



Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	Kulturoznawstwo - teksty kultury
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2024/25

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	6
Efekty uczenia się	8
Plany studiów	10
Sylabusy	17

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	Kulturoznawstwo – teksty kultury
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o kulturze i religii **100%**

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Utworzenie kierunku kulturoznawstwo - teksty kultury uzasadnione jest dwoma priorytetami. Po pierwsze, powiązaniem programu studiów z potrzebami otoczenia, a więc specyfiką lokalnego środowiska. Kraków jest dynamicznie rozwijającym się ośrodkiem tzw. branż kreatywnych i przemysłów kultury, co oznacza rosnące zapotrzebowanie na absolwentów dysponujących wiedzą o kulturze i umiejętnościami jej praktycznego wykorzystania. Drugim priorytetem jest rozwijanie i pogłębianie wiedzy o kulturze polskiej, dziedzictwie kulturowym i kulturze współczesnej z elementami kontekstu kultury światowej. Program różni się od innych kierunków kulturoznawczych prowadzonych w UJ (takich jak kulturoznawstwo międzynarodowe, porównawcze studia cywilizacji, studia nad buddyzmem) nastawieniem na pogłębianie wiedzy o współczesnej kulturze polskiej oraz lokalnej. Ponadto o oryginalności, specyfice i spójności programu decyduje czynnościowa koncepcja tekstu kulturowego, wypracowana przez badaczy WP UJ, a określająca dziedzinową odrębność humanistyki. Łączy ona ściśle wiedzę teoretyczną z wiedzą praktyczną i zakłada ujęcie tekstów kultury w sposób holistyczny i sprawnościowy, nastawiony na kształcenie umiejętności ich rozumienia, wytwarzania oraz rozpowszechniania.

Koncepcja kształcenia

Kształcenie na kierunku kulturoznawstwo - teksty kultury jest bezpośrednio powiązane z misją i Strategią Rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego na lata 2014-2020. Jego celem jest wzbogacenie oferty nauczania, rozwój nowoczesnych, aktywnych i problemowych form uczenia, integracja dydaktyki z prowadzonymi badaniami naukowymi. Interdyscyplinarny charakter studiów umożliwia budowanie relacji z otoczeniem społecznym, kulturowym i gospodarczym, pozwalając na wzajemny transfer wiedzy i umiejętności. Program oparty jest na innowacyjnej formule, która otwiera możliwości indywidualizacji studiów. Studenci obok kanonu kulturoznawczego wybierają spośród kilku bloków tematycznych własne ścieżki edukacyjne, zgodne z ich zainteresowaniami. Plan studiów ma charakter otwarty, dlatego może reagować na zmiany w kulturze współczesnej. Program kładzie także nacisk na umiejętności poznawcze i praktyczne, uwzględniające potrzeby rynku pracy.

Cele kształcenia

1. Przekazanie pogłębionej wiedzy w zakresie teorii i metodologii nauk o kulturze
2. Przekazanie pogłębionej wiedzy w zakresie kultury XXI wieku
3. Przekazanie wiedzy na temat tradycji oraz nowych orientacji w badaniach nad kulturą
4. Przekazanie wiedzy na temat powiązania nauk o kulturze z innymi dziedzinami humanistycznymi pozwalające na integrację perspektyw charakterystycznych dla różnych dyscyplin
5. Przekazanie podstawowej wiedzy o mechanizmach komunikacyjnych i strategiach retorycznych
6. Kształcenie pogłębionych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji zjawisk kulturowych
7. Kształcenie pogłębionych umiejętności badawczych w zakresie nauk o kulturze
8. Formowanie postawy stałego uczestnictwa w życiu kulturalnym

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Badania ewaluacyjne przeprowadzone dla NCBiR "Analiza kwalifikacji i kompetencji kluczowych dla zwiększenia szans absolwentów na rynku pracy" i raport przeprowadzony na zlecenie Urzędu Miasta Krakowa "Bilans kompetencji. Wybrane segmenty branży kreatywnej" wskazują następujące potrzeby społeczno-gospodarcze:

1. rozwój przemysłów kultury i branż kreatywnych został zaliczony do jednego z najbardziej proinnowacyjnych obszarów polskiej gospodarki (Analiza..., s. 47);
2. wzrasta znaczenie zawodów związanych z sektorem kultury, branżami kreatywnymi, przemysłem czasu wolnego na małopolskim rynku pracy;
3. prognozowana dynamika zatrudnienia w branżach kreatywnych w Krakowie w ciągu najbliższych lat wzrośnie prawie dwukrotnie (Bilans kompetencji, s. 22)

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Biorąc pod uwagę diagnozę rynku pracy, jego dynamikę i specyfikę regionu małopolskiego oraz Krakowa kierunek kulturoznawstwo - teksty kultury w pełni odpowiada na zapotrzebowanie społeczno-gospodarcze otoczenia. Efekty uczenia się uwzględniają wiedzę z zakresu działalności instytucji kultury, ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze, a także ekonomicznych, prawnych, etycznych uwarunkowań działalności zawodowej w sektorze kultury.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Główne kierunki badań pracowników jednostki to: teoria kultury, historia polskich badań nad kulturą, komparatystyka kulturowa, kultura wizualna, kultura w perspektywie performatywnej, kultury pamięci, współczesna kultura polska.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Zajęcia dydaktyczne prowadzą specjaliści o wysokich kwalifikacjach i długoletnim doświadczeniu w danym zakresie, potwierdzonym publikacjami. Program zajęć uwzględnia takie przedmioty jak: Wprowadzenie do studiów nad kulturą wizualną, Komparatystyka kulturowa, Kultura w perspektywie performatywnej, Kultura polska w XXI wieku, Teoria kultury, Tradycje polskich badań nad kulturą. Zajęcia te są bezpośrednio związane z realizowanymi w jednostce badaniami naukowymi, powstającymi pracami, które są cenione i wykorzystywane w naukach humanistycznych. Studenci są ponadto angażowani w indywidualne projekty badawcze prowadzone przez pracowników naukowych.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3). Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLIS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0314
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

Opis realizacji programu:

Program kierunku Kulturoznawstwo - teksty kultury umożliwia indywidualizację toku studiów. Studenci wybierają spośród bloków tematycznych własne ścieżki edukacyjne rozwijające ich indywidualne zainteresowania. Student powinien w trakcie dwóch lat studiów zrealizować 3 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin (24 punkty ECTS). Blok w trakcie 2 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia muszą zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na 2 lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	92
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	4
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	77
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	nie dotyczy
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	3

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 934

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

nie dotyczy

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Zaliczenie wszystkich przedmiotów wymaganych w programie studiów, pozytywna ocena pracy dyplomowej oraz pozytywny wynik egzaminu dyplomowego.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
KTK_K2_W01	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorie kultury i metodologie badań kulturoznawczych	P7U_W, P7S_WG
KTK_K2_W02	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu antropologii i socjologii kultury, komparatystyki kulturowej, performatyki, badań nad kulturą wizualną	P7U_W, P7S_WG
KTK_K2_W03	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe fakty, problemy i zjawiska z kultury polskiej XXI wieku	P7U_W, P7S_WG
KTK_K2_W04	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu różne formy i modele komunikacji społecznej	P7S_WG
KTK_K2_W05	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu rolę i znaczenie instytucji kultury	P7S_WG
KTK_K2_W06	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe kulturoznawstwa	P7S_WG
KTK_K2_W07	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej	P7U_W, P7S_WK
KTK_K2_W08	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w pogłębionym stopniu ekonomiczne, prawne, etyczne uwarunkowania działalności zawodowej w branżach związanych z kulturą	P7S_WK

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
KTK_K2_U01	Absolwent potrafi potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze, właściwie wyszukiwać źródła, dokonywać krytycznej oceny i selekcji informacji, analizy i syntezy zebranej wiedzy, dobrać adekwatne metody i narzędzia (w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne)	P7U_U, P7S_UW
KTK_K2_U02	Absolwent potrafi potrafi twórczo i oryginalnie interpretować różne zjawiska kulturowe, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	P7U_U, P7S_UW
KTK_K2_U03	Absolwent potrafi potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych	P7U_U, P7S_UW
KTK_K2_U04	Absolwent potrafi potrafi prezentować wyniki badań w formie pisemnej i ustnej	P7S_UW
KTK_K2_U05	Absolwent potrafi potrafi formułować oraz weryfikować hipotezy badawcze i interpretacyjne w odniesieniu do zjawisk i problemów związanych z kulturą	P7U_U, P7S_UW
KTK_K2_U06	Absolwent potrafi potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na temat kultury	P7S_UK
KTK_K2_U07	Absolwent potrafi potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7S_UK
KTK_K2_U08	Absolwent potrafi potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować w nich różne role	P7S_UO
KTK_K2_U09	Absolwent potrafi potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się	P7S_UU

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
KTK_K2_K01	Absolwent jest gotów do jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P7S_KK
KTK_K2_K02	Absolwent jest gotów do jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P7U_K, P7S_KK
KTK_K2_K03	Absolwent jest gotów do jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	P7U_K
KTK_K2_K04	Absolwent jest gotów do jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu zawodu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	P7S_KR
KTK_K2_K05	Absolwent jest gotów do jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym, zainteresowania aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami w kulturze	P7S_KR

Plany studiów

W każdym semestrze studiów przewidziano pulę zajęć fakultatywnych w formie bloków tematycznych. Student samodzielnie decyduje, które bloki wybiera. Student powinien w trakcie dwóch lat studiów zrealizować 3 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin. łącznie student realizuje 360 godzin zajęć i 36 punktów ECTS w ciągu 2 lat. Blok w trakcie 2 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia powinny zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na poszczególne lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Uwaga: jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata. Proponowane bloki tematyczne: Krytyczna teoria kultury, Kultura eksperymentu, Kultura Europy Środkowej, Popkultura i tożsamość. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Biohumanistyka	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Kultura polska XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Antropologia i socjologia kultury	30	3	egzamin	O
Metody badań kulturoznawczych	30	4	egzamin	O
Studia nad kulturą wizualną	30	3	egzamin	O
Seminarium magisterskie	30	6	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ A MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Popkultura i tożsamość: Między buntem a kreacją. Rockowe projekty kultury	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Popkultura i tożsamość: Life-style, polityki smaku i konsumpcja	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa B				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ B MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Krytyczna teoria kultury: Dyskursy posthumanizmu	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Krytyczna teoria kultury: Kultura polska w perspektywie postkolonialnej	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa C				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ C MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Geografie wyobrażone Europy Środkowej	30	3	zaliczenie na ocenę	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Tekstury miejsca: Materialne i wyobrażone	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa D				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ D MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura eksperymentu: Eksperymenty egzystencjalne w kulturze nowoczesnej	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultura eksperymentu: Eksperymentowanie w przestrzeni muzeum	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Lektorat z języka obcego				O
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Polish Studies C1+	30	-	zaliczenie na ocenę	F
English for Polish Studies B2+	30	-	zaliczenie na ocenę	F
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-		O

W każdym semestrze studiów przewidziano pulę zajęć fakultatywnych w formie bloków tematycznych. Student samodzielnie decyduje, które bloki wybiera. Student powinien w trakcie dwóch lat studiów zrealizować 3 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin. Łącznie student realizuje 360 godzin zajęć i 36 punktów ECTS w ciągu 2 lat. Blok w trakcie 2 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia powinny zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na poszczególne lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Uwaga: jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata. Proponowane bloki tematyczne: Krytyczna teoria kultury, Kultura eksperymentu, Kultura Europy Środkowej, Popkultura i tożsamość. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Teoria kultury	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Komparatystyka kulturowa	30	3	egzamin	O
Kultura polska XXI wieku	30	4	egzamin	O
Kultura w perspektywie performatywnej	30	3	egzamin	O
Komunikacja społeczna	30	3	egzamin	O
Seminarium magisterskie	30	6	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A				F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ A MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Popkultura i tożsamość: Kultura popularna i tożsamość narodowa	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Popkultura i tożsamość: Fetysze i fantazmaty XXI wieku: popkultura, kapitalizm i polityka tożsamości	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa B				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ B MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Krytyczna teoria kultury: Zwrot emotywny w studiach kulturowych	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Krytyczna teoria kultury: Humanistyka zaangażowana	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa C				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ C MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Język i kultura regionalna	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Peryferyjne polskości. Śląsk i inne regiony	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa D				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ D MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura eksperymentu: Neo/post/awangarda w instytucjach. Praktyki artystyczno-życiowe	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultura eksperymentu: Eksperyment w kulturze ukraińskiej XX wieku	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Lektorat z języka obcego				O
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Polish Studies C1+	30	4	egzamin	F
English for Polish Studies B2+	30	4	egzamin	F

W każdym semestrze studiów przewidziano pulę zajęć fakultatywnych w formie bloków tematycznych. Student samodzielnie decyduje, które bloki wybiera. Student powinien w trakcie dwóch lat studiów zrealizować 3 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin. Łącznie student realizuje 360 godzin zajęć i 36 punktów ECTS w ciągu 2 lat. Blok w trakcie 2 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia powinny zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na poszczególne lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Uwaga: jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata. Proponowane bloki tematyczne: Krytyczna teoria kultury, Kultura eksperymentu, Kultura Europy Środkowej, Popkultura i tożsamość. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kulturoznawstwo wobec wyzwań współczesności	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium magisterskie 2	30	6	zaliczenie na ocenę	O
Tradycje polskich badań nad kulturą	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ A MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Popkultura i tożsamość: Między buntem a kreacją. Rockowe projekty kultury	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Popkultura i tożsamość: Life-style, polityki smaku i konsumpcja	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa B				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ B MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Krytyczna teoria kultury: Dyskursy posthumanizmu	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Krytyczna teoria kultury: Kultura polska w perspektywie postkolonialnej	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa C				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ C MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Geografie wyobrażone Europy Środkowej	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Tekstury miejsca: Materialne i wyobrażone	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa D				F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ D MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT				
Blok Kultura eksperymentu: Eksperymenty egzystencjalne w kulturze nowoczesnej	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultura eksperymentu: Eksperymentowanie w przestrzeni muzeum	30	3	zaliczenie na ocenę	O
GRUPA E: Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERA NA 2 ROKU 1 KURS W JĘZYKU OBCYM				
Introduction to Translation Studies	30	5	egzamin	F
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Language Learning Strategies	30	5	egzamin F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Seminarium magisterskie 2	30	18	zaliczenie na ocenę O
Grupa A			F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ A MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT			
Blok Popkultura i tożsamość: Kultura popularna i tożsamość narodowa	30	3	zaliczenie na ocenę O
Blok Popkultura i tożsamość: Fetysze i fantazmaty XXI wieku: popkultura, kapitalizm i polityka tożsamości	30	3	zaliczenie na ocenę O
Grupa B			F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ B MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT			
Blok Krytyczna teoria kultury: Zwrot emotywny w studiach kulturowych	30	3	zaliczenie na ocenę O
Blok Krytyczna teoria kultury: Humanistyka zaangażowana	30	3	zaliczenie na ocenę O
Grupa C			F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ C MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT			
Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Język i kultura regionalna	30	3	zaliczenie na ocenę O
Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Peryferyjne polskości. Śląsk i inne regiony	30	3	zaliczenie na ocenę O
Grupa D			F
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERAJĄC GRUPĘ D MUSI ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRZEDMIOTY Z TEGO BLOKU W TRAKCIE 2 LAT			
Blok Kultura eksperymentu: Eksperyment w kulturze ukraińskiej XX wieku	30	3	zaliczenie na ocenę O
Blok Kultura eksperymentu: Neo/post/awangarda w instytucjach. Praktyki artystyczno-życiowe	30	3	zaliczenie na ocenę O
GRUPA E: Kurs w języku obcym			O
OPIS GRUPY: STUDENT WYBIERA NA 2 ROKU 1 KURS W JĘZYKU OBCYM			
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	30	5	egzamin F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5	egzamin F
Cultural Performances of the 21 st Century	30	5	egzamin F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5	egzamin	F
Introduction to American and British Literary Criticism	30	5	egzamin	F
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5	zaliczenie na ocenę	F
The History of the Printed Book	30	5	zaliczenie na ocenę	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5	egzamin	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy

Biohumanistyka
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.210.604613cedc85c.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej.
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiazaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W07, KTK_K2_W08	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U06	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02, KTK_K2_K03	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Biohumanistyka: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
2.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
3.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
4.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
5.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
6.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
7.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
8.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
9.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1
10.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	krótki esej związany z tematyką kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (do 2 nieusprawiedliwionych nieobecności)

Kultura polska XXI wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.230.5cd426344e38c.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Cele kształcenia obejmują: zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami kultury polskiej XXI wieku i ich kontekstami, doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk kulturowych, kształcenie krytycznego i autorefleksyjnego podejścia do kultury.
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student/studentka zna i rozumie zjawiska charakterystyczne dla kultury polskiej XXI wieku - nurty, trendy, najważniejsze postaci, dzieła, instytucje - zwłaszcza w zakresie literatury, kina, teatru; potrafi wskazać na tradycje kulturowe ważne dla współczesności i wyróżnić nowe tendencje w kulturze.	KTK_K2_W03, KTK_K2_W05, KTK_K2_W07	egzamin ustny, zaliczenie ustne
W2	student/studentka ma szczegółową wiedzę faktograficzną dotyczącą współczesnej kultury polskiej, potrafi ją uporządkować chronologicznie, gatunkowo, problemowo, a także odnieść ją do najważniejszych problemów współczesnej kultury światowej.	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	egzamin ustny, zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student/studentka potrafi analizować zjawiska kultury polskiej XXI wieku pod względem ich struktury, poetyki, kompozycji, gatunku, nawiązań intertekstualnych, kontekstu kulturowego i społecznego; potrafi analizować i interpretować zwłaszcza utwory literackie, filmowe i teatralne w sposób złożony, twórczy i z uwzględnieniem metodologii kulturoznawstwa	KTK_K2_U02, KTK_K2_U05	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej
U2	student/studentka na podstawie przeprowadzonej analizy potrafi formułować hipotezy interpretacyjne sytuujące zjawiska kulturowe w szerszych kontekstach, wskazywać zróżnicowane możliwości interpretacji i argumentować w tych kwestiach	KTK_K2_U02, KTK_K2_U05	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student/studentka jest gotów/gotowa do regularnego uczestnictwa w krajowym życiu kulturalnym, orientowania się w bieżących nowościach wydawniczych, filmowych, teatralnych, śledzenia wydarzeń z zakresu interesujących go/ją problemów kultury współczesnej	KTK_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej
K2	student/studentka jest gotów/gotowa do krytycznego odnoszenia się do utworów kultury polskiej XXI wieku, z którymi się zapoznaje, krytycznej oceny interpretacji zjawisk kulturowych, poddawania refleksji własnej postawy interpretacyjnej	KTK_K2_K01	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30

przygotowanie do zajęć	55	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	55	
przygotowanie do egzaminu	25	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 140	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia dotyczą kultury polskiej w zakresie czasowym XXI wieku, są realizowane w formule konwersatoryjnej i podzielone na bloki tematyczne. Najważniejsze z nich są następujące: władza i praktyki oporu we współczesnej kulturze polskiej; ciało i gender, norma i nienormatywność w polskiej kulturze XXI wieku; współczesna polska kultura pamięci; nieantropocentryczne perspektywy kultury polskiej XXI wieku; klasa, kapitał, pozycja społeczna jako tematy polskiej kultury XXI wieku; non-fiction i dokumentalność, autobiografizm w kulturze polskiej XXI wieku; gatunkowość jako parametr współczesnej twórczości kulturowej; trendy popkultury polskiej XXI wieku; polska przestrzeń w tekstach kultury; tradycja i eksperyment we współczesnej kulturze polskiej; etniczność, regiony, centrum i peryferie we współczesnych tekstach kultury; kultura cyfrowa, wirtualność jako tematy i narzędzia polskiej kultury XXI wieku.</p> <p>Na każdym zajęciach szczegółowo analizowany i interpretowany jest jeden tekst kultury.</p> <p>Dobór tematyki poszczególnych zajęć może być powiązany z zainteresowaniami i potrzebami zgłaszanymi przez członków grupy; ostateczny wybór lektur spośród proponowanych przez prowadzącą do przygotowania na poszczególne zajęcia jest dokonywany w porozumieniu ze studentami na pierwszym spotkaniu w semestrze.</p>	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, zaliczenie w formie ustnej prezentacji wybranego tematu z zakresu kultury polskiej XXI wieku

Semestr 2**Metody nauczania:**

seminarium, konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, esej	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, esej zaliczeniowy, egzamin ustny sprawdzający wiedzę z zakresu kultury polskiej XXI wieku (wg podanej na zajęciach listy)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Antropologia i socjologia kultury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.210.5cd426346ef0a.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki socjologiczne
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy o badaniach realizowanych w obszarze socjologii i antropologii kultury.
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi paradygmatami badawczymi w antropologii i socjologii kultury.
C3	Interpretacja tekstów kultury w kontekście poznawanej wiedzy teoretycznej i analizowanych badań empirycznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	teorie kultury i metodologie badań kulturoznawczych	KTK_K2_W01	egzamin ustny, prezentacja
W2	zagadnienia z zakresu antropologii i socjologii kultury, komparatystyki kulturowej, badań nad kulturą wizualną	KTK_K2_W02	egzamin ustny, prezentacja
W3	fakty, problemy i zjawiska z kultury polskiej XXI wieku	KTK_K2_W03	egzamin ustny, prezentacja
W4	podstawowe problemy kultury współczesnej	KTK_K2_W07	egzamin ustny, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	formułowanie i rozwiązywanie problemów badawczych; właściwie wyszukiwanie źródeł; dokonywanie krytycznej oceny i selekcji informacji; analiza i synteza zebranej wiedzy; dobieranie adekwatnych metod i narzędzi	KTK_K2_U01	egzamin ustny, prezentacja
U2	twórcze i oryginalne interpretowanie różnych zjawisk kulturowych przy wykorzystaniu posiadanej wiedzy z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	KTK_K2_U02	egzamin ustny, prezentacja
U3	integrowanie wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych i społecznych	KTK_K2_U03	egzamin ustny, prezentacja
U4	prezentowanie wyników badań w formie pisemnej i ustnej	KTK_K2_U04	egzamin ustny, prezentacja
U5	formułowanie oraz weryfikowanie hipotez badawczych i dokonywanie interpretacji w odniesieniu do zjawisk i problemów związanych z kulturą	KTK_K2_U05	egzamin ustny, prezentacja
U6	samodzielne planowanie i realizowanie własnego uczenia się	KTK_K2_U09	egzamin ustny, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytyczna ocena posiadanej wiedzy i odbieranych treści	KTK_K2_K01	egzamin ustny, prezentacja
K2	systematyczne uczestniczenie w życiu kulturalnym, zainteresowanie aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami w kulturze	KTK_K2_K05	egzamin ustny, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do egzaminu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teorie: konfiguracyjność, funkcjonalizm, strukturalizm, antropologia postmodernistyczna, zwrot kulturowy, zwrot nostalgiczny, zwrot przestrzenny, myśl utopijna, teoria krytyczna.	W1, W2, W4, U1, U2, U3, U5, K1
2.	Problemy: koncepcja kultury, metodologia badań socjologicznych i antropologicznych, mit historia, powiązania narodowe i transnarodowe, globalizacja, czas społeczny, myślenie utopijne, konsumpcjonizm, socjologia sztuki.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, prezentacja	- egzamin ustny; zakres wiedzy: teksty analizowane na zajęciach i książka z zakresu antropologii i socjologii kultury, wybrana z listy udostępnionej przez prowadzącego zajęcia - prezentacja podczas zajęć, w ramach której studenci będą proszeni o interpretację wybranego tekstu kultury bądź zjawiska społecznego w kontekście problematyki omawianej na konkretnych zajęciach; - obecność (dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione); - dzięki wyróżniającej aktywności na zajęciach oraz wyjątkowo dobrze przygotowanej prezentacji możliwe będzie podwyższenie oceny z egzaminu o pół stopnia.

