



Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	Polonistyka-komparatystyka
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2024/25

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	8
Efekty uczenia się	10
Plany studiów	12
Sylabusy	31

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	Polonistyka-komparatystyka
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Literaturoznawstwo **96%**

Językoznawstwo **4%**

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Studia drugiego stopnia na kierunku polonistyka-komparatystyka uczą przede wszystkim interpretacji literatury w bardzo szerokim kontekście tworzonym zarówno przez literatury innych narodów (nie tylko europejskich), jak i przez inne sztuki (malarstwo, muzyka, film). Dają praktyczną i pogłębioną w stosunku do studiów I stopnia umiejętność interpretowania i analizowania literatury w odniesieniu do innych fenomenów cywilizacyjnych. Dają także specjalistyczne narzędzia metodologiczne z zakresu teorii literatury i dziedzin jej pokrewnych. Realizujący program studiów II stopnia studenci uczestniczą przede wszystkim w zajęciach o charakterze warsztatowym, wymagających indywidualnego zaangażowania i współpracy w niewielkich zespołach badawczych. Studia pozwalają na ukazanie rozmaitych sposobów recepcji kultury, genezy i rozwoju literatur narodowych, ich roli w tworzeniu nowoczesnego społeczeństwa. Dostarczają niezbędnych narzędzi hermeneutycznych pozwalających znacznie lepiej odczytywać rozmaite języki sztuk pięknych oraz różne kody kulturowe. Umożliwiają one w dużej mierze samodzielne rozwijanie i doskonalenie kompetencji literaturoznawczych w zgodzie z indywidualnymi zainteresowaniami studentów i odpowiadają na potrzeby nowoczesnego społeczeństwa.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku polonistyka-komparatystyka jest zgodna ze strategią rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego (uchwała nr 71/VI/2021 Senatu Uniwersytetu Jagiellońskiego z dnia 30 czerwca 2021 roku w sprawie: Strategii rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego do 2030 roku), zakładającą (cel 2) prowadzenie doskonałego kształcenia zintegrowanego z nauką i otoczeniem Uniwersytetu.

Program komparatystycznych studiów drugiego stopnia jest bardziej zindywidualizowany niż na pierwszym stopniu. Obejmuje zarówno przedmioty kształcenia polonistycznego na poziomie specjalistycznym (teoria literatury, najnowsza literatura polska) oraz przedmioty dotyczące zagadnień związanych z innymi niż literatura dziedzinami kultury (podstawy języka i językoznawstwa, socjologia kultury), jak i przedmioty kierunkowe. Program studiów drugiego stopnia oparty jest na zajęciach warsztatowych, dlatego zminimalizowano w nim liczbę zajęć o charakterze typowo podawczym (wykładowym). Praca odbywa się w małych, kilkunastoosobowych grupach. Na zajęciach podejmowane są konkretne, wymagające

osobistego zaangażowania wszystkich uczestników zagadnienia, a projekty są realizowane wspólnie. Podstawą uczestnictwa w tych zajęciach jest samodzielność, gotowość do podejmowania naukowego namysłu nad złożonymi zagadnieniami, nierzadko oryginalnymi i nieposiadającymi dotychczas opracowania. Wymagają one od studentów poszukiwania nowatorskich metod pracy, ponieważ proponowane problemy nie mają prostych (gotowych) rozwiązań.

Ważnym elementem programu są komparatystyczne warsztaty metodologiczne oraz warsztaty krytyczne, przygotowujące do praktycznego wykorzystania umiejętności zdobytych w czasie studiów. Jego rdzeń stanowią warsztatowe zajęcia kierunkowe z literatury porównawczej dobierane indywidualnie z bogatej, zmieniającej się co roku oferty komparatystycznych kursów autorskich. Zajęcia te obejmują między innymi zagadnienia związane z: historią idei i krytyką tematyczną, psychologią twórczości, intersemiotycznością i wzajemnymi związkami sztuk (literatury, malarstwa, muzyki), historią sztuki i historią muzyki, historią i teorią kultury, metodologią badań komparatystycznych, przekładoznawstwem. Każdy student ma możliwość samodzielnego wyboru konkretnych ścieżek kształcenia poprzez dobór zajęć, które są dla niego najbardziej interesujące, a zmieniająca się co roku tematyka tych zajęć zapewnia zarówno możliwość wszechstronnego kształcenia, jak i poznania aktualnego stanu wiedzy w badaniach nad literaturą i kulturą.

Do zajęć kierunkowych należą (również wybierane samodzielnie przez studentów) także kursy literatury obcej. Studia komparatystyczne dają ponadto możliwość dodatkowego pogłębiania znajomości języków obcych – w czasie studiów student ma możliwość wyboru kursu języka obcego, kursu tematycznego w języku obcym, a także odbycia zajęć kierunkowych w języku wykładowym innym niż język polski. Dopelnieniem tego programu jest możliwość skorzystania z bogatej oferty wyjazdów stypendialnych na uczelnie w niemal wszystkich państwach europejskich.

Cele kształcenia

Absolwent(ka) studiów II stopnia w zakresie polonistyki-komparatystyki:

- zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej;
- zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi;
- ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu komparatystyki oraz o specyfice przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa porównawczego;
- zna i umie zastosować w praktyce metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym, wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi a dziełami muzycznymi i plastycznymi;
- ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych;
- zna i rozumie ideę wielokulturowości pozwalającą pielęgnować dialog międzykulturowy i społeczny;
- potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki;
- posiada umiejętność samodzielnego przygotowania i przedstawienia oryginalnych wystąpień pisemnych i ustnych na różnych poziomach formalności, w języku polskim i obcym;
- ma umiejętności językowe, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego;
- jest świadom(a) roli literatury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Komparatystyka jest sposobem rozumienia świata, pokazującym jego niejednoznaczność, związki - także te przyczynowo skutkowe, ale i mniej konkretne filiacje - między rozmaicie rozumianymi elementami owej rzeczywistości (tekstowej, kulturowej, ale i społecznej, historycznej, należącej do sfery filozoficznej, funkcjonowania pewnych pojęć). Taka jej definicja stanowi istotę studiów drugiego stopnia polonistyka-komparatystyka. Sensem tych studiów jest kształtowanie sposobu myślenia, który da się stosować do różnych problemów, częściowo jeszcze nawet nienazwanych i nie tylko o literaturoznawczym charakterze. Samodzielnie i w grupach realizując projekty badania literatury, studenci uczą się problemowego rozwiązywania skomplikowanych zagadnień: szukania problemów, formułowania tez, dobierania metod do problemów, krytycznego weryfikowania już istniejących, proponowania własnych jeśli inne są niewystarczające, szukania luk

w dotychczasowym systemie wiedzy, wypełniania ich, falsyfikowania wyników własnych badań, a wreszcie rozumienia, że rozwiązaniem jest zarówno sam wynik projektu (niekiedy niejednoznaczny), jak i proces jego uzyskiwania. Na poziomie uzupełniających studiów magisterskich polonistyka-komparatystyka, dzięki wprowadzeniu formuły warsztatów tematycznych, profiluje zdobyte w trakcie studiów licencjackich umiejętności w kierunkach takich jak (między innymi) translatoologia, historia idei, intersemiotyczność, intermedialność.

Potrzeby społeczno-gospodarcze na jakie reagują studia polonistyka-komparatystyka to: potrzeba we współczesnym społeczeństwie - coraz bardziej wielokulturowym - kształcenia polonistów z wiedzą o innych literaturach (także tych poza Europą) i dziedzinach kultury (literatura, sztuki plastyczne, muzyka, film). Rośnie zapotrzebowanie na pracowników instytucji kulturalnych mających kompetencje w zakresie różnych sztuk pięknych, posiadających umiejętność prowadzenia dialogu z przedstawicielami innych kultur, lepiej rozumiejących swoistość kultury narodowej, tłumaczy, którzy, poza znajomością języków, w wysokim stopniu rozumieją funkcjonowanie tekstu w jego otoczeniu kulturowym, pracowników instytucji kultury posiadających umiejętności realizacji wielokierunkowych projektów, elastycznego dobierania metod działania do planowanych celów, a przede wszystkim wszechstronną znajomość kultury (w tym zwłaszcza różnych aspektów tekstów pisanych) i rozmaitych relacji łączących składające się na nią elementy.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Spółczesne społeczeństwo informacyjne dla dynamicznego rozwoju potrzebuje specjalistów posługujących się w sposób świadomy i profesjonalny tekstem jako narzędziem propagującym wiedzę i kulturę, a także kształtującym postawy i wartości. Absolwenci kierunku polonistyka-komparatystyka to specjaliści wykształceni w zakresie odbioru kultury: polskiej, europejskiej i światowej, dzięki której dysponują oni kompetencjami niezbędnymi do zrozumienia szerokich zjawisk kulturowych pochodzących z różnych dziedzin (literatura, film, muzyka, sztuka, teatr, media i nowe media) oraz wykorzystania kulturotwórczego wpływu tychże w edukacji, działalności zawodowej i społecznej, popularyzacji nauki czy kształtowania odpowiedzialnego posługiwania się słowem mówionym i pisany.

Absolwenci kierunku polonistyka-komparatystyka dobrze orientują się nie tylko w zagadnieniach związanych z literaturą polską, ale też z literaturami innych krajów, z innymi formami działalności kulturowej (sztuki plastyczne, film, muzyka), a także z innymi działami współczesnej humanistyki. Dzięki temu są cenionymi pracownikami licznych organizacji i instytucji zajmujących się kulturą – organizacji pozarządowych, muzeów czy wydawnictw. Wielu komparatystów pracuje w mediach, a także w różnych sektorach usług, jak tłumaczenia czy turystyka. Korzystając z infrastruktury dydaktycznej Wydziału Polonistyki UJ, studenci kierunku polonistyka-komparatystyka mają też możliwość realizacji poza programem studiów kursu kształcenia pedagogicznego, który daje im uprawnienia do nauczania języka polskiego.

Absolwenci polonistyki-komparatystyki skutecznie znajdują zatrudnienie odnajdując się w różnych segmentach rynku pracy wymagających kreatywności. Jak tego dowodzi analiza ich karier zawodowych (wyniki monitorowania Elektronicznych Losów Absolwentów, wewnątrzuczelniany Monitoring Losów Absolwentów po 3 i 5 latach od uzyskania dyplomu ukończenia studiów), są szczególnie chętnie zatrudniani w sektorze edukacyjnym na różnych poziomach nauki, zarówno w Polsce jak i za granicą; w firmach promocyjnych i reklamowych, zwłaszcza działających na rynku międzynarodowym; w instytucjach kultury, szczególnie tych promujących kulturę polską za granicą; w oficynach wydawniczych; w redakcjach czasopism; w stacjach radiowych i telewizyjnych; w biurach tłumaczeń; w ośrodkach dokumentacyjnych, archiwach, antykwariatach czy bibliotekach. Ogólnoakademicki profil tych interdyscyplinarnych studiów daje dobre podstawy do dalszego kształcenia w różnych dziedzinach na wyższych stopniach edukacji akademickiej, wielu absolwentów decyduje się na studia doktoranckie i rokrocznie jest przyjmowanych do szkół doktorskich (np. Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych UJ).

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

W roku 1990 w Instytucie Filologii Polskiej (obecnie Wydział Polonistyki) Uniwersytetu Jagiellońskiego powstał Zakład Komparatystyki Literackiej, następnie przekształcony w Katedrę Komparatystyki Literackiej (rok 2000); stanowiło to powrót do tradycji prowadzenia w polskich ośrodkach uniwersyteckich badań porównawczych. Absolwenci komparatystyki są dyplomowanymi polonistami i komparatystami zarazem: od ich wyboru zależy, czy zdobędą również uprawnienia dydaktyczne (korzystając z infrastruktury Wydziału Polonistyki UJ). Od momentu rozpoczęcia prowadzenia zajęć komparatystycznych pracownicy Katedry Komparatystyki Literackiej wykształcili wielu licencjatów, magistrów i doktorów – komparatystów, a także doktorów habilitowanych.

Członkowie zespołu Katedry Komparatystyki Literackiej dzięki kompetencjom polonistów i filologów obcych, a także znajomości języków obcych (angielski, francuski, niemiecki, hiszpański, włoski, rosyjski), jak również wiedzy na temat muzyki, sztuk plastycznych i innych dyskursów humanistyki podejmują liczne i zróżnicowane zagadnienia badawcze o charakterze porównawczym. Obok badań o charakterze literaturoznawczym (komparatystyka literacka) prowadzone są również badania interdyscyplinarne (m.in. literatura a muzyka, literatura a sztuki plastyczne).

Główne kierunki badań w Katedrze:

- badanie związków sztuk: literatury, muzyki, malarstwa;
- historia i współczesność badań porównawczych;
- konteksty literatury polskiej XIX-XXI wieku;
- historia idei;
- literatura światowa i perspektywy komparatystyki.

Katedra Komparatystyki Literackiej organizuje konferencje naukowe (cykliczne i okolicznościowe), których pokłosie stanowią m.in. książki zbiorowe. Są one świadectwem współpracy naukowej całej Katedry i jej znaczących wspólnych przedsięwzięć. W serii „Komparatystyka polska. Tradycja i współczesność” ukazało się dotychczas ponad dwadzieścia monografii, w innych wydaniach – kilka innych książek stanowiących rezultat naukowej współpracy całej Katedry, której członkowie publikują także liczne książki autorskie. Katedra zorganizowała kilkanaście dużych konferencji naukowych.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania i tematy badawcze zespołu Katedry Komparatystyki Literackiej ściśle wiążą się z programem kierunku studiów polonistyka-komparatystyka. Każdy z członków zespołu rozwija i rozbudowuje kilka pól badawczych, które pokrywają się z zaproponowanymi przedmiotami kierunkowymi („Literatura porównawcza II stopnia”). Są to badania dotyczące m.in.: relacji literatury polskiej z innymi literaturami (francuską, włoską, angielską, amerykańską, hiszpańską), ukazujące funkcjonowanie literatur europejskich i aspektów literatury światowej jako niezbędnego tła dla zrozumienia funkcjonowania literatury polskiej, intertekstualności, badań nad operą, pieśnią i muzycznością literatury, jej relacjami ze sztukami wizualnymi, historią idei (m.in. problematyka wolności, natury, tragizmu), wędrownymi motywami literackimi, postkolonializmem, wielokulturowością. Katedra Komparatystyki Literackiej to unikatowy zespół badaczy, jedyny w Polsce mogący się podjąć tak sformułowanych zajęć autorskich. Powołanie na polonistycę specjalności komparatystycznej, w 2012 przekształconej w kierunek polonistyka-komparatystyka, było naturalnym rezultatem rozwoju kadry naukowej Katedry.

Dodatkowo, do prowadzenia zajęć fakultatywnych każdego roku zapraszani są specjaliści z innych dziedzin. Studenci włączani są w realizację projektów naukowych (np. współuczestniczą w organizowaniu cyklicznych konferencji katedry, realizują projekty pod kierunkiem pracowników Katedry w ramach kilku kół naukowych, pracownicy Katedry sprawują też opiekę nad studentami studiującymi w ramach różnych form indywidualnych toków kształcenia).

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki, w której odbywa się większość zajęć na kierunku polonistyka-komparatystyka, zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie tzw. I Kampusu UJ w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym (m.in. w pokojach będących siedzibą Katedry Komparatystyki Literackiej - 31, 35 i 36 przy ul. Gołębiej 20).

Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych ekranu). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w auli budynku przy ul. Ingardena 3).

Biblioteka Wydziału Polonistyki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z Wypożyczalni studenckiej oraz Czytelni z 70 miejscami do indywidualnej pracy. Ponadto, w skład pomieszczeń bibliotecznych wchodzi magazyn książki (na parterze i w podziemiach) oraz pracownia biblioteczna (ul. Gołębia 18). Biblioteka jest częścią zintegrowanego systemu biblioteczno-informacyjnego UJ (ALMA) i umożliwia studentom dostęp do blisko 200.000 woluminów zgromadzonych w Gołębniku.

Udostępnianie księgozbioru odbywa się poprzez wypożyczanie prezencyjne (na miejscu w Czytelni) lub poprzez wypożyczanie poza obręb biblioteki (dotyczy to książek z dedykowanego zasobu opisanego w systemie ALMA jako Wypożyczalnia studencka). Ponadto, studenci Wydziału Polonistyki mogą korzystać z możliwości wypożyczania literatury obcojęzycznej w ramach porozumienia o współpracy z Biblioteką Wydziału Filologicznego UJ.

W Czytelni studenci mają swobodny dostęp do kilku tysięcy książek, które są na bieżąco aktualizowane na podstawie list lektur z sylabusów. Do dyspozycji Czytelników pozostają ponadto skaner cyfrowy, stanowiska komputerowe oraz e-czytniki do pracy z zasobami cyfrowymi. Część pełnotekstowych baz danych jest dostępna po zalogowaniu na indywidualne konto mailowe w domenie uj.edu.pl (<https://bj.uj.edu.pl/zasoby-cyfrowe>), niemniej niektóre zbiory elektroniczne mogą być otwarte tylko na dedykowanych urządzeniach z poziomu wydziałowej Czytelni (cyfrowa wypożyczalnia międzybiblioteczna ACADEMICA; chronione prawem autorskim tytuły Jagiellońskiej Biblioteki Cyfrowej, czy e-booki dostępne na e-czytnikach w ramach aktualnie wykupionych abonamentów).

Dostęp do pełnej wersji tekstowej książek i artykułów autorstwa pracowników UJ jest możliwy także z poziomu Repozytorium UJ (<https://ruj.uj.edu.pl/xmlui/>). Deponowaniem dorobku naukowego pracowników Wydziału Polonistyki w Repozytorium UJ zajmuje się Sekcja Informacji Naukowej i Bibliometrycznej zgodnie z polityką otwartego dostępu do źródeł wiedzy i informacji w UJ.

Na Wydziale Polonistyki działa również Biblioteka Instytutu Glottodydaktyki Polonistycznej przy ul. Grodzkiej 64.

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

Opis realizacji programu:

Zdecydowana większość programu w standardowej sytuacji jest realizowana w postaci zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich.

Student kierunku ma możliwość wyboru zajęć w zakresie następujących modułów kształcenia, przewidzianych w planie studiów: literatura porównawcza drugiego stopnia, język obcy, kurs w języku obcym, literatura obca, seminarium magisterskie, opcja historycznoliteracka.

Zajęcia realizowane są w formach oraz przy użyciu metod umożliwiających uzyskanie kierunkowych i przedmiotowych efektów uczenia się (dominują zajęcia o charakterze ćwiczeń). Liczba punktów ECTS przypisana do poszczególnych kursów odzwierciedla nakład pracy studenta niezbędny do spełnienia wymogów zaliczenia danego kursu. Przedmioty kluczowe dla realizacji koncepcji programu kształcenia na kierunku polonistyka-komparatystyka, kończą się egzaminami, a większość pozostałych przedmiotów – zaliczeniami z oceną.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	4
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	86
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	0
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	6

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 964

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

nie dotyczy

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

- uzyskanie kierunkowych efektów uczenia się potwierdzone poprzez zaliczenie wszystkich zajęć w formie zaliczeń lub egzaminów i zgodnie z warunkami opisanymi w sylabusach, lub poprzez zrealizowanie zindywidualizowanej ścieżki kształcenia uzyskanej na podstawie zapisów regulaminu studiów UJ;
- pozytywna ocena z pracy dyplomowej przygotowanej zgodnie z wytycznymi podanymi w sylabusie kursu „Seminarium magisterskie”;
- złożenie egzaminu dyplomowego.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
PKO_K2_W01	Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu tendencje literatury polskiej XX i XXI wieku w kontekście światowym, orientuje się w najważniejszych zjawiskach programowych i ideowych, zna przedstawicieli oraz główne teksty pisarzy reprezentatywnych dla pokoleń i grup literackich tego okresu	P7U_W
PKO_K2_W02	Absolwent zna i rozumie najważniejsze koncepcje teoretycznoliterackie, zna głównych ich przedstawicieli oraz teksty je reprezentujące	P7S_WG
PKO_K2_W03	Absolwent zna i rozumie metody, teorie, terminologię w odniesieniu do literatury i języka w kontekście innych nauk humanistycznych i społecznych	P7S_WG
PKO_K2_W04	Absolwent zna i rozumie specyfikę współczesnej polskiej kultury literackiej, potrafi przedstawić instytucje polskiego życia literackiego (czasopisma, nagrody, wydawnictwa, środowiska) i usytuować je na tle zjawisk światowych	P7S_WG
PKO_K2_W05	Absolwent zna i rozumie teorie dotyczące literatury i języka (ich pochodzenia, natury, i struktury) ze szczególnym uwzględnieniem dokonań językoznawstwa i literaturoznawstwa	P7S_WG
PKO_K2_W06	Absolwent zna i rozumie konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnych w zakresie literatury, nauk o literaturze, kulturze i języku	P7S_WK
PKO_K2_W07	Absolwent zna i rozumie relacje pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	P7S_WK
PKO_K2_W08	Absolwent zna i rozumie miejsce i znaczenie komparatystyki oraz specyfikę przedmiotową i metodologiczną literaturoznawstwa porównawczego	P7U_W, P7S_WG
PKO_K2_W09	Absolwent zna i rozumie dogłębnie rolę badań komparatystycznych, zna główne kierunki rozwoju i stanowiska współczesnych teorii komparatystycznych, ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych w Polsce i na świecie	P7S_WK, P7U_W
PKO_K2_W10	Absolwent zna i rozumie metody, terminologię i teorie komparatystyki literackiej	P7U_W
PKO_K2_W11	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy porównawczej tekstu literackiego	P7S_WG
PKO_K2_W12	Absolwent zna i rozumie literaturę i kulturę innych krajów w ujęciu komparatystycznym	P7S_WG

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
PKO_K2_U01	Absolwent potrafi wyznaczyć ramy dyskursów literackich każdej z epok, określić ich dominanty oraz nazwać idee filozoficzne z nimi związane	P7U_U
PKO_K2_U02	Absolwent potrafi zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym	P7S_UW
PKO_K2_U03	Absolwent potrafi napisać tekst krytyczny, eseistyczny, recenzję lub artykuł popularnonaukowy	P7S_UW, P7S_UK
PKO_K2_U04	Absolwent potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk humanistycznych	P7U_U

Kod	Treść	PRK
PKO_K2_U05	Absolwent potrafi samodzielnie wykrywać i wskazywać relacje genetyczne i typologiczne pomiędzy tekstami literackimi oraz tekstami kultury, formułować problemy badawcze	P7S_UU, P7S_UW
PKO_K2_U06	Absolwent potrafi twórczo wykorzystywać znajomość literatury powszechnej oraz metodologii komparatystycznych w formułowaniu hipotez interpretacyjnych w mowie i w piśmie	P7S_UU, P7S_UW
PKO_K2_U07	Absolwent potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla komparatystyki	P7S_UW
PKO_K2_U08	Absolwent potrafi samodzielnie pisać komparatystyczne opracowania monograficzne na podstawie odpowiednio dobranej literatury, uwzględniając aktualny stan badań	P7S_UU, P7S_UK, P7S_UW
PKO_K2_U09	Absolwent potrafi wykorzystać umiejętności językowe, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ i wyższych Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego	P7S_UK
PKO_K2_U10	Absolwent potrafi włączać się w prace o charakterze zespołowym, potrafi przejąć odpowiedzialność za pracę grupową	P7S_UO

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
PKO_K2_K01	Absolwent jest gotów do wykorzystania kompetencji wynikających ze świadomości znaczenia języka polskiego i literatury polskiej w życiu społecznym w działalności naukowej, medialnej i oświatowej	P7S_KR, P7S_KO, P7U_K
PKO_K2_K02	Absolwent jest gotów do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych z językiem, literaturą i życiem literackim	P7S_KO
PKO_K2_K03	Absolwent jest gotów do aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych	P7S_KK, P7S_KR
PKO_K2_K04	Absolwent jest gotów do wykazywania troski o poprawność języka w swoim środowisku społecznym i zawodowym	P7S_KO
PKO_K2_K05	Absolwent jest gotów do współdziałania i pracy w grupie, wykorzystuje nabyte w ten sposób umiejętności i doświadczenia w procesie kształcenia innych osób	P7U_K, P7S_KR
PKO_K2_K06	Absolwent jest gotów do sprostania wymaganiom stawianym przez rynek pracy, zarówno w instytucjach edukacyjnych, instytucjach kultury, jak i przedsiębiorstwach o charakterze biznesowym (wydawnictwa, redakcje) lub instytucjach non-profit	P7S_KR
PKO_K2_K07	Absolwent jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki do oceny zjawisk kultury, rozpoznaje wartości, jakie niesie z sobą różnorodność kulturowa wyrażana w literaturze i sztuce	P7U_K, P7S_KO
PKO_K2_K08	Absolwent jest gotów do świadomego i konstruktywnego udziału w międzynarodowej wymianie językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej	P7S_KK

Plany studiów

*Lektorat z języka obcego: Student realizuje lektorat języka obcego nowożytnego z egzaminem na poziomie przynajmniej B2+, zgodnie z wytycznymi Jagiellońskiego Centrum Językowego.

OPIS GRUPY A: Student wybiera jeden spośród kursów proponowanych na każdy rok akademicki przez Katedry historii literatury polskiej. OPIS GRUPY B: Student wybiera po dwa przedmioty w każdym semestrze studiów, realizując w sumie 8 kursów w ciągu dwóch lat. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ. OPIS GRUPY C: Student wybiera jeden 60-godzinny kurs „Literatury obcej”. OPIS GRUPY D: Student wybiera jeden kurs. Student musi zrealizować przynajmniej jeden przedmiot w języku obcym trwający min. 30 godzin.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Seminarium magisterskie	30	5	zaliczenie na ocenę	O
Polska literatura i krytyka literacka po 1989 roku	60	5	zaliczenie na ocenę	O
Teoria literatury	60	5	zaliczenie na ocenę	O
Komparatystyczne warsztaty metodologiczne	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Podstawy języka i językoznawstwa	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-	zaliczenie	O
GRUPA A: Opcja historycznoliteracka				O
Student wybiera jeden spośród kursów proponowanych na każdy rok akademicki przez Katedry historii literatury polskiej.				
Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura oświecenia i romantyzmu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski 1	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski 2	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku 1	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku 2	30	3	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA B: Literatura porównawcza drugiego stopnia				O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
OPIS GRUPY B: Student wybiera po dwa przedmioty w każdym semestrze studiów, realizując w sumie 8 kursów w ciągu dwóch lat. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.			
Poezja polska i anglo-amerykańska w XX wieku – spotkania, paralele, zderzenia	30	4	zaliczenie na ocenę F
Muzyka w opisie literackim	30	4	zaliczenie na ocenę F
Przyjaźnie humanistów: między filozofią a retoryką	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura afrykańska wobec dziedzictwa Europy	30	4	zaliczenie na ocenę F
Polska i światowa literatura najnowsza – lektury porównawcze i kontrastowe	30	4	zaliczenie na ocenę F
Po co przekład	30	4	zaliczenie na ocenę F
Weltliteratur	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura w epoce świeckiej. Od Gombrowicza do Coetzeego	30	4	zaliczenie na ocenę F
Remediacje literatury w nowych mediach	30	4	zaliczenie na ocenę F
Kino autorskie – mistrzowie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Rynek książki w Polsce i na świecie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Artysta-geniusz: odkrycie czy kreacja	30	4	zaliczenie na ocenę F
Opera w kulturze	30	4	zaliczenie na ocenę F
Bukolika. Przestrzeń konwencji, ucieczki, dyskusji	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura nomadyczna: podróż - przekład - migracja – światowość	30	4	zaliczenie na ocenę F
Tożsamość a doświadczenia graniczne	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wokół melancholii romantycznej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura w operze, opera w literaturze	30	4	zaliczenie na ocenę F
(Po)nowoczesna poezja kobiet - perspektywa polska i anglo-amerykańska	30	4	zaliczenie na ocenę F
O wartości tradycji (czyli dokąd prowadzą wszystkie (literackie) drogi)	30	4	zaliczenie na ocenę F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Ironia - retoryka, filozofia, literatura	30	4	zaliczenie na ocenę F
Alegoria i alegoreza	30	4	zaliczenie na ocenę F
Autofikcje: między narracją, życiem i literaturą	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od Platona do Mariona: wybrane filozoficzne koncepcje obrazowości	30	4	zaliczenie na ocenę F
Zdegradowani. Narracje mniejszościowe w literaturze Europy Środkowo-Wschodniej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Duety teatralne w XIX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Problemy obiegu pojęć w humanistyce	30	4	zaliczenie na ocenę F
Ratio i imaginatio w literaturze	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od pomysłu do projektu. Warsztat artystki współczesnej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Archiwum i laboratorium. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od Perraulta do Novik: retelling i baśń	30	4	zaliczenie na ocenę F
Nowy wspaniały człowiek: transhumanizm a literatura	30	4	zaliczenie na ocenę F
Mimesis: dzieje pojęcia w filozofii, literaturze i sztuce	30	4	zaliczenie na ocenę F
Nihilizm: filozofia, literatura, polityka	30	4	zaliczenie na ocenę F
Egzystencjalizm w filozofii i literaturze: Od Kierkegaarda do Sartre'a	30	4	zaliczenie na ocenę F
Dialog, medytacja, esej, autobiografia: Gatunki literackie w filozofii	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura polska za granicą: przekłady i recepcja	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora	30	4	zaliczenie na ocenę F
Postmodernizmy	30	4	zaliczenie na ocenę F
Północ-Południe. Współczesna literatura światowa zaangażowana społecznie	30	4	zaliczenie na ocenę F
"Literatura faktu, faktura Litwy" - Litwa w prozie środkowoeuropejskiej drugiej połowy XX wieku i współczesnej (Bobrowski, Kanwicki, Parulskis i in.)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Genderowe utopie i dystopie w literaturze XX i XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Literatura i radio. Od słuchowiska do ars acustica	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literacka wyobraźnia profetyczna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura japońska widziana z Europy	30	4	zaliczenie na ocenę F
Komparatystyka intermedialna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Plastikowe wspólnoty. Literatura i obiekty artystyczne epoki polimerów	30	4	zaliczenie na ocenę F
Komparatystyka kulturowa w perspektywie performatywnej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Polska (post)kolonialna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura turecka w perspektywie światowej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i jej odmiany	30	4	zaliczenie na ocenę F
Kategoria arcydzieła w sztukach plastycznych	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i estetyka modernizmu. Między lekkością kaprysu a ciężarem powagi	30	4	zaliczenie na ocenę F
Strategie słuchania najnowszej poezji (najnowsza poezja w perspektywie sound studies)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Zarządzanie projektami literackimi: praca koncepcyjna i redakcyjna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Miejsce Instytutu Literackiego i "Kultury" w kulturze europejskiej XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura europejska w dobie wielkich odkryć	30	4	zaliczenie na ocenę F
Strategie biernego oporu w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Tożsamości niepewne. Literatura XIX wieku wobec niepoznanego	30	4	zaliczenie na ocenę F
Kontestacje. Artystyczne strategie amerykańskiej kontrkultury XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wczorajsze wizje jutra: fantastyka naukowa w XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura jako jednopłciowy fantazmat? O dawnych reprezentacjach kobiecości (do XVII wieku)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Zagubione/ocalone w przekładzie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Jazz w literaturze, literatura w jazzie	30	4	zaliczenie na ocenę F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Wybrane zagadnienia literatury rumuńskiej w kontekstach porównawczych	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wyobraźnia koncentryczna - między poezją i filozofią	30	4	zaliczenie na ocenę F
Arkadie i katastrofy - przyroda i literatura wczesnonowożytna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Nowoczesne lektury widmowe i widmontologiczne	30	4	zaliczenie na ocenę F
Spółeczne i narodotwórcze zadania literatury polskiej i irlandzkiej od uwłaszczenia i Land War do niepodległości	30	4	zaliczenie na ocenę F
Natury, środowiska, przyrody. Poetki polskie i amerykańskie XX wieku w perspektywie ekokrytyki i ekofeminizmu	30	4	zaliczenie na ocenę F
Archeologia mediów i historia literatury. Urządzenia optyczne a literatura epoki romantyzmu	30	4	zaliczenie na ocenę F
Słowo - kształt - kolor - ruch: bliskie spotkania literatury i plastyki w XX i XXI w.	30	4	zaliczenie na ocenę F
Lektorat z języka obcego			O
Student realizuje jeden przedmiot			
English for Polish Studies B2+	30	-	zaliczenie na ocenę F
English for Polish Studies C1+	30	-	zaliczenie na ocenę F

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Seminarium magisterskie	30	5	zaliczenie na ocenę O
Polska literatura i krytyka literacka po 1989 roku	30	3	egzamin O
Teoria literatury	60	5	egzamin O
Podstawy języka i językoznawstwa	30	2	zaliczenie na ocenę O
GRUPA A: Opcja historycznoliteracka			O
Student wybiera jeden spośród kursów proponowanych na każdy rok akademicki przez Katedry historii literatury polskiej.			
Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska	30	3	egzamin F
Opcja historycznoliteracka. Literatura oświecenia i romantyzmu	30	3	egzamin F
Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski 1	30	3	egzamin F
Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski 2	30	3	egzamin F
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku 1	30	3	egzamin F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku 2	30	3	egzamin	F
GRUPA B: Literatura porównawcza drugiego stopnia				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera po dwa przedmioty w każdym semestrze studiów, realizując w sumie 8 kursów w ciągu dwóch lat. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.				
Poezja polska i anglo-amerykańska w XX wieku - spotkania, paralele, zderzenia	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Muzyka w opisie literackim	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Przyjaźnie humanistów: między filozofią a retoryką	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura afrykańska wobec dziedzictwa Europy	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Polska i światowa literatura najnowsza - lektury porównawcze i kontrastowe	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Po co przekład	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Weltliteratur	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura w epoce świeckiej. Od Gombrowicza do Coetzeego	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Remediacje literatury w nowych mediach	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Kino autorskie - mistrzowie	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Rynek książki w Polsce i na świecie	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Artysta-geniusz: odkrycie czy kreacja	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Opera w kulturze	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Bukolika. Przestrzeń konwencji, ucieczki, dyskusji	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura nomadyczna: podróż - przekład - migracja - światowość	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Tożsamość a doświadczenia graniczne	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Wokół melancholii romantycznej	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura w operze, opera w literaturze	30	4	zaliczenie na ocenę	F
O wartości tradycji (czyli dokąd prowadzą wszystkie (literackie) drogi)	30	4	zaliczenie na ocenę	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
(Po)nowoczesna poezja kobiet - perspektywa polska i anglo-amerykańska	30	4	zaliczenie na ocenę F
Ironia - retoryka, filozofia, literatura	30	4	zaliczenie na ocenę F
Alegoria i alegoreza	30	4	zaliczenie na ocenę F
Autofikcje: między narracją, życiem i literaturą	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od Platona do Mariona: wybrane filozoficzne koncepcje obrazowości	30	4	zaliczenie na ocenę F
Zdegradowani. Narracje mniejszościowe w literaturze Europy Środkowo-Wschodniej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Duety teatralne w XIX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Problemy obiegu pojęć w humanistyce	30	4	zaliczenie na ocenę F
Ratio i imaginatio w literaturze	30	4	zaliczenie na ocenę F
Północ-Południe. Współczesna literatura światowa zaangażowana społecznie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od pomysłu do projektu. Warsztat artystki współczesnej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Archiwum i laboratorium. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od Perraulta do Novik: retelling i baśń	30	4	zaliczenie na ocenę F
Nowy wspaniały człowiek: transhumanizm a literatura	30	4	zaliczenie na ocenę F
Mimesis: dzieje pojęcia w filozofii, literaturze i sztuce	30	4	zaliczenie na ocenę F
Nihilizm: filozofia, literatura, polityka	30	4	zaliczenie na ocenę F
Egzystencjalizm w filozofii i literaturze: Od Kierkegaarda do Sartre'a	30	4	zaliczenie na ocenę F
Dialog, medytacja, esej, autobiografia: Gatunki literackie w filozofii	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura polska za granicą: przekłady i recepcja	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora	30	4	zaliczenie na ocenę F
Postmodernizmy	30	4	zaliczenie na ocenę F
Północ-Południe. Współczesna literatura światowa zaangażowana społecznie	30	4	zaliczenie na ocenę F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Polska (post)kolonialna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura turecka w perspektywie światowej	30	4	zaliczenie na ocenę F
"Literatura faktu, faktura Litwy" - Litwa w prozie środkowoeuropejskiej drugiej połowy XX wieku i współczesnej (Bobrowski, Kanwicki, Parulskis i in.)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i estetyka modernizmu. Między lekkością kaprysu a ciężarem powagi	30	4	zaliczenie na ocenę F
Strategie słuchania najnowszej poezji (najnowsza poezja w perspektywie sound studies)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Liberatura i jej odmiany	30	4	zaliczenie na ocenę F
Kategoria arcydzieła w sztukach plastycznych	30	4	zaliczenie na ocenę F
Genderowe utopie i dystopie w literaturze XX i XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i radio. Od słuchowiska do ars acustica	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literacka wyobraźnia profetyczna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura japońska widziana z Europy	30	4	zaliczenie na ocenę F
Komparatystyka intermedialna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Plastikowe wspólnoty. Literatura i obiekty artystyczne epoki polimerów	30	4	zaliczenie na ocenę F
Komparatystyka kulturowa w perspektywie performatywnej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Zarządzanie projektami literackimi: praca koncepcyjna i redakcyjna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Miejsce Instytutu Literackiego i "Kultury" w kulturze europejskiej XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura europejska w dobie wielkich odkryć	30	4	zaliczenie na ocenę F
Strategie biernego oporu w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Tożsamości niepewne. Literatura XIX wieku wobec niepoznanego	30	4	zaliczenie na ocenę F
Kontestacje. Artystyczne strategie amerykańskiej kontrkultury XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wczorajsze wizje jutra: fantastyka naukowa w XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura jako jednopłciowy fantazmat? O dawnych reprezentacjach kobiecości (do XVII wieku)	30	4	zaliczenie na ocenę F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Zagubione/ocalone w przekładzie	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Jazz w literaturze, literatura w jazzie	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Wybrane zagadnienia literatury rumuńskiej w kontekstach porównawczych	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Wyobraźnia koncentryczna - między poezją i filozofią	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Arkadie i katastrofy - przyroda i literatura wczesnonowożytna	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Nowoczesne lektury widmowe i widmontologiczne	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Spółeczne i narodotwórcze zadania literatury polskiej i irlandzkiej od uwłaszczenia i Land War do niepodległości	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Natury, środowiska, przyrody. Poetki polskie i amerykańskie XX wieku w perspektywie ekokrytyki i ekofeminizmu	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Archeologia mediów i historia literatury. Urządzenia optyczne a literatura epoki romantyzmu	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Słowo - kształt - kolor - ruch: bliskie spotkania literatury i plastyki w XX i XXI w.	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Lektorat z języka obcego				O
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Polish Studies B2+	30	4	egzamin	F
English for Polish Studies C1+	30	4	egzamin	F

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Seminarium magisterskie 2	30	12	zaliczenie na ocenę	O
Warsztaty krytyczne	30	4	zaliczenie na ocenę	O
GRUPA B: Literatura porównawcza drugiego stopnia				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera po dwa przedmioty w każdym semestrze studiów, realizując w sumie 8 kursów w ciągu dwóch lat. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.				
Poezja polska i anglo-amerykańska w XX wieku - spotkania, paralele, zderzenia	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Muzyka w opisie literackim	30	4	zaliczenie na ocenę	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Przyjaźnie humanistów: między filozofią a retoryką	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura afrykańska wobec dziedzictwa Europy	30	4	zaliczenie na ocenę F
Polska i światowa literatura najnowsza – lektury porównawcze i kontrastowe	30	4	zaliczenie na ocenę F
Po co przekład	30	4	zaliczenie na ocenę F
Weltliteratur	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura w epoce świeckiej. Od Gombrowicza do Coetzeego	30	4	zaliczenie na ocenę F
Remediacje literatury w nowych mediach	30	4	zaliczenie na ocenę F
Kino autorskie – mistrzowie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Rynek książki w Polsce i na świecie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Artysta-geniusz: odkrycie czy kreacja	30	4	zaliczenie na ocenę F
Opera w kulturze	30	4	zaliczenie na ocenę F
Bukolika. Przestrzeń konwencji, ucieczki, dyskusji	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura nomadyczna: podróż - przekład - migracja – światowość	30	4	zaliczenie na ocenę F
Tożsamość a doświadczenia graniczne	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wokół melancholii romantycznej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura w operze, opera w literaturze	30	4	zaliczenie na ocenę F
(Po)nowoczesna poezja kobiet - perspektywa polska i anglo-amerykańska	30	4	zaliczenie na ocenę F
Ironia – retoryka, filozofia, literatura	30	4	zaliczenie na ocenę F
O wartości tradycji (czyli dokąd prowadzą wszystkie (literackie) drogi)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Alegoria i alegoreza	30	4	zaliczenie na ocenę F
Autofikcje: między narracją, życiem i literaturą	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od Platona do Mariona: wybrane filozoficzne koncepcje obrazowości	30	4	zaliczenie na ocenę F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Zdegradowani. Narracje mniejszościowe w literaturze Europy Środkowo-Wschodniej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Duety teatralne w XIX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Problemy obiegu pojęć w humanistyce	30	4	zaliczenie na ocenę F
Ratio i imaginatio w literaturze	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od pomysłu do projektu. Warsztat artystki współczesnej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Archiwum i laboratorium. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od Perraulta do Novik: retelling i baśń	30	4	zaliczenie na ocenę F
Nowy wspaniały człowiek: transhumanizm a literatura	30	4	zaliczenie na ocenę F
Mimesis: dzieje pojęcia w filozofii, literaturze i sztuce	30	4	zaliczenie na ocenę F
Nihilizm: filozofia, literatura, polityka	30	4	zaliczenie na ocenę F
Egzystencjalizm w filozofii i literaturze: Od Kierkegaarda do Sartre'a	30	4	zaliczenie na ocenę F
Dialog, medytacja, esej, autobiografia: Gatunki literackie w filozofii	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura polska za granicą: przekłady i recepcja	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora	30	4	zaliczenie na ocenę F
Postmodernizmy	30	4	zaliczenie na ocenę F
Północ-Południe. Współczesna literatura światowa zaangażowana społecznie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Komparatystyka kulturowa w perspektywie performatywnej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Polska (post)kolonialna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura turecka w perspektywie światowej	30	4	zaliczenie na ocenę F
"Literatura faktu, faktura Litwy" - Litwa w prozie środkowoeuropejskiej drugiej połowy XX wieku i współczesnej (Bobrowski, Kanwicki, Parulskis i in.)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i estetyka modernizmu. Między lekkością kaprysu a ciężarem powagi	30	4	zaliczenie na ocenę F
Strategie słuchania najnowszej poezji (najnowsza poezja w perspektywie sound studies)	30	4	zaliczenie na ocenę F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Liberatura i jej odmiany	30	4	zaliczenie na ocenę F
Kategoria arcydzieła w sztukach plastycznych	30	4	zaliczenie na ocenę F
Genderowe utopie i dystopie w literaturze XX i XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i radio. Od słuchowiska do ars acustica	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literacka wyobraźnia profetyczna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura japońska widziana z Europy	30	4	zaliczenie na ocenę F
Komparatystyka intermedialna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Plastikowe wspólnoty. Literatura i obiekty artystyczne epoki polimerów	30	4	zaliczenie na ocenę F
Zarządzanie projektami literackimi: praca koncepcyjna i redakcyjna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Miejsce Instytutu Literackiego i "Kultury" w kulturze europejskiej XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura europejska w dobie wielkich odkryć	30	4	zaliczenie na ocenę F
Strategie biernego oporu w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Tożsamości niepewne. Literatura XIX wieku wobec niepoznanego	30	4	zaliczenie na ocenę F
Kontestacje. Artystyczne strategie amerykańskiej kontrkultury XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wczorajsze wizje jutra: fantastyka naukowa w XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura jako jednopłciowy fantazmat? O dawnych reprezentacjach kobiecości (do XVII wieku)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Zagubione/ocalone w przekładzie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Jazz w literaturze, literatura w jazzie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wybrane zagadnienia literatury rumuńskiej w kontekstach porównawczych	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wyobraźnia koncentryczna - między poezją i filozofią	30	4	zaliczenie na ocenę F
Arkadie i katastrofy - przyroda i literatura wczesnonowożytna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Nowoczesne lektury widmowe i widmontologiczne	30	4	zaliczenie na ocenę F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Społeczne i narodotwórcze zadania literatury polskiej i irlandzkiej od uwłaszczenia i Land War do niepodległości	30	4	zaliczenie na ocenę F
Natury, środowiska, przyrody. Poetki polskie i amerykańskie XX wieku w perspektywie ekokrytyki i ekofeminizmu	30	4	zaliczenie na ocenę F
Archeologia mediów i historia literatury. Urządzenia optyczne a literatura epoki romantyzmu	30	4	zaliczenie na ocenę F
Słowo - kształt - kolor - ruch: bliskie spotkania literatury i plastyki w XX i XXI w.	30	4	zaliczenie na ocenę F
GRUPA C: Literatura obca			O
OPIS GRUPY C: Student wybiera jeden 60-godzinny kurs "Literatury obcej"			
Literatura obca: włoska	30	2	zaliczenie na ocenę F
Literatura obca: litewska	30	2	zaliczenie na ocenę F
Literatura obca: francuska	30	2	zaliczenie na ocenę F
Literatura obca: amerykańska	30	2	zaliczenie na ocenę F
Literatura obca: ukraińska	30	2	zaliczenie na ocenę F
GRUPA D: Kurs w języku obcym			O
OPIS GRUPY D: Student wybiera jeden kurs			
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5	egzamin F
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5	egzamin F
Language Learning Strategies	30	5	egzamin F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5	egzamin F
The History of the Printed Book	30	5	egzamin F
Introduction to Translation Studies	30	5	egzamin F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5	egzamin F
Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities	30	5	egzamin F
Theatre and Migration in the 21st Century	30	5	egzamin F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Seminarium magisterskie 2	30	13	zaliczenie na ocenę O
Socjologia kultury	60	6	egzamin O
GRUPA B: Literatura porównawcza drugiego stopnia			O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
OPIS GRUPY B: Student wybiera po dwa przedmioty w każdym semestrze studiów, realizując w sumie 8 kursów w ciągu dwóch lat. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.			
Poezja polska i anglo-amerykańska w XX wieku – spotkania, paralele, zderzenia	30	4	zaliczenie na ocenę F
Muzyka w opisie literackim	30	4	zaliczenie na ocenę F
Przyjaźnie humanistów: między filozofią a retoryką	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura afrykańska wobec dziedzictwa Europy	30	4	zaliczenie na ocenę F
Polska i światowa literatura najnowsza – lektury porównawcze i kontrastowe	30	4	zaliczenie na ocenę F
Po co przekład	30	4	zaliczenie na ocenę F
Weltliteratur	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura w epoce świeckiej. Od Gombrowicza do Coetzeego	30	4	zaliczenie na ocenę F
Remediacje literatury w nowych mediach	30	4	zaliczenie na ocenę F
Kino autorskie – mistrzowie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Rynek książki w Polsce i na świecie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Artysta-geniusz: odkrycie czy kreacja	30	4	zaliczenie na ocenę F
Opera w kulturze	30	4	zaliczenie na ocenę F
Bukolika. Przestrzeń konwencji, ucieczki, dyskusji	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura nomadyczna: podróż - przekład - migracja – światowość	30	4	zaliczenie na ocenę F
Tożsamość a doświadczenia graniczne	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wokół melancholii romantycznej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura w operze, opera w literaturze	30	4	zaliczenie na ocenę F
(Po)nowoczesna poezja kobiet - perspektywa polska i anglo-amerykańska	30	4	zaliczenie na ocenę F
Ironia – retoryka, filozofia, literatura	30	4	zaliczenie na ocenę F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
O wartości tradycji (czyli dokąd prowadzą wszystkie (literackie) drogi)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Alegoria i alegoreza	30	4	zaliczenie na ocenę F
Autofikcje: między narracją, życiem i literaturą	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od Platona do Mariona: wybrane filozoficzne koncepcje obrazowości	30	4	zaliczenie na ocenę F
Zdegradowani. Narracje mniejszościowe w literaturze Europy Środkowo-Wschodniej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Duety teatralne w XIX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Problemy obiegu pojęć w humanistyce	30	4	zaliczenie na ocenę F
Ratio i imaginatio w literaturze	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od pomysłu do projektu. Warsztat artystki współczesnej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Archiwum i laboratorium. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od Perraulta do Novik: retelling i baśń	30	4	zaliczenie na ocenę F
Nowy wspaniały człowiek: transhumanizm a literatura	30	4	zaliczenie na ocenę F
Mimesis: dzieje pojęcia w filozofii, literaturze i sztuce	30	4	zaliczenie na ocenę F
Nihilizm: filozofia, literatura, polityka	30	4	zaliczenie na ocenę F
Egzystencjalizm w filozofii i literaturze: Od Kierkegaarda do Sartre'a	30	4	zaliczenie na ocenę F
Dialog, medytacja, esej, autobiografia: Gatunki literackie w filozofii	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura polska za granicą: przekłady i recepcja	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora	30	4	zaliczenie na ocenę F
Postmodernizmy	30	4	zaliczenie na ocenę F
Północ-Południe. Współczesna literatura światowa zaangażowana społecznie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Komparatystyka kulturowa w perspektywie performatywnej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Polska (post)kolonialna	30	4	zaliczenie na ocenę F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Literatura turecka w perspektywie światowej	30	4	zaliczenie na ocenę F
"Literatura faktu, faktura Litwy" - Litwa w prozie środkowoeuropejskiej drugiej połowy XX wieku i współczesnej (Bobrowski, Kanwicki, Parulskis i in.)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i estetyka modernizmu. Między lekkością kaprysu a ciężarem powagi	30	4	zaliczenie na ocenę F
Strategie słuchania najnowszej poezji (najnowsza poezja w perspektywie sound studies)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i jej odmiany	30	4	zaliczenie na ocenę F
Kategoria arcydzieła w sztukach plastycznych	30	4	zaliczenie na ocenę F
Genderowe utopie i dystopie w literaturze XX i XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura i radio. Od słuchowiska do ars acustica	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literacka wyobraźnia profetyczna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura japońska widziana z Europy	30	4	zaliczenie na ocenę F
Komparatystyka intermedialna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Plastikowe wspólnoty. Literatura i obiekty artystyczne epoki polimerów	30	4	zaliczenie na ocenę F
Zarządzanie projektami literackimi: praca koncepcyjna i redakcyjna	30	4	zaliczenie na ocenę F
Miejsce Instytutu Literackiego i "Kultury" w kulturze europejskiej XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura europejska w dobie wielkich odkryć	30	4	zaliczenie na ocenę F
Strategie biernego oporu w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Tożsamości niepewne. Literatura XIX wieku wobec niepoznanego	30	4	zaliczenie na ocenę F
Kontestacje. Artystyczne strategie amerykańskiej kontrkultury XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wczorajsze wizje jutra: fantastyka naukowa w XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura jako jednopłciowy fantazmat? O dawnych reprezentacjach kobiecości (do XVII wieku)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Zagubione/ocalone w przekładzie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Jazz w literaturze, literatura w jazzie	30	4	zaliczenie na ocenę F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Wybrane zagadnienia literatury rumuńskiej w kontekstach porównawczych	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Wyobraźnia koncentryczna - między poezją i filozofią	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Arkadie i katastrofy - przyroda i literatura wczesnonowożytna	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Nowoczesne lektury widmowe i widmontologiczne	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Spółeczne i narodotwórcze zadania literatury polskiej i irlandzkiej od uwłaszczenia i Land War do niepodległości	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Natury, środowiska, przyrody. Poetki polskie i amerykańskie XX wieku w perspektywie ekokrytyki i ekofeminizmu	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Archeologia mediów i historia literatury. Urządzenia optyczne a literatura epoki romantyzmu	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Słowo - kształt - kolor - ruch: bliskie spotkania literatury i plastyki w XX i XXI w.	30	4	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA C: Literatura obca				O
OPIS GRUPY C: Student wybiera jeden 60-godzinny kurs „Literatury obcej”.				
Literatura obca: włoska	30	2	egzamin	F
Literatura obca: litewska	30	2	egzamin	F
Literatura obca: francuska	30	2	egzamin	F
Literatura obca: amerykańska	30	2	egzamin	F
Literatura obca: ukraińska	30	2	egzamin	F
GRUPA D: Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY D: Student wybiera jeden kurs				
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5	egzamin	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5	egzamin	F
Cultural Performances of the 21 st Century	30	5	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5	egzamin	F
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5	egzamin	F
Cultural History of Love Discourse	30	5	egzamin	F
Literary Criticism and Reviewing: Workshop	30	5	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Books of Renaissance Kraków	30	5	egzamin F

O - obowiązkowy

F - fakultatywny

Sylabusy

Seminarium magisterskie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.230.5ca756a7bc568.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie pogłębionej i usystematyzowanej wiedzy na temat wybranych zagadnień z literatury polskiej i powszechnej, wiedzy o języku polskim oraz związków między różnymi zjawiskami kultury.
C2	Przekazanie pogłębionej i usystematyzowanej wiedzy na temat współczesnych nurtów i tendencji w naukach humanistycznych.
C3	Pogłębienie umiejętności samodzielnej i twórczej interpretacji dzieł literackich i innych rodzajów sztuk.
C4	Zdobycie umiejętności przygotowania oryginalnej obszernej pracy pisemnej o charakterze naukowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	znaczenie literatury polskiej w kontekście literatury światowej i w kontekście innych zjawisk kulturowych	PKO_K2_W05, PKO_K2_W06, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie na ocenę
W2	teorie i metodologie dotyczące literaturoznawstwa	PKO_K2_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie pisać prace naukowe, wypowiadać się sprawnie w mowie i w piśmie	PKO_K2_U03, PKO_K2_U04, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07, PKO_K2_U08, PKO_K2_U10	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przenoszenia w sferę praktyki zawodowej doświadczeń i umiejętności wyniesionych z intensywnej pracy badawczej w ramach seminarium	PKO_K2_K01, PKO_K2_K02, PKO_K2_K03, PKO_K2_K07	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie projektu	30
przeprowadzenie badań literaturowych	40
zbieranie informacji do zadanej pracy	20

przygotowanie do ćwiczeń	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 140	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	60	
przygotowanie referatu	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 160	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praca magisterska studenta polonistyki-komparatystyki powinna: a. być rozprawą naukową o charakterze analityczno-interpretacyjnym, systematyzującym, syntetyzującym lub też stanowić monografię wybranego zjawiska, ujmującą wybrany temat w poszerzony sposób, w wysokim stopniu samodzielny oraz częściowo oryginalny na tle istniejącego stanu badań. b. zachowywać dogłębną spójność pomiędzy tematem a treścią; c. zawierać odniesienia do poszerzonego zakresu badań naukowych, właściwych dla danej dziedziny wiedzy i opracowanego tematu oraz zagadnień pokrewnych, w zakresie wynikającym z treści rozprawy; d. wykorzystywać samodzielnie zgromadzoną i krytycznie zweryfikowaną bibliografię przedmiotu; e. dowodzić pogłębionych umiejętności doboru strategii argumentacyjnych, odpowiednich dla tematu metodologii badań oraz samodzielnego formułowania tez i wniosków; f. opierać się na logicznie skonstruowanym wywodzie naukowym o dużym stopniu spójności; g. posiadać odpowiednią kompozycję, dopasowaną do prezentowanego tematu; h. wykorzystywać warstwę przypisów w poprawny i sfunkcjonalizowany sposób; i. dowodzić biegłego opanowania stylu naukowego; j. zostać wyedytowana w staranny sposób; k. dokumentować postępy naukowe studenta i powstawać we współpracy z promotorem.	W1, W2, U1, K1
2.	Konkretne treści kształcenia, jak również temat rozprawy, zależne są od wybranego seminarium dotyczącego konkretnych zagadnień i epok literackich	W1, W2, U1, K1

