jak esponsorowanie ich roli jako obrońców religii katolickiej (Pietas Austriaca), obrońców pokoju (Pax Austriaca) lub krzewicieli cywilizacji i kultury. Sporo uwagi zostanie poświęcone też dostosowania tych idei do lokalnych warunków społecznych i tradycji i politycznych, np. do znaczącej roli sejmu w Królestwie Węgierskim lub wieloreligijnego charakteru wielu krajów habsburskich.	U1, K1
2.	Na zajęciach zostaną zaprezentowane najbardziej charakterystyczne sposoby wykorzystania sztuki sakralnej w propagowaniu władzy Habsburgów. Studenci poznają kościoły-mauzolea różnych gałęzi tej dynastii, fundowane przez nią wielkie opactwa (Stiefte) z nawiązującymi do tradycji karolińskiej reprezentacyjnymi salami i apartamentami władców, a także sanktuaria, rozbudowywane jako znak szczególnej Bożej opieki nad Habsburgami. Nieco uwagi zostanie też poświęcone podejmowanym przez władców habsburskich inicjatywom legislacyjnym, służącym kompleksowej poprawie stanu kościołów parafialnych, jako manifestacji ich wszechstronnej opieki nad religią katolicką.	U2, U3
3.	Studenci zapoznają się też z głównymi rezydencjami Habsburgów i wymową ideową zastawianych w nich różnorodnych założeń przestrzennych, układów funkcjonalnych oraz dekoracji malarskiej i rzeźbiarskiej. Studenci zapoznają się z przejmowaniem przez Habsburgów rezydencji wcześniejszych władców różnych państw i sposobami rozbudowy tych zespołów, podkreślającymi ich starodawność. Duży nacisk zostanie położony na dostosowanie nowych rezydencji Habsburgów do lokalnych tradycji budowlanych (przywiązanie do schematu zamku w krajach Rzeszy), a także innowacje wprowadzane w ich siedzibach (np. urządzenie pompatycznych bibliotek, jako manifestacji rozumności władców).	U2, U3
4.	Studenci zapoznają się też z rozplanowaniem i zabudową najważniejszych miast rezydencjonalnych Habsburgów (Praga, Wiedeń, Bratysława, Madryt, Valliadolid, Bruksela, Nancy) i ideą "civitas gloriosa" jako manifestacją potęgi tego rodu.	U2, U3
5.	W trakcie zajęć zostaną też przedstawione najważniejsze "dzieła obronne" w państwach habsburskich, kształtowane w znacznym stopniu jako manifestacja potęgi władców oraz ich troski o bezpieczeństwo poddanych i zachowanie pokoju w Europie. Szczególny nacisk zostanie położony na rolę fortec hiszpańskich i węgierskich jako elementów "antemuralis christianitatis", chroniących chrześcijan przed naporem islamu.	U2, U3
6.	Na zajęciach zostaną również przedstawione wybrane przykłady opraw artystycznych ceremonii afirmujących władzę Habsburgów w zarządzanych przez nich krajach (koronacje, pogrzeby, uroczyste wjazdy, tryumfy militarne). Studenci zapoznają się ze sposobami dokumentacji takich wydarzeń rozpowszechnionymi w tych państwach, a także ze specyficznymi programami treściowymi dekoracji okazjonalnych.	U2, U3, K1

7.	Zajęcia mają uzmysłwić studentom, że fundacje artystyczne Habsburgów stanowią bardzo ważny komponent dorobku nowożytnej sztuki europejskiej, jako nader wyraziste a zarazem dobrze przebadane przykłady wykorzystania dzieł sztuki do celów propagandowych. Metody zastosowane w badaniach nad tymi fundacjami i poczynione za ich pomocą ustalenia stanowią znakomity wzorzec dla studiów nad związkami sztuki i polityki.	K1
----	---	----

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej. Pytania odnoszą się do materiału zaprezentowanego na wykładzie i w literaturze podstawowej. Pytania dotyczą szerszych zjawisk, a nie jednostkowych dzieł sztuki lub wydarzeń. Studenci stopnia odpowiadają na cztery pytania. Do zaliczenia testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych,
politycznych i narodowościowych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c93dcfa150b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce niderlandzkiej XVI i XVII wieku.
C2	Ukazanie problematyki dzieł sztuki jako "znaków tożsamości" religijnej, narodowej i społecznej w epoce nowożytnej na przykładzie dzieł sztuki niderlandzkiej.
C3	Wprowadzenie do nowożytnej niderlandzkiej teorii sztuki. Zarysowanie znaczenia pism teoretyczno artystycznych w określaniu jej tożsamości konfesyjnej i narodowej.
C4	Wskazanie problemu zjawisk artystycznych i dorobku artystów postrzeganych i opisywanych jako charakterystyczne dla Niderlandów.
C5	Ukazanie roli produkcji graficznej w upowszechnieniu rozwiązań uważanych za niderlandzkie.
C6	Ukazanie znaczenia handlu sztuką w XVI i XVII wieku w kreowaniu obrazu sztuki niderlandzkiej.
C7	Zarysowanie problematyki recepcji sztuki niderlandzkiej w Europie w XVI i XVI wieku i postrzegania problemu jej tożsamości przez obcokrajowców.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna najważniejsze informacje z zakresu dzieł sztuki niderlandzkiej XVI i XVII wieku i rozumie wpływ uwarunkowań religijnych, narodowościowych i społecznych na jej kształtowanie.	HSZ_K1_W04	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie aktualne metody badań nad funkcjami społecznymi dzieł sztuki w Niderlandach. Potrafi powiązać badania nad stosowanymi w nich rozwiązaniami formalnymi i manifestowanymi za ich pomocą programami treściowymi.	HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji nowożytnej sztuki niderlandzkiej w zakresie historii i pokrewnych dyscyplin humanistycznych.	HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych wytworów sztuki niderlandzkiej w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym	HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent ma świadomość znaczenia artystycznego dorobku artystycznego dla dziedzictwa kulturowego Europy i szczególnej konieczności zadbania o jego elementy zachowane na terenie Polski.	HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
----------------------------------	--

wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć zostaną przedstawione złożone dzieje Niderlandów w XVI i XVII wieku oraz podziały społeczne, które pojawiły się na tym obszarze w wyniku sporów religijnych, wojen i kryzysów ekonomicznych. Studenci zapoznają się także z działaniami humanistów, kształtujących literacki język niderlandzki jako podstawowy wyznacznik tożsamości narodowej, spajającej cały ten obszar. Na wykładzie zostanie także zasygnalizowane znaczenie dumy z narodowego dorobku kulturowego jako czynnika kształtującego tożsamość Niderlandczyków.	W3, K1
2.	Prezentacja dziejów sztuki niderlandzkiej w XVII wieku zostanie ukierunkowana na wskazanie jej specyficznych cech i wyjaśnienie okoliczności ich ukształtowania. Szczególna uwaga zostanie skierowana na świadome stosowanie w niej rodzimych materiałów (czarne, białe i brązowe marmury z Ardenów, alabaster, cegła łączona z detalami z wapienia) oraz rozwiązań konstrukcyjnych (drewniane imitacje sklepień) i funkcjonalnych w architekturze (wielkie okna, wysokie strome dachy budynków). Wiele uwagi zostanie też poświęcone rozwijaniu malarstwa olejnego jako niderlandzkiej techniki malarskiej. Studenci zapoznają się też z podtrzymywaniem w sztuce niderlandzkiej technik (witraż) i rozwiązań średniowiecznych jako kluczowych elementów lokalnego dziedzictwa artystycznego,	W1, U1
3.	W trakcie wykładu zostaną zaprezentowane najdawniejsze próby tworzenie kanonu artystów niderlandzkich (m.in. przez Marcusa van Vaernewijcka) i wskazywania wzorców osobowych artysty niderlandzkiego (Jan van Eyck, Rogier van der Weyden), a także rozwijanie tego kanonu przez Carela van Mandra oraz Petera Paula Rubensa i osoby z jego kręgu. Studenci dowiedzą się, że mimo podziałów religijnych i politycznych do kanonu tego odwoływali się niezmiennie artyści z Niderlandów południowych i północnych, co zapewniało ich sztuce jednorodny charakter.	W1, U1

4.	Zostaną jednak ukazane także znaczenie reformacyjnych i kontrreformacyjnych podziałów religijnych społeczeństwa Niderlandów, przekładających się zróżnicowanie jego podejścia do sztuki sakralnej, przybierającego w skrajnych sytuacjach charakter ikonoklazmu oraz heroicznej obrony obrazów i rzeźb przed zniszczeniem. Studenci dowiedzą się, w jaki sposób ugruntowanie katolicyzmu w Niderlandach południowych wpłynęło na rozwój na tym obszarze sztuki sakralnej, łączącej przywiązanie do lokalnych tradycji z szeroką adaptacją rozwiązań ze sztuki papieskiego Rzymu. Zostanie także zaprezentowana protestancka sztuka Niderlandów północnych, odwołująca się bardzo wybiórczo do rodzimego dziedzictwa i wzorców rzymskich (zdecydowany realizm) i wprowadzająca nowe rozwiązania ikonograficzne. Na wykładzie zostanie omówiona zupełnie odmienna koncepcja kształtowania i wyposażenie kościołów, przyjęta przez katolików na południu i protestantów na północy. Studenci dowiedzą się również, że dyskryminacja katolików w Niderlandach północnych doprowadziła na tym terenie do wykształcenia specyficznej dla niego formuły ukrytych kościołów katolickich (schuilkerken),	W1, W2, U1
5.	Wykład ukaże, w jaki sposób rozpad Niderlandów na południową część, podlegającą Habsburgom i północną, w której wprowadzono ustrój republikański, przełożyło się na ukształtowanie w każdej z tych części odmiennych struktur społecznych, manifestujących swoją tożsamość za pomocą zróżnicowanych rozwiązań artystycznych. Na południu kluczowa rola przypadła szlachcie i naśladowującemu jej obyczajowi patrycjatowi miejskiemu, co przełożyło się m.in na dążenie do ostentacyjnej wspaniałości budowli i dominacji w malarstwie gatunków manifestujących szlachecką tożsamość (np. martwa natura łowiecka, portret reprezentacyjny z wiernie oddaną wspaniałością szat). Na północy kalwiński ideał powściągliwości doprowadził do nadania sztuce znacznie skromniejszych form, wykorzystywanych bardzo świadomie do propagowania ideałów republikańskich.	W2, W3
6.	W trakcie zajęć zostanie także poruszona kwestia (wzbudzająca intensywną dyskusję wśród badaczy), przyjęcia przez mieszkańców Niderlandów północnych odrębnej tożsamości narodowej. Taka postawa była - jak się wydaje - manifestowana w sztuce poprzez dzieła ukazujące "pre-Holandrów" jako "nowe dzieci Izraela", a zatem naród wybrany, z którego byli wyłączeni Niderlandczycy z południa, pozostający pod władzą papieża i Habsburgów.	W2, W3
7.	W trakcie zajęć zostanie podjęta także kwestia postrzegania sztuki Niderlandzkiej w teoretyczno-artystycznych wypowiedziach autorów niderlandzkich i zagranicznych. Okazuje się, że identyfikowali oni dość zgodnie charakterystyczne cechy sztuki niderlandzkiej, nie dostrzegając właściwie podziałów, zarysowujących się w niej w XVII wieku. W obu częściach Niderlandów funkcjonował w epoce nowożytnej podobny model handlu sztuką i rozpowszechniania jej osiągnięć za pomocą grafiki reprodukcyjnej. Taki stan rzeczy powodował, że obrazy, rzeźby i ryciny nabywano i gromadzono w wielu miejscach w Europie po prostu jako niderlandzkie. Studenci dowiedzą się także, że wielu artystów działało nadal w obu częściach Niderlandów, a poza ich obszarem robiło karierę, eksponując swoje niderlandzkie pochodzenie, bez akcentowania jego postępującej dystynkcji.	W1, W2, U1, K1
8.	Zajęcia powinny zatem uświadomić studentom problemy stojące przed badaczami, stawiającymi sobie pytanie, czy w nowożytnej sztuce europejskiej ujawniała się bardziej jej jednorodność, czy też postępujące różnicowanie się lokalnych "szkół". Studium niderlandzkiego przypadku, nie tyle przybliży rozstrzygnięcie tej kwestii, ile uświadamia jej złożoność. Z całą pewnością wskazuje jednak wiele metod, które mogą być użyteczne przy próbach identyfikacji różnych tożsamości sztuki w epoce nowożytnej.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej. Studenci odpowiadają na cztery pytania odnoszące się do zagadnień prezentowanych na wykładzie i w literaturze obowiązkowej. Pytania dotyczą zagadnień ogólnych, a nie jednostkowych przykładów. Do zaliczenia testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje
w miastach Europy łacińskiej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c92e62dfa39.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie najważniejszych zagadnień dotyczących urbanistyki miasta średniowiecznego w wybranych krajach Europy łacińskiej - typów miast średniowiecznych, ich genezy i ewolucji, struktury i zabudowy - w kontekście przemian politycznych, ekonomicznych i społecznych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z urbanistyką średniowieczną.	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę dotyczącą struktury i zabudowy miast w wybranych krajach Europy łacińskiej w średniowieczu i ich różnorodnych uwarunkowań (topograficznych, politycznych, religijnych, gospodarczych).	HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii ochrony dóbr kultury i historii sztuki.	HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie zajęć przedstawione zostaną na konkretnych przykładach zagadnienia genezy i ewolucji średniowiecznych miast w wybranych krajach Europy łacińskiej. Miasta i ich zabudowa analizowane będą od strony funkcjonalnej, wizualnej i semantycznej, z uwzględnieniem rozmaitych uwarunkowań (topograficznych, politycznych, ekonomicznych, religijnych, społecznych), jakim podlegały. Rekonstruowane miasta średniowieczne ukazane zostaną poprzez ich relikty w tkance miast współczesnych, z wykorzystaniem danych, które dostarczają archeologia, badania architektoniczne i konserwatorskie.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Architektura gotycka we Francji

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c92e1079a7f.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie przemian gotyckiej architektury w Królestwie Francji od II ćwierci XII do XVI w. i ich uwarunkowań politycznych, gospodarczych i religijnych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami stylowymi architektury gotyckiej we Francji, od II ćwierci XII do XVI w.	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie ideowych, funkcjonalnych i technicznych aspektów architektury gotyckiej w Królestwie Francji.	HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii ochrony dóbr kultury i historii sztuki.	HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie zajęć omówione zostaną przemiany stylowe architektury gotyckiej w Królestwie Francji a także na wybranych terenach poza jego granicami, pozostających w sferze dominacji kultury i języka francuskiego. Zjawiska artystyczne przedstawiane będą na tle politycznym, gospodarczym i społecznym, a najważniejsze dzieła będą analizowane w kontekście ich funkcji, konstrukcji, materiału, związków z otoczeniem (np. kontekstem urbanistycznym) oraz ze zwróceniem uwagi na stopień ich wtórnych przekształceń (zwłaszcza w XIX-XX w.).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa

Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c92d86091be.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu będzie ukazanie restauracji zabytków - ale także ich szeroko rozumianej ochrony, badań, inwentaryzacji, konserwacji, popularyzacji - jako twórczości niosącej złożone treści ideowe, będącej odpowiedzią na aktualne wydarzenia historyczne i ich osadzonej w kontekście społecznym.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z podłożem ideowym ochrony zabytków (w tym teorii i praktyki i restauracji zabytków) w wybranych krajach europejskich, od końca XVIII w.	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie politycznego, religijnego i społecznego kontekstu ochrony zabytków (a zwłaszcza ich restauracji) w wybranych krajach europejskich, od końca XVIII w.	HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii ochrony dóbr kultury i historii sztuki.	HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć omówiony zostanie wpływ na losy i ochronę dziedzictwa kulturowego - w tym zwłaszcza na restaurację zabytków - takich wydarzeń i zjawisk, jak: Rewolucja Francuska, polityczne i społeczne wstrząsy XIX w., industrializacja i urbanizacja Europy w XIX-XX w., rozwój świadomości narodowej i nacjonalizmu oraz odrębności regionalnej, zniszczeń i rabunków wojennych, przemian religijności i polityki wyznaniowej danego państwa europejskiego.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa



Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c93c9331b0c.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problemami ochrony zabytków sakralnych jako budowli i przedmiotów wykorzystywanych aktualnie w kulcie religijnym albo uważanych przez widzów za uświęcone kultowym użytkowaniem.
C2	Podkreślenie roli zabytków sakralnych jako ważnych dokumentów życia religijnego i dawnej kultury (nie tylko) religijnej.
C3	Uświadomienie niebezpieczeństwa prezentystycznego podejścia do zabytków sakralnych, kształtowanego przez aktualne wartościowanie religii i praktyk religijnych.
C4	Uświadomienie problemów finansowania, konserwacji i utrzymania zabytków sakralnych (współpraca i konflikty pomiędzy instytucjami kościelnymi, państwowymi i społecznymi).
C5	Nakreślenia problemu adaptacji zabytków sakralnych do innych celów i problemów wynikających z takich działań.
C6	Wskazanie potrzeby opracowania swoistej doktryny konserwatorskiej na użytek ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności zawodowej, zwłaszcza na polu ochrony się sakralnego dziedzictwa kulturowego	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury (historia sztuki, archeologia, etnografia, prawo, konserwacja zabytków) i potrafi wykorzystać ją w badaniach nad sakralnym dziedzictwem kulturowym	HSZ_K1_W04	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie badań nad dziedzictwem kulturowym i potrafi wykorzystać ją w badaniach nad sakralnym dziedzictwem kulturowym.	HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
W4	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla badań nad sakralnym dziedzictwem kulturowym	HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz zastosować ją w badaniach nad sakralnym dziedzictwem kulturowym i jego ochroną.	HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki religijnej, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki i potrafi wykorzystać ich ustalenia w procesie ochrony dziedzictwa kulturowego	HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji zadań, związanych z ochroną zabytków sakralnych.	HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów do aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego	HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć zostaną przedstawione problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego (przede wszystkim artystycznego), wynikające z jego specyficznej funkcji. Studenci dowiedzą się, że dzieła sztuki religijnej były tworzone jako oprawa liturgii albo środek przekazywania nauki wiary. Do tych funkcji dostosowywano ich formy, toteż interpretacja zastosowanych w nich rozwiązań artystycznych musi opierać się na znajomości ich funkcji. Powiązanie formy z sakralną funkcją dzieła (zwane w dawnej teorii sztuki <i>decorem</i>), powinno być czytelne także dziś, zarówno w przypadku budowli i przedmiotów pozostających w kulcie, jak i zaadaptowanych do innych funkcji. Dzięki temu dzieła sztuki sakralnej pozostaną ważnymi dokumentami dawnej kultury i zachowają także powiązane z nimi dziedzictwo niematerialne.	W1, W2, W3, U1, U2
2.	W trakcie zajęć studenci zapoznają się z działaniami podejmowanymi przez wieki w celu ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego i ich religijną motywacją (np. zabytki sakralne jako dokumenty tradycyjnej liturgii, starodawność zabytków sakralnych jako świadectwo tradycji zarządzających nimi instytucji kościelnych, zabytki sakralne jako pamiątki pobożności narodów, wspólnot miejskich lub możnych rodów). Zapoznają się z próbami swoistego zeświecczenia zabytków sakralnych w celu ich ochrony w zsekularyzowanych lub wrogich religii społecznościach (np. próby ich ochrony jako dziedzictwa narodowego w rewolucyjnej Francji lub w sowieckiej Rosji), a także ze zjawiskiem zastępowania nabożeństwa religijnego przez "pobożność artystyczną" we współczesnym odbiorze dzieł sztuki religijnej, charakterystycznym m.in. dla postrzegania zabytków religijnych przez turystów.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Studenci zapoznają się też ze problemami wynikającymi ze współczesnych działań związanych z adaptacją dziedzictwa sakralnego do różnorodnych celów (dostosowanie do nowej liturgii i praktyk pobożnościowych, przechowywanie i ekspozycja w muzeach, muzeifikacja świątyń oraz ich adaptacja do celów świeckich). W trakcie zajęć zapoznają się z wybranymi przykładami refleksji nad takimi działaniami, formułowanej z perspektywy teologów, religioznawców, antropologów, socjologów, a przede wszystkim historyków sztuki i teoretyków ochrony dziedzictwa kulturowego.	W4, U1
4.	Zajęcia mają przygotować studentów do krytycznej recepcji współczesnych rozwiązań w zakresie ochrony i prezentacji sakralnego dziedzictwa kulturowego, a także uzmysłowić im trudności związane z podejmowaniem takich działań. Przekonają się oni, że współczesna ochrona tego dziedzictwa wymaga dużej wrażliwości społecznej (uwzględniającej zarówno emocje osób religijnych, jak i niechętnych religii), a także znajomości i poszanowania jego specyfiki.	K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu w formie zamkniętej. Na ostatnich zajęciach studenci odpowiadają na cztery pytania. Pytania będą odnosić się do zagadnień ogólnych, a nie do jednostkowych przykładów. Do zaliczenia testu wymagana poprawna odpowiedź na minimum dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c93ba24492b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>	
<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wskazanie znaczenia "dziedzictwa narodowego" jako jednego z najważniejszych pojęć teorii i praktyki ochrony dziedzictwa kulturowego. Zarysowanie problemów z precyzyjnym definiowaniem tego pojęcia.
C2	Ukazanie nowożytnych prób opisywania dziedzictwa artystycznego jako ważnego czynnika określania tożsamości narodowej.
C3	Ukazanie znaczenia polityków Rewolucji Francuskiej w zdefiniowaniu narodowego dziedzictwa kulturowego i prawnych zasad jego ochrony.
C4	Charakterystyka postrzegania i ochrony narodowego dziedzictwa kulturowego w teorii i praktyce konserwatorskiej XIX i XX.
C5	Zwrócenie uwagi na kryzys pojęcia narodowego dziedzictwa kulturowego na przełomie XIX i XX wieku. Ukazanie napięć pomiędzy partykularnym i uniwersalnym definiowaniem dziedzictwa kulturowego
C6	Zarysowanie problemu odpowiedzialności narodu i państwa za ochronę jego dziedzictwa kulturowego w czasach współczesnych (centralne zarządzanie czy partycypacja społeczna?).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w badaniach nad problematyką narodowego dziedzictwa kulturowego.	HSZ_K1_U04	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym, a zwłaszcza w postrzeganiu problematyki narodowego dziedzictwa kulturowego.	HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
U3	Student posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o problematyce narodowego dziedzictwa kulturowego na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia.	HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, a zwłaszcza z ochroną narodowego dziedzictwa kulturowego.	HSZ_K1_K03	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów do działań na rzecz zachowania narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego	HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne
K3	Student potrafi odpowiednio określić priorytety służące ochronie narodowego dziedzictwa kulturowego	HSZ_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zaprezentowanie znaczenia pojęcia "narodowego dziedzictwa kulturowego", w teorii, doktrynie prawnej i praktyce ochrony dziedzictwa kulturowego. Wskazanie różnych formuł definiowania tego dziedzictwa, zarówno o charakterze ekskluzywistycznym jak i uniwersalistycznym. Zakcentowanie problemu wspólnego dziedzictwa kilku narodów.	U1, U3, K1, K2, K3
2.	Wskazanie prób definiowania narodowego dziedzictwa kulturowego w epoce nowożytnej, pobudzanych przez dumę narodową (np. Giorgio Vasari, Carel van Mander), doświadczenie niszczenia dorobku kulturowego narodu (np. Marcus van Vaernewijck) lub poczucie zagrożenia jego tożsamości (np. Bohuslav Balbin). Zwroć uwagę na polskie działania na tym polu.	U1, U2
3.	Omówienie prób precyzyjnego zdefiniowania francuskiego dziedzictwa narodowego w odpowiedzi na jego zniszczenie w okresie Rewolucji Francuskiej. Pokazanie francuskich regulacji prawnych, stosujących to pojęcie. Zwroć uwagę na pojęcie wandalizmu jako określenia nieodpowiedzialnego niszczenia narodowego dziedzictwa kulturowego, wprowadzonego w okresie rewolucji francuskiej. Próby ochrony narodowego dziedzictwa kulturowego w muzeach, podjęte w tym okresie.	U1, U2
4.	Ukazanie powszechnej akceptacji pojęcia narodowego dziedzictwa kulturowego w teorii i praktyce ochrony dziedzictwa w XIX i XX wieku. Jego wpływ na ukształtowanie się takich pojęć jak "sztuka narodowa", "muzeum narodowe", "narodowy zabytek" itp. Omówienie wpływu tego pojęcia na świadome niszczenie dziedzictwa kulturowego innych narodów w okresie wojen oraz na narastanie problemu restytucji narodowego dziedzictwa kulturowego.	U2, U3, K1
5.	Wskazanie problemów z postrzeganiem dziedzictwa kulturowego na przełomie wieku XX i XXI (popularyzowanie tezy, że "sztuka/kultura nie ma narodowości, narastanie sporów o dziedzictwo pomiędzy dawnymi koloniami i metropoliami, dostrzeżenie problemu dziedzictwa wytworzonego przed ukształtowaniem się nowoczesnych narodów).	U3, K1
6.	Wskazanie najnowszych tendencji szerokiego definiowania dziedzictwa narodowego w kategoriach odpowiedzialności a nie genezy historycznej (naród odpowiedzialny na wszelkie elementy dziedzictwa zachowane na zasiedlonym przez niego obszarze). Zwroć uwagę na rozpowszechniającą się opinię, że ochrona narodowego dziedzictwa kulturowego powinna mieć charakter uniwersalny. Wskazanie wpływu masowej turystyki na zacieranie postrzegania odrębności dziedzictwa kulturowego różnych narodów.	U3, K1

7.	Uświadomienie studentom aktualnej potrzeby wyrazistego zdefiniowania pojęcia dziedzictwa narodowego lub jego zarzucenia. Postawienie kwestii, czy pojęcie narodowego dziedzictwa kulturowego wspiera aktualnie ochronę dawnej spóścizny artystycznej, czy też ją utrudnia.	K1
----	--	----

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej. Test składa się z czterech pytań odnoszących się do zagadnień prezentowanych na wykładzie lub w literaturze obowiązkowej. Pytania dotyczą problemów ogólnych, a nie jednostkowych przykładów. do zaliczenia testu wymagana jest poprawna odpowiedź na minimum dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c93b3cb495b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wskazanie najważniejszych przypadków niszczenia dzieł podczas wojen. Zwrócenie szczególnej uwagi na przypadki opisane intensywnie w pracach historiografów i w literaturze pięknej lub przedstawione w malarstwie i w grafice, a następnie przywoływane jako uzasadnienie ataku na dzieła sztuki lub potępienie takiej akcji.
C2	Wskazanie podstawowych przyczyn niszczenia dzieł sztuki w trakcie konfliktów zbrojnych.
C3	Analiza skutków niszczenia dzieł sztuki podczas wojen.
C4	Wskazanie wpływu okoliczności zniszczenia dzieł sztuki w czasie wojen na przebieg i kształt ich rekonstrukcji lub restytucji.
C5	Omówienie perswazyjnych i prawnych prób powstrzymania niszczenia dzieł sztuki w trakcie wojen.
C6	Uzmysłowienie możliwości wykorzystania wiedzy o niszczeniu dzieł sztuki w trakcie konfliktów militarnych na określenie zasad ich ochrony w sytuacji zagrożeń wojennych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z naukami humanistycznymi badających losy dzieł sztuki w trakcie zmagañ wojennych.	HSZ_K1_W05	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji przedstawiające i analizujące niszczenie dzieł sztuki podczas wojen.	HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
W3	Student ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i potrafi ocenić ich rolę w obronie dziedzictwa kulturowego podczas wojny.	HSZ_K1_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla studiowanej dyscypliny w celu analizy losów dzieł sztuki w trakcie dawnych konfliktów wojennych.	HSZ_K1_U04	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do /ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy także w trakcie zagrożeń militarnych	HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Omówienie najważniejszych zniszczeń dzieł sztuki w czasie wojen od starożytności do XXI wieku. Zwrócenie uwagi na najsłynniejsze wojenne zniszczenia dzieł sztuki w starożytności (Troja, Kartagina, Świątynia Jerozolimska) i sposób przedstawienia tych wydarzeń w literaturze i sztuce. Omówienie dzieł historiograficznych, literackich, malarskich i graficznych, ukazujących militarne niszczenie dzieł sztuki, analiza konwencji występujących w tych dziełach.	W1, W2, U1
2.	Wskazanie zasadniczych przyczyn niszczenia dzieł sztuki podczas wojen (zwłaszcza dążenia do złamania morale przeciwnika i pozbawienia go "znaków tożsamości"). Wskazanie najważniejszych dzieł historiograficznych i literackich, analizujących te przyczyny.	W1, W2
3.	Wskazanie historiograficznych, literackich i artystycznych opisów skutków niszczenia dzieł sztuki w trakcie wojny. Analiza wpływu tych opisów na kształtowanie postaw wobec wojennego niszczenia dzieł sztuki,	W1, W2
4.	Omówienie tekstów z XVI i XVII wieku postulujących - jak się wydaje po raz pierwszy - konieczność kompleksowej ochrony dzieł sztuki w trakcie zmagania wojennych. Zwrócenie uwagi na szczególne znaczenie traumy wojny trzydziestoletniej dla zdecydowanego formułowania takich postulatów.	W1, W2
5.	Omówienie niszczenia dzieł sztuki jako komponentu taktyki wojennej od XVIII do XIX wieku. Położenie szczególnego nacisku na konsekwentne stosowanie tej taktyki przez Niemców w trakcie I i II wojny światowej w celu złamania morale przeciwników. Analiza wytworów sztuki propagandowej, służących potępieniu działań Niemców.	W1, W2, U1, U2
6.	Wskazanie dziewiętnastowiecznych i dwudziestowiecznych prób (m.in. prawnych) ochrony zabytków w trakcie zmagania wojennych. Zwrócenie uwagi na dzieła sztuki propagujące potrzebę zmierzenia się z tym problemem.	W2, W3, U2
7.	Analiza sposobów rekonstrukcji i restytucji dzieł sztuki zniszczonych w trakcie wojen. Traktowanie tych działań jako manifestacji moralnego zwycięstwa nad wrogiem. Wymowa ideowa rekonstrukcji dzieł sztuki, prowadzonych jako akcje ponadnarodowe (wygaszanie konfliktów, wskazywanie komponentów uniwersalnego dziedzictwa kulturowego, zasługującego na szczególną ochronę).	W2, W3, U2
8.	Uświadomienie studentom, że niszczenie dzieł sztuki w trakcie wojen było złożonym procesem o różnorodnych motywacjach i skutkach. Bardzo złożona - i paradoksalnie bardzo owocna dla dorobku kultury - była recepcja tego zjawiska. Określeniu sposobów ochrony dzieł sztuki podczas wojny wymaga więc zapoznania się z tymi procesami oraz wnikliwego przemyślenia ich przyczyn, przebiegu i skutków.	W3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej. Na ostatnich zajęciach studenci odpowiadają na cztery pisemnie pytania, odnoszące się do zagadnień zaprezentowanych na wykładzie lub w literaturze podstawowej. Pytania dotyczą kwestii ogólnych, a nie jednostkowych przypadków. Do zaliczenia testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63eb50adc0ff1.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Pojęcie wartości ma fundamentalne znaczenie dla istnienia i funkcjonowania systemu ochrony zabytków. Wartości charakteryzują zabytek, pozwalają odróżnić przedmiot ochrony od innych obiektów nie spełniających kryteriów uznania za zabytek oraz uzasadniają rygory i społeczną cenę sprawowania ochrony. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnymi systemami wartościowania zabytków, które ulegały zmianie w perspektywie czasu i w zależności od przyjętych założeń doktrynalnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie pojęcia dotyczące określenia wartości zabytku w perspektywie historycznej i według współczesnych złożań doktrynalnych.	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W07	zaliczenie na ocenę, esej
W2	Student zna i rozumie mechanizmy oceny wartości zabytku we współczesnym systemie ochrony zabytków w Polsce	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W07	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać wartościowania obiektu zabytkowego oraz uzasadnić wybór metody i przyjętych kryteriów	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U05	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podjęcia dyskusji na temat wartości poszczególnych zabytków i uzasadnienia swych tez w odniesieniu do teorii i doktryny konserwatorskiej.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie zabytku w kontekście doktryny konserwatorskiej 2. Pojęcie wartości w ujęciu filozoficznym 3. Historyczne przemiany definiowania i rozumienia wartości zabytku 4. Określenie wartości zabytku w XIX w. 5. Koncepcja A. Riegla i jej recepcja 6. Wartość zabytku w świetle dokumentów doktrynalnych XX w. 7. Wartość zabytku w świetle polskiego prawodawstwa w XX w. 8. Wartość zabytku w perspektywie różnorodności kulturowej i procesów globalizacji 9. Wartościowanie zabytków w systemie światowego dziedzictwa kulturowego 10. Koncepcja atrybutów wartości zabytku. 11. Perspektywy ewolucji systemów wartościowania i ochrony zabytków. 	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, esej	Przygotowanie eseju na temat wartości wybranego elementu dziedzictwa kulturowego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza humanistyczna na poziomie maturalnym. Zainteresowanie tematyką ochrony zabytków.

Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c92eae576f4.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Tradycyjnie rozumiana ochrona zabytków była kształtowana z perspektywy doświadczeń historii sztuki. Dzisiejsza ochrona dóbr kultury, to znacznie szersze zagadnienie wymagające spojrzenia interdyscyplinarnego. Określenie zadań historyka sztuki w aktualnych procesach ochrony dóbr kultury, to wyzwanie współczesności. Celem zajęć jest przedstawienie założeń i mechanizmów systemu ochrony zabytków, ze wskazaniem roli historyka sztuki w bieżących procesach konserwatorskich.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawy doktrynalne oraz mechanizmy formalne współczesnej ochrony zabytków.	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii sztuki w działaniach i dyskusjach związanych z ochroną zabytków.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do doskonalenia umiejętności z zakresu ochrony dóbr kultury, w celu podjęcia realizacji zadań w instytucjach kultury, bądź administracji publicznej.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie zabytku w ujęciu historycznym 2. Pojęcie zabytku w ujęciu formalnym 3. Ewolucja doktryny konserwatorskiej 4. Historyczne i współczesne uwarunkowania systemu ochrony zabytków 5. Pozasystemowe uwarunkowania ochrony zabytków 6. Wartościowa i typologiczna kategoryzacja zabytków 7. Zasady konserwatorskie 8. Zarządzanie dziedzictwem, jako nowa koncepcja ochrony 9. Ochrona dóbr kultury wobec problemów globalizacji 10. Rola historyka sztuki we współczesnych procesach ochrony dóbr kultury 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Przygotowanie eseju dotyczącego wybranej problematyki omawianej podczas zajęć. Uzasadnienie wyboru tematu i przyjętej perspektywy analitycznej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Problematyczne dziedzictwo kulturowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63ff5506569fd.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapoznanie studentów z szeroką refleksją na temat problematycznego dziedzictwa kulturowego, w tym szczególnie modelami zarządzania nim.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student rozumie pojęcie dziedzictwa problematycznego	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W09	zaliczenie

W2	Student zna historyczne i współczesne przejawy reakcji problematyczne dziedzictwo kulturowe	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W10	zaliczenie
W3	Student zna główne modele polityki wobec problematycznego dziedzictwa kulturowego	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W10	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student umie dostrzegać wyraźne przejawy problematycznego dziedzictwa kulturowego	HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07	zaliczenie
U2	Student umie proponować ścieżki postępowania wobec problematycznego dziedzictwa kulturowego	HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie problematycznego dziedzictwa kulturowego Historyczne podejście do problematycznego dziedzictwa kulturowego Problematyczne dziedzictwo kulturowe współcześnie Problematyczne dziedzictwo kulturowe a modele zarządzania pamięcią	W1, W2, W3, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	Zaliczenie pisemne w formie testu