Wymagania wstępne i dodatkowe

- dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione; większa ilość wymaga wskazania uzasadnionych przyczyn absencji



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Metody badań kulturoznawczych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.210.5cd42638c58c8.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uporządkowanie wiedzy w zakresie metodologii badań kulturoznawczych zdobytej na poprzednich etapach kształcenia.
C2	Usytuowanie głównych nurtów badań kulturoznawczych na tle innych dyscyplin nauk humanistycznych oraz społecznych (np. socjologii czy antropologii).
C3	Ćwiczenie zdolności do rozwiązywania problemów związanych z kulturą współczesną oraz stawiania zaawansowanych pytań badawczych w odniesieniu do aktualnych metodologii badań kulturowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Absolwent rozróżnia ideacyjne, materialistyczne i kontekstualne definicje kultury; zna różnice między pojęciami kultury i cywilizacji, a także socjologiczne, filozoficzne czy antropologiczne konteksty badań kulturowych.	KTK_K2_W01	egzamin ustny
W2	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu zagadnienia z zakresu antropologii i socjologii kultury, komparatystyki kulturowej, performatyki, badań nad kulturą wizualną (w szczególności zagadnienia związane z problematyką tożsamości, ekonomicznymi uwarunkowaniami kultury czy zastosowaniem metodologii etnograficznych i socjologicznych na użytek badań kulturowych).	KTK_K2_W02	egzamin ustny
W3	Absolwent rozumie rolę kulturotwórczą rolę rozmaitych technik zapisu danych i komunikacji; zna różne orientacje studiów medioznawczych i potrafi usytuować takie badania w szerszym kontekście socjologicznym i kulturowym.	KTK_K2_W04	egzamin ustny
W4	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje rozwojowe kulturoznawstwa, a w szczególności "czynnościowe" koncepcje badań kulturowych (badania aktywistyczne i oparte na sztuce) oraz tendencje materialistyczne.	KTK_K2_W06	egzamin ustny
W5	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej, a w szczególności problematyki tożsamości kulturowej i antagonizmu, zagadnienia związane z globalizacją i globalnym kryzysem ekologicznym, a także ewolucją nowoczesnych środowisk medialnych.	KTK_K2_W07	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi twórczo i oryginalnie interpretować różne zjawiska kulturowe, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa, etnografii czy socjologii.	KTK_K2_U02	egzamin ustny
U2	Absolwent potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych (takich jak socjologia, kulturoznawstwo, antropologia, historia sztuki).	KTK_K2_U03	egzamin ustny
U3	Absolwent potrafi formułować oraz weryfikować hipotezy badawcze i interpretacyjne w odniesieniu do zjawisk i problemów związanych z kulturą współczesną.	KTK_K2_U05	egzamin ustny
U4	Absolwent potrafi formułować i rozwiązywać problemy badawcze korzystając z aktualnych metodologii w zakresie studiów kulturoznawczych.	KTK_K2_U01	egzamin ustny
U5	Absolwent potrafi zapoznać się z treścią artykułu naukowego w języku angielskim.	KTK_K2_U07	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w dziedzinie kulturoznawstwa.	KTK_K2_K01	egzamin ustny

K2	Absolwent jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy kulturoznawczej w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz praktycznych, które wynikają z multikulturowego charakteru współczesnych społeczeństw, globalizacji oraz wpływem czynników społecznych czy ekonomicznych na funkcjonowanie instytucji kultury.	KTK_K2_K02	egzamin ustny
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	---------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	40	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ideacyjne, kontekstualne oraz materialistyczne rozumienie kultury	W1, U1, U3, U5, K1, K2
2.	Kultura i cywilizacja; esencjalistyczne rozumienie kultury	W1, W2, W5, U1, U3, K1, K2
3.	Problematyka tożsamości w badaniach kulturowych	W1, W2, W4, W5, U1, U3, U4, U5, K1, K2
4.	Antagonizmy kulturowe w dobie późnego kapitalizmu	W1, W2, W5, U1, U3, U4, U5, K1, K2
5.	Ekonomiczne uwarunkowania kultury	W2, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Status produkcji kulturowej w społeczeństwie wiedzy	W2, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2
7.	Kulturoznawstwo aktywistyczne	W1, W2, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2
8.	Badania oparte na sztuce	W1, W2, W4, U1, U2, U4, U5, K1, K2
9.	Problemy z nowoczesnością – antropologia kultury współczesnej	W2, W5, U1, U2, U3, U5, K1, K2
10.	Wpływ nowego materializmu w filozofii na badania kulturoznawcze	W2, W4, U1, U2, U4, K1, K2

11.	Orientacja materialistyczna w badaniach medioznawczych	W1, W2, W3, U1, U2, U4, K1, K2
12.	Metody cyfrowe w badaniach kulturoznawczych	W1, W2, U1, U4, K1, K2
13.	Metody etnograficzne w badaniach kulturoznawczych	W1, W2, W4, U1, U2, U4, K1, K2
14.	Kulturoznawstwo jako krytyczna teoria-praktyka	W1, W2, W5, U1, U3, U4, U5, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - aktywność na zajęciach dowodząca znajomości omawianych lektur, - egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach; dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Studia nad kulturą wizualną Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.210.620f5cd0007e8.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Cele pracy na kursie: poszerzenie wiedzy z zakresu teorii badań kulturowych - poszerzenie wiedzy o zjawiskach wizualnych w wymiarze społecznym i kulturowym - znajomość wybranych zjawisk z obszaru sztuki nowoczesnej - pogłębienie umiejętności badań obiektów wizualnych - znajomość technik badania wizualnych aspektów w obrębie literatury.
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Uczestnicy kursu budują pogłębioną wiedzę na temat kultury wizualnej, nowych nurtów badawczych w humanistyce XX wieku, interdyscyplinarnych powiązań w obrębie zjawisk i metod analizy kultury.	KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W07	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Uczestniczący w kursie poszerzają umiejętności pisemnej i ustnej analizy zjawisk wizualnych, stosując zaawansowane metody badawcze	KTK_K2_U02	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Uczestniczący w kursie są gotowi do pogłębionej krytycznej analizy zjawisk społecznych i kulturowych powiązanych ze sferą wizualną	KTK_K2_K05	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Studia nad kulturą wizualną oferują obecnie rozbudowany zestaw narzędzi do analizy i interpretacji zjawisk wizualnych, w tym także takich, które występują w obszarze literatury. Celem spotkań będzie zaznajomienie uczestników z dostępnym słownikiem teoretycznym i metodami analitycznymi oraz wykorzystanie tej wiedzy do problematyzowania przykładów sztuki nowoczesnej (filmów, prac wideo, tekstów literackich), jak i zjawisk codziennych/kultury popularnej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	udział w wykładzie na zasadzie konwersatorium. Minimum 75% obecności. Egzamin pisemny polegający na odpowiedzi na pytania z wykładu i lektur.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestniczący w zajęciach znają podstawowe teorie badań kulturowych

Seminarium magisterskie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.230.5ca756a7bc568.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 6.0</p>
-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 6.0</p>
-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do zaawansowanych badań naukowych pod kierunkiem opiekuna oraz przygotowanie do napisania pracy dyplomowej.
C2	Kształcenie pogłębionych umiejętności interpretowania tekstów kultury.
C3	Zapoznanie studentów ze współczesnymi teoriami i metodami badań w kulturoznawstwie i dyscyplinach pokrewnych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student/ka zna w pogłębionym stopniu metody badań kulturoznawczych i dyscyplin pokrewnych, rozumie powiązanie tych metodologii z innymi orientacjami badawczymi z pola humanistyki	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/ka potrafi sformułować problem badawczy, dobrać do niego adekwatne metody i narzędzia, wyszukać informacje w różnych źródłach, dokonać ich krytycznej weryfikacji i selekcji, przedstawić hipotezy interpretacyjne oraz wnioski.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
U2	Student/ka potrafi twórczo i oryginalnie interpretować zróżnicowane zjawiska kulturowe, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	KTK_K2_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
U3	Student/ka w swoich badaniach naukowych i pracy dyplomowej potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin z pola nauk humanistycznych	KTK_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
U4	Student/ka potrafi prezentować wyniki prac badawczych w formie pisemnej i ustnej	KTK_K2_U04, KTK_K2_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
U5	Student/ka potrafi w trakcie przygotowywania pracy dyplomowej samodzielnie rozwijać kompetencje oraz planować realizację pracy w wyznaczonym terminie	KTK_K2_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student/ka jest gotów do przyjęcia krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz nowych treści, a także do konsultowania z opiekunem problemów i trudności podczas przygotowywania pracy dyplomowej	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	35
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
konsultacje	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
konsultacje	5	
zbieranie informacji do zadanej pracy	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przygotowanie i pisanie pracy dyplomowej - weryfikacja doboru metod i narzędzi oraz stanu badań, szukanie dodatkowych źródeł i literatury przedmiotu, uzupełnianie bibliografii, formułowanie hipotez interpretacyjnych, prezentacja wstępnych wyników pracy na seminarium i podczas konsultacji w formie pisemnej, dyskusja nad wstępnymi wynikami, pisanie pracy dyplomowej, poprawianie i uzupełnianie pracy dyplomowej.	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1

2.	<p>Seminarium 1</p> <p>Prowadząca: dr hab. Ewa Bal, prof. UJ</p> <p>Tytuł: Etonostalgie w przedstawieniach kulturowych ostatnich dziesięcioleci</p> <p>Przedmiotem seminarium zatytułowanego „Etonostalgie w przedstawieniach kulturowych ostatnich dziesięcioleci”, będzie refleksja nad konsekwencjami zwrotu ku lokalności, zwrotu dekolonialnego, indygennego oraz performatywnego w kulturze i naukach humanistycznych w obszarze Europie Środkowo-Wschodniej w XXI wieku. Punktem wyjścia naszego namysłu będzie rozpoznanie doświadczenia forsowanych i dobrowolnych wysiedleń/przesiedleń w tym obszarze, szczególnie jaskrawo widocznych dzisiaj w związku z wojną w Ukrainie oraz nowymi szlakami globalnej migracji z krajów tzw. Globalnego Południa albo Globalnej Większości, które biegną także przez nasz kraj. Wynikające z doświadczenia migracji poczucie wykorzenia, często forsowanego oddalenia od domu migrantów, ale także nowych osiedleńców, przesiedleńców, wygnańców stało się podstawą definicji nostalgii zaproponowanej przez Svetlanę Boym („The Future of Nostalgia”) Wspólnie ze studentami chcielibyśmy jednak poszerzyć jej rozumienie o analizy współczesnych przedstawień kulturowych, które w różny sposób przeformułują dawne terytorialne i wspólnotowe związki, w celu upodmiotowienia doświadczenie etnonostalgii jako specyficznej pozycji poznawczej i epistemicznej (Boaventura de Sousa Santos, Betasamosake Leanne, Tihwai Smith, Domańska, Thompson). Będziemy w tym celu analizować przedstawienia teatralne, filmowe, muzyczne oraz wystawy i instalacje sztuki współczesnej zaproponowane częściowo przez prowadzącą zajęcia a częściowo przez samych studentów.</p>	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------

3.	<p>Seminarium 2</p> <p>Prowadzący: prof. dr hab. Piotr Oczo</p> <p>Tytuł: Przeszłość i codzienność. Literatura, sztuka i życie do końca wieku XIX</p> <p>Tematyka seminarium obejmuje szeroko rozumianą kwestię obyczajów, rytuałów i codzienności w literaturze i sztuce do końca XIX wieku. Forma seminarium jest początkowo otwarta i zostanie, podobnie jak lista lektur, dostosowana do pasji, zainteresowań i planów Uczestniczek i Uczestników spotkań. Propozycje prowadzącego – poniższe tematy można potraktować jako wstępne sugestie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poetyka dawnych ksiąg kucharskich. Jedzenie i gotowanie w dawnej sztuce i literaturze • „Uczty Babette”, czyli kultura stołu (np. dziewiętnastowieczne sztuce) • Przestrzeń domu – zmiany w jej postrzeganiu na przestrzeni wieków • Domki dla lalek – mityczne reprezentacje domowości • Dawne zabawki jako nauczyciele ról społecznych • Literatura o dzieciach i dla dzieci • Dawne poradniki domowe • Genderowe modele kobiecości i męskości w czasach dawnych • Los służby w dawnej Europie • Kulturowe przedstawienia seksualności w przeszłości • Choroby w dawnej sztuce i literaturze • Zbrodnie i kary • Restauracja, rekonstrukcja i rekonstytucja dzieł sztuki (np. odbudowa Gdańska, Warszawy czy Wrocławia) • Życie codzienne w dawnym Krakowie • Żydzi polscy w dawnych wiekach • Mity narodotwórcze w Europie i stereotypy narodowe • Mikrohistorie i historie lokalne • Marksizm i Nowy Historyzm (Historycyzm) Literatura 	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------

4.	<p>Seminarium 3</p> <p>Prowadzący: dr Kinga Siewior</p> <p>Tytuł: Długie lata dziewięćdziesiąte w kulturze polskiej</p> <p>Seminarium dotyczy okresu polskiej transformacji i pierwszej dekady lat dwutysięcznych, ze szczególnym uwzględnieniem kultury popularnej, wernakularnej i alternatywnej. Przedmiotem naszego namysłu staną się rozmaite zjawiska z magmatycznych czasów przełomów (mainstreamowe i oddolne, efemeryczne, zaniechane); udane i nieudane projekty tożsamościowych autokreacji (klasowych, genderowych, narodowych; postkomunistycznych i neoliberalnych); (g)lokalne strategie adaptacji do nowych warunków kapitalizmu i końców historii. Przewodnikami i przewodniczkami w rozpoznawaniu tak zarysowanej genealogii naszej teraźniejszości w punkcie wyjścia będą m.in. M. Fisher, A. Harper, (hauntology, dziwność, osobliwość), B. Highmore (codziennność), K. Stewart (zwyczajne afekty), S. Reynolds (retromania), S. Ahmed (queerowe użycia) i J. Halberstam (porażka).</p>	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1
5.	<p>Seminarium 4</p> <p>Prowadzący: prof. dr hab. Anna Łebkowska</p> <p>Tytuł: Wymiary empatii, granice poznania, nowa szczerłość (ludzkie - międzyludzkie i nie-ludzkie) Literatura XX i XXI wieku</p> <p>Przedmiotem spotkań będą różne rozumienia kategorii empatii w dyskursie filozoficznym i antropologiczno-kulturowym, w jej wymiarze epistemologicznym, metafizycznym, etycznym i estetycznym (m.in. w perspektywie genderowej, a także w powiązaniu z dyskursem maładycznym a także w powiązaniu z kategorią porażki i słabości. Interesować nas będą kwestie poznania i empatyczności ujmowane w perspektywie nowej szczerłości i biohumanizmu. W centrum rozważań znajdują się literackie sposoby problematyzowania tych zagadnień, seminarium będzie bowiem prowadzone w oparciu o literaturę XX i XXI w., zwłaszcza epikę (z uwzględnieniem prozy sf), a także w oparciu o lirykę. Będziemy zwracać uwagę m.in. na zagadnienia cielesności/duchowości, zmysłów, afektów i emocji, kategorii wstydu i intymności. Rozważania w trakcie spotkań prowadzić będą od kategorii współodczuwania i uważności poprzez heteropatię do biohumanistycznego splątania (entanglement) i zarazem od podmiotu osobnego do osmotycznego.</p> <p>Tematy prac magisterskich nie zostaną ograniczone do problematyki analizowanej na seminarium, wiązać się mogą bowiem z szeroko pojętymi zagadnieniami literatury XX i XXI wieku, jednakże celem spotkań będzie pogłębianie wiedzy w zakresie problematyki zasygnalizowanej w temacie seminarium.</p> <p>Nazwiska autorów, których teksty literackie będą czytane na zajęciach: Ursula. Le Guin, Michel Faber, Olga Tokarczuk, Tadeusz Różewicz, Clarice Lispector Justyna Bargielska, Marek Bieńczyk, Jacek Dukaj, Joanna Mueller, Urszula Zajączkowska , Magdalena Tulli, Gertruda Stein, Sigrid. Nunez, i in.</p>	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1

6.	<p>Seminarium 5</p> <p>Prowadząca: prof. dr hab. Roma Sendyka</p> <p>Tytuł: Współczesna kultura wobec procesów i praktyk społecznych w Polsce. Teksty i obrazy w konfrontacji z wyzwaniem naszych czasów</p> <p>Praktyki twórcze odsłaniają, archiwizują i współtworzą działania społeczne i procesy (polityczne, etyczne, estetyczne) kształtujące życie ludzi. Budują szczególną przestrzeń opisu i badania, ale także interwencji i zaangażowania w kwestie o zasadniczej wadze dla wspólnoty. Konfrontując się z (na przykład) wykluczeniem czy marginalizacją zadają pytania o m.in. przemoc rasową, nierówności klasowe i płciowe, sprawiedliwość klimatyczną, prawa migrantów i uchodźców, dyskryminację osób LGBTQ+, ageizm czy ableizm. Seminarium dotyczy będzie literatury i sztuki, „która opowiada się po czyjejś stronie”. W planie teoretycznym pracować będziemy m.in. z dorobkiem teoretycznym wypracowanym w ramach zwrotów: pamięciowego, forensycznego, dekolonialnego i ludowego. Będziemy analizować odpowiedzi z obszaru kultur tekstowej i wizualnej na pytanie o los „brakujących” (jak nazwała ich Rosi Braidotti): upodrzedzonych, nieżywych, w końcu także: nie-ludzi.</p>	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia: - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - aktywny udział w zajęciach - sformułowanie tematu pracy dyplomowej

Semestr 2

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań	Warunki zaliczenia - obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - przygotowanie konspektu pracy dyplomowej (z bibliografią) prezentującego wstępne wyniki badań

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności usprawiedliwione)

Blok Popkultura i tożsamość: Między buntem a kreacją. Rockowe projekty kultury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.250.5cd426352eb8a.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Prezentacja kluczowych zjawisk muzyki popularnej XX wieku
C2	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji zdarzeń muzycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zna i rozumie w pogłębionym stopniu teorie i metodologie badań kulturoznawczych związanych z badaniami nad muzyką popularną	KTK_K2_W01	prezentacja
W2	zna i rozumie w pogłębionym stopniu podstawowe fakty, problemy i zjawiska związane z muzyką popularną.	KTK_K2_W03	prezentacja
W3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu szerokie uwarunkowania ekonomiczne, społeczne i technologiczne ważne dla zaistnienia zjawisk z zakresu muzyki popularnej.	KTK_K2_W05, KTK_K2_W07, KTK_K2_W08	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie i twórczo analizować i interpretować zjawiska muzyki popularnej, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych.	KTK_K2_U02	prezentacja
U2	analizować zjawiska z zakresu muzyki popularnej w odniesieniu do kontekstu innych nauk humanistycznych i społecznych.	KTK_K2_U03	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu muzycznym, zainteresowania aktualnymi wydarzeniami muzycznym i nowymi zjawiskami w muzyce popularnej.	KTK_K2_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zajęcia poświęcone najważniejszym zjawiskom związanym z początkami współczesnej muzyki popularnej, zwłaszcza jej uwarunkowaniom społecznym, technologicznymi i ekonomicznymi. W grupie tych zagadnień znajdują się kwestie dotyczące: roli i funkcji rejestracji muzyki ("liveness"), antropologii zdarzenia muzycznego, instytucji muzyki popularnej (koncert, radio, studio nagraniowe, lista przebojów), a także muzycznych (dźwiękowych) wyznaczników muzyki popularnej, a zwłaszcza rockowej (brzmienie). Omówione zostaną zjawiska historyczne istotne dla rozwoju muzyki popularnej: blues, rytm'n'blues, rock'n'roll (USA), big beat (Wielka Brytania).	W1, W2, W3, U2
2.	Zajęcia poświęcone zjawiskom muzyki popularnej od lat 70 do współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem ich wywrotowego (społecznie, politycznie, estetycznie) potencjału: glam rock, punk rock, post punk, new romantic, synth pop, metal, industrial - wspólna analiza wybranych przykładów.	U1, K1
3.	Zajęcia poświęcone analizie szczegółowych zjawisk muzyki popularnej przygotowane przez uczestników kursu.	W2, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie indywidualnej prezentacji dotyczącej wybranego zagadnienia z zakresu muzyki popularnej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach. Ogólna znajomość muzyki popularnej XX i XXI wieku.