3.	<p>Dr hab. Mateusz Borowski, prof. UJ Katedra Performatyki UJ</p> <p>Seminarium performatyczne 2: Ciało i cielesność w epoce końca binaryzmów (4 semestry, cykl 2024/2025)</p> <p>Seminarium koncentruje się na zmianach konceptualizacji ciała i cielesności, dokonujących się w kulturze zachodniej w wyniku kryzysów kulturowych, społecznych i cywilizacyjnych przełomu XX i XXI wieku, a także pod wpływem rozwoju nowych technologii i mediów. W tym okresie pod znakiem zapytania stają binarne opozycje, które w epoce nowożytnej stanowiły fundament definicji indywidualnej i zbiorowej tożsamości, a także narzędzie opresyjnej, biopolitycznej władzy. Szereg istotnych dziś nurtów badawczych (m.in. queer studies, medioznawstwo, socjologia nauki i technologii, studia dekolonialne) postuluje weryfikację tej spuścizny, konieczną w chwili, gdy w życiu społecznym i kulturowym zacierają się takie dychotomie jak mężczyzna-kobieta, człowiek-maszyna, człowiek-zwierzę, swój-obcy, w ramach których do tej pory definiowano i klasyfikowano ciała. Miejsce tamtych schematów i koncepcji zajmują dziś niebinarne, skalarne i performatywne typologie ciał, które leżą u podstaw nowych praktyk, relacyjności i wspólnot. W trakcie zajęć przyjrzymy się tym współczesnym nurtom badawczym oraz zjawiskom artystycznym, performatywnym i literackim, które w krytycznej perspektywie podejmują problem binaryzmów strukturyzujących nasze myślenie o ciele. Zarazem interesować nas będą takie spekulatywne wizje możliwych światów, które odrzuciły oparte na dychotomiach koncepcje cielesności i oferują alternatywy wobec patriarchalnego, kolonialnego i neoliberalnego porządku, wiodącego ku społecznej i ekologicznej katastrofie. Zajęcia będą miały charakter przekrojowy i transdyscyplinarny, a szczegółowa lista tematów i lektur zostanie przygotowana w porozumieniu z osobami uczestniczącymi w kursie.</p>	W1, W2, U1, K1
4.	<p>Elwira Buszewicz, Seminarium magisterskie 2024/2025</p> <p>Temat i opis treści seminarium: Głos kobiety w literaturze antycznej (i jego echa). Podstawowa problematyka seminarium koncentruje się wokół krótszych lub dłuższych wypowiedzi kobiecych znajdujących się w starożytnych tekstach literackich, przede wszystkim epickich i dramatycznych, w mniejszym stopniu - lirycznych czy elegijnych. Monologi kobiet pełnią różne funkcje retoryczne. Mogą to być prośby, zaklinania, kuszące namowy, oskarżenia, lamentacje, skargi. Niektóre z tych wypowiedzi muszą się zmierzyć z różnego rodzaju męską opresją albo wykraczają - jak się wydaje - poza stereotypy związane z rolą społeczną kobiety, co często bywało wykorzystane przez wczesnonowożytnych, nowoczesnych czy ponowoczesnych twórców nowych kreacji tych bohaterek oraz ich wypowiedzi. Można wskazać następujące kręgi tematyczne spotkań seminaryjnych 1) Żona dwóch mężów czyli głos Heleny 2) Nowe życie Heleny trojańskiej 3) Nieskuteczne prośby i żałobne lamenty: Hekabe i Andromacha, 4) Wyciszone i przepisane słowa Penelopy, 5) Słodkobrzmiąca pieśń syren i wiele twarzy Kirke, 6) Kobiety w debacie politycznej: Antygona, Ismena, 7) Eurydyka rozpytywa się w powietrzu i odwraca głowę, 8) Ariadna: dramat dotykanej nieobecności, 9) Arachne mówi obrazem, 10) Filomela nie daje się uciszyć, 11) Dydona żali się w wielu językach, 12) Fedra czyli dyskurs zaplątany, 13) Kim jest Kasandra? 14) Czy Mojry mówią?</p>	W1, W2, U1, K1

5.	<p>Prof. dr hab. Artur Grabowski, Katedra Historii Literatury Polskiej XX wieku.</p> <p>Seminarium magisterskie: „Literatura i filozofia XX wieku”.</p> <p>Przedmiotem refleksji i dyskusji podczas seminarium będą teksty literackie, polskie i europejskie, wykazujące wyraźne, intencjonalne lub akcydentalne, związki z filozofią XX wieku i późniejszą. Będziemy analizować zarówno zagadnienia egzystencjalne, etyczne i estetyczne, jak i problemy teoretycznoliterackie oraz proces twórczy. Seminarium przeznaczone jest dla osób zainteresowanych ideowymi kontekstami dzieł literackich oraz wzajemnym oddziaływaniem na siebie różnych sztuk. W zestawie lektur dominować będą pozycje reprezentujące szeroko pojętą „awangardę”, w szczególności lat 1920-70 oraz eseistyka literacka, jako przykład wypowiedzi z pogranicza sztuki i filozofii.</p>	W1, W2, U1, K1
6.	<p>DOROTA KOZICKA</p> <p>Literatura i krytyka wobec współczesności.</p> <p>Podstawowe zagadnienia problemowe, które będą przedmiotem naszych seminaryjnych zajęć to: światopoglądy i teorie interpretacyjne fundujące oczekiwania wobec literatury; strategie krytyczne; programy i projekty oraz mody literackie (tematy, gatunki, „nurty”, style); komunikacyjne i ekonomiczne warunki funkcjonowania literatury.</p> <p>Przegląd różnych perspektyw, z których analizować można relacje między wyzwaniem współczesności i literaturą pozwoli Uczestniczkom i Uczestnikom seminarium na przemyślany wybór narzędzi metodologicznych do samodzielnych analiz wybranych zagadnień i tekstów literackich. Szczególną uwagę chciałabym jednak poświęcić konstelacjom krytycznym jako umocowanemu w tekstach filozoficzno-teoretycznych (Benjamin, Adorno) modelowi badań krytyki, w którym recepcja poszczególnych tekstów literackich służy nie tyle uspojnieniu znaczenia samego tekstu, zjawisk literackich, w które dany tekst się wpisuje czy też epoki literackiej, ile raczej ich skomplikowaniu, przez pokazanie splotu różnych uwarunkowań, rządzących wypowiedziami krytycznymi. W takim ujęciu teksty krytyczne jednocześnie odsłaniają napięcia, możliwości i ograniczenia danego momentu historycznego oraz fundują język opowieści o literaturze danego czasu.</p> <p>Przedmiotem naszych zainteresowań będzie przede wszystkim literatura i krytyka ostatniego trzydziestolecia, ale - zgodnie z tematem seminarium - możliwe jest poszerzenie listy lektur o literaturę XX wieku. Szczegółowa lista zagadnień i tekstów literackich zostanie opracowana w pierwszych miesiącach zajęć, zgodnie z zainteresowaniami i potrzebami oraz projektami przygotowywanymi w ramach seminarium prac magisterskich.</p>	W1, W2, U1, K1

7.	<p>Prof. zw.dr hab. Anna Łebkowska</p> <p>Seminarium magisterskie 2024/2025, rok I/ stopień II Polonistyka antropologiczno-kulturowa, polonistyka nauczycielska, polonistyka-komparatystyka</p> <p>Temat: Wymiary empatii, granice poznania, nowa szczerłość (ludzkie - międzyludzkie i nie-ludzkie) Literatura XX i XXI wieku</p> <p>Przedmiotem spotkań będą różne rozumienia kategorii empatii w dyskursie filozoficznym i antropologiczno-kulturowym, w jej wymiarze epistemologicznym, metafizycznym, etycznym i estetycznym (m.in. w perspektywie genderowej, a także w powiązaniu z dyskursem maladycznym a także w powiązaniu z kategorią porażki i słabości. Interesować nas będą kwestie poznania i empatyczności ujmowane w perspektywie nowej szczerłości i biohumanizmu. W centrum rozważań znajdują się literackie sposoby problematyzowania tych zagadnień, seminarium będzie bowiem prowadzone w oparciu o literaturę XX i XXI w., zwłaszcza epikę (z uwzględnieniem prozy sf), a także w oparciu o lirykę. Będziemy zwracać uwagę m.in. na zagadnienia cielesności/duchowości, zmysłów, afektów i emocji, kategorii wstydu i intymności. Rozważania w trakcie spotkań prowadzić będą od kategorii współodczuwania i uważności poprzez heteropatię do biohumanistycznego splątania (entanglement) i zarazem od podmiotu osobnego do osmotycznego.</p> <p>Tematy prac magisterskich nie zostaną ograniczone do problematyki analizowanej na seminarium, wiązać się mogą bowiem z szeroko pojętymi zagadnieniami literatury XX i XXI wieku, jednakże celem spotkań będzie pogłębianie wiedzy w zakresie problematyki zasygnalizowanej w temacie seminarium.</p>	W1, W2, U1, K1
8.	<p>prof. dr hab. Olga Płaszczewska</p> <p>Seminarium magisterskie - I rok (60 h): Biografia literacka w kulturze europejskiej</p> <p>Seminarium poświęcone biografice i biografii literackiej w kulturze europejskiej. Przedmiotem zajęć jest łącząca elementy historii i literatury tradycja opisywania „życia i dzieła wybitnego człowieka” (w jej odmianach dydaktycznej, panegirycznej, portretowej, psychologicznej i dokumentacyjnej, także autoprezentacyjnej) - ze szczególnym uwzględnieniem różnego rodzaju żywotów, „opowieści biograficznych” i zbeletryzowanych życiorysów literatów i artystów polskich i obcych. Obejmuje zagadnienia teoretyczne oraz poszukiwania praktyczne, polegające na analizie i interpretacji wybranych biografii (od Plutarcha po autorów ostatnich 200 lat, takich, jak np. A. Maurois, H. Perruchot, S. Zweig, A. Lapierre, J. Kleiner, J. Parandowski, M. Jastrun, T. Boy Żeleński, P. Hertz, Z. Sudolski, J. M. Rymkiewicz). Bibliografia podmiotowa (uwzględniająca zainteresowania uczestników seminarium) i przedmiotowa przedstawiana jest w toku zajęć (podstawowe wskazówki - podczas pierwszego seminarium).</p>	W1, W2, U1, K1
9.	<p>prof. Roma Sendyka</p> <p>Współczesna kultura wobec procesów i praktyk społecznych w Polsce. Teksty i obrazy w konfrontacji z wyzwaniem naszych czasów</p> <p>Praktyki twórcze odślaniają, archiwizują i współtworzą działania społeczne i procesy (polityczne, etyczne, estetyczne) kształtujące życie ludzi. Budują szczególną przestrzeń opisu i badania, ale także interwencji i zaangażowania w kwestie o zasadniczej wadze dla wspólnoty. Konfrontując się z (na przykład) niesprawiedliwością, wykluczeniem, marginalizacją zadają pytania o m.in. niesprawiedliwość rasową, nierówności klasowe i płciowe, sprawiedliwość klimatyczną, prawa migrantów i uchodźców, dyskryminację osób LGBTQ+, ageizm czy ableizm. Seminarium dotyczyć będzie literatury i sztuki, „która opowiada się po czyjejs stronie”. W planie teoretycznym pracować będziemy m.in. z dorobkiem teoretycznym wypracowanym w ramach zwrotów: pamięciowego, forensycznego, dekolonialnego i ludowego. Będziemy analizować odpowiedzi z obszaru kultur tekstowej i wizualnej na pytanie o los „brakujących” (jak nazwała ich Rosi Braidotti): upodrzedzonych, nieżywych, w końcu także: nie-ludzi.</p>	W1, W2, U1, K1

10.	<p>prof. dr hab. Małgorzata Sugiera Katedra Performatyki WP UJ</p> <p>Seminarium magisterskie 2024-2025 (notka informacyjna)</p> <p>Temat: Sztuki, media i literatury wobec zmian klimatycznych</p> <p>Problematyka: Zajęcia seminaryjne podejmą temat (re)prezentacji kryzysu ekologicznego i spekulacji na temat jego krótko- i długotrwałych efektów w różnorodnych mediach, formach gatunkowych i konwencjach, od narracji powieściowych poczynając, przez filmy fabularne, dokumentalne i mockumentalne, na serialach telewizyjnych i grach komputerowych kończąc. Przyjrzymy się także dominującym definicjom antropocenu i konkurencyjnym wobec nich propozycjom z kręgu antropologii krytycznej, posthumanizmu, feminizmu i queer oraz studiów dekolonialnych. Lista szczegółowych zagadnień zostanie ustalona w konsultacji z uczestnikami seminarium.</p>	W1, W2, U1, K1
11.	<p>Zofia Zarębianka</p> <p>Między romantyzmem a nowoczesnością. Poeta rzemieślnik. Poeta kreator. Romantyczne koncepcje tworzenia w poezji XX wieku: od Leopolda Staffa do Stanisława Stabry i Bronisława Maja</p> <p>Sformułowanie tematu zakłada możliwość poruszania się po jak najszerszym obszarze chronologicznym, obejmującym zarówno literaturę romantyzmu jak i literaturę dwudziestowieczną. Osią problemową mają być przede wszystkim zagadnienia autotematyczne i metapoetyckie, problematyka świadomości twórczej, rozumienia misji pisarza i roli sztuki. Przedmiotem refleksji mają być także kwestie nawiązań/transformacji/ kontynuacji/ kontestacji tradycji romantycznej w utworach dwudziestowiecznych poetów szczególnie w aspekcie kreacji poety, rozumienia procesu twórczego i koncepcji tworzenia. Interesującym zagadnieniem jest też problem ciągłości/nieciągłości procesu historycznoliterackiego, aktualności/dazaktualizacji kodu romantycznego, w tym także konwencji estetycznych i rozwiązań formalnych. Szczegółowy profil seminarium będzie ukształtowany po rozmowie ze studentami i zorientowaniu się w ich preferencjach i zainteresowaniach. Tu nakreślam jedynie najbardziej ramową perspektywę badawczą implikowaną podanym tematem seminarium.</p>	W1, W2, U1, K1
12.	<p>Między samotnością a wspólnotą. Relacje interpersonalne w literaturze i kulturze romantycznej Prowadząca: prof. dr hab. Agnieszka Ziółowicz</p> <p>Przedmiotem seminarium będą relacje międzyludzkie i ich reprezentacje w literaturze oraz kulturze epoki romantyzmu: poczynając od doświadczenia samotności i wyobcowania, przez przyjaźń, miłość, życie rodzinne, towarzyskość (np. kultura romantycznego salonu, żywioł zabawy i konwersacji, środowiska i stowarzyszenia różnego typu), po wspólnotowość stanową, narodową i ogólnoludzką. Wątek historycznokulturowy będzie ściśle powiązany z interpretacją wybranych utworów literackich, odzwierciedlających na poziomie form, obrazowania i idei specyfikę międzyludzkiego obcowania w czasach romantyzmu, a tym samym ukazujących człowieka tej epoki jako istotę społeczną.</p>	W1, W2, U1, K1

13.	<p>dr hab. Beata Kalęba</p> <p>Mapowanie tożsamości środkowoeuropejskiej w literaturze regionu (XX-XXI wiek)</p> <p>Seminarium będzie poświęcone przede wszystkim analizie i interpretacji utworów literatury pięknej, eseju oraz reportaży literackiego powstałych po II wojnie światowej do czasów nam współczesnych, napisanych przez autorów identyfikujących się bądź czytanych jako twórcy, dla których istotna jest tożsamość środkowoeuropejska. Przyjrzymy się próbom definiowania „środkowoeuropejskości” w XX i XXI wieku, posługując się między innymi pojęciami: kultura narodowa, regionalna, europejska, centrum, kresy, peryferia, pogranicza, wielokulturowość, transkulturowość, oryginalność, imitacja, pamięć, postpamięć, migracja. Sięgnijemy do dorobku badaczy reprezentujących nowy regionalizm oraz wrażliwość postkolonialną w badaniach literackich. Wśród proponowanych autorów znajdują się między innymi: Karl-Marcus Gauß, Martin Pollack, Milan Kundera, i Jáchym Topol, Martin M. Šimečka, Ādám Bodor, Catalin Dorian Florescu, Herta Müller, Claudio Magris, Danilo Kiš, Czesław Miłosz, Predrag Matvejević, Jurij Andruchowycz, Andrzej Stasiuk, Olga Tokarczuk, Ziemowit Szczerek, Krzysztof Czyżewski, a także pisarze z krajów byłego ZSRR – Ivar Ivask, Antanas Škėma, Tomas Venclova, Josif Brodski. Tematy przygotowywanych w ramach seminarium prac magisterskich mogą dotyczyć także literatury drugiej połowy szeroko rozumianego XIX wieku (czyli I wojny światowej) oraz zagadnień przekładoznawczych.</p>	W1, W2, U1, K1
14.	prof. dr hab. Grażyna Urban-Godziek	W1, W2, U1, K1
15.	prof. dr hab. Magdalena Heydel	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	student powinien zaprezentować wybrany przez siebie temat pracy dyplomowej

Semestr 2

Metody nauczania:

seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	student powinien przedstawić konspekt i bibliografię pracy dyplomowej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Studenci polonistyki-komparatystyki realizują wybrane seminarium o tematyce literaturoznawczym, zgodnie z listą udostępnioną na stronie internetowej Wydziału Polonistyki UJ. Praca magisterska powinna mieć charakter literaturoznawczy. Przygotowanie i obrona prac magisterskich podlega zasadom zapisanym w Regulaminie dyplomowania na kierunku polonistyka-komparatystyka.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Polska literatura i krytyka literacka po 1989 roku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.230.1585910182.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Dzięki ukończeniu kursu student: - zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi, - zna i umie zastosować w praktyce metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym, wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi a dziełami muzycznymi i plastycznymi, - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych, - zna i rozumie idee wielokulturowości pozwalającą pielęgnować ideę dialogu międzykulturowego i społecznego, - potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki, - posiada umiejętność samodzielnego przygotowania i przedstawienia oryginalnych wystąpień pisemnych i ustnych na różnych poziomach formalności, - jest świadom(a) roli literatury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze zjawiska literackie, debaty krytycznoliterackie i utwory literatury polskiej po roku 1989	PKO_K2_W01, PKO_K2_W04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin ustny
W2	filozoficzne, kulturowe i ekonomiczne podstawy przemian twórczości artystycznej ostatniego trzydziestolecia.	PKO_K2_W01, PKO_K2_W03, PKO_K2_W04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować poszczególne zjawiska i teksty literackie oraz postrzegać je w kontekście całej współczesnej kultury.	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin ustny
U2	wskazać i uzasadnić przemiany języka artystycznego w literaturze polskiej XX i XXI wieku	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego odbioru zróżnicowanych wytworów kultury, które analizuje w szerokim horyzoncie znaczeń i społecznych konsekwencji	PKO_K2_K01, PKO_K2_K02, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin ustny
K2	poszerzania i aktualizowania wiedzy na temat współczesnej polskiej literatury i życia literackiego	PKO_K2_K02, PKO_K2_K03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 140	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
przygotowanie do egzaminu	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>W ramach kursu z literatury polskiej po 1989 roku studentka/student przygotowuje do egzaminu podane poniżej zagadnienia tematyczne (obowiązuje znajomość tekstów i opracowań oraz utworów literackich z listy obowiązkowej i uzupełniającej).</p> <p>Zagadnienia zostaną omówione podczas ćwiczeń w oparciu o konkretne teksty literackie i krytycznoliterackie z listy lektur obowiązkowych i/lub uzupełniających. Szczegółowy spis lektur obowiązkowych i uzupełniających oraz tekstów pomocniczych przygotowanych do poszczególnych zagadnień i lektur obowiązkowych na potrzeby egzaminu studentki i studenci otrzymają na początku kursu. Wyboru zagadnień i tekstów literackich omawianych na zajęciach dokonują prowadzący poszczególne grupy ćwiczeniowe.</p> <p>ZAGADNIENIA DO CAŁEGO KURSU:</p> <p>KONTEKSTY LITERATURY I UWARUNKOWANIA ŻYCIA LITERACKIEGO PO ROKU 1989</p> <p>ZAGADNIENIA LITERACKIE</p> <p>TWÓRCZOŚĆ WYBRANYCH PISARZY TRZYDZIESTOLECIA (spis lektur obowiązkowych i dodatkowych)</p>	W1, W2, U1, U2, K1, K2

2.	<p>KONTEKSTY LITERATURY I UWARUNKOWANIA ŻYCIA LITERACKIEGO PO ROKU 1989</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cezury, mity założycielskie, chronologie, syntezy 2. Ekonomie i rynki literatury 3. Życie literackie po roku 1989 (czasopisma, nagrody literackie, instytucje, obiegi literatury) 4. Krytyka literacka po roku 1989 (cztery wybrane książki krytyczne. Najważniejsze tematy i spory krytyczne trzydziestolecia). 	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	<p>ZAGADNIENIA LITERACKIE (obowiązuje znajomość utworów literackich, tekstów krytycznych i opracowań podanych w szczegółowym opisie do poszczególnych zagadnień)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poezja kręgu "bruLionu" 2. Starzy mistrzowie w poezji polskiej na przełomie XX I XXI wieku 3. Klasycyzm w poezji po 1989 roku 4. Neoawangarda poetycka na przełomie XX I XXI wieku 5. Języki i problemy najnowszej poezji 6. Literatura zaangażowana 7. Literackie nostalgije. Literatura „małych ojczyzn” i „Nowy prowincjonalizm”. 8. „Kobiety i duch inności” – feminizm i literatura feministyczna po 1989 roku 9. Literatura postmodernistyczna 10. Doświadczenie historii w literaturze po roku 1989 <ul style="list-style-type: none"> - Literatura wobec Zagłady - PRL w literaturze po roku 1989 - Wytwarzanie tradycji 11. Literackie polityki tożsamości 12. Proza niefikcyjna 13. Fantastyka w literaturze 14. Dramat i teatr po roku 1989 	W1, U1, U2, K1

4.	<p>III . TWÓRCZOŚĆ POSZCZEGÓLNYCH PISARZY</p> <p>OBOWIĄZKOWO:</p> <p>POEZJA (obowiązuje znajomość wierszy przynajmniej z jednego tomu każdego autora)</p> <p>1. JUSTYNA BARGIELSKA</p> <p>Dwa fiaty (2009); Bach for my baby (2012); Dziecko z darów (2019) Wybór stand-upów (2023)</p> <p>2. Krystyna MIŁOBĘDZKA</p> <p>Przed wierszem (1994); wszystkowersze (2000); Imiesłowy (2000); Po krzyku (2004); gubione (2008); Dwanaście wierszy w kolorze (2012)</p> <p>3. MARCIN ŚWIETLICKI</p> <p>Zimne kraje (1992); Schizma (1994); Pieśni profana (1998); Czynny do odwołania (2001); Nieczynny (2003); Muzyka środka (2006); Niskie pobudki (2009); Jeden (2013); Delta Dietla (2015); Drobną zmianą (2016)</p> <p>4. ANDRZEJ SOSNOWSKI</p> <p>Życie na Korei (1992); Sezon na Helu (1994); Konwój. Opera (1999); Zoom (2000); Po tęczy (2007); Poems (2010); Sylwetki i cienie (2012); Dom ran (2015); Trawers (2017)</p> <p>5. EUGENIUSZ TKACZYŹYNY-DYCKI</p> <p>Nenia i inne wiersze (1990); Peregrynarz (1992); Liber mortuorum (1997); Przewodnik dla bezdomnych niezależnie od miejsca zamieszkania (2000); Daleko stąd zostawiłem swoje dawne i niedawne ciało (2003); Przyczynek do nauki o nieistnieniu (2003); Dzieje rodzin polskich (2005); Piosenka o zależnościach i uzależnieniach (2008); Imię i zamię (2011); Kochanka Norwida (2014); Nie dam ci siebie w żadnej postaci (2016)</p> <p>PROZA (obowiązuje znajomość przynajmniej jednego tekstu każdego autora)</p> <p>1. MAREK BIEŃCZYK</p> <p>Terminal (1994); Tworki (1999)</p> <p>2. STEFAN CHWIN</p> <p>Hanemann (1995)</p> <p>3. JACEK DUKAJ</p> <p>Xavras Wyżryn i inne fikcje narodowe (1997); Perfekcyjna niedoskonałość (2004); Lód (2007); Science fiction [w:] Science fiction (2011); Wroniec [2009]</p> <p>4. IZABELA FILIPIAK</p> <p>Absolutna amnezja (1995)</p> <p>5. DOROTA MASŁOWSKA</p> <p>Wojna polsko-ruska (2002); Paw królowej (2006); Kochanie, zabiłam nasze koty (2012)</p> <p>6. INGA IWASIÓW</p> <p>Bambino (2008); Pięćdziesiątka (2015); Kroniki oporu i miłości (2019); Późne życie (2023)</p> <p>7. WIESŁAW MYŚLIWSKI</p> <p>Widnokraj (1996)</p> <p>8. ANDRZEJ STASIUK</p> <p>Opowieści galicyjskie (1995); Dukla (1997); Jadąc do Babadag (2004); Grochów (2012), Wschód (2014), Przewóz (2021)</p> <p>9. OLGA TOKARCZUK</p> <p>Dom dzienny, dom nocny (1998); Bieguni (2007); Księgi Jakubowe (2014)</p> <p>10. MAGDALENA TULLI</p> <p>W czerwieni (1998); Tryby (2003); Skaza (2006), Szum</p> <p>11. MICHAŁ WITKOWSKI</p> <p>Lubiewo (2005); Barbara Radziwiłłówna z Jaworzna-Szczakowej (2007)</p>	W1, U1, U2, K1, K2
----	---	--------------------

5.	<p>LITERATURA NAJNOWSZA W INTERNECIE – polecane portale (wymagane jest ogólne rozeznanie na temat obecności literatury w tym medium):</p> <p>http://www.artpapier.com/ http://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/ https://culture.pl/pl http://czaskultury.pl/ https://www.dwutygodnik.com/ http://frondalux.pl/ http://www.ha.art.pl/projekty.html https://kontent.net.pl/ https://krytykapolityczna.pl/ https://magazynszum.pl/ http://malyformat.com/ http://www.miesiecznik.znak.com.pl/ http://o.pl/ http://www.rozswietlamykulture.pl/ http://popmoderna.pl/</p>	W1, U1, K2
6.	<p>LEKTURY UZUPEŁNIAJĄCE:</p> <p>PODRĘCZNIKI I OPRACOWANIA podane w "literaturze dodatkowej"</p> <p>POEZJA (do wyboru 3 tomiki różnych autorów z "literatury dodatkowej")</p> <p>PROZA (do wyboru 3 pozycje różnych autorów z "literatury dodatkowej")</p> <p>ESEISTYKA (do wyboru 3 pozycje różnych autorów z "literatury dodatkowej")</p> <p>KRYTYKA (do wyboru 3 pozycje różnych autorów z "literatury dodatkowej")</p>	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Wykład: zaliczenie bez oceny.
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Ćwiczenia: zaliczenie z oceną po każdym semestrze. Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie i aktywność podczas zajęć (zaangażowanie w dyskusje) oraz zaliczenie sprawdzianu semestralnego. Egzamin ustny po zakończeniu kursu. Egzamin obejmuje materiał z wykładu oraz z ćwiczeń, zgodnie z informacjami dotyczącymi zagadnień, lektur i tekstów obowiązkowych oraz uzupełniających do egzaminu [TREŚCI PROGRAMOWE punkt 1]. Ocena całego kursu jest wypadkową ocen z obu semestrów ćwiczeń oraz egzaminu końcowego.

Semestr 2

Metody nauczania:

dyskusja, analiza tekstów, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, egzamin ustny	Ćwiczenia: zaliczenie z oceną po każdym semestrze. Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie i aktywność podczas zajęć (zaangażowanie w dyskusje) oraz zaliczenie sprawdzianu semestralnego. Egzamin ustny po zakończeniu kursu. Egzamin obejmuje materiał z wykładu oraz z ćwiczeń, zgodnie z informacjami dotyczącymi zagadnień, lektur i tekstów obowiązkowych oraz uzupełniających do egzaminu [TREŚCI PROGRAMOWE punkt 1]. Ocena całego kursu jest wypadkową ocen z obu semestrów ćwiczeń oraz egzaminu końcowego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sylabus kursu dla studentów I roku polonistyki-komparatystyki (studia II stopnia - magisterskie).



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Teoria literatury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.230.5ca756e8e31a9.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Orientacja w najważniejszych nurtach wiedzy teoretycznoliterackiej i umiejętność oceny ich znaczenia dla rozwoju humanistyki.
C2	Znajomość podstawowych pojęć, kategorii oraz terminów teoretycznoliterackich i umiejętność ich zastosowania we własnej praktyce badawczej.
C3	Wiedza o metodach i stylach praktyki interpretacyjnej i analitycznej oraz umiejętność jej zastosowania we własnej pracy nad tekstem literackim.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna najważniejsze nurty wiedzy teoretycznoliterackiej i rozumie ich rolę w rozwoju wiedzy o literaturze oraz humanistyki.	PKO_K2_W02, PKO_K2_W03, PKO_K2_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie, egzamin, ocena ciągła w trakcie zajęć
W2	student zna podstawowe pojęcia, kategorie i terminy teoretycznoliterackie i rozumie ich znaczenie.	PKO_K2_W02, PKO_K2_W03, PKO_K2_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie, egzamin, ocena ciągła w trakcie zajęć
W3	student zna najważniejsze metody i style analizy oraz interpretacji tekstu literackiego i rozumie ich rolę w praktykach badania literatury.	PKO_K2_W02, PKO_K2_W03, PKO_K2_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie, egzamin, ocena ciągła w trakcie zajęć
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określić stopień przydatności najważniejszych doktryn teoretycznoliterackich w pogłębianiu rozumienia literatury oraz ocenić ich rolę w rozwoju wiedzy o literaturze i humanistyki.	PKO_K2_U07	zaliczenie pisemne, egzamin, ocena ciągła w trakcie zajęć
U2	zastosować pojęcia, kategorie i terminy teoretycznoliterackie we własnej praktyce badawczej.	PKO_K2_U07	zaliczenie pisemne, egzamin, ocena ciągła w trakcie zajęć
U3	zastosować wiedzę o metodach i stylach analizy i interpretacji tekstu literackiego we własnej pracy nad tekstem literackim.	PKO_K2_U07	zaliczenie pisemne, egzamin, ocena ciągła w trakcie zajęć
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego uczestniczenia w procesach społecznych i kulturowych związanych z językiem, literaturą i życiem literackim.	PKO_K2_K03	zaliczenie pisemne, ocena ciągła w trakcie zajęć
K2	podejmowania działań interdyscyplinarnych oraz interkulturowych w praktykach społecznych i pracy zawodowej.	PKO_K2_K03	zaliczenie pisemne, ocena ciągła w trakcie zajęć

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	40	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 140	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Blok tematyczny: teoria nowoczesna (fenomenologia, psychoanaliza, formalizm, teoria Michaiła Bachtina, strukturalizm, semiotyka, hermeneutyka).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Blok tematyczny: teoria ponowoczesna (poststrukturalizm, dekonstrukcja, posthermeneutyka).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Blok tematyczny: teoria kulturowa (teoria i krytyka feministyczna, genderowa, queerowa, postkolonialna, badania kulturowe).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

dyskusja, analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obowiązkowa obecność na wykładach.
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, ocena ciągła w trakcie zajęć	Obowiązkowa obecność na ćwiczeniach i aktywny udział w dyskusji. Kolokwium pisemne

Semestr 2

Metody nauczania:

dyskusja, analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Obowiązkowa obecność na wykładach. Egzamin ustny.
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, ocena ciągła w trakcie zajęć	Obowiązkowa obecność na ćwiczeniach i aktywny udział w dyskusji. Kolokwium pisemne.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Studenci powinni dysponować wiedzą z zakresu poetyki z elementami teorii literatury oraz analizy dzieła literackiego, a także podstawową wiedzą w zakresie filozofii i językoznawstwa ogólnego. Obecność na wykładach jest obowiązkowa.

Komparatystyczne warsztaty metodologiczne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.210.5cc6f76e2e991.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest wykształcenie u studentów umiejętności pogłębionej analizy metod komparatystycznych i ich zastosowania w praktyce analityczno-interpretacyjnej.
C2	Celem kursu jest przygotowanie studentów do samodzielnej pracy badawczej o charakterze komparatystycznym na zaawansowanym poziomie, z zastosowaniem wybranej metodologii umożliwiającej umieszczanie tekstów literackich w kontekstach komparatystycznych, historycznoliterackich, kulturowych czy biograficznych, a także transdyscyplinarne analizowanie dzieł literackich.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student ma szczegółową wiedzę o miejscu i znaczeniu badań komparatystycznych, o specyfice przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa porównawczego, zna główne kierunki rozwoju i stanowiska współczesnych teorii komparatystycznych, ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych w Polsce i na świecie	PKO_K2_W08, PKO_K2_W09, PKO_K2_W10, PKO_K2_W11	prezentacja, ocena ciągła na podstawie pracy w trakcie zajęć
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla komparatystyki.	PKO_K2_U04, PKO_K2_U07	zaliczenie na ocenę, ocena ciągła na podstawie pracy w trakcie zajęć
U2	Student potrafi tworzyć i analizować podstawowe formy komunikacji naukowej.	PKO_K2_U03, PKO_K2_U04, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	zaliczenie na ocenę, ocena ciągła na podstawie pracy w trakcie zajęć
U3	Student potrafi planować i wyznaczać ramy indywidualnych i grupowych projektów badawczych typowych dla komparatystyki literackiej.	PKO_K2_U07, PKO_K2_U10	prezentacja, ocena ciągła na podstawie pracy w trakcie zajęć
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do twórczego wykorzystania w praktyce pozauniwersyteckiej narzędzi oraz umiejętności krytycznych wykształconych w trakcie zajęć.	PKO_K2_K01, PKO_K2_K06, PKO_K2_K07	prezentacja, ocena ciągła na podstawie pracy w trakcie zajęć

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Badanie strategii komparatystycznych w pracach stanowiących analizę tekstów literackich oraz innych tekstów kultury, reprezentujących różne metodologie literaturoznawcze, a także różnorodne dziedziny (literaturoznawstwo, antropologia, historia sztuki, muzykologia). Analiza sposobu stosowania danej metodologii porównawczej i jej narzędzi.	U2, U3, K1
2.	Pojęcia, narzędzia i koncepcje komparatystyczne: historia i współczesność, teoria i praktyka interpretacyjna.	W1, U1, U2
3.	Budowa i elementy tekstu naukowego, obecność autora w tekście naukowym, tekst naukowy i retoryka, tekst naukowy i perswazja.	U2, K1
4.	Narzędzia i umiejętności niezbędne w pracy literaturoznawcy i komparatysty, ich przydatność w kontekście pozaakademickim.	U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja, ocena ciągła na podstawie pracy w trakcie zajęć	Podstawą zaliczenia przedmiotu są: - pozytywna ocena aktywności studenta i realizacji zadań (indywidualnych i grupowych) w trakcie zajęć, - pozytywna ocena prezentacji dotyczącej analizy naukowego tekstu komparatystycznego, - pozytywna ocena zadań pisemnych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs dla studentów I roku studiów II stopnia na kierunku polonistyka-komparatystyka.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Podstawy języka i językoznawstwa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.230.5cd032cf68337.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest rozwinięcie u studentów świadomości funkcjonowania języka, w jego wymiarze współczesnym i historycznym, ogólnym i lokalnym, jako podstawowego budulca dziedzictwa kulturowego.
C2	Celem kursu jest przedstawienie studentom kluczowych koncepcji z zakresu językoznawstwa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student/studentka ma szeroką wiedzę w zakresie teorii lingwistycznych i różnych dyscyplin językoznawczych oraz systemu językowego w perspektywie historycznej i współczesnej.	PKO_K2_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student/studentka potrafi posługiwać się różnymi terminami lingwistycznymi i metodami analizy językowej tekstu, potrafi też zastosować zdobytą wiedzę i umiejętności z zakresu językoznawstwa w kontekście własnych badań oraz innych nauk humanistycznych i społecznych.	PKO_K2_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student/studentka ma świadomość ciągłości relacji między językiem a kulturą, między językami reprezentującymi różne społeczności, narody i wspólnoty etniczne.	PKO_K2_K01, PKO_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia językoznawstwa diachronicznego.	W1, U1, K1
2.	Typologie języków.	W1, U1, K1
3.	Elementy historii języka polskiego (pochodzenie, periodyzacja, zabytki języka polskiego).	W1, U1, K1
4.	Kontakty polszczyzny z innymi językami (zapożyczenia).	W1, U1, K1
5.	Regionalne zróżnicowanie polszczyzny i jego źródła.	W1, U1, K1
6.	Elementy dialektologii, socjolingwistyki i lingwistyki kulturowej (badania JOS).	W1, U1, K1
7.	Dyscypliny językoznawstwa współczesnego, synchronicznego.	W1, U1, K1
8.	Współczesne paradygmaty lingwistyczne (od strukturalizmu po kognitywizm).	W1, U1, K1
9.	Semantyka i pragmatyka.	W1, U1, K1
10.	Podstawy leksykografii.	W1, U1, K1
11.	Najnowsze aplikacje współczesnych badań nad językiem (językoznawstwo komputerowe i korpusowe).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia przedmiotu w I semestrze to: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach i wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego.

Semestr 2

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia przedmiotu w II semestrze to: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach i wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawową wiedzę z zakresu nauk o kulturze, komunikacji i języku.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.230.1585575463.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Dzięki ukończeniu kursu student: - zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze staropolskiej w kontekście literatury światowej, - zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi, - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych, - potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	istotne nurty polskiej literatury dawnej, jej źródłami i analogicznymi tendencjami w literaturze europejskiej. Rozumie ich specyfikę lokalną i związki z dziełami zagranicznymi.	PKO_K2_W01, PKO_K2_W03, PKO_K2_W11	zaliczenie na ocenę, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	omówić wybrane dzieła literackie, dokonać analizy i interpretacji tekstu literackiego, określić nurt i styl, wskazać źródła i powinowactwa. Zyskuje umiejętność włączania odpowiedniego kontekstu kulturowego do refleksji nad tekstem polskim.	PKO_K2_U01, PKO_K2_U04, PKO_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zestawiania zjawisk kulturowych obecnych w dzisiejszym świecie ze zjawiskami notowanymi przez literaturę dawną. Ponadto umie pracować w grupie, wspólnie dyskutować nad różnymi aspektami kultury, wymieniać się poglądami i wskazywać innym możliwe konteksty i rozwiązania.	PKO_K2_K01, PKO_K2_K03	zaliczenie na ocenę, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	25	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
przygotowanie do zajęć	20	

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykład ma za zadanie przedstawić wybrane przez prowadzącego aspekty, tendencje i style, prezentowane na przykładzie konkretnych dzieł z zakresu dawnej literatury polskiej rozważanej na tle tradycji europejskiej. Zespół omawianych tematów ma być lokalną, narodową egzemplifikacją tendencji ogólrnoeuropejskich panujących w średniowieczu i nowożytności, z podkreśleniem specyfiki kultury tego obszaru. Po ukończeniu kursu student powinien umieć powiązać ze sobą pokrewne zjawiska kulturowo-literackie zachodzące w różnych krajach i językach.</p> <p>Aktualny temat opcji: Miłosne „pieśni kobiet” w tradycji klasycznej i romańskiej - droga do Polski.</p> <p>Zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienia wstępne, terminologia. Literatura uczone, dworna, arystokratyczna, męska versus (?) ludowa, tradycyjna, wernakularna, popularna, kobieca. Zakres pojęć i tradycje interpretacyjne. Tradycyjne gatunki „kobiece” - z żeńskim podmiotem wypowiedzi lirycznej. 2. Teorie pierwotnego matriarchatu - przesłanki w obiektach materialnych oraz tekstach i gatunkach literackich. 3. Pozycja kobiet w kulturze grecko-rzymskiej - jej status i rola w poezji. Kobieta jako „obiekt” wyznania miłosnego. (Epitalamion, komedia grecka i Plautus, bukolika hellenistyczna, epigramat hellenistyczny, elegia rzymska, romans grecki). 4. Antyczne ślady „pieśni kobiet”: Safona, Heroidy Owidiusza. 5. Późnoantyczne gatunki hybrydyczne: heroida chrześcijańska, kwerela (Wenancjusz Fortunat, VI w.). 6. Kobieta w poezji arabskiej epoki klasycznej i andaluzyjskiej, VIII-XI w. 7. Najstarsza liryka romańska w transkrypcji arabskiej i hebrajskiej - chardża andaluzyjska, X/XI w. 8. Chanson de femme - typy i odmiany gatunkowe. 9. Poezja rycerska i amour courtois (trubadurzy prowansalscy, francuscy truwerzy, niemieccy minezengerzy), XII-XIV w. Kobieta w canso. Pieśni kobiet trubadurek (trobaritz). Alba oksytańska - chanson de malmariée w wersji dwornej. Amor de lonh - miłość z oddalenia. 10. Galisyjsko-portugalska cantiga de amigo - tradycyjna „pieśń o kochanku” w arystokratycznej wersji dworskiej, XIII w. 11. Średniowieczna poezja maryjna jako zsakralizowana wersja rycerskiego kultu kobiet (alby religijne, cantigas de santa Maria). Tradycja Pieśni nad Pieśniami i jej rola w hebrajskiej i chrześcijańskiej poezji miłosnej. 12. Scuola siciliana - miłość jako koncept filozoficzny, XIII w. 13. Donna angelicata w poezji toskańskiej i dolce stil novo, XIII/XIV w. (G. Cavalcanti, Dante) 14. Francesco Petrarca, XIII/XIV w. i petrarkizm XVI-XVII w. 15. Poezja nowołacińska - wersje małżeńskie i rodzinne (elegia), heroida chrześcijańska, kwerela miast. XV-XVI w. 16. Gatunki chanson de femme z twórczości Pierra Ronsarda i Williama Shakespeare'a. 17. Jan Kochanowski. W nurcie klasycznym: 1. elegie łacińskie, 2. łac. przekład Safony, 3. horacjański cykl pieśni polskich z miłosnym minicyklem elegijnym, 4. Puella docta - „nauczona białogłowa”. Gatunki średniowieczne: 4. pierwsze sonety we Fraszkach, 5. topika petrarkistowska, 6. polska wersja romańskiej chanson de malmariée przefiltrowana przez klasyczną kwerelę-heroidę (Fragm. VIII). Polskie wersje romańskich gatunków „pieśni kobiet”: 18. Polski w. XVI: Adam Władysławiusz (chanson de délaissée), Jan Smolik (alba de séparation). 19. XVII-wieczne pieśni o przemocy domowej - polskie chansons de malmariée (pieśni źle wydanej za mąż, odmiana misère en ménage - nędza domowa). 20. Hejnał miłosny - męski wariant alborady. Hieronim Morsztyn, Zbigniew Morsztyn. 21. Szymon Zimorowic, Roksolanki - klasyczne i romańskie warianty pieśni kobiet. 22. J.A. Morsztyn - męskie warianty alb miłosnych i żalobnych, serenady. 23. A. Mickiewicz - elegie, elegia a sonet, minicykl alboradowo-serendawy. <p>Ze względu na ograniczenia czasowe realizowane będą wybrane z tych zagadnień, w zależności od zainteresowań i potrzeb studentów.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, lektura i opracowywanie zadanych tekstów, udział w dyskusjach.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Student opracowuje wybrany temat (analiza krytycznoliteracka danego utworu bądź syntetyzujące opracowanie wybranego zagadnienia, ew. przekład literacki), po czym prezentuje go pisemnie lub ustnie (w zależności od ustaleń na początku roku).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Studenci, absolwenci kierunków humanistycznych w zakresie 1. stopnia studiów wyższych, powinni mieć ogólną wiedzę nt. historii literatury europejskiej oraz literatury polskiej, jak również umiejętność analizy i interpretacji dzieła literackiego, zwł. w ujęciu porównawczym.

Znajomość któregoś z języków obcych w stopniu umożliwiającym przynajmniej sięganie do wersji oryginalnej tekstu literackiego opatrzonego przekładem polskim, jak również zapoznanie się z obcojęzyczną literaturą przedmiotu.



Opcja historycznoliteracka. Literatura oświecenia i romantyzmu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.230.1585575606.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Pogłębienie wiedzy historycznoliterackiej w zakresie wybranych zagadnień oświecenia i romantyzmu
C2	Kształcenie umiejętności interpretacji tekstów literackich epok oświecenia i romantyzmu w odniesieniu do właściwych kontekstów ideowych i estetycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	ważniejsze kierunki przemian w zakresie refleksji antropologicznej i estetyczno-literackiej odzwierciedlone w piśmiennictwie oświeceniowym.	PKO_K2_W01, PKO_K2_W03, PKO_K2_W11	zaliczenie, egzamin
W2	wybrane zjawiska estetyczne i antropologiczne, odzwierciedlone w literaturze i kulturze romantyzmu	PKO_K2_W01, PKO_K2_W11	zaliczenie, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać samodzielnej pogłębionej analizy utworów literackich epoki oświecenia, sytuując je w we właściwym kontekście ideowym i estetycznym.	PKO_K2_U01, PKO_K2_U04	zaliczenie, egzamin
U2	zinterpretować utwór literacki okresu romantyzmu z wykorzystaniem historycznie adekwatnych kontekstów.	PKO_K2_U04, PKO_K2_U05	zaliczenie, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podejmowania refleksji nad zjawiskami kulturowymi, które ukształtowały charakter kultury współczesnej.	PKO_K2_K01, PKO_K2_K03	zaliczenie, egzamin
K2	samodzielnej analizy wybranych zjawisk historycznoliterackich i historycznokulturowych oraz formułowania opinii na ich temat, również w kontekście zagadnień kultury współczesnej.	PKO_K2_K01, PKO_K2_K02	zaliczenie, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 70	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	

przygotowanie do egzaminu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Refleksja o człowieku, społeczeństwie i historii w literaturze oświeceniowej	W1, U1, K1
2.	Wielość i zmienność prądów i kategorii estetycznych (teoria i praktyka) w epoce oświecenia	W1, U1, K1
3.	Wybrane formy oświeceniowej poezji, dramatu i prozy.	W1, U1, K2
4.	Poeta i twórczość poetycka jako temat literacki oraz zagadnienie estetyczne i antropologiczne w okresie romantyzmu	W2, U2, K1
5.	Romantyczny dramat i dramatyczność	W2, U2, K1
6.	Proza epoki romantyzmu: tradycje i nowatorstwo	W2, U2, K2
7.	Romantyczne wspólnoty literackie i intelektualne	W2, U2, K1
8.	Dialogi literatury i filozofii w dobie romantyzmu	W1, U2, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Aktywny udział w zajęciach, wykazanie się znajomością podanej literatury

Semestr 2

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Obecność na zajęciach i aktywny w nich udział; zapoznanie się ze wskazaną literaturą

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski 1

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.230.63c546c8605bc.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główny cel stanowi pogłębienie znajomości zjawisk literatury polskiej lat 1864-1918 i zdobycie umiejętności ich rozumienia na tle kultury współczesnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zjawiska i tendencje w literaturze polskiej lat 1864-1918, które wywarły wpływ na kulturę współczesną i pogłębiają jej rozumienie.	PKO_K2_W01, PKO_K2_W11	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	dzieła literatury polskiej wczesnego modernizmu i ich rolę w późniejszej kulturze.	PKO_K2_W01, PKO_K2_W07	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	wypowiedzi programowe z przełomu XIX i XX wieku, które wywarły wpływ na późniejsze koncepcje teoretycznoliterackie.	PKO_K2_W02, PKO_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować dzieła literackie lat 1864-1918 w rozmaitych kontekstach historycznoliterackich i teoretycznych.	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02, PKO_K2_U04, PKO_K2_U05	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnej oceny zjawisk literatury polskiej lat 1864-1918 i ich znaczenia dla kultury polskiej a także ich miejsca w światowej kulturze.	PKO_K2_K03	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie projektu	10	
poprawa projektu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
---------------------------	---

wykład	30
przygotowanie do egzaminu	25
przeprowadzenie badań literaturowych	25
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80
	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Literatura polska lat 1864-1918 wobec zjawisk nowoczesności. Socjologia życia literackiego na ziemiach polskich.	W1
2.	Przemiany polskiej prozy lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych XIX wieku	W2
3.	Henryk Sienkiewicz wobec przeszłości i teraźniejszości	W1, W3
4.	Ekonomia i literatura: temat miasta w prozie drugiej połowy XIX wieku	W1, W2, U1, K1
5.	Między etnografią a naturą: odkrycie gór w literaturze końca XIX wieku	W1, W3, K1
6.	Kryzys pozytywizmu i przełom antypozytywistyczny	W1, W2, U1, K1
7.	Modernizm jako estetyczna odpowiedź na kryzys kultury europejskiej	W1, W2, K1
8.	Modernizm wobec kultur pozaeuropejskich	W1, W2, U1
9.	Powieść eksperymentalna Młodej Polski	W1, U1, K1
10.	Liryka Młodej Polski	W1, W2, U1, K1
11.	Teatr i dramat młodopolski	W1, K1
12.	Epoka kobiet	W1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Wymagana jest obecność na wykładzie i aktywny udział w dyskusjach. Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie konspektu dotyczącego wybranego dzieła lub autora z lat 1864-1918 i jego miejsca w kulturze współczesnej

Semestr 2

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Wymagana jest obecność na wykładzie, aktywny udział w dyskusjach oraz przygotowanie pisemnego konspektu dotyczącego wybranego dzieła lub autora polskiego z lat 1864-1918 i jego miejsca w kulturze współczesnej. Na zakończenie drugiego semestru egzamin ustny na podstawie własnego konspektu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawy znajomości historii literatury polskiej z wcześniejszych etapów kształcenia.

Udział w zajęciach jest obowiązkowy.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski 2

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.230.63c54742d675b.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Opcja WYKŁADOWO-KONWERSATORYJNA nt. ZAKRYTE I ODKRYTE W LITERATURZE (POLSKIEJ I EUROPEJSKIEJ) NA PRZEŁOMIE XIX/XX WIEKU - INTERPRETACJE. Przedmiotem opcji będzie analiza i interpretacja wybranych dzieł wczesnego modernizmu polskiego i europejskiego, zmierzająca do wydobycia treści utajionych pod powierzchnią tekstu, ujawnianych przez jego fałdy i zmarszczki, poprzez które da się odczytać ważne, trudne i często ukryte problemy nurtujące ówczesną epokę, także jej obsesje, lęki, traumy i choroby. W polu dyskusji znajdują się m.in. tematy: przełamywanie tabu, nowa kobiecość, kryzys patriarchy i negatywne figuracje postaci ojca, obnażanie psychopatologii i patologii społecznej, zwrot w stronę okultyzmu i satanizmu, pojmowanie roli sztuki jako ekspresji podświadomego, itp. Przedmiotem analiz będą utwory: E. Zoli, H. Ibsena, A. Strindberga, G. Hauptmanna, L. Tołstoja, S. Przybyszewskiego, M. Komornickiej, W. Reymonta, S. Żeromskiego, A. Nowaczyńskiego, G. Zapolskiej i innych. Teksty literackie będziemy czytać wykorzystując m.in. narzędzia krytyki feministycznej, genderowej i psychoanalizy. Forma zajęć: seminaryjna, z elementami wykładu. Celem zajęć jest przekazanie wiedzy w zakresie literatury przełomu XIX/XX wieku, ze zwróceniem szczególnej uwagi na utwory odsłaniające problemy, które wcześniej nie były (lub były w innym zakresie) przedmiotem literackiego oglądu. Celem jest także wykształcenie podstawowych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstu literackiego, w szerszych kontekstach kulturowych i społecznych.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe metody analizy i interpretacji literatury, także w kontekstach światopoglądowych i społecznych.	PKO_K2_W03, PKO_K2_W11	zaliczenie na ocenę, egzamin
W2	zjawiska literackie omawianej epoki.	PKO_K2_W03	zaliczenie na ocenę, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim i kulturowym;	PKO_K2_U01, PKO_K2_U04, PKO_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	odniesienia tekstu literackiego do innych zjawisk społecznych.	PKO_K2_K01	zaliczenie na ocenę, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	50	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	50	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 95	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I. Odkrywanie zwierzęcia w człowieku – naturalizm Emila Zoli (światopogląd naturalistyczny, antropologia naturalistyczna, patologie). Utworky: E. Zola, Bestia ludzka, Nana.	W1, W2, U1, K1
2.	II. Przełamywanie tabu i obnażanie patologii społecznej: nieślubne dzieci, traumy porodów, prostytutka, rodzinne patologie (m.in. kazirodztwo), itp. Utworky: G. Zapolska, Kaśka Kariatyda; L. Tołstoj, Ciemna potęga (Potęga ciemnoty); G. Hauptmann, Przed wschodem słońca; G. Zapolska, Panna Maliczewska; G. Zapolska, Moralność pani Dulskiej; S. Żeromski, Dzieje grzechu.	W1, W2, U1, K1
3.	III. Kryzys patriarchy i negatywne figuracje ojca: ojciec patologiczny, ojciec nieobecny, dziedzictwo ojca, negacja prawa Ojca itp. Utworky: H. Ibsen, Upiory; A. Strindberg, Ojciec, Panna Julia; St. Przybyszewski, Dzieci nędzy; A. Nowaczyński, Prawo mimikry.	W1, W2, U1, K1
4.	IV. Nowa kobiecość: emancypacja, mizoginizm, domina, antypatriarchalny bunt. Utworky: H. Ibsen, Nora, Hedda Gabler; A. Strindberg, Koledzy; St. Przybyszewski, De profundis; M. Komornicka, Biesy.	W1, W2, U1, K1
5.	V. W stronę okultyzmu i satanizmu. Utworky: S. Przybyszewski, Synagoga szatana, Dzieci szatana; W. Reymont, Wampir.	W1, W2, U1, K1
6.	VI. Nowy artysta i nowa sztuka: sztuka wykrzyku duszy, elitaryzm, przestrzeń nieświadomego. Teksty programowe: St. Przybyszewski, Z psychologii jednostki twórczej. II. Ola Hanson, Psychiczny naturalizm, Confiteor. Utworky: S. Przybyszewski, De profundis; Krzyk; H. Ibsen, Gdy wstaniemy z martwych.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione) oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach. Ocena będzie wystawiana na podstawie aktywności studentów.

Semestr 2

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione), aktywne uczestnictwo w zajęciach. Zaliczenie przedmiotu: EGZAMIN USTNY po drugim semestrze.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa jest obecność na zajęciach oraz aktywny w nich udział. Na zajęcia mogą uczęszczać osoby, które nie zaliczyły kursu historii literatury pozytywizmu i Młodej Polski lub innych kursów historycznoliterackich, ale mają potrzebę / umiejętność wnikliwego czytania dzieł literackich lub chcą takie umiejętności zdobyć.



Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku 1
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.230.65a90fed98ad8.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Dzięki ukończeniu kursu student: - zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej XX wieku w kontekście literatury światowej, - zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi, - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych, - potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	- najważniejsze nurty literatury i kultury polskiej XX wieku, - światowy kontekst przemian literatury polskiej XX wieku, - ma orientację w życiu kulturalnym w Polsce XX wieku.	PKO_K2_W01, PKO_K2_W03, PKO_K2_W11	zaliczenie na ocenę, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym, - odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki, - pod kierunkiem opiekuna naukowego prowadzić prace badawcze.	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02, PKO_K2_U04, PKO_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	- aktywnego rozwijania kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych, - krytycznej rewizji własnych przekonań ze względu na uznanie dla kulturowej odmierności, - dzięki poznaniu wielorakich prądów ideowych, które współkształtowały literaturę polską XX wieku, dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu.	PKO_K2_K01, PKO_K2_K03	zaliczenie na ocenę, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład ma przybliżyć podstawowe nurty i tendencje w obrębie literatury polskiej XX wieku, które są pokazane na szerszym tle światowych przemian kulturowo-politycznych. Jego celem nie jest jedynie historyczna rekonstrukcja następujących po sobie zjawisk i prądów, ale także wskazanie na pewne głębsze transformacje, które miały związek z: rozwojem nauki i techniki, sekularyzacją, pluralizmem ideałów estetycznych, doświadczeniem I i II wojny światowej (Holocaust, zbrodnie komunizmu) oraz powojennym "zniewoleniem umysłów". Najbardziej rozpoznawalni polscy pisarze będą sytuowani i interpretowani w szerszym kontekście procesów literackich i historii idei.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na wykładach,

Semestr 2

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	ustny egzamin sprawdzający znajomość problematyki omawianej na zajęciach i obowiązkowych lektur

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien wykazywać się umiejętnościami analizy oraz interpretacji dzieł literackich, orientować się w historii Polski, znać podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury.



Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku 2
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.230.65a918df36124.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta ze specjalistyczną wiedzą o prozie polskiej XX wieku w kontekście prozy światowej oraz o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi.
C2	Uświadomienie znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych.
C3	Przekazanie wiedzy o kontekstach twórczości literackiej: historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze zjawiska literatury i kultury polskiej w XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem prozy	PKO_K2_W01, PKO_K2_W04, PKO_K2_W07	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W2	metody analizy i interpretacji tekstów literackich i kulturowych w kontekście ich wzajemnych relacji inter- i transdyscyplinarnych w odniesieniu do prozy polskiej XX wieku	PKO_K2_W03, PKO_K2_W11	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym	PKO_K2_U02, PKO_K2_U04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U2	formułować i rozwiązywać problemy badawcze ze szczególnym uwzględnieniem analizy porównawczej w obrębie literatury Europy Środkowej	PKO_K2_U02, PKO_K2_U04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do wykorzystania kompetencji wynikających ze świadomości znaczenia literatury polskiej w życiu społecznym i działalności naukowej	PKO_K2_K01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
K2	do aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych	PKO_K2_K03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100
	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Najważniejsze tendencje w prozie polskiej i europejskiej w XX wieku. Szkoły, kierunki, estetyki.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Główne nurty w prozie dwudziestolecia międzywojennego (literatura wobec wojny; mit Austro-Węgier; wpływ aktualnych teorii filozoficznych i psychologicznych; eksperymentatorstwo; proza wobec okupacji) z uwzględnieniem analogicznych zjawisk w prozie Europy Środkowej.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Proza po roku 1945 (najważniejsi twórcy, poetyki, tendencje) z uwzględnieniem analogicznych zjawisk w prozie Europy Środkowej . Doświadczenie totalitaryzmu i Zagłady; Literatura wobec nacjonalizmów i idei wielokulturowości; kategorie opisu (np. „nurt chłopski”, proza historyczna), tendencje eksperymentatorskie.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na wykładach, aktywność

Semestr 2

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Obecność na wykładach, ustny egzamin sprawdzający znajomość problematyki omawianej na zajęciach i obowiązkowych lektur

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien posiadać wiedzę z historii literatury polskiej wcześniejszych epok, orientować się w historii Polski, znać podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury.

Poezja polska i anglo-amerykańska w XX wieku – spotkania, paralele, zderzenia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.1586098310.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Cele kursu: - uzyskanie przez studentów specjalistycznej wiedzy o współczesnej literaturze polskiej w kontekście literatury anglo-amerykańskiej: wybranych poetach i poetkach z obu kręgów kulturowych, tłumaczach i tłumaczkach oraz ważnych z tego punktu widzenia krytykach, instytucjach, miejscach; - zapoznanie studentów z najważniejszymi kontekstami historycznymi i kulturowymi niezbędnymi do samodzielnego badania wzajemnych powiązań między twórcami i tłumaczami poezji dwudziestowiecznej z polskiego i anglo-amerykańskiego kręgu językowo-kulturowego; - zrozumienie roli i znaczenia praktyki tłumaczenia oraz translatoologii dla kształtowania się współczesnego obrazu literatury światowej i studiów porównawczych; - zastosowanie w praktyce metod interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym; - ćwiczenie umiejętności pracy w grupie oraz rozwijanie kompetencji umożliwiających przygotowanie grupowego miniprojektu na temat relacji między polską a anglo-amerykańską poezją dwudziestowieczną, z odniesieniem do konkretnych tekstów literackich, a następnie rozmowy z prowadzącą na temat projektu.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze tendencje XX-wiecznej poezji polskiej w kontekście globalnych przemian literackich, estetycznych, kulturowych	PKO_K2_W07, PKO_K2_W12	projekt
W2	metody analizy i interpretacji porównawczej polskich i anglojęzycznych tekstów poetyckich wieku XX	PKO_K2_W07, PKO_K2_W12	projekt
W3	specyfikę dwudziestowiecznej anglojęzycznej twórczości poetyckiej, z uwzględnieniem niezbędnych kontekstów historycznych i kulturowych	PKO_K2_W03, PKO_K2_W12	projekt
W4	kluczowe dla kursu elementy wiedzy o współczesnej literaturze polskiej i obcej w celu dokonywania interpretacji porównawczych	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać w praktyce umiejętności literaturoznawcze i komparatystyczne do analizy XX-wiecznych tekstów poetyckich autorów polskich oraz należących do anglo-amerykańskiego kręgu kulturowego	PKO_K2_U10	projekt
U2	pracować w małej grupie nad miniprojektem, zaplanować działania, dokonać podziału zadań, przygotować krótką końcową prezentację oraz przeprowadzić rozmowę z prowadzącą na jej temat	PKO_K2_U10	projekt
U3	zintegrować wiedzę o polskiej współczesnej literaturze i kulturze z wiedzą o literaturze obcej, w celu dokonywania interpretacji porównawczych	PKO_K2_U02, PKO_K2_U06, PKO_K2_U10	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystania nabytej wiedzy na temat poezji współczesnej oraz umiejętności porównawczej analizy i interpretacji tekstu do zaplanowania i realizacji grupowego miniprojektu oraz rozmowy z prowadzącą na jego temat	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	projekt
K2	współpracy w grupie w celu rozwiązywania złożonych problemów kulturowych	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztat	30
przygotowanie do zajęć	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20

przygotowanie projektu	30
przygotowanie referatu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Warsztat jest poświęcony wybranym problemom poezji polskiej i anglo-amerykańskiej XX i XXI wieku. Zajęcia o charakterze konwersatoryjnym oparte będą na wspólnej pracy z tekstem – w ich centrum znajdzie się porównawcza lektura wybranych utworów poetyckich polskich oraz anglojęzycznych (czytanych w oryginale), a także niekiedy porównawcza lektura polskich serii przekładowych. Interpretacje tekstów zostaną ulokowane w szerokim kontekście historycznoliterackim oraz kulturowym, a kluczowymi pojęciami dyskutowanymi na zajęciach będą modernizm, awangarda i neoawangarda, postmodernizm, nowoczesna liryka. Celem warsztatów jest ukazanie współczesnej poezji dwóch obszarów językowych i kulturowych na szerokim tle głębokich przemian estetycznych, społeczno-historycznych, filozoficznych, a w szczególności przeobrażeń na gruncie języka poetyckiego, których świadkami byli poeci i poetki wieku dwudziestego. Głównym zadaniem wspólnej lektury stanie się poszukiwanie i charakteryzowanie zjawisk zarówno paralelnych, jak i kontrastujących ze sobą, a także przyjrzenie się biografii twórczym wybranych autorów – zwłaszcza różnorodnym relacjom poetów polskich z poetami anglo-amerykańskimi. Omówienie przypadków pogłębionych, pełnych fascynacji lektur, mniej lub bardziej bezpośrednich inspiracji, a także rywalizacji i dialogu pozwolą nakreślić wielowymiarową panoramę recepcji nowoczesnej poezji języka angielskiego we współczesnej literaturze polskiej.</p> <p>Zakres treści programowych oraz szczegółowy zestaw nazwisk i tytułów będzie podlegał uszczegółowieniu zgodnie z potrzebami i życzeniami uczestników kursu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tło historycznoliterackie. Modernizm polski i anglo-amerykański. 2. Literackie ruchy awangardowe w Polsce, Europie i USA. 3. Spotkanie Williama Butlera Yeatsa z poetami polskimi: Bolesław Leśmian, Kazimierz Wierzyński, Tomasz Różycki 4. Ezra Pound i jego era: Tadeusz Różewicz, Tymoteusz Karpowicz 5. Obecność T. S. Eliota: Czesław Miłosz, Zbigniew Herbert 6. Wystan Hugh Auden i Stanisław Barańczak 7. Nie idee lecz rzeczy. William Carlos Williams a Julian Kornhauser i Krystyna Miłobędzka 8. Sylvia Plath i Halina Poświatowska - próba paraleli 9. Awangarda i jej echa: e.e. cummings, Miron Białoszewski i inni 10. Szkoła nowojorska a polska poezja po 1989 roku. Frank O'Hara, John Ashbery, Marcin Świetlicki, Andrzej Sosnowski 	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metoda projektów, metody e-learningowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	projekt	- obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności); - pozytywna ocena z zaliczenia ustnego: rozmowy o grupowym minioprojekcie; - mile widziana jest aktywność na zajęciach - może ona podnieść ocenę końcową. Ocena końcowa będzie determinowana oceną z rozmowy na temat miniprojektu, który studenci/ki przygotowują w małych grupach (2-3 osoby). Jego celem będzie zestawienie dwóch sylwetek poetów/ek dwudziestowiecznych (reprezentujących literatury polską i anglojęzyczną) wraz z propozycjami paralelnych lektur ich konkretnych utworów lub krótką interpretacją porównawczą wybranej pary wierszy. Podczas rozmowy grupa może przedstawić krótką prezentację i posłużyć się tekstami wybranych wierszy lub zestawem cytatów. Prowadząca służy pomocą w sprecyzowaniu tematu miniprojektu oraz doborze źródeł.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zalecana znajomość języka angielskiego na poziomie umożliwiającym samodzielną lekturę tekstu literackiego.

Muzyka w opisie literackim

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.1586098437.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem kształcenia jest rozwój wiedzy komparatystycznej w zakresie komparatystyki literacko-muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem wątków odzwierciedlających zmiany zachodzące w XX i XXI wieku w kulturze muzycznej, czy też, precyzyjniej rzecz ujmując, w obrębie estetyki dźwięku. Zajęcia, stanowiąc próbę odtworzenia najważniejszych składników literackiej refleksji nad tymi zmianami, będą zawierać także historyczno-estetyczny zarys rozwoju współczesnego myślenia o muzyce i mają zaznajomić studentów z narzędziami i procedurami służącymi do analizowania układów intersemiotycznych w kulturze europejskiej po przełomie audialnym.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna założenia, tradycje i metodologie komparatystyki literacko-muzycznej.	PKO_K2_W02, PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W08, PKO_K2_W09, PKO_K2_W10	zaliczenie pisemne
W2	Student rozumie relacje i różnice między dyskursem literaturoznawczym i muzykologicznym w obrębie wspólnych pól badawczych.	PKO_K2_W02, PKO_K2_W03, PKO_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi poddać analizie różnorodne dyskursy, w obrębie których prowadzona jest refleksja nad muzyką ze szczególnym uwzględnieniem dyskursu literackiego i założeń tzw. "poetyckiej muzykologii"	PKO_K2_U01, PKO_K2_U04, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do aktywnego i świadomego uczestnictwa w życiu naukowym, kulturalnym oraz do działań edukacyjnych z zakresu relacji literacko-muzycznych a także do formułowania samodzielnych wniosków analitycznych dotyczących twórczości o charakterze intersemiotycznym.	PKO_K2_K01, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Założenia metodologiczne i tradycje komparatystyki literacko-muzycznej.	W1, W2, U1
2.	Literatura jako współczynnik wiedzy o muzyce i tradycji muzycznej.	W1, W2, U1
3.	Interdyscyplinarna konfrontacja dyskursów literaturoznawczych i muzykologicznych w doniesieniu do wybranych przykładów literackich opisów muzyki.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie pisemne	Uzyskanie pozytywnej oceny z pracy analityczno-interpretacyjnej (pisanej w ograniczonym czasie podczas ostatnich zajęć), dotyczącej jednego z tekstów omawianych na zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe



Przyjaźnie humanistów: między filozofią a retoryką

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.1586098531.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	student ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych
C2	student potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki
C3	student zna i umie zastosować w praktyce metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym, wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi a dziełami muzycznymi i plastycznymi

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy porównawczej tekstu literackiego	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
W2	antyczne źródła idei przyjaźni, a także jej późniejsze przemiany i przekształcenia	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie wykrywać i wskazywać relacje genetyczne i typologiczne pomiędzy tekstami literackimi oraz tekstami kultury, formułować problemy badawcze	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07, PKO_K2_U10	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
U2	analizować i interpretować ideę przyjaźni w tekstach mających różne zaplecze ideowe, kulturowe i filozoficzne	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07, PKO_K2_U10	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki do oceny zjawisk kultury	PKO_K2_K01, PKO_K2_K03, PKO_K2_K04, PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	50	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do sprawdzianu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Głównym celem zajęć jest pokazanie, w jak wielu różnych i często wieloznacznych kontekstach pojawiała się idea przyjaźni w szeroko rozumianej literaturze wczesnej nowożytności (XVI-XVII w.). Omówione zostaną źródła myślenia humanistów o przyjaźni (Arystoteles, Cyceeron), wybrane wzorce osobowe (Homer, Horacy, Wergiliusz) i sposoby przedstawiania tej relacji (Petrarka, Erazm z Rotterdamu, More, Montaigne, Shakespeare, Cervantes, Górnicki, Kochanowski, Rybiński, Sarbiewski). Humanisci opisywali za pomocą słów i wyrażeń związanych z przyjaźnią rozmaite związki między ludźmi, od formalnych (mecenas - klient, mistrz - uczeń), przez mniej sformalizowane („rzeczpospolita uczonych”), aż po prywatne i osobiste (kochankowie, mąż - żona). Istotne będzie w tym kontekście omówienie przyjaźni jako zarówno zagadnienia filozofii moralnej (sposób bycia), jak i tematu ćwiczeń retorycznych (utarte tropy i figury).	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach	(1) obecność na zajęciach (dopuszczalne są 2 nieobecności), (2) aktywny udział w zajęciach, (3) ustne kolokwium zaliczeniowe

Wymagania wstępne i dodatkowe

- (1) zainteresowanie historią idei,
- (2) zainteresowanie literaturą wczesnej nowożytności.

Literatura afrykańska wobec dziedzictwa Europy

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.1586098630.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Stawiam sobie dwa cele, ponieważ wzajemnie się uzupełniają, a ponieważ - sprzeczne. 1. Poddać krytycznej analizie pojęcie "Literatura afrykańska" i związaną z nim refleksję literaturoznawczą, pokazując jej polityczność, to znaczy zarówno potencjał subwersywny, jak i eurocentryczne residua postimperialne. 2. Przeczytać wraz ze studentami kilka wybitnych tekstów literackich napisanych przez Afrykanów zarówno w językach Zachodu, jak i afrykańskich. Zderzenie namysłu metakrytycznego z praktyką czytania jest w moim odczuciu najuczciwszą strategią obcowania z innością.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student(ka) rozumie polityczne uwikłania dyskursu literaturoznawczego.	PKO_K2_W03	esej
W2	Student(ka) posiada podstawową orientację w historii literatury afrykańskiej XX wieku i współczesnej.	PKO_K2_W12	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student(ka) potrafi interpretować różnorodne teksty literackie, wykorzystując teorię postkolonialną jako podstawowy sposób ich rozumienia.	PKO_K2_U04	esej
U2	Student potrafi przygotować samodzielną pracę komparatystyczną w oparciu o samodzielnie przeprowadzone kwerendy źródłowe.	PKO_K2_U08	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student(ka) jest gotów/owa do świadomego i konstruktywnego udziału w kulturze globalnej, z poszanowaniem regionalnych odmienności i z respektem dla odmiennych wrażliwości lokalnych.	PKO_K2_K08	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie eseju	45	
przygotowanie do zajęć	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Archeologia pojęcia "literatura afrykańska". Pojęcie "teorii literatury afrykańskiej".	W1
2.	Zarys kulturowej geografii Afryki. Zarys kulturowej historii Afryki XX wieku.	W2
3.	Interpretacja siedmiu ważnych tekstów przynależących do literatury afrykańskiej (teksty zostaną wybrane w porozumieniu ze studentami na pierwszych zajęciach, wybór będzie możliwie reprezentatywny).	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Granice literatury afrykańskiej.	W1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	esej	Aktywny udział w zajęciach, pozytywna ocena eseju.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa.

Polska i światowa literatura najnowsza – lektury porównawcze
i kontrastowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.1586098730.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zasadniczym kursu jest uświadomienie studentom roli najnowszej literatury światowej w procesie formowania kultury powszechnej; zwrócenie uwagi - poprzez analizy i interpretacje utworów literackich wywodzących się z różnych kręgów językowych i kulturowych - na związki literatury z dzisiejszymi problemami społecznymi, politycznymi, obyczajowymi itd.
C2	Kursu ma umożliwić studentom poznanie przykładów dzieł literatury światowej przełomu XX i XXI w.; uświadomić im rolę ich przekładów w kreowaniu nowych zjawisk w polskiej literaturze najnowszej. Istotne znaczenie ma uwrażliwienie na obecność dzieł tłumaczonych w życiu kulturalnym i społecznym naszego kraju.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	wybrane najnowszej dzieła literatury światowej (w przekładzie i/lub oryginale), dzięki czemu potrafi zarysować jej zasadnicze tendencje w kontekście istotnych zjawisk kultury, cywilizacji i polityki globalizującego się świata; złożone relacje tych zjawisk z utworami polskiej literatury po 1989 r..	PKO_K2_W01, PKO_K2_W04	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wyczerpująco i oryginalnie omówić w trybie krytycznoliterackim dzieło literatury światowej ogłoszone w polskim przekładzie w dowolnym medium komunikacji literackiej.	PKO_K2_U02	esej
U2	zrecenzować samodzielnie na profesjonalnym poziomie wybrany utwór literatury światowej (w przekładzie bądź oryginale) w kontekście dzieła lub dzieł polskich przełomu XX i XXI wieku.	PKO_K2_U03	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	udziału w publicznej dyskusji na temat najnowszej literatury światowej i jej polskich reperkusji. Jest gotów do czynnego formowania polskiej opinii na temat najnowszych osiągnięć literatury różnych narodów i języków.	PKO_K2_K02	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie projektu	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Wprowadzenie pojęcia "literatura światowa" w kontekście literatury powszechnej, współczesnej komparatystyki literackiej. Prezentacja wybranych stanowisk: D. Damrosch, F. Moretti, P. Casanova.</p> <p>2. Zagadnienie kanonu literatury światowej (na przykładzie H. Bloom, "Zachodni kanon . Książki i szkoła wieków", 2019).</p> <p>3. Kwestia obecności literatury światowej we współczesnym życiu kulturalnym i literackim.</p> <p>4. Tendencje w krytyce i publicystyce literackiej zajmującej się literaturą światową; również w powiązaniu z tendencjami i nurtami polskiej literatury XX i XXI wieku.</p> <p>5. Główne czasopisma, portale internetowe oraz wydawnictwa zajmujące się literaturą światową.</p> <p>6. Lektury - dogłębne, wyczerpujące omówienia w trybie konwersatoryjnym wybranych dzieł pisarzy głównych języków nowoczesnej komunikacji literackiej. Powiązanie oceny ich przekładów na j.polski z dziełami i formami polskiej literatury najnowszej.</p> <p>7. Omówienie dzieł wybranej literatury niszowej ("mniejszej" w rozumieniu G. Deleuza i F. Guattariego) i jej faktycznej/możliwej recepcji w Polsce.</p> <p>8. Lektura porównawcza wybranego dzieła/dzieł literatury światowej i utworu polskiego i dyskusja wokół wynikających z tej konfrontacji wniosków.</p> <p>9. Prezentacja wybranych prac zaliczeniowych (recenzji wybranego przekładu utworu literatury światowej).</p>	W1, U1, U2, K1
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	esej	esej, obecność na zajęciach, aktywny udział w dyskusjach



Po co przekład
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.1586098822.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwor literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym
C2	Student ma świadomość zmienności treści pojęć stosowanych na oznaczenie przekładu w różnych epokach.
C3	Student rozumie rolę przekładu literackiego w procesie kształtowania kanonu literackiego, kultury narodowej oraz kultury globalnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe pojęcia przekładoznawstwa	PKO_K2_W03, PKO_K2_W05	zaliczenie na ocenę, ocena ciągła w trakcie zajęć
W2	miejsce przekładoznawstwa we współczesnej humanistyce, ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa	PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie na ocenę, ocena ciągła w trakcie zajęć
W3	w jaki sposób można powiązać badania przekładoznawcze z badaniami komparatystycznymi	PKO_K2_W08, PKO_K2_W10	zaliczenie na ocenę, ocena ciągła w trakcie zajęć
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać dogłębnej analizy i interpretacji utworu literackiego oryginalnego oraz tłumaczonego z języka obcego z wykorzystaniem narzędzi stosowanych we współczesnym przekładoznawstwie i komparatyście	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02, PKO_K2_U04, PKO_K2_U07, PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę, ocena ciągła w trakcie zajęć
U2	formułować hipotezy badawcze odnoszące się do literatury tłumaczonej, sprawdzać je, a wnioski z badań wykorzystywać dla dalszego kształcenia komparatystycznego	PKO_K2_U03, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06	zaliczenie na ocenę, ocena ciągła w trakcie zajęć
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności w działalności pozaakademickiej	PKO_K2_K02, PKO_K2_K06, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	ocena ciągła w trakcie zajęć
K2	wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności dla celów kształtowania dialogu międzykulturowego i międzyjęzykowego	PKO_K2_K06, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	ocena ciągła w trakcie zajęć
K3	dalszego samokształcenia oraz dzielenia się wiedzą i kompetencjami z innymi oraz do pracy w grupie	PKO_K2_K03, PKO_K2_K04, PKO_K2_K05, PKO_K2_K06	ocena ciągła w trakcie zajęć

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie projektu	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Celem zajęć jest przedstawienie studentom podstawowych problemów i terminologii badań nad przekładem, ze szczególnym uwzględnieniem perspektywy historycznej, co umożliwi słuchaczom kursu zrozumienie zmian pojęcia przekładu literackiego w Europie XVI-XXI wieku, roli przekładu literackiego w kulturach narodowych i w kulturze zachodnioeuropejskiej. Dodatkowym celem jest także kształtowanie podstawowych umiejętności w zakresie analizy i krytyki przekładu literackiego. Poszczególne zajęcia będą poświęcone wspólnej lekturze tekstów najważniejszych badaczy i refleksji praktyków przekładu (polskich i zagranicznych), a także analizie wybranych przekładów na język polski tekstów literatur obcojęzycznych.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
2.	Refleksja nad pojęciem przekładu literackiego od XVI do XXI wieku.	W1, W2, U1, U2, K1, K3
3.	Praktyka przekładowa w Europie w XVI-XXI wieku na wybranych przykładach.	W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
4.	Przekład wewnątrz kulturowy jako szczególny przykład tłumaczenia literackiego.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K3
5.	Specyfika tłumaczeń z języka polskiego i na język polski w Polsce i krajach ościennych XVI-XXI w.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
6.	Przekład wewnątrz kulturowy a komparatystyka literacka - rekonensans.	W3, U1, U2, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę, ocena ciągła w trakcie zajęć	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność, przygotowanie do zajęć i aktywność w ich trakcie, pozytywna ocena projektu zaliczeniowego (własny przekład z komentarzem lub esej przekładoznawczy).

Weltliteratur
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.1586098915.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poznanie literatury powszechnej XIX wieku oraz metod komparatystycznych generowanych przez ideę i praktykę Weltliteratur J.W.Goethego
C2	Dzięki ukończeniu kursu student: - zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej, - ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu komparatystyki oraz o specyfice przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa porównawczego, - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych, - zna i rozumie idee wielokulturowości pozwalającą pielęgnować ideę dialogu międzykulturowego i społecznego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie komparatystyczne metody badań literaturoznawczych wynikające z koncepcji Weltliteratur.	PKO_K2_W09, PKO_K2_W10, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wykorzystać źródłowe koncepcje komparatystyki literackiej we własnej praktyce interpretacyjnej.	PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do aktywnego poruszania się w przestrzeni kultury, ze świadomością roli i znaczenia narzędzi komparatystycznych.	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Komparatystyczne teorie i praktyka komparatystyki w utworach i tekstach krytycznych J.W. Goethego, A.W. Schlegla oraz F. Schlegla, a także i J.G. Herdera.</p> <p>2. Znaczenie prac Manfreda Schmelinga - współczesnego niemieckiego komparatysty - dla rozwoju nowoczesnej komparatystyki. Polskie prace komparatystyczne na ten temat (m.in. Marii Korytowskiej studia o Novalisie i Słowackim).</p> <p>3. Analiza przestrzeni porównania w utworach Goethego ("Faust", "Dywan Wschodu i Zachodu". Europejskie "gazele" i "kasydy".</p> <p>4. Zasady badań komparatystycznych A.W. Schlegla w obrębie sztuki dramatycznej - "Literatura dramatyczna" i "Porównanie Racine'a i Eurypidesa".</p> <p>5. Komparatystyka słowiańska, bałtycka i nordycka w pracach Herdera. Pieśń słowiańska jako "pieśń pierwotna" - o źródowości w komparatystyce Herdera.</p>	W1, U1, K1

2.	Wykład/konwersatorium będzie poświęcony komparatystycznym teoriom i praktyce komparatystyki w utworach i tekstach krytycznych J.W. Goethego, A.W. Schlegla oraz F. Schlegla, a także i J.G. Herdera. Weltliteratur odnosi się do inspiracji dziełami źródłowymi pochodzącymi z innych kręgów kulturowych niż tworzone dzieło, a więc orientalnych, skandynawskich, słowiańskich i wielu innych. W centrum analiz znajdują się dwa dzieła Goethego: "Wschodniozachodni dywan" ("Dywan Wschodu i Zachodu") i "Faust", francuskojęzyczny artykuł A.W. Schlegla porównujący "Fedrę" Racine'a i "Hippolytosa uwieńczonego" Eurypidesa oraz wybrane fragmenty dzieła Herdera "Myśli z filozofii dziejów" a także fragmenty "symfilozoficzne" F. Schlegla. Wykład ma na celu ujawnienie ważnych źródeł współczesnej komparatystyki literackiej w niemieckiej krytyce i literaturze końca XVIII i początku XIX wieku.	W1, U1, K1
3.		W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza tekstów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę	Na końcu semestru Student oddaje krótką (do 6000 znaków) analizę porównawczą zadanych tekstów i przedstawia ją do oceny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość literatury powszechnej, zwłaszcza początku XIX wieku oraz metod badań komparatystycznych w XX wieku.

Literatura w epoce świeckiej. Od Gombrowicza do Coetzeego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.1586099007.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem warsztatów jest analiza wybranych utworów literackich w perspektywie wyznaczonej przez ważne nurty współczesnej humanistyki, rewidujące status religii w kulturze. Tytuł nawiązuje do badań Charlesa Taylora, który w swej monumentalnej monografii "A Secular Age" (2007) przekonywał, że wiek XX i XXI można nazwać "epoką świecką", przy czym zastrzegając, że "świeckość" pojmuje bardzo specyficznie - nie jako zanik praktyk religijnych lub eliminację religii z przestrzeni publicznej, ale zmianę kontekstu, w jakim ona funkcjonuje. Wiara religijna przestała być czymś samooczywistym i musi uzasadniać swą wiarygodność, konfrontując się z ateizmem. Wśród omawianych autorów znajdują się m.in. Witold Gombrowicz, Czesław Miłosz, Stanisław Barańczak, J.M. Coetzee, Peter Stamm.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku	PKO_K2_W01, PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie na ocenę
W2	ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych;	PKO_K2_W01, PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie na ocenę
W3	ma rozeznanie w nowych nurtach badań nad literaturą i religią - - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego	PKO_K2_W01, PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym,	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02, PKO_K2_U04, PKO_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U2	wykorzystać wiedzę z zakresu filozofii i socjologii religii do opisu dzieła literackiego	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02, PKO_K2_U04, PKO_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U3	posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedzin kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02, PKO_K2_U04, PKO_K2_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego rozwijania swoich kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych	PKO_K2_K03, PKO_K2_K07	zaliczenie na ocenę
K2	analizowania istoty sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach.	PKO_K2_K03, PKO_K2_K07	zaliczenie na ocenę
K3	dostrzeżenia wartości światopoglądowego pluralizmu	PKO_K2_K03, PKO_K2_K07	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztat	30
przygotowanie do zajęć	40
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10

przygotowanie do egzaminu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Celem ogólnym warsztatów jest wskazanie na konieczność nowego ujęcia związków literatury i religii w perspektywie wyznaczonej przez ważne nurty współczesnej humanistyki, rewidujące status religii w kulturze. Kurs ma także zaznajomić z podstawowymi koncepcjami odnoszącymi się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX i XXI wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które naznaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: "A Secular Age". W trakcie zajęć będą omawiane wybrane teksty teoretyczne (m.in. Rudolf Otto, Mircea Eliade, Charles Taylor, Hans Jonas, Stefan Sawicki, Jan Błoński, Wojciech Gutowski), a także utwory literackie, które staną się przedmiotem interpretacji (m.in. Witold Gombrowicz, Czesław Miłosz, Stanisław Barańczak, Stanisław Lem, Józef Wittlin, John Maxwell Coetzee, Peter Stamm).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wstępne rozeznanie w literaturze polskiej i światowej XX i XXI wieku, zainteresowanie filozofią, religią, socjologią religii i historią idei, obecność obowiązkowa.

Remediacje literatury w nowych mediach

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.1586099100.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem kursu jest: - zapoznanie studentów z definicjami nowych mediów i postmediów (w tym literatury elektronicznej); - przekazanie specjalistycznej wiedzy z zakresu przemian różnorodnych form literackich za sprawą nowych technologii medialnych; - zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami, które towarzyszą nowomiedialnym przemianom literatury (jak remediacja i konwergencja); - przekazane wiedzy z zakresu analizy nowych form literackich i przedstawienie odpowiednich narzędzi do jej wykonania; - zapoznanie studentów z najważniejszymi bazami gromadzącymi projekty z zakresu literatury elektronicznej; - wskazanie na rozmaite powiązania między literaturą elektroniczną a działaniami aktywistycznymi (tzw. media taktyczne) oraz innymi platformami medialnymi (np. mediami społecznościowymi); - uświadomienie studentom roli, jaką pełnią nowomiedialne formy literackie w krajobrazie kulturowo-społecznym (w tym w obiegu festiwalowym i wystawienniczym);</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawową terminologię związaną z rozwojem literatury elektronicznej w kontekście przemian mediów oraz transformacji biomedialnych	PKO_K2_W03	zaliczenie na ocenę
W2	najważniejsze zjawiska i procesy towarzyszące projektom e-literackim (zjawisko remediacji i konwergencji, a także powiązania z zakresu sztuki, nauki i technologii - tzw. art&science)	PKO_K2_W07	zaliczenie na ocenę, projekt
W3	interdyscyplinarny charakter projektów z zakresu literatury elektronicznej oraz dostrzega powiązania tej sztuki z innymi obszarami wiedzy i systemami medialnymi: filmem, sztukami plastycznymi, telewizją, muzyką;	PKO_K2_W07, PKO_K2_W11	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać analizy projektów z zakresu literatury elektronicznej z wykorzystaniem narzędzi badań medioznawczych, narratologicznych oraz kulturowych;	PKO_K2_U02, PKO_K2_U04	zaliczenie na ocenę, projekt
U2	wskazać na różne nurty i tendencje z zakresu literatury elektronicznej (np. utwór hipertekstowy, poezja biologiczna, etc.) oraz na powiązania między nimi;	PKO_K2_U05	zaliczenie na ocenę, projekt
U3	przygotować w zespole prezentację multimedialną na wcześniej rozpoznany i zbadany temat, a także przedstawić zrealizowany przez siebie projekt w grupie dyskusyjnej;	PKO_K2_U10	projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do świadomej oceny projektów z zakresu literatury elektronicznej w czasie uczestnictwa w inicjatywach kulturalnych oraz przy okazji pełnienia roli recenzenta/współtwórcy tego typu wydarzeń;	PKO_K2_K07	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia umożliwiają poznanie podstawowych pojęć i terminów z zakresu literatury elektronicznej, najważniejszych metod analizy tych projektów oraz prymarnych koncepcji i teorii medioznawczych. W czasie zajęć zostaje także przedstawiona problematyka związana z powstaniem, rozwojem i funkcjonowaniem literatury elektronicznej oraz eksperymentów transliteracyjnych w w przestrzeni społeczno kulturowej. Problematyka ta obejmuje wiedzę na temat społecznego wprowadzania nowych technologii (powstanie komputerów, sieci internetowej, interfejsów graficznych) oraz zjawisk kulturowo-artystycznych, które z nich wyniknęły.	W2, U1, K1
2.	Zajęcia mają na celu poszerzenie wiedzy z zakresu interdyscyplinarnych powiązań sztuki, nauki i technologii oraz innych platform medialnych (media społecznościowe, generatory tekstowe, etc.). W czasie zajęć zostanie przedstawiony wpływ nowych technologii na ukształtowanie się konkretnych nurtów literatury elektronicznej (biopoezja, playable artifacts, powieść hipertekstowa, tzw. opowieści rozszerzone, opowieść transmedialna) oraz zostaną pokazane powiązania między literaturą elektroniczną a innymi mediami: malarstwem, grafiką komputerową, animacją, medium wideo, filmem. Temat ten obejmuje także funkcjonowanie literatury elektronicznej w obszarze festiwalowym i wystawienniczym (metody ekspozycji, obecność w przestrzeni wirtualnej, etc.)	W1, W3, U2, U3, K1
3.	Zajęcia przygotowują do samodzielnej selekcji materiału badawczego, sformułowania problemu badawczego i pogłębionej analizy wybranych przykładów z zakresu literatury elektronicznej. Umożliwiają także prezentację wykonanych badań w grupie dyskusyjnej.	W2, U1, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę, projekt	- uzyskanie pozytywnej oceny z krótkiego testu; - pozytywna ocena projektu;

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zalecana znajomość języka angielskiego na poziomie średniozaawansowanym, umożliwiającą samodzielną lekturę tekstu naukowego oraz tekstów będących opisami projektów artystycznych. Zalecana znajomość terminologii z zakresu poetyki dzieła literackiego.

Kino autorskie – mistrzowie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.1586099201.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z pojęciem kina autorskiego.
C2	Prezentacja i analiza twórczości najwybitniejszych przedstawicieli kina autorskiego
C3	Zapoznanie studentów z wkładem analizowanych twórców w rozwój sztuki filmowej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie znaczenie kina autorskiego	PKO_K2_W07, PKO_K2_W12	esej
W2	Student zna najwybitniejszych twórców kina autorskiego	PKO_K2_W07, PKO_K2_W12	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować styl twórczości danego artysty	PKO_K2_U03, PKO_K2_U04	esej
U2	Student potrafi dostrzec oryginalne elementy twórczości wybranego filmowca i umieści je w kontekście rozwoju kina	PKO_K2_U04, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do świadomego kontaktu ze sztuką filmową	PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie kina autorskiego - perspektywa historyczna	W1
2.	Sylwetki wybranych najważniejszych przedstawicieli kina autorskiego	W2, U1
3.	Analiza stylu wybranych twórców na konkretnych przykładach filmowych	U1, U2
4.	Wpływ wielkich mistrzów na rozwój kina - inspiracje	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	esej	Obecność na zajęciach, praca pisemna



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Rynek książki w Polsce i na świecie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.1586099283.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Po ukończeniu kursu student: - zyskuje specjalistyczną i najbardziej aktualną wiedzę na temat rynku książki w Polsce i na świecie - szczegółowo zna proces wydawniczy w Polsce i na świecie, wie jak działa wydawnictwo - zna główne trendy branży wydawniczej, najważniejsze wydawnictwa i największe bestsellery - potrafi przygotować plan wydawniczy, kalkulację książki i serii wydawniczej - potrafi przygotować plan marketingowy książki i serii wydawniczej - zyskuje najbardziej aktualną wiedzę dotyczącą współpracy z kontrahentami handlowymi oraz trendów w merchandisingu - ma podstawową wiedzę na temat sprzedaży praw zagranicznych - ma świadomość rynkowych zależności między książką tradycyjną, audiobookiem i ebookiem - jest świadom(a) misji kulturotwórczej wydawcy, roli księgarni w życiu kulturalnym w Polsce i na świecie
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	działanie (trendy, problemy, wyzwania) współczesnej branży wydawniczej w Polsce i na świecie	PKO_K2_W04	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wskazać najważniejsze trendy branży wydawniczej, najważniejsze wydawnictwa i największe bestsellery;	PKO_K2_U03, PKO_K2_U10	prezentacja
U2	potrafi przygotować plan wydawniczy, kalkulację książki i serii wydawniczej	PKO_K2_U10	prezentacja
U3	potrafi przygotować plan marketingowy książki i serii wydawniczej	PKO_K2_U10	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przeniesienia wiedzy zdobytej na kursie na realną pracę w wydawnictwie, ośrodku kultury w Polsce i na świecie.	PKO_K2_K01, PKO_K2_K06, PKO_K2_K08	prezentacja
K2	przedstawiania i obrony swoich pomysłów wydawniczych, promocyjnych, budżetowych w szerszym gronie.	PKO_K2_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zajęcia będą dotyczyły działania rynku książki w Polsce i na świecie. Wiedza przekazywana studentom będzie aktualna i praktyczna. Uczestnicy kursu poznają najważniejsze wydawnictwa, ich ofertę wydawniczą i sposób działania. Dowiedzą się, jakie są najważniejsze kompetencje współczesnego wydawcy. Szczegółowo omówimy proces wydawniczy, strukturę wydawnictwa oraz tendencje rynkowe dotyczące książki. Studenci nauczą się kreować plan wydawniczy, przygotowywać strategie marketingowe i budżetować. Poznają najważniejsze działania i narzędzia stosowane obecnie w zakresie promocji książek. Omówimy również strategie sprzedażowe, najważniejszych kontrahentów handlowych oraz zasady skutecznego merchandisingu. Poruszymy również temat sprzedaży praw zagranicznych. Studenci zyskają świadomość rynkowych zależności między książką tradycyjną, audiobookiem i ebookiem. Będą potrafili dostrzec i docenić kulturotwórczą misję współczesnych wydawców oraz rolę księgarni w życiu kulturalnym w Polsce i na świecie.</p>	W1, U1, U2, U3, K1, K2
----	---	------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	prezentacja	Warunki zaliczenia w I semestrze: - aktywny udział w zajęciach i realizacja zadań zleconych przez osobę prowadzącą zajęcia; - przygotowanie prezentacji

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak specjalnych wymagań wstępnych.

Artysta-geniusz: odkrycie czy kreacja

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.1586099389.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Dzięki ukończeniu kursu student: - zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi, - zna i umie zastosować w praktyce metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym, wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi a dziełami muzycznymi i plastycznymi, - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych, - potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwor literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	kształt, strukturę i znaczenie dzieł malarstwa należących do tzw. kanonu wykształcenia humanistycznego.	PKO_K2_W09, PKO_K2_W10, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	aktywny udział w zajęciach
W2	spojrzenie na twórczość plastyczną w szerszym kontekście: literatury, krytyki artystycznej, filmu a także takich dziedzin jak sztuka użytkowa i reklama (czy wykorzystywanie i przetwarzanie motywów słynnych obrazów dobrze służy popularyzacji tych dzieł?)	PKO_K2_W09, PKO_K2_W10, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	aktywny udział w zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozdzielić styl i indywidualne cechy twórczości poszczególnych artystów.	PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	prezentacja, aktywny udział w zajęciach
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystania zdobytych umiejętności i wiedzy do sprawnego poruszania się na polu kulturowym.	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	45	
przygotowanie referatu	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza twórczości wybranych artystów, którzy w dzisiejszym odbiorze są uważani za wybitnych i często określanymi słowem „geniusz”. Czy za geniuszy uważani byli już za życia (Leonardo, Michał Anioł, Rafael) – a jeśli tak, to czym zasłużyli sobie na takie miano; a jeśli nie – to kiedy i dlaczego takie określenie się pojawiło? Czy artysta-geniusz został wykreowany przez współczesnych, czy też „odkryty” przez potomnych (Johannes Vermeer, Georges de La Tour)? Jakie kryteria stosowano do oceny twórczości malarzy i rzeźbiarzy od starożytności do XIX wieku? Jak zmieniały się te kryteria w poszczególnych epokach? Jaką rolę odegrało piśmiennictwo o sztuce – tak dawne (m.in. żywoty artystów) jak też współczesne (pisma krytyczne, wystawy retrospektywne, monografie artystów).	W1, W2, U1, K1

2.	Przedmiotem analizy będzie nie tylko recepcja twórczości Rembrandta, Leonarda da Vinci, Rafaela Santi, Jana van Eycka, Pietera Bruegela st., Hieronymusa Boscha, Albrechta Dürera, - malarzy, którym w latach 2016-2020 poświęcono duże wystawy monograficzne, lecz także innych artystów: Sandra Botticellego, Michała Anioła, Caravaggia, Rubensa, Tycjana, Jana Vermeera van Delft, Georgesa de La Tour, El Greca, Francisca Goyi i rzeźbiarza Lorenza Berniniego.	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	prezentacja, aktywny udział w zajęciach	Przygotowanie referatu dot. wybranego artysty pod kątem recepcji i krytyki jego twórczości (60% oceny końcowej), aktywny udział w dyskusji (30% oceny końcowej), obecność na zajęciach (10% oceny końcowej).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Literatura porównawcza II stopnia.



Opera w kulturze
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.1586099530.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy o literaturze światowej i polskiej w jej związkach z operą
C2	Pogłębienie wiedzy o powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi oraz o komparatystyce, jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej w kontekście badań operologicznych, librettologicznych
C3	Kształtowanie umiejętności interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym, wykrywania i określania zależności oraz związków typologicznych między tekstami literackimi a dziełami operowymi
C4	Doskonalenie umiejętności samodzielnej i pogłębionej analizy i interpretacji różnorodnych utworów literackich (w tym libretta operowego) oraz łączenia tekstów literackich w analizach porównawczych z dziełami operowymi

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	komparatystyczne metody badania wielokodowego dzieła operowego, metody analizy i interpretacji porównawczej tekstu literackiego i kontekstów operowych, w tym dzieł obcojęzycznych.	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11	projekt, Bieżąca ocena aktywności uczestników zajęć
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wskazywać relacje między zjawiskami literackimi i operowymi, wykorzystywać znajomość literatury powszechnej i innych kontekstów do pogłębiania analiz dzieł literackich i operowych	PKO_K2_U05, PKO_K2_U06	projekt, Bieżąca ocena aktywności uczestników zajęć
U2	tworzyć samodzielne i zespołowe analizy oraz interpretacje komparatystyczne integrujące literaturoznawstwo z badaniami nad operą i librettem operowym	PKO_K2_U10	projekt, Bieżąca ocena aktywności uczestników zajęć
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współdziałania w grupie i rozwiązywania złożonych zadań badawczych, wykorzystywania wiedzy z różnych dziedzin kultury, relacji między nimi.	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	Bieżąca ocena aktywności uczestników zajęć

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie projektu	25	
przygotowanie do zajęć	25	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Opera zajmuje szczególne miejsce w kulturze epok, od baroku po czasy współczesne. Jest z jednej strony dziełem synkretycznym, łączącym szereg elementów charakterystycznych dla innych sztuk i nadających im częstokroć nowe znaczenia. Z drugiej zaś strony wybrane dzieła operowe mają dużą siłę oddziaływania na inne sfery kultury. Zajęcia zostaną poświęcone analizie i interpretacji wybranych dzieł operowych w tej dwoistej perspektywie: jako syntezy doświadczeń kulturowych (źródła, libretto jako adaptacja, okoliczności historyczne i kulturowe wpływające na kształt dzieła) oraz jako punktu wyjścia dalszych kulturowych dialogów (operowe reminiscencje w innych tekstach kultury, ślady i przetworzenia).	W1, U1, U2, K1
2.	Proponowane bloki zajęć: 1. Wokół opery barokowej i jej współczesnych reinterpretacji. 2. Od noweli do libretta, od opery do musicalu. "Carmen" i jej kulturowe okolice. 3. Twórczość Wagnera w kulturze i literaturze. 4. Nowa filozofia miłości - "Liebestod" Izoldy.	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	projekt, Bieżąca ocena aktywności uczestników zajęć	Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach i realizacja zadań grupowych oraz przygotowanie zaliczeniowego projektu badawczego. Projekt składa się z: konspektu badań (na samodzielnie wybrany i skonsultowany z prowadzącą temat), stanu badań (krytyczny przegląd bibliografii) oraz części analityczno-interpretacyjnej rozwijającej jedną z części konspektu w formie eseju naukowego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zainteresowanie kulturą operową.

Obecność na zajęciach obowiązkowa.



Bukolika. Przestrzeń konwencji, ucieczki, dyskusji
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.1586099624.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest pogłębienie wiedzy o poezji bukolicznej, uwrażliwienie na przetworzenia motywów związanych z eklogą i konteksty społeczne, jakich były wykorzystywane. Doskonalenie interpretacji utworów literackich
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student(ka) zna historię tradycji bukolicznej od Teokryta i Wergiliusza po czasy nowożytne	PKO_K2_W07, PKO_K2_W08	projekt

W2	student(ka) zna konteksty kulturowe poezji bukolicznej	PKO_K2_W07, PKO_K2_W08	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zinterpretować utwór nawiązujący do tradycji bukolicznej i umieścić go w odpowiednim kontekście kulturowym, potrafi sformułować taką interpretację na piśmie	PKO_K2_U01, PKO_K2_U03, PKO_K2_U05	projekt
U2	Student(ka) potrafi przygotować samodzielnie lub w zespole prezentację przedstawiającą przemiany motywów bukolicznych w tradycji kulturowej	PKO_K2_U04, PKO_K2_U06, PKO_K2_U10	projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student(ka) wykazuje gotowość do rozwijania swych kompetencji polonistycznych, współdziałania w grupie i dzielenia się swoimi doświadczeniami	PKO_K2_K03, PKO_K2_K05	projekt
K2	student(ka) wykazuje gotowość do wykorzystywania swej wiedzy o poznanych przez siebie konwencjach i ich przemianach kulturowych w życiu społecznym i kulturalnym	PKO_K2_K07	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	25	
przygotowanie projektu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
konsultacje	2	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 117	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teokryt i narodziny poezji bukolicznej. Wergiliusz i narodziny kostiumu pasterskiego. Motywy homoerotyczne w eklogach. Ekloga żałobna.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Ekloga humanistyczna. Petrarca, Sannazaro, Mantuano. Poszerzenie przestrzeni: eklogi georgiczne, rybackie, "morskie"	W1, W2, U1, U2, K1, K2

3.	Tradycja bukoliczna w literaturze polskiej. Eklogi nowołacińskie (Samborczyk, Schoen). Cykle sielankowe i sielankowo-liryczne: Jan Kochanowski, Szymon Szymonowic, Szymon Zimorowic, Józef Bartłomiej Zimorowic, Jan Gawiński; sielanka sentymentalna i rokokowa; od romantyzmu do modernizmu ("Poeta w kostiumie ludowego grajka")	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Gry intertekstualne i intersemiotyczne. Malarstwo (Kotsis, Pruszkowski). Muzyka (Beethoven). Nawiązania współczesne (Gide, Auden, Proust, Housman, Frost, Brodski, Baczyński, Miłosz i inni). Idylla jako synonim poezji. Antydylla. "Piosenka pasterska"	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	projekt	udział w zajęciach i projekt końcowy (indywidualny lub zespołowy) w postaci prezentacji multimedialnej lub komparatystycznego eseju interpretacyjnego

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość tradycji literackiej na poziomie wymaganym od absolwenta szkoły średniej



Literatura nomadyczna: podróż - przekład - migracja – światowość
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.1586099720.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z literaturą mającą związek z różnorodnymi przemieszczeniami przestrzennymi.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	kluczowe dla współczesnej komparatystyki literackiej pojęcia kształtujące rozumienie literatury przemieszczenia, ze szczególnym naciskiem na literaturę współczesną.	PKO_K2_W09, PKO_K2_W10, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	projekt, aktywny udział w zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać w praktyce umiejętności literaturoznawcze i komparatystyczne do analizy tekstów o nieutralonej tożsamości kulturowej i nieutralonym miejscu w kanonie kultury.	PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	projekt, aktywny udział w zajęciach
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przeniesienia doświadczeń wynikających z analizy literatury o podłożu wielokulturowym do praktyk w życiu kulturowym i społecznym.	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	projekt, aktywny udział w zajęciach
K2	współpracy w grupie w celu rozwiązywania złożonych problemów kulturowych.	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	projekt, aktywny udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Klasyfikowanie, hierarchizowanie, przypisywanie, porządkowanie to jedne z podstawowych gestów wykonywanych przez badaczy literatury, zaś do najważniejszych kategorii wyznaczających ramy i porządek literatury należy jej związek z określoną przestrzenią i wspólnotą (zwłaszcza narodową). Zajęcia poświęcone będą literaturze (określonym autorom, poszczególnym dziełom i zjawiskom literackim), która wykracza poza własne miejsce w przestrzeni, zasiedlając ziemię niczyją, przenikając na obce terytoria, tworząc przestrzenie nowe, pozostając w nieustannym ruchu ponad granicami. Posiłkując się wybranymi pracami komparatystów i teoretyków literatury badających inne niż narodowy wymiar literatury (m.in. Emily Apter, Rebecca Walkowitz, David Damrosch, Gayatri Spivak, Harold Bloom, Jonathan Culler, Tadeusz Sławek) przyjrzymy się literaturze przemieszczenia, od Herodota po Biegunów Olgi Tokarczuk i Drzwi na Zachód Mohsina Hamida, zadając pytania o to, jak wyjście z ram narodowych staje się możliwe dzięki podróży, przekładowi, migracji i światowości / globalności.	W1, U1, K1, K2

2.	Wspólnoty narodowe i czynniki je kształtujące	W1, U1, K1, K2
3.	Wspólnoty narodowe i literatura	W1, U1, K1, K2
4.	Przekraczanie granic w literaturze	W1, U1, K1, K2
5.	Przekład i granice narodowe literatury	W1, U1, K1, K2
6.	Literatura emigracyjna/migracyjna	W1, U1, K1, K2
7.	Migranci i emigranci: przypadek polski	W1, U1, K1, K2
8.	Literatury ponadnarodowe	W1, U1, K1, K2
9.	Komparatystyka współczesna i problemy przekraczania narodowości w literaturze	W1, U1, K1, K2
10.	Kluczowi przedstawiciele literatury nomadycznej: Rushdie, Hamid, Tokarczuk	W1, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	projekt, aktywny udział w zajęciach	- aktywny udział w zajęciach i realizacja zadań zleconych przez prowadzącego zajęcia, - przygotowanie projektu/prezentacji w małych grupach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zalecana znajomość języka angielskiego na poziomie umożliwiającym samodzielną lekturę tekstu literackiego.

Tożsamość a doświadczenia graniczne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.1586099798.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem tych zajęć jest zapoznanie studentów z problematyką tożsamości w kontekście doświadczeń granicznych. Badania te sytuują się na pograniczu filozofii egzystencjalnej, psychologii oraz literatury. Przeżycia o charakterze granicznym to częsty temat dzieł, zarówno polskich, jak i światowych - na ich podstawie uczestnicy zajęć będą mogli zapoznać się z wybranymi przykładami wyrażania takich stanów za pomocą środków literackich.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe pojęcia wykorzystywane podczas zajęć, w tym takie, jak: tożsamość, osobowość, doświadczenie graniczne	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07	projekt, aktywność na MS Teams
W2	podstawowe metody interpretacji tekstów literackich, polskich i obcych, w tym wybrane metody komparatystyczne	PKO_K2_W07, PKO_K2_W11	prezentacja, aktywność na MS Teams
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zanalizować i zinterpretować teksty literatury polskiej i wybranych literatur obcojęzycznych, stosując wobec nich odpowiednio dobrane metody komparatystyczne i pracując zarówno samodzielnie, jak i w małej grupie badawczej	PKO_K2_U02, PKO_K2_U10	prezentacja
U2	w analizie utworu literackiego świadomie używać i uwzględniać kontekst psychologiczny takich pojęć, jak osobowość, tożsamość, doświadczenie graniczne, przełom twórczy	PKO_K2_U04	projekt, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dyskusji nad istotnymi dla humanistyki kwestiami powiązanych z tematyką zajęć i uzasadniania własnego stanowiska oraz uwzględniania punktu widzenia innych uczestników zajęć	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	projekt, prezentacja
K2	rozwoju intelektualnego i nieustannej pracy nad własnymi kompetencjami związanymi z tematyką zajęć	PKO_K2_K03	projekt, aktywność na MS Teams

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
Przygotowywanie projektów	15	
przygotowanie referatu	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Tematem badań w ramach warsztatów "Tożsamość a doświadczenia graniczne" będą zjawiska usytuowane na pograniczu dyscyplin humanistycznych i społecznych, odwołujące się do pojęcia "tożsamości", "podmiotowości" w perspektywie literaturoznawczej, psychologicznej i filozoficznej. Tematem ogniskującym podstawowe zagadnienia w tym zakresie jest koncepcja "doświadczeń granicznych", które - na różne sposoby - oddziałują na tożsamość jednostki. Analizowane zagadnienia będą stanowić punkt wyjścia do analiz dzieł literackich w sposób szczególnie problematyzujących kwestie kształtowania się i kryzysu tożsamości - zarówno w odniesieniu do bohatera literackiego, jak i samego twórcy (i jego biografii).	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Tożsamość jednostki - tożsamość bohatera literackiego: między psychologią a literaturą.	W1, U2, K1, K2
3.	Podmiotowość a tożsamość: ujęcie filozoficzne i psychologiczne.	W1, U1, U2, K2
4.	Różne typy narracji a podmiotowość bohatera i narratora tekstu: ujęcie literaturoznawcze	W2, U1, K2
5.	Koncepcja doświadczeń granicznych w świetle filozofii Karla Jaspersa.	W1, U1, K1, K2
6.	Doświadczenia graniczne: ujęcie współczesne i transdyscyplinarne.	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, metoda projektów, metody e-learningowe, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	projekt, prezentacja, aktywność na MS Teams	- aktywny udział w zajęciach i zaangażowanie w dyskusję oraz interpretację tekstów; realizacja krótkich projektów na kanale MS Teams, zaprezentowanie najważniejszych wyników projektów w postaci prezentacji w małych grupach badawczych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Literatura porównawcza dla studentów studiów II stopnia.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wokół melancholii romantycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.1588246018.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z ewolucją rozumienia melancholii, jej różnymi - od somatycznych po psychologiczne i metafizyczne - odmianami, w tym specyfiką melancholii romantycznej
C2	Celem kursu jest uświadomienie studentom znaczenia kulturowego melancholii, zapoznanie ich z najważniejszymi melancholijnymi tekstami kultury, zwłaszcza dziewiętnastowiecznej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	pojęcie melancholii i jej różne definicje zależne od kontekstu historycznoliterackiego	PKO_K2_W07, PKO_K2_W11	projekt, aktywny udział w zajęciach
W2	najważniejsze wyznaczniki oraz przykłady melancholii romantycznej	PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	projekt, aktywny udział w zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określić i zdefiniować różne rozumienia melancholii	PKO_K2_U01, PKO_K2_U04, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	projekt, aktywny udział w zajęciach
U2	określić cechy tekstu melancholijnego	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06	projekt, aktywny udział w zajęciach
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	określenia specyfiki i znaczenia melancholii dla kultury polskiej, europejskiej i światowej, co pozwala na podjęcie dialogu międzykulturowego	PKO_K2_K03, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	projekt, aktywny udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie projektu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Lektura wybranych tekstów melancholijnych, zwłaszcza dziewiętnastowiecznych (Nerval, Baudelaire'a, Lermontowa, Malczewskiego, Słowackiego, Machy, Krasińskiego, Keatsa, Shelleya, Norwida...) w kontekście dawnych i nowszych teorii melancholii (od Burtons, przez Freuda i Kępińskiego po Kristevą, Sontag, Starobinskiego i Bieńczyka).	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Refleksja nad dziejami melancholii w kulturze starożytnej i nowożytnej Europy - od koncepcji humorów, przez teorię geniuszu melancholijnego neoplatoników włoskich po Weltschmerz, mal du siecle, spleen - zarówno w literaturze, jak i w sztukach plastycznych.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, seminarium, metoda projektów, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	projekt, aktywny udział w zajęciach	- aktywny udział w zajęciach - przygotowanie projektu/prezentacji.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach.