W służbie państwu. Los zabytków w PRL
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c926bfbf1db.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem wykładu jest szczegółowe przedstawienie wybranych zagadnień z dziejów zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie od zakończenia II wojny światowej do transformacji ustrojowej 1989 roku. Szczególna uwaga skierowana będzie na kwestie ideologiczne, (konserwatorsko)doktrynalne oraz prawne polityki PRL w odniesieniu do pamiątek przeszłości, z uwzględnieniem jej ewolucji w ciągu omawianego okresu. Poruszone będą przy tym zarówno działania skierowane bezpośrednio na zabytki, jak i takie, które odcisnęły na zasobie dziedzictwa swoje znaczne piętno, choć nie temu miały służyć. Uczestnictwo w kursie ma z jednej strony wzbogacić wiedzę studentów na temat historyczny, z drugiej zaś ułatwić zrozumienie meandrow współczesnej ochrony dóbr kultury, związanych m.in. z kwestiami reprivatyzacji zabytków, restytucji dóbr kultury czy trwania tzw. "polskiej szkoły konserwacji".</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna dzieje polityki wobec dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie PRL	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
W2	Student rozumie wpływ spuścizny PRL na obecny system i stan zachowania zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student umie opisać dzieje polityki wobec dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie PRL	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U04	zaliczenie pisemne
U2	Student umie opisać wpływ spuścizny PRL na obecny system i stan zachowania zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce	HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
U3	Student umie ocenić system ochrony zabytków w PRL i skonfrontować go z sytuacją współczesną	HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stan zabytków w Polsce po II wojnie światowej 2. Likwidacja skutków wojny i powojenna odbudowa 3. Ramy organizacyjne, prawne i ekonomiczne polityki PRL wobec dziedzictwa kulturowego 4. Społeczno-gospodarcze wykorzystanie dziedzictwa kulturowego 5. Polityka PRL wobec dziedzictwa poniemieckiego 6. PRL a dziedzictwa kulturowe mniejszości etnicznych i religijnych 7. Obchody państwowe PRL a dziedzictwo kulturowe 8. Zaangażowanie międzynarodowe PRL w sprawach dziedzictwa kulturowego 9. Kształtowanie kolekcji i muzeów za PRL 10. Współczesne reperkusje polityki PRL wobec dziedzictwa kulturowego 	W1, W2, U1, U2, U3
----	---	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Test zaliczeniowy

Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego
po konflikty międzynarodowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63ff50969fedb.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami własność zabytków w ujęciu prawnym i ekonomicznym
C2	Celem zajęć jest przedstawienie studentom wiedzy na temat współczesnych dyskursów dotyczących własności dziedzictwa kulturowego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna prawne uwarunkowania własności zabytków oraz ich ekonomiczne reperkusje	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05	zaliczenie pisemne
W2	Student zna główne z współczesnych dyskursów dotyczących własności dziedzictwa kulturowego	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zidentyfikować stosowne regulacje prawne związane z własnością zabytków	HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi dokonać krytycznej analizy przypadku związanego z własnością dziedzictwa	HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Własność zabytku w ujęciu prawnym i ekonomicznym Czy możliwa jest własność dziedzictwa? Dziedzictwo bez dziedziców Dziedzictwo ludzkości a dziedzictwo lokalne Własność dziedzictwa w dobie postkolonialnej - restytucje, zwroty, przywłaszczanie kultury	W1, W2, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie pisemne w formie testu jednokrotnego wyboru

Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej
i bizantyńskiej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c94ba76bff5.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej



Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c94c219477c.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki średniowiecznej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce średniowiecznej	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki średniowiecznej	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki średniowiecznej.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c94ca5458b8.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki nowożytnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce nowożytnej.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki nowożytnej.	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki nowożytnej.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej



Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c94d7a52d84.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki XIX wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce XIX wieku	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki XIX wieku	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej



Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c94e41a7c18.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki XX i XXI wieku.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce XX i XXI wieku	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki XX i XXI wieku	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej



Z badań nad współczesną kulturą wizualną
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c94eee4acae.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z różnymi aspektami funkcjonowania współczesnej kultury wizualnej i omówienie wiążącej się z nimi problematyki badawczej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę badawczą związaną z współczesną kulturą wizualną.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę z zakresu współczesnej kultury wizualnej.	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej



Edukacja muzealna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63c9752907fd0.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przekazanie studentom wiedzy o sposobach funkcjonowania edukacji muzealnej, o jej uwarunkowaniach instytucjonalnych, modelach oraz stosowanych w niej metodach dydaktycznych i komunikacyjnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie w stopniu rozszerzonym zasady funkcjonowania edukacji muzealnej	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W08, HSZ_K1_W09, HSZ_K1_W10	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie metodologię badań nad edukacją muzealną	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W08, HSZ_K1_W09, HSZ_K1_W10	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie metodykę edukacji muzealnej	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W08, HSZ_K1_W09, HSZ_K1_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi opracować projekt lub program edukacyjny (w tym przeprowadzić badania publiczności, rozpoznać potrzeby grupy docelowej, dobrać narzędzia i metody edukacyjne do potrzeb odbiorców i celu projektu)	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi przygotować projekt lub program edukacyjny (w tym przygotować budżet i harmonogram, które będą spójne z celami projektu)	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi zrealizować projekt lub program edukacyjny	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
U4	Student potrafi koordynować projektem lub programem edukacyjnym	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
U5	Student potrafi rozliczyć projekt lub programu edukacyjny (w tym opracować metodologicznie potrzeby odbiorców, osiągnięty cel oraz rezultaty projektu przynajmniej w formie raportu)	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest otwarty na potrzeby odbiorców projektu lub program edukacyjnego	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K05	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów diagnozować potrzeby odbiorców projektu lub program edukacyjnego	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K05	zaliczenie pisemne

K3	Student jest gotów diagnozować potrzeby miejsca dla którego dany projekt lub program jest przygotowywany	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K05	zaliczenie pisemne
K4	Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Struktura i organizacja edukacji muzealnej na przykładzie muzeów polskich, europejskich i wybranych przykładów światowych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
2.	Miejsce widza w działalności edukacyjnej muzeum.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
3.	Edukacyjne potrzeby instytucji kultury.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
4.	Różne typy instytucji kultury w Polsce oraz sposoby ich zarządzania. Różne typy zbiorów muzealnych, wymogi ich przechowywania i udostępniania.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
5.	Modele edukacji muzealnej w Polsce i na świecie.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
6.	Narzędzia i metody edukacyjne.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
7.	Narzędzia i metody tworzenia projektu edukacyjnego.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej



365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63ca9a40661a7.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W trakcie wykładu studenci zostaną zapoznani z historią i dziedzictwem artystycznym cypryjskiej Famagusty - niegdyś jednego z najbogatszych miast portowych średniowiecznej Europy. Cezurę czasową dla omawianych podczas wykładów tematów wyznaczają daty 1191 i 1571 (początek oraz koniec panowania łacinników na Cyprze). Głównym celem zajęć będzie zwrócenie uwagi na liczne kierunki oddziaływań, które wpłynęły na bogactwo krajobrazu artystycznego Famagusty w czasach średniowiecza i wczesnej nowożytności. Narracja o dziejach budowy spektakularnych dzieł architektury ozdobianych bogatą dekoracją rzeźbiarską i malarską, prowadzona będzie wokół problemu wzajemnego przenikania się wpływów łacińskich, bizantyńskich, ale także islamskich, syryjskich czy ormiańskich.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę dziedzictwa artystycznego Famagusty w czasach średniowiecza i wczesnej nowożytności.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie metodologię i specyfikę badań nad zachowanymi i niezachowanymi zabytkami Famagusty.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi określić elementy wpływów łacińskich i bizantyńskich na przykładzie średniowiecznych dzieł architektury, malarstwa i rzeźby w Famaguście.	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi interpretować zachowane w Famaguście dzieła sztuki w szerokim kontekście kulturowym.	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do badania i analizy dzieł powstających na styku sztuki zachodniej (łacińskiej) i wschodniej (bizantyńskiej).	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów do pogłębiania swojej wiedzy i poszerzenia kompetencji na polu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Stan i problematyka badań nad dziedzictwem artystycznym Famagusty. 2. Famagusta – historia miasta w czasach panowania łacinników (1191-1571). 3. Początki architektury monumentalnej w Famaguście. 4. Dzieje budowy łacińskiej katedry św. Mikołaja w Famaguście. 5. Architektura Famagusty w czasach Hugona IV i Piotra II Lusignanów. 6. Dekoracje rzeźbiarskie kościołów Famagusty. 7. Identyfikacja, pochodzenie i działalność warsztatów malarskich w Famaguście. 8. Malarstwo ścienne w Famaguście na tle współczesnego malarstwa cypryjskiego. 9. Sztuka w Famaguście w czasach panowania weneckiego (1489-1571). 10. Dzieje odkrywania i konserwacji zabytków Famagusty. 11. Znaczenie Famagusty w dziejach sztuki.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej



Zagadnienia badawcze historii sztuki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63ca9b75b67e4.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przekazanie wiedzy z zakresu metodologii i teorii historii sztuki, a także zapoznanie studentów z historią tej dyscypliny.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z metodologią i teorią historii sztuki oraz ma wiedzę z historii historii sztuki.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie metodologii i teorii historii sztuki, a także w zakresie historii tej dyscypliny.	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Badania proveniencyjne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63b6727aa3c9b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>W ostatnich latach rozwijają się z dużą intensywnością badania nad losami dzieł sztuki. Dzięki nim można prześledzić co działo się z dziełem – od momentu jego powstania do czasów obecnych. Wiedza jaką przynoszą tego typu badania pozwala niekiedy ustalić autora dzieła, określić czas jego powstania, a także rozpoznać przedstawione sceny lub zidentyfikować postacie. Dobrze udokumentowana historia zabytków podnosi ich wartość, budzi szacunek i zaufanie społeczne wobec sprawującej nad nimi pieczę instytucji, dlatego badania nad proveniencją dzieł są niezwykle istotne dla muzeów oraz placówek trudniących się handlem dziełami sztuki. Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badań proveniencyjnych i uświadomienie im znaczenia, jakie mają one dla funkcjonowania różnego rodzaju instytucji zajmujących się sztuką.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę wiążącą się z badaniami proveniencyjnymi, jest świadom ich znaczenia dla potwierdzenia autentyczności dzieła, a także roli jaką tego typu badania spełniają w ustalaniu losów dzieła, jego miejsca w narodowym lub światowym dziedzictwie oraz określaniu jego wartości kulturowej.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać, jakie narzędzia badawcze są przydatne do prowadzenia badań proveniencyjnych, potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury, jest gotów określić priorytety służące do realizacji określonego przez siebie lub innych zadania.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	1. Historia badań proveniencyjnych 2. Znaczenie badań proveniencyjnych w Polsce i zagranicą 3. Metodologia badań proveniencyjnych 4. Badania proveniencyjne a problem zagrabionych i przemieszczonych dóbr kultury 5. Badania proveniencyjne w praktyce muzealniczej 6. Badania proveniencyjne a rynek sztuki	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.13F0.63eb551387b0d.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z koncepcją, organizacją i podstawami doktrynalnymi listy światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego UNESCO oraz przedstawienie wpływu działań w skali globalnej na polski system ochrony zabytków.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna charakter doświadczeń międzynarodowego systemu listy światowego dziedzictwa oraz rozumie ich wpływ na ewolucje krajowego systemu ochrony zabytków.	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wyjaśnić podstawy doktrynalne i mechanizmy działania obecne w globalnym i krajowym systemie ochrony zabytków.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego analizowania specyfiki i podstaw merytorycznych form ochrony zabytków.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie - Konwencja w sprawie ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego, przyjęta w Paryżu dnia 16 listopada 1972 r. przez Konferencję Generalną Organizacji Narodów Zjednoczonych dla Wychowania, Nauki i Kultury na jej siedemnastej sesji. Idea i wdrażanie. 2. Lista światowego dziedzictwa - bogactwo różnorodności. 3. Koncepcje światowego dziedzictwa i ich polska recepcja systemowa. 4. Definicja dziedzictwa kulturalnego 5. Deklaracja wyjątkowej uniwersalnej wartości. 6. Delimitacja zabytku. 7. Atrybuty wartości. 8. Dobra seryjne. 9. Autetyzm i integranosc. 10. Zarządzanie. 11. Monitoring. 12. Duch miejsca i inne perspektywy ochrony. 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Test zamknięty

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Wstęp do historii sztuki - sztuka średniowieczna (ćw. terenowe)
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.120.5cd2d1c71bc3d.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem ćwiczeń jest zdobycie przez studentów podstawowych umiejętności związanych z warsztatem historyka sztuki, niezbędnych do badania różnych rodzajów dzieł sztuki średniowiecznej, poprzez ćwiczenie opisu dzieła architektury, rzeźby, malarstwa i rzemiosła artystycznego.
C2	Celem ćwiczeń jest nabycie umiejętności wykorzystania pozyskanej wiedzy; wyróżniania i rozpoznania struktury dzieł sztuki różnego typu, elementów w nich występujących, datowania dzieł sztuki oraz podstawowych umiejętności analitycznych (z uwzględnieniem specyfiki badawczej sztuki średniowiecznej)
C3	Celem ćwiczeń jest uświadomienie studentom konieczności zebrania i krytycznego wykorzystania fachowej literatury przedmiotu związanej z podjętym tematem. Ćwiczenie umiejętności korzystania z literatury naukowej podczas pracy z dziełem sztuki i podczas przygotowania własnej pracy. Umiejętności te są nabywane w toku przygotowania samodzielnej pisemnej pracy zaliczeniowej spełniającej wymogi przyjęte dla dyscypliny.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	wiedzę z zakresu zasad profesjonalnego opisu dzieła sztuki	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	praca ćwiczeniowa
W2	poznaje i rozumie fachową terminologię stosowaną w historii sztuki, metody datowania dzieł sztuki średniowiecznej	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	praca ćwiczeniowa
W3	z autopsji zna główne przykłady średniowiecznej sztuki w Krakowie	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	praca ćwiczeniowa
W4	podstawowe elementy warsztatu badawczego historii sztuki średniowiecznej	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07	praca ćwiczeniowa
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać samodzielnego opisu dzieła z autopsji, ustnie i pisemnie, potrafi rozpoznać różne elementy i motywy w dziele sztuki oraz samodzielnie datować dzieło sztuki z ich uwzględnieniem	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U11	praca ćwiczeniowa
U2	zbudować samodzielną wypowiedź w mowie i piśmie dotyczącą zagadnień z historii sztuki średniowiecznej, używając podstawowej, poprawnej terminologii	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U11	praca ćwiczeniowa
U3	samodzielnie wyszukiwać i wykorzystać literaturę specjalistyczną potrzebną do samodzielnego budowania wypowiedzi w mowie i piśmie (z uwzględnieniem aparatu naukowego - przypisy, bibliografia)	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U11	praca ćwiczeniowa
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współpracy w grupie i poprawnego określania priorytetów i etapów założonego celu	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02	praca ćwiczeniowa

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy semestralnej	90	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tematyka ćwiczeń dotyczy historii sztuki średniowiecznej, w szczególności Krakowa i Małopolski. Szczegółowa tematyka corocznie ustalana przez prowadzącego grupę i zależna od tematów prac wybieranych przez studentów. Zajęcia odbywają się w terenie. Wybór dzieł zależny od zmiennych okoliczności bieżących tj. dostępu, oraz dobranych w grupie tematów prac ćwiczeniowych.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1
2.	W ramach ćwiczeń studenci poprzez zadania w terenie oraz przygotowanie samodzielnych prac semestralnych, praktycznie opanowują umiejętność opisu dzieła sztuki (architektury, rzeźby, malarstwa, czasem rzemiosła artystycznego). Umiejętność ta stanowi podstawę do wnioskowania i przeprowadzenia samodzielnej analizy dzieła (na kolejnych latach studiów). Ważnym elementem ćwiczeń jest również poznanie literatury historyczno-artystycznej na temat najważniejszych zjawisk w sztuce Krakowa (oraz w szerszym spektrum). Zajęcia odbywają się w kościołach Krakowa oraz w muzeach i np. skarbcach, w związku z tym studenci mają możliwość poznania przemian sztuki w bezpośrednim kontakcie z dziełami sztuki.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1
3.	W ramach ćwiczeń studenci, poprzez bezpośredni kontakt z dziełami sztuki różnego rodzaju, ćwiczą wyróżnianie i odczytanie struktury dzieł sztuki różnego typu, elementów w ich występujących, datowania dzieł sztuki oraz podstawowych umiejętności analitycznych. W ten sposób studenci poznają specyfikę badawczą sztuki średniowiecznej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1
4.	Na podstawie samodzielnie zgromadzonej przez siebie bibliografii studenci konstruują pracę semestralną składającą się z historii z uwzględnieniem źródeł pisanych, stanu badań oraz samodzielnie wykonują opis dzieła. Praca powinna być opatrzona poprawnie skonstruowaną bibliografią zbiorczą, zawierającą wykorzystaną w pracy literaturę przedmiotu.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	praca ćwiczeniowa	<p>Warunkami zaliczenia ćwiczeń są: 1. Frekwencja na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze); 2. Aktywność na zajęciach, gotowość do udzielania odpowiedzi na zadawane pytania i do dyskusji; 3. Przedstawienie na zajęciach przygotowanej pracy semestralnej na zadany wcześniej temat, a następnie jej przedłożenie do poprawy pisemnej i oceny w stanie zaakceptowanym przez prowadzącego. Praca pisemna powinna mieć odpowiedni układ: dane historyczne ze źródłami pisanymi oraz dzieje ingerencji w zabytek zebrane przez studenta; stan badań skonstruowany na podstawie zgromadzonej przez studenta literatury; samodzielnie sporządzony opis dzieła sztuki będącego przedmiotem pracy. Praca powinna być opatrzona poprawnym i pełnym aparatem (przypisy) oraz zakończona poprawnie skonstruowaną bibliografią zbiorczą, zawierającą wykorzystaną w pracy możliwie pełną literaturę przedmiotu. Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy. Wszelkie wątpliwości powinny zostać wyjaśnione w toku rozmowy ze studentem. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej uzgodnionych poprawek i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej. Prac zaliczeniowych złożonych po terminie sesji letniej oraz sesji poprawkowej nie przyjmuje się. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych.</p>

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uzyskanie zaliczenia z przedmiotu "Wstęp do historii sztuki - sztuka średniowieczna (ćw. terenowe)" jest jednym z warunków przystąpienia do egzaminu z wykładu "Wstęp do historii sztuki".