Blok Popkultura i tożsamość: Life-style, polityki smaku i konsumpcja
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.250.5cd426375c61f.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie osób studenckich ze społecznymi trendami związanymi z uczestnictwem we współczesnej kulturze.
C2	Celem przedmiotu jest uświadomienie osobom studenckim politycznych implikacji konsumowania i uczestniczenia w kulturze popularnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Osoba studencka zna teorie tożsamości wypracowane w badaniach kulturowych oraz naukach socjologicznych	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W07	projekt
W2	Osoba studencka rozumie związki kultury popularnej i kwestii kreacji własnej tożsamości	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	projekt
W3	Osoba studencka zna i rozumie mechanizmy kształtowania współczesnej popkultury przez technologie cyfrowe i algorytmy	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Osoba studencka potrafi twórczo interpretować zjawiska z pola kultury popularnej, wykorzystując narzędzia studiów kulturowych, socjologii oraz innych dyscyplin humanistycznych	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	projekt
U2	Osoba studencka potrafi przygotować akademicką wypowiedź dotyczącą zjawisk popkulturowych i umieścić ją w kontekście współczesnych badań humanistycznych i społecznych	KTK_K2_U03, KTK_K2_U04	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Osoba studencka jest gotowa do zainteresowania nowymi zjawiskami w kulturze oraz do ich umotywowanej wiedzą, refleksyjnej i krytycznej oceny	KTK_K2_K01, KTK_K2_K05	projekt
K2	Osoba studencka jest gotowa do prowadzenia dyskusji na temat polityk rządzących konsumowaniem współczesnej kultury językiem pozbawionym znamion dyskryminacji.	KTK_K2_K03, KTK_K2_K04	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura i style życia w dobie algorytmizacji	W1, W2, W3, U1, K1
2.	Mechanizmy kultury algorytmicznej a kwestie budowania tożsamości	W2, U1, U2, K1, K2
3.	Ciało: kreacje i reprezentacje w kontekstach kulturowych, społecznych i technologicznych	W2, W3, U1, U2, K1, K2

4.	Budowanie smaku i pól wpływu w kulturze popularnej: cyfrowe estetyki	W1, W3, U1, U2, K1
5.	Ekonomia afektywna w kontekście polityk smaku i kreacji stylów życia	W1, W3, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, wykład konwersatoryjny, dyskusja, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Przygotowanie projektu badawczego (w tym prezentacji, abstraktu oraz bibliografii), który powinien dotyczyć problematyki poruszanej na zajęciach, czyli różnych zjawisk dotyczących konstruowania stylu życia w kulturze algorytmicznej; liczy się również obecność i aktywność na zajęciach

Blok Krytyczna teoria kultury: Dyskursy posthumanizmu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.250.5cd4263596198.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy dotyczącej filozoficznych założeń, genezy i implikacji nowych kierunków badawczych, określanych zbiorczym terminem posthumanistyki.
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	w pogłębionym stopniu terminologię, główne teorie, nurty oraz metodologię w zakresie najnowszej krytyki humanistycznej filozofii kultury.	KTK_K2_W01	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	twórczo i oryginalnie interpretować nowe polimedialne teksty kultury, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu teorii i metodologii posthumanistyki	KTK_K2_U02	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści formułowanych w ramach nowych nurtów posthumanistycznych	KTK_K2_K01	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	------------------------------------------

1.	<p>Pojęcie posthumanizmu, pomimo swojej ekspansywności we współczesnej kulturze, pozostaje nieoookreślone. Wydaje się, że pod jego szyldem rozwijane są zupełnie różne projekty badawcze, wywodzące się często ze skrajnie odmiennych tradycji i założeń myślowych. Skutkiem takiego stanu rzeczy stają się liczne, często bezproduktywne spory na temat (post)humanistyki, których uczestnicy mówią w istocie o zupełnie innych przedmiotach.</p> <p>W ramach konwersatorium postaramy się zidentyfikować i - w trakcie kolejnych zajęć - poddać analizom najważniejsze elementy definiujące posthumanizm w pracach współczesnych badaczy. Za Stefanem Herbrecherem uznamy posthumanizm za rodzaj dyskursu stwarzającego swój własny przedmiot. Zapytamy zatem przede wszystkim o to, komu i do czego ów dyskurs jest obecnie potrzebny oraz w jakim stopniu wypracowane przezeń narzędzia, w tym swoiste figury myślowe, mogą okazać się funkcjonalne w sformułowaniu na nowo celów i programów badań określanych dotąd jako humanistyczne.</p> <p>W ramach konwersatorium analizowane będą następujące zagadnienia szczegółowe (każdy z bloków tematycznych realizowany będzie w ramach 2 - 3 zajęć):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Od humanizmu do posthumanizmu (wprowadzenie niezbędnych kontekstów, uporządkowanie pola badawczego: pojęcia, idee, nurty, rozróżnienia) 2. Posthumanizm a myśl krytyczna 3. Stare i nowe antropotechniki 4. Podmiotowość postanropocentryczna 5. Posthumanizm jako dyskurs, czyli kto i do czego potrzebuje figury postczłowieka? 6. Co i jak badamy w epoce antropocenu? (między historią ludzką a historią naturalną; „humanistyka zaangażowana” a klasyczna idea odpowiedzialności) 7. Od posthumanistyki do postliteratury - czy wkraczamy w epokę postliteracką? (propozycje teoretyczne, analizy projektów postliterackich) 	W1, U1, K1
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja	Interpretacja wybranego tekstu kultury z wykorzystaniem nowych narzędzi analitycznych dyskursów posthumanistycznych w formie prezentacji multimedialnej lub pracy pisemnej. Aktywność i obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności), znajomość tekstów omawianych na zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zainteresowanie filozofią

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym lekturę artykułów naukowych



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Blok Krytyczna teoria kultury: Kultura polska w perspektywie postkolonialnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.250.63f746b011134.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1. Przekazanie wiedzy związanej z postkolonialnymi aspektami kultury polskiej na przestrzeni dziejów.
C2	2. Zapoznanie studentów z tekstami poruszającymi problematykę uwikłania kultury polskiej w relacje kolonialne i postkolonialne.
C3	3. Zapoznanie studentów z przykładowymi interpretacjami tekstów z perspektywy studiów postkolonialnych i postzależnościowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe pojęcia z zakresu studiów postkolonialnych i postzależnościowych	KTK_K2_W01, KTK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W2	podstawowe teksty teoretyczne fundujące studia postkolonialne i postzależnościowe	KTK_K2_W02	zaliczenie pisemne
W3	relacje postkolonialne i postzależnościowe w obrębie historii i kultury polskiej oraz potrafi wskazać ilustrujące je teksty literackie	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wyróżnić elementy kolonialne i postkolonialne w obrębie danej kultury	KTK_K2_U01, KTK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	trafnie zinterpretować tekst kultury za pomocą narzędzi teorii postkolonialnych i postzależnościowych	KTK_K2_U02	zaliczenie pisemne
U3	krytycznie czytać elementy historii i kultury polskiej z perspektywy postkolonialnej i postzależnościowej	KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego analizowania i interpretowania zjawisk kultury z perspektywy postkolonialnej	KTK_K2_K01	zaliczenie pisemne
K2	docenienia wewnętrznego zróżnicowania w obrębie danej kultury i krytycznego ich ujęcia za pomocą odpowiednich narzędzi badawczych	KTK_K2_K04, KTK_K2_K05	zaliczenie pisemne
K3	wcielania w życie nabytej wiedzy kulturowej oraz świadomej interpretacji współczesnych tekstów literackich z punktu widzenia ich kulturowego zróżnicowania	KTK_K2_K04, KTK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie do egzaminu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe tendencje i kierunki filozoficzne i kulturoznawcze, traktujące o istocie i konsekwencjach relacji kolonialnych w obrębie danej kultury i kultur wchodzących z nią w interakcję, ze szczególnym uwzględnieniem kultury polskiej i kultur Środkowej Europy.	W2, U1, K1
2.	Postkolonialne i postzależnościowe aspekty historii i kultury polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem skutków obcej dominacji w tekstach kultury i literatury polskiej oraz polskiej dominacji w kulturach wspólnot sąsiednich.	W3, U3, K2
3.	Współczesne zjawiska kulturowe w tekstach literackich i ich znaczenie dla całościowego obrazu kultury polskiej oraz jej miejsca w środkowoeuropejskim regionie.	W1, U2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Studenci i studentki odpowiadają pisemnie na 4 pytania sprawdzające wiedzę z zagadnień omawianych na zajęciach.

Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Geografie wyobrażone Europy Środkowej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.250.620f63ba235ba.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu wybranych zagadnień związanych z pojęciem Europy Środkowej i problemów kultury tego regionu w XX i XXI wieku
C2	Uświadomienie studentów pozycji i specyfiki kultury polskiej w sieci dyskursów środkowoeuropejskich, uświadomienie relacji naszej rodzimej kultury z dyskursami środkowoeuropejskimi
C3	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu badań nad relacjami centralno-peryferyjnymi i studiów post/dekolonialnych oraz postsocjalistycznych w kontekście Europy Środkowej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	pojęcie geografii wyobrażonej oraz rozmaite koncepcje geografii wyobrażonej Europy Środkowej	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	esej
W2	podstawowe koncepcje teoretyczne związane z problematyką kursu tj. np. wspólnota wyobrażona, pamięć kulturowa, (post)pamięć, krajobraz kulturowy, postsocjalizm, architektura (post)monumentalna, ruina i rujnacja, realizm magiczny, nostalgia	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	esej
W3	historyczne uwarunkowania oraz trajektorię rozwoju dyskursu środkowoeuropejskiego w kulturze Polskiej oraz w kulturach innych krajów regionu	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	identyfikować, analizować, porównywać i twórczo interpretować rozmaite teksty kultury i zjawiska kulturowe za pomocą poznanych na zajęciach kategorii	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U09	esej
U2	formułować pytania badawcze, skutecznie wyszukiwać źródła, dokonywać selekcji materiału i i krytycznej jego oceny	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U09	esej
U3	przygotować krytyczną wypowiedź (ustną i pisemną) dotyczącą istotnego fenomenu kultury, która zawiera elementy analizy sposobów jego konstrukcji oraz interpretację	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U04	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	publicznej prezentacji efektów swojej pracy, krytycznej jej oceny oraz zasięgnięcia wiedzy ekspertów w odniesieniu do badanej problematyki	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02, KTK_K2_K05	esej
K2	zaangażowanego i krytycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02, KTK_K2_K05	esej
K3	organizacji wydarzeń i produkcji treści związanych z tematyką zajęć oraz w odniesieniu do zmiennych potrzeb społecznych	KTK_K2_K02, KTK_K2_K03, KTK_K2_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	40

przygotowanie pracy semestralnej	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Gdzie leży środek? Wprowadzenie do geografii wyobrażonej Europy Środkowej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Zachód Porwany? Fundowanie dyskursu środkowoeuropejskiego (Kundera, Kroutvor, Konrad, Miłosz)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Austria Felix/ Mitteleuropa - mit habsburski i austromodernizm	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Skrwawione ziemie (topografie wojny i anty-mit)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Kompleks gmachu - w kręgu architektury władzy i figuracji przestrzennych komunizmu	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Betonia - wyobraźnia przestrzenna realnego socjalizmu	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Śródkowoeuropejskie ruiny i rujnacje (1) - tranzycyjne romantyzacje	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Śródkowoeuropejskie ruiny i rujnacje (2) - świat po katastrofie	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Prowincjonalizacja Europy Środkowej (i środkowoeuropejski realizm magiczny)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
10.	Reforma mitu (Stasiuk/Andruchowycz)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Kelet, Międzymorze, Borduria - dekonstrukcje mitu (Szczerek)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
12.	Tekst kultury/ historia kultury środkowoeuropejskiej - projekt (nie)możliwy? (podsumowanie)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
13.	Zajęcia warsztatowe	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
14.	Zajęcia warsztatowe	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
15.	Zajęcia warsztatowe	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	przygotowanie i aktywny udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności) przygotowanie mini-eseju poświęconego dowolnemu zjawisku z puli problemów omawianych na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa

Brak wymagań wstępnych

Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Tekstury miejsca: Materialne i wyobrażone

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.250.620f63ea5dcb4.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie wiedzy z zakresu współczesnych badań nad lokalnością i miejscem z uwzględnieniem różnych nurtów badawczych (w tym zwłaszcza kulturoznawstwa, literaturoznawstwa i geografii kulturowej)
C2	Zapoznanie studentów z rolą kultur lokalnych, znaczeniem miejsca w kształtowaniu tożsamości i relacji z człowiekiem
C3	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury w perspektywie geopoetyki oraz innych orientacji badawczych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu kulturowych badań nad miejscem i przestrzenią	KTK_K2_W01, KTK_K2_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury	KTK_K2_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie analizować teksty naukowe, samodzielnie wyszukiwać, oceniać i selekcjonować informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	KTK_K2_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	krytycznie analizować i interpretować wybrane zjawiska kulturowe z uwzględnieniem ich specyfiki lokalnej, wykorzystując wiedzę z zakresu kulturoznawstwa, literaturoznawstwa i geografii kulturowej	KTK_K2_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U3	wykorzystać posiadaną wiedzę do przygotowania pracy o charakterze analityczno-interpretacyjnym	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozumienia przestrzennych i geograficznych uwarunkowań zróżnicowania kulturowego i społecznego	KTK_K2_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Koncepcje miejsca i lokalności w teoriach współczesnych: geopoetyka, geografia humanistyczna i kulturowa, filozofia, psychologia miejsca. Pojęcia: tekstury miejsca, materialność miejsca, miejsca wyobrażone, sense of place, nie-miejsca, topofilia i topofrenia, geografia wyobrażona.	W1, W2, U1, K1
2.	Metody interpretacji tekstów kultury: geopoetyka, antropologia miejsca, geografia kulturowa, fenomenologia miejsca, teorie nie-reprezentacjonistyczne	W1, W2, U1, K1
3.	Analiza wybranych tekstów kultury, uwzględniająca materialne, doświadczeniowe, psychocieleśne i wyobrażone aspekty miejsc (R. Macfarlane, A. Stasiuk, O. Tokarczuk, M. Dymiter, J. Kulikowska)	W2, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), zaliczenie pisemne: interpretacja wybranego tekstu kultury, sprawdzająca wiedzę i umiejętności analizy z wykorzystaniem metod i pojęć prezentowanych na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione.

Blok Kultura eksperymentu: Eksperymenty egzystencjalne w kulturze
nowoczesnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.250.60461c71a7ea9.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi eksperymentami w sztuce XX wieku.
C2	Zapoznanie studentów z politycznym i społecznym wymiarem sztuki współczesnej, analiza jej krytycznego i rewizyjnego charakteru.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	pojęcie eksperymentu egzystencjalnego i jego funkcjonowanie w odniesieniu do sztuki XX wieku;	KTK_K2_W02, KTK_K2_W07	prezentacja
W2	podstawowe pojęcia z zakresu teorii awangardy (rola praktyki życiowej, zniesienie granicy sztuka/życie, wyznaczniki awangardowego dzieła sztuki wg P. Burgera);	KTK_K2_W02	prezentacja
W3	pojęcia z zakresu historii kultury takie jak: futuryzm, futuryzacja życia, druk funkcjonalny, dizajn społeczny i feministyczny, praktyki sytuacjonistyczne, surrealistyczna teoria obiektu, dizajn performatywny Fluxusu, poezja konkretna, body art, teatr okrucieństwa A. Artauda, akcjonizm wiedeński, Teatr Orgii Misteriów, postfuturyzm.	KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wskazać najistotniejsze zjawiska eksperymentalne w sztuce XX i XXI wieku (m.in. drukarstwo i architektura funkcjonalna, dizajn feministyczny, Fluxus, teoria teatr A. Artauda);	KTK_K2_U02	prezentacja
U2	wskazać różnice w awangardowym i neo- czy postawangardowym podejściu do eksperymentu;	KTK_K2_U02	prezentacja
U3	wskazać związki między praktykami wywodzącymi się międzywojnia a tymi, które funkcjonują w sztuce i życiu społecznym współcześnie (np. transfer idei futurystycznych do eksperymentów kulinarnych Aleksandra Barona).	KTK_K2_U02, KTK_K2_U05	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia krytycznej refleksji nad społecznym zaangażowaniem sztuki;	KTK_K2_K01	prezentacja
K2	oceny politycznej i społecznej wagi eksperymentów artystycznych;	KTK_K2_K01, KTK_K2_K03	prezentacja
K3	pogłębionego odbioru dzieł współczesnych, szczególnie tych o charakterze performatywnym i angażującym publiczność.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do sprawdzianu	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sztuka eksperymentalna jako zniesienie granicy sztuka - życie.	W1, W2
2.	Eksperymenty kulinarne w sztuce XX wieku i ich wpływ na społeczne funkcjonowanie sztuki kulinarnej.	W3, U2, U3, K3
3.	Eksperyment typograficzny: teoria i praktyki drukarstwa funkcjonalnego, druk jako manifest społeczny.	W3, U1, K1, K2
4.	Eksperymenty w dizajnie: funkcjonalna teoria obiektu, surrealistyczna teoria obiektu, dizajn performatywny Fluxusu.	W3, U1, U2, U3, K1
5.	Poezja w przestrzeni publicznej: wiersze-objekty, wiersze performatywne, wiersze w przestrzeni miejskiej: poezja w metrze.	W1, W3, U1, U3, K2, K3
6.	Od teatru do environmentu: teatr im. A. Jarry i teatr okrucieństwa A. Artauda, akcjonizm wiedeński, sytuacjonizm, społeczeństwo spektaklu, zwrot performatywny	W1, W3, U1, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	obecność na zajęciach, nagranie popularnonaukowego wykładu na temat związany ze sztuką nowoczesną (temat jest proponowany przez studenta) LUB przygotowanie prezentacji wraz z obszernymi komentarzami do wykładu na temat związany ze sztuką nowoczesną (temat jest proponowany przez studenta)

Blok Kultura eksperymentu: Eksperymentowanie w przestrzeni muzeum

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.250.5cd426384e9d0.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Krytyczna refleksja nad rolą publicznych instytucji kultury w życiu społecznym w odniesieniu do jego aktualnych przemian i ewolucji
C2	Refleksja nad metodami interpretacji muzealnych kolekcji w kontekście nowych perspektyw badawczych nauk humanistycznych i tendencji współczesnej kultury wizualnej
C3	Omówienie i poznanie istotnych historycznych etapów kształtowania się innowacyjnych programów muzealnych: ekspozycyjnych, społecznych, edukacyjnych
C4	Refleksja nad przestrzenią muzealną, jako potencjalnym miejscem realizacji własnych projektów wystawienniczych, edukacyjnych bądź społecznych - jako jedna z ewentualnych perspektyw zawodowych absolwenta studiów humanistycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania instytucji muzealnych na w Polsce i na świecie w ujęciu historycznym i współczesnym	KTK_K2_W03, KTK_K2_W05, KTK_K2_W08	projekt
W2	Student zna i rozumie przykłady eksperymentalnych i nowatorskich działań wystawienniczych, edukacyjnych i społecznych we współczesnych muzeach	KTK_K2_W03, KTK_K2_W05, KTK_K2_W07	projekt
W3	Student zna i rozumie wybrane metody interpretacji dzieła i muzealnej kolekcji oraz rolę różnych dziedzin współczesnej humanistyki (socjologia, antropologia, kultura wizualna) w konstruowaniu narracji muzealnych	KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W07	projekt, prezentacja
W4	Student zna i rozumie podstawowe metody badania i definiowania roli publiczności muzealnej	KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W08	projekt, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać krytycznej analizy wystawy muzealnej	KTK_K2_U02, KTK_K2_U04, KTK_K2_U08	projekt
U2	Student potrafi przygotować szkic nowatorskiego projektu wystawienniczego, opartego na diagnozie odbiorcy wystawy i uwzględniającego różne elementy etapy i elementy projektu wystawienniczego (scenariusz wystawy, pomysły aranżacyjne, budżet, produkcja, edukacja i promocja wystawy)	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U06, KTK_K2_U08	projekt, prezentacja
U3	Student potrafi wskazać i wykorzystać w praktyce rolę wystawy jako narzędzia interpretacyjnego zjawisk kultury współczesnej	KTK_K2_U01, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U06	projekt, prezentacja
U4	Student potrafi przeanalizować zagadnienia przestrzeni wystawienniczej w tworzeniu koncepcji wystawy	KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U09	projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student gotów jest do podjęcia prób interpretacji i popularyzacji zagadnień współczesnej humanistyki przeznaczonych dla szerokiego grona odbiorców	KTK_K2_K03, KTK_K2_K05	projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10

przygotowanie projektu	20
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przygotowanie do zajęć	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80
	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe informacje dotyczące celów i zadań współczesnych muzeów różnych typów	W1, W2, U1, U3
2.	Podstawowe informacje dotyczące zmieniającej się roli muzeów w kulturze współczesnej (nowa muzeologia, muzeum partycypacyjne, nowe tendencje w edukacji muzealnej)	W1, W2, W3, U1, U3, U4
3.	Studium przypadków: najciekawsze koncepcje kuratorskie i eksperymentalne projekty edukacyjno-społeczne w muzeach XX i XXI w.	W1, W2, U1, U3, U4
4.	Wybrane tendencje dotyczące architektury muzeów, ich programów funkcjonalnych oraz aranżacji wystawy	W1, W2, U1, U4
5.	Podstawowe metody badania publiczności muzealnej	W4, U1, K1
6.	Różne sposoby interpretacji kolekcji muzealnych (z zaznaczeniem roli sztuki współczesnej, mediów i różnych form prezentacji zagadnień współczesnej kultury wizualnej)	W1, W3, U1, U2, U3, K1
7.	Wystawa jako projekt: etapy konstruowania projektu wystawienniczego (lub innego projektu, którego celem jest szeroko pojęta interpretacja kolekcji muzealnej)	W1, W3, U1, U2, U3, U4, K1
8.	Główne tendencje we współczesnej edukacji muzealnej	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1
9.	Rola metodologii różnych dziedzin współczesnej humanistyki (historia sztuki, socjologia, kultura wizualna, sztuki wizualne i sztuki performatywne) w konstruowaniu projektów muzealnych	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, inscenizacja, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest prezentacja przedstawiona i omówiona na zajęciach oraz przygotowanie na jej podstawie projektu wystawienniczego (lub innej formy projektu społeczno-edukacyjnego dotyczącego przestrzeni muzealnej) złożonego w formie pisemnej w terminie ustalonym z prowadzącym. O zaliczeniu decydują również systematyczna obecność na ćwiczeniach (dopuszczone dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze) oraz aktywny udział w zajęciach.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