Literatura w operze, opera w literaturze
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.1586099972.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest ukazanie literatury w relacjach intermedialnych i jako elementu artystycznie motywowanego i motywującego w domenie dzieł syntetycznych na przykładzie gatunku opery.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie podstawowe typy relacji wiążące literaturę i operę oraz szerzej - teatr muzyczny w ich ujęciu historycznym, typologicznym i genologicznym.	PKO_K2_W07, PKO_K2_W08, PKO_K2_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zezemplifikować różne typy wzajemnego oddziaływania literatury i opery z użyciem przykładów z repertuaru polskiego i światowego i przeprowadzić ich analizę kontekstową, tematologiczną i strukturalną.	PKO_K2_U02, PKO_K2_U05, PKO_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do kompetentnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, naukowym i w działaniach edukacyjnych w domenie opery teatru muzycznego.	PKO_K2_K01, PKO_K2_K02, PKO_K2_K07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Element literacki w strukturze dzieła operowego: podstawy librettologii.	W1
2.	Kategoria "oper literackiej" i "literatury w operze"	W1, U1
3.	Literatura jako zapis recepcji dzieł operowych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie pisemne	Uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnej pracy zaliczeniowej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

(Po)nowoczesna poezja kobiet - perspektywa polska i anglo-amerykańska
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.1586100262.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Cele kursu: - uzyskanie przez studentów specjalistycznej wiedzy o współczesnej literaturze polskiej w kontekście literatury anglo-amerykańskiej z perspektywy feministycznej i genderowej; - zapoznanie studentów z najważniejszymi kontekstami historycznymi i kulturowymi niezbędnymi do samodzielnego badania wzajemnych powiązań między autorkami i tłumaczkami polskiej i anglo-amerykańskiej poezji wieku XX i XXI; - zrozumienie roli i znaczenia praktyki tłumaczenia oraz translatoologii dla kształtowania się współczesnego obrazu literatury światowej i studiów porównawczych; - zastosowanie w praktyce metod interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym; - ćwiczenie umiejętności pracy w grupie oraz rozwijanie kompetencji umożliwiających przygotowanie grupowego miniprojektu na temat relacji między polską a anglo-amerykańską współczesną poezją kobiet, z odniesieniem do konkretnych tekstów literackich, a następnie rozmowy z prowadzącą na temat projektu.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze tendencje XX- i XXI-wiecznej poezji polskiej w kontekście globalnych przemian literackich, estetycznych, kulturowych - szczególnie dotyczących pozycji społecznej kobiet	PKO_K2_W07, PKO_K2_W12	projekt
W2	metody analizy i interpretacji porównawczej współczesnych polskich i anglojęzycznych tekstów literackich	PKO_K2_W07, PKO_K2_W12	projekt
W3	specyfikę XX- i XXI-wiecznej anglojęzycznej twórczości poetyckiej kobiet, z uwzględnieniem niezbędnych kontekstów historycznych i kulturowych	PKO_K2_W03, PKO_K2_W12	projekt
W4	kluczowe dla kursu elementy wiedzy o współczesnej literaturze polskiej i obcej w celu dokonywania interpretacji porównawczych	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać w praktyce umiejętności literaturoznawcze i komparatystyczne do analizy współczesnych tekstów poetyckich autorek polskich oraz należących do anglo-amerykańskiego kręgu kulturowego	PKO_K2_U10	projekt
U2	pracować w małej grupie nad miniprojektem, zaplanować działania, dokonać podziału zadań, przygotować krótką końcową prezentację oraz przeprowadzić rozmowę z prowadzącą na jej temat	PKO_K2_U10	projekt
U3	zintegrować wiedzę o polskiej współczesnej literaturze i kulturze z wiedzą o literaturze obcej, w celu dokonywania interpretacji porównawczych	PKO_K2_U02, PKO_K2_U06, PKO_K2_U10	projekt
U4	wykorzystać wiedzę i narzędzia oferowane przez feministycznie zorientowane nurty badań nad literaturą do samodzielnych analiz porównawczych	PKO_K2_U02, PKO_K2_U06, PKO_K2_U10	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przeniesienia doświadczeń wynikających z analizy tekstów literackich pochodzących z różnych obszarów językowych i kręgów kulturowych do praktyk w życiu kulturowym i społecznym	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	projekt
K2	współpracy w grupie w celu rozwiązywania złożonych problemów kulturowych	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	projekt
K3	wykorzystania nabytej wiedzy na temat poezji współczesnej oraz umiejętności porównawczej analizy i interpretacji tekstu do zaplanowania i realizacji grupowego miniprojektu oraz rozmowy z prowadzącą na jego temat	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
----------------------------------	--

warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Przygotowywanie projektów	30	
przygotowanie referatu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Warsztat poświęcony jest nowoczesnej i ponowoczesnej poezji kobiet w polskim i anglo-amerykańskim kręgu kulturowym, z tłem w postaci krytyki feministycznej i queerowej. Zajęcia oparte będą na wspólnej pracy z tekstem – w ich centrum będzie się znajdowała analiza konkretnych utworów poetyckich czytanych w oryginale, a także niekiedy przekładów polskich. Z poezji polskiej omówimy utwory m.in.: Mili Elin, Anny Świrszczyńskiej, Wisławy Szymborskiej, Krystyny Miłobędzkiej, Ewy Lipskiej, Julii Hartwig, Urszuli Kozioł, Haliny Poświatowskiej, Joanny Mueller, Justyny Bargielskiej, Julii Fiedorczuk. Autorki anglojęzyczne, jakie pojawią się na warsztatach, to m.in.: Hilda Doolittle, Amy Lowell, Sylvia Plath, Gertrude Stein, Elizabeth Bishop, Jorie Graham, Adrienne Rich, Marianne Moore, Jane Hirshfield, Alice Oswald.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metoda projektów, metody e-learningowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	projekt	- obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności); - pozytywna ocena z zaliczenia ustnego: rozmowy o grupowym miniprojekcie; - mile widziana jest aktywność na zajęciach - może ona podnieść ocenę końcową. Ocena końcowa będzie determinowana oceną z rozmowy na temat miniprojektu, który studenci/cki przygotowują w małych grupach (2-3 osoby). Jego celem będzie zestawienie dwóch sylwetek poetek dwudziestowiecznych (reprezentujących literatury polską i anglojęzyczną) na tle omawianych na zajęciach perspektyw badawczych, wraz z propozycjami paralelnych lektur ich konkretnych utworów lub krótką interpretacją porównawczą wybranej pary wierszy. Podczas rozmowy grupa może przedstawić krótką prezentację i posłużyć się tekstami wybranych wierszy lub zestawem cytatów. Prowadząca służy pomocą w sprecyzowaniu tematu miniprojektu oraz doborze źródeł.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zalecana znajomość języka angielskiego na poziomie umożliwiającym samodzielną lekturę tekstu literackiego.

O wartości tradycji (czyli dokąd prowadzą wszystkie (literackie) drogi)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.1587362440.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przypomnienie, jak istotną rolę w utrzymywaniu tradycji (rodzinnej, narodowej, europejskiej, filozoficznej, religijnej) odgrywa literatura - oraz refleksja nad podstawowymi składnikami tradycji (pamięć, historia, język) i ich obecnością w kulturze dawnej i współczesnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student ma podstawową wiedzę na temat znaczeń pojęcia „tradycja”. Zna literaturę przedmiotu, potrafi samodzielnie wskazać teksty tradycjonotwórcze. Rozpoznaje główne elementy tradycji polskiej, wie, czym jest tradycja europejska w literaturze. Zna literackie i artystyczne dzieła, które są tej tradycji nośnikami.	PKO_K2_W04, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student jest świadomym uczestnikiem kultury, potrafi docenić wartość przeszłości, wskazać dziedzictwo, które ukształtowało jego świadomość kulturową, określić jego miejsce w tradycji europejskiej. Potrafi prowadzić międzynarodowy dialog na temat historii, kultury i dziedzictwa artystycznego.	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02, PKO_K2_U03, PKO_K2_U04, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotowy do dyskusji na temat tradycji. Jest przygotowany merytorycznie do wskazywania wartości i obciążeń dziedzictwa przeszłości. Potrafi prowadzić międzynarodowy dialog na temat historii, kultury i dziedzictwa artystycznego.	PKO_K2_K01, PKO_K2_K02, PKO_K2_K03, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do zajęć	25	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	25	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	8	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zajęcia poświęcone rozumieniu tradycji w literaturze i sztuce. Kurs sytuuje się na pograniczu refleksji teoretycznej i praktycznej interpretacji dzieł literackich, które stanowią element tradycji i są jej nośnikiem. Eseistyka Pawła Hertz (tłumacza, krytyka literatury, pisarza i poety) stanowi punkt wyjścia do refleksji nad rozumieniem tradycji (literackiej i kulturowej) i jej roli w życiu jednostki i społeczeństwa. Dzieła literatury antycznej i nowożytnej przynoszą przykłady różnych sposobów rozumienia tradycji i związanych z nią kategorii (przeszłość, pamięć, historia, język), prace teoretyczne i eseje z zakresu historii idei dodatkowo oświetlają i poszerzają perspektywę literacką. Uzupełnienie kursu stanowią odniesienia do dziedzictwa artystycznego i jego roli jako narzędzia przekazywania, ochrony, ale również dyskusji z tradycją (rodzinną, narodową, europejską, religijną, filozoficzną)	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie pisemne	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie studenta do zajęć, aktywny udział i obecność na zajęciach (oceniając ciągle; dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze). Zaliczenie w postaci kolokwium pisemnego dotyczy znajomości lektur i problematyki poruszanej na zajęciach (przedstawienie eseju na wskazany temat).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zainteresowanie tradycją polską i europejską, pasja poznawcza, chęć czytania.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Ironia – retoryka, filozofia, literatura

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.1585897018.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	student ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych
C2	student potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy porównawczej tekstu literackiego	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
W2	pojęcie ironii, jej różne odmiany, mechanizmy działania tej formy retorycznej	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie wykrywać i wskazywać relacje genetyczne i typologiczne pomiędzy tekstami literackimi oraz tekstami kultury, formułować problemy badawcze	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07, PKO_K2_U10	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
U2	analizować i interpretować ironię i teksty ironiczne mające różne zaplecze ideowe, kulturowe i filozoficzne	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07, PKO_K2_U10	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki do oceny zjawisk kultury	PKO_K2_K01, PKO_K2_K03, PKO_K2_K04, PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	50	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do sprawdzianu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Ironia - retoryka: Ironia podobnie jak wiele pojęć ze słownika antycznej sztuki wymowy (takich jak chociażby topos, trop, figura, metafora, metonimia, synekdocha) nie daje zamknąć się w sztywnych granicach wyznaczonych dla określonej formy wysłowienia. Od samego początku retoryki jako ogólnej teorii dyskursu pozostaje ona zarówno tropem (znaczącym odkształceniem konwencjonalnego znaczenia słów), jak i sposobem (strategią) konstruowania wypowiedzi. Rozpoznanie retorycznej genealogii ironii (definicje tropu, związki z alegorią, figury ironii: antyfraza, apofazja, paralipsa, charientyzm, sarkazm) umożliwi prezentację wybranych współczesnych koncepcji tropu ironicznego (D. Kaufer, V. Jankélévitch, L. Hutcheon, C. Kerbrat - Orecchioni, P. de Man).	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Ironia - estetyka: Przedstawione zostaną i omówione główne założenia ironii Sokratejskiej (iluzja, gra i symulacja jako droga dotarcia od prawdy) oraz ironii romantycznej (F. Schlegel: permanentna parabaza). W kręgu poruszanych na zajęciach zagadnień znajdują się również związki ironii z parodią, groteską i persyflażem. Traktując tę wielokształtną figurę myśli zarówno jako ogólną teorię znaczenia („ironiczne odwrócenie”), jak i formę interpretacyjną („coś innego w słowach, coś innego w znaczeniu”), ukazać będzie można najpełniej funkcjonowanie ironii na przykładzie lektury i interpretacji wybranych tekstów (Homer, Horacy, Montaigne, Cervantes, Diderot, Krasicki, Słowacki, Norwid, Mann, Szyborska).	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach	(1) obecność na zajęciach (dopuszczalne są 2 nieobecności), (2) aktywny udział w zajęciach, (3) ustne kolokwium zaliczeniowe

Wymagania wstępne i dodatkowe

- (1) zainteresowanie problematyką ironii, przemianami estetyki nowożytnej,
- (2) zainteresowanie analizą i lekturą retoryczną.

Alegoria i alegoreza

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.1585898235.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	student ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych
C2	student potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy porównawczej tekstu literackiego	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
W2	pojęcie alegorii, jej różne odmiany, mechanizmy działania tej formy retorycznej	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie wykrywać i wskazywać relacje genetyczne i typologiczne pomiędzy tekstami literackimi oraz tekstami kultury, formułować problemy badawcze	PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07, PKO_K2_U10	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
U2	analizować i interpretować alegorię i teksty alegoryczne mające różne zaplecze ideowe, kulturowe i filozoficzne	PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07, PKO_K2_U10	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki do oceny zjawisk kultury	PKO_K2_K03, PKO_K2_K04, PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	50	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Alegoria: W trakcie zajęć zostaną omówione retoryczne koncepcje alegorii (Cyceron, Kwintylijan, Beda Czcigodny, Erazm z Rotterdamu, Filip Melanchton, Bartłomiej Keckermann, Maciej Kazimierz Sarbiewski, Jan Kwiatkiewicz), jej odmiany (przysłowie, zagadka), związki z innymi tropami (zwłaszcza metaforą i ironią), mechanizm działania („coś innego w słowie, coś innego w znaczeniu”), podstawowe funkcje dyskursywne. Alegoria ujmowana jako strategia retoryczna zostanie potraktowana jako figura opisująca działanie figuratywności (wprowadzenie dwóch poziomów znaczeń, dosłownego i ukrytego), a także jako charakterystyczna dla literatury (nie tylko zresztą dawnej, ale i współczesnej) sztuka mówienia nie wprost.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
2.	<p>Alegoreza: Podczas zajęć przedstawione zostaną wybrane strategie alegorezy (parabola, cztery sensy Pisma Świętego, średniowieczne poematy alegoryczne, personifikacje abstrakcyjnych pojęć, chrystianizacja antycznych mitów), ujmowanej w kategorii przekładu (translacji) danej rzeczy na język obrazowych znaków. Za przykład interpretacji alegorycznej posłuży znany fragment Eneidy (miłość Dydony do Eneasza), inaczej odczytywany przez św. Augustyna, a jeszcze inaczej przez Macieja Kazimierza Sarbiewskiego. Alegoria będzie tu omawiana jako swoista teoria znaczenia, a także forma interpretacyjna.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach	(1) obecność na zajęciach (dopuszczalne są 2 nieobecności), (2) aktywny udział w zajęciach, (3) ustne kolokwium zaliczeniowe

Wymagania wstępne i dodatkowe

- (1) zainteresowanie problematyką alegorii, alegorezy,
- (2) zainteresowanie analizą i lekturą retoryczną.

Autofikcje: między narracją, życiem i literaturą

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.6045ffeadd186.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem tych zajęć jest zapoznanie studentów z pojęciem autofikcji w kontekście szerszego zjawiska autobiografizmu oraz zagadnień związanych z biografią fikcyjną / fikcją biograficzną czy też kategorią faction. Rozważania teoretycznoliterackie, poszerzone o kontekst nauk społecznych (psychologii, socjologii, pedagogiki), zostaną zilustrowane za pomocą różnorodnych tekstów kultury, reprezentujących literaturę XX i XXI wieku - zarówno polską, jak i światową.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	pojęcie "autofikcji" i "biografii fikcyjnej", "literatury dokumentu osobistego" oraz znaczenie i zakres innych terminów pokrewnych	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11	prezentacja, aktywność na MS Teams
W2	zjawisko fikcjonalizacji biografii oraz epistolografii w kontekście porównawczym różnych literatur, na tle rozmaitych dyskursów humanistycznych (antropologia, filozofia, historiografia, socjologia, psychologia).	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W12	projekt, aktywność na MS Teams
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dostrzec i zinterpretować problem autofikcji w konkretnych utworach literackich, uzupełnić analizę o odpowiednio dobrane konteksty historycznoliterackie, teoretyczne, kulturowe, a także na tle zjawisk danej epoki, wykorzystując twórczo znajomość literatury polskiej i powszechnej	PKO_K2_U02, PKO_K2_U04	projekt, prezentacja
U2	samodzielnie oraz podczas pracy grupowej wykrywać i wskazywać relacje genetyczne oraz typologiczne pomiędzy tekstami literackimi w zakresie literatury autofikcyjnej oraz formułować problemy badawcze obejmujące najciekawsze zjawiska w tym zakresie	PKO_K2_U02, PKO_K2_U05, PKO_K2_U10	prezentacja, aktywność na MS Teams
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współdziałania w realizacji grupowego projektu badawczego poświęconego wybranym zagadnieniom, analizowanym podczas zajęć; uczestnictwo w tym projekcie daje mu możliwość wykorzystania nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencje społeczne oraz rozwijać umiejętność pracy w zespole, kształcenia innych i samokształcenia.	PKO_K2_K03, PKO_K2_K05	projekt, prezentacja
K2	aktywnego włączenia się w dyskusje grupowe związane z praktycznymi wymiarami praktyk autobiograficznych, autofikcyjnych i autokreacyjnych w aspekcie kulturowym i społecznym	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	prezentacja, aktywność na MS Teams

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
Przygotowywanie projektów	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Biografie fikcyjne, czyli utwory, które w warstwie fabularnej opowiadają historię życia nieistniejącego twórcy, a w warstwie metafikcyjnej pokazują mechanizmy konstruowania biografii to temat, który dobrze pokazuje ważne linie rozwojowe literatury współczesnej. Powiązane z nim zagadnienie fikcyjnej epistolografii konstytuuje zjawisko określane mianem fikcjonalizacji / autofikcjonalizacji (w zależności od autorstwa kreowanych "materiałów biograficznych").</p> <p>Na przykładzie ważnych utworów z literatury polskiej i światowej omówione zostaną tematy związane z portretowaniem twórców, wykorzystywaniem typowych technik narracyjnych, konstruowaniem wiarygodnych linii biegu życia czy tworzeniem fikcyjnej dokumentacji biograficznej (w tym listów i utworów literackich). Przykładom literackim będą też towarzyszyć wybrane dzieła filmowe, ilustrujące zagadnienie biografii fikcyjnych.</p> <p>Komparatystyczne analizy literatury zostaną uzupełnione o wybrane teksty teoretyczne poświęcone fikcjonalizacji biografii (np. Lisa, Barthesa, Damroscha, McHale'a czy Rzepczyńskiego, a także rozważania historyków (takich jak: H. White, F. Ankersmit, J. Topolski, E. Domańska), psychologów (V. E. Frankl) czy filozofów (M. Foucault, K. Wojtyła).</p>	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Teoretyczne i genologiczne ujęcie analizowanych zagadnień (literatura biograficzna, literatura dokumentu osobistego) w kontekście refleksji humanistycznej, filozoficznej i antropologicznej na temat zjawiska fikcjonalizacji biografii i autofikcyjności.	W1, U1, K2
3.	Biografia: facta czy ficta? Teorie biografii, metodologia, praktyki badawcze.	U1, U2, K1
4.	Epistolografia: między dokumentem a fikcją. Charakterystyka literackich walorów listów autentycznych oraz fikcyjnych (na wybranych przykładach).	U1, U2, K2
5.	Autofikcje: próba komparatystycznej charakterystyki tego zjawiska i umiejscowienia go w kontekście innych zjawisk kulturowych i społecznych.	W2, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	projekt, prezentacja, aktywność na MS Teams	- aktywny udział w zajęciach i zaangażowanie w dyskusję oraz interpretację tekstów; realizacja krótkich projektów na kanale MS Teams, zaprezentowanie najważniejszych wyników projektów w postaci prezentacji w małych grupach badawczych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Literatura porównawcza dla studentów studiów II stopnia.

Od Platona do Mariona: wybrane filozoficzne koncepcje obrazowości

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.60460122e05d7.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>We współczesnej humanistyce duże znaczenie ma tzw. zwrot obrazowy, na gruncie którego obrazy rozpatruje się głównie w perspektywie antropologii i kulturoznawstwa. Celem niniejszego kursu jest natomiast zapoznanie studentów z filozoficznymi podstawami koncepcji obrazowości od starożytności po czasy współczesne. Prezentacja tych zagadnień zostanie podzielona na cztery zasadnicze tematy: obraz jako idol (koncepcje starożytne); obraz jako ikona (koncepcje chrześcijańskie); obraz jako reprezentacja (koncepcje nowożytne); obraz jako symulacja (koncepcje ponowoczesne). Osobnym wątkiem będzie pytanie o to, jakie ścieżki może obrać myślenie o o obrazowości po ponowoczesnym kryzysie reprezentacji.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Absolwent zna i rozumie relacje pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych.	PKO_K2_W07	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk humanistycznych. Absolwent potrafi włączać się w prace o charakterze zespołowym, potrafi przejąć odpowiedzialność za pracę grupową	PKO_K2_U10	prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do współdziałania i pracy w grupie, wykorzystuje nabyte w ten sposób umiejętności i doświadczenia w procesie kształcenia innych osób. Absolwent jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki do oceny zjawisk kultury, rozpoznaje wartości, jakie niesie z sobą różnorodność kulturowa wyrażana w literaturze i sztuce	PKO_K2_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie referatu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Greckie teorie obrazu 1: obraz jako pozór. Platon, "Państwo"	W1, U1, K1
2.	Greckie teorie obrazu 2: obraz jako podobieństwo, Platon, "Sofista".	W1, U1, K1
3.	Plotyn i teoria "pierwowzoru".	W1, U1, K1
4.	Pseod-Dionizy Areopagita i koncepcja archetypów. "Obraz prawdziwy".	W1, U1, K1
5.	Koncepcje ikony I: teologiczne podstawy ikony. Wcielenie.	W1, U1, K1

6.	Koncepcje ikony II: ikonoklści i ikonofile.	W1, U1, K1
7.	Ikony: teoria a praktyka malarska. Ikona w sztuce współczesnej. Jerzy Nowosielski.	W1, U1, K1
8.	Nowożytność a reprezentacja I: koncepcja Martina Heideggera ("Czas światłaobrazu").	W1, U1, K1
9.	Nowożytność a reprezentacja II: koncepcja Michela Foucaulta ("Słowa i rzeczy").	W1, U1, K1
10.	Ponowoczesność I: Gilles Deleuze i simulacrum.	W1, U1, K1
11.	Ponowoczesność II: Jean Baudrillard, symulacja i symulakra	W1, U1, K1
12.	Idol i ikona w myśli Jeana-Luca Mariona.	W1, U1, K1
13.	Obraz, odcisk, Wcielenie: koncepcja George Didiego-Hubermana.	W1, U1, K1
14.	Obraz jako "przyrost bytu": Hans Georg Gadamer.	W1, U1, K1
15.	Badania nad obrazami Hansa Beltinga.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	prezentacja	prezentacja; kolokwium

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Zdegradowani. Narracje mniejszościowe w literaturze Europy Środkowo-Wschodniej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.60460196d8594.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie przez studentów podstawowej wiedzy historycznej o losach "nowych", powojennych mniejszości (Niemców, Polaków, Węgrów, po 1991 roku także Rosjan) w Europie Środkowo-Wschodniej, a więc mniejszości etnicznych i narodowych, które w danym regionie albo faktycznie długo stanowiły siłę dominującą kulturowo bądź politycznie, albo zostały z taką siłą utożsamione przez wyemancypowaną na skutek wydarzeń politycznych większość narodową.
C2	Wykształcenie zdolności kontekstowej oraz krytycznej lektury utworów literatury pięknej oraz innych tekstów kultury tworzonych w XX-XXI wieku przez przedstawicieli wspomnianych "nowych mniejszości" oraz dyskursów (gł. eseistycznych) na ich temat.
C3	Próba implikacji metod stosowanych w badaniach dyskursów postzależnościowych do lektury utworów przedstawicieli wspomnianych mniejszości oraz utworów na ich temat.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przemiany polityczne i kulturowe zachodzące w Europie Środkowo-Wschodniej w XX wieku między wspólnotami narodowymi dominującymi i zdominowanymi.	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W12	zaliczenie na ocenę
W2	wybrane utwory literackie i teksty kultury, które można uznać za realizacje etnicznych bądź narodowych dyskursów mniejszościowych.	PKO_K2_W01, PKO_K2_W07, PKO_K2_W12	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować różnorodne teksty literackie oraz inne teksty kultury, korzystając m.in. z instrumentarium pojęciowego badań postzależnościowych oraz postkolonialnych.	PKO_K2_U02, PKO_K2_U04, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06	zaliczenie na ocenę
U2	przygotować pracę komparatystyczną w oparciu o samodzielnie przeprowadzone kwerendy źródłowe (dot. literatury podmiotowej i przedmiotowej).	PKO_K2_U03, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07, PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego i konstruktywnego udziału w kulturze europejskiej, z poszanowaniem regionalnych odmienności i z respektem dla odmiennych wrażliwości lokalnych.	PKO_K2_K07	zaliczenie na ocenę
K2	samokształcenia, współpracy w grupie oraz podnoszenia kompetencji interpersonalnych.	PKO_K2_K03, PKO_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie eseju	45	
przygotowanie do zajęć	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Pojęcia: mniejszość etniczna, mniejszość narodowa, dyskurs kolonialny, postkolonialny i postzależnościowy, literatura dominująca i literatura mniejszościowa (mała).	U1
2.	2. Zarys przemian polityczno-kulturowych w Europie Środkowo-Wschodniej, zwłaszcza gdy chodzi o historię wspólnot narodowych - Niemców, Węgrów, Czechów, Rumunów, Polaków, Rosjan, Litwinów i Łotyszy.	W1
3.	3. Analiza i interpretacja wybranych wraz ze studentami utworów literackich (wśród proponowanych m.in. Karla-Markusa Gaußa, Sándora Máraiiego, Grigorija Kanowicza, Alvydasa Šlepikasa, Zbigniewa Żakiewicza, Katii Petrowskiej, Herty Müller, Sofii Oksanen) i innych tekstów kultury przedstawicieli "nowych mniejszości" europejskich, a więc np. Niemców bałtyckich, karpaccich i rumuńskich, Polaków litewskich, Węgrów słowackich i rumuńskich, Rosjan w byłych republikach ZSRR, a także - kontekstowo - wschodnioeuropejskich Żydów.	W2, U1, U2, K1, K2
4.	4. Refleksja nad możliwościami aplikacji instrumentarium (post)kolonialnego i (post)zależnościowego do badań nad narracjami "nowych mniejszości".	U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę	Obecność i aktywność na zajęciach, pozytywna ocena eseju lub prezentacji zaliczeniowej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Duety teatralne w XIX wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.6046025d92eea.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapoznać studentów z wybranymi zagadnieniami z historii teatru XIX wieku w perspektywie porównawczej (rozwoju literatury, malarstwa, krytyki). W trakcie kursu student poznaje teorię i praktykę twórczości wieloautorskiej w teatrze XIX wieku, znaczenie, historię, przemiany idei kolektywu i duetu artystycznego w teatrze i pokrewnych sztukach; modele i formy współpracy reżysera, aktora, autora, krytyka i malarza oraz możliwości ich badania na podstawie dostępnych materiałów archiwalnych i wspomnieniowych. Uczestnik zajęć poznaje historię teatru polskiego i jego wybitnych przedstawicieli w XIX wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zjawisko kreacji zbiorowej, pracy kolektywnej, duetu artystycznego w literaturze i teatrze, ze specjalnym naciskiem na wiek XIX	PKO_K2_W05, PKO_K2_W07	projekt, prezentacja
W2	podstawowe fakty i pojęcia ważne dla rozwoju (i współpracy) teatru, literatury, krytyki artystycznej i malarstwa w XIX wieku	PKO_K2_W07, PKO_K2_W12	projekt, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać umiejętności literaturoznawcze i nabytą wiedzę do analizy wieloautorskich tekstów kultury	PKO_K2_U05	projekt, prezentacja
U2	Student potrafi podejmować zadania naukowe poprzez pracę w grupie	PKO_K2_U10	projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dyskusji, rozwiązywania problemów badawczych poprzez rozmowę, argumentację naukową oraz przygotowanie grupowego projektu	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
analiza źródeł historycznych	10	
przygotowanie projektu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
rozwiązywanie zadań problemowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>W języku francuskim istnieje określenie "création à deux mains", tworzenie na dwie ręce. Ta formuła opisuje fenomen współpracy artystycznej nad dziełem objętym potem podwójną sygnaturą autorską (np. dramaty spółki pisarskiej Meilhac i Halévy, czy Abrahamowicz i Ruszkowski; ballady Coleridge'a i Wordswortha, teksty symfiozoficzne jenajczyków). Bywa, że „drugie ręce” pracują w ukryciu, zakamuflowane – i taką podziemną dialogiczną genezę mają utwory, których o wieloautorstwo nikt nie podejrzewa: wiersze (poprawiane przez zaprzyjaźnionych poetów), powieści (które czelują wydawcy albo piszą ghost-writerzy), obrazy (które wykonuje uczeń, a podpisuje mistrz) itd. Są wreszcie dziedziny sztuki, takie jak film, architektura, teatr – które z zasady opierają się na zorganizowanej, pełnej dynamiki, niekiedy napięć i sporów – współtwórczości dużej grupy ludzi. Szczególnie ciekawie wygląda to w odniesieniu do teatru XIX wieku, który w potocznej opinii utrwalił się jako „teatr gwiazd”, a nie partnerskich kolektywów. To jednak nieprawda. Właśnie dziewiętnastowieczne duety twórcze stanowiły o genezie wielu wybitnych przedstawień, pomnikowych ról i ciekawych tekstów dramatycznych.</p> <p>Wykład (z elementami konwersatorium) poświęcony jest zjawisku tandemów artystycznych jako modelowi skomplikowanej, dialogicznej genezy dramatu i przedstawienia oraz podstawie profesji aktorskiej i etyki zawodowej ludzi teatru. Przykładów dostarczą sylwetki i wydarzenia z historii teatru polskiego (i europejskiego) lat 40.- 90. XIX wieku.</p> <ul style="list-style-type: none"> - duet agonistyczny: dziennikarz - aktorka; - duet zawodowo-egzystencjalny: reżyser-aktorka; - duet dwóch dramatopisarzy, polskie spółki literackie; -duet reżyser-autor; -duet autor - uczoney; - duet mistrz - uczeń, stary aktor-młody aktor oraz duet rówieśniczy; związany z tym problem nauki zawodu, sukcesji zawodowej oraz metod mnemotechnicznych („przechodzenie roli”); -duet aktor stołeczny - aktor prowincjonalny; zjawisko przyjaźni artystycznej i solidarności zawodowej między centrum i peryferiami; -duet „matka teatralna” - „teatralna krowienta” (kobiece formy współpracy); - duet aktor - malarz. 	W1, W2, U1, U2, K1
----	--	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	projekt, prezentacja	-obecność i aktywność na zajęciach (znajomość zadanych tekstów i związanych z nimi cząstkowych zagadnień) -przygotowanie projektu na temat wybranego (samodzielnie lub z listy zaproponowanej przez prowadzącą) duetu artystów oraz prezentacja wyników na forum grupy



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Problemy obiegu pojęć w humanistyce

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.604602c4aea3e.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Na przestrzeni ostatnich parunastu lat dostrzec można dokonujący się w światowej translatoologii zwrot ku odmiennym, kulturowo i językowo specyficznym konceptualizacjom tłumaczenia, w szczególności zaś tym stanowiącym alternatywę dla dorobku metodologicznego Globalnej Północy. Pomimo rozszczelnienia korpusu teoretycznego, a także coraz większej liczby opracowań dotyczących znaczenia przekładu w procesie wytwarzania i obiegu wiedzy właściwej różnym dyscyplinom, stosunkowo nowym nurtem jest rozważanie roli zjawisk tłumaczeniowych w procesie powstawania i cyrkulacji dyskursu samej humanistyki. Jako że komparatyści działają na przecięciu odmiennych kultur, epok, dziedzin lub języków interpretacji, dążąc do wypracowania instrumentarium umożliwiającego owocny poznawczo opis badanych fenomenów, kurs stanowi zaproszenie do refleksji nad kwestiami takimi jak obieg pojęć w translatoologii i w szeroko rozumianej humanistyce, fetysze nieprzekładalności, problematyka transferu metodologii, budowanie lokalnych kanonów teoretycznych, eurocentryczność dyskursu naukowego, status angielszczyzny jako lingua franca współczesnej humanistyki itp.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	miejsce wybranych koncepcji literaturoznawczych i przekładoznawczych w szerszej perspektywie wytwarzania i obiegu pojęć w humanistyce.	PKO_K2_W02, PKO_K2_W03, PKO_K2_W08, PKO_K2_W10	projekt, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	świadomie i w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk humanistycznych, a w szczególności dla komparatystyki i translatologii, dostrzegając ich zależność od procesów wytwarzania i transferu wiedzy.	PKO_K2_U04, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych.	PKO_K2_K03, PKO_K2_K08	projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ślepe plamki, czyli wprowadzenie do tematyki.	W1, U1, K1
2.	Fetysze nieprzekładalności.	W1, U1, K1
3.	Budowanie kanonów metodologicznych.	W1, U1, K1
4.	Eurocentryczność dyskursu naukowego.	W1, U1, K1
5.	Angielszczyzna jako lingua franca współczesnej humanistyki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	projekt, prezentacja	[1] Obecność na zajęciach. Dopuszczalne są 2 nieobecności. W przypadku większej liczby nieobecności student ma obowiązek opracowania materiałów dodatkowych wskazanych przez prowadzącego w terminie do dwóch tygodni. Wymagana jest obecność na co najmniej połowie spotkań. [2] Realizacja projektu poświęconego zagadnieniu ustalonemu z prowadzącym.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zalecana znajomość języka angielskiego na poziomie umożliwiającym samodzielną lekturę zadanych tekstów teoretycznych.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Ratio i imaginatio w literaturze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.604603b3c0ad6.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej, o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	znaczenie aspektów racjonalnych i wyobraźniowych w teorii kultury i w literaturze	PKO_K2_W09, PKO_K2_W10, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie na ocenę
W2	student zna rozmaite koncepcje wyobraźni twórczej	PKO_K2_W09, PKO_K2_W10, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie na ocenę
W3	student zna i rozumie podstawy psychologii twórczości	PKO_K2_W09, PKO_K2_W10, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozdzielić typy poetyckie (obrazowy i intelektualny)	PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	analizować utwory literackie pod kątem przejawów ratio i imaginatio	PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	opisu, analizy i interpretacji ratio i imaginatio w kulturze do eksplikowania ich roli	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	40	
przygotowanie do ćwiczeń	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zarówno utwory poetyckie jak prozatorskie zawierają - w różnych proporcjach - elementy racjonalne i wyobrażeniowe. Te pierwsze to racjonalizowalny sens, znaczenie, autorski pogląd, perswazja itp., które mogą podlegać - również w różnym stopniu - interpretacji. Element wyobrażeniowy może mieć charakter czerpania z istniejącego materiału - mitycznego, legendarnego, literackiego, artystycznego, bądź być skutkiem autorskiej wyobraźni/fantazji. Ich rozróżnienie wydaje się oczywiste, jednak tym, co najciekawsze, jest ich wzajemna relacja, a zwłaszcza obecność elementu ratio w tym, co z pozoru wyobraźniowe oraz imaginatio w tym, co racjonalne. Analizy pod kątem obecności i roli w nich obydwu elementów będą przedmiotem zajęć. Warunkiem zaliczenia będzie aktywne uczestnictwo w zajęciach każdego z uczestników. W literaturze obecne są, w sposób oczywisty, różne elementy myślowe i estetyczne. Niektóre utwory mają na celu zwłaszcza przekonywanie do jakichś idei, wartości, poglądów, w innych przeważa element obrazowania. Elementy te są niekiedy trudne do rozróżnienia, zwłaszcza w poezji, gdzie ratio splecione bywa szczególnie mocno z imaginatio. Tematem zajęć będzie interpretacja wybranych utworów pod kątem obecności w nich obydwu czynników oraz próba interpretacji ich roli we wzajemnym oświeclaniu się lub, niekiedy, zaprzeczaniu sobie. Przygotowaniem do analizy utworów literackich będzie zapoznanie się z refleksją nad sposobem funkcjonowania umysłu wybranych badaczy z dziedziny psychologii, filozofii, historii sztuki i literaturoznawstwa.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, K1
2.	<p>Wybrane zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Natchnienie w innych opisach 2. Obraz a idea 3. Psychologia twórczości 4. Typy poetyckie - obrazowy, intelektualny 5. Dominacja obrazowości lub refleksji 6. Wyobraźnia w służbie intelektu 	W1, W2, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę	Ocena ciągła: aktywne uczestnictwo w zajęciach.

Od pomysłu do projektu. Warsztat artystki współczesnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.60460542a6b80.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie praktycznej wiedzy z zakresu realizacji projektów artystycznych / kulturalnych.
C2	Zapoznanie studentów z narzędziami pracy artystki współczesnej.
C3	Zapoznanie studentów z formami prezentacji projektów artystycznych dopasowanymi do różnych grup odbiorców.
C4	Zapoznanie studentów z praktykami, które używają sztuki jako narzędzia zmiany.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe kategorie twórczości artystycznej i różne etapy realizacji projektu kulturalnego.	PKO_K2_W03, PKO_K2_W04, PKO_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W2	społeczny, polityczny i ekonomiczny kontekst zawodu artysty.	PKO_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	sposoby finansowania projektów kulturalnych w Polsce i na świecie.	PKO_K2_W04, PKO_K2_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przygotować plan realizacji projektu artystycznego, stworzyć harmonogram prac i kalkulację kosztów.	PKO_K2_U03, PKO_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U2	nazwać i opisać planowane działania, umie uzasadnić dokonywane wybory, negocjować w grupie.	PKO_K2_U04, PKO_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U3	sformułować jasny i spójny opis projektu artystycznego i zakomunikować go współpracownikom, sponsorom, kuratorom i publiczności.	PKO_K2_U04, PKO_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U4	zapropionować formę prezentacji projektu artystycznego.	PKO_K2_U03, PKO_K2_U04	zaliczenie na ocenę
U5	stworzyć strategię promocyjną projektu kulturalnego.	PKO_K2_U04, PKO_K2_U10	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przeniesienia wiedzy zdobytej na kursie na realną pracę w instytucji kultury	PKO_K2_K02, PKO_K2_K06, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	zaliczenie na ocenę
K2	realizacji projektu kulturalnego	PKO_K2_K02, PKO_K2_K06, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	zaliczenie na ocenę
K3	współpracy w grupie, przedstawiania i obrony swoich pomysłów artystycznych, kuratorskich, promocyjnych, budżetowych w szerszym gronie	PKO_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K4	krytycznej analizy stworzonych przez siebie koncepcji, z uwzględnieniem konsekwencji planowanych działań i odpowiedzialności społecznej i środowiskowej	PKO_K2_K01, PKO_K2_K02, PKO_K2_K05, PKO_K2_K06, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztat	30
przygotowanie do zajęć	40
przygotowanie projektu	40

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110	ECTS 4.0
-------------------------------------	-----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowo przyjrzymy się procesowi realizacji projektu artystycznego - od pomysłu, przez kwerendę, po szukanie sposobów finansowania, prezentacji i promocji. Pracować będziemy na autentycznym materiale, konkretnym projekcie artystycznym. Studentki i studenci podzieleni na małe zespoły pracować będą nad poszczególnymi etapami jego realizacji. Zyskają specjalistyczną i aktualną wiedzę na temat rynku sztuki w Polsce i na świecie. Ważną częścią warsztatów będzie rozpoznanie społeczno-politycznego i ekonomicznego kontekstu zawodu artysty / artystki. Zastanowimy się, co w przypadku praktyki artystycznej może dziś oznaczać postawa zaangażowana, krytyczna, oraz jakie wyzwania współczesny świat stawia przed artystami i instytucjami kultury.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, metoda projektów, praca w grupach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia: aktywny udział w zajęciach i realizacja zadań zleconych przez prowadzącą zajęcia; przygotowanie prezentacji.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Prowadząca: Karolina Grzywnowicz

Karolina Grzywnowicz, artystka wizualna, autorka projektów interdyscyplinarnych. Jej praktyka bazuje na badaniach z wykorzystaniem materiałów archiwalnych, wywiadów, relacji ustnych oraz zapisów bibliograficznych. W swoich pracach zajmuje się m.in. roślinami w kontekście politycznej i społecznej działalności człowieka, często o przemocowym charakterze. Krajobraz postrzega jako żywe archiwum, w którym zapisane są ślady przeszłych zdarzeń. Interesują ją praktyki słabego oporu, codzienne czynności, pozornie niezauważalne gesty, które mają moc przeciwstawiania się opresji. Tworzy instalacje, rzeźby, prace w przestrzeni publicznej i interwencje. Jej prace były pokazywane m.in. w Akademii der Künste der Welt (Kolonja), Hellerau - Europäisches Zentrum der Künste (Drezno), Muzeum Sztuki Nowoczesnej (Warszawa) Zachęce Narodowej Galerii Sztuki (Warszawa), Onomatopée Projects (Eindhoven), Büro für kulturelle Übersetzungen (Lipsk), Unsound (Kraków). Odbyła rezydencje artystyczne w Akademii Schloss Solitude (Stuttgart), CSW Zamek Ujazdowski (Warszawa), Mamarat (Ramallah). Ukończyła komparatystykę literacką na Uniwersytecie Jagiellońskim, otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Europejskiej Fundacji Kultury. Mieszka i pracuje w Berlinie.

Archiwum i laboratorium. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.6046069e6d6d9.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną, pogłębioną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa.
C2	Doskonalenie umiejętności samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów, a także wykorzystywania wniosków w praktyce edukacyjnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	absolwent zna i rozumie miejsce i znaczenie komparatystyki oraz specyfikę przedmiotową i metodologiczną literaturoznawstwa porównawczego w perspektywie synchronicznej i diachronicznej. Absolwent zna i rozumie dogłębnie rolę badań komparatystycznych, zna główne kierunki rozwoju i stanowiska współczesnych teorii komparatystycznych, ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych w Polsce i na świecie.	PKO_K2_W08, PKO_K2_W09	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	absolwent potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla komparatystyki w oparciu o analizę tekstów źródłowych.	PKO_K2_U07	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	absolwent jest gotów do aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych związanych z historią i obecnym rozwojem badań porównawczych.	PKO_K2_K03	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Dwa spojrzenie na komparatystykę, z perspektywy archiwum i laboratorium, służyć będą porządkowaniu mapy rozmaitych mikro i makro- historii badań porównawczych od początków dyscypliny aż po dzień dzisiejszy. Przypomnienie jej tekstów fundacyjnych, jak i wystąpień mniej znanych, połączone z analizą prac wybranych pisarzy, poetów, filozofów czy socjologów, pozwoli krytycznie spojrzeć na teoretyczne zaplecze, języki i tradycje wykorzystywane do opisu kulturowych interferencji, stref przekładu, hybrydycznych tożsamości i trybów wspólnotowej identyfikacji. Analiza współczesnych i dawnych praktyk kulturowych prowadzi do testowania znaczeń i operacyjności takich pojęć, jak: porównanie, translacja, literatura światowa, kanon czy intermedialność. Tematy i porządek zajęć mogą podlegać modyfikacjom, m.in. w zależności od zainteresowań studentów.	W1, U1, K1
2.	Archiwum i laboratorium: słowniki nowoczesnej komparatystyki	W1, U1, K1
3.	Porównanie i przekład: anatomia i historia	W1, U1, K1
4.	L'esprit moderne. Początki badań porównawczych a narodziny teorii	W1, U1, K1
5.	Fundament dyscypliny: Francuzi, Niemcy i nowa koncepcja literatury	W1, U1, K1
6.	Imagi-natio: od narodu do Weltliteratur	W1, U1, K1
7.	Komparatystyka i władza: odnowa dyscypliny	W1, U1, K1
8.	Mikro- i makrohistorie: języki, geografie, wspólnoty	W1, U1, K1
9.	Komparatystyka w epoce niewspółmierności	W1, U1, K1
10.	Formy i granice życia: nowa komparatystyka?	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	esej, prezentacja	Krótki esej, przekład lub prezentacja związana z tematyką zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)



Od Perraulta do Novik: retelling i baśń
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.604607030b1e9.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem tych zajęć jest zapoznanie studentów ze zjawiskiem retellingu: jego źródłami (w twórczości Ch. Perraulta, W. i J. Grimm), metodami badawczymi należącymi do różnych nurtów teoretycznych (formalizm, psychoanaliza, strukturalizm, poststrukturalizm, badania kulturowe, narratologia) oraz współczesnymi tekstami o charakterze retellingów, reprezentującymi zarówno literaturę polską, jak i światową.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe terminy teoretycznoliterackie i ujęcia teoretyczne baśni, pojęcie retellingu (i pokrewne), transfikcjonalności (i pokrewne), metafikcji	PKO_K2_W02, PKO_K2_W03	prezentacja, aktywność na MS Teams
W2	istotne dla kultury zbiory baśni oraz teksty współczesne podejmujące z nimi dialog (renarracje, retellingi) w szerokim zakresie (różne gatunki, literatury, media i nowe media)	PKO_K2_W01, PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W12	projekt, aktywność na MS Teams
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	nazwać zaobserwowany typ retellingu, wskazać interteksty, przeanalizować typ relacji transtekstualnych; wykorzystać w praktyce umiejętności literaturoznawcze i komparatystyczne do analizy wybranych tekstów kultury.	PKO_K2_U02, PKO_K2_U04, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06	projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współpracy w grupie w celu rozwiązywania złożonych problemów kulturowych.	PKO_K2_K03, PKO_K2_K05	projekt, prezentacja, aktywność na MS Teams
K2	do aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym poprzez dostrzeganie różnorodnych uwarunkowań kulturowych retellingów w literaturze i sztuce, również w formie gotowości do podejmowania dyskusji i konfrontowania własnego punktu widzenia z innymi uczestnikami życia kulturalnego, naukowego i społecznego.	PKO_K2_K01, PKO_K2_K02, PKO_K2_K07	projekt, prezentacja, aktywność na MS Teams

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
Przygotowywanie projektów	30	
przygotowanie referatu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Retelling (reskrypcja) jest zjawiskiem z jednej strony znanym i badanym, a z drugiej - wciąż jeszcze wymagającym zarówno namysłu teoretycznego, jak i wielorakich analiz. Baśnie - te tradycyjne, a przede wszystkim te współczesne, nazywane postmodernistycznymi (W. Kostecka) - pozwalają przyrzeć się bliżej praktyce renarracji i reinterpretacji tekstów literackich. Wychodząc od wersji pierwotnych znanych i mniej znanych baśni będziemy starali się wspólnie prześledzić różnorakie wersje powieściowe powstałe w XX i XXI wieku, mające na celu przepracowanie tradycyjnych fabuł (począwszy od eseju J.R.R. Tolkiena "O baśniach"). Pytanie o nowe treści i cel tych reinterpretacji pozwoli nie tylko wytropić intertekstualne nawiązania, ale prześledzić tworzenie opowieści transmedialnych (na przykładzie różnorodnych tekstów kultury) oraz budowanie światów narracji według nowych reguł transfikcjonalności, takich jak cross-over, ekspansja (rozszerzanie) czy tworzenie wersji (R. Saint-Gelais).	W1, W2, U1, K1, K2
2.	Charles Perrault i praktyki "renarracyjne" oraz mistyfikacyjne: u źródeł baśniowych "versions"; Romantyczne praktyki baśniopisarskie i renarracja.	W2, K1, K2
3.	Dwudziestowieczne reinterpretacje baśni: psychoanaliza (Fromm, Bettelheim); formalizm (Propp); ujęcie kulturowe i antropologiczne (Tolkien, Peju, Brauner oraz inni); współczesne badania nad baśnią.	W1, W2, K1, K2
4.	Od takich zjawisk, jak retelling, renarracja, reskrypcja (rewriting) do transfikcjonalności: podstawowe teorie, pojęcia i koncepcje badawcze.	W1, U1, K1, K2
5.	Literackie i kulturowe (multimodalne) reskrypcje baśni - w odniesieniu do wybranych przykładów literackich i filmowych.	W1, W2, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	projekt, prezentacja, aktywność na MS Teams	- aktywny udział w zajęciach i zaangażowanie w dyskusję oraz interpretację tekstów; realizacja krótkich projektów na kanale MS Teams, zaprezentowanie najważniejszych wyników projektów w postaci prezentacji w małych grupach badawczych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Literatura porównawcza dla studentów studiów II stopnia.

Nowy wspaniały człowiek: transhumanizm a literatura

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.6046075a5f4d0.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem tych zajęć jest zapoznanie studentów z transhumanistyczną ideą "nowej ludzkości" w kontekście XX-XXI-wiecznej tradycji literatury utopijnej (zarówno w jej eutopijnym, jak i dystopijnym oraz postapokaliptycznym kształcie). Na przykładzie tekstów literackich, manifestów transhumanistycznych oraz rozmaitych tekstów kultury będziemy odtwarzać istniejące wyobrażenia "neo-" i "postczłowieka", zderzając ze sobą kreacje fikcyjne i projekty naukowe, czekające na swą realizację, a zatem - eksplorując pogranicze między nauką a literaturą w obrębie antropologii jako dyscypliny łączącej te dwa pola refleksji.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	transhumanizm jako zjawisko transdyscyplinarne: najważniejsze tezy i uzasadnienia, teksty i sylwetki teoretyków nurtu.	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07	realizacja krótkich projektów grupowych
W2	kluczowe dla współczesnej komparatystyki literackiej pojęcia kształtujące rozumienie transhumanizmu ze szczególnym naciskiem na literaturę współczesną w ujęciu komparatystycznym (literatura polska a światowa, intermedialność)	PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	prezentacja, realizacja krótkich projektów grupowych
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać w praktyce umiejętności literaturoznawcze i komparatystyczne do analizy utworów projektujących wizje transhumanistycznej ludzkości w literaturze współczesnej	PKO_K2_U04, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	realizacja krótkich projektów grupowych
U2	przygotować, a następnie zrealizować w grupie projekt badawczy o charakterze interdyscyplinarnym i intermedialnym, uwzględniając także szerokie konteksty (historyczne, antropologiczne, kulturowe) analizowanej problematyki oraz ilustrując ujęcie teoretyczne odpowiednio dobranymi przykładami (tekstami kultury)	PKO_K2_U10	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współpracy w grupie w celu rozwiązywania złożonych problemów wynikających z założeń transhumanizmu	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	prezentacja, realizacja krótkich projektów grupowych
K2	aktywnego włączenia się w dyskusje i rozważania związane z praktycznymi wymiarami transhumanizmu w aspekcie kulturowym i społecznym	PKO_K2_K03	prezentacja, realizacja krótkich projektów grupowych

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie referatu	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
analiza problemu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Idea stworzenia istoty ludzkiej od nowa, według innych - lepszych - wyznaczników towarzyszy literaturze od dawna, a swą szczególną realizację uzyskała w ostatnim czasie, gdy do dyskusji filozoficznych zaczęto włączać elementy nauk biologicznych i ścisłych. Nurt transhumanistyczny warto jednak postrzegać w świetle jego kulturowych zapożyczeń: mitu prometejskiego, motywu "ludzi jak/jako bogów", idei sztucznego człowieka, figury Frankensteina jako naukowca dokonującego transgresji poza naukę, etykę i świadomość swoich czasów czy też licznych prób stworzenia "nowego wspaniałego człowieka" w obrębie najważniejszych dystopii XX i XXI wieku. W tym kontekście marzenia transhumanistów z jednej strony są kontynuacją idei już w humanistyce znanych, ale z drugiej proponują nowe zagadnienia i stawiają nowe pytania zarówno o naturę człowieka, jak i metody poszerzania cech i zdolności poza granice jego natury.	W1, W2, U1, K1, K2
2.	Mit prometejski: stwarzanie człowieka.	W2, U1, U2, K1, K2
3.	"Ludzie jak bogowie": nowy człowiek w utopii.	W2, U1, U2, K1, K2
4.	Nowy wspaniały człowiek: dystopijne narracje o nowej ludzkości	W2, U1, U2, K1, K2
5.	Być jak Frankenstein: od potwora do istot na pograniczach gatunkowych	W2, U1, U2, K1, K2
6.	Między życiem a technologią: sztuczny człowiek	W1, U1, U2, K1, K2
7.	Transhumanizm wobec tradycji poszukiwań nowego człowieka: wielorakie perspektywy - literackie i naukowe.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	prezentacja, realizacja krótkich projektów grupowych	- aktywny udział w zajęciach i zaangażowanie w dyskusję oraz interpretację tekstów; realizacja krótkich projektów, zaprezentowanie najważniejszych wyników projektów w postaci prezentacji w małych grupach badawczych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Literatura porównawcza dla studentów studiów II stopnia.