Wstęp do historii sztuki - sztuka nowożytna (ćw. terenowe)
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.120.5cd2d1c73e677.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem ćwiczeń jest zdobycie przez studentów podstawowych umiejętności warsztatu historyka sztuki, niezbędnych do badania różnych rodzajów dzieł sztuki nowożytnej, poprzez ćwiczenie opisu dzieła architektury, rzeźby, malarstwa i rzemiosła artystycznego.
C2	Celem ćwiczeń jest wykorzystanie przez studenta w praktyce pozyskanej wiedzy, ćwiczenie umiejętności wyróżniania i rozpoznania struktury dzieł sztuki różnego typu, elementów w nich występujących, datowania dzieł sztuki oraz podstawowych umiejętności analitycznych (z uwzględnieniem specyfiki badawczej sztuki nowożytnej)
C3	Celem ćwiczeń jest uświadomienie studentom konieczności zebrania i krytycznego wykorzystania naukowej literatury przedmiotu związanej z podjętym tematem. Ćwiczenie umiejętności wykorzystania literatury naukowej podczas pracy z dziełem sztuki i podczas przygotowania własnej pracy. Umiejętności te są nabywane w toku przygotowywania samodzielnej pisemnej pracy zaliczeniowej spełniającej wymogi przyjęte dla dyscypliny.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawową terminologię stosowaną w badaniach nad historią sztuki	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	praca ćwiczeniowa
W2	podstawowe elementy warsztatu badawczego historii sztuki nowożytnej	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07	praca ćwiczeniowa
W3	wiedzę z zakresu zasad profesjonalnego opisu dzieła sztuki	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	praca ćwiczeniowa
W4	z autopsji zna przykłady nowożytnej sztuki w Krakowie	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	praca ćwiczeniowa
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać samodzielnego opisu dzieła sztuki z autopsji, ustnie i pisemnie, potrafi rozpoznać różne elementy i motywy (w tym ornamenty) w dziele sztuki i samodzielnie datować dzieło sztuki z ich uwzględnieniem	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U11	praca ćwiczeniowa
U2	zbudować samodzielną wypowiedź w mowie i piśmie dotyczącą zagadnień z historii sztuki nowożytnej, używając podstawowej, poprawnej terminologii	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U11	praca ćwiczeniowa
U3	samodzielnie wyszukiwać literaturę specjalistyczną potrzebną do samodzielnego budowania wypowiedzi w mowie i piśmie (z uwzględnieniem aparatu naukowego składającego się z poprawie wykonanych przypisów oraz bibliografii)	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U11	praca ćwiczeniowa
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współpracy w grupie i poprawnego określania priorytetów i etapów osiągnięcia założonego celu	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02	praca ćwiczeniowa

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy semestralnej	90	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tematyka ćwiczeń dotyczy historii sztuki nowożytnej, w szczególności Krakowa i Małopolski. Szczegółowa tematyka corocznie ustalana przez prowadzącego grupę i zależna od tematów prac wybieranych przez studentów. Zajęcia odbywają się w terenie. Wybór dzieł zależy m.in. od zmiennych okoliczności bieżących oraz dobranych w grupie tematów prac ćwiczeniowych.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1
2.	W ramach ćwiczeń studenci poprzez zadania w terenie oraz przygotowanie samodzielnych prac semestralnych, praktycznie opanowują umiejętność opisu dzieła sztuki (architektury, rzeźby i malarstwa). Umiejętność ta stanowi podstawę do wnioskowania i przeprowadzania samodzielnej analizy dzieła (na kolejnych latach studiów). Ważnym elementem ćwiczeń jest również poznanie literatury historyczno-artystycznej na temat najważniejszych zjawisk w sztuce Krakowa (oraz w szerszym spektrum). Zajęcia odbywają się w kościołach Krakowa (oraz czasami w muzeach i skarbcach klasztornych), w związku z tym studenci mają możliwość poznania przemian sztuki w bezpośrednim kontakcie z dziełami sztuki.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1
3.	W ramach ćwiczeń studenci stosują w praktyce wiedzę zdobytą na wykładzie ze Wstępu do historii sztuki dotyczącą historii ornamentyki, form poszczególnych ornamentów oraz zastosowania w praktyce ornamentyki do datowania dzieła sztuki. Poprzez bezpośredni kontakt z dziełami różnego rodzaju sztuki podczas zajęć, studenci ćwiczą wyróżnianie i odczytanie struktury dzieł sztuki różnego typu, elementów w nich występujących, datowania dzieł sztuki oraz podstawowych umiejętności analitycznych - w tym umiejętności związane z ornamentyką i jej udziałem w datowaniu dzieł. W ten sposób studenci poznają specyfikę badawczą sztuki nowożytnej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1
4.	Na podstawie samodzielnie zgromadzonej przez siebie bibliografii studenci konstruują pracę semestralną składającą się ze: stanu badań, historii dzieła oraz samodzielnie wykonują opis dzieła sztuki. Praca powinna być opatrzona poprawnie zastosowanym aparatem badawczym (przypisy) oraz być zakończona poprawnie skonstruowaną bibliografią zbiorczą, zawierającą wykorzystaną w pracy literaturę przedmiotu	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	praca ćwiczeniowa	Warunkami zaliczenia ćwiczeń są: 1. Frekwencja na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze); 2. Aktywność na zajęciach, gotowość do udzielania odpowiedzi na zadane pytania i dyskusji; 3. Przedstawienie na ćwiczeniach przygotowanej pracy semestralnej na zadany wcześniej temat, a następnie jej przedłożenie do poprawy pisemnej i do oceny, z uwzględnieniem wszystkich poprawek i w stanie zaakceptowanym przez prowadzącego. Praca powinna być opatrzona poprawnym i pełnym aparatem bibliograficznym (przypisy, bibliografia). Praca semestralna winna mieć odpowiedni układ: studenci na podstawie zgromadzonej literatury przedmiotu konstruują stan badań, opracowują historię samodzielnie sporządzają opis dzieła sztuki wskazanego przez prowadzącego. Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy. Wszelkie wątpliwości powinny zostać wyjaśnione w toku rozmowy ze studentem. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej uzgodnionych poprawek i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej. Prac zaliczeniowych złożonych po terminie sesji letniej oraz sesji poprawkowej nie przyjmuje się. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uzyskanie zaliczenia z przedmiotu "Wstęp do historii sztuki - sztuka nowożytna (ćw. terenowe)" jest jednym z warunków przystąpienia do egzaminu z wykładu "Wstęp do historii sztuki"

Małopolska-Ziemia Sandomierska, 3 dni (ćw. terenowe)
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.120.5cd2d1c75d2d4.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 20</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podczas wyjazdowych ćwiczeń terenowych studenci zapoznają się z problematyką historii sztuki bizantyńskiej, średniowiecznej i nowożytnej na terenie historycznej Małopolski, ze szczególnym uwzględnieniem terenów Ziemi Sandomierskiej (historycznego województwa sandomierskiego I Rzeczypospolitej).
C2	Jednym z głównych celów ćwiczeń terenowych jest doskonalenie podstawowych umiejętności warsztatu badawczego historyka sztuki, poprzez ćwiczenie przez studentów w mniejszych grupach opisu dzieł sztuki (głównie architektury, rzeźby, malarstwa, rzemiosła artystycznego), rozpoznawania ornamentów i datowania dzieł sztuki za ich pomocą, ćwiczenie poprawnego zastosowania w praktyce terminologii historyczno-artystycznej oraz wiedzy na temat ikonografii.
C3	Wiedza i umiejętności ćwiczone przez studentów podczas ćwiczeń terenowych są weryfikowane w trakcie zajęć, w bezpośrednim kontakcie z dziełami sztuki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawową terminologię stosowaną w badaniach nad historią sztuki	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W07	zaliczenie
W2	poznaje i poszerza wiedzę na temat zabytków sztuki na terenie Małopolski - Ziemi Sandomierskiej, w szczególności zabytków sztuki średniowiecznej i nowożytnej	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W06	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać samodzielnego opisu dzieła sztuki z autopsji, ustnie i pisemnie	HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U06	zaliczenie
U2	potrafi rozpoznać ornamenty w dziele sztuki i samodzielnie zadatować na ich podstawie dzieło sztuki	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03	zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współpracy w grupie i poprawnego określania priorytetów i etapów osiągnięcia założonego celu	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 20	ECTS 0.8

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Podczas ćwiczeń terenowych studenci zapoznają się z najważniejszymi zabytkami z zakresu sztuki bizantyńskiej, średniowiecznej i nowożytnej z terenu historycznej Małopolski (ze szczególnym uwzględnieniem historycznych terenów dawnego województw sandomierskiego).</p> <p>Szczegółowy program ćwiczeń terenowych jest ustalany corocznie przez prowadzących i jest zależny od czynników zewnętrznych (termin, ilość studentów w danym roku akademickim, różna dostępność obiektów, w szczególności ze względu na remonty, konserwacje zabytków i czasowe zamknięcia np muzeów, dostępność miejsc noclegowych itp).</p> <p>Każdorazowo szczegółowy plan ćwiczeń terenowych jest podawany studentom do wiadomości przez koordynatora przedmiotu na początku 2. semestru roku akademickiego.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
2.	<p>Podczas ćwiczeń terenowych w niewielkich grupkach prowadzone są ćwiczenia z opisu i datowania dzieł sztuki oraz identyfikacji tematów ikonograficznych. Każdy student jest odpytywany z opisu dzieła sztuki (architektury, rzeźby malarstwa, rzemiosła artystycznego), ornamentyki oraz datowania dzieła na podstawie ornamentów na przykładach dzieł sztuki z odwiedzanych miejscowości.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu są: 1. Udział w ćwiczeniach terenowych w pełnym wymiarze czasowym; 2. Aktywność podczas ćwiczeń, gotowość do dyskusji i odpowiedzi na pytania, wykazanie się umiejętnością opisu i datowania dzieł sztuki i rozpoznawania ornamentów i tematów ikonograficznych, stosowanie poprawnej terminologii historyczno-artystycznej 3. Przedstawienie w trakcie trwania ćwiczeń terenowych samodzielnej wypowiedzi na temat zabytku wybranego wcześniej spośród dzieł objętych trasą ćwiczeń terenowych. Przy przygotowaniu wypowiedzi ustnej student zobowiązany jest do wykorzystania literatury naukowej, zebrania i w sposób syntetyczny przedstawienia najważniejszych kwestii związanych z wybranym zabytkiem, a także zawarcia elementów opisu dzieła wraz z poprawnie zastosowaną terminologią historyczno-artystyczną. W razie uzasadnionej niemożności uczestniczenia w zajęciach student jest proszony o skontaktowanie się z zastępcą dyrektora ds. studenckich.</p>

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach



Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.160.5cd2d1c78470b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 7.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi zjawiskami artystycznymi w sztuce bizantyńskiej
C2	Przekazanie wiedzy (faktografia, dzieła, literatura przedmiotu) o genezie i kierunkach przemian sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej (313-1453)
C3	Prezentacja metod badawczo-interpretacyjnych historii sztuki bizantyńskiej i ich zastosowania w praktyce badawczej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna podstawowe fakty z dziejów Bizancjum oraz sztuki bizantyńskiej, umie je rozpoznać i zinterpretować zgodnie z obowiązującą metodologią badań	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W07	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać dzieła sztuki bizantyńskiej oraz przeprowadzić ich analizę stylową i ikonograficzną	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego opracowania wybranego dzieła lub dzieł sztuki bizantyńskiej oraz do ich publicznej prezentacji	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K05	egzamin pisemny, egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	120	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 7.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Chronologia dziejów sztuki bizantyńskiej (324-1453) 2. Główne nurty stylowe w malarstwie bizantyńskim 3. Tradycja antyczna a pojęcie renesansu w sztuce bizantyńskiej 4. Ikonoklazm i jego znaczenie w dziejach kultury religijnej i artystycznej w Bizancjum 5. Ikona: dzieło sztuki i przedmiot kultu 6. Główne ośrodki sztuki bizantyńskiej w Bizancjum i poza jego granicami 7. Najważniejsze zespoły bizantyńskiego malarstwa monumentalnego (ujęcie monograficzne) 8. Główne nurty badawcze w bizantynistycznej historiografii artystycznej	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	uczestniczenie w zajęciach

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu. Egzamin ma formę dwuetapową: zaliczenie części pisemnej jest warunkiem przystąpienia do części ustnej. Niezaliczenie pisemnej części egzaminu jest równoznaczne z otrzymaniem oceny negatywnej z całości.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia sztuki średniowiecznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.160.63c97c2a10e98.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 7.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z najważniejszymi zagadnieniami związanymi ze sztuką średniowieczną na łacińskim Zachodzie od upadku Cesarstwa Rzymskiego do początków XVI w. Studenci pozyskują najistotniejsze informacje dotyczące dziejów badań nad sztuką średniowieczną i nowymi tendencjami metodologicznymi. W trakcie zajęć zdobywają też wiedzę na temat tradycyjnych podziałów na epoki i style, szkoły i regiony artystyczne, poznają w praktyce pojęcia takie jak wpływ, recepcja, oddziaływanie, kopia i kopia ideowa, naśladownictwo, etc.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna najważniejsze zjawiska w ramach sztuki na łacińskim Zachodzie do początków XVI w., rozumie też znaczenie wybitnych jednostek (artystów, fundatorów i twórców programów ideowych dzieł sztuki), a także kwestie zmian w świadomości twórców i odbiorców dzieł sztuki. Zna i rozumie także zasady analizy konkretnych dzieł sztuki, łączenia faktów i stosowania różnych narzędzi metodologicznych.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie wypowiadać się na temat najważniejszych zjawisk w sztuce średniowiecznej. Łączy fakty i informacje i potrafi ukazać znaczenie i rolę poszczególnych zjawisk a także jednostkowych dzieł sztuki w szerszym kontekście historycznym i geograficznym. Potrafi prawidłowo odczytywać programy i formuły ikonograficzne dzieł sztuki średniowiecznej a także zna i potrafi wyjaśnić ich genezę. Orientuje się w starszych i nowych tendencjach metodologicznych a także potrafi samodzielnie pracować z zadaną literaturą przedmiotu. Ma orientację w historii badań nad sztuką średniowieczną w skali światowej i polskiej.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student gotów jest do nieustannego pogłębiania wiedzy i kompetencji zawodowych, poszerzania wiedzy specjalistycznej oraz rozbudowy warsztatu i instrumentarium badawczego typowego dla nauk humanistycznych. Buduje na podstawie zdobywanej wiedzy świadomość procesów historycznych i jednostkowych dzieł sztuki w ramach szeroko rozumianego dziedzictwa kulturowego.	HSZ_K1_K03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	75	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	75	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 7.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka w okresie wędrówek ludów 2. Sztuka karolińska 3. Sztuka ottońska i staufijska 4. Tradycje antyczne w sztuce karolińskiej i ottońskiej 5. Tzw. "pierwsza sztuka romańska" 6. Sztuka romańska na półwyspie Iberyjskim 7. Sztuka romańska na półwyspie Apenińskim 8. Architektura romańska we Francji 9. Rzeźba romańska we Francji 10. Malarstwo romańskie 11. Sztuka romańska w Rzeszy 12. Początki i rozwój architektury gotyckiej we Francji 13. Architektura gotycka w Anglii 14. Sztuka wielkich zgromadzeń monastycznych 15. Sztuka zakonów mendykanckich 16. Architektura gotycka w Rzeszy 17. Rzeźba gotycka we Francji 18. Rzeźba gotycka w Rzeszy 19. Początki i rozwój ołtarzy skrzydłowych 20. Sztuka około roku 1200 21. Styl "zygzakowaty" 22. Protorenesans włoski XIII-XIV w. 23. Giotto i malarstwo w Italii XIII/XIV w. 24. Sztuka na dworze Karola IV Luksemburskiego 25. Malarstwo czeskie XIV w. 26. Sztuka około roku 1300 (tzw. "gotyk międzynarodowy") 27. Twórczość Mikołaja Gerhaertsa z Lejdy i jej wpływ na sztukę 2 poł. XV w. 28. Malarstwo niderlandzkie XV w. 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o charakterze mieszanym: zamkniętym i otwartym. Zaliczenie pisemne obejmuje informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w sylabusie. Test jest zaliczony po uzyskaniu przez studenta min. 50% + 1 pkt.

Semestr 3**Metody nauczania:**

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie pisemne	Zaliczenie pisemne ma formę testu o charakterze mieszanym: zamkniętym i otwartym, obejmuje ono informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w sylabusie. Test jest zaliczony po uzyskaniu przez studenta min. 50% + 1 pkt. Warunkiem przystąpienia do egzaminu ustnego jest uzyskanie zaliczenia z testów po obu częściach wykładu z Historii Sztuki Średniowiecznej (semestr 2 i 3), a także zaliczenia z wykładu z Historii Sztuki Średniowiecznej w Polsce. Egzamin ustny obejmuje dwa pytania, jedno z zakresu sztuki średniowiecznej powszechnej i jedno z zakresu historii sztuki w Polsce wylosowane z listy zagadnień podanych poniżej. UWAGA: literatura obowiązująca do zagadnień z zakresu sztuki w Polsce jest podana w sylabusie wykładu z Historii Sztuki Średniowiecznej w Polsce! 1. Sztuka w okresie wędrówek ludów 2. Sztuka karolińska 3. Sztuka ottońska i staufijska 4. Tradycje antyczne w sztuce karolińskiej i ottońskiej 5. Tzw. "pierwsza sztuka romańska" 6. Sztuka romańska na półwyspie Iberyjskim 7. Sztuka romańska na półwyspie Apenińskim 8. Architektura romańska we Francji 9. Rzeźba romańska we Francji 10. Malarstwo romańskie 11. Sztuka romańska w Rzeszy 12. Początki i rozwój architektury gotyckiej we Francji 13. Architektura gotycka w Anglii 14. Sztuka wielkich zgromadzeń monastycznych 15. Sztuka zakonów mendykanckich 16. Architektura gotycka w Rzeszy 17. Rzeźba gotycka we Francji 18. Rzeźba gotycka w Rzeszy 19. Początki i rozwój ołtarzy skrzydłowych 20. Sztuka około roku 1200 21. Styl "zygzakowaty" 22. Protorenesans włoski XIII-XIV w. 23. Giotto i malarstwo w Italii XIII/XIV w. 24. Sztuka na dworze Karola IV Luksemburskiego 25. Malarstwo czeskie XIV w. 26. Sztuka około roku 1400 (tzw. "gotyk międzynarodowy") 27. Twórczość Mikołaja Gerhaertsza z Lejdy i jej wpływ na sztukę 2 poł. XV w. 28. Malarstwo niderlandzkie XV w. 1. Architektura przedromańska i romańska w Polsce 2. Rzeźba przedromańska i romańska w Polsce 3. Malarstwo romańskie w Polsce 4. Romańskie rzemiosło artystyczne w Polsce 5. Drzwi Gnieźnieńskie 6. Architektura gotycka w Polsce 7. Sztuka na dworze Kazimierza Wielkiego 8. Rzeźba gotycka w Polsce 9. Gotyckie malarstwo tablicowe w Małopolsce 10. Malarstwo gotyckie w Polsce 11. Sztuka Krakowa w XV w. 12. Gotyckie rzemiosło artystyczne w Polsce 13. Gotyckie nagrobki królewskie w katedrze na Wawelu 14. Twórczość Wita Stwosza

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach (dozwolone dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze). Warunkiem przystąpienia do egzaminu z wykładu jest uzyskanie zaliczenia z wykładu Historia sztuki w Polsce (Średniowiecze).