English for Polish Studies C1+
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.230.623af07e0a0d8.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku.
C3	doskonalenie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	doskonalenie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie	KTK_K2_W04, KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	KTK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	KTK_K2_W06, KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	KTK_K2_U01, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	KTK_K2_U04, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	KTK_K2_U04, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	KTK_K2_U05, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U7	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	KTK_K2_U07, KTK_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	KTK_K2_U03, KTK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	KTK_K2_K03, KTK_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	KTK_K2_K03, KTK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	kontynuowania samokształcenia językowego	KTK_K2_K02, KTK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K5	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	KTK_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do zajęć	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do zajęć	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do egzaminu	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U2, U4, U8, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary/story (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K5
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
5.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku. wybrane przez prowadzącego nauczyciela niektóre zagadnienia z : literatury brytyjskiej i amerykańskiej historii teatru brytyjskiego elementy: kultury i sztuki krajów anglosaskich historii literatury Szczegółowe informacje u prowadzącego zajęcia.	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
6.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W4, U9, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o 1 stopień, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1. Obecność obowiązkowa, dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr. Studenci i studentki powinny posiadać znajomość języka angielskiego na poziomie C1



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

English for Polish Studies B2+
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.230.623af07df4222.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Rozwijanie umiejętności wypowiedzania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.
C3	Rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie	KTK_K2_W04, KTK_K2_W05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	KTK_K2_W04, KTK_K2_W06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	KTK_K2_W04, KTK_K2_W06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	KTK_K2_U04, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	KTK_K2_U04, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	KTK_K2_U02, KTK_K2_U04, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	KTK_K2_U04, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	KTK_K2_U04, KTK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	KTK_K2_U04, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U7	przewodzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	KTK_K2_U06, KTK_K2_U07, KTK_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	KTK_K2_U07, KTK_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	KTK_K2_U07, KTK_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	KTK_K2_K02, KTK_K2_K03, KTK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	KTK_K2_K03, KTK_K2_K04, KTK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	KTK_K2_K03, KTK_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do zajęć	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 0.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do zajęć	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do egzaminu	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W3, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W3, U2, U4, U8, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary/story (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, U10, U4, U5, U7, U8, U9, K2, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
5.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku. wybrane przez prowadzącego nauczyciela niektóre zagadnienia z : literatury brytyjskiej i amerykańskiej historii teatru brytyjskiego elementy: kultury i sztuki krajów anglosaskich historii literatury Szczegółowe informacje u prowadzącego zajęcia.	W1, W2, W3, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
6.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W3, U9, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

grywalizacja, konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o 1 stopień, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2. Obecność na zajęciach obowiązkowa, dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w każdym semestrze. Studenci i studentki powinny mieć znajomość języka angielskiego na poziomie B2.

Teoria kultury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.220.5cc6f771a30ab.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy o podziałach sferowo-dziedzinowych kultury nowoczesnej : nauki, sztuki, obyczaj, języka; o ich regulacjach aksjo-normatywnych, uwarunkowaniach funkcjonalno-technologicznych i powiązanie tychże z podstawami metodologicznymi badań w zakresie nauk humanistycznych
C2	Przekazanie wiedzy o złożonych relacjach między poznaniem teoretycznym kultur a kulturowym kontekstem aktywności poznawczych
C3	Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy myślowej - poprzez analizowanie klasycznej refleksji naukowej w humanistyce jako "serii problemów", węzłowych zagadnień, pytań i inwariantów, postrzeganie humanistyki teoretycznej jako "zanurzonej w kulturze refleksji nad kulturą"

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Absolwent zna i rozumie metody, teorie oraz terminologię związaną z naturalistyczną i antynaturalistyczną perspektywą w teorii kultury XX i XXI wieku	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	Absolwent zna i rozumie powiązanie praktyki naukowej z innymi praktykami kulturowo-symbolicznymi	KTK_K2_W01, KTK_K2_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	Absolwent zna i rozumie zaplecze filozoficzne i źródła światopoglądowe leżące u podstaw wybranych humanistycznych kategorii badawczych	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi w sposób zrozumiały wyodrębnić właściwą praktykę naukową i wytwarzaną w jej obrębie wiedzę, odróżnia zakres jej prawomocności jako wiedzy naukowej od szerszej rozumianej "wiedzy kulturowej"	KTK_K2_U01, KTK_K2_U03, KTK_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	Absolwent potrafi dzięki refleksji krytycznej wyodrębnić sytuację wykorzystywania wyników nauki - nieprawomocnie w znaczeniu naukowym - w ramach dyskusji światopoglądowych, zauważa formy "intelektualnych nadużyć" w pewnych formach argumentacji	KTK_K2_U03, KTK_K2_U05, KTK_K2_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do dyskusji o walorach poznawczych zjawisk artystycznych, tekstów literackich, filozoficznych, teoretycznych oraz do niezależnej od tego ich równoległej waloryzacji światopoglądowej i/lub estetycznej; postrzega zatem odmienne typy waloryzacji tych samych tekstów kultury jako zależne od odmiennych "kryteriów oceny" (np. w różnych obiegach kultury)	KTK_K2_K01, KTK_K2_K04, KTK_K2_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K2	Absolwent gotowy jest do rozpoznania kategorii zbudowanych w trybie "odniesienie do wartości", które w komunikacji potocznej funkcjonują - w świadomości użytkowników - jako neutralne kategorie opisowe.	KTK_K2_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Różne formacje pozytywistyczne (pierwszy pozytywizm, empiriokrytycyzm, pozytywizm logiczny Koła Wiedeńskiego i szkoła lwowsko-warszawska) i odpowiadające im formy reakcji antypozytywistycznych - zwrot antypozytywistyczny jako moment fundacyjny filozofii humanistyki	W1
2.	Nauka jako "symboliczna forma kultury" w ujęciu Ernsta Cassirera	W2, W3
3.	Filozofia języka Wilhelma von Humboldta i jego "echa" w XX-wiecznym "linguistic turn"	W3, U1
4.	Teoria rozumu komunikacyjnego Habermasa i język w dwóch odśłonach: aksjonormatywna waloryzacja i porozumiewanie się ze względu na efektywne działanie. Kultura symboliczna i kultura techniczno-użytkowa (oraz odpowiadające im interpretacyjne lub funkcjonalne ujęcia zjawisk kulturowych w badaniach humanistycznych)	W3, K1, K2
5.	Etologia i neonaturalizm: koncepcja Jakoba von Uexküll'a a tradycja antropologii filozoficznej	W1, U1, U2
6.	Kultura jako "proteza" i człowiek jako "istota wybrakowana", Herder i Gehlen, problem techniki i zwrotnego sprzężenia (technologii i porządku symbolicznego)	W1, W3, U1, K2
7.	"Współczynnik humanistyczny" Floriana Znanieckiego i tworzenie kategorii analitycznych w naukach humanistycznych wg. Maxa Webera i neokantowskiej szkoły badeńskiej	W3, K1, K2
8.	Teoria kultury nowoczesnej Maxa Webera, racjonalizacja, sekularyzacja okcydentalna vs. zakwestionowanie założeń progresywizmu w "beziemiennej nauce" o kulturze Aby Warburga	W2, W3, K2
9.	Powstawanie norm i wartości - teoria resentymentu Nietzschego i Schelera, odmiennosc ujęcia doświadczenia wartości u Williama Jamesa w kontekście pragmatyzmu amerykańskiego, waloryzacja i refleksyjny dostęp uczestników kultury do "norm" i "wzorców" ocen.	W3, K1, K2
10.	"Obserwacja drugiego stopnia" - teoria kultury, teoria sztuki, nauki jako "kulturowych podsystemów" w ramach teorii N. Luhmanna i jego nawiązania do T. Parsonsa	W1, W2, W3
11.	Pozytywistyczna filozofia monizmu naturalistycznego (energetyzm Ostwald) a współczesny posthumanizm. Neuronauki i teoria kultury - konkurencyjne typy wyjaśnień uniwersum ludzkiego.	W1, W2, W3, U2
12.	Zwrot performatywny i teoria kultury spod znaku "antropologii kognitywnej" - rozwidlające się drogi. Rytualna teoria antropogenezy (Turner i Girard)	W1, W2, W3, K2
13.	Normy kultury a "indywidualne improwizacje aksjologiczne" w nowoczesności (naprzykładzie T. S. Eliota i jego refleksji o pojęciu "tradycji")	W3, K2
14.	Materializm kulturowy i trajektoria rozwojowa cultural studies - hegemonia, praxis i habitus kulturowy - kultura wysoka z perspektywy grup podporządkowanych. Praktyki emancypacyjne jako redefinicje pola kultury, normy i "struktura odczuwania" (R. Williams)	W3, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie do zajęć, znajomość treści wykładu, kolokwium zaliczeniowe

Komparatystyka kulturowa
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.220.5cd42636c6f2b.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem kursu jest zapoznanie studentów ze zjawiskami współczesnej kultury objaśnianymi w perspektywie najnowszych badań porównawczych, które określa się w dwóch ostatnich dekadach mianem „nowej komparatystyki” bądź komparatystyki kulturowej. Aktualne tendencje w badaniach komparatystycznych omawiane będą na tle tradycji literaturoznawstwa porównawczego XIX i XX wieku. W centrum uwagi znajdą się kwestie związane ze zmianą paradygmatu komparatystyki jako dziedziny badań literaturoznawczych (m.in. transkulturowość, przekład, translacja, literatura światowa, intermedialność, interkulturowość, dialog interkulturowy). Ustalone zostanie miejsce i znaczenie komparatystyki kulturowej w obrębie nauk humanistycznych.</p>
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna zagadnienia z zakresu komparatystyki kulturowej (m.in. transkulturowość, przekład, translacja, intermedialność, dialog interkulturowy) oraz rozumie mechanizmy i wyzwania wielokulturowego świata.	KTK_K2_W02, KTK_K2_W04, KTK_K2_W07	prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	integrować wiedzę z zakresu różnych dyscyplin oraz interpretować w perspektywie komparatystyki kulturowej zjawiska i problemy związane z kulturą XX i XXI wieku.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05	prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, ma świadomość procesów kulturowych związanych z językiem i literaturą oraz znaczenia relacji międzykulturowych we współczesnym świecie.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K03, KTK_K2_K04, KTK_K2_K05	prezentacja, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie referatu	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do egzaminu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Proponowane zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura porównawcza – komparatystyka (literacka) 2. Komparatystyka <i>in extremis</i> 3. „Uniwersytet doskonałości”? 4. Dyscyplina poza dyscypliną 5. Przekład: „sztuka słuchania i czytania po wieży Babel” 6. Komparatystyka po 11 września 2001 roku 7. Rzeczywistość (post)kanoniczna i literatura światowa 8. (Nie)porównywalność i <i>comparatisme quand même</i> 9. Porównywanie i „między-równanie” 10. Przestrzenie intermedialności 11. W realiach humanistyki cyfrowej 12. Humanistyka po 24 lutego 2022 roku 	W1, U1, K1
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja, egzamin pisemny / ustny	Obecność na zajęciach, przygotowanie i przedstawienie prezentacji multimedialnej. Egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kultura w perspektywie performatywnej Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.220.5cd42636eee2d.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	1. Przekazanie studentom wiedzy z zakresu współczesnych badań performatywnych
C2	2. Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk kulturowych za pomocą instrumentarium pojęciowego i metod badań performatywnych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	w pogłębionym stopniu założenia i tradycje zwrotu performatywnego, jego instrumentarium i metody, rozumie koncepcje badań performatywnych w odniesieniu do zjawisk kulturowych	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, prezentacja
W2	w pogłębionym stopniu tendencje rozwojowe kulturoznawstwa, rozumie przejście od pojęcia "kultury jako tekstu" do "kultury jako performansu"	KTK_K2_W06, KTK_K2_W07	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie analizować teksty pochodzące z różnych źródeł oraz integrować wiedzę z różnych dziedzin kultury i dyscyplin naukowych w zakresie humanistyki	KTK_K2_U01, KTK_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, prezentacja
U2	twórczo analizować zjawiska kulturowe w perspektywie performatywnej, formułować i weryfikować hipotezy interpretacyjne, integrując wiedzę z dyscyplin pokrewnych oraz prezentować wyniki swoich badań w formie ustnej	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05	egzamin ustny, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestniczenia w życiu kulturalnym, zainteresowania współczesnymi zjawiskami w kulturze oraz do ich umotywowanej oceny	KTK_K2_K05	egzamin ustny, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Założenia i koncepcje zwrotu performatywnego w naukach humanistycznych i społecznych (tradycje filozofii języka, antropologii, socjologii, ludologii, badań genderowych, historii sztuki), podstawowe instrumentarium pojęciowe;	W1, W2
2.	Estetyka performatywności i jej materialne podstawy	W1, W2
3.	Performatywność rzeczy i sprawczość designu	W1, U1, U2

4.	Architektura, władza, sprawczość	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Taniec, ciało i performatyka	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Performatywna wizualność: obraz jako akt, patrzenie jako akt	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Sprawczość środowiska przyrodniczego	W1, W2, U2, K1
8.	Performatywność tekstów: literatura jako akt, czytanie jako akt	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Performanse oporu	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Performatyka i dramaturgia sportu	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Performatywność muzyki i sonosfery	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, prezentacja	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - terminowe przygotowanie 2-3 konspektów artykułów naukowych (zakres: główne tezy, pojęcia, pytania i komentarze krytyczne), - egzamin ustny sprawdzający wiedzę z zakresu zajęć, - prezentacja ustna wybranego zjawiska kulturowego w perspektywie performatywnej, sprawdzająca umiejętności analizy i interpretacji

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione

Komunikacja społeczna

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.220.5cc0345fb85cd.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o komunikacji społecznej i mediach</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wprowadzenie do tematyki komunikacji społecznej z uwzględnieniem zarówno zagadnień teoretycznych z zakresu komunikologii, historii tej dyscypliny, jak i praktycznych aspektów wykorzystania wiedzy.
C2	Zdobycie umiejętności związanych z rozpoznawaniem oraz opisywaniem zjawisk i procesów komunikacyjnych, w których każdy z nas uczestniczy na co dzień.
C3	Zdobycie umiejętności świadomego przekazywania, jak i odbioru komunikatów w różnej formie i w różnych obszarach życia człowieka jako istoty społecznej.
C4	Zdobycie umiejętności analitycznych dotyczących opisu działań budujących czy wspierających wizerunek publiczny danej instytucji, firmy lub jednostki.
C5	Zdobycie wiedzy na temat form, środków i narzędzi działań komunikacyjnych z zakresu public relations.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student/studentka zna i rozumie różne formy komunikacji społecznej, ze szczególnym uwzględnieniem komunikacji handlowej i public relations.	KTK_K2_W04	egzamin ustny, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/studentka potrafi rozpoznać różnorodne obszary działań w zakresie komunikacji społecznej (w tym działań PR-owych); wie, na czym one polegają i potrafi je opisać, jak też dokonać diagnozy ich stanu.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04	egzamin ustny, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student/studentka jest gotów do świadomego uczestnictwa w życiu społecznym; zdaje sobie sprawę z mechanizmów oddziaływania na niego i innych ludzi.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	egzamin ustny, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
uczestnictwo w egzaminie	1	
wykonanie ćwiczeń	4	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do egzaminu	10	
e-wykład	10	
rozwiązywanie zadań problemowych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Proces komunikowania się i jego elementy: definicje, podstawowe pojęcia i terminy, cechy i funkcje komunikowania się, środki i formy komunikacji.	W1, U1, K1
2.	Wybrane modele komunikacji z uwzględnieniem programowania neurolingwistycznego i multimodalności.	W1, U1, K1
3.	Komunikowanie niewerbalne i werbalne. Komunikowanie interpersonalne: pojęcie strategii w komunikowaniu bezpośrednim, warunki skutecznej komunikacji, (na przykładzie komunikacji codziennej i rozmowy handlowej).	W1, U1, K1
4.	Kulturowe uwarunkowania komunikacji na przykładzie rozmowy handlowej.	W1, U1, K1
5.	Public relations jako komunikacja. PR jako kreowanie wizerunku i tożsamości organizacji. PR w systemie zintegrowanej komunikacji marketingowej;	W1, U1, K1
6.	Etapy procesu PR. Techniki PR. Planowanie strategii PR.	W1, U1, K1
7.	PR korporacyjny a PR produktu.	W1, U1, K1
8.	Corporate identity.	W1, U1, K1
9.	Teksty i gatunki PR. Język PR.	W1, U1, K1
10.	PR w sytuacjach kryzysowych.	W1, U1, K1
11.	Wewnętrzny PR.	W1, U1, K1
12.	Komunikowanie polityczne i marketing polityczny.	W1, U1, K1
13.	Komunikacja a nowe i stare media. Wpływ nowych technologii na proces komunikowania się.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	Warunkami uzyskania zaliczenia są: - uczestnictwo w zajęciach; - czynny udział w dyskusjach, - wykonywanie drobnych prac domowych, - lektura zadanej literatury i innych materiałów - przygotowanie prezentacji - analizy strategii PR wybranej firmy/jednostki lub wybranego wydarzenia oraz obrona swoich tez podczas egzaminu ustnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawową wiedzę z zakresu nauk o kulturze, komunikacji i języku. Obecność jest obowiązkowa.

Blok Popkultura i tożsamość: Kultura popularna i tożsamość narodowa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.2A0.6046176d9dffe.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapewnić studentom narzędzia intelektualne niezbędne do krytycznej analizy toposów związanych z kulturami narodowymi replikowanych przez teksty kultury popularnej. W dalszej kolejności celem kształcenia jest wskazanie kultury narodowej jako siły wciąż aktywnie kształtującej tożsamość współczesnego Zachodu i wyznaczającej podstawowe linie podziału pomiędzy jego mieszkańcami. Na poziomie praktycznym, kurs zorientowany jest na narzędzia analityczne umożliwiające krytyczną lekturę tekstów kultury i umiejętność prowadzenia interpretacji zorientowanej na wydobycie z tekstu określonej perspektywy ideologicznej.
C2	Podczas zajęć grupa analizuje najnowsze teksty kultury popularnej dobrane pod kątem ich związków z kulturami narodowymi, zwłaszcza prezentacji i utrwalania stereotypów narodowych. Lista tekstów do analizy aktualizowana jest corocznie, by włączać produkcje najnowsze i reagować na zmiany w dyskursach narodowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna najważniejsze sposoby konceptualizacji teoretycznej kultury narodowej i jej związków z kulturą popularną.	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W2	student rozumie rolę, którą kultury narodowe pełniły i pełnią w kształtowaniu krajobrazu kulturowego cywilizacji zachodniej.	KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	student wie, w jaki sposób tropy polskiej kultury narodowej replikowane są przez teksty kultury popularnej.	KTK_K2_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać interpretacji tekstu kultury popularnej w ramie wyznaczonej przez kultury narodowe i zdekonstruować sposób, w jaki tekst prezentuje właściwości kultury narodowej, która go wytworzyła.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02	zaliczenie na ocenę, esej
U2	samodzielnie identyfikować i dekonstruować stereotypy narodowe obecne w różnych odmianach tekstów kultury popularnej.	KTK_K2_U05	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	kwestionować stereotypy narodowe oraz uznać wagę innych niż naród sposobów organizacji społeczności ludzkich.	KTK_K2_K01	zaliczenie na ocenę, esej
K2	student czynnie angażuje się w demontarz stereotypów narodowych i kwestionuje sposoby, na które są powielane.	KTK_K2_K03, KTK_K2_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Blok tematyczny poświęcony prezentacji i przyswojeniu najważniejszych teorii i metod analizy kultury narodowej oraz jej związków z kulturą popularną.	W1, W2, W3

2.	Blok tematyczny poświęcony konceptualizacji historii polski w tekstach kultury popularnej reprezentujących różne opcje światopoglądowe.	W3, U1, U2, K1, K2
3.	Blok tematyczny poświęcony sposobowi prezentacji współczesnego polskiego społeczeństwa w tekstach kultury popularnej, zwłaszcza kwestii ekspozycji i krytyki tzw. "wad narodowych" w kontekście wyzwań stawianych przez współczesność.	W3, U1, U2, K1, K2
4.	Blok tematyczny poświęcony obrazowi kultur narodowych, replikowanym w tekstach produkowanych przez kultury imperialne.	W2, U1, U2, K1, K2
5.	Blok tematyczny poświęcony obarazowi kultury narodowych, replikowanym w tekstach produkowanych przez kultury peryferyjne i podporządkowane.	W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	Zaliczenie na podstawie aktywności podczas zajęć oraz pracy pisemnej prezentującej analizę wybranego zjawiska kultury popularnej w perspektywie kultury narodowej, ze szczególnym uwzględnieniem replikowanych w niej stereotypów narodowych.