Mimesis: dzieje pojęcia w filozofii, literaturze i sztuce
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.60460802c641d.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Pojęcie mimesis jest jednym z podstawowych pojęć zachodniej filozofii, estetyki i nauki o literaturze. Wydaje się, że trudno powiedzieć o nim coś nowego, ale wciąż zasługuje na refleksję i reinterpretację. Celem kursu jest zapoznanie studentów/ek z dziejami tego pojęcia, jego podstawowymi wykładnikami, jak też przedstawienie pewnych nowych pomysłów jego rozumienia w kontekście współczesnych praktyk artystycznych i literackich.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Absolwent zna i rozumie najważniejsze koncepcje teoretycznoliterackie, zna głównych ich przedstawicieli oraz teksty je reprezentujące. Absolwent zna i rozumie metody, teorie, terminologię w odniesieniu do literatury i języka w kontekście innych nauk humanistycznych i społecznych. Absolwent zna i rozumie relacje pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	PKO_K2_W02, PKO_K2_W03, PKO_K2_W07	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi wyznaczyć ramy dyskursów literackich każdej z epok, określić ich dominanty oraz nazwać idee filozoficzne z nimi związane. Absolwent potrafi samodzielnie wykrywać i wskazywać relacje genetyczne i typologiczne pomiędzy tekstami literackimi oraz tekstami kultury, formułować problemy badawcze. Absolwent potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla komparatystyki. Absolwent potrafi włączać się w prace o charakterze zespołowym, potrafi przejąć odpowiedzialność za pracę grupową.	PKO_K2_U04, PKO_K2_U05, PKO_K2_U07, PKO_K2_U10	prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do współdziałania i pracy w grupie, wykorzystuje nabyte w ten sposób umiejętności i doświadczenia w procesie kształcenia innych osób. Absolwent jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki do oceny zjawisk kultury, rozpoznaje wartości, jakie niesie z sobą różnorodność kulturowa wyrażana w literaturze i sztuce	PKO_K2_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie referatu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Mimesis u Platona I: partycypacja "Państwo" ks.X)	W1, U1, K1
2.	Mimesis u Platona II: podobieństwo ("Sofista").	W1, U1, K1
3.	Mimesis u Platona III: ślad i naśladowanie ("Teajtet").	W1, U1, K1
4.	Tradycje retoryczne w naśladowaniu. Imitacja i emulacja. Dionizjusz z Halikarnasu, Pico della Mirandola, spór o cyceronianizm w XVI w.	W1, U1, K1
5.	Archetypy, ikony i podobieństwo hipostatyczne: Pseudo-Dionizy Areopagita i bizantyjscy teolodzy ikony.	W1, U1, K1
6.	Imitatio i fictio w poetykach i retorykach od XVI do XVIII wieku.	W1, U1, K1
7.	Prawda i prawdopodobieństwo w neoklasycyzmie francuskim XVII wieku.	W1, U1, K1
8.	Zwierciadło przy drodze (Stendhal) czy społeczna "Totalitaet" (Lukacs): modele dziewiętnastowiecznego przedstawiania rzeczywistości.	W1, U1, K1
9.	Modernizm: mimesis jako taniec i mimika. Mallarme, Valery, Rilke i Leśmian.	W1, U1, K1
10.	Mimesis jako powtórzenie: Kierkegaard.	W1, U1, K1
11.	Mneme anamnesis, mimesis: pamięć jako re-prezentacja. Freud, Ricoeur.	W1, U1, K1
12.	Imitatio i narratio: potrójna mimesis u Ricoeura. Reinterpretacja Arystotelesowskiego modelu mimesis.	W1, U1, K1
13.	Religijno-etyczne konteksty mimesis: imitatio Christi.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	prezentacja	prezentacja; kolokwium

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Nihilizm: filozofia, literatura, polityka

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.60460847e1032.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wokół pojęcia i zjawiska nihilizmu narosło wiele mitów i nieporozumień, wynikający z uproszczeń. Tymczasem jest to zjawisko, którego początki można zauważyć już w pewnych wątkach myśli chrześcijańskiej (tzw. nihilianizm), później, pod różnymi określeniami, w nowożytności. Nihilizm zyskuje gwałtownie na znaczeniu u progu XIX wieku (spór Jacobiego z Fichtem), przenika do myśli politycznej (idea rewolucji totalnej), zyskuje wybitne reprezentacje literackie (Dostojewski, Turgieniew), wraz z filozofią Nietzschego oraz Heideggera staje się głównym problemem nowoczesności, jednym z jej "imion", wreszcie, odżywa w kontekście debat o ponowoczesności (Vattimo). Celem kursu jest zapoznanie studentów z problematyką nihilizmu w jego wymiarach filozoficznych, politycznych i literackich.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu tendencje literatury polskiej XX i XXI wieku w kontekście światowym, orientuje się w najważniejszych zjawiskach programowych i ideowych, zna przedstawicieli oraz główne teksty pisarzy reprezentatywnych dla pokoleń i grup literackich tego okresu. Absolwent zna i rozumie relacje pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych.	PKO_K2_W01, PKO_K2_W07	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi wyznaczyć ramy dyskursów literackich każdej z epok, określić ich dominanty oraz nazwać idee filozoficzne z nimi związane. Absolwent potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk humanistycznych. Absolwent potrafi włączać się w prace o charakterze zespołowym, potrafi przejąć odpowiedzialność za pracę grupową	PKO_K2_U01, PKO_K2_U10	prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych. Absolwent jest gotów do współdziałania i pracy w grupie, wykorzystuje nabyte w ten sposób umiejętności i doświadczenia w procesie kształcenia innych osób	PKO_K2_K03, PKO_K2_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie referatu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Nihilizm przed nihilizmem: pojęcie woli nieskończonej u Kartezjusza. Literatura: Ch. Marlowe, "Tamerlan"; "Doktor Faustus", "Edward II".	W1, U1, K1
2.	Romantyczne wersje nihilizmu. List Jacobiego "Do Fichtego" i geneza terminu. Nihilizm a idealizm. Literatura: utwory Hölderlina, Bonawentury, Krasińskiego.	W1, U1, K1
3.	-Literackie portrety nihilistów w literaturze XIX w.: "Ojcowie i dzieci" Turgieniewa i "Biesy" Dostojewskiego.	W1, U1, K1
4.	Pojęcie nihilizmu u Nietzschego. Nihilizm czynny i bierny.	W1, U1, K1
5.	Nihilizm jako dzieje Zachodu: Heidegger. Dyskusja Heideggera ("W kwestii bycia") z Juengerem ("Robotnik")	W1, U1, K1
6.	Konteksty polityczne: H. Rauschnig, "Rewolucja nihilizmu".	W1, U1, K1
7.	Ponowoczesne wersje nihilizmu: Vattimo i Baudrillard.	W1, U1, K1
8.	Nihilizm, absurd, groteska: Witkacy.	W1, U1, K1
9.	"Słabnięcie bycia": Leśmian, Gombrowicz.	W1, U1, K1
10.	"Słabnięcie poezji": Różewicz.	W1, U1, K1
11.	Nihilizm i pesymizm: Emil Cioran	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	prezentacja	prezentacja; kolokwium

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Egzystencjalizm w filozofii i literaturze: Od Kierkegaarda do Sartre'a

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.6046090b4cae3.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Choć egzystencjalizm jako określony nurt filozoficzny i literacki należy do przeszłości, to myślenie, stawiające w centrum problem żywej ludzkiej egzystencji jest wciąż żywe i inspirujące. Jednocześnie egzystencjalizm, bodaj jak mało który prąd myślowy, stanowił inspirację dla literatury. Celem kursu jest przedstawienie założeń filozofii egzystencjalistycznej w różnych odmianach oraz jej relacji z literaturą.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu tendencje literatury polskiej XX i XXI wieku w kontekście światowym, orientuje się w najważniejszych zjawiskach programowych i ideowych, zna przedstawicieli oraz główne teksty pisarzy reprezentatywnych dla pokoleń i grup literackich tego okresu. Absolwent zna i rozumie metody, teorie, terminologię w odniesieniu do literatury i języka w kontekście innych nauk humanistycznych i społecznych. Absolwent zna i rozumie relacje pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych.	PKO_K2_W01, PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W12	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi wyznaczyć ramy dyskursów literackich każdej z epok, określić ich dominanty oraz nazwać idee filozoficzne z nimi związane. Absolwent potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk humanistycznych. Absolwent potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla komparatystyki. Absolwent potrafi włączać się w prace o charakterze zespołowym, potrafi przejąć odpowiedzialność za pracę grupową.	PKO_K2_U01, PKO_K2_U04, PKO_K2_U07, PKO_K2_U10	prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do współdziałania i pracy w grupie, wykorzystuje nabyte w ten sposób umiejętności i doświadczenia w procesie kształcenia innych osób. Absolwent jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki do oceny zjawisk kultury, rozpoznaje wartości, jakie niesie z sobą różnorodność kulturowa wyrażana w literaturze i sztuce.	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie referatu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Egzystencjalizm przed egzystencjalizmem: myśl Blaise'a Pascala a filozofia XVII wieku.	W1, U1, K1
2.	Filozofia Sorena Kierkegaarda I: Kierkegaard a Hegel; podstawowe terminy filozofii Kierkegaarda: skok, subiektywność, powtórzenie, lęk. Figura Abrahama jako "rycerza wiary". Stadia rozwoju człowieka: estetyczne, etyczne, religijne.	W1, U1, K1
3.	Filozofia Sorena Kierkegaarda II: pisarstwo filozoficzne Duńczyka i dyskursywny kształt jego myśli.	W1, U1, K1
4.	Filozofia Lwa Szestowa. Rozum a wiara, Hegel a Hiob. Szestowa interpretacja Dostojewskiego. Kontekst tzw. rosyjskiego renesansu religijno-filozoficznego.	W1, U1, K1
5.	"Człowiek z podziemia" Dostojewskiego" a egzystencjalizm i nihilizm XIX wieku.	W1, U1, K1
6.	Filozofia Mikołaja Bierdiajewa. Egzystencjalizm chrześcijański. Dostojewski Bierdiajewa: "Bracia Karamazow".	W1, U1, K1
7.	Miguel de Unamuno i egzystencjalizm: figura Don Kichota	W1, U1, K1
8.	Filozofia Martina Heideggera z okresu "Bycia i czasu" a egzystencjalizm.	W1, U1, K1
9.	Filozofia egzystencji Karla Jaspersa. Jaspersa interpretacja myśli Nietzschego. Koncepcja sytuacji granicznych i jej zastosowania w literaturze.	W1, U1, K1
10.	Egzystencjalizm francuski: Filozofia Jeana - Paula Sartre'a między marksizmem, fenomenologią a egzystencjalizmem. Sartre jako pisarz.	W1, U1, K1
11.	Egzystencjalizm francuski: Albert Camus: myśliciel i pisarz.	W1, U1, K1
12.	Egzystencjalizm chrześcijański: Gabriel Marcel, Paul Tilich.	W1, U1, K1
13.	Egzystencjalizm w literaturze polskiej XX wieku: wybrane przykłady.	W1, U1, K1
14.	Podsumowanie: podstawowe pojęcia filozofii egzystencjalnej: wolność, tragizm, paradoks, absurd, nicność, egzystencja vs. esencja.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	prezentacja	kolokwium; prezentacja

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Dialog, medytacja, esej, autobiografia: Gatunki literackie w filozofii
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.6046096b79aa6.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Filozofowie od zawsze sięgali po gatunki literackie, a niektóre z nich zrodziły się na gruncie refleksji filozoficznej. Ta (nieuchronna) gatunkowość wszelkiej wypowiedzi filozoficznej jako problem badawczy długo była marginalizowana, zwłaszcza na gruncie filozofii, mającej ambicje naukowe. Na gruncie nowoczesności i ponowoczesności, dekonstrukcji, poststrukturalizmu i neopragmatyzmu zagadnienie tekstowości filozofii, w wersjach mniej lub bardziej radykalnych zyskało szczególne znaczenie, przyczyniając się walnie do dyskusji nad statusem filozofii; reinterpretacji wielu klasycznych tekstów filozoficznych; nowego spojrzenia na relacje filozofii i literatury. Celem kursu jest zapoznanie studentów/studentek z podstawowymi gatunkami filozoficznymi, stosowanymi w filozofii zachodniej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Absolwent zna i rozumie metody, teorie, terminologię w odniesieniu do literatury i języka w kontekście innych nauk humanistycznych i społecznych. Absolwent zna i rozumie relacje pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych.	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W12	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi wyznaczyć ramy dyskursów literackich każdej z epok, określić ich dominanty oraz nazwać idee filozoficzne z nimi związane [Absolwent potrafi zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Samodzielnego myślenia, dzielenia się wiedzą, pracy zespołowej.	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie referatu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie. Filozofowie o literaturze. Literackość filozofii z różnych perspektyw. Na ile tekst filozoficzny jest "tekstowy"? Koncepcje tekstu w XX wieku. Tryby myślenia i tryby dyskursu, "figury myśli" i "figury słów".	W1, U1, K1
2.	Dialog filozoficzny w starożytności, średniowieczu i nowoczesności. Myślenie dialogiczne. Elementy filozofii dialogu: Buber, Tischner.	W1, U1, K1
3.	Medytacja: "Wyznania" św. Augustyna i "Medytacje o pierwszej filozofii" Kartezjusza: różne modele podmiotowości. Solilokwium. Odkrycie "ja" w późnej starożytności a podmiotowość nowoczesna. Filozofia subiektywności. Podmiot jako "podstawa" i jego krytyki.	W1, U1, K1

4.	List filozoficzny w starożytności i dziś. Różne sytuacje komunikacyjne listu. Związek listu z filozofią moralną w starożytności.	W1, U1, K1
5.	Filozoficzne autobiografie, dzienniki i pamiętniki. "Traktat o metodzie Kartezjusza" - pierwsza filozoficzna autobiografia? "Kłopot z istnieniem" Elzenberga jako dziennik filozoficzny. "Pamiętnik" Stanisława Brzozowskiego.	W1, U1, K1
6.	Romantyczny fragment a filozofia systemowa. Schlegel, Novalis.	W1, U1, K1
7.	Gatunki filozoficzne Kierkegaarda. Kierkegaard a Hegel. Encyklopedia i system vs. "okrucy filozoficzne". Filozoficzne parateksty (wstęp, przedmowa, post-scriptum) i ich funkcje.	W1, U1, K1
8.	Fragmety i aforyzmy Nietzschego. "Tako rzecze Zaratustra" jako przypowieść. Rola retoryki i metafory u Nietzschego. Nietzsche a dekonstrukcja.	W1, U1, K1
9.	Pisarstwo filozoficzne egzystencjalistów. Rola Dostojewskiego w egzystencjalizmie.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	prezentacja	prezentacja; kolokwium

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Literatura polska za granicą: przekłady i recepcja
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.604b76c41f5a2.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi wątkami dziejów literatury polskiej za granicą (kto, gdzie, kiedy, jak i z jakim skutkiem tłumaczył ją, wydawał, promował i czytał).
C2	Przekazanie wiedzy w zakresie realiów funkcjonowania literatury tłumaczonej na rynku wydawniczym, zwrócenie uwagi na kontekst społeczny, kulturowy, polityczny i gospodarczy.
C3	Uświadomienie studentom różnorodności kontekstów recepcji literatury polskiej na świecie, kształcenie umiejętności komparatystycznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	wybrane aspekty historii literatury polskiej w przekładzie na języki obce, ze szczególnym uwzględnieniem dzieł polskiej prozy XX i XXI wieku w przekładzie na język angielski	PKO_K2_W01, PKO_K2_W04, PKO_K2_W12	zaliczenie na ocenę
W2	rolę kontekstów kulturalno-społeczno-polityczno-gospodarczych oraz poszczególnych podmiotów instytucjonalnych i personalnych (tłumaczy, wydawców, krytyków etc.) w tworzeniu, publikacji, promocji i recepcji przekładów	PKO_K2_W04, PKO_K2_W06, PKO_K2_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować i interpretować przekłady literackie oraz świadectwa recepcji, dostrzegając różnice między oryginałem a przekładem, wynikające z przeniesienia tekstu do innego systemu językowo-kulturowego	PKO_K2_U02, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego dostrzegania, analizy i oceny roli przekładu w rozwoju literatury oraz życiu społeczno-kulturalnym, zarówno w wymiarze krajowym, jak i międzynarodowym	PKO_K2_K02, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Literatura polska za granicą: od poloników do literatury światowej	W1, U1, K1
2.	"Success stories": najbardziej znani za granicą polscy pisarze, ich tłumacze, wydawcy, krytycy, czytelnicy	W1, W2, U1, K1
3.	Dla kogo przekład? Obiegi recepcji: akademicki, profesjonalny, nieprofesjonalny/fanowski, polski, zagraniczny, etc.	W1, W2, U1, K1
4.	Interpretacja i krytyka przekładu. Serie przekładowe, polemiki wokół przekładów.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę	projekt zaliczeniowy; aktywny udział w zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność w zajęciach jest obowiązkowa.

Znajomość języka angielskiego w stopniu pozwalającym na samodzielną lekturę materiałów (teksty teoretyczne i literackie).

Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.604bb5635cab0.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest praktyczne zapoznanie studentów z szerokim spektrum zadań redaktora pracującego w wydawnictwie.
C2	Celem kursu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami związanymi z funkcjonowaniem wydawnictwa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	trendy, problemy i wyzwania, jakie współcześnie stoją przed branżą wydawniczą.	PKO_K2_W04	prezentacja, zaliczenie
W2	kompetencje redaktora i wie, jak wygląda proces wydawniczy, od inicjowania aż po wdrażanie strategii marketingowych.	PKO_K2_W04	prezentacja, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wskazać trendy obecne w branży wydawniczej, rozpoznać najważniejsze wydawnictwa i bestsellery ostatnich lat;	PKO_K2_U03, PKO_K2_U10	prezentacja, zaliczenie
U2	rozpoznawać podstawowe problemy obecne w propozycjach wydawniczych;	PKO_K2_U03, PKO_K2_U07, PKO_K2_U10	prezentacja, zaliczenie
U3	stworzyć plan wydawniczy, przygotować prezentację książki i zarys strategii marketingowej;	PKO_K2_U10	prezentacja, zaliczenie
U4	zaimplementować podstawowe zmiany redakcyjne w tekście	PKO_K2_U03, PKO_K2_U07	prezentacja, zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zastosowania wiedzy zdobytej na kursie w pracy w wydawnictwie lub/i agencji literackiej;	PKO_K2_K01, PKO_K2_K06, PKO_K2_K08	prezentacja, zaliczenie
K2	zaprezentowania pomysłów wydawniczych i strategii promocyjnych przed większym audytorium;	PKO_K2_K02, PKO_K2_K05	prezentacja, zaliczenie
K3	stworzenia kalkulacji wydawniczej i prognozy finansowej przedstawianego tytułu;	PKO_K2_K02, PKO_K2_K06	prezentacja, zaliczenie
K4	podjęcia pierwszych prac redakcyjnych nad tekstem.	PKO_K2_K03, PKO_K2_K04, PKO_K2_K06	prezentacja, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	40	
przygotowanie projektu	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zajęcia dotyczą tego, jak funkcjonuje polski rynek książki. W pierwszej kolejności studenci/cki zyskują wiedzę o wydawnictwach, ich profilach, ofertach wydawniczych i sposobach działania. Później zostaną przeprowadzeni przez cały proces wydawniczy - od strategii poszukiwania nowych tytułów i autorów, przez kwestie formalne i proces redakcyjny, aż do recepcji premiery i tego, jakich kryteriów używamy, by mierzyć jej sukces.	W1, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	15 godzin kursu chciałbym poświęcić kwestiom warsztatowym: temu, jakie kompetencje ma redaktor, jak daleko może i powinien ingerować w tekst, a czego absolutnie nie wolno mu robić. Druga część kursu polegać będzie na pracy na tekstach. Studenci/cki nauczą się rozpoznawać jakczęstsze problemy obecne w propozycjach wydawniczych, podnosić jakość tekstów, kształtować ich strukturę, pomagać w tworzeniu planu pracy pisarskiej, kreowaniu postaci oraz formowaniu indywidualnego spójnego stylu autora.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	prezentacja, zaliczenie	- aktywny udział w zajęciach i realizacja zadań zleconych przez prowadzącego zajęcia; - przygotowanie prezentacji lub zaliczenie pisemne

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zajęcia są prowadzone przez osoby blisko związane z rynkiem książki, w tym pracujące w czołowych polskich wydawnictwach.

Postmodernizmy
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.604bb93440a72.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uświadomienie studentom filozoficzno -kulturowych kontekstów postmodernizmu
C2	Przekazanie studentom wiedzy na temat artystycznych dokonań postmodernizmu

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	istotne koncepcje teoretycznoliterackie, właściwe im terminologie i ich znaczenie dla praktyk artystycznych	PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W2	filozoficzne, społeczne i polityczne konteksty postmodernizmu	PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W3	dominujące trendy w literaturze polskiej i światowej i ich kulturowe uwarunkowania	PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	korzystać z komparatystycznych narzędzi interpretacyjnych	PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego odbioru zróżnicowanych wytworów kultury, które analizuje w szerokim horyzoncie znaczeń i społecznych konsekwencji	PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	40	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Postmodernizm. Ponowoczesność. Poststrukturalizm. Filozoficzne, społeczne, metodologiczne i artystyczne konteksty.	W1, W2, U1, K1
2.	Modernizm. Awangarda. Postmodernizm. Literackie wyznaczniki postmodernizmu. Literatura postmodernistyczna a literatura popularna.	W3, U1, K1
3.	Literatura postmodernistyczna w Ameryce i Europie	W3, U1, K1
4.	Polowanie na postmodernistów w Polsce	W1, W2, W3, U1, K1
5.	Krytyka postmodernizmu	W1, W3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach (przygotowanie do zajęć i udział w dyskusjach) oraz samodzielne przygotowanie interpretacji wybranego tekstu literackiego z puli lektur dodatkowych.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Północ-Południe. Współczesna literatura światowa zaangażowana społecznie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.604bbcd24021a.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie uczestników zajęć z problematyką wrażliwości społecznej wyrażonej w literaturze na wybranych przykładach
C2	przemyślenie i ewentualne zdefiniowanie na nowo problematyki nierówności pomiędzy grupami ludzi w dzisiejszym świecie
C3	przekazanie wiedzy kontekstach historycznych i kulturowych omawianych tekstów literackich
C4	kształtowanie świadomości dot. wpływu treści kulturowych na literaturę i systemy narracji

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe problemy literatury XX i XXI wieku w kontekście współczesnych problemów społecznych i kulturowych	PKO_K2_W12	esej
W2	rolę komparatystyki literackiej w analizie współczesnych problemów kulturowych	PKO_K2_W11	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać analizy współczesnych tekstów literackich z różnych kręgów kulturowych wykorzystując narzędzia badań literaturoznawczych, komparatystycznych i kulturowych	PKO_K2_U06	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podtrzymywania i pielęgnowania idei dialogu międzykulturowego z perspektywy znawcy wybranych aspektów kultur obcych	PKO_K2_K02, PKO_K2_K08	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Celem tych warsztatów komparatystycznych jest zapoznanie uczestników z problematyką wrażliwości społecznej wyrażonej w literaturze na wybranych przykładach, przemyślenie i ewentualne zdefiniowanie na nowo problematyki nierówności pomiędzy grupami ludzi w dzisiejszym świecie. Zajęcia podzielono na cztery bloki:	W1, W2, U1, K1
2.	I. Wprowadzenie dotyczące pojęcia literatury zaangażowanej społecznie, jej możliwych definicji, historii dzieł promujących wrażliwość na problemy rażących nierówności pomiędzy grupami ludzi z różnych warstw społeczeństwa.	W1, W2, U1, K1
3.	II. Literatura zaangażowana społecznie a rasizm, niewolnictwo, kolonializm, postkolonializm i neokolonializm.	W1, W2, U1, K1

4.	III. Powiązania pomiędzy rasizmem a wykluczeniem wszelkiej inności i odpowiedzi literatury na takie formy niesprawiedliwości społecznej.	W1, W2, U1, K1
5.	IV. Formy i funkcje literatury zaangażowanej.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	esej	Praca zaliczeniowa (3-5 stron) na temat uzgodniony z prowadzącą zajęcia

"Literatura faktu, faktura Litwy" - Litwa w prozie środkowoeuropejskiej drugiej połowy XX wieku i współczesnej (Bobrowski, Kanwicki, Parulskis i in.)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.620f617bcb76b.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie osób uczestniczących w kursie z najważniejszymi we współczesnej literaturze środkowoeuropejskiej powieściowymi reprezentacjami Litwy.
C2	Uświadomienie osobom uczestniczącym w kursie problemów związanych z politycznym wymiarem omawianych reprezentacji.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze dostępne na polskim rynku powieści dotyczące Litwy.	PKO_K2_W01	zaliczenie na ocenę
W2	polityczne uwarunkowania i językowe ograniczenia powieściowych reprezentacji przestrzeni, zwłaszcza aktualizowanej w kategoriach narodowych/etnicznych.	PKO_K2_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zinterpretować współczesny tekst literacki, odwołując się do politycznej historii regionu.	PKO_K2_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wymiany opinii na temat literackich reprezentacji Litwy z innymi mieszkańcami Europy Środkowej.	PKO_K2_K08	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	45	
przygotowanie eseju	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Mit kresowy w literaturze polskiej, Prusy w literaturze niemieckiej, Litwa sowiecka w literaturze litewskiej.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę	aktywny udział w zajęciach, esej zaliczeniowy

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Genderowe utopie i dystopie w literaturze XX i XXI wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.620f6492d14bf.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historycznymi i współczesnymi rozumieniami kategorii utopii i dystopii
C2	Uświadomienie studentom związków między ideą utopii a płcią kulturową
C3	Zapoznanie studentów z literackimi obrazami utopijnych i dystopijnych reprezentacji genderowych porządków

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	różne sposoby definiowania kategorii utopii i dystopii	PKO_K2_W01, PKO_K2_W02, PKO_K2_W03	zaliczenie na ocenę
W2	najważniejsze sposoby definiowania płci społeczno-kulturowej	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	najważniejsze współczesne literackie przykłady utopii i dystopii	PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie zdefiniować, czym jest utopia/dystopia jako kategoria kulturowa	PKO_K2_U04, PKO_K2_U05, PKO_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	wskazać na kulturowe konteksty właściwe dla zrozumienia zarówno utopii/dystopii, jak i płci (gender)	PKO_K2_U02, PKO_K2_U04, PKO_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U3	interpretować teksty literackie (polskie i zagraniczne) we wzajemnych relacjach problemowych	PKO_K2_U02, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej analizy ideologicznych treści kryjących się w obrazach literackich	PKO_K2_K01, PKO_K2_K02, PKO_K2_K03	zaliczenie na ocenę
K2	świadomego przyjmowania (lub odrzucania) form zaangażowanej lektury	PKO_K2_K01, PKO_K2_K02, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
uczestnictwo w egzaminie	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Czym jest utopia? A czym dystopia? Jakie jest miejsce kobiet, mężczyzn, cielesności w klasycznych projektach utopii?	W1, U1, K1
2.	Co to jest płć społeczno-kulturowa? Jakie są najważniejsze XX-wieczne sposoby jej rozumienia?	W2, U2, K1
3.	Literackie XX i XXI-wieczne przykłady utopii i dystopii, w których płć, ciało, seksualność stają się obszarem subwersji, reinterpretacji. Kolejne spotkania poświęcone będą książkom wskazanym w literaturze obowiązkowej (podmiotowej). Wybór ten zostanie uzupełniony o kilka przykładów wskazanych przez grupę, w zależności od zainteresowań	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę	rozmowa ustna - prezentacja wybranego utworu literackiego zawierającego motyw utopii / dystopii płciowej

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Literatura i radio. Od słuchowiska do ars acustica
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.620f66033f241.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Absolwent studiów zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej
C2	Absolwent studiów zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi
C3	Absolwent studiów zna i umie zastosować w praktyce metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym, wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi a dziełami muzycznymi i plastycznymi
C4	Absolwent studiów ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych
C5	Absolwent studiów zna i rozumie idee wielokulturowości pozwalającą pielęgnować ideę dialogu międzykulturowego i społecznego
C6	Absolwent studiów potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna i rozumie relacje pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	PKO_K2_W07	projekt
W2	zna i rozumie dogłębnie rolę badań komparatystycznych, zna główne kierunki rozwoju i stanowiska współczesnych teorii komparatystycznych, ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych w Polsce i na świecie	PKO_K2_W09	projekt
W3	zna i rozumie metody, terminologię i teorie komparatystyki literackiej	PKO_K2_W10	projekt
W4	zna i rozumie w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy porównawczej tekstu literackiego	PKO_K2_W11	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie wykrywać i wskazywać relacje genetyczne i typologiczne pomiędzy tekstami literackimi oraz tekstami kultury, formułować problemy badawcze	PKO_K2_U05	projekt
U2	twórczo wykorzystywać znajomość literatury powszechnej oraz metodologii komparatystycznych w formułowaniu hipotez interpretacyjnych w mowie i w piśmie	PKO_K2_U06	projekt
U3	w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla komparatystyki	PKO_K2_U07	projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współdziałania i pracy w grupie, wykorzystuje nabyte w ten sposób umiejętności i doświadczenia w procesie kształcenia innych osób	PKO_K2_K05	projekt
K2	aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki do oceny zjawisk kultury, rozpoznaje wartości, jakie niesie z sobą różnorodność kulturowa wyrażana w literaturze i sztuce	PKO_K2_K07	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztat	30
przygotowanie do zajęć	30
Przygotowywanie projektów	30

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Słuchanie, czytanie, pisanie - specyfika odbioru i tworzenia różnych dzieł sztuki	W1, W2, W3, U1, U3, K2
2.	Historia radia - literatura i teatr w radiu	W1, U1, U3, K2
3.	Sztuka i informacja w radiu - zmienne relacje	W1, W3, U1, U2, U3, K2
4.	Czym jest dramat radiowy?	W1, W3, W4, U1, U2, K2
5.	Metody adaptacji tekstu literackiego na potrzeby radia	W1, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Ars acustica, radio art, Hörspiel - oryginalna sztuka radiowa	W1, W2, U1, K2
7.	Praktyczne aspekty tworzenia dzieła audialnego	W1, K1, K2
8.	Radio i pamięć	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	projekt	Osoby uczestniczące w zajęciach przygotowują w podgrupach projekty słuchowisk radiowych mających formę adaptacji tekstu literackiego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Osoba studiująca powinna posiadać wiedzę dotyczącą historii i teorii literatury (zwłaszcza dramatycznej), a także podstawową wiedzę w

zakresie medioznawstwa, historii i teorii teatru oraz muzykologii.

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Ze względu na specyfikę kursu, bibliografia zostanie poszerzona o dodatkowe pozycje w trakcie zajęć.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literacka wyobraźnia profetyczna

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.620f6a0f18018.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student zyskuje specjalistyczną wiedzę o tradycji pism profetycznych i jej wpływie na literaturę nowożytną
C2	Student ma świadomość znaczenia dziedzictwa kultury hebrajskiej dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych
C3	Student potrafi zinterpretować teksty kultury, powstałe na przełomie XX i XXI wieku, odwołujące się w różny sposób do tradycji pism prorockich i umieścić je w adekwatnym kontekście historycznoliterackim i kulturowym

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy porównawczej tekstu literackiego wywodzącego się z tradycji pism profetycznych	PKO_K2_W11	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	twórczo wykorzystywać znajomość literatury powszechnej, w tym przede wszystkim literatury biblijnej i nawiązującej do niej literatury nowożytnej w formułowaniu hipotez interpretacyjnych w mowie i w piśmie	PKO_K2_U06	zaliczenie ustne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, rozpoznaje wartości, jakie niesie z sobą nurt biblijnych pism profetycznych i późniejszej literatury wywodzącej się z tego źródła	PKO_K2_K07	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	25	
konsultacje	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Klemens Aleksandryjski, żyjący na przełomie II i III w. n.e., napisał w swoim dziele <i>Barwne kobierce</i>, że poeci czerpią swoją wiedzę, przekraczającą ludzki świat, od proroków. Według Abrahama Heschela - prorok to ktoś, kto nie może pogodzić się z istnieniem nawet najmniejszego zła w świecie. Dla Waltera Brueggemanna wyobraźnia profetyczna pozwala człowiekowi od-wyobrazić sobie świat (tak jak wywabia się głęboko utrwalone plamy). Tadeusz Sławek zwraca uwagę na anachorezę - praktykę dobrowolnego oddalenia się od świata, by odzyskać siebie samego. Walter Muschg ostrzega jednak, że "wszyscy prorocy myślą politycznie; jest to najpotężniejsza dźwignia ich publicznego oddziaływania (...). Stoją pośrodku między obcością wobec świata i jego afirmacją."</p> <p>W cyklu naszych zajęć zastanowimy się nad kategorią wyobraźni profetycznej, źródłowo obecnej w biblijnych tekstach prorockich, a następnie na różne sposoby przejawiającej się w licznych tekstach literatury nowożytnej. Szczególnie będą nas interesować powstałe na początku XXI wieku teksty, w których słabość, kalectwo, choroba stają się przestrzenią i paradoksalnym warunkiem literackiego prorokowania. Stawką takiego projektu okaże się być może właśnie literatura przekraczająca ludzki świat.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie ustne	1) Obecność na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności) i aktywny w nich udział 2) Ustne kolokwium zaliczeniowe

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zainteresowanie filozofią i teorią literatury

Przydatna (ale nie obowiązkowa) będzie znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym lekturę tekstów naukowych

Literatura japońska widziana z Europy
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.620f6aa62ba75.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Dzięki ukończeniu kursu student: - ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu komparatystyki oraz o specyfice przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa porównawczego; - zna i umie zastosować w praktyce metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym; - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych; - zna i rozumie idee wielokulturowości pozwalającą pielęgnować ideę dialogu międzykulturowego i społecznego; - potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwor literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki; - posiada umiejętność samodzielnego przygotowania i przedstawienia oryginalnych wystąpień pisemnych i ustnych na różnych poziomach formalności, w języku polskim i obcym; - jest świadom(a) roli literatury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie; - zna wybrane dzieła literatury japońskiej; - zna podstawowe pojęcia klasycznej estetyki japońskiej</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze pojęcia klasycznej estetyki japońskiej oraz wybrane podstawowe zagadnienia historii literatury japońskiej oraz towarzyszący im kontekst historyczny i kulturowy	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie na ocenę, dyskusja
W2	szanse i zagrożenia płynące z czytania literatury obcej w tłumaczeniu	PKO_K2_W10, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	esej, dyskusja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować, zarówno samodzielnie, jak i w grupie, japońskie teksty literackie oraz zestawiać je porównawczo ze zjawiskami artystycznymi i literackimi z kręgu kultury europejskiej, wskazując przy tym możliwe literackie paralele, transkulturowe zbliżenia czy wzajemne inspiracje	PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07, PKO_K2_U10	zaliczenie na ocenę, dyskusja
U2	przygotować samodzielnie esej na temat powiązany z tematem zajęć	PKO_K2_U03, PKO_K2_U04, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego udziału w kulturze światowej, z poszanowaniem jej różnorodności i odrębności pewnych zjawisk kulturowych	PKO_K2_K02, PKO_K2_K05, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	zaliczenie na ocenę, dyskusja
K2	dyskusji na temat tekstów literackich, prezentowania swoich poglądów oraz poszanowania zdania innych uczestników dyskusji	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	zaliczenie na ocenę, dyskusja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Literatura nieeuropejska i problem tłumaczeń.	W2
2.	Wstęp do estetyki i literatury japońskiej: ogólne pojęcia tradycyjnej estetyki japońskiej, periodyzacja japońskich epok w sztuce, najważniejsze gatunki, tematy i dzieła literackie poszczególnych epok.	W1, K1
3.	Klasyka literatury japońskiej: <i>Zapiski spod wezgłowia</i> Sei Shōnagon jako obraz życia dworskiego w epoce Heian, klasyczny teatr japoński, poezja japońska: waka i haiku.	W1, U1, U2, K1, K2
4.	Era modernizacji – od epoki Meiji do czasów współczesnych; wybrane utwory literackie m. in. Higuchi Ichiyo, Yasunarię Kawabaty, Yukio Mishimy.	W1, U1, U2, K1, K2
5.	Współczesna literatura japońska - wybrane przykłady japońskiej literatury przełomu XX i XXI wieku.	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, praca w grupach

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę, esej, dyskusja	Warunkami uzyskania zaliczenia są: 1) obecność na zajęciach (dopuszczalne są 2 nieusprawiedliwione nieobecności, każdą kolejną nieobecność należy zaliczyć w sposób ustalony z prowadzącą), 2) aktywny udział w dyskusji podczas zajęć, 3) przygotowanie krótkiego eseju (około 5-6 stron) na wybrany w porozumieniu z prowadzącą temat powiązany z tematyką zajęć. Osoba studiująca może wybrać jeden z tematów przygotowanych przez prowadzącą lub zaproponować własny temat, który jednak musi zostać zaakceptowany przez prowadzącą. Ocena na koniec semestru będzie wypadkową aktywnego udziału w dyskusji podczas zajęć (50%) oraz oceny z eseju (50%). W porozumieniu z prowadzącą istnieje możliwość zamiany aktywnego udziału w dyskusji podczas zajęć na inną formę prezentowania swoich wrażeń i opinii na temat zadanych tekstów literackich.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Komparatystyka intermedialna Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.620f6d137d133.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs stanowi wprowadzenie do najnowszych teorii intermedialności i koncepcji studiów porównawczych, które określa się mianem intermedialnych badań komparatystycznych. W zamierzeniu ma służyć przede wszystkim podejmowaniu indywidualnych prób interpretowania rozmaitych zjawisk intermedialnych współczesnej kultury, związanych zwłaszcza z funkcjonowaniem i odbiorem realizacji literackich. Objaśnianie w szerokim kontekście fenomenu intermedialności (komunikacja kulturowa, intermedialność artystyczna, bycie w rzeczywistości zmediatyzowanej) ma na celu zarazem porządkowanie i rekonfigurację perspektyw badawczych wypracowywanych w polu komparatystyki (takich jak komparatystyka literacka, komparatystyka interdyscyplinarna, komparatystyka mediów, komparatystyka intermedialna itp.).
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zagadnienia z zakresu komparatystyki intermedialnej (i szerzej komparatystyki kulturowej) oraz rozumie mechanizmy społeczeństwa medialnego i wyzwania wielokulturowego świata	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W08, PKO_K2_W09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	integrować wiedzę z zakresu różnych dyscyplin oraz interpretować w perspektywie komparatystyki zjawiska i problemy związane z kulturą XX i XXI wieku	PKO_K2_U04, PKO_K2_U05, PKO_K2_U07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, ma świadomość procesów kulturowych związanych z językiem i literaturą oraz znaczenia zachodzących procesów w społeczeństwie medialnym i praktyk intermedialnych we współczesnym świecie	PKO_K2_K01, PKO_K2_K02, PKO_K2_K07	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
analiza problemu	40	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Proponowane zagadnienia: 1. Literatura porównawcza - „dyscyplina poza dyscypliną” 2. Komparatystyka (literacka) i interdyscyplinarność 3. Komparatystyka intermedialna 4. Teorie intermedialności 5. Przestrzenie intermedialności 6. Transpozycje intermedialne 7. Literatura w społeczeństwie medialnym	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Zaliczenie na ocenę na podstawie obecności na zajęciach oraz przygotowania i przedstawienia prezentacji multimedialnej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Plastikowe wspólnoty. Literatura i obiekty artystyczne epoki polimerów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.620f6da11ded6.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów i studentek z metodami badania transdyscyplinarnych obiektów artystycznych
C2	Uświadomienie studentom i studentkom znaczenia mitologii plastiku dla współczesnej kultury i literatury światowej
C3	Przekazanie studentom i studentkom podstawowej wiedzy z zakresu humanistyki środowiskowej (ekokrytyka) i humanistyki energetycznej
C4	Zapoznanie studentów i studentek z materialnymi i metaforycznymi znaczeniami plastiku w kulturze polskiej i amerykańskiej
C5	Przekazanie studentom i studentkom wiedzy o transdyscyplinarnych i interdyscyplinarnych narzędziach krytycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	wybrane teorie i metodologie czytania literatury w perspektywie ekokrytycznej	PKO_K2_W03, PKO_K2_W12	esej, prezentacja
W2	eksperymentalną twórczość literacką (polską i światową)	PKO_K2_W01, PKO_K2_W07	esej, prezentacja
W3	zmiennie role plastiku i plastyczności w mitologiach kultury i sztuki XX i XXI wieku	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać elementy badań transdyscyplinarnych w analizie tekstu literackiego	PKO_K2_U02, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06	esej, prezentacja
U2	interpretować literaturę w perspektywie zjawisk kultury współczesnej	PKO_K2_U02, PKO_K2_U04	esej, prezentacja
U3	formułować własne stanowisko krytyczne w odniesieniu do problemów literatury środowiskowej	PKO_K2_U02, PKO_K2_U03	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dyskusji o roli literatury w bieżącej dyskusji nad problemami środowiska	PKO_K2_K02, PKO_K2_K07	prezentacja
K2	krytycznego odbioru zjawisk literackich, kulturowych i ich medialnych prezentacji	PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	45	
przygotowanie eseju	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Mity i znaczenia plastiku w kulturze XX i XXI wieku; strategie interpretacji plastiku (narzędzia semiotyczne, elementy performatyki, ekokrytyka)	W1, W3, U1
2.	Reprezentacje plastiku w literaturze i sztuce XX i XXI wieku w perspektywie zmian środowiskowych i kulturowo-estetycznych	U2, U3, K1, K2
3.	Plastik i wyobraźnia radykalna (artystyczne reprezentacje wspólnot więcej-niż-ludzkich)	W2, U1, K1, K2
4.	Przygotowanie krótkiego eseju interpretacyjnego i przedstawienie w prezentacji jego głównych założeń	U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	esej, prezentacja	aktywny udział w zajęciach, prezentacja projektu własnego eseju interpretacyjnego, pozytywnie oceniony krótki esej interpretacyjny

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach

Komparatystyka kulturowa w perspektywie performatywnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.620f6f9f606c5.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z genezą i obecnym statusem zwrotu performatywnego w humanistyce
C2	Przekazanie studentom wiedzy na temat różnorodnych sposobów konceptualizowania performatywności w kulturze współczesnej
C3	Przekazanie studentom wiedzy o praktykach i strategiach funkcjonowania komparatystyki kulturowej we współczesnej humanistyce

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	wybrane ujęcia performatywnego wymiaru praktyk kulturowych	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W08	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W2	transdyscyplinarny status performatywności, źródła i podstawowe pojęcia	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W09	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W3	literaturoznawcze i społeczne ujęcia performatywnego wymiaru literatury	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystywać pojęcia z zakresu performatyki do interpretacji literatury i praktyk związanych z jej obecnością w przestrzeni publicznej	PKO_K2_U02, PKO_K2_U04, PKO_K2_U07	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
U2	korzystać z kulturowych, estetycznych i artystycznych kontekstów refleksji nad performatywnością i dostrzegać ich rolę dla praktyk krytycznoliterackich i literaturoznawczych	PKO_K2_U02, PKO_K2_U04, PKO_K2_U06	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego udziału w życiu literackim i kulturalnym oraz do korzystania ze sprawczych wymiarów literatury i krytyki w sferze publicznej	PKO_K2_K02, PKO_K2_K03, PKO_K2_K05, PKO_K2_K06, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	esej, prezentacja
K2	krytycznej oceny praktyk komunikacyjnych i projektowania działań literatury i krytyki na rzecz ich zmiany	PKO_K2_K02, PKO_K2_K04, PKO_K2_K05, PKO_K2_K06, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Performans, performatyka, performatywność - źródła dyskursów, ramy znaczeń i sprawczości kulturowej, praktyki i strategię wytwarzania wiedzy o kulturze. Performans i performatywność jako metoda badawcza.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
2.	Zwrot performatywny w komparatystyce kulturowej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
3.	Performatywne nawiązywanie relacji z kulturą współczesną - narzędzia, praktyki, strategię.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
4.	Sztuki performatywne i komparatystyka kulturowa w praktyce - od strategii krytycznych po ćwiczenia z uważności.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja	Na zaliczenie i ocenę z kursu składa się aktywny udział w zajęciach (zaangażowanie w dyskusje), napisanie eseju interpretacyjnego związanego z tematem.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o kulturze współczesnej

Polska (post)kolonialna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.620f7018bc25b.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z krytyką postkolonialną, zwłaszcza z jej polskim wariantem.
C2	Przekazanie wiedzy związanej z literaturą i kulturą polską ostatnich dwóch stuleci - w ich związku z historią i polityką.
C3	Uświadomienie słuchaczom problemów dotyczących relacji centro-peryferyjnych, przemocy dyskursywnej i wyobraźniowej w literaturze i kulturze.
C4	Uświadomienie słuchaczom istnienia tożsamościowych problemów związanych z relacjami (post)kolonialnymi.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe założenia różnych odmian krytyki postkolonialnej; wydarzenia z polskiej historii i kultury związane z problematyką kolonialną i antykolonialną; teksty polskiej literatury ukazujące zagadnienia relacji kolonialnych oraz syndromu postkolonialnego.	PKO_K2_W01, PKO_K2_W02, PKO_K2_W04, PKO_K2_W05, PKO_K2_W07, PKO_K2_W08, PKO_K2_W09, PKO_K2_W10, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	używać narzędzi krytyki postkolonialnej do interpretacji tekstów literatury i kultury; rozpoznawać relacje kolonialne wpisane w teksty kultury i literatury.	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02, PKO_K2_U04, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	zaliczenie ustne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozpoznawania mechanizmów przemocy tkwiących w kulturze i przeciwdziałania im.	PKO_K2_K01, PKO_K2_K02, PKO_K2_K03, PKO_K2_K05, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	70	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Krytyka postkolonialna - skrzynka z narzędziami (wariant podstawowy)	W1, U1, K1
2.	Postkolonializm a sprawa polska	W1, U1, K1
3.	Nowoczesność i upadek I Rzeczypospolitej	W1, U1, K1
4.	Narracje antykolonialne, cz. I Mickiewicz	W1, U1, K1

5.	Narracje antykolonialne, cz. II Słowacki	W1, U1, K1
6.	Kraśiński i polska słabość	W1, U1, K1
7.	"Lalka" Bolesława Prusa i rozpoznanie polskiej peryferyjności	W1, U1, K1
8.	Henryk Sienkiewicz i polski fantazmat kolonialny	W1, U1, K1
9.	Stanisław Brzozowski polska słabość i projekt mocy	W1, U1, K1
10.	Witold Gombrowicz - pisanie z peryferii	W1, U1, K1
11.	Czesław Miłosz i Z niewolony umysł	W1, U1, K1
12.	Środkowoeuropejska słabość (Andrzej Stasiuk)	W1, U1, K1
13.	Polskie praktyki orientalizacyjne ("Wojna polsko-ruska" Doroty Masłowskiej)	W1, U1, K1
14.	Głosy z krypty: Tadeusz Konwicki - Bożena Keff	W1, U1, K1
15.	Postkolonializm w dyskursie prawicy (przypadek Jarosława Marka Rymkiewicza)	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie ustne	obecność na zajęciach, kolokwium zaliczeniowe ustne sprawdzające orientację w problematyce kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Prowadzący zajęcia: prof. Michał Kuziak (UW)

Do skutecznego opanowania zagadnień związanych z przedmiotem niezbędna jest wiedza z zakresu historii Polski oraz historii literatury polskiej XIX, XX i XXI wieku.

Obecność na zajęciach - obowiązkowa.

Literatura turecka w perspektywie światowej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.620f718726b9f.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie podstaw wiedzy z zakresu literatury tureckiej i jej powiązań z literaturami światowymi
C2	zaprezentowanie krótkiego przeglądu epok w dziejach literatury tureckiej.
C3	uświadomienie roli wielokulturowości w pielęgnowaniu idei dialogu międzykulturowego i społecznego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe pojęcia z zakresu literatury tureckiej	PKO_K2_W12	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować i analizować wybrane teksty literatury tureckiej w perspektywie komparatystycznej	PKO_K2_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pielęgnowania idei wielokulturowości i różnorodności dziedzictwa literackiego	PKO_K2_K07	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Epoka przedislamska: źródło najbardziej rodzimych elementów kultury tureckiej. Rola wierzeń tj. szamanizm, manicheizm, buddyzm, chrześcijaństwo. Typowe gatunki literackie tj. destany, epitafia, sutry, modlitwy.	W1, U1, K1
2.	Epoka islamska: wpływ literatur bliskowschodnich, zdominowanych przez cywilizację islamu. Podział na literaturę dworską (przejęcie orientalnego metrum iloczasowego i związanych z nim gatunków literackich tj. masnawi, gazel, kasyda), ludową (baśnie, opowieści, poezja stroficzna, formy teatralne tj. karagöz i meddah) i suficką (mistycyzm naukowy i ludowy).	W1, U1, K1
3.	Epoka nowożytna: zwrot w stronę literatur europejskich. Wpływ reform zwanych tanzymatem na życie kulturalno-literackie w XIX-wiecznym imperium osmańskim. Przejęcie nowych, nieznanych wcześniej gatunków literackich tj. powieść, nowela, dramat, esej. Panturkizm i nastroje narodowościowe w literaturze tureckiej. Najpopularniejsze tendencje i kierunki w literaturze okresu Republiki: realizm socjalny, egzystencjalizm i surrealizm, modernizm i postmodernizm.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę	<p>Program kursu oparty jest o chronologiczny przegląd epok i okresów w dziejach literatury tureckiej. Przed każdymi zajęciami studenci czytają udostępnione przez wykładowcę teksty literackie (w tłumaczeniu na język polski), a podczas zajęć uczestniczą w dyskusji nad możliwymi interpretacjami z uwzględnieniem zjawisk zachodzących w literaturze tureckiej pod wpływem literatur światowych. Obecność obowiązkowa. Zaliczenie pisemne, sprawdzające wiedzę terminologiczno-historyczną (znajomość wprowadzonych na zajęciach pojęć, autorów, epok i zjawisk literackich) oraz umiejętność analizy i interpretacji omawianych podczas zajęć lektur obowiązkowych. Skala ocen: 60%-64% = dst 65%-69% = plus dst 70%-79% = db 80%-84% = plus db 85%-100%= bdb</p>

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Liberatura i jej odmiany

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.620f722b8b5c2.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo, Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0213 Sztuki plastyczne, 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wprowadzenie w problematykę dwóch pokrewnych zjawisk artystycznych: liberatury i książki artystycznej; wprowadzenie w metodologie badań intermedialnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie specyfikę rozmaitych typów relacji werbalno-pikturalnych w literaturze współczesnej i dawniejszej.	PKO_K2_W09, PKO_K2_W10, PKO_K2_W11	zaliczenie ustne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać analizy i interpretacji utworu intermedialnego z użyciem narzędzi literaturoznawczych i historyczno-artystycznych. Potrafi zdefiniować i skonfrontować pojęcia liberatury, poezji graficznej, poezji typograficznej, książki artystycznej oraz intermedium.	PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	zaliczenie ustne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	opisu, analizy i interpretacji dzieł literacko-graficznych oraz do eksplikowania ich roli we współczesnej kulturze a także do rozpowszechniania wiedzy o niekonwencjonalnych formach twórczości literackiej, zwłaszcza realizującej się w przestrzeni społecznej.	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	40	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Geneza i zakres pojęcia liberatura; terminy pokrewne i synonimiczne; tradycje i odmiany literatury graficznej.	W1
2.	Analiza wybranych utworów literackich, polskich i obcojęzycznych, odpowiadających wyznacznikom twórczości literackiej.	U1
3.	Praca indywidualna: przygotowanie prezentacji i analizy utworu o cechach literackich.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
---------------------	-------------------------	--------------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie ustne	Prezentacja - ustna analiza i interpretacja utworu liberackiego lub intermedialnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Kategoria arcydzieła w sztukach plastycznych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.620f74e7bda68.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką arcydzielności i jej kryteriami w odniesieniu do sztuk plastycznych.
C2	Uświadomienie słuchaczom złożoności sądów dotyczących wartości estetycznych dzieł plastycznych i różnicowania czynników wpływających na uzyskiwanie statusu kanonicznego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	kształt, strukturę i znaczenie dzieł malarstwa należących do tzw. kanonu wykształcenia humanistycznego.	PKO_K2_W07, PKO_K2_W08, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
W2	kluczowe wyznaczniki statusu arcydzieła w ich zmiennym przebiegu czasowym i zróżnicowaniu geograficznym.	PKO_K2_W07, PKO_K2_W08, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
W3	znaczenie takich czynników, jak dzieła literackie, biograficzne, krytycznoartystyczne itp. dla uzyskiwania przez wytwory artystyczne statusu arcydzieł.	PKO_K2_W07, PKO_K2_W08, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie odnosić się do określonych wyznaczników arcydzielności.	PKO_K2_U03, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	zaliczenie na ocenę, esej
U2	świadomie i w sposób przemyślany samodzielnie dobierać zestaw cech umożliwiających opisywanie danego arcydzieła.	PKO_K2_U03, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystania zdobytych umiejętności i wiedzy do sprawnego poruszania się na polu kulturowym.	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Czym jest arcydzieło? Jakie jest znaczenie semantyczne pojęcia? Jakie kryteria decydują o zaliczeniu dzieła sztuk plastycznych do kategorii arcydzieł? Jakie utwory literackie można określić pojęciem arcydzieła? Jakie dzieła sztuk plastycznych są uznane za arcydzieła?</p> <p>Czy w obu przypadkach kryteria są tożsame, podobne czy różne? Kto i kiedy stworzył (tworzy?) „listę arcydzieł”? Jaki wpływ na kształtowanie się pojęcia „arcydzieło” miały tworzone w XIX wieku wielkie muzea (Paryż, Londyn, Berlin, Wiedeń) wystawy monograficzne (np. twórczości Rembrandta w 1898 roku, Hansa Holbeina w Dreźnie w 1871 roku, malarstwa niderlandzkiego w Brugii w 1902 roku) oraz publikowane przez wybitnych historyków sztuki monografie artystów (np. Maxa Dvořáka „das Rätsel der Brüder van Eyck” – „Zagadka braci van Eyck”, nie tłumaczona na język polski). Czy literatura – opisy dzieł sztuki w utworach wybitnych pisarzy i publicystów (np. „Martwy Chrystus” Holbeina u Dostojewskiego, „Oślepienie Samsona” Rembrandta u Eliasa Canettiego itp.) mają wpływ na postrzeganie opisywanych obrazów w kategorii arcydzieł?</p> <p>Przedmiotem dyskusji będzie architektura, malarstwo, rzeźba z różnych epok – w tym także przykłady wybrane przez studentów. Proponowana literatura to m.in. teksty autorów starożytnych, żywoty artystów pióra nowożytnych biografów (Giorgio Vasari, Karel van Mander), teksty krytyczne (przykładowo: „Salony” Diderota, „Salony” Baudelaire’a, teksty Eugène Delacroix i niemieckich krytyków, np. wpływ pism Johanna Joachima Winckelmannna na postrzeganie sztuki starożytnej).</p>	W1, W2, W3, U1, U2, K1
2.	<p>Spis zagadnień</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dzieło sztuki – co to jest? 2. Arcydzieło – próba zdefiniowania pojęcia i określenia kryteriów, pozwalających zaklasyfikować dzieło sztuk plastycznych do kategorii arcydzieł. 3. Arcydzieła u starożytnych: jakie kryteria decydowały o przynależności do kategorii arcydzieł (w oparciu o teksty pisarzy i filozofów: m.in. Platona, Arystotelesa, Witruwiusza, Pliniusza Starszego); tzw. „siedem cudów świata” w starożytnej Grecji, osiągnięcia artystyczne Rzymian. 4. Arcydzieła w epoce średniowiecza: czy katedry gotyckie to arcydzieła? 5. Geniusze renesansu: czy kategoria „arcydzieło” odnosi się do jednego, kilku czy całej twórczości artystów, uznanych za najwybitniejszych (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Albrecht Dürer)? 6. Wybitni malarze, rzeźbiarze, architekci (Filipo Brunelleschi, Donatello, Gianlorenzo Bernini, Pieter Bruegel, Rembrandt van Rijn, Pieter Paul Rubens) – czy i jakie dzieła można zaliczyć do arcydzieł? 7. Literatura biograficzna, piśmiennictwo o sztuce i krytyka artystyczna jako sposób kształtowania opinii o dziełach sztuki i ich twórcach. 8. Czy pojęcie „arcydzieło” ma charakter uniwersalny czy też jest ograniczone do określonej epoki, kraju, środowiska artystycznego, gatunku? 9. Arcydzieło w muzeum: czy sposób prezentacji dzieł w muzeum może oddziaływać na ich postrzeganie w kategorii arcydzieł? 10. Arcydzieło na wystawie: wielkie wystawy monograficzne XIX wieku i współczesne. 11. Arcydzieło w literaturze (zadanie dla studentów – przykłady dzieł sztuk plastycznych w utworach pisarzy i poetów). 12. Czy pojęcie „arcydzieło” nie jest współcześnie nieco zdewaluowane? 	W1, W2, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę, esej	Warunki zaliczenia: 1. Napisanie trzech krótkich esejów (3600 znaków ze spacjami): „Które dzieło sztuki z omawianych na zajęciach jest/nie jest – moim zdaniem – arcydziełem i dlaczego?”. Teksty powinny odnosić się do problematyki poruszanej w trakcie zajęć (60 pkt.: 20 pkt. za każdy esej) 2. Aktywne uczestnictwo w zajęciach (20 pkt.) 3. Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności (20 pkt.)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Prowadząca zajęcia: dr Joanna Winiewicz-Wolska (Zamek Królewski na Wawelu)



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literatura i estetyka modernizmu. Między lekkością kaprysu a ciężarem powagi

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.620f75baae54b.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z problematyką estetyki modernizmu (1890-1960)
C2	Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy z zakresu świadomości estetycznej artystów europejskiego modernizmu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	powiązania interdyscyplinarne literaturoznawstwa i estetyki: podstawowe metody analizy i interpretacji literatury w kontekście innych sztuk	PKO_K2_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zinterpretować dzieło literackie z wykorzystaniem różnych metod i umieścić je w kontekście estetyki modernizmu europejskiego	PKO_K2_U02, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	kompetentnego interpretowania zjawisk estetycznych w kontekście komparatystyki literackiej i antropologii kultury	PKO_K2_K02, PKO_K2_K03, PKO_K2_K07	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Pojęcie sztuki i piękna w modernizmie.	W1, U1, K1
2.	2. Problem estetyzacji rzeczywistości i egzystencji w modernizmie europejskim.	W1, U1, K1
3.	3. Analiza wybranych kategorii estetycznych w perspektywie antropologicznej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach i napisanie eseju

Strategie słuchania najnowszej poezji (najnowsza poezja w perspektywie sound studies)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.620f764f8b413.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem kursu jest zaprezentowanie studentom, jak zmiany w XX-wiecznej i XXI-wiecznej audiosferze oraz w sposobach badania dźwięku wpłynęły na kształt i recepcję współczesnej poezji. W pierwszej części kursu zostaną omówione kluczowe zagadnienia dla najnowszych badań nad dźwiękiem (m.in. głos, słuchanie / słyszenie, sonic thinking, dźwięk akuzmatyczny, pejzaż dźwiękowy, sonic materialism) oraz sposoby funkcjonowania intermedialnych realizacji literatury w kulturze audiowizualnej. Druga część kursu będzie poświęcona interpretacji polskiej poezji najnowszej w świetle przedstawionych koncepcji rozumienia dźwięku. W centrum uwagi znajdą się kwestie związane z pojmowaniem wiersza współczesnego jako zapisu głosu, z praktykami doświadczania pejzaży dźwiękowych w poezji najnowszej oraz dostrzeganiem powiązań między politycznością, dźwiękiem a poezją najnowszą.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	metody, terminologię oraz kluczowe koncepcje sound studies stosowane w badaniu najnowszej literatury	PKO_K2_W01, PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W10	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zinterpretować współczesny tekst literacki oraz sytuację najnowszej literatury w rzeczywistości intermedialnej w oparciu o ujęcia teoretyczne najnowszych badań nad dźwiękiem.	PKO_K2_U02, PKO_K2_U03, PKO_K2_U07	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, rozumie zmiany, jakie zaszły w sposobie funkcjonowania i odbioru zjawisk audialnych, wizualnych i audiowizualnych w kulturze XXI wieku.	PKO_K2_K01, PKO_K2_K02, PKO_K2_K07	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zwrot audialny w kulturze: wprowadzenie do teorii badań sound studies	W1, K1
2.	Konsekwencje zwrotu audialnego dla intermedialnych realizacji literatury	W1, U1, K1
3.	Skryptoralność - literatura jako fenomen pisma i głosu	W1, U1, K1
4.	Polityczność głosu i dźwięku w najnowszej poezji polskiej	W1, U1, K1
5.	Sposoby konstruowania pejzaży dźwiękowych w najnowszej poezji polskiej	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, metody e-learningowe, konsultacje, metody aktywizujące (np. jigsaw discussion, think-pair-share)

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	esej	obecność i aktywny udział w zajęciach, czynne uczestnictwo w zajęciach, esej interpretacyjny na wybrany temat powiązany z problematyką warsztatów (od 7-10 stron)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze).

