



Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	Performatyka
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2024/25

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	7
Efekty uczenia się	8
Plany studiów	10
Sylabusy	18

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	Performatyka
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o kulturze i religii	75%
Nauki o sztuce	25%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Performatyka to jedyny tego typu kierunek, który znajduje się w ofercie dydaktycznej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Należy on do nowych nurtów myślenia o kulturze, rozwijających się od końca lat siedemdziesiątych XX wieku i konsekwentnie zmieniających tradycyjny kształt nauk humanistycznych. Akcentuje on przede wszystkim czynny, dynamiczny charakter kultury, a także inicjuje dialog między specjalistycznymi dziedzinami badań, praktykami społecznymi i artystycznymi oraz życiem codziennym. Nie lekceważy także tradycji, choć podchodzi do niej w taki sposób, żeby podkreślić jej żywotny charakter i żywe relacje ze współczesnością. Stosownie do tego oferta dydaktyczna na kierunku performatyka została tak zaprojektowana, by w programie nauczania znalazły się przede wszystkim te nurty teoretyczne oraz zjawiska kulturowe, które stanowią efekt twórczych połączeń i przepływów nie tylko między dyscyplinami humanistycznymi (antropologia, kulturoznawstwo, teatrologia, socjologia, filozofia, historiografia, medioznawstwo), ale także naukami ścisłymi, czego humanistyce dotąd w dużej mierze brakowało. Podstawowym celem kształcenia na kierunku performatyka jest wszechstronny rozwój studentów oraz pomoc w przyswojeniu przez nich takich metod i perspektyw badawczych, które umożliwiają im samodzielne dokonywanie problematyzacji, stawianie wnikliwych pytań i poszukiwanie na nie odpowiedzi, a także łatwiejszą adaptację do wymogów zarówno współczesnego rynku pracy, jak samodzielności i przejawiania inicjatywy na konkretnym stanowisku.

Koncepcja kształcenia

Kształcenie na kierunku Performatyka wymaga programu studiów o charakterze przekrojowym, który umożliwi studentom tyleż zdobywanie wiedzy, sposobów jej aktualizacji i oceny wiarygodności źródeł, ile nabywanie umiejętności praktycznych. Taka koncepcja kształcenia zgadza się z misją Uniwersytetu Jagiellońskiego, bowiem program nauczania na tym kierunku ma ścisły związek z działalnością naukową prowadzoną przez Katedrę Performatyki. Koncepcja ta zgadza się ponadto z celami strategicznymi Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdyż łączy wiedzę teoretyczną z praktycznymi zajęciami warsztatowymi. Kierunek zasadniczo różni się od teatrologii, która koncentruje się na badaniu teatru i performatywnych form artystycznych w perspektywie historycznej. Natomiast performatyka to dziedzina kulturoznawcza, która łączy koncepcje performansu

wypracowane w na polu językoznawstwa i filozofii języka, medioznawstwa i historii nauki, by w tym kontekście analizować procesy i zjawiska kulturowe, tyleż w dziedzinie sztuki, co polityki, nauki, życia społecznego i codziennego. W programie nauczania obok kursów wprowadzających podstawowe założenia i metody performatyczne, znalazły się w związku z tym zajęcia poszerzające horyzonty studentów o nurty nowej transdyscyplinarnej humanistyki, oferującej także nowe spojrzenie na tradycję i dziedzictwo kulturowe: badania nad formami partycypacji, nowy historycyzm, studia postkolonialne i dekolonialne, medioznawstwo, a także badania nad narracjami spekulatywnymi i kontrfaktualnymi. Koncepcja kultury czynnej, leżąca u podstaw performatyki, domaga się także obecności w programie nauczania szerokiej gamy zajęć praktycznych, kształcących różnorakie umiejętności zastosowania wiedzy teoretycznej i koncepcji naukowych do pogłębionej analizy zjawisk kulturowych, a także praktycznego wykorzystania jej efektów. Dlatego istotną część oferty dydaktycznej stanowią zajęcia o charakterze warsztatowym, podczas których uczestnicy pod okiem specjalistów pracują nad wdrożeniem samodzielnie zaproponowanych rozwiązań i realizacją konkretnych projektów.

Cele kształcenia

1. Wiedza w zakresie performatyki, jej podstawowych metod i zakresów badania; znajomość podstawowych tradycji performatycznych; dobra orientacja w problematyce współczesnych procesów kulturowych.
2. Znajomość najważniejszych kierunków humanistyki światowej i współczesnych metodologii humanistycznych.
3. Umiejętność analizowania performatywnego charakteru procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym.
4. Umiejętność samodzielnego poszerzania wiedzy z zakresu performatyki i twórczego wykorzystywania jej w życiu społecznym i zawodowym.
5. Zdolność do współpracy z instytucjami kulturowymi i uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego.
6. Umiejętność czynnego udziału w procesach wymiany kulturowej i społecznej.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Kierunek Performatyka odpowiada na rosnące zapotrzebowanie na absolwentów wyższych studiów humanistycznych, którzy dzięki posiadanej wiedzy przekrojowej i nabytym szerokim zakresom umiejętności praktycznych potrafią sprostać różnorodnym wyzwaniom na aktualnym rynku pracy. Absolwenci kierunku performatyka znajdują zatrudnienie w rozmaitych instytucjach kultury (teatry, galerie, muzea, domy kultury), ale także wykonują zawody wymagające elastyczności w łączeniu rozmaitych dziedzin wiedzy z umiejętnościami praktycznymi (dziennikarstwo, reklama, projektowanie stron internetowych).

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Absolwent kierunku Performatyka powinien wykazywać się dobrą orientacją w zakresie współczesnych propozycji artystycznych i koncepcji teoretycznych, a jednocześnie posiadać umiejętności samodzielnego myślenia krytycznego i zastosowania aparatu pojęciowego performatyki do refleksji nad dziedzictwem kulturowym, a także otaczającą go rzeczywistością kulturową i społeczną. Dzięki zdobytej wiedzy o mechanizmach kulturowych i ich uwarunkowaniach, absolwentów kierunku Performatyka powinna cechować zdolność do sprawnego poruszania się w różnorodnych kontekstach teoretycznych i praktycznych. Studia przygotowują zatem do podjęcia pracy w zawodach wymagających dobrej orientacji w problematyce kultury współczesnej i pogłębionych umiejętności niestandardowego, innowacyjnego myślenia (wszelkiego rodzaju instytucje kultury, publicystyka kulturalna, organizacja życia kulturalnego), w tym szczególnie w poszerzającej się dziedzinie działań angażujących i aktywizujących, sytuujących się na pograniczu sztuki i życia społecznego.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Program studiów na kierunku Performatyka ma ścisły związek z zakresem badań naukowych prowadzonych w Katedrze Performatyki UJ:

1. Główne nurty performatyki
2. Performanse kulturowe, społeczne i artystyczne
3. Pamięć kulturowa, ze szczególnym uwzględnieniem strategii kontrfaktualnych
4. Mobilność kulturowa w kontekście postkolonializmu i dekolonialności
5. Teorie i praktyki nowych mediów
6. Historia nauki i jej związki ze współczesnymi praktykami performatywnymi

Związek badań naukowych z dydaktyką

Program studiów ma ścisły związek z głównymi kierunkami badań naukowych w jednostce. Pracownicy Katedry Performatyki oferują zajęcia zakrojone w taki sposób, by można je było uzupełniać o aktualny stan badań performatycznych. Poza działalnością dydaktyczną pracownicy jednostki włączają studentów do prowadzonych w jednostce projektów badawczych, umożliwiając im udział w konferencjach i warsztatach z udziałem zaproszonych specjalistów, a także publikację tekstów w krajowych i zagranicznych czasopiśmie naukowych i tomach zbiorowych (przede wszystkich w seriach wydawniczych „Interpretacje” i „Nowe Perspektywy. Performatyka”, prowadzone przez pracowników Katedry). Pod auspicjami Katedry Performatyki działa również Koło Naukowe Performatyków, umożliwiające studentom rozwijanie zainteresowań badawczych i samodzielne organizowanie spotkań z ekspertami, dyskusji panelowych i warsztatów. Corocznie Katedra Performatyki organizuje Weekend z Performatyką, podczas którego pracownicy i studenci prezentują efekty wspólnej pracy podczas zajęć i warsztatów, organizują dyskusje panelowe związane z tematyką zajęć i organizują pokazy praktycznych projektów realizowanych w ciągu całego roku akademickiego.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500

woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0314
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

Opis realizacji programu:

Program realizowany jest w formie ćwiczeń, konwersatoriów i laboratoriów (zajęć praktycznych i warsztatowych). Zajęcia fakultatywne stanowią 50% oferty dydaktycznej kierunku. Studenci mają możliwość wyboru seminarium magisterskiego oraz szeregu zajęć opcjonalnych i laboratoriów.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	108
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	2
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	45
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	-
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 904

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

nie dotyczy

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Praca magisterska i egzamin dyplomowy

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
PER_K2_W01	Absolwent zna i rozumie zna terminologię i najważniejsze teorie performansu i performatywności	P7U_W, P7S_WG
PER_K2_W02	Absolwent zna i rozumie w pogłębiony sposób poznał tradycje performatywne, tak dawne, jak współczesne.	P7S_WG
PER_K2_W03	Absolwent zna i rozumie dogłębnie zna problematykę współczesnych procesów kulturowych. Posiada wiedzę pozwalającą na bieżące orientowanie się w zakresie i kierunku zachodzących obecnie przemian.	P7U_W, P7S_WK
PER_K2_W04	Absolwent zna i rozumie zna teorie dotyczące performatywnych mechanizmów tworzenia mobilności kulturowej, tworzenia kolektywnych i indywidualnych relacji z przeszłością i partycypacji społecznej.	P7U_W, P7S_WK
PER_K2_W05	Absolwent zna i rozumie zna najważniejsze kierunki i propozycje współczesnej humanistyki światowej polskiej. Posiada wiedzę o współczesnych metodologiach humanistycznych, rozumie różnice między językami i kategoriami stosowanymi przez poszczególne szkoły myślowe.	P7S_WG
PER_K2_W06	Absolwent zna i rozumie ma wszechstronną wiedzę w zakresie nowych mediów.	P7S_WG

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
PER_K2_U01	Absolwent potrafi potrafi dostrzec i analizować performatywność procesów zachodzących w życiu społecznym i indywidualnym. Umie wykorzystywać wiedzę z zakresu performatyki do ich analizy i interpretacji.	P7U_U
PER_K2_U02	Absolwent potrafi potrafi dostrzec i analizować strategie stosowane przez różne odmiany współczesnych sztuk przedstawieniowych.	P7U_U
PER_K2_U03	Absolwent potrafi posiada umiejętności językowe w zakresie wybranego języka obcego na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), umie przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	P7S_UK, P7S_UW
PER_K2_U04	Absolwent potrafi umie sporządzić konspekt dłuższej wypowiedzi ustnej lub pisemnej na temat dotyczący określonej dziedziny wiedzy performatycznej, a także jest w stanie samodzielnie napisać pracę magisterską na wybrany temat. Umie zastosować właściwy dla wybranego tematu i ujęcia sposób formułowania wypowiedzi.	P7S_UU, P7S_UW, P7U_U
PER_K2_U05	Absolwent potrafi potrafi dokonać samodzielnego czytać i wykorzystywać w praktyce teksty naukowe.	P7S_UW
PER_K2_U06	Absolwent potrafi ma podstawowe umiejętności z zakresu organizacji wydarzeń kulturalnych i warsztatów artystycznych. Potrafi kierować pracą niewielkiego zespołu.	P7S_UU, P7S_UO
PER_K2_U07	Absolwent potrafi potrafi samodzielnie rozwijać własną wiedzę i umiejętności badawcze oraz poszerzać kompetencje w zakresie performatyki.	P7S_UU

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
PER_K2_K01	Absolwent jest gotów do wykazuje zdolność i inicjatywę w pracach organizacyjnych dotyczących różnego rodzaju imprez kulturalnych (festiwale, spotkania, ruch amatorski, warsztaty twórcze itp.)	P7U_K, P7S_KK
PER_K2_K02	Absolwent jest gotów do jest samodzielny i pracuje nad doskonaleniem własnych umiejętności, nabytych w procesie kształcenia.	P7S_KK
PER_K2_K03	Absolwent jest gotów do gotów jest współpracować z instytucjami upowszechniającymi kulturę teatralną. Uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania polskiego dziedzictwa kulturowego, w szczególności niematerialnego.	P7S_KO
PER_K2_K04	Absolwent jest gotów do interesuje się bieżącymi zjawiskami z obszaru sztuk performatywnych, a także procesami i zjawiskami społecznymi, które wykorzystują mechanizmy performatywne.	P7S_KO
PER_K2_K05	Absolwent jest gotów do jest czynnym uczestnikiem procesów wymiany kulturowej i zmiany społecznej, w szczególności dotyczących relacji międzykulturowych, procesów tworzenia tożsamości społecznej i indywidualnej oraz kolektywnych relacji z przeszłością.	P7S_KO, P7S_KK
PER_K2_K06	Absolwent jest gotów do wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić, nie naruszając prawa innych do posiadania własnej opinii, potrafi poprowadzić dyskusję i czynnie w niej uczestniczyć.	P7S_KR, P7S_KO

Plany studiów

* W wyjątkowych wypadkach za zgodą Kierownika Kierunku i Prodziekana ds. dydaktycznych, osoba studiująca może zaliczyć inną opcję z oferty Wydziału Polonistyki UJ. Osoba studiująca po konsultacji z prowadzącym seminarium performatyczne może zamiast jednej opcji zrealizować warsztaty z programu studiów na kierunku Performatyka w wymiarze 60 godzin. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Podstawowe pojęcia performatyki	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Mobilność kulturowa I: perspektywa lokalna	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Performanse mediów I	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Nowe nurty w badaniach nad kulturami	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-	zaliczenie	O
Grupa A*				F
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera trzy kursy w ciągu całego cyklu studiów				
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Stereotypy w kulturze	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Literacki „prąd Humboldta”. Od Thoreau i Whitmana do Stachury i Tokarczuk	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Epos: transkulturowa historia gatunku	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Teatry osobne w czasach PRLu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Grupa D				F
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jeden kurs				
Warsztaty praktyk performatywnych	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Warsztaty praktyk kuratorskich	30	3	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jeden kurs w ciągu całego cyklu studiów				

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5	egzamin	F
Introduction to Translation Studies	30	5	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5	egzamin	F
Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities	30	5	egzamin	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5	egzamin	F
Cultural History of Love Discourse	30	5	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5	egzamin	F
Theatre and Migration in the 21st Century	30	5	egzamin	F
Grupa: Seminaria performatyczne				O
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jedno z dwóch seminariów prowadzonych przez Katedrę Performatyki i kontynuuje je przez cały cykl studiów				
Seminarium performatyczne 1: Sztuki, media i literatury wobec zmian klimatycznych	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium performatyczne 2: Ciało i cielesność w epoce końca binaryzmów	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Lektorat z języka obcego				O
Osoba studiująca realizuje jeden przedmiot				
English for Polish Studies C1+	30	-	zaliczenie na ocenę	F
English for Polish Studies B2+	30	-	zaliczenie na ocenę	F

* W wyjątkowych wypadkach za zgodą Kierownika Kierunku i Prodziekana ds. dydaktycznych, osoba studiująca może zaliczyć inną opcję z oferty Wydziału Polonistyki UJ. Osoba studiująca po konsultacji z prowadzącym seminarium performatyczne może zamiast jednej opcji zrealizować warsztaty z programu studiów na kierunku Performatyka w wymiarze 60 godzin. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Mobilność kulturowa II: perspektywa globalna	30	3	egzamin	O
Nowe nurty w badaniach nad kulturami	30	3	egzamin	O
Performanse mediów II	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Podstawowe umiejętności badacza	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A*				F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera trzy kursy w ciągu całego cyklu studiów				
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3	egzamin	F
Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów	30	3	egzamin	F
Literacki „prąd Humboldta”. Od Thoreau i Whitmana do Stachury i Tokarczuk	30	3	egzamin	F
Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko	30	3	egzamin	F
Epos: transkulturowa historia gatunku	30	3	egzamin	F
Teatry osobne w czasach PRLu	30	3	egzamin	F
Grupa D				F
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jeden kurs				
Warsztaty praktyk performatywnych	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Warsztaty praktyk kuratorskich	30	3	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jeden kurs w ciągu całego cyklu studiów				
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5	egzamin	F
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5	egzamin	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	30	5	egzamin	F
Cultural Identity of Central Europe: A Literary Prospect	30	5	egzamin	F
Books of Renaissance Krakow	30	5	egzamin	F
Grupa: Seminaria performatyczne				O
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jedno z dwóch seminariów prowadzonych przez Katedrę Performatyki i kontynuuje je przez cały cykl studiów				
Seminarium performatyczne 1: Sztuki, media i literatury wobec zmian klimatycznych	30	6	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium performatyczne 2: Ciało i cielesność w epoce końca binaryzmów	30	6	zaliczenie na ocenę	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Lektorat z języka obcego				O
Osoba studiująca realizuje jeden przedmiot				
English for Polish Studies C1+	30	4	egzamin	F
English for Polish Studies B2+	30	4	egzamin	F

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Partycypacje I: afekty i doświadczenia	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Strategie sztuk performatywnych	30	5	egzamin	O
Grupa A*				F
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera trzy kursy w ciągu całego cyklu studiów				
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Język w polskim życiu społecznym	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Nie tylko klasyka. Reinterpretacje lektur szkolnych oraz inspiracje dydaktyczne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Literacki „prąd Humboldta”. Od Thoreau i Whitmana do Stachury i Tokarczuk	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Stereotypy w kulturze	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Grupa C				F
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jeden kurs				
Warsztaty z przekładu transkulturowego	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Warsztaty przekładowe - przekład tekstów dla teatru	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Warsztaty przekładowe - przekład tekstów naukowych	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Grupa D				F
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jeden kurs				

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Warsztat performatyczny : Metodologie performatyczne w działaniu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Warsztat performatyczny : Kultury czynne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Grupa F				F
Wykład monograficzny				
Performatyka jako nowa humanistyka	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Psychoanaliza - krytyka podmiotu	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Publikowanie online tekstów naukowych	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Ruch #MeToo w teatrze	30	2	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jeden kurs w ciągu całego cyklu studiów				
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5	egzamin	F
Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities	30	5	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5	egzamin	F
Introduction to Translation Studies	30	5	egzamin	F
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5	egzamin	F
Cultural History of Love Discourse	30	5	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5	egzamin	F
Theatre and Migration in the 21st Century	30	5	egzamin	F
Grupa: Seminaria performatyczne				O
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jedno z dwóch seminariów prowadzonych przez Katedrę Performatyki i kontynuuje je przez cały cykl studiów				
Seminarium performatyczne 1: Sztuki, media i literatury wobec zmian klimatycznych	30	12	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium performatyczne 2: Ciało i cielesność w epoce końca binaryzmów	30	12	zaliczenie na ocenę	O

* W wyjątkowych wypadkach za zgodą Kierownika Kierunku i Prodziekana ds. dydaktycznych, osoba studiująca może zaliczyć inną opcję z oferty Wydziału Polonistyki UJ. Osoba studiująca po konsultacji z prowadzącym seminarium performatyczne może zamiast jednej opcji zrealizować warsztaty z programu studiów na kierunku Performatyka w wymiarze 60 godzin. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Partycypacje II: nowe formy relacji społecznych	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Performatywne praktyki poznania	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A*				F
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera trzy kursy w ciągu całego cyklu studiów				
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3	egzamin	F
Język w polskim życiu społecznym	30	3	egzamin	F
Nie tylko klasyka. Reinterpretacje lektur szkolnych oraz inspiracje dydaktyczne	30	3	egzamin	F
Literacki „prąd Humboldta”. Od Thoreau i Whitmana do Stachury i Tokarczuk	30	3	egzamin	F
Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów	30	3	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3	egzamin	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy	30	3	egzamin	F
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3	egzamin	F
Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko	30	3	egzamin	F
Grupa D				F
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jeden kurs				
Warsztat performatyczny : Metodologie performatyczne w działaniu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Warsztat performatyczny : Kultury czynne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA: KURS W JĘZYKU OBCYM				O
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jeden kurs w ciągu całego cyklu studiów				
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5	egzamin	F
Cultural Identity of Central Europe: A Literary Prospect	30	5	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5	egzamin	F
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	30	5	egzamin	F
Cultural Identity of Central Europe: A Literary Prospect	30	5	egzamin	F
Books of Renaissance Krakow	30	5	egzamin	F
Grupa: Seminaria performatyczne				O
OPIS GRUPY: Osoba studiująca wybiera jedno z dwóch seminariów prowadzonych przez Katedrę Performatyki i kontynuuje je przez cały cykl studiów. Seminarium kończy się egzaminem i obroną pracy magisterskiej				
Seminarium performatyczne 1: Sztuki, media i literatury wobec zmian klimatycznych	30	14	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium performatyczne 2: Ciało i cielesność w epoce końca binaryzmów	30	14	zaliczenie na ocenę	O

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy



Podstawowe pojęcia performatyki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.210.5cd4263ba29d7.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest wprowadzenie podstawowych pojęć i nurtów performatyki.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe pojęcia performatyki.	PER_K2_W01	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	zastosować zdobytą wiedzę teoretyczną do analizy zjawisk artystycznych, społecznych i kulturowych.	PER_K2_U01	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student interesuje się aktualnymi zjawiskami z dziedziny sztuk performatywnych i procesów społecznych.	PER_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Peformatyka - geneza transdyscypliny	W1, U1, K1
2.	Performans i performatywność - podstawowe definicje i ujęcia	W1, U1, K1
3.	Autopojetyczna pętla feedbacku	W1, U1, K1
4.	Metafory i metaforyzacje w sztuce i nauce	W1, U1, K1
5.	Emergencja	W1, U1, K1
6.	Tekst w obiegu energii społecznych	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie piętnastominutowej prezentacji, poświęconej analizie samodzielnie wybranego i nie omawianego na zajęciach przykładu w kontekście jednej z koncepcji performatywności omawianych podczas kursu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



Mobilność kulturowa I: perspektywa lokalna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.210.5cd4263bc48a4.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z perspektywami badawczymi jakie otwiera koncepcja lokalności w kontekście globalnej mobilności kultury
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	znaczenie mobilności kulturowej w perspektywie lokalnej i globalnej jako obszaru badań performatyki	PER_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować współczesne performansy i artefakty jako efekt aktualizowania kulturowych różnic, jak i dynamicznie zmieniających się spojrzeń patrzących podmiotów.	PER_K2_U01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dostrzegania performatywnych procesów stojących u podłoża globalnej mobilności i ich interpretowania przy wykorzystaniu zaplecza teoretycznego i praktycznego wypracowanego podczas zajęć.	PER_K2_K05	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Lokalność a kultura globalnej mobilności. Sposoby wytwarzania lokalności w kontekście przemian związanych z mobilnością, globalizacją i mediatyzacją współczesnej kultury	W1
2.	Etonostalgie i etnofuturyzm. "Od-twarzanie" i „wy-twarzanie” tożsamości kulturowej	U1
3.	Lokalność i wiedze usytuowane.	K1
4.	Naród, rasa, płeć - tożsamość w perspektywie mobilności kulturowej	W1, U1
5.	Perspektywa lokalna jako krytyka uniwersalizmów ery nowożytnej	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, burza mózgów, inscenizacja, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu, oprócz regularnej obecności i uczestnictwa w zajęciach, jest przygotowanie w semestrze zimowym filmowej etiudy, dramatu lub prezentacji z komentarzem, która byłaby formą studium wybranego indywidualnie przez studenta przypadku, który mieściłby się w ramach problematyki omawianej podczas zajęć .

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o kulturze

Performanse mediów I

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.210.63c6956d68074.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

Okres Semestr 1	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	Liczba punktów ECTS 3.0
---------------------------	--	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie studentów z klasycznymi oraz najnowszymi teoriami mediów.
C2	Wyposażenie studentów w narzędzia badawcze pozwalające analizować kulturę cyfrową.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze teorie mediów.	PER_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W2	kulturowe znaczenie technologii komunikacyjnych.	PER_K2_W06	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	odnosić zdobytą wiedzę do analizy kultury cyfrowej.	PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zastosowania zdobytej wiedzy w pracy związanej z nowymi mediami i komunikacją społeczną.	PER_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kulturotwórcza rola mediów w ujęciu historycznym	W1, W2, U1, K1
2.	Związki technologiami komunikacyjnymi a modelami podmiotowości.	W1, W2, U1, K1
3.	Psychiczne efekty korzystania z technologii komunikacyjnych.	W1, W2, U1, K1
4.	Komunikacja i programowanie egzystencji	W1, W2, U1, K1
5.	Uniwersytet jako system produkcji i cyrkulacji informacji	W1, W2, U1, K1
6.	"Stos", czyli złożoność współczesnych sieci informacyjnych	W1, W2, U1, K1
7.	XXI wiek - epoka oprogramowania?	W1, W2, U1, K1
8.	Semiokapitalizm / kapitalizm kognitywny	W1, W2, U1, K1
9.	Najnowsze teorie i projekty artystyczne poświęcone krytyce kultury cyfrowej	W1, W2, U1, K1
10.	Postmedia	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Esej poświęcony analizie wybranego zjawiska z kultury cyfrowej

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Nowe nurty w badaniach nad kulturami Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.230.5cd4263be796c.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia służą zapoznaniu się uczestników z podstawowymi paradygmatami teoretycznymi XX i XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem okresu po 1950 roku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	główne nurty współczesnej humanistyki.	PER_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie potrafi zastosować ustalenia teoretyczne do samodzielnej analizy zjawisk życia artystycznego i społecznego.	PER_K2_U01, PER_K2_U04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student gotów jest angażować się w dialog dotyczący aktualnych kwestii teoretycznych i ich związków z życiem społecznym.	PER_K2_K06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do zajęć	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poza naturę i kulturę - współczesne ujęcia problematycznej opozycji	W1, U1, K1
2.	Transdyscyplinarność we współczesnej humanistyce	W1, U1, K1
3.	Teoria asamblażu i nowe definicje kultury.	W1, U1, K1
4.	Teoria aktora-sieci	W1, U1, K1
5.	Humanistyka cyfrowa - główne pojęcia i metody badawcze	W1, U1, K1
6.	Koncepcje technologicznych hybryd - od cyborga do wetware'u	W1, U1, K1
7.	Studia nad zwierzętami	W1, U1, K1
8.	Environmental humanities - antropocen jako wyzwanie dla nauk humanistycznych	W1, U1, K1
9.	Ciało i tożsamość - główne problemy badawcze i ujęcia teoretyczne	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Uczestnicy kursu przygotowują notatkę z lektury zaproponowanej przez prowadzącego kurs.