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia sztuki w Polsce (Średniowiecze)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.140.63ca745827019.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii sztuki średniowiecznej w Polsce.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna najważniejsze dzieła architektury, rzeźby, malarstwa i rzemiosła artystycznego w Polsce oraz rozumie zjawiska artystyczne i historyczne, które wpłynęły na ich ukształtowanie.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła architektury, rzeźby, malarstwa i rzemiosła artystycznego w Polsce oraz zinterpretować ich formę i znaczenie w kontekście zjawisk artystycznych, które wpłynęły na ich ukształtowanie, potrafi również samodzielnie poszerzać wiedzę z zakresu historii sztuki w Polsce.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Początki architektury murowanej (X i pocz. XI w.) 2. Architektura sakralna u schyłku XI i w XII w. Fundacje książęce i możnowładcze. 3. Romańska rzeźba monumentalna 4. Malarstwo książkowe i rzemiosło artystyczne do XIII w. 5. Architektura cystersów i zakonów mendykanckich 6. Architektura i rzeźba Śląska XIII w. 7. Architektura i sztuka w czasach Władysława Łokietka i Kazimierza Wielkiego. 8. Malarstwo książkowe, ściennie i witraż w XIV w. i około 1400. 9. Przemiany rzeźby gotyckiej XIII w. – poł. XV w. 10. Zamek książęcy, miasto i jego zabudowa w XIII-XV w. 11. Malarstwo rusko-bizantyńskie w dobie Jagiellonów – fundacje Władysława Jagiełły i Kazimierz Jagiellończyka. 12. Malarstwo tablicowe XV wieku w Małopolsce. 13. Późnogotyckie malarstwo książkowe i rzemiosło artystyczne. 14. Architektura późnogotycka w Małopolsce, Wielkopolsce i na Pomorzu. 15. Wit Stwosz, jego oddziaływanie i sztuka około 1500. 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zdanie testu otwartego sprawdzającego wiedzę z treści przedstawionej w czasie wykładu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uzyskanie zaliczenia z tego przedmiotu jest jednym z warunków przystąpienia do egzaminu z wykładu "Historia sztuki średniowiecznej".

Historia sztuki nowożytnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.1C0.63ca74d3635c9.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 0.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 7.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie wybranych, najważniejszych zjawisk artystycznych, dzieł oraz twórców sztuki nowożytnej od XV do końca XVIII wieku (poza Rzeczpospolitą)
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze zjawiska artystyczne, dzieła i twórców w okresie nowożytnym	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05	brak zaliczenia, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać styl, umiejscowić w kręgu artystycznym oraz pod względem chronologicznym zjawiska artystyczne związane z najważniejszymi kierunkami, zjawiskami i artystami nowożytnymi	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poznawania i rozszerzania treści prezentowanych na wykładzie, identyfikowania problemów badawczych	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 7.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Prezentowane na wykładzie zagadnienia przedstawiane są w układzie chronologicznym: odpowiadają zarazem zagadnieniom jakie mają być egzekwowane na egzaminie. Są to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Twórczość Filippa Brunelleschiego i Leone Baptisty Albertiego 2. Twórczość Masaccia i Fra Angelica 3. Rzeźba toskańska XV wieku: Ghiberti, Donatello, Andrea Verocchio. 4. Główni twórcy malarstwa tokańskiego I poł. w. XV 5. Główni twórcy malarstwa florenckiego II poł. w. XV 6. Twórczość Giovanniego Belliniego i Andrei Mantegni 7. Malarstwo niemieckie w. XVI: Albrecht Dürer, Albrecht Altdorfer, Lucas Cranach 8. Malarstwo i rzeźba francuska w. XVI. 9. Architektura Europy Środkowej w w. XVI 10. Renesans i manieryzm w architekturze francuskiej 11. Malarstwo niderlandzkie w. XVI: główni twórcy 12. Twórczość Donato Bramantego 13. Twórczość Leonardo da Vinci 14. Twórczość Rafaela 15. Twórczość Michała Anioła 16. Malarstwo weneckie dojrzałego renesansu 17. Manieryzm w malarstwie włoskim: główne ośrodki i twórcy 18. Twórczość Andrei Palladia 19. Nowożytny malarstwo i rzeźba hiszpańska. 20. Caravaggio i nurt caravaggionistyczny. 21. Twórczość Barociego i Carracciego. 22. Malarstwo rzymskie I poł. XVII w. 23. Malarstwo rzymskie późnego baroku (II połowa XVII w.). 24. Rzeźba okresu manieryzmu. 25. Architektura rzymska w. XVII 26. Twórczość Gianlorenza Berniniego. 27. Rzeźba rzymska w. XVII. 28. Borromini i Guarini (nurt architektury baroku radykalnego we Włoszech w XVII wieku) 29. Sztuka na dworze cesarza Rudolfa II. 30. Malarstwo holenderskie XVII wieku: główne nurty i twórcy. 31. Malarstwo flamandzkie: główne nurty i twórcy. 32. Kształtowanie się barokowej rezydencji pałacowej we Francji. 33. Francuska architektura sakralna w XVII wieku. 34. Rzeźba francuska w. XVII. 35. Malarstwo francuskie w. XVII: główni twórcy. 36. Główni twórcy nowożytnej architektury angielskiej. 37. Architektura Europy Środkowej od końca w. XVI do końca w. XVII (poza Polską): najważniejsi twórcy i dzieła. 38. Architektura na Śląsku w XVII i XVIII wieku: najważniejsze dzieła 39. Rzeźba śląska XVIII wieku 40. Architektura austriacka i czeska w. XVIII 41. Architektura i rzeźba w. XVIII w Niemczech południowo-zachodnich (Bawaria i Frankonia). 42. Architektura i rzeźba w. XVIII w Saksonii w i Prusach 43. Malarstwo weneckie w. XVIII: główne cechy i twórcy 44. Malarstwo i rzeźba XVIII w. we Francji (przedklasycystyczne) 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	brak zaliczenia	brak zaliczenia

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	<p>Egzamin złożony z testu wyboru oraz części ustnej, do której dopuszcza się studentów, którzy zaliczyli test. Test polega na rozpoznaniu 12 slajdów, przedstawiających dzieła tych twórców, którzy zostali omówieni podczas wykładu. Test sprawdza umiejętność połączenia oglądanej reprodukcji z autorem lub dziełem spośród 4 wymienionych w tekście testu. Najpierw przez ok. 6 sekund wyświetlany jest kolejny numer, a po nim przez ok. 90 sekund - ilustracja do rozpoznania. Po wyświetleniu w ten sposób kolejnych 12 reprodukcji całość jest powtarzana w tym samym rytmie, po czym, przy zapalonym świetle, studenci mają jeszcze 1,5-2 minuty na uzupełnienie i podpisanie formularza testu. Po uzyskaniu co najmniej 7 punktów (50% możliwej maksymalnej punktacji plus jeden punkt) student przystępuje do egzaminu ustnego, sprawdzającego orientację w zagadnieniach sztuki nowożytnej. Z zagadnień podanych poniżej losuje się trzy pytania: 1. Brunelleschi i Alberti; 2. Masaccio i Fra Angelico; 3. Rzeźba toskańska XV wieku: Ghiberti, Donatello, Andrea Verocchio; 4. Główni twórcy malarstwa tokańskiego I poł. w. XV; 5. Główni twórcy malarstwa florenckiego II poł. w. XV; 6. Giovanni Bellini i Mantegna; 7. Malarstwo niemieckie w. XVI: Albrecht Dürer, Albrecht Altdorfer, Lucas Cranach; 8. Malarstwo i rzeźba francuska w. XVI; 9. Architektura Europy Środkowej w w. XVI; 10. Renesans i manieryzm w architekturze francuskiej; 11. Malarstwo niderlandzkie w. XVI: główni twórcy; 12. Donato Bramante; 13. Twórczość Leonardo da Vinci; 14. Twórczość Rafaela; 15. Twórczość Michała Anioła; 16. Malarstwo weneckie dojrzałego renesansu; 17. Manieryzm w malarstwie włoskim: główne ośrodki i twórcy; 18. Andrea Palladio; 19. Nowożytne malarstwo i rzeźba hiszpańska; 20. Caravaggio i nurt caravaggionistyczny; 21. Barocci i Carracci; 22. Malarstwo rzymskie I poł. XVII w; 23. Malarstwo rzymskie późnego baroku (II połowa XVII w.); 24. Rzeźba okresu manieryzmu; 25. Architektura rzymska w. XVII; 26. Twórczość Gianlorenza Berniniego; 27. Rzeźba rzymska w. XVII; 28. Borromini i Guarini (nurt architektury baroku radykalnego we Włoszech w XVII wieku); 29. Sztuka na dworze cesarza Rudolfa II; 30. Malarstwo holenderskie XVII wieku: główne nurty i twórcy; 31. Malarstwo flamandzkie: główne nurty i twórcy; 32. Kształtowanie się barokowej rezydencji pałacowej we Francji; 33. Francuska architektura sakralna w XVII wieku; 34. Rzeźba francuska w. XVII; 35. Malarstwo francuskie w. XVII: główni twórcy; 36. Główni twórcy nowożytnej architektury angielskiej; 37. Architektura Europy Środkowej od końca w. XVI do końca w. XVII (poza Polską): najważniejsi twórcy i dzieła; 38. Architektura na Śląsku w XVII i XVIII wieku: najważniejsze dzieła; 39. Rzeźba śląska XVIII wieku; 40. Architektura austriacka i czeska w. XVIII; 41. Architektura i rzeźba w. XVIII w Niemczech południowozachodnich (Bawaria i Frankonia); 42. Architektura i rzeźba w. XVIII w Saksonii w i Prusach; 43. Malarstwo weneckie w. XVIII: główne cechy i twórcy; 44. Malarstwo i rzeźba XVIII w. we Francji (przedklasycystyczne) Pytania dotyczące sztuki polskiej odnoszą się do blików tematycznych przedstawianych w sylabusie wykładu „Historii sztuki w Polsce, (nowożytność)”. Tam również wskazana jest literatura przedmiotu. Są to: 1. Architektura Krakowa w XVI wieku, w kręgu mecenatu królewskiego; 2. Malarstwo i rzemiosło artystyczne Krakowa w XVI wieku; 3. Główne zjawiska w XVI-wiecznej rzeźbie sepulkralnej w Rzeczypospolitej; 4. Sztuka XVI wieku w Małopolsce, w kręgu mecenatu królewskiego i świeckiego; 5. Sztuka Gdańska i Pomorza w XVI wieku, „Republika Gdańska” i mecenat mieszczański; 6. Sztuka Lwowa i Rusi Koronnej w XVI wieku; 7. Architektura, rzeźba, malarstwo i rzemiosło artystyczne Krakowa w XVII wieku; 8. Główne zjawiska sztuki XVII wieku w Małopolsce i na Lubelszczyźnie; 9. Architektura i rzeźba Lwowa i Rusi Koronnej w XVII wieku; 10. Architektura, rzeźba i malarstwo Gdańska i Pomorza w XVII wieku; 11. Architektura, rzeźba i malarstwo Warszawy i Mazowsza w XVII wieku; 12. Architektura tzw. "jezuicka" w Rzeczypospolitej od końca XVI do końca XVIII wieku; 13. Architektura, rzeźba i malarstwo Krakowa i Małopolski w XVIII wieku; 14. Architektura malarstwo monumentalne „lwowska rzeźba rokokowa” Lwowa i Rusi Koronnej w XVIII wieku; 15. Tzw. „architektura wileńskiego baroku”; 16. Architektura i rzeźba Warszawy i Mazowsza w XVIII wieku; 17. Sztuka w Poznaniu i Wielkopolsce w XVIII wieku.</p>

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładach jest obowiązkowa. Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z wykładu "Historia sztuki nowożytnej w Polsce"



Rynek sztuki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.140.5cd02fa15a935.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Ekonomia i finanse
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0311 Ekonomia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką obrotu handlowego dziełami sztuki. W czasie wykładu omawiana są m.in. historia rynku sztuki i kolekcjonerstwa, praktyczne zagadnienia związane z mechanizmami funkcjonowania rynku sztuki antykwarecznej i współczesnej w Polsce oraz polskie prawodawstwo dotyczące handlu dziełami sztuki.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna podstawowe zasady i mechanizmy handlu dziełami sztuki i różne aspekty funkcjonowania rynku sztuki w Polsce	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student rozumie aspekty prawne i gospodarcze rynku sztuki w Polsce	HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do pogłębiania swojej wiedzy i poszerzenia kompetencji na polu historii sztuki i kultury.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Polskie i międzynarodowe organizacje marszandów, czasopisma oraz portale internetowe dotyczące rynku sztuki.	W1, U1, K1
2.	Historia europejskiego rynku sztuki.	W1, U1, K1
3.	Historia rynku sztuki w Polsce.	W1, U1, K1
4.	Historia polskiego kolekcjonerstwa.	W1, U1, K1
5.	Najważniejsze współczesne kolekcje prywatne w Polsce.	W1, U1, K1
6.	Najważniejsze domy aukcyjne w Polsce i na świecie.	W1, U1, K1
7.	System aukcji tradycyjnych oraz internetowych.	W1, U1, K1
8.	Polskie prawodawstwo dotyczące handlu dziełami sztuki.	W1, U1, K1
9.	Sztuka a ekonomia.	W1, U1, K1
10.	Fałszerstwa i kradzieże dzieł sztuki.	W1, U1, K1
11.	Skład sztuki dawnej czyli antykwariat.	W1, U1, K1
12.	Najważniejsze krakowskie antykwariaty.	W1, U1, K1

13.	Dawne malarstwo i grafika na polskim i międzynarodowym rynku sztuki.	W1, U1, K1
14.	Rzemiosło artystyczne na rynku antykwarycznym w Polsce (meble, ceramika, szkło, srebra, tkaniny).	W1, U1, K1
15.	Czołowe galerie sztuki współczesnej w Polsce.	W1, U1, K1
16.	Praktyczne zasady funkcjonowania galerii na przykładzie jednej z galerii krakowskich.	W1, U1, K1
17.	Formy promocji młodych artystów.	W1, U1, K1
18.	Czy warto inwestować w sztukę współczesną?	W1, U1, K1
19.	Mechanizmy funkcjonowania rynku sztuki aktualnej.	W1, U1, K1
20.	Polski rynek sztuki współczesnej 1985-2010.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

okazjonalnie zajęcia w terenie, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda sytuacyjna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Frekwencja i aktywność na zajęciach oraz pozytywne zaliczenie w formie pisemnej/kolokwium.

Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja na zajęciach



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Proseminarium historii sztuki średniowiecznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.1C0.5cd2d1c8e4e92.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć proseminarium: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 10.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć proseminarium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie umiejętności warsztatowych niezbędnych do badania różnych rodzajów dzieł sztuki (zebranie i krytyczne wykorzystanie źródeł drukowanych oraz literatury przedmiotu, opis dzieła sztuki, jego analiza i interpretacja przy wykorzystaniu szerokiego spektrum metod badawczych). Praktycznym sprawdzianem stopnia opanowania warsztatu w ramach zajęć proseminaryjnych jest przygotowanie rocznej pracy pisemnej, spełniającej wymogi przyjęte dla dyscypliny.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zasady budowy wypowiedzi naukowych z historii sztuki oraz podstawowe mechanizmy ochrony prawa autorskiego.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W08, HSZ_K1_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zgromadzić bibliografię wybranego problemu, krytycznie ją uporządkować i przeanalizować, dokonać krytycznego przeglądu źródeł.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U11	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi sformułować problemy badawcze, dokonać opisu, analizy i interpretacji wybranego dzieła sztuki, posługując się różnorodnymi metodami badawczymi, podsumować wyniki badań.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11	zaliczenie na ocenę
U3	Student potrafi zbudować samodzielną wypowiedź naukową z historii sztuki w mowie i piśmie.	HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U09	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do prowadzenia badań i pisania prac pisemnych z poszanowaniem zasad uczciwości i rzetelności badawczej.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest gotów do podjęcia twórczej dyskusji w zespole, prezentowania i obrony własnego stanowiska z zachowaniem należytej kultury wypowiedzi i szacunku wobec polemistów.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
zbieranie informacji do zadanej pracy	60
analiza problemu	30
proseminarium	30
przygotowanie referatu	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
analiza problemu	30	
proseminarium	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 10.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tematyka proseminarium jest corocznie ustalana przez prowadzącego grupę i zależy od tematów prac wybranych lub zaproponowanych przez studentów w uzgodnieniu z prowadzącym. Prace proseminaryjne mają charakter monograficzny i powinny dotyczyć tematów ze sztuki powszechnej. Szczegółowe informacje na temat przebiegu kursu prowadzący podaje na początku roku akademickiego.	W1, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

zajęcia w terenie i dyskusja przy dziełach sztuki, czytanie i krytyczna analiza prac przedstawionych przez studentów, analiza przypadków, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
proseminarium		Odpowiednia frekwencja (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze), aktywny udział w zajęciach, postępy w przygotowaniu pracy.