Blok Popkultura i tożsamość: Fetysze i fantazmaty XXI wieku: popkultura,
kapitalizm i polityka tożsamości
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.2A0.620f52a42c1ab.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapewnienie osobom studującym narzędzi intelektualnych niezbędnych do krytycznej analizy tekstów kultury popularnej.
C2	Zapoznanie osób studiujących z tekstami krytycznymi dotyczącymi uwikłania kultury popularnej w ideologię neoliberalną i ułatwiający swobodne poruszanie się po dyskursie współczesnego przemysłu kulturowego.
C3	Przekazanie wiedzy z zakresu podstawowych konfliktów dotyczących polityk tożsamości obecnych we współczesnej kulturze popularnej Globalnej Północy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	działanie oraz genezę zjawisk wchodzących w pole najnowszej kultury popularnej w ujęciu klasowym.	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W07, KTK_K2_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać elementy tekstu kultury popularnej oraz krytycznie interpretować zjawiska literackie i audiowizualne, a także analizować ich miejsce we współczesnej kulturze i życiu społecznym.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej percepcji tekstów kultury popularnej, świadomego uczestnictwa w bieżących dyskusjach dotyczących miejsca poszczególnych grup społecznych w przestrzeni medialnej, a także rozpoznawania elementów tzw. wojen kulturowych w dyskursach politycznych	KTK_K2_K01, KTK_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	40	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas kursu osoby studiujące zapoznają się z najważniejszymi uwikłanymi klasowo zjawiskami najnowszej kultury popularnej oraz zyskują słownik analityczny i interpretacyjny konieczny do prowadzenia dyskusji na temat polityki tożsamości, klasy i emancypacji.	W1, U1
2.	W czasie trwania kursu osoby studiujące zapoznają się z najważniejszymi problemami współczesnej kultury popularnej w perspektywie tożsamościowo-klasowej. Przedyskutowane zostaną tematy takie jak: kapitalistyczne fundamenty przemysłu kulturowego, neoliberalna polityka tożsamości, dyskursywne wymazywanie wykluczenia klasowego, queerowa emancypacja i różowy kapitalizm, (nie)obecność interseksjonalności w dyskursach feministycznych.	W1, U1, K1

3.	Osoby studiujące zostaną zapoznane z różnorodnymi tekstami kultury popularnej (literatura, muzyka, film) pochodzącymi z pierwszych dekad XXI wieku w celu porównawczej analizy i interpretacji zmiennych czasowo dyskursów klasowo-tożsamościowych oraz w efekcie zrozumienia współczesnych prób emancypacji tożsamościowej z pominięciem klasowego uwikłania tej emancypacji, prezentowanych w najnowszej kulturze popularnej.	W1, U1, K1
4.	W czasie zajęć osoby studiujące otrzymają narzędzia niezbędne do swobodnego poruszania się po mapie kulturowej współczesności. Będą miały okazję poddawać wielopłaszczyznowej analizie i interpretacji najnowsze utwory literackie, filmowe i muzyczne uwikłane w problematykę polityki tożsamości, klasy i emancypacji klasowej.	W1, U1, K1
5.	Osoby studiujące zapoznają się z kluczowymi osiami konfliktu w dyskursach otaczających polityki tożsamości we współczesnej kulturze popularnej.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na podstawie znajomości lektur i aktywnego uczestnictwa w dyskusjach na zajęciach oraz przygotowania prezentacji multimedialnej na temat wybranego przez studentkę_a tekstu kultury lub zjawiska związanego z tematyką zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2.

Blok Krytyczna teoria kultury: Zwrot emotywny w studiach kulturowych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.2A0.63d787339208e.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom rozmaitych koncepcji i podstawowych teorii z zakresu kulturowych badań nad emocjami oraz etnografii historycznej emocji
C2	Przekazanie wiedzy o zróżnicowanych społecznych i ideologicznych funkcjach emocji oraz o polityczności emocji
C3	Zapoznanie studentów z narzędziami ematywnej analizy tekstu kultury
C4	Zapoznanie studentów z definicjami i charakterystykami wybranych emocji i kondycji ematywnych (np. nienawiść, nadzieja, zazdrość, szczęście, itd.)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	pojęcia: emocji, uczuć, nastrojów, afektów, struktury odczuwania, polityk emocji, uczuć publicznych, sensorium historycznego, przeszłych terażniejszości, nawigacji emocjonalnej, reżimu emocjonalnego oraz zarządzania emocjami	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W06, KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W2	podstawowe funkcje polityczne, społeczne i ideologiczne zarządzania emocjami	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W06, KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	podstawowe emocje kondycje emocjonalne (np. wstyd, nienawiść, miłość, nadzieja, itd.)	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W06, KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W4	reprezentacjonistyczne oraz nie-reprezentacjonistyczne teorie emotywniej interpretacji tekstu kultury	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W06, KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W5	historyczne i społeczne uwarunkowania danych polityk emocji	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	identyfikować, analizować, porównywać i twórczo interpretować rozmaite teksty kultury i zjawiska kulturowe za pomocą poznanych na zajęciach kategorii	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	formułować pytania badawcze, skutecznie wyszukiwać źródła, dokonywać selekcji materiału i i krytycznej jego oceny	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U3	przygotować krytyczną wypowiedź (ustną i pisemną) dotyczącą istotnego fenomenu kultury, która zawiera elementy analizy sposobów jego konstrukcji oraz interpretację	KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U09	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	publicznej prezentacji efektów swojej pracy, krytycznej jej oceny oraz zasięgania wiedzy ekspertów w odniesieniu do badanej problematyki	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	zaliczenie na ocenę
K2	organizacji wydarzeń i produkcji treści związanych z tematyką zajęć oraz w odniesieniu do zmiennych potrzeb społecznych	KTK_K2_K03, KTK_K2_K04	zaliczenie na ocenę
K3	krytycznej oceny własnej pozycji jako uczestnika omawianych zjawisk	KTK_K2_K01, KTK_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30

przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20
konsultacje	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Emocje stanowią nieodmienny element naszej rzeczywistości, siłą sprawczą działań społecznych i katalizator odbioru rozmaitych tekstów kultury, ale bardzo długo były pomijane w dyskursie naukowym: jako opozycja nowoczesnego Rozumu – to, co subiektywne, prywatne, intymne, powiązane z cielesnością uznawane były za problem „niegodny” refleksji krytycznej. Ich intensywniejsze dowartościowanie nastąpiło dopiero po zwrocie kulturowym, choć grunt pod współczesne studia nad emocjami przygotowały powojenne badania spod znaku marksizmu, psychoanalizy, queeru i feminizmu. Kurs stanowi wprowadzenie do tej problematyki, które – poza sygnalizowaną genealogią nurtu – obejmie również omówienie najbardziej wpływowych obecnie teorii emocji w badaniach kulturowych (m.in. non-representational theory, emocjonologia, historyczna etnografia emocji, estetyki emocji S. Ngai, socjologia emocji, koncepcje L. Berlant i K. Stewart) oraz najważniejszych pojęć i koncepcji w ich obrębie (m.in. standardy i reżimy emocjonalne, wspólnoty emocjonalne, polityki emocji, sensorium, struktura odczuwania, public feelings, cultural feelings, nastroj i atmosfera).</p>	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2, K3

2.	<p>Po pierwsze, przyjrzymy się "politykom emocji". Choć uczucia bywają bagatelizowane, to stanowią potężną siłę ideologiczną. Jak pisał Raymond Williams „struktury odczuwania” są „roztworem społecznego doświadczenia” i jako takie stanowią „miękkie”, ale istotne narzędzie władzy i ideologii. Uczucia stanowią spoiwo wspólnot dominujących/narodowych i wspólnot mniejszościowych (L.Gandhi), podtrzymują władzę (duma) i mogą stanowić impuls do jej obalenia (np. gorycz, gniew). Praca uczuć (A. Russell-Hochschild, M. Hardt) trwa jednak nieustannie i mimowolnie określa także naszą codzienność, szczególnie w czasach tzw. późnego kapitalizmu - nasze aspiracje, pragnienia i rozczarowania czy wyobrażenia o dobrym życiu nieodmiennie stanowią efekt cichego zarządzania uczuciami i nastrojami.</p> <p>Po drugie, przyjrzymy się zjawiskom public feelings i public intimacy - przestrzeni, w której polityki i poetyki emocji najmocniej się w sobie przegładają i działają. Mowa tu o wszechobecnych we współczesnej kulturze, ale zarazem często nieoczywistych instytucjach intymności odpowiedzialnych za produkcję więzi społecznych i publicznych modeli podmiotowości oraz o procesach tworzenia opowieści o tym, co wspólne i dzielone.</p> <p>Po trzecie, przyjrzymy się więc również poetykom emocji: z jednej strony spróbujemy odpowiedzieć w jaki sposób, za sprawą jakich elementów formalnych i strategii narracyjnych, teksty kultury reprezentują dane emocje, z drugiej - zastanowimy się nad performatywnymi aspektami tekstów kultury rozumianymi jako „wywoływacze” emocji. Dlaczego niektóre teksty budzą w nas odrazę, a inne pozostawiają nas całkowicie obojętnymi (tzw. /flat affects/ to też zjawiska, którym warto się przyjrzeć)?</p> <p>Po czwarte wreszcie, podczas zajęć stworzymy „leksykon emocji”. Zasadniczą część kursu jest bowiem przewidziana jako zajęcia o charakterze analityczno-interpretacyjnym, podczas których przyjrzymy się wybranym przez uczestników emocjom, uczuciom (m.in. szczęście, nadzieja, miłość, zazdrość, nienawiść, gniew, wstyd, obrzydzenie, duma, ulga) oraz bardziej złożonym i/lub mniej oczywistym kondycjom i formułom emotywnym (nostalgia/solastalgia, resentyment; Schadenfreude, acedia, litość/self-pity, ringxiety oraz rozmaite ugly feelings). Tak pomyślany leksykon emocji będzie dyskutowany w oparciu o rozmaite teksty kultury dostosowane do zainteresowań studentów.</p>	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2, K3
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	- obecność i aktywny udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności), w tym lektura zadanych materiałów - prezentacja zaliczeniowa w formie ustnej dotycząca zjawiska/tekstu kultury korespondującego z tematyką zajęć

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym lekturę tekstów naukowych

Blok Krytyczna teoria kultury: Humanistyka zaangażowana
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.2A0.65aa3809a2bcc.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	opanowanie i zrozumienie kluczowych badań z pogranicza teorii krytycznej i studiów kulturowych
----	------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Osoba studiująca zna teorie wypracowane w badaniach kulturowych, teorii krytycznej i theory	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Osoba studiująca potrafi twórczo interpretować zjawiska społeczne wykorzystując narzędzia studiów kulturowych i teorii krytycznej	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnej, kompleksowej, demokratycznej i zaangażowanej krytyki rzeczywistości społecznej.	KTK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
uczestnictwo w egzaminie	1	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do egzaminu	9	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Co to jest polityczność, czy jest tym samym, co ideologia, i czy pytanie to ma jakiegokolwiek znaczenie? - Ch. Mouffe, Polityczność. Przewodnik Krytyki Politycznej, tłum. J. Erbel, Warszawa 2008 (stąd Polityka i polityczność).	W1, U1, K1
2.	2. Kultura masowa, hegemonia i kultura popularna. - M. Horkheimer, T. W. Adorno, Przemysł kulturalny. Oświecenie jako masowe oszustwo, w: eorundem, Dialektyka oświecenia, tłum. M. Łukasiewicz, Warszawa 2010. - S. Scott, Fake Geek Girls. Fandom, Gender and the Convergence Culture Industry, New York 2019 (stąd Confronting the Convergence Culture Industry).	W1, U1, K1
3.	3. Taktyki oporu, transgresja i rekuperacja. - R. Chasse, B. Elwell, J. Horelick, T. Verlaan, Faces of Recuperation, tekst oryginalnie opublikowany w „Situationist International” 1969, No. 1 [on-line:] https://www.cddc.vt.edu/sionline/si/faces.html	W1, U1, K1

4.	<p>4. Partyzanci semiotyczni barykadują się po różnych stronach</p> <p>- S. Kriss, Smash the Force, "Jacobin Magazine", https://www.jacobinmag.com/2015/12/star-wars-the-force-awakens-empire-joseph-campbell-george-lucas/</p> <p>- Czy Yoda był Żydem? Analiza „Gwiezdných Wojen” w wykonaniu Grzegorza Brauna, rozmowa z G. Braunem, https://www.youtube.com/watch?v=bYRYHLUNEs4; Czy Darth Vader był żołnierzem wyklętym? Grzegorz Braun interpretuje "Przebudzenia mocy", rozmowa z G. Braunem, https://www.youtube.com/watch?v=9sMGgEi1gVM, Kim jest księżniczka Leia? Analiza "Ostatniego Jedi" przez Grzegorza Brauna, rozmowa z G. Braunem, https://www.youtube.com/watch?v=G6ZQ2eBdKrs.</p>	W1, U1, K1
5.	<p>5. Krytyka transgresji i wykorzystanie transgresji przez środowiska konserwatywne.</p> <p>- M. C. Nussbaum, The Professor of Parody. The hip defeatism of Judith Butler, https://newrepublic.com/article/150687/professor-parody</p> <p>- A. Nagle, Kill All Normies. Online Culture Wars from 4chan and Tumblr to Trump and the Alt-Right, Winchester-Washington 2017 (stąd: The online politics of transgression i Gramscians of the alt-right).</p>	W1, U1, K1
6.	<p>6. Czy nie ma alternatywy? Koncepcja realizmu kapitalistycznego kontra w pełni zautomatyzowany luksusowy komunizm.</p> <p>- M. Fisher, Realizm kapitalistyczny. Czy nie ma alternatywy?, tłum. A. Karalus, Warszawa 2020 (stąd Łatwiej wyobrazić sobie koniec świata niż koniec kapitalizmu).</p> <p>- A. Bastani, Fully Automated Luxury Communism. A Manifesto, London-New York 2019 (stąd What Is Fully Automated Luxury Communism?).</p>	W1, U1, K1
7.	<p>7. Jurgen Habermas i koncepcja sfery publicznej (oraz jej krytyka). Internet jako sfera publiczna?</p> <p>- P. Baciak, Internet – Agora XXI wieku? Rozważania w świetle teorii demokracji deliberatywnej autorstwa Jürgena Habermasa, „Global Media Journal – Polish Edition” 2006, nr 2.</p> <p>- K. Gadowska, J. Winczorek, Sfera publiczna – funkcje, dysfunkcje, normy oficjalne i nieoficjalne, „Studia Socjologiczne” 2013, nr 208.</p>	W1, U1, K1
8.	<p>8. Koncepcja dystynkcji Pierre’a Bourdieu.</p> <p>- P. Bourdieu, Dystynkcja, tłum. P. Biłos, Warszawa 2005, ss. 9-16 i 323-364.</p>	W1, U1, K1
9.	<p>9. Jak działa salon i co w nim może się pojawić? Teoria pola Pierre’a Bourdieu.</p> <p>- P. Bourdieu, Reguły sztuki. Geneza i struktura pola literackiego, tłum. A. Zawadzki, Kraków 2001 (stąd Część I: Trzy stadia pola)</p>	W1, U1, K1
10.	<p>10. Jacques Rancière i „nienawiść demokracji”.</p> <p>- J. Rancière, Nienawiść demokracji, tłum. A. Czarnacka, Warszawa 2008, ss. 7-57 i 109-118.</p>	W1, U1, K1

11.	<p>11. Podstawowe pojęcia biopolityczne.</p> <p>- G. Agamben, Homo sacer. Suwerenna władza i nagie życie, tłum. M. Salwa, Warszawa 2008 (stąd Wprowadzenie).</p> <p>- T. Lemke, Biopolityka, tłum. T. Dominiak, Warszawa 2010 (stąd Suwerenna władza i nagie życie: Giorgio Agamben)</p>	W1, U1, K1
12.	<p>12. Biopolityka internetu.</p> <p>- M. Stanfill, Exploiting Fandom. How the Media Industry Seeks to Manipulate Fans, Iowa 2019 (stąd Introduction)</p> <p>- R. Esposito, Pojęcia polityczne. Wspólnota, immunizacja, biopolityka, wstęp M. Burzyk, Kraków 2015 (stąd Prawo wspólnoty).</p>	W1, U1, K1
13.	<p>13. Religia jako narzędzie opresji czy wyzwolenia? Nowy ateizm vs. teologia polityczna.</p> <p>- L. Savage, New Ateism, Old Empire, https://jacobin.com/2014/12/new-atheism-old-empire</p>	W1, U1, K1
14.	<p>14. „U podstawy piramidy Masłowa leży inba”. Trashing, zamek wampirów i ekonomia oparta na niedoborach cnoty.</p> <p>- M. Fisher, Wyjście z Zamku Wampirów, tłum. K. Zubala, „Nowy Obywatel” 2017, https://nowyobywatel.pl/2017/12/19/wyjście-z-zamku-wampirów/</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Obecność ponad 70% + kolokwium pisemne

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w sytuacji politycznej na świecie; bierna znajomość angielskiego w stopniu pozwalającym na zrozumienie tekstów w tym języku.

Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Język i kultura regionalna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.2A0.620f6575a94bb.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>	
<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z językowo-kulturowym zróżnicowaniem polskiego obszaru językowego (regiony etnograficzne i dialektalna mapa Polski). Przedstawienie charakterystyki wybranych grup etnograficznych, mających współcześnie największy potencjał kulturowy, takich jak: Górale, Ślązacy, Księżacy, Kurpie, Kociewiaczy.
C2	Przekazanie studentom wiedzy w zakresie najważniejszych właściwości dialektalnych i gwarowych polskiego obszaru etnicznego, języka folkloru (ludowego stylu artystycznego) i stereotypowych wyobrażeń języka wsi i wiejskości.
C3	Przedstawienie studentom tzw. tradycyjnej kultury ludowej, mechanizmów jej zanikania, alienacji, niwelacji i roztopiania się wśród pierwotnie obcych wzorców kultury miejskiej (na wybranych przykładach z obyczaju towarzyskiego, literatury i muzyki disco polo).
C4	Przedstawienie studentom mechanizmów obecności i swoistej "kariery" atrakcyjnych elementów folkloru, obyczajowości wsi i gwary we współczesnej kulturze i najbardziej eksponujących te zjawiska typach dyskursu: marketingowego, popkulturowego, kulinarnego, medialnego itp.
C5	Zapoznanie studentów z najważniejszymi elementami tzw. postkolonialnego nurtu analiz socjologicznych i antropologiczno-kulturowych, diagnozujących stan świadomości współczesnych Polek i Polaków, w ogromnej większości będących potomkami pańszczyźnianych chłopów.
C6	Uświadomienie studentom skomplikowanej natury zjawisk należących do kręgu etnicznej, społecznej, kulturowej, regionalnej, językowej, językowo-kulturowej tożsamości. Przedstawienie ogólnej i szczegółowej charakterystyki tożsamości regionalnej i ideologii tzw. małych ojczyzn Polski i Europy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie powiązania pomiędzy stanem współczesnej kultury polskiej a zróżnicowaniem językowym (poziomym - geograficznym i pionowym - społecznym) polskiego języka etnicznego, tradycji i folkloru, ludowego języka artystycznego, dezintegracji, zanikania i niwelacji gwar i tradycyjnej kultury ludowej - istotne także jako procesy społecznej świadomości narodu składającego się w 90 procentach z potomków pańszczyźnianych chłopów.	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W2	Student rozumie mechanizmy sprzyjające kształtowaniu się alternatywnych wzorców kultury i popularności atrakcyjnych form kultury wiejskiej w nowych mediach i typach dyskursu (kulinarnego, modowego, regionalnego itp.).	KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	Student ma świadomość skomplikowanej natury zjawisk należących do kręgu etnicznej, społecznej, kulturowej, regionalnej, językowej, językowo-kulturowej tożsamości. Zna charakterystyczne cechy nowych tożsamości regionów i ideologii tzw. małych ojczyzn.	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Potrafi analizować synkretyczne przekazy kultury masowej, dostrzec w nich elementy kontynuacji, metamorfoz i modernizacji kultury ludowej.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

U2	Potrafi analizować wybrane komunikaty dyskursu reklamowego i kulinarnego jako efekty etnocentrycznych strategii marketingowych i swoistej semiotycznej derywacji (dziedziczenia pozytywnych konotacji) - na przykładzie menu "wiejskiego jadła" i nazw z Listy Produktów Tradycyjnych UE, stylizacji Donatana i Cleo w utworze „My Słowianie”(Witold Czamara i Joanna Klepko) .	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U3	Umie rozpoznać i zinterpretować przekazy kulturowe i medialne sięgające do folkloru i skarbnicy narodowych tradycji (np. krakowski, góralski, łowicki strój ludowy; biżuteria kurpiowska, haft koniakowski, elementy obrzędowości weselnej, oczepiny i oracje weselne, taniec itp.).	KTK_K2_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Świadomej troski o zachowanie lokalnego i regionalnego dziedzictwa, do współtworzenia dorobku kulturalnego małych ojczyzn.	KTK_K2_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
wykonanie ćwiczeń	10	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zróżnicowanie etniczne, językowe i kulturowe polskiego obszaru etnicznego. Dialekty i gwary polskie. Etnograficzna mapa Polski. Pojęcie kultury ludowej i kultury popularnej, folkloru, folkloryzmu, tradycji. Zjawiska zanikania i niwelacji gwar: interdialekty i etnolekty. Kontynuacje folkloru w kulturze współczesnej, karnawalizacja gwar i przekazów obrzędowych.	W1, W2, U3

2.	Diagnoza społecznego stanu polskiej kultury jako obrazu zależności pomiędzy zróżnicowaniem językowym (geograficznym i społecznym) języka, tradycji i folkloru. Rola tych elementów jako potencjalnych składników i zworników lokalnej tożsamości. Problem ambiwalentnego dyskursu kultury wsi i wiejskości, funkcjonowania w inteligentnym dyskursie negatywnych stereotypów i skolonizowanych wyobrażeń kultury chłopskiej. Analiza stanu świadomości etnicznej i kulturowej współczesnej wsi polskiej; dezintegracja systemu aksjologicznego jej mieszkańców i stosunku do chłopskich tradycji.	W1, W3, K1
3.	Problemy tożsamości jako zjawiska społecznego i kulturowego. Typy tożsamości: etniczna, narodowa, stanowa (szlachecka i chłopska), środowiskowa (miasto : wieś), regionalna, językowa, językowo-kulturowa. Globalizacja a ideologia małych ojczyzn.	W3, K1
4.	Ludowy język artystyczny, język i styl folkloru. Folklor obrzędowy, religijny, muzyczny, dziecięcy, ludyczny (na wybranych przykładach). Ludowa liryka miłosna - polska Prowansja czy kicz? Kontynuacje, metamorfozy i karnawalizacja kultury ludowej w kulturze masowej (muzyka disco polo, reklamy, seriale, onomastyka chrematonimia kulinarna itp.). Próba analizy sykretycznych kulturowo przekazów kultury masowej (np. Kapela ze wsi Warszawa, Orkiestra pod wezwaniem św. Mikołaja).	W2, U1, U2, U3
5.	Problem świadomości językowej i kulturowej młodego pokolenia. Syndrom zerwanego pasa transmisyjnego w pokoleniowym przekazie kulturowym. Ponowoczesny dyskurs codzienności; alienacja i globalizacja wzorców kultury. Polska kultura na rozdrożach w poszukiwaniu nowej tożsamości.	W2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Uczestnictwo w zajęciach, aktywność podczas nich, zaliczenie końcowego kolokwium, zawierającego część testową (zagadnienia teoretyczne) i praktyczną (analiza wybranych przekazów wizualnych i tekstów reklamowych).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa znajomość geograficznych i społecznych odmian języka polskiego (gwary i socjolekty). Podstawowa wiedza na temat reguł społecznej i medialnej komunikacji.