Semestr 2

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę	Na zaliczenie uczestnicy kursu przygotowują konspekt (o objętości 800 słów) prezentujący zamysł opracowania tematu wybranego jako temat egzaminacyjny. Podczas egzaminu uczestnicy kursu prezentują ustny referat (30 minut) poświęcony porównawczej analizie trzech samodzielnie wybranych i nie omawianych podczas zajęć przykładów, w kontekście jednego z bloków tematycznych realizowanych podczas kursu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.2F0.603646b7a20e1.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią literackich i kulturowych reprezentacji doświadczenia epidemicznego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane z przedstawieniami doświadczenia epidemicznego w teatrze i dramacie.	PER_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować teksty teoretyczne i wykorzystywać je w interpretacji zjawisk kultury.	PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy.	PER_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze dawnej (przednowoczesnej): antyk, średniowiecze, wczesna nowożytność.	W1, U1, K1
2.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w, szeroko pojętej, kulturze nowoczesnej (XVIII - XX w.).	W1, U1, K1
3.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze najnowszej (XXI wiek).	W1, U1, K1
4.	Choroba zakaźna jako paradygmat metaforyzacji.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	udział w zajęciach, test zaliczeniowy po pierwszym semestrze, egzamin na koniec kursu

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, zdanie egzaminu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obowiązuje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Stereotypy w kulturze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.2F0.5cd425f2dc425.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą stereotypów oraz strategiami ich wytwarzania i sposobami artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury.
C2	Przedstawienie mechanizmów konstruowania i dekonstruowania stereotypów.
C3	Ukazanie opiniotwórczego potencjału stereotypów i ich roli w kulturze.
C4	Rozwijanie kompetencji analitycznych i interpretacyjnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów w języku, utworach literackich i tekstach ikonicznych oraz kulturowe, językoznawcze, socjologiczne i psychologiczne teorie stereotypu.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod tekst kultury, umieścić go w kontekście historycznym, kulturowym, socjologicznym.	PER_K2_U01, PER_K2_U02	egzamin ustny, zaliczenie
U2	nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście literackim, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, rozpoznać mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów.	PER_K2_U02, PER_K2_U04, PER_K2_U05	egzamin ustny, zaliczenie
U3	rozpoznać historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych.	PER_K2_U01, PER_K2_U02, PER_K2_U07	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej analizy roli stereotypów w kształtowaniu postaw społecznych.	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie projektu	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe paradygmaty w badaniach nad stereotypami: socjologiczny, psychologiczny, językoznawczy, kulturowy.	W1, U1
2.	Kulturotwórcza rola stereotypów oraz strategie ich wytwarzania i sposoby artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury. Stereotyp jako forma świadomości i kategoria kulturowa: stereotyp a konwencja, topos.	W1, U1, U2, U3, K1
3.	Literatura jako narzędzie kształtowania, utrwalania i dekonstruowania stereotypu (literackie źródła niektórych stereotypów, sposoby weryfikacji, dezautomatyzacji stereotypów w literaturze). Tekstowe wykładniki stereotypu, np.: zjawiska z zakresu stylistyki, retoryki, topiki, konwencji gatunkowej.	W1, U1, U2, U3
4.	Analiza na wybranych przykładach funkcjonowania stereotypów związanych z płcią, wiekiem, narodowością, rolą społeczną, profesją.	W1, U1, U2, U3, K1
5.	Łamanie stereotypów: kategoria skandalu, despekt, naruszanie tabu.	W1, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	- obecność na zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu - aktywne uczestnictwo w zajęciach: wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym.

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

konsultacje, analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	- regularna obecność na zajęciach, - wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym; - egzamin z całej opcji polega na przygotowaniu i prezentacji projektu. Kryteria oceny projektu: poprawność merytoryczna, estetyka i sposób prezentacji.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów - liczby 60 godzin . Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.2F0.603f613b66403.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie uczestników zajęć z przeglądową historią drukarstwa krakowskiego wieku XVII i pierwszych lat stulecia XVIII.
C2	Przedstawienie działalności oraz produkcji wydawniczej krakowskiej oficyny Schedlów.
C3	Przygotowanie uczestników zajęć do samodzielnej pracy ze starymi drukami.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	terminologię odnoszącą się do morfologii książki dawnej.	PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W2	wybrane aspekty kultury książki wczesnonowożytnej.	PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W3	etapy funkcjonowania jednej z najświetniejszych oficyn drukarskich w Rzeczypospolitej w XVII w.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W4	konwergencje pomiędzy historią literatury i historią książki.	PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W5	specyfikę produkcji wydawniczej Schedlów.	PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać klasyfikacji rodzajowo-gatunkowej literatury XVII i początków XVIII w. wydawanej na terenie Krakowa.	PER_K2_U05, PER_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	przewodzić samodzielne proste prace badawcze ze starymi drukami.	PER_K2_U05, PER_K2_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przejawiania postawy świadomej rangi oraz znaczenia regionalnego dziedzictwa kultury książki na tle krajowym i ogólnoeuropejskim.	PER_K2_K01, PER_K2_K05	krótka rozmowa w trakcie zajęć
K2	przedstawienia krótkiej charakterystyki publikacji wydawanych w Krakowie w XVII w.	PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, krótka rozmowa w trakcie zajęć

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
analiza źródeł historycznych	10
poznanie terminologii obcojęzycznej	2
przeprowadzenie badań literaturowych	4
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	6
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	6
przygotowanie referatu	3

przygotowanie do zajęć	4	
przygotowanie do sprawdzianu	4	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	6	
konsultacje	4	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 79	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	8	
konsultacje	2	
Przygotowanie do sprawdzianów	18	
przeprowadzenie badań literaturowych	4	
poznanie terminologii obcojęzycznej	3	
analiza źródeł historycznych	6	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 71	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura książki we wczesnej nowożytności.	W1, W2, W4, U2, K1, K2
2.	Tło historyczno-kulturowe rozwoju drukarstwa krakowskiego w XVII i w pierwszych latach XVIII w.	W2, W4, K1, K2
3.	Krakowskie oficyny drukarskie XVII w. oraz ich produkcja wydawnicza. Kontynuacje i przemiany.	W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2

4.	Dzieje oficyny Schedlowskiej.	W2, W3, W4, W5, U1, K1
5.	Produkcja wydawnicza Schedłów. Zróżnicowanie tematyczne i językowe.	W3, W4, W5, U1, K1, K2
6.	Repertuar wydawniczy oficyny prowadzonej przez Krzysztofa Schedla st.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
7.	Produkcja wydawnicza dziedziców Krzysztofa Schedla st.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
8.	Działalność drukarska Jerzego Romualda i Mikołaja Aleksandra Schedłów.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
9.	Elementy stuktury starego druku jako artefaktu i nośnika tekstu.	W1, W2, W4, W5, U1, U2, K1, K2
10.	Specyfika pracy z książką dawną. Zajęcia praktyczne.	W1, W2, W4, W5, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, krótka rozmowa w trakcie zajęć	Uczestnictwo w zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie wystąpienia siły wyższej, w formie zdalnej. Uzyskanie pozytywnej oceny z dwóch zapowiedzianych wcześniej kolokwium, z których jedno może przyjąć formę rozmowy. Dla chętnych: wygłoszenie referatu.

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, krótka rozmowa w trakcie zajęć	Uczestnictwo w zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie wystąpienia siły wyższej, w formie zdalnej. Uzyskanie pozytywnej oceny z dwóch zapowiedzianych wcześniej kolokwium, z których jedno może przyjąć formę rozmowy. Dla chętnych: wygłoszenie referatu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obowiązuje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Literacki „prąd Humboldta”. Od Thoreau i Whitmana do Stachury i Tokarczuk

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.2F0.63c6611fef084.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Uczestnictwo w zajęciach umożliwi studentom spojrzenie na literaturę polską ostatnich 200 lat przez pryzmat idei wpływających z działalności i prac Alexandra von Humboldta. Nazwa kursu zaczerpnięta została z tytułu książki Aarona Sachsa (The Humboldt Current: Nineteenth-Century Exploration and the Roots of American Environmentalism, 2006), który przekonuje, że młodszy z braci Humboldtów był w dziewiętnastowiecznej Ameryce najbardziej wpływowym Europejczykiem. Poza oddziaływaniem na amerykańskie ruchy ochrony środowiska, jego koncepcja natury jako siły formującej i przerastającej ludzką kulturę miała też istotny wpływ na literaturę amerykańską: od R.W. Emersona, H.D. Thoreau i W. Whitmana po licznych przedstawicieli amerykańskiej ekopoezji. Celem kursu jest opisanie analogicznej polskiej odmiany „prądu Humboldta”. Przedsięwzięcie to rozpoczyna się od omówienia Obrazów z życia i natury (1870) Wincentego Pola, książki inspirowanej bezpośrednio przez Ansichten der Natur (1808) Alexandra von Humboldta. Poszukiwania i wspólne interpretacje dotyczyć będą także wielu późniejszych pisarzy ze szczególnym uwzględnieniem polsko-amerykańskich paraleli (np. Leśmian-Stevens, Miłosz-Jeffers) i inspiracji (np. wpływ Thoreau na Vincenza), a zakończą się omówieniem wybranych utworów Olgi Tokarczuk.</p>
C2	<p>Kurs ma także na celu zachęcenie studentów do własnych poszukiwań i interpretacji literatury polskiej lub amerykańskiej w kontekście idei mieszczących się pod szyldem „prądu Humboldta”.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Wpływ Alexandra von Humboldta na literaturę polską i amerykańską XIX i XX wieku.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie ustne, prezentacja
W2	Cechy literatury, które pozwalają na interpretowanie poszczególnych utworów w ramach „prądu Humboldta”.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie ustne, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Powiązanie idee związane z dziełem Alexandra von Humboldta z wybranymi zjawiskami literatury polskiej i amerykańskiej XIX i XX wieku.	PER_K2_U01, PER_K2_U07	egzamin ustny, zaliczenie ustne, prezentacja
U2	Zinterpretować wybrany utwór literacki w kategoriach związanych ze zjawiskiem określonym jako „prąd Humboldta”.	PER_K2_U01, PER_K2_U07	egzamin ustny, zaliczenie ustne, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Komentowania literatury i innych zjawisk kulturowych w sposób niezależny i krytyczny wobec obowiązujących kategorii i schematów.	PER_K2_K06	egzamin ustny, zaliczenie ustne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

przygotowanie do zajęć	40	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	35	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie do egzaminu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Alexander von Humboldt. Życie – twórczość – rezonans.	W1, U1, K1
2.	„Prąd Humboldta”. Charakterystyka nurtu, przedstawiciele w polskiej i amerykańskiej odmianie. Opis zjawiska w kontekście współczesnych nurtów teoretycznych: geopoetyka, ekokrytyka, posthumanizm.	W1, W2, U1, K1
3.	Henry David Thoreau. Życie – dzieło – rezonans. Walden – o notatkach na zaginionej książce z biblioteki Stanisława Vincenza. Sztuka chodzenia (Walking) z dzisiejszej perspektywy. Thoreau a Emerson.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Wincenty Pol jako patron polskiej odmiany „prądu Humboldta”. Obrazy z życia i natury i Rok myśliwca	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Walt Whitman. Życie – dzieło – rezonans. Interpretacje wierszy.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	„Tatrzańska ścieżka”. Dziennik podróży do Tatrów Seweryna Goszczyńskiego i Na skalnym Podhalu Kazimierza Przerwy-Tetmajera. Na przełęczy Stanisława Witkiewicza	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Stanisław Brzozowski i Mieczysław Limanowski: próba uchwycenia innego nurtu nowoczesności. Mieczysława Limanowskiego próba reinterpretacji Słowackiego.	W1, W2, U1, U2, K1
8.	„Gorczański szlak”. W Roztokach Władysława Orkana	W1, W2, U1, U2, K1

9.	Kultura a natura Jana Gwalberta Pawlikowskiego w kontekście amerykańskich ruchów ochrony przyrody (John Muir i inni).	W1, W2, U1, U2, K1
10.	„Etyka ziemi” – o Zapiskach z piaszczystej krainy Aldo Leopolda.	W1, W2, U1, U2, K1
11.	„Wywodzimy się z Ziemi” – Emil Zegadłowicz i jego „beskidzka metafizyka”. W kręgu „Czartaka”. Interpretacje wierszy, fragmentów prozy i publicystyki.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Bolesław Leśmian i Wallace Stevens – próba porównania. Interpretacje wierszy.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Stanisław Vincenz. Na wysokiej połoninie i „bardzo nowoczesna polemika”. W poszukiwaniu „zielonego pasma” nowoczesności.	W1, W2, U1, U2, K1
14.	„Sól ziemi”. Opus magnum Józefa Wittlina a „prąd Humboldta”.	W1, W2, U1, U2, K1
15.	Iwazkiewiczowska „gramatica parda” - opowiadania i wiersze naznaczone („napisane”?) przez przyrodę.	W1, W2, U1, U2, K1
16.	Vincenz i Miłosz. Wokół Doliny Issy.	W1, W2, U1, U2, K1
17.	Czesław Miłosz i Robinson Jeffers. Człowiek wobec natury – dwa ujęcia. Interpretacje wierszy	W1, W2, U1, U2, K1
18.	Amerykańska ekopoezja: Gary Snyder i inni. Interpretacje wierszy.	W1, W2, U1, U2, K1
19.	Wiesław Myśliwski – „nurt chłopski” czy „prąd Humboldta”?	W1, W2, U1, U2, K1
20.	„Wszystko jest poezją” – radykalna propozycja Edwarda Stachury.	W1, W2, U1, U2, K1
21.	Olga Tokarczuk i „prąd Humboldta”? Interpretacje (Dom dzienny. Dom nocny, Prowadź swój pług przez kości umarłych, Księgi Jakubowe, Empuzjon, wybrane opowiadania).	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, prezentacja	W ciągu semestru każdy student przygotowuje krótką prezentację lub pracę pisemną dotyczącą wybranego autora z listy lektur (szczegółową tematykę student każdorazowo ustala z prowadzącym), prezentacje są w miarę możliwości wplatane w zajęcia. Kończący zajęcia egzamin ustny dotyczy problematyki zajęć oraz 10 lektur z listy. Ocena końcowa uwzględnia także zaangażowanie studenta w trakcie całego roku.

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	W ciągu semestru każdy student przygotowuje krótką prezentację lub pracę pisemną dotyczącą wybranego autora z listy lektur (szczegółową tematykę student każdorazowo ustala z prowadzącym), prezentacje są w miarę możliwości wplątane w zajęcia. Kończący zajęcia egzamin ustny dotyczy problematyki zajęć oraz 10 lektur z listy. Ocena końcowa uwzględnia także zaangażowanie studenta w trakcie całego roku.

Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.2F0.620659250aa49.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z najnowszym stanem badań na temat fabulacji spekulatywnych w kontekście kryzysu klimatycznego
C2	przekazanie wiedzy z zakresu współczesnej humanistyki środowiskowej, nurtów dekolonialnych i studiów nad socjologią nauki w kontekście katastrofy klimatycznej
C3	uświadomienie słuchaczom skali współczesnych problemów klimatycznych i proponowanych rozwiązań technonaukowych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	główne ujęcia spekulatywności i gestu spekulatywnego w kontekście katastrofy klimatycznej	PER_K2_W03, PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie analizować fabulacje spekulatywne, wykazując ich związek z dyskursami nauk humanistycznych i społecznych.	PER_K2_U01, PER_K2_U02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zaangażowania w debatę na temat problemów klimatycznych i ich konsekwencji w życiu społecznym.	PER_K2_K02, PER_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	

przeprowadzenie badań literaturowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Koncepcje spekulatywności i gestu spekulatywnego w kontekście katastrofy klimatycznej	W1, U1, K1
2.	Katastrofa klimatyczna jako problem dla studiów transdyscyplinarnych	W1, U1, K1
3.	Biopolityczne i geontologiczne aspekty koncepcji przetrwania	W1, U1, K1
4.	Projekty geoinżynieryjne w fabulacjach spekulatywnych - od Verne'a do Stephensona	W1, U1, K1
5.	Wspólnoty więcej-niż-ludzkie w fabulacjach spekulatywnych o przyszłych katastrofach	W1, U1, K1
6.	Geopolityka i kryzys klimatyczny jako temat fabulacji spekulatywnych	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	zaliczenie semestru zimowego na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	zaliczenie semestru letniego na podstawie aktywności podczas zajęć oraz konspektu do ustnego lub pisemnego egzaminu; egzamin w formie ustnej (prezentacja 20 minut) lub pisemnej (praca 10-12 stron)

Wymagania wstępne i dodatkowe

ogólna orientacja w problematyce współczesnych kryzysów ekologiczno ekonomicznych



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Epos: transkulturowa historia gatunku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.230.65a51bb432f1a.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Namysł nad globalną historią eposu poprzez, z jednej strony, prezentację obszernego zbioru tekstów epickich i transferów, jakim podlegały w ciągu wieków pomiędzy kulturami i mediami; z drugiej zaś: poprzez eksponowanie problemów teoretycznych komplikujących tę opowieść i referowanie ich rozwiązań zaproponowanych dotąd przez różne dyscypliny humanistyczne.
C2	Zapoznanie studentów z różnymi koncepcjami genezy twórczości epickiej oraz jej funkcji społecznych, a poprzez to m.in. lepsze zrozumienie mechanizmów kanonizacji tekstów kultury oraz ich wpływu na relacje między ludźmi i wspólnotami politycznymi.
C3	Refleksja prowadzona podczas wykładu będzie dotyczyła takich pytań, jak: Czego możemy się dowiedzieć, zestawiając Iliadę i Odyseję z tekstami powstałymi w innych kulturach, często na innych kontynentach, a podobnymi do nich formalnie, fabularnie i pod względem funkcji, jaką pełniły w słuchającej ich lub czytającej wspólnocie? Gdzie biją źródła tych podobieństw? Jak zmiany w technikach (re)produkcji literatury, w sposobach organizacji społeczeństw i w skali globalnej wyobraźni, jaką dysponowali ich członkowie, wpłynęły na znaczenie tego gatunku? Gdzie przebiega granica między eposem a powieścią, cyklem mitologicznym lub tekstem świętym? Co dla zrozumienia tych relacji mogą zaoferować studia nad rytuałem czy ideą narodu? Gdyby chciał napisać lokalną, polską historię eposu: jakie teksty powinny się w niej pojawić? Czy także tłumaczenia fińskiej Kalevali i zachodnioafrykańskiego Sundżaty?
C4	Pogłębienie umiejętności korzystania z narzędzi poetologicznych oraz wprowadzenie koncepcji wypracowanych na gruncie etnologii, antropologii kulturowej, religioznawstwa i socjologii, pozwalających lepiej zrozumieć poszczególne teksty i relacje między nimi.
C5	Porównawcza lektura eposów będzie się łączyć z namysłem nad perspektywami transnarodowej historii literatury i innymi obszarami refleksji komparatystycznej. Literatura poznana przez uczestników kursu na drodze pierwotnej socjalizacji zostanie zestawiona z tradycjami funkcjonującymi w innych częściach świata, co zaowocuje pogłębioną świadomością różnorodności globalnego dziedzictwa i tego, co w tej różnorodności wspólne.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	- teksty epickie powstałe w różnych językach oraz historię ich międzykulturowych transferów, w tym zwłaszcza polskiej recepcji (przekłady, adaptacje, trawestacje, retellingi, komentarze, ekranizacje itp.). - współczesne koncepcje genezy twórczości epickiej i społecznej funkcji tego gatunku literackiego; - refleksję komparatystyczną na temat możliwości i ograniczeń globalnej historii gatunków literackich oraz na temat szczególnej roli eposów w literaturze światowej (Franco Moretti, David Damrosch, Martin Puchner i in.); - pojęcia z zakresu poetyki (genologia historyczna, kategorie mitu, symbolu, bohatera literackiego, narracji, intertekstualności itp.) i metody analizy tekstów, zarówno literackich, jak i plastycznych, teatralnych, muzycznych i filmowych; - historię długiego, choć zmiennego trwania motywów i wyobrażeń epickich, co pozwoli lepiej zrozumieć specyfikę poszczególnych epok, w tym współczesności.	PER_K2_W01, PER_K2_W02, PER_K2_W04, PER_K2_W05, PER_K2_W06	zaliczenie ustne, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	- stosować narzędzia poetyki opisowej oraz teorii literatury, antropologii, religioznawstwa, komparatystyki i innych dyscyplin humanistycznych do interpretacji tekstów literackich, uwzględniając ich złożone i wieloaspektowe uwarunkowania kulturowe, społeczne i historyczne oraz związki z innymi dziełami sztuki; - porównywać ze sobą warianty tej samej opowieści funkcjonujące w różnych epokach, językach i mediach, w tym w formie rytualnej lub dramatycznej, oralnej i piśmiennej, w formie komiksu, opery, filmu animowanego, cyklu obrazów olejnych i in.; - określać miejsce Polski na mapie literatury światowej w perspektywie historii wybranego gatunku literackiego; - przeprowadzić własne badanie na temat współczesnych form recepcji wybranej opowieści epickiej, zaprezentować jego wyniki i poddać je dyskusji;	PER_K2_U01, PER_K2_U02, PER_K2_U04, PER_K2_U05, PER_K2_U07	zaliczenie ustne, projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	- krytycznej oceny tekstów kultury wykorzystujących narracje mityczne i odwołujących się do różnych tradycji religijnych; - współtworzenia kanonu literackiego, dzięki dobremu zrozumieniu uwarunkowań historycznych i politycznych towarzyszących jego powstawaniu; - porównywania tradycji poznanej na drodze pierwotnej socjalizacji z tradycjami wypracowanymi w innych częściach świata, dzięki czemu zyskają pogłębioną świadomość własnego dziedzictwa; - akceptacji różnic kulturowych, religijnych i aksjologicznych oraz postawy dialogu i otwartości niezbędnych do życia w wielokulturowym społeczeństwie.	PER_K2_K02, PER_K2_K03, PER_K2_K04, PER_K2_K05, PER_K2_K06	zaliczenie ustne, projekt

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	

przygotowanie projektu	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 95	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zagadnienia teoretyczne, m.in.: koncepcja literatury światowej i globalnej historii gatunków; koncepcja ekologii literackiej i ewokrytyki; teorie genezy tekstów epickich (m.in. rytualne źródła literatury, podróż szamańska); cechy literatury oralnej a poetyka eposu; postać herosa kulturowego i typy bohaterów heroiczych; historia eposu a historia człowieka; storytelling i narracje transmedialne.	W1, U1, K1
2.	Omówienie wybranych tekstów epickich i ich wariantów powstałych wskutek transferów trunkulturowych (wraz z kontekstem historyczno-geograficznym, zwł. w przypadku tekstów pozaeuropejskich), w tym: Gilgamesz, Biblia (fragmenty), Iliada, Odyseja, Eneida, Mahabharata, Ramajana, Urowadzenie stad z Cuilange, Pieśń o Nibelungach, Boewulf, Edda starsza, Kalewala, Słowo o Wyprawie Igora, Bitwa na Kosowym Polu, Luzjady, Szahname, Dawid z Sasunu, Rycerz w Tygryskiej Skórze, Korogł, Tajna Historia Mongołów, Kojiki, Kebra Nagast, Sundzata albo Epopeja Mandingu, Zulus Czaka, Pieśń o Hajawacie, Popol Vuh.	W1, U1, K1
3.	Polskie tradycje epickie i polska recepcja eposów powstałych poza Polską i Europą (zwł. w XX i XXI wieku).	W1, U1, K1
4.	Prezentacja tekstów kultury pozostających w intertekstualnej relacji z klasycznymi eposami, w tym inscenizacji teatralnych, adaptacji filmowych, oper, piosenek, komiksów, cykli malarskich, trawestacji literackich, retellingów itp. Zostaną także odtworzone dostępne nagrania rekonstrukcji oryginalnego brzemienia eposów wywodzących się z kultur oralnych autorstwa archeomuzykologów, etnografów performatywnych i artystów współczesnych.	W1, U1, K1
5.	Prezentacje multimedialne studentów dotyczące współczesnego funkcjonowania wybranych eposów (lub innych tematów uzgodnionych z prowadzącą) i dyskusja na ich temat.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	Pozytywny wynik kolokwium ustnego. Zakres: wykłady i lektury obowiązkowe oraz porównanie wybranych tekstów epickich.

Semestr 2

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	projekt	Samodzielnie przygotowana prezentacja na temat współczesnego funkcjonowania wybranego tekstu epickiego lub na inny, uzgodniony z prowadzącą temat.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Teatry osobne w czasach PRLu Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.230.65a51bfc0757f.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0299 Programy i kwalifikacje związane ze sztuką i przedmiotami humanistycznymi gdzie indziej niesklasyfikowane
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z nietypowymi przedsięwzięciami teatralnymi okresu powojennego w Polsce.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	powiązanie poszukiwań teatralnych okresu PRL-u z życiem społecznym i polityką.	PER_K2_W02, PER_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować i opisać wybrane praktyki teatralne i poszukiwania artystyczne XX wieku.	PER_K2_U01, PER_K2_U02	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	poszerzania wiedzy na temat teatru XX wieku.	PER_K2_K02, PER_K2_K04	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Podczas zajęć przedstawione zostaną przykłady autorskich teatrów, które działały od czasów po II wojnie światowej do 1989 roku. Ich działalność będzie analizowana w kontekście zmieniającej się sytuacji społeczno-politycznej w Polsce.</p> <p>Kolejne bloki materiału dotyczyć będą między innymi: Teatru Rapsodycznego, Teatru Osobnego Mirona Białoszewskiego, ruchu teatrów studenckich, Pantomimy Henryka Tomaszewskiego, Polskiego Teatru Tańca, Teatru Cricot 2, Teatru Laboratorium, Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice, Teatru Węgajty i wielu innych "osobnych" zespołów. Analizowane będą też procesy artystyczno-społeczne, bardzo żywe w okresie PRL-u (na przykład teatr drugoobiegowy w czasie stanu wojennego). Rozmawiać będziemy także o wybranych artystach realizujących teatr autorski w obrębie stałych scen dramatycznych (Józef Szajna, Kazimierz Braun, Helmut Kajzar, Danuta Michałowska, Janusz Wiśniewski i inni).</p> <p>Podczas zajęć analizowane będą różnorakie strategie artystyczne twórców teatrów osobnych w oparciu o autorskie teksty, a także w kontekście recepcji ich dzieł.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność na zajęciach i zaliczenie ustne.