Zarządzanie projektami literackimi: praca koncepcyjna i redakcyjna

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.63c7f19fba59.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Uczestnik kursu: - zyskuje wiedzę na temat budowania struktur narracyjnych, - zyskuje świadomość tego, jak aplikować wiedzę z zakresu teorii literatury, poetyki oraz gramatyki opisowej w procesie projektowania emocji czytelniczych, - wie, jak zarządzać procesem pisania, autoredakcji i redakcji, - potrafi projektować zarys postaci fabularnych, - rozpoznaje język autorski i uczy się wprowadzać zmiany przy zachowaniu tegoż, - zyskuje wiedzę na temat procesu produkcyjnego książki, - potrafi stworzyć konspekt propozycji wydawniczej i przygotować wiadomość do wydawnictwa, - potrafi określić grupę docelową projektu literackiego.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	techniki pracy pisarskiej i zasady pracy z tekstem w charakterze jego redaktora.	PKO_K2_W03, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	projekt, ocena ciągła w trakcie zajęć
W2	proces produkcyjny książki, od etapu pisarskiego.	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07	projekt, ocena ciągła w trakcie zajęć
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	aplikować wiedzę z zakresu teorii literatury, poetyki oraz gramatyki opisowej w procesie projektowania emocji czytelniczych.	PKO_K2_U04, PKO_K2_U07, PKO_K2_U10	zaliczenie pisemne, projekt, ocena ciągła w trakcie zajęć
U2	pracować z tekstem literackim w charakterze jego redaktora	PKO_K2_U02, PKO_K2_U10	zaliczenie pisemne, projekt, ocena ciągła w trakcie zajęć
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystania w rzeczywistości pozauniwersyteckiej wiedzy, umiejętności i kompetencji wyniesionych ze studiów, szczególnie w obszarze pracy z tekstem literackim.	PKO_K2_K06, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	zaliczenie pisemne, ocena ciągła w trakcie zajęć
K2	pracy indywidualnej i zespołowej z tekstem wymagającym obróbki redakcyjnej.	PKO_K2_K05	zaliczenie pisemne, ocena ciągła w trakcie zajęć

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Osoby studiujące uczą się tego, jak używać wiedzy z zakresu teorii literatury, poetyki i gramatyki opisowej do projektowania emocji czytelniczych w trakcie pisania i redagowania tekstów prozatorskich. Uczą się rozpoznawać najczęstsze problemy związane z narracją, językiem, strukturą i budową postaci, a także dowiadują się, jak sobie z nimi radzić. Poznają podstawowe techniki planowania pracy pisarskiej, rozpisywania struktur narracyjnych oraz budowania postaci. Dowiadują się, jak planować pracę pisarską, proces redakcji i autoredakcji. Przede wszystkim zaś ćwiczą pracę z tekstem.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

2.	<p>Prowadzący:</p> <p>Maciej Makselon jest redaktorem inicjująco-prowadzącym w wydawnictwie W.A.B., wcześniej pracował w biurze promocji wydawnictwa Znak. Jest dwukrotnym mówcą TEDx, uczy kreatywnego pisania, gościnnie prowadził zajęcia na uniwersytetach Śląskim, Łódzkim i Warszawskim. W ciągu ostatnich kilku lat zainicjował i poprowadził kilka bestsellerów (w tym jedno z najlepiej sprzedających się książek 2019, 2020, 2021 i 2022 roku w Polsce) i świetnie przyjętych debiutów (m.in. Taśmy rodzinne Macieja Marcisza czy Emigrację Malcolma xD) oraz książek nominowanych do najważniejszych polskich nagród literackich. Opiekuje się kilkudziesięcioma autorami i autorkami, m.in. Salcią Hałas (laureatką Nagrody Literackiej Gdynia, nominowaną do Nagrody Literackiej Nike i Nagrody im. Witolda Gombrowicza), Anną Ciarkowską (nominowaną do Nike) Magdaleną Kostyszyn czy Ludmiłą Annanikową (laureatką Nagrody im. Teresy Torańskiej, nominowanej do Grand Pressa), Justyną Suhecką (laureatką Grand Pressa oraz The Evens Journalism Prize 2021, Szymonem Jadczakiem (trzykrotnym laureatem Grand Pressa, dziennikarzem roku 2022), Janiną Bąk czy Marcinem Mellerem.</p>	W1, W2, U1, U2, K1, K2
----	---	------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie pisemne, projekt, ocena ciągła w trakcie zajęć	1. Ocena ciągła w trakcie zajęć: Obecność i aktywność na zajęciach. 2. Projekt: Przygotowanie planu struktury narracyjnej dzieła kultury (zaakceptowanego przez prowadzącego). 3. Zaliczenie pisemne: Zaliczenie kolokwium w postaci próbki pracy redakcyjnej i pisarskiej .

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs w pierwszej kolejności kierowany jest do studentów polonistyki-komparatystyki oraz twórczego pisania na Wydziale Polonistyki UJ (studia magisterskie).

Miejsce Instytutu Literackiego i "Kultury" w kulturze europejskiej XX wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.63c7f2b6ba972.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią "Kultury" i Instytutu Literackiego i znaczeniem tego środowiska dla kultury współczesnej Polski i Europy
C2	Zapoznanie studentów z kulturotwórczą i politykotwórczą rolą literatury (w tym przekładu literackiego) na łamach paryskiej "Kultury".
C3	Zapoznanie studentów z problematyką kształtowania się współczesnego dyskursu europejskiego w środowisku "Kultury".
C4	Zapoznanie studentów z epistolografią i archiwum redakcyjnym jako źródłami do badań historycznoliterackich i historycznokulturowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Osoba studiująca zna najważniejsze fakty z dziejów "Kultury" i rozumie wyjątkową rangę tego czasopisma w kulturze Polski i Europy.	PKO_K2_W01, PKO_K2_W07	zaliczenie ustne
W2	Osoba studiująca rozumie rolę i znaczenie literatury i przekładu literackiego w kształtowaniu programu politycznego i kulturalnego środowiska paryskiej "Kultury" oraz współczesnego dyskursu europejskiego.	PKO_K2_W04, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie ustne
W3	Osoba studiująca rozumie rangę egodokumentu (listu) i archiwum redakcyjnego jako źródeł wiedzy o literaturze i kulturze polskiej XX wieku w ujęciu porównawczym.	PKO_K2_W03, PKO_K2_W04	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Osoba studiująca potrafi wskazać i omówić kluczowe znaczenie "Kultury" i Instytutu Literackiego dla współczesnej kultury polskiej i europejskiej.	PKO_K2_U01, PKO_K2_U04	zaliczenie ustne
U2	Osoba studiująca potrafi docenić znaczenie pracy zespołowej w kształtowaniu linii programowej "Kultury" i Instytutu Literackiego.	PKO_K2_U10	zaliczenie ustne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Osoba studiująca jest gotowa do uczestniczenia we współczesnym kulturalnym życiu Polski i Europy.	PKO_K2_K07	zaliczenie ustne
K2	Osoba studiująca jest gotowa do współdziałania z ludźmi różnych narodowości i kultur.	PKO_K2_K05	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zarys historii "Kultury" i Instytutu Literackiego. Jerzy Giedroyc. Zofia Hertz. Józef Czapski. Henryk Giedroyc. Zygmunt Hertz. Juliusz Mieroszewski. Inni współpracownicy. Biblioteka "Kultury". "Zeszyty Historyczne".	W1, U2, K1, K2
2.	Archiwum "Kultury". Dzieło epistolograficzne Jerzego Giedroycia.	W3, K1, K2
3.	Literatura na łamach "Kultury". Przekłady. Poglądy Giedroycia na literaturę.	W2, K1, K2
4.	Kontakty międzynarodowe Giedroycia i Czapskiego. Koncepcja ULB. Wobec Rosji. Wobec Niemiec. Wobec Europy Środkowej. Wobec III RP.	W2, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie ustne	aktywne uczestniczenie w zajęciach, pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność.

Literatura europejska w dobie wielkich odkryć
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.63c7f2daa9b38.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Studenci uzyskają pogłębioną wiedzę z zakresu literatury wczesnonowożytnej.
C2	Studenci zapoznają się z kilkunastoma tekstami należącymi do polskiej i europejskiej literatury wczesnonowożytnej.
C3	Studenci poszerzą kompetencje związane z komunikacją.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	powiązania polskiej i europejskiej literatury wczesnonowożytnej.	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W09, PKO_K2_W12	zaliczenie ustne
W2	metody interpretacji tekstu dawnego.	PKO_K2_W03, PKO_K2_W10, PKO_K2_W11	zaliczenie ustne
W3	kontekst historyczny.	PKO_K2_W02, PKO_K2_W03, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować tekst literacki.	PKO_K2_U01, PKO_K2_U04, PKO_K2_U06, PKO_K2_U09	zaliczenie ustne
U2	dyskutować na temat tekstu literackiego.	PKO_K2_U01, PKO_K2_U05, PKO_K2_U09, PKO_K2_U10	zaliczenie ustne
U3	powiązać tekst literacki z kontekstem historycznym.	PKO_K2_U02, PKO_K2_U08	zaliczenie ustne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	genderowej interpretacji tekstu literackiego.	PKO_K2_K03, PKO_K2_K07	zaliczenie ustne
K2	poprawnego i skutecznego wypowiedzania się na forum publicznym.	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	zaliczenie ustne
K3	krytycznej analizy zjawisk społecznych przy użyciu metodologii literaturoznawczej.	PKO_K2_K01, PKO_K2_K02, PKO_K2_K06, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztat	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
analiza źródeł historycznych	30
badania terenowe	4
analiza problemu	6
przygotowanie do sprawdzianu	20

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
-------------------------------------	-----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Zmiana obrazu świata w XV i XVI w.	W3, U3, K2
2.	2. Literatura humanistyczna a ekspansja kolonialna.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K3
3.	3. Seks, gender, role płciowe w literaturze renesansowej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	4. Komunikacja literacka w XV i XVI w.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	5. Poetyka i retoryka w czasach wielkich odkryć geograficznych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	6. Problemy edytorskie związane z literaturą dawną.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda sytuacyjna, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, gra dydaktyczna, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie ustne	Kolokwium zaliczeniowe w formie ustnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Studenci muszą mieć podstawową wiedzę w zakresie historii literatury polskiej.



Strategie biernego oporu w literaturze i kulturze XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.63c7f303ae252.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Pogłębienie wiedzy studentów na temat kultur protestu w XX i XXI wieku.
C2	Poszerzenie wiedzy studentów na temat społecznych, ekonomicznych, politycznych i kulturowych kontekstów protestu w XX i XXI wieku.
C3	Zapoznanie studentów z wieloznacznością, złożonością i zmiennością doświadczenia protestu w XX i XXI wieku.
C4	Przekazanie wiedzy z zakresu teorii kultury, filozofii i teorii literatury - zbudowanych wokół wybranych protestów w drugiej połowie XX wieku i XXI wieku.
C5	Zbudowanie kompetencji studentów w zakresie analizy tekstów kultury poświęconych różnym formom publicznego i sprywatyzowanego protestu we współczesnej kulturze.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	znaczenie protestów dla kultury XX i XXI wieku oraz potrafi dostrzec ich zmieniające się formy.	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach
W2	w jaki sposób teksty literackie oraz inne teksty kultury opowiadają o doświadczeniu protestu, a także pozwalają na skonstruowanie indywidualnej i wspólnotowej podmiotowości oraz w jakim zakresie mają wartość kulturotwórczą	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach
W3	jakie protesty miały i mają miejsce w kulturze XX i XXI wieku, jakie jest ich znaczenie dla rozwoju i przemian kulturowych, jakie jest znaczenie pojęcia "biernego oporu" dla kultury nowoczesnej i nowoczesnych koncepcji podmiotu	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach
W4	jakie teksty odegrały istotną rolę w tworzeniu imaginariów protestu, a w szczególności strategii biernego oporu, jakie jest ich współczesne znaczenie	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach
W5	złożoność konceptualizacji i form biernego oporu (dla społeczeństwa oraz w tekstach kultury)	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać różne formy protestu oraz odczytać ich popularne oraz głębokie znaczenie	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02, PKO_K2_U04	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach
U2	dokonać analizy strategii biernego oporu jako istotnej formy protestu w kulturze XX i XXI wieku oraz poddać ją dyskusji	PKO_K2_U02, PKO_K2_U04, PKO_K2_U10	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach
U3	kompetentnie wypowiedzieć się na temat tekstów kultury opowiadających o nowoczesnych protestach, porównując i zestawiając procesy historyczne i teksty kultury	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02, PKO_K2_U10	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach
U4	wykorzystać wiedzę na temat współczesnych protestów i tekstów kultury im poświęconym do poszerzenia swoich kompetencji w zakresie komparatystyki literackiej i kulturowej	PKO_K2_U02, PKO_K2_U03	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Prowadzenia dyskusji na temat form biernego oporu i kultur protestu.	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	esej
K2	Pracy w grupie i wspólnego opracowania problemu (np. analizy poszczególnych tekstów kultury, ich porównania i syntezy)	PKO_K2_K02, PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie protestu oraz pojęcia bliskoznaczne i kontrastowe. Konceptualizacje, idee, imaginarium. Wpływ form i praktyk protestu na współczesną kulturę. Zachodnie formy protestu a uniwersalność strategii oporu. Rodzaje protestów i strategii oporu w kontekstach politycznym, społecznym, ekonomicznym, kulturowym.	W1, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
2.	Tradycja biernego oporu i pole znaczeniowo-przekładowe pojęcia (nonviolent resistance vs civil disobedience/obywatelskie nieposłuszeństwo vs polski bierny opór). Pokojowy protest w XX i XXI wieku. Strategie podmiotowe budujące bierny opór. Konteksty historyczne i kulturowe w perspektywie transnarodowej i interdyscyplinarnej. Postaci i przykłady ruchów społecznych.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2
3.	Zachodnie i niezachodnie tradycje biernego oporu. Metodologiczne i teoretyczne wyzwania dla badania biernego oporu z perspektywy literaturoznawczej, kulturoznawczej i komparatystycznej: problemy dotyczące konceptualizacji, wyzwania dla analizy, ulotność protestu jako wyzwanie do analizy kulturowej. Performatywność, analiza tekstów kultury, intymistyka, intermedialność.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2
4.	Literackie reprezentacje i artykulacje biernego oporu, filmowe dokumenty i filmowe fabuły na temat protestu.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2
5.	Współczesne prefiguracje biernego oporu. Konteksty politycznych, ekologicznych, antykapitalistycznych protestów. Możliwe perspektywy dla badań literackich i porównawczych.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2
6.	Prywatyzacja protestu - teksty kultury, niewidoczność biernego oporu. Dylematy XXI wieku i rzeczywistości popandemicznej: znaczenie i złożoność kategorii bierności, apatii i obojętności. Bierny opór jako forma kultury wirtualnego protestu?	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach	obecność, aktywny udział w zajęciach oraz pozytywna ocena z eseju zaliczeniowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych. Wskazana znajomość języka angielskiego co najmniej na poziomie B2.

Tożsamości niepewne. Literatura XIX wieku wobec niepoznanego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.63c7f325ddc71.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z takimi zjawiskami literackimi, jak fantastyka, cudowność, niesamowite i sposobami ich literackich realizacji w ważnych utworach powstałych w XIX wieku.
C2	Uczestnik kursu zyskuje wiedzę o związku fantastyki i tożsamości, o tym, jak nowe zjawiska (m.in. wynalazki, postęp cywilizacyjny) były postrzegane przez ludzi w XIX wieku i jakie miejsce wobec nich zajmowali.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	takie zjawiska, jak fantastyczność, cudowność, niesamowite oraz sposoby ich realizacji w światowej literaturze XIX wieku.	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	najważniejsze utwory światowej literatury fantastycznej XIX wieku.	PKO_K2_W07, PKO_K2_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	skomplikowany charakter ludzi żyjących XIX wieku opisany w literaturze tego czasu.	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować światową literaturę fantastyczną XIX wieku.	PKO_K2_U04, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	wykorzystywać w praktyce umiejętności literaturoznawcze do analiz literatury tego typu.	PKO_K2_U06, PKO_K2_U10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do aktywnego poruszania się w przestrzeni kultury, ze świadomością roli i znaczenia narzędzi literaturoznawczych oraz komparatystycznych	PKO_K2_K02, PKO_K2_K03, PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Specyfika XIX wieku. Postęp cywilizacyjny. Rozwój nauk. Miejsce człowieka wśród różnych zjawisk życia codziennego i społecznego.</p> <p>2. Podstawowa terminologia: fantastyka, fantastyczność, fantasy, science-fiction, cudowność, niesamowite, realne.</p> <p>3. Graniczność (m.in. żywe / martwe, kobieta / mężczyzna, człowiek / maszyna, człowiek / zwierzę).</p> <p>4. Tożsamości niepewne (m.in. sobowtór, manekin, lalka, maszyna).</p> <p>5. Literatura wobec tego, co niewyraźne i niepewne. Status narratora i postaci.</p> <p>6. Interpretacje wybranych utworów (m.in. Frankenstein, Piaskun, Doktor Jeckyll i pan Hyde, Serafita, Sarrasine, Obrót śruby).</p>	W1, W2, W3, U1, U2, K1
----	---	------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecność w semestrze). Aktywność na zajęciach (udział w dyskusjach). Zaliczenie pisemne (przeprowadzone w wyznaczonym terminie).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowych pozycji z literatury powszechnej XIX wieku oraz metod badań komparatystycznych.

Kontestacje. Artystyczne strategie amerykańskiej kontrkultury XX wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.63c7f345a4309.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z głównymi nurtami amerykańskiej kontrkultury. Absolwent zyskuje wiedzę o strategiach kontestacyjnych zachodniej bohemy artystycznej XX wieku oraz wpływie niniejszych na strukturę społeczną Ameryki dwudziestego stulecia.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student rozumie takie zjawiska, jak kontrkultura, beat generation, bohema, New Journalism. Student zna wybrane utwory np. takich twórców jak Allen Ginsberg, Jack Kerouac, Hunter S. Thompson, Joan Didion. Student rozumie skomplikowany charakter społeczności zaangażowanej w amerykańską kontrkulturę XX wieku.	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi wykazać związki między twórczością artystyczną i radykalną działalnością polityczną, a także to w jaki sposób masy realizowały kontestacyjne postulaty na niwie społecznej. Student potrafi interpretować utwory literackie w kontekście szeroko pojętej kontrkultury.	PKO_K2_U04, PKO_K2_U06, PKO_K2_U10	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do aktywnego poruszania się w przestrzeni kultury, ze świadomością roli i znaczenia narzędzi literaturoznawczych oraz komparatystycznych.	PKO_K2_K03, PKO_K2_K07	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> Źródła kontrkultury XX wieku. Amerykańska bohema z pierwszej połowy XX wieku. Beat Generation i San Francisco Renaissance. Ruch hippisowski, psychodelia oraz radykalne ruchy społeczne z lat 60. i 70. w USA. Amerykańska kontestacja powojenna jako element globalnych przemian społecznych. New Left, New Journalism i upadek kontrkultury. 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach (dwie obecności dopuszczalne w semestrze), aktywność na zajęciach (udział w dyskusjach), odpowiedź ustna ze zdobytej wiedzy.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowych pozycji z literatury amerykańskiej XX wieku. Znajomość języka angielskiego w stopniu pozwalającym czytać teksty źródłowe.

Wczorajsze wizje jutra: fantastyka naukowa w XX wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.63c7f3b995980.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym celem przedmiotu jest zaznajomienie osób studiujących z historią rozwoju pola literatury fantastyczno-naukowej w wieku XX, obejmującą wewnętrzną ewolucję tego gatunku, zmiany związane z przeobrażeniami społecznymi oraz przekształceniami obiegów funkcjonowania należących do gatunku tekstów.
C2	Celem jest też zapewnienie osobom uczestniczącym w kursie narzędzi pomocnych w interpretacji tekstów literatury fantastyczno-naukowej, zwłaszcza w zakresie światotwórstwa, funkcji ekstrapolacyjnej sci-fi oraz podejmowanych przez gatunek wątków krytyki społecznej.
C3	Przyjęta formuła historyczno-literacka ma na celu przedstawić osobom studiującym przeobrażenia podglebia literatury fantastyczno-naukowej, czyli sposobów rozumowania o przyszłości, zwłaszcza oscylacji kategorii utopii oraz apokalipsy, rozumianych tu jako podstawowe narzędzia konceptualizacji przyszłości w oparciu o krytykę teraźniejszości.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	historię oraz ewolucję fantastyki naukowej od rozpoznania jej gatunkowej specyfiki u progu XX stulecia, potrafi wskazać najistotniejsze trendy oraz najbardziej wpływowych autorów.	PKO_K2_W01, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11	zaliczenie na ocenę
W2	zasady konstrukcyjne, praktyki stylistyczne i poetyki gatunkowe fantastyki naukowej oraz ich historyczną dynamikę.	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przeprowadzić pogłębioną analizę tekstu literackiego z gatunku fantastyki naukowej, stosując przy tym wyspecjalizowane narzędzia badawcze wypracowane do analizy prozy tego rodzaju.	PKO_K2_U02, PKO_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U2	wskazać kontekst światopoglądowy i kulturowy tekstu z gatunku fantastyki naukowej i odnieść zawarte w nim prognozy przyszłości do XX-wiecznych formacji kulturowych oraz ideologicznych.	PKO_K2_U02, PKO_K2_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	prowadzenia działalności krytycznej i publicystycznej związanej z kulturą literacką fantastyki naukowej.	PKO_K2_K06, PKO_K2_K07	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
przygotowanie ekspertyzy	20	
przygotowanie do egzaminu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Wprowadzenie do fantastyki naukowej, obejmujące historię pojęcia, jego ewolucję i odzienie znaczeniowe oraz kontekst kultury literackiej sci-fi, zwłaszcza wytworzenie się w jej obrębie fandomu. Temat prezentowany w formie wykładu prowadzącego.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	To przyszło z kosmosu. Wczesna dwudziestowieczna fantastyka naukowa jako wyraz myśli pacyfistycznej i humanitarnej oraz lęków przed technokulturą nowoczesności. Temat realizowany częściowo w postaci wykładowej, częściowo z pomocą lektury i interpretacji wybranych tekstów z omawianego okresu rozwoju literatury fantastycznonaukowej.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Sięgnąć gwiazd. Złoty Wiek Fantastyki naukowej, jego czołowi przedstawiciele i nowe obiegi literackie. Temat realizowany częściowo w postaci wykładowej, częściowo z pomocą lektury i interpretacji wybranych tekstów z omawianego okresu rozwoju literatury fantastycznonaukowej.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Kto zastąpi człowieka? Nowa Fala i pytanie o walory literackie gatunku. Temat realizowany częściowo w postaci wykładowej, częściowo z pomocą lektury i interpretacji wybranych tekstów z omawianego okresu rozwoju literatury fantastycznonaukowej.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Przyszłość jest teraz, tylko nierówno rozłożona. Pesymizm fantastyki po roku 1980-tym. Temat realizowany częściowo w postaci wykładowej, częściowo z pomocą lektury i interpretacji wybranych tekstów z omawianego okresu rozwoju literatury fantastycznonaukowej.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na podstawie bieżącej ewaluacji aktywności podczas grupowej interpretacji tekstów (25% oceny) oraz rozmowy zaliczeniowej, w czasie której osoba studiująca przedstawia autorską interpretację samodzielnie wybranego i zaaprobowanego przez prowadzącego tekstu literatury fantastycznonaukowej, z uwzględnieniem jego kulturowego kontekstu (75% oceny).

Literatura jako jednopłciowy fantazmat? O dawnych reprezentacjach kobiecości (do XVII wieku)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.63c7f36fb4896.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi narzędziami interpretacyjnymi do lektury dawnych tekstów kobiecych i kobietom poświęconych.
C2	Zapoznanie studentów z dawnymi sposobami reprezentowania kobiecości w literaturze polskiej i europejskiej od antyku do XVII wieku.
C3	Zapoznanie studentów z wybranymi, dawnymi (do XVII wieku) tekstami na temat intelektualnej, społecznej, politycznej i religijnej roli kobiet.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student(ka) zna reprezentatywne teksty dla dawnych sposobów myślenia o intelektualnej, społecznej, politycznej i religijnej roli kobiet	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	esej
W2	student(ka) zna najnowsze tendencje i narzędzia interpretacyjne stosowane w lekturze dawnych tekstów kobiecych i kobietom poświęconych.	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W09, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student(ka) potrafi wyjaśnić znaczenie oraz funkcje toposów i wspólnych tematów obecnych w literaturze kobiecej i kobietach od antyku do XVII wieku	PKO_K2_U01, PKO_K2_U05, PKO_K2_U10	esej
U2	student(ka) potrafi identyfikować skalę zmiany, sens modyfikacji i powody wyczerpywania się określonych tematów obecnych w dawnej literaturze kobiecej i kobietach	PKO_K2_U01, PKO_K2_U05, PKO_K2_U10	esej
U3	student(ka) potrafi posługiwać się współczesnymi pojęciami i narzędziami interpretacyjnymi stosowanymi w lekturze dawnej literatury kobiecej i o kobietach (kanon kobiecy, retoryka kobieca, płęć kulturowa, performatywność płci, tożsamość ekspresywna a tożsamość performatywna, kobieta w literaturze a kobieta pisząca, itd.)	PKO_K2_U04, PKO_K2_U05, PKO_K2_U07, PKO_K2_U10	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	znając kultowy rodowód wyobrażeń na temat różnic płciowych student(ka) jest gotów(a), by dostrzec, a następnie konstruktywnie ocenić pluralistyczny charakter rzeczywistości, nie ufając przy tym wszelkim ideologiom, które tę wielopostaciowość trywializują lub demonizują.	PKO_K2_K03, PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Jak dziś mówić dawnych reprezentacjach kobiecości? Literatura kobieca i o kobietach jako problem interpretacyjny	W2, U3, K1
2.	2. Arystofanes, czyli do czego kobiecie jest potrzebna broda?	W1, W2, U1, U2, U3, K1
3.	3. Czy cnota ma płęć?	W1, W2, U1, U2, U3, K1
4.	4. Krystyna de Pizan, czyli przepisywanie kobiecej historii	W1, W2, U1, U2, U3, K1
5.	5. Henryk Agryppa i Moderata Fonte, czyli o biblijnej Ewie jako patronce kobiecej emancypacji	W1, W2, U1, U2, U3, K1
6.	6. Baltazar Castiglione i Juan Luis Vives, czyli o humanistycznej antropotechnice kobiecości	W1, W2, U1, U2, U3, K1
7.	7. Erazm z Rotterdamu, czyli o pannach, prostytutkach, żonach i społecznych ramach kobiecości	W1, W2, U1, U2, U3, K1
8.	8. Marcin Luter, czyli o kobiecej seksualności	W1, W2, U1, U2, U3, K1
9.	9. Czy Louise Labé była kobietą albo o granicach humanistycznego programu kobiecej emancypacji	W1, W2, U1, U2, U3, K1
10.	10. Marguerite de Valois i Marie de Gournay, czyli o pluralizowaniu jednopłciowego uniwersalizmu	W1, W2, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	esej	a) frekwencja (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności) b) esej na temat lektury omawianej na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym samodzielną lekturę tekstów.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Zagubione/ocalone w przekładzie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.63ca655d061a5.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów ze zróżnicowanymi perspektywami metodologicznymi w obrębie współczesnego przekładoznawstwa.
C2	Celem kursu jest przygotowanie studentów do podejmowania samodzielnej refleksji i badań nad przekładem literatury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe pojęcia i problemy z zakresu przekładoznawstwa.	PKO_K2_W02, PKO_K2_W03, PKO_K2_W05	projekt, ocena ciągła w trakcie zajęć
W2	znaczenie przekładu w procesach transferu kulturowego i kształtowania kultur docelowych.	PKO_K2_W07, PKO_K2_W08	ocena ciągła w trakcie zajęć
W3	znaczenie narzędzi przekładoznawczych we współczesnej komparatyście i miejsce przekładów literackich w badaniach porównawczych.	PKO_K2_W08, PKO_K2_W09, PKO_K2_W10	ocena ciągła w trakcie zajęć
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać krytycznej analizy przekładu literackiego, przekładu intersemiotycznego i porównawczej analizy różnych przekładów przy użyciu właściwych narzędzi i odpowiedniej terminologii.	PKO_K2_U02, PKO_K2_U04, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06	projekt, ocena ciągła w trakcie zajęć
U2	odnieść wnioski z dokonanej analizy przekładu do szerszego kontekstu zjawisk istotnych w badaniach komparatystycznych.	PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	ocena ciągła w trakcie zajęć
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	odniesienia zdobytych wiedzy i doświadczeń do zjawisk w kontekście pozaakademickim.	PKO_K2_K06, PKO_K2_K07	projekt
K2	wykorzystywania w praktyce wiedzy o wzajemnych powiązaniach kulturowych, różnorodności kulturowej i zjawiskach na styku literatur i kultur.	PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	projekt
K3	pracy samodzielnej, a także do współdziałania i pracy w grupie.	PKO_K2_K05	ocena ciągła w trakcie zajęć

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Celem niniejszych warsztatów jest przybliżenie jego uczestnikom podstawowych problemów i terminologii współczesnych badań nad przekładem, a także kształtowanie podstawowych umiejętności w zakresie analizy i krytyki przekładu literackiego. Poszczególne zajęcia będą poświęcone wspólnej lekturze najważniejszych badaczy przekładu (polskich i zagranicznych), a także analizie wybranych przekładów na język polski tekstów literatur obcojęzycznych (głównie w języku angielskim).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
2.	Współczesne teorie i problemy przekładoznawstwa.	W1, W2, U1, K2
3.	Przekładoznawstwo na gruncie polskim.	W1, W2, U1, K2
4.	Analiza i interpretacja przekładów tekstów literackich.	W2, U1, U2, K1, K2, K3
5.	Przekład, przekładoznawstwo i komparatystyka.	W2, W3, U2, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	projekt, ocena ciągła w trakcie zajęć	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność i aktywność w trakcie zajęć, pozytywna ocena zadań realizowanych w trakcie zajęć, pozytywna ocena projektu dotyczącego krytycznej analizy przekładu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana znajomość języka angielskiego na poziomie umożliwiającym lekturę tekstów literackich.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Jazz w literaturze, literatura w jazzie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.63c7f28107225.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów ze sposobami funkcjonowania muzyki jazzowej w literaturze współczesnej z jednej strony, z drugiej zaś analiza literackich inspiracji w twórczości jazzmanów. W pierwszym przypadku istotnym założeniem zajęć jest uwrażliwienie studentów na: literackie opisy jazzu, niejednokrotnie zawierające elementy krytyki muzycznej, świadectwa słuchania muzyki jazzowej, sytuację odbioru muzycznego, społeczno-polityczne znaczenia jazzu, strukturę dzieła literackiego i jej podobieństwo do improwizowanego chorusu. W drugim zaś pokazanie rangi literackich oddziaływań na estetykę brzmienia, rodzaj improwizacji, narracji muzycznej, rytmikę oraz harmonikę.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	rangę obecności problematyki muzyki jazzowej w literaturze polskiej i światowej (głównie afro-amerykańskiej);	PKO_K2_W01, PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie pisemne
W2	zjawisko inspiracji literaturą w polskich i zagranicznych albumach jazzowych;	PKO_K2_W07, PKO_K2_W08	zaliczenie pisemne
W3	rangę wzajemnych inspiracji na poziomie estetycznym i strukturalnym;	PKO_K2_W07	zaliczenie pisemne
W4	czołowych twórców inspirujących się jazzem głównie w literaturze afro-amerykańskiej oraz polskiej;	PKO_K2_W01	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować literackie opisy muzyki jazzowej i sytuacji jej odbioru;	PKO_K2_U02, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U09	zaliczenie pisemne
U2	interpretować ideowe i polityczne znaczenia jazzu w danym utworze literackim (np. idei wolności upatrywanej w swobodnej improwizacji);	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02	zaliczenie pisemne
U3	wskazać elementy krytyki muzycznej w literackich opisach muzyki jazzowej;	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02, PKO_K2_U03	zaliczenie pisemne
U4	dostrzec oddziaływanie muzyki jazzowej na literaturę w zakresie kompozycji, stylistyki oraz języka;	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02, PKO_K2_U05	zaliczenie pisemne
U5	analizować i interpretować na wielu poziomach jazzowe motywy literackie, by następnie sfunkcjonalizować je w całościowym odczytaniu danego utworu literackiego;	PKO_K2_U06	zaliczenie pisemne
U6	odczytywać i analizować sygnały inspiracji pozamuzycznych w albumach jazzowych (okładka, tytuł płyty, tytuły utworów);	PKO_K2_U02, PKO_K2_U05	zaliczenie pisemne
U7	dostrzec i ocenić znaczenie kulturowe (etniczne, rasowe) jazzu głównie w Stanach Zjednoczonych i Europie;	PKO_K2_U02, PKO_K2_U10	zaliczenie pisemne
U8	w podstawowym stopniu korzystać z metodologii badań literacko-muzycznych oraz z narzędzi sound studies;	PKO_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do aktywnego uczestnictwa w życiu muzycznym i literackim, a także ogólnie kulturalnym dzięki znajomości rozmaitych dziedzin sztuki oraz narzędzi ich badania;	PKO_K2_K03, PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

warsztat	30
przygotowanie do ćwiczeń	60
przygotowanie eseju	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Co to jest jazz? I czy to pytanie ma jakiś sens? Krótka historia jazzu: blues, styl nowoorleański (dixieland), swing (bigband jazz);	K1
2.	Krótka historia jazzu: be-bop, cool jazz, free jazz, fusion jazz	K1
3.	Sytuacja badań intermedialnych w obrębie relacji muzyczno-literackich oraz krótkie wprowadzenie do <i>sound studies</i> ;	W1, W3, U8, K1
4.	Jazz poety: W. Stevens, L. Hughes (do wyboru);	W1, W4, U2, U4, U5
5.	Jazz w literaturze autorów "straconego pokolenia": F. Scott Fitzgerald, T.S. Eliot, A. Huxley (do wyboru) Jazz i literatura jako czynniki kształtujące kulturę amerykańską I połowy XX wieku.	W1, W4, U1, U2, U3, U4, U5, U7
6.	Jazz w twórczości przedstawicieli "Beat Generation": A. Ginsberg, J. Kerouac (do wyboru); Jazz jako wzorzec ekspresyjny i estetyczny.	W1, W4, U1, U2, U3, U4, U5
7.	Jazz w twórczości autorów urodzonych w latach 20' i 30' w Stanach Zjednoczonych: J.D. Salinger, N. Mailera, T. Morrison. A. Baraka (do wyboru);	W1, W4, U1, U2, U3, U4, U5
8.	Jazz w literaturze najnowszej: Zadie Smith;	W1, W4, U1, U2, U3, U4, U5
9.	Jazz w literaturze polskiej: sylwetka L. Tyrmanda	W1, W2
10.	Różne oblicza jazzu w twórczości W. Szymborskiej, M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (do wyboru);	W1, W4, U4, U5
11.	Sytuacje słuchania jazzu: S. Barańczak, J. Hartwig, A. Zagajewski (do wyboru);	W1, W4, U2, U5
12.	Jazz jako wzorzec strukturalny i estetyczny w literaturze (głównie: J. Cortazar, <i>Gra w klasy</i>);	W1, U4, U5
13.	Inspiracje poezją W. Szymborskiej w twórczości T. Stańki;	W3, U6
14.	Inspiracje twórczością A. Zagajewskiego w muzyce W. Pawlika;	W3, U6
15.	Głos autora i żywioł improwizacji jazzowej. O płycie <i>Awaria świata</i> Ewy Lipskiej i Leszka Wiśniowskiego;	W1, W3, U6, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie pisemne	1) obecność na zajęciach i aktywność podczas dyskusji; 2) pisemna praca analityczno-interpretacyjna ściśle związana z tematyką zajęć (ok. 15 000 znaków). Student może wybrać do analizy konkretny tekst literacki i jego filiacje jazzowe lub wybrany album jazzowy nawiązujący do literatury. Ocenie zostanie poddane ogólne ujęcie tematu, oryginalność interpretacji, kompozycja tekstu oraz umiejętność korzystania z literatury specjalistycznej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego przynajmniej na poziomie B2

Wybrane zagadnienia literatury rumuńskiej w kontekstach porównawczych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.65a7d4401a8b3.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie uczestników z podstawowymi zagadnieniami literatury rumuńskiej, ujętej w perspektywie historii i kultury tego kraju oraz w kontekstach komparatystycznych
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze dzieła literatury rumuńskiej	PKO_K2_W03, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować i interpretować literaturę rumuńską w kontekście porównawczym oraz w kontekście historii, sztuki i kultury tego kraju.	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02, PKO_K2_U04, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07, PKO_K2_U10	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	udziału w dyskusji; udziału w pracy zespołowej; przygotowania samodzielnego wystąpienia; formułowania hipotez i wniosków badawczych	PKO_K2_K03, PKO_K2_K05, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
analiza problemu	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie w podstawowe zjawiska z historii rumuńskiej kultury, sztuki i literatury od średniowiecza po współczesność. Rumunia a Europa i Polska.	W1, U1, K1
2.	Najważniejsze zjawiska dawnej literatury rumuńskiej: "Invataturile..." Neagoe Basaraba. Twórczość metropolity Dosofteia (Dosyteusza), jego psalmy a psalmy Kochanowskiego; Antim Ivireanu; rumuński barok i jego związki z literaturą polską. Miron Costin, "Viata lumii". Kronikarze rumuńscy. Dimitrie Cantemir: oświecony władca i pisarz; oświecenie siedmiogrodzkie; "Tiganiada" Iona Budai-Deleanu a polskie poematy heroikomiczne. Sztuka rumuńska XVI i XVII wieku: malowane cerkwie, ikony wołoskie, mołdawskie i siedmiogrodzkie.	W1, U1, K1
3.	Roantyzm rumuński. Ludowość. Doina a ballada i dumka. "Cantarea Romaniei" Alecu Russo a "Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego" Mickiewicza. Muzyka Cipriana Porumbescu.	W1, U1, K1
4.	Twórczość Mihaila Eminescu. Wprowadzenie w główne tematy i wątki.	W1, U1, K1
5.	Eminescu a romantyzm polski: analizy porównawcze.	W1, U1, K1

6.	Kultura, sztuka i literatura Rumunii w drugiej połowie XIX wieku. Zwrot ku Zachodowi, Hohenzollernowie na tronie Rumunii.	W1, U1, K1
7.	Rumuński modernizm: najważniejsze prądy i zjawiska literackie. Blaga, Barbu, Bacovia. Sztuka awangardowa. Dadaizm i surrealizm. Tristan Tzara, Victor Brauner, Gellu Naum, Gherasim Luca.	W1, U1, K1
8.	Najważniejsze zjawiska w kulturze rumuńskiej w latach 20 i 30 XX wieku. Muzyka George Enescu. Powieść rumuńska w XX leciu: Eliade, Petrescu, Papadat-Bengescu i inni.	W1, U1, K1
9.	Pytania o rumuńską tożsamość w XX leciu. Lucian Blaga, Constantin Noica, Emil Cioran. Koncepcja małych kultur Blagi i Stanisława Vincenza. Cioran a Stanisław Brzozowski. Noica jako interpretator rzeźb Constantina Brancusiego.	W1, U1, K1
10.	Mroczne lata komunizmu i strategie oporu. Kultura rumuńska na emigracji. Groteska: Ionescu a St. I. Witkiewicz	W1, U1, K1
11.	Rumuński postmodernizm i tzw. "Optzecisti". Mircea Cartarescu.	W1, U1, K1
12.	Utwory teatralne i narracyjne Matei Visniec.	W1, U1, K1
13.	Wielkie damy literatury rumuńskiej II połowy XX wieku: Nora Iuga i Gabriela Adamesteanu.	W1, U1, K1
14.	Literatura i kultura rumuńska po 1990 roku: nowe kierunki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

opracowywanie tematów w zespołach, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia kursu jest obecność na zajęciach; przedstawienie referatu indywidualnego lub przygotowanego w zespole; egzamin końcowy ustny

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wyobraźnia koncentryczna - między poezją i filozofią

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.65a7d4a9ab0a7.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studenta ze specjalistyczną wiedzą na temat literackich struktur koncentrycznych.
C2	Celem zajęć jest nauczenie studenta rozpoznawania w tekście struktur koncentrycznych i interpretowania ich złożonych funkcji.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	tradycję tekstów opartych na figurach koncentrycznych	PKO_K2_W11	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	twórczo wykorzystywać znajomość tradycji tekstów koncentrycznych w formułowaniu hipotez interpretacyjnych w mowie i w piśmie	PKO_K2_U06	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, rozpoznaje wartości, jakie niesie z sobą tradycja tekstów opartych na figurach koncentrycznych i późniejszej literatury wywodzącej się z tego źródła	PKO_K2_K07	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Przyglądając się bardzo uważnie drobnym romańskim ornamentom możemy odkryć niemal niewidoczne już dziś motywy plecionek. To spiralne lub koncentryczne wzory, w których linie przeplatają się w regularnym rytmie tak, że to, co zewnętrzne przenika płynnie w to, co wewnętrzne i na odwrót. Za źródło i podstawę takiej ornamentyki uznaje się obecne w wielu starożytnych kulturach motywy tzw. splotu Salomona i węzła Herkulesa. Na posadzce krypty kolegiaty wiślickiej możemy dostrzec falistą plecionkę z ułożonymi antytetycznie motywami fantastycznych zwierząt. Z kolei na ścianach chóru kościoła Klarysek w Starym Sączu niewprawną ręką wyryto plecionkowy węzeł Salomona. Niezliczone realizacje owych przepłotów spotykamy jednak nie tylko w ornamentach wizualnych przynajmniej od 3 tysiąclecia p.n.e. - w architekturze, rzeźbie, malarstwie, oprawach ksiąg, znakach własnościowych. Są one od początku obecne także w kulturze literackiej.</p> <p>Co podkreślają współcześni badacze retoryki hebrajskiej za szczególny literacki odpowiednik motywu splotu Salomona możemy uznać chiasm lub kompozycję koncentryczną. Sam wyraz chiasm pochodzi od greckiego wyrazu χιάσμα - krzyż, skrzyżowanie, ten z kolei wywodzi się od czasownika χιάζω - tworzyć kształt litery x. Figura chiasmu stanowiła przez wieki nie tylko jedno z narzędzi retoryki, rodzaj stylistycznego ornamentu, ale przede wszystkim podstawę złożonych figur semantycznych i kunsztownych sposobów organizacji myśli i samego tekstu. Także w literaturze współczesnej struktury chiastyczne odkrywamy w licznych tekstach poetyckich i narracyjnych.</p> <p>W ramach cyklu zajęć prześledzimy w sposób diachroniczny wybrane, znaczące przejawy owej literackiej wyobraźni koncentrycznej czy też chiastycznej. Będziemy ją odkrywać w dyskursie poetyckim, filozoficznym, ale także naukowym (od Newtona do Turinga), dostrzegając szerokie spektrum budowanych za jej pomocą sensów i obrazów. Stanowi ona bowiem uniwersalną figurę mediacji i spotkania tego, co pozornie niemożliwe do pogodzenia: nieba i ziemi, duszy i ciała, życia i materii, siebie i innego.</p> <p>Bloki tematyczne:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie - struktury koncentryczne w retoryce i poezji, geneza struktur koncentrycznych (pojęcia: chiasm, antimetabole, hysteron proteron; rodzaje struktur koncentrycznych, struktura pierścieniowa, struktura spiralna, parataksa, paralelizm, pojęcie retoryki hebrajskiej) 2. Struktury chiastyczne w najstarszych kulturach literackich: teksty sumeryjskie i akadyjskie, poezja ugarycka, poezja hebrajska) 3. Kompozycje koncentryczne w Psalmach 4. Figura hysteron-proteron w greckiej poezji epickiej: Hezjod, Homer 5. Późnoantyczna i średniowieczna poezja medytacyjna - figura mystica, carmen figuratum 6. Struktury chiastyczne w angielskiej poezji wczesnonowożytnej: John Donne, William Szekspir 7. Struktury chiastyczne w literaturze staropolskiej: Plankt, Treny, Proza retoryczna 8. Struktury chiastyczne w poezji XX wieku: Paul Celan, Stanisław Barańczak 9. Struktury chiastyczne w poezji kobiecej (Alda Merini, La Terra Santa; Ludmiła Marjańska, Córka bednarza) 10. Chiasm i baśń: Nachman z Braclawia, Sipuraj Maasijot [zbiór 13 opowieści]; Hans Christian Andersen, Cień) 11. Chiasm jako temat i figura tekstu filozoficznego: Emmanuel Levinas, Jacques Derrida, Maurice Merleau-Ponty, Karen Barad 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	esej, prezentacja	1) Obecność na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności) i aktywny w nich udział 2) Do wyboru - esej lub prezentacja, stanowiące analizę samodzielnie wybranego tekstu kultury, opartego na kompozycji koncentrycznej lub innych figurach koncentrycznych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zainteresowanie filozofią i teorią literatury

Przydatna (ale nie obowiązkowa) będzie znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym lekturę tekstów naukowych

Arkadie i katastrofy - przyroda i literatura wczesnonowożytna

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.65a7d4f6259f7.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest przekazanie studentom wiedzy z zakresu relacji między literaturami Europy wczesnonowożytnej a zmieniającymi się koncepcjami świata naturalnego.
C2	Przygotowanie studentów do samodzielnej komparatystycznej analizy i interpretacji literatury i innych tekstów kultury dawnej.
C3	Zapoznanie studentów z narzędziami badania literatury i kultury dawnej przy pomocy pytań stawianych przez ekokrytykę i animal studies.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zastosowanie metod komparatystycznych w badaniach nad literaturą dawną.	PKO_K2_W10, PKO_K2_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	znaczenie kontekstu historii, historii sztuki, historii kultury i retoryki dla interpretacji przednowoczesnego tekstu literackiego.	PKO_K2_W10, PKO_K2_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać adekwatne konteksty literackie i kulturowe danego tekstu, potrafi wykorzystać je w zbudowaniu samodzielnej interpretacji tekstu lub problemu z zakresu literatury wczesnonowożytnej.	PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	wskazać adekwatne metodologie i ujęcia badawcze dla analizy dawnego tekstu literackiego.	PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przedstawienia i umotywowania swojej interpretacji w publicznej debacie oraz wykorzystania nabytej wiedzy w działalności edukacyjnej.	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K2	gotów/gotowa do wykorzystania swojej wiedzy z pełną świadomością niuansów funkcjonowania dawnej literatury, rozpowszechnionych stereotypów na jej temat i społecznej odpowiedzialności spoczywającej na humanistyce.	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	35	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Natura w przednowoczesnej Europie - wprowadzenie do nowych i nowożytnych dyskusji.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Arca Noe. Zwierzęta między dyskursem symbolicznym i naukowym.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Terianthropie. Ciała ludzkie i nieludzkie.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

4.	Świat, który pracuje. Teksty i miejsca produkcji w preindustrialnej Europie.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	Et in Arcadia ego. Przestrzenie pastoralne.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Wizje katastrofy - zaraza, znaki na niebie i koniec czasów.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Literatura i żywioły.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	Humanizm i humanistyka - podsumowanie	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Zdanie pisemnego sprawdzianu składającego się z dwóch części: podania definicji wybranych terminów oraz napisania jednostronicowego eseju na wybrany temat poruszany na zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość historii polskiej i światowej na poziomie szkoły średniej, znajomość literatury dawnej Polski i Europy na poziomie licencjackim, znajomość j. angielskiego w stopniu umożliwiającym lekturę tekstu naukowego, obecność na zajęciach (dopuszczalne są maksymalnie dwie nieobecności w ciągu semestru).



Nowoczesne lektury widmowe i widmontologiczne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.65a7d5deb135e.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu teorii literatury powiązanej z koncepcją widmontologii Jacquesa Derridy i figurą Widma, zaznajomienie studentów z wynikającymi z niej strategiami lekturowymi i potencjałem interpretacyjnym tychże
C2	Umożliwienie wspólnej lektury wybranych dzieł nowoczesnej literatury światowej z zastosowaniem poznanych metodologii, uświadomienie potencjalnego znaczenia koncepcji widmontologii dla interpretowania tekstów literackich od XIX wieku

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	wybrane dzieła literatury polskiej i światowej od XIX wieku do współczesności oraz ich wzajemne relacje, podobieństwa i różnice	PKO_K2_W11	zaliczenie na ocenę, esej
W2	koncepcję widmontologii Jacquesa Derridy, podstawowe założenia kontynuatorów jego myśli oraz kontekst teoretycznoliteracki, w którym została uformowana; zna i rozumie także możliwości prowadzenia badań komparatystycznych wynikające z jej zastosowania	PKO_K2_W02, PKO_K2_W09, PKO_K2_W10	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zastosować poznane teorie i metodologie na potrzeby interpretacji, również porównawczej, tekstu literackiego	PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	esej
U2	przeprowadzić samodzielną analizę i interpretację nowoczesnych tekstów literackich z zastosowaniem metod literaturoznawczych i komparatystycznych	PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego i twórczego wykorzystywania swojej wiedzy na potrzeby uczestnictwa w życiu kulturowym i literackim, do merytorycznej dyskusji o rozmaitych zagadnieniach literackich i teoretycznoliterackich zarówno w kontekście zajęć jak i poza nimi	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>1. Wprowadzenie do dekonstrukcji i powstałej na jej gruncie koncepcji widmontologii Jacquesa Derridy, omówienie jej znaczenia, pracy jej komentatorów i kontynuatorów oraz potencjału interpretacyjnego wynikającego z jej zastosowania. Wspólne ustalenie listy lektur z uwzględnieniem propozycji studentów.</p> <p>2. Omówienie wybranych tekstów literatury polskiej i światowej od XIX wieku do współczesności; porównawcza lektura dzieł m.in. Williama Wordswortha, Paula Valéry'ego, Paula Celana, Mariana Pankowskiego, George'a Saundersa, Jona Fossego.</p> <p>3. Wspólne wypracowanie inspirowanych widmontologicznie metod interpretacyjnych, które posłużą do napisania krótkich esejów zaliczeniowych</p> <p>4. Omówienie tychże</p>	W1, W2, U1, U2, K1
----	--	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie na ocenę, esej	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie samodzielnego eseju interpretacyjnego w oparciu o poznane metody pracy badawczej; objętość ok. 4-6 stron znormalizowanego maszynopisu; temat, wybrany przez studenta, musi nawiązywać do zagadnień omawianych na zajęciach. Student jest także zobowiązany do obecności na zajęciach i czynnego udziału w grupowej dyskusji.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Spółeczne i narodotwórcze zadania literatury polskiej i irlandzkiej od uwłaszczania i Land War do niepodległości

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.65a7d63da7ea2.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do prowadzenia komparatystycznych badań literackich w kluczu społecznym.
C2	Zapoznanie studentów z mechanizmami nacjocentrycznej recepcji tekstów literackich.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe problemy paradygmatu nacjocentrycznego w literaturoznawstwie	PKO_K2_W07, PKO_K2_W08, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie pisemne
W2	najbardziej reprezentatywne dla problematyki społecznej realizacje gatunków: Land War Novel, Big House Novel, powieści ziemiańskiej, powieści chłopskiej	PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać analizy w kluczu społecznym tekstów literackich z wykorzystaniem narzędzi badań literaturoznawczych i komparatystycznych	PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	zaliczenie pisemne
U2	opisać przyczyny antagonizmu między nacjocentrycznym i społecznym przesłaniem tekstu literackiego	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podtrzymywania i pielęgnowania idei dialogu międzykulturowego i społecznego z perspektywy uczestnika kultury polskiej i znawcy wybranych aspektów kultur obcych	PKO_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	25	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	35	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>A) blok metodologiczny: historia społeczna polska i irlandzka od uwłaszczenia (1864) i Land War (1882) do niepodległości (1918 i 1921)</p> <p>o „historia ratownicza” (E. Domańska), „historia potencjalna” (A. Azoulay, K. Chmielewska): lektura społeczna literatury XIX wieku jako element projektu przyszłości</p> <p>o „rewolucyjna tradycja Irlandii” (K. Allen): antagonistyczna relacja między walką o niepodległość Irlandii a dążeniem do realizacji postulatów społecznych,</p> <p>o zwrot ludowy w polskiej nauce: retoryka obrońców pańszczyzny jako przykład retoryki reakcyjnej (A. Leszczyński), narzędzie interpretacyjne: kontrast między protokołem publicznym i protokołem ukrytym (M. Rauszer)</p> <p>o różne definicje „ludu” i pojęć pokrewnych (grupy rządzone / podporządkowane / nieuprzywilejowane / marginalizowane / wrażliwe), ważne znaczenie interseksjonalności</p>	W1, U2, K1
2.	<p>· blok interpretacyjny 1: paradygmat nacjocentryczny</p> <p>o narodotwórczość jako cecha literatury polskiej i irlandzkiej XIX wieku</p> <p>o treści nacjocentryczne literatury irlandzkiej i polskiej od Land War i uwłaszczenia do niepodległości</p> <p>o schemat alegoryczny, mowa ezopowa i inne metody funkcjonalizacji problemów społecznych na potrzeby dyskursu nacjocentrycznego</p>	W1, U1, U2, K1
3.	<p>· blok interpretacyjny 2: społeczne zaangażowanie literatury polskiej i irlandzkiej od uwłaszczenia (1864) i Land War (1882) do niepodległości (1918 i 1921)</p> <p>o cechy gatunkowe Land War novel i „powieści chłopskiej” oraz Big House Novel i „powieści ziemiańskiej”</p> <p>o hierarchia społeczna, rozwarstwienie ekonomiczne i nierówność wobec prawa jako tematy literatury</p> <p>o „ciche głosy” literatury: interpretacje powieściowych losów bohaterów z grup rządzonych / podporządkowanych / nieuprzywilejowanych</p>	W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie pisemne	aktywny udział w zajęciach, oddanie pracy pisemnej (praca pisemna: 5-8 stron tekstu o charakterze komparatystycznym; analiza i interpretacja w kluczu społecznym dwóch tekstów literackich wybranych samodzielnie, z zajęciowej listy lektur lub spoza niej).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, w trakcie semestru dopuszczalne dwie nieobecności.

Wymagana jest znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym lekturę tekstu naukowego.

Natury, środowiska, przyrody. Poetki polskie i amerykańskie XX wieku
w perspektywie ekokrytyki i ekofeminizmu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.65a7d6b432a76.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie osób studiujących z różnorodnymi definicjami koncepcji "natury", "środowiska", "przyrody" oraz potencjałem i możliwościami zastosowania ich w interpretacji tekstów literackich, szczególnie poezji tworzonej przez kobiety;
C2	Osoba uczestnicząca w kursie zyskuje wiedzę na temat założeń ekokrytyki oraz ekofeminizmu, potrafi aplikować je do interpretacji oraz twórczo przetwarzać, wskazywać ich potencjał oraz możliwe ograniczenia;
C3	Uczestnictwo w kursie poszerza wiedzę osób studiujących o różnorodnych sposobach opisywania relacji środowiskowych przez autorki polskie i amerykańskie, w tym te, które reprezentują mniejszości i grupy wykluczane;

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	pojęcia "natury", "środowiska", "przyrody" oraz potrafi określić sposoby ich twórczego przetwarzania w literaturze, szczególnie w poezji;	PKO_K2_W02, PKO_K2_W03	projekt, prezentacja
W2	różnorodne uwarunkowania społeczne, polityczne i tożsamościowe wpływające na poetyckie sposoby opisywania relacji środowiskowych;	PKO_K2_W02	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować różnorodne teksty poetyckie w ujęciu ekokrytycznym i ekofeministycznym, twórczo przetwarzając ich założenia oraz konfrontując je z wybraną twórczością;	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02, PKO_K2_U06	projekt, prezentacja
U2	wykorzystać zdobyte umiejętności do twórczego rozczytywania i przetwarzania innych tekstów kultury;	PKO_K2_U04, PKO_K2_U07, PKO_K2_U08	projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego poruszania się w przestrzeni kultury ze świadomością, jakie możliwości oferują narzędzia literaturoznawcze i komparatystyczne;	PKO_K2_K01, PKO_K2_K02	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Założenia i kluczowe pojęcia ekokrytyki i ekofeminizmu (debaty nad dualizmem natury i kultury, antropocentryzm, Natura a przyroda, relacje środowiskowe, wspólnoty ludzkie/nie-ludzkie/poza-ludzkie/więcej-niż-ludzkie);	W1, U1
2.	Podstawowe teksty ekokrytyczne i ekofeministyczne: L. Buell, C. Glotfelty, V. Shiva, C. Merchant, V. Plumwood, Starhawk, W. Maathai;	U1, K1
3.	Relacje środowiskowe ukazywane w poezji autorek reprezentujących różnorodną grupę oraz tożsamości, szczególnie Black and African Americans, Native American, Indigenous, społeczność LGBTQIA+;	U1
4.	Poezja wobec przemocy (możliwa destabilizacja schematów patriarchalnego systemu władzy);	U2
5.	Geopoetyckie możliwości tekstów poetek związanych z Krakowem (geopoetyckie i terenowe zajęcia poświęcone wierszom Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, Haliny Poświatowskiej, Wisławy Szymborskiej, Ewy Lipskiej);	W2, U1
6.	Ekopoetyckie teksty Black women: Maya Angelou, Gwendolyn Brooks, Audre Lourde, Alice Walker, bell hooks;	U1, U2
7.	Interpretacja wybranych utworów poetyckich Emily Dickinson, Kazimiery Iłakowiczówny, Amy Lowell, Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, Hildy Doolittle, Marianne Moore, Zuzanny Ginczanki, Edny St. Vincent Millay, Anny Świrszczyńskiej, Elizabeth Bishop, Louise Glück, Wisławy Szymborskiej, Mary Oliver oraz innych;	W1, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	projekt, prezentacja	Na końcową ocenę składać się będą: 1/ aktywny udział w zajęciach (możliwe są dwie nieobecności w semestrze); 2/ przygotowanie krótkiego planu (jedna strona) swojego projektu i wybór wierszy, 3/ przygotowanie i prezentacja własnego projektu prezentującego interpretację wybranych wierszy poetek polskich oraz amerykańskich w kontekście ekokrytyki i ekofeminizmu. Osoba uczestnicząca przygotowuje własną prezentację przedstawiającą interpretację wybranych wierszy poetek polskich i amerykańskich (także tych spoza listy lektur) w ujęciu ekokrytycznym i ekofeministycznym. Możliwe jest także przygotowanie własnego tekstu twórczego w związku z poezją polską i amerykańską. Po prezentacji wspólnie będziemy dyskutować o wybranych wierszach oraz interpretacji. Prowadzący służy pomocą podczas przygotowywania mini-projektu oraz podczas jego przeprowadzania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

- a) zainteresowanie poezją oraz sposobami, w jaki autorki opisują różnorodne relacje środowiskowe;
- b) chęć poszerzenia wiedzy o poetkach polskich i amerykańskich;
- c) kreatywność, otwartość, potrzeba dzielenia się własnym odbiorem poezji w grupie;

Archeologia mediów i historia literatury. Urządzenia optyczne a literatura
epoki romantyzmu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.65a7d6fd30a86.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poszerzenie wiedzy studentów z zakresu historii kulturowej XVIII i XIX wieku
C2	Zapoznanie studentów z wybranymi zjawiskami z XVIII i XIX-wiecznej kultury wizualnej
C3	Zapoznanie studentów z możliwościami lekturowymi, jakie daje wprowadzenie archeologii mediów w obręb historii literatury

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	działanie wybranych urządzeń optycznych istotnych dla XVIII i XIX-wiecznej kultury wizualnej, ich znaczenie na szerszym tle zjawisk kulturowych oraz różnicowane powiązania między nimi a literaturą epoki.	PKO_K2_W07, PKO_K2_W11	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
W2	teoretyczne podstawy archeologii mediów i ich przydatność dla badań literackich, w tym dla literaturoznawstwa porównawczego.	PKO_K2_W07, PKO_K2_W10, PKO_K2_W11	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać i wskazywać powiązania między urządzeniami optycznymi i literaturą w epoce romantyzmu; analizować i interpretować wybrane utwory z tej epoki, z wykorzystaniem wiedzy z zakresu omawianych zjawisk kultury wizualnej XVIII i XIX wieku.	PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	poruszania się w multimedialnej przestrzeni kultury, w tym do dostrzegania wzajemnych powiązań między kulturą materialną i literacką.	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
przygotowanie projektu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	zagadnienia archeologii mediów, historii kulturowej, studiów nad kulturą wizualną - w kontekście badań literackich; pojęcie "urządzenia optycznego"	W1, W2, U1
2.	wybrane zjawiska z XVIII i XIX-wiecznej kultury wizualnej (m.in. przemysł rozrywkowy, techniczne środki wytwarzania iluzji, doświadczenia (proto)wirtualne), ich obecność i znaczenie w literaturze epoki romantyzmu	W1, U1, K1

3.	mechanizm, działanie, historia, rola i znaczenie dla kultury (a zwłaszcza dla literatury epoki romantyzmu) takich urządzeń i obiektów, jak: latarnia magiczna; fantasmagoria; panorama i diorama; okno, lustro, ekran; zabawki filozoficzne; mikroskop i teleskop; anamorfoza (i inne)	W1, U1
4.	urządzenia optyczne jako motywy, symbole, metafory; relacje między urządzeniami optycznymi a tematyką i estetyką utworów; przemiany poetyki związane z przemianami sposobów widzenia; urządzenia optyczne a gatunki i formy literackie i piśmiennicze	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach	1. Udział w zajęciach 2. Zaliczenie ustne na koniec semestru: przygotowanie i przedstawienie wybranego (lub zaproponowanego samodzielnie) zagadnienia. Zagadnienie powinno dotyczyć jednego z omawianych podczas zajęć zjawisk kultury wizualnej epoki i opierać się na analizie i interpretacji wskazanego (lub zaproponowanego samodzielnie) utworu literackiego. Prezentowane wypowiedzi powinny zawierać omówienie obecności i roli urządzenia/urządzeń optycznych w omawianych zjawiskach i utworach.

Słowo – kształt – kolor – ruch: bliskie spotkania literatury i plastyki w XX i XXI w.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2F0.65a7d7e5598aa.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zaznajomienie studentów z problematyką badań interdyscyplinarnych i intermedialnych.
C2	W trakcie zajęć uczestnicy zapoznają się z tekstami kultury z różnych dziedzin (literatura, malarstwo, grafika, film) wchodzącymi we wzajemne dynamiczne interakcje.
C3	Kurs ma przygotować studentów do podejmowania własnych dociekań z zakresu komparatystyki interdyscyplinarnej i kulturowej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	współczesne kierunki i metody badań z zakresu komparatystyki interdyscyplinarnej i kulturowej.	PKO_K2_W08	prezentacja, aktywny udział w zajęciach
W2	różne sposoby prowadzenia analiz komparatystycznych i dokonywania interpretacji utworów literackich (także w perspektywie transkulturowej).	PKO_K2_W11	prezentacja, aktywny udział w zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie formułować hipotezy badawcze dotyczące powiązań między różnymi tekstami kultury.	PKO_K2_U05	prezentacja, aktywny udział w zajęciach
U2	dokonać samodzielnej analizy porównawczej utworów literackich i artefaktów powstałych w różnych dziedzinach sztuki z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi badawczych.	PKO_K2_U07	prezentacja, aktywny udział w zajęciach
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podejmowania efektywnej, twórczej współpracy w grupie celem właściwego formułowania i rozwiązywania konkretnych problemów z zakresu komparatystyki interdyscyplinarnej i kulturowej.	PKO_K2_K05	prezentacja, aktywny udział w zajęciach
K2	aktywnego włączania się w życie kulturalne i społeczne, z wykorzystaniem nabytej wiedzy z zakresu związków między różnymi dziedzinami aktywności artystycznej.	PKO_K2_K07	prezentacja, aktywny udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	20	
analiza źródeł historycznych	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
analiza problemu	18	
zbieranie informacji do zadanej pracy	16	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	16	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sztuki wizualne wobec innych sztuk – ujęcia teoretyczne.	W1, W2
2.	Wokół Gesamtkunstwerk – dawniej i dziś.	W1, W2
3.	Polisensoryczne wynalazki awangardy: kolaż, montaż, fotogram, słowografia, dźwiękografia, poezjografia, wizualne pejzaże dźwiękowe (widokówki dźwiękowe, fonokaligrama, „zanoty” sytuacyjne, mapy polisensoryczne, obrazy dźwięku).	W2, U1, U2, K1
4.	Awangardowa i neoawangardowa sztuka książki – ku interaktywności logowizualnej.	U1, U2, K1
5.	Film awangardowy – udźwiękowione obrazy w ruchu (wobec słowa).	W2, U1, U2
6.	Werbowizualność szeroko rozumianego modernizmu a sztuka Dalekiego Wschodu.	W1, W2, U1, U2
7.	Współczesne konteksty awangardowej intersemiotyczności (wiersze-partytury, cyberpoezja, sztuka internetu, werbowizualność awangardy a grafika muzyczna).	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	Ku nowej logowizualności? – wybrane zjawiska artystyczne XXI w.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	prezentacja, aktywny udział w zajęciach	Prezentacje na zakończenie kursu, przygotowywane w kilkusobowych grupach, dotyczące interesujących studentów aspektów relacji między dziedzinami artystycznymi (chętnie także komparatystyczne analizy konkretnych artefaktów). Oprócz prezentacji będę brała pod uwagę także obecność na zajęciach (dopuszczam dwie absencje), przygotowanie do zajęć, aktywność.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna znajomość literatury i sztuk wizualnych XIX-XXI wieku.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

English for Polish Studies B2+
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.230.623af07df4222.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Rozwijanie umiejętności wypowiedzania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.
C3	Rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie	PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	PKO_K2_W12	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	PKO_K2_U03, PKO_K2_U08, PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	PKO_K2_U03, PKO_K2_U08, PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	PKO_K2_U03, PKO_K2_U08, PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	PKO_K2_U03, PKO_K2_U08, PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U7	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	PKO_K2_U03, PKO_K2_U08, PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	PKO_K2_U03, PKO_K2_U08, PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	PKO_K2_K05, PKO_K2_K08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	PKO_K2_K01, PKO_K2_K07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	PKO_K2_K08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	PKO_K2_K06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do zajęć	5	

poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 65	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W3, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, U2, U4, U8, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary/story (do wyboru przez prowadzących)	W2, U10, U4, U5, U7, U8, U9, K2, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem.	W2, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
5.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku. wybrane przez prowadzącego nauczyciela niektóre zagadnienia z : literatury brytyjskiej i amerykańskiej historii teatru brytyjskiego elementy: kultury i sztuki krajów anglosaskich historii literatury Szczegółowe informacje u prowadzącego zajęcia.	U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
6.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	U9, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej, z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o 1 stopień, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Dopuszcza się dwie nieobecności nieusprawiedliwione w każdym semestrze. Do udziału w kursie potrzebna jest znajomość j.angielskiego na poziomie B2+.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

English for Polish Studies C1+
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.230.623af07e0a0d8.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

	Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
	Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku.
	Rozwijanie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
	Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
	Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
	Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie	PKO_K2_W03, PKO_K2_W10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	PKO_K2_W03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	PKO_K2_W03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	opisać i zinterpretować dane przedstawione w formie graficznej	PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U7	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U11	przygotować się do procesu rekrutacji	PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	PKO_K2_K05, PKO_K2_K08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	PKO_K2_K01, PKO_K2_K07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	kontynuowania samokształcenia językowego	PKO_K2_K03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	PKO_K2_K08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K5	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	PKO_K2_K06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U2, U4, U5, U9, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary/story (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, W4, U10, U11, U3, U7, U8, U9, K5
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W4, U10, U11, U3, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
5.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku. wybrane przez prowadzącego nauczyciela niektóre zagadnienia z : literatury brytyjskiej i amerykańskiej historii teatru brytyjskiego elementy: kultury i sztuki krajów anglosaskich historii literatury Szczegółowe informacje u prowadzącego zajęcia.	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
6.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W4, U10, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o 1 stopień, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1
Wymagana wstępna znajomość języka na poziomie: C1.

Obecność na zajęciach obowiązkowa. Dopuszcza się dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Seminarium magisterskie 2

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2C0.5cd4245d3afc9.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 12.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 13.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie pogłębionej i usystematyzowanej wiedzy na temat wybranych zagadnień z literatury polskiej i powszechnej, wiedzy o języku polskim oraz związków między różnymi zjawiskami kultury.
C2	Przekazanie pogłębionej i usystematyzowanej wiedzy na temat współczesnych nurtów i tendencji w naukach humanistycznych.
C3	Pogłębienie umiejętności samodzielnej i twórczej interpretacji dzieł literackich i innych rodzajów sztuk.
C4	Zdobycie umiejętności przygotowania oryginalnej obszernej pracy pisemnej o charakterze naukowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	znaczenie literatury polskiej w kontekście literatury światowej i w kontekście innych zjawisk kulturowych	PKO_K2_W05, PKO_K2_W06, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	zaliczenie na ocenę
W2	student zna teorie i metodologie dotyczące literaturoznawstwa i językoznawstwa	PKO_K2_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie pisać prace naukowe, wypowiadać się sprawnie w mowie i w piśmie	PKO_K2_U03, PKO_K2_U04, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07, PKO_K2_U08, PKO_K2_U10	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przenoszenia w sferę praktyki zawodowej doświadczeń i umiejętności wyniesionych z intensywnej pracy badawczej w ramach seminarium	PKO_K2_K01, PKO_K2_K02, PKO_K2_K03, PKO_K2_K07	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie pracy dyplomowej	150
przeprowadzenie badań literaturowych	100
przygotowanie do zajęć	30

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie projektu	50	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 390	ECTS 12.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	200	
przeprowadzenie badań literaturowych	70	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 360	ECTS 13.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praca magisterska studenta polonistyki-komparatystyki powinna: a. być rozprawą naukową o charakterze analityczno-interpretacyjnym, systematyzującym, syntetyzującym lub też stanowić monografię wybranego zjawiska, ujmującą wybrany temat w poszerzony sposób, w wysokim stopniu samodzielny oraz częściowo oryginalny na tle istniejącego stanu badań. b. zachowywać dogłębną spójność pomiędzy tematem a treścią; c. zawierać odniesienia do poszerzonego zakresu badań naukowych, właściwych dla danej dziedziny wiedzy i opracowanego tematu oraz zagadnień pokrewnych, w zakresie wynikającym z treści rozprawy; d. wykorzystywać samodzielnie zgromadzoną i krytycznie zweryfikowaną bibliografię przedmiotu; e. dowodzić pogłębionych umiejętności doboru strategii argumentacyjnych, odpowiedniej dla tematu metodologii badań oraz samodzielnego formułowania tez i wniosków; f. opierać się na logicznie skonstruowanym wywodzie naukowym o dużym stopniu spójności; g. posiadać odpowiednią kompozycję, dopasowaną do prezentowanego tematu; h. wykorzystywać warstwę przypisów w poprawny i sfunkcjonalizowany sposób; i. dowodzić biegłego opanowania stylu naukowego; j. zostać wyedytowana w staranny sposób; k. dokumentować postępy naukowe studenta i powstawać we współpracy z promotorem.	W1, W2, U1, K1

2.	Konkretne treści kształcenia, jak również temat rozprawy, zależne są od wybranego seminarium dotyczącego konkretnych zagadnień i epok literackich	W1, W2, U1, K1
3.	<p>Dr hab. Mateusz Borowski, prof. UJ Katedra Performatyki UJ</p> <p>Seminarium performatyczne 2: Ciało i cielesność w epoce końca binaryzmów (4 semestry, cykl 2024/2025)</p> <p>Seminarium koncentruje się na zmianach konceptualizacji ciała i cielesności, dokonujących się w kulturze zachodniej w wyniku kryzysów kulturowych, społecznych i cywilizacyjnych przełomu XX i XXI wieku, a także pod wpływem rozwoju nowych technologii i mediów. W tym okresie pod znakiem zapytania stają binarne opozycje, które w epoce nowożytnej stanowiły fundament definicji indywidualnej i zbiorowej tożsamości, a także narzędzie opresyjnej, biopolitycznej władzy. Szereg istotnych dziś nurtów badawczych (m.in. queer studies, medioznawstwo, socjologia nauki i technologii, studia dekolonialne) postulują weryfikację tej spuścizny, konieczną w chwili, gdy w życiu społecznym i kulturowym zacierają się takie dychotomie jak mężczyzna-kobieta, człowiek-maszyna, człowiek-zwierzę, swój-obcy, w ramach których do tej pory definiowano i klasyfikowano ciała. Miejsce tamtych schematów i koncepcji zajmują dziś niebinarne, skalarne i performatywne typologie ciał, które leżą u podstaw nowych praktyk, relacyjności i wspólnot. W trakcie zajęć przyjrzymy się tym współczesnym nurtom badawczym oraz zjawiskom artystycznym, performatywnym i literackim, które w krytycznej perspektywie podejmują problem binaryzmów strukturyzujących nasze myślenie o ciele. Zarazem interesować nas będą takie spekulatywne wizje możliwych światów, które odrzuciły oparte na dychotomiach koncepcje cielesności i oferują alternatywy wobec patriarchalnego, kolonialnego i neoliberalnego porządku, wiodącego ku społecznej i ekologicznej katastrofie. Zajęcia będą miały charakter przekrojowy i transdyscyplinarny, a szczegółowa lista tematów i lektur zostanie przygotowana w porozumieniu z osobami uczestniczącymi w kursie.</p>	W1, W2, U1, K1
4.	<p>Elwira Buszewicz, Seminarium magisterskie 2024/2025</p> <p>Temat i opis treści seminarium: Głos kobiety w literaturze antycznej (i jego echa). Podstawowa problematyka seminarium koncentruje się wokół krótszych lub dłuższych wypowiedzi kobiecych znajdujących się w starożytnych tekstach literackich, przede wszystkim epickich i dramatycznych, w mniejszym stopniu - lirycznych czy elegijnych. Monologi kobiet pełnią różne funkcje retoryczne. Mogą to być prośby, zaklęcia, kuszące namowy, oskarżenia, lamentacje, skargi. Niektóre z tych wypowiedzi muszą się zmierzyć z różnego rodzaju męską opresją albo wykraczają - jak się wydaje - poza stereotypy związane z rolą społeczną kobiety, co często bywało wykorzystane przez wczesnonowożytnych, nowoczesnych czy ponowoczesnych twórców nowych kreacji tych bohaterek oraz ich wypowiedzi. Można wskazać następujące kręgi tematyczne spotkań seminaryjnych 1) Żona dwóch mężów czyli głos Heleny 2) Nowe życie Heleny trojańskiej 3) Nieskuteczne prośby i żałobne lamenty: Hekabe i Andromacha, 4) Wyciszone i przepisane słowa Penelopy, 5) Słodkobrzmiąca pieśń syren i wiele twarzy Kirke, 6) Kobiety w debacie politycznej: Antygona, Ismena, 7) Eurydyka rozpytywa się w powietrzu i odwraca głowę, 8) Ariadna: dramat dotykanej nieobecności, 9) Arachne mówi obrazem, 10) Filomela nie daje się uciszyć, 11) Dydona żali się w wielu językach, 12) Fedra czyli dyskurs zaplątany, 13) Kim jest Kasandra? 14) Czy Mojry mówią?</p>	W1, W2, U1, K1

5.	<p>Prof. dr hab. Artur Grabowski, Katedra Historii Literatury Polskiej XX wieku.</p> <p>Seminarium magisterskie: „Literatura i filozofia XX wieku”.</p> <p>Przedmiotem refleksji i dyskusji podczas seminarium będą teksty literackie, polskie i europejskie, wykazujące wyraźne, intencjonalne lub akcydentalne, związki z filozofią XX wieku i późniejszą. Będziemy analizować zarówno zagadnienia egzystencjalne, etyczne i estetyczne, jak i problemy teoretycznoliterackie oraz proces twórczy. Seminarium przeznaczone jest dla osób zainteresowanych ideowymi kontekstami dzieł literackich oraz wzajemnym oddziaływaniem na siebie różnych sztuk. W zestawie lektur dominować będą pozycje reprezentujące szeroko pojętą „awangardę”, w szczególności lat 1920-70 oraz eseistyka literacka, jako przykład wypowiedzi z pogranicza sztuki i filozofii.</p>	W1, W2, U1, K1
6.	<p>DOROTA KOZICKA</p> <p>Literatura i krytyka wobec współczesności.</p> <p>Podstawowe zagadnienia problemowe, które będą przedmiotem naszych seminaryjnych zajęć to: światopoglądy i teorie interpretacyjne fundujące oczekiwania wobec literatury; strategie krytyczne; programy i projekty oraz mody literackie (tematy, gatunki, „nurty”, style); komunikacyjne i ekonomiczne warunki funkcjonowania literatury.</p> <p>Przegląd różnych perspektyw, z których analizować można relacje między wyzwaniem współczesności i literaturą pozwoli Uczestniczkom i Uczestnikom seminarium na przemyślany wybór narzędzi metodologicznych do samodzielnych analiz wybranych zagadnień i tekstów literackich. Szczególną uwagę chciałabym jednak poświęcić konstelacjom krytycznym jako umocowanemu w tekstach filozoficzno-teoretycznych (Benjamin, Adorno) modelowi badań krytyki, w którym recepcja poszczególnych tekstów literackich służy nie tyle uspojnieniu znaczenia samego tekstu, zjawisk literackich, w które dany tekst się wpisuje czy też epoki literackiej, ile raczej ich skomplikowaniu, przez pokazanie splotu różnych uwarunkowań, rządzących wypowiedziami krytycznymi. W takim ujęciu teksty krytyczne jednocześnie odsłaniają napięcia, możliwości i ograniczenia danego momentu historycznego oraz fundują język opowieści o literaturze danego czasu.</p> <p>Przedmiotem naszych zainteresowań będzie przede wszystkim literatura i krytyka ostatniego trzydziestolecia, ale - zgodnie z tematem seminarium - możliwe jest poszerzenie listy lektur o literaturę XX wieku. Szczegółowa lista zagadnień i tekstów literackich zostanie opracowana w pierwszych miesiącach zajęć, zgodnie z zainteresowaniami i potrzebami oraz projektami przygotowywanych w ramach seminarium prac magisterskich.</p>	W1, W2, U1, K1

7.	<p>Prof. zw.dr hab. Anna Łebkowska</p> <p>Seminarium magisterskie 2024/2025, rok I/ stopień II Polonistyka antropologiczno-kulturowa, polonistyka nauczycielska, polonistyka-komparatystyka</p> <p>Temat: Wymiary empatii, granice poznania, nowa szczerłość (ludzkie - międzyludzkie i nie-ludzkie) Literatura XX i XXI wieku</p> <p>Przedmiotem spotkań będą różne rozumienia kategorii empatii w dyskursie filozoficznym i antropologiczno-kulturowym, w jej wymiarze epistemologicznym, metafizycznym, etycznym i estetycznym (m.in. w perspektywie genderowej, a także w powiązaniu z dyskursem maladycznym a także w powiązaniu z kategorią porażki i słabości. Interesować nas będą kwestie poznania i empatyczności ujmowane w perspektywie nowej szczerłości i biohumanizmu. W centrum rozważań znajdują się literackie sposoby problematyzowania tych zagadnień, seminarium będzie bowiem prowadzone w oparciu o literaturę XX i XXI w., zwłaszcza epikę (z uwzględnieniem prozy sf), a także w oparciu o lirykę. Będziemy zwracać uwagę m.in. na zagadnienia cielesności/duchowości, zmysłów, afektów i emocji, kategorii wstydu i intymności. Rozważania w trakcie spotkań prowadzić będą od kategorii współodczuwania i uważności poprzez heteropatię do biohumanistycznego splątania (entanglement) i zarazem od podmiotu osobnego do osmotycznego.</p> <p>Tematy prac magisterskich nie zostaną ograniczone do problematyki analizowanej na seminarium, wiązać się mogą bowiem z szeroko pojętymi zagadnieniami literatury XX i XXI wieku, jednakże celem spotkań będzie pogłębianie wiedzy w zakresie problematyki zasygnalizowanej w temacie seminarium.</p>	W1, W2, U1, K1
8.	<p>prof. dr hab. Olga Płaszczewska</p> <p>Seminarium magisterskie - I rok (60 h): Biografia literacka w kulturze europejskiej</p> <p>Seminarium poświęcone biografice i biografii literackiej w kulturze europejskiej. Przedmiotem zajęć jest łącząca elementy historii i literatury tradycja opisywania „życia i dzieła wybitnego człowieka” (w jej odmianach dydaktycznej, panegirycznej, portretowej, psychologicznej i dokumentacyjnej, także autoprezentacyjnej) - ze szczególnym uwzględnieniem różnego rodzaju żywotów, „opowieści biograficznych” i zbeletryzowanych życiorysów literatów i artystów polskich i obcych. Obejmuje zagadnienia teoretyczne oraz poszukiwania praktyczne, polegające na analizie i interpretacji wybranych biografii (od Plutarcha po autorów ostatnich 200 lat, takich, jak np. A. Maurois, H. Perruchot, S. Zweig, A. Lapierre, J. Kleiner, J. Parandowski, M. Jastrun, T. Boy Żeleński, P. Hertz, Z. Sudolski, J. M. Rymkiewicz). Bibliografia podmiotowa (uwzględniająca zainteresowania uczestników seminarium) i przedmiotowa przedstawiana jest w toku zajęć (podstawowe wskazówki - podczas pierwszego seminarium).</p>	W1, W2, U1, K1
9.	<p>prof. Roma Sendyka</p> <p>Współczesna kultura wobec procesów i praktyk społecznych w Polsce. Teksty i obrazy w konfrontacji z wyzwaniem naszych czasów</p> <p>Praktyki twórcze odślaniają, archiwizują i współtworzą działania społeczne i procesy (polityczne, etyczne, estetyczne) kształtujące życie ludzi. Budują szczególną przestrzeń opisu i badania, ale także interwencji i zaangażowania w kwestie o zasadniczej wadze dla wspólnoty. Konfrontując się z (na przykład) niesprawiedliwością, wykluczeniem, marginalizacją zadają pytania o m.in. niesprawiedliwość rasową, nierówności klasowe i płciowe, sprawiedliwość klimatyczną, prawa migrantów i uchodźców, dyskryminację osób LGBTQ+, ageizm czy ableizm. Seminarium dotyczyć będzie literatury i sztuki, „która opowiada się po czyjejs stronie”. W planie teoretycznym pracować będziemy m.in. z dorobkiem teoretycznym wypracowanym w ramach zwrotów: pamięciowego, forensycznego, dekolonialnego i ludowego. Będziemy analizować odpowiedzi z obszaru kultur tekstowej i wizualnej na pytanie o los „brakujących” (jak nazwała ich Rosi Braidotti): upodrzedzonych, nieżywych, w końcu także: nie-ludzi.</p>	W1, W2, U1, K1

10.	<p>prof. dr hab. Małgorzata Sugiera Katedra Performatyki WP UJ</p> <p>Seminarium magisterskie 2024-2025 (notka informacyjna)</p> <p>Temat: Sztuki, media i literatury wobec zmian klimatycznych</p> <p>Problematyka: Zajęcia seminaryjne podejmą temat (re)prezentacji kryzysu ekologicznego i spekulacji na temat jego krótko- i długotrwałych efektów w różnorodnych mediach, formach gatunkowych i konwencjach, od narracji powieściowych poczynając, przez filmy fabularne, dokumentalne i mockumentalne, na serialach telewizyjnych i grach komputerowych kończąc. Przyjrzymy się także dominującym definicjom antropocenu i konkurencyjnym wobec nich propozycjom z kręgu antropologii krytycznej, posthumanizmu, feminizmu i queer oraz studiów dekolonialnych. Lista szczegółowych zagadnień zostanie ustalona w konsultacji z uczestnikami seminarium.</p>	W1, W2, U1, K1
11.	<p>Zofia Zarębianka</p> <p>Między romantyzmem a nowoczesnością. Poeta rzemieślnik. Poeta kreator. Romantyczne koncepcje tworzenia w poezji XX wieku: od Leopolda Staffa do Stanisława Stabry i Bronisława Maja</p> <p>Sformułowanie tematu zakłada możliwość poruszania się po jak najszerszym obszarze chronologicznym, obejmującym zarówno literaturę romantyzmu jak i literaturę dwudziestowieczną. Osią problemową mają być przede wszystkim zagadnienia autotematyczne i metapoetyckie, problematyka świadomości twórczej, rozumienia misji pisarza i roli sztuki. Przedmiotem refleksji mają być także kwestie nawiązań/transformacji/ kontynuacji/ kontestacji tradycji romantycznej w utworach dwudziestowiecznych poetów szczególnie w aspekcie kreacji poety , rozumienia procesu twórczego i koncepcji tworzenia. Interesującym zagadnieniem jest też problem ciągłości.nieciągłości procesu historycznoliterackiego, aktualności/dazaktualizacji kodu romantycznego, w tym także konwencji estetycznych i rozwiązań formalnych. Szczegółowy profil seminarium będzie ukształtowany po rozmowie ze studentami i zorientowaniu się w ich preferencjach i zainteresowaniach. Tu nakreślam jedynie najbardziej ramową perspektywę badawczą implikowaną podanym tematem seminarium.</p>	W1, W2, U1, K1
12.	<p>Między samotnością a wspólnotą. Relacje interpersonalne w literaturze i kulturze romantycznej Prowadząca: prof. dr hab. Agnieszka Ziółowicz</p> <p>Przedmiotem seminarium będą relacje międzyludzkie i ich reprezentacje w literaturze oraz kulturze epoki romantyzmu: poczynając od doświadczenia samotności i wyobcowania, przez przyjaźń, miłość, życie rodzinne, towarzyskość (np. kultura romantycznego salonu, żywioł zabawy i konwersacji, środowiska i stowarzyszenia różnego typu), po wspólnotowość stanową, narodową i ogólnoludzką. Wątek historycznokulturowy będzie ściśle powiązany z interpretacją wybranych utworów literackich, odzwierciedlających na poziomie form, obrazowania i idei specyfikę międzyludzkiego obcowania w czasach romantyzmu, a tym samym ukazujących człowieka tej epoki jako istotę społeczną.</p>	W1, W2, U1, K1
13.	dr hab. Beata Kalęba	W1, W2, U1, K1
14.	prof. dr hab. Grażyna Urban-Godziek	W1, W2, U1, K1
15.	prof. dr hab. Magdalena Heydel	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	student powinien zaprezentować rozdział pracy dyplomowej

Semestr 4

Metody nauczania:

seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	student powinien złożyć zaaprobowaną przez promotora pracę magisterską

Wymagania wstępne i dodatkowe

Studenci polonistyki-komparatystyki realizują wybrane seminarium o tematyce literaturoznawczym, zgodnie z listą udostępnioną na stronie internetowej Wydziału Polonistyki UJ. Praca magisterska powinna mieć charakter literaturoznawczy. Przygotowanie i obrona prac magisterskich podlega zasadom zapisanym w Regulaminie dyplomowania na kierunku polonistyka-komparatystyka.

Warsztaty krytyczne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.240.5cc6f770cc2e1.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów i studentek z problematyką związaną z funkcjonowaniem różnych instytucji kultury we współczesnym życiu literackim (czasopism kulturalno-literackich, festiwali, nagród, wydawnictw).
C2	Celem kursu jest zapoznanie studentów i studentek z tematyką podstawowych tendencji i strategii we współczesnej krytyce literackiej, a także z dorobkiem krytycznym najważniejszych przedstawicieli i przedstawicielek oraz środowisk literackich.
C3	Celem kursu jest przygotowanie studentek i studentów do uczestniczenia we współczesnym życiu literackim i kulturalnym dzięki kształceniu umiejętności pisania i redagowania różnych gatunków komunikatu krytycznego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	specyfikę i uwarunkowania współczesnego życia literackiego oraz zasady funkcjonowania podstawowych instytucji kultury (czasopisma kulturalno-literackie, festiwale, nagrody, wydawnictwa)	PKO_K2_W04, PKO_K2_W06	zaliczenie na ocenę, ocena ciągła na podstawie aktywności w trakcie zajęć
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie analizować współczesne teksty literackie i artystyczne, umiejętnie wykorzystując narzędzia, metody i teorie interpretacji (w kontekstach historycznoliterackich, kulturowych, antropologicznych i społecznych)	PKO_K2_U02, PKO_K2_U03, PKO_K2_U04	zaliczenie na ocenę, ocena ciągła na podstawie aktywności w trakcie zajęć
U2	napisać tekst krytycznej interpretacji dzieła literackiego, z uwzględnieniem specyfiki różnych gatunków wypowiedzi krytycznoliterackiej (noty krytycznej, recenzji, polemiki, pamfletu, felietonu, szkicu krytycznego)	PKO_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, ocena ciągła na podstawie aktywności w trakcie zajęć
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego i świadomego uczestniczenia w działaniach oraz kształtowania dobrych praktyk na rzecz funkcjonowania podstawowych instytucji współczesnego życia literackiego	PKO_K2_K02, PKO_K2_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, ocena ciągła na podstawie aktywności w trakcie zajęć

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	45	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe funkcje tekstu krytycznoliterackiego (zarówno w ujęciu diachronicznym, jak i synchronicznym) oraz zasady funkcjonowania współczesnej krytyki literackiej (najważniejsze tendencje i strategie, przedstawiciele i przedstawicielki oraz środowiska literackie).	W1, U1, K1

2.	Specyfika opisu i oceny tekstu krytycznego (w ramach wprowadzenia do analizy dyskursu krytycznoliterackiego – na przykładzie konstelacji krytycznej wybranego dzieła literackiego). Zostaną także omówione najważniejsze gatunki krytyczne – część praktyczna programu kursu będzie obejmować pisanie i redagowanie tekstu krytycznego (noty, recenzji, polemiki, pamfletu, felietonu, szkicu krytycznego).	U1, U2, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, ocena ciągła na podstawie aktywności w trakcie zajęć	Zaliczenie na podstawie obecności, bieżącego przygotowania i aktywności podczas zajęć oraz poprawnego wykonania kolejnych zadań pisemnych (gatunki wypowiedzi krytycznoliterackiej).

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność w zajęciach jest obowiązkowa

Literatura obca: włoska
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2C0.5cc6f77230c86.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student zna i umie zastosować w praktyce metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym, wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi a dziełami muzycznymi i plastycznymi
C2	Student ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych
C3	Student potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki
C4	Student posiada umiejętność samodzielnego przygotowania i przedstawienia oryginalnych wystąpień pisemnych i ustnych na różnych poziomach formalności, w języku polskim

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	periodyzację literatury włoskiej w kontekście piśmiennictwa europejskiego. Zna najważniejszych przedstawicieli, zjawiska literatury i kultury włoskiej poszczególnych epok i okresów literackich, rozumie sens pojęcia prądu, stylu, konwencji w ramach danej epoki.	PKO_K2_W12	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W2	dokonania artystyczne wybranych twórców literatury włoskiej. Ponadto zna na poziomie podstawowym historię literatury włoskiej, umie osadzić ją w kontekście literatury powszechnej.	PKO_K2_W12	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zinterpretować dany utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PKO_K2_U04, PKO_K2_U07	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U2	samodzielnie przygotować i zaprezentować wystąpienia pisemne i ustne na temat relacji literackich i kultury duchowej oraz materialnej poszczególnych epok. Ponadto analizuje, interpretuje i porównuje w mowie i piśmie włoskie teksty literackie w polskich przekładach.	PKO_K2_U02, PKO_K2_U03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	omówienia znaczenia literatury i kultury włoskiej dla literatury i kultury polskiej i europejskiej, potrafi ocenić ich rolę w kształtowaniu dziedzictwa kulturowego świata.	PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Cykl spotkań ukazujących historię literatury włoskiej przez pryzmat dzieł znaczących dla poszczególnych faz rozwoju piśmiennictwa Italii, a także odgrywających szczególną rolę w dziejach literatury i kultury europejskiej. Program kursu uwzględnia problematykę literatury XX i XXI wieku.</p> <p>Celem kursu jest zapoznanie słuchaczy z konkretnymi dziełami literatury włoskiej oraz ich kontekstem kulturowym (m. in. fenomenem tzw. cantatori, ekranizacjami literatury włoskiej).</p> <p>Towarzysząca krytycznej analizie i interpretacji teksów refleksja obejmuje, m. in., zarys dziejów twórczości autorów omawianych dzieł oraz historię ich recepcji.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza

tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Warunkiem przystąpienia do kolokwium zaliczeniowego (po 2. semestrze) jest obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze). Zaliczenie: obecność i aktywny udział w zajęciach, udzielenie 51% poprawnych odpowiedzi w teście końcowym ze znajomości problematyki poruszanej na zajęciach oraz lektur. Aby wynik testu mógł być potraktowany jako ocena z egzaminu, należy uzyskać minimum 60 % punktów.

Semestr 4

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę	Warunkiem przystąpienia do kolokwium zaliczeniowego (po 2. semestrze) jest obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze). Zaliczenie: obecność i aktywny udział w zajęciach, udzielenie 51% poprawnych odpowiedzi w teście końcowym ze znajomości problematyki poruszanej na zajęciach oraz lektur. Aby wynik testu mógł być potraktowany jako ocena z egzaminu, należy uzyskać minimum 60 % punktów.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs dla osób lubiących czytać, zainteresowanych literaturą i kulturą włoską. Aby podejść do egzaminu, trzeba uzyskać zaliczenie z przedmiotu i poznać lektury z podanej na I zajęciach kursu listy.

Literatura obca: litewska
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2C0.5cc6f7724d418.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie studentom pogłębionej wiedzy o historii literatury polskiej w jej powiązaniu z literaturą Wielkiego Księstwa Litewskiego oraz Litwy.
C2	Uświadomienie studentom specyfiki niektórych nurtów w literaturze i kulturze Polski, biorącej się ze związków historycznych w dzisiejszą Litwą.
C3	Zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami w badaniach nad wielojęzycznością i dwujęzycznością w literaturze Polski i Litwy.
C4	Przygotowanie studentów do kreatywnego korzystania z różnego rodzaju tekstów kultury i wypracowanie zdolności rozumienia różnic w spojrzeniu na te same teksty kultury (w tym literaturę piękną) w kulturze polskiej i naszych wschodnich sąsiadów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	relacje pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych, zwłaszcza literaturoznawstwa i nauk historycznych.	PKO_K2_W07, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W2	literaturę i kulturę Wielkiego Księstwa Litewskiego oraz Litwy w ujęciu komparatystycznym, ze szczególnym uwzględnieniem literatury polskiej.	PKO_K2_W12	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wyznaczyć ramy dyskursów literackich każdej z epok piśmiennictwa i historii literatury Litwy oraz określić ich dominanty, a także odnieść je do periodyzacji piśmiennictwa i historii literatury polskiej. Potrafi także zinterpretować litewski tekst literacki (w polskim przekładzie), umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym.	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
U2	w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk humanistycznych, samodzielnie wykrywać i wskazywać relacje genetyczne i typologiczne pomiędzy polskimi i litewskimi tekstami literackimi oraz tekstami kultury, formułować problemy badawcze, jak również potrafi twórczo wykorzystywać znajomość literatury litewskiej oraz metodologii komparatystycznych w formułowaniu hipotez interpretacyjnych w mowie i w piśmie.	PKO_K2_U04, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	sprostania wymaganiom stawianym przez rynek pracy, zarówno w instytucjach edukacyjnych, instytucjach kultury, jak i przedsiębiorstwach o charakterze biznesowym (wydawnictwa, redakcje) lub instytucjach non-profit, zwłaszcza takich, gdzie wymagana jest wiedza o kontaktach polsko-litewskich (w przeszłości i teraźniejszości), a także zrozumienie dla kształtujących je procesów historycznych, społecznych i kulturowych.	PKO_K2_K06, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

K2	aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki w Polsce i w Litwie oraz specyfikę kultury polskiej i litewskiej do oceny zjawisk kultury, jak również rozpoznaje wartości, jakie niesie z sobą różnorodność kulturowa wyrażana w literaturze i sztuce.	PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
----	--	---------------------------	---

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie do egzaminu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie do egzaminu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

	Zastrzeżenie dla wszystkich tematów: prowadzący zastrzega sobie możliwość niezrealizowania któregoś z tematów lub dodania tematu, którego nie ma na liście, a także możliwość zapraszania w ramach kursu wykładowców z uczelni litewskich.	
1.	- Źródła litewskiej tożsamości i kultury narodowej. (1) Język litewski – systematyka, dialekty, badania nad językiem litewskim w XVII–XX w.; status j. litewskiego w kulturze litewskiej od średniowiecza do współczesności. Piśmiennictwo w języku litewskim – periodyzacja. (2) Folklor i jego rola w literaturze litewskiej (dąiny, raudy, podania i baśnie). (3) Początki piśmiennictwa na Litwie: listy Giedymina, historiografia, statuty. Wielojęzyczność w WXL. Litewski mit etnogenetyczny.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Literatura dawna. (1) Reformacja i renesans – protestantyzm na Litwie; pierwsze druki w języku litewskim (Mosvidius). (2) M. Dauksza, K. Szyrwid, jezuita – katolicyzm a piśmiennictwo w języku litewskim. Barok wileński. (3) Metai K. Donelaitisa – początki literatury pięknej w języku litewskim.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Literatura XIX wieku. Dwujęzyczność polsko-litewska. (1) A. Drozdowski-Strazdas i inni poeci dwujęzyczni – w kręgu oddziaływania Uniwersytetu Wileńskiego. (2) Sz. Dowkont – historiografia romantyczna a litewskie mity narodowe. (3) Okres międzypowstaniowy. W. Iwiński – kalendarze gospodarskie; M. Akelaitis – literatura dydaktyczna i polityczna; M. Wołonczewski – rola Kościoła katolickiego w kształtowaniu piśmiennictwa litewskiego; twórczość dwujęzyczna – E. J. Daukša, K. Praniauskaitė. (4) A. Baranauskas – twórczość polsko- i litewskojęzyczna, jego rola społeczna.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Literatura w okresie litewskiego odrodzenia narodowego. Od dwujęzyczności do jednojęzyczności. Pojęcie języka i literatury narodowej. (1) „Aušra” i „Varpas”. Maironis i V. Kudrika – literatura rozkwitu odrodzenia narodowego. (2) Litewska literatura realistyczna i historyczna (m.in. Žemaitė, V. Pietaris).	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	Wczesny modernizm w literaturze i kulturze litewskiej. (1) M.K. Čiurlionis i środowisko wileńsko-warszawsko-krakowskie – modernizacja literatury. Symbolizm V. Mykolaitisa-Putinasa, I. Šeiniusa, B. Sruogi. (2) Wilno na początku XX wieku – miasto kilku kultur narodowych.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Literatura okresu międzywojennego ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu historycznego i polsko-litewskiego sporu o Wilno. (1) Międzywojnie – prawdziwy koniec WXL (m.in. wybory narodowe i obywatelskie, np. M. Römer, G. Narutowicz, K. Skirmuntt)? (2) (Litewskie) Kowno a (polskie) Wilno – środowiska literackie (Cztery wiatry, Trzeci Front, Granit; almanachy wileńskie). (3) Międzywojenne Kowno – między sztuką a polityką (m.in. P. Repšys).	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Literatura okresu wojny i powojenna (do 1990 r.). (1) Wojna i po wojnie – „wielka emigracja” czy socrealizm (V. Mačernis, S. Nėris, J. Aistis, B. Brazdžionis i in.). Proza obozowa B. Sruogi. (2) Wychodźstwo. Poezja grup žemininkai-lankininkai oraz beżemiu karta; twórczość A. Škėmy; współpraca z Cz. Miłoszem; Jonas Mekas – litewski uchodźca a kultura amerykańska l. 60. Poezja i eseistyka T. Venclovy. (3) Literatura krajowa – od socrealizmu (E. Mieželaitis) do względnej wolności słowa (m.in. J. Marcinkevičius, M. Martinaitis, J. Vaičiūnaitė, T. Venclova). „Nurt wiejski” a europeizacja literatury litewskiej (m.in. J. Avyžius, R. Granauskas). (4) Litewska „literatura kobieca” i „literatura miejska” (m.in. J. Vaičiūnaitė, J. Ivanauskaitė, J. Kunčinas). (5) Litewski „realizm magiczny” (S. T. Kondrotas).	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	Literatura najnowsza. (1) Modernizm i postmodernizm w literaturze litewskiej (m.in. S. Geda, S. Parulskis, A. Marčėnas, M. Ivaškevičius, H. Kunčius, R. Šerelytė, J. Ivanauskaitė, M. Mačėrnis). (2) Wilno w literaturze 2. poł. XX w. Autoportret Litwinów (m.in. R. Gavelis, S. Parulskis). (3) Literatura „rozliczeniowa” (gł. dot. historii najnowszej i kwestii narodowościowych oraz interpretacji litewskich wielkich narracji; m.in. M. Ivaškevičius).	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest: 1) zaliczenie kolokwium pisemnego po I semestrze (test wyboru na podstawie materiałów z wykładów, min. 51% do zal.) oraz 2) zdanie egzaminu w sesji letniej (materiał z wykładów, lektury obowiązkowe i uzupełniające). Student w czasie egzaminu może mieć teksty lektur obowiązkowych oraz wybranych lektur uzupełniających.

Semestr 4

Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest: 1) zaliczenie kolokwium pisemnego po I semestrze (test wyboru na podstawie materiałów z wykładów, min. 51% do zal.) oraz 2) zdanie egzaminu w sesji letniej (materiał z wykładów, lektury obowiązkowe i uzupełniające). Student w czasie egzaminu może mieć teksty lektur obowiązkowych oraz wybranych lektur uzupełniających.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

Literatura obca: francuska
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2C0.5cc6f7726a41c.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z historią literatury francuskiej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe pojęcia z zakresu literatury francuskiej	PKO_K2_W02, PKO_K2_W12	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
W2	powiązania zjawisk kulturowych i literackich na przestrzeni wieków	PKO_K2_W03, PKO_K2_W12	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie potrafi rozpoznać procesy literackie występujące w piśmiennictwie francuskim na przestrzeni wieków.	PKO_K2_U01, PKO_K2_U04	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	refleksji w zakresie poszczególnych dzieł literackich w każdej z omawianych epok	PKO_K2_K02, PKO_K2_K07	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Wykład (60 godzin) poświęcony jest przemianom literatury francuskiej od średniowiecza do czasów współczesnych, głównie z punktu widzenia ewolucji gatunków narracyjnych i dramatycznych i przy uwzględnieniu porządku chronologicznego poszczególnych epok. W odniesieniu do gatunków narracyjnych omówione zostaną warunki powstania romansu w XII wieku i jego stopniowe dojrzewanie przez wieki do formy nowoczesnej powieści w wieku XIX oraz, w wieku XX, powstawanie jej różnorodnych typów. Podobnie w odniesieniu do dramatu: od najstarszych tekstów pisanych dla teatru liturgicznego w wieku XII, poprzez średniowieczne teksty świeckie (XV wiek), komedie i tragedie renesansowe, kształtowanie się regularnego dramatu klasycznego w wieku XVII i jego kontynuacja oraz kontestacja w dwu wiekach następnym, aż po eksperymentalny dramat i teatr XX wieku. Gatunki liryczne będą uzupełniać szersze omówienia dwu głównych, choć w niektórych przypadkach (np. poezji doby symbolizmu) nacisk położony zostanie właśnie na ich znaczenie. Każda epoka zostanie omówiona z punktu widzenia jej specyfiki, dominujących w niej tendencji artystycznych oraz związku twórczości literackiej z przemianami świadomości społecznej, zaś omówienie poszczególnych dzieł, najbardziej charakterystycznych w danych czasach, będzie stanowić wielobarwną ilustrację prezentowanych zjawisk. Wykład kończy egzamin pisemny.	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	egzamin pisemny

Semestr 4

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien posiadać podstawowe informacje dotyczące literatury europejskiej



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literatura obca: amerykańska

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2C0.5cc6f77286a7c.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z kluczowymi problemami literatury amerykańskiej.
C2	Celem kursu jest uświadomienie studentom stereotypowości przekonań co do kultury amerykańskiej oraz kulturotwórczej roli, jaką literatura odgrywa w życiu Stanów Zjednoczonych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	literaturę i kulturę Stanów Zjednoczonych (w tym wybrane zjawiska w stopniu zaawansowanym) w zestawieniu z kulturą europejską i polską.	PKO_K2_W12	zaliczenie pisemne, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk humanistycznych, odnosząc je do określonych zjawisk z zakresu kultury i literatury Stanów Zjednoczonych.	PKO_K2_U04	zaliczenie pisemne, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystania swojej wiedzy i umiejętności w praktyce w ramach udziału w międzynarodowej wymianie literackiej i kulturowej.	PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	zaliczenie pisemne, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład dotyczy literatury dzisiejszych Stanów Zjednoczonych od czasów kolonialnych do XXI wieku. W trakcie zajęć omawiane będą kluczowe nurty i grupy literackie, najważniejsze problemy i tematy literatury i kultury Stanów Zjednoczonych, sylwetki niektórych twórców oraz wybrane dzieła literackie. Literatura amerykańska będzie omawiana na szerokim tle społecznym i kulturowym, z uwzględnieniem równoległych wydarzeń w świecie literackim Europy. W trakcie kursu będą stawiane pytania o pojęcia takie, jak "literatura narodowa", i o możliwość ich stosowania w kontekście amerykańskim. Istotnym kontekstem będą polskie tłumaczenia literatury amerykańskiej.	W1, U1, K1
2.	W trakcie wykładów omówione zostaną między innymi takie zagadnienia, jak: 1. Historia Stanów Zjednoczonych. 2. Początki literatury amerykańskiej. 3. Oświecenie w Stanach Zjednoczonych. 4. Romantyzm i literatura amerykańska. 5. Transcendentalizm. 6. Amerykański modernizm. 7. Stracone pokolenie. 8. Amerykańska literatura reportażowa - od XIX wieku po gonzo. 9. Proza XX wieku - między realizmem a postmodernizmem. 10. Literatura czarnej Ameryki. 11. Mniejszości etniczne w literaturze amerykańskiej. 12. Główne nurty rozwojowe poezji, dramatu i prozy amerykańskiej. 13. Sylwetki najważniejszych twórców literatury amerykańskiej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz zdanie egzaminu. 1. Dopuszczalne są nie więcej 2 nieobecności w semestrze, niezależnie od tego, czy są one usprawiedliwione czy nie; dodatkowe nieobecności wymagają zaliczenia opuszczonego materiału w formie ustnego kolokwium. 2. Egzamin składa się z dwóch części. a/. Część pierwsza odbywa się w formie pisemnej na koniec I semestru i obejmuje materiał z zajęć z tego semestru, a także lektury uzgodnione ze studentami jako lektury obowiązkowe na początku semestru. Należy zdobyć minimum 51% punktów, ocena z tej części egzaminu jest oceną zaliczeniową za pierwszy semestr. b/. Część druga odbywa się w formie pisemnej na koniec II semestru i obejmuje materiał z zajęć z tego semestru, a także lektury uzgodnione ze studentami jako lektury obowiązkowe na początku semestru. Należy zdobyć minimum 51% punktów. Jeśli protokół zaliczeniowy będzie przewidywał konieczność wpisania osobnej oceny zaliczeniowej za II semestr i osobnej oceny z egzaminu, ocena z tej części egzaminu jest oceną zaliczeniową za drugi semestr. c/. Ocena końcowa z całego przedmiotu jest obliczana na podstawie liczby punktów uzyskanych łącznie z obu części egzaminu.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz zdanie egzaminu. 1. Dopuszczalne są nie więcej 2 nieobecności w semestrze, niezależnie od tego, czy są one usprawiedliwione czy nie; dodatkowe nieobecności wymagają zaliczenia opuszczonego materiału w formie ustnego kolokwium. 2. Egzamin składa się z dwóch części. a/. Część pierwsza odbywa się w formie pisemnej na koniec I semestru i obejmuje materiał z zajęć z tego semestru, a także lektury uzgodnione ze studentami jako lektury obowiązkowe na początku semestru. Należy zdobyć minimum 51% punktów, ocena z tej części egzaminu jest oceną zaliczeniową za pierwszy semestr. b/. Część druga odbywa się w formie pisemnej na koniec II semestru i obejmuje materiał z zajęć z tego semestru, a także lektury uzgodnione ze studentami jako lektury obowiązkowe na początku semestru. Należy zdobyć minimum 51% punktów. Jeśli protokół zaliczeniowy będzie przewidywał konieczność wpisania osobnej oceny zaliczeniowej za II semestr i osobnej oceny z egzaminu, ocena z tej części egzaminu jest oceną zaliczeniową za drugi semestr. c/. Ocena końcowa z całego przedmiotu jest obliczana na podstawie liczby punktów uzyskanych łącznie z obu części egzaminu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym lekturę tekstów literackich będzie pomocna, lecz nie jest niezbędna.