Blok Lokalność, regionalność, tutejszość: Peryferyjne polskości. Śląsk
i inne regiony
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.2A0.620f6547dcc07.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Cele kształcenia obejmują zapoznanie studentów z teoriami kulturoznawczymi pozwalającymi opisać zróżnicowanie kulturowe wobec paradygmatu narodowej tożsamości; przekazanie wiedzy z zakresu pluralizmu tożsamościowego, regionalnego, pamięciowego w ramach współczesnej kultury polskiej; doskonalenie umiejętności analitycznych i interpretacyjnych w odniesieniu do różnorodnych tekstów kultury; kształcenie krytycznego i autorefleksyjnego podejścia do kultury.
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student/studentka zna i rozumie zaawansowane teorie nauk o kulturze dotyczące procesów wspólnototwórczych, narodotwórczych i tożsamościotwórczych, relacji centralno-peryferyjnych, większościowo-mniejszościowych, zróżnicowania kulturowego	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W2	student/studentka zna i rozumie zjawiska charakterystyczne dla kultury polskiej (w tym kultury mniejszości narodowych, etnicznych i kulturowych) XX i XXI wieku wyznaczające modele „alternatywnych polskości” i sytuuje je wobec kultury dominującej oraz w kontekście historii ziem znajdujących się obecnie w granicach Polski	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student/studentka potrafi analizować „alternatywne polskości” w tekstach kultury XX i XXI wieku (przede wszystkim: w utworach literackich, filmowych, wizualnych, teatralnych, w muzeach), biorąc pod uwagę medium, w którym się one realizują, strukturę i poetykę utworu i jego kontekst kulturowy i społeczny	KTK_K2_U02	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
U2	student/studentka na podstawie przeprowadzonej analizy potrafi formułować hipotezy interpretacyjne sytuujące zjawiska kulturowe w szerszych kontekstach, wskazywać zróżnicowane możliwości interpretacji i argumentować w tych kwestiach	KTK_K2_U02, KTK_K2_U05	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student/studentka jest gotów/gotowa do regularnego uczestnictwa w krajowym życiu kulturalnym, ze szczególnym uwzględnieniem śledzenia procesów kształtowania się pluralizmu tożsamościowego i kulturowego	KTK_K2_K03, KTK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
K2	student/studentka jest gotów/gotowa do krytycznego odnoszenia się do utworów kultury polskiej, z którymi się zapoznaje, krytycznej oceny interpretacji zjawisk kulturowych, poddawania refleksji własnej postawy interpretacyjnej	KTK_K2_K01, KTK_K2_K03	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	40	
przygotowanie projektu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia dotyczą kultury polskiej (w tym kultury mniejszości etnicznych, narodowych i kulturowych) XX i XXI wieku, są realizowane w formule konwersatoryjnej. Ramą kursu jest koncepcja pluralizowania polskości, polskiej historii i kultury – tak, by zamiast o (dominującej) polskości mówić o (mnogich, alternatywnych, możliwych) polskościach, a także o tych zjawiskach współtworzących współczesną kulturę, których zasadą jest dystansowanie się do tożsamości polskiej. Zjawisk tych poszukujemy w czasie kursu na – różnie pojmowanych – peryferiach, a zwłaszcza w pogranicznych regionach, w których negocjacje między różnymi modelami pamięci, tożsamości i wspólnot odbywają się ze szczególną intensywnością.</p> <p>Pierwsza część kursu, teoretyczna, służy zgromadzeniu wiedzy i narzędzi potrzebnych do analizowania wskazanych zagadnień. Osoby studiujące zapoznają się z historią (i geografią) ziem znajdujących się na obszarze Polski pod kątem ich przeszłego i współczesnego zróżnicowania dotyczącego tożsamości regionalnej, etnicznej, narodowej, języka, doświadczeń historycznych (ze szczególnym uwzględnieniem „transferów” – zmian granic, przesiedleń). Zgłębiają także teorie z obszaru współczesnych nauk o kulturze odnoszące się do problematyki (trans)narodowości, peryferyjności – takie jak teoria wspólnot wyobrażonych, teoria postkolonialna, badania postzależnościowe, regionalistyczne, pamięciowe, koncepcja historii potencjalnych i alternatywnych archiwów – i możliwości ich aplikacji w polskim kontekście.</p> <p>Drugą część kursu stanowi seria przeprowadzanych na zajęciach studiów przypadków – konkretnych i zróżnicowanych tekstów kultury, reprezentujących różne warianty historii peryferyjnych, mniejszościowych pamięci, transnarodowych, hybrydowych tożsamości, które występują w ramach szeroko rozumianej kultury polskiej XX i XXI wieku. W obszarze zainteresowania są tu w szczególności przypadki związane z historią i współczesnością Górnego Śląska, ale także ziem zachodnich – z uwzględnieniem polsko-niemieckich narracji i doświadczeń Dolnego Śląska, Wrocławia i Szczecina, oraz innych regionów. Na każdym zajęciu szczegółowo analizowany i interpretowany jest jeden tekst kultury. Dobór tematyki poszczególnych studiów przypadków może być powiązany z zainteresowaniami i potrzebami zgłaszanymi przez członkinie i członków grupy; ostateczny wybór lektur spośród proponowanych przez prowadzącą do przygotowania na poszczególne zajęcia jest dokonywany w porozumieniu z osobami studiującymi na pierwszym spotkaniu w semestrze.</p>	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, zaliczenie w formie ustnej prezentacji lub eseju przygotowanego projektu - studium przypadku

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach.

Blok Kultura eksperymentu: Neo/post/awangarda w instytucjach. Praktyki artystyczno-życiowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.2A0.63d793f51645e.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem jest zapoznanie osób studiujących z zasadami funkcjonowania inkluzywnych instytucji kultury wystawiających sztukę neo/post/awangardową.
C2	Celem zajęć jest przybliżenie osobom studiującym sposobów wystawiania sztuki awangardowej i strategii działalności artystów awangardowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zasady funkcjonowania instytucji kultury wystawiających sztukę neo/post/awangardową oraz historię najważniejszych wystaw wokół sztuki awangardowej.	KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W05	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować i interpretować dzieła sztuki awangardowej w kontekście muzeum/instytucji/galerii.	KTK_K2_U02	projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej analizy działalności instytucji kultury i do uczestnictwa w kulturze.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K05	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie projektu	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Przedmiot „Neo/post/awangarda w instytucjach. Praktyki artystyczno-życiowe” skoncentrowany jest na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapoznaniu osób studiujących z historią najważniejszych wystaw sztuki neo/post/awangardowej - omówieniu teoretycznych przemian rozumienia idei muzeum awangardy, - przybliżeniu osobom studiującym działalności najważniejszych krakowskich instytucji kultury wystawiających i popularyzujących sztukę nowoczesną i awangardową, zwłaszcza Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	przygotowanie projektu

Blok Kultura eksperymentu: Eksperyment w kulturze ukraińskiej XX wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.2A0.60461b3dc73eb.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie podstawowej wiedzy na temat tendencji nowatorskich w kulturze ukraińskiej XX i XXI wieku.
C2	Zapoznanie studentów z eksperymentami klasycznej ukraińskiej awangardy XX wieku, neoawangardy lat 70-90. oraz tendencjami w kulturze najnowszej.
C3	Wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji zjawisk eksperymentatorskich (teatr, muzyka, literatura, film, sztuka) w kontekście kultury Europy Wschodniej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna pojęcie eksperymentu artystycznego i jego wschodniosłowiańską specyfikę; przedstawiciele ukraińskiej dwudziestowiecznej awangardy i neoawangardy oraz ich dzieła literackie, muzyczne, plastyczne, filmowe, teatralne; zna formy kierunków awangardowych charakterystycznych dla historii kultury Ukrainy (qweropani/futuryzm).	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W06, KTK_K2_W07	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować teksty kultury ukraińskiej XX i XXI wieku w kontekście teorii eksperymentu oraz historii kultury Ukrainy, stosując terminologię kulturoznawczą.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U06, KTK_K2_U08, KTK_K2_U09	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student prezentuje otwartość na kulturę Europy Wschodniej, jest przygotowanym uczestnikiem życia kulturowo-literackiego.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K03, KTK_K2_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone są teorii eksperymentu, próbie zdefiniowania pojęcia eksperymentu artystycznego, ujęcia jego specyfiki w kontekście awangardy wschodniosłowiańskiej oraz historii kultury ukraińskiej i jej stosunku do tradycji.	W1, U1, K1

2.	<p>Przedmiotem zajęć jest eksperyment w kulturze ukraińskiej pierwszej połowy XX wieku, w okresie historycznej awangardy, powiązany z twórczością artystyczną tzw. "rozstrzelanego odrodzenia". Kolejne zajęcia w bloku dotyczą awangardy w ukraińskiej sztuce pierwszych dziesięcioleci XX wieku: form futuryzmu (qwero/pan/futuryzm) w Ukrainie i eksperymentów w twórczości jego przedstawicieli; eksperymentu w twórczości literackiej Mychajła Semenki; początków performansu w teatrze Łesia Kurbasa w okresie kijowskim i charkowskim (z uwzględnieniem wpływu ówczesnej rosyjskiej reformy teatru); awangardowej muzyki ukraińskiej, której historia rozpoczyna się dodekafonicznymi kompozycjami Nikołaja Rosławca oraz futurystycznymi utworami Aleksandra Mosołowa. Zajęcia mają na celu zaprezentowanie studentom sylwetek i twórczości najwybitniejszych przedstawicieli nowej sztuki ukraińskiej I połowy XX wieku oraz zapoznanie uczestników zajęć z przykładami eksperymentów literackich, teatralnych, muzycznych, malarskich.</p>	W1, U1, K1
3.	<p>Zajęcia poświęcone są tendencjom do eksperymentowania w kulturze ukraińskiej II połowy XX wieku, przede wszystkim poezji wizualnej i konceptualnej. Zaprezentowana zostanie twórczość grup BuBaBu, koncepcja ariergardy grupy ŁuHoSad, pokolenia wisimdesjatnykiw oraz tarnopolskiej szkoły poetów (m.in. poezja dźwiękowa J. Zawadskiego). Analizy poświęcone będą podobieństwom pomiędzy werbalnością a wizualnością, które stały się podstawą dla nowego sposobu mówienia w eksperymentalnej poezji ukraińskiej w XX i XXI wieku. Podczas zajęć studenci poznają formy liryczne nakierowane na uduziwienie języka, służące wyjściu poza ograniczenia twórczości słownej w sferę dźwięku, ruchu oraz działania.</p>	W1, U1, K1
4.	<p>Blok zajęć poświęcony najnowszym tendencjom w kulturze ukraińskiej oraz aktualnym: R.E.P. „Rewolucyjna Eksperymentalna Przestrzeń” Pomarańczowej Rewolucji 2012 roku; sztuka i eksperyment w kontekście wojny w Ukrainie (zniszczenie centrum sztuki współczesnej Izolacja w wyniku działań wojennych); sztuka wideo Nikity Kadana; eksperymenty w fotografii (charkowski fotograf S. Bratkov). Zajęcia przybliżą również aktualne wydarzenia związane z najnowszą kulturą ukraińską (festiwale, przeglądy, wystawy).</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	Obecność na zajęciach. Aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie prezentacji.



Kulturoznawstwo wobec wyzwań współczesności
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.240.620a334264827.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi osiągnięciami kulturoznawstwa w jego aspekcie interwencyjnym
C2	Prezentacja najważniejszych problemów i dylematów kultury współczesnej w perspektywie refleksji akademickiej
C3	Wytworzenie przestrzeni wymiany perspektyw wobec dylematów współczesności alternatywnej wobec mediów i platform społecznościowych
C4	Zapewnienie studentom narzędzi umożliwiających podejmowanie interwencji w dyskusyjnych i trudnych obszarach przestrzeni społeczno-kulturowej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Osoba studiująca zna i rozumie obszary problemowe, zakresy dyskusji oraz przyczyny dylematów, dotyczących newralgicznych obszarów kultury współczesnej.	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	esej
W2	Osoba studiująca zna i rozumie najnowszy stan wiedzy z zakresu kulturoznawstwa, związanej z najbardziej newralgicznymi aspektami kultury współczesnej	KTK_K2_W01, KTK_K2_W05, KTK_K2_W06	esej
W3	Osoba studiująca zna i rozumie rolę kulturoznawstwa (i szerzej: teorii i praktyki akademickiej) w debatach dotyczących newralgicznych aspektów kultury współczesnej oraz praktyce wprowadzania trwałej społecznej zmiany	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W06	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Osoba studiująca potrafi zastosować narzędzia intelektualne oferowane przez kulturoznawstwo do samodzielnej identyfikacji, opisu i analizy najpilniejszych wyzwań kultury współczesnej	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U05	esej
U2	Osoba studiująca potrafi prowadzić dyskusję o drażliwych i trudnych problemach kultury współczesnej z poszanowaniem podmiotowości własnej oraz pozostałych uczestników konwersacji	KTK_K2_U06, KTK_K2_U08	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Osoba studiująca jest gotowa wykorzystać zdobytą wiedzę i kompetencję do zaangażowanej pracy na rzecz społeczności w newralgicznych obszarach kultury współczesnej	KTK_K2_K02, KTK_K2_K03	esej
K2	Osoba studiująca jest gotowa do zdecydowanego i opartego o wiedzę naukową działania w newralgicznych obszarach kultury współczesnej, nie ulegając presji bieżącego dyskursu mediów	KTK_K2_K02, KTK_K2_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot prowadzony jest grupowo, przez wykwalifikowanych ekspertów i ekspertek w zakresie kulturoznawstwa, prowadzących badania na Wydziale Polonistyki UJ. Każde z nich organizuje segment zajęć, poświęconych newralgicznemu obszarowi kultury współczesnej, który wiąże się z nich obszarem specjalizacji.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
2.	Każdy segment otwiera analiza wagi prezentowanego problemu oraz sposobów, w jaki organizuje on współczesną kulturę i życie społeczne.	W1
3.	W dalszym toku segmentu osoby studiujące zapoznają się z najnowszymi zdobyczami intelektualnymi kulturoznawstwa i nauk pokrewnych, dotyczących omawianego problemu.	W2, W3
4.	Segment pozwala następnie osobom studiującym zoperacjonalizować zdobytą wiedzę i podjąć samodzielną refleksję oraz debatę o analizowanych tematach i problemach. Ich celem jest w równej mierze akademicka analiza, jak wskazaniem możliwych sposobów wykorzystania zdobytej wiedzy w praktyce społecznej.	W3, U1, U2
5.	W rezultacie osoby studiujące nie tylko zapoznają się z wybranym przez eksperta problemem, ale otrzymują narzędzia umożliwiające prowadzenie działań interwencyjnych w newralgicznych obszarach kultury z pomocą najnowszych zdobyczy intelektualnych kulturoznawstwa.	K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Przedmiot zaliczany na podstawie eseju dotyczącego wybranego przez osobę studiującą obszaru problemowego, omawianego w czasie zajęć. Praca podlega ocenie prowadzącego wybrany segment eksperta.

Seminarium magisterskie 2

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.2C0.5cd4245d3afc9.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 6.0</p>
-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 18.0</p>
-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kształcenie pogłębionych umiejętności badawczych w zakresie kulturoznawstwa oraz nauk humanistycznych.
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student/ka zna w pogłębionym stopniu metody badań kulturoznawczych i dyscyplin pokrewnych, rozumie powiązanie tych metodologii z innymi orientacjami badawczymi, a w szczególności z komparatystyką kulturową, antropologią historii,	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/ka potrafi sformułować problem badawczy, dobrać do niego adekwatne metody i narzędzia, wyszukać informacje w różnych źródłach, dokonać ich krytycznej weryfikacji i selekcji, przedstawić hipotezy interpretacyjne oraz wnioski	KTK_K2_U01, KTK_K2_U05	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U2	Student/ka potrafi twórczo i oryginalnie interpretować zróżnicowane zjawiska kulturowe, wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu kulturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	KTK_K2_U02	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U3	Student/ka w swoich badaniach naukowych i pracy dyplomowej potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin z pola nauk humanistycznych	KTK_K2_U03	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U4	Student/ka potrafi prezentować wyniki prac badawczych w formie pisemnej i ustnej	KTK_K2_U04, KTK_K2_U06	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U5	Student/ka potrafi w trakcie przygotowywania pracy dyplomowej samodzielnie rozwijać kompetencje oraz planować i realizować pracę w wyznaczonym terminie	KTK_K2_U09	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student/ka jest gotów do przyjęcia krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz nowych treści, a także do konsultowania z opiekunem problemów i trudności podczas przygotowywania pracy dyplomowej	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie pracy dyplomowej	90
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
przeprowadzenie badań literaturowych	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210	ECTS 6.0
-------------------------------------	-----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie pracy dyplomowej	300
zbieranie informacji do zadanej pracy	60
przeprowadzenie badań literaturowych	30
poprawa projektu	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 480
	ECTS 18.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przygotowanie i pisanie pracy dyplomowej - weryfikacja doboru metod i narzędzi oraz stanu badań, szukanie dodatkowych źródeł i literatury przedmiotu, uzupełnianie bibliografii, formułowanie hipotez interpretacyjnych, prezentacja wstępnych wyników pracy na seminarium i podczas konsultacji w formie pisemnej, dyskusja nad wstępnymi wynikami, pisanie pracy dyplomowej, poprawianie i uzupełnianie pracy dyplomowej,	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	Warunki zaliczenia: - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - aktywny udział w zajęciach - napisanie ok. 30% pracy dyplomowej - przedstawienie prezentacji dotyczącej wyników badań

Semestr 4

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	Warunki zaliczenia - obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - przygotowanie prezentacji z wynikami badań - napisanie pracy dyplomowej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione)



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Tradycje polskich badań nad kulturą Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.240.5cd42638e7a17.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Usytuowanie metod i tradycji polskich badań kulturoznawczych na tle badań kultury z I poł.XX wieku (humanistyka antypozytywistyczna) oraz semiologicznych, socjologicznych, antropologicznych oraz literaturoznawczych
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie wybrane koncepcje z zakresu teorii sztuki i teorii kultury ukształtowane w polskiej humanistyce XX i XXI wieku	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W05, KTK_K2_W06	esej
W2	Student zna i rozumie tradycje, odrębności "stylów poznawczych" różnych ośrodków badań kulturoznawczych w Polsce, rozumie idiomy różnych "szkół", ich specyfikę badawczą, trajektorie biograficzne istotnych aktorów polskiej nauki	KTK_K2_W03, KTK_K2_W04, KTK_K2_W05, KTK_K2_W06, KTK_K2_W07, KTK_K2_W08	esej
W3	Student zna i rozumie różne teorie i model badań kultury jako "poznanie usytuowane", podlegające uwarunkowaniom pozapoznawczym	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W03, KTK_K2_W04, KTK_K2_W08	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi "podążając za aktorem" (teoretykiem) rekonstruować sieci przepływów idei, odtwarzać sieci, prace w których poznanie wytwarzane było środowiskowo, kolektywnie	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U05, KTK_K2_U06	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów to analizowania dorobku humanistyki rodzimej w kategoriach "geografii wiedzy" i "antropologii wiedzy", przeglądu i kweryndy jej zasobów, archiwów, księgozbiorów, projektów nieurzeczywistnionych- bez fetyszowania samych finalnych osiągnięć (tekstów, monografii)	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02, KTK_K2_K03	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Prezentacja optyki różnych form badań nad nauką , (STS, geografia teorii, epistemologia historyczna, antropologia wiedzy), badania spod znaku "materializmu biograficznego", socjologii wiedzy, historii idei, historii intelektualnej - problem logicznej rekonstrukcji pojęciowości humanistycznej różnych okresów historycznych	W1, W2, W3, U1, K1
2.	Kolektyw myślowe, zwarte środowiska, kręgi seminaryjne , grupy badawcze, relacje mistrz-uczeń - język teorii a socjalizowanie w określonym dla środowiska stylu poznawania, definiowania problemu - inercja pojęć i inflacja pojęć, humanistyka polska i badania nad kulturą w ujęciu centro-peryferijnym.	W2, W3, U1, K1
3.	Pytania i problemy (w kontekście historycznym) na które odpowiadają określone teorie kultury m.in. S. Żółkiewskiego, A. Kłoskowskiej, J. Białostockiego, S. Morawskiego, J. Kmity, S. Piertaszki, M, Małowista, transformacje tradycji (marksistowskiej, semiotycznej, pozytywistycznej,) - w kontekście "French Theory" lat 90.	W1, W2, W3, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	lektura tekstów, obecność na zajęciach, esej interpretacyjny