Semestr 2

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach i egzamin.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Nie ma wymagań wstępnych.



Warsztaty praktyk performatywnych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.210.5cd4263e79b4b.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Integrowanie pracy badawczej z wybranymi praktykami artystycznymi i kulturowymi, ujmowanymi jako ucieleśnione praktyki poznawcze
C2	Rozwijanie namysłu o teoriach performansu i performatywności poprzez działania praktyczne

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	wybrane metody adaptacji i rozwijania wiedzy teoretycznej poprzez praktyczne działania artystyczne i społeczne	PER_K2_W02, PER_K2_W03	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zaprojektować plan działania o charakterze performatywnym oraz zrealizować go w praktyce	PER_K2_U06	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	prezentowania swoich projektów w przestrzeni społecznej	PER_K2_K03	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie projektu	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
konsultacje	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praktyki performatywne jako praktyki poznawcze - przegląd oraz analiza wybranych praktyk artystycznych i społecznych	W1
2.	Omówienie strategii działań praktycznych w ramach zajęć, przygotowanie warsztatu pracy	U1
3.	Realizacja zamierzonych działań pod nadzorem osoby prowadzącej	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, grywalizacja, rozwiązywanie zadań, gra dydaktyczna, dyskusja, burza mózgów, inscenizacja, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	projekt	przygotowanie i wykonanie działań zamierzonych w trakcie zajęć w sposób uzgodniony z osobą prowadzącą



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Warsztaty praktyk kuratorskich

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.230.65aa32bc1a773.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	kształcenie podstawowych kompetencji w zakresie organizacji wydarzeń kulturalnych
C2	poszerzanie wiedzy o społecznych uwarunkowaniach pracy twórczej i kuratorskiej; rozwijanie zdolności do krytycznej analizy działań performatywnych, kuratorskich czy instytucjonalnych, która uwzględni wspomniane uwarunkowania

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	absolwent zna i rozumie specyfikę pracy kuratorki/kuratora w kontekście sztuk wizualnych i performatywnych; zna modele instytucji funkcjonujące współcześnie w polu sztuki; rozumie ekonomiczne oraz polityczne uwarunkowania pracy projektowej (ze szczególnym uwzględnieniem pracy w sektorze kultury)	PER_K2_W03, PER_K2_W04	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	opracować scenariusz działania o charakterze artystycznym/kuratorskim/programowym, przewidzieć jego możliwe konsekwencje i zakomunikować jego treść współpracownikom, decydentom oraz publiczności	PER_K2_U06	projekt
U2	ułożyć realistyczny harmonogram działań artystycznych/kuratorskich/programowych i jego ramowy kosztorys	PER_K2_U06	projekt
U3	planować efekty końcowe projektów oraz mediację podejmowanych działań w sposób realistyczny, kierując się przy tym odpowiedzialnością społeczną i ekologiczną	PER_K2_U01, PER_K2_U06	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podejmowania praktycznej współpracy z artystami i instytucjami kultury - ze szczególnym uwzględnieniem pracy w trybie projektowym - oraz krytycznej analizy działań kuratorskich i programowych, uwzględniającej ich zaplecze społeczno-ekonomiczne	PER_K2_K01, PER_K2_K03, PER_K2_K04, PER_K2_K06	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Punktem wyjścia dla warsztatów stanie się analiza dokumentacji wybranych projektów kuratorskich. Przyjmie ona formę „reverse engineering” – spróbujemy potraktować archiwa, ślady i rejestracje przeszłych wydarzeń jako swoiste partytury, pozwalające odtworzyć intencje organizatorów, ich postawy wobec prezentowanych zjawisk, jak i przyjmowane przez nich modele współpracy z artystami oraz mediacji sztuk performatywnych czy wizualnych. Pozwoli to przyjrzeć się kuratorstwu jako praktyce projektowej, a zarazem – jako metodzie przyznawania (lub ograniczania) widzialności w przestrzeni publicznej. Istotne staną się przy tym pytania o etykę zawodową i odpowiedzialność społeczną w profesji kuratorki/kuratora. Pod koniec pierwszego semestru osoby uczestniczące w warsztatach zostaną poproszone o sformułowanie wstępnych koncepcji własnych działań, które następnie omówimy w trakcie wspólnych zajęć. Szczególną uwagę poświęcimy wówczas pytaniom o poetykę zaproszenia i etykę współpracy, o relacje pomiędzy instytucjami i wykonawcami pracy o charakterze projektowej, a także tym o polityczno-ekonomiczne uwarunkowania pracy kuratorskiej i twórczej. W drugim semestrze skupimy się na wcielaniu projektów warsztatowych w życie, rozwijając kompetencje w zakresie fundraisingu, produkcji wydarzeń kulturalnych i komunikacji. Szczegółowy program zajęć będzie kształtować się w miarę interakcji pomiędzy osobami uczestniczącymi w warsztatach, w ścisłym związku z ich zainteresowaniami i propozycjami działań.</p>	W1, U1, U2, U3, K1
----	---	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	projekt	Aktywny udział w zajęciach oraz w przygotowaniu i realizacji projektu (projektów) na zakończenie kursu

Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.210.1585298309.24</p> <p>Języki wykładowe angielski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Hermeneutyczna idea zakładająca, że przekład „w różnorodnych postaciach towarzyszy nam wszędzie” (Schleiermacher), inspirowała – zwłaszcza w ostatnich trzech dekadach – szybki rozwój badań nad przekładem prowadzonych w odniesieniu do kwestii tożsamości czy etnicznego/społecznego różnicowania. Liczne nowatorskie prace oferowały nowe sposoby odczytywania zjawisk kulturowych przez pryzmat procesu translacji, wskazując, że ów proces z jednej strony traktować można jako „najintymniejszy akt lektury” (Spivak), z drugiej jako wynik działania pewnych mikro- i makropolitycznych strategii. Celem tego kursu będzie wykorzystanie komparatystycznej perspektywy, by pokazać, w jaki sposób szeroko rozumiane pojęcie przekładu przenika różne rejony literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, a także jak wpisuje się w rozmaite obszary objęte oddziaływaniem tzw. zwrotu translacyjnego: antropologię, filozofię, psychologię, studia nad twórczością kobiet, językoznawstwo, a nawet teologię. W kontekście literatury i kultury środkowoeuropejskiej – będących tematem ożywionych debat komparatystycznych toczących się po 1989 roku – przyjrzymy się, jak teorie literatury i kultury podchodzą do problematyki przekładu i jak czynią z niej atrakcyjną porównawczą perspektywę kształtującą myślenie o tekście i kontekstach.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze zjawiska składające się na historię kultury polskiej i analizują je w kontekście przekładoznawstwa i komparatystyki.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	projekt, esej, prezentacja, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	odpowiedzieć na najważniejsze pytania dotyczące historii nowoczesnej literatury i kultury polskiej. Zwraca uwagę na zagadnienia budowy tekstu, przekładu, recepcji, a także związek literatury polskiej z międzynarodowymi prądami literackimi, filozofią sztuki, malarstwa, muzyki, filmu i performansu.	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	projekt, esej, prezentacja, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przyjęcia krytycznej postawy wobec praktyk kulturowych w kraju i za granicą.	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	projekt, esej, prezentacja, egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30
poznanie terminologii obcojęzycznej	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
-------------------------------------	-----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Czytanie, przekład, sytuowanie	W1, U1, K1
2.	Przestrzeń kultury: przekład jako/i interpretacja	W1, U1, K1
3.	Topografie: Europa Wschodnia a nowa perspektywa porównawcza	W1, U1, K1
4.	Od jednostkowego do wspólnotowego: literatura jako/i poszukiwanie tożsamości	W1, U1, K1
5.	Dialog z przeszłością: literatura i pamięć	W1, U1, K1
6.	Literatura i nieświadome	W1, U1, K1
7.	Komunikacja po wieży Babel - archeologia przekładu i dostęp do tego, co Święte	W1, U1, K1
8.	Polityka lektury: przekład i władza	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, prezentacja, egzamin	obecność; aktywność na zajęciach; egzamin pisemny: esej (lub prezentacja) przedstawiony na podstawie materiałów przygotowanych w domu (w razie potrzeby komponent ustny)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Introduction to Translation Studies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.210.5cc6f77431b19.24</p> <p>Języki wykładowe angielski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii, Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem kursu jest prezentacja najważniejszych teorii w zachodnim przekładoznawstwie od lat. 40 XX wieku do czasów obecnych. Jego zadaniem nie jest praktyczne kształcenie tłumaczy, lecz przedstawienie studentom teorii przekładu - dziedziny która rozwijała się dynamicznie w drugiej połowie XX wieku, a na przełomie wieku XXI zaczęła przeżywać prawdziwy rozkwit, stając się jednym z najciekawszych obszarów humanistyki w dzisiejszym wielojęzycznym, wielokulturowym i zglobalizowanym świecie. Zgodnie ze swoją nazwą kurs ma charakter wprowadzenia. Stanowi przegląd najważniejszych założeń wybranych gałęzi współczesnego przekładoznawstwa, a także przemian paradygmatów i obszarów badawczych, pozwalający zrozumieć koncepcje teoretyczne i ich zastosowania w badaniach nad przekładem.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	główne szkoły teoretyczne współczesnego przekładoznawstwa i najważniejsze dla nich koncepcje interdyscyplinarny charakter przekładoznawstwa badania nad przekładem jako metodologię nauk humanistycznych rolę przekładu we współczesnej kulturze rolę przekładu w kontekście badań porównawczych	PER_K2_W03, PER_K2_W05	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	stosować koncepcje i teorie przekładoznawcze w pracy naukowej interpretować teksty kultury w przekładzie łączyć zjawiska przekładowe z kulturowo-społecznymi	PER_K2_U03, PER_K2_U05	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystywania wiedzy o przekładzie w pracy w polu literackim i kulturowym	PER_K2_K05	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	38	
przygotowanie do zajęć	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	językoznawcze teorie przekładu	W1, U1, K1
2.	pojęcie ekwiwalencji	W1, U1, K1
3.	funkcjonalne teorie przekładu	W1, U1, K1
4.	teoria polisystemu i pojęcie normy w przekładoznawstwie	W1, U1, K1
5.	szkoła manipulistów; socjologia przekładu	W1, U1, K1
6.	hermeneutyka przekładu	W1, U1, K1
7.	zwrot kulturowy w badaniach nad przekładem	W1, U1, K1
8.	przekładoznawstwo feministyczne; przekład a gender	W1, U1, K1
9.	postkolonialne badania nad przekładem	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	obecność; znajomość literatury przedmiotu; pozytywna ocena z egzaminu końcowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego w stopniu pozwalającym na samodzielne lektury i udział w zajęciach; obecność na zajęciach jest obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Language Learning Strategies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.210.5cc6f76446449.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze strategiami wspierającymi uczenie się języków obcych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna różne rodzaje strategii uczenia się języków obcych	PER_K2_W05	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	absolwent posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), umie przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	PER_K2_U03	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	absolwent wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić.	PER_K2_K06	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Spotkanie 1 Temat: Wprowadzenie do seminarium Cel: Przedstawienie tematów, celów i bibliografii; refleksja nad pytaniami: Czym jest język? Jak uczymy się języków?</p> <p>Spotkanie 2 Temat: Nauczanie i uczenie się języków obcych – teorie, metody, modele Cel: Badanie dawniejszych i współczesnych trendów w dziedzinie nauczania i uczenia się języków obcych</p> <p>Spotkania 3-4 Temat: Style uczenia się i profile uczących się Cel: Ocena stylów uczenia się i profili edukacyjnych uczestników</p> <p>Spotkanie 5 Temat: Strategie uczenia się Cel: Przykłady aktualnych typologii strategii uczenia się języków</p> <p>Spotkanie 6 Temat: Przygotowanie do nauki języków Cel: Organizacja indywidualnego uczenia się języka</p> <p>Spotkanie 7 Temat: Poszerzanie słownictwa Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 8 Temat: Radzenie sobie z gramatyką Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 9 Temat: Słuchanie Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 10 Temat: Mówienie Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 11 Temat: Czytanie Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 12 Temat: Pisanie Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 13 Temat: Radzenie sobie z oceną i samooceną Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 14 Temat: Wnioski Cel: Podsumowanie i dyskusja</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Prezentacja i praca pisemna

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, Poziom B2 w j. angielskim



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.210.603e344c2cb3b.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	In this class we will examine colonial, postcolonial and neocolonial discourse in a literary comparative perspective between the European peripheries of Ireland and Poland at the turn of the 20th century, both through a series of theoretical articles and literary readings which will frame our discussions.
C2	We will engage these texts by addressing the fundamental dichotomies of colonial discourse such as master/slave, center/margins, enlightenment/ barbarism, authenticity/hybridity, secular modernity/ religious conservatism, nation/tribe, East/West, among others, and their manifestation in literary texts. We will discuss the state of exceptionality and ambivalence of the European peripheries of Ireland and Poland in relation to more "classical" colonies, and we will discuss the possibilities and implications of such analysis.
C3	The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies, through the analysis and the interpretation of selected literary texts of (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	The analysis of literature in anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism and imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	esej, prezentacja
W2	The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	esej, prezentacja
U2	Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	esej, prezentacja
U3	Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial contexts.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.	PER_K2_K05	esej, prezentacja
K2	An essential historical and cultural (in its broadest sense awareness): the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised.	PER_K2_K05	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	40	
przygotowanie do zajęć	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>“If we consider in detail the literary scene we don’t find many companions of this Polish way of conceiving, and of such a way of utilizing the fruits of the work. Perhaps only contemporary Irish writing (i.e. J. M. Synge so similar to Wyspiański!)” S. Żeromski, <i>Literatura a życia polskie</i> (my trans.)</p> <p>The subject of this class will be a comparative analysis of Polish and Irish literature at the turn of the XIX and XX centuries, relying on postcolonial theory, cultural and memory studies, through which the students will learn how to interpret and enrich the national literary canon, as well as the European one by means of the comparative method and the comparative potential of postcolonial studies (as the great Irish critic Declan Kibert posits, “Postcolonial theory and practice is an outgrowth of Comp. Lit.”). In this class we will also examine colonial and postcolonial discourse both through a series of theoretical articles which will frame our discussions, and through literary readings which will outline the application and adaptation of postcolonial concepts on the Irish and Polish cases. More specifically, the thematic foci through which we will address and attempt to reconfigure the colonial experience will be the understanding of the dynamics of the correlation between nationalism and literature (and the need to conceive the nation beyond the political sphere: namely, as an “imagined community”, as depicted by Benedict Anderson), an essential factor in both literatures, as a result of the loss of independence and political sovereignty. The correlation between nationalism and literature allows to comprehend the importance of the encounter with the Other, of self-representation in literature from a subjective perspective. The general final aim of this class is to increase the ability to problematize literature within cultural and anthropological categories.</p> <p>The class offers an exploration of postcolonial literature within the European continent, concentrating on such issues as borders, memory, identity, mimicry, hybridity, migration and the representation of the Other and the nation through literature. The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies. The analysis and the interpretation of selected literary texts of European (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.</p> <p>The program below ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students.</p> <p>Lesson first: Postcolonialism as the analysis of a process of cultural redemption and as a form of epistemic justice: a cultural and anthropological perspective. Introduction and reading of the main concepts of the so-called Holy Trinity of postcolonial studies: E. Said, G. Spivak., H. Bhabha. Compulsory reading: fragments from <i>Imperialism</i>, Hannah Arendt.</p> <p>Second lesson: National liberation and the role of nationalism and national culture, readings from Franz Fanon.</p> <p>Third lesson: the process of decolonisation, continuation of the reading of Fanon, and discussion of the essay by Appiah: <i>Is the Post- in Postmodernism the Post- in Postcolonial?</i></p> <p>Fourth lesson: Said, <i>Culture and Imperialism</i>, the relation between the national literatures of various nations and the imperialistic justification of the “White’s Man Burden”, that is the duty to disseminate the civilizing mission among colonized populations “Half devil and half child”, as depicted in Kipling’s poem. Literary examples.</p> <p>Fifth lesson: the concept of a classic colony: is true colonialism exclusively the relation between First and Third World?</p> <p>Sixth lesson: the notion of internal colonialism: the ambiguity of the concept of periphery, the condition of liminality as a problem of identification. (Maria Janion, <i>Niesamowita Słowiańszczyzna</i>)</p> <p>Seventh lesson: Postcolonial discourse in Ireland, the reinterpretation of the canon.</p> <p>Eighth lesson: Yeats as a poet of decolonization, from Romanticism to the Irish Literary Revival (Synge, Lady Gregory). Building up an imagined national identity.</p> <p>Ninth lesson: postcolonial discourse in Poland: the difference between the partitions and the USSR: postcolonial and post-dependence discourse.</p> <p>Tenth lesson: Polish Romanticism and postcolonialism: Mickiewicz, <i>Lekcje Paryskie</i>, and the Crimean Sonnets. Słowacki and the travel to the East.</p> <p>Eleventh lesson: the role of the artist and literature: imagining the nation facing the lack of sovereignty and political unity. Irish-Polish examples (Yeats – Sienkiewicz; Joyce – Brzozowski)</p> <p>Twelfth lesson: from Positivism to Young Poland: between the influences of Modernism and the national needs. From Sienkiewicz to Żeromski through Brzozowski’s critique. (fragments from J. Merchant’s book).</p> <p>Thirteenth lesson: Polish-Irish Orientalism, colonizing and colonized subjects, hybridity which questions the unity of postcolonialism as a discourse.</p> <p>Fourteenth lesson: Comparative and postcolonial literature, a Polish-Irish comparative perspective, similarities and differences.</p> <p>Postcolonialism as a means of deeper analysis for a wider understanding of the history of literature – Benedetto Croce.</p> <p>Fifteenth lesson: discussion</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	--	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspect of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.

Wymagania wstępne i dodatkowe

English B2



Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.210.620b96d15336f.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie z osiągnięciami nowej dramaturgii. Poznanie jej form i wybranych kierunków w kontekście współczesnych zwrotów humanistycznych
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe metody analizy dramaturgicznej sztuki, kultury i literatur	PER_K2_W03	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać metodologie oraz teorii z zakresu teorii dramatu do analizy tekstów oraz zjawisk o charakterze dramaturgicznym.	PER_K2_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dyskusji w zakresie oceny zjawisk o charakterze dramaturgicznym zarówno na polu sztuki jak i życia społecznego.	PER_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	35	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
analiza problemu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 125	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Nowa dramaturgia 2. Tożsamość i pamięć 3. Postdramaturgia 4. Podmionowość w sztuce 5. Ekologia 6. Polityka, radykalność i etyka 7. Nowa szczerłość	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Aktywna obecność na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Basic knowledge of culture research. Interest in Polish theater, film and literary dramaturgy.

Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.210.5cc6f77452ebe.24</p> <p>Języki wykładowe angielski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest pogłębiona lektura dzieł Czesława Miłosza i Witolda Gombrowicza, która ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej” (w rozumieniu Charlesa Taylora). Kurs ma także przybliżyć podstawowe koncepcje odnoszące się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”).
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	- ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego - student rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku	PER_K2_W03, PER_K2_W05	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedziny kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	PER_K2_U05	egzamin ustny
Kompetencje społeczne - Student jest gotów do:			
K1	- aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie naukowej, językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	40	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	19	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Miłosz i Gombrowicz są najbardziej prominentnymi pisarzami polskimi XX wieku, którzy - bardziej lub mniej otwarcie - spierali się o religię. Jednym z najważniejszych problemów dla Miłosza była tzw. „erozja wyobraźni religijnej” mająca związek z poczuciem utraty „drugiej przestrzeni”, czyli wizji chrześcijańskiej eschatologii. Gombrowicz obsesyjnie powracał do kwestii ludzkiego i zwierzęcego bólu, którego istnienie zaprzeczało jego zdaniem chrześcijańskiemu obrazowi dobrego Boga. Na pozór obaj pisarze wydają się stać na przeciwległych biegunach - Miłosz uważał się za katolika, podczas gdy Gombrowicz mówił o sobie jako o ateście. Jeśli jednak wniknąć głębiej w powołane przez nich światy literackie, sprawa się komplikuje - wiara Miłosza jest bardzo krucha („Sądzony byłem za rozpacz, bo nie mogłem tego [wizji chrześcijańskiej eschatologii] zrozumieć - Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada), ateizmowi Gombrowicza natomiast towarzyszy poczucie tajemniczości egzystencji i niechęć do „płaskiego laicyzmu”, czyli wojowniczych i prymitywnych wersji ateizmu. Paradoksalną naturę stosunku Miłosza i Gombrowicza do religii ujmuje formuła: „dialektyka wiary i niewiary”. Podstawowym celem kursu jest rekonstrukcja dynamiki religijnych/ agnostycznych/ ateistycznych poglądów tych dwóch wielkich postaci polskiej kultury XX.</p> <p>Punktem wyjścia jest lektura porównawcza "Świata" (1943) i "Ślubu" (1947), dzieł napisanych w szczególnym kontekście implozji tradycyjnej metafizycznej ramy. Później zaplanowana jest interpretacja wybranych rozdziałów z "Dziennika" Gombrowicza oraz kilku esejów (m.in. fragmentów "Ziemi Ulro") i wierszy Miłosza.</p> <p>Kurs uczy pogłębionej lektury tych dwóch trudnych i bodaj najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, a zarazem ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej”.</p> <p>Kurs ma także na celu wprowadzenie podstawowych koncepcji odnoszących się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które naznaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: A Secular Age.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	obecność na zajęciach, aktywność, ustny egzamin sprawdzający znajomość problematyki omawianej na zajęciach i obowiązkowych lektur

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie, obecność obowiązkowa.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Cultural History of Love Discourse

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.250.606fe392de9d9.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	A thorough analysis of poetic texts directed towards finding out the origins of love topics largely known from 19th- and 20th-century literature aims at acquainting students with the conventions of erotic poetry, and also it should help them to improve their skills in interpreting poetic texts (a close reading method) using a wide literary context. The other aim is to show how a competent, profound philological analysis could contribute to cultural studies and anthropology of literature. Furthermore, the exploration of long lasting, and changing motives, conventions, styles and functions of poetic speaking of love should on the one hand, picture - the continuity of European culture, and on the other, indicate the most important turning points in this culture, which determined its internal metamorphosis.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zapoznaje się z poezją antyczną i biblijną oraz różnymi drogami jej recepcji w epoce nowożytnej	PER_K2_W05	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	umie analizować tekst poetycki z uwzględnieniem kontekstu literackiego, kulturowego i filozoficznego; zdobywa kompetencje w zakresie czytania dawnych tekstów literackich w dwóch bądź trzech wersjach językowych: oryginalnej i przekładach z różnych epok; potrafi napisać pracę krytyczno-literacką w języku angielskim	PER_K2_U03, PER_K2_U05, PER_K2_U07	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość przenikania się różnych tradycji budujących kulturę europejską, ciągłości kultury i jej artefaktów, roli łaciny w kształtowaniu tożsamości europejskiej i wyrażającej ją literatury. Analiza poezji miłosnej kolejnych epok pozwala na refleksję nt. kondycji ludzkiej i emocjonalności człowieka.	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 125	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kurs poprowadzić ma uczestników przez historię europejskiej poezji miłosnej, od jej greckich i rzymskich źródeł (nie pomijając i biblijnych), przez średniowiecze, reprezentowane tu gł. w utworach w językach romańskich, dalej: łacińską poezję humanistyczną, wernakularną renesansową i barokową (włoską, francuską, angielską i polską), a niekiedy sięgać będziemy do poezji romantyzmu, który tę tradycję twórczo wykorzystał, przetworzył, a w dziełach swych epigonów wyczerpał i nierzadko skompromitował. Analizując teksty z kolejnych epok, będziemy zwracać uwagę na wędrówkę toposów, funkcjonowanie w ciągu wieków głównych nurtów stylistycznych oraz gatunków literackich.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	Praca końcowa - esej (ok. 3-4 strony) lub prezentacja ustna na temat wymyślony przez studentów i zweryfikowany przez prowadzącego. Powinna to być krytyczna analiza jednego wiersza (lub powieści, dramatu) lub - lepiej - analiza porównawcza wierszy z różnych epok, osadzona w ramach tradycji literackich znanych z naszej klasy i innych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego umożliwiającą rozumienie tekstów literackich i naukowych oraz dyskusję na zajęciach, a także napisanie pracy krytyczno-literackiej.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

The History of the Printed Book

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.250.5cc6f7746ffde.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat dziejów książki drukowanej od XV do XX wieku oraz jej roli w kulturze. Zajęcia umożliwią lepsze poznanie i zrozumienie technologii wytwarzania książki drukowanej, a także ich wpływu na jej przemiany formalne. Będą także okazją do poszerzenia zasobu angielskiego słownictwa z zakresu historii książki i edytorstwa.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna najważniejsze fakty z dziejów książki drukowanej.	PER_K2_W03	esej, egzamin pisemny / ustny
W2	student rozumie rolę książki drukowanej w rozwoju ważnych nurtów kulturowych.	PER_K2_W03	esej, egzamin pisemny / ustny
W3	student rozumie wielowymiarowość książki drukowanej jako środka przekazu.	PER_K2_W03	esej, egzamin pisemny / ustny
W4	student ma wiedzę na temat przemian form książki drukowanej w ujęciu historycznym oraz ich powiązań z rozwojem technologii.	PER_K2_W03	esej, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sformułować wypowiedź ustną i pisemną w języku angielskim na temat zgodny z przedmiotem kursu, używając specjalistycznego słownictwa poznanego w czasie kursu.	PER_K2_U04, PER_K2_U05	esej, egzamin pisemny / ustny
U2	dostrzec i zinterpretować powiązania między formą książki a treścią dzieła literackiego.	PER_K2_U04, PER_K2_U05	esej, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych obiegiem książki drukowanej.	PER_K2_K06	esej, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	20	
przygotowanie eseju	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Książka drukowana jako przedmiot materialny - morfologia, materiały, sposoby produkcji, rozwój typografii.	W1, U1
2.	Czynniki technologiczne, ekonomiczne i estetyczne kształtujące komunikację typograficzną - związki między książką drukowaną i rękopiśmienną, technologią a typografią, rola ilustracji i ornamentów, związki treści i formy.	W3, W4, U1, U2, K1

3.	Rola książki drukowanej w przemianach kulturowych - druk a humanizm renesansowy, reformacja, respublica litteraria, kontrreformacja, oświecenie, druga rewolucja druku w XIX wieku.	W2, U1, U2, K1
4.	Kształtowanie się kultury książki - problemy autorstwa, własności intelektualnej, rozwój przemysłu wydawniczego, dystrybucja, promocja, czytelnictwo.	W1, W3, W4, U1, K1
5.	Książka drukowana a media cyfrowa - analogie, różnice, szanse, wyzwania.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Specjalistyczne słownictwo angielskie z zakresu bibliologii.	U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, egzamin pisemny / ustny	Aby otrzymać zaliczenie należy: (1) uczęszczać na zajęcia (dopuszczalna jest jedna nieusprawiedliwiona nieobecność; w przypadku większej liczby nieobecności konieczne jest nadrobienie materiału); (2) złożyć krótki esej pisemny w języku angielskim; (3) zdać egzamin końcowy (jego forma, pisemna lub ustna, zostanie ustalona ze studentami na początku kursu).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.