Semestr 4

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, analiza tekstów, zajęcia w terenie i dyskusja przy dziełach sztuki, czytanie i krytyczna analiza prac przedstawionych przez studentów, dyskusja, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
proseminarium	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę uzyskuje się na podstawie zaprezentowanej na zajęciach, a następnie złożonej prowadzącemu (w wersji papierowej lub elektronicznej) pracy rocznej, przy uwzględnieniu oceny aktywności studenta na zajęciach oraz odpowiedniej frekwencji (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze). Tematy prac są ustalane przez prowadzącego w porozumieniu ze studentem, podobnie jak harmonogram prezentacji prac, termin oddania ich prowadzącemu do poprawy i termin złożenia do oceny ostatecznej wersji tekstu (ten ostatni nie może być jednak późniejszy niż 1 września). Praca może zostać skierowana do poprawy, a wątpliwości powinny zostać wyjaśnione w toku rozmowy ze studentem. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej uzgodnionych poprawek. Wymagana jest umiejętność samodzielnego napisania i właściwego zredagowania tekstów historyczno-artystycznych (zawierających prawidłowe z punktu widzenia faktografii i metodologii ustalenia badawcze i interpretacje), z wykorzystaniem literatury polsko- i obcojęzycznej. W odniesieniu do pracy ocenie podlega: kompozycja, zgodność z tematem, jakość merytoryczna tekstu, stopień wykorzystania literatury przedmiotu, próba wyciągnięcia samodzielnego wniosku, poprawność językowa, swobodne posługiwanie się fachową terminologią, umiejętność prawidłowego konstruowania przypisów, dobór ilustracji. Z kolei kryteriami oceny aktywności na zajęciach są merytoryczna i formalna jakość wypowiedzi oraz chęć uczestniczenia w dyskusji.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach



Proseminarium historii sztuki nowożytnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.1C0.5cd2d1c91fed7.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć proseminarium: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 10.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć proseminarium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie umiejętności warsztatowych niezbędnych do badania różnych rodzajów dzieł sztuki (zebranie i krytyczne wykorzystanie źródeł drukowanych oraz literatury przedmiotu, opis dzieła sztuki, jego analiza i interpretacja przy wykorzystaniu szerokiego spektrum metod badawczych). Praktycznym sprawdzianem stopnia opanowania warsztatu w ramach zajęć proseminaryjnych jest przygotowanie rocznej pracy pisemnej, spełniającej wymogi przyjęte dla dyscypliny.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zasady budowy wypowiedzi naukowych z historii sztuki oraz podstawowe mechanizmy ochrony prawa autorskiego.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W08, HSZ_K1_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zgromadzić bibliografię wybranego problemu, krytycznie ją uporządkować i przeanalizować, dokonać krytycznego przeglądu źródeł.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U11	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi sformułować problemy badawcze, dokonać opisu, analizy i interpretacji wybranego dzieła sztuki, posługując się różnorodnymi metodami badawczymi, podsumować wyniki badań.	HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U10	zaliczenie na ocenę
U3	Student potrafi zbudować samodzielną wypowiedź naukową z historii sztuki w mowie i piśmie.	HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U09	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do prowadzenia badań i pisania prac pisemnych z poszanowaniem zasad uczciwości i rzetelności badawczej.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest gotów do podjęcia twórczej dyskusji w zespole, prezentowania i obrony własnego stanowiska z zachowaniem należytej kultury wypowiedzi i szacunku wobec polemistów.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
zbieranie informacji do zadanej pracy	60
analiza problemu	30
proseminarium	30
przygotowanie referatu	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przygotowanie referatu	30	
proseminarium	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 10.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tematyka proseminarium jest corocznie ustalana przez prowadzącego grupę i zależy od tematów prac wybranych lub zaproponowanych przez studentów w uzgodnieniu z prowadzącym. Prace proseminaryjne mają charakter monograficzny i powinny dotyczyć tematów ze sztuki powszechnej. Szczegółowe informacje na temat przebiegu kursu prowadzący podaje na początku roku akademickiego.	W1, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

zajęcia w terenie i dyskusja przy dziełach sztuki, czytanie i krytyczna analiza prac przedstawionych przez studentów, analiza przypadków, konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
proseminarium		Odpowiednia frekwencja (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze), aktywny udział w zajęciach, postępy w przygotowaniu pracy.

Semestr 4

Metody nauczania:

zajęcia w terenie i dyskusja przy dziełach sztuki, czytanie i krytyczna analiza prac przedstawionych przez studentów, analiza przypadków, konsultacje, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
proseminarium	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę uzyskuje się na podstawie zaprezentowanej na zajęciach, a następnie złożonej prowadzącemu (w wersji papierowej lub elektronicznej) pracy rocznej, przy uwzględnieniu oceny aktywności studenta na zajęciach oraz odpowiedniej frekwencji (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze). Tematy prac są ustalane przez prowadzącego w porozumieniu ze studentem, podobnie jak harmonogram prezentacji prac, termin oddania ich prowadzącemu do poprawy i termin złożenia do oceny ostatecznej wersji tekstu (ten ostatni nie może być jednak późniejszy niż 1 września). Praca może zostać skierowana do poprawy, a wątpliwości powinny zostać wyjaśnione w toku rozmowy ze studentem. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej uzgodnionych poprawek. Wymagana jest umiejętność samodzielnego napisania i właściwego zredagowania tekstów historyczno-artystycznych (zawierających prawidłowe z punktu widzenia faktografii i metodologii ustalenia badawcze i interpretacje), z wykorzystaniem literatury polsko- i obcojęzycznej. W odniesieniu do pracy ocenie podlega: kompozycja, zgodność z tematem, jakość merytoryczna tekstu, stopień wykorzystania literatury przedmiotu, próba wyciągnięcia samodzielnego wniosku, poprawność językowa, swobodne posługiwanie się fachową terminologią, umiejętność prawidłowego konstruowania przypisów, dobór ilustracji. Z kolei kryteriami oceny aktywności na zajęciach są merytoryczna i formalna jakość wypowiedzi oraz chęć uczestniczenia w dyskusji.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Proseminarium historii sztuki nowoczesnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.1C0.5cd2d1c9434cb.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć proseminarium: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 10.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć proseminarium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie umiejętności warsztatowych niezbędnych do badania różnych rodzajów dzieł sztuki (zebranie i krytyczne wykorzystanie źródeł drukowanych oraz literatury przedmiotu, opis dzieła sztuki, jego analiza i interpretacja przy wykorzystaniu szerokiego spektrum metod badawczych). Praktycznym sprawdzianem stopnia opanowania warsztatu w ramach zajęć proseminaryjnych jest przygotowanie rocznej pracy pisemnej, spełniającej wymogi przyjęte dla dyscypliny.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zasady budowy wypowiedzi naukowych z historii sztuki oraz podstawowe mechanizmy ochrony prawa autorskiego.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W08, HSZ_K1_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zgromadzić bibliografię wybranego problemu, krytycznie ją uporządkować i przeanalizować, dokonać krytycznego przeglądu źródeł.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U11	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi sformułować problemy badawcze, dokonać opisu, analizy i interpretacji wybranego dzieła sztuki, posługując się różnorodnymi metodami badawczymi, podsumować wyniki badań.	HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U10	zaliczenie na ocenę
U3	Student potrafi zbudować samodzielną wypowiedź naukową z historii sztuki w mowie i piśmie.	HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U09	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do prowadzenia badań i pisania prac pisemnych z poszanowaniem zasad uczciwości i rzetelności badawczej.	HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest gotów do podjęcia twórczej dyskusji w zespole, prezentowania i obrony własnego stanowiska z zachowaniem należytej kultury wypowiedzi i szacunku wobec polemistów.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
zbieranie informacji do zadanej pracy	60
analiza problemu	30
proseminarium	30
przygotowanie referatu	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
analiza problemu	30	
proseminarium	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 10.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tematyka proseminarium jest corocznie ustalana przez prowadząc ego grupę i zależna od tematów prac wybranych lub zaproponowanych przez studentów w uzgodnieniu z prowadząc ym. Prace proseminaryjne mają charakter monograficzny i powinny dotyczyć tematów ze sztuki powszechnej. Szczegółowe informacje na temat przebiegu kursu prowadząc y podaje na początk u roku akademickiego.	W1, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza przypadków, seminarium, analiza dzieła sztuki, zajęcia w terenie i dyskusja przy dziełach sztuki, czytanie i krytyczna analiza prac przedstawionych przez studentów, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
proseminarium		Odpowiednia frekwencja (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze), aktywny udział w zajęciach, postępy w przygotowaniu pracy.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza dzieła sztuki, zajęcia w terenie i dyskusja przy dziełach sztuki, czytanie i krytyczna analiza prac przedstawionych przez studentów, seminarium, konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
proseminarium	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę uzyskuje się na podstawie zaprezentowanej na zajęciach, a następnie złożonej prowadzącemu (w wersji papierowej lub elektronicznej) pracy rocznej, przy uwzględnieniu oceny aktywności studenta na zajęciach oraz odpowiedniej frekwencji (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze). Tematy prac są ustalane przez prowadzącego w porozumieniu ze studentem, podobnie jak harmonogram prezentacji prac, termin oddania ich prowadzącemu do poprawy i termin złożenia do oceny ostatecznej wersji tekstu (ten ostatni nie może być jednak późniejszy niż 1 września). Praca może zostać skierowana do poprawy, a wątpliwości powinny zostać wyjaśnione w toku rozmowy ze studentem. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej uzgodnionych poprawek. Wymagana jest umiejętność samodzielnego napisania i właściwego zredagowania tekstów historyczno-artystycznych (zawierających prawidłowe z punktu widzenia faktografii i metodologii ustalenia badawcze i interpretacje), z wykorzystaniem literatury polsko- i obcojęzycznej. W odniesieniu do pracy ocenie podlega: kompozycja, zgodność z tematem, jakość merytoryczna tekstu, stopień wykorzystania literatury przedmiotu, próba wyciągnięcia samodzielnego wniosku, poprawność językowa, swobodne posługiwanie się fachową terminologią, umiejętność prawidłowego konstruowania przypisów, dobór ilustracji. Z kolei kryteriami oceny aktywności na zajęciach są merytoryczna i formalna jakość wypowiedzi oraz chęć uczestniczenia w dyskusji.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Filozoficzne podstawy badań nad sztuką
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.1180.5cd2d1c9db64b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 7.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów historii sztuki z historycznie zmienną refleksją filozoficzną.
C2	Kurs został sprofilowany do potrzeb kierunkowych, przez szczególny nacisk - prócz przeglądu historycznego na zagadnienia związane z ontologią sztuki, estetyką, a szczególnie z koncepcjami dzieła sztuki
C3	Celem kursu jest również zapoznanie osób studenckich z problematyką filozofii społecznej i politycznej, co pozwala na uświadomienie sobie szerszych kontekstów powstawania dzieła sztuki.
C4	Dodatkowo kurs rozwija umiejętności analizy tekstu i dyskursywne.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Historię filozofii (głównie zachodniej); podstawowe dziedziny filozoficzne, zmienność systemów myślowych. Zna koncepcje światopoglądowe i dominujące systemy; rozumie ontologiczny charakter badań historycznych oraz historycznie zmienne koncepcje dotyczące sztuki i dzieła sztuki	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować dostępne teksty źródłowe o charakterze filozoficznym; wypowiadać się krytycznie; rekonstruować argumentację; potrafi operować terminologią filozoficzną	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjmowania współpracy w grupie w różnych rolach; podejmowania dyskusji i refleksji nad rzeczywistością społeczną i zagadnieniami etycznymi.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	10	
analiza źródeł historycznych	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 0.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
uczestnictwo w egzaminie	5	
przygotowanie do egzaminu	65	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 7.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Źródła filozofii i jej podstawowe dziedziny	W1, U1, K1
2.	przegląd filozofii starożytnej: presokratycy i misteria, okres sokratejski, system Platona i Arystotelesa (z uwzględnieniem rysowania się koncepcji mimesis i wielkiej teorii piękna); neoplatonizm i jego wpływ na koncepcję obrazu	W1, U1, K1
3.	Filozofia w średniowieczu: poglądy na świat i miejsce człowieka; refleksja nad pięknem i statusem obrazu	W1, U1, K1
4.	Renesans: ideał człowieka i filozofia (w tym neoplatonizm i filozofia przyrody) Filozofia polityczna Macchiavellego Humanizm	W1, U1, K1
5.	Racjonalizm Kartezjański i stanowisko B. Pascala charakterystyka przemian myślenia i kontekstu społeczno-politycznego	W1, U1, K1
6.	Empiryzm brytyjski	W1, U1, K1
7.	Krytyczna filozofia Imanuela Kanta; estetyka i jej początki; etyka kantowska	W1, U1, K1
8.	Ostatni wielki system: metafizyka heglowska; wpływ Hegla na kształtowanie się nauk historycznych; W. Dilthey i nauki humanistyczne; heglizm w historii sztuki; lewica heglowska i marksizm i ich związek z historią sztuki.	W1, U1, K1
9.	Za założą Mai: Artur Schopenhaur, Fryderyk Nietzsche, w tym krytyka nauk historycznych i społeczeństwa; związki z początkiem modernizmu i symbolizmem	W1, U1, K1
10.	Filozofia w wieku XX (w tym fenomenologia i post-modernizm; tradycja analityczna; hermeneutyka)	W1, U1, K1
11.	Zagadnienie etyczne współczesności; zagadnienia retoryki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 4

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, grywalizacja, analiza przypadków, gra dydaktyczna, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	-

Semestr 5

Metody nauczania:

gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie się i zdanie egzaminu z uwzględnieniem całości materiału z wykładów uzupełnionego znajomością obowiązkowych lektur

Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia sztuki w Polsce (Nowożytność)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.180.63ca881f3f511.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami sztuki nowożytnej w Polsce w jej historycznych granicach (I Rzeczpospolita)
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowa terminologię, podstawowe dzieł sztuki nowożytnej na terenie Polski	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przeanalizować podstawowe dzieła za pomocą metody formalno-genetycznej	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Treści wykładu poruszają problematykę geografii artystycznej w stosunku do polskiej sztuki nowożytnej. Wykład skupia się na zaprezentowaniu najważniejszych dzieł sztuki powstałych w okresie nowożytnym, na terenach I Rzeczypospolitej za pomocą prezentacji najważniejszych środowisk artystycznych. Bloki tematyczne skupiają się na:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Architektura Krakowa w XVI wieku, w kręgu mecenatu królewskiego 2. Malarstwo i rzemiosło artystyczne Krakowa w XVI wieku 3. Główne zjawiska w XVI-wiecznej rzeźbie sepulkralnej w Rzeczypospolitej 4. Sztuka XVI wieku w Małopolsce, w kręgu mecenatu królewskiego i świeckiego 5. Sztuka Gdańska i Pomorza w XVI wieku, „Republika Gdańska” i mecenat mieszczański 6. Sztuka Lwowa i Rusi Koronnej w XVI wieku 7. Architektura, rzeźba, malarstwo i rzemiosło artystyczne Krakowa w XVII wieku 8. Główne zjawiska sztuki XVII wieku w Małopolsce i na Lubelszczyźnie 9. Architektura i rzeźba Lwowa i Rusi Koronnej w XVII wieku 10. Architektura, rzeźba i malarstwo Gdańska i Pomorza w XVII wieku 11. Architektura, rzeźba i malarstwo Warszawy i Mazowsza w XVII wieku 12. Architektura tzw. "jezuicka" w Rzeczypospolitej od końca XVI do końca XVIII wieku 13. Architektura, rzeźba i malarstwo Krakowa i Małopolski w XVIII wieku 14. Architektura malarstwo monumentalne „lwowska rzeźba rokokowa” Lwowa i Rusi Koronnej w XVIII wieku 15. Tzw. „architektura wileńskiego baroku” 16. Architektura i rzeźba Warszawy i Mazowsza w XVIII wieku 17. Sztuka w Poznaniu i wielkopolsce w XVIII wieku 	W1, U1
----	---	--------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie wykładu warunkuje przystąpienie do egzaminu z Historii sztuki nowożytnej. Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie 60% pkt + 1 pkt na zaliczeniu pisemnym.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie wykładu warunkuje przystąpienie do egzaminu z Historii sztuki nowożytnej.

Śląsk, 5 dni (ćw. terenowe)
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.180.5cd2d1ca0ba5a.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników ze średniowieczną i nowożytną problematyką sztuki na Śląsku (w oparciu o wybrane przykłady dzieł).
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	terminologię przydatną do profesjonalnego opisu i analizy dzieł architektury, rzeźby, malarstwa	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie
W2	problematykę sztuki na Śląsku (głównie średniowiecznej i nowożytnej)	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie
W3	zasady budowy wypowiedzi naukowej	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi samodzielnie opisywać i analizować dzieła sztuki (pisemnie i ustnie) oraz zjawiska artystyczne	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U11	zaliczenie
U2	potrafi budować wypowiedzi naukowe na temat dzieł sztuki w mowie i piśmie	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U09	zaliczenie
U3	potrafi zgromadzić bibliografię na temat wybranego dzieła/problemu i ją krytycznie uporządkować	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury, współdziałania w zespole badawczym, aktywnego uczestnictwa w dyskusji	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Na zajęciach na wybranych przykładach zostaną omówione najważniejsze problemy sztuki średniowiecznej i nowożytnej na Śląsku. Śląsk, należący przez długi czas do Korony Czeskiej, wyróżnia się jako region o ustalonej tradycji artystycznej. To kraina bogata w wysokiej klasy zabytki, które będą w czasie objazdu ukazywane w kontekście historycznym, religijnym i w powiązaniu ze sztuką cesarstwa austriackiego oraz innych krajów europejskich. Zajęcia pozwolą na analizę dzieł sztuki in situ (np. w Legnicy, Krzeszowie, Świdnicy, Jaworze, Strzegomiu czy we Wrocławiu) oraz bezpośrednie zetknięcie się z dorobkiem artystycznym i kulturowym tego regionu.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Zaliczenia ćwiczeń dokonuje się na podstawie: obecności na objeździe; aktywności w czasie ćwiczeń (merytorycznie poprawne wypowiedzi oraz chęć uczestniczenia w dyskusji); ustnego referatu, wygłoszonego in situ w czasie objazdu. W razie uzasadnionej niemożności uczestniczenia w zajęciach student jest proszony o skontaktowanie się z zastępcą dyrektora ds. studenckich.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Muzealnictwo

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.180.5cd2d1ca2c429.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią muzeów i jej wpływem na współczesną sytuację tych instytucji oraz z głównymi kierunkami refleksji współczesnego muzealnictwa i aktualnymi modelami instytucjonalnymi
C2	Kształcenie umiejętności analizowania zjawisk z zakresu muzealnictwa

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna historię muzealnictwa od czasów starożytnych po współczesne.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W04	zaliczenie pisemne
W2	student zna w stopniu podstawowym aktualne kierunki refleksji teoretycznej na temat muzealnictwa i instytucji muzeum.	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06	zaliczenie pisemne
W3	student zna podstawowe modele instytucjonalne funkcjonujące we współczesnym muzealnictwie.	HSZ_K1_W10	zaliczenie pisemne
W4	student rozumie wpływ dziedzictwa historii muzealnictwa na współczesną sytuację muzeów i stojące przed nimi wyzwania.	HSZ_K1_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać syntetycznego oglądu współczesnego muzealnictwa i stojących przed nim zadań.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne
U2	analizować zjawiska z zakresu muzealnictwa na podstawowym poziomie.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	14	
uczestnictwo w egzaminie	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe definicje i terminologia z zakresu muzealnictwa	W3, U1
2.	Prahistoria muzealnictwa: protomuzea i ich funkcje w kulturze	W1, W4, U2
3.	Kolekcjonerstwo i mecenasat epoki nowożytnej	W1, W4, U2
4.	Narodziny i rozwój muzeum jako instytucji publicznej	W1, W4, U2
5.	Wielkie kolekcje i muzea XIX w.	W1, W4, U2
6.	Początki i rozwój teoretycznej refleksji nad kształtem muzeów i celami działalności muzealniczej	W1, W2, W4, U1, U2

7.	Architektura muzeów w służbie historii sztuki (XIX-XXI w.)	W1, W2, W3, W4, U1, U2
8.	Miejsce muzeów w świecie współczesnym	W1, W2, W3, W4, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie ma formę testu zamkniętego z pytaniami jedno- i wielokrotnego wyboru. Aby zaliczyć przedmiot należy uzyskać co najmniej 60 % możliwych do zdobycia punktów.

Wymagania wstępne i dodatkowe

uczestnictwo w wykładach

Historia sztuki XIX w.
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.1100.63ca8bd6eec43.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest omówienie i sprobematyzowanie najważniejszych zjawisk artystycznych w sztuce europejskiej w "długim wieku XIX" (od końca XVIII do pocz. XX stulecia). Przedmiotem zajęć będą przede wszystkim zagadnienia z zakresu malarstwa, rzeźby i architektury, ale uwaga poświęcona zostanie także grafice, sztuce ogrodowej, rzemiosłu artystycznemu i wzornictwu przemysłowemu. Treści przedstawione na wykładzie mają stanowić pomoc w przygotowaniu do egzaminu z XIX w.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze procesy i tendencje artystyczne obecne w sztuce od k. XVIII do pocz. XX w., ich genezę, specyfikę, znaczenie i przekazywane przez artystów treści ideowe	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07	egzamin pisemny / ustny
W2	terminologię z zakresu historii sztuki omawianego okresu	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	periodyzować sztukę od k. XVIII do pocz. XX wieku	HSZ_K1_U05	egzamin pisemny / ustny
U2	rozpoznać i analizować najważniejsze nurty w sztuce XIX wieku	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	egzamin pisemny / ustny
U3	zadatować omawiane na zajęciach dzieła sztuki, rozpoznać ich autora, przeanalizować formę i treść, osadzić je w szerokim kontekście (ideowym, artystycznym, instytucjonalnym, politycznym, społecznym etc.)	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pracy badawczej, edukacyjnej i popularyzatorskiej związanej ze sztuką XIX w.; samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	70	
przygotowanie do egzaminu	50	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Klasycyzm i romantyzm 2. Historyzm w architekturze 3. Akademyzm 4. Realizm 5. Impresjonizm i postimpresjonizm 5. Symbolizm, secesja, wczesny modernizm	W1, W2, U1, U2, U3, K1
----	--	------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	<p>Egzamin obejmuje historię sztuki powszechnej i polskiej w XIX wieku, dlatego warunkiem przystąpienia do niego jest zaliczenie kursu "Historia sztuki w Polsce (XIX w.)". Przedmiotem oceny na egzaminie jest wiedza nabyta podczas wykładów oraz w wyniku samodzielnej lektury opracowań ze spisu podanego w obu sylabusach (tj. niniejszym oraz do kursu "Historia sztuki w Polsce (XIX w.)". Egzamin składa się z testu ilustrowanego przez zrzecami i z części ustnej. Niezaliczenie testu jest równoznaczne z oceną niedostateczną z całego egzaminu. Po pozytywnym zaliczeniu testu student przystępuje do części ustnej, w której odpowiada na wylosowane pytania problemowe (wraz z ewentualnymi pytaniami uzupełniającymi). Zagadnienia do egzaminu: 1. Palladianizm w architekturze angielskiej 1 połowy XVIII wieku. 2. Ogrody krajobrazowe. 3. Architektura klasycyzmu w Anglii, Francji, Niemczech, Włoszech i Rosji. 4. Architektura doby oświecenia w Polsce. 5. Jacques-Louis David, jego szkoła i oddziaływanie. 6. Malarstwo klasycystyczne w Anglii, Niemczech i Polsce. 7. Rzeźba klasycystyczna w Europie. 8. Neogotyki w XVIII wieku. 9. Tendencje nieklasycystyczne w malarstwie i grafice 2 połowy XVIII i pocz. XIX wieku. 10. Historyzm romantyczny w architekturze europejskiej. 11. Pejzaż romantyczny w Niemczech i Anglii. 12. Nazareńczycy i kierunki archaizujące w malarstwie XIX wieku. 13. Malarstwo romantyczne we Francji. 14. Malarstwo romantyczne w Polsce. 15. Rzeźba europejska okresu romantyzmu. 16. Malarstwo historyczne w Europie. 17. Polskie malarstwo historyczne. 18. Akademyzm. 19. Urbanistyka wieku XIX. 20. Historyzm dojrzały w architekturze europejskiej. 21. Realizm w malarstwie europejskim. 22. Realizm w malarstwie polskim. 23. Realizm i weryzm w rzeźbie europejskiej. 24. Rzeźba w Polsce 2 poł. XIX wieku. 25. Malarstwo pejzażowe w Europie 2 poł. XIX wieku. 26. Późny historyzm w architekturze europejskiej. 27. Architektura historyzmu w Polsce. 28. Impresjonizm. 29. Postimpresjonizm. 30. Symbolizm 31. Malarstwo polskie przełomu wieków XIX i XX. 32. Rzeźba przełomu wieków XIX i XX w Europie. 33. Rzeźba polska przełomu wieków XIX i XX. 34. Problem stylu narodowego w sztuce. 35. Architektura przełomu wieków XIX i XX w Europie. 36. Architektura przełomu wieków XIX i XX w Polsce. 37. Ruch odnowy sztuk i rzemiosł. 38. Sztuka użytkowa przełomu wieków.</p>

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie kursu "Historia sztuki w Polsce (XIX w.)" przed przystąpieniem do egzaminu.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia sztuki w Polsce (XIX w.) Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.1100.63ca8c2008dbe.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest omówienie i sprofilowanie najważniejszych zjawisk artystycznych w sztuce polskiej w "długim wieku XIX" (od końca XVIII do pocz. XX stulecia). Przedmiotem zajęć będą przede wszystkim zagadnienia z zakresu malarstwa, rzeźby i architektury, ale uwaga poświęcona zostanie także grafice, sztuce ogrodowej, rzemiosłu artystycznemu i wzornictwu przemysłowemu. Treści przedstawione na wykładzie mają stanowić pomoc w przygotowaniu do egzaminu z XIX w.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze procesy i tendencje artystyczne obecne w sztuce polskiej od k. XVIII do pocz. XX w., ich genezę, specyfikę, znaczenie i przekazywane przez artystów treści ideowe	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07	zaliczenie pisemne
W2	terminologię z zakresu historii sztuki omawianego okresu	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	periodyzować sztukę polską od k. XVIII do pocz. XX wieku	HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	rozpoznać i analizować najważniejsze nurty w sztuce polskiej XIX wieku	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
U3	zadatować omawiane na zajęciach dzieła sztuki, rozpoznać ich autora, przeanalizować formę i treść, osadzić je w szerokim kontekście (ideowym, artystycznym, instytucjonalnym, politycznym, społecznym etc.)	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pracy badawczej, edukacyjnej i popularyzatorskiej związanej ze sztuką XIX w.; działalności konserwatorskiej odnoszącej się do ochrony dziedzictwa artystycznego XIX w.; samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Klasycyzm w Polsce: architektura, założenia parkowo-krajobrazowe, malarstwo, rzeźba 2. Romantyzm w malarstwie polskim 3. Akademizm 4. Polskie malarstwo historyczne 5. Realizm i naturalizm w polskim malarstwie i krytyce artystycznej 6. Malarstwo przełomu wieków 7. Rzeźba polska XIX i pocz. XX wieku 8. Historyzm w architekturze XIX wieku w Polsce 9. Architektura przełomu wieków 10. Ruch odnowy sztuk i rzemiosł	W1, W2, U1, U2, U3, K1
----	---	------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu (pytania zamknięte); wszystkie ilustracje wykorzystane podczas testu wybrane będą z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie wykładu.

Podstawy prawa i zarządzania dziedzictwem kulturowym
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.1100.63b696af2c622.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0413 Zarządzanie i administracja, 0421 Prawo</p>
---	---

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapoznanie studentów z zagadnieniami doktryn konserwatorskich, prawnej ochrony zabytków oraz zarządzania dziedzictwem kulturowym
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna główne doktryny konserwatorskie	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W10	zaliczenie

W2	Student zna podstawy prawnej ochrony zabytków	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W10	zaliczenie
W3	Student zna główne wyzwania związane z zarządzaniem dziedzictwem kulturowym	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W10	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi stosować terminologię specjalistyczną związaną z ochroną zabytków	HSZ_K1_U04	zaliczenie
U2	Student potrafi rozpoznać i skomentować zależności postaw doktrynalnych na przestrzeni wieków z efektami prac konserwatorskich.	HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06	zaliczenie
U3	Student potrafi rozpoznać stosowną dla danego przypadku formę prawnej ochrony zabytku	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Terminologia ochrony zabytków Celowość ochrony zabytków Doktryny konserwatorskie Instrumenty prawnej ochrony zabytków Wyzwania zarządzania dziedzictwem kulturowym	W1, W2, W3, U1, U2, U3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Zaliczenie pisemne w formie testu

Seminarium poboczne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.1300.5cd2d1cb3eae4.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 0.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 6.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem seminarium pobocznego jest doskonalenie metod analizy i interpretacji dzieł sztuki oraz rozwijanie umiejętności pisania o sztuce z zastosowaniem różnorodnych form wypowiedzi (np. omówienie wystawy, recenzja książki, hasło do encyklopedii, katalogu, Wikipedii etc.).
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna problematykę poruszaną na zajęciach, rozumie złożoność zagadnień artystycznych w szerokim kontekście kulturowym. Zna terminologię i zasady konstruowania różnorodnych w formie prac pisemnych poświęconych sztuce. Rozumie podstawowe pojęcia i reguły z zakresu ochrony prawa autorskiego.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonywać kwerendy archiwalnej i bibliotecznej w celu pozyskania potrzebnych informacji. Potrafi przeprowadzić analizę dzieła sztuki posługując się różnorodnymi metodami i dobrać odpowiednie narzędzia do prezentacji zgromadzonej wiedzy. Potrafi stawiać tezy, formułować wnioski, wartościować zjawiska.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U11	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do pracy w grupie, uczestnictwa w dyskusji z zachowaniem należytej kultury wypowiedzi i szacunku wobec polemistów, podejmowania różnorodnych zadań związanych z przyszłym zawodem, uczestnictwa w życiu naukowym i kulturalnym.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K05	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie referatu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Na seminarium pobocznym student uczy się pisać o sztuce, wykorzystując różne formy wypowiedzi (także o charakterze popularno-naukowym). Seminarium poboczne jest poświęcone sztuce innego okresu, niż seminarium główne, a udział w nim ma umożliwić uczestnikom zapoznanie się z problemami i strategiami badawczymi oraz dyskursywnymi odmiennymi od podejmowanych na wybranym seminarium licencjackim. Podczas zajęć analizowane i poddawane dyskusji są konkretne zjawiska artystyczne, dzieła i konteksty, w zależności od tematów referatów i prac pisemnych uzgodnionych z prowadzącym. Analizy i dyskusje służą lepszemu przygotowaniu prac, doskonaleniu warsztatu badawczego i prawidłowemu konstruowaniu wypowiedzi.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

konsultacje, seminarium, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach, a także przedstawienie referatu i prezentacji w pierwszym semestrze, oraz złożenie pracy pisemnej w semestrze drugim.

Semestr 6

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Wypełnienie warunków wskazanych dla pierwszego semestru oraz złożenie pracy pisemnej, zaakceptowanej przez prowadzącego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestniczenie w zajęciach

Seminarium dyplomowe

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.1300.5ca756b2af3d0.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 0.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 15.0</p>
-----------------------------------	---	--

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Seminarium dyplomowe stanowi podsumowanie i dopełnienie edukacji licencjata. Jego celem jest pogłębienie umiejętności badania dzieł sztuki różnymi metodami i przygotowanie do samodzielnego napisania pracy licencjackiej (mającej charakter monograficzny lub problemowy), z wykorzystaniem pełnego aparatu naukowego. Tematy prac i zasady ich przygotowania określają prowadzący poszczególne seminaria w porozumieniu ze studentami. Od prowadzących zależy także szczegółowy harmonogram zajęć. Lista seminariów jest podawana przed rozpoczęciem roku akademickiego.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie pojęcia i teorie związane z historią sztuki i metodologią dyscypliny. Ma pogłębioną wiedzę na temat nurtów i tendencji w sztuce europejskiej i amerykańskiej. Rozumie potrzebę postrzegania i odczytywania dzieła sztuki w szerokim kontekście kulturowym. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego.	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09, HSZ_K1_W10	zaliczenie pisemne, referat
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi napisać pracę naukową zgodną z wymogami warsztatu właściwego dyscyplinie, analizować, interpretować i dyskursywnie kontekstualizować dzieło sztuki, przeprowadzić adekwatną do tematu kwerendę biblioteczną i archiwalną, dokonać krytycznego przeglądu źródeł i literatury przedmiotu, prawidłowo dostosować metody do badanego dzieła, samodzielnie formułować i rozwiązywać złożone problemy badawcze, syntezować różne idee i poglądy, prezentować wyniki swoich badań w sposób jasny i syntetyczny, z wykorzystaniem współczesnych środków technicznych.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U09, HSZ_K1_U10, HSZ_K1_U11	zaliczenie pisemne, referat
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podejmowania wyzwań związanych z badaniami nad sztuką różnych epok i środowisk artystycznych, krytycznej oceny pracy własnej i stopnia jej zaawansowania, uczestnictwa w dyskusji i obrony swojego stanowiska z zachowaniem należytej kultury wypowiedzi i szacunku wobec polemistów, przestrzegania zasad uczciwości i rzetelności naukowej.	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K02, HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05	zaliczenie pisemne, referat

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
zbieranie informacji do zadanej pracy	40
przygotowanie referatu	30

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 170	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
Przygotowanie prac pisemnych	110	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 250	ECTS 15.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Na seminarium jest poruszana problematyka z zakresu historii sztuki w różnych okresach. Student dokonuje wyboru seminarium w zależności od dziedziny zainteresowań, spośród różnych seminariów prowadzonych przez pracowników instytutu. Student może również wybrać jako temat pracy monografię poświęconą konkretnemu dziełu sztuki, albo monografię artysty lub omówienie problemu związanego z różnymi zjawiskami i nurtami artystycznymi. Prace powinny liczyć ok. 15-25 stron. Przy ich pisaniu należy wykorzystać literaturę w języku polskim i w językach obcych, w miarę potrzeby można też sięgnąć po materiały źródłowe. Część zajęć (przede wszystkim w pierwszym semestrze) jest poświęcona omówieniu różnych aspektów historii sztuki oraz przygotowywaniu referatów i prezentacji na wybrane przez studentów tematy. Większość zajęć zostanie poświęcona referowaniu fragmentów prac pisemnych oraz ich omówieniu, ocenie przez prowadzącego i uczestników seminarium. Piszący prace mogą też (i powinni) korzystać z indywidualnych konsultacji z prowadzącym. Zajęcia mają przygotować studenta do pisania prac kompilacyjnych i badawczych, zaopatrzonych w kompletny aparat naukowy (bibliografia, przypisy, aneksy źródłowe, fotografie dokumentacyjne, rysunki architektoniczne, dokumentacja archeologiczna, rysunki rekonstrukcyjne itp.). Przebieg zajęć: w I semestrze - dyskusja o tematach i konspektach planowanych prac, dyskusja na temat tekstów przeczytanych przez wszystkich uczestników seminarium lub zreferowanych przez jednego z nich; analiza konkretnych dzieł sztuki w szerokim kontekście kulturowym. W II semestrze - czytanie prac przygotowanych przez studentów i wnikliwa dyskusja na temat zawartych w nich ustaleń.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	referat	Warunkiem zaliczenia seminarium w pierwszym semestrze jest odczytanie referatu na wybrany temat.

Semestr 6

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Uzyskanie zaliczenia wymaga wypełnienia warunków określonych dla pierwszego semestru oraz złożenie pracy pisemnej w wersji ostatecznej najpóźniej cztery tygodnie przed planowanym terminem obrony oraz jej zaakceptowania przez wykładowcę.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Podstawy krytyki artystycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.1200.5cd2d1cbdcc7d.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 20	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest syntetyczna prezentacja najważniejszych zjawisk w krytyce artystycznej od pocz. XX w. do dziś, omówione zostaną metody badań nad krytyką sztuki, przeprowadzona charakterystyka poglądów i postaw wybranych krytyków i krytyczek sztuki, analiza wybranych tekstów oraz przedstawienie aktualnych dyskusji nad znaczeniem krytyki artystycznej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze zjawiska krytyki artystycznej polsko i obcojęzycznej oraz chronologię jej rozwoju od końca XIX w. do czasów współczesnych	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W2	treść wybranych przykładów tekstów krytycznych od końca XIX w. do czasów współczesnych	HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W09	zaliczenie na ocenę
W3	podstawowe mechanizmy związane z systemem dystrybucji sztuki (instytucje artystyczne, polityka kulturalna, rynek sztuki) w powiązaniu ze zjawiskami krytyki artystycznej w jej historycznym rozwoju	HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W10	zaliczenie na ocenę
W4	miejsce krytyki artystycznej w badaniach nad sztuką nowoczesną	HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W5	podstawowe założenia metodologiczne badań nad tekstami krytycznymi i najważniejszymi zjawiskami historycznymi z zakresu krytyki artystycznej	HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać selekcji istotnych zjawisk w historii krytyki artystycznej, w tym najnowszych jej tendencji	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U2	wykorzystać metodologię pracy z tekstem krytycznym dla interpretacji zjawisk sztuki współczesnej	HSZ_K1_U02	zaliczenie na ocenę
U3	dokonać kwerendy bibliograficznej związanej z badaniami nad krytyką artystyczną	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03	zaliczenie na ocenę
U4	dokonać analizy tekstu krytycznego ze wskazaniem podstawowych środków retorycznych/literackich użytych przez autora a także zrekonstruować modele estetyczne i krytyczne które stały u podstaw sformułowania tekstu krytycznego	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U08, HSZ_K1_U10	zaliczenie na ocenę
U5	rozbudować analizę dzieła sztuki współczesnej o elementy oceny krytycznej oraz świadome wyznaczenie kryteriów jej oceny.	HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U08	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Uczestnictwa w życiu kulturalnym, debatach na temat sztuki współczesnej i dawnej w ich kontekście społecznym, przygotowania tekstu krytycznego dotyczącego aktualnych zjawisk w sztuce	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	20
uczestnictwo w egzaminie	1
przygotowanie do egzaminu	20
przygotowanie do zajęć	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 56	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 20	ECTS 0.8

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Rozszerzenie problemów sztuki XX wieku o zjawiska krytyki artystycznej	W1, W2, U2, U3, U5, K1
2.	Prezentacja klasycznych etapów w piśmiennictwie o sztuce od końca XIX w (postimpresjonizm i symbolizm) przez tzw. francuską „krytykę poetów” i „krytykę ekspertów” oraz dyskusje związane ze zjawiskiem krytyki formalistycznej (Roger Fry, Clement Greenberg)	W1, W2, U1, U3, U4, K1
3.	Prezentacja tendencji krytyki artystycznej od drugiej połowy XX wieku: wykreowanie zjawiska abstrakcyjnego ekspresjonizmu (Clement Greenberg, Harold Rosenberg), zjawisko formalizmu w krytyce artystycznej krytyka sztuki wobec odrzucenia modernistycznego paradygmatu autonomii dzieła sztuki (stworzenie koncepcji Nowego realizmu przez Pierre Restany’ego), krytyka związana z kręgiem opiniotwórczego środowiska pisma „October”, krytyka instytucjonalna, pojęcie "kryzysu" krytyki, aktualne zagadnienia krytyki artystycznej.	W1, W2, U1, U3, U4, K1
4.	Prezentacja podstawowych zjawisk polskiej krytyki artystycznej (Stanisław Witkiewicz, Witkacy, Józef Czapski, Mieczysław Porębski)	W1, W2, U1, U3, U4, K1
5.	Omówienie podstawowej metodologii badań nad krytyką artystyczną w odniesieniu do jej roli w systemie dystrybucji (obiegu) sztuki - instytucji wystawienniczych, promocji artystów, polityki kulturalnej, rynku sztuki	W3, U2, U4, U5, K1
6.	Omówienie znaczenia krytyki jako dyscypliny naukowej oraz jej związków z historią sztuki i innymi dziedzinami nauk humanistycznych (socjologia, antropologia, literaturoznawstwo)	W4, W5, U2, U3, U4, U5, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Wiedza studenta jest sprawdzana w postaci zaliczenia pisemnego - testu pytań otwartych (po otrzymaniu zaliczenia z ćwiczeń z Podstaw krytyki artystycznej), a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w sylabusach. Regularne uczęszczanie na zajęcia (dopuszczone są dwie obecności nieusprawiedliwione w semestrze, łącznie z ćwiczeniami), aktywny udział w dyskusjach, lektura zadanej literatury

Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze (łącznie z ćwiczeniami)



Podstawy krytyki artystycznej - ćwiczenia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.1200.5cd2d1cc08338.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 10	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest analiza tekstów z zakresu krytyki artystycznej, historycznych i współczesnych - ćwiczenie warsztatu analitycznego (język i środki ekspresji tekstu, kryteria estetyczne, kontekst historyczny) w odniesieniu do treści omawianych na wykładzie, a także przygotowaniu samodzielnego tekstu krytyczno-artystycznego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	rolę tekstów krytycznych na tle przemian artystycznych sztuki XX w.,	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07	esej
W2	podstawowe metody pracy z tekstem krytyczno-artystycznym (z uwzględnieniem zagadnień historycznych, estetycznych i językowych),	HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W09	esej
W3	specyfikę zjawisk związanych z krytyką sztuk wizualnych na tle tendencji krytyki związanej z innymi dziedzinami twórczości (krytyka literacka, teatralna, filmowa),	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W06	esej
W4	rolę krytyki artystycznej w kształtowaniu się systemu dystrybucji/obiegu sztuki współczesnej (polityka kulturalna, wystawiennicza, obieg instytucjonalny, rynek sztuki),	HSZ_K1_W01, HSZ_K1_W10	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać wnikliwej analizy tekstu krytycznego z uwzględnieniem roli autora, wizji dzieła sztuki, odbiorcy i kontekstu powstania dzieła,	HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U10	esej
U2	wyznaczyć i przeanalizować kryteria oceny dzieła sztuki formułowane w tekstach krytycznych,	HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U06, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U10	esej
U3	przygotować esej krytyczny stanowiący analizę wybranego przykładu tekstu krytyczno-artystycznego oraz tekst z zakresu krytyki artystycznej,	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U08	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	udziału w życiu kulturalnym, świadomego uczestnictwa w aktualnych wydarzeniach artystycznych, ich oceny, przygotowania tekstu krytycznego lub popularyzatorskiego na temat aktualnych zjawisk w sztuce.	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	10	
przygotowanie eseju	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 10	ECTS 0.4
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Metody analizy tekstu krytycznego (z uwzględnieniem problemów historycznych, artystycznych i językowych).	W2, W3, U1, U2, U3
2.	Rola krytyki artystycznej w tworzeniu systemu dystrybucji/obiegu sztuki (instytucje wystawiennicze, polityka kulturalna, rynek sztuki).	W1, W4, U1, K1
3.	Omówienie przykładów tekstów krytycznych charakterystycznych dla najważniejszych tendencji krytyki artystycznej XX w. (ustalane każdorazowo przez prowadzącego na początku zajęć)	W1, W3, W4, U1, U2
4.	Kryteria oceny dzieła sztuki i wydarzenia artystycznego - struktura i cele tekstu krytycznego.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji papierowej, w której zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej. Regularne uczęszczanie na zajęcia, aktywny udział w dyskusjach, lektura zadanej literatury; złożenie napisanych prac i opracowań oraz przyjęcie ich przez prowadzącego zajęcia.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.



Terenowa praktyka zawodowa (inventaryzacyjna)
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.1200.5cd2d1cc27784.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Pierwszym celem tych zajęć jest nabycie umiejętności samodzielnego inventaryzowania rozmaitych typów dzieł sztuki wedle standardów Narodowego Instytutu Dziedzictwa przy użyciu fachowej terminologii artystycznej.
C2	Drugim celem tych zajęć jest praktyczne zastosowanie krytyki historyczno-artystycznej, zwł. w odniesieniu do kwestii datowania oraz klasyfikacji stylistycznej dzieł sztuki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Zna i rozumie podstawowe zasady terenowej inwentaryzacji zabytków.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W04	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Samodzielnie inwentaryzować rozmaite typy dzieł sztuki i zakładać karty ewidencyjne zabytków wedle standardów Narodowego Instytutu Dziedzictwa, przy użyciu fachowej terminologii artystycznej	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	zaliczenie
U2	Praktycznie zastosować krytykę historyczno-artystyczną, zwł. w odniesieniu do kwestii datowania oraz klasyfikacji stylistycznej dzieł sztuk	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U05	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
badania terenowe	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	praktyczna nauka tworzenia opisów inwentaryzacyjnych/kart inwentarzowych	W1, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, udział w badaniach, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Opracowanie i złożenie odpowiedniej liczby opisów inwentaryzacyjnych/kart inwentarzowych oraz aktywny udział w pracach terenowych

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na całości praktyk



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Łódź-Warszawa, 5 dni (ćw. terenowe)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.1200.5cd2d1cc49a89.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest praktyczne zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z historii architektury, urbanistyki i sztuk plastycznych od klasycyzmu do współczesności, poprzez analizę przestrzeni miejskiej i sceny artystycznej Warszawy i Łodzi oraz zbiorów muzealnych funkcjonujących na terenie obu ośrodków.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	długofalowe procesy, w wyniku których kształtowały się struktury przestrzenne i architektura nowoczesnego miasta (na przykładzie Warszawy i Łodzi)	HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W05, HSZ_K1_W07	zaliczenie
W2	związek pomiędzy przemianami przestrzeni miejskiej w XIX i XX wieku a współczesnymi problemami dużych miast polskich	HSZ_K1_W07	zaliczenie
W3	złożoność problematyki rewitalizacji miast przemysłowych	HSZ_K1_W07	zaliczenie
W4	przemiany w typologii architektury XIX i XX wieku	HSZ_K1_W07	zaliczenie
W5	różnorodność modeli funkcjonujących we współczesnych instytucjach wystawienniczych	HSZ_K1_W10	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować omawiane na zajęciach dzieła sztuki z uwzględnieniem ich pierwotnego kontekstu przestrzennego a także uwarunkowań, ideowych, artystycznych, politycznych, społecznych etc.	HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U05	zaliczenie
U2	posługiwać się terminologią stosowną do profesjonalnej analizy dzieł architektury, rzeźby, malarstwa	HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U10	zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pracy w grupie i uczestnictwa w twórczej dyskusji	HSZ_K1_K01, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Miasto w XIX wieku i najważniejsze czynniki miastotwórcze (na przykładzie Warszawy i Łodzi)	W1, W2, W3, U1, U2, K1

2.	Architektura XIX-XXI wieku	W1, W2, W4, U1, U2, K1
3.	Rzeźba nowoczesna w przestrzeni publicznej	U1, U2
4.	Dyskursy modernizacyjne od XVIII do XXI wieku	W1, W2, W3, W4, U1, U2
5.	Powojenna odbudowa Warszawy w kontekście teorii urbanistycznych, konserwatorskich i artystycznych lat 30., 40. i 50. XX wieku	W1, W2, W4, U1, U2, K1
6.	Rewitalizacja i współczesne problemy miast przemysłowych	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1
7.	Wybrane kolekcje instytucji muzealnych w Warszawie i Łodzi	W5, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest obecność na całych ćwiczeniach, przygotowanie problematyki artystycznej związanej z wybranym dziełem sztuki i zaprezentowanie jej w trakcie zajęć oraz aktywny udział w dyskusji. W razie uzasadnionej niemożności uczestniczenia w zajęciach student jest proszony o skontaktowanie się z zastępcą dyrektora ds. studenckich.

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

Historia sztuki XX i XXI w.
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.1200.63ca9891e8d4f.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce, architekturze i designie XX i XXI wieku, w Polsce i za granicą. Tematem zajęć będą zagadnienia z zakresu malarstwa i sztuk wizualnych, rzeźby, architektury, wzornictwa, działań performatywnych i sztuki nowych mediów.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna najważniejsze tendencje w sztuce XX i XXI wieku w Polsce i zagranicą, rozumie ich specyfikę, wartość i przekazywane przez artystów treści ideowe. Student zna także najważniejszej instytucje zajmujące się sztuką XX i XXI (muzea, galerie, archiwa), ich zbiory i sposoby działalności.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W04, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W10	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Rozpoznać, analizować i ocenić najważniejsze tendencje w sztuce XX i XXI wieku w Polsce i zagranicą, potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią związaną ze sztuką XX i XXI, potrafi korzystać ze zbiorów instytucji zajmujących się sztuką XX i XXI wieku (muzea, galerie, archiwa).	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05, HSZ_K1_U07, HSZ_K1_U11	egzamin ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Pracy badawczej, edukacyjnej i popularyzatorskiej związanej ze sztuką XX i XXI wieku, analizy dzieł sztuki XX i XXI wieku, do działalności konserwatorskiej związanej z ochroną dziedzictwa artystycznego XX i XXI wieku, do uczestnictwa w życiu kulturalnym związanym przede wszystkim ze sztuką współczesną.	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	50	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	40	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Fowizm i kubizm.	W1, U1, K1
2.	Futuryzm i ekspresjonizm.	W1, U1, K1
3.	Sztuka abstrakcyjna: najważniejsze tendencje w I połowie XX wieku.	W1, U1, K1
4.	Surrealizm i dadaizm.	W1, U1, K1
5.	Konserwatywny modernizm I połowy XX wieku.	W1, U1, K1

6.	Sztuka społecznie zaangażowana i sztuka w systemach totalitarnych I połowy XX wieku.	W1, U1, K1
7.	Architektura I połowy XX wieku.	W1, U1, K1
8.	Wzornictwo I połowy XX wieku.	W1, U1, K1
9.	Sztuka w Polsce w I połowie XX wieku.	W1, U1, K1
10.	Architektura i wzornictwo w Polsce w I połowie XX wieku .	W1, U1, K1
11.	Sztuka abstrakcyjna po 1945 roku.	W1, U1, K1
12.	Pop-art, minimal art, konceptualizm.	W1, U1, K1
13.	Happening i performance.	W1, K1
14.	Tendencje figuratywne w malarstwie i rzeźbie w II połowie XX wieku.	W1, U1, K1
15.	Sztuka w przestrzeni publicznej i nowe media w sztuce II połowy XX wieku.	W1, U1, K1
16.	Postmodernizm w sztuce, architekturze i wzornictwie.	W1, U1, K1
17.	Architektura II połowy XX wieku i XXI wieku.	W1, U1, K1
18.	Wzornictwo II połowy XX wieku i XXI wieku.	W1, K1
19.	Sztuka polska w latach 1945-1989.	W1, U1, K1
20.	Sztuka polska po 1989 roku.	W1, K1
21.	Architektura i wzornictwo w Polsce w II połowie XX wieku i XXI wieku.	W1, U1, K1
22.	Historia fotografii XX wieku.	W1, U1, K1
23.	Najważniejsze muzea i instytucje prezentujące sztukę XX i XXI wieku.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	egzamin z zakresu sztuki polskiej i powszechnej na podstawie zagadnień ujętych w treściach programowych, warunkiem przystąpienia do egzaminu jest zaliczenie przedmiotu "Historia sztuki w Polsce (XX i XXI w.)"

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie wykładu "Historia sztuki w Polsce (XX-XXI w.)" przed przystąpieniem do egzaminu, obecność na zajęciach (dozwolone dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze).



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia sztuki w Polsce (XX i XXI w.)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.1200.63ca98dca5b5a.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie charakterystyki najważniejszych tendencji w sztuce polskiej XX i XXI wieku. Kontekstem dla zjawisk artystycznych są wydarzenia historyczne i przemiany kulturowe epoki oraz związki z tendencjami artystycznymi na świecie. Podczas wykładu omówione zostaną także podstawowe terminy dotyczące ewolucji artystycznych mediów, teoria i praktyka artystyczna związana z nowymi kierunkami w sztuce oraz syntetyczne omówienie twórczości wybranych artystów i artystek. Treści wykładu mają stanowić pomoc w przygotowaniu do egzaminu ze sztuki XX i XXI w.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	- najważniejsze tendencje w sztuce polskiej w XX i XXI , rozumie ich specyfikę, wartość i przekazywane przez artystów treści ideowe, zna historyczny, polityczny i społeczny kontekst rozwoju sztuki polskiej (zwłaszcza w kontekście przemian po roku 1918,1945 i 1989), tendencje artystyczne w sztukach plastycznych na tle innych sztuk wizualnych i tendencji w kulturze, zna podstawowe pojęcia opisu sztuki polskiej XX i XXI w oraz metody badawcze związane z tym okresem.	HSZ_K1_W02, HSZ_K1_W03, HSZ_K1_W06, HSZ_K1_W07, HSZ_K1_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- rozpoznać, analizować i ocenić najważniejsze tendencje w sztuce XX i XXI wieku w Polsce w tym także na tle tendencji zagranicznych, potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią związaną ze sztuką XX i XXI, zna najważniejsze instytucje w Polsce zajmujące się dokumentacją i prezentacją zjawisk sztuki.	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02, HSZ_K1_U03, HSZ_K1_U04, HSZ_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	- pracy badawczej, edukacyjnej i popularyzatorskiej związanej ze sztuką polską XX i XXI wieku, jest gotów od analizy dzieł sztuki XX i XXI wieku, do uczestnictwa w życiu kulturalnym związanym przede wszystkim ze sztuką współczesną.	HSZ_K1_K03, HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sztuka, architektura i wzornictwo przed I wojną światową.	W1, U1, K1
2.	Sztuka w II Rzeczypospolitej.	W1, U1, K1
3.	Architektura i wzornictwo w II Rzeczypospolitej.	W1, U1, K1
4.	Sztuka polska w czasach PRL.	W1, U1, K1

5.	Architektura i wzornictwo w latach 1945-1989.	W1, U1, K1
6.	Sztuka polska po 1989 roku.	W1, U1, K1
7.	Fotografia i nowe media w sztukach wizualnych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Test pytania zamknięte

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.