Literatura obca: ukraińska
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2C0.63c14b3ec905a.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z historią literatury ukraińskiej.
C2	Celem kursu jest przygotowanie studentów do prowadzenia badań komparatystycznych skoncentrowanych na literaturach wschodniosłowiańskich.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	literaturę i kulturę Ukrainy (w tym wybrane zagadnienia i fenomeny w stopniu zaawansowanym) w zestawieniu z kulturą europejską i polską.	PKO_K2_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk humanistycznych, odnosząc je do określonych zjawisk z zakresu kultury i literatury ukraińskiej.	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02, PKO_K2_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzięki pogłębionej wiedzy o literaturze ukraińskiej do krytycznej analizy tekstów kultury w kontekście aktualnej sytuacji społeczno-politycznej.	PKO_K2_K02, PKO_K2_K08	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, egzamin pisemny / ustny
K2	wykazania się otwartością na kulturę Europy Wschodniej, jest przygotowanym uczestnikiem życia kulturowo-literackiego.	PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie do sprawdzianu	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 65	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	10	

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład (60 godzin) poświęcony jest historii i przemianom literatury ukraińskiej od jej początków w średniowieczu do czasów literatury najnowszej. Narracja wykładu skoncentrowana jest głównie na najważniejszych zjawiskach literackich poszczególnych wieków przy uwzględnieniu porządku chronologicznego.	W1, U1, K1, K2

2.	<p>W trakcie wykładu zostaną zaprezentowane wybrane zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Próba periodyzacji literatury ukraińskiej od początków piśmiennictwa - osobliwości procesu historycznoliterackiego. 2. Literatura Rusi Kijowskiej - charakterystyka epoki i najważniejsze zabytki literackie. 3. Słowo o wyprawie Igora (XII w.) - najwybitniejszy zabytek staroruskiego piśmiennictwa. 4. Wiek XIII: Pateryk Kijowsko-Pieczerski i Latopis Halicko-Wołyński. 5. Piśmiennictwo XIV i XV w. 6. Odrodzenie literatury ukraińskiej i początki drukarstwa. 7. Ukraińska literatura w języku łacińskim. 8. Dyskusja polemiczna wokół Unii Brzeskiej (1596) - zabytki piśmiennictwa polemicznego. 9. Twórczość Iwana Wyszyńskiego - najwybitniejszego polemisty XVI w. 10. Ukraińskie dумы i początki poezji ukraińskiej (XVI w.). 11. Rozwój form dramatycznych w literaturze XVII w. 12. Charakterystyka ukraińskiego baroku. 13. Twórczość literacka i filozofia Hryhorija Skoworody. 14. Odrodzenie narodowe w Ukrainie. 15. Początek literatury nowożytnej: Iwan Kotlarewski i Eneida (1798-1809). 16. Romantyzm na Ukrainie 20- 60. XIX w. Etapy ukraińskiego romantyzmu - wprowadzenie w epokę. 17. Działalność „Ruskiej Trójcy”: I. Szaszekwycz, I. Wahylewycz, J. Hołowacki. 18. Kijowska i charkowska szkoła romantyków ukraińskich. 19. Taras Szewczenko - wieszcz ukraiński i jego największe dzieło: Kobziarz. 20. Ukraińskie szkoły w literaturze polskiej i rosyjskiej. 21. Literatura ukraińskiego romantyzmu w kontekście teorii postkolonialnej. 22. Proza ukraińska 2 połowy XIX w. - między romantyzmem a realizmem. 23. Twórczość Mykoły Hohola. 24. Ukraiński modernizm: twórczość poetki przedstawicieli Młodej Muzy i kijowskiej szkoły modernistów („Nowa Chata”). 25. Twórczość Iwana Franki. 26. Swoiistość ekspresjonizmu ukraińskiego: nowelistyka Wasyla Stefanyka. 27. Impresjonizm ukraiński: opowiadana Mychajły Kociubińskiego. 28. Femina melnacholica: proza i działalność społeczna Olhy Kobyłańskiej. 29. Polsko-ukraińskie związki literackie na przełomie XIX i XX wieku (Młoda Polska - Bohdan Łepki, Wasyl Stefanyk, Stanisław Przybyszewski, Władysław Orkan). 30. Łesia Ukrainka jako poetka. 31. Dramaturgia i proza Łesi Ukrainki. 32. Tematyka społeczno-polityczna w dramaturgii Wołodymyra Wynnyczenki. 33. Konflikt między miastem a wsią - proza Waleriana Pidmohylnego. 34. Bohdan Ihor Antonycz - pierwszy ukraiński awangardysta? 35. Ukraiński futurizm: Mychajło Semenکو i palenie Kobziarza. 36. Pawło Tyczyna i grupa neoklasyków kijowskich. 37. Dyskusja literacka 1925-1928 - Pamflety Mykoły Chwylowego. 38. Literatura zachodniej i wschodniej Ukrainy (Galicji i Nadnieprza) w latach 20. i 30. XX w. 39. Rozstrzelane Odrodzenie i generacja pisarzy lat 30. - wybory dróg twórczości w państwie totalitarnym. 40. Wiktor Domontowycz - ukraiński Michael Foucault. 41. Ukraińska proza kobieca okresu międzywojnia. 42. Tematyka Holocaustu w literaturze ukraińskiej po II wojnie światowej. 43. Literatura diaspor: emigracja - etapy, działalność literacka, związki z literaturą krajową. 44. Socrealizm w literaturze ukraińskiej. 45. Literatura pokoleniowa w XX w.: Szestydesiatnyky-dewianostnyky jako zjawiska estetyczne i polityczne. 46. „Kijowska szkoła poezji” i „grupa nowojorska”. 47. Twórczość Liny Kostenko. 48. Poezja Wasyla Stusa. 49. Postczarnobyłska biblioteka: rok 1986 w literaturze ukraińskiej. 50. Pożegnanie z imperium: ukraiński postmodernizm literacki przełomu lat 80. i 90. XX wieku: Bu-Ba-Bu. 51. Fenomen stanisławowski: twórczość Jurija Izdryka. 52. Ukraińska poezja eksperymentalna po 1991 r. 53. Proza powieściowa i eseistyczna Jurija Andruchowycza. 54. Pamięć, historia i tożsamość w twórczości Oksany Zabuzko. 55. Serhija Żadana projekt twórczości (literatura i muzyka). 56. Literatura „pomarańczowej rewolucji” 2004 r. i poezja Niebieskiej Sotni. 57. Literatura Łemków i Ukraińców w kontekście polskiego literaturoznawstwa. 58. Polsko-ukraińskie związki literackie w XX i XXI w. 59. Najnowsza literatura ukraińska i współczesne przekłady literatury ukraińskiej na język polski. 	W1, U1, K1, K2
----	--	----------------

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	zaliczenie

Semestr 4

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	egzamin



Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.240.1585297113.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historiami sztuk performatywnych.
C2	Zapoznanie studentów z aktualnymi zjawiskami w sztukach performatywnych.
C3	Dostarczenie studentom narzędzi do analizy sztuk performatywnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	historie i rozwój form sztuk performatywnych w XX i XXI wieku.	PKO_K2_W07	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	usytuować przykłady sztuk performatywnych we właściwych kontekstach historycznych, kulturowych i społeczno-politycznych	PKO_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystania kompetencji i wiedzy, by dostrzegać produktywne związki między sztukami i innymi sferami życia.	PKO_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Krytyczna refleksja nad zwrotem performatywnym lat 60. i 70. XX wieku.	W1, U1, K1
2.	Hybrydyczne formy sztuk performatywnych.	W1, U1, K1
3.	Sztuki performatywne i nowe technologie.	W1, U1, K1
4.	Sztuki performatywne i ekologia	W1, U1, K1
5.	Sztuki performatywne a tożsamości indywidualne i zbiorowe.	W1, U1, K1
6.	Sztuki performatywne między lokalnością, globalnością i planetarnością.	W1, U1, K1
7.	Sztuki performatywne i gesty spekulatywne na rzecz przyszłości.	W1, U1, K1
8.	Sztuki performatywne i ich publiczności - doświadczenia, wrażenia zmysłowe, afekty.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, zaliczenie	Zaliczenie na podstawie obecności (2 nieobecności dozwolone w semestrze) i aktywności na zajęciach, Egzamin ustny: prezentacja na temat związany z tematyką zajęć i uzgodniony z prowadzącym.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.240.1585298309.24</p> <p>Języki wykładowe angielski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Hermeneutyczna idea zakładająca, że przekład „w różnorodnych postaciach towarzyszy nam wszędzie” (Schleiermacher), inspirowała – zwłaszcza w ostatnich trzech dekadach – szybki rozwój badań nad przekładem prowadzonych w odniesieniu do kwestii tożsamości czy etnicznego/społecznego różnicowania. Liczne nowatorskie prace oferowały nowe sposoby odczytywania zjawisk kulturowych przez pryzmat procesu translacji, wskazując, że ów proces z jednej strony traktować można jako „najintymniejszy akt lektury” (Spivak), z drugiej jako wynik działania pewnych mikro- i makropolitycznych strategii. Celem tego kursu będzie wykorzystanie komparatystycznej perspektywy, by pokazać, w jaki sposób szeroko rozumiane pojęcie przekładu przenika różne rejony literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, a także jak wpisuje się w rozmaite obszary objęte oddziaływaniem tzw. zwrotu translacyjnego: antropologię, filozofię, psychologię, studia nad twórczością kobiet, językoznawstwo, a nawet teologię. W kontekście literatury i kultury środkowoeuropejskiej – będących tematem ożywionych debat komparatystycznych toczących się po 1989 roku – przyjrzymy się, jak teorie literatury i kultury podchodzą do problematyki przekładu i jak czynią z niej atrakcyjną porównawczą perspektywę kształtującą myślenie o tekście i kontekstach.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze zjawiska składające się na historię kultury polskiej i analizują je w kontekście przekładoznawstwa i komparatystyki.	PKO_K2_W01, PKO_K2_W03, PKO_K2_W04, PKO_K2_W07, PKO_K2_W08, PKO_K2_W09, PKO_K2_W10, PKO_K2_W11	projekt, esej, prezentacja, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	odpowiedzieć na najważniejsze pytania dotyczące historii nowoczesnej literatury i kultury polskiej. Zwraca uwagę na zagadnienia budowy tekstu, przekładu, recepcji, a także związek literatury polskiej z międzynarodowymi prądami literackimi, filozofią sztuki, malarstwa, muzyki, filmu i performansu.	PKO_K2_U02, PKO_K2_U03, PKO_K2_U04, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07, PKO_K2_U09	projekt, esej, prezentacja, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przyjęcia krytycznej postawy wobec praktyk kulturowych w kraju i za granicą.	PKO_K2_K01, PKO_K2_K02, PKO_K2_K03	projekt, esej, prezentacja, egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30

poznanie terminologii obcojęzycznej	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Czytanie, przekład, sytuowanie	W1, U1, K1
2.	Przestrzeń kultury: przekład jako/i interpretacja	W1, U1, K1
3.	Topografie: Europa Wschodnia a nowa perspektywa porównawcza	W1, U1, K1
4.	Od jednostkowego do wspólnotowego: literatura jako/i poszukiwanie tożsamości	W1, U1, K1
5.	Od jednostkowego do wspólnotowego: literatura jako/i poszukiwanie tożsamości	W1, U1, K1
6.	Literatura i nieświadome	W1, U1, K1
7.	Komunikacja po wieży Babel – archeologia przekładu i dostęp do tego, co Święte	W1, U1, K1
8.	Polityka lektury: przekład i władza	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, prezentacja, egzamin	obecność; aktywność na zajęciach; egzamin pisemny: esej (lub prezentacja) przedstawiony na podstawie materiałów przygotowanych w domu (w razie potrzeby komponent ustny)

Wymagania wstępne i dodatkowe

bez wymagań wstępnych



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Language Learning Strategies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.240.5cc6f76446449.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze strategiami wspierającymi uczenie się języków obcych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	różne rodzaje strategii uczenia się języków obcych	PKO_K2_W03	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	posługiwać się językiem angielskim na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), umie przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	PKO_K2_U09	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykazywania się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić.	PKO_K2_K05	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Spotkanie 1 Temat: Wprowadzenie do seminarium Cel: Przedstawienie tematów, celów i bibliografii; refleksja nad pytaniami: Czym jest język? Jak uczy się języków?</p> <p>Spotkanie 2 Temat: Nauczanie i uczenie się języków obcych – teorie, metody, modele Cel: Badanie dawniejszych i współczesnych trendów w dziedzinie nauczania i uczenia się języków obcych</p> <p>Spotkania 3-4 Temat: Style uczenia się i profile uczących się Cel: Ocena stylów uczenia się i profili edukacyjnych uczestników</p> <p>Spotkanie 5 Temat: Strategie uczenia się Cel: Przykłady aktualnych typologii strategii uczenia się języków</p> <p>Spotkanie 6 Temat: Przygotowanie do nauki języków Cel: Organizacja indywidualnego uczenia się języka</p> <p>Spotkanie 7 Temat: Poszerzanie słownictwa Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 8 Temat: Radzenie sobie z gramatyką Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 9 Temat: Słuchanie Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 10 Temat: Mówienie Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 11 Temat: Czytanie Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 12 Temat: Pisanie Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 13 Temat: Radzenie sobie z oceną i samooceną Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 14 Temat: Wnioski Cel: Podsumowanie i dyskusja</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Prezentacja, praca pisemna

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, Poziom B2 w j. angielskim,

Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.240.5cc6f77452ebe.24</p> <p>Języki wykładowe angielski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest pogłębiona lektura dzieł Czesława Miłosza i Witolda Gombrowicza, która ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej” (w rozumieniu Charlesa Taylora). Kurs ma także przybliżyć podstawowe koncepcje odnoszące się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”).
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	- ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego - student rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku	PKO_K2_W01, PKO_K2_W03, PKO_K2_W07	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedziny kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	PKO_K2_U01, PKO_K2_U02, PKO_K2_U04, PKO_K2_U06	egzamin ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	- aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie naukowej, językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	PKO_K2_K01, PKO_K2_K02, PKO_K2_K03, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	60	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	40	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	19	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Miłosz i Gombrowicz są najbardziej prominentnymi pisarzami polskimi XX wieku, którzy - bardziej lub mniej otwarcie - spierali się o religię. Jednym z najważniejszych problemów dla Miłosza była tzw. „erozja wyobraźni religijnej” mająca związek z poczuciem utraty „drugiej przestrzeni”, czyli wizji chrześcijańskiej eschatologii. Gombrowicz obsesyjnie powracał do kwestii ludzkiego i zwierzęcego bólu, którego istnienie zaprzeczało jego zdaniem chrześcijańskiemu obrazowi dobrego Boga. Na pozór obaj pisarze wydają się stać na przeciwległych biegunach - Miłosz uważał się za katolika, podczas gdy Gombrowicz mówił o sobie jako o ateście. Jeśli jednak wniknąć głębiej w powołane przez nich światy literackie, sprawa się komplikuje - wiara Miłosza jest bardzo krucha („Sądzony byłem za rozpacz, bo nie mogłem tego [wizji chrześcijańskiej eschatologii] zrozumieć - Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada), ateizmowi Gombrowicza natomiast towarzyszy poczucie tajemniczości egzystencji i niechęć do „płaskiego laicyzmu”, czyli wojowniczych i prymitywnych wersji ateizmu. Paradoksalną naturę stosunku Miłosza i Gombrowicza do religii ujmuje formuła: „dialektyka wiary i niewiary”. Podstawowym celem kursu jest rekonstrukcja dynamiki religijnych/ agnostycznych/ ateistycznych poglądów tych dwóch wielkich postaci polskiej kultury XX.</p> <p>Punktem wyjścia jest lektura porównawcza "Świata" (1943) i "Ślubu" (1947), dzieł napisanych w szczególnym kontekście implozji tradycyjnej metafizycznej ramy. Później zaplanowana jest interpretacja wybranych rozdziałów z "Dziennika" Gombrowicza oraz kilku esejów (m.in. fragmentów "Ziemi Ulro") i wierszy Miłosza.</p> <p>Kurs uczy pogłębionej lektury tych dwóch trudnych i bodaj najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, a zarazem ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej”.</p> <p>Kurs ma także na celu wprowadzenie podstawowych koncepcji odnoszących się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które nazaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: A Secular Age.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach i obecność (maksymalnie 2 nieusprawiedliwione nieobecności), dodatkowo praca pisemna – sporządzenie notatek z jednych, wskazanych przez prowadzącego zajęć; egzamin ustny na ocenę, który obejmuje znajomość omawianych tekstów i podstawową wiedzę na temat sporu teizmu z ateizmem i tzw. „epoki świeckiej”

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie, obecność obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

The History of the Printed Book

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.2C0.5cc6f7746ffde.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat dziejów książki drukowanej od XV do XX wieku oraz jej roli w kulturze. Zajęcia umożliwią lepsze poznanie i zrozumienie technologii wytwarzania książki drukowanej, a także ich wpływu na jej przemiany formalne. Będą także okazją do poszerzenia zasobu angielskiego słownictwa z zakresu historii książki i edytorstwa.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna najważniejsze fakty z dziejów książki drukowanej.	PKO_K2_W12	egzamin pisemny, egzamin ustny
W2	student rozumie rolę książki drukowanej w rozwoju ważnych nurtów kulturowych.	PKO_K2_W07	egzamin pisemny, egzamin ustny
W3	student rozumie wielowymiarowość książki drukowanej jako środka przekazu.	PKO_K2_W11	egzamin pisemny, egzamin ustny
W4	student ma wiedzę na temat przemian form książki drukowanej w ujęciu historycznym oraz ich powiązań z rozwojem technologii.	PKO_K2_W07	egzamin pisemny, egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sformułować wypowiedź ustną i pisemną w języku angielskim na temat zgodny z przedmiotem kursu, używając specjalistycznego słownictwa poznanego w czasie kursu.	PKO_K2_U09	egzamin pisemny, egzamin ustny, esej
U2	dostrzec i zinterpretować powiązania między formą książki a treścią dzieła literackiego.	PKO_K2_U02	egzamin pisemny, egzamin ustny, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych obiegiem książki drukowanej.	PKO_K2_K02, PKO_K2_K07	egzamin pisemny, egzamin ustny, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
poznanie terminologii obcojęzycznej	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Książka drukowana jako przedmiot materialny - morfologia, materiały, sposoby produkcji, rozwój typografii.	W1, U1
2.	Czynniki technologiczne, ekonomiczne i estetyczne kształtujące komunikację typograficzną - związki między książką drukowaną i rękopiśmienną, technologią a typografią, rola ilustracji i ornamentów, związki treści i formy.	W3, W4, U1, U2, K1

3.	Rola książki drukowanej w przemianach kulturowych – druk a humanizm renesansowy, reformacja, respublica litteraria, kontrreformacja, oświecenie, druga rewolucja druku w XIX wieku.	W2, U1, U2, K1
4.	Kształtowanie się kultury książki – problemy autorstwa, własności intelektualnej, rozwój przemysłu wydawniczego, dystrybucja, promocja, czytelnictwo.	W1, W3, W4, U1, K1
5.	Książka drukowana a media cyfrowa – analogie, różnice, szanse, wyzwania.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Specjalistyczne słownictwo angielskie z zakresu bibliologii.	U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, egzamin ustny, esej	Aby otrzymać zaliczenie należy: (1) uczęszczać na zajęcia (dopuszczalna jest jedna nieusprawiedliwiona nieobecność; w przypadku większej liczby nieobecności konieczne jest nadrobienie materiału); (2) złożyć krótki esej pisemny w języku angielskim; (3) zdać egzamin końcowy (jego forma, pisemna lub ustna, zostanie ustalona ze studentami na początku kursu).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.



Introduction to Translation Studies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.240.5cc6f77431b19.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii, Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest prezentacja najważniejszych teorii w zachodnim przekładoznawstwie od lat. 40 XX wieku do czasów obecnych. Jego zadaniem nie jest praktyczne kształcenie tłumaczy, lecz przedstawienie studentom teorii przekładu - dziedziny która rozwijała się dynamicznie w drugiej połowie XX wieku, a na przełomie wieku XXI zaczęła przeżywać prawdziwy rozkwit, stając się jednym z najciekawszych obszarów humanistyki w dzisiejszym wielojęzycznym, wielokulturowym i zglobalizowanym świecie. Zgodnie ze swoją nazwą kurs ma charakter wprowadzenia. Stanowi przegląd najważniejszych założeń wybranych gałęzi współczesnego przekładoznawstwa, a także przemian paradygmatów i obszarów badawczych, pozwalający zrozumieć koncepcje teoretyczne i ich zastosowania w badaniach nad przekładem.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	główne szkoły teoretyczne współczesnego przekładoznawstwa i najważniejsze dla nich koncepcje interdyscyplinarny charakter przekładoznawstwa badania nad przekładem jako metodologię nauk humanistycznych rolę przekładu we współczesnej kulturze rolę przekładu w kontekście badań porównawczych	PKO_K2_W02, PKO_K2_W03, PKO_K2_W05	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	stosować koncepcje i teorie przekładoznawcze w pracy naukowej interpretować teksty kultury w przekładzie łączyć zjawiska przekładowe z kulturowo-społecznymi	PKO_K2_U04, PKO_K2_U09	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystywania wiedzy o przekładzie w pracy w polu literackim i kulturowym	PKO_K2_K02, PKO_K2_K08	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	40	
przygotowanie do zajęć	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	językoznawcze teorie przekładu	W1, U1, K1
2.	pojęcie ekwiwalencji	W1, U1, K1
3.	funkcjonalne teorie przekładu	W1, U1, K1
4.	teoria polisystemu i pojęcie normy w przekładoznawstwie	W1, U1, K1
5.	szkoła manipulistów; socjologia przekładu	W1, U1, K1
6.	hermeneutyka przekładu	W1, U1, K1
7.	zwrot kulturowy w badaniach nad przekładem	W1, U1, K1
8.	przekładoznawstwo feministyczne; przekład a gender	W1, U1, K1
9.	postkolonialne badania nad przekładem	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	obecność; znajomość literatury przedmiotu; pozytywna ocena z egzaminu końcowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego w stopniu pozwalającym na samodzielne lektury i udział w zajęciach; obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.240.603e344c2cb3b.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	In this class we will examine colonial, postcolonial and neocolonial discourse in a literary comparative perspective between the European peripheries of Ireland and Poland at the turn of the 20th century, both through a series of theoretical articles and literary readings which will frame our discussions.
C2	We will engage these texts by addressing the fundamental dichotomies of colonial discourse such as master/slave, center/margins, enlightenment/ barbarism, authenticity/hybridity, secular modernity/ religious conservatism, nation/tribe, East/West, among others, and their manifestation in literary texts. We will discuss the state of exceptionality and ambivalence of the European peripheries of Ireland and Poland in relation to more "classical" colonies, and we will discuss the possibilities and implications of such analysis.
C3	The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies, through the analysis and the interpretation of selected literary texts of (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	The analysis of literature in anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism and imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07, PKO_K2_W08, PKO_K2_W10, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	esej, prezentacja
W2	The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts.	PKO_K2_U03, PKO_K2_U04, PKO_K2_U07, PKO_K2_U08, PKO_K2_U09	esej, prezentacja
U2	Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.	PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07	esej, prezentacja
U3	Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial contexts.	PKO_K2_U07	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.	PKO_K2_K02, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	esej, prezentacja
K2	An essential historical and cultural (in its broadest sense awareness): the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised.	PKO_K2_K02, PKO_K2_K07	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	40	
przygotowanie do zajęć	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>“If we consider in detail the literary scene we don’t find many companions of this Polish way of conceiving, and of such a way of utilizing the fruits of the work. Perhaps only contemporary Irish writing (i.e. J. M. Synge so similar to Wyspiański!)” S. Żeromski, <i>Literatura a życia polskie</i> (my trans.)</p> <p>The subject of this class will be a comparative analysis of Polish and Irish literature at the turn of the XIX and XX centuries, relying on postcolonial theory, cultural and memory studies, through which the students will learn how to interpret and enrich the national literary canon, as well as the European one by means of the comparative method and the comparative potential of postcolonial studies (as the great Irish critic Declan Kibert posits, “Postcolonial theory and practice is an outgrowth of Comp. Lit.”). In this class we will also examine colonial and postcolonial discourse both through a series of theoretical articles which will frame our discussions, and through literary readings which will outline the application and adaptation of postcolonial concepts on the Irish and Polish cases. More specifically, the thematic foci through which we will address and attempt to reconfigure the colonial experience will be the understanding of the dynamics of the correlation between nationalism and literature (and the need to conceive the nation beyond the political sphere: namely, as an “imagined community”, as depicted by Benedict Anderson), an essential factor in both literatures, as a result of the loss of independence and political sovereignty. The correlation between nationalism and literature allows to comprehend the importance of the encounter with the Other, of self-representation in literature from a subjective perspective. The general final aim of this class is to increase the ability to problematize literature within cultural and anthropological categories.</p> <p>The class offers an exploration of postcolonial literature within the European continent, concentrating on such issues as borders, memory, identity, mimicry, hybridity, migration and the representation of the Other and the nation through literature. The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies. The analysis and the interpretation of selected literary texts of European (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.</p> <p>The program below ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students.</p> <p>Lesson first: Postcolonialism as the analysis of a process of cultural redemption and as a form of epistemic justice: a cultural and anthropological perspective. Introduction and reading of the main concepts of the so-called Holy Trinity of postcolonial studies: E. Said, G. Spivak., H. Bhabha. Compulsory reading: fragments from <i>Imperialism</i>, Hannah Arendt.</p> <p>Second lesson: National liberation and the role of nationalism and national culture, readings from Franz Fanon.</p> <p>Third lesson: the process of decolonisation, continuation of the reading of Fanon, and discussion of the essay by Appiah: <i>Is the Post- in Postmodernism the Post- in Postcolonial?</i></p> <p>Fourth lesson: Said, <i>Culture and Imperialism</i>, the relation between the national literatures of various nations and the imperialistic justification of the “White’s Man Burden”, that is the duty to disseminate the civilizing mission among colonized populations “Half devil and half child”, as depicted in Kipling’s poem. Literary examples.</p> <p>Fifth lesson: the concept of a classic colony: is true colonialism exclusively the relation between First and Third World?</p> <p>Sixth lesson: the notion of internal colonialism: the ambiguity of the concept of periphery, the condition of liminality as a problem of identification. (Maria Janion, <i>Niesamowita Słowiańszczyzna</i>)</p> <p>Seventh lesson: Postcolonial discourse in Ireland, the reinterpretation of the canon.</p> <p>Eighth lesson: Yeats as a poet of decolonization, from Romanticism to the Irish Literary Revival (Synge, Lady Gregory). Building up an imagined national identity.</p> <p>Ninth lesson: postcolonial discourse in Poland: the difference between the partitions and the USSR: postcolonial and post-dependence discourse.</p> <p>Tenth lesson: Polish Romanticism and postcolonialism: Mickiewicz, <i>Lekcje Paryskie</i>, and the Crimean Sonnets. Słowacki and the travel to the East.</p> <p>Eleventh lesson: the role of the artist and literature: imagining the nation facing the lack of sovereignty and political unity. Irish-Polish examples (Yeats – Sienkiewicz; Joyce – Brzozowski)</p> <p>Twelfth lesson: from Positivism to Young Poland: between the influences of Modernism and the national needs. From Sienkiewicz to Żeromski through Brzozowski’s critique. (fragments from J. Merchant’s book).</p> <p>Thirteenth lesson: Polish-Irish Orientalism, colonizing and colonized subjects, hybridity which questions the unity of postcolonialism as a discourse.</p> <p>Fourteenth lesson: Comparative and postcolonial literature, a Polish-Irish comparative perspective, similarities and differences.</p> <p>Postcolonialism as a means of deeper analysis for a wider understanding of the history of literature – Benedetto Croce.</p> <p>Fifteenth lesson: discussion</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	--	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspect of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.

Wymagania wstępne i dodatkowe

English - B2



Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.240.620b96d15336f.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie z osiągnięciami nowej dramaturgii. Poznanie jej form i wybranych kierunków w kontekście współczesnych zwrotów humanistycznych
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe metody analizy dramaturgicznej sztuki, kultury i literatur	PKO_K2_W07	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać metodologie oraz teorii z zakresu teorii dramatu do analizy tekstów oraz zjawisk o charakterze dramaturgicznym.	PKO_K2_U09	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dyskusji w zakresie oceny zjawisk o charakterze dramaturgicznym zarówno na polu sztuki jak i życia społecznego.	PKO_K2_K07	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
analiza problemu	35	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 125	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Nowa dramaturgia 2. Tożsamość i pamięć 3. Postdramaturgia 4. Podmionowość w sztuce 5. Ekologia 6. Polityka, radykalność i etyka 7. Nowa szczerłość	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	attendance and active participation in classes

Wymagania wstępne i dodatkowe

Basic knowledge of culture research. Interest in Polish theater, film and literary dramaturgy.



Theatre and Migration in the 21st Century

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.240.65a4eb01e4a2e.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi teoriami mobilności kultury oraz współczesnych migracji
C2	Zapoznanie studentów z koncepcjami teatru jako narzędziem diagnostycznym współczesnych migracji
C3	Uświadomienie studentom funkcji teatru i performansu w kształtowaniu wspólnot multietnicznych, diasporycznych i osiedleńczych, ich pamięci i wizji przyszłości

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	znaczenie ruchów migracyjnych i mobilności w kształtowaniu kultury współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem roli teatru i performansu w tym procesie	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07	egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować przykłady przedstawień teatralnych i performansów pod kątem ich funkcji diagnozowania współczesnych problemów związanych z ruchami migracyjnymi i mobilnością kultury	PKO_K2_U02	zaliczenie, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do wykorzystywania nabytych podczas kursu kompetencji do podejmowania wyzwań związanych z uczestnictwem w wieloetnicznym i wielojęzycznym środowisku kulturowym, zwłaszcza na polu sztuk performatywnych	PKO_K2_K07	zaliczenie, egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teatr i migracje, podstawowe pojęcia i ujęcia teoretyczne	W1
2.	Migracja, kolonializm i forsowane wysiedlenia	W1
3.	Migracja a współczesne przejawy nacjonalizmu i afirmowania kultur lokalnych (etnonostalgie)	U1
4.	performowanie uchodźstwa a problem gościnności	K1
5.	Etnofuturyzm i wielojęzyczność w teatrze	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie, egzamin	Osoby studentckie zobowiązane są do obecności i aktywnego uczestnictwa w przynajmniej 80% zajęć. Na zaliczenie składają pracę pisemną w formie eseju (ok.5 str.) będącego analizą wybranego przedstawienia lub performansu w kontekście problemów migracji. Egzamin polega na przedstawieniu przez osobę studencką rozbudowanej ok. 20 minutowej wypowiedzi na wybrany i uzgodniony z prowadzącym temat. Wypowiedź powinna być skonstruowana wokół przekrojowego problemu, z uwzględnieniem uwarunkowań lokalnego kontekstu kulturowego, i opierać się na analizie kilku wybranych przykładów performansów lub przedstawień teatralnych pod kątem konkretnych metodologii badawczych. Prezentacja kończy się około 10 minutową rozmową z prowadzącym na temat wypowiedzi osoby studenckiej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

- dobra znajomość języka angielskiego umożliwiająca uczestnictwo w wykładach oraz napisanie eseju zaliczeniowego
- uczestnik studiów licencjackich lub magisterskich na kierunkach humanistycznych

Socjologia kultury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.280.5cd42d4f02912.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki socjologiczne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30 wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu wprowadzenie studentów w rozpoznania prowadzone na gruncie socjologii kultury.
C2	Celem kursu jest również przygotowanie studentów do prowadzenia badań z zakresu socjologii kultury.
C3	Kurs poszerza także wiedzę studentów na temat sposobów definiowania i badania kultury o perspektywę socjologiczną.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	idiosynkrazję socjologicznych badań kultury, ale też potrafi dostrzec liczne powiązania między tą subdyscypliną a innymi obszarami nauk społecznych i humanistycznych.	PKO_K2_W03, PKO_K2_W07	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	posługiwać się ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi stosowanymi w socjologii kultury oraz zastosować je do analizy tekstów kultury.	PKO_K2_U04, PKO_K2_U05, PKO_K2_U10	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U2	włączać się w prace o charakterze zespołowym i przejąć odpowiedzialność za pracę grupową.	PKO_K2_U04, PKO_K2_U05, PKO_K2_U10	prezentacja, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych, a także w życiu społecznym i kulturalnym.	PKO_K2_K02, PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
K2	współdziałania i pracy w grupie w oparciu o nabytą wiedzę i doświadczenie.	PKO_K2_K02, PKO_K2_K05, PKO_K2_K07	prezentacja, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	50	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do egzaminu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Socjologiczne teorie kultury.	W1, U1, K1
2.	Socjologiczne metody badania kultury.	W1, U1, K1
3.	Analizy zmiany społecznej i kulturowej.	W1, U1, U2, K1, K2
4.	Socjologiczne badania fenomenów kulturowych.	W1, U1, U2, K1, K2

5.	Przekształcenia kulturowe współczesnego świata.	W1, U1, U2, K1, K2
----	---	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja, zaliczenie	- przygotowanie i wygłoszenie prezentacji multimedialnej, stanowiącej interpretację wybranego tekstu kultury bądź zjawiska społecznego w kontekście problematyki omawianej na konkretnych zajęciach; - aktywny udział w zajęciach w oparciu o przewidzianą na dane spotkanie literaturę; - obecność (dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione)
wykład	egzamin ustny	- egzamin ustny na podstawie wiedzy przekazanej na wykładach, literatury studiowanej podczas konwersatoriów, a także jednej dodatkowej książki - obecność na przynajmniej 50% wykładów



Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.280.5cc6f772dd9fd.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat nowych perspektyw w badaniach komparatystycznych, włączając biohumanistykę medyczną.
C2	Przekazanie wiedzy na temat dyskursu medycznego i jego powiązań z literaturą oraz innymi tekstami kultury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiazaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	PKO_K2_W07	egzamin ustny, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	PKO_K2_U07	egzamin ustny, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	PKO_K2_K03	egzamin ustny, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej. Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje.	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1

7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1
11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, prezentacja	obecność/udział w zajęciach, przygotowanie prezentacji na wybrany temat związany z problematyką zajęć, zaliczenie egzaminu ustnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o podstawowych zagadnieniach z zakresu teorii literatury. Znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B2. Obecność podczas zajęć.

A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.280.5cc6f77321544.24</p> <p>Języki wykładowe angielski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 45</p>	<p>Liczba punktów ECTS 6.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki i kultury polskiej
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe kierunki i style w sztuce polskiej do końca XIX wieku	PKO_K2_W07, PKO_K2_W12	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	rozpoznać style artystyczne, zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej i światowej	PKO_K2_U03, PKO_K2_U05	egzamin pisemny
U2	umieścić sztukę polską w kontekście europejskim	PKO_K2_U03, PKO_K2_U05, PKO_K2_U09	egzamin pisemny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	poszerzania wiedzy i pełniejszego uczestnictwa w życiu artystycznym (np. wystawach)	PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	egzamin pisemny
K2	dostrzegać pomiędzy różnorodnymi tekstami kultury	PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	egzamin pisemny
K3	student zdobywa wiedzę ogólną z dziedziny historii sztuki poszerzającą jego kompetencje społeczne	PKO_K2_K07	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	45	
przygotowanie do egzaminu	120	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 175	ECTS 6.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykłady poświęcone poszczególnym stylom na ziemiach dawnej Polski w ich kontekście historyczno-kulturowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Sztuka przedromańska i romańska b) Sztuka gotycka c) Sztuka renesansowa d) Sztuka manierystyczna i barokowa e) Sztuka rokokowa f) Barok sarmacki g) Klasycyzm, Empire, Biedermeier h) Historyzm, akademizm, realizm i) Secesja i inne nurty artystyczne przełomu XIX i XX wieku <p>Zajęcia praktyczne w terenie, analiza dzieła sztuki (ćwiczenia):</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Romanizm i gotyk: kościół św. Andrzeja, kościół św. Trójcy, mury obronne Krakowa (łącznie z tzw. Bramą Rzeźniczą), kościół św. Barbary (Ogrójec), Kościół Mariacki, kościół św. Krzyża b) Renesans - komnaty królewskie na Wawelu c) Barok: kościół św. Piotra i Pawła, kościół św. Wojciecha, kościół Pijarów, kościół św. Kazimierza, kościół św. Anny (techniki dekoracyjne zastosowane we wnętrzu), Sala Fontany w kamienicy pod Gruszką na ul. Szczepańskiej, kościół św. Jana, resztki kościoła św. Urszuli w PAN w Krakowie d) Muzeum Narodowe - oddział Pałac biskupa Erazma Ciołka e) Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kamienica Hipolitów f) Muzeum Narodowe, Galeria Malarstwa w Sukiennicach g) Sala Mehoffera przy Długiej (Wydawnictwo Literackie, klatka schodowa i witraże przy pl. Szczepańskim) 	W1, U1, U2, K1, K2, K3
----	---	------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	Egzamin pisemny (w języku angielskim) składa się z trzech części. Pierwsza z nich dotyczy rozpoznania dzieł sztuki przedstawionych na zdjęciach, przybliżonego datowania i skomentowania ich oraz odpowiedzi na pytania dodatkowe (kontekst kulturowy). Część druga to wyjaśnienie trzech terminów z dziedziny historii sztuki (w formie mini-esejów). Wreszcie, część trzecia to napisanie krótkiego eseju na zadany temat. Egzamin sprawdza więc znajomość naukowej terminologii angielskiej oraz posługiwanie się tym językiem w formie pisemnej. Próg zaliczenia wynosi 51% z maksymalnej liczby punktów.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza na temat polskiej historii, kultury i sztuki



East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.280.1585298996.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma trzy cele: (1) zapoznanie z zaawansowanymi metodami badawczymi z obszaru badań Holocaustu/ludobójstw/przemocy (szczególny nacisk położony będzie na metody związane ze zwrotem topograficznym); (2) zapoznanie studentów z terenem po KL Plaszow i jego historią oraz (3) rozwój umiejętności analitycznych w odniesieniu do nekro-teorii, metod forensycznych i analizy wizualnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	nowe nurty badawcze w humanistyce, zwłaszcza konsekwencje zwrotu topograficznego w studiach nad pamięcią i posthumanistyce; znają metody badawcze przydatne do dyskutowania złożonych kwestii kulturowych, do których należą wydarzenia Holocaustu.	PKO_K2_W07	esej, egzamin pisemny / ustny
W2	wiedzę o Holokauście w Polsce, społeczeństwach postgenocydalnych i innych zjawiskach kulturowych związanych z trudną przeszłością.	PKO_K2_W07	esej, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	uczestniczyć w akademickiej prezentacji i konwersacji w języku obcym; rozbudowywane będą ponadto podstawowe umiejętności pracy interdyscyplinarnej i zespołowej.	PKO_K2_U09	esej, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przeprowadzania krytycznej analizy zjawisk społecznych i wypracowywania bardziej równościowych i niedyskryminujących modeli wspólnotowej przyszłości.	PKO_K2_K07	esej, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 135	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Kurs łączy zaawansowane teorie analizy topograficznej (konceptje: traumascapes, campscapes, terrorscape, space of exception) z lekturami i współczesnymi dziełami sztuki odnoszącymi się do terenów, które były świadkami przeszłej przemocy. Główne ramy teoretyczne fundowane będą na ustaleniach poczynionych w ramach tzw. zwrotu forensycznego. Geo-traumatyczne i post-humanistyczne podejście do krajobrazów Holokaustu zostanie wykorzystane do analizy terenu byłego KL Plaszow. Kurs będzie okazją do zrozumienia Holokaustu jako wydarzenia współkształtującego współczesne doświadczenie przestrzenne Europy Środkowo-Wschodniej ("place-making" - T. Cole). Kurs łączy: 1/ przeglądowe badania ujęć nekrotopograficznych w odniesieniu do przeszłej przemocy 2/ empiryczne nabywanie wiedzy w badanym miejscu; 3/ intensywny kurs na temat Holokaustu w Polsce z uwzględnieniem zdecentralizowanego, rozproszonego "Holokaustu od kul". Kurs wykorzystuje najnowsze teorie analizy topograficznej (trauma site - P. Violi, terrorscape, campscapes - R. van der Laarse, Holocaust landscapes - T. Cole). Będzie okazją do krytycznej lektury i interpretacji współczesnych dzieł sztuki odnoszących się do terenów przemocowych. Osoby uczestniczące w zajęciach poznają zagadnienia związane z tzw. forensic turn i nekro-topografią. Ujęcia geotraumatyczne i postludzkie wykorzystane zostaną odniesienia do terenu po KL Plaszow.</p>	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, seminarium, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, egzamin pisemny / ustny	Uczestnicy napiszą trzy krótkie prace (reading responses = odpowiedzi długości jednego akapitu na zadane pytanie) podsumowujące każdy miesiąc pracy w ramach kursu. Kurs zakończy się egzaminem pisemnym.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Konieczna jest znajomość języka angielskiego w stopniu komunikatywnym. Od uczestniczących wymagana będzie komunikacja ze studentami Erasmusa, udział w dyskusjach i prezentacjach. Obecność obowiązkowa (8 z 15 spotkań).



Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.280.1585299979.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest przedstawienie zjawiska fanfiction, literatury pisanej z powodu szeroko rozumianej miłości do tekstu źródłowego, do opowieści, do bohaterów itd. Osoby studenckie będą w ramach zajęć czytać fanfiki i analizować je akademicko, próbując odpowiedzieć na pytania dotyczące tego, kto i dlaczego je pisze i co to mówi o współczesnej kulturze. Studenci i studentki będą badać różne sposoby wykorzystania tekstu źródłowego w tworzeniu fanfiction i jak funkcjonują one w relacji do pierwotnych dzieł, całości fanfiction, do osoby autorskiej oraz osób czytelnicych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	historię i genezę zjawiska, jak również główną problematykę akademickich badań nad nim	PKO_K2_W01, PKO_K2_W07, PKO_K2_W11	egzamin ustny
W2	miejsce fanfiction we współczesnej kulturze i technologii	PKO_K2_W05, PKO_K2_W07	wyniki badań
W3	różnicę między intertekstualnością, plagiatem i kreatywnym pisaniem	PKO_K2_W03, PKO_K2_W05, PKO_K2_W06	wyniki badań
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zanalizować teksty fanowskie pod kątem powiązań z różnorodnymi zjawiskami współczesnej kultury, powodów i sposobów ich tworzenia oraz odbioru	PKO_K2_U02, PKO_K2_U05, PKO_K2_U07	wyniki badań
U2	posługiwać się językiem angielskim w ramach własnych badań, podczas zajęć oraz w zadanych zadaniach pisemnych	PKO_K2_U09	egzamin ustny, wyniki badań
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej ewaluacji literackich dzieł współczesnych fanów, rozumienia ich jako kreatywnej reakcji na aktualną sytuację na świecie oraz znajdowania i akceptowania różnorodności poglądów z różnych kręgów kulturowych	PKO_K2_K02, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	egzamin ustny, wyniki badań, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	25	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie do egzaminu	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Fanfiki i jak je znaleźć: krótka historia ff, definicja, główne obszary badań, słownictwo, platformy.	W1
2.	Kanon jest mój: rola kanonu w ff, odejście od kanonu, fanon, autorstwo, własność.	W3
3.	50 (tysięcy) twarzy fików: transformacje kanonu i preferencje czytelnicze.	W3, U1, U2, K1

4.	Shipowanie w fandomie.	W3, U1, U2, K1
5.	Real Person Fiction - etyka shipowania	W2, U1, U2, K1
6.	Moje feelsy: afektywne gatunki w ff.	U1, U2
7.	To tylko żart: crack, parodia, satyra w ff.	W2, U1, U2, K1
8.	Jesteśmy queerowi: bezpieczna przestrzeń w fandomie.	U1, U2, K1
9.	Alternate Universe: zakochiwanie się ciągle od nowa.	W3, U1, U2
10.	Polityka w fanfiction, pisanie subwersywne.	W3, U1, U2
11.	Fandom globalny: różnice kulturowe w ff, nauka języka poprzez ff.	U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, wyniki badań, esej	Obecność: najwyżej 2 nieusprawiedliwione nieobecności, dodatkowo 5 możliwych do odrobienia; powyżej 7 nieobecności skutkuje niezaliczeniem kursu. Prezentowanie wyników badań na zajęciach. Krótki esej zaliczeniowy oraz egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Od osób studenckich wymaga się obecności i aktywności na zajęciach.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Cultural Performances of the 21 st Century

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.280.6040b7d020c7a.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest poznanie podstawowych strategii wytwarzania etniczności w spektaklach kulturalnych i artystycznych ostatnich 20 lat.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	strategie wytwarzania etniczności oraz kulturowych tożsamości indywidualnych i zbiorowych w ramach przedstawień teatralnych i performansów kulturowych oraz strategie ich krytycznych analiz.	PKO_K2_W07	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wskazać i zinterpretować sposoby wytwarzania etniczności w performansach kulturowych	PKO_K2_U02	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wchodzenia w relacje międzykulturowe i rozumienia ich dynamiki a także do interpretowania obcej rzeczywistości kulturowej w przedstawieniach kulturowych i teatralnych	PKO_K2_K02	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Jak etniczność bywa interpretowana z punktu widzenia postnacionalizmu, studiów de(post) kolonialnych oraz performatyce. Jakie scenariusze wspólnot lokalnych wytwarzane są w ramach przedstawień teatralnych i performansów XXI wieku.	W1
2.	Analiza różnych strategii wytwarzania etniczności w ramach przedstawień kulturowych (muzea etnograficzne, wystawy tematyczne, skanseny, polityki kulturalne państw narodowych) w XX i XXI wieku oraz spektakli teatralnych i artystycznych ostatniego dwudziestolecia XXI wieku w ich specyficznych kontekstach lokalnych i globalnych	U1
3.	Analiza wybranych strategii polskich i zagranicznych przedstawień artystycznych i teatralnych jako przykładów prezentacji przeszłości i przyszłości społeczności lokalnych	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywny udział w zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności) oraz złożenie eseju zaliczeniowego do końca kursu.

Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.280.6040b9242268d.24</p> <p>Języki wykładowe angielski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z głównymi założeniami fabulacji spekulatywnych w filozofii, naukach społecznych, sztuce i literaturze.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe koncepcje spekulatywności i kontrfaktualności.	PKO_K2_W03	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać wiedzę o spekulatywności do analizy wybranych zjawisk kulturowych i tekstów.	PKO_K2_U02, PKO_K2_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej analizy zjawisk kulturowych z perspektywy spekulatywności.	PKO_K2_K07	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
przygotowanie referatu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definicje spekulatywności - od Feuerbacha do Stengers	W1, U1, K1
2.	Kontrfakty i kontrfaktualność - historia koncepcji	W1, U1, K1
3.	Fabulacja spekulatywna jako metoda analityczna - teorie i studia przypadków	W1, U1, K1
4.	Fabulacje spekulatywne w erze kryzysu klimatyczno-ekonomicznego	W1, U1, K1
5.	Fabulacje spekulatywne jako praktyki dekolonialne	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Osoby studiujące przygotowują analizę jednego tekstu kultury w kontekście jednego z tematów omówionych podczas zajęć. Zadanie mogą zrealizować w formie pisemnej (praca na cztery strony standardowe) lub ustnej (dziesięciominutowa prezentacja).



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.280.1585298860.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z osiągnięciami poezji polskiej XX wieku w kontekście poezji obcej filozofii. Kształcenie umiejętności posługiwania się językiem angielskim w opisie literatury polskiej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	miejsce poezji polskiej pośród poezji innych języków, w szczególności poezji anglosaskiej.	PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	posługiwać się językiem angielskim w debacie o literaturze polskiej.	PKO_K2_U08, PKO_K2_U09	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	prezentacji osiągnięć literatury polskiej na forum międzynarodowym.	PKO_K2_K02, PKO_K2_K08	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Zbigniew Herbert- two philosophical languages "Kamyk"/"Pebble"</p> <p>2. Cyprian Norwid - identity (cultural/moral, Ch. Taylor) "My Country", "My Little Song II", "The Small Circle"</p> <p>3. Czesław Miłosz - identity (body/mind, self, M. Marleau-Ponty) "Lessons", "Ode to a Bird", "Mittelbergheim"</p> <p>4. Wisława Szymborska - identity (existentialism, K. Jaspers) "Astonishment", "A Large Number", "View with a Grain of Sand" - foreign context: W.B. Yeats, R. Frost, W.H. Auden</p> <p>5. Zbigniew Herbert - meditation (pre-Socratics, R. Descartes, M. Heidegger) "Path", "Mr Cogito and the Movement of Thoughts", "Farewell"</p> <p>6. Miron Białoszewski - meditation (phenomenological, E. Husserl, L. Wittgenstein, P. Ricoeur) "Dark Freedom", "My Last Will Before I sleep", "Self-Portrait as Felt"</p> <p>7. Tadeusz Różewicz - meditation (Nothingness, negative theology, M. Heidegger) "Grass", "*** reality...", "Pouring" - foreign context: W. Stevens, Ph. Larkin, W. C. Williams, E. E. Cummings</p> <p>8. Tymoteusz Karpowicz - ontology (spirit/matter, language; M. Heidegger, G. Berkeley) "Light Ascension", "Questions in Images", "Dog Imprisoned In What It Does"</p> <p>9. Krystyna Miłobędzka - ontology (existence, body; J. Brach-Czajna) "*** Iśniło mi się niebo", "*** obieram kartofle", "House", "Lullaby"</p> <p>10. Piotr Sommer - ontology (everyday life/poetic life, language; G. Deleuze, J. Derrida) "Adiectival Poem", "Overdoing It", " Full Harvest", "It Felt As If Someone Came In" - foreign context: J. Ashbery, S. Plath, F. O'Hara</p> <p>11. Marzanna Bogumiła Kielar - nature/sacrum (post-secularism, E. Levinas, J. L. Nancy, G. Bataille) "In the garden, barefoot", "* * * line of snow and night", "Leaf"</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, konwersatorium językowe, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, esej	esej w języku angielskim

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu ponadpodstawowym.

Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.280.6040ba9b0df68.24</p> <p>Języki wykładowe angielski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	To understand, after discussing the theoretical frameworks of postcolonial theory, cultural and memory studies, in what ways Irish and Polish writing at the turn of the 20th century have raised the question of how the individual subject can be envisaged in relation to its community, its past history, and a possible future. We will take into consideration the complex Polish-Irish anthropology of memory as well as its strategic uses in literature, and the role it plays in the formation of an "imagined community" within a colonial context through the comparison of literary texts (from Sienkiewicz to W. B. Yeats) and the examination of academic articles which will frame our discussion. We will also compare the two particular and ambivalent anthropological modernisms taking into account two analogous case-studies: namely the analysis of the creation and mythologisation of an original identity in an anti-colonial perspective through the re-functionalisation of space and its inhabitants in Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of Młoda Polska and on the other hand the creation of the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival.
C2	To comprehend the various forms of strategic essentialisms employed to forge an anti-colonial nationalism, as well as the employment of strategic uses of colonial discourse (the colonial narrative of progress and civilisation) in order to subvert the latter.
C3	To read the different ways of representing the Other and the Self, and how certain intellectuals and writers showed an ambivalent position towards the definition of otherness, as well as the degree to which others can be persuasively shown to be discordant with the putative norm, which provides a rationale for conquest. We will try to understand how in the attempted discovery of its "true" identity, a community often begins with the demolition of the false stereotypes within which it has been entrapped. This is an intricate process, since the stereotypes are successful precisely because they have been interiorized. They are not merely impositions from the colonizer on the colonized. It is a matter of common knowledge that stereotypes are mutually generative of each other.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1		PKO_K2_W02, PKO_K2_W03, PKO_K2_W05, PKO_K2_W07, PKO_K2_W08, PKO_K2_W09, PKO_K2_W10, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	esej, prezentacja
W2		PKO_K2_W02, PKO_K2_W03, PKO_K2_W05, PKO_K2_W07, PKO_K2_W08, PKO_K2_W09, PKO_K2_W10, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1		PKO_K2_U04, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07, PKO_K2_U08, PKO_K2_U09	esej, prezentacja

U2		PKO_K2_U04, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07, PKO_K2_U08, PKO_K2_U09	esej, prezentacja
U3		PKO_K2_U04, PKO_K2_U06, PKO_K2_U07, PKO_K2_U08, PKO_K2_U09	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1		PKO_K2_K02, PKO_K2_K07	esej, prezentacja
K2		PKO_K2_K02, PKO_K2_K07	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
przygotowanie do zajęć	40	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	<p>Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6)</p> <p>Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspects of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.</p>



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Cultural History of Love Discourse

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.280.606fe392de9d9.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	A thorough analysis of poetic texts directed towards finding out the origins of love topics largely known from 19th- and 20th-century literature aims at acquainting students with the conventions of erotic poetry, and also it should help them to improve their skills in interpreting poetic texts (a close reading method) using a wide literary context. The other aim is to show how a competent, profound philological analysis could contribute to cultural studies and anthropology of literature. Furthermore, the exploration of long lasting, and changing motives, conventions, styles and functions of poetic speaking of love should on the one hand, picture - the continuity of European culture, and on the other, indicate the most important turning points in this culture, which determined its internal metamorphosis.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zapoznaje się z poezją antyczną i biblijną oraz różnymi drogami jej recepcji w epoce nowożytnej	PKO_K2_W07, PKO_K2_W10, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	umie analizować tekst poetycki z uwzględnieniem kontekstu literackiego, kulturowego i filozoficznego; zdobywa kompetencje w zakresie czytania dawnych tekstów literackich w dwóch bądź trzech wersjach językowych: oryginalnej i przekładach z różnych epok; potrafi napisać pracę krytyczno-literacką w języku angielskim	PKO_K2_U03, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U08, PKO_K2_U09	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość przenikania się różnych tradycji budujących kulturę europejską, ciągłości kultury i jej artefaktów, roli łaciny w kształtowaniu tożsamości europejskiej i wyrażającej ją literatury. Analiza poezji miłosnej kolejnych epok pozwala na refleksję nt. kondycji ludzkiej i emocjonalności człowieka.	PKO_K2_K02, PKO_K2_K06, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 125	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Kurs poprowadzić ma uczestników przez historię europejskiej poezji miłosnej, od jej greckich i rzymskich źródeł (nie pomijając i biblijnych), przez średniowiecze, reprezentowane tu gł. w utworach w językach romańskich, dalej: łacińską poezję humanistyczną, wernakularną renesansową i barokową (włoską, francuską, angielską i polską), a niekiedy sięgać będziemy do poezji romantyzmu, który tę tradycję twórczo wykorzystał, przetworzył, a w dziełach swych epigonów wyczerpał i nierzadko skompromitował. Analizując teksty z kolejnych epok, będziemy zwracać uwagę na wędrówkę toposów, funkcjonowanie w ciągu wieków głównych nurtów stylistycznych oraz gatunków literackich.	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Praca końcowa - esej (ok. 3-4 strony) lub prezentacja ustna na temat wymyślony przez studentów i zweryfikowany przez prowadzącego. Powinna to być krytyczna analiza jednego wiersza (lub powieści, dramatu) lub - lepiej - analiza porównawcza wierszy z różnych epok, osadzona w ramach tradycji literackich znanych z naszej klasy i innych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego umożliwiająca rozumienie tekstów literackich i naukowych oraz dyskusję na zajęciach, a także napisanie pracy krytyczno-literackiej.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literary Criticism and Reviewing: Workshop

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.280.620ba04700bb7.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami krytyki literackiej
C2	Poszerzenie wiedzy studentów na temat kulturowo-społeczno-politycznych kontekstów anglojęzycznej krytyki literackiej
C3	Uświadomienie studentom różnicy pomiędzy literary criticism a reviewing
C4	Zbudowanie podstawowych kompetencji pisania tekstu krytycznego w języku angielskim
C5	Zapoznanie studentów ze stylami i praktykami krytycznymi stosowanymi w zróżnicowanych mediach brytyjskiego i amerykańskiego pola literackiego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	nowe zjawiska w literaturze amerykańskiej i brytyjskiej	PKO_K2_W02, PKO_K2_W03, PKO_K2_W05	esej, prezentacja
W2	różne style krytyczne i ich związek z kontekstami społeczno-medialnymi kultury brytyjskiej i amerykańskiej	PKO_K2_W03, PKO_K2_W11, PKO_K2_W12	esej, prezentacja
W3	dominujące strategie krytyczne pojawiające się anglojęzycznej krytyce literackiej	PKO_K2_W02, PKO_K2_W03, PKO_K2_W07	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	skonstruować krótki tekst krytycznoliteracki w języku angielskim	PKO_K2_U02, PKO_K2_U03, PKO_K2_U06, PKO_K2_U09	esej
U2	dyskutować na temat zjawisk literackich i krytycznoliterackich	PKO_K2_U02, PKO_K2_U05, PKO_K2_U06, PKO_K2_U09	prezentacja
U3	analizować wypowiedzi krytyczne z mediów anglojęzycznych i określać ich właściwości	PKO_K2_U04, PKO_K2_U06, PKO_K2_U09	esej, prezentacja
U4	zaprezentować własny punkt widzenia w krótkim tekście krytycznym, a także przeanalizować krytycznie inne wypowiedzi dyskursywne	PKO_K2_U04, PKO_K2_U05, PKO_K2_U09	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego odbioru zjawisk literackich, kulturowych i ich medialnych prezentacji w zróżnicowanych kontekstach językowych	PKO_K2_K02, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	esej, prezentacja
K2	dyskusji z osobami o odmiennych kompetencjach kulturowych na temat współczesnej literatury i krytyki literackiej	PKO_K2_K05, PKO_K2_K07, PKO_K2_K08	esej, prezentacja
K3	rozmowy o globalnych zjawiskach w krytyce literackiej wykraczających poza kontekst lokalny	PKO_K2_K02, PKO_K2_K03, PKO_K2_K08	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
przygotowanie do zajęć	45
przygotowanie eseju	30

poznanie terminologii obcojęzycznej	15	
poprawa projektu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia krytycznoliterackie, ich znaczenia i związki: "book reviewing" i "literary criticism"; konteksty instytucjonalno-medialne, strategie dyskursywne i konceptualizacje krytyki; najnowsze teorie krytyki i ich znaczenie dla komunikacji medialnej i nieakademickiej, społeczne znaczenie praktyk krytycznych w kontekście przeobrażeń medialno-politycznych społeczeństwa amerykańskiego i brytyjskiego.	W1, W2, W3, U2
2.	Formy prezentowania literatury w popularnych mediach opiniotwórczych brytyjskich i amerykańskich: gatunki krytyczne, strategie interpretacyjne, tematy, mechanizmy selekcji i hierarchii, konteksty społeczno-polityczne, style komunikacji z czytelnikami i czytelniczkami - analiza przykładów przygotowanych w kilkusobowych grupach badawczych.	W2, U2, U3, U4, K1, K2
3.	Strategie krytyczne w wybranych mediach o profilu literackim i kulturowym: sposoby budowania wspólnoty czytelniczej, typy wypowiedzi krytycznych, poetyka recenzji, praktyki interpretacyjne, hierarchie literackie i metody oceny, relacja wobec rynku i zjawisk głównonurtowych - omówienie wybranych mediów i analiza tekstu krytycznoliterackiego.	W2, W3, U3, U4, K1, K2, K3
4.	Krytyka w poszerzonym polu - krytyka nie tylko literacka: działanie krytyki w kulturze transmedialnej i w polu zróżnicowanych form sztuki, krytyka literacka a krytyka kultury, estetyczne i społeczno-polityczne uzasadnienia poszerzenia krytyki literackiej i wybrane przykłady takich praktyk krytycznych; pola amerykańskiej i brytyjskiej krytyki kultury, jej główne przedmioty, tematy i cele. Przygotowanie tekstu krytycznego z zakresu krytyki kultury. Proponowane bloki tematów będą aktualizowane i uzupełniane zależnie od potrzeb i zainteresowań uczestników i uczestniczek zajęć, a także w związku z pojawianiem się zjawisk istotnych dla tematu kursu.	W1, W2, W3, U2, U3, U4, K1, K2, K3
5.	Przygotowanie i opracowanie własnego tekstu krytycznego (warsztat, strategie, radzenie sobie z wyzwaniem).	U1, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	aktywny udział w zajęciach, prezentacja projektu własnego tekstu krytycznego, pozytywnie oceniony krótki tekst krytyczny

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i przygotowanie do zajęć są obowiązkowe. Znajomość języka angielskiego co najmniej na poziomie B2.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Books of Renaissance Kraków

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Polonistyka-komparatystyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPKOS.280.65a906c3d3668.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zaznajomienie uczestników z dziejami i dorobkiem dawnych oficyn drukarskich działających w Krakowie w kontekście kultury książki w Rzeczypospolitej i w Europie. The proposed course will provide and insight into the book culture of the city. We will look at Krakow's significance as a production hub, especially as a centre of early print in the 16th century.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna historię krakowskiego drukarstwa do końca XVI w. Student i rozumie związki miejscowej kultury książki z analogicznymi zjawiskami w RP i Europie.	PKO_K2_W07	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi opisać związki pomiędzy zjawiskami w obrębie dawnego piśmiennictwa i drukarstwa, ze szczególnym uwzględnieniem Krakowa	PKO_K2_U06	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Krytycznej lektury tekstów naukowych i popularnonaukowych, zwłaszcza rekonstruujących historię dawnej literatury i książki.	PKO_K2_K08	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
analiza źródeł historycznych	10	
przygotowanie do ćwiczeń	40	
poznanie terminologii obcojęzycznej	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Książka rękopiśmienna w Królestwie Polskim i jego stolicy. Wynalazek druku - rewolucja czy ewolucja. Drukarze wędrowni i wielcy przedsiębiorcy. Handel książką w dawnym Krakowie. Czytelnicy i ich kolekcje. Złoty wiek. "Zmierzch sławetnych". Manuscript production in the Kingdom of Poland and its capital. The invention of printing-press - revolution or evolution? Jobbing printers and potent capitalists. Commerce in books in early modern Krakow. The readers and their collections. The golden age of Krakow book culture. Leater years of the former book hub.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	aktywna obecność na zajęciach; zdanie egzaminu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ukończenie kursu "Historia książki" lub ukończenie kursu "Historia literatury staropolskiej".
At least preliminary knowledge of Polish early modern history and literature