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Introduction to Translation Studies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.240.5cc6f77431b19.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii, Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest prezentacja najważniejszych teorii w zachodnim przekładoznawstwie od lat. 40 XX wieku do czasów obecnych. Jego zadaniem nie jest praktyczne kształcenie tłumaczy, lecz przedstawienie studentom teorii przekładu - dziedziny która rozwijała się dynamicznie w drugiej połowie XX wieku, a na przełomie wieku XXI zaczęła przeżywać prawdziwy rozkwit, stając się jednym z najciekawszych obszarów humanistyki w dzisiejszym wielojęzycznym, wielokulturowym i zglobalizowanym świecie. Zgodnie ze swoją nazwą kurs ma charakter wprowadzenia. Stanowi przegląd najważniejszych założeń wybranych gałęzi współczesnego przekładoznawstwa, a także przemian paradygmatów i obszarów badawczych, pozwalający zrozumieć koncepcje teoretyczne i ich zastosowania w badaniach nad przekładem.
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	główne szkoły teoretyczne współczesnego przekładoznawstwa i najważniejsze dla nich koncepcje interdyscyplinarny charakter przekładoznawstwa badania nad przekładem jako metodologię nauk humanistycznych rolę przekładu we współczesnej kulturze rolę przekładu w kontekście badań porównawczych	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W04	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	stosować koncepcje i teorie przekładoznawcze w pracy naukowej interpretować teksty kultury w przekładzie łączyć zjawiska przekładowe z kulturowo-społecznymi	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystywania wiedzy o przekładzie w pracy w polu literackim i kulturowym	KTK_K2_K01	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	38	
przygotowanie do zajęć	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	językoznawcze teorie przekładu	W1, U1, K1
2.	pojęcie ekwiwalencji	W1, U1, K1
3.	funkcjonalne teorie przekładu	W1, U1, K1
4.	teoria polisystemu i pojęcie normy w przekładoznawstwie	W1, U1, K1
5.	szkoła manipulistów; socjologia przekładu	W1, U1, K1
6.	hermeneutyka przekładu	W1, U1, K1
7.	zwrot kulturowy w badaniach nad przekładem	W1, U1, K1
8.	przekładoznawstwo feministyczne; przekład a gender	W1, U1, K1
9.	postkolonialne badania nad przekładem	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	obecność; znajomość literatury przedmiotu; pozytywna ocena z egzaminu końcowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego z stopniu pozwalającym na samodzielne lektury i udział w zajęciach; obecność na zajęciach jest obowiązkowa



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.240.1585298309.24</p> <p>Języki wykładowe angielski</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Hermeneutyczna idea zakładająca, że przekład „w różnorodnych postaciach towarzyszy nam wszędzie” (Schleiermacher), inspirowała – zwłaszcza w ostatnich trzech dekadach – szybki rozwój badań nad przekładem prowadzonych w odniesieniu do kwestii tożsamości czy etnicznego/społecznego różnicowania. Liczne nowatorskie prace oferowały nowe sposoby odczytywania zjawisk kulturowych przez pryzmat procesu translacji, wskazując, że ów proces z jednej strony traktować można jako „najintymniejszy akt lektury” (Spivak), z drugiej jako wynik działania pewnych mikro- i makropolitycznych strategii. Celem tego kursu będzie wykorzystanie komparatystycznej perspektywy, by pokazać, w jaki sposób szeroko rozumiane pojęcie przekładu przenika różne rejony literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, a także jak wpisuje się w rozmaite obszary objęte oddziaływaniem tzw. zwrotu translacyjnego: antropologię, filozofię, psychologię, studia nad twórczością kobiet, językoznawstwo, a nawet teologię. W kontekście literatury i kultury środkowoeuropejskiej – będących tematem ożywionych debat komparatystycznych toczących się po 1989 roku – przyjrzymy się, jak teorie literatury i kultury podchodzą do problematyki przekładu i jak czynią z niej atrakcyjną porównawczą perspektywę kształtującą myślenie o tekście i kontekstach.</p>
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze zjawiska składające się na historię kultury polskiej i analizują je w kontekście przekładoznawstwa i komparatystyki.	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W04, KTK_K2_W06, KTK_K2_W07	projekt, esej, prezentacja, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	odpowiedzieć na najważniejsze pytania dotyczące historii nowoczesnej literatury i kultury polskiej. Zwraca uwagę na zagadnienia budowy tekstu, przekładu, recepcji, a także związek literatury polskiej z międzynarodowymi prądami literackimi, filozofią sztuki, malarstwa, muzyki, filmu i performansu.	KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U05, KTK_K2_U07	projekt, esej, prezentacja, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przyjęcia krytycznej postawy wobec praktyk kulturowych w kraju i za granicą.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	projekt, esej, prezentacja, egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30
poznanie terminologii obcojęzycznej	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
-------------------------------------	-----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Czytanie, przekład, sytuowanie	W1, U1, K1
2.	Przestrzeń kultury: przekład jako/i interpretacja	W1, U1, K1
3.	Topografie: Europa Wschodnia a nowa perspektywa porównawcza	W1, U1, K1
4.	Od jednostkowego do wspólnotowego: literatura jako/i poszukiwanie tożsamości	W1, U1, K1
5.	Dialog z przeszłością: literatura i pamięć	W1, U1, K1
6.	Literatura i nieświadome	W1, U1, K1
7.	Komunikacja po wieży Babel – archeologia przekładu i dostęp do tego, co Święte	W1, U1, K1
8.	Polityka lektury: przekład i władza	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, prezentacja, egzamin	obecność; aktywność na zajęciach; egzamin pisemny: esej (lub prezentacja) przedstawiony na podstawie materiałów przygotowanych w domu (w razie potrzeby komponent ustny)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.240.1585297113.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Familiarizing students with histories of performative arts
C2	Familiarizing students with current developments in the field of performative arts
C3	Providing students with conceptual tools for analyzing performative arts

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1		KTK_K2_W02, KTK_K2_W07	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1		KTK_K2_U01, KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U05	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1		KTK_K2_K01, KTK_K2_K02, KTK_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, U1, K1
2.		W1, U1, K1
3.		W1, U1, K1
4.		W1, U1, K1
5.		W1, U1, K1
6.		W1, U1, K1
7.		W1, U1, K1
8.		W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, zaliczenie	Credit: attendance (2 absences allowed) and active participation; Oral exam: presentation on a topic related to the themes of the course, consulted with the teacher.



Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.240.603e344c2cb3b.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	In this class we will examine colonial, postcolonial and neocolonial discourse in a literary comparative perspective between the European peripheries of Ireland and Poland at the turn of the 20th century, both through a series of theoretical articles and literary readings which will frame our discussions.
C2	We will engage these texts by addressing the fundamental dichotomies of colonial discourse such as master/slave, center/margins, enlightenment/ barbarism, authenticity/hybridity, secular modernity/ religious conservatism, nation/tribe, East/West, among others, and their manifestation in literary texts. We will discuss the state of exceptionality and ambivalence of the European peripheries of Ireland and Poland in relation to more "classical" colonies, and we will discuss the possibilities and implications of such analysis.
C3	The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies, through the analysis and the interpretation of selected literary texts of (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	The analysis of literature in anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism and imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W07	esej, prezentacja
W2	The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.	KTK_K2_W02	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	esej, prezentacja
U2	Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	esej, prezentacja
U3	Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial contexts.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.	KTK_K2_K05	esej, prezentacja
K2	An essential historical and cultural (in its broadest sense) awareness: the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised.	KTK_K2_K05	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
przygotowanie do zajęć	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	------------------------------------------

1.	<p>“If we consider in detail the literary scene we don’t find many companions of this Polish way of conceiving, and of such a way of utilizing the fruits of the work. Perhaps only contemporary Irish writing (i.e. J. M. Synge so similar to Wyspiański!)” S. Żeromski, <i>Literatura a życia polskie</i> (my trans.)</p> <p>The subject of this class will be a comparative analysis of Polish and Irish literature at the turn of the XIX and XX centuries, relying on postcolonial theory, cultural and memory studies, through which the students will learn how to interpret and enrich the national literary canon, as well as the European one by means of the comparative method and the comparative potential of postcolonial studies (as the great Irish critic Declan Kibert posits, “Postcolonial theory and practice is an outgrowth of Comp. Lit.”). In this class we will also examine colonial and postcolonial discourse both through a series of theoretical articles which will frame our discussions, and through literary readings which will outline the application and adaptation of postcolonial concepts on the Irish and Polish cases. More specifically, the thematic foci through which we will address and attempt to reconfigure the colonial experience will be the understanding of the dynamics of the correlation between nationalism and literature (and the need to conceive the nation beyond the political sphere: namely, as an “imagined community”, as depicted by Benedict Anderson), an essential factor in both literatures, as a result of the loss of independence and political sovereignty. The correlation between nationalism and literature allows to comprehend the importance of the encounter with the Other, of self-representation in literature from a subjective perspective. The general final aim of this class is to increase the ability to problematize literature within cultural and anthropological categories.</p> <p>The class offers an exploration of postcolonial literature within the European continent, concentrating on such issues as borders, memory, identity, mimicry, hybridity, migration and the representation of the Other and the nation through literature. The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies. The analysis and the interpretation of selected literary texts of European (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.</p> <p>The program below ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students.</p> <p>Lesson first: Postcolonialism as the analysis of a process of cultural redemption and as a form of epistemic justice: a cultural and anthropological perspective. Introduction and reading of the main concepts of the so-called Holy Trinity of postcolonial studies: E. Said, G. Spivak., H. Bhabha. Compulsory reading: fragments from Imperialism, Hannah Arendt.</p> <p>Second lesson: National liberation and the role of nationalism and national culture, readings from Franz Fanon.</p> <p>Third lesson: the process of decolonisation, continuation of the reading of Fanon, and discussion of the essay by Appiah: Is the Post- in Postmodernism the Post- in Postcolonial?</p> <p>Fourth lesson: Said, Culture and Imperialism, the relation between the national literatures of various nations and the imperialistic justification of the “White’s Man Burden”, that is the duty to disseminate the civilizing mission among colonized populations “Half devil and half child”, as depicted in Kipling’s poem. Literary examples.</p> <p>Fifth lesson: the concept of a classic colony: is true colonialism exclusively the relation between First and Third World?</p> <p>Sixth lesson: the notion of internal colonialism: the ambiguity of the concept of periphery, the condition of liminality as a problem of identification. (Maria Janion, <i>Niesamowita Słowiańszczyzna</i>)</p> <p>Seventh lesson: Postcolonial discourse in Ireland, the reinterpretation of the canon.</p> <p>Eighth lesson: Yeats as a poet of decolonization, from Romanticism to the Irish Literary Revival (Synge, Lady Gregory). Building up an imagined national identity.</p> <p>Ninth lesson: postcolonial discourse in Poland: the difference between the partitions and the USSR: postcolonial and post-dependence discourse.</p> <p>Tenth lesson: Polish Romanticism and postcolonialism: Mickiewicz, <i>Lekcje Paryskie</i>, and the Crimean Sonnets. Słowacki and the travel to the East.</p> <p>Eleventh lesson: the role of the artist and literature: imagining the nation facing the lack of sovereignty and political unity. Irish-Polish examples (Yeats – Sienkiewicz; Joyce – Brzozowski)</p> <p>Twelfth lesson: from Positivism to Young Poland: between the influences of Modernism and the national needs. From Sienkiewicz to Żeromski through Brzozowski’s critique. (fragments from J. Merchant’s book).</p> <p>Thirteenth lesson: Polish-Irish Orientalism, colonizing and colonized subjects, hybridity which questions the unity of postcolonialism as a discourse.</p> <p>Fourteenth lesson: Comparative and postcolonial literature, a Polish-Irish comparative perspective, similarities and differences.</p> <p>Postcolonialism as a means of deeper analysis for a wider understanding of the history of literature – Benedetto Croce.</p> <p>Fifteenth lesson: discussion</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspects of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Language Learning Strategies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.240.5cc6f76446449.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze strategiami wspierającymi uczenie się języków obcych
----	------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna różne rodzaje strategii uczenia się języków obcych.	KTK_K2_W04	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Student posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), potrafi przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	KTK_K2_U07	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić.	KTK_K2_K01	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Spotkanie 1</p> <p>Temat: Wprowadzenie do seminarium</p> <p>Cel: Przedstawienie tematów, celów i bibliografii; refleksja nad pytaniami: Czym jest język? Jak uczymy się języków?</p> <p>Spotkanie 2</p> <p>Temat: Nauczanie i uczenie się języków obcych – teorie, metody, modele</p> <p>Cel: Badanie dawniejszych i współczesnych trendów w dziedzinie nauczania i uczenia się języków obcych</p> <p>Spotkania 3-4</p> <p>Temat: Style uczenia się i profile uczących się</p> <p>Cel: Ocena stylów uczenia się i profili edukacyjnych uczestników</p> <p>Spotkanie 5</p> <p>Temat: Strategie uczenia się</p> <p>Cel: Przykłady aktualnych typologii strategii uczenia się języków</p> <p>Spotkanie 6</p> <p>Temat: Przygotowanie do nauki języków</p> <p>Cel: Organizacja indywidualnego uczenia się języka</p> <p>Spotkanie 7</p> <p>Temat: Poszerzanie słownictwa</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 8</p> <p>Temat: Radzenie sobie z gramatyką</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 9</p> <p>Temat: Słuchanie</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 10</p> <p>Temat: Mówienie</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 11</p> <p>Temat: Czytanie</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 12</p> <p>Temat: Pisanie</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 13</p> <p>Temat: Radzenie sobie z oceną i samooceną</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 14</p> <p>Temat: Wnioski</p> <p>Cel: Podsumowanie i dyskusja</p>	W1, U1, K1
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Prezentacja i praca pisemna

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, Poziom B2 w j. angielskim

A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.5cc6f77321544.24</p> <p>Języki wykładowe angielski</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Okres Semestr 4	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	Liczba punktów ECTS 5.0
---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki i kultury polskiej
----	-----------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe kierunki i style w sztuce polskiej do końca XIX wieku	KTK_K2_W06	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	rozpoznać style artystyczne, zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej i światowej	KTK_K2_U05	egzamin pisemny
U2	umieścić sztukę polską w kontekście europejskim	KTK_K2_U03	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	poszerzania wiedzy i pełniejszego uczestnictwa w życiu artystycznym (np. wystawach)	KTK_K2_K05	egzamin pisemny
K2	dostrzegać pomiędzy różnorodnymi tekstami kultury	KTK_K2_K01	egzamin pisemny
K3	student zdobywa wiedzę ogólną z dziedziny historii sztuki poszerzającą jego kompetencje społeczne	KTK_K2_K05	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	100	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 140	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykłady poświęcone poszczególnym stylom na ziemiach dawnej Polski w ich kontekście historyczno-kulturowym:</p> <p>a) Sztuka przedromańska i romańska</p> <p>b) Sztuka gotycka</p> <p>c) Sztuka renesansowa</p> <p>d) Sztuka manierystyczna i barokowa</p> <p>e) Sztuka rokokowa</p> <p>f) Barok sarmacki</p> <p>g) Klasycyzm, Empire, Biedermeier</p> <p>h) Historyzm, akademizm, realizm</p> <p>i) Secesja i inne nurty artystyczne przełomu XIX i XX wieku</p> <p>Zajęcia praktyczne w terenie, analiza dzieła sztuki (ćwiczenia):</p> <p>a) Romanizm i gotyk: kościół św. Andrzeja, kościół św. Trójcy, mury obronne Krakowa (łącznie z tzw. Bramą Rzeźniczą), kościół św. Barbary (Ogrójec), Kościół Mariacki, kościół św. Krzyża</p> <p>b) Renesans - komnaty królewskie na Wawelu</p> <p>c) Barok: kościół św. Piotra i Pawła, kościół św. Wojciecha, kościół Pijarów, kościół św. Kazimierza, kościół św. Anny (techniki dekoracyjne zastosowane we wnętrzu), Sala Fontany w kamienicy pod Gruszką na ul. Szczepańskiej, kościół św. Jana, resztki kościoła św. Urszuli w PAN w Krakowie</p> <p>d) Muzeum Narodowe - oddział Pałac biskupa Erazma Ciołka</p> <p>e) Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kamienica Hipolitów</p> <p>f) Muzeum Narodowe, Galeria Malarstwa w Sukiennicach</p> <p>g) Sala Mehoffera przy Długiej (Wydawnictwo Literackie, klatka schodowa i witraże przy pl. Szczepańskim)</p>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	Egzamin pisemny (w języku angielskim) składa się z trzech części. Pierwsza z nich dotyczy rozpoznania dzieł sztuki przedstawionych na zdjęciach, przybliżonego datowania i skomentowania ich oraz odpowiedzi na pytania dodatkowe (kontekst kulturowy). Część druga to wyjaśnienie trzech terminów z dziedziny historii sztuki (w formie mini-esejów). Wreszcie, część trzecia to napisanie krótkiego eseju na zadany temat. Egzamin sprawdza więc znajomość naukowej terminologii angielskiej oraz posługiwanie się tym językiem w formie pisemnej. Próg zaliczenia wynosi 51% z maksymalnej liczby punktów.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Basic knowledge about Polish history, art and culture



Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.5cc6f772dd9fd.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiązaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	KTK_K2_W02	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	KTK_K2_U03	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	KTK_K2_K02	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	--------------------------------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej. Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1
11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja, egzamin pisemny / ustny	obecność/udział w zajęciach/egzamin pisemny: esej lub prezentacja na podstawie pracy przygotowanej w domu (w razie potrzeby część ustna)

Wymagania wstępne i dodatkowe

dobra znajomość języka angielskiego obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Cultural Performances of the 21 st Century

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.6040b7d020c7a.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The aim of the classes is to learn the basic strategies of performing ethnicity in cultural and artistic performances of the last 20 years.
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	The student knows and understands the strategies of ethnicity production within the framework of theatrical performances and cultural performances and possibilities of its critical analysis.	KTK_K2_W02	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	The student is able to indicate and interpret strategies of producing and presenting ethnicity in cultural performances.	KTK_K2_U02	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The student is ready to enter into intercultural relations and to understand their dynamics and course as well as to interpret their own and foreign cultural reality in cultural and theatrical performances.	KTK_K2_K05	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	50	
przygotowanie eseju	70	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	How the ethnicity is interpreted from the perspective of post-nationalism, de(post) colonial studies and performance studies. What cultural scenarios of local communities are offered in theatre and performance of the twenty-first century.	W1
2.	Analysis of different strategies of producing ethnicity within the framework of cultural performances (ethnographic museums, thematic exhibitions, open-air museums, cultural policies of national states) in the twentieth and twenty-first century and competing theatrical and artistic performances of the last twenty years of the twenty-first century in their specific local and global contexts.	U1
3.	Collective analysis of selected strategies of Polish and foreign artistic and theatrical performances as examples of presenting past and future of local communities	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład

konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	uczestnictwo i aktywny udział w zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze) oraz przygotowanie eseju zaliczeniowego



East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.1585298996.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma trzy cele: (1) zapoznanie z zaawansowanymi metodami badawczymi z obszaru badań Holocaustu/ludobójstw/przemocy (szczególny nacisk położony będzie na metody związane ze zwrotem topograficznym); (2) zapoznanie studentów z terenem po KL Plaszw i jego historią oraz (3) rozwój umiejętności analitycznych w odniesieniu do nekro-teorii, metod forensycznych i analizy wizualnej.
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Osoby uczestniczące w kursie będą zaznajomione z nowymi nurtami badawczymi w humanistyce, zwłaszcza z konsekwencjami zwrotu topograficznego w studiach nad pamięcią i posthumanistyce; będą znały metody badawcze przydatne do dyskusowania złożonych kwestii kulturowych, do których należą wydarzenia Holocaustu.	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02	esej, egzamin pisemny / ustny
W2	Osoby uczestniczące w kursie zostaną wyposażone w wiedzę o Holokauście w Polsce, społeczeństwach postgenocydalnych i innych zjawiskach kulturowych związanych z trudną przeszłością.	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	esej, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Osoby uczestniczące w kursie będą rozwijać umiejętności akademickiej prezentacji i konwersacji w języku obcym. Rozbudowywane będą ponadto podstawowe umiejętności pracy interdyscyplinarnej i zespołowej.	KTK_K2_U05, KTK_K2_U06	esej, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Celem kursu jest zwrócenie uwagi na potrzebę krytycznej analizy zjawisk społecznych i wypracowywania bardziej równościowych i niedyskryminujących modeli wspólnotowej przyszłości.	KTK_K2_K05	esej, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 135	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Kurs łączy zaawansowane teorie analizy topograficznej (konceptje: traumascapes, campscapes, terrorscape, space of exception) z lekturami i współczesnymi dziełami sztuki odnoszącymi się do terenów, które były świadkami przeszłej przemocy. Główne ramy teoretyczne fundowane będą na ustaleniach poczynionych w ramach tzw. zwrotu forensycznego. Geo-traumatyczne i post-humanistyczne podejście do krajobrazów Holokaustu zostanie wykorzystane do analizy terenu byłego KL Plaszow. Kurs będzie okazją do zrozumienia Holokaustu jako wydarzenia współkształtującego współczesne doświadczenie przestrzenne Europy Środkowo-Wschodniej ("place-making" - T. Cole). Kurs łączy: 1/ przeglądowe badania ujęć nekrotopograficznych w odniesieniu do przeszłej przemocy 2/ empiryczne nabywanie wiedzy w badanym miejscu; 3/ intensywny kurs na temat Holokaustu w Polsce z uwzględnieniem zdecentralizowanego, rozproszonego "Holokaustu od kul". Kurs wykorzystuje najnowsze teorie analizy topograficznej (trauma site - P. Violi, terrorscape, campscapes - R. van der Laarse, Holocaust landscapes - T. Cole). Będzie okazją do krytycznej lektury i interpretacji współczesnych dzieł sztuki odnoszących się do terenów przemocowych. Osoby uczestniczące w zajęciach poznają zagadnienia związane z tzw. forensic turn i nekro-topografią. Ujęcia geotraumatyczne i postludzkie wykorzystane zostaną odniesienia do terenu po KL Plaszow.	W1, W2, U1, K1
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, seminarium, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, egzamin pisemny / ustny	Uczestnicy napiszą trzy krótkie prace (reading responses = odpowiedzi długości jednego akapitu na zadane pytanie) podsumowujące każdy miesiąc pracy w ramach kursu. Kurs zakończy się egzaminem pisemnym.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Konieczna jest znajomość języka angielskiego w stopniu komunikatywnym. Od uczestniczących wymagana będzie komunikacja ze studentami Erasmusa, udział w dyskusjach i prezentacjach. Obecność obowiązkowa (8 z 15 spotkań).

Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.1585299979.24</p> <p>Języki wykładowe angielski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest przedstawienie zjawiska fanfiction, literatury pisanej z powodu szeroko rozumianej miłości do tekstu źródłowego, do opowieści, do bohaterów itd. Osoby studenckie będą w ramach zajęć czytać fanfiki i analizować je akademicko, próbując odpowiedzieć na pytania dotyczące tego, kto i dlaczego je pisze i co to mówi o współczesnej kulturze. Studenci i studentki będą badać różne sposoby wykorzystania tekstu źródłowego w tworzeniu fanfiction i jak funkcjonują one w relacji do pierwotnych dzieł, całości fanfiction, do osoby autorskiej oraz osób czytelnicznych.
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	historię i genezę zjawiska, jak również główną problematykę akademickich badań nad nim	KTK_K2_W04, KTK_K2_W07	egzamin ustny, wyniki badań
W2	miejsce fanfiction we współczesnej kulturze i technologii	KTK_K2_W04, KTK_K2_W07	wyniki badań, esej
W3	różnicę między intertekstualnością, plagiatem i kreatywnym pisaniem	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W08	egzamin ustny, wyniki badań, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zanalizować teksty fanowskie pod kątem powiązań z różnorodnymi zjawiskami współczesnej kultury, powodów i sposobów ich tworzenia oraz odbioru	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03	esej
U2	posługiwać się językiem angielskim w ramach własnych badań, podczas zajęć oraz w zadanych zadaniach pisemnych	KTK_K2_U07	egzamin ustny, wyniki badań, esej
U3	pracować w grupie, przygotowując stanowiska za i przeciw zadany hipotezom	KTK_K2_U08	wyniki badań
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej ewaluacji literackich dzieł współczesnych fanów, rozumienia ich jako kreatywnej reakcji na aktualną sytuację na świecie oraz znajdowania i akceptowania różnorodności poglądów z różnych kręgów kulturowych	KTK_K2_K01, KTK_K2_K05	wyniki badań
K2	poruszania się po różnorodnych platformach internetowych oraz szacowania treści, które się na nich znajdują	KTK_K2_K05	wyniki badań

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	25	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie do egzaminu	24	
uczestnictwo w egzaminie	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Fanfiki i jak je znaleźć: krótka historia ff, definicja, główne obszary badań, słownictwo, platformy.	W1, K2
2.	Kanon jest mój: rola kanonu w ff, odejście od kanonu, fanon, autorstwo, własność.	W3
3.	50 (tysięcy) twarzy fików: transformacje kanonu i preferencje czytelnicze.	W3, U1, U2, U3, K1
4.	Shipowanie w fandomie.	W3, U1, U2, K1
5.	Real Person Fiction – etyka shipowania	W2, U1, U2, U3, K1
6.	Moje feelsy: afektywne gatunki w ff.	U1, U2, U3
7.	To tylko żart: crack, parodia, satyra w ff.	W2, U1, U2, U3, K1
8.	Jesteśmy queerowi: bezpieczna przestrzeń w fandomie.	U1, U2, U3, K1
9.	Alternate Universe: zakochiwanie się ciągle od nowa.	W3, U1, U2, U3
10.	Polityka w fanfiction, pisanie subwersywne.	U1, U2, K1
11.	Fandom globalny: różnice kulturowe w ff, nauka języka poprzez ff.	U1, U2, U3, K1
12.	13. Students' choice out of: ff as creative writing; the impact of ff in mainstream; ff as a way of consuming (pop)culture; ff as a part of identity; pornography in ff; subjects proposed by students.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
13.	Tematy wybrane przez osoby uczestniczące w kursie spośród zaproponowanych przez nie oraz następujących: ff jako kreatywne pisanie, wpływ ff na kulturę głównego nurtu, ff jako sposób odbioru (pop)kultury, ff jako część tożsamości, pornografia w ff, cancel culture.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, wyniki badań, esej	Obecność: najwyżej 2 nieusprawiedliwione nieobecności, dodatkowo 5 możliwych do odrobienia; powyżej 7 nieobecności skutkuje niezaliczeniem kursu. Prezentowanie wyników badań na zajęciach. Krótki esej zaliczeniowy oraz egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Od osób studenckich wymaga się obecności i aktywności na zajęciach.



Introduction to American and British Literary Criticism

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.5cd4263a38c8f.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z reprezentatywnymi tendencjami brytyjskiego i amerykańskiego dziennikarstwa krytycznoliterackiego
C2	Zapoznanie studentów ze stylami i praktykami krytycznymi stosowanymi w zróżnicowanych mediach brytyjskiego i amerykańskiego pola literackiego
C3	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu najnowszych zjawisk literackich i sposobach ich przedstawiania w mediach

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	nowe zjawiska w literaturze amerykańskiej i brytyjskiej	KTK_K2_W07	egzamin pisemny, esej, prezentacja
W2	różne style krytyczne i ich związek z kontekstami społeczno-medialnymi kultury brytyjskiej i amerykańskiej	KTK_K2_W02, KTK_K2_W04, KTK_K2_W07	egzamin pisemny, esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określać tendencje w polu anglo-amerykańskiej literatury i odnosić je do kontekstu polskiego	KTK_K2_U01, KTK_K2_U07	egzamin pisemny, esej, prezentacja
U2	analizować wypowiedzi krytyczne z mediów anglojęzycznych i określać ich właściwości	KTK_K2_U01, KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U08	egzamin pisemny, esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego odbioru zjawisk literackich, kulturowych i ich medialnych prezentacji w zróżnicowanych kontekstach językowych	KTK_K2_K01, KTK_K2_K02	egzamin pisemny, esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie do zajęć	60	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie projektu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Podstawowe pojęcia krytycznoliterackie, ich znaczenia i związki: "book reviewing" i "literary criticism"; konteksty instytucjonalno-medialne, strategie dyskursywne i konceptualizacje krytyki; najnowsze teorie krytyki i ich znaczenie dla komunikacji medialnej i nieakademickiej, społeczne znaczenie praktyk krytycznych w kontekście przeobrażeń medialno-politycznych społeczeństwa amerykańskiego i brytyjskiego.	W2

2.	2. Formy prezentowania literatury w popularnych mediach opiniotwórczych brytyjskich i amerykańskich: gatunki krytyczne, strategie interpretacyjne, tematy, mechanizmy selekcji i hierarchii, konteksty społeczno-polityczne, style komunikacji z czytelnikami i czytelniczkami - analiza przykładów przygotowanych w kilkuosobowych grupach badawczych.	W1, W2, U2, K1
3.	3. Strategie krytyczne w wybranych mediach o profilu literackim i kulturowym: sposoby budowania wspólnoty czytelniczej, typy wypowiedzi krytycznych, poetyka recenzji, praktyki interpretacyjne, hierarchie literackie i metody oceny, relacja wobec rynku i zjawisk głównonurtowych - omówienie wybranych mediów i analiza tekstu krytycznoliterackiego.	U2, K1
4.	4. Brytyjscy i amerykańscy krytycy i krytyczki poza uniwersytetem: wybrane postaci i ich sposoby krytycznego zaangażowania w komunikację społeczną - analiza i omówienie krytycznoliterackich strategii oraz kanałów komunikacji krytyki akademickiej z odbiorcami kultury; pola aktywności, podejmowane tematy, postawy krytyczne i języki.	U2, K1
5.	5. Krytyka w poszerzonym polu - krytyka nie tylko literacka: działanie krytyki w kulturze transmedialnej i w polu zróżnicowanych form sztuki, krytyka literacka a krytyka kultury, estetyczne i społeczno-polityczne uzasadnienia poszerzenia krytyki literackiej i wybrane przykłady takich praktyk krytycznych; pola amerykańskiej i brytyjskiej krytyki kultury, jej główne przedmioty, tematy i cele. Przygotowanie tekstu krytycznego z zakresu krytyki kultury. Proponowane bloki tematów będą aktualizowane i uzupełniane zależnie od potrzeb i zainteresowań uczestników i uczestniczek zajęć, a także w związku z pojawianiem się zjawisk istotnych dla tematu kursu.	W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, esej, prezentacja	Na zaliczenie kursu składa się aktywny udział w zajęciach (przygotowanie i zaangażowanie w dyskusje), przygotowanie prezentacji zespołowej (szczegóły będą ustalane na konkretnych zajęciach) oraz egzamin w formie pracy pisemnej przygotowanej zgodnie z ustalonymi na początku kursu założeniami.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność i znajomość języka angielskiego na poziomie B2

Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.6040ba9b0df68.24</p> <p>Języki wykładowe angielski</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	To understand, after discussing the theoretical frameworks of postcolonial theory, cultural and memory studies, in what ways Irish and Polish writing at the turn of the 20th century have raised the question of how the individual subject can be envisaged in relation to its community, its past history, and a possible future. We will take into consideration the complex Polish-Irish anthropology of memory as well as its strategic uses in literature, and the role it plays in the formation of an "imagined community" within a colonial context through the comparison of literary texts (from Sienkiewicz to W. B. Yeats) and the examination of academic articles which will frame our discussion. We will also compare the two particular and ambivalent anthropological modernisms taking into account two analogous case-studies: namely the analysis of the creation and mythologisation of an original identity in an anti-colonial perspective through the re-functionalisation of space and its inhabitants in Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of Młoda Polska and on the other hand the creation of the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival.
C2	To comprehend the various forms of strategic essentialisms employed to forge an anti-colonial nationalism, as well as the employment of strategic uses of colonial discourse (the colonial narrative of progress and civilisation) in order to subvert the latter.
C3	To read the different ways of representing the Other and the Self, and how certain intellectuals and writers showed an ambivalent position towards the definition of otherness, as well as the degree to which others can be persuasively shown to be discordant with the putative norm, which provides a rationale for conquest. We will try to understand how in the attempted discovery of its "true" identity, a community often begins with the demolition of the false stereotypes within which it has been entrapped. This is an intricate process, since the stereotypes are successful precisely because they have been interiorized. They are not merely impositions from the colonizer on the colonized. It is a matter of common knowledge that stereotypes are mutually generative of each other.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	The analysis of literature in anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism and imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W06	esej, prezentacja
W2	The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.	KTK_K2_W01, KTK_K2_W02, KTK_K2_W05, KTK_K2_W06	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts. Postcolonialism is understood not simply as a historical term describing the period after colonialism, but as a condition, a form of consciousness reflected in the works of writers representing former colonized and colonizing nations, and more specifically as a condition which reveals patterns of cultural and political imbalance which could be deconstructed and unwoven by the theoretical tools of postcolonial theory.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	esej, prezentacja
U2	Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	esej, prezentacja
U3	Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial peripheral European contexts.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U03, KTK_K2_U06, KTK_K2_U07	esej, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.	KTK_K2_K01	esej, prezentacja
K2	An essential historical and cultural (in its broadest sense) awareness: the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised.	KTK_K2_K01	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
poznanie terminologii obcojęzycznej	5
przygotowanie eseju	35
przygotowanie do zajęć	40
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
-------------------------------------	-----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	------------------------------------------

1.	<p>The hybrid colonial European contexts of Ireland and partitioned Poland induced at the turn of the 19th and 20th centuries writers and intellectuals to adopt various anti-colonial strategies of identity formation/creation, such as the re-functionalization of a selected past and heritage in order to contest received notions of identity and to create a new shared sense of positive heritage, or what Smith Laurajane calls "heritage... as a cultural process that engages with acts of remembering (or re-creating, F.C.) that work to create ways to engage with the present". As threatened cultures they were obliged to rely on forms of strategic essentialism to survive (in so far as they couldn't rely on political constitution which expresses the underline unity of their conflicting social forces) and therefore required to turn to literary institutions for the same unificatory effects. In his 2008 monograph -The Impact of Irish-Ireland on Young Poland, 1890-1918 - John Merchant revealed the cultural affinity that is both deep and striking between Ireland and Poland at the turn of the nineteenth the twentieth century by scrutinizing the interest that representants of the Young Poland Movement shared with their Irish counterpart in folklore, peasantry and mythology as well as in new forms of literary expression.</p> <p>If every case colonial relation is complex, it is precisely the "mixed" nature of the experience of the Polish and Irish people until the regained independence in 1918 and 1922, as both exponents and victims of British imperialism or imperialist ideology in general (as the Polish discourse of <i>kresy</i>, or borderlands, reminds us), which makes them so representative of the underlying process. Because the Irish and the Polish were among the first modern people to "decolonize" in the twentieth century, it has seemed useful, at least in the Irish case, to make comparisons with other, subsequent movements, and to draw upon the more recent theories of Frantz Fanon and Ashis Nandy for a retrospective illumination. If Ireland and Poland once inspired many leaders of the "developing" world, today such countries have much to learn from them. This is in no way to deny the specificity of each particular case; we will try to render the crucial differences as well as the often forgotten similarities. The particular condition of European peripheries of Ireland and Poland complicate, extend, and in some cases expose the limits of current models of postcoloniality. Because Ireland and Poland, unlike most other colonies (a term which ought to be carefully defined, especially in light of the current Polish political debate), were positioned so close to the occupying power, and because the relationship between the imperial power and the "subalterns" was one of prolonged if forced intimacy, the study of Polish and Irish writing may allow for a truly contrapuntal analysis. Postcolonial writing, as we will try to define it, does not begin only when the occupier withdraws: rather it is initiated at that very moment when a native writer formulates a text committed to cultural resistance. In light of such considerations, we will scrutinise Polish and Irish literary ways of constructing the Self and the Other through a series of dilemmas which will be considered in a comparative perspective, starting from a first essential reflection: within the context of the XIX century nationalism literature, our object of study, has to be considered within the significant overlap between the fields of politics and literature, "especially in the 19th century when history (in Johan Huizinga's sense, of the way 'in which societies take mental reckoning of their past', what nowadays would be called cultural memory) was becoming a key to collective identity". Literature was in fact considered at that time the summum of culture and arts, a prestige that had been intensified by the Romantic belief in the quasi-redemptive powers of an 'aesthetic education', to use Schiller's term, in the formation of modern citizens, and contained more than any of the other arts a 'memory-reflexive' character as well as a 'memory productive' one. Therefore we will start with a reflection around the politics of aesthetics, and the consideration that in Poland and Ireland the function of literature for nationalism is to forge those para-state institutions that gradually form the counter-hegemonic "ethical state," to use Gramsci's terms, that subsists alongside the colonial apparatus and intends to displace it. The issues raised here ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students. We will discuss</p> <p>Polish and Irish hybrid forms of Orientalisms, and we will unravel the ambivalences in the cultural constructions of the Other</p> <p>the anthropology of memory and its strategic use in an anti-colonial function</p> <p>the ways in which imperial ideology is internalised or opposed in literary texts, such as through the presence of stereotypes (Homi Bhabha) or the post-Enlightenment narrative of progress and civilisation/backwardness and barbarism and the opposition nature/culture, as well as the presence of imperial fantasies in Polish borderland discourses (<i>kresy</i>) and Irish overseas contribution to imperialism (Joyce).</p> <p>the construction of national identity through the literary mythologization of folklore (the Polish-Irish peasant-mania), or the re-functionalisation of space and its inhabitants, such as the Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of <i>Młoda Polska</i> (Kazimierz Przerwa-Tetmajer, S. Witkiewicz) and the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival (J.M. Synge, W.B. Yeats, Lady Gregory).</p> <p>I will provide all the material for the readings.</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspects of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.6040b9242268d.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Objaśnienie podstawowych koncepcji spekulatywności w filozofii, naukach społecznych i literaturoznawstwie.
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe definicje spekulatywności i kontrfaktulaności	KTK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	zastosować wiedzę na temat spekulatywności do analizy wybranych tekstów kultury.	KTK_K2_U04, KTK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej analizy zjawisk społecznych w perspektywie spekulatywnej.	KTK_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
przygotowanie referatu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definicje spekulatywności - od Feuerbacha do Stengers.	W1, U1, K1
2.	Kontrfaktyczność i kontrfaktualność - rys historyczny i praktyczne zastosowania.	W1, U1, K1
3.	Spekulatywność jako metoda analityczna - teorie i studia przypadków.	W1, U1, K1
4.	Fabulacje spekulatywne w erze kryzysu ekonomiczno-ekologicznego	W1, U1, K1
5.	Fabulacje spekulatywne w kontekście praktyk dekolonialnych	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Studenci przygotowują analizę wybranego przykładu w kontekście jednego z bloków tematycznych realizowanych w trakcie zajęć, którą prezentują w formie pisemnej (4 strony standardowe) lub ustnej (10-minutowa prezentacja).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Dobra znajomość języka angielskiego



The History of the Printed Book

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.5cc6f7746ffde.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat dziejów książki drukowanej od XV do XX wieku oraz jej roli w kulturze. Zajęcia umożliwią lepsze poznanie i zrozumienie technologii wytwarzania książki drukowanej, a także ich wpływu na jej przemiany formalne. Będą także okazją do poszerzenia zasobu angielskiego słownictwa z zakresu historii książki i edytorstwa.
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna najważniejsze fakty z dziejów książki drukowanej.	KTK_K2_W02, KTK_K2_W04, KTK_K2_W08	zaliczenie ustne
W2	student rozumie rolę książki drukowanej w rozwoju ważnych nurtów kulturowych.	KTK_K2_W04	zaliczenie ustne
W3	student rozumie wielowymiarowość książki drukowanej jako środka przekazu.	KTK_K2_W04	zaliczenie ustne
W4	student ma wiedzę na temat przemian form książki drukowanej w ujęciu historycznym oraz ich powiązań z rozwojem technologii.	KTK_K2_W08	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sformułować wypowiedź ustną i pisemną w języku angielskim na temat zgodny z przedmiotem kursu, używając specjalistycznego słownictwa poznanego w czasie kursu.	KTK_K2_U02, KTK_K2_U07	zaliczenie ustne, esej
U2	dostrzec i zinterpretować powiązania między formą książki a treścią dzieła literackiego.	KTK_K2_U02	zaliczenie ustne, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych obiegiem książki drukowanej.	KTK_K2_K01, KTK_K2_K03	zaliczenie ustne, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
poznanie terminologii obcojęzycznej	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Książka drukowana jako przedmiot materialny – morfologia, materiały, sposoby produkcji, rozwój typografii.	W1, U1
2.	Czynniki technologiczne, ekonomiczne i estetyczne kształtujące komunikację typograficzną – związki między książką drukowaną i rękopiśmienną, technologią a typografią, rola ilustracji i ornamentów, związki treści i formy.	W3, W4, U1, U2, K1

3.	Rola książki drukowanej w przemianach kulturowych – druk a humanizm renesansowy, reformacja, respublica litteraria, kontrreformacja, oświecenie, druga rewolucja druku w XIX wieku.	W2, U1, U2, K1
4.	Kształtowanie się kultury książki – problemy autorstwa, własności intelektualnej, rozwój przemysłu wydawniczego, dystrybucja, promocja, czytelnictwo.	W1, W3, W4, U1, K1
5.	Książka drukowana a media cyfrowa – analogie, różnice, szanse, wyzwania.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Specjalistyczne słownictwo angielskie z zakresu bibliologii.	U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie ustne, esej	Aby otrzymać zaliczenie należy: (1) uczęszczać na zajęcia (dopuszczalna jest jedna nieusprawiedliwiona nieobecność; w przypadku większej liczby nieobecności konieczne jest nadrobienie materiału); (2) złożyć krótki esej pisemny w języku angielskim; (3) zdać egzamin końcowy (jego forma, pisemna lub ustna, zostanie ustalona ze studentami na początku kursu).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.280.1585298860.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z kontekstem filozoficznym nowoczesnej poezji polskiej
----	-----------------------------------------------------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe kierunki filozofii XX wieku, poezję polską XX wieku	KTK_K2_W03, KTK_K2_W07	esej

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować teksty filozoficzne i poetycki	KTK_K2_U03, KTK_K2_U04, KTK_K2_U09	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnej interpretacji tekstów kultury	KTK_K2_K01, KTK_K2_K05	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	90	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	bloki tematyczne: 1. tożsamość, egzystencja, epistemologia, ontologia 2. kontekst poezji anglojęzycznej	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	frekwencja, esej końcowy w języku angielskim

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego