



# Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Polonistyki
<b>Kierunek:</b>	Teatrologia
<b>Poziom kształcenia:</b>	drugiego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2024/25

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	11
Sylabusy	17

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	Teatrologia
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce	<b>80%</b>
Nauki o kulturze i religii	<b>15%</b>
Literaturoznawstwo	<b>5%</b>

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Kierunek teatrologia powstaje w wyniku przekształcenia specjalności teatrologicznej prowadzonej przez Katedrę Teatru i Dramatu na studiach drugiego stopnia Wydziału Polonistyki. Będzie to jedyny kierunek na studiach drugiego stopnia na Uniwersytecie Jagiellońskim prowadzący kształcenie w zakresie wiedzy o teatrze w dziedzinie nauki humanistycznej. Kierunek przeznaczony jest dla studentów, którzy ukończyli studia licencjackie w dziedzinie nauk humanistycznych i pragną rozwinąć swą wiedzę i umiejętności w zakresie teatrologii. Program kierunku wychodzi od zagadnień dotyczących ściśle teatru, jego rozmaitych form i tradycji, ujmowanych w porządku historycznym, politycznym czy instytucjonalnym. Wiedza teatrologiczna poszerzona jest o zagadnienia dotyczące współczesnej myśli humanistycznej i zjawisk z szerokiego pola nauk o sztuce. Kierunek kształci również praktyczne umiejętności w zakresie pracy kuratorskiej i dramaturgicznej. Unikalny profil studiów wyposaża absolwenta w umiejętności umieszczenia zjawisk z zakresu wiedzy o teatrze w szerokim kontekście artystycznym, społecznym i kulturowym, a także pozwoli na wykorzystanie ich w pracy zawodowej.

### Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku teatrologia jest zgodna z *Uchwałą nr 71/VI/2021 Senatu Uniwersytetu Jagiellońskiego z dnia 30 czerwca 2021 roku w sprawie: Strategii rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego do 2030 roku*. Kształcenie umożliwia zdobycie złożonej wiedzy o teatrze polskim i powszechnym, ze szczególnym naciskiem na zjawiska współczesne, w powiązaniu z dziedzinami z pola sztuk wizualnych i performatywnych, dramatu, filmu i muzyki. Kształcenie pozwala na zdobycie najwyższej jakości wiedzy i praktycznych umiejętności, zdolność ich samodzielnego i twórczego zastosowania w pracy naukowo-badawczej oraz w pracy zawodowej, podejmowanej np. w teatrach i instytucjach kultury. Kładziemy nacisk na wykorzystanie wiedzy do krytycznego namysłu nad naturą i tradycją zjawisk artystycznych w Polsce i na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem instytucjonalnego funkcjonowania teatru i sztuki w polu społecznym. Kształcenie na kierunku teatrologia wpisuje się w strategię umacniania kulturotwórczej roli Uczelni na arenie krajowej i międzynarodowej. W

kształceniu stawiamy na umiejętność pracy w zespole, kierowania nim, a także na własny rozwój zawodowy absolwenta oraz umiejętność przekazywania wiedzy innym. Koncepcja kształcenia zakłada znajomość specjalistycznej terminologii teatralnej oraz zdolność komunikowania się w językach obcych, pomocną do podejmowania współpracy międzynarodowej i międzykulturowej. Uwrażliwiamy na zasady etyki zawodowej i społecznej, podkreślając wagę kierowania się dobrem publicznym.

## **Cele kształcenia**

- 1) znajomość i rozumienie faktów, teorii i metod z obszaru wiedzy o teatrze polskim i powszechnym, ze szczególnym naciskiem na zjawiska współczesne w powiązaniu z innymi dziedzinami artystycznymi
- 2) zdobycie wiedzy z zakresu dyscyplin nauk o sztuce, nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa
- 3) umiejętność umieszczenia zjawisk z pola wiedzy o teatrze w szerokim kontekście artystycznym, społecznym i kulturowym
- 4) zrozumienie istoty związku teatru z kwestiami ekonomicznymi, prawnymi i etycznymi
- 5) umiejętność nawiązywania dialogu ze zróżnicowanymi grupami społecznymi, ze środowisk naukowych i twórczych, obejmujących współpracowników ale też uczestników życia kulturalnego
- 6) zdolność wykorzystania zdobytej wiedzy w prowadzeniu badań naukowych oraz w pracy w instytucjach kultury
- 7) umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
- 8) zdolność kierowania pracą zespołu, zarówno naukowo-badawczego jak i w teatrach i innych placówkach kultury
- 9) umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy do własnego rozwoju zawodowego oraz kształcenia innych
- 10) wrażliwość na zasady etyki zawodowej i społecznej ze szczególnym uwzględnieniem odpowiedzialnego wypełniania ról zawodowych

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

Unikalny profil studiów wychodzi naprzeciw różnorodnym i zmieniającym się potrzebom rynku pracy. Absolwent teatrologii, prócz wykształcenia naukowego, umożliwiającego podjęcie pracy w instytucjach badawczych i naukowych, posiada szerokie kompetencje do pracy w instytucjach kultury: teatrach (dyrekcje, kierowanie działami literacko-dramaturgicznymi, archiwami, działami promocji), mediach (prasa, telewizja, film, radio), centrach kultury, muzeach, organizacjach pozarządowych oraz instytucjach wykorzystujących pedagogikę teatralną w pracy społecznej.

### **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Wiedza, umiejętności i kompetencje zdobyte przez studenta kierunku teatrologia wychodzą naprzeciw potrzebom gospodarczo-społecznym, określonym przez pracę naukowo-badawczą oraz w teatrach i instytucjach kultury, w zakresie: znajomości historii i tradycji teatru w Polsce i na świecie, w powiązaniu z dziedzinami z pola sztuk wizualnych i performatywnych, dramatu, filmu i muzyki; posiadania wiedzy umożliwiającej poruszanie się między różnymi dyscyplinami sztuki i umieszczania ich w złożonym polu społecznym i kulturowym; umiejętności powiązania teatru z kwestiami ekonomicznymi, prawnymi i etycznymi, na gruncie teorii ale też praktyki zawodowej, szczególnie w instytucjach kultury; odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, wynikających z dynamiki rozwoju życia teatralnego i kulturalnego.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Historia teatru krakowskiego XIX i XX wieku

Sztuka reżyserska, aktorska, scenograficzna w teatrze polskim i światowym

Krytyka teatralna: tradycja i współczesność

Kultura alternatywna

Dramat i teatr europejski

Antropologia i estetyka ruchu

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Program studiów na kierunku teatrologia obejmuje przede wszystkim autorskie kursy przygotowane przez pracowników Katedry Teatru i Dramatu w ścisłym powiązaniu z prowadzonymi przez nich badaniami naukowymi (m.in.: przemiany tradycji teatru, antropologia estetyki i ruchu, polityczność teatru i sztuki, przemiany estetyki aktorskiej, teatr w przestrzeni publicznej, niedramatyczne formy teatralne, praktyka kuratorska i dramaturgiczna).

Zajęcia dydaktyczne związane z badaniami prowadzonymi przez Katedrę Teatru i Dramatu, ale poszerzającymi je w zakresie wiedzy teoretycznej, a przede wszystkim praktycznej, prowadzą gościnni wykładowcy (do prowadzenia warsztatu kuratorskiego zapraszamy kuratorki i kuratorów o dużym praktycznym doświadczeniu i znakomitym dorobku; analizę porównawczą teatru i filmu prowadzi osoba o podwójnym wykształceniu: teatrologicznym i filmoznawczym).

Elementem związków badań naukowych z dydaktyką jest możliwość prezentacji efektów badań naukowych studentów w prowadzonych przez pracowników Katedry Teatru i Dramatu wydawnictwach. W czasopiśmie naukowym „Didaskalia. Gazeta Teatralna” publikujemy teksty krytyczne i naukowe studentów; wybrani studenci biorą udział w rocznych lub dwuletnich stażach naukowych w piśmie. W serii książkowej „Teatr/Konstelacje” w Wydawnictwie Uniwersytetu Jagiellońskiego publikujemy najlepsze prace dyplomowe.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Kształcenie studentów na kierunku teatrologia, prowadzonym przez Katedrę Teatru i Dramatu odbywać się będzie w siedzibie Wydziału Polonistyki. W ramach zajęć dydaktycznych studenci teatrologii mogą korzystać z nowoczesnej infrastruktury całego Wydziału.

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowa+D19niami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).

Biblioteka Wydziału Polonistyki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z *Wypożyczalni studenckiej* oraz *Czytelni z 70* miejscami do indywidualnej pracy. Ponadto w skład pomieszczeń bibliotecznych wchodzi magazyny książek (na parterze i w podziemiach) oraz pracownia biblioteczna (ul. Gołębia 18).

Biblioteka jest częścią zintegrowanego systemu biblioteczno-informacyjnego UJ (ALMA) i umożliwia studentom dostęp do blisko 200.000 woluminów zgromadzonych w Gołębniku. Udostępnianie księgozbioru odbywa się poprzez wypożyczenie prezencyjne (na miejscu w *Czytelni*) lub poprzez wypożyczenie poza obręb biblioteki (dotyczy to książek z dedykowanego zasobu opisanego w systemie ALMA jako *Wypożyczalnia studencka*). Ponadto studenci Wydziału Polonistyki mogą korzystać z możliwości wypożyczenia literatury obcojęzycznej w ramach porozumienia o współpracy z Biblioteką Wydziału Filologicznego UJ.

W Czytelni studenci mają swobodny dostęp do kilku tysięcy książek, które są na bieżąco aktualizowane na podstawie listy lektur z sylabusów. Do dyspozycji Czytelników pozostają ponadto skaner cyfrowy, stanowiska komputerowe oraz e-czytniki do pracy z zasobami cyfrowymi. Część pełnotekstowych baz danych jest dostępna po zalogowaniu na indywidualne konto mailowe w domenie uj.edu.pl (<https://bj.uj.edu.pl/zasoby-cyfrowe>), niemniej niektóre zbiory elektroniczne mogą być otwarte tylko na dedykowanych urządzeniach z poziomu wydziałowej Czytelni (cyfrowa wypożyczalnia międzybiblioteczna ACADEMICA; chronione prawem autorskim tytuły Jagiellońskiej Biblioteki Cyfrowej, czy e-booki dostępne na e-czytnikach w ramach aktualnie wykupionych abonamentów).

Dostęp do pełnej wersji tekstowej książek i artykułów autorstwa pracowników UJ jest możliwy także z poziomu Repozytorium UJ (<https://ruj.uj.edu.pl/xmlui/>). Deponowaniem dorobku naukowego pracowników Wydziału Polonistyki w Repozytorium UJ zajmuje się Sekcja Informacji Naukowej i Bibliometrycznej zgodnie z polityką otwartego dostępu do źródeł wiedzy i informacji w UJ.

Na Wydziale Polonistyki działa również Biblioteka Instytutu Glottodydaktyki Polonistycznej przy ul. Grodzkiej 64. Pokoje pracowników naukowych Katedry Teatru i Dramatu, gdzie odbywają się dyżury oraz indywidualne konsultacje ze studentami, zlokalizowane są przy ul. Gołębiej 14. Tam również odbywa się większość zajęć dydaktycznych, umiejscowiona jest redakcja czasopisma naukowego *Gazeta Teatralna „Didaskalia”*, współwydawanego przez Wydział Polonistyki oraz sala teatralna.

Redakcja „Didaskaliów” to także miejsce, gdzie studenci teatrologii mogą odbywać staże, rozwijające praktykę pisania, korekty i redagowania tekstów, składania i komputerowej obróbki pisma. Staż w redakcji jest również formą nauki pisania tekstów o teatrze oraz daje możliwość zamieszczania publikacji na łamach gazety.

Sala teatralna jest wyposażona w podstawowy sprzęt oświetleniowy, nagłośnienie oraz garderobę. Jest to przestrzeń do prezentacji działań warsztatowych oraz miejsce realizacji projektów studentów Koła Naukowego Teatru i Dramatu.

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0215
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

## Opis realizacji programu:

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 814 godziny i 120 punktów ECTS. Obejmuje zajęcia obligatoryjne w wymiarze 394 godziny i 40 punktów ECTS oraz zajęcia fakultatywne w wymiarze 420 godzin i 80 punktów ECTS (w tym seminarium magisterskie w wymiarze 120 godzin i 46 punktów ECTS).

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	107
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	4
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	80
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	nie dotyczy
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 814

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

nie dotyczy

## Ukończenie studiów

## **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

Student kierunku teatrologia otrzymuje tytuł magistra na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących przedmiotów i fakultetów (w sumie w wymiarze 120 punktów ECTS) oraz złożenia pracy dyplomowej (magisterskiej), a także złożenia egzaminu dyplomowego (magisterskiego).



## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
TEA_K2_W01	Absolwent zna i rozumie w pogłębiony sposób fakty, teorie i metody dotyczące wiedzy o teatrze polskim i powszechnym, ze szczególnym naciskiem na zjawiska współczesne, oraz złożone zależności między nimi, także w powiązaniu z dziedzinami z pola sztuk wizualnych i performatywnych, dramatu, filmu i muzyki.	P7U_W
TEA_K2_W02	Absolwent zna i rozumie zaawansowane zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa), co daje umiejętność umieszczenia zjawiska z zakresu wiedzy o teatrze w szerokim kontekście artystycznym, społecznym i kulturowym.	P7S_WG
TEA_K2_W03	Absolwent zna i rozumie w sposób uporządkowany i podbudowany teoretycznie kluczowe oraz wybrane zagadnienia dotyczące przemian tradycji teatru, antropologii estetyki i ruchu, polityczności teatru i sztuki, przemian estetyki aktorskiej, teatru w przestrzeni publicznej, niedramatycznych form teatralnych, praktyki kuratorskiej i dramaturgicznej.	P7S_WG
TEA_K2_W04	Absolwent zna i rozumie istotę powiązania teatru z kwestiami ekonomicznymi, prawnymi i etycznymi oraz polityczne, ekonomiczne i instytucjonalne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów.	P7S_WK

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
TEA_K2_U01	Absolwent potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców – ze środowisk naukowych i twórczych, obejmujących współpracowników ale też uczestników życia kulturalnego – i odpowiednio uzasadniać przyjmowane przez siebie stanowiska w dialogu.	P7U_U
TEA_K2_U02	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu teatrologii w prowadzeniu badań naukowych oraz w pracy w instytucjach kultury.	P7S_UW
TEA_K2_U03	Absolwent potrafi pisemnie i ustnie formułować problemy natury teoretycznej i praktycznej dotyczące własnej działalności, korzystać z zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, dokonywać krytycznej analizy, interpretacji oraz prezentacji własnych dokonań.	P7S_UW
TEA_K2_U04	Absolwent potrafi komunikować się na tematy z obszaru wiedzy o teatrze posługując się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.	P7S_UK
TEA_K2_U05	Absolwent potrafi kierować pracą zespołu – zarówno badawczego jak i w teatrach i innych placówkach kultury – współpracować w grupie, zajmować stanowiska kierownicze.	P7S_UO
TEA_K2_U06	Absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o teatrze, osadzoną w horyzoncie szeroko rozumianej humanistyki, do własnego rozwoju zawodowego oraz kształcenia innych.	P7S_UU

### Kompetencje społeczne

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>TEA_K2_K01</b>	Absolwent jest gotów do tworzenia i rozwijania wzorów etycznego postępowania w środowisku pracy, brania odpowiedzialności za swoje zadania, podejmowania inicjatyw, krytycznej oceny siebie oraz zespołów badawczych, w których uczestniczy, i instytucji kultury, w których pracuje, także na stanowiskach kierowniczych.	P7U_K
<b>TEA_K2_K02</b>	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz uznania autorytetu ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	P7S_KK
<b>TEA_K2_K03</b>	Absolwent jest gotów do wypełniania obowiązków społecznych, płynących z pełnionych funkcji, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska teatralnego i kulturalnego, kierując się zasadami dobra publicznego, także w wymiarze ekonomicznym.	P7S_KO
<b>TEA_K2_K04</b>	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, wynikających z dynamiki rozwoju życia teatralnego i kulturalnego, kierując się zasadami samorozwoju i etyki zawodowej.	P7S_KR

# Plany studiów

1. Szkolenie BHK jest obowiązkowe dla studentów, którzy nie ukończyli kursu BHK na studiach I stopnia. 2. Student wybiera język obcy – zakończony egzaminem w wymiarze 60h na poziomie B2+. 3. Student musi zrealizować przedmiot kierunkowy w języku obcym za nie mniej niż 30 h. 4. OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium. OPIS GRUPY B: Student wybiera jeden całoroczny warsztat praktyczny (kuratorowski lub dramaturgii) oraz jeden całoroczny warsztat teoretyczny. OPIS GRUPY C: Student II roku wybiera jeden kurs w języku obcym w semestrze zimowym lub letnim. OPIS GRUPY D: Student II roku wybiera jedną opcję. OPIS GRUPY E: Student II roku wybiera jeden wykład monograficzny 5. Student musi zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za min 5 ECTS. 6. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Przemiany tradycji teatru	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Zagadnienia narracji filmowej: teatr a film	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Teatr i sztuki wizualne	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Polityczność teatru i sztuki	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Teatr lalki, maski i materii	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-	zaliczenie	O
GRUPA A: SEMINARIA MAGISTERSKIE				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium				
Seminarium magisterskie teatrologiczne 1	30	6	zaliczenie na ocenę	F
Seminarium magisterskie teatrologiczne 2	30	6	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA B: WARSZTATY				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera jeden całoroczny warsztat praktyczny (kuratorowski lub dramaturgii) oraz jeden całoroczny warsztat teoretyczny				
Warsztat kuratorski	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Warsztat dramaturgii	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Aktorstwo performatywne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Antropologia i estetyka ruchu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Lektorat z języka obcego				O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Student realizuje jeden przedmiot			
English for Polish Studies C1+	30	-	zaliczenie na ocenę F
English for Polish Studies B2+	30	-	zaliczenie na ocenę F

## Semestr 2

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Przemiany tradycji teatru	30	4	egzamin O
Zagadnienia narracji filmowej: teatr a film	30	4	egzamin O
Teatr i sztuki wizualne	30	4	zaliczenie na ocenę O
Polityczność teatru i sztuki	30	4	zaliczenie na ocenę O
GRUPA A: SEMINARIA MAGISTERSKIE			O
OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium			
Seminarium magisterskie teatrologiczne 1	30	7	zaliczenie na ocenę F
Seminarium magisterskie teatrologiczne 2	30	7	zaliczenie na ocenę F
GRUPA B: WARSZTATY			O
OPIS GRUPY B: Student wybiera jeden całoroczny warsztat praktyczny (kuratorzki lub dramaturgii) oraz jeden całoroczny warsztat teoretyczny			
Warsztat kuratorski	30	3	zaliczenie na ocenę F
Warsztat dramaturgii	30	3	zaliczenie na ocenę F
Aktorstwo performatywne	30	3	zaliczenie na ocenę F
Antropologia i estetyka ruchu	30	3	zaliczenie na ocenę F
Lektorat z języka obcego			O
Student realizuje jeden przedmiot			
English for Polish Studies C1+	30	4	egzamin F
English for Polish Studies B2+	30	4	egzamin F

1. Szkolenie BHK jest obowiązkowe dla studentów, którzy nie ukończyli kursu BHK na studiach I stopnia. 2. Student wybiera język obcy – zakończony egzaminem w wymiarze 60h na poziomie B2+. 3. Student musi zrealizować przedmiot kierunkowy w języku obcym za nie mniej niż 30 h. 4. OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium. OPIS GRUPY B: Student wybiera

jeden całoroczny warsztat praktyczny (kuratorski lub dramaturgii) oraz jeden całoroczny warsztat teoretyczny. OPIS GRUPY C: Student II roku wybiera jeden kurs w języku obcym w semestrze zimowym lub letnim. OPIS GRUPY D: Student II roku wybiera jedną 60-godzinną opcję. OPIS GRUPY E: Student II roku wybiera jeden wykład monograficzny 5. Student musi zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za min 5 ECTS. 6. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Teatr i dźwięk	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Publiczność teatralna	30	3	zaliczenie na ocenę	O
GRUPA A: SEMINARIA MAGISTERSKIE				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium				
Seminarium magisterskie teatrologiczne II_1	30	16	zaliczenie na ocenę	F
Seminarium magisterskie teatrologiczne II_2	30	16	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA C: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY C: Student II roku wybiera jeden kurs w języku obcym w semestrze zimowym lub letnim				
Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities	30	5	egzamin	F
Theatre and Migration in the 21st Century	30	5	egzamin	F
GRUPA E: WYKŁADY MONOGRAFICZNE				O
OPIS GRUPY E: Student II roku wybiera jeden wykład monograficzny w semestrze zimowym lub letnim				
Performatyka jako nowa humanistyka	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Somateksty. Literatura, ciało, lektura	30	2	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student II roku wybiera jedną 60-godzinną opcję.				
Stereotypy w kulturze	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Nowe nurty w badaniach nad kulturami	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Performanse mediów	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Teatry osobne w czasach PRLu	30	3	zaliczenie na ocenę	F

1. Szkolenie BHK jest obowiązkowe dla studentów, którzy nie ukończyli kursu BHK na studiach I stopnia. 2. Student wybiera

język obcy - zakończony egzaminem w wymiarze 60h na poziomie B2+. 3. Student musi zrealizować przedmiot kierunkowy w języku obcym za nie mniej niż 30 h. 4. OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium. OPIS GRUPY B: Student wybiera jeden całoroczny warsztat praktyczny (kuratorski lub dramaturgii) oraz jeden całoroczny warsztat teoretyczny. OPIS GRUPY C: Student II roku wybiera jeden kurs w języku obcym w semestrze zimowym lub letnim. OPIS GRUPY D: Student II roku wybiera jedną 60-godzinną opcję. OPIS GRUPY E: Student II roku wybiera jeden wykład monograficzny 5. Student musi zrealizować przedmiot z dziedziny nauk społecznych za min 5 ECTS. 6. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Teatr i dźwięk	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Publiczność teatralna	30	4	zaliczenie na ocenę	O
GRUPA A: SEMINARIA MAGISTERSKIE				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera jedno seminarium całoroczne spośród dwóch prowadzonych przez Katedrę Teatru i Dramatu. Na II roku kontynuuje wybrane seminarium				
Seminarium magisterskie teatrologiczne II_1	30	17	zaliczenie na ocenę	F
Seminarium magisterskie teatrologiczne II_2	30	17	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA E: WYKŁADY MONOGRAFICZNE				O
OPIS GRUPY E: Student II roku wybiera jeden wykład monograficzny w semestrze zimowym lub letnim				
Wobec pustego nieba. Młódopolskie odpowiedzi na kryzys religijny drugiej połowy XIX wieku	30	2	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA D: OPCJE				O
OPIS GRUPY D: Student II roku wybiera jedną 60-godzinną opcję.				
Stereotypy w kulturze	30	3	egzamin	F
Performanse mediów	30	3	egzamin	F
Nowe nurty w badaniach nad kulturami	30	3	egzamin	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy	30	3	egzamin	F
Teatry osobne w czasach PRLu	30	3	egzamin	F
GRUPA C: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY C: Student II wybiera jeden kurs w języku obcym w semestrze zimowym lub letnim				
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5	egzamin	F

O - obowiązkowy  
F - fakultatywny



# Sylabusy



Przemiany tradycji teatru  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.230.5cd032d946cfe.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	<p>Celem wykładu jest dostarczenie uczestnikom wiedzy o wybranych zagadnieniach z historii teatru europejskiego od czasów antycznych do końca XIX wieku. W programie studiów magisterskich jest to to jedyny tak rozległy i przekrojowy kurs historyczny, który pozwoli studentom zgromadzić wiadomości potrzebne do zrozumienia dróg teatru w XX i XXI wieku. W I semestrze zapoznaje studentów z genezą dramatu europejskiego, kontekstami kulturowymi i historycznymi teatru w Grecji starożytnej, z odniesieniem do szeroko rozumianej kultury śródziemnomorskiej. W II semestrze wykład dostarcza wiedzy o rozwoju teatru europejskiego w czasach nowożytnych.</p>
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student poznaje etapy i uwarunkowania rozwoju teatru w starożytności; poznaje kontekst kulturowy, historyczny, literacki i religijny zjawiska teatru, ze szczególnym uwzględnieniem cech greckiej religijności oraz kultów misteryjnych.	TEA_K2_W03	zaliczenie ustne, prezentacja
W2	student poznaje etapy i uwarunkowania rozwoju teatru europejskiego w czasach nowożytnych; zaznajamia się z przemianami techniki i estetyki inscenizacji (w powiązaniu z tendencjami kultury i sztuki danego czasu), poznaje gatunki dramatyczno-teatralne	TEA_K2_W03	egzamin ustny, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	uczestnik zajęć otrzymuje narzędzia do samodzielnego czytania tekstów źródłowych (narracyjnych i dramatycznych) oraz interpretowania ikonografii dawnego teatru.	TEA_K2_U02, TEA_K2_U06	egzamin ustny, zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wynajdywania szerokich kontekstów objaśniających genezę, formy i przemiany teatru europejskiego; jest gotów do samodzielnego ujęcia interesujących go zagadnień teatralnych i przedstawienia ich w formie ustnej; jest przygotowany również do odpowiedzialnego korzystania z cudzego dorobku naukowego, jak i z dostępnych źródeł naukowych.	TEA_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie ustne, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie referatu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
---------------------------	---

wykład	30	
przygotowanie projektu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
analiza problemu	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W pierwszym semestrze kurs obejmuje następujące zagadnienia:  Wprowadzenie do religioznawstwa antycznego; podstawowe cechy religii antycznej Grecji; podstawowa grecka terminologia religijna; mit i kult; modlitwa i ofiara w religii greckiej i w teatrze greckim; typy ofiar greckich; kultury misteryjne (eleuzyjskie, orfickie, dionizyjskie) – struktura, cele, przebieg i teologia, performatyka; kultury misteryjne a dramat; postaci, wcielenia i epifanie Dionizosa; Dionizos w religii kretańskiej, orfizmie i dramacie; teatr grecki: wprowadzenie i problem genezy: koncepcje rytualistyczne i nierytualistyczne; realia teatralne Grecji klasycznej, funkcja maski; lektura Bakchantek Eurypidesa z komentarzem filologicznym i antropologicznym, skoncentrowanym na zagadnieniach realiów teatralnych i kultu dionizyjskiego.	W1, U1, K1
2.	W drugim semestrze wykład poświęcony jest historii teatru nowożytnego, a pomyślany jako prezentacja wybranych zjawisk artystycznych oraz twórców ważnych dla dziejów teatru w Europie od średniowiecza do końca XIX wieku.	W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, prezentacja	Student przedstawia w czasie egzaminu (w formie ustnej) prezentację związaną z problematyką kursu. Temat uzgodniony jest wcześniej z wykładowcą. Ocenie podlega zarówno sposób prezentacji problemu, jak i solidna kwerenda bibliograficzna, umiejętność obrony postawionych tez, a także umiejętność odniesienia się do zagadnień poruszanych w trakcie zajęć.

## Semestr 2

### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	Student przedstawia w czasie egzaminu (w formie ustnej) prezentację związaną z problematyką kursu. Temat uzgodniony jest wcześniej z wykładowcą. Ocenie podlega zarówno sposób prezentacji problemu, jak i solidna kwerenda bibliograficzna, umiejętność obrony postawionych tez, a także umiejętność odniesienia się do zagadnień poruszanych w trakcie zajęć.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach

studenci, którzy nie kończyli studiów licencjackich w zakresie wiedzy o teatrze, mają obowiązek w II semestrze zapoznać się z dodatkowymi lekturami wskazanymi przez prowadzącą/prowadzącego



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Zagadnienia narracji filmowej: teatr a film

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Teatrologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.230.5cd032d963dc7.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentek i studentów ze związkami teatru i filmu, w szczególności z modelami narracyjnymi obu mediów i z ich wzajemnym wpływem.
C2	Celem zajęć jest przekazanie wiedzy z zakresu rozwoju narracji filmowej, jak również wpływu nowych mediów na język teatru i zachodzące w nim w ostatnich dekadach zmiany.
C3	Celem zajęć jest uświadomienie słuchaczkom i słuchaczom, jak dynamicznie zmienia się język kina i teatru. Prowadząca stara się również wskazać ich wzajemne wpływy oraz podkreślić konieczność znajomości różnych modeli narracji do właściwej analizy dzieła.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	teksty krytyczne wybitnych interpretatorów i krytyków teatru, dramatu i filmu, rozumie odmienną ich języków i ujęć. Student zna i rozumie metodologie obierane przy opisie i analizie utworów teatralnych i filmowych, zna teorie dotyczące narracji filmowej, począwszy od tych z początku XX wieku, po współczesne. Student zna i rozumie zjawiska szeroko rozumianej performatyki i miejsca teatru oraz filmu wobec innych sztuk, wzajemne zależności pomiędzy współczesną narracją utworów teatralnych i filmowych, wpływ, jaki od kilkudziesięciu lat wywierają zjawiska sztuki filmowej na dramaturgię sceniczną.	TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę, esej, egzamin pisemny / ustny
W2	zagadnienia techniki teatralnej i nowych mediów wykorzystywanych w teatrze. Student zna terminologię związaną z wiedzą o teatrze i dyscyplinach pokrewnych na poziomie rozszerzonym; opanował wiedzę metodologiczną z zakresu wiedzy o sztukach widowiskowych. Student rozumie społeczny wymiar funkcjonowania filmów (na przykład kina gatunków) i przedstawień teatralnych.	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę, esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	opisywać różne style reżyserowania, inscenizowania i gry aktorskiej, posiada zmysł krytyczny i rozważnie, odpowiedzialnie wypowiada się na temat wartości danego zjawiska artystycznego; umie przekonująco argumentować, wnioskować i formułować syntetyczne podsumowania, co pozwala mu zdobytą wiedzę wykorzystać w pracy badawczej i interdyscyplinarnych projektach w instytucjach kultury. Student potrafi dokonać analizy wybranego dzieła filmowego, jak również dostrzec w dziele teatralnym elementy zaczerpnięte z języka kina.	TEA_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	samodzielnie pracować nad doskonaleniem własnych umiejętności, nabytych w procesie kształcenia. Potrafi zaprezentować krytyczną analizę zjawisk z zakresu sztuk teatralnych i filmowych, korzystając z materiałów źródłowych.	TEA_K2_U03	zaliczenie na ocenę

U3	wartościować bieżące zjawiska z obszaru teatru i sztuk mu pokrewnych oraz analizować ważne, wartościowe, kontrowersyjne i wydarzenia we współczesnym teatrze i filmie. Pozwala mu to projektować własne projekty badawcze czy popularyzatorskie, jak również planować wydarzenia edukacyjne.	TEA_K2_U06	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia pracy nad projektami z zakresu kina i teatru, dostrzegając, jakie zagadnienia mogą być szczególnie istotne dla różnych grup odbiorców. Student jest gotów do realizacji własnych przedsięwzięć z zakresu organizowania wydarzeń teatralnych i filmowych, jak również do moderowania programów towarzyszących festiwalom, pokazom, etc.	TEA_K2_K04	zaliczenie na ocenę
K2	podjęcia działań, mających na celu intergrowanie dziedzin kultury w refleksji i wypowiedziach o szeroko pojętej sztuce teatru i filmu. Student jest gotów do inicjowania wydarzeń w społecznościach lokalnych, w których dotąd zjawiska kultury teatralnej i filmowej nie były podejmowane.	TEA_K2_K03	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	39	
uczestnictwo w egzaminie	1	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 4.0
-------------------------------------	-----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	<p>Celem zajęć jest przedstawienie związków teatru i filmu, ich wzajemnego wpływu.</p> <p>Omówione zostaną w szczególności: zagadnienia narracji filmowej w kontekście innych dziedzin sztuki, głównie teatru; modele opowiadania filmowego; różne typy dyskursu o filmie, modele analizy dzieła filmowego; analiza a interpretacja; intertekstualność kina; związki teatru i filmu w perspektywie innych dziedzin sztuki; odmienność języka teatru i filmu oraz wynikające z tego strategie twórcze; metody adaptacji tekstów literackich; zagadnienia aktorstwa teatralnego i filmowego.</p> <p>Osobnym zagadnieniem będzie obecność nowych mediów w teatrze.</p> <p>Na kolejnych zajęciach omawiane będą: 1. pierwsze refleksje nad związkami teatru i filmu; 2. koncepcje tworzenia znaczenia dzieła filmowego; 3. kino gatunków; 4. kino autorów; 5. teoria filmu Siegfieda Kracauera; 6. techniki propagandy filmowej; 7. kino dokumentalne; 8. realizm w kinie i jego ujęcia teoretyczne; 9. kognitywna teoria filmu; 10. psychoanalityczna teoria filmu; 11. feministyczne teoria filmu; 12. typy narratora filmowego; 13. esej filmowy, wideoesej; 14. zjawisko teatralności w filmie; 15. pojęcie adaptacji filmowej; 16. strategie adaptowanie tekstów kultury w kinie; 17. strategie adaptowania tekstów kultury w teatrze; 18. strategie adaptowania tekstów literackich w teatrze i w kinie; 19. aktorstwo w kinie niemym; 20. aktorstwo w kinie dźwiękowym; 21. aktor wobec nowych mediów; 22. nowe media w teatrze; 23. zapis filmowy w teatrze; 24. improwizacja aktorska w kinie i w teatrze.</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów



Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia jest obecność na zajęciach. Pisemna analiza wybranego dzieła filmowego, objętość: do 10 000 znaków.

## Semestr 2

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Egzamin ustny z zagadnień, jakie student otrzymuje na początku roku akademickiego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Wiedza zdobyta podczas zajęć z historii teatru i dramatu polskiego i powszechnego, historii literatury i teorii sztuki. Ogólna wiedza o języku filmu i najnowszych zjawiskach kina.

Teatr i sztuki wizualne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.230.5cd032d99ca66.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu relacji sztuk plastycznych i teatralnych. Uświadomienie relacji między estetyką/formą a problematyką sztuki. Zapoznanie studentów z ewolucją zjawisk artystycznych między XX a XXI wiekiem.
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	sposoby powiązania sztuk wizualnych z praktyką sceniczną rekonstruowaną z materiałów archiwalnych. Potrafi interpretować sens formalny obrazów. Zna sposoby interpretowania tekstów teoretycznych.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać wiedzę teoretyczną do praktyki analitycznej/krytycznej oraz badawczej. Wie jak wykorzystać narzędzia wiedzy historyczno/teoretycznej do rozwoju działań kuratorskich i dramaturgicznych.	TEA_K2_U03, TEA_K2_U06	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia pracy organizacyjno/artystycznej z wykorzystaniem wiedzy teoretycznej. Umie myśleć o ewolucji zagadnień teoretycznych i historycznych wobec wyzwań współczesnej pracy w muzach/galeriach, na festiwalach, w teatrach i zespołach edukacyjnych.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02	projekt

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	60	
przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 4.0
-------------------------------------	-----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>I. Nowe widzenie: konstruowanie obrazu</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rewolucja malarska na scenie: między wyobraźnią a konstrukcją.</li> <li>2. Obraz teatralny i inne media (film, fotografia, architektura).</li> <li>3. Ciało nieobecne? Absolutyzacja techniki i relatywizacja istnienia.</li> <li>4. Forma jako treść. Dyskursy teoretyczne a praktyka.</li> <li>5. Teorie widzenia między XX a XXI wiekiem.</li> </ol> <p>II. Nowe doświadczenie: uruchamianie widzenia</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dekonstrukcja ramy: od obrazu do zdarzenia.</li> <li>2. W poszukiwaniu nowej wizji: amorficzność, proces, otwarcie.</li> <li>3. Pozyskiwanie doświadczenia i cielesnego jawienia.</li> <li>4. Manifesty obecności autorskiej: rola medium osobowego w sztuce XX/XXI wieku.</li> <li>5. Teorie relacji i partycypacji w sztuce nowoczesnej.</li> </ol>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	W pierwszym semestrze studenci piszą esej na temat relacji między sztukami wizualnymi a teatrem wybierając temat z propozycji, bądź sami proponując temat.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt	W drugim semestrze studenci przedstawiają projekt wykorzystania wiedzy z zakresu sztuk wizualnych w obrębie refleksji nad teatrem (naukowej, popularyzatorskiej, edukacyjnej).

Polityczność teatru i sztuki  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.220.5cd032d9b891f.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie osób studiujących z obszarem sztuki i teatru po zwrocie historiograficznym i różnymi formami zaangażowania teatru i sztuki w debatę polityczną dotyczącą współczesnej historii i pamięci zbiorowej.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Osoba studiująca zna i rozumie w sposób uporządkowany i podbudowany teoretycznie wybrane zagadnienia dotyczące politycznego wymiaru teatru i sztuki w zakresie ustanawiania historii oraz zaangażowania w debatę dotyczącą najnowszej historii i pamięci zbiorowej.	TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę
W2	Osoba studiująca zna i rozumie istotę powiązania teatru i sztuki z wybranymi kwestiami prawnymi i etycznymi oraz polityczne i instytucjonalne uwarunkowania teatru, sztuki oraz pracy naukowej w zakresie ustanawiania historii oraz zaangażowania w debatę dotyczącą najnowszej historii i pamięci zbiorowej.	TEA_K2_W04	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Osoba studiująca potrafi wykorzystywać zdobytą w toku zajęć wiedzę obejmującą zagadnienia z pola szeroko rozumianej polityczności teatru i sztuki w prowadzeniu badań naukowych.	TEA_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	Osoba studiująca potrafi komunikować się na tematy z badanego na zajęciach obszaru wiedzy o teatrze i nauk o kulturze i sztuce posługując się specjalistyczną terminologią obejmującą kwestie polityczności sztuki, teorii pisarstwa historycznego, studiów pamięci.	TEA_K2_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Osoba studiująca jest gotowa do krytycznej oceny własnej wiedzy dotyczącej politycznych strategii i uwarunkowań działalności artystycznej i naukowej oraz posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	50	
przygotowanie pracy semestralnej	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	50	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 110	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiotem kursu będzie zjawisko ustanawiania historii w praktykach artystycznych (teatr, sztuka performans, sztuki wizualne), naukowych (pisarstwo historyczne), a także politycznych. W obszarze praktyk artystycznych interesować nas będą projekty, których twórcy podjęli świadomy dialog z wybranymi wątkami historii i tradycji, kluczowymi w polskiej najnowszej debacie publicznej. Interwencje te będziemy analizować odwołując się do wiedzy z zakresu m.in. pamięci zbiorowej, pisarstwa historycznego, sfery publicznej - a także historii najnowszej. Właściwą dla tych projektów artystycznych po "zwrocie historiograficznym" jest świadomość, że historia jest konstrukcją kształtowaną w sferze społecznych i politycznych praktyk, odwołujących się do wyselekcjonowanych, odpowiednio porządkowanych i interpretowanych tekstów. Podczas zajęć będziemy zderzać ujęcia najnowsze ze starszymi, pytając o ewentualną genealogię i ewolucję.	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Podstawą zaliczenia jest praca pisemna lub prezentacja połączona z formą pisemną (o formie studentki zostaną poinformowane na początku semestru). Obecność na ćwiczeniach jest obowiązkowa. Dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr. Przekroczenie tego limitu oznaczać będzie konieczność napisania pracy zaliczeniowej. UWAGA: przekroczenie progu pięciu nieusprawiedliwionych nieobecności skutkuje brakiem możliwości zaliczenia przedmiotu. Szczególnie promowany będzie aktywny udział studentki/studenta w zajęciach.

### Semestr 2

**Metody nauczania:**

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Podstawą zaliczenia jest praca pisemna lub prezentacja połączona z formą pisemną (o formie studentki zostaną poinformowane na początku semestru). Obecność na ćwiczeniach jest obowiązkowa. Dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr. Przekroczenie tego limitu oznaczać będzie konieczność napisania pracy zaliczeniowej. UWAGA: przekroczenie progu pięciu nieusprawiedliwionych nieobecności skutkuje brakiem możliwości zaliczenia przedmiotu. Szczególnie promowany będzie aktywny udział studentki/studenta w zajęciach.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Podstawowa wiedza z zakresu współczesnego teatru i sztuki.



Teatr lalki, maski i materii  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.210.5cd032d9d9136.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	teatralne, społeczne, antropologiczne konteksty związane z teatrem lalek, wykorzystaniem maski i teatralizacją materii.	TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać zdobytą wiedzę i dokonywać krytycznej analizy zjawisk artystycznych.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U03, TEA_K2_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	rozwijania i przekazywania zdobytej wiedzy.	TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	zaliczenie na ocenę
----	---	---------------------------	---------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone będą teorii, historii i krytyce teatru lalki, maski i materii. Podczas zajęć studenci poznają techniki animacyjne wykorzystywane w teatrach lalkowych. Istotny będzie też kontekst antropologiczny związany z funkcjonowaniem maski czy animacją lalki, bądź też "ontologią" manekinów w teatrze.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach i zaliczenie

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach jest obowiązkowe



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium magisterskie teatrologiczne 1

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Teatrologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.230.5cd032da4f160.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Osoby studiujące zdobywają wiedzę na temat strategii de/konstruowania archiwum teatru (i sztuki) w obrębie praktyk naukowych i artystycznych.
C2	Osoby studiujące zdobywają umiejętności pracy nad własnym projektem badawczym

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Osoba studiująca zna i rozumie w pogłębiony sposób fakty, teorie i metodologie dotyczące wiedzy o współczesnym teatrze i sztuce w zakresie teorii archiwum, strategii reenactmentu i remiksu, krytyki feministycznej.	TEA_K2_W01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W2	Osoba studiująca zna i rozumie w sposób uporządkowany i podbudowany teoretycznie podstawowe wątki polskiego teatru współczesnego oraz kluczowe metodologie z obszaru teatru i sztuki politycznej.	TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Osoba studiująca potrafi zastosować wiedzę teoretyczną i historyczną do komunikacji publicznej.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U05	raport, prezentacja, zaliczenie
U2	Osoba studiująca potrafi dokonać samodzielnej analizy wybranych zjawisk artystycznych w formie złożonej wypowiedzi ustnej i pisemnej.	TEA_K2_U02	zaliczenie na ocenę, prezentacja, zaliczenie
U3	Osoba studiująca potrafi samodzielnie zbierać materiały do syntezy wiedzy korzystając z różnych form archiwalnych i dokumentalnych.	TEA_K2_U03	raport, wyniki badań, zaliczenie
U4	Osoba studiująca potrafi samodzielnie realizować rozbudowany projekt badawczy, a następnie jego wyniki ująć w formę dyskursywną.	TEA_K2_U04	wyniki badań, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Osoba studiująca jest gotowa do podejmowania samodzielnych decyzji naukowych związanych z kierowaniem zespołem praktyków lub zespołem naukowym. Potrafi upubliczniać swą wiedzę a także oferować rozwiązania myślowe i praktyczne (ekonomiczne) z uwzględnieniem etyki pracy.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	raport, prezentacja, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	50
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30

przeprowadzenie badań literaturowych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 170	<b>ECTS</b> 6.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	50	
przygotowanie referatu	40	
konsultacje	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	50	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 220	<b>ECTS</b> 7.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tytuł seminarium brzmi „Teatr/sztuka. Archiwum” Interesować nas będą praktyki konstruowania i dekonstruowania archiwum teatru (a także sztuk performatywnych i wizualnych) na skrzyżowaniu dyskursu naukowego i artystycznego. W polu naszych zainteresowań znajdzie się współczesna teoria archiwum, strategie reenactmentu i remiksu, krytyka feministyczna. Zajęcia są pomyślane w taki sposób, byśmy – poruszając się w określonym polu tematycznym – zapoznali się zarazem z kluczowymi metodologiami z obszaru teatru i sztuki politycznej oraz podstawowymi wątkami polskiego teatru współczesnego.	W1, W2
2.	Duża część zajęć powiązana będzie z zagadnieniami wybranymi przez osoby studiujące w w kontekście ich prac magisterskich. Każda osoba będzie zobowiązana przedstawić krąg interesujących ją zagadnień, rozpoznać stan wiedzy na dany temat, zgromadzić bibliografię oraz przygotować dla pozostałych osób uczestniczących w seminarium materiały z nim związane. Ta część zajęć będzie więc kształtowana w zależności od konkretnych potrzeb osób studiujących.	U1, U2, U3, U4, K1

## Informacje rozszerzone

## Semestr 1

### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, seminarium, analiza tekstów, metoda projektów, metody e-learningowe, udział w badaniach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	raport, prezentacja, zaliczenie	Obecność, uczestnictwo w seminarium (dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr), aktywność podczas zajęć. Wybór tematu pracy, przygotowanie wstępnej propozycji projektu pracy magisterskiej (planu i bibliografii).