Theatre and Migration in the 21st Century
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.250.65a4eb01e4a2e.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problemami współczesnych migracji oraz podstawowymi teoriami mobilności ludzi i dóbr kultury
C2	Zapoznanie studentów z koncepcjami teatru jako narzędziem diagnostycznym współczesnych migracji
C3	Uświadomienie studentom funkcji teatru i performansu w kształtowaniu wspólnot multietnicznych, diasporycznych i osiedleńczych, oraz kształtowania ich pamięci i wizji przyszłości

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	znaczenie ruchów migracyjnych i mobilności w kształtowaniu kultury współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem roli teatru i performansu w tym procesie	PER_K2_W03, PER_K2_W04	egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować przykłady przedstawień teatralnych i performansów pod kątem ich funkcji diagnozowania współczesnych problemów związanych z ruchami migracyjnymi i mobilnością kultury	PER_K2_U01, PER_K2_U03	zaliczenie, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do wykorzystywania nabytych podczas kursu kompetencji do podejmowania wyzwań związanych z uczestnictwem w wieloetnicznym i wielojęzycznym środowisku kulturowym, zwłaszcza na polu sztuk performatywnych	PER_K2_K04, PER_K2_K05	zaliczenie, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teatr i migracje, podstawowe pojęcia i ujęcia teoretyczne	W1
2.	Migracja, kolonializm i forsowane wysiedlenia	W1
3.	Migracja a współczesne przejawy nacjonalizmu i afirmowania kultur lokalnych (etnonostalgie)	W1, U1
4.	Performowanie uchodźstwa a problem gościnności	K1
5.	Etnofuturyzm i wielojęzyczność w teatrze	U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie, egzamin	Osoby studentckie zobowiązane są do obecności i aktywnego uczestnictwa w przynajmniej 80% zajęć. Na zaliczenie składają pracę pisemną w j. angielskim w formie eseju (ok.5 str.) będącego analizą wybranego przedstawienia lub performansu w kontekście problemów migracji. Egzamin polega na przedstawieniu przez osobę studencką rozbudowanej ok. 20 minutowej wypowiedzi na wybrany i uzgodniony z prowadzącym temat. Wypowiedź powinna być skonstruowana wokół przekrojowego problemu, z uwzględnieniem uwarunkowań lokalnego kontekstu kulturowego, i opierać się na analizie kilku wybranych przykładów performansów lub przedstawień teatralnych pod kątem konkretnych metodologii badawczych. Prezentacja kończy się około 10 minutową rozmową z prowadzącym na temat wypowiedzi osoby studenckiej.

Semestr 3

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie, egzamin	Osoby studentckie zobowiązane są do obecności i aktywnego uczestnictwa w przynajmniej 80% zajęć. Na zaliczenie składają pracę pisemną w j. angielskim w formie eseju (ok.5 str.) będącego analizą wybranego przedstawienia lub performansu w kontekście problemów migracji. Egzamin polega na przedstawieniu przez osobę studentką rozbudowanej ok. 20 minutowej wypowiedzi na wybrany i uzgodniony z prowadzącym temat. Wypowiedź powinna być skonstruowana wokół przekrojowego problemu, z uwzględnieniem uwarunkowań lokalnego kontekstu kulturowego, i opierać się na analizie kilku wybranych przykładów performansów lub przedstawień teatralnych pod kątem konkretnych metodologii badawczych. Prezentacja kończy się około 10 minutową rozmową z prowadzącym na temat wypowiedzi osoby studentckiej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

- dobra znajomość języka angielskiego umożliwiająca uczestnictwo w wykładach oraz napisanie eseju zaliczeniowego
- uczestnik studiów licencjackich lub magisterskich na kierunkach humanistycznych



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Seminarium performatyczne 1: Sztuki, media i literatury wobec zmian klimatycznych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.2F0.65a66a4d998f5.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 12.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	Liczba punktów ECTS 14.0
---------------------------	--	------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia seminaryjne podejmą temat (re)prezentacji kryzysu ekologicznego i spekulacji na temat jego krótko- i długotrwałych efektów w różnorodnych mediach, formach gatunkowych i konwencjach, od narracji powieściowych poczynając, przez filmy fabularne, dokumentalne i mockumentalne, na serialach telewizyjnych i grach komputerowych kończąc. Przyjrzymy się także dominującym definicjom antropocenu i konkurencyjnym wobec nich propozycjom z kręgu antropologii krytycznej, posthumanizmu, feminizmu i queer oraz studiów dekolonialnych.
C2	Seminarium przygotowuje uczestniczące w nim osoby studenckie do przygotowania i obrony pracy magisterskiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie relacje między pogłębiającym się kryzysem ekologicznym i artystycznymi projektami w różnych gatunkach i mediach oraz ich historyczne uwikłania w procesy ekonomiczne i społeczno-polityczne.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do analizy wybranych tekstów kultury.	PER_K2_U01, PER_K2_U02, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi przedstawić samodzielne ustalenia w formie odpowiedniej dla tekstu naukowego.	PER_K2_U05, PER_K2_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do pracy w grupie i wspólnej analizy wybranych projektów artystycznych oraz do samodzielnych analiz i interpretacji w formie wypowiedzi ustnej i pisemnej.	PER_K2_K02, PER_K2_K04, PER_K2_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
seminarium	30

przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie do zajęć	30	
konsultacje	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	13	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 163	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	60	
przygotowanie projektu	30	
konsultacje	10	
przygotowanie referatu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie pracy semestralnej	60	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie referatu	30	
analiza problemu	20	
konsultacje	15	

przygotowanie eseju	18	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 203	ECTS 12.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	300	
konsultacje	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
poprawa projektu	9	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 389	ECTS 14.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zmiany klimatyczne, ich przyczyny i możliwe skutki jako problematyka podejmowana przez współczesnych artystów w różnych gatunkach i mediach	W1, U1, K1
2.	Zasady reprezentacji spektakularnych katastrof ekologicznych i (nie)przedstawialność powolnej przemocy	W1, U2, K1
3.	Idea Gai i jej przemiany jako sposoby przedstawiania ludzkich i więcej-niż-ludzkich splątań między bio-, geo- i technosferą	W1, U1, K1
4.	Spojrzenie w skali globalnej czy planetarnej? Ujęcia w mono-, wielo- i transskalach	W1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
---------------------	-------------------------	--------------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	obecność i aktywny udział w zajęciach, przygotowanie na zaliczenie wstępnej propozycji tematyki pracy magisterskiej

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	obecność i aktywny udział w zajęciach, przygotowanie rozumowanego zarysu pracy magisterskiej (7-8 znormalizowanych stron)

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	obecność i aktywny udział w zajęciach, przygotowanie fragmentu pracy magisterskiej (14-15 znormalizowanych stron) i poddanie go pod dyskusję całej grupy

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	przygotowanie i złożenie zaakceptowanej przez prowadzącą seminarium pracy magisterskiej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Skończone studia licencjackie na dowolnym kierunku oraz zainteresowanie kwestiami zmian klimatycznych i ich relacjami z literaturami, sztukami i mediami od końca XIX wieku



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Seminarium performatyczne 2: Ciało i cielesność w epoce końca binaryzmów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.2F0.65a66aa7297bc.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 12.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	Liczba punktów ECTS 14.0
---------------------------	--	------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Seminarium stanowi wprowadzenie do problematyki ciała i cielesności w literaturze i sztukach performatywnych XX i XXI wieku w kontekście dyskursów spekulatywnych
C2	Seminarium przygotowuje uczestników do przygotowania i napisania pracy magisterskiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawowe koncepcje ciała i cielesności oraz ich związki z praktykami kulturowymi przełomu XX i XXI wieku	PER_K2_W01, PER_K2_W03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do analizy wybranych tekstów kultury i performansów	PER_K2_U02, PER_K2_U05	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi przedstawić samodzielne ustalenia w formie odpowiedniej dla tekstu naukowego.	PER_K2_U04	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do pracy w grupie i wspólnej analizy wybranych performansów oraz do samodzielnych analiz i interpretacji w formie wypowiedzi ustnej i pisemnej.	PER_K2_K06	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
seminarium	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30
przygotowanie do ćwiczeń	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
-------------------------------------	-----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
poprawa projektu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowywanie projektów	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
przygotowanie pracy semestralnej	90	
przygotowanie referatu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 240	ECTS 12.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	300	

przygotowanie do zajęć	60
przeprowadzenie badań literaturowych	150
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 540
	ECTS 14.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	krytyczna lektura dotychczasowych definicji i koncepcji ciała i cielesności w kontekście praktyk kulturowych (Donna Haraway, Judith Butler, Elizabeth Grosz, Jack Halberstam)	W1, U1, U2, K1
2.	związki koncepcji ciała i cielesności z nieesencjalnymi i niebinarnymi modelami tożsamości	W1, U1, U2, K1
3.	analiza i interpretacja wybranych przykładów performansów problematyzujących niebinarne koncepcje ciała i cielesności	U1, U2
4.	krytyczna analiza tradycyjnych koncepcji ciała i cielesności w kontekście przemian rozumienia płci kulturowej	W1, U1, U2, K1
5.	ciało i cielesność w epoce mediów cyfrowych	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie ustne	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie na zaliczenie wstępnej propozycji projektu pracy magisterskiej

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	przygotowanie wstępnego planu pracy magisterskiej

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	przygotowanie rozdziału pracy magisterskiej

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	przygotowanie i złożenie pracy magisterskiej

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

English for Polish Studies C1+
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.230.623af07e0a0d8.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku.
C3	Doskonalenie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie	PER_K2_W01	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	PER_K2_W01, PER_K2_W03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	PER_K2_W03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	PER_K2_W01	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U7	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	PER_K2_U02, PER_K2_U03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	PER_K2_U03, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	PER_K2_K03, PER_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	PER_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	kontynuowania samokształcenia językowego	PER_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	PER_K2_K02, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K5	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	PER_K2_K01, PER_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 65	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U2, U3, U4, U8, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary/story (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K5
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
5.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku. wybrane przez prowadzącego nauczyciela niektóre zagadnienia z : literatury brytyjskiej i amerykańskiej historii teatru brytyjskiego elementy: kultury i sztuki krajów anglosaskich historii literatury Szczegółowe informacje u prowadzącego zajęcia.	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4

6.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W4, U9, K3
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić dwa spotkania.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o 1 stopień, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1.

Wymagana wstępna znajomość języka na poziomie: C1.

Obecność na zajęciach obowiązkowa. Dopuszcza się dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

English for Polish Studies B2+
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.230.623af07df4222.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Rozwijanie umiejętności wypowiedzania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.
C3	Rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie	PER_K2_W01	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	PER_K2_W01, PER_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	PER_K2_W01, PER_K2_W03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U7	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	PER_K2_U03, PER_K2_U06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	PER_K2_U03, PER_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	PER_K2_U03, PER_K2_U06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	PER_K2_K01, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	PER_K2_K01, PER_K2_K02, PER_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	PER_K2_K01, PER_K2_K02, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	PER_K2_K01, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do zajęć	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
lektorat	30

przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do zajęć	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W3, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W3, U2, U4, U8, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary/story (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, U10, U4, U5, U7, U8, U9, K2, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
5.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku. Wybrane przez prowadzącego nauczyciela niektóre zagadnienia z : literatury brytyjskiej i amerykańskiej historii teatru brytyjskiego elementy: kultury i sztuki krajów anglosaskich historii literatury Szczegółowe informacje u prowadzącego zajęcia	W1, W2, W3, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
6.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W3, U9, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

grywalizacja, konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o 1 stopień, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2.

Wymagana wstępna znajomość języka na poziomie: B2.

Obecność na zajęciach obowiązkowa. Dopuszcza się dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr.



Mobilność kulturowa II: perspektywa globalna

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.220.5cd4263ddc320.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z perspektywami badawczymi mobilności kulturowej w perspektywie globalnej
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	znaczenie mobilności kulturowej w perspektywie globalnej jako obszaru badań performatyki	PER_K2_W03, PER_K2_W04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować zjawiska mobilności kulturowej w jej współczesnych przejawach: globalnych migracjach, mediatyzacji, technologizacji i industrializacji na przykładzie performansów technonaturokulturowych	PER_K2_U01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do aktywnego uczestnictwa, dostrzegania i analizowania przejawów mobilności kulturowej we współczesnych performansach technonaturokulturowych.	PER_K2_K04, PER_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Mobilność kulturowa w perspektywie globalnej i lokalnej. Perspektywy epistemologiczne.	W1, U1, K1
2.	Mobilność kulturowa ludzi - dawne i współczesne procesy migracyjne a kwestie tożsamości zbiorowej i indywidualnej.	W1, U1, K1
3.	Materialne i niematerialne media mobilności kulturowej w ujęciu diachronicznym i synchronicznym.	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów,

analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest obecność, aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie prezentacji z komentarzem, która byłaby formą studium przypadku mieszczącego się w ramach problematyki zajęć. Egzamin w formie ustnej obejmuje wiedzę z dwóch semestrów. Student przygotowuje ustną odpowiedź (do 30 min.) na jedno z podanych przez prowadzącego pytań problemowych, w oparciu poznana w trakcie kursu metodologię badań i o przykłady nieomawiane podczas zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o kulturze

Performanse mediów II

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.220.63c69618e39b1.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

Okres Semestr 2	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	Liczba punktów ECTS 3.0
---------------------------	--	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie studentów z klasycznymi oraz najnowszymi teoriami mediów.
C2	Wyposażenie studentów w narzędzia badawcze pozwalające analizować kulturę cyfrową.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze teorie mediów.	PER_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W2	kulturowe znaczenie technologii komunikacyjnych.	PER_K2_W06	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	odnosić zdobytą wiedzę do analizy kultury cyfrowej.	PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zastosowania zdobytej wiedzy w pracy związanej z nowymi mediami i komunikacją społeczną.	PER_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kulturotwórcza rola mediów w ujęciu historycznym	W1, W2, U1, K1
2.	Związki technologiami komunikacyjnymi a modelami podmiotowości.	W1, W2, U1, K1
3.	Psychiczne efekty korzystania z technologii komunikacyjnych.	W1, W2, U1, K1
4.	Komunikacja i programowanie egzystencji	W1, W2, U1, K1
5.	Uniwersytet jako system produkcji i cyrkulacji informacji	W1, W2, U1, K1
6.	"Stos", czyli złożoność współczesnych sieci informacyjnych	W1, W2, U1, K1
7.	XXI wiek - epoka oprogramowania?	W1, W2, U1, K1
8.	Semiokapitalizm / kapitalizm kognitywny	W1, W2, U1, K1
9.	Najnowsze teorie i projekty artystyczne poświęcone krytyce kultury cyfrowej	W1, W2, U1, K1
10.	Postmedia	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Esej poświęcony analizie wybranego zjawiska kultury cyfrowej

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



Podstawowe umiejętności badacza
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.220.5cd4263e34ceb.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć laboratorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest przyswojenie jego uczestnikom podstawowych zasad pracy badawczej i przygotowanie do pisania prac zaliczeniowych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawowe zasady pracy badawczej oraz zasady posługiwania się językiem naukowym.	PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie czytać teksty naukowe, tworzyć definicje, prowadzić spójny wywód i przygotować wypowiedź ustną.	PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi stosować w praktyce reguły poprawnej polszczyzny.	PER_K2_U04	zaliczenie na ocenę
U3	Student potrafi samodzielnie pisać poprawnie zbudowane, krótsze i dłuższe teksty.	PER_K2_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów prowadzić debatę z poszanowaniem zasad etyki.	PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Specyfika lektury tekstów naukowych	W1, U1
2.	Praca z tekstami źródłowymi	U1
3.	Struktura tekstu argumentacyjnego	U3
4.	Poprawność językowa - norma i usus.	U2
5.	Jak korzystać ze słowników?	U2
6.	Przygotowanie referatu i wypowiedzi ustnej.	U1, K1
7.	Przygotowanie prezentacji multimedialnej	U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratorium	zaliczenie na ocenę	ocena z kursu jest średnią z dwóch ocen z pisemnego i ustnego zadania, wykonywanych przez studentów podczas kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.220.603646b7a20e1.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią literackich i kulturowych reprezentacji doświadczenia epidemicznego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane z przedstawieniami doświadczenia epidemicznego w teatrze i dramacie.	PER_K2_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować teksty teoretyczne i wykorzystywać je w interpretacji zjawisk kultury.	PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy.	PER_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze dawnej (przednowoczesnej): antyk, średniowiecze, wczesna nowożytność.	W1, U1, K1
2.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w, szeroko pojętej, kulturze nowoczesnej (XVIII - XX w.).	W1, U1, K1
3.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze najnowszej (XXI wiek).	W1, U1, K1
4.	Choroba zakaźna jako paradygmat metaforyzacji.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	udział w zajęciach, test zaliczeniowy po pierwszym semestrze, egzamin na koniec kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obowiązuje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Stereotypy w kulturze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.220.5cd425f2dc425.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii, Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą stereotypów oraz strategiami ich wytwarzania i sposobami artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury.
C2	Przedstawienie mechanizmów konstruowania i dekonstruowania stereotypów.
C3	Ukazanie opiniotwórczego potencjału stereotypów i ich roli w kulturze.
C4	Rozwijanie kompetencji analitycznych i interpretacyjnych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów w języku, utworach literackich i tekstach ikonicznych oraz kulturowe, językoznawcze, socjologiczne i psychologiczne teorie stereotypu.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod tekst kultury, umieścić go w kontekście historycznym, kulturowym, socjologicznym.	PER_K2_U01, PER_K2_U02	zaliczenie
U2	nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście literackim, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, rozpoznać mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów.	PER_K2_U02, PER_K2_U04, PER_K2_U05	zaliczenie
U3	rozpoznać historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych.	PER_K2_U01, PER_K2_U02, PER_K2_U07	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej analizy roli stereotypów w kształtowaniu postaw społecznych.	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe paradygmaty w badaniach nad stereotypami: socjologiczny, psychologiczny, językoznawczy, kulturowy.	W1, U1
2.	Kulturotwórcza rola stereotypów oraz strategie ich wytwarzania i sposoby artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury. Stereotyp jako forma świadomości i kategoria kulturowa: stereotyp a konwencja, topos.	W1, U1, U2, U3, K1

3.	Literatura jako narzędzie kształtowania, utrwalania i dekonstruowania stereotypu (literackie źródła niektórych stereotypów, sposoby weryfikacji, dezautomatyzacji stereotypów w literaturze). Tekstowe wykładniki stereotypu, np.: zjawiska z zakresu stylistyki, retoryki, topiki, konwencji gatunkowej.	W1, U1, U2, U3
4.	Analiza na wybranych przykładach funkcjonowania stereotypów związanych z płcią, wiekiem, narodowością, rolą społeczną, profesją.	W1, U1, U2, U3, K1
5.	Łamanie stereotypów: kategoria skandalu, despekt, naruszanie tabu.	W1, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	- obecność na zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu - aktywne uczestnictwo w zajęciach; wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów - liczby 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.220.603f613b66403.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie uczestników zajęć z przeglądową historią drukarstwa krakowskiego wieku XVII i pierwszych lat stulecia XVIII.
C2	Przedstawienie działalności oraz produkcji wydawniczej krakowskiej oficyny Schedlów.
C3	Przygotowanie uczestników zajęć do samodzielnej pracy ze starymi drukami.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	terminologię odnoszącą się do morfologii książki dawnej.	PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W2	wybrane aspekty kultury książki wczesnonowożytnej.	PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W3	etapy funkcjonowania jednej z najstynniejszych oficyn drukarskich w Rzeczypospolitej w XVII w.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W4	konwergencje pomiędzy historią literatury i historią książki.	PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W5	specyfikę produkcji wydawniczej Schedlów.	PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać klasyfikacji rodzajowo-gatunkowej literatury XVII i początków XVIII w. wydawanej na terenie Krakowa.	PER_K2_U05, PER_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	przewodzić samodzielne proste prace badawcze ze starymi drukami.	PER_K2_U05, PER_K2_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przejawiania postawy świadomej rangi oraz znaczenia regionalnego dziedzictwa kultury książki na tle krajowym i ogólnoeuropejskim.	PER_K2_K01, PER_K2_K05	krótka rozmowa w trakcie zajęć
K2	przedstawienia krótkiej charakterystyki publikacji wydawanych w Krakowie w XVII w.	PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, krótka rozmowa w trakcie zajęć

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
analiza źródeł historycznych	10
poznanie terminologii obcojęzycznej	2
przeprowadzenie badań literaturowych	4
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	6
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	6
przygotowanie referatu	3
przygotowanie do zajęć	4
przygotowanie do sprawdzianu	4
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	6

konsultacje	4	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 79	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura książki we wczesnej nowożytności.	W1, W2, W4, U2, K1, K2
2.	Tło historyczno-kulturowe rozwoju drukarstwa krakowskiego w XVII i w pierwszych latach XVIII w.	W2, W4, K1, K2
3.	Krakowskie oficyny drukarskie XVII w. oraz ich produkcja wydawnicza. Kontynuacje i przemiany.	W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
4.	Dzieje oficyny Schedlowskiej.	W2, W3, W4, W5, U1, K1
5.	Produkcja wydawnicza Schedłów. Zróżnicowanie tematyczne i językowe.	W3, W4, W5, U1, K1, K2
6.	Repertuar wydawniczy oficyny prowadzonej przez Krzysztofa Schedla st.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
7.	Produkcja wydawnicza dziedziców Krzysztofa Schedla st.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
8.	Działalność drukarska Jerzego Romualda i Mikołaja Aleksandra Schedłów.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
9.	Elementy stuktury starego druku jako artefaktu i nośnika tekstu.	W1, W2, W4, W5, U1, U2, K1, K2
10.	Specyfika pracy z książką dawną. Zajęcia praktyczne.	W1, W2, W4, W5, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, krótka rozmowa w trakcie zajęć	Uczestnictwo w zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie wystąpienia siły wyższej, w formie zdalnej. Uzyskanie pozytywnej oceny z dwóch zapowiedzianych wcześniej kolokwίων, z których jedno może przyjąć formę rozmowy. Dla chętnych: wygłoszenie referatu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literacki „prąd Humboldta”. Od Thoreau i Whitmana do Stachury i Tokarczuk

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.220.63c6611fef084.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Uczestnictwo w zajęciach umożliwi studentom spojrzenie na literaturę polską ostatnich 200 lat przez pryzmat idei wpływających z działalności i prac Alexandra von Humboldta. Nazwa kursu zaczerpnięta została z tytułu książki Aarona Sachsa (The Humboldt Current: Nineteenth-Century Exploration and the Roots of American Environmentalism, 2006), który przekonuje, że młodszy z braci Humboldtów był w dziewiętnastowiecznej Ameryce najbardziej wpływowym Europejczykiem. Poza oddziaływaniem na amerykańskie ruchy ochrony środowiska, jego koncepcja natury jako siły formującej i przerastającej ludzką kulturę miała też istotny wpływ na literaturę amerykańską: od R.W. Emersona, H.D. Thoreau i W. Whitmana po licznych przedstawicieli amerykańskiej ekopoezji. Celem kursu jest opisanie analogicznej polskiej odmiany „prądu Humboldta”. Przedsięwzięcie to rozpoczyna się od omówienia Obrazów z życia i natury (1870) Wincentego Pola, książki inspirowanej bezpośrednio przez Ansichten der Natur (1808) Alexandra von Humboldta. Poszukiwania i wspólne interpretacje dotyczyć będą także wielu późniejszych pisarzy ze szczególnym uwzględnieniem polsko-amerykańskich paraleli (np. Leśmian-Stevens, Miłosz-Jeffers) i inspiracji (np. wpływ Thoreau na Vincenza), a zakończą się omówieniem wybranych utworów Olgi Tokarczuk.</p>
C2	<p>Kurs ma także na celu zachęcenie studentów do własnych poszukiwań i interpretacji literatury polskiej lub amerykańskiej w kontekście idei mieszczących się pod szyldem „prądu Humboldta”.</p>

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Wpływ Alexandra von Humboldta na literaturę polską i amerykańską XIX i XX wieku.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	zaliczenie ustne, prezentacja
W2	Cechy literatury, które pozwalają na interpretowanie poszczególnych utworów w ramach „prądu Humboldta”.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	zaliczenie ustne, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Powiązać idee związane z dziełem Alexandra von Humboldta z wybranymi zjawiskami literatury polskiej i amerykańskiej XIX i XX wieku.	PER_K2_U01, PER_K2_U07	zaliczenie ustne, prezentacja
U2	Zinterpretować wybrany utwór literacki w kategoriach związanych ze zjawiskiem określonym jako „prąd Humboldta”.	PER_K2_U01, PER_K2_U07	zaliczenie ustne, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Komentowania literatury i innych zjawisk kulturowych w sposób niezależny i krytyczny wobec obowiązujących kategorii i schematów.	PER_K2_K06	zaliczenie ustne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	40
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5

przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Alexander von Humboldt. Życie - twórczość - rezonans.	W1, U1, K1
2.	„Prąd Humboldta”. Charakterystyka nurtu, przedstawiciele w polskiej i amerykańskiej odmianie. Opis zjawiska w kontekście współczesnych nurtów teoretycznych: geopoetyka, ekokrytyka, posthumanizm.	W1, W2, U1, K1
3.	Henry David Thoreau. Życie - dzieło - rezonans. Walden - o notatkach na zaginionej książce z biblioteki Stanisława Vincenza. Sztuka chodzenia (Walking) z dzisiejszej perspektywy. Thoreau a Emerson.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Wincenty Pol jako patron polskiej odmiany „prądu Humboldta”. Obrazy z życia i natury i Rok myśliwca	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Walt Whitman. Życie - dzieło - rezonans. Interpretacje wierszy.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	„Tatrzańska ścieżka”. Dziennik podróży do Tatrów Seweryna Goszczyńskiego i Na skalnym Podhalu Kazimierza Przerwy-Tetmajera. Na przełęczy Stanisława Witkiewicza	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Stanisław Brzozowski i Mieczysław Limanowski: próba uchwycenia innego nurtu nowoczesności. Mieczysława Limanowskiego próba reinterpretacji Słowackiego.	W1, W2, U1, U2, K1
8.	„Gorczański szlak”. W Roztokach Władysława Orkana	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Kultura a natura Jana Gwalberta Pawlikowskiego w kontekście amerykańskich ruchów ochrony przyrody (John Muir i inni).	W1, W2, U1, U2, K1
10.	„Etyka ziemi” - o Zapiskach z piaszczystej krainy Aldo Leopolda.	W1, W2, U1, U2, K1
11.	„Wywodzi się z Ziemi” - Emil Zegadłowicz i jego „beskidzka metafizyka”. W kręgu „Czartaka”. Interpretacje wierszy, fragmentów prozy i publicystyki.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Bolesław Leśmian i Wallace Stevens - próba porównania. Interpretacje wierszy.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Stanisław Vincenz. Na wysokiej połoninie i „bardzo nowoczesna polemika”. W poszukiwaniu „zielonego pasma” nowoczesności.	W1, W2, U1, U2, K1
14.	„Sól ziemi”. Opus magnum Józefa Wittlina a „prąd Humboldta”.	W1, W2, U1, U2, K1
15.	Iwazkiewiczowska „gramatica parda” - opowiadania i wiersze naznaczone („napisane”?) przez przyrodę.	W1, W2, U1, U2, K1
16.	Vincenz i Miłosz. Wokół Doliny Issy.	W1, W2, U1, U2, K1
17.	Czesław Miłosz i Robinson Jeffers. Człowiek wobec natury - dwa ujęcia. Interpretacje wierszy	W1, W2, U1, U2, K1
18.	Amerykańska ekopoezja: Gary Snyder i inni. Interpretacje wierszy.	W1, W2, U1, U2, K1
19.	Wiesław Myśliwski - „nurt chłopski” czy „prąd Humboldta”?	W1, W2, U1, U2, K1
20.	„Wszystko jest poezją” - radykalna propozycja Edwarda Stachury.	W1, W2, U1, U2, K1

21.	Olga Tokarczuk i „prąd Humboldta”? Interpretacje (Dom dzienny. Dom nocny, Prowadź swój pług przez kości umarłych, Księgi Jakubowe, Empuzjon, wybrane opowiadania).	W1, W2, U1, U2, K1
-----	--	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, prezentacja	W ciągu semestru każdy student przygotowuje krótką prezentację lub pracę pisemną dotyczącą wybranego autora z listy lektur (szczegółową tematykę student każdorazowo ustala z prowadzącym), prezentacje są w miarę możliwości wplatane w zajęcia. Kończący zajęcia egzamin ustny dotyczy problematyki zajęć oraz 10 lektur z listy. Ocena końcowa uwzględnia także zaangażowanie studenta w trakcie całego roku.

Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.220.620659250aa49.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z najnowszym stanem badań na temat fabulacji spekulatywnych w kontekście kryzysu klimatycznego
C2	przekazanie wiedzy z zakresu współczesnej humanistyki środowiskowej, nurtów dekolonialnych i studiów nad socjologią nauki w kontekście katastrofy klimatycznej
C3	uświadomienie słuchaczom skali współczesnych problemów klimatycznych i proponowanych rozwiązań technonaukowych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	główne ujęcia spekulatywności i gestu spekulatywnego w kontekście katastrofy klimatycznej	PER_K2_W03, PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie analizować fabulacje spekulatywne, wykazując ich związek z dyskursami nauk humanistycznych i społecznych.	PER_K2_U01, PER_K2_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zaangażowania w debatę na temat problemów klimatycznych i ich konsekwencji w życiu społecznym.	PER_K2_K02, PER_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Koncepcje spekulatywności i gestu spekulatywnego w kontekście katastrofy klimatycznej	W1, U1, K1
2.	Katastrofa klimatyczna jako problem dla studiów transdyscyplinarnych	W1, U1, K1
3.	Biopolityczne i geontologiczne aspekty koncepcji przetrwania	W1, U1, K1
4.	Projekty geoinżynieryjne w fabulacjach spekulatywnych - od Verne'a do Stephensona	W1, U1, K1
5.	Wspólnoty więcej-niż-ludzkie w fabulacjach spekulatywnych o przyszłych katastrofach	W1, U1, K1
6.	Geopolityka i kryzys klimatyczny jako temat fabulacji spekulatywnych	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	zaliczenie semestru zimowego na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

ogólna orientacja w problematyce współczesnych kryzysów ekologiczno ekonomicznych



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Warsztaty praktyk performatywnych Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.220.5cd4263e79b4b.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć laboratorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Umiejętność wykorzystania wybranych obszarów badań nad performatyką do działań praktycznych o charakterze artystycznym oraz społecznym.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	wybrane metody adaptacji wiedzy teoretycznej w praktycznych działaniach artystycznych i społecznych	PER_K2_W03	projekt

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zaprojektować plan działania o charakterze performatywnym oraz zrealizować go w praktyce.	PER_K2_U06	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	prezentowania swoich projektów w przestrzenie społecznej	PER_K2_K03	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratorium	30	
przygotowanie projektu	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie wybranych obszarów wiedzy z zakresu performatyki	W1
2.	Omówienie metody i strategii działań performatywnych	W1
3.	Realizacja projektów studenckich pod nadzorem osoby prowadzącej warsztaty	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metoda projektów, analiza tekstów, Autorska metoda zaproponowana przez eksperta prowadzącego warsztaty

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratorium	projekt	Przygotowanie i wykonanie projektu

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.220.1585298996.24</p> <p>Języki wykładowe angielski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma trzy cele: (1) zapoznanie z zaawansowanymi metodami badawczymi z obszaru badań Holokaustu/ludobójstw/przemocy (szczególny nacisk położony będzie na metody związane ze zwrotem topograficznym); (2) zapoznanie studentów z terenem po KL Plaszow i jego historią oraz (3) rozwój umiejętności analitycznych w odniesieniu do nekro-teorii, metod forensycznych i analizy wizualnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Osoby uczestniczące w kursie będą zaznajomione z nowymi nurtami badawczymi w humanistyce, zwłaszcza z konsekwencjami zwrotu topograficznego w studiach nad pamięcią i posthumanistyce; będą znały metody badawcze przydatne do dyskusowania złożonych kwestii kulturowych, do których należą wydarzenia Holocaustu.	PER_K2_W05	esej, egzamin pisemny / ustny
W2	Osoby uczestniczące w kursie zostaną wyposażone w wiedzę o Holokauście w Polsce, społeczeństwach postgenocydalnych i innych zjawiskach kulturowych związanych z trudną przeszłością.	PER_K2_W03	esej, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Osoby uczestniczące w kursie będą rozwijać umiejętności akademickiej prezentacji i konwersacji w języku obcym. Rozbudowywane będą ponadto podstawowe umiejętności pracy interdyscyplinarnej i zespołowej.	PER_K2_U03	esej, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Celem kursu jest zwrócenie uwagi na potrzebę krytycznej analizy zjawisk społecznych i wypracowywania bardziej równościowych i niedyskryminujących modeli wspólnotowej przyszłości.	PER_K2_K05	esej, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 135	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Kurs łączy zaawansowane teorie analizy topograficznej (konceptje: traumascapes, campscapes, terrorscape, space of exception) z lekturami i współczesnymi dziełami sztuki odnoszącymi się do terenów, które były świadkami przeszłej przemocy. Główne ramy teoretyczne fundowane będą na ustaleniach poczynionych w ramach tzw. zwrotu forensycznego. Geo-traumatyczne i post-humanistyczne podejście do krajobrazów Holokaustu zostanie wykorzystane do analizy terenu byłego KL Plaszow. Kurs będzie okazją do zrozumienia Holokaustu jako wydarzenia współkształtującego współczesne doświadczenie przestrzenne Europy Środkowo-Wschodniej ("place-making" - T. Cole). Kurs łączy: 1/ przeglądowe badania ujęć nekrotopograficznych w odniesieniu do przeszłej przemocy 2/ empiryczne nabywanie wiedzy w badanym miejscu; 3/ intensywny kurs na temat Holokaustu w Polsce z uwzględnieniem zdecentralizowanego, rozproszonego "Holokaustu od kul". Kurs wykorzystuje najnowsze teorie analizy topograficznej (trauma site - P. Violi, terrorscape, campscapes - R. van der Laarse, Holocaust landscapes - T. Cole). Będzie okazją do krytycznej lektury i interpretacji współczesnych dzieł sztuki odnoszących się do terenów przemocowych. Osoby uczestniczące w zajęciach poznają zagadnienia związane z tzw. forensic turn i nekro-topografią. Ujęcia geotraumatyczne i postludzkie wykorzystane zostaną odniesienia do terenu po KL Plaszow.	W1, W2, U1, K1
----	--	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, seminarium, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, egzamin pisemny / ustny	Uczestnicy napiszą trzy krótkie prace (reading responses = odpowiedzi długości jednego akapitu na zadane pytanie) podsumowujące każdy miesiąc pracy w ramach kursu. Kurs zakończy się egzaminem pisemnym.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Konieczna jest znajomość języka angielskiego w stopniu komunikatywnym. Od uczestniczących wymagana będzie komunikacja ze studentami Erasmusa, udział w dyskusjach i prezentacjach. Obecność obowiązkowa (8 z 15 spotkań).

Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.220.6040ba9b0df68.24</p> <p>Języki wykładowe angielski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	To understand, after discussing the theoretical frameworks of postcolonial theory, cultural and memory studies, in what ways Irish and Polish writing at the turn of the 20th century have raised the question of how the individual subject can be envisaged in relation to its community, its past history, and a possible future. We will take into consideration the complex Polish-Irish anthropology of memory as well as its strategic uses in literature, and the role it plays in the formation of an "imagined community" within a colonial context through the comparison of literary texts (from Sienkiewicz to W. B. Yeats) and the examination of academic articles which will frame our discussion. We will also compare the two particular and ambivalent anthropological modernisms taking into account two analogous case-studies: namely the analysis of the creation and mythologisation of an original identity in an anti-colonial perspective through the re-functionalisation of space and its inhabitants in Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of Młoda Polska and on the other hand the creation of the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival.
C2	To comprehend the various forms of strategic essentialisms employed to forge an anti-colonial nationalism, as well as the employment of strategic uses of colonial discourse (the colonial narrative of progress and civilisation) in order to subvert the latter.
C3	To read the different ways of representing the Other and the Self, and how certain intellectuals and writers showed an ambivalent position towards the definition of otherness, as well as the degree to which others can be persuasively shown to be discordant with the putative norm, which provides a rationale for conquest. We will try to understand how in the attempted discovery of its "true" identity, a community often begins with the demolition of the false stereotypes within which it has been entrapped. This is an intricate process, since the stereotypes are successful precisely because they have been interiorized. They are not merely impositions from the colonizer on the colonized. It is a matter of common knowledge that stereotypes are mutually generative of each other.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	The analysis of literature through anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism, imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	esej, prezentacja
W2	The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts. Postcolonialism is understood not simply as a historical term describing the period after colonialism, but as a condition, a form of consciousness reflected in the works of writers representing former colonized and colonizing nations, and more specifically as a condition which reveals patterns of cultural and political imbalance which could be deconstructed and unwoven by the theoretical tools of postcolonial theory.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	esej, prezentacja
U2	Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	esej, prezentacja
U3	Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial peripheral European contexts.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.	PER_K2_K02, PER_K2_K05	esej, prezentacja
K2	An essential historical and cultural (in its broadest sense) awareness: the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised.	PER_K2_K02, PER_K2_K05	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	40	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>The hybrid colonial European contexts of Ireland and partitioned Poland induced at the turn of the 19th and 20th centuries writers and intellectuals to adopt various anti-colonial strategies of identity formation/creation, such as the re-functionalization of a selected past and heritage in order to contest received notions of identity and to create a new shared sense of positive heritage, or what Smith Laurajane calls "heritage... as a cultural process that engages with acts of remembering (or re-creating, F.C.) that work to create ways to engage with the present". As threatened cultures they were obliged to rely on forms of strategic essentialism to survive (in so far as they couldn't rely on political constitution which expresses the underlined unity of their conflicting social forces) and therefore required to turn to literary institutions for the same unificatory effects. In his 2008 monograph -The Impact of Irish-Ireland on Young Poland, 1890-1918 - John Merchant revealed the cultural affinity that is both deep and striking between Ireland and Poland at the turn of the nineteenth the twentieth century by scrutinizing the interest that representatives of the Young Poland Movement shared with their Irish counterpart in folklore, peasantry and mythology as well as in new forms of literary expression.</p> <p>If every case colonial relation is complex, it is precisely the "mixed" nature of the experience of the Polish and Irish people until they regained independence in 1918 and 1922, as both exponents and victims of British imperialism or imperialist ideology in general (as the Polish discourse of <i>kresy</i>, or borderlands, reminds us), which makes them so representative of the underlying process. Because the Irish and the Polish were among the first modern people to "decolonize" in the twentieth century, it has seemed useful, at least in the Irish case, to make comparisons with other, subsequent movements, and to draw upon the more recent theories of Frantz Fanon and Ashis Nandy for a retrospective illumination. If Ireland and Poland once inspired many leaders of the "developing" world, today such countries have much to learn from them. This is in no way to deny the specificity of each particular case; we will try to render the crucial differences as well as the often forgotten similarities. The particular condition of European peripheries of Ireland and Poland complicate, extend, and in some cases expose the limits of current models of postcoloniality. Because Ireland and Poland, unlike most other colonies (a term which ought to be carefully defined, especially in light of the current Polish political debate), were positioned so close to the occupying power, and because the relationship between the imperial power and the "subalterns" was one of prolonged if forced intimacy, the study of Polish and Irish writing may allow for a truly contrapuntal analysis. Postcolonial writing, as we will try to define it, does not begin only when the occupier withdraws: rather it is initiated at that very moment when a native writer formulates a text committed to cultural resistance. In light of such considerations, we will scrutinise Polish and Irish literary ways of constructing the Self and the Other through a series of dilemmas which will be considered in a comparative perspective, starting from a first essential reflection: within the context of the XIX century nationalism literature, our object of study, has to be considered within the significant overlap between the fields of politics and literature, "especially in the 19th century when history (in Johan Huizinga's sense, of the way 'in which societies take mental reckoning of their past', what nowadays would be called cultural memory) was becoming a key to collective identity". Literature was in fact considered at that time the summum of culture and arts, a prestige that had been intensified by the Romantic belief in the quasi-redemptive powers of an 'aesthetic education', to use Schiller's term, in the formation of modern citizens, and contained more than any of the other arts a 'memory-reflexive' character as well as a 'memory productive' one. Therefore we will start with a reflection around the politics of aesthetics, and the consideration that in Poland and Ireland the function of literature for nationalism is to forge those para-state institutions that gradually form the counter-hegemonic "ethical state," to use Gramsci's terms, that subsists alongside the colonial apparatus and intends to displace it. The issues raised here ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students. We will discuss</p> <p>Polish and Irish hybrid forms of Orientalisms, and we will unravel the ambivalences in the cultural constructions of the Other</p> <p>the anthropology of memory and its strategic use in an anti-colonial function</p> <p>the ways in which imperial ideology is internalised or opposed in literary texts, such as through the presence of stereotypes (Homi Bhabha) or the post-Enlightenment narrative of progress and civilisation/backwardness and barbarism and the opposition nature/culture, as well as the presence of imperial fantasies in Polish borderland discourses (<i>kresy</i>) and Irish overseas contribution to imperialism (Joyce).</p> <p>the construction of national identity through the literary mythologization of folklore (the Polish-Irish peasant-mania), or the re-functionalisation of space and its inhabitants, such as the Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of <i>Młoda Polska</i> (Kazimierz Przerwa-Tetmajer, S. Witkiewicz) and the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival (J.M. Synge, W.B. Yeats, Lady Gregory).</p> <p>I will provide all the material for the readings.</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	---	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspects of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.220.6040b9242268d.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Introduction to the main concepts of speculative fabulation in philosophy, social sciences, art and literature.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1		PER_K2_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1		PER_K2_U03	zaliczenie na ocenę

Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:

K1		PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę
----	--	------------	---------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie eseju	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, U1, K1
2.		W1, U1, K1
3.		W1, U1, K1
4.		W1, U1, K1
5.		W1, U1, K1

Informacje rozszerzone**Metody nauczania:**

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Students prepare an analysis of a single cultural text in the context of one of the topics discussed in class. They can present the analysis in writing (4 standard pages) or as a short speech (10 minutes).



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.220.1585298860.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z osiągnięciami poezji polskiej XX wieku w kontekście poezji obcej filozofii. Kształcenie umiejętności posługiwania się językiem angielskim w opisie literatury polskiej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Świadomość miejsca poezji polskiej pośród poezji innych języków, w szczególności poezji anglosaskiej.	PER_K2_W05	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi posługiwać się językiem angielskim w debacie o literaturze polskiej.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Możliwość prezentacji osiągnięć literatury polskiej na forum międzynarodowym.	PER_K2_K02, PER_K2_K06	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	60	
przeprowadzenie badań literaturowych	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Zbigniew Herbert- two philosophical languages "Kamyk"/"Pabble"</p> <p>2. Cyprian Norwid - identity (cultural/moral, Ch. Taylor) "My Country", "My Little Song II", "The Small Circle"</p> <p>3. Czesław Miłosz - identity (body/mind, self, M. Marleau-Ponty) "Lessons", "Ode to a Bird", "Mittelbergheim"</p> <p>4. Wisława Szymborska - identity (existentialism, K. Jaspers) "Astonishment", "A Large Number", "View with a Grain of Sand" - foreign context: W.B. Yeats, R. Frost, W.H. Auden</p> <p>5. Zbigniew Herbert - meditation (pre-Socratics, R. Descartes, M. Heidegger) "Path", "Mr Cogito and the Movement of Thoughts", "Farewell"</p> <p>6. Miron Białoszewski - meditation (phenomenological, E. Husserl, L. Wittgenstein, P. Ricoeur) "Dark Freedom", "My Last Will Before I sleep", "Self-Portrait as Felt"</p> <p>7. Tadeusz Różewicz - meditation (Nothingness, negative theology, M. Heidegger) "Grass", "*** reality..." , "Pouring" - foreign context: W. Stevens, Ph. Larkin, W. C. Williams, E. E. Cummings</p> <p>8. Tymoteusz Karpowicz - ontology (spirit/matter, language; M. Heidegger, G. Berkeley) "Light Ascension", "Questions in Images", "Dog Imprisoned In What It Does"</p> <p>9. Krystyna Miłobędzka - ontology (existence, body; J. Brach-Czajna) ,,*** Iśniło mi się niebo", ,,*** obieram kartofle", ,,House", ,,Lullaby"</p> <p>10. Piotr Sommer - ontology (everyday life/poetic life, language; G. Deleuze, J. Derrida) "Adiectival Poem", "Overdoing It", " Full Harvest", "It Felt As If Someone Came In" - foreign context:, J. Ashbery, S. Plath, F. O'Hara</p> <p>11. Marzanna Bogumiła Kielar - nature/sacrum (post-secularism, E. Levinas, J. L. Nancy, G. Bataille) "In the garden, barefoot", " * * * line of snow and night", "Leaf"</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	napisanie eseju interpretacyjnego w języku angielskim

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu ponadpodstawowym.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.2A0.1585297113.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Familiarizing students with histories of performative arts
C2	Familiarizing students with current developments in the field of performative arts
C3	Providing students with conceptual tools for analyzing performative arts

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	histories and the development of forms of performative arts in the 20th and 21st centuries	PER_K2_W01, PER_K2_W02, PER_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	situate examples of performative arts in their historical, cultural and socio-political contexts	PER_K2_U01, PER_K2_U02, PER_K2_U04	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	use their competences and knowledge to notice productive crossings between the arts and other domains of life	PER_K2_K01, PER_K2_K02, PER_K2_K04, PER_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
-------------------------------------	-----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	The performative turn of the 1960s/1970s revisited	W1, U1, K1
2.	Hybrid forms of performative arts	W1, U1, K1
3.	Performative arts and new technologies	W1, U1, K1
4.	Performative arts and ecology	W1, U1, K1
5.	Performative arts and individual/collective identities	W1, U1, K1
6.	Performative arts between locality, globality and planetarity	W1, U1, K1
7.	Performative arts and speculative gestures for the future	W1, U1, K1
8.	Performative arts and their audiences - experiences, sensations, affects	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, zaliczenie	Credit: attendance (2 absences allowed) and active participation; Oral exam: presentation on a topic related to the themes of the course, consulted with the teacher.

Semestr 4

Metody nauczania:

seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, zaliczenie	Credit: attendance (2 absences allowed) and active participation; Oral exam: presentation on a topic related to the themes of the course, consulted with the teacher.

Wymagania wstępne i dodatkowe

No pre-requirements

Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.2A0.5cc6f772dd9fd.24</p> <p>Języki wykładowe angielski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej. Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiązaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	PER_K2_W05	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	PER_K2_U01	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	PER_K2_K02	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej. Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1
11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	obecność/udział w zajęciach/egzamin pisemny: esej lub prezentacja na podstawie pracy przygotowanej w domu (w razie potrzeby część ustna)

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny	obecność/udział w zajęciach/egzamin pisemny: esej lub prezentacja na podstawie pracy przygotowanej w domu (w razie potrzeby część ustna)

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.2A0.1585299979.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest przedstawienie zjawiska fanfiction, literatury pisanej z powodu szeroko rozumianej miłości do tekstu źródłowego, do opowieści, do bohaterów itd. Osoby studenckie będą w ramach zajęć czytać fanfiki i analizować je akademicko, próbując odpowiedzieć na pytania dotyczące tego, kto i dlaczego je pisze i co to mówi o współczesnej kulturze. Studenci i studentki będą badać różne sposoby wykorzystania tekstu źródłowego w tworzeniu fanfiction i jak funkcjonują one w relacji do pierwotnych dzieł, całości fanfiction, do osoby autorskiej oraz osób czytelnicych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	historię i genezę zjawiska, jak również główną problematykę akademickich badań nad nim	PER_K2_W01, PER_K2_W05	egzamin ustny
W2	miejsce fanfiction we współczesnej kulturze i technologii	PER_K2_W03, PER_K2_W04	wyniki badań
W3	różnicę między intertekstualnością, plagiatem i kreatywnym pisaniem	PER_K2_W03, PER_K2_W06	wyniki badań
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zanalizować teksty fanowskie pod kątem powiązań z różnorodnymi zjawiskami współczesnej kultury, powodów i sposobów ich tworzenia oraz odbioru	PER_K2_U02, PER_K2_U04, PER_K2_U05	wyniki badań
U2	posługiwać się językiem angielskim w ramach własnych badań, podczas zajęć oraz w zadanych zadaniach pisemnych	PER_K2_U03, PER_K2_U05	egzamin ustny, wyniki badań
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej ewaluacji literackich dzieł współczesnych fanów, rozumienia ich jako kreatywnej reakcji na aktualną sytuację na świecie oraz znajdowania i akceptowania różnorodności poglądów z różnych kręgów kulturowych	PER_K2_K02, PER_K2_K06	egzamin ustny, wyniki badań, esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	25	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie do egzaminu	24	
uczestnictwo w egzaminie	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	25	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie do egzaminu	24	
uczestnictwo w egzaminie	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia i krótka historia fan fiction.	W1
2.	Afekt w ff - relacja między tekstem a osobami czytelnicznymi, feelsy, afektywne gatunki (fluff, angst etc.), shipowanie.	U1
3.	Tożsamościowe, kulturowe i polityczne przyczyny pisania ff.	U1, K1
4.	Swoistość literacka ff - literatura zależna, sposoby przekształcania kanonu, publikowanie.	W2, W3
5.	Prowadzenie własnych badań i regularne publikowanie ich wyników.	U2

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, wyniki badań, esej	Obecność: najwyżej 2 nieusprawiedliwione nieobecności, dodatkowo 5 możliwych do odrobienia; powyżej 7 nieobecności skutkuje niezaliczeniem kursu. Prezentowanie wyników badań na zajęciach. Krótki esej zaliczeniowy oraz egzamin ustny.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, wyniki badań, esej	Obecność: najwyżej 2 nieusprawiedliwione nieobecności, dodatkowo 5 możliwych do odrobienia; powyżej 7 nieobecności skutkuje niezaliczeniem kursu. Prezentowanie wyników badań na zajęciach. Krótki esej zaliczeniowy oraz egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Od osób studenckich wymaga się obecności i aktywności na zajęciach.

A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.2A0.5cc6f77321544.24</p> <p>Języki wykładowe angielski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki i kultury polskiej
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe kierunki i style w sztuce polskiej do końca XIX wieku	PER_K2_W03	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać style artystyczne, zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej i światowej	PER_K2_U01	egzamin pisemny
U2	umieścić sztukę polską w kontekście europejskim	PER_K2_U01	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	poszerzania wiedzy i pełniejszego uczestnictwa w życiu artystycznym (np. wystawach)	PER_K2_K02	egzamin pisemny
K2	dostrzegać pomiędzy różnorodnymi tekstami kultury	PER_K2_K02	egzamin pisemny
K3	student zdobywa wiedzę ogólną z dziedziny historii sztuki poszerzającą jego kompetencje społeczne	PER_K2_K06	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	120	
przygotowanie do zajęć	30	
konsultacje	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Wykłady poświęcone poszczególnym stylom na ziemiach dawnej Polski w ich kontekście historyczno-kulturowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Sztuka przedromańska i romańska b) Sztuka gotycka c) Sztuka renesansowa d) Sztuka manierystyczna i barokowa e) Sztuka rokokowa f) Barok sarmacki g) Klasycyzm, Empire, Biedermeier h) Historyzm, akademizm, realizm i) Secesja i inne nurty artystyczne przełomu XIX i XX wieku <p>Zajęcia praktyczne w terenie, analiza dzieła sztuki (ćwiczenia):</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Romanizm i gotyk: kościół św. Andrzeja, kościół św. Trójcy, mury obronne Krakowa (łącznie z tzw. Bramą Rzeźniczą), kościół św. Barbary (Ogrójec), Kościół Mariacki, kościół św. Krzyża b) Renesans – komnaty królewskie na Wawelu c) Barok: kościół św. Piotra i Pawła, kościół św. Wojciecha, kościół Pijarów, kościół św. Kazimierza, kościół św. Anny (techniki dekoracyjne zastosowane we wnętrzu), Sala Fontany w kamienicy pod Gruszką na ul. Szczepańskiej, kościół św. Jana, resztki kościoła św. Urszuli w PAN w Krakowie d) Muzeum Narodowe - oddział Pałac biskupa Erazma Ciołka e) Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kamienica Hipolitów f) Muzeum Narodowe, Galeria Malarstwa w Sukiennicach g) Sala Mehoffera przy Długiej (Wydawnictwo Literackie, klatka schodowa i witraże przy pl. Szczepańskim) 	<p style="text-align: center;">W1, U1, U2, K1, K2, K3</p>

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	egzamin pisemny

Semestr 4

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	egzamin pisemny

Wymagania wstępne i dodatkowe

Basic knowledge about Polish culture, history and art



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Cultural Identity of Central Europe: A Literary Prospect

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.2A0.63c54d166ddb.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym celem zajęć będzie omówienie oraz analiza literackich i pozaliterackich przejawów środkowoeuropejskiej tożsamości w perspektywie atropologiczno-kulturowej.
C2	Poprzez uczestnictwo w zajęciach studenci otrzymają możliwość zapoznania się z aparatem krytycznym i kategoriami służącymi do opisu i wyjaśniania wybranych zjawisk oraz procesów społeczno-kulturowych, jakie zachodzą na obszarze Europy Środkowej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe pojęcia antropologii kultury, a w szczególności pojęcie tożsamości kulturowej w odniesieniu do wspólnot narodowych i ponadnarodowych.	PER_K2_W03	egzamin
W2	procesy społeczno-kulturowe jakie kształtują tożsamość regionalną Europy Środkowej.	PER_K2_W03	egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać krytycznej interpretacji tekstu literackiego i pozaliterackiego w odniesieniu do kultur narodowych, lokalnych i regionalnych.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	egzamin
U2	porządkować i wyjaśniać zjawiska kulturowe w odniesieniu do szerszych procesów społecznohistorycznych kształtujących charakter regionu.	PER_K2_U01	egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego i aktywnego uczestnictwa w kulturze własnego narodu i regionu.	PER_K2_K06	egzamin
K2	poszerzania własnych kompetencji społecznych i kulturowych oraz podejmowania dialogu międzykulturowego w oparciu na wiedzy na temat regionu.	PER_K2_K05	egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć		
konwersatorium	30		
przygotowanie do zajęć	30		
przygotowanie eseju	30		
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30		
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30		
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0	

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historyczno-polityczny koncept Europy Środkowej i Środkowo-Wschodniej i jego społeczne oddziaływanie. Geopolityka i geo-poetyka.	W2, U1, U2, K1, K2
2.	Antropologia kulturowa. Pogranicza – peryferia – sąsiedztwa. Miasta, topografie, mapy. Małe ojczyzny i narody. Przestrzeń konfliktów tożsamościowych, paradoksów i wielokulturowości.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Tożsamość indywidualna i zbiorowa. Tożsamość kulturowa. Tożsamość nabyta i konstruowanie tożsamości. Tożsamość złożona i płynna.	W1, U1, K1, K2
4.	Mityzacja i baśniowość w literaturze regionu.	W1, U1, K1, K2
5.	Wybrane przykłady literackich i pozaliterackich przejawów tożsamości środkowoeuropejskich.	W2, U1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin	Przygotowanie do zajęć, aktywne uczestnictwo, obecność, prezentacja w postaci eseju lub analizy wybranego zjawiska kulturowego w kontekście poruszanych w czasie zajęć zagadnień ze szczególnym uwzględnieniem tematyki istotnej dla tożsamości regionu Europy Środkowej.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin	Przygotowanie do zajęć, aktywne uczestnictwo, obecność, prezentacja w postaci eseju lub analizy wybranego zjawiska kulturowego w kontekście poruszanych w czasie zajęć zagadnień ze szczególnym uwzględnieniem tematyki istotnej dla tożsamości regionu Europy Środkowej.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Books of Renaissance Krakow

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.2A0.1587300385.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zaznajomienie uczestników z dziejami i dorobkiem dawnych oficyn drukarskich działających w Krakowie w kontekście kultury książki w Rzeczypospolitej i w Europie. The proposed course will provide and insight into the book culture of the city. We will look at Krakow's significance as a production hub, especially as a centre of early print in the 16th century.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna historię krakowskiego drukarstwa do końca XVI w. Student i rozumie związki miejscowej kultury książki z analogicznymi zjawiskami w RP i Europie.	PER_K2_W03	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi opisać związki pomiędzy zjawiskami w obrębie dawnego piśmiennictwa i drukarstwa, ze szczególnym uwzględnieniem Krakowa.	PER_K2_U03	egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Krytycznej lektury tekstów naukowych i popularnonaukowych, zwłaszcza rekonstruujących historię dawnej literatury i książki.	PER_K2_K02	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
analiza źródeł historycznych	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	20	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie do egzaminu	40	
przygotowanie projektu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 170	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30

przygotowanie do egzaminu	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Książka rękopiśmienna w Królestwie Polskim i jego stolicy. Wynalazek druku - rewolucja czy ewolucja. Drukarze wędrowni i wielcy przedsiębiorcy. Handel książką w dawnym Krakowie. Czytelnicy i ich kolekcje. Złoty wiek. "Zmierzch sławetnych".</p> <p>Manuscript production in the Kingdom of Poland and its capital. The invention of printing-press - revolution or evolution? Jobbing printers and potent capitalists. Commerce in books in early modern Krakow. The readers and their collections. The golden age of Krakow book culture. Later years of the former book hub.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

gra dydaktyczna, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	aktywna obecność na zajęciach; zdanie egzaminu

Semestr 4

Metody nauczania:

gra dydaktyczna, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	aktywna obecność na zajęciach; zdanie egzaminu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ukończenie kursu "Historia książki" lub ukończenie kursu "Historia literatury staropolskiej".
At least preliminary knowledge of Polish early modern history and literature.



Partycypacje I: afekty i doświadczenia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.240.63ca80cb3ebae.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy szczegółowej z zakresu wybranych, kluczowych zagadnień oraz metodologii z obszaru wiedzy o performatywności, afektach i kategorii doświadczenia
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	absolwent zna i rozumie zna terminologię i najważniejsze teorie performansu i performatywności, ze szczególnym uwzględnieniem teorii i praktyk związanych z kategorią partycypacji. Pomoże to studentowi rozumieć i diagnozować dawne i współczesne procesy kulturowe.	PER_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować zjawiska kulturowe, analizować performatywność życia społecznego. Potrafi też samodzielnie interpretować teksty naukowe i zjawiska medialne.	PER_K2_U01, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	absolwent jest gotów uczestniczyć czynnie i świadomie w procesach kulturowych, Rozpoznawać zjawiska, społeczne, kulturowe i polityczne i samodzielnie je interpretować.	PER_K2_K02, PER_K2_K04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teorie partycypacji w perspektywie performatywnej	W1, U1, K1
2.	Afekt i doświadczenie nowoczesne - definicje i konteksty.	W1, U1, K1
3.	Afekty i tożsamość	W1, U1, K1
4.	Doświadczenie i afekt w sztukach performatywnych	W1, U1, K1
5.	Media jako źródło afektu	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie prezentacji ustnej na temat skonsultowany z prowadzącym.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o kulturze



Strategie sztuk performatywnych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.240.5cd4263f88ee7.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi trendami w sztuce współczesnej (zwłaszcza sztukach wizualnych)
C2	Przekazanie wiedzy na temat najnowszych teorii sztuki współczesnej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze trendy w sztuce współczesnej po 1989 r.	PER_K2_W03	projekt
W2	wybrane teorie sztuki współczesnej	PER_K2_W05	projekt

W3	rozmaite strategie performatywne stosowane w sztuce współczesnej	PER_K2_W03	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	odnieść zdobytą wiedzę do analizy wybranych zjawisk artystycznych	PER_K2_U02	projekt
U2	zastosować zdobytą wiedzę i narzędzia badawcze do krytycznej analizy wybranego zjawiska artystycznego	PER_K2_U04, PER_K2_U05	projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystania zdobytej wiedzy w pracy z artystami i instytucjami kultury	PER_K2_K04	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
konsultacje	2	
poprawa projektu	13	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 135	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Co to właściwie znaczy "sztuka współczesna"?	W2
2.	Sztuka i polityka: artyści w roli krytyków społeczeństwa	W1, W3
3.	Problemy z partycypacją (Claire Bishop) - triumf etyki nad estetyką	W1, W3
4.	Sztuka relacyjna i jej rychła śmierć (Bourriaud)	W1, W2, U2
5.	Postmedia: opóźniony triumf awangardy (Peter Weibel)	W2, U1, U2
6.	Projektowanie spekulatywne, akceleratoronizm i dziwne utopie	W1, W3, U2
7.	Estetyka postinternetu	W1, W2, U2

8.	Nowa sztuka krytyczna w epoce cyfrowej	W2, W3, U2
9.	Selfie-feminizm / selfie w sztuce współczesnej – nowe performanse tożsamości	W1, W3
10.	Kuracjonizm – epoka nowych gwiazd sztuki	W1, W2, K1
11.	Wpływ automatyzacji kreatywności na pole sztuki współczesnej	W3, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Studenci w konsultacji z prowadzącym ustalają formę projektu, w którym, korzystając ze zdobytej wiedzy i narzędzi badawczych, krytycznie odniosą się do wybranego zjawiska artystycznego. Może on przyjąć formę pisemnej analizy, eseju krytycznego, wykładu performatywnego lub projektu artystycznego.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Język w polskim życiu społecznym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.2F0.6052097425ae4.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okresy Semestr 2, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z przedmiotem i metodą badań socjolingwistycznych
C2	Uświadomienie studentom problemów związanych ze współczesnym i historycznym zróżnicowaniem językowym na ziemiach polskich
C3	Uświadomienie studentom złożoności relacji język - społeczeństwo

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna założenia badań socjolingwistycznych.	PER_K2_W05	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	Student ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej i historycznej sytuacji socjolingwistycznej w Polsce.	PER_K2_W03	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student umie powiązać określone zjawiska językowe ze zmianami społecznymi oraz wskazać relacje pomiędzy strukturą społeczną a odmianami języka.	PER_K2_U01, PER_K2_U05	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do świadomej, pogłębionej oceny aktualnej sytuacji socjolingwistycznej i wykorzystania jej w aktywności zawodowej i naukowej.	PER_K2_K02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	12	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 72	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do egzaminu	30	

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
-------------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie: założenia badań socjolingwistycznych. Związki językoznawstwa z naukami społecznymi	W1
2.	Pojęcie świadomości językowej i społecznej świadomości językowej. Opinia publiczna. Ideologie językowe. Postawy wobec języka	W1, U1, K1
3.	Aspekty badania społecznej świadomości językowej (sondaże, ankiety, badania jakościowe)	W1, W2, U1, K1
4.	Zróżnicowanie społeczne i zróżnicowanie odmian języka polskiego. Status gwary i języka potocznego w XXI w. Integracja języka i integracja językowa	W1, W2, U1, K1
5.	Funkcje socjolektów w polskim życiu społecznym	W2, U1, K1
6.	Nazwy własne jako znaki językowe nacechowane społecznie (imiona, nazwiska, nazwy miejsc)	W1, U1, K1
7.	Rozwój polskiej świadomości językowej od średniowiecza do okresu międzywojennego	W2, U1, K1
8.	Co to jest polityka językowa i planowanie językowe? Polska polityka językowa w XX-XXI w. (język urzędowy, edukacja, języki mniejszości)	W1, W2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Aktywność i obecność na zajęciach. Test zaliczeniowy na zakończenie semestru.

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę	Aktywność i obecność na zajęciach. Egzamin pisemny dotyczący zagadnień poruszanych na zajęciach w semestrze 2.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładzie jest obowiązkowa (dopuszczalne są 2 nieobecności nieusprawiedliwione).

Nie tylko klasyka. Reinterpretacje lektur szkolnych oraz inspiracje dydaktyczne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.2F0.63c52a20500c2.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	reinterpretacja lektur szkolnego kanonu oraz utworów traktowanych jako lektura uzupełniająca
C2	wykorzystanie metod aktywizujących do omawiania lektur szkolnych
C3	planowanie sposobu omawiania większych tekstów literackich w perspektywie interdyscyplinarnej
C4	wykorzystanie w praktyce najnowszych badań literaturoznawczych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	znaczenie klasyki literackiej oraz najnowszej literatury polskiej i obcej w perspektywie nauki szkolnej	PER_K2_W05	egzamin ustny
W2	najnowsze strategie edukacyjne i dydaktyczne w kształceniu literackim	PER_K2_W03	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonywać pogłębionej analizy i (re)interpretacji znanych sobie oraz nowych utworów literackich	PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, projekt
U2	planować interdyscyplinarny oraz adekwatny metodycznie sposób omawiania utworów literackich w szkole ponadpodstawowej	PER_K2_U05, PER_K2_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
U3	przedstawiać swoje ustalenia i sugestie interpretacyjne oraz metody dydaktyczne zaplanowane do pracy z danym utworem	PER_K2_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podejmowania własnych działań związanych z promocją literatury klasycznej i najnowszej wśród młodzieży	PER_K2_K01, PER_K2_K05	zaliczenie na ocenę, projekt

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Klasyka literacka - (re)interpretacje i rewizje dydaktyczne	W1, W2, U1, U3
2.	Najnowsza literatura polska i obca - interpretacje i strategie dydaktyczne	W1, W2, U1, U3
3.	Prezentacja własnych rozwiązań dydaktycznych w kontekście klasyki oraz literatury najnowszej	W2, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone**Semestr 1, Semestr 3****Metody nauczania:**

metody e-learningowe, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, inscenizacja, analiza tekstów, blackout poetry / rozmowa w milczeniu / rutyny myślenia krytycznego

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, lektura wskazanych tekstów

Semestr 2, Semestr 4**Metody nauczania:**

gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, inscenizacja, metoda projektów, analiza tekstów, blackout poetry / rozmowa w milczeniu / rutyny myślenia krytycznego

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, projekt	obecność na zajęciach, lektura wskazanych tekstów, przygotowanie i prezentacja projektu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Rekrutacja na studia II stopnia.

Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.2F0.620637527cd25.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najnowszymi koncepcjami interpretacyjnymi i estetycznymi w zakresie możliwości wykorzystania ich w procesie edukacji, pracy z tekstami i obrazami. Nacisk położony jest na praktyczny aspekt zajęć, których celem staje się kształcenie umiejętności i rozwijanie kompetencji interpretatorskich przyszłych polonistów. Dlatego opcja nastawiona jest na wyposażenie studentów w narzędzia i klucze, niezbędne w podejmowaniu samodzielnych prób interpretacji tekstów kultury (tekstów literackich, arcydzieł filmowych, fotograficznych i malarskich).</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna i rozumie podstawowe tendencje literatury polskiej XX i XXI wieku w kontekście światowym, orientuje się w najważniejszych zjawiskach programowych i ideowych, zna przedstawicieli oraz główne teksty pisarzy reprezentatywnych dla pokoleń i grup literackich tego okresu;	PER_K2_W03, PER_K2_W04, PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę, projekt
W2	zna i rozumie najważniejsze koncepcje teoretycznoliterackie, zna głównych ich przedstawicieli oraz teksty je reprezentujące;	PER_K2_W03, PER_K2_W04	zaliczenie na ocenę, projekt
W3	ma wiedzę specjalistyczną w zakresie teorii i historii sztuki w powiązaniu z tekstami literackimi w aspekcie nowoczesnej edukacji	PER_K2_W03, PER_K2_W04, PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę, projekt
W4	wykazuje się uporządkowaną, pogłębioną i szczegółową wiedzą z zakresu terminologii, teorii oraz kierunków badań i metodologii w obrębie dyscyplin objętych kształceniem polonistycznym;	PER_K2_W03, PER_K2_W04, PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę, projekt
W5	zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego;	PER_K2_W03, PER_K2_W04, PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym oraz biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki.	PER_K2_U01, PER_K2_U03, PER_K2_U05, PER_K2_U07	zaliczenie na ocenę, projekt
U2	twórczo wykorzystuje znajomość literatury polskiej i powszechnej oraz metodologii literaturoznawczej w formułowaniu hipotez interpretacyjnych w mowie i w piśmie; umie w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla wybranych dziedzin objętych kształceniem polonistycznym;	PER_K2_U01, PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05, PER_K2_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
U3	posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie nauk humanistycznych, potrafi prowadzić działania interdyscyplinarne w praktyce zawodowej; umie budować krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, stosuje różnorodne podejścia, uwzględnia nowe osiągnięcia humanistyki; prezentuje swoje stanowisko w różnych formach i w różnych mediach (tradycyjnych i elektronicznych);	PER_K2_U01, PER_K2_U04, PER_K2_U05, PER_K2_U06, PER_K2_U07	zaliczenie na ocenę, projekt
U4	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozbudowywać umiejętności metodyczne, pedagogiczne oraz wykorzystywać je w doskonaleniu praktyki dydaktycznej w zakresie łączenia szeroko rozumianej wiedzy edukacyjnej, literaturoznawczej i kulturowej;	PER_K2_U01, PER_K2_U05, PER_K2_U07	zaliczenie na ocenę, projekt

U5	wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi oraz między literaturą a arcydziełami filmu, fotografii i malarstwa, prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą o charakterze polonistycznym pod kierunkiem prowadzącego	PER_K2_U01, PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05, PER_K2_U07	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ma świadomość znaczenia języka polskiego i literatury polskiej w życiu społecznym i potrafi te kompetencje wykorzystać w działalności naukowej, medialnej i oświatowej; ma świadomość roli polonistyki i jej wpływu na kształtowanie poczucia tożsamości narodowej młodego pokolenia, jego stosunku do rodzimej kultury i języka oraz ich postaw estetycznych, aksjologicznych i społecznych; dostrzega konieczność kształcenia kompetencji literackich i kulturowych społeczeństwa oraz przygotowywania młodego pokolenia do uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym kraju.	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt
K2	aktywnie rozwija swoje polonistyczne kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych;	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt
K3	uczestniczy aktywnie w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki; rozpoznaje wartości, jakie niesie różnorodność kulturowa wyrażana w literaturze i sztuce;	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt
K4	ma świadomość wpływu polonistycznej edukacji na kształtowanie etycznych i estetycznych postaw młodego pokolenia oraz formowanie się ich poczucia tożsamości narodowej, stosunku do rodzimej kultury i języka oraz tradycji europejskiej;	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt
K5	ma pogłębioną świadomość znaczenia relacji pomiędzy literaturami różnych narodów dla polskiej i światowej kultury współczesnej oraz między literaturą i innymi dziedzinami sztuki.	PER_K2_K02, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt
K6	wykazuje gotowość do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa	PER_K2_K02, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt
K7	zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy polonistycznej, rozumie potrzebę stałego jej uzupełniania i rozwijania	PER_K2_K02, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt
K8	potrafi współdziałać i pracować w grupie, wykorzystuje nabyte w ten sposób umiejętności i doświadczenia w procesie kształcenia innych osób; potrafi porozumiewać się, współdziałać i pracować w grupie, właściwie określając zadania swoje i pozostałych członków grupy	PER_K2_K01, PER_K2_K02, PER_K2_K03, PER_K2_K04, PER_K2_K05, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
----------------------------------	--

wykład	30
przygotowanie projektu	30
przygotowanie do zajęć	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie projektu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Warsztaty interpretacji tekstu: etyczne zderzenia z Innością (interpretacja na wybranym przykładzie).	W1, U1, U3, K2
2.	Kierunki współczesnej interpretacji tekstu literackiego. Etyczność - doświadczenie lektury tekstu.	W3, W4, W5, U3, K2
3.	Współczesna filozofia jako baza dla etycznych kategorii interpretacyjnych.	W4, W5, U3, K2
4.	Odpowiedzialność, kontrsygnatura i doświadczenie jako kategorie interpretacyjne.	W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K2, K5, K8
5.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego (na podstawie współczesnej prozy i filmu, obrazu).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8
6.	Etyka introspekcji - etyka wrażliwości - etyka pluralizmu: zagadnienie etycznych kategorii interpretacyjnych.	W4, W5, U3, K2
7.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego wobec jednostkowej lektury tekstu (na podstawie współczesnej prozy, słuchowiska radiowego, spektaklu).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8
8.	Ponowoczesność, interpretacja: podstawowe kategorie i definicje;	W1, W2, W3, W4, U3, K3, K6
9.	Warsztaty interpretacji obrazu malarskiego, filmowego, teatralnego, fotograficznego oraz słuchowiska (interpretacja na wybranym przykładzie)	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K2, K4

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, projekt	Warunkiem zaliczenia semestru opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz wykonanie na koniec semestru pracy projektowej polegającej na zinterpretowaniu wybranego dzieła wizualnego lub literackiego. Ocena końcowa będzie sumą ocen częściowych z obu semestrów.

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, projekt	Warunkiem zaliczenia semestru opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz wykonanie na koniec semestru pracy projektowej polegającej na zinterpretowaniu wybranego dzieła wizualnego lub literackiego. Ocena końcowa będzie sumą ocen częściowych z obu semestrów.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.2F0.5cd4260759dec.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okresy Semestr 2, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z bogactwem ideowym i artystycznym polskiej literatury emigracyjnej (1939-2000)
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	historyczne, polityczne i socjologiczne uwarunkowania literatury polskiej tworzonej na obczyźnie w latach 1939-2000	PER_K2_W03	egzamin ustny, esej, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym	PER_K2_U05	egzamin ustny, esej, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych, co ma prowadzić do wykształcenia postawy otwartości wobec różnych ideowych i estetycznych wyborów twórców literatury polskiej	PER_K2_K05, PER_K2_K06	egzamin ustny, esej, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie eseju	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 70	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Kurs poświęcony jest literaturze polskiej tworzonej poza granicami Polski w latach 1939-2000. omawiane dzieła literackie zostaną umieszczone w szerokim kontekście historycznym, ideologicznym i politycznym. Literatura tworzona poza zasięgiem cenzury poruszała tematy ledwo obecne w literaturze krajowej, co nie oznacza, iż była wolna od nacisków ideologicznych. Przeczytamy i omówimy prace emigrantów wojennych, emigracji 68, czasów Solidarności i współczesnej emigracji. Każda z nich niesie ze sobą inne doświadczenia Polski i krajów osiedlenia. Każda ma swoje dominujące tematy, związane z doświadczeniem historii i zmieniającym się współczesnym światem. Czytanie najwybitniejszych dzieł polskich emigrantów pozwoli nam opowiedzieć o doświadczeniach wojny, emigracji, wygnania, Holocaustu, komunizmu, „świecie demokracji kapitalistycznej, kultury masowej i polskiej tożsamości. Będziemy przyglądać się społeczności polskiej za granicą również poprzez tworzone przez nią instytucje kultury: literaturę, prasę, wydawnictwa, twórcze związki zawodowe. Rozważymy preferencje gatunkowe tej literatury i jej ewentualną specyfikę. Porozmawiamy także o „białych plamach” literatury emigracyjnej. Wskażemy na obecny w niej dyskurs feministyczny i homoerotyczny.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	uczestnictwo na zajęciach, praca semestralna w formie eseju

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach, egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na wykładzie obowiązkowa



Warsztaty z przekładu transkulturowego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.240.5cd4263e9f1b6.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami przekładu międzykulturowego w perspektywie diachronicznej i synchronicznej
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna strategię przekładu międzykulturowego i rozumie sprawczy potencjał przekładu na język polski w kulturze docelowej	PER_K2_W04	zaliczenie na ocenę, projekt

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zdefiniować strategie przekładu na język polski wybranego materiału z języka obcego i rozpoznać jego funkcję i cele w kulturze wyjściowej i docelowej.	PER_K2_U03	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów podjąć próbę przetłumaczenia tekstu literackiego (lub dialogów filmowych, telewizyjnych i dramatu, piosenki, wiersza), stosując wypracowane podczas warsztatów strategie przekładu	PER_K2_K02	zaliczenie na ocenę, projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kształcenie praktycznych zdolności przekładu jako procesu międzykulturowej komunikacji, a zwłaszcza strategii spolszczania tekstu z uwzględnieniem jego funkcji w rodzimym kontekście kulturowym i medialnym.	W1, U1, K1
2.	Przekład form dialogowych w perspektywie transkulturowej z uwzględnieniem specyfiki komunikacyjnej określonego medium (filmu, telewizji)	W1, U1, K1
3.	Przekład form dialogowych w perspektywie transkulturowej z uwzględnieniem specyfiki komunikacyjnej medium teatralnego (tekst spektaklu teatralnego, tekst dramatu)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, inscenizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	Kurs zaliczany jest na podstawie obecności, aktywnego udziału w zajęciach oraz złożenie tłumaczenia wybranego fragmentu utworu literackiego, filmowego, telewizyjnego lub teatralnego uzgodnionego z prowadzącym

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



Warsztaty przekładowe - przekład tekstów dla teatru
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.240.5cd032d7e1411.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia służą zapoznaniu studentów z zasadami tłumaczenia tekstów dla teatru z języka angielskiego w trybie porównawczym. Mają zademonstrować im sposoby analizy tekstu pod kątem jego przekładu oraz uwrażliwić ich na specyficzne problemy związane z przekładem tekstów dla teatru, a także zapoznać ze sposobami ich rozwiązania i poszukiwania ekwiwalentów w języku docelowym.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna podstawowe zasady przekładu tekstów dla teatru.	PER_K2_W04	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie zastosować w praktyce zasady przekładu tekstów dla teatru.	PER_K2_U02, PER_K2_U03	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów wykonywać zadania translatorskie z poszanowaniem zasad etyki zawodowej.	PER_K2_K02	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Omówienie specyfiki tłumaczeń dla sceny na tle ogólnych zagadnień przekładoznawczych	W1, U1, K1
2.	Prezentacje wybranych fragmentów tłumaczeń z komentarzem, porównywanie tłumaczeń, korekta i omawianie tłumaczeń przygotowywanych przez studentów jako prace zadawane do domu	W1, U1, K1
3.	Grupowa praca nad tłumaczeniem wybranych tekstów dla teatru i dyskusja nad możliwymi rozwiązaniami problemów przekładoznawczych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	projekt	zaliczenie na podstawie obecności, aktywnego udziału w zajęciach, przygotowania tłumaczeń tekstów omawianych na zajęciach i złożenia samodzielnego przekładu wybranego tekstu dla sceny

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego w stopniu B+

Warsztaty przekładowe - przekład tekstów naukowych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.240.65a666f16e476.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztat: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia służą zapoznaniu studentów z zasadami tłumaczenia tekstów naukowych z języka angielskiego w trybie porównawczym. Mają zademonstrować im sposoby analizy tekstu pod kątem jego przekładu oraz uwrażliwić ich na specyficzne problemy związane z przekładem tekstów naukowych, a także zapoznać ze sposobami ich rozwiązania i poszukiwania ekwiwalentów w języku docelowym.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe zasady przekładu tekstów naukowych.	PER_K2_W04	projekt

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie zastosować w praktyce zasady przekładu tekstów naukowych.	PER_K2_U03	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów wykonywać zadania translatorskie z poszanowaniem zasad etyki zawodowej.	PER_K2_K02	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Omówienie specyfiki tłumaczeń naukowych na tle ogólnych zagadnień przekładoznawczych	W1, U1, K1
2.	Prezentacje wybranych fragmentów tłumaczeń z komentarzem, porównywanie tłumaczeń, korekta i omawianie tłumaczeń przygotowywanych przez studentów jako prace zadawane do domu	W1, U1, K1
3.	Grupowa praca nad tłumaczeniem wybranych tekstów naukowych i dyskusja nad możliwymi rozwiązaniami problemów przekładoznawczych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	projekt	zaliczenie na podstawie obecności, aktywnego udziału w zajęciach, przygotowania tłumaczeń tekstów omawianych na zajęciach i złożenia samodzielnych przekładów tekstów naukowych

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego na poziomie B+

Warsztat performatyczny : Metodologie performatyczne w działaniu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.2C0.63ce3b74e8546.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć laboratorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć laboratorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z metodologiami performatycznymi i powiązanych z nimi narzędziami analityczno-interpretacyjnymi oraz możliwościami w ich wykorzystania w analizie przedstawień teatralnych, szerzej rozumianych sztuk performatywnych i dzieł literackich oraz performansow kulturowych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna podstawowe metodologie performatyczne w zakresie umożliwiającym ich wykorzystanie w praktyce analityczno-interpretacyjnej	PER_K2_W01	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student potrafi wykorzystać znajomość metodologii i narzędzi performatycznych do analizy konkretnych dzieł sztuk performatywnych i literackich	PER_K2_U02, PER_K2_U07	prezentacja
U2	student potrafi wykorzystać znajomość metodologii i narzędzi performatywnych do analizy wybranych performansów kulturowych i innych procesów w życiu społecznym i indywidualnym	PER_K2_U01	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student posiada orientację w najnowszych zjawiskach artystycznych i społecznych, samodzielnie rozwija swoją wiedzę oraz jest gotów wziąć aktywny udział w ich organizacji	PER_K2_K01, PER_K2_K04	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
wykonanie ćwiczeń	15	
przygotowanie do zajęć	15	
konsultacje	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
laboratorium	30

przygotowanie do ćwiczeń	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	zapoznanie studentów z podstawowymi metodologiami performatycznymi oraz powiązаныmi z nimi narzędziami analityczno-interpretacyjnymi	W1
2.	praktyczna demonstracja możliwości wykorzystania posiadanej wiedzy w przykładowych analizach wybranych dzieł sztuk performatywnych i literackich	U1, U2
3.	praktyczna demonstracja możliwości wykorzystania posiadanej wiedzy w przykładowych analizach performansów kulturowych oraz wybranych procesach społecznych i indywidualnych	K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratorium	prezentacja	zaliczenie semestru 1 na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach; zaliczenie semestru 2 dodatkowo na podstawie przygotowanej, przedstawionej podczas zajęć i poddanej grupowej dyskusji analizy wybranego performansu artystycznego lub kulturowego z wykorzystaniem poznanych metod analityczno-interpretacyjnych

Semestr 4

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratorium	prezentacja	zaliczenie semestru 1 na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach; zaliczenie semestru 2 dodatkowo na podstawie przygotowanej, przedstawionej podczas zajęć i poddanej grupowej dyskusji analizy wybranego performansu artystycznego lub kulturowego z wykorzystaniem poznanych metod analityczno-interpretacyjnych

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych, obecność obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Warsztat performatyczny : Kultury czynne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.2C0.63ce3c745d03a.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć laboratorium: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć laboratorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem warsztatu jest zastosowanie koncepcji kultur czynnych do praktycznych analiz i realizacji projektów.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie koncepcję kultur czynnych.	PER_K2_W03	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zastosować teoretyczne koncepcje kultur czynnych i performansów kulturowych do analizy wybranych zjawisk kulturowych i realizacji własnych projektów.	PER_K2_U05	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego krytycznego namysłu nad aktualnymi procesami kulturowymi.	PER_K2_K04	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
wykonanie ćwiczeń	15	
przygotowanie do zajęć	15	
konsultacje	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratorium	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	zapoznanie studentów z podstawowymi koncepcjami kultur czynnych oraz powiązanych z nimi narzędziami analityczno-interpretacyjnymi	W1, U1
2.	praktyczna demonstracja możliwości zastosowania koncepcji kultur czynnych i performansu kulturowego w przykładowych analizach wybranych dzieł sztuk performatywnych i literackich	W1, U1, K1
3.	praktyczna demonstracja możliwości koncepcji kultur czynnych w przykładowych analizach performansów kulturowych oraz wybranych procesach społecznych i indywidualnych	W1, U1, K1
4.	realizacja własnych projektów z wykorzystaniem umiejętności nabytych podczas kursu	U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratorium	prezentacja	zaliczenie semestru 1 na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach; zaliczenie semestru 2 dodatkowo na podstawie przygotowanej, przedstawionej podczas zajęć i poddanej grupowej dyskusji analizy wybranego performansu artystycznego lub kulturowego z wykorzystaniem poznanych metod analityczno-interpretacyjnych

Semestr 4

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratorium	prezentacja	zaliczenie semestru 1 na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach; zaliczenie semestru 2 dodatkowo na podstawie przygotowanej, przedstawionej podczas zajęć i poddanej grupowej dyskusji analizy wybranego performansu artystycznego lub kulturowego z wykorzystaniem poznanych metod analityczno-interpretacyjnych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Performatyka jako nowa humanistyka

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.240.603e0e88be595.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z osiągnięciami performatyki jako nowej humanistyki
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie znaczenie performatyki na tle nowych nurtów humanistyki	PER_K2_W01	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Student potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę z zakresu performatyki i korzystać z najnowszych ustaleń teoretycznych.	PER_K2_U01, PER_K2_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swojej wiedzy i stosowania jej w praktyce.	PER_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nowa humanistyka - główne definicje i wyzwania	W1, U1, K1
2.	Performatyka jako transdyscyplina między naukami humanistycznymi i społecznymi	W1, U1, K1
3.	Performatywne aspekty produkcji wiedzy naukowej	W1, U1, K1
4.	Performatyka a koncepcja wiedz usytuowanych	W1, U1, K1
5.	Lokalność i mobilność badań performatycznych	W1, U1, K1
6.	Performatyka i interwencje społeczne - między sztuka i działaniem.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność i/lub praca na ocenę

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Psychoanaliza - krytyka podmiotu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.240.63c5256f99b65.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie psychoanalizy jako użytecznego narzędzia literaturoznawczego i językoznawczego.
C2	Rozwinięcie umiejętności w zakresie samodzielnej analizy zjawisk kulturowych i społecznych oraz interpretacji tekstów o charakterze nieliterackim.
C3	Doskonalenie umiejętności badawczych wraz z opracowaniem wyników i wykorzystaniem wniosków w różnych formach pracy naukowej (prezentacja, esej, referat).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	miejsce i znaczenie psychoanalizy oraz jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną wśród teorii językoznawczych i literaturoznawczych.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	esej, prezentacja
W2	relacje wiążące psychoanalizę z różnymi nurtami współczesnej humanistyki.	PER_K2_W03, PER_K2_W04	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	posługiwać się terminologią przedmiotową i stosować ją do interpretacji różnych wytworów kultury	PER_K2_U05	esej, prezentacja
U2	krytycznie analizować i ujmować w kontekście badane zjawiska	PER_K2_U04, PER_K2_U07	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	utrwalania zdobytych kompetencji naukowych (dyskusja, argument) i interpersonalnych (komunikacja) w grupie	PER_K2_K02	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie eseju	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Współczesna psychoanaliza: problem teorii i praktyki z uwzględnieniem specyficznie uwarunkowanej recepcji psychoanalizy na gruncie polskim (3 zajęcia).	W1, U1, K1
2.	Rys historyczny: kształtowanie się teorii psychoanalitycznej (Freud, Lacan) w odniesieniu do najważniejszych dwudziestowiecznych nurtów ideowych na gruncie językoznawstwa i literaturoznawstwa (3).	W2, U2, K1
3.	Kategoria podmiotu w ujęciu problematycznym: zaprezentowanie i omówienie najistotniejszych przekształceń kategorii podmiotu wraz z towarzyszącymi im zmianami w ramach teorii psychoanalitycznej (4).	W1, U1, K1

4.	Analiza i interpretacja najnowszych tendencji badawczych (literaturoznawstwo, językoznawstwo, kulturoznawstwo) z uwzględnieniem perspektywy psychoanalitycznej (3).	W2, U2, K1
5.	Omówienie zagadnień kulturowo-społecznych i przedstawienie psychoanalitycznych możliwości ich opisu (2).	W2, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, prezentacja	Obecność na zajęciach, ustne (prezentacja) lub pisemne (esej) zreferowanie wybranego zagadnienia omówionego na zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności).



Publikowanie online tekstów naukowych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.240.1586359565.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z rodzajami publikacji naukowych
C2	Wyjaśnienie zasad otwartego dostępu do publikacji naukowych
C3	Zapoznanie studentów z rodzajami otwartych licencji (Creative Commons)
C4	Zapoznanie studentów z narzędziami publikowania naukowego
C5	Przekazanie wiedzy o zakładaniu i prowadzeniu czasopisma naukowego
C6	Zapoznanie studentów z obsługą Open Journal Systems

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie rodzaje i definicje publikacji naukowych	PER_K2_W03	zaliczenie
W2	Student zna i rozumie modele publikowania naukowego	PER_K2_W03	zaliczenie
W3	Student zna i rozumie definicję otwartego dostępu do publikacji naukowych	PER_K2_W03	zaliczenie
W4	Student zna i rozumie rodzaje otwartych licencji (Creative Commons)	PER_K2_W03	zaliczenie
W5	Student zna i rozumie działanie Open Journal Systems	PER_K2_W03	kazus
W6	Student zna i rozumie narzędzia publikowania naukowego	PER_K2_W03	kazus
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi korzystać z wersji online publikacji naukowych	PER_K2_U07	zaliczenie
U2	Student potrafi założyć i prowadzić czasopismo naukowe	PER_K2_U07	zaliczenie
U3	Student potrafi zgłosić artykuł naukowy do czasopisma online	PER_K2_U04, PER_K2_U07	kazus
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do współpracy z redakcją czasopisma naukowego	PER_K2_K02	kazus
K2	Student jest gotów do przygotowania publikacji naukowej według międzynarodowych standardów	PER_K2_K02	kazus

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
testowanie	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Rodzaje i definicje publikacji naukowych	W1, U1

2.	Modele publikowania naukowego	W2, U1, U2, U3, K2
3.	Otwarty dostęp do publikacji naukowych	W3, U1, U2, K1
4.	Licencje Creative Commons	W4, U1, U2, U3, K2
5.	Narzędzia publikowania naukowego: <ul style="list-style-type: none"> • systemy wydawnicze czasopism • repozytoria instytucjonalne • identyfikatory obiektów cyfrowych (DOI) • identyfikatory ORCID 	W6, U1, U2, U3, K1
6.	Zakładanie i prowadzenie czasopisma naukowego	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U2, K1
7.	Open Journal Systems - prezentacja systemu i podstawy obsługi	W5, U2, K1
8.	Przykłady i stosowanie stylów cytowań	U3, K1, K2
9.	Wykorzystanie menedżera bibliografii w tworzeniu i redakcji publikacji naukowych	W6, K2
10.	Ocena publikacji naukowych	W1, U3, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	kazus, zaliczenie	Test sprawdzający umiejętność zgłoszenia artykułu naukowego do czasopisma w Open Journal Systems oraz egzamin ustny pod warunkiem aktywnego uczestniczenia w zajęciach (możliwe 2 nieobecności na zajęciach, powyżej 2 nieobecności konieczność przedstawienia wykonania wszystkich ćwiczeń z zajęć)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu edytorstwa, biegła obsługa edytora tekstów i Internetu, podstawowa znajomość programowania DTP

Ruch #MeToo w teatrze
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.240.65a51d896eb77.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie osób studiujących z przyczynami, przebiegiem i konsekwencjami ruchu #MeToo w teatrze
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Osoba studiująca zna i rozumie przyczyny, przebieg i konsekwencje ruchu #MeToo w teatrze	PER_K2_W03	zaliczenie na ocenę, prezentacja

W2	Osoba studiująca zna i rozumie artystyczne, instytucjonalne i etyczne wymiary działań w obrębie ruchu #MeToo w teatrze	PER_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	Osoba studiująca zna i rozumie różnice między przebiegiem ruchu #MeToo w teatrze w różnych krajach	PER_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Osoba studiująca potrafi dokonać analizy porównawczej przebiegu, przyczyn i konsekwencji ruchu #MeToo w różnych kontekstach kulturowych oraz prawnych	PER_K2_U01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	Osoba studiująca potrafi analizować dynamikę ruchu #MeToo w teatrze w różnych ramach teoretycznych	PER_K2_U01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Osoba studiująca jest gotowa do podjęcia dojrzałej, merytorycznej, uwzględniającej różnice zdań dyskusji na temat ruchu #MeToo	PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

	OPIS ZAJĘĆ	
1.	<p>Ruch #MeToo w teatrze obejmuje szereg powiązanych ze sobą zagadnień. Po pierwsze są to publicznie call outy. Po drugie, prace artystyczne dotyczące przemocy i przemocy seksualnej (w teatrze). Po trzecie, działania transformacyjne mające na celu uczynienie teatru bezpieczniejszym i odważniejszym miejscem twórczej pracy. Wszystkie te obszary się ze sobą zazębiają i na siebie wpływają. Choć ruch #MeToo przekracza granice poszczególnych krajów, to jednocześnie, w różnych obszarach kulturowych i kontekstach prawnych przebiega inaczej, ma inną dynamikę, sprawczość i rezultaty.</p> <p>Zajęcia będą służyć stworzeniu mapy tych działań – zarówno na poziomie artystycznym, jak i instytucjonalnym. Najpierw przyjrzymy się kilku przypadkom z różnych krajów: USA, Korei Południowej, RPA, Chile, Wielkiej Brytanii oraz Belgii. Będziemy się przyglądać nadużyciom, do których dochodziło w instytucjach artystycznych i temu, co działo się po ich ujawnieniu oraz sytuacjom, w których działania performatywne stały się zarzewiem lub przedłużeniem działań aktywistycznych w przestrzeni społecznej. Potem przeanalizujemy dynamikę ruchu #MeToo w polskim teatrze ramując ją różnymi ujęciami teoretycznymi dotyczącymi reprezentacji, autoetnografii, badań artystycznych, archiwów społecznościowych, backlashu, kultury unieważniania, sprawiedliwości transformacyjnej.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, K1
2.	Geneza ruchu #MeToo w teatrze	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Mapa ruch #MeToo w teatrze na przykładzie działań w USA, Korei Południowej, RPA, Chile, Wielkiej Brytanii oraz Belgii	W1, W2, W3, U1, U2, K1
4.	Dynamika ruchu #MeToo w polskim teatrze w kontekście różnych ujęć teoretycznych	W1, W2, W3, U1, U2, K1
5.	Archiwa #MeToo w teatrze	W1, W2, W3, U1, U2, K1
6.	Prace artystyczne na temat przemocy (seksualnej) w teatrze w kontekście badań artystycznych, autoetnografii, teatru dokumentalnego	W1, W2, W3, U1, U2, K1
7.	Procesy i narzędzia zmian w instytucjach teatralnych w kontekście sprawiedliwości transformacyjnej	W1, W2, W3, U1, U2, K1
8.	Backlash i kultura unieważniania w kontekście ruchu #MeToo w teatrze	W1, W2, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Praca w grupach: przygotowanie i wygłoszenie na zajęciach prezentacji na podstawie jednego z rozdziałów książki "Performing #MeToo. How Not to Look Away", red. Judith Rudakoff, Intellect, Bristol, Chicago 2021 nie omawianego wcześniej na zajęciach lub innej lektury związanej z tematyką zajęć. Temat prezentacji należy uzgodnić z prowadzącą. Każda grupa realizuje inny temat. Prezentacja powinna trwać 15-20 minut.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność czytania w języku angielskim



Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.240.5cc6f77452ebe.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest pogłębiona lektura dzieł Czesława Miłosza i Witolda Gombrowicza, która ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej” (w rozumieniu Charlesa Taylora). Kurs ma także przybliżyć podstawowe koncepcje odnoszące się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”).
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	- ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego - student rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku	PER_K2_W03, PER_K2_W05	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedziny kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	PER_K2_U05	egzamin ustny
Kompetencje społeczne - Student jest gotów do:			
K1	- aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie naukowej, językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	40	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	19	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Miłosz i Gombrowicz są najbardziej prominentnymi pisarzami polskimi XX wieku, którzy - bardziej lub mniej otwarcie - spirali się o religię. Jednym z najważniejszych problemów dla Miłosza była tzw. „erozja wyobraźni religijnej” mająca związek z poczuciem utraty „drugiej przestrzeni”, czyli wizji chrześcijańskiej eschatologii. Gombrowicz obsesyjnie powracał do kwestii ludzkiego i zwierzęcego bólu, którego istnienie zaprzeczało jego zdaniem chrześcijańskiemu obrazowi dobrego Boga. Na pozór obaj pisarze wydają się stać na przeciwległych biegunach - Miłosz uważał się za katolika, podczas gdy Gombrowicz mówił o sobie jako o ateście. Jeśli jednak wniknąć głębiej w powołane przez nich światy literackie, sprawa się komplikuje - wiara Miłosza jest bardzo krucha („Sądzony byłem za rozpacz, bo nie mogłem tego [wizji chrześcijańskiej eschatologii] zrozumieć - Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada), ateizmowi Gombrowicza natomiast towarzyszy poczucie tajemniczości egzystencji i niechęć do „płaskiego laicyzmu”, czyli wojowniczych i prymitywnych wersji ateizmu. Paradoksalną naturę stosunku Miłosza i Gombrowicza do religii ujmuje formuła: „dialektyka wiary i niewiary”. Podstawowym celem kursu jest rekonstrukcja dynamiki religijnych/ agnostycznych/ ateistycznych poglądów tych dwóch wielkich postaci polskiej kultury XX.</p> <p>Punktem wyjścia jest lektura porównawcza "Świata" (1943) i "Ślubu" (1947), dzieł napisanych w szczególnym kontekście implozji tradycyjnej metafizycznej ramy. Później zaplanowana jest interpretacja wybranych rozdziałów z "Dziennika" Gombrowicza oraz kilku esejów (m.in. fragmentów "Ziemi Ulro") i wierszy Miłosza.</p> <p>Kurs uczy pogłębionej lektury tych dwóch trudnych i bodaj najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, a zarazem ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej”.</p> <p>Kurs ma także na celu wprowadzenie podstawowych koncepcji odnoszących się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które naznaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: A Secular Age.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	obecność na zajęciach, aktywność, ustny egzamin sprawdzający znajomość problematyki omawianej na zajęciach i obowiązkowych lektur

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie, obecność obowiązkowa.



Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.240.620b96d15336f.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie z osiągnięciami nowej dramaturgii. Poznanie jej form i wybranych kierunków w kontekście współczesnych zwrotów humanistycznych
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe metody analizy dramaturgicznej sztuki, kultury i literatur	PER_K2_W03	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać metodologie oraz teorii z zakresu teorii dramatu do analizy tekstów oraz zjawisk o charakterze dramaturgicznym.	PER_K2_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dyskusji w zakresie oceny zjawisk o charakterze dramaturgicznym zarówno na polu sztuki jak i życia społecznego.	PER_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	35	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
analiza problemu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 125	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Nowa dramaturgia 2. Tożsamość i pamięć 3. Postdramaturgia 4. Podmionowość w sztuce 5. Ekologia 6. Polityka, radykalność i etyka 7. Nowa szczerłość	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Aktywna obecność na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Basic knowledge of culture research. Interest in Polish theater, film and literary dramaturgy.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.240.603e344c2cb3b.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	In this class we will examine colonial, postcolonial and neocolonial discourse in a literary comparative perspective between the European peripheries of Ireland and Poland at the turn of the 20th century, both through a series of theoretical articles and literary readings which will frame our discussions.
C2	We will engage these texts by addressing the fundamental dichotomies of colonial discourse such as master/slave, center/margins, enlightenment/ barbarism, authenticity/hybridity, secular modernity/ religious conservatism, nation/tribe, East/West, among others, and their manifestation in literary texts. We will discuss the state of exceptionality and ambivalence of the European peripheries of Ireland and Poland in relation to more "classical" colonies, and we will discuss the possibilities and implications of such analysis.
C3	The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies, through the analysis and the interpretation of selected literary texts of (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	The analysis of literature in anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism and imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	esej, prezentacja
W2	The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	esej, prezentacja
U2	Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	esej, prezentacja
U3	Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial contexts.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.	PER_K2_K05	esej, prezentacja
K2	An essential historical and cultural (in its broadest sense awareness): the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised.	PER_K2_K05	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	40	
przygotowanie do zajęć	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>“If we consider in detail the literary scene we don’t find many companions of this Polish way of conceiving, and of such a way of utilizing the fruits of the work. Perhaps only contemporary Irish writing (i.e. J. M. Synge so similar to Wyspiański!)” S. Żeromski, <i>Literatura a życia polskie</i> (my trans.)</p> <p>The subject of this class will be a comparative analysis of Polish and Irish literature at the turn of the XIX and XX centuries, relying on postcolonial theory, cultural and memory studies, through which the students will learn how to interpret and enrich the national literary canon, as well as the European one by means of the comparative method and the comparative potential of postcolonial studies (as the great Irish critic Declan Kibert posits, “Postcolonial theory and practice is an outgrowth of Comp. Lit.”). In this class we will also examine colonial and postcolonial discourse both through a series of theoretical articles which will frame our discussions, and through literary readings which will outline the application and adaptation of postcolonial concepts on the Irish and Polish cases. More specifically, the thematic foci through which we will address and attempt to reconfigure the colonial experience will be the understanding of the dynamics of the correlation between nationalism and literature (and the need to conceive the nation beyond the political sphere: namely, as an “imagined community”, as depicted by Benedict Anderson), an essential factor in both literatures, as a result of the loss of independence and political sovereignty. The correlation between nationalism and literature allows to comprehend the importance of the encounter with the Other, of self-representation in literature from a subjective perspective. The general final aim of this class is to increase the ability to problematize literature within cultural and anthropological categories.</p> <p>The class offers an exploration of postcolonial literature within the European continent, concentrating on such issues as borders, memory, identity, mimicry, hybridity, migration and the representation of the Other and the nation through literature. The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies. The analysis and the interpretation of selected literary texts of European (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.</p> <p>The program below ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students.</p> <p>Lesson first: Postcolonialism as the analysis of a process of cultural redemption and as a form of epistemic justice: a cultural and anthropological perspective. Introduction and reading of the main concepts of the so-called Holy Trinity of postcolonial studies: E. Said, G. Spivak., H. Bhabha. Compulsory reading: fragments from <i>Imperialism</i>, Hannah Arendt.</p> <p>Second lesson: National liberation and the role of nationalism and national culture, readings from Franz Fanon.</p> <p>Third lesson: the process of decolonisation, continuation of the reading of Fanon, and discussion of the essay by Appiah: <i>Is the Post- in Postmodernism the Post- in Postcolonial?</i></p> <p>Fourth lesson: Said, <i>Culture and Imperialism</i>, the relation between the national literatures of various nations and the imperialistic justification of the “White’s Man Burden”, that is the duty to disseminate the civilizing mission among colonized populations “Half devil and half child”, as depicted in Kipling’s poem. Literary examples.</p> <p>Fifth lesson: the concept of a classic colony: is true colonialism exclusively the relation between First and Third World?</p> <p>Sixth lesson: the notion of internal colonialism: the ambiguity of the concept of periphery, the condition of liminality as a problem of identification. (Maria Janion, <i>Niesamowita Słowiańszczyzna</i>)</p> <p>Seventh lesson: Postcolonial discourse in Ireland, the reinterpretation of the canon.</p> <p>Eighth lesson: Yeats as a poet of decolonization, from Romanticism to the Irish Literary Revival (Synge, Lady Gregory). Building up an imagined national identity.</p> <p>Ninth lesson: postcolonial discourse in Poland: the difference between the partitions and the USSR: postcolonial and post-dependence discourse.</p> <p>Tenth lesson: Polish Romanticism and postcolonialism: Mickiewicz, <i>Lekcje Paryskie</i>, and the Crimean Sonnets. Słowacki and the travel to the East.</p> <p>Eleventh lesson: the role of the artist and literature: imagining the nation facing the lack of sovereignty and political unity. Irish-Polish examples (Yeats – Sienkiewicz; Joyce – Brzozowski)</p> <p>Twelfth lesson: from Positivism to Young Poland: between the influences of Modernism and the national needs. From Sienkiewicz to Żeromski through Brzozowski’s critique. (fragments from J. Merchant’s book).</p> <p>Thirteenth lesson: Polish-Irish Orientalism, colonizing and colonized subjects, hybridity which questions the unity of postcolonialism as a discourse.</p> <p>Fourteenth lesson: Comparative and postcolonial literature, a Polish-Irish comparative perspective, similarities and differences.</p> <p>Postcolonialism as a means of deeper analysis for a wider understanding of the history of literature – Benedetto Croce.</p> <p>Fifteenth lesson: discussion</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	--	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspect of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.

Wymagania wstępne i dodatkowe

English B2



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Language Learning Strategies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.240.5cc6f76446449.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze strategiami wspierającymi uczenie się języków obcych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna różne rodzaje strategii uczenia się języków obcych	PER_K2_W05	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	absolwent posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), umie przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	PER_K2_U03	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	absolwent wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić.	PER_K2_K06	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Spotkanie 1</p> <p>Temat: Wprowadzenie do seminarium</p> <p>Cel: Przedstawienie tematów, celów i bibliografii; refleksja nad pytaniami: Czym jest język? Jak uczymy się języków?</p> <p>Spotkanie 2</p> <p>Temat: Nauczanie i uczenie się języków obcych – teorie, metody, modele</p> <p>Cel: Badanie dawniejszych i współczesnych trendów w dziedzinie nauczania i uczenia się języków obcych</p> <p>Spotkania 3-4</p> <p>Temat: Style uczenia się i profile uczących się</p> <p>Cel: Ocena stylów uczenia się i profili edukacyjnych uczestników</p> <p>Spotkanie 5</p> <p>Temat: Strategie uczenia się</p> <p>Cel: Przykłady aktualnych typologii strategii uczenia się języków</p> <p>Spotkanie 6</p> <p>Temat: Przygotowanie do nauki języków</p> <p>Cel: Organizacja indywidualnego uczenia się języka</p> <p>Spotkanie 7</p> <p>Temat: Poszerzanie słownictwa</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 8</p> <p>Temat: Radzenie sobie z gramatyką</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 9</p> <p>Temat: Słuchanie</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 10</p> <p>Temat: Mówienie</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 11</p> <p>Temat: Czytanie</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 12</p> <p>Temat: Pisanie</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 13</p> <p>Temat: Radzenie sobie z oceną i samooceną</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 14</p> <p>Temat: Wnioski</p> <p>Cel: Podsumowanie i dyskusja</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Prezentacja i praca pisemna

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, Poziom B2 w j. angielskim



Introduction to Translation Studies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.240.5cc6f77431b19.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest prezentacja najważniejszych teorii w zachodnim przekładoznawstwie od lat. 40 XX wieku do czasów obecnych. Jego zadaniem nie jest praktyczne kształcenie tłumaczy, lecz przedstawienie studentom teorii przekładu - dziedziny która rozwijała się dynamicznie w drugiej połowie XX wieku, a na przełomie wieku XXI zaczęła przeżywać prawdziwy rozkwit, stając się jednym z najciekawszych obszarów humanistyki w dzisiejszym wielojęzycznym, wielokulturowym i zglobalizowanym świecie. Zgodnie ze swoją nazwą kurs ma charakter wprowadzenia. Stanowi przegląd najważniejszych założeń wybranych gałęzi współczesnego przekładoznawstwa, a także przemian paradygmatów i obszarów badawczych, pozwalający zrozumieć koncepcje teoretyczne i ich zastosowania w badaniach nad przekładem.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	główne szkoły teoretyczne współczesnego przekładoznawstwa i najważniejsze dla nich koncepcje interdyscyplinarny charakter przekładoznawstwa badania nad przekładem jako metodologię nauk humanistycznych rolę przekładu we współczesnej kulturze rolę przekładu w kontekście badań porównawczych	PER_K2_W03, PER_K2_W05	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	stosować koncepcje i teorie przekładoznawcze w pracy naukowej interpretować teksty kultury w przekładzie łączyć zjawiska przekładowe z kulturowo-społecznymi	PER_K2_U05	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystywania wiedzy o przekładzie w pracy w polu literackim i kulturowym	PER_K2_K02	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	38	
przygotowanie do zajęć	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	językoznawcze teorie przekładu	W1, U1, K1
2.	pojęcie ekwiwalencji	W1, U1, K1
3.	funkcjonalne teorie przekładu	W1, U1, K1
4.	teoria polisystemu i pojęcie normy w przekładoznawstwie	W1, U1, K1
5.	szkoła manipulistów; socjologia przekładu hermeneutyka przekładu	W1, U1, K1
6.	hermeneutyka przekładu	W1, U1, K1
7.	zwrot kulturowy w badaniach nad przekładem	W1, U1, K1
8.	przekładoznawstwo feministyczne; przekład a gender	W1, U1, K1
9.	postkolonialne badania nad przekładem	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	obecność; znajomość literatury przedmiotu (przygotowanie do zajęć); pozytywna ocena z egzaminu końcowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego w stopniu pozwalającym na samodzielne lektury i udział w zajęciach; obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.240.1585298309.24</p> <p>Języki wykładowe angielski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Hermeneutyczna idea zakładająca, że przekład „w różnorodnych postaciach towarzyszy nam wszędzie” (Schleiermacher), inspirowała – zwłaszcza w ostatnich trzech dekadach – szybki rozwój badań nad przekładem prowadzonych w odniesieniu do kwestii tożsamości czy etnicznego/społecznego różnicowania. Liczne nowatorskie prace oferowały nowe sposoby odczytywania zjawisk kulturowych przez pryzmat procesu translacji, wskazując, że ów proces z jednej strony traktować można jako „najintymniejszy akt lektury” (Spivak), z drugiej jako wynik działania pewnych mikro- i makropolitycznych strategii. Celem tego kursu będzie wykorzystanie komparatystycznej perspektywy, by pokazać, w jaki sposób szeroko rozumiane pojęcie przekładu przenika różne rejony literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, a także jak wpisuje się w rozmaite obszary objęte oddziaływaniem tzw. zwrotu translacyjnego: antropologię, filozofię, psychologię, studia nad twórczością kobiet, językoznawstwo, a nawet teologię. W kontekście literatury i kultury środkowoeuropejskiej – będących tematem ożywionych debat komparatystycznych toczących się po 1989 roku – przyjrzymy się, jak teorie literatury i kultury podchodzą do problematyki przekładu i jak czynią z niej atrakcyjną porównawczą perspektywę kształtującą myślenie o tekście i kontekstach.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze zjawiska składające się na historię kultury polskiej i analizują je w kontekście przekładoznawstwa i komparatystyki. Students are able to answer basic questions related to the history of modern Polish literature and culture.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	projekt, esej, prezentacja, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	odpowiedzieć na najważniejsze pytania dotyczące historii nowoczesnej literatury i kultury polskiej. Zwraca uwagę na zagadnienia budowy tekstu, przekładu, recepcji, a także związek literatury polskiej z międzynarodowymi prądami literackimi, filozofią sztuki, malarstwa, muzyki, filmu i performansu.	PER_K2_U03, PER_K2_U04, PER_K2_U05	projekt, esej, prezentacja, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przyjęcia krytycznej postawy wobec praktyk kulturowych w kraju i za granicą.	PER_K2_K02, PER_K2_K05, PER_K2_K06	projekt, esej, prezentacja, egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30
poznanie terminologii obcojęzycznej	30

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Czytanie, przekład, sytuowanie	W1, U1, K1
2.	Przestrzeń kultury: przekład jako/i interpretacja	W1, U1, K1
3.	Topografie: Europa Wschodnia a nowa perspektywa porównawcza	W1, U1, K1
4.	Od jednostkowego do wspólnotowego: literatura jako/i poszukiwanie tożsamości	W1, U1, K1
5.	Dialog z przeszłością: literatura i pamięć	W1, U1, K1
6.	Literatura i nieświadome	W1, U1, K1
7.	Komunikacja po wieży Babel - archeologia przekładu i dostęp do tego, co Święte	W1, U1, K1
8.	Polityka lektury: przekład i władza	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, prezentacja, egzamin	obecność; aktywność na zajęciach; egzamin pisemny: esej (lub prezentacja) przedstawiony na podstawie materiałów przygotowanych w domu (w razie potrzeby komponent ustny)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



Partycypacje II: nowe formy relacji społecznych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.280.63ca800537424.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy szczegółowej z zakresu wybranych, kluczowych zagadnień oraz metodologii z obszaru wiedzy performatywności relacji społecznych
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	absolwent zna i rozumie dawne i współczesne procesy kulturowe. Strategie i praktyki wytwarzania relacji społecznych, mobilności kulturowej oraz relacji z tym, co inne, niehumanitarne, nieożywione w ramach poszerzonej wspólnoty.	PER_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozumieć i interpretować performatywność procesów życia społecznego i indywidualnego. Rozwijać samodzielnie swoją wiedzę i umiejętności badawcze.	PER_K2_U01, PER_K2_U05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student gotów jest analizować i interpretować zjawiska społeczne. Być czynnym uczestnikiem procesów kulturowych i społecznych.	PER_K2_K02, PER_K2_K04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wspólnota i demokracja w perspektywie performatywnej.	W1, U1, K1
2.	Społeczne relacje z materialnością.	W1, U1, K1
3.	Strefy kontaktu z niehumanitarne - w stronę posthumanizmu.	W1, U1, K1
4.	Technologiczne i medialne zapośredniczenia relacji społecznych.	W1, U1, K1
5.	Sztuki performatywne i alternatywne produkcje podmiotowości.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie prezentacji na skonsultowany z prowadzącym temat.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o kulturze



Performatywne praktyki poznania

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.280.65a6685e06d43.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z metodologiami i teoriami performatycznymi i powiązanych z nimi narzędziami analityczno -interpretacyjnymi oraz możliwościami w ich wykorzystania w analizie zjawisk kultury. Zapoznanie studentów z teoriami z zakresu wytwarzania wiedzy i praktyk poznania.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna podstawowe metodologie performatyczne w zakresie umożliwiającym ich wykorzystanie w praktyce analityczno-interpretacyjnej.	PER_K2_W01, PER_K2_W02, PER_K2_W03, PER_K2_W04, PER_K2_W05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wykorzystać znajomość metodologii i narzędzi performatycznych do analizy konkretnych zjawisk kulturowych.	PER_K2_U01, PER_K2_U02, PER_K2_U05, PER_K2_U07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student posiada orientację w najnowszych zjawiskach artystycznych i społecznych, samodzielnie rozwija swoją wiedzę oraz jest gotów wziąć aktywny udział w ich organizacji.	PER_K2_K02, PER_K2_K04, PER_K2_K05, PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Kurs obejmował będzie zagadnienia z pola współczesnej humanistyki dotyczące performatywnych praktyk wytwarzania wiedzy i poznania. I będzie składał się z następujących bloków tematycznych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka jako laboratorium - o strategiach ustanawiania wiedzy i poznania przez sztuki 2. Wiedza praktyczna a praktyki poznania 3. Afektywne strategie poznania 4. Wiedze lokalne, peryferie poznania - światotwórcze praktyki grup mniejszościowych (queerowych, genderowych, rasowych, etnicznych) 5. Praktyki dekolonialne w metodach i metodologiach performatywnych 6. Posthumanistyczne relacje z performatywnością 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkami zaliczenia kursu są obecność na zajęciach, aktywny w nich udział oraz przygotowanie prezentacji na wybrany w porozumieniu z prowadzącą temat.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o kulturze.



East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.280.1585298996.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma trzy cele: (1) zapoznanie z zaawansowanymi metodami badawczymi z obszaru badań Holocaustu/ludobójstw/przemocy (szczególny nacisk położony będzie na metody związane ze zwrotem topograficznym); (2) zapoznanie studentów z terenem po KL Plaszow i jego historią oraz (3) rozwój umiejętności analitycznych w odniesieniu do nekro-teorii, metod forensycznych i analizy wizualnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Osoby uczestniczące w kursie będą zaznajomione z nowymi nurtami badawczymi w humanistyce, zwłaszcza z konsekwencjami zwrotu topograficznego w studiach nad pamięcią i posthumanistyce; będą znały metody badawcze przydatne do dyskusowania złożonych kwestii kulturowych, do których należą wydarzenia Holocaustu.	PER_K2_W05	esej, egzamin pisemny / ustny
W2	Osoby uczestniczące w kursie zostaną wyposażone w wiedzę o Holokauście w Polsce, społeczeństwach postgenocydalnych i innych zjawiskach kulturowych związanych z trudną przeszłością.	PER_K2_W03	esej, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Osoby uczestniczące w kursie będą rozwijać umiejętności akademickiej prezentacji i konwersacji w języku obcym. Rozbudowywane będą ponadto podstawowe umiejętności pracy interdyscyplinarnej i zespołowej.	PER_K2_U03	esej, egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Celem kursu jest zwrócenie uwagi na potrzebę krytycznej analizy zjawisk społecznych i wypracowywania bardziej równościowych i niedyskryminujących modeli wspólnotowej przyszłości.	PER_K2_K05	esej, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 135	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Kurs łączy zaawansowane teorie analizy topograficznej (konceptje: traumascapes, campscapes, terrorscape, space of exception) z lekturami i współczesnymi dziełami sztuki odnoszącymi się do terenów, które były świadkami przeszłej przemocy. Główne ramy teoretyczne fundowane będą na ustaleniach poczynionych w ramach tzw. zwrotu forensycznego. Geo-traumatyczne i post-humanistyczne podejście do krajobrazów Holokaustu zostanie wykorzystane do analizy terenu byłego KL Plaszow. Kurs będzie okazją do zrozumienia Holokaustu jako wydarzenia współkształtującego współczesne doświadczenie przestrzenne Europy Środkowo-Wschodniej ("place-making" - T. Cole). Kurs łączy: 1/ przeglądowe badania ujęć nekrotopograficznych w odniesieniu do przeszłej przemocy 2/ empiryczne nabywanie wiedzy w badanym miejscu; 3/ intensywny kurs na temat Holokaustu w Polsce z uwzględnieniem zdecentralizowanego, rozproszonego "Holokaustu od kul". Kurs wykorzystuje najnowsze teorie analizy topograficznej (trauma site - P. Violi, terrorscape, campscapes - R. van der Laarse, Holocaust landscapes - T. Cole). Będzie okazją do krytycznej lektury i interpretacji współczesnych dzieł sztuki odnoszących się do terenów przemocowych. Osoby uczestniczące w zajęciach poznają zagadnienia związane z tzw. forensic turn i nekro-topografią. Ujęcia geotraumatyczne i postludzkie wykorzystane zostaną odniesienia do terenu po KL Plaszow.</p>	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, seminarium, wykład konwersatoryjny, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, egzamin pisemny / ustny	Uczestnicy napiszą trzy krótkie prace (reading responses = odpowiedzi długości jednego akapitu na zadane pytanie) podsumowujące każdy miesiąc pracy w ramach kursu. Kurs zakończy się egzaminem pisemnym.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Konieczna jest znajomość języka angielskiego w stopniu komunikatywnym. Od uczestniczących wymagana będzie komunikacja ze studentami Erasmusa, udział w dyskusjach i prezentacjach. Obecność obowiązkowa (8 z 15 spotkań).

Cultural Identity of Central Europe: A Literary Prospect

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.280.63c54d166ddb.24</p> <p>Języki wykładowe angielski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym celem zajęć będzie omówienie oraz analiza literackich i pozaliterackich przejawów środkowoeuropejskiej tożsamości w perspektywie atropologiczno-kulturowej.
C2	Poprzez uczestnictwo w zajęciach studenci otrzymają możliwość zapoznania się z aparatem krytycznym i kategoriami służącymi do opisu i wyjaśniania wybranych zjawisk oraz procesów społeczno-kulturowych, jakie zachodzą na obszarze Europy Środkowej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe pojęcia antropologii kultury, a w szczególności pojęcie tożsamości kulturowej w odniesieniu do wspólnot narodowych i ponadnarodowych.	PER_K2_W03	egzamin
W2	procesy społeczno-kulturowe jakie kształtują tożsamość regionalną Europy Środkowej.	PER_K2_W03	egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać krytycznej interpretacji tekstu literackiego i pozaliterackiego w odniesieniu do kultur narodowych, lokalnych i regionalnych.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	egzamin
U2	porządkować i wyjaśniać zjawiska kulturowe w odniesieniu do szerszych procesów społecznohistorycznych kształtujących charakter regionu.	PER_K2_U01	egzamin
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego i aktywnego uczestnictwa w kulturze własnego narodu i regionu.	PER_K2_K06	egzamin
K2	poszerzania własnych kompetencji społecznych i kulturowych oraz podejmowania dialogu międzykulturowego w oparciu wiedzę na temat regionu.	PER_K2_K05	egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historyczno-polityczny koncept Europy Środkowej i Środkowo-Wschodniej i jego społeczne oddziaływanie. Geopolityka i geoetyka.	W2, U1, U2, K1, K2
2.	Antropologia kulturowa. Pogranicza - peryferia - sąsiedztwa. Miasta, topografie, mapy. Małe ojczyzny i narody. Przestrzeń konfliktów tożsamościowych, paradoksów i wielokulturowości.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

3.	Tożsamość indywidualna i zbiorowa. Tożsamość kulturowa. Tożsamość nabyta i konstruowanie tożsamości. Tożsamość złożona i płynna.	W1, U1, K1, K2
4.	Mityzacja i baśniowość w literaturze regionu.	W1, U1, K1, K2
5.	Wybrane przykłady literackich i pozaliterackich przejawów tożsamości środkowoeuropejskich.	W2, U1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin	Przygotowanie do zajęć, aktywne uczestnictwo, obecność, prezentacja w postaci eseju lub analizy wybranego zjawiska kulturowego w kontekście poruszanych w czasie zajęć zagadnień ze szczególnym uwzględnieniem tematyki istotnej dla tożsamości regionu Europy Środkowej.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.280.1585298860.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z osiągnięciami poezji polskiej XX wieku w kontekście poezji obcej filozofii. Kształcenie umiejętności posługiwania się językiem angielskim w opisie literatury polskiej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Świadomość miejsca poezji polskiej pośród poezji innych języków, w szczególności poezji anglosaskiej.	PER_K2_W05	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi posługiwać się językiem angielskim w debacie o literaturze polskiej.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Możliwość prezentacji osiągnięć literatury polskiej na forum międzynarodowym.	PER_K2_K02, PER_K2_K06	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	60	
przeprowadzenie badań literaturowych	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Zbigniew Herbert- two philosophical languages "Kamyk"/"Pabble"</p> <p>2. Cyprian Norwid - identity (cultural/moral, Ch. Taylor) "My Country", "My Little Song II", "The Small Circle"</p> <p>3. Czesław Miłosz - identity (body/mind, self, M. Marleau-Ponty) "Lessons", "Ode to a Bird", "Mittelbergheim"</p> <p>4. Wisława Szymborska - identity (existentialism, K. Jaspers) "Astonishment", "A Large Number", "View with a Grain of Sand" - foreign context: W.B. Yeats, R. Frost, W.H. Auden</p> <p>5. Zbigniew Herbert - meditation (pre-Socratics, R. Descartes, M. Heidegger) "Path", "Mr Cogito and the Movement of Thoughts", "Farewell"</p> <p>6. Miron Białoszewski - meditation (phenomenological, E. Husserl, L. Wittgenstein, P. Ricoeur) "Dark Freedom", "My Last Will Before I sleep", "Self-Portrait as Felt"</p> <p>7. Tadeusz Różewicz - meditation (Nothingness, negative theology, M. Heidegger) "Grass", "*** reality...", "Pouring" - foreign context: W. Stevens, Ph. Larkin, W. C. Williams, E. E. Cummings</p> <p>8. Tymoteusz Karpowicz - ontology (spirit/matter, language; M. Heidegger, G. Berkeley) "Light Ascension", "Questions in Images", "Dog Imprisoned In What It Does"</p> <p>9. Krystyna Miłobędzka - ontology (existence, body; J. Brach-Czajna) "*** Iśniło mi się niebo", "*** obieram kartofle", "House", "Lullaby"</p> <p>10. Piotr Sommer - ontology (everyday life/poetic life, language; G. Deleuze, J. Derrida) "Adiectival Poem", "Overdoing It", "Full Harvest", "It Felt As If Someone Came In" - foreign context: J. Ashbery, S. Plath, F. O'Hara</p> <p>11. Marzanna Bogumiła Kielar - nature/sacrum (post-secularism, E. Levinas, J. L. Nancy, G. Bataille) "In the garden, barefoot", "*** line of snow and night", "Leaf"</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	napisanie eseju interpretacyjnego w języku angielskim

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu ponadpodstawowym.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Performatyka	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.280.6040b9242268d.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Introduction to the main concepts of speculative fabulation in philosophy, social sciences, art and literature.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1		PER_K2_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1		PER_K2_U03	zaliczenie na ocenę

Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:

K1		PER_K2_K06	zaliczenie na ocenę
----	--	------------	---------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie eseju	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, U1, K1
2.		W1, U1, K1
3.		W1, U1, K1
4.		W1, U1, K1
5.		W1, U1, K1

Informacje rozszerzone**Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Students prepare an analysis of a single cultural text in the context of one of the topics discussed in class. They can present the analysis in writing (4 standard pages) or as a short speech (10 minutes).

Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Performatyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIPERS.280.6040ba9b0df68.24</p> <p>Języki wykładowe angielski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	To understand, after discussing the theoretical frameworks of postcolonial theory, cultural and memory studies, in what ways Irish and Polish writing at the turn of the 20th century have raised the question of how the individual subject can be envisaged in relation to its community, its past history, and a possible future. We will take into consideration the complex Polish-Irish anthropology of memory as well as its strategic uses in literature, and the role it plays in the formation of an "imagined community" within a colonial context through the comparison of literary texts (from Sienkiewicz to W. B. Yeats) and the examination of academic articles which will frame our discussion. We will also compare the two particular and ambivalent anthropological modernisms taking into account two analogous case-studies: namely the analysis of the creation and mythologisation of an original identity in an anti-colonial perspective through the re-functionalisation of space and its inhabitants in Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of Młoda Polska and on the other hand the creation of the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival.
C2	To comprehend the various forms of strategic essentialisms employed to forge an anti-colonial nationalism, as well as the employment of strategic uses of colonial discourse (the colonial narrative of progress and civilisation) in order to subvert the latter.
C3	To read the different ways of representing the Other and the Self, and how certain intellectuals and writers showed an ambivalent position towards the definition of otherness, as well as the degree to which others can be persuasively shown to be discordant with the putative norm, which provides a rationale for conquest. We will try to understand how in the attempted discovery of its "true" identity, a community often begins with the demolition of the false stereotypes within which it has been entrapped. This is an intricate process, since the stereotypes are successful precisely because they have been interiorized. They are not merely impositions from the colonizer on the colonized. It is a matter of common knowledge that stereotypes are mutually generative of each other.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	The analysis of literature through anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism, imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	esej, prezentacja
W2	The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.	PER_K2_W03, PER_K2_W05	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts. Postcolonialism is understood not simply as a historical term describing the period after colonialism, but as a condition, a form of consciousness reflected in the works of writers representing former colonized and colonizing nations, and more specifically as a condition which reveals patterns of cultural and political imbalance which could be deconstructed and unwoven by the theoretical tools of postcolonial theory.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	esej, prezentacja
U2	Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	esej, prezentacja
U3	Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial peripheral European contexts.	PER_K2_U03, PER_K2_U05	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.	PER_K2_K02, PER_K2_K05	esej, prezentacja
K2	An essential historical and cultural (in its broadest sense) awareness: the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised.	PER_K2_K02, PER_K2_K05	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	40	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>The hybrid colonial European contexts of Ireland and partitioned Poland induced at the turn of the 19th and 20th centuries writers and intellectuals to adopt various anti-colonial strategies of identity formation/creation, such as the re-functionalization of a selected past and heritage in order to contest received notions of identity and to create a new shared sense of positive heritage, or what Smith Laurajane calls "heritage... as a cultural process that engages with acts of remembering (or re-creating, F.C.) that work to create ways to engage with the present". As threatened cultures they were obliged to rely on forms of strategic essentialism to survive (in so far as they couldn't rely on political constitution which expresses the underline unity of their conflicting social forces) and therefore required to turn to literary institutions for the same unificatory effects. In his 2008 monograph -The Impact of Irish-Ireland on Young Poland, 1890-1918 - John Merchant revealed the cultural affinity that is both deep and striking between Ireland and Poland at the turn of the nineteenth the twentieth century by scrutinizing the interest that representants of the Young Poland Movement shared with their Irish counterpart in folklore, peasantry and mythology as well as in new forms of literary expression.</p> <p>If every case colonial relation is complex, it is precisely the "mixed" nature of the experience of the Polish and Irish people until the regained independence in 1918 and 1922, as both exponents and victims of British imperialism or imperialist ideology in general (as the Polish discourse of kresy, or borderlands, reminds us), which makes them so representative of the underlying process. Because the Irish and the Polish were among the first modern people to "decolonize" in the twentieth century, it has seemed useful, at least in the Irish case, to make comparisons with other, subsequent movements, and to draw upon the more recent theories of Frantz Fanon and Ashis Nandy for a retrospective illumination. If Ireland and Poland once inspired many leaders of the "developing" world, today such countries have much to learn from them. This is in no way to deny the specificity of each particular case; we will try to render the crucial differences as well as the often forgotten similarities. The particular condition of European peripheries of Ireland and Poland complicate, extend, and in some cases expose the limits of current models of postcoloniality. Because Ireland and Poland, unlike most other colonies (a term which ought to be carefully defined, especially in light of the current Polish political debate), were positioned so close to the occupying power, and because the relationship between the imperial power and the "subalterns" was one of prolonged if forced intimacy, the study of Polish and Irish writing may allow for a truly contrapuntal analysis. Postcolonial writing, as we will try to define it, does not begin only when the occupier withdraws: rather it is initiated at that very moment when a native writer formulates a text committed to cultural resistance. In light of such considerations, we will scrutinise Polish and Irish literary ways of constructing the Self and the Other through a series of dilemmas which will be considered in a comparative perspective, starting from a first essential reflection: within the context of the XIX century nationalism literature, our object of study, has to be considered within the significant overlap between the fields of politics and literature, "especially in the 19th century when history (in Johan Huizinga's sense, of the way 'in which societies take mental reckoning of their past', what nowadays would be called cultural memory) was becoming a key to collective identity". Literature was in fact considered at that time the summum of culture and arts, a prestige that had been intensified by the Romantic belief in the quasi-redemptive powers of an 'aesthetic education', to use Schiller's term, in the formation of modern citizens, and contained more than any of the other arts a 'memory-reflexive' character as well as a 'memory productive' one. Therefore we will start with a reflection around the politics of aesthetics, and the consideration that in Poland and Ireland the function of literature for nationalism is to forge those para-state institutions that gradually form the counter-hegemonic "ethical state," to use Gramsci's terms, that subsists alongside the colonial apparatus and intends to displace it. The issues raised here ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students. We will discuss</p> <p>Polish and Irish hybrid forms of Orientalisms, and we will unravel the ambivalences in the cultural constructions of the Other</p> <p>the anthropology of memory and its strategic use in an anti-colonial function</p> <p>the ways in which imperial ideology is internalised or opposed in literary texts, such as through the presence of stereotypes (Homi Bhabha) or the post-Enlightenment narrative of progress and civilisation/backwardness and barbarism and the opposition nature/culture, as well as the presence of imperial fantasies in Polish borderland discourses (kresy) and Irish overseas contribution to imperialism (Joyce).</p> <p>the construction of national identity through the literary mythologization of folklore (the Polish-Irish peasant-mania), or the re-functionalisation of space and its inhabitants, such as the Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of Młoda Polska (Kazimierz Przerwa-Tetmajer, S. Witkiewicz) and the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival (J.M. Synge, W.B. Yeats, Lady Gregory).</p> <p>I will provide all the material for the readings.</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	--	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspects of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.