## Semestr 2

### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów, metody e-learningowe, udział w badaniach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	Obecność, uczestnictwo w seminarium (dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr), aktywność podczas zajęć. Praca nad własnym projektem badawczym, przedstawienie stanu badań związanego z wybranym tematem, szczegółowego konspektu pracy i prezentacja fragmentu pracy magisterskiej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu historii teatru, sztuki i kultury zdobyta na studiach licencjackich w dziedzinie nauk humanistycznych lub społecznych.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium magisterskie teatrologiczne 2

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Teatrologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.230.5cd032da6c5fd.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Studentki i studenci zdobywają wiedzę na temat różnych strategii metateatralnych i metadramatycznych oraz ich funkcji we współczesnym teatrze.
C2	Studentki i studenci zdobywają umiejętności pracy nad własnym projektem badawczym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcia metateatru, teatru w teatrze, autoteatru.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W03	raport, prezentacja
W2	różne chwytły tematyzujące proces twórczy, konwencje teatru, mechanizmy wytwarzania fikcji i iluzji.	TEA_K2_W03	raport, prezentacja
W3	praktyki odbioru i teatralnej komunikacji.	TEA_K2_W02, TEA_K2_W04	raport, prezentacja
W4	jak refleksja o sobie samym umożliwia teatrowi autokrytykę, wypowiedź na temat ekonomicznych i instytucjonalnych uwarunkowań produkcji teatralnej.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W04	wyniki badań, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Potrafi samodzielnie wyszukiwać materiały i bibliografię do swoich własnych projektów. Umie zastosować wiedzę teoretyczną i historyczną do komunikacji publicznej.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U05	zaliczenie pisemne, raport, prezentacja
U2	dokonać samodzielnej analizy wybranych zjawisk artystycznych w formie złożonej wypowiedzi ustnej i pisemnej.	TEA_K2_U02	zaliczenie pisemne, prezentacja
U3	samodzielnie zbierać materiały do syntetyzowania wiedzy, korzystając z najnowszych źródeł, jak i różnych form archiwalnych i dokumentalnych.	TEA_K2_U03	zaliczenie pisemne, raport, prezentacja
U4	samodzielnie realizować rozbudowany projekt badawczy, a następnie jego wyniki ująć w formę dyskursywną.	TEA_K2_U05	zaliczenie pisemne, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podejmowania samodzielnych decyzji naukowych związanych z kierowaniem zespołem praktyków lub zespołem naukowym. Potrafi upubliczniać swą wiedzę, a także oferować rozwiązania myślowe i praktyczne (ekonomiczne) z uwzględnieniem etyki pracy.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	raport, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	40
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30



zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	40	
przygotowanie raportu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 6.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	40	
przygotowanie referatu	40	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 190	<b>ECTS</b> 7.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Temat seminarium: „Teatr o sobie samym: formy autotematyzmu i metateatralności w dramacie i teatrze”</p> <p>Na seminarium podejmiemy analizę rozmaitych strategii metateatralnych i metadramatycznych we współczesnym teatrze: przyjrzymy się zabiegom teatru w teatrze, chwytom tematyzującym proces twórczy, teatralną próbę, praktyki odbioru i komunikacji, konwencje teatru, mechanizmy wytwarzania fikcji i iluzji, zjawisku auto-teatru. Zastanowimy się nad funkcją i znaczeniem różnych form autoreferencji w dramacie i teatrze oraz w jaki sposób refleksja nad własnym medium umożliwia teatrowi autokrytykę, wypowiedź na temat ekonomicznych i instytucjonalnych uwarunkowań produkcji teatralnej, relacji zespołowych, modeli pracy. Podstawą analiz będą teksty dramatyczne i teoretyczne, przedstawienia z aktualnego repertuaru teatrów krakowskich oraz rejestracje wybranych spektakli.</p>	W1, W2, W3, W4, U1

2.	Część zajęć powiązana będzie z zagadnieniami wybranymi przez studentki i studentów w kontekście ich prac magisterskich. Każda studentka i student będzie zobowiązany przedstawić krąg interesujących go zagadnień, rozpoznać stan wiedzy na dany temat, zgromadzić bibliografię oraz przygotować dla pozostałych uczestników seminarium materiały z nim związane. Ta część zajęć będzie więc kształtowana w zależności od konkretnych potrzeb studentów.	U2, U3, U4, K1
3.	W trakcie seminarium będziemy pracować nad warsztatem badawczym i przygotowaniem pisemnej pracy naukowej, stąd ważne będą takie umiejętności, jak: planowanie pracy, zasady skutecznej kwerendy, precyzyjny dobór tematu i odpowiednich metodologii oraz bibliografii, prezentowanie koncepcji badawczej i planu rozumowego, przekonująca argumentacja, obrona swojego stanowiska. Będziemy kształcić także umiejętności redaktorskie i prawidłowy aparat naukowy (zapis przypisów, bibliografii, cytowań, korekta tekstu naukowego).	U1, U2, U3, U4, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

burza mózgów, metoda projektów, konsultacje, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, seminarium, analiza tekstów, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, raport, wyniki badań	Obecność, uczestnictwo w seminarium (dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr), aktywność podczas zajęć. Wybór tematu pracy, pisemne przygotowanie wstępnej propozycji projektu pracy magisterskiej (planu i bibliografii).

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

burza mózgów, konsultacje, metody e-learningowe, metoda projektów, udział w badaniach, dyskusja, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, wyniki badań, prezentacja	Obecność, uczestnictwo w seminarium (dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr), aktywność podczas zajęć. Praca nad własnym projektem badawczym, przedstawienie stanu badań związanego z wybranym tematem, szczegółowego konspektu pracy i prezentacja fragmentu pracy magisterskiej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu historii teatru, sztuki i kultury zdobyta na studiach licencjackich w dziedzinie nauk humanistycznych lub społecznych. Student\_ka orientuje się w kierunkach rozwoju współczesnej myśli humanistycznej. Uczestniczy w życiu teatralnym, jest gotowy\_a poznawać konteksty teoretyczne i społeczne sztuki. Wie, jak łączyć zagadnienia obecnej kultury z tradycją i historią teatru.

Warsztat kuratorski  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.230.5cd032daa616d.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	kształcenie podstawowych kompetencji w zakresie organizacji wydarzeń kulturalnych
C2	poszerzanie wiedzy o społecznych uwarunkowaniach pracy twórczej i kuratorskiej; rozwijanie zdolności do krytycznej analizy działań performatywnych, kuratorskich czy instytucjonalnych, która uwzględni wspomniane uwarunkowania

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	absolwent zna i rozumie specyfikę pracy kuratorki/kuratora w kontekście sztuk wizualnych i performatywnych; zna modele instytucji funkcjonujące współcześnie w polu sztuki; rozumie ekonomiczne oraz polityczne uwarunkowania pracy projektowej (ze szczególnym uwzględnieniem pracy w sektorze kultury)	TEA_K2_W02, TEA_K2_W04	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	opracować scenariusz działania o charakterze artystycznym/kuratorskim/programowym, przewidzieć jego możliwe konsekwencje i zakomunikować jego treść współpracownikom, decydom oraz publiczności	TEA_K2_U01, TEA_K2_U03	projekt
U2	ułożyć realistyczny harmonogram działań artystycznych/kuratorskich/programowych i jego ramowy kosztorys	TEA_K2_U05	projekt
U3	planować efekty końcowe projektów oraz mediację podejmowanych działań w sposób realistyczny, kierując się przy tym odpowiedzialnością społeczną i ekologiczną	TEA_K2_U03, TEA_K2_U05	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podejmowania praktycznej współpracy z artystami i instytucjami kultury - ze szczególnym uwzględnieniem pracy w trybie projektowym - oraz krytycznej analizy działań kuratorskich i programowych, uwzględniającej ich zaplecze społeczno-ekonomiczne	TEA_K2_K01, TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	projekt

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
Przygotowywanie projektów	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	40	
przygotowanie do zajęć	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Podczas warsztatu osoby studiujące poznają strategie i modele prac kuratorskich, które przygotowują ich do samodzielnych działań z zakresu realizacji tego rodzaju projektów. W ramach zajęć będziemy analizować przykłady praktyk kuratorskich z obszaru sztuk performatywnych, teatru oraz sztuk wizualnych. Podczas spotkań będziemy przyglądać się systemom relacji w realizacjach projektów twórczych, zależnościom pomiędzy poszczególnymi podmiotami uczestniczącymi w działaniach oraz narzędziom, służącym tworzeniu modeli współprac. Będziemy poruszać temat praktyki kuratorskiej w kontekście społeczno-politycznym, ekonomicznym oraz instytucjonalnym.</p> <p>Analiza wybranych przykładów będzie stanowić punkt wyjścia do stworzenia przez grupę autorskiej koncepcji kuratorskiej, która będzie realizowana w ramach warsztatu. Zajęcia zakończą się otwartą prezentacją efektów naszej pracy. Szczegółowy program zajęć będzie aktualizowany w uzgodnieniu z osobami uczestniczącymi w kursie, w odpowiedzi na ich zainteresowania oraz zapotrzebowanie, wynikające z charakteru realizowanego projektu.</p>	W1, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	Obecność, aktywny udział w zajęciach oraz w przygotowaniu projektu (projektów) na zakończenie kursu

## Semestr 2

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Obecność, aktywny udział w zajęciach oraz w przygotowaniu projektu (projektów) na zakończenie kursu

Warsztat dramaturgii  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.230.5cd032dac2388.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie studentom wiedzy o dramaturgii i umiejętności tworzenia dramatu
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady kompozycji dramatu i montażu wykorzystując rozmaite składniki świata kultury i sztuki, w tym teksty literackie oraz teksty kultury.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	zaliczenie pisemne, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	napisać scenariusz widowiska i przekazywać swoje umiejętności jako inscenizator. Potrafi ocenić wartość swej pracy i konstruować potrzebne do jej wykonania cele. Potrafi korzystać z bogatej twórczości dramaturgicznej jako fundamentu wiedzy i własnych przedsięwzięć artystycznych	TEA_K2_U01, TEA_K2_U03, TEA_K2_U06	zaliczenie pisemne, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pełnienia odpowiedzialnych funkcji przy tworzeniu form scenicznych, montażu itp. Jest gotów pracować z grupą ludzi, proponować wartościowe rozwiązania w celu realizacji projektów,	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02, TEA_K2_K04	zaliczenie pisemne, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	20	
przygotowanie do zajęć	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przygotowanie do zajęć	20	



<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
-------------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dramaturgia - sposoby tworzenia dramatu, scenariusza; dramaturgia przedstawienia. Wzorce dramaturgiczne. Pisanie form dramatycznych, scenariuszy i scenopisów jako warsztat.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

dyskusja, inscenizacja, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	obecność na warsztatach

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach, pisemny projekt (plan) Instalacji lub montażu

Aktorstwo performatywne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.230.63c7c580a4266.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Znajomość i umiejętność głębokiej, krytycznej, wielokontekstowej pisemnej i ustnej analizy różnych aspektów aktorstwa performatywnego w kontekście historycznym i współczesnym.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	osoba studiująca zna i rozumie genealogie, definicje i cechy aktorstwa i aktorstwa performatywnego	TEA_K2_W01, TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja, praca semestralna
W2	osoba studiująca zna i rozumie wpływ systemu edukacji, organizacji życia teatralnego oraz modelu pracy na status artystów/aktorek współtworzących spektakl / performans.	TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja, praca semestralna
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	osoba studiująca potrafi wskazać podobieństwa i różnice między różnymi definicjami aktorstwa oraz analizować zjawiska sytuujące się na pograniczu różnych sztuk (np. teatru, performansu, tańca, sztuk wizualnych) uwzględniając wpływ ram historycznych, instytucjonalnych, oczekiwań widowni, obowiązujących w danej dziedzinie konwencji.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U02	zaliczenie na ocenę, prezentacja, praca semestralna
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	osoba studiująca jest gotowa do przeprowadzenia analizy krytycznej zarówno znanych mu/jej definicji, jak i własnej wiedzy oraz tok myślenia w zakresie sztuk performatywnych, ze szczególnym uwzględnieniem aktorstwa performatywnego.	TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie pracy semestralnej	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
---------------------------	---

konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do zajęć	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia będą dotyczyć aktorstwa performatywnego (różnych jego wariantów oraz zjawisk pokrewnych) w ujęciu interdyscyplinarnym – historycznym, instytucjonalnym, filozoficznym – oraz intersekcjonalnym (jednym z wiodących zagadnień będzie kwestia upodmiotowienia). Będziemy przyglądać się różnym czynnikom wpływającym na postrzegania i funkcjonowania aktorek/performerek i aktorów/performerów: zarówno klasycznym teoriom i koncepcjom aktorstwa, jak i sztuce performance (szczególnie – body art) oraz eksperymentom z obecnością, cielesnością i tożsamością w teatrze, performansie, filmie, muzyce... Przyjrzymy się też klasycznym definicjom aktorstwa i aktorstwa performatywnego, pytając o ich dzisiejszą aktualność i nośność. Analizie będzie poddawany wpływ na kondycję aktora/performera / aktorki/performerki takich czynników, jak np.: sposób organizacji pracy teatralnej (teatr repertuarowy, kolektyw, freelancer), uwarunkowania rynkowe, wpływ rozmaitych mediów na pracę, archiwizację i proces kształtowania wizerunku, model relacji z widownią. Podczas zajęć będziemy się przyglądać różnym czynnikom budującym, lub – przeciwnie – zaburzającym hierarchie w teatrze i ich wpływowi na proces upodmiotowienia artysty/artystki.</p> <p>Zajęcia mają na celu krytyczny przegląd koncepcji historycznych oraz próbą wyznaczenia nowych, konstruktywnych ścieżek myślenia o aktorstwie performatywnym.</p> <p>Lista tematów i lektur może być modyfikowana pod wpływem konkretnych zainteresowań grupy oraz bieżących wydarzeń artystycznych.</p>	W1, W2, U1, K1

2.	<p>CIAŁO - INSTYTUCJA</p> <p>Adolf Appia, Dzieło sztuki żywej, Warszawa 1974 (fragmenty).</p> <p>Małgorzata Leyko, Teatr w krainie utopii, Gdańsk 2012 (fragmenty).</p> <p>Isadora Duncan, Taniec przyszłości, Warszawa 1905.</p> <p>Edward Gordon Craig, O sztuce teatru, Warszawa 1985 (fragmenty).</p> <p>Małgorzata Jabłońska, Model do składania; Zasady biomechaniki Wsiewołoda Meyerholda; Wadim Szczerbakow. Kilka uwag o biomechanice; Małgorzata Jabłońska. Biomechanika – praktyczny słownik techniki, „Didaskalia” 2014, nr 124.</p> <p>Małgorzata Jabłońska, Pamięć ciała a archiwalny projekt edukacyjny, „Didaskalia” 2018, nr 147.</p> <p>Kontekst: Małgorzata Jabłońska, Ciało gardzienickie: uwagi o biologii i komunikacji cielesnej w praktykach teatralnych OPT Gardzienice, [w:] Lektury dramatyczności: eseje z dramaturgii, Kraków 2010 ALBO blok "KOORDYNACJA INTYMNOŚCI", "Didaskalia. Gazeta Teatralna" 2022, nr 172.</p>	W1, W2, U1, K1
3.	<p>PODMIOTOWOŚĆ - ETYKA</p> <p>Konstanty Stanisławski, Etyka, Warszawa 2010.</p> <p>Wasilij O. Toporkow, Stanisławski na próbie, Wrocław 2007</p> <p>David Krasner, Strasberg Adler i Meisner. Metoda, „Dialog” 2002, nr 11 ALBO Lola Cohen, "Metoda Lee Strasberga. Podręcznik ćwiczeń aktorskich", Wydawnictwo: Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, Kraków 2020 (fragmenty: Wprowadzenie; Rozwój postaci - s. 127-150 i dwa wybrane opisy ćwiczeń).</p> <p>Holly L. Derr, #MeToo and the Method, "HowlRound", 13.06.2019, <a href="https://howlround.com/metoo-and-method">https://howlround.com/metoo-and-method</a>.</p> <p>Kontekst: Anna Zalewska-Uberman, Słownik Krystiana Lupy. Perspektywa reżysera, „Didaskalia” 2010, nr 96, <a href="http://encyklopediateatru.pl/artykuly/103083/sownik-krystiana-lupy-perspektywa-rezysera">http://encyklopediateatru.pl/artykuly/103083/sownik-krystiana-lupy-perspektywa-rezysera</a>.</p>	W1, W2, U1, K1
4.	<p>AKTOR POLITYCZNY</p> <p>Erwin Piscator, Teatr polityczny, Warszawa 1983.</p> <p>Judith Malina, The Piscator Notebook, London – New York, 2012.</p> <p>Peter Thomson, „Brecht i kształcenie aktora”, „Dialog” 2002, nr 7.</p> <p>Bertolt Brecht, Krótki opis nowej techniki sztuki aktorskiej mającej na celu wywołanie efektu obcości, „Dialog” 1959, nr 7.</p> <p>Eugenio Barba, Sekretne sztuka aktora. Słownik antropologii teatru, Wrocław 2005.</p> <p>Kontekst: "Nie-boska. Powidok", „Didaskalia” 2014, nr 119.</p> <p>"Huragan. Rozmowa z aktorami grającymi w 'Klątwie' Olivera Frlijcia", „Notatnik teatralny” 2017 nr 84-85.</p>	W1, W2, U1, K1

5.	<p>GENDER STUDIES</p> <p>Jerzy Grotowski, Aktor огоłocoony [w:] tegoż, Teksty zebrane, Warszawa 2012.</p> <p>Jerzy Grotowski, Performer [w:] tegoż, „Teksty z lat 1965-1969. Wybór”, Wrocław 1990.</p> <p>Agata Adamiecka, Weronika Szczawińska, Płeć performerera, „Didaskalia” 2010, nr 100.</p> <p>"Ogień z rąk do rąk", rozmowa z Teresą Nawrot, w: "Wolne. Rozmawia Remigiusz Grzela", Krytyka Polityczna, Warszawa 2012.</p>	W1, W2, U1, K1
6.	<p>BODY ART I REPERFORMANS</p> <p>Agnieszka Bandura, Czym jest ciało w body art?, „Dyskurs: Pismo Naukowo-Artystyczne ASP we Wrocławiu”, 2011 nr 12, <a href="http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-8d64aaff-dfb0-4bd2-b2e3-9ee9438f04a0">http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-8d64aaff-dfb0-4bd2-b2e3-9ee9438f04a0</a>.</p> <p>Amelia Jones, Artystka obecna: artystyczne rekonstrukcje i niemożność obecności, w: Re//mix. Performans i dokumentacja, Warszawa 2014.</p> <p>Jacek Wachowski, Ciało performatywne, „Przestrzenie Teorii” 2015, nr 23, <a href="https://core.ac.uk/download/pdf/154443687.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/154443687.pdf</a>.</p> <p>Dorota Sosnowska, Ciało jako archiwum - współczesne teorie teatru i performansu, <a href="http://re-sources.uw.edu.pl/reader/cialo-jako-archiwum-wspolczesne-teorie-teatru-i-performansu/">http://re-sources.uw.edu.pl/reader/cialo-jako-archiwum-wspolczesne-teorie-teatru-i-performansu/</a> i ewentualnie inne teksty ze strony: <a href="http://re-sources.uw.edu.pl/reader/teksty/">http://re-sources.uw.edu.pl/reader/teksty/</a>.</p>	W1, W2, U1, K1
7.	<p>AKTORSTWO PERFORMATYWNE - TEORIE</p> <p>Philip Auslander, From Acting to Performance: Essays in Modernism and Postmodernism, London - New York, Routledge 1997.</p> <p>Erika Fischer-Lichte, Estetyka performatywności, Kraków 2008.</p> <p>Diana Tylor, Performans, Kraków 2018.</p> <p>Hans-Thies Lehmann, Teatr postdramatyczny, Księgarnia Akademicka, Kraków 2009.</p> <p>Marco De Marinis, Performans i teatr. Od aktora do performerera i z powrotem?, „Performer” 2012, nr 2, <a href="https://grotowski.net/performer/performer-5/performans-i-teatr-od-aktora-do-performera-i-z-powrotem">https://grotowski.net/performer/performer-5/performans-i-teatr-od-aktora-do-performera-i-z-powrotem</a>.</p>	W1, W2, U1, K1
8.	<p>GRANIE SIEBIE</p> <p>Kunst B., Artysta w pracy. O pokrewieństwie sztuki i kapitalizmu, red. Agata Adamiecka-Sitek, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Konfrontacje Teatralne / Centrum Kultury w Lublinie, Warszawa - Lublin 2016.</p> <p>Spektakl: Sorry, Anita Wach, Grega Zorc, Bojan Jablanovec</p> <p>Anna Odell: Zjazd absolwentów, X i Y</p> <p><a href="https://www.filmawka.pl/anna-odell-rezyserka-obecna-front-wizualny-felieton/">https://www.filmawka.pl/anna-odell-rezyserka-obecna-front-wizualny-felieton/</a></p> <p><a href="https://www.filmawka.pl/rozmawiamy-z-anna-odell-wywiad/">https://www.filmawka.pl/rozmawiamy-z-anna-odell-wywiad/</a></p> <p><a href="https://www.wysokieobcasy.pl/wysokie-obcasy/7,157211,25000281,postawiony-pod-sciana-macho-staje-sie-smieszny.html">https://www.wysokieobcasy.pl/wysokie-obcasy/7,157211,25000281,postawiony-pod-sciana-macho-staje-sie-smieszny.html</a></p>	W1, W2, U1, K1

9.	<p>NIEPEŁNOSPRAWNOŚĆ</p> <p>Katarzyna Ojrzyńska, Niepełnosprawny Hamlet. Kilka słów o rewolucji, która już się zaczęła, „Widok. Teorie i Praktyki Kultury Wizualnej”, 2019, nr 24, <a href="https://www.pismowidok.org/pl/archiwum/2019/24-de-formacje/niepelnosprawny-hamlet?fbclid=IwAR0d6cAYbuHhedxZuUrQeaVbcY-qwZYRxsOgcoYKZg5DUF5Mru5ESIFP76c">https://www.pismowidok.org/pl/archiwum/2019/24-de-formacje/niepelnosprawny-hamlet?fbclid=IwAR0d6cAYbuHhedxZuUrQeaVbcY-qwZYRxsOgcoYKZg5DUF5Mru5ESIFP76c</a></p> <p>Claire Cunningham, Cztery dobre nogi, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_71OINTwi0E">https://www.youtube.com/watch?v=_71OINTwi0E</a>.</p>	W1, W2, U1, K1
10.	<p>STAND UP</p> <p>Philip Auslander, “Brought to you by Fem-Rage”, Stand-up comedy and the politics of gender, [w:] tegoż, From Acting to Performance: Essays in Modernism and Postmodernism, London - New York 1997.</p> <p>Hannah Gadsby: Nanette</p> <p>Natalie Palamides: Nate - A One Man Show</p>	W1, W2, U1, K1
11.	<p>KOREKTY CIAŁA</p> <p>Philip Auslander, The surgical self. Body alteration and identity, [w:] tegoż, From Acting to Performance: Essays in Modernism and Postmodernism, London - New York, Routledge 1997.</p> <p>Aleksandra Szpilowska, Co skrywa płaszcz Arlekina?, „Didaskalia” 2015 nr 130.</p>	W1, W2, U1, K1
12.	<p>RASA</p> <p>Piotr Morawski, Czarność w teatrze: ciało i reprezentacja, Czarność w teatrze: ciało i reprezentacja, 2021, nr 28, <a href="https://www.pismowidok.org/pl/archiwum/2020/28-wyobrazenia-rasy/czarnosc-w-teatrze-cialo-i-reprezentacja">https://www.pismowidok.org/pl/archiwum/2020/28-wyobrazenia-rasy/czarnosc-w-teatrze-cialo-i-reprezentacja</a>.</p> <p>Grzegorz Stępnia. „Twerk, twerk, miley, only in america”. Gry z rasą w amerykańskim „kolorowym” teatrze, „Didaskalia” 2014, nr 119.</p> <p>Czarna skóra, białe maski, reż. Wiktor Bagiński</p> <p>Lista tematów i lektur może być modyfikowana pod wpływem konkretnych zainteresowań grupy oraz bieżących wydarzeń teatralnych, tanecznych, performatywnych.</p>	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, praca semestralna	Aktywny udział w dyskusji na temat zadanych tekstów i obejranych przedstawień i performansów. Ocena pracy pisemnej dotyczącej wybranemu zagadnieniu w obrębie: 1. analiza metody pracy aktorskiej lub/i performerskiej; 2. analiza konkretnego spektaklu / filmu / performansu pod kątem technik aktorskich i performatywnych (20-22 tys. znaków ze spacjami).

## Semestr 2

### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Aktywny udział w dyskusji na temat zadanych tekstów i obejrzanych przedstawień i performansów. Przygotowanie i przeprowadzenie około 30-minutowej prezentacji związanej z tematyką zajęć.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Osoba studiująca zna współczesne teorie sztuk performatywnych, podstawowe zasady funkcjonowania instytucji teatralnych, śledzi aktualne życie teatralne, czyta czasopisma teatralne; potrafi zapamiętywać i opisywać istotne elementy aspekty oglądanego spektaklu, wykazuje sprawność w zakresie interpretacji spektaklu jako całości, a także jego składowych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Antropologia i estetyka ruchu

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Teatrologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.230.5cd032d97ff84.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią teatru tańca i nowej choreografii, formami tańca współczesnego oraz performansu.
C2	Uszczegółowienie wiedzy na temat przemian w ruchu i tańcu scenicznym od XX wieku do współczesności.
C3	Uświadomienie zmian estetyczno-kulturowych w postrzeganiu ciała tańczącego oraz dostarczenie narzędzi krytycznych do opisu spektaklu tanecznego.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student_ka ma wiedzę z zakresu historii teatru tańca, nowej choreografii, tańca współczesnego w Polsce i na świecie, potrafi nazwać przełomowe momenty i postaci artystek/artystów z nimi związanych.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02, TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	esej, prezentacja
W2	student_ka ma podstawową wiedzę na temat wybranych filozofii i estetyk tańca, zna najważniejsze teorie i metodologie badań nad tańcem.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02, TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	esej, prezentacja
W3	student_ka rozumie przebieg zmian estetyczno-kulturowych w postrzeganiu tańczącego ciała.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02, TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przeprowadzić podstawową analizę spektaklu tanecznego oraz wywiad z artystami_kami, stosując poznane narzędzia teoretyczne i krytyczne.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U03	esej, prezentacja
U2	zastosować poznane teorie i wybrane momenty z historii teatru tańca i tańca współczesnego do rozwoju własnych zainteresowań badawczych oraz na drodze zawodowej.	TEA_K2_U02, TEA_K2_U06	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	prowadzić dialog o zmianach w estetyce tańca i ruchu od XX wieku do współczesności.	TEA_K2_K02, TEA_K2_K03	esej, prezentacja
K2	wykorzystać nabyte kompetencje do wyboru dalszej drogi zawodowej oraz zastosować zdobytą wiedzę w praktyce (np. w pracy kuratorskiej, krytycznej czy organizacyjnej w dziedzinie tańca).	TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	esej
K3	prowadzić dialog z artystami_kami tańca, wykorzystując narzędzia krytycznej analizy i metody feedbacku.	TEA_K2_K02	esej, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20
przygotowanie do ćwiczeń	20
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
-------------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przygotowanie do ćwiczeń	10
przygotowanie eseju	20
poprawa projektu	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80
	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>Zajęcia będą poświęcone historii, estetyce i filozofii teatru tańca i tańca współczesnego, począwszy od XX-wiecznych przemian w obrębie tańca scenicznego do współczesnych form performatywnych.</p> <p>Konwersatorium będą służyły analizie wybranych zjawisk na mapie tańca światowego i polskiego — przełomowych stylów, artystycznych strategii i konwencji, a także ich teoretycznych ujęć i prób definiowania „tańczącego ciała”, od odkrywania w tańcu symboli i narracji poprzez walkę o autonomię (codziennego) ruchu do poszerzania pola choreografii o społeczno-polityczne problemy i relacje.</p> <p>Istotnym elementem kursu będzie stosowanie przez studentki/ów poznanych narzędzi teoretycznych do samodzielnej, krytycznej analizy spektakli i performansów tanecznych.</p> <p>Pierwszy semestr zostanie poświęcony historii XX-wiecznych przemian w polu sztuki tańca, co ustanowi kontekst dla interpretacji współczesnych eksperymentów choreograficznych. Omówione i poddane analizie zostaną wybrane style oraz filozoficzno-estetyczne zwroty w obszarze praktyk tanecznych, a także ich wpływ na tworzące współcześnie choreografki/choreografów.</p> <p>W trakcie drugiego semestru zostaną podjęte tematy związane z rozwojem tańca i choreografii na przełomie XX i XXI wieku. W ramach zajęć zanalizowane zostaną istotne zjawiska i wybrane metody pracy poszczególnych artystek/artystów. Ponadto nakreślona zostanie instytucjonalna mapa polskiego tańca (programy i festiwale, instytucje i ośrodki, zespoły i niezależna scena).</p> <p>W trakcie całego kursu analizowane będą materiały audiowizualne, komentarze i manifesty artystyczne choreografek_ów, a także wybrane perspektywy teoretyczno-badawcze.</p> <p>PEŁNY OPIS: W ramach kursu zostanie poddana analizie historia teatru tańca i tańca współczesnego, a kluczem do zrozumienia współczesnych praktyk tanecznych będą XX-wieczne reformy i rewolucje. Czytać i interpretować będziemy artystyczne manifesty, które przełamały konwencje, wyprowadzały taniec z teatralnej sceny w codzienne przestrzenie, a zwyczajnemu chodzeniu nadawały rangę artystycznego wydarzenia. Punktem odniesienia będą współczesne formy performatywne, które poddają redefinicji efekty tych przemian, a choreografią nazywają relacje pomiędzy (nie tylko) ludzkimi ciałami.</p> <p>Proponowane tematy:</p> <p>I semestr</p> <p>Wacław Niżyński i Balety Rosyjskie.</p> <p>Pionierki modern dance</p> <p>Dojrzały modern dance</p> <p>Modern dance w Polsce</p> <p>Ausdruckstanz</p> <p>Bauhaus</p> <p>Pionierzy_ki postmodern dance</p> <p>Postmodern dance i improwizacja kontaktowa</p> <p>Tanztheater</p> <p>Teatr tańca w Polsce</p> <p>II semestr</p> <p>Flamandzki boom</p> <p>Taniec konceptualny i nie-taniec</p> <p>Nowa choreografia w Polsce</p> <p>Taniec a niepełnosprawność</p> <p>Krytyka tańca</p>	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
----	---	--------------------------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

gra dydaktyczna, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja	Opracowanie wybranego zjawiska i prezentacja przed grupą; obecność na zajęciach (dopuszczalne są trzy nieobecności), aktywne uczestnictwo w zajęciach.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, gra dydaktyczna, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Napisanie recenzji wybranego spektaklu choreograficznego; obecność na zajęciach (dopuszczalne są trzy nieobecności), aktywne uczestnictwo w zajęciach (część konwersatoryjna, spotkania z zaproszonymi gośćmi).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

- 1) Wiedza z historii teatru i znajomość współczesnych form performatywnych. Umiejętność krytycznej analizy dzieła scenicznego.
- 2) Obecność i aktywność na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieobecności w semestrze).



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

English for Polish Studies C1+  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> Teatrologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.230.623af07e0a0d8.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231 Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku.
C3	Rozwijanie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Doskonalenie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	TEA_K2_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	TEA_K2_U01, TEA_K2_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	TEA_K2_U01, TEA_K2_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	TEA_K2_U01, TEA_K2_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	TEA_K2_U03, TEA_K2_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	TEA_K2_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U7	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	TEA_K2_U01, TEA_K2_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	TEA_K2_U01, TEA_K2_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	TEA_K2_U03, TEA_K2_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	TEA_K2_U03, TEA_K2_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	TEA_K2_K01, TEA_K2_K03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	kontynuowania samokształcenia językowego	TEA_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K5	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	TEA_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do zajęć	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 0.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2



<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
przygotowanie do zajęć	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U2, U4, U8, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary/ story (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K5
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
5.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku. wybrane przez prowadzącego nauczyciela niektóre zagadnienia z : literatury brytyjskiej i amerykańskiej historii teatru brytyjskiego  elementy: kultury i sztuki krajów anglosaskich historii literatury Szczegółowe informacje u prowadzącego zajęcia.	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
6.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W4, U9, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o 1 stopień, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1. Wymagana wstępna znajomość języka na poziomie: C1.

Obecność na zajęciach obowiązkowa. Dopuszcza się dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

English for Polish Studies B2+  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> Teatrologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.230.623af07df4222.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231 Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Rozwijanie umiejętności wypowiadania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.
C3	Rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie	TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	TEA_K2_U03, TEA_K2_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	TEA_K2_U03, TEA_K2_U04, TEA_K2_U06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	TEA_K2_U02, TEA_K2_U03, TEA_K2_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	TEA_K2_U02, TEA_K2_U03, TEA_K2_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	TEA_K2_U02, TEA_K2_U03, TEA_K2_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	TEA_K2_U02, TEA_K2_U03, TEA_K2_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U7	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	TEA_K2_U02, TEA_K2_U03, TEA_K2_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	TEA_K2_U01, TEA_K2_U04, TEA_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	TEA_K2_U04, TEA_K2_U06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	TEA_K2_U01, TEA_K2_U04, TEA_K2_U06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02, TEA_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do zajęć	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 0.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
lektorat	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do zajęć	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 65	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W3, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W3, U2, U4, U8, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary/story (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, U10, U4, U5, U7, U8, U9, K2, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
5.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku. wybrane przez prowadzącego nauczyciela niektóre zagadnienia z : literatury brytyjskiej i amerykańskiej historii teatru brytyjskiego  elementy: kultury i sztuki krajów anglosaskich historii literatury Szczegółowe informacje u prowadzącego zajęcia.	W1, W2, W3, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
6.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W3, U9, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

grywalizacja, konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o 1 stopień, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2. Wymagana wstępna znajomość języka na poziomie: B2.

Obecność na zajęciach obowiązkowa. Dopuszcza się dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Teatr i dźwięk

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Teatrologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2C0.5cd032dd12eb3.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi faktami z historii i teorii muzyki
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu sound studies
C3	Uświadomienie studentom problemów metodologicznych wynikających z badania różnych aspektów udźwiękowienia/umuzycznienia teatru



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	absolwent zna i rozumie zaawansowane zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa), co daje umiejętność umieszczenia zjawiska z zakresu wiedzy o teatrze w szerokim kontekście artystycznym, społecznym i kulturowym.	TEA_K2_W02	zaliczenie ustne, prezentacja
W2	absolwent zna i rozumie w pogłębiony sposób fakty, teorie i metody dotyczące wiedzy o teatrze polskim i powszechnym, ze szczególnym naciskiem na zjawiska współczesne, oraz złożone zależności między nimi, także w powiązaniu z dziedzinami z pola sztuk wizualnych i performatywnych, dramatu, filmu i muzyki.	TEA_K2_W01	zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców - ze środowisk naukowych i twórczych, obejmujących współpracowników ale też uczestników życia kulturalnego - i odpowiednio uzasadniać przyjmowane przez siebie stanowiska w dialogu.	TEA_K2_U01	prezentacja
U2	absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o teatrze, osadzoną w horyzoncie szeroko rozumianej humanistyki, do własnego rozwoju zawodowego oraz kształcenia innych.	TEA_K2_U06	zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent jest gotów do tworzenia i rozwijania wzorów etycznego postępowania w środowisku pracy, brania odpowiedzialności za swoje zadania, podejmowania inicjatyw, krytycznej oceny siebie oraz zespołów badawczych, w których uczestniczy, i instytucji kultury, w których pracuje, także na stanowiskach kierowniczych.	TEA_K2_K01	prezentacja
K2	absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz uznania autorytetu ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	TEA_K2_K02	zaliczenie ustne, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	30

przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Historia awangardy muzycznej	W1
2.	Sound studies i ekologia akustyczna	W1, U1
3.	Audioantropologia	W1, W2, U1, U2
4.	Materialność dźwięku i noise studies	W1, W2, U1, U2
5.	Polityka głosu	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Ars acustica, radio art, słuchowisko	W1, W2
7.	Opera współczesna	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	Umuzycznienie teatru współczesnego	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	Performatywny wymiar wykonawstwa muzycznego	W1, W2, U2, K2

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 3

##### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja	Student ma za zadanie przygotować prezentację będącą case study wybranego zjawiska z obszaru badań nad dźwiękiem

#### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie ustne	Zaliczenie będzie mieć formę rozmowy sprawdzającej znajomość najważniejszej lektury obowiązkowej: Antologia "Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej", red. Christoph Cox, Daniel Warner, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010; Część pierwsza. Teorie (I, II) - s. 25-147, Część druga. Praktyki (IV, V, VI) - s. 215-359

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien posiadać wiedzę dotyczącą historycznych i współczesnych form teatralnych, a także podstawową wiedzę w zakresie historii i teorii muzyki. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Ze względu na specyfikę konwersatorium, bibliografia zostanie poszerzona o dodatkowe pozycje w trakcie zajęć.

Publiczność teatralna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2C0.5cd032dd301f5.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o komunikacji społecznej i mediach</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi teoriami na temat publiczności teatralnej jako reprezentacji społeczeństwa.
C2	Uświadomienie studentom znaczenia publiczności w kreowaniu zjawisk i wydarzeń teatralnych w perspektywie szeroko pojmowanych przemian kulturowych i społecznych.
C3	Zwrócenie studentom uwagi na różne historyczne, uzależnione od obowiązujących w danej epoce wzorców kulturowych formy kształtowania relacji między spektaklem teatralnym a publicznością.
C4	Uświadomienie studentom związków między teatrem a życiem społecznym. Podjęcie takich tematów jak reprezentacja doświadczeń wspólnotowych, społeczne podstawy instytucji teatralnych, udział teatru w ruchach emancypacyjnych, wytwarzanie przez teatr etycznych postaw względem zjawisk społecznej niesprawiedliwości.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawową problematyką związaną z pojęciem sfery publicznej.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	raport
W2	różne koncepcje widowni teatralnej oraz studia nad recepcją dzieła teatralnego.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	projekt, prezentacja
W3	różne historycznie i kulturowo ukształtowane modele publiczności teatralnej.	TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę
W4	różnego rodzaju związki pomiędzy praktykami teatralnymi a praktykami społecznymi.	TEA_K2_W02, TEA_K2_W04	projekt, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zastosować zdobytą wiedzę teatrologiczną do badania teatru w szerszym kontekście zjawisk społecznych, kulturowych i politycznych.	TEA_K2_U02	projekt
U2	wykorzystać swoją wiedzę w odniesieniu do aktualnych zjawisk teatralnych w perspektywie kuratorskiej i dramaturgicznej.	TEA_K2_U02, TEA_K2_U06	projekt, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotów realizować samodzielne badania badawcze i dzielić się wynikami badań podczas zajęć.	TEA_K2_K02	projekt, prezentacja
K2	do etycznej oceny praktyk artystycznych w perspektywie społecznej.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K04	projekt, raport, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30

zbieranie informacji do zadanej pracy	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85
	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	50
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100
	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Różnorodne modele teoretycznego ujęcia zagadnień związanych z takimi pojęciami jak widownia, publiczność, widz, recepcja, percepcja. Studia z obszaru antropologii kulturowej, psychoanalizy, fenomenologii, teorii afektów, studiów genderowych i queerowych. W tym teksty między innymi takich autorów jak Susan Bennett, Richard Schechner, Christopher Balme, Jacques Ranciere, Jill Dolan, Brett Farmer, Bez Kershaw, Marco de Marinis, Janet Staiger.	W2, W4, U1, K1
2.	Wiedza z zakresu badań nad publicznością w perspektywie historycznoteatralnej, zwłaszcza przemian teatru w XX i XXI wieku z uwzględnieniem szerokiego tła przemian społecznych i kulturowych.	W3, U1, K1
3.	Podstawowe koncepcje sfery publicznej w ujęciu socjologicznym, kulturowym, afektywnym. Ujęcia sfery publicznej w tekstach Jürgena Habermasa, Hannah Arendt, Raymonda Williama, Michaela Warnera, Pierre'a Bourdieu, Judith Butler, Sary Ahmed. Powiązanie twórczości artystycznej z kwestiami etycznymi w wymiarze społecznym.	W1, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, raport	aktywny udział w zajęciach, uczestnictwo w dyskusji o projektach koleżanek i kolegów oraz przedstawienie raportu z pracy nad projektem realizowanym w drugim semestrze. Zadaniem studentów jest opracowanie projektu "Archiwum publiczności". Projekt ma polegać na zebraniu i opracowaniu dokumentów i świadectw związanych z odbiorem spektakli teatralnych, społecznych performansów i widowisk kulturowych. Studenci sami decydują, jakiego rodzaju zjawiska chcą dokumentować i opracowywać.

#### Semestr 4

##### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	Aktywny udział w zajęciach, przygotowanie i prezentacja autorskiego projektu. Zadaniem studentów jest opracowanie projektu "Archiwum publiczności". Projekt ma polegać na zebraniu i opracowaniu dokumentów i świadectw związanych z odbiorem spektakli teatralnych, społecznych performansów i widowisk kulturowych. Studenci sami decydują, jakiego rodzaju zjawiska chcą dokumentować i opracowywać. Projekt jest przedstawiany podczas zajęć i omawiany przez wszystkich studentów.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium magisterskie teatrologiczne II\_1

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Teatrologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2C0.1558678953.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 16.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 17.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Osoby studiujące zdobywają wiedzę na temat strategii de/konstruowania archiwum teatru (i sztuki) w obrębie praktyk naukowych i artystycznych.
C2	Osoby studiujące zdobywają umiejętności pracy nad własnym projektem badawczym



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Osoba studiująca zna i rozumie w pogłębiony sposób fakty, teorie i metodologie dotyczące wiedzy o współczesnym teatrze i sztuce w zakresie teorii archiwum, strategii reenactmentu i remiksu, krytyki feministycznej.	TEA_K2_W01	wyniki badań, esej, prezentacja
W2	Osoba studiująca zna i rozumie w sposób uporządkowany i podbudowany teoretycznie podstawowe wątki polskiego teatru współczesnego oraz kluczowe metodologie z obszaru teatru i sztuki politycznej.	TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	zaliczenie pisemne, wyniki badań, esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Osoba studiująca potrafi zastosować wiedzę teoretyczną i historyczną do komunikacji publicznej.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U05	wyniki badań, esej, prezentacja
U2	Osoba studiująca potrafi dokonać samodzielnej analizy wybranych zjawisk artystycznych w formie złożonej wypowiedzi ustnej i pisemnej.	TEA_K2_U02	zaliczenie pisemne, wyniki badań, esej
U3	Osoba studiująca potrafi samodzielnie zbierać materiały do syntezy wiedzy korzystając z różnych form archiwalnych i dokumentalnych.	TEA_K2_U03	zaliczenie pisemne, wyniki badań, esej
U4	Osoba studiująca potrafi samodzielnie realizować rozbudowany projekt badawczy, a następnie jego wyniki ująć w formę dyskursywną.	TEA_K2_U04	zaliczenie pisemne, wyniki badań, esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Osoba studiująca jest gotowa do podejmowania samodzielnych decyzji naukowych związanych z kierowaniem zespołem praktyków lub zespołem naukowym. Potrafi upubliczniać swą wiedzę a także oferować rozwiązania myślowe i praktyczne (ekonomiczne) z uwzględnieniem etyki pracy.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	wyniki badań, esej, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	40
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40
analiza problemu	80

przygotowanie referatu	80	
przeprowadzenie badań literaturowych	100	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
analiza źródeł historycznych	80	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 510	<b>ECTS</b> 16.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	180	
analiza problemu	80	
analiza źródeł historycznych	100	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	90	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 480	<b>ECTS</b> 17.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Tytuł seminarium brzmi „Teatr/sztuka. Archiwum”.</p> <p>Interesować nas będą praktyki konstruowania i dekonstruowania archiwum teatru (a także sztuk performatywnych i wizualnych) na skrzyżowaniu dyskursu naukowego i artystycznego. W polu naszych zainteresowań znajdzie się współczesna teoria archiwum, strategie reenactmentu i remiksu. Zajęcia są pomyślane w taki sposób, byśmy – poruszając się w określonym polu tematycznym – zapoznali się zarazem z kluczowymi metodologiami z obszaru teatru i sztuki politycznej oraz podstawowymi wątkami polskiego teatru współczesnego. Seminarium jest kontynuacją zajęć z roku akademickiego 2024/2025.</p>	W1, W2

2.	W trakcie seminarium będziemy pracować nad warsztatem badawczym i przygotowaniem pisemnej pracy naukowej, stąd ważne będą takie umiejętności, jak: planowanie pracy, zasady skutecznej kwerendy, precyzyjny dobór tematu i odpowiednich metodologii oraz bibliografii, prezentowanie koncepcji badawczej i planu rozumowego, krytyczna lektura źródeł, przekonująca argumentacja, obrona swojego stanowiska. Będziemy kształcić także umiejętności redaktorskie i prawidłowy aparat naukowy (zapis przypisów, bibliografii, cytowań, korekta tekstu naukowego). Każda osoba studiująca będzie zobowiązana kontynuować pracę nad własnym projektem, przygotować samodzielnie zajęcia prezentując fragmenty pracy maisterskiej, dyskutując zagadnienia problematyczne w grupie oraz indywidualnie z prowadzącym.	U1, U2, U3, U4, K1
----	--	--------------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, seminarium, analiza tekstów, metoda projektów, metody e-learningowe, udział w badaniach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, prezentacja	Obecność i aktywne uczestnictwo w seminarium. Pisemne przygotowanie i prezentacja fragmentów pracy magisterskiej.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, seminarium, analiza tekstów, metoda projektów, metody e-learningowe, udział w badaniach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, wyniki badań	Obecność i aktywne uczestnictwo w seminarium. Przygotowanie i złożenie pracy magisterskiej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu historii teatru, sztuki i kultury zdobyta na studiach licencjackich w dziedzinie nauk humanistycznych lub społecznych.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium magisterskie teatrologiczne II\_2

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Teatrologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2C0.1558679145.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 16.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 17.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Studentki i studenci zdobywają wiedzę na temat różnych strategii metateatralnych i metadramatycznych oraz ich funkcji we współczesnym teatrze.
C2	Studentki i studenci zdobywają umiejętności pracy nad własnym projektem badawczym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcia metateatru, teatru w teatrze, autoteatru.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W03	prezentacja
W2	różne chwytły tematyzujące proces twórczy, konwencje teatru, mechanizmy wytwarzania fikcji i iluzji.	TEA_K2_W03	prezentacja
W3	praktyki odbioru i teatralnej komunikacji.	TEA_K2_W02, TEA_K2_W04	prezentacja
W4	jak refleksja o sobie samym umożliwia teatrowi autokrytykę, wypowiedź na temat ekonomicznych i instytucjonalnych uwarunkowań produkcji teatralnej.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W04	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Potrafi samodzielnie wyszukiwać materiały i bibliografię do własnych projektów. Umie zastosować wiedzę teoretyczną i historyczną do komunikacji publicznej.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U02	zaliczenie pisemne, prezentacja
U2	pracować w grupie nad wspólnym projektem, samodzielnie realizować rozbudowany projekt badawczy, a następnie jego wyniki ująć w formę dyskursywną.	TEA_K2_U05	zaliczenie pisemne, prezentacja
U3	w przemyślany i sproblematyzowany sposób ująć zagadnienie badawcze, rozplanować je w porządku treści i etapów pracy, a także przygotować na tej podstawie naukowy tekst.	TEA_K2_U02, TEA_K2_U03	zaliczenie pisemne, prezentacja
U4	potrafi komunikować się na tematy z obszaru seminarium posługując się specjalistyczną terminologią.	TEA_K2_U04	zaliczenie pisemne, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współpracy z innymi osobami w pracy badawczej (dzielenia się kompetencjami w ramach zespołu lub sięgania po radę osób spoza zespołu) oraz uważnej wymiany opinii; szanuje prawa autorskie i zasady etyki naukowej; jest gotów do krytycznego spojrzenia na zdobyte wiadomości.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02	prezentacja
K2	Potrafi upubliczniać swą wiedzę a także oferować rozwiązania myślowe i praktyczne z uwzględnieniem etyki pracy.	TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	70	
przygotowanie do zajęć	50	
przygotowanie pracy dyplomowej	310	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 540	<b>ECTS</b> 16.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	220	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	70	
przeprowadzenie badań literaturowych	70	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 430	<b>ECTS</b> 17.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Temat seminarium: „Teatr o sobie samym: formy autotematyzmu i metateatralności w dramacie i teatrze”</p> <p>Na seminarium podejmiemy analizę rozmaitych strategii metateatralnych i metadramatycznych we współczesnym teatrze: przyjrzymy się zabiegom teatru w teatrze, chwytom tematyzującym proces twórczy, teatralną próbę, praktyki odbioru i komunikacji, konwencje teatru, mechanizmy wytwarzania fikcji i iluzji, zjawisku auto-teatru. Zastanowimy się nad funkcją i znaczeniem różnych form autoreferencji w dramacie i teatrze oraz w jaki sposób refleksja nad własnym medium umożliwia teatrowi autokrytykę, wypowiedź na temat ekonomicznych i instytucjonalnych uwarunkowań produkcji teatralnej, relacji zespołowych, modeli pracy. Podstawą analiz będą teksty dramatyczne i teoretyczne, przedstawienia z aktualnego repertuaru teatrów krakowskich oraz rejestracje wybranych spektakli.</p> <p>Seminarium jest kontynuacją zajęć z roku akademickiego 2024/2025.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, K1

2.	Część zajęć powiązana będzie z zagadnieniami wybranymi przez studentki i studentów w kontekście ich prac magisterskich. Każda studentka i student będzie zobowiązany kontynuować pracę nad własnym projektem, przygotować samodzielnie zajęcia prezentując fragmenty pracy maisterskiej, dyskutując zagadnienia problematyczne w grupie oraz indywidualnie z prowadzącym.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
----	---	------------------------------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

burza mózgów, konsultacje, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów, analiza przypadków, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, prezentacja	Obecność i aktywne uczestnictwo w seminarium. Pisemne przygotowanie i prezentacja fragmentów pracy magisterskiej.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Obecność i aktywne uczestnictwo w seminarium. Przygotowanie i złożenie pracy magisterskiej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach, samodzielna praca nad przygotowywaną pracą magisterską.

## Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.240.620b96d15336f.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Sztuki filmowe i teatralne</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<b>Okres</b> Semestr 3	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
---------------------------	---	-----------------------------------

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie z osiągnięciami nowej dramaturgii. Poznanie jej form i wybranych kierunków w kontekście współczesnych zwrotów humanistycznych
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe metody analizy dramaturgicznej sztuki, kultury i literatur	TEA_K2_W02	projekt



<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać metodologie oraz teorie z zakresu teorii dramatu do analizy tekstów oraz zjawisk o charakterze dramaturgicznym.	TEA_K2_U04, TEA_K2_U06	projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dyskusji w zakresie oceny zjawisk o charakterze dramaturgicznym zarówno na polu sztuki jak i życia społecznego.	TEA_K2_K02	projekt

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
analiza problemu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie projektu	35	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 125	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Nowa dramaturgia 2. Tożsamość i pamięć 3. Postdramaturgia 4. Podmionowość w sztuce 5. Ekologia 6. Polityka, radykalność i etyka 7. Nowa szczerść	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	projekt	presence and activity during classes

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Basic knowledge of culture research. Interest in Polish theater, film and literary dramaturgy.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Theatre and Migration in the 21st Century

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Teatrologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2C0.65a4eb01e4a2e.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi teoriami mobilności kultury oraz problemami współczesnych migracji
C2	Zapoznanie studentów z koncepcjami teatru jako narzędziem diagnostycznym współczesnych migracji
C3	Uświadomienie studentom funkcji teatru i performansu w kształtowaniu wspólnot multietnicznych, diasporycznych i osiedleńczych, oraz kształtowania ich pamięci i wizji przyszłości

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie ruchów migracyjnych i mobilności w kształtowaniu kultury współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem roli teatru i performansu w tym procesie	TEA_K2_W02	egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować przykłady przedstawień teatralnych i performansów pod kątem ich funkcji diagnozowania współczesnych problemów związanych z ruchami migracyjnymi i mobilnością kultury	TEA_K2_U01, TEA_K2_U04	zaliczenie, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do wykorzystywania nabytych podczas kursu kompetencji do podejmowania wyzwań związanych z uczestnictwem w wieloetnicznym i wielojęzycznym środowisku kulturowym, zwłaszcza na polu sztuk performatywnych	TEA_K2_K02, TEA_K2_K03	zaliczenie, egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teatr i migracje, podstawowe pojęcia i ujęcia teoretyczne	W1
2.	Migracja, kolonializm i forsowane wysiedlenia	W1
3.	Migracja a współczesne przejawy nacjonalizmu i afirmowania kultur lokalnych (etnonostalgie)	W1, U1
4.	Performowanie uchodźstwa a problem gościnności	K1
5.	Etnofuturyzm i wielojęzyczność w teatrze	U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie, egzamin	Osoby studentckie zobowiązane są do obecności i aktywnego uczestnictwa w przynajmniej 80% zajęć. Na zaliczenie składają pracę pisemną w j. angielskim w formie eseju (ok.5 str.) będącego analizą wybranego przedstawienia lub performansu w kontekście problemów migracji. Egzamin polega na przedstawieniu przez osobę studencką rozbudowanej ok. 20 minutowej wypowiedzi na wybrany i uzgodniony z prowadzącym temat. Wypowiedź powinna być skonstruowana wokół przekrojowego problemu, z uwzględnieniem uwarunkowań lokalnego kontekstu kulturowego, i opierać się na analizie kilku wybranych przykładów performansów lub przedstawień teatralnych pod kątem konkretnych metodologii badawczych. Prezentacja kończy się około 10 minutową rozmową z prowadzącym na temat wypowiedzi osoby studenckiej.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie, egzamin	Osoby studentckie zobowiązane są do obecności i aktywnego uczestnictwa w przynajmniej 80% zajęć. Na zaliczenie składają pracę pisemną w j. angielskim w formie eseju (ok.5 str.) będącego analizą wybranego przedstawienia lub performansu w kontekście problemów migracji. Egzamin polega na przedstawieniu przez osobę studentką rozbudowanej ok. 20 minutowej wypowiedzi na wybrany i uzgodniony z prowadzącym temat. Wypowiedź powinna być skonstruowana wokół przekrojowego problemu, z uwzględnieniem uwarunkowań lokalnego kontekstu kulturowego, i opierać się na analizie kilku wybranych przykładów performansów lub przedstawień teatralnych pod kątem konkretnych metodologii badawczych. Prezentacja kończy się około 10 minutową rozmową z prowadzącym na temat wypowiedzi osoby studentckiej.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

- dobra znajomość języka angielskiego umożliwiająca uczestnictwo w wykładach oraz napisanie eseju zaliczeniowego
- uczestnik studiów licencjackich lub magisterskich na kierunkach humanistycznych



## Performatyka jako nowa humanistyka

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Teatrologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.240.603e0e88be595.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z osiągnięciami performatyki jako nowej humanistyki
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie znaczenie performatyki na tle nowych nurtów humanistyki	TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	Student potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę z zakresu performatyki i korzystać z najnowszych ustaleń teoretycznych.	TEA_K2_U01	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swojej wiedzy i stosowania jej w praktyce.	TEA_K2_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nowa humanistyka - główne definicje i wyzwania	W1, U1, K1
2.	Performatyka jako transdyscyplina między naukami humanistycznymi i społecznymi	W1, U1, K1
3.	Performatywne aspekty produkcji wiedzy naukowej	W1, U1, K1
4.	Performatyka a koncepcja wiedzy usytuowanych	W1, U1, K1
5.	Lokalność i mobilność badań performatycznych	W1, U1, K1
6.	Performatyka i interwencje społeczne - między sztuka i działaniem.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Student przygotowuje pracę zaliczeniową o objętości 6 stron znormalizowanych, poświęconą analizie wybranego przykładu w kontekście jednej z metodologii omawianych na zajęciach.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Somateksty. Literatura, ciało, lektura Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Teatrologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.240.603f6fd6d0bd2.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi współczesnymi teoriami, problematyzującymi związek ciała z pisaniem
C2	Przedstawienie studentom różnych perspektyw patrzenia na relację ciała i tekstu
C3	Przedstawienie studentom różnych definicji somatekstu i zapoznanie ich z ich literackimi realizacjami

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	definicję somatekst.	TEA_K2_W02	zaliczenie ustne, prezentacja
W2	złożoność związku między ciałem i pisaniem oraz czytaniem literatury	TEA_K2_W02	zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie zdefiniować somatekst i podać jego przykładowe realizacje w literaturze.	TEA_K2_U03	zaliczenie ustne, prezentacja
U2	samodzielnie wskazać różne sposoby rozumienia związku między ciałem a pisaniem/czytaniem literatury.	TEA_K2_U03	zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uznania znaczenia ciała i cielesności jako istotnych elementów procesów kulturotwórczych	TEA_K2_K02	zaliczenie ustne, prezentacja
K2	zauważenie i poszanowanie zróżnicowania w zakresie doświadczeń cielesnych w kulturze	TEA_K2_K01	zaliczenie ustne, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definicja somatekst - możliwe sposoby jego rozumienia	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Ciało w tekście - najważniejsze teoretyczne ujęcia	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Ciało piszącego - najważniejsze teoretyczne ujęcia	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Ciało czytającego - najważniejsze teoretyczne ujęcia	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	Przykłady somatekstów	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Przykłady lektur somatycznych. Performatywność czytania ucieleśnionego	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Przykłady autorskich strategii pisania ciałem. Performatywność pisania ciałem	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, prezentacja	Uczestnicy przedstawiają w formie ustnej (i/lub z prezentacją) wybrany tekst literacki jako somatekst, korzystając z omawianych na zajęciach narzędzi literaturoznawczych

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

## Stereotypy w kulturze

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2C0.5cd425f2dc425.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą stereotypów oraz strategiami ich wytwarzania i sposobami artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury.
C2	Przedstawienie mechanizmów konstruowania i dekonstruowania stereotypów.
C3	Ukazanie opiniotwórczego potencjału stereotypów i ich roli w kulturze.
C4	Rozwijanie kompetencji analitycznych i interpretacyjnych.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów w języku, utworach literackich i tekstach ikonicznych oraz kulturowe, językoznawcze, socjologiczne i psychologiczne teorie stereotypu .	TEA_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod tekst kultury, umieścić go w kontekście historycznym, kulturowym, socjologicznym.	TEA_K2_U02, TEA_K2_U06	egzamin ustny, zaliczenie
U2	nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście literackim, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, rozpoznać mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów.	TEA_K2_U01, TEA_K2_U03, TEA_K2_U06	egzamin ustny, zaliczenie
U3	rozpoznać historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych.	TEA_K2_U02, TEA_K2_U06	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej analizy roli stereotypów w kształtowaniu postaw społecznych.	TEA_K2_K02, TEA_K2_K04	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
Przygotowywanie projektów	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe paradygmaty w badaniach nad stereotypami: socjologiczny, psychologiczny, językoznawczy, kulturowy.	W1, U1
2.	Kulturotwórcza rola stereotypów oraz strategie ich wytwarzania i sposoby artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury. Stereotyp jako forma świadomości i kategoria kulturowa: stereotyp a konwencja, topos.	W1, U1, U2, U3, K1
3.	Literatura jako narzędzie kształtowania, utrwalania i dekonstruowania stereotypu (literackie źródła niektórych stereotypów, sposoby weryfikacji, dezautomatyzacji stereotypów w literaturze). Tekstowe wykładniki stereotypu, np.: zjawiska z zakresu stylistyki, retoryki, topiki, konwencji gatunkowej.	W1, U1, U2, U3
4.	Analiza na wybranych przykładach funkcjonowania stereotypów związanych z płcią, wiekiem, narodowością, rolą społeczną, profesją.	W1, U1, U2, U3, K1
5.	Łamanie stereotypów: kategoria skandalu, despekt, naruszanie tabu.	W1, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	- obecność na zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu - aktywne uczestnictwo w zajęciach: wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

konsultacje, analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	- regularna obecność na zajęciach, - wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym; - egzamin z całej opcji polega na przygotowaniu i prezentacji projektu. Kryteria oceny projektu: poprawność merytoryczna, estetyka i sposób prezentacji.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Kurs składa się z 2 semestrów - liczy 60 godzin . Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Nowe nurty w badaniach nad kulturami Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Teatrologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2C0.5cd4263be796c.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia służą zapoznaniu się uczestników z podstawowymi paradygmatami teoretycznymi XX i XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem okresu po 1950 roku.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie potrafi zastosować ustalenia teoretyczne do samodzielnej analizy zjawisk życia artystycznego i społecznego.	TEA_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student gotów jest angażować się w dialog dotyczący aktualnych kwestii teoretycznych i ich związków z życiem społecznym.	TEA_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do egzaminu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poza naturę i kulturę - współczesne ujęcia problematycznej opozycji	U1, K1
2.	Transdyscyplinarność we współczesnej humanistyce	U1, K1
3.	Teoria asamblażu i nowe definicje kultury.	U1, K1
4.	Teoria aktora-sieci	U1, K1
5.	Humanistyka cyfrowa - główne pojęcia i metody badawcze	U1, K1
6.	Koncepcje technologicznych hybryd - od cyborga do wetware'u	U1, K1
7.	Studia nad zwierzętami	U1, K1
8.	Environmental humanities - antropocen jako wyzwanie dla nauk humanistycznych	U1, K1
9.	Ciało i tożsamość - główne problemy badawcze i ujęcia teoretyczne	U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Uczestnicy kursu przygotowują notatkę z lektury zaproponowanej przez prowadzącego kurs.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę	Na zaliczenie uczestnicy kursu przygotowują konspekt (o objętości 800 słów) prezentujący zamysł opracowania tematu wybranego jako temat egzaminacyjny. Podczas egzaminu uczestnicy kursu prezentują ustny referat (30 minut) poświęcony porównawczej analizie trzech samodzielnie wybranych i nie omawianych podczas zajęć przykładów, w kontekście jednego z bloków tematycznych realizowanych podczas kursu.

Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2C0.620637527cd25.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najnowszymi koncepcjami interpretacyjnymi i estetycznymi w zakresie możliwości wykorzystania ich w procesie edukacji, pracy z tekstami i obrazami. Nacisk położony jest na praktyczny aspekt zajęć, których celem staje się kształcenie umiejętności i rozwijanie kompetencji interpretatorskich przyszłych polonistów. Dlatego opcja nastawiona jest na wyposażenie studentów w narzędzia i klucze, niezbędne w podejmowaniu samodzielnych prób interpretacji tekstów kultury (tekstów literackich, arcydzieł filmowych, fotograficznych i malarskich).</p>
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna i rozumie podstawowe tendencje literatury polskiej XX i XXI wieku w kontekście światowym, orientuje się w najważniejszych zjawiskach programowych i ideowych, zna przedstawicieli oraz główne teksty pisarzy reprezentatywnych dla pokoleń i grup literackich tego okresu;	TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę, projekt
W2	zna i rozumie najważniejsze koncepcje teoretycznoliterackie, zna głównych ich przedstawicieli oraz teksty je reprezentujące;	TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę, projekt
W3	ma wiedzę specjalistyczną w zakresie teorii i historii sztuki w powiązaniu z tekstami literackimi w aspekcie nowoczesnej edukacji	TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę, projekt
W4	wykazuje się uporządkowaną, pogłębioną i szczegółową wiedzą z zakresu terminologii, teorii oraz kierunków badań i metodologii w obrębie dyscyplin objętych kształceniem polonistycznym;	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02, TEA_K2_W03	zaliczenie na ocenę, projekt
W5	zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego;	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym oraz biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki.	TEA_K2_U02, TEA_K2_U03, TEA_K2_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
U2	twórczo wykorzystuje znajomość literatury polskiej i powszechnej oraz metodologii literaturoznawczej w formułowaniu hipotez interpretacyjnych w mowie i w piśmie; umie w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla wybranych dziedzin objętych kształceniem polonistycznym;	TEA_K2_U02, TEA_K2_U03, TEA_K2_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
U3	posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie nauk humanistycznych, potrafi prowadzić działania interdyscyplinarne w praktyce zawodowej; umie budować krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, stosuje różnorodne podejścia, uwzględnia nowe osiągnięcia humanistyki; prezentuje swoje stanowisko w różnych formach i w różnych mediach (tradycyjnych i elektronicznych);	TEA_K2_U03	zaliczenie na ocenę, projekt
U4	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozbudowywać umiejętności metodyczne, pedagogiczne oraz wykorzystywać je w doskonaleniu praktyki dydaktycznej w zakresie łączenia szeroko rozumianej wiedzy edukacyjnej, literaturoznawczej i kulturowej;	TEA_K2_U06	zaliczenie na ocenę, projekt

U5	wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi oraz między literaturą a arcydziełami filmu, fotografii i malarstwa, prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą o charakterze polonistycznym pod kierunkiem prowadzącego	TEA_K2_U03, TEA_K2_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ma świadomość znaczenia języka polskiego i literatury polskiej w życiu społecznym i potrafi te kompetencje wykorzystać w działalności naukowej, medialnej i oświatowej; ma świadomość roli polonistyki i jej wpływu na kształtowanie poczucia tożsamości narodowej młodego pokolenia, jego stosunku do rodzimej kultury i języka oraz ich postaw estetycznych, aksjologicznych i społecznych; dostrzega konieczność kształcenia kompetencji literackich i kulturowych społeczeństwa oraz przygotowywania młodego pokolenia do uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym kraju.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	zaliczenie na ocenę, projekt
K2	aktywnie rozwija swoje polonistyczne kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych;	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę, projekt
K3	uczestniczy aktywnie w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki; rozpoznaje wartości, jakie niesie różnorodność kulturowa wyrażana w literaturze i sztuce;	TEA_K2_K01, TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	zaliczenie na ocenę, projekt
K4	ma świadomość wpływu polonistycznej edukacji na kształtowanie etycznych i estetycznych postaw młodego pokolenia oraz formowanie się ich poczucia tożsamości narodowej, stosunku do rodzimej kultury i języka oraz tradycji europejskiej;	TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	zaliczenie na ocenę, projekt
K5	ma pogłębioną świadomość znaczenia relacji pomiędzy literaturami różnych narodów dla polskiej i światowej kultury współczesnej oraz między literaturą i innymi dziedzinami sztuki.	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę, projekt
K6	wykazuje gotowość do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02, TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	zaliczenie na ocenę, projekt
K7	zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy polonistycznej, rozumie potrzebę stałego jej uzupełniania i rozwijania	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę, projekt
K8	potrafi współdziałać i pracować w grupie, wykorzystuje nabyte w ten sposób umiejętności i doświadczenia w procesie kształcenia innych osób; potrafi porozumiewać się, współdziałać i pracować w grupie, właściwie określając zadania swoje i pozostałych członków grupy	TEA_K2_K01, TEA_K2_K03, TEA_K2_K04	zaliczenie na ocenę, projekt

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Warsztaty interpretacji tekstu: etyczne zderzenia z Innością (interpretacja na wybranym przykładzie).	W1, U1, U3, K2
2.	Kierunki współczesnej interpretacji tekstu literackiego. Etyczność - doświadczenie lektury tekstu.	W3, W4, W5, U3, K2
3.	Współczesna filozofia jako baza dla etycznych kategorii interpretacyjnych.	W4, W5, U3, K2
4.	Odpowiedzialność, kontrsygnatura i doświadczenie jako kategorie interpretacyjne.	W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K2, K5, K8
5.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego (na podstawie współczesnej prozy i filmu, obrazu).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8
6.	Etyka introspekcji - etyka wrażliwości - etyka pluralizmu: zagadnienie etycznych kategorii interpretacyjnych.	W4, W5, U3, K2
7.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego wobec jednostkowej lektury tekstu (na podstawie współczesnej prozy, słuchowiska radiowego, spektaklu).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8
8.	Ponowoczesność, interpretacja: podstawowe kategorie i definicje;	W1, W2, W3, W4, U3, K3, K6

9.	Warsztaty interpretacji obrazu malarskiego, filmowego, teatralnego, fotograficznego oraz słuchowiska (interpretacja na wybranym przykładzie)	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K2, K4
----	--	--

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, projekt	Warunkiem zaliczenia semestru opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz wykonanie na koniec semestru pracy projektowej polegającej na zinterpretowaniu wybranego dzieła wizualnego lub literackiego. Ocena końcowa będzie sumą ocen cząstkowych z obu semestrów.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, projekt	Warunkiem zaliczenia semestru opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz wykonanie na koniec semestru pracy projektowej polegającej na zinterpretowaniu wybranego dzieła wizualnego lub literackiego. Ocena końcowa będzie sumą ocen cząstkowych z obu semestrów.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa



Performanse mediów  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> Teatrologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2C0.63c52cbf9ff87.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z wpływem mediów na kształtowanie kultur.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu teorii oraz filozofii mediów.
C3	Nauczenie studentów krytycznej analizy różnych praktyk komunikacyjnych i wpływu mediów na treść komunikacji.



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie klasyczne teksty z dziedziny teorii mediów oraz wybrane najnowsze teksty krytyczne poświęconej kulturze cyfrowej.	TEA_K2_W02	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi krytycznie wykorzystać różne teorie mediów do analizy konkretnych praktyk komunikacyjnych.	TEA_K2_U01	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w pracy przy użyciu najnowszych mediów cyfrowych.	TEA_K2_K02	esej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	45	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	45	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sprawczość mediów - najważniejsze ujęcia teoretyczne.	W1
2.	Związki technologiami komunikacyjnymi a modelami podmiotowości i wzorcami tożsamościowymi.	U1
3.	Wpływ różnych mediów na kształtowanie psychiki człowieka.	U1
4.	Komunikacja i programowanie egzystencji.	W1, U1
5.	Najnowsze teorie i projekty artystyczne poświęcone krytyce kultury cyfrowej - sztuka jako narzędzie teorii oraz krytyki.	U1, K1
6.	Media analogowe a media cyfrowe.	W1
7.	Zwrot kognitywny w ekonomii neoliberalnej.	W1, U1, K1
8.	Kultura a sztuczna inteligencja.	K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	esej

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	esej

## Wymagania wstępne i dodatkowe

1. Znajomość języka angielskiego w stopniu pozwalającym na lekturę tekstów teoretycznych z zakresu teorii mediów.
2. Znajomość współczesnej panoramy kultury cyfrowej, zwłaszcza platform społecznościowych oraz interaktywnych praktyk komunikacyjnych.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Teatry osobne w czasach PRLu Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Teatrologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.2C0.65a51bfc0757f.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z nietypowymi przedsięwzięciami teatralnymi okresu powojennego w Polsce.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	powiązanie poszukiwań teatralnych okresu PRL-u z życiem społecznym i polityką.	TEA_K2_W01, TEA_K2_W02, TEA_K2_W03, TEA_K2_W04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować i opisać wybrane praktyki teatralne i poszukiwania artystyczne XX wieku.	TEA_K2_U02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poszerzania wiedzy na temat teatru XX wieku.	TEA_K2_K01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Podczas zajęć przedstawione zostaną przykłady autorskich teatrów, które działały od czasów po II wojnie światowej do 1989 roku. Ich działalność będzie analizowana w kontekście zmieniającej się sytuacji społeczno-politycznej w Polsce.</p> <p>Kolejne bloki materiału dotyczyć będą między innymi: Teatru Rapsodycznego, Teatru Osobnego Mirona Białoszewskiego, ruchu teatrów studenckich, Pantomimy Henryka Tomaszewskiego, Polskiego Teatru Tańca, Teatru Cricot 2, Teatru Laboratorium, Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice, Teatru Węgajty i wielu innych "osobnych" zespołów. Analizowane będą też procesy artystyczno-społeczne, bardzo żywe w okresie PRL-u (na przykład teatr drugoobiegowy w czasie stanu wojennego). Rozmawiać będziemy także o wybranych artystach realizujących teatr autorski w obrębie stałych scen dramatycznych (Józef Szajna, Kazimierz Braun, Helmut Kajzar, Danuta Michałowska, Janusz Wiśniewski i inni).</p> <p>Podczas zajęć analizowane będą różnorakie strategie artystyczne twórców teatrów osobnych w oparciu o autorskie teksty, a także w kontekście recepcji ich dzieł.</p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	uczestnictwo w zajęciach, zaliczenie

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność podczas zajęć, egzamin

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Nie ma wymagań wstępnych.

Wobec pustego nieba. Młodopolskie odpowiedzi na kryzys religijny drugiej połowy XIX wieku  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.280.63c53505b5455.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów ze źródłami i literackim rezonansem kryzysu religijnego znamiennego dla przełomu XIX i XX wieku
C2	ukazanie różnorodnych sposobów młodopolskiej recepcji myśli XIX-wiecznych "bogoburców" (Renana, Nietzschego) w powiązaniu z pytaniem o możliwość (literackiej) teologii po "śmierci Boga"
C3	prezentacja heterogenicznych tradycji wyznaczających kierunki młodopolskich poszukiwań transcendencji
C4	refleksja nad relacjami teologii i literatury oraz modlitwy i poezji
C5	przedstawienie propozycji rzetelnej - respektującej semantyczną nieprzechodność symbolu synkretycznego - lektury utworów młodopolskich z wykorzystaniem wiedzy o ich filozoficznym i teologicznym zapleczu
C6	usytuowanie młodopolskich dylematów i prób ich rozwiązania w perspektywie współczesnej nam myśli postsekularnej

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	źródła kryzysu religijnego schyłku XIX wieku i specyfikę ich literackiego przyswojenia	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W2	młodopolskie reakcje - zarówno te dyskursywne, jak i te bliższe poetyce - na proklamację "śmierci Boga"	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W3	tradycje wyznaczające kierunki młodopolskich niedogmatycznych poszukiwań teologicznych	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W4	młodopolskie propozycje chrystologiczne	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W5	udział poetyki symbolistycznej (i jej światopoglądowego zaplecza) w kształtowaniu młodopolskich obrazów Boga	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W6	charakterystyczną dla epoki dynamiczną paralelę w wartościowaniu Boga i natury	TEA_K2_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować utwory literackie, aktualizując wiedzę o filozoficznych i teologicznych kontekstach literatury Młodej Polski	TEA_K2_U01, TEA_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	myśleć o literaturze epoki i (obecnych w jej obrębie) problemach teologicznych poza dychotomiami (obecności i nieobecności, życia i śmierci, teizmu i ateizmu)	TEA_K2_U01, TEA_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U3	dostreżać teologiczne uwikłanie rozwiązań z zakresu poetyki, a także ontoteologiczny rdzeń języka codziennej komunikacji	TEA_K2_U01, TEA_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U4	tworzyć spójne i merytorycznie wartościowe teksty interpretacyjne	TEA_K2_U02, TEA_K2_U03	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia dialogu z Innym przy jednoczesnej wiedzy o konieczności i niewystarczalności działań hermeneutycznych	TEA_K2_K01, TEA_K2_K02	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Unknowable i Bóg "nazbyt ludzki" - bieguny kryzysu, bieguny odrodzenia	W1, W2, U1
2.	Friedrich Nietzsche: "śmierć Boga" jako interpretacja. Hermenetyka i teologia	W1, W2, W6, U2, K1
3.	Monizm spirytualistyczny i inspiracje teozoficzne w literaturze Młodej Polski	W2, W3, W5, U2, U3
4.	Wątki chrystologiczne w twórczości Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Jana Kasprowicza i Antoniego Langego	W3, W4, W5, U1, U2, U3
5.	Młodopolska "walka o Chrystusa". Ezoteryka krzyża w poezji Tadeusza Micińskiego	W1, W3, W4, U1, U2, K1
6.	"Wierzyć w wiarę" - Nietzsche, Staff, Wyspiański, Leśmian,... Vattimo	W2, W6, U2
7.	Poetycka teologia i teologia poezji Bolesława Leśmiana	W3, W5, W6, U1, U2, U3
8.	Stanisław Brzozowski - myśliciel postsekularny?	W3, W5, W6, U1, U3
9.	Pisemne kolokwium	U4

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność podczas zajęć (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności) oraz zaliczenie pisemnego kolokwium (polegającego na interpretacji wiersza).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wykład przeznaczony jest przede wszystkim dla osób, które zaznajomiły się z literaturą pozytywizmu i Młodej Polski w stopniu wyznaczonym przez akademicki kurs historii literatury. Mile widziane będą obecność podczas zajęć, a także szacunek dla zdrowia ich uczestników.



## Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Teatrologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.280.5cc6f772dd9fd.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiązaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	TEA_K2_W01	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	TEA_K2_U03	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	TEA_K2_K02	esej, prezentacja
----	---	------------	-------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej.  Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1
11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	obecność/udział w zajęciach/egzamin pisemny: esej lub prezentacja na podstawie pracy przygotowanej w domu (w razie potrzeby część ustna)

### Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)



## Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Teatrologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITEAS.280.1585297113.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Sztuki filmowe i teatralne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Familiarizing students with histories of performative arts
C2	Familiarizing students with current developments in the field of performative arts
C3	Providing students with conceptual tools for analyzing performative arts

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	histories and the development of forms of performative arts in the 20th and 21st centuries	TEA_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	situate examples of performative arts in their historical, cultural and socio-political contexts	TEA_K2_U03, TEA_K2_U04	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	use their competences and knowledge to notice productive crossings between the arts and other domains of life	TEA_K2_K01, TEA_K2_K03	egzamin ustny, zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	The performative turn of the 1960s/1970s revisited	W1, U1, K1
2.	Hybrid forms of performative arts	W1, U1, K1
3.	Performative arts and new technologies	W1, U1, K1
4.	Performative arts and ecology	W1, U1, K1
5.	Performative arts and individual/collective identities	W1, U1, K1
6.	Performative arts between locality, globality and planetarity	W1, U1, K1
7.	Performative arts and speculative gestures for the future	W1, U1, K1
8.	Performative arts and their audiences - experiences, sensations, affects	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, seminarium

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin ustny, zaliczenie	Credit: attendance (2 absences allowed) and active participation; Oral exam: presentation on a topic related to the themes of the course, consulted with the teacher.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

No pre-requirements