



Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	Kulturoznawstwo - teksty kultury
Poziom kształcenia:	pierwszego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2024/25

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	6
Efekty uczenia się	8
Plany studiów	10
Sylabusy	22

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	Kulturoznawstwo – teksty kultury
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o kulturze i religii	85%
Literaturoznawstwo	15%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Utworzenie kierunku kulturoznawstwo - teksty kultury uzasadnione jest dwoma priorytetami. Po pierwsze, powiązaniem programu studiów z potrzebami otoczenia, a więc specyfiką lokalnego środowiska. Kraków jest dynamicznie rozwijającym się ośrodkiem tzw. branż kreatywnych i przemysłów kultury, co oznacza rosnące zapotrzebowanie na absolwentów dysponujących wiedzą o kulturze i umiejętnościami jej praktycznego wykorzystania. Drugim priorytetem jest rozwijanie i pogłębianie wiedzy o historii kultury polskiej, dziedzictwie kulturowym i kulturze współczesnej z elementami kontekstu kultury światowej. Program różni się od innych kierunków kulturoznawczych prowadzonych w UJ (takich jak kulturoznawstwo międzynarodowe, porównawcze studia cywilizacji, studia nad buddyzmem) uwzględnieniem historycznej i współczesnej specyfiki kultury polskiej oraz lokalnej. Odróżniającą cechą są także liczne warsztaty (przekładowe, krytyczne, creative writing, redakcyjne), kształtujące wszechstronne umiejętności związane z tekstami – ich pisanie, redagowaniem, tłumaczeniem, interpretowaniem. Jego zasadniczy profil nastawiony jest na pogłębianie rozumienia kultury współczesnej – polskiej, lokalnej i europejskiej. Ponadto o oryginalności, specyfice i spójności programu decyduje czynnościowa koncepcja tekstu kulturowego, wypracowana przez badaczy WP UJ, a określająca dziedzinową odrębność humanistyki. Łączy ona ściśle wiedzę teoretyczną z wiedzą praktyczną i zakłada ujęcie tekstów kultury w sposób holistyczny i sprawnościowy, nastawiony na kształcenie umiejętności ich rozumienia, wytwarzania oraz rozpowszechniania.

Koncepcja kształcenia

Kształcenie na kierunku kulturoznawstwo - teksty kultury jest bezpośrednio powiązane z misją i Strategią Rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego na lata 2014-2020. Jego celem jest wzbogacenie oferty nauczania, rozwój nowoczesnych, aktywnych i problemowych form uczenia, integracja dydaktyki z prowadzonymi badaniami naukowymi. Interdyscyplinarny charakter studiów umożliwia budowanie relacji z otoczeniem społecznym, kulturowym i gospodarczym, pozwalając na wzajemny transfer wiedzy i umiejętności. Program oparty jest na innowacyjnej formule, która otwiera możliwości indywidualizacji studiów. Studenci obok kanonu kulturoznawczego wybierają spośród kilku bloków tematycznych własne ścieżki edukacyjne, zgodne z ich zainteresowaniami. Plan studiów ma charakter otwarty, dlatego może reagować na zmiany

w kulturze współczesnej. Program kładzie także nacisk na umiejętności poznawcze i praktyczne, uwzględniające potrzeby rynku pracy.

Cele kształcenia

1. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie historii kultury polskiej i europejskiej
2. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie teorii kultury, głównych pojęć i metodologii kulturoznawstwa
3. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat analizy różnych zjawisk kulturowych oraz kształcenie umiejętności ich interpretacji
4. Przekazanie podstawowej wiedzy o problemach kultury współczesnej
5. Przekazanie podstawowej wiedzy w zakresie teorii języka, lingwistyki kulturowej oraz norm językowych
6. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat instytucji kultury, animacji i edukacji oraz zarządzania w kulturze
7. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat historii kultury Krakowa
9. Rozwijanie świadomości polskiego i europejskiego dziedzictwa kulturowego
10. Kształtowanie świadomości zróżnicowania kulturowego i rozumienia wielokulturowości

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Badania ewaluacyjne przeprowadzone dla NCBiR "Analiza kwalifikacji i kompetencji kluczowych dla zwiększenia szans absolwentów na rynku pracy" i raport przeprowadzony na zlecenie Urzędu Miasta Krakowa "Bilans kompetencji. Wybrane segmenty branży kreatywnej" wskazują następujące potrzeby społeczno-gospodarcze:

1. rozwój przemysłów kultury i branż kreatywnych został zaliczony do jednego z najbardziej proinnowacyjnych obszarów polskiej gospodarki (Analiza..., s. 47);
2. wzrasta znaczenie zawodów związanych z sektorem kultury, branżami kreatywnymi, przemysłem czasu wolnego na małopolskim rynku pracy;
3. prognozowana dynamika zatrudnienia w branżach kreatywnych w Krakowie w ciągu najbliższych lat wzrośnie prawie dwukrotnie (Bilans kompetencji, s. 22)

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Biorąc pod uwagę diagnozę rynku pracy, jego dynamikę i specyfikę regionu małopolskiego oraz Krakowa kierunek kulturoznawstwo - teksty kultury w pełni odpowiada na zapotrzebowanie społeczno-gospodarcze otoczenia. Efekty uczenia się uwzględniają wiedzę z zakresu działalności instytucji kultury, ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze, a także ekonomicznych, prawnych, etycznych uwarunkowań działalności zawodowej w sektorze kultury.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Badania naukowe prowadzone przez pracowników jednostki: teoria i metodologia kultury, etnologiczne aspekty kultury, pamięć kulturowa, literaturoznawstwo, kultura filmowa, historia kultury, kultura współczesna, cywilizacja śródziemnomorska, groznawstwo, badania nad kulturą popularną, kultura miasta, film, sztuka, muzyka w perspektywie kulturowej, wielokulturowość, pogranicza kulturowe, lingwistyka kulturowa, komparatystyka kulturowa, filozofia kultury, historia sztuki europejskiej, kultura w Krakowie, wiedza o teatrze.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Zajęcia dydaktyczne prowadzą specjaliści o wysokich kwalifikacjach i długoletnim doświadczeniu w danym zakresie, potwierdzonym publikacjami. Program zajęć uwzględnia takie przedmioty jak: Wprowadzenie do wiedzy o kulturze, Wprowadzenie do kultury filmowej, Wprowadzenie do antropologii kultury, Kultura w perspektywie etnologicznej, Pogranicza kultury polskiej, Lingwistyka kulturowa, Źródła cywilizacji śródziemnomorskiej, Metody badań literackich i kulturowych, Historia sztuki europejskiej, Kultura dawna, Filozoficzne podstawy nauk o kulturze, Kultura w Krakowie, Kultura popularna. Zajęcia te są bezpośrednio związane z realizowanymi w jednostce badaniami naukowymi, powstającymi pracami, które są cenione i wykorzystywane w naukach humanistycznych. Studenci są ponadto angażowani w indywidualne projekty badawcze prowadzone przez pracowników naukowych.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0314
Liczba semestrów:	6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

Opis realizacji programu:

Program kierunku Kulturoznawstwo - teksty kultury umożliwia indywidualizację toku studiów. Studenci wybierają spośród 9-10 bloków własne ścieżki tematyczne rozwijające ich indywidualne zainteresowania. Student powinien w trakcie trzech lat studiów zrealizować 4 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu 1 roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku 2 powinien zrealizować 240 godzin, a na 3 roku 120 godzin. Blok w trakcie 3 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia muszą zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na 3 lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Jeżeli student zrealizuje w roku 1 więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	164
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	8
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	65
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	5
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	4

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 2194

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyki są realizowane w instytucjach kultury w wymiarze 150 godzin po II roku studiów, studenci uczestniczą w pracach bieżących placówek kulturalnych i edukacyjnych oraz w projektach dotyczących kultury.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Warunkiem ukończenia studiów jest pozytywna ocena pracy dyplomowej oraz pozytywny wynik egzaminu dyplomowego.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
KTK_K1_W01	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie kulturoznawcze oraz terminologię i pojęcia w zakresie kulturoznawstwa	P6S_WG, P6U_W
KTK_K1_W02	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody badań kulturowych i literackich	P6U_W, P6S_WG
KTK_K1_W03	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu współczesne zagadnienia antropologii i etnologii kultury oraz ich podstawowe kategorie i pojęcia	P6U_W, P6S_WG
KTK_K1_W04	Absolwent zna i rozumie ma uporządkowaną wiedzę o historii kultury polskiej w kontekście wybranych zjawisk kultury europejskiej i światowej	P6U_W, P6S_WG
KTK_K1_W05	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie ciągłość historyczną cywilizacji europejskiej, rozpoznaje antyczne źródła współczesnych zjawisk kultury, podstawowe idee budujące tożsamość europejską i warunki transferu kulturowego tych idei od starożytności do współczesności	P6S_WG
KTK_K1_W06	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie idee wielokulturowości, docenia ideę dialogu międzykulturowego z perspektywy uczestnika kultury polskiej	P6S_WG
KTK_K1_W07	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu powiązania interdyscyplinarne kulturoznawstwa z literaturoznawstwem, językoznawstwem, filozofią, antropologią	P6U_W, P6S_WG
KTK_K1_W08	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury (literatura, film, sztuka, muzyka, teatr)	P6U_W, P6S_WG
KTK_K1_W09	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym związki kultury z nowymi mediami	P6S_WG
KTK_K1_W10	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie dziedzictwo kulturowe Krakowa, ma podstawową wiedzę o dawnej i współczesnej kulturze tego miasta,	P6S_WG
KTK_K1_W11	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych; zasady poprawnej komunikacji językowej, normy językowe i kryteria poprawności, typologie stylów i odmian językowych, rozumie etyczny wymiar języka	P6S_WG
KTK_K1_W12	Absolwent zna i rozumie ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	P6S_WG
KTK_K1_W13	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej	P6S_WK
KTK_K1_W14	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie kultury dla kształtowania tożsamości indywidualnych i zbiorowych (lokalnych, regionalnych, narodowych, europejskich) oraz dla tworzenia więzi społecznych	P6S_WK
KTK_K1_W15	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze	P6S_WK
KTK_K1_W16	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ekonomiczne, prawne, etyczne uwarunkowania działalności zawodowej w sektorze kultury	P6S_WK
KTK_K1_W17	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej	P6S_WK

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
KTK_K1_U01	Absolwent potrafi potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	P6S_UW
KTK_K1_U02	Absolwent potrafi potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację zjawisk kultury z zastosowaniem różnych metod i pojęć, rozpoznaje zróżnicowanie form i historyczną zmienność zjawisk kulturowych	P6U_U, P6S_UW
KTK_K1_U03	Absolwent potrafi potrafi sformułować problem badawczy, dobrać właściwe źródła informacji, dokonać ich weryfikacji, krytycznej analizy i syntezy oraz potrafi zastosować metody i narzędzia analizy (w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych)	P6U_U, P6S_UW
KTK_K1_U04	Absolwent potrafi potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę w przygotowaniu prac pisemnych oraz prezentacji o charakterze naukowym i interpretacyjnym	P6U_U, P6S_UW
KTK_K1_U05	Absolwent potrafi potrafi napisać teksty użytkowe dotyczące różnych zjawisk kultury	P6S_UW
KTK_K1_U06	Absolwent potrafi potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii	P6S_UK
KTK_K1_U07	Absolwent potrafi potrafi brać udział w debacie - przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	P6S_UK
KTK_K1_U08	Absolwent potrafi potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; potrafi przetłumaczyć teksty z języka angielskiego	P6S_UK
KTK_K1_U09	Absolwent potrafi potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych	P6S_UO
KTK_K1_U10	Absolwent potrafi potrafi samodzielnie rozwijać kompetencje, planować i realizować własne uczenie się	P6U_U, P6S_UU

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
KTK_K1_K01	Absolwent jest gotów do jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P6U_K, P6S_KK
KTK_K1_K02	Absolwent jest gotów do jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniu problemów	P6U_K, P6S_KK
KTK_K1_K03	Absolwent jest gotów do jest gotów do rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego oraz odmienności kulturowych perspektyw Innych	P6S_KO
KTK_K1_K04	Absolwent jest gotów do jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	P6U_K, P6S_KO
KTK_K1_K05	Absolwent jest gotów do jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym w różnych jego dziedzinach	P6S_KO
KTK_K1_K06	Absolwent jest gotów do jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, dbałości o dorobek i tradycje zawodu	P6S_KR

Plany studiów

W każdym semestrze studiów przewidziano pulę zajęć fakultatywnych w formie bloków tematycznych. Student samodzielnie decyduje, które bloki wybiera. Student powinien w trakcie trzech lat studiów zrealizować 4 bloki. Każdy blok składa się z 4 zajęć 30-godzinnych, łącznie 120 godzin i 12 punktów ECTS. W ciągu pierwszego roku student powinien zaliczyć przynajmniej 120 godzin zajęć blokowych, mogą to być zajęcia z różnych bloków. Na roku drugim powinien zrealizować 240 godzin, a na trzecim roku 120 godzin. Blok w trakcie 3 lat studiów musi być zrealizowany w całości, to znaczy, że wszystkie zajęcia muszą zostać zaliczone, ale czas ich realizacji może być rozłożony na poszczególne lata. Oferta zajęć w ramach bloków może się zmieniać, studenta obowiązuje w danym roku zaliczenie określonej liczby godzin oraz punktów ECTS. Uwaga: jeżeli student zrealizuje w roku pierwszym więcej godzin zajęć i punktów ECTS z bloku, to zostaną one przepisane na kolejne lata. Proponowane bloki tematyczne: Analiza tekstu kultury, Geopoetyka, Historia literatury, Retoryka i komunikacja w kulturze, Gender, Popkultura i narracja, Kultura 2.0, Intermedialność. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultura dawna (do XVIII w.)	60	6	egzamin	O
Problemy kultury współczesnej	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Źródła cywilizacji śródziemnomorskiej	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Kultura języka polskiego	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Instytucje kultury	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Warsztaty redakcyjno-badawcze	15	2	zaliczenie na ocenę	O
Wprowadzenie do wiedzy o kulturze	60	6	egzamin	O
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-	zaliczenie	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Taniec	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Analiza tekstu kultury: Muzyka popularna	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa B				F
Grupa B: student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Fantastyka	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Popkultura i narracja: Film i serial animowany	30	3	zaliczenie na ocenę	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Grupa C				F
Grupa C: student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Kultura miasta	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Geopoetyka: Estetyka przestrzeni Dalekiego Wschodu	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa D				F
Grupa D: student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Strategie queer: emancypacja, estetyka, mainstream	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Gender: Teorie feministyczne i genderowe	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Komunikacja w kulturze: Retoryka - sztuka argumentacji	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Komunikacja w kulturze: Kody kultury	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa F				F
Grupa F: student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Literatura: Pokolenia literackie	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Literatura: Baśnie tradycyjne i literackie	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa G				F
Grupa G: student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura cyfrowa: Groznawstwo	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultura cyfrowa: Sztuka nowych mediów	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa H				F
Grupa H: student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Cieleśność i zmysłowość: Performanse ciał i zmysłów	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Cieleśność i zmysłowość: Studia nad niepełnosprawnością	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa I				F
Grupa I: student wybierając Grupę I musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultury pozaeuropejskie: Wymyślanie Ameryki. Wybrane kierunki dyskursu o latynoamerykańskiej tożsamości kulturowej	30	3	zaliczenie na ocenę	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Blok Kultury pozaeuropejskie: Mozaika kulturowa świata arabskiego	30	3	zaliczenie na ocenę	O

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultura w Krakowie (do XVIII w.)	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Lingwistyka kulturowa	30	3	egzamin	O
Literatura najnowsza	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Ochrona własności intelektualnej	15	1	zaliczenie na ocenę	O
Poetyka tekstu	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Pogranicza kultury polskiej	60	5	egzamin	O
Wprowadzenie do antropologii kultury	30	4	egzamin	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Przedstawienie teatralne	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Analiza tekstu kultury: Mapa	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Grupa B				F
Grupa B: student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Kryminał i horror	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Popkultura i narracja: Seriale	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa C				F
Grupa C: student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Antropologia mobilności	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Geopoetyka: Pamięć w Nowej Hucie	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa D				F
Grupa D: student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Studia nad męskosciami	30	3	zaliczenie na ocenę	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Blok Gender: Literatura kobiet	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Komunikacja w kulturze: Język i nowe media	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Komunikacja w kulturze: Komunikacja międzykulturowa	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa F				F
Grupa F: student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Literatura: Ekopoetyka: literatura wobec środowiska	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Literatura: Narracje herstoryczne w prozie polskiej po 1989 roku	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa G				F
Grupa G: student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura cyfrowa: Kultura gier wideo	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultura cyfrowa: Kultura internetu	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa H				F
Grupa H: student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Cieleśność i zmysłowość: Blizny, rany, resztki jako szyfry ciała	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Cieleśność i zmysłowość: Krytyczne studia nad jedzeniem	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa I				F
Grupa I: student wybierając Grupę I musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultury pozaeuropejskie: Kultura Indii	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultury pozaeuropejskie: Patrząc na Chiny	30	3	zaliczenie na ocenę	O

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultura filmowa	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Kultura XIX wieku	60	4	zaliczenie na ocenę	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Sztuka w perspektywie kulturowej	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Metody badań literackich i kulturowych	60	4	egzamin	O
Kultura w perspektywie etnologicznej	30	3	egzamin	O
Historia sztuki europejskiej do końca XIX w.	30	1	zaliczenie	O
Lektorat języka nowożytnego	30	-	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Taniec	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Analiza tekstu kultury: Muzyka popularna	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa B				F
Grupa B: student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Fantastyka	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Popkultura i narracja: Film i serial animowany	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa C				F
Grupa C: student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Kultura miasta	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Geopoetyka: Estetyka przestrzeni Dalekiego Wschodu	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa D				F
Grupa D: student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Strategie queer: emancypacja, estetyka, mainstream	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Gender: Teorie feministyczne i genderowe	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Komunikacja w kulturze: Retoryka - sztuka argumentacji	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Komunikacja w kulturze: Kody kultury	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa F				F
Grupa F: student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Literatura: Pokolenia literackie	30	3	zaliczenie na ocenę	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Blok Literatura: Baśnie tradycyjne i literackie	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa G				F
Grupa G: student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura cyfrowa: Groznawstwo	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultura cyfrowa: Sztuka nowych mediów	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa H				F
Grupa H: student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Cieleśność i zmysłowość: Performanse ciała i zmysłów	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Cieleśność i zmysłowość: Studia nad niepełnosprawnością	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa I				F
Grupa I: student wybierając Grupę I musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultury pozaeuropejskie: Mozaika kulturowa świata arabskiego	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultury pozaeuropejskie: Wymyślanie Ameryki. Wybrane kierunki dyskursu o latynoamerykańskiej tożsamości kulturowej	30	3	zaliczenie na ocenę	O

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Działania w kulturze: edukacja i animacja	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Filozoficzne podstawy nauk o kulturze	30	3	egzamin	O
Historia sztuki europejskiej do końca XIX w.	30	2	egzamin	O
Kultura i nowe media	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Kultura popularna	60	5	egzamin	O
Kultura w Krakowie (w XIX w.)	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Kultura XIX wieku	30	2	egzamin	O
Lektorat języka nowożytnego	30	-	zaliczenie	O
Muzyka w perspektywie kulturowej	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Blok Analiza tekstu kultury: Przedstawienie teatralne	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Analiza tekstu kultury: Mapa	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Grupa B				F
Grupa B: student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Kryminał i horror	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Popkultura i narracja: Seriale	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa C				F
Grupa C: student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Antropologia mobilności	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Geopoetyka: Pamięć w Nowej Hucie	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa D				F
Grupa D: student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Studia nad męskosciami	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Gender: Literatura kobiet	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Komunikacja w kulturze: Język i nowe media	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Komunikacja w kulturze: Komunikacja międzykulturowa	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa F				F
Grupa F: student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Literatura: Ekopoetyka: literatura wobec środowiska	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Literatura: Narracje herstoryczne w prozie polskiej po 1989 roku	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa G				F
Grupa G: student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura cyfrowa: Kultura gier wideo	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultura cyfrowa: Kultura internetu	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa H				F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Grupa H: student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Cieleśność i zmysłowość: Krytyczne studia nad jedzeniem	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Cieleśność i zmysłowość: Blizny, rany, resztki jako szyfry ciała	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa I				F
Grupa I: student wybierając Grupę I musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultury pozaeuropejskie: Kultura Indii	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultury pozaeuropejskie: Patrząc na Chiny	30	3	zaliczenie na ocenę	O

Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kulturowa historia gier	30	2	egzamin	O
Kultura XX wieku	60	5	egzamin	O
Literatura światowa w perspektywie kulturowej	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Zarządzanie w kulturze	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Warsztaty krytyczne	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Kulturoznawcze seminarium licencjackie	30	6	zaliczenie na ocenę	O
Lektorat języka nowożytnego	30	-	zaliczenie	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Taniec	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Analiza tekstu kultury: Muzyka popularna	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa B				F
Grupa B: student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Fantastyka	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Popkultura i narracja: Film i serial animowany	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa C				F
Grupa C: student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Blok Geopoetyka: Kultura miasta	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Geopoetyka: Estetyka przestrzeni Dalekiego Wschodu	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa D				F
Grupa D: student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Strategie queer: emancypacja, estetyka, mainstream	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Gender: Teorie feministyczne i genderowe	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Komunikacja w kulturze: Retoryka - sztuka argumentacji	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Komunikacja w kulturze: Kody kultury	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa F				F
Grupa F: student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Literatura: Pokolenia literackie	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Literatura: Baśnie tradycyjne i literackie	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa G				F
Grupa G: student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura cyfrowa: Groznawstwo	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultura cyfrowa: Sztuka nowych mediów	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa H				F
Grupa H: student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Cieleśność i zmysłowość: Performanse ciał i zmysłów	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Cieleśność i zmysłowość: Studia nad niepełnosprawnością	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa I				F
Grupa I: student wybierając Grupę I musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultury pozaeuropejskie: Wymyślanie Ameryki. Wybrane kierunki dyskursu o latynoamerykańskiej tożsamości kulturowej	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultury pozaeuropejskie: Mozaika kulturowa świata arabskiego	30	3	zaliczenie na ocenę	O

Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kultura XX wieku	30	3	egzamin	O
Kultura w Krakowie (w XX w.)	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Projektowanie nowych mediów	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Kulturoznawcze seminarium licencjackie	30	6	zaliczenie na ocenę	O
Praktyki studenckie	150	5	zaliczenie	O
Lektorat języka nowożytnego	30	8	egzamin	O
Grupa A				F
OPIS GRUPY A: student wybierając Grupę A musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Analiza tekstu kultury: Przedstawienie teatralne	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Analiza tekstu kultury: Mapa	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Grupa B				F
Grupa B: student wybierając Grupę B musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Popkultura i narracja: Kryminał i horror	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Popkultura i narracja: Seriale	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa C				F
Grupa C: student wybierając Grupę C musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Geopoetyka: Antropologia mobilności	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Geopoetyka: Pamięć w Nowej Hucie	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa D				F
Grupa D: student wybierając Grupę D musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Gender: Studia nad męskosciami	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Gender: Literatura kobiet	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa E				F
Grupa E: student wybierając Grupę E musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Komunikacja w kulturze: Język i nowe media	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Komunikacja w kulturze: Komunikacja międzykulturowa	30	3	zaliczenie na ocenę	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Grupa F				F
Grupa F:student wybierając Grupę F musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Literatura: Ekopoetyka: literatura wobec środowiska	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Literatura: Narracje herstoryczne w prozie polskiej po 1989 roku	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa G				F
Grupa G:student wybierając Grupę G musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultura cyfrowa: Kultura gier wideo	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultura cyfrowa: Kultura internetu	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa H				F
Grupa H:student wybierając Grupę H musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Cieleśność i zmysłowość: Krytyczne studia nad jedzeniem	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Cieleśność i zmysłowość: Blizny, rany, resztki jako szyfry ciała	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa I				F
Grupa I:student wybierając Grupę I musi zrealizować wszystkie przedmioty z tego bloku w trakcie 3 lat				
Blok Kultury pozaeuropejskie: Kultura Indii	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Blok Kultury pozaeuropejskie: Patrząc na Chiny	30	3	zaliczenie na ocenę	O

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy

Kultura dawna (do XVIII w.)
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.110.5cd42623df869.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 6.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest przygotowanie studentów do analizy i interpretacji różnych tekstów i zjawisk kulturowych w Polsce i Europie średniowiecznej i wczesnonowożytnej.
C2	Przygotowanie studentów do prowadzenia badań naukowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student(ka) zna i rozumie specyfikę polskiej i europejskiej kultury średniowiecznej i wczesnonowożytnej.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08, KTK_K1_W14	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W2	student(ka) zna pojęcia i fakty dotyczące przemian kulturowych, niezbędne do rozumienia procesów zachodzących w historii kultury polskiej i europejskiej (X-XVIII w.).	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W3	student(ka) zna i rozumie europejski i śródziemnomorski kontekst kultury polskiej X-XVIII w.	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student(ka) umie samodzielnie przeprowadzić analizę i interpretację wybranych tekstów kultury z X-XVIII wieku i umie przy tym uwzględnić historię kultury europejskiej oraz kontekst historyczny, pole literackie i społeczne.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student(ka) zna i stosuje zasady uczciwego i rzetelnego prowadzenia badań naukowych oraz prezentowania wyników swoich studiów.	KTK_K1_K06	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
K2	student(ka) rozumie i akceptuje wielokulturowość, wieloreligijność, wielojęzyczność kultury staropolskiej (X-XVIII w.). Wykazuje się tolerancją wobec różnego rodzaju mniejszości oraz idei reprezentowanych w tekstach staropolskich.	KTK_K1_K02, KTK_K1_K03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
K3	student(ka) wykazuje się zdolnością niezależnego myślenia i interpretowania tekstów i zarazem umie uwzględnić ich uwarunkowania ideologiczne.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	35	
przygotowanie do ćwiczeń	25	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25	
analiza problemu	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 170	ECTS 6.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Postrzeganie przestrzeni w średniowieczu i okresie wczesnonowożytnym.	W1, W2, W3, U1, K1, K2, K3
2.	Średniowieczny i wczesnonowożytny system wiedzy.	W1, W2, W3, U1, K1, K2, K3
3.	Wielokulturowość dawnej Rzeczypospolitej.	W1, W2, W3, U1, K1, K2, K3
4.	Podstawowe zjawiska w sztuce europejskiej X–XVIII wieku.	W1, W2, W3, U1, K1, K2, K3
5.	Historia życia codziennego we wczesnonowożytnej Rzeczypospolitej.	W1, W2, W3, U1, K1, K2, K3
6.	Kultura prawna w Polsce i na Litwie wczesnonowożytnej.	W1, W2, W3, U1, K1, K2, K3
7.	Edukacja w dobie średniowiecza i okresu wczesnonowożytnego.	W1, W2, W3, U1, K1, K2, K3
8.	Postrzeganie Innego w kulturze wczesnonowożytnej.	W1, W2, W3, U1, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda sytuacyjna, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	uczestniczenie w wykładzie, przygotowanie się do egzaminu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach; aktywność na zajęciach; przygotowywanie się do zajęć; zaliczenie testu końcowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość historii polski i literatury polskiej na poziomie szkoły średniej, obecność obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Problemy kultury współczesnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.110.5cd426240f850.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest prezentacja wybranych problemów kultury współczesnej oraz przedstawienie najważniejszych pojęć i obszarów badawczych studiów kulturowych. Zajęcia mają na celu zapoznanie osób studiujących z podstawowymi koncepcjami teoretycznymi i kategoriami umożliwiającymi analizę współczesnej kultury oraz uwrażliwienie ich na przemiany zachodzące w jej obrębie. Zajęcia prowadzone są w oparciu o teksty teoretyczne (z pomocą tekstów literackich). Lista lektur może ulec modyfikacji w miarę pojawienia się nowych, istotnych dla przedmiotu zagadnień i tekstów.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	problemy z zakresu kultury współczesnej.	KTK_K1_W13	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
W2	najważniejsze teorie i pojęcia z zakresu kulturoznawstwa.	KTK_K1_W01	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
W3	przemiany zachodzące w wielokulturowym i globalizującym się świecie.	KTK_K1_W06	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zdefiniować i zastosować podstawowe pojęcia i kategorie z zakresu kulturoznawstwa.	KTK_K1_U06	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
U2	rozpoznać i zdiagnozować problemy kultury współczesnej, a także dokonać ich krytycznej analizy i interpretacji z wykorzystaniem różnorodnych teorii i kategorii badawczych.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U07	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
U3	pracować zarówno indywidualnie jak i w grupie, problematyzując analizowane zjawiska i umiejętnie formułując pytania badawcze.	KTK_K1_U07	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozumienia złożoności współczesnego świata i zachodzących nim zmian kulturowych.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	zaliczenie ustne, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
K2	nieustannego poszerzania swojej wiedzy oraz jej krytycznej oceny.	KTK_K1_K01	Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
K3	samodzielnego formułowania myśli, argumentacji swojego stanowiska na forum grupy oraz poszanowania światopoglądu innych.	KTK_K1_K03	Bieżąca ocena udziału w zajęciach.

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wprowadzenie: geneza i zakres studiów kulturowych, definicje kultury, podstawowe pojęcia i kategorie studiów kulturowych (m.in. dyskurs, tekst, praktyki znaczące, kultura popularna, reprezentacja, władza, podmiotowość i tożsamość), polityczność studiów kulturowych.	W1, W2, K1, K2
2.	2. Modernizm i postmodernizm a studia kulturowe, krytyka nowoczesności (instytucje nowoczesności, cechy modernizmu kulturowego, ponowoczesność a kryzys Wielkich Narracji).	W2, W3, K1, K2
3.	3. Teoria Michela Foucaulta: pojęcia panoptyzmu, władzy/wiedzy, dyskursu, dyscypliny, biopolityki, uArzmiania, (b)lokowania ciała.	W2, U1, U2, K1, K2, K3
4.	4. Teoria Jeana Baudrillarda: symulakry i symulacja, zasada rzeczywistości, hiperrzeczywistość, media a wydarzenie, społeczeństwo konsumpcyjne.	W1, W2, U2, U3, K1, K2, K3
5.	5. Wybrane problemy społeczeństw późnonowoczesnych - makdonaldyzacja społeczeństwa George'a Ritzera, (i jej związek z koncepcją nie-miejsca Marca Auge).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	6. Wybrane problemy społeczeństw ponowoczesnych - problemy kultury wizualnej, kultura cyfrowego performansu (Nicholas Mirzoeff), kultura narcyzmu (Christopher Lasch) społeczeństwo sieci.	W1, W2, W3, U2, U3, K1, K2, K3
7.	7. Zagadnienia podmiotowości i tożsamości - tożsamość własna i społeczna, pojęcie tożsamości narracyjnej (Anthony Giddens), zagadnienie sprawczości i zdeterminowania podmiotu, kategoria piętna (Erving Goffman), ponowoczesne wzorce osobowe (Zygmunt Bauman).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	8. Ciało w dyskursach kulturowych - społeczeństwo somatyczne, mit urody (Naomi Wolf), ciało w kulturze konsumpcyjnej (Mike Featherstone), ciało niepełnosprawne, postantropocentryczne.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	9. Choroba i jej metafory w wymiarze estetycznym, ideologicznym, moralnym i politycznym (Susan Sontag), współczesne postawy wobec choroby, śmierci i umierania.	W1, W3, U2, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, burza mózgów, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.	Studenci są oceniani w trybie ciągłym na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach, znajomości tekstów wskazanych przez osobę prowadzącą zajęcia i formułowania na ich podstawie pytań i problemów badawczych. Warunkiem zaliczenia jest także uzyskanie pozytywnej oceny z ustnego kolokwium kończącego kurs.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Źródła cywilizacji śródziemnomorskiej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.110.5cd4262435a81.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykształcenie w uczestnikach umiejętności myślenia o cywilizacji jako o konglomeracie różnych wzajemnie uzupełniających się tradycji, jako o wciąż dokonującym się procesie opartym na transferze idei, zdobycy techniki, sztuki etc. Wykształcenie umiejętności rozpoznawania zapisanych w kulturze znaków, z jednej strony dociekania ich źródeł, z drugiej – wykorzystywanie ich potencjału, dalsze kształtowanie i przekazywanie kolejnym pokoleniom. Wzbudzenie w studentach poczucia przynależności do dziedzictwa śródziemnomorskiego, poczucia uczestniczenia w starej, przebogatej kulturze, którą dalej mają współtworzyć. Przekazane kwantum wiedzy historycznej oraz z zakresu sztuk pięknych ma też służyć lepszemu rozumieniu współczesności, zachodzących obecnie procesów społecznych i politycznych, a nawet biologicznych (vide okresowo nawiedzające nas zarazy), tak by uczestnicy – rozumiejąc je – czuli się bezpieczniej i łatwiej stawiali czoło dzisiejszym zagrożeniom i wyzwaniom.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zyskuje podstawową wiedzę nt. głównych cywilizacji powstałych w basenie Morza Śródziemnego oraz ich uwarunkowaniach; o mechanizmach i procesach historyczno-społecznych decydujących o zmianach cywilizacyjnych i następstwie oraz wzajemnym przenikaniu się kolejnych kultur.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W14	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student posiada umiejętność odczytywania i analizowania tekstów kultury: literatury, sztuk wizualnych, muzycznych; wyszukiwania kontekstów (literackich, stylistycznych, ale również społecznych, historycznych), łączenia zjawisk, stylów w obrębie różnych typów artefaktów - poprzez badanie historii idei, ciągłości motywów, klisz literackich, ikonograficznych, muzycznych, współlistnienia nurtów filozoficznych i religijnych.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05, KTK_K1_U07	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student potrafi zauważyć prawidłowości w procesie tworzenia cywilizacji i transferu kulturowego pomiędzy sąsiednimi i następującymi po sobie cywilizacjami. Nabywa umiejętności powiązania faktów historycznych z bieżącymi wydarzeniami społeczno-politycznymi.	KTK_K1_K03	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	8	
analiza źródeł historycznych	7	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zajęcia mają na celu przybliżenie studentom źródeł kultury, której jesteśmy uczestnikami. Analizować będziemy tu najmniej obecny w świadomości Europejczyków okres ich historii, tj. czasy pomiędzy antykiem klasycznym, który stanowi podstawę, bazę ideową i kulturalną Europy, a nowożytnością, która otwiera kształtowanie się Europy, jaką mamy dziś. Jednym z ważniejszych zagadnień rozważanych tu będzie transfer międzykulturowy. W myśl patronującego tym zajęciom Ferdynanda Braudela, mówiącego, że cywilizacje nie giną, tylko się przekształcają w nowe, powstające na gruzach poprzednich, zatrzymując się na reprezentatywnych artefaktach będziemy obserwować, jak pewne idee, wzorce, motywy przechodziły z jednej kultury do kolejnej. Drugim przewodnikiem będzie Aby Warburg - historyk sztuki, antropolog obrazu, koncentrujący się na recepcji antyku w okresach późniejszych, którego Atlas Mnemosyne obrazuje przykłady zbiorowej pamięci kulturowej utrwalonej w dziełach sztuki.</p> <p>Zakładając zaznajomienie studentów z historią starożytną Grecji klasycznej, Bliskiego Wschodu i Rzymu, wskażemy na kilka mniej znanych punktów węzłowych, jakie stanowiły ośrodki polityczno-kulturowe, w których wypracowano narzędzia transmisji kultury (instytucje naukowe, technologie, idee filozoficzne i religijne, wzorce etyczne i literaturę, sztukę je przekazującą).</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, prezentacja	Na końcową ocenę składają się: 1. Prezentacja. 2. Pisemna praca zaliczeniowa - esej lub recenzja naukowa.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu historii i kultury ziem basenu Morza Śródziemnego. Znajomość historii starożytnej Grecji klasycznej i Rzymu oraz Bliskiego Wschodu. Zajęcia skoncentrowane są na recepcji antyku w literaturze i sztuce od średniowiecza po współczesność.

Kultura języka polskiego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.110.5cc6f769cb7f2.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie studentom wiedzy z zakresu kryteriów i zasad poprawności językowej
C2	uświadomienie studentom przyczyn powstawania błędów językowych
C3	zapoznanie studentów ze źródłami poprawnościowymi pomocnymi w rozwiązywaniu problemów językowych
C4	uświadomienie studentom częstych błędów pojawiających się w polszczyźnie mówionej i pisanej i wskazanie sposobu ich korygowania

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna zasady poprawnej komunikacji językowej i grzeczności językowej w mowie i w piśmie	KTK_K1_W11	zaliczenie pisemne
W2	student ma świadomość różnicowania stylistycznego polszczyzny	KTK_K1_W11	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	odnaleźć w źródłach poprawnościowych wskazówki i odpowiedzi dotyczące wątpliwości językowych	KTK_K1_U01	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zweryfikowania poprawności wypowiedzi ustnej i pisemnej i dostosowania jej do zasad normy językowej	KTK_K1_K01	zaliczenie pisemne
K2	posługiwania się językiem w poczuciu odpowiedzialności za kształt językowy wypowiedzi, z zachowaniem dbałości o etykę słowa	KTK_K1_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia: kultura, kultura języka, uzus językowy, norma językowa i jej kodyfikacja, poprawność językowa i jej kryteria.	W1
2.	Poprawność w zakresie wymowy	W1, W2, U1, K1
3.	Poprawność w zakresie fleksji wyrazów pospolitych i nazw własnych; odmiana skrótowców	W1, U1, K1, K2
4.	Poprawność leksykalna i składniowa	W2, U1, K1, K2
5.	Poprawność w zakresie ortografii i interpunkcji.	W1, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Aktywna obecność na zajęciach i pozytywny wynik testu pisemnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i aktywność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności).

Instytucje kultury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.110.5cd42624ad0f7.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	wstępne rozpoznanie typów instytucji kultury w Polsce i różnych modeli ich funkcjonowania
C2	rozpoznanie relacji pomiędzy instytucjami kultury, państwem i społeczeństwem obywatelskim

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zna różne rodzaje instytucji kultury, źródła finansowania kultury w Polsce i w Unii Europejskiej, a także podstawowe przepisy dotyczące działalności kulturalnej i prawa autorskiego	KTK_K1_W12, KTK_K1_W15, KTK_K1_W16, KTK_K1_W17	prezentacja
W2	rozumie rolę instytucji kultury w kształtowaniu społeczeństwa obywatelskiego i potrafi ocenić krytycznie ich działalność, odnosząc się do najważniejszych koncepcji sfery publicznej	KTK_K1_W09, KTK_K1_W11	prezentacja
W3	rozumie związki pomiędzy ścieżkami rozwoju rozmaitych form kultury współczesnej a ich umocowaniem instytucjonalnym oraz uwarunkowaniami o charakterze prawnym i ekonomicznym	KTK_K1_W05, KTK_K1_W06	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przedstawić sposób działania wybranej instytucji, wskazać źródła jej finansowania, opowiadać o tym w sposób logiczny i uporządkowany	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego uczestnictwa w kulturze i krytycznego podejścia do oferty instytucji kultury w swoim otoczeniu	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przygotowanie projektu	15	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	sfera publiczna i nowoczesne instytucje kultury - rys historyczny; analiza relacji pomiędzy władzą państwową, instytucjami publicznymi oraz społeczeństwem obywatelskim	W1, W2, W3, U1, K1

2.	przeгляд najważniejszych typów instytucji w Polsce, charakterystyka poszczególnych jednostek na przykładach wybranych przez studentów	W1, W2, W3, U1, K1
3.	partycypacja, wielokulturowość, demokracja - jak współczesne instytucje kultury odzwierciedlają i kształtują życie społeczne	W1, W2, W3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, metoda sytuacyjna, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	Obecność na zajęciach, aktywny udział, przygotowanie prezentacji

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i aktywność na zajęciach. Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze.



Warsztaty redakcyjno-badawcze
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.110.5cd42624d2fff.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z zasadami pisania prac naukowych, w tym: określenia celu, zakresu i przedmiotu badań, tworzenia planu pracy, szukania źródeł, wyszukiwania danych w bazach bibliograficznych, opracowywania bibliografii, tworzenia przypisów, edycji tekstów naukowych
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student/ka zna i rozumie podstawy prawa autorskiego i zasady ochrony własności intelektualnej	KTK_K1_W17	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/ka rozróżnia takie pojęcia jak pole badawcze, przedmiot badań, źródła naukowe, potrafi korzystać ze ogólnodostępnych źródeł internetowych, baz danych dostępnych w instytucjach naukowych, potrafi tworzyć opis bibliograficzny i sporządzić bibliografię, a także zredagować tekst	KTK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	Student/ka potrafi w sposób rzetelny i klarowny zaprezentować własne badania naukowe w formie pracy pisemnej oraz prezentacji	KTK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student/ka jest gotowa do krytycznej oceny źródeł wiedzy oraz ich weryfikacji i selekcji	KTK_K1_K01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do zajęć	15	
wykonanie ćwiczeń	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zasady pisania prac naukowych - kompozycyjne, stylistyczne, prawne, instytucjonalne; test kompetencji	W1, U1, U2, K1
2.	Szkolenie w Bibliotece Jagiellońskiej (Jagiellońska Biblioteka Cyfrowa)	U1
3.	Określanie pola badawczego i przedmiotu badań (definicja pojęć i praktyczne wskazówki). Poszukiwanie źródeł naukowych: od czego zacząć (katalogi, wyszukiwarki, bazy danych, podręczniki)	W1, U1, K1
4.	Opis bibliograficzny (Oxford System): zasady cytowania, tworzenia przypisów i spisu bibliograficznego	W1, U1, U2
5.	Opis bibliograficzny (Harvard System): zasady cytowania, tworzenia przypisów i spisu bibliograficznego; zapoznanie się z programem Zotero	W1, U1, U2
6.	Praca redakcyjna nad tekstem (schematy kompozycyjne, praca z programem Microsoft Word w zakresie m. in. tworzenia spisów treści, stylów tekstu, cytatów, marginesów, akapitów).	W1, U1, U2, K1

7.	Przygotowanie prezentacji naukowej: ogólne zasady i praktyczne wskazówki	W1, U2, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia: - obecność obowiązkowa (dopuszczalna 1 nieobecność nieusprawiedliwiona, powyżej 4 nieobecności nie ma możliwości zaliczenia zajęć) - udział w zajęciach bibliotecznych - terminowe wykonanie wszystkich zadań pisemnych - przygotowanie konspektu projektu badawczego wraz z bibliografią (min. 10 pozycji) na dowolny temat, omówienie go w formie prezentacji na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalna 1 nieobecność nieusprawiedliwiona, powyżej czterech nieobecności nie ma możliwości zaliczenia zajęć



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wprowadzenie do wiedzy o kulturze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.110.5cd02ffa11727.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie słuchaczy z kluczową konstelacją problemowo-pojęciową wiedzy o kulturze, elementarną terminologią metodologiczno-analityczną oraz historyczno-kontekstową zmiennością ich znaczeń, której znajomość pozwala na czytanie i rozumienie (zróżnicowanych co do formy i skali trudności) tekstów o kulturze, na identyfikowanie i odróżnianie zjawisk ważnych od mniej istotnych oraz podejmowanie dyskusji jak też własnych zadań badawczych w tym zakresie.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe pojęcia wiedzy o kulturze oraz zjawiska, problemy i procesy kultury, zwłaszcza współczesnej; potrafi je powiązać z metodami i teoriami ich badania oraz z pokrewną problematyką jak też metodami jej badania w sąsiedzkich dyscyplinach nauk humanistycznych i społecznych	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	, posługując się poznanymi pojęciami, metodami i teoriami, analizować złożone teksty literackie i kulturowe, osadzając je w stosownym historyczno-ideowym kontekście poznawczym	KTK_K1_U02, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego i odpowiedzialnego, opartego na zdobytych kompetencjach, analizowania złożonych tekstów i praktyk kulturowych oraz formułowania własnych propozycji i hipotez interpretacyjnych	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03, KTK_K1_K06	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 6.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie kultury, historia kultury jako historia pojęć	W1, U1, K1
2.	Kultura a natura (znaczenia i wzajemne relacje pojęć od starożytności do współczesności)	W1, U1, K1
3.	Kultura a cywilizacja (znaczenia i wzajemne relacje pojęć od nowożytności do współczesności)	W1, U1, K1
4.	Kultura a życie (znaczenia i wzajemne relacje pojęć od nowoczesności do współczesności)	W1, U1, K1
5.	Kultura a społeczeństwo (struktura społeczna) - znaczenie i wzajemne relacje pojęć w XX i XXI wieku	W1, U1, K1

6.	Kultura a kultury : wielokulturowość, multikulturalizm, kultura globalna a lokalna, kultura dominująca a kultura mniejszości (znaczenie i relacje pojęć w ostatnim półwieczu)	W1, U1, K1
7.	Kultura i język - kulturowe teorie języka, jego powstania i funkcji; literatura w perspektywie kulturowej - kultura w perspektywie językowo-semiotycznej	W1, U1, K1
8.	Kultura i naród; tożsamość odkrywana a wynajdywana; literatura w perspektywie etnicznej	W1, U1, K1
9.	Kultura a rytuał i religia (obrzędy, symbole, mit, magia) - porządek , wartość, sens	W1, U1, K1
10.	Kultura elitarna a popularna (masowa) - ich miejsce w obrębie współczesnej cyberkultury	W1, U1, K1
11.	Kultura ludowa a współczesna kultura 'typu ludowego'; szlacheckość a chłopskość kultury polskiej; obiegi literatury i sztuki w kulturze ogólnej i lokalnej	W1, U1, K1
12.	Kultura a polityka i ideologia ; analiza mechanizmów kulturowych i politycznych na przykładzie dziejów relacji między cenzurą a literaturą i kulturą polską (od początku do współczesności)	W1, U1, K1
13.	Kultura i człowiek (wybrane filozoficzne, socjologiczne i antropologiczne koncepcje człowieka/podmiotu); tradycje i współczesność humanizmu wobec wyzwań, dążeń i zadań współczesnego posthumanizmu	W1, U1, K1
14.	Nauka o kulturze - teorie kultury (przegląd zagadnień)	W1, U1, K1
15.	Współczesne badania kulturowe (kulturoznawstwo, cultural studies, zwrot kulturowy)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	zdanie egzaminu w formie testowej, sprawdzającego znajomość zagadnień przedstawionych na wykładach
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	kolokwium

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa



Blok Analiza tekstu kultury: Taniec
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd42625134c8.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu współczesnych studiów o tańcu
C2	Zapoznanie studentów i studentek z rolą i znaczeniem kultury dla rozwoju sztuki tańca
C3	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji przedstawień i utworów tanecznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zna i rozumie terminologię i pojęcia z zakresu badań nad tańcem	KTK_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, esej
W2	zna i rozumie metody analizy i interpretacji tekstów kultury, zna najważniejsze teorie i metodologie badań nad tańcem	KTK_K1_W08	zaliczenie ustne, esej
W3	zna historię tańca, potrafi nazwać przełomowe momenty i postaci twórców i twórczyń z nimi związanych, potrafi rozróżnić podstawowe style i kierunki w rozwoju sztuki tańca	KTK_K1_W05	zaliczenie ustne, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi krytycznie analizować teksty naukowe, samodzielnie wyszukiwać, oceniać i selekcjonować informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	KTK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, esej
U2	potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę do przeprowadzenia podstawowej analizy utworu tanecznego oraz wykorzystuje poznane metody do dalszej pracy badawczej	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04	zaliczenie ustne, esej
U3	potrafi krytycznie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu kultury tańca oraz powiązać je z rozwojem innych sztuk	KTK_K1_U04	zaliczenie ustne, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do rozumienia roli tańca w kulturze, jego znaczenia dla kształtowania tożsamości indywidualnych i zbiorowych (lokalnych, regionalnych, narodowych, europejskich) oraz dla tworzenia więzi społecznych	KTK_K1_K03	zaliczenie ustne, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie eseju	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Koncepcje: definicje tańca, taniec etniczny, taniec klasyczny, taniec swobodny, ekspresjonizm w tańcu, modern dance, post-modern dance, taniec konceptualny, corps dansant, body/mind, kinesis, metataniec, techniki wewnętrzne, sztuka ruchu	W1, W3, U1, K1
2.	2. Problemy: doświadczenie zmysłowe tańca, cielesność, świadomość ruchu, pamięć kulturowa, archiwum gestu	W1, W2, U1, U2, K1
3.	3. Praktyki kulturowe: taniec jako element wychowania, dworska kinesis, taniec jako przedstawienie teatralne, taniec jako protest, performans, terapia taneczna	W1, W3, U1, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, burza mózgów, konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, esej	Warunki zaliczenia: - student(ka) regularnie i aktywnie uczestniczy w zajęciach (dopuszcza się dwukrotna nieobecność na zajęciach bez usprawiedliwienia; pozostałe nieobecności wymagają konsultacji na dyżurze lub oddania dodatkowej pracy pisemnej; powyżej siedmiu nieobecności nie ma możliwości zaliczenia zajęć), uczestniczenie w dyskusji jest brane pod uwagę podczas oceny końcowej, - student(ka) jest przygotowany(-a) do zajęć, terminowo oddaje konspekty z zadanych lektur (zakres: główne tezy, pojęcia, pytania i komentarze krytyczne), - zaliczeniowa praca pisemna na koniec kursu (przy ocenianiu pod uwagę brana jest przede wszystkim jakość przeprowadzonej analizy) lub esej wizualny (metoda art based research – utrwalony na wideo lub fotografiach performance oraz krótkie teoretyczne wyjaśnienie zastosowanych rozwiązań).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność i aktywność na zajęciach, dopuszczalne są 2 nieobecności, powyżej siedmiu nieobecności nie ma możliwości zaliczenia zajęć.

Blok Analiza tekstu kultury: Muzyka popularna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd426253b392.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapewnienie studentom narzędzi intelektualnych wykorzystywanych do krytycznej analizy współczesnej muzyki popularnej.
C2	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami muzycznymi z XX i XXI wieku, ich genezą i rolą jaką przyjmują w życiu społecznym.
C3	Przedstawienie studentom tekstów krytycznych, które dotyczą muzyki popularnej i ułatwiają swobodne poruszania się w polu współczesnej muzyki popularnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	działanie oraz genezę zjawisk związanych z muzyką popularną, pochodzącą z różnorodnych kręgów kulturowych, a także ich rolę we współczesnej kulturze audiowizualnej.	KTK_K1_W06, KTK_K1_W13	prezentacja
W2	współczesne metody związane z krytyczną analizą muzyki popularnej oraz sposobami ich adaptacji do własnych celów badawczych.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02	prezentacja
W3	interdyscyplinarny charakter muzyki popularnej, co umożliwia jej wielowątkową analizę.	KTK_K1_W06, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać elementy tekstu audiowizualnego oraz krytycznie interpretować zjawiska muzyczne, a także analizować ich miejsce we współczesnej kulturze i życiu społecznym.	KTK_K1_U02	prezentacja
U2	dokonywać samodzielnej krytycznej analizy tekstów audiowizualnych, wykorzystując jej tekstualne i kontekstualne czytanie, pozwalające na dostrzeganie dźwiękowej, graficznej, tekstowej, czy performatywnej warstwy interpretacyjnej.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	prezentacja
U3	formułować wypowiedzi oparte na analizie muzyki popularnej z wykorzystaniem stosownej terminologii kulturoznawczej oraz wykazując wrażliwość kulturową.	KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia działań w lokalnym życiu kulturalnym oraz instytucjach związanych z kulturą muzyczną w celu organizacji koncertów i widowisk muzycznych oraz szerzenia wiedzy na temat historii i społecznej roli muzyki popularnej.	KTK_K1_K05	prezentacja
K2	samodzielnej analizy współczesnej muzyki popularnej, co pozwala na lepsze funkcjonowanie we współczesnych realiach kultury popularnej.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi zjawiskami z pola muzyki popularnej (powstającymi od XIX do XXI wieku) oraz zyskają słownik analityczny i interpretacyjny, konieczny do prowadzenia dyskusji na temat przedstawionych dzieł audiowizualnych.	W1, W2, U1
2.	W czasie trwania kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi problemami współczesnego dyskursu muzyki popularnej. Przedyskutowane zostaną tematy takie jak: muzyka popularna a rasa, klasa i płeć, muzyka popularna i kultura protestu, autentyzm i fikcja w muzyce popularnej, wizerunek muzyczny, gatunek muzyczny a rynek, realizm kapitalistyczny i muzyka popularna, muzyka popularna a narodowość, przestrzenie muzyki popularnej, ciało i emocje w doświadczeniu muzycznym oraz rozwój, rola i miejsce klipów muzycznych.	W1, W2, U1, U2
3.	Studenci zostaną zapoznani z kulturami muzycznymi pochodzącymi z różnych kręgów kulturowych w celu porównawczej analizy i interpretacji zjawisk muzycznych oraz w efekcie zrozumienia roli muzyki popularnej w kulturze.	W1, W3, U1
4.	W czasie zajęć studenci otrzymają narzędzia niezbędne do swobodnego poruszania się po różnorodnych zjawiskach muzycznych. W czasie zajęć będą mieli okazję poddawać wielopłaszczyznowej analizie i interpretacji współczesne oraz historyczne utwory muzyczne i zjawiska audiowizualne określano jako przejawy muzyki popularnej.	W3, U1, U2, U3, K2
5.	Ważnym elementem kursu będzie także zaznajomienie studentów ze specyfiką działania instytucji muzycznych sektora prywatnego, publicznego oraz pozarządowego, związanych z muzyką popularną. Prowadzone podczas kursu warsztaty będą miały na celu przedstawienie specyfiki organizacji koncertów i innych widowisk muzycznych oraz pracy przy nagrywaniu, promocji i rozpowszechnianiu albumów muzycznych, a w efekcie przygotowania studentów do pracy w instytucjach kultury o charakterze muzycznym.	K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	Do zaliczenia kursu wymagana jest regularna obecność na zajęciach - obecność jest obowiązkowa. Dopuszczalne są 2 nieobecności. Każdą kolejną nieobecność należy odrobić poprzez przesłanie stosownej pracy, skonsultowanej uprzednio z prowadzącym. Przekroczenie limitu 50% nieobecności skutkuje brakiem możliwości zaliczenia przedmiotu, chyba, że student przedstawi zwolnienie lekarskie - w takim przypadku student ma możliwość zaliczenia po przedłożeniu dodatkowej pracy zadanej przez prowadzącego. Formą zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie prezentacji i dyskusja o wybranym artyście/artystce tworzącym muzykę popularną.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych. Mile widziana wiedza na temat podstawowej terminologii muzycznej jak improwizacja, skala,

tempo, rytm, metrum, czy gatunek muzyczny.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Blok Popkultura i narracja: Fantastyka
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd4262566917.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu wybranych zjawisk fantastyki (przede wszystkim dwudziestowiecznej) i jej zmienności w kontekście kulturowym.
C2	Zapoznanie osób studiujących z wybranymi tekstami ważnymi dla nurtu i sylwetkami ich autorów.
C3	Rozwój umiejętności krytycznej analizy i interpretacji tekstów kultury z uwzględnieniem ich wymiaru ideowego oraz kontekstów kulturowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	rozumie czym jest fantastyka gatunkowa i jaką rolę pełni w polu literatury XX wieku.	KTK_K1_W07, KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W2	zna historię i ewolucję głównych tendencji gatunkowej literatury fantastycznej, potrafi wskazać jej główne nurty.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W13	zaliczenie
W3	rozumie znaczenie kontekstu kulturowego dla procesu historycznoliterackiego, zwłaszcza w kontekście kultury popularnej.	KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać analizy i interpretacji tekstu kultury popularnej, łącząc go z kulturowym kontekstem jego powstania oraz kontekstualizując w obrębie kultury współczesnej.	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U2	czynnie uczestniczyć w grupowej analizie tekstu kultury.	KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U3	sformułować problem badawczy dotyczący tekstu kultury, dokonać jego analizy i interpretacji oraz przedstawić wyniki w formie prezentacji multimedialnej.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystywania aparatu krytycznego niezbędnego do świadomego uczestnictwa w kulturze fantastyki gatunkowej.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
K2	rozumienia znaczenia fantastyki gatunkowej dla konceptualizacji inności oraz możliwych wydzźwięków jej powiązania z relacjami międzykulturowymi w świecie rzeczywistym.	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zajęcia wprowadzające, prezentujące podstawowe zagadnienia związane z kategorią "fantastyki" oraz jej relacją z historycznie zmiennym kontekstem kulturowym, a także różne sposoby jej definiowania.	W1, W3, K1
2.	Moduł poświęcony fantastyce romantycznej jako źródłu praktyk i motywów późniejszej fantastyki gatunkowej.	W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	Moduł prezentujący fantastykę początku XX wieku w kontekście wyłaniania się późniejszych gatunków fantastyki (horror, science-fiction, fantasy) oraz sposobów cyrkulacji i przeobrażeń literatury popularnej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Moduł poświęcony powstaniu kultury science fiction oraz Złotemu Wiekowi tejże w kontekście przemian technologicznych oraz ukonstytuowania instytucji fandumu.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Moduł prezentujący zwrot antropologiczny i psychologiczny w literaturze fantastycznej w kontekście przeobrażeń stylu życia po II wojnie światowej oraz powstania ruchów kontrkulturowych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Moduł związany z fantastyką nihilistyczną w kontekście komputeryzacji oraz zimnej wojny.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Moduł przedstawiający ewolucję fantastyki przełomu XX i XXI wieku w kontekście ówczesnych przemian kulturowych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Moduł poświęcony roli fantastyki w obliczu katastrofy klimatycznej i jej potencjałowi jako języka mówienia o antropocenie.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Moduł prezentujący powstanie i rozwój polskiej fantastyki powojennej w kontekście przemian po II wojnie światowej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
10.	Moduł poświęcony przemianom polskiego pola fantastyki wobec transformacji ustrojowej po roku '89 i jej skutków.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, zaliczenie	Zaliczenie na podstawie znajomości lektur i aktywności na zajęciach oraz przygotowania prezentacji multimedialnej przedstawiającej analizę i interpretację wybranego przez studentkę_a tekstu fantastyki gatunkowej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak; obecność obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione, nadmiarowe należy odrobić; więcej niż 6 nieobecności skutkuje brakiem możliwości zaliczenia przedmiotu)

Blok Popkultura i narracja: Film i serial animowany
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd426258c33a.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapewnienie studentom narzędzi intelektualnych niezbędnych do krytycznej analizy filmów i seriali animowanych. Celem kursu jest także zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami sztuki animacji z XX i XXI wieku, ich genezą i rolą jaką przyjmują w życiu społecznym. Zadaniem kursu jest również przedstawienie studentom tekstów krytycznych, które dotyczą filmów i seriali animowanych i ułatwiają swobodne poruszanie się w polu współczesnej kultury audiowizualnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	działanie oraz genezę sztuki animacji, również filmów i seriali animowanych pochodzących z różnorodnych kręgów kulturowych, a także ich rolę we współczesnej kulturze audiowizualnej.	KTK_K1_W04, KTK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie oraz zespołowo rozpoznawać elementy tekstu audiowizualnego oraz krytycznie interpretować filmy i seriale animowane, a także analizować ich miejsce we współczesnej kulturze i życiu społecznym.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia działań w lokalnym życiu kulturalnym oraz instytucjach związanych z kulturą filmową w celu organizacji spotkań, warsztatów i dyskusji poświęconych filmom i serialom animowanym oraz szerzenia wiedzy na temat historii i społecznej roli animacji.	KTK_K1_K04, KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi zjawiskami filmu animowanego oraz zyskują słownik analityczny i interpretacyjny, konieczny do prowadzenia dyskusji na temat wybranych dzieł audiowizualnych.	W1
2.	Poszczególne bloki zajęć skupią się na zagadnieniach takich jak: geneza i zasady animacji, animacja a realizm, ontologia filmu animowanego, gatunki i formy animacji w XX i XXI wieku), animacja a różnica kulturowa, film i serial animowany dla dorosłych, spuścizna Walta Disneya, funkcja muzyki w filmach animowanych. Na podstawie wybranych tekstów kultury przeprowadzone zostaną analizy i interpretacje (indywidualnie i zespołowo) umożliwiające szersze umiejscowienie i zrozumienie oraz wykorzystanie animacji w świecie kultury i różnych jej instytucjach.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Formą zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie prezentacji i dyskusja o wybranym przez studenta_kę animowanym tekście kultury.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach



UNIwersYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Blok Geopoetyka: Kultura miasta

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd42625b7f1a.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu współczesnych kulturowych studiów miejskich
C2	Zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem kultury dla rozwoju miast
C3	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji miejskich praktyk kulturowych oraz reprezentacji miasta w kulturze

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu kulturowych badań nad miastem (nowy urbanizm, miasto kreatywne, przemysły kultury, pamięć kulturowa)	KTK_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
W2	metody analizy i interpretacji tekstów kultury (architektura, sztuka, fotografia, film, literatura, performans, muzyka)	KTK_K1_W08	prezentacja
W3	koncepcje pamięci kulturowej i znaczenie dziedzictwa kulturowego dla kształtowania tożsamości miasta i jego mieszkańców oraz tworzenia więzi społecznych	KTK_K1_W14	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie analizować teksty naukowe, samodzielnie wyszukiwać, oceniać i selekcjonować informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	KTK_K1_U01	zaliczenie pisemne, prezentacja
U2	wykorzystać posiadaną wiedzę do przygotowania prezentacji o charakterze interpretacyjnym	KTK_K1_U04	prezentacja
U3	krytycznie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu kultury miasta	KTK_K1_U02	prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego w środowisku miejskim oraz znaczenia wielokulturowości i otwartości na Innych w rozwoju miasta	KTK_K1_K03	zaliczenie ustne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Koncepcje: definicje miasta i miejskości, urbanistyka nowoczesna, nowy urbanizm, zielona urbanistyka, miasto kreatywne, przemysły kreatywne, biopolis, zoopolis, zoopolis	W1, U1, K1

2.	2. Problemy: pamięć kulturowa, performatyka miasta, polisensoryczne doświadczenie miasta, flaneur i jego współczesne figuracje, materialność miasta, widmontologie i geontologie miejskie, psychoanaliza miasta	W1, W2, W3, U1, U3, K1
3.	3. Praktyki kulturowe: sztuka publiczna, community arts, site specific art, street art, fotograficzne, filmowe i literackie reprezentacje miasta, muzyka i miasto	W2, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, prezentacja	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - terminowe przygotowanie 2-3 konspektów artykułów naukowych (zakres: główne tezy, pojęcia, pytania i komentarze krytyczne), - zaliczenie ustne sprawdzające wiedzę z zakresu zajęć, - prezentacja ustna wybranego zjawiska z kultury miasta sprawdzająca umiejętności analizy i interpretacji

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione

Blok Geopoetyka: Estetyka przestrzeni Dalekiego Wschodu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd42625df140.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu współczesnych kulturowych studiów miejskich, w dziedzinie estetyki przestrzeni krajów Dalekiego Wschodu
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu kulturowych badań nad przestrzenią, urbanizmem miast azjatyckich, oraz azjatycką praktyką artystyczną	KTK_K1_W01	zaliczenie ustne
W2	metody analizy i interpretacji tekstów kultury (filozofii oraz estetyki Dalekiego Wschodu, kultura, sztuka, performans, muzyka film)	KTK_K1_W08	zaliczenie ustne, prezentacja
W3	koncepcje przestrzeni relacyjnej (ma), zapożyczonego krajobrazu (shakkei), głębi przestrzennej (oku) oraz pustki (mu)	KTK_K1_W03	zaliczenie ustne, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie analizować teksty naukowe, samodzielnie wyszukiwać, oceniać i selekcjonować informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	KTK_K1_U01	zaliczenie ustne, prezentacja
U2	porównywać zjawiska kulturowe z zakresu odrębnych kręgów kulturowych (Europa i Azja dalekowschodnia) oraz potrafi definiować i analizować zjawiska z zakresu estetyki przestrzeni Dalekiego Wschodu.	KTK_K1_U02	zaliczenie ustne, prezentacja
U3	wykorzystywać posiadaną wiedzę w zakresie przygotowywania prezentacji	KTK_K1_U04	prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozumienia różnicowania kulturowego i społecznego oraz odmienności kulturowej perspektywy krajów Dalekiego Wschodu	KTK_K1_K03	zaliczenie ustne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Studenci zapoznają się fundamentalnymi różnicami w zakresie tematyki przestrzenności z jakimi do czynienia mamy w europejskiej, amerykańskiej i dalekowschodniej tradycji filozoficznej. Zarysowana zostaje specyfika dalekowschodniego rozumienia przestrzeni jako kategorii filozoficznej oraz estetycznej (min. filozoficzna koncepcja nicości oraz przestrzeni pustki versus tradycji przestrzeni jako pojemnika na rzeczy).	W1, U2, K1
2.	Studenci zapoznają się ze specjalistycznymi kategoriami z zakresu przestrzenności min. - Przestrzeń liminalna w tradycji chińskiej oraz relacyjna - ma w tradycji japońskiej - Kategoria zapożyczonego krajobrazu shakkei - Kategoria głębi - oku - Przestrzeń relacji światła i cienia	W1, W3, U2, K1
3.	W trzeciej części zajęć przestrzeń omawiana jest w relacjach do wybranych dalekowschodnich kontekstów odnoszących się do dziedziny sztuki i codzienności. - Przyroda - ogród w tradycji Chin i Japonii oraz ogrody współczesne - Miasto I - kategorie regulatywne przestrzeni miast Dalekiego Wschodu - Miasto II - odmienne doświadczenie miejskości - architektura i urbanistyka prowizoryczna - Dźwięk - japońskie oraz ekstremalne audiosfery i projekty przestrzeni polifonicznych - Obraz - superflat, japońska tradycja 2D oraz visual kei - Performans - przestrzenie relacyjne we współczesnych performansach audio - video (Chiny, Korea, Japonia) - Sztuka ulicy - przestrzeń a Street Art oraz Urban Art (Chiny, Korea, Japonia)	W2, U1, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, prezentacja	udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), zaliczenie ustne sprawdzające wiedzę z zakresu zajęć oraz prezentacja multimedialna

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowy



Blok Gender: Strategie queer: emancypacja, estetyka, mainstream
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd426263d8a8.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z różnymi ujęciami studiów queerowych
C2	Przekazanie studentom wiedzy o wybranych pojęciach i teoriach badań queerowych
C3	Ukazanie studentom możliwości wykorzystania ustaleń teoretycznych do interpretacji zjawisk społecznych, kulturowych i artystycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	genezę anglojęzycznych studiów queerowych, ich interdyscyplinarne źródła i kontekst społeczno-polityczny	KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W14	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	główne nurty i pola badawcze studiów queerowych, ma wiedzę o ich rozwoju i najnowszych ustaleniach	KTK_K1_W01, KTK_K1_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	student zna główne pojęcia z zakresu queer studies, rozumie ich transdyscyplinarny charakter, ma wiedzę o znaczeniu działania pojęć i o sprawczym charakterze języka	KTK_K1_W01, KTK_K1_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	funkcjonalizować zróżnicowane terminy i teorie queerowe w interpretacjach tekstów kultury i zjawisk społecznych	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	samodzielnie wybierać i komentować zjawiska z zakresu kultury, sztuki i praktyk społecznych w perspektywie dyskursów tożsamościowych	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	wskazywać związki pomiędzy estetycznymi i społeczno-politycznymi wymiarami pola sztuki i literatury	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznych analiz kulturowo-społecznych przejawów wykluczenia i potrafi wskazywać ich językowe uwarunkowania	KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Wprowadzenie do queer studies; rozwój badań w zachodniej humanistyce XX wieku; źródła i konteksty filozoficzno-kulturowe studiów queerowych i ich miejsce w ramach badań kulturowych; założenia społecznej teorii queer i jej związki z teorią krytyczną; przedmioty badawcze studiów queerowych; podstawowe pojęcia i ich postrukturalistyczne fundamenty.	W1, W2
2.	2. Słownik konstruktywizmu Judith Butler; performatywny wymiar języka, językowe źródła normatywizacji tożsamości, działanie dyskursów hegemonicznych, znaczenie języka dla tożsamości indywidualnych i wspólnotowych, psychoanalityczne konteksty refleksji Judith Butler, drag - subwersja i konserwatyzm scenicznych transgresji.	W3, K1
3.	3. Paris is Burning - jego historyczne znaczenie dla kultury queer, przemiany w recepcji i współczesne przypomnienia; kontekst New Queer Cinema, konceptualizacje zjawiska drag i ich przeobrażenia.	W1, W3, U3, K1
4.	4. Queerowe użycia kampu - różne ujęcia kampu i ich przeobrażenia, status estetyki kampowej poza dyskursami queerowymi (kamp w kulturze głównonurtowej i popularnej), polityczne wymiary kampu i ich reprezentacje.	W3, U1, U3, K1
5.	5. Emancypacyjne estetyki - sztuka utopijna, utopia jako pojęcie krytyczne i jego filozoficzne źródła, projekty lektur naprawczych i ich znaczenie dla polityk queer,.	W3, U1, U3, K1
6.	6. Antyrelacyjne dyskursy queer studies - negatywność jako kategoria oporu, denaturalizacja wspólnotowych wizji przyszłości.	W2, W3, U1, U2, K1
7.	7. Czas i przestrzeń jako kategorie queerowe - konceptualizacje badawcze i artystyczne reprezentacje.	W3, U1, K1
8.	8. Style lektury - perspektywa queer i jej znaczenie w praktykach czytelniczych; queerowe literaturoznawstwo w polskiej humanistyce. Zaproponowane tematy będą modyfikowane i dookreślone w porozumieniu z uczestnikami i uczestniczkami kursu, w zależności od ich zainteresowań i potrzeb, a także w oparciu o pojawiające się zjawiska i praktyki artystyczne istotne z perspektywy tematyki kursu.	W2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Na zaliczenie kursu składa się aktywny udział w zajęciach (zaangażowanie w dyskusje), zaliczenie kolokwium pisemnego sprawdzającego wiedzę o zagadnieniach kursu oraz przygotowanie prezentacji na temat wybranego problemu związanego z tematyką zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa

Blok Gender: Teorie feministyczne i genderowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.5cd4262a06c0b.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi dla zachodnich women's studies i gender studies tekstami teoretycznymi
C2	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu historii ruchu feministycznego
C3	Uświadomienie studentom zróżnicowania feministycznych teorii, dyskursów i praktyk
C4	Uświadomienie studentom wpływu feminizmu na społeczeństwo, a także współczesną kulturę i sztukę

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student rozumie różnice między poszczególnymi teoriami feministycznymi oraz ich wpływ na praktyki kulturowe	KTK_K1_W02, KTK_K1_W08	zaliczenie ustne
W2	student zna najważniejsze nurty, koncepcje i stanowiska w obrębie współczesnej myśli feministycznej i krytyki genderowej	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować teksty kultury za pomocą narzędzi feministycznych i genderowych	KTK_K1_U02	zaliczenie ustne
U2	w krytyczny i samodzielny sposób wykorzystać wiedzę na temat różnorodnych teorii i praktyk feministycznych	KTK_K1_U01, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U07	zaliczenie ustne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia samodzielnej, otwartej dyskusji na temat roli feminizmu we współczesnej kulturze i społeczeństwie	KTK_K1_K02, KTK_K1_K03	zaliczenie ustne
K2	student jest gotów w krytyczny i wrażliwy na płęć sposób uczestniczyć w kulturze i społeczeństwie	KTK_K1_K01, KTK_K1_K04	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
przygotowanie do ćwiczeń	19
przygotowanie do egzaminu	10
uczestnictwo w egzaminie	1
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	WPROWADZENIE - feminizm u progu II fali. Równość czy różnica?	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	LIBERALNE PRZEBUDZENIE: B. Friedan, Problem, który nie ma nazwy, w: Mistyka kobiecości, przeł. Warszawa 2012. FRAGMENTY FILMU „GODZINY”, reż. S. DALDRY	W1, W2, U1, U2, K1, K2

3.	LIBERALNE PRZEBUDZENIE: S. de Beauvoir, Druga płeć (fragmenty), przeł. G. Mycielska, M. Leśniewska, Warszawa 2003.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	JĘZYK RADYKALNEGO SPRZECIWU: K. Millett, Teoria polityki seksualnej, w: Nikt nie rodzi się kobietą, red. T. Hołówka, Warszawa 1982	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	JĘZYK RADYKALNEGO SPRZECIWU: Film dokumentalny „WAR Women Art. Revolution”, reż. Lynn Hershman-Leeson. Feministyczna sztuka kobiet w latach 70. i 80.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	HERSTORIA: Drugofalowe praktyki her-storyczne: figury siostry Szekspira, wariatki na strychu, kobiecej Atlantydy, No man’s land. PROJEKT: KRAKOWSKI SZLAK KOBIEC	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	W POSUKIWANIU KOBIECEGO JĘZYKA: H. Cixous, Śmiech Meduzy, tłum. A. Nasiłowska [w:] Ciało i tekst. Feminizm w literaturoznawstwie - antologia szkiców, red. A. Nasiłowska, Warszawa 200	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	W POSZUKIWANIU KOBIECEGO JĘZYKA: Nancy K. Miller, Arachnologie: kobieta, tekst i krytyka, przeł. K. Kłosińska, K. Kłosiński, w: Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Kraków 2007	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	KOBIETYSTKI: A. Walker, W poszukiwaniu ogrodu naszych matek; Kobietystka, przeł. M. Mazurek, w: Teorie wywrotowe. Antologia przekładów, red. A. Gajewska, Poznań 2012; FRAGMENTY FILMU „KOLOR PURPURY”, reż. S. Spielberg; intersekcjonalność	W1, W2, U1, U2, K1, K2
10.	BACKLASH, POSTFEMINIZM, TRZECIA FALA: S. Faludi, To wszystko wina feminizmu, w: tejże, Reakcja. Niewypowiedziana wojna przeciw kobietom, przeł. A. Dzierzgowska, Warszawa 2013	W1, W2, U1, U2, K1, K2
11.	BACKLASH, POSTFEMINIZM, TRZECIA FALA: R. Walker, Stając się trzecią falą. Poetyka gniewu Riot Grrrl	W1, W2, U1, U2, K1, K2
12.	KŁOPOTY Z GENDER: PERFORMATYWNOŚĆ J. Butler, Akty performatywne a konstrukcja płci kulturowej, przeł. M. Łata, w: „Matki, żony, kochanki. Kobiety w dramacie XX wieku”. (Materiały uzupełniające do wykładu prof. M. Sugiera), Kraków 2002; PRACE K. KOZYRY	W1, W2, U1, U2, K1, K2
13.	KŁOPOTY Z GENDER: POSTPŁCIOWOŚĆ: D. Haraway, Manifest cyborgów, nauka, technologia i feminizm socjalistyczny lat osiemdziesiątych, „Przegląd Filozoficzny - Literacki” 2003, nr 1(3) i Manifest gatunków stowarzyszonych (fragmenty); cyberfeminizm	W1, W2, U1, U2, K1, K2
14.	MIĘDZY TRZECIĄ A CZWARTĄ FALĄ FEMINIZMU: bell hooks, Teoria feministyczna. Od marginesu do centrum; bell hooks, Gotowi na zmianę. O mężczyznach, męskości i miłości; R. Gay, Zła feministka	W1, W2, U1, U2, K1, K2
15.	WSPÓŁCZESNY FEMINIZM: wybrane zagadnienie z debaty publicznej w polskim feminizmie	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne	podstawą zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach oraz rozmowa zaliczeniowa, składająca się z 3 pytań problemowych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa.



Blok Komunikacja w kulturze: Retoryka - sztuka argumentacji
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo - teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.6045ec95d8a80.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie studentom wiedzy na temat wybranych schematów argumentacyjnych i strategii retorycznych.
C2	zwrócenie uwagi studentów na rolę schematów retorycznych w tworzeniu dyskursu i interpretacji tekstów.
C3	kształcenie umiejętności praktycznego wykorzystania zdobytej wiedzy na temat argumentacji.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	kluczowe pojęcia inwencji, dyspozycji i elokucji retorycznej; podstawowe schematy argumentacyjne i formy retoryczne: rodzaje argumentów, techniki amplifikacji, tropy i figury retoryczne.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05, KTK_K1_W08, KTK_K1_W11	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
W2	znaczenie tych pojęć w analizie i interpretacji tekstów o różnym zapleczu ideowym (filozoficznym), społecznym, kulturowym.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05, KTK_K1_W08, KTK_K1_W11	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
W3	założenia lektury retorycznej i krytycznej analizy dyskursu.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05, KTK_K1_W08, KTK_K1_W11	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określić rodzaj użytego argumentu czy schematu retorycznego, wyjaśnić mechanizm jego działania i wskazać podstawowe funkcje dyskursywne.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U06	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
U2	wykorzystać praktycznie potencjał retoryczny danego argumentu (także ten afektywny) we własnej wypowiedzi.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U06, KTK_K1_U08	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
U3	analizować teksty retorycznie, zwracając szczególną uwagę na mechanizmy argumentacji, a także znaczenie tropów i figur.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U06	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	propagowania troski o kulturę wypowiedzi retorycznej, dbałość o jej poprawność językową.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach
K2	krzewienia sztuki rzetelnej, merytorycznej argumentacji; budzenia czujności przed manipulacją.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	40	
przygotowanie do sprawdzianu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Sztuka wymowy – wprowadzenie: definicje retoryki (kategoria perswazji), związki z gramatyką i dialektyką (logiką), relacje z filozofią; sofistyka; ideał mówcy; trzy powinności mówcy (docere – movere – delectare).	W1, W2, W3, U1, K1, K2
2.	2. Inwencja – temat: kategoria prawdopodobieństwa, trzy rodzaje wymowy (sądowy, doradczy, popisowy), wyrażanie/wzbudzanie uczuć; topisy i topika.	W1, W2, W3, U1, U3, K1, K2
3.	3. Inwencja – argument: przegląd najważniejszych dowodów retorycznych (argument z podobieństwa, z porównania, z przeciwieństwa, quanto magis, z przykładu); nauka o syllogizmach i entymematach; sofizmaty.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
4.	4. Dyspozycja: porządkowanie argumentów/części mowy; topika wstępu i zakończenia; strategie amplifikacji.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
5.	5. Elokucja: główne pojęcia elokucji: trop, figura; cztery zalety wysłowienia; cztery tropy główne: metafora, synekdocha, metonimia, ironia; przegląd figur retorycznych; nauka o trzech stylach.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda sytuacyjna, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, aktywny udział w zajęciach	(1) udział w zajęciach (dopuszczalne są dwie nieobecności), (2) aktywny udział w zajęciach, (3) przystąpienie do ustnego kolokwium.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa (dopuszczalne są dwie nieobecności), zainteresowanie problematyką argumentacji, sztuką wymowy, figuratywnością.

Blok Komunikacja w kulturze: Kody kultury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.6045ebb81dc31.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem kursu jest prezentacja przeszłych i współistniejących aktualnie kodów kulturowych, ich zorganizowaniu i funkcjonowaniu. Kultura wytwarza różne kody semiotyczne, które organizują komunikację w jej obrębie, jednocześnie ich znajomość jest kluczem do zrozumienia danej kultury i często bywa niezbędnym elementem do zrekonstruowania jej światopoglądu. Kody kulturowe mogą mieć charakter ściśle językowy (jak na przykład gatunki mowy), ale mogą przybrać kształt reguł proksemicznych (czyli sposobów organizowania i manipulowania przestrzenią) lub systemów semiotycznych (na przykład znaczenie i funkcjonowanie kolorów w danej kulturze).</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student/studentka rozumie, czym są kody kultury, potrafi je rozpoznać i zanalizować	KTK_K1_W03, KTK_K1_W11	zaliczenie na ocenę
W2	Student/studentka ma wiedzę z zakresu powstawania, funkcjonowania i przekształcania się kodów kulturowych.	KTK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student/studentka potrafi przeprowadzić samodzielne badanie, opracować wyniki i przedstawić w formie prezentacji.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U10	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student/studentka przygotowany jest do świadomego i krytycznego obserwowania i funkcjonowania kodów kultury w życiu społecznym	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Objaśnienie i zdefiniowanie pojęć: kodu kultury, antropologii słowa, semiotyki kultury.	W1, K1
2.	Nazwa i nazywanie: imię jako szczególny rodzaj nazwy, analiza na wybranych przykładach,	W1, W2, U1, K1
3.	Magiczna funkcja języka.	W1, W2, U1, K1
4.	Mowne zachowania magiczne w kulturach współczesnych.	W1, W2, U1, K1
5.	Kulturowe gatunki mowy (A, Wierzbicka).	W1, W2, U1, K1
6.	Stereotypy kulturowe.	W1, W2, U1, K1
7.	Symboliczne znaczenie wizerunku zwierząt w kulturze europejskiej, analiza na wybranych przykładach (lew, niedźwiedź i jeleń).	W1, W2, U1, K1
8.	Kulturowe znaczenie kolorów, analiza na wybranych przykładach.	W1, W2, U1, K1
9.	Strój jako komunikat.	W1, W2, U1, K1

10.	Emocje w kulturze (sposoby wyrażania, przyzwolenie, znaczenie).	W1, W2, U1, K1
11.	Modele grzecznościowe zróżnicowane kulturowo.	W1, W2, U1, K1
12.	Tabu i sacrum, analiza na wybranych przykładach.	W1, K1
13.	Konstruowanie przestrzeni jako kod kultury.	W1, W2, U1, K1
14.	Komunikacja międzygatunkowa.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, wykład konwersatoryjny, konwersatorium językowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność i aktywny udział w zajęciach. Podstawę oceny stanowi indywidualnie przygotowana prezentacja dotycząca wybranego "kodu kultury", który nie był omawiany na zajęciach. Ocena końcowa może być podwyższona ze względu na wyjątkową aktywność studentki/studenta o 0,5 stopnia.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawową wiedzę z zakresu nauki o języku. Obecność jest obowiązkowa.



Blok Literatura: Pokolenia literackie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.6045ee214d316.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem ćwiczeń jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat historii poezji polskiej XX wieku (ze szczególnym naciskiem na pokolenia literackie i grupy poetyckie), a także wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji wierszy, z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego, kulturowego i biograficznego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna polskie pokolenia literackie w XX wieku, najważniejszych twórców i ich dzieła oraz rozumie zależności między procesami literackimi a historycznymi.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W06, KTK_K1_W07, KTK_K1_W10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować teksty literatury polskiej XX wieku w kontekście kultury i historii Polski tego stulecia.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestnictwa we współczesnym życiu kulturowo-literackim jako użytkownik i twórca rodzimej kultury.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone są poezji polskiej XX wieku, z uwzględnieniem kategorii "pokolenia literackiego" i "grupy poetyckiej". Szczególny nacisk położony jest na pokolenia powojenne: "generację pryszczatych", Pokolenie Współczesności, Nową Falę i "bruLion".	W1, U1, K1

2.	<p>Przedmiotem zajęć jest historia poezji polskiej XX wieku, zwłaszcza tej powojennej. Zajęcia mają charakter dwudzielny. Rozpoczynają się wykładem na temat samej kategorii „pokolenia literackiego” (z wykorzystaniem ustaleń Diltheya, Mentrégo i Wyki). Kolejne wykłady dotyczą historii polskich pokoleń literackich. Krótko omawiane są pokolenia XIX wieku oraz pokolenia: Skamandra i Awangardy, Żagarów (i II awangardy), Pokolenie Kolumbów i „generacja przyszczytów”. Następnie, bardziej szczegółowo, przedstawiane są Pokolenia Współczesności, Nowej Fali i „brulionu”. Druga część zajęć poświęcona jest interpretacjom wybranych wierszy przedstawicieli omówionych wcześniej pokoleń (m.in. Woroszyński, Grochowiak, Nowak, Harasymowicz, Rymkiewicz, Szymborska, Herbert, Białoszewski, Karpowicz, Twardowski, Bursa, Barańczak, Zagajewski, Krynicki, Kornhauser, Lipska, Maj, Podsiadło, Świetlicki). Zajęcia zmierzają nie tylko do przybliżenia sylwetek głównych poetów polskich XX wieku, lecz także do próby odpowiedzi na pytanie, na ile „czynnik pokoleniowości” determinuje tematykę i poetykę utworów danego pisarza oraz rodzaju związku i charakteru przynależności do pokolenia.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach. Kolokwium w formie pisemnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja w historii poezji polskiej XX wieku wymagana od absolwentek/ absolwentów szkół średnich i studentek/ studentów kierunków humanistycznych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Blok Literatura: Baśnie tradycyjne i literackie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.65aa30aa487a4.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie uczestniczących w nim osób studenckich z wielorakim dziedzictwem baśni w literaturze Europy, zarówno w postaci trwałej obecności zapisu narracji baśniowej opisywanej jako ludowa bądź tradycyjna, jak rozmaitych jej przetworzeń.
C2	Dodatkowym celem jest baśni tradycyjnej i literackiej jako podstawowego kontekstu współczesnej kultury popularnej.
C3	Celem ostatnim jest wyposażeniem osób uczestniczących w narzędzia teoretyczne i metodyczne umożliwiające głęboką interpretację materii baśniowej oraz śledzenie najważniejszych tropów wywodzących się z tejże tradycji w tekstach pozornie od baśni odległych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	teorie i metody badania baśni wypracowane na gruncie literaturoznawstwa, psychologii, antropologii, kulturoznawstwa oraz folklorystyki	KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
W2	historię funkcjonowania baśni w tradycji literackiej Europy, ich pochodzenie, przekształcenia i zastosowania literackie oraz kulturowe	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W3	złożoność transferów międzykulturowych związanych z przyswajaniem i przekształcaniem materiału baśniowego oraz problem uniwersalizmu baśni	KTK_K1_W06, KTK_K1_W14	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać i interpretować wątki baśniowe w tekstach baśni oraz utworach literackich i wskazywać ich kulturowe zaplecze	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
U2	prowadzić dyskusję nad pochodzeniem i znaczeniem motywów baśniowych, uzasadniając swoje stanowisko za pomocą właściwych narzędzi teoretyczno-metodycznych	KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rewizji popularnych i powierzchownych sposobów rozumienia materiału baśniowego, w tym wyniesionych z domu oraz wcześniejszych etapów edukacji, w praktyce badawczej i zawodowej	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K2	wykorzystania motywów i konwencji baśniowych w pracy dydaktycznej, kulturotwórczej i kuratorskiej	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Znacie? To posłuchajcie: teorie baśni w XX i XXI wieku	W1, K2
2.	Dawno, dawno temu: najstarsze ślady materiału baśniowego, baśń a mit	W2, U1, U2, K1
3.	Za siedmioma górami: wędrówki motywów baśniowych, baśń jako narzędzie transferu międzykulturowego	W3, U1, U2, K1
4.	Żyła piękna księżniczka: europejska baśń salonowa wczesnej nowożytności	W2, U1, U2, K1
5.	I jej malutki braciszek: baśń jako narzędzie edukacyjne	W2, W3, U1, U2, K1
6.	Którzy przemierzali wiele krajów: rola baśni w konstruowaniu i propedeutyce kultury narodowej	W2, W3, U1, U2, K1
7.	Umykając przed złym czarodziejem: baśń jako tworzywo artystyczne	W2, W3, U1, U2, K1
8.	Aż trafili pod opiekę dobrej wróżki: reinterpretacje baśni jako praktyka subwersywna	W2, W3, U1, U2, K1
9.	Księżniczka wyszła za mąż za potężnego władcę: baśń i kultura popularna	W2, U1, U2, K1, K2
10.	I żyli długo. Ale czy szczęśliwie? Baśń i jej teoria dzisiaj	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na podstawie bieżącej ewaluacji aktywności podczas zajęć, przede wszystkim przygotowania i udziału w dyskusji poświęconej omawianym tekstom (25% oceny) oraz prezentacji zaliczeniowej, w czasie której osoba studiująca przedstawia autorską interpretację wątków baśniowych w samodzielnie wybranym tekście współczesnej kultury popularnej (75% oceny).



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Blok Kultura cyfrowa: Groznawstwo

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.6045f45874558.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Głównym celem zajęć jest przekazanie osobom studenckim ogólnej wiedzy na temat gier cyfrowych, a także wprowadzenie do kultury gier cyfrowych. Szczegółowe cele dotyczą zapoznawania osób studenckich z historią gier cyfrowych, z różnorodnymi definicjami gier, z wewnętrznymi elementami gier cyfrowych (np. narracja, mechanika), ze sposobami kategoryzowania gier cyfrowych czy też z wybranymi aspektami produkcji gier.
C2	Celem staje się także zapoznanie osób studenckich z wybranymi teoriami groznawczymi, np. retoryka proceduralna, paradygmat "flow," immersja i emersja. Obok wiedzy teoretycznej, istotnym aspektem jest tutaj przekazanie narzędzi interpretacyjnych, umożliwiających krytyczne spojrzenie na gry cyfrowe.
C3	Celem staje się także zaprezentowanie osobom studenckim najważniejszych dyskursów dotyczących gier cyfrowych, np. dyskusji na temat gier cyfrowych jako sztuki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna podstawowe ujęcia teoretyczne pojęć "gry" i "zabawy"	KTK_K1_W01, KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę
W2	student rozumie specyfikę gier cyfrowych oraz ich związek zarówno z innymi rodzajami tekstów kultury jak z technologią cyfrową	KTK_K1_W07, KTK_K1_W09	zaliczenie na ocenę
W3	student zna najważniejsze metody analizy gier cyfrowych wraz z ich teoretyczną podstawą	KTK_K1_W02, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przeprowadzić analizę i interpretację gry cyfrowej przy użyciu wybranej metody	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	samodzielnie zestawić grę cyfrową oraz metodą adekwatną do jej analizy oraz przedstawić wyniki w formie pisemnej.	KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student odznacza się krytycznym stosunkiem do gier cyfrowych i potrafi je oceniać	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę
K2	student rozumie wagę gier cyfrowych dla kultury współczesnej i jest gotów krytycznie uczestniczyć w dyskursie gier	KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Moduł wprowadzający, poświęcony przedstawieniu zagadnień związanych z pojęciami "gry" i "zabawy" oraz historii rozwoju refleksji o grach cyfrowych	W1, K2

2.	Moduł poświęcony strategiom narracyjnym gier cyfrowych oraz specyfice poetyki tego medium	W2, W3, U1
3.	Moduł poświęcony praktyce grania i metodom jej analizy, szczególnie pojęciom mechaniki, dynamiki oraz sytuacji rozgrywki	W1, W3, U1
4.	Moduł poświęcony sposobom włączania gracza w cyfrowy świat gry: zagadnieniom immersji i emersji, relacji z postacią grywalną oraz środowiskiem rozgrywki.	W3, U1, K1
5.	Moduł poświęcony materialnym aspektom praktyki grania w grę cyfrową, ze szczególnym uwzględnieniem analizy platformy cyfrowej, systemu kontrolerów oraz sposobów angażowania ciała gracza	W2, W3, U1
6.	Moduł poświęcony krytyce ideologicznej gier cyfrowych, eksponujący zagadnienia związane z retoryką proceduralną oraz kwestiami reprezentacji fenomenów społecznych w warstwie narracyjnej, audiowizualnej, mechanicznej i algorytmicznej gry	W3, U1, K1
7.	Moduł prezentujący potencjał edukacyjny, krytyczny i artystyczny gier cyfrowych	W2, W3, U1, K2
8.	Przygotowanie pracy pisemnej poświęconej analizie wybranej gry cyfrowej przy wykorzystaniu adekwatnej metody	W3, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach oraz pracy pisemnej, prezentującej analizę gry cyfrowej z wybranej perspektywie metodologicznej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

- obecność na zajęciach jest obowiązkowa (akceptowalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione)
- znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym zrozumienie udostępnianych źródeł (artykułów, filmów czy gier)

Blok Kultura cyfrowa: Sztuka nowych mediów
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.6045fcd42d515.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze specyfiką sztuki nowych mediów, jej najważniejszymi twórcami, głównymi nurtami (np. video-art), także rozwijanymi w obszarze art&science (bio art), a także szczególnymi relacjami, jakie zachodzą w tej sztuce między ekspresją artystyczną, teoriami naukowymi i rozwiązaniami z zakresu bioinżynierii oraz biotechnologii.
C2	Zajęcia mają także na celu wprowadzenie specjalistycznej terminologii oraz narzędzi teoretycznych do analizy prac z zakresu sztuki nowych mediów.
C3	Celem zajęć jest również zapoznanie studentów z obiegiem sztuki nowych mediów: jej obecnością w przestrzeni internetowej, profilem najważniejszych festiwali sztuki nowych mediów i inicjatywami ją propagującymi.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze pojęcia i kategorie z zakresu nowych mediów, konieczne do opisu projektów przynależnych do obszaru art&science.	KTK_K1_W01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	procesy, na skutek których wykształciła się sztuka nowych mediów, a także najważniejsze metody badań i analizy sztuki nowych mediów, z uwzględnieniem szerokiego kontekstu kulturoznawczego, medioznawczego i filozoficznego.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	interdyscyplinarny charakter sztuki nowych mediów oraz dostrzega powiązania tej sztuki z innymi obszarami wiedzy i systemami medialnymi: literaturą, sztukami plastycznymi, telewizją, inżynierią, biotechnologią.	KTK_K1_W07, KTK_K1_W09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przeprowadzić analizę wybranych projektów z obszaru sztuki nowych mediów z wykorzystaniem specjalistycznych terminów, interdyscyplinarnych metod badawczych oraz w odniesieniu do kontekstów filozoficzno-kulturoznawczych. Potrafi także dokonać właściwej selekcji materiału badawczego i sformułować tezy oraz hipotezy, wynikające z poprzedniej analizy.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	przygotować w zespole prezentację multimedialną na wcześniej rozpoznany i zbadany temat, a także przedstawić zrealizowany przez siebie projekt w grupie dyskusyjnej.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U07, KTK_K1_U09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny uzyskanej przez siebie wiedzy oraz do wykorzystania wiedzy eksperckiej w analizie złożonych, interdyscyplinarnych projektów artystycznych.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	prezentacji w czasie zajęć grupowo wykonanego projektu poprzedzonego dokładną analizą odbywających się wystaw i festiwali oraz odpowiedzi na pytania i komentarze dotyczące projektu	KTK_K1_K01, KTK_K1_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
przygotowanie do zajęć	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
-------------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia umożliwiają poznanie podstawowej terminologii z zakresu sztuki nowych mediów, najważniejszych metod analizy projektów artystycznych oraz istotnych koncepcji i teorii medioznawczych (koncepcja medium, postmedium, transmedialności). W czasie zajęć zostaje także przedstawiona problematyka związana z powstaniem, rozwojem i funkcjonowaniem sztuki nowych mediów w przestrzeni społeczno kulturowej. Problematyka ta obejmuje wiedzę na temat społecznego wprowadzania nowych technologii (powstanie komputerów, technologii wideo, sieci internetowej, interfejsów graficznych, sensorów) oraz zjawisk kulturowo-artystycznych, które z nich wyniknęły.	W1, W2, K2
2.	Zajęcia mają na celu poszerzenie wiedzy z zakresu interdyscyplinarnych powiązań sztuki, nauki i technologii oraz relacji sztuki nowomediowej z innymi systemami medialnymi (tzw. platform studies). W czasie zajęć zostanie przedstawiony wpływ nowych technologii na ukształtowanie się konkretnych nurtów art&science (sztuka biologiczna, generatywna, sztuka maszyn) oraz zostaną pokazane powiązania między sztuką nowych mediów a literaturą (e-literatura), malarstwem (malarstwo algorytmiczne, "żywe obrazy") czy rzeźbą (sztuka kinetyczna, biological sculptures), a także telewizją i radiem.	W3, U1
3.	Zajęcia przygotowują do samodzielnej selekcji materiału badawczego, sformułowania problemu badawczego i pogłębionej analizy wybranych przykładów z zakresu sztuki nowych mediów. Umożliwiają także prezentację wykonanych badań w grupie dyskusyjnej.	U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, wykład konwersatoryjny, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	minimum 51% punktów uzyskanych w ocenie prezentacji

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa

Blok Cieleśność i zmysłowość: Performanse ciał i zmysłów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.6045f51e1489b.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi (post)humanistycznymi teoretycznymi ujęciami ciała i zmysłów.
C2	Zapoznanie słuchaczy z przemianami paradygmatów cieleśności i zmysłowości w XX i XXI wieku
C3	Dostarczenie studentom nowego języka i sposobów konceptualizowania ciała i zmysłów w odniesieniu do najnowszych zjawisk na przecięciu natury, kultury i technologii.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze teorie na temat ciała i zmysłów w (post)humanistyce krytycznej XX i XXI wieku.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W03, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09, KTK_K1_W14	zaliczenie ustne, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	identyfikować i analizować strategie wytwarzania cielesności i zmysłowości w zjawiskach na przecięciu natury, kultury i technologii.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06	zaliczenie ustne, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozumienia odmiennych od tradycyjnego sposobów doświadczania cielesności i zmysłowości.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03	zaliczenie ustne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie do zajęć	40	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Paradygmaty cielesności w naukach, sztukach i technologiach XX i XXI wieku.	W1, U1, K1
2.	Paradygmaty zmysłowości w naukach, sztukach i technologiach XX i XXI wieku.	W1, U1, K1
3.	Ciała normatywne i ich subwersje w naukach, sztukach i technologiach XX i XXI wieku.	W1, U1, K1
4.	Strategie ucieleśnionego i usytuowanego poznania w naukach sztukach i technologiach XX i XXI wieku.	W1, U1, K1
5.	Ciała indywidualne i zbiorowe w naukach, sztukach i technologiach XX i XXI wieku.	W1, U1, K1
6.	Doświadczenia afektywne w naukach, sztukach i technologiach XX i XXI wieku.	W1, U1, K1
7.	Ciała więcej-niż-ludzkie w naukach, sztukach i technologiach XX i XXI wieku.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, prezentacja	Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach (dozwolone 2 nieobecności w semestrze). Przygotowanie prezentacji ustnej na temat uzgodniony z prowadzącym

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Blok Cieleśność i zmysłowość: Studia nad niepełnosprawnością
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.6045f6888bf9a.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowa wiedza na temat disability studies jako perspektywy badawczej w literaturoznawstwie i kulturoznawstwie.
C2	Wiedza na temat współczesnych dyskursów o niepełnosprawności.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Zagadnienia związane z powstaniem i rozwojem studiów nad niepełnosprawnością w perspektywie światowej i polskiej.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W03	zaliczenie ustne, prezentacja
W2	Podstawowe dyskursy i odmiany studiów nad niepełnosprawnością.	KTK_K1_W06, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie ustne, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Wykorzystać wiedzę z zakresu studiów nad niepełnosprawnością celem rozwoju inkluzywnej refleksji.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U07	zaliczenie ustne, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Krytycznej analizy tekstów kultury, autorefleksji, przeciwdziałania dyskryminacji ze względu na niepełnosprawność.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03, KTK_K1_K04	zaliczenie ustne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Podczas zajęć osoby uczestniczące w kursie będą mogły zapoznać się z poniższymi blokami tematycznymi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Początki disability studies (ruch na rzecz osób z niepełnosprawnością i kontrkultury lat 60. i 70. XX wieku). 2. Światowe studia o niepełnosprawności (anglojęzyczne, europejskie - nieanglojęzyczne, azjatyckie, afrykańskie). 3. Studia nad niepełnosprawnością w Polsce. 4. Teoria crip (crip theory). 5. Disability studies a badania literaturoznawcze i kulturoznawcze. 6. Współczesne odłamy studiów o niepełnosprawności (feministyczne, ekokrytyczne, czarne). 	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, prezentacja	1. Aktywny udział w zajęciach, maksymalnie dwie nieusprawiedliwione nieobecności. 2. Zaliczenie ustne, w formie prezentacji na temat związany z tematyką zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o kulturze współczesnej.

Blok Kultury pozaeuropejskie: Wymyślanie Ameryki. Wybrane kierunki dyskursu o latynoamerykańskiej tożsamości kulturowej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.6045f80928cfd.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie studentom najważniejszych perspektyw latynoamerykańskiego dyskursu o tożsamości w ujęciu diachronicznym
C2	Zapoznanie studentów z repertuarem najwybitniejszej latynoamerykańskiej eseistyki kulturowej o tematyce tożsamościowej.
C3	Umiejscowienie współczesnych latynoamerykańskich badań nad problematyką tożsamości w kontekście uniwersalnych tendencji dyskursu tożsamościowego - wskazanie miejsc wspólnych i najbardziej znaczących różnic.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawowe teorie kulturoznawcze kluczowe dla kolonialnej i postkolonialnej rzeczywistości Ameryki Łacińskiej. Zna adekwatną terminologię, właściwą dla kulturowych zjawisk obszaru. Ma świadomość procesów historycznych, które zdecydowały o wielokulturowym charakterze społeczeństw latynoamerykańskich.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W06, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W11	prezentacja
W2	Student zna najwybitniejsze przykłady eseistyki kulturowej, kluczowe dla latynoamerykańskiego dyskursu o tożsamości, a także zna i rozumie związane z nimi konteksty historyczne i społeczne	KTK_K1_W03, KTK_K1_W06, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę procesów kulturowych zachodzących w dziejach Ameryki Łacińskiej	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	prezentacja
U2	W oparciu o analizę wybranych tekstów student potrafi dostrzec i docenić polifoniczny charakter dialogu kulturowego w wieloetnicznej Ameryce Łacińskiej	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U07	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do zrozumienia różnicowania kulturowego i do otwarcia na perspektywy kulturoznawcze inne niż perspektywa eurocentryczna	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Interpretacja Nowego Świata w latynoamerykańskiej literaturze historiograficznej (perspektywa eurocentryczna). Problematyka Innego.	W1, U1, U2, K1

2.	Tożsamość kulturowa w kontekście społeczeństwa kolonialnego.	W1, U1, K1
3.	Ameryka indiańska, kreolska, metyska i czarna. Zróżnicowanie etniczne jako kryterium definiowania tożsamości.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Problematyka tożsamości w latynoamerykańskiej myśli filozoficznej (od Oświecenia do współczesnego interkulturalizmu)	W1, W2, U2, K1
5.	Tożsamość kulturowa Ameryki Łacińskiej w świetle teorii postkolonialnych. Nowoczesność a kolonialność. Od synkretyzmu kulturowego ku hybrydyczności.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Tożsamość a płeć kulturowa.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	- obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach. - prezentacja

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Blok Kultury pozaeuropejskie: Mozaika kulturowa świata arabskiego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1150.620e172f7de8c.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi aspektami związanymi z wielowarstwową mozaiką kulturową świata arabskiego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	kompleksowy charakter dziedzictwa kulturowego przestrzeni świata arabskiego.	KTK_K1_W03, KTK_K1_W06	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu badań nad kulturą świata arabskiego	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pogłębiania postawy szacunku i tolerancji wobec innych tradycji kulturowych w ramach podejmowanych przez siebie inicjatyw.	KTK_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura arabska w okresie przedmuzułmańskim Przenikanie islamu kultury arabskiej. Odrodzenie kulturalne świata arabskiego. Współczesna kultura świata arabskiego. Najważniejsze wytwory kultury arabskiej Ikony kultury arabskiej O problemach reprezentacji: orientalizm, orientalizacja	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Warunkiem zaliczenia kursu jest obecność (dozwolone 3 nieusprawiedliwione nieobecności) oraz zdobycie 60% z testu pisemnego dotyczącego materiału zajęciowego. Test składa się z pytań otwartych.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kultura w Krakowie (do XVIII w.)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.120.5cd426281eea9.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest przygotowanie studentów do analizy i interpretacji tekstów kultury w kontekście kultury dawnego miasta.
C2	Przygotowanie studentów do prowadzenia badań naukowych.
C3	Zapoznanie studentów z lokalnym dziedzictwem kulturowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student/studentka zna i rozumie specyfikę tekstów kultury tworzonych i recypowanych w dawnym Krakowie.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W06, KTK_K1_W07, KTK_K1_W10, KTK_K1_W14	zaliczenie na ocenę
W2	student/studentka zna i rozumie znaczenie lokalnego kontekstu zjawisk kultury dawnej.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W06, KTK_K1_W10	zaliczenie na ocenę
W3	student/studentka zna i rozumie znaczenie historii, historii sztuki, badań kultury materialnej, socjologii i ekonomii miasta dla poznania tekstów kultury dawnej.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student/studentka potrafi przedstawić i umotywić swoją interpretację danego tekstu kultury lub problemu z zakresu wiedzy o kulturze dawnej w trakcie publicznej debaty.	KTK_K1_U07, KTK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U2	student/studentka potrafi rozpoznać rzetelne informacje i adekwatne źródła na temat badanego zjawiska i wykorzystać je w zbudowaniu samodzielnej interpretacji tekstu kultury lub problemu z zakresu wiedzy o kulturze dawnej.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student/studentka rozumie wieloetniczny i wielokulturowy charakter dawnego Krakowa i potrafi wykorzystać go jako kontekst interpretacyjny tekstów tworzonych i recypowanych w dawnym mieście.	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę
K2	student/studentka potrafi samodzielnie i rzetelnie omówić ideologiczne i społeczne uwarunkowania produkcji tekstów i wiedzy.	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K3	student/studentka potrafi poddać weryfikacji krytycznej rozpowszechnione społecznie stereotypy na temat kultury dawnej, rozumie społeczną odpowiedzialność spoczywającą na humanistyce.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	25	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Piśmienność, pole literackie i rynek książki w dawnym Krakowie: literatura elitarna i popularna.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
2.	Życie teatralne i teatr życia w dawnym Krakowie. Theatrum ceremoniale i dramat popularny.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
3.	Dawny Kraków w reprezentacjach kartograficznych i sztuce propagandowej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
4.	Wieloetniczność Krakowa: kultura żydowska w Krakowie i Kazimierzu.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
5.	Prawo, kary i literatura w dawnym mieście.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
6.	Mieszkanki Krakowa w życiu kulturalnym, społecznym i gospodarczym miasta.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
7.	Sztuka i jej społeczne funkcje w dawnym Krakowie.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
8.	Edukacja i wykorzystywanie wiedzy w dawnym mieście.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
9.	Przyroda i mieszkańcy: zaraza i środowisko naturalne w dawnym mieście.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, grywalizacja, metody e-learningowe, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, inscenizacja, metoda sytuacyjna, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, aktywność na zajęciach, zaliczenie testu końcowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość historii polskiej i literatury polskiej na poziomie szkoły średniej, obecność na zajęciach (dopuszczalne są maksymalnie 2 nieobecności w ciągu semestru)

Lingwistyka kulturowa
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.120.5cd42628a1e56.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z dorobkiem polskiego językoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem etnolingwistyki oraz aksjolingwistyki, pragmalingwistyki i onomastyki.
C2	Zapoznanie studentów z metodami językowo-kulturowej analizy tekstów.
C3	Uświadomienie studentom roli języka w tworzeniu i przekazywaniu wartości kulturowych oraz w kształtowaniu postaw.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych. Ma wiedzę na temat odmian i stylów funkcjonalnych języka polskiego oraz podstawowych mechanizmów retorycznych i strategii komunikacyjnych oraz zna i rozumie ich znaczenie w wystąpieniach publicznych, a także w kontaktach interpersonalnych.	KTK_K1_W07, KTK_K1_W11	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie analizy synchronicznej i diachronicznej form językowych i tekstów typowych gatunków mowy.	KTK_K1_U02	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym - docenia znaczenie wspólnotowego dziedzictwa kulturowego zawartego w języku dla zrozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, kulturowych i artystycznych.	KTK_K1_K05	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia i problemy lingwistyki kulturowej - wprowadzenie	W1, K1
2.	Językowy obraz świata	W1, U1, K1
3.	Stereotyp językowy	W1, U1, K1
4.	Wartości i wartościowanie w języku	W1, U1, K1
5.	Zmiany społeczno-kulturowe a ewolucja języka polskiego	W1, U1, K1
6.	Akty i gatunki mowy i ich specyfika w polskiej kulturze i języku	W1, U1, K1
7.	Onomastyka kulturowa	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny	Pozytywny wynik egzaminu. Warunkiem zaliczenia zajęć i dopuszczenia do egzaminu jest obecność i aktywność na zajęciach (maksymalnie 2 nieobecności nieusprawiedliwione).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa.

Literatura najnowsza
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.120.5cd42628723d6.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów i studentek z ważnymi zjawiskami, dziełami literackimi i debatami krytycznymi w literaturze polskiej po 1989 r. Zostaną one przedstawione w kontekście zachodzących w tym czasie przemian politycznych, rynkowych i kulturowych, z uwzględnieniem zarówno specyfiki polskiej kultury współczesnej, jak i zjawisk globalnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	trendy, konwencje i dominujące wątki polskiej literatury po 1989 roku (przede wszystkim poezja i proza, a także esej i dramat)	KTK_K1_W04	zaliczenie na ocenę, esej
W2	wielowymiarowy obraz polskiej literatury po 1989 roku, z uwzględnieniem dominujących oraz mniejszościowych głosów	KTK_K1_W06	zaliczenie na ocenę, esej
W3	znaczenie literatury najnowszej dla rozwoju kultury współczesnej oraz powiązanie pomiędzy różnymi dziedzinami kultury współczesnej	KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę, esej
W4	złożoność polskiej literatury najnowszej w kontekście problemów współczesnej kultury (rasa, klasa, etnos, gender, religia, lokalność)	KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę, esej
W5	zasady funkcjonowania polskiego rynku książki ze szczególnym naciskiem na pracę wydawnictwa i agencji literackich, rozumie zasady współpracy i zależności ekonomicznej między autorem, redaktorem i tłumaczem	KTK_K1_W12, KTK_K1_W13, KTK_K1_W15, KTK_K1_W16, KTK_K1_W17	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	skonstruować złożoną wypowiedź na temat literatury najnowszej z wykorzystaniem różnych metodologii badawczych i szkół interpretacyjnych	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	esej
U2	prowadzić wielowątkową i kompetentną rozmowę na temat literatury najnowszej	KTK_K1_U07, KTK_K1_U10	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	prowadzenia dyskusji na temat literatury najnowszej z uwzględnieniem różnych perspektyw oraz z otwartością na inne głosy	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę
K2	krytycznie analizować i interpretować literaturę polską po 1989 roku z uwzględnieniem szerszego kontekstu kulturowego	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poezja polska po 1989 roku (bruLion, neoawangarda, zmiany poetyki i spory krytyczne w polu najnowszej poezji)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
2.	Indywidualne poetyki i trendy w polskiej poezji (Marcin Świetlicki, Andrzej Sosnowski, Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki, Krystyna Miłobędzka i in.)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
3.	Proza polska po 2000 roku - rewolucje w prozie, zmiana języka i queerowanie narracji (Dorota Masłowska, Michał Witkowski i in.)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
4.	Proza polska po 2010 roku - nowe tematy, tradycje, zmiany literackich paradygmatów (Olga Tokarczuk, Izabela Filipiak i in.)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
5.	Wybrane problemy polskiego dramatu współczesnego	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
6.	Wybrane problemy polskiego eseju literackiego	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
7.	Wybrane problemy polskiego reportażu literackiego	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
8.	Rynek wydawniczy, czyli dlaczego i w jaki sposób instytucje wybierają za nas książki, które czytamy. Nagrody literackie, festiwale literackie i ich funkcje.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
9.	Prestiż autora, praca tłumacza i praca redaktora. Jak przeczytać książkę, czyli co kryje się między okładką a tekstem właściwym?	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
10.	Autor jako marka i instytucja.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
11.	„Polska szkoła reportażu”. Kim są uczniowie Ryszarda Kapuścińskiego i Hanny Krall oraz dlaczego literatura non-fiction jest w Polsce popularniejsza od beletrystyki?	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
12.	Polska powieść współczesna. Czym jest kanon i czy jest nam w ogóle potrzebny?	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
13.	Literatura miejska, literatura zaangażowana i literatura feministyczna. Moda czy społeczna potrzeba?	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
14.	Zawód: krytyk. Zawód: influencer.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	Zaliczenie na podstawie: obecności (dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze), bieżącego przygotowania i aktywności podczas zajęć (ocena ciągła, uwzględniająca stopień opanowania czytanych i diskutowanych w czasie zajęć tekstów) oraz pozytywnie ocenionego eseju zaliczeniowego (z uwzględnieniem poprawności metodologicznej, wykorzystanych źródeł bibliograficznych, literatury przedmiotu, a także skrupulatności interpretacyjnej i staranności edycyjnej).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność jest obowiązkowa.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Ochrona własności intelektualnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.120.5ca75696652f3.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki prawne
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0421 Prawo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	celem wykładu jest zaznajomienie studentów z pojęciem "własność intelektualna" oraz podstawowymi zasadami jej ochrony jak również wskazanie na możliwość korzystania z dóbr intelektualnych na różnych płaszczynach
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego, rozumie istotę ochrony własności intelektualnej, rozróżnia dobra materialne od dóbr niematerialnych, zna charakter i właściwości praw przyznawanych twórcom, zna zasady korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz istotę i przypadki dozwolonego korzystania z utworów dla celów osobistych i nauczania, zna zasady i konsekwencje odnoszące się do naruszenia autorskich praw majątkowych i osobistych, zna zasady ochrony wizerunku	KTK_K1_W17	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wskazać przykłady chronionych dóbr niematerialnych, określić zakres ochrony przewidzianej w obszarze własności intelektualnej, scharakteryzować prawa majątkowe i osobiste, wymienić zasady korzystania z utworów w ramach dozwolonego użytku oraz wskazać jego rodzaje i przykłady, wskazać konsekwencje popełnienia plagiatu	KTK_K1_U04, KTK_K1_U10	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do przestrzegania podstawowych zasad związanych z ochroną własności intelektualnej w szczególności praw autorskich, upowszechniania wiedzy w tym zakresie w społeczeństwie oraz zwracania uwagi na różnorodne formy ich naruszenia	KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
przygotowanie do egzaminu	10	
analiza aktów normatywnych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W ramach przedmiotu prezentowane są podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej, w tym prawa autorskiego, wskazana jest rola i znaczenie ochrony własności intelektualnej, zasad dozwolonego korzystania z chronionych wytworów; przedstawiane są podstawowe reguły i instytucje w obszarze prawa autorskiego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test min 7 pkt/15 obowiązuje rejestracja

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Poetyka tekstu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.120.5cd4262482768.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem kursu jest zaznajomienie studenta z podstawowymi sposobami definiowania poetyki oraz najważniejszymi pojęciami z jej zakresu. Podczas kursu student poznaje istotne dla stylistyki, wersologii i genologii kategorie oraz uczy się analizy tekstów kultury za ich pomocą; poznaje kwestie związane z teorią literatury i kultury, a także z zagadnieniem literackości. Student uczy się także analizować najważniejsze dla literaturoznawstwa problemy, takie jak: reprezentacja, interpretacja, teoria odbioru, kategoria autora, narracja, intertekstualność, mit, kategoria gatunku równocześnie wskazując na ich wagę w badaniu innych niż literackie tekstów kultury.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	różne rozumienia poetyki oraz koncepcję poetyki kulturowej	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	student zna i rozumie najważniejsze definicje i zakresy rozumienia literatury, tekstu literackiego oraz tekstu kultury	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	najważniejsze pojęcia i kategorie z zakresu stylistyki, wersologii, kompozycji i genologii	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W4	takie terminy jak: znak, symbol, mimesis, intertekstualność, symbol, ironia, mit, narracja, styl, dyskurs, gatunek, parodia, pastisz	KTK_K1_W01, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W5	podstawowe teorie odbioru i autorstwa oraz teorie interpretacji	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W6	czym jest strukturalizm, poststrukturalizm, formalizm, dekonstrukcja, badania kulturowe	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W03, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	poprawnie analizować teksty kultury za pomocą kategorii stylistycznych, wersologicznych i genologicznych	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	skonstruować tekst kultury będący stylizacją i dokonać jego funkcjonalnej analizy	KTK_K1_U02, KTK_K1_U06	zaliczenie na ocenę
U3	napisać esej dotyczący istotnego fenomenu kultury, zawierający analizę sposobu, w jaki budowane jest jego znaczenie, oraz jego interpretację	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U4	identyfikować, analizować, porównywać i interpretować różne teksty kultury za pomocą poznanych kategorii	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do publicznej prezentacji efektów swojej pracy podczas wystąpienia ustnego z wykorzystaniem materiałów pomocniczych (ikonicznych i multimedialnych)	KTK_K1_K04, KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne
K2	udziału w dyskusjach dotyczących współczesnej kultury oraz skutecznej i precyzyjnej argumentacji na rzecz swoich poglądów	KTK_K1_K01, KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne
K3	uczestnictwa w bieżącym życiu kulturalnym w różnych jego formach oraz do krytycznej jego analizy i interpretacji	KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Co to jest poetyka i poetyka kulturowa?	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
2.	Co to jest literatura i tekst kultury?	W1, W2, U1, U2, U4, K1, K2, K3
3.	Styl, stylizacja, parodia i pastisz	W3, W4, U2, U4, K1, K2
4.	Środki stylistyczne w warstwie brzmieniowej, syntaktycznej, leksykalnej i semantycznej tekstu	W3, U1, U4, K2
5.	Intertekstualność i jej zakresy	W4, W6, U3, U4, K1, K2, K3
6.	Ironia	W4, W6, U4, K1, K2, K3
7.	Mit, topos, symbol i alegoria	W4, W6, U4, K1, K2, K3
8.	Historia i praktyka interpretacji	W5, W6, U4, K1, K2, K3
9.	Autor i odbiorca, teorie odbioru	W5, W6, U4, K2, K3
10.	Mimesis i ideologie reprezentacji	W4, W6, U4, K1, K2, K3
11.	Genologia - w kierunku kulturowej teorii gatunku	W4, W6, U1, U4, K1, K2, K3
12.	Narracja i zwrot narratystyczny w kulturze współczesnej	W4, W6, U4, K1, K2, K3
13.	Kompozycja tekstu kultury: rodzaje kompozycji, dominanta kompozycyjna, formuły inicjalne i końcowe	W3, U1, U4, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

gra dydaktyczna, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Ocenie podlega: aktywny udział w zajęciach, znajomość lektur, przygotowanie do zajęć - 50%, kolokwium z zagadnień omawianych na zajęciach z analizą wybranego tekstu kultury przy użyciu poznanych narzędzi badawczych - 50%



Pogranicza kultury polskiej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.120.5cd4262842251.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy o tym, jak złożone w sensie kulturowym (narodowościowym, religijnym, językowym) jest polskie dziedzictwo.
C2	Przekazanie wiedzy o mniejszościach narodowych i etnicznych na ziemiach Polski oraz o ich historii.
C3	Uwrażliwienie studentów na współczesną sytuację kultury mniejszości narodowych, etnicznych i wyznaniowych w Polsce.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	wybrane dawne i współczesne teksty kultury (w tym: literatury), które z rozmaitych powodów przynależą lub mogą przynależać nie tylko do polskiego dziedzictwa.	KTK_K1_W04	egzamin ustny
W2	historyczną zmienność i nieciągłość pojęcia narodu, zwłaszcza w kontekście wielonarodowej tradycji dawnej Rzeczypospolitej.	KTK_K1_W05	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać w analizie i interpretacji tekstów kultury wiedzę na temat wielokulturowości dziedzictwa Rzeczypospolitej.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U10	egzamin ustny, prezentacja
U2	przygotować prezentację multimedialną na temat pogranicznego charakteru dziedzictwa Rzeczypospolitej w oparciu o samodzielnie zebrane materiały.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U10	egzamin ustny, prezentacja
U3	brać udział w debacie, przedstawiać własny (polski lub inny) punkt widzenia, szanując odrębność opinii przedstawicieli innych narodów wywodzących swą tożsamość z wielokulturowego dziedzictwa Rzeczypospolitej.	KTK_K1_U07	egzamin ustny, prezentacja
U4	charakteryzować (pod względem etnicznym, językowym, wyznaniowym, ogólnokulturowym) poszczególne mniejszości narodowe i etniczne w Polsce.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U10	egzamin ustny, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	respektowania prawa innych narodów do wspólnego kulturowego dziedzictwa Rzeczypospolitej.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	egzamin ustny, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
konsultacje	5	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład. Narodowy model uprawiania historii kultury a teoria pogranicza. Mniejszości narodowe i etniczne w historii Polski (i Rzeczypospolitej Obojga Narodów) oraz we współczesnej Polsce. Pogranicza: polsko-niemieckie, polsko-ruskie, polsko-litewskie, polsko-rosyjskie, polsko-żydowskie, polsko-ormiańskie, polsko-tatarskie, polsko-karaimskie, polsko-romskie.	W1, W2, U1, U2, U3, U4, K1
2.	Ćwiczenia. Współczesne pogranicza narodowe i społeczne jako kontynuacja wielokulturowości dawnej Rzeczypospolitej; mniejszości narodowe i etniczne we współczesnej Polsce. Anysemityzm jako zjawisko kulturowe. Współcześni polscy muzułmanie. Relacja: kultura szlachecka - kultura chłopska - kultura narodowa. Współczesny Kraków jako miasto pogranicza kultur. Polskość jako kategoria interpretacyjna. (Dobór tematów w uzgodnieniu ze studentami).	U1, U2, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów, konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Posiadanie zaliczenia z ćwiczeń, zdanie egzaminu.
ćwiczenia	prezentacja	Aktywność na zajęciach, przedstawienie prezentacji na uzgodniony z prowadzącym temat.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na ćwiczeniach jest obowiązkowa.



Wprowadzenie do antropologii kultury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.120.5ca75b58d34d2.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia antropologii kulturowej
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	główne zagadnienia współczesnej antropologii kultury i główne kategorie antropologicznokulturowe.	KTK_K1_W01	egzamin pisemny

W2	rolę antropologii kultury w systemie nauk oraz jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną. Dysponuje podstawowymi umiejętnościami wyszukiwania, krytycznej oceny, analizowania i wykorzystania informacji dotyczących zjawisk kulturowych płynących z różnych źródeł.	KTK_K1_W03	egzamin pisemny
W3	powiązania interdyscyplinarne i transdyscyplinarne roli antropologii kultury	KTK_K1_W07	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określić zjawiska i zagadnienia z dziedziny antropologii kultury, potrafi poddać je analizie i zinterpretować ,	KTK_K1_U02	egzamin pisemny
U2	określić szerokie konteksty analizowanych zagadnień antropologicznokulturowych ,	KTK_K1_U03	egzamin pisemny
U3	stosować perspektywy antropologicznokulturowe zarówno w ramach swoich badań, jak i komunikując się na forach naukowych.	KTK_K1_U06	egzamin pisemny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do zajęcia aktywnej postawy wobec analizowanych zagadnień antropologicznokulturowych , a także do ich krytycznej oceny .	KTK_K1_K01	egzamin pisemny
K2	badania zagadnień, które stanowią dla niego/niej ważną podstawę do aktywności społecznych i rozwiązywania problemów za pomocą wiedzy na tematy antropologicznokulturowe	KTK_K1_K02	egzamin pisemny
K3	przyjęcia postawy opartej na rozumieniu różnic kulturowych ,	KTK_K1_K03	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	90	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	wstęp: rys historyczny, współczesne tendencje i kierunki w antropologii kultury	W1, U2, K2

2.	doświadczenie kulturowe; Przestrzeń jako kategoria antropologiczna, współczesne rozumienie pojęcia „miejsce”. Wstęp do geopoetyki; topografia i kartografia, zagadnienia geografii kulturowej; kulturowe wzory doświadczania przestrzeni - centrum i pogranicza; przestrzeń – miejsce; Figura flaneura, a nieobecność flaneuse. od Flaneura do miasta cyfrowego, nie-miejsca, heterotopie; Geografia kulturowa, antropologia krajobrazu;	W2, W3, U1, U2, K3
3.	czas i przestrzeń jako sfera sacrum i profanum ; czas i pamięć: wizje czasu w kulturze i jego odmiany: symboliczne; pamięć kulturowa ; postpamięć pojęcie tradycji wynalezionej, Przeszłość(m.in. historia)– terażniejszość i przyszłość jako kategorie antropologii kultury , historia ratownicza	W1, W3, U3, K1, K2
4.	Zagadnienie podmiotowości; problem tożsamości, odmienności; obcość ja -inny; transkulturowość i wielokulturowość; “Płeć kulturowa” jako kategoria antropologii kulturowej, współczesne teorie i perspektywy badawcze problem władzy, dominacji; tożsamości, stereotypy męskie i kobiece.	W3, U1, K1, K2, K3
5.	Kategoria ciała współczesne perspektywy antropologiczne, ciało czytane przez kulturę, kultura czytana przez ciało, Ciało i władza, kategoria wstrętu; kulturowe znaczenie zmysłów(wzrok – dotyk, słuch i in.) Antropologia emocji i afektów Antropologia przedmiotów	W1, W2, U1, K2
6.	Mit w kulturze; Kategoria mimesis w perspektywie antropologicznej, estetycznej literaturoznawczej; uwikłanie kulturowe imitacji ; (kat. pożądania mimetycznego - teoria Girarda); Inicjacja , liminalność Ludzkie, nieludzkie, naturakultura	W1, W2, W3, U1, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność, przygotowanie materiałów, egzamin

Wymagania wstępne i dodatkowe

przedmiot obowiązkowy

Blok Analiza tekstu kultury: Przedstawienie teatralne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.5cd426290892a.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów i studentek z metodami analizy spektakli teatralnych
C2	Zapoznanie studentów i studentek z różnorodnością form i estetyk teatralnych
C3	Przekazanie wiedzy z zakresu podstaw pisania o teatrze

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student(ka) zna i rozumie podstawowe pojęcia dotyczące współczesnych sztuk performatywnych; rozumie specyfikę sztuk performatywnych i wynikające z niej problemy analityczne.	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	student(ka) zna i rozumie podstawowe pojęcia i metody z zakresu analizy przedstawienia teatralnego oraz rozmaite formy relacji między sceną a widownią.	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	student(ka) zna i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania instytucji teatralnych i środowiska teatralnego (np. pisma i portale teatralne).	KTK_K1_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student(ka) potrafi wskazać poszczególne elementy współtworzące spektakl teatralny oraz przeprowadzić ustną i pisemną analizę i ocenę przedstawienia pod kątem wykorzystanych w nim środków i konwencji scenicznych oraz wynikającej z ich użycia całościowej koncepcji dzieła.	KTK_K1_U05, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student(ka) uczestniczy w życiu teatralnym i potrafi dokonać krytycznej oceny wydarzeń teatralnych.	KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę
K2	student(ka) potrafi samodzielnie poszerzać swoją wiedzę i kompetencje w zakresie analizy przedstawienia teatralnego.	KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przeprowadzenie badań empirycznych	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
analiza problemu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zajęcia będą polegały na wspólnej analizie przedstawień teatralnych - oglądanych na żywo i za pośrednictwem rejestracji. Spektakle zostaną tak dobrane, by wskazać najważniejsze tendencje we współczesnych sztukach performatywnych (teatr, taniec, performans, sztuka partycypacyjna). Rozmowom o spektaklach będą towarzyszyć teksty osadzające je w kontekście współczesnych teorii z zakresu teatru współczesnego, modeli pracy w teatrze oraz sposobu funkcjonowania instytucji teatralnych. Teksty pochodzić będą z najważniejszych książek oraz pism teatralnych. Studenci/studentki będą też poszukiwać informacji na temat oglądanych spektakli w internecie poznając w ten sposób najważniejsze portale internetowe poświęcone sztukom performatywnym. Studenci/studentki będą też pisać pogłębioną recenzję analityczną spektaklu teatralnego.	W1, W2, W3, U1, K1, K2
----	--	------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Student(ka) regularnie i aktywnie uczestniczy w zajęciach (dopuszcza się dwukrotną nieobecność na zajęciach bez usprawiedliwienia; pozostałe nieobecności wymagają konsultacji na dyżurze lub oddania dodatkowej pracy pisemnej; powyżej sześciu nieobecności nie ma możliwości zaliczenia zajęć); student(ka) jest przygotowany(-a) do zajęć (ogląda wyznaczone spektakle i czyta zadane teksty) - nieprzygotowanie do zajęć jest równoznaczne z nieobecnością; na zakończenie zajęć studenci przygotowują pracę pisemną, na podstawie której wystawione zostają oceny (przy ocenianiu brana pod uwagę będzie też aktywność).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zainteresowanie współczesnymi sztukami performatywnymi (teatr, taniec, performans); uczestnictwo w wydarzeniach teatralnych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Język angielski na poziomie B1 (umożliwiający zrozumienie spektakli w języku angielskim).



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Analiza tekstu kultury: Mapa Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.620b9b57be0ab.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie umiejętności analizowania mapy z wykorzystaniem metod retoryki kartograficznej.
C2	Zdobycie wiedzy dotyczącej kartografii dawnej i współczesnej.
C3	Zapoznanie się z podstawowymi tekstami dotyczącymi współczesnych badań nad mapą.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Retorykę kartograficzną.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
W2	Czym jest mapa jako tekst kultury.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W09, KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Przeprowadzić analizę mapy dawnej i współczesnej.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U2	Zastosować retorykę kartograficzną w tworzeniu własnych tekstów.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Krytycznej analizy kartografii w środkach masowego przekazu.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę
K2	Wielostronnej interpretacji map rozumianych jako reprezentacje różnych punktów widzenia.	KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Czym jest mapa i kartografia. Odwzorowania kartograficzna	W2, U1, K2
2.	Podstawy wiedzy z historii kartografii	W1, W2, U1
3.	Retoryka kartograficzna	W1, U1
4.	Analiza współczesnej mapy politycznej	W1, W2, U1, K1
5.	Analiza map wojennych (wojna na Ukrainie, w Afganistanie i Zatoce Perskiej)	W1, W2, U1, U2, K1

6.	Mapy w literaturze	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Mapy w filmie	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	Mapa w grach	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	Mapa: obraz czy deformacja rzeczywistości	W1, W2, U1, U2, K1, K2
10.	Zabytkowe mapy w zbiorach bibliotek krakowskich	W2, U1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	aktywny udział w zajęciach, praca końcowa



Blok Popkultura i narracja: Kryminał i horror
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.5cd4262934ae4.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami i terminologią związaną z literaturą popularną (źródła, topika i konwencja poszczególnych gatunków, przemiany form kryminalnych i literatury grozy)
C2	Zbudowanie kompetencji interpretacyjnych i krytycznych w zakresie form literackich kryminału i horroru od początku XIX w. do współczesności
C3	Poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy na temat kulturowych, społecznych, estetycznych i przestrzennych zjawisk towarzyszących poszczególnym fazom rozwoju gatunków

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	źródła i początki literatury kryminalnej i grozy;	KTK_K1_W02, KTK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W2	poszczególne odmiany i podgatunki w obrębie kryminału i horroru;	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	zaliczenie pisemne
W3	najważniejsze przemiany w procesie historycznoliterackim dotyczącym badanej literatury;	KTK_K1_W07	zaliczenie pisemne
W4	wybrane narzędzia polskiej i zachodniej metodologii badań literatury popularnej;	KTK_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	scharakteryzować poszczególne odmiany powieści z obszaru literatury kryminalnej i grozy;	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne
U2	rozpoznać, nazwać i analizować elementy struktury narracyjnej oraz środki stylistyczne i retoryczne literatury popularnej;	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne
U3	nazwać i zastosować instrumenty analizy literatury kryminalnej oraz grozy i za ich pomocą interpretować konkretne utwory;	KTK_K1_U03	zaliczenie pisemne
U4	poddać analizie i interpretacji kryminał i/lub horror, łącząc go z kontekstem jego powstania oraz kontekstualizując w obrębie kultury współczesnej	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozumienia zjawisk literackich, estetycznych, przestrzennych i socjologicznych związanych z literaturą kryminalną i horrorem, które potrafi świadomie użytkować w szerokim kontekście kultury popularnej;	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	zaliczenie pisemne
K2	rozumienia i stosowania w praktyce interpretacyjnej tła kulturowego kryminału i horroru, jest zatem świadomym interpretatorem kulturowych kontekstów literatury popularnej;	KTK_K1_K02	zaliczenie pisemne
K3	doceniania znaczenia procesu historycznoliterackiego, ujęcia diachronicznego i synchronicznego w interpretacji zjawisk literackich na przestrzeni dziejów;	KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie eseju	20
przygotowanie do ćwiczeń	20
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
-------------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe zagadnienia związane z literaturą popularną: jej źródła, topika i konwencja poszczególnych gatunków, przemiany form kryminalnych i literatury grozy od początku XIX w. do współczesności.	W1, W3, U1, U4, K3
2.	Modyfikacje i ewolucje gatunkowe - w ujęciu diachronicznym - wyznaczające główne zwroty w procesie rozwoju form literackich kryminału i horroru oraz ich wpływ na kulturę popularną (film, gry wideo, gry fabularne RPG).	W3, U2, U4, K3
3.	Tło społeczne i kulturowe przemian gatunkowych oraz zjawiska z zakresu psychologii i socjologii odbioru.	W2, W3, U1, K1
4.	Omówienie zjawisk intertekstualnych, estetycznych, przestrzennych, metajęzykowych i komparatystycznych, towarzyszących poszczególnym fazom rozwoju gatunków zwanych szeroko kryminałem i horrorem.	W4, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Esej zaliczeniowy



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Blok Popkultura i narracja: Seriale

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.5cd426295c0e2.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wprowadzenie do problematyki seriali we współczesnej kulturze (historia, teoria, rozwój gatunków)
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi konwencjami i gatunkami we współczesnych serialach (m.in. dramat, komedia, antologia, miniserial, hybryda gatunkowa)
C3	Poszerzenie i usystematyzowanie wiedzy na temat kulturowych, społecznych i politycznych kontekstów współczesnych seriali
C4	Zbudowanie kompetencji interpretacyjnych i krytycznych w zakresie współczesnych seriali telewizyjnych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	metody interpretacji tekstu kultury, jakim jest serial	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	esej, obecność oraz aktywny udział w zajęciach
W2	dominujące i mniej popularne schematy narracyjne obowiązujące we współczesnej telewizji	KTK_K1_W07, KTK_K1_W09	esej, obecność oraz aktywny udział w zajęciach
W3	specyfikę kontekstów współczesnej telewizji - w szczególności genderowe, rasowe, polityczne, społeczne i ekonomiczne	KTK_K1_W14, KTK_K1_W15	esej, obecność oraz aktywny udział w zajęciach
W4	w jaki sposób struktury narracyjne popularnego tekstu kultury oddziałują na widza oraz na polityki tożsamości	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	esej, obecność oraz aktywny udział w zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać analizy i interpretacji serialu ze szczególnym uwzględnieniem problemu narracji	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	esej, obecność oraz aktywny udział w zajęciach
U2	porównać teksty kultury (serial) z różnych kręgów kulturowych oraz dokonać analizy struktur narracyjnych tworzących owe różnice	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	esej, obecność oraz aktywny udział w zajęciach
U3	skonstruować złożoną i kompetentną wypowiedź ustną oraz brać udział w dyskusji na temat współczesnych seriali	KTK_K1_U06, KTK_K1_U07, KTK_K1_U10	obecność oraz aktywny udział w zajęciach
U4	napisać esej na wybrany temat współczesnych seriali	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej interpretacji różnych tekstów kultury (seriali), wykorzystujących odmienne perspektywy, estetyki i poruszających odmienne problemy od tych najlepiej mu/jej znanych	KTK_K1_K03	esej, obecność oraz aktywny udział w zajęciach
K2	analizowania dotąd nieznanymi zjawiskami kulturowymi z wykorzystaniem narzędzi i dyskursów, którymi dysponuje	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	esej, obecność oraz aktywny udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
przygotowanie do ćwiczeń	30
przygotowanie eseju	20

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
-------------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do problematyki seriali telewizyjnych – konwencje, gatunki, producenci oraz specyfika odbioru tekstu kultury.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
2.	Wprowadzenie do gatunków komediowych – m. in. serial komediowy, sitcom, dramedy, stand-up comedy. Od I Love Lucy do współczesnych sitcomów. Zróżnicowanie konwencji w zależności od gatunku, stacji telewizyjnej, kontekstu kulturowego i politycznego. Śmiech z puszki i krytyka praktyk odbiorczych we współczesności – funkcje sitcomu, typy bohaterów oraz schematów narracyjnych.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
3.	Ogólne wprowadzenie do problematyki współczesnych dramatów telewizyjnych – podgatunki, dominujące konwencje, znaczenie społeczno-polityczne. Dominujące tendencje narracyjne w telewizyjnych dramatach (tu: finansowe, prawnicze, polityczne itp.). Szczegółowa analiza gatunkowa i narracyjna.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
4.	Różnice i podobieństwa narracyjne w ramach dominujących tendencji seriali kryminalnych. Odmiany, tradycje, schematy i inspiracje. Analiza porównawcza brytyjskich oraz amerykańskich schematów fabularnych, typów postaci, estetyki oraz światopoglądu kryminału. Możliwość transgresji gatunkowej, estetyka i gatunki.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
5.	Seriale hybrydowe - problemy gatunku, narracji, konwencji. Wyzwanie dla współczesnej telewizji.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
6.	Pojęcie telewizji jakościowej, HBO i nadawcy telewizyjni współcześnie. Próba wyodrębnienia gatunków, analiza hybrydowego serialu – zmiana kryteriów, złożoność narracyjna.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów, gra dydaktyczna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, obecność oraz aktywny udział w zajęciach	obecność, aktywny udział w zajęciach oraz pozytywnie oceniony esej zaliczeniowy

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i przygotowanie do zajęć są obowiązkowe.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Blok Geopoetyka: Antropologia mobilności

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.5cd42629ad3f3.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z różnymi historycznymi i współczesnymi formami mobilności kulturowej i narracjami na ich temat (wędrówka, spacer, podróż, migracja, uchodźstwo, itd.)
C2	Uwrażliwienie studentów na ideologiczne i polityczne wymiary różnych form mobilności

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	główne założenia, metody i konteksty badań nad mobilnością kulturową	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
W2	specyfikę rozmaitych form mobilności kulturowej tj. turystyka, migracja, uchodźstwo, pielgrzymka, przesiedlenia, wygnanie, spacer, wędrówka	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
W3	historyczne, geograficzne, polityczne i ideologiczne uwarunkowania różnych dyskursów mobilności na przestrzeni wieków	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	poprawnie analizować i interpretować rozmaite teksty kultury poruszające problematykę mobilności kulturowej za pomocą kategorii teoretycznych omawianych na zajęciach	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U09, KTK_K1_U10	zaliczenie na ocenę
U2	student potrafi rozpoznać i krytycznie ocenić zróżnicowane formy i historyczną zmienność zjawisk związanych z polem badań nad mobilnością kulturową	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U09, KTK_K1_U10	zaliczenie na ocenę
U3	samodzielnie sformułować problem badawczy oraz przedstawić go w formie publicznej prezentacji	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U10	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny omawianych zjawisk oraz do krytycznej oceny własnej pozycji jako uczestnika omawianych zjawisk	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę
K2	zaangażowanych, etycznych i empatycznych działań społecznych i kulturalnych uwzględniających poznaną wiedzę	KTK_K1_K03, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	45
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
-------------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia wprowadzające i organizacyjne – Czym jest mobilność kulturowa? (pola, perspektywy i kierunki badań – wprowadzenie)	W1, U1, U2, K1
2.	Pielgrzymowanie: antropologia drogi i rytuały przejścia	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Podróż nowoczesna I	W1, W2, W3, U1, U2, K1
4.	Podróż nowoczesna II	W1, W2, W3, U1, U2, K1
5.	Turyzm I: pertyfikacja spojrzenia turystycznego	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	Turyzm II: Autentyczność i jej kryzys	W1, U1, U2, K1
7.	Postturystryka I: dark tourism	W1, U1, U2, K1
8.	Postturystryka II: nowe krajoznawstwo	W1, U1, U2, K1
9.	Kim jest travelebrity?	W1, U1, U2, K1
10.	Migracje I: poetyki migracyjne	W1, U1, U2, K1
11.	Migracje II: między gościnnością a alienacją	W1, U1, U2, K1
12.	Obrazy bezdomności (uchodźctwo)	W1, U1, U2, K1
13.	Migracje pojałtańskie (polskie doświadczenie migracyjne)	W1, U1, U2, K1
14.	Zakorzenie w poruszonym świecie (oikologia a mobilność)	W1, U1, U2, K1
15.	Wędrujące pojęcia i modele wiedzy (podsumowanie kursu)	W1, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach;(dopuszczalne 2 nieobecności) prezentacja na temat zjawiska powiązanego z problematyką kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Blok Geopoetyka: Pamięć w Nowej Hucie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.5cd4262987102.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historycznymi okolicznościami powstania Nowej Huty i ich narracyjno-ikoniecznymi reprezentacjami
C2	Przekazanie studentom podstawowych pojęć z dziedziny antropologii miasta i filozoficznych teorii miasta
C3	Ukazanie studentom znaczenia historycznie ukształtowanych reprezentacji miasta i społeczności nowohuckiej dla ich aktualnego statusu

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	historie powstania Nowej Huty w kontekstach społeczno-politycznych i dostrzega jej narracyjne zróżnicowanie	KTK_K1_W10, KTK_K1_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	zależności pamięci kulturowej od medium sztuki i jej znaczenie dla wspólnoty miejskiej	KTK_K1_W08, KTK_K1_W14	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać i nazywać praktyki dyskursywne produkujące opowieści o początkach Nowej Huty	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	analizować związki teorii filozoficznych i politycznych z praktykami architektonicznymi i urbanistycznymi	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	krytycznie problematyzować reprezentacje Nowej Huty w tekstach kultury, wykorzystując różne metody nauk humanistycznych	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U4	sformułować własną interpretację wybranego problemu badawczego dotyczącego praktyk artystycznych, społecznych i politycznych w Nowej Hucie	KTK_K1_U04, KTK_K1_U07, KTK_K1_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podejmowania działań kulturalnych w przestrzeni miejskiej	KTK_K1_K04, KTK_K1_K05	prezentacja
K2	krytycznego weryfikowania założeń i konsekwencji dyskursów wspólnotowych wytwarzających lokalne społeczności miejskie	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Mitologie genezy - historie nowohuckiej przestrzeni i wspólnoty w reprezentacjach z początku lat 50.; pojęcie mitu socjalistycznego i jego założenia, genealogia idealnej wspólnoty i jej kulturowe przykłady.	W1, W2, U1, U3
2.	2. Architektura utopii - omówienie tradycji architektury nowoczesnej jako narzędzia przeobrażenia społeczeństwa; związki formy miejskiej z ludzkim ciałem, urbanistyka jako narzędzie społecznej dyscypliny, komunikacyjny wymiar miejskiej architektury.	U2
3.	3. Miasto przyszłości - niezrealizowane projekty nowohuckie, analiza wypowiedzi architektów miasta i ich związek z nowoczesnymi ideami organizacji przestrzeni miejskiej, interpretacje społecznych mitów nowohuckiej architektury,	W1, U2, U3
4.	4. Produkcja mitu socjalistycznego w literaturze socrealistycznej (w perspektywie metodologii badań kulturowych).	U3
5.	5. Trwałość odziedziczonych reprezentacji - nowohuckie symulacje, pamięć o początkach, antagonizowanie narracji.	W2, U1
6.	6. Artystyczne i literackie próby stworzenia nowych reprezentacji i mitów o genezie Nowej Huty: analiza wybranych przykładów interwencji artystycznych w przestrzeń nowohucką i ich skuteczności wobec przekraczania tożsamościowych stereotypów, odzyskiwanie i przechwytywanie historycznych pojęć z początków Nowej Huty.	K2
7.	7. Najnowsze działania z zakresu polityki miejskiej i inicjatyw społecznych służące przeobrażeniu przestrzeni Nowej Huty i jej społeczności (m.in. projekty gentryfikacyjne)	U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	na zaliczenie z oceną składa się aktywny udział w zajęciach (zaangażowanie w dyskusje), ocena z kolokwium pisemnego dotyczącego omawianych na zajęciach zagadnień oraz przygotowanie prezentacji zespołowej o wybranym problemie związanym z tematyką kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa



Blok Gender: Studia nad męskością
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.5cd42629d8369.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem ćwiczeń jest przedstawienie podstawowej wiedzy z zakresu – szeroko rozumianych – studiów nad męskością, które prężnie rozwijają się w Stanach Zjednoczonych w zasadzie od końca lat 70., a których wpływ dostrzec również można w rodzimej humanistyce
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna historię studiów nad męskością, męskie organizacje społeczne, oraz rozumie podstawowe pojęcia z zakresu filozofii i antropologii związane z tymi studiami.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W03, KTK_K1_W07, KTK_K1_W13	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować zjawiska związane ze społecznym i kulturowym funkcjonowaniem mężczyzn.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podejmowania dyskusji i zajmowania stanowiska w kwestiach związanych ze społecznym i kulturowym funkcjonowaniem mężczyzn oraz udziału w społecznych i kulturowych instytucjach zajmujących się mężczyznami i męskością.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02, KTK_K1_K03, KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie referatu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone są szeroko rozumianym studiom nad męskością (w ujęciu filozoficznym, socjologicznym, antropologicznym, teoretycznym, literackim i artystycznym). Dzieli się na dwie części: pierwsza - o charakterze teoretycznym (prześledzone tu zostają główne obszary refleksji podejmowanej w ramach Masculinities Studies); druga - o charakterze praktycznym (dotycząca praktyk interpretacyjnych, zwłaszcza tekstów literackich).	W1, U1, K1

2.	<p>Główne tematy zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definicje „męskości”. 2. Historia studiów nad męskosciami. 3. Męskość w ujęciu tradycyjnym i nowoczesnym. 4. Antropologia mężczyzny. 5. Ojcostwo. 6. Mizoginizm. 7. Homospołeczność i męska dominacja. 8. Kryzys męskości? 9. Męskie ruchy profeministyczne. 10. Dyskryminacja mężczyzn. 11. Maskulinistyczna krytyka literacka. 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach. Kolokwium w formie pisemnej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja w teoriach i praktykach interpretacyjnych podejmowanych w ramach gender studies oraz feministycznej krytyce literackiej. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Blok Gender: Literatura kobiet Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1370.65aa2fc62350e.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okresy Semestr 2, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z głównymi tendencjami rozwojowymi (genologia, tematyka, strategie literackie, nurty estetyczne, nurty krytyczne) widocznymi w literaturze kobiet w XX i XXI wieku (szczególnie rodzimej, ale również z odniesieniem do literatury światowej)
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	nurty literackie, strategie pisarskie i przemiany genologiczne charakterystyczne dla polskiej literatury kobiet powstałej w XX i XXI wieku	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
W2	twórczość najważniejszych, najciekawszych powieściopisarek, poetek, dramatopisarek, autobiografek, reporterek, eseistek	KTK_K1_W04, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	scharakteryzować w kontekstach literackich (w tym krytycznofeministycznych) i kulturowych twórczość najciekawszych/najważniejszych autorek polskiej literatury w XX i XXI wieku	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego i skutecznego wypowiedziania się o literaturze kobiet, uwzględniającego jej wewnętrzne zróżnicowanie i kulturowe uwarunkowania, co umożliwia dostrzeganie zalet różnorodności genologicznej i tematycznej literatury pisanej przez kobiety	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	45	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 3.0
-------------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia skoncentrowane będą wokół poszczególnych rodzajów i gatunków literackich rodzimej literatury kobiet - od Młodej Polski aż po współczesność. Szczególny nacisk zostanie położony na wskazanie paralel pomiędzy dwoma dwudziestoleciami - 1918 do 1939 oraz 1989 do 2009, jak i roli swoistego przełomu 2010. Punktem wyjścia będą omówienia tekstów autorek młodopolskich (np. Z. Nałkowskiej, A. Hertzówny, poetek młodopolskich, Gabrieli Zapolskiej), co pozwoli na przejście do twórczości pisarek z międzywojnia (Poli Gojawiczyńskiej, Z. Nałkowskiej, H. Boguszewskiej, M. Kuncewiczowej, M. Morozowicz-Szczepkowskiej, Z. Ginczanki, M. Dąbrowskiej). Następnie zostaną przywołana poetki - W. Szyborska, J. Hartwig, A. Świrszczyńska. Zajęcia o literaturze kobiet po 1989 roku zostaną skoncentrowane wokół powtarzających się tematów i motywów, ale też ważnym ich elementem będzie ukazanie specyfiki twórczości konkretnych autorek. Punkty styczne i rozbieżności, wsparte informacjami biograficznymi pozwolą na nakreślenie specyficznej mapy powiązań, stworzenie swoistej konstelacji. Omówione zostaną teksty np. M. Tulli, O. Tokarczuk, A. Zielińskiej, W. Gogoli, M. Lebdy, B. Klickiej, Z. Rudzkiej, D. Słowik, D. Masłowskiej, J. Lech, J. Bargielskiej, Z. Rudzkiej, Olgi Hund, Agnieszki Jelonek, Olgi Gitkiewicz, J. Mueller, M. Boryczki, M. Podgórnika, S. Chutnika, A. Cieplaka.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie można otrzymać na podstawie obecności (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności), czynnego uczestnictwa w zajęciach oraz pozytywnego wyniku rozmowy wokół zagadnień/lektur związanych z tematyką zajęć - ich lista zostanie odpowiednio wcześniej (na dwa miesiące przed terminem zaliczenia) podana przez prowadzącą.

Semestr 2, Semestr 6

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie można otrzymać na podstawie obecności (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności), czynnego uczestnictwa w zajęciach oraz pozytywnego wyniku rozmowy wokół zagadnień/lektur związanych z tematyką zajęć - ich lista zostanie odpowiednio wcześniej (na dwa miesiące przed terminem zaliczenia) podana przez prowadzącą.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa; mile widziana ogólna orientacja w historii literatury kobiet (szczególnie rodzimej).

Blok Komunikacja w kulturze: Język i nowe media
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.6045fc3d55db9.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Intensywny rozwój nowych mediów niesie ze sobą szereg zmian w obszarze komunikacji międzyludzkiej. Pojawiają się zatem gatunki mowy i praktyki komunikacyjne charakterystyczne dla nowych obszarów medialnych. Celem kursu jest przedstawienie charakterystyki nowych mediów, przemian komunikacyjnych, funkcjonowaniu jednostki i społeczeństwa (problematyka wizerunku, tożsamości, przynależności społecznej) a także sposobów budowania i funkcjonowania dyskursów w nowym obszarze medialnym.
C2	Dodatkowym celem kursu jest prezentacja wpływu nowych mediów na dotychczasowe media, język i strategie komunikacyjne.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna podstawowe teorie komunikacyjne.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W07	zaliczenie ustne, prezentacja
W2	student rozumie wpływ nowych mediów na zmiany zachodzące w obrębie komunikacji. Jest świadomy, że ma ona charakter multimodalny.	KTK_K1_W09, KTK_K1_W11, KTK_K1_W13	zaliczenie ustne
W3	student zna zasady autoprezentacji i budowania wizerunku w nowych mediach	KTK_K1_W09, KTK_K1_W11	zaliczenie ustne, prezentacja
W4	student posiada wiedzę o podstawowych zagrożeniach związanych z komunikacją internetową.	KTK_K1_W11	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować komunikację internetową.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U05	prezentacja
U2	student dostrzega wpływ nowych mediów na zmiany w polszczyźnie i modelu komunikacyjnym.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	zaliczenie ustne
U3	student rozpoznaje charakterystyczne dla internetu gatunki mowy i potrafi je krytycznie analizować.	KTK_K1_U03, KTK_K1_U07, KTK_K1_U10	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego partycypowania w kulturze nowych mediów.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K05	zaliczenie ustne, prezentacja
K2	student świadomy jest korzyści i zagrożeń wynikających z nowomediów komunikacji.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie: przedstawienie podstawowych koncepcji komunikacyjnych, definicji nowych mediów i przełomowych momentów w ich rozwoju. Wyodrębnienie cech charakterystycznych dla nowych mediów.	W1, W2

2.	Cyfrowa semiopoetyka: języki i środki wyrazu charakterystyczne dla nowych mediów, zmiany zachodzące w polszczyźnie, przekształcenia w sposobach komunikacji.	W2, U1, U2, K2
3.	Rodzaje i gatunki wypowiedzi charakterystyczny dla nowych mediów.	W2, W4, U1, U3, K2
4.	Autoprezentacja w nowych mediach i mediach społecznościowych; „ja” nowomediálne a poczucie tożsamości; wyrażanie emocji w komunikacji zapośredniczonej medialnie. Zasady kreowania wizerunku jednostki, grupy czy instytucji.	W3, U1, K1
5.	Krytyczna analiza poszczególnych gatunków i zjawisk nowomediálnych.	W4, U1, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, prezentacja	Student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności, aktywnego uczestnictwa w zajęciach, a także przygotowania prezentacji i poprowadzenia dyskusji na jej temat.

Blok Komunikacja w kulturze: Komunikacja międzykulturowa
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.6045fc11b27ce.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu komunikacji międzykulturowej
C2	Zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem kultury jako kontekstu interakcji międzyludzkich i międzygrupowych
C3	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji spotkań międzykulturowych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zna i rozumie podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu komunikacji międzykulturowej w szczególności: komunikacji interpersonalnej, komunikacji niewerbalnej, wymiarów kultury wpływających na komunikację międzykulturową, proksemiki	KTK_K1_W03	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi krytycznie analizować i interpretować wybrane zjawiska z zakresu komunikacji międzykulturowej	KTK_K1_U02	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego oraz znaczenia wielokulturowości i otwartości na Innych w komunikacji międzykulturowej	KTK_K1_K03	zaliczenie ustne, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura jako kontekst komunikacji międzykulturowej	W1, U1
2.	Bariery i kompetencje w komunikacji międzykulturowej	W1, U1
3.	Komunikacja międzykulturowa na przykładzie wybranych interakcji międzygrupowych	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, esej	Warunki zaliczenia: (1) udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione); (2) terminowe oddanie eseju zaliczeniowego; (3) zaliczenie ustne sprawdzające wiedzę z zakresu zajęć

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach wymagana, dopuszczalne maksymalnie 2 nieobecności

Blok Literatura: Ekopoetyka: literatura wobec środowiska
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.6045ed123639a.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu humanistyki ekologicznej, ekopoetyki i ekokrytyki.
C2	Zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem literatury dla kształtowania wiedzy o środowisku naturalnym i jego relacjach z człowiekiem
C3	Kształcenie umiejętności analizy i interpretacji literatury w perspektywie ekopoetyki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe koncepcje, terminologię i pojęcia z zakresu humanistyki ekologicznej	KTK_K1_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	metody analizy i interpretacji tekstów literackich w perspektywie ekopoetyki	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	powiązania literaturoznawstwa z innymi dyscyplinami humanistycznymi, zwłaszcza kulturoznawstwem	KTK_K1_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie analizować teksty naukowe	KTK_K1_U01	zaliczenie pisemne
U2	analizować i interpretować teksty literackie z zastosowaniem metod i pojęć ekopoetyki oraz pokrewnych orientacji badawczych	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
U3	wykorzystać posiadaną wiedzę do napisania pracy pisemnej o charakterze interpretacyjnym	KTK_K1_U01, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności oraz do zasięgania opinii prowadzącego w przypadku trudności z samodzielnym pisaniem pracy interpretacyjnej	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Koncepcje: humanistyka ekologiczna - główne fazy rozwojowe, tendencje i problemy badawcze.	W1, W3, U1
2.	Metody interpretacji tekstu literackiego: ekopoetyka, ekokrytyka, fitokrytyka, studia nad zwierzętami, ekokrytyka żywiółów, akwakrytyka, ekomaterializm.	W1, W2, W3, U1
3.	Interpretacje wybranych tekstów literackich (H. D. Thoreau, M. Książek, A. Proulx, U. Le Guin, B. Leśmian, M. Lebda, J. Brach-Czaina, U. Zajączkowska, W. Gombrowicz, F. Kafka, A. Stasiuk, A. Muszyński)	W2, W3, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia: - udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - terminowe przygotowanie konspektu artykułu naukowego (zakres: główne tezy, pojęcia, pytania i komentarze krytyczne), - zaliczenie pisemne: interpretacja wybranego tekstu literackiego, sprawdzająca wiedzę i umiejętności analizy za pomocą narzędzi ekopoetyki oraz innych metod poznanych w trakcie zajęć (5-8 stron)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa na zajęciach, dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione

Blok Literatura: Narracje herstoryczne w prozie polskiej po 1989 roku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.6045edd0006f2.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Zajęcia poświęcone są reprezentacjom kobiecego doświadczenia historii w polskiej literaturze fikcyjnej i niefikcyjnej po 1989 roku oraz tendencjom i przejawom dokonującego się w ostatnich dekadach tzw. zwrotu herstorycznego. Celem ćwiczeń jest także wykształcenie umiejętności interpretacji tekstów literackich z wykorzystaniem narzędzi krytyki feministycznej i antropologii kulturowej oraz namysł nad relacjami dyskursów historycznego, politycznego, feministycznego i literaturoznawczego. Zajęcia opierają się na analizie tekstów teoretycznych i literackich (ich lista może ulec uzupełnieniu lub modyfikacji zgodnie z zainteresowaniami osób studiujących oraz w przypadku pojawienia się nowych pozycji wydawniczych związanych z zagadnieniem będącym tematem zajęć).</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	twórczość autorek i autorów tworzących w Polsce po roku 1989.	KTK_K1_W04	zaliczenie na ocenę, esej, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
W2	przebieg i przyczyny zmian historycznoliterackich.	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	zaliczenie na ocenę, esej, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
W3	orientuje się w relacjach literatury polskiej powstałej po 1989 roku z dyskursem politycznym, krytycznofeministycznym i historycznym.	KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę, esej, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
W4	metody analizy i interpretacji tekstu literackiego.	KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę, esej, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
W5	związki literaturoznawstwa z innymi dziedzinami nauk humanistycznych.	KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę, esej, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
W6	zna przejawy zwrotu herstorycznego w polskiej literaturze i kulturze.	KTK_K1_W04	Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zinterpretować tekst literacki oraz inne teksty kultury z wykorzystaniem kategorii z zakresu teorii literatury, teorii feministycznych i genderowych oraz antropologii kulturowej.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, esej, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
U2	brać udział w dyskusji w ramach grupy oraz formułować pytania badawcze.	KTK_K1_U03, KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.
U3	przygotować pracę pisemną o charakterze analityczno-interpretacyjnym.	KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ustawicznego pogłębiania swojej wiedzy i jej krytycznej oceny.	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę, esej
K2	samodzielnego formułowania myśli, argumentacji swojego stanowiska i poszanowania odmiennych światopoglądów.	KTK_K1_K03	Bieżąca ocena udziału w zajęciach.

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie eseju	10
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	35

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
-------------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Powstanie, rozwój i obszary badawcze historii kobiet; zwrot herstoryczny w literaturze i kulturze oraz jego przejawy; antropologiczno-kulturowe i feministyczne inspiracje historii kobiet; metafory kobiecego doświadczenia historii.	W3, W6, U2, K1
2.	Kategoria gender w badaniach historycznych; historia kobiet - historia gender; płeć doświadczenia historycznego; literackie reprezentacje kobiecego doświadczenia w przełomowych i granicznych momentach historii (rewolucje, powstania, wojny).	W1, W3, W5, W6, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Mechanizmy kreowania i destabilizowania kobiecych mitów w literaturze (Matka Polka, Dziewica-Bohaterka); alegoryczność postaci kobiecych a wyobrażenia polityczna; role przypisywane kobietom we wspólnocie narodowej, kobiety w pamięci/polityce historycznej.	W1, W2, W3, W5, U1, U2, K1, K2
4.	Kobieca trauma i postpamięć w literaturze najnowszej.	W1, W3, W4, U1, U2, K2
5.	Prywatne/publiczne, cielesne w perspektywie doświadczenia herstorycznego; narracje herstoryczne z perspektywy pojęcia tożsamości.	W1, W3, W4, U1, U2, K1, K2
6.	Narracyjne strategie reprezentowania kobiecego doświadczenia historii w najnowszej literaturze polskiej, relacje dyskursów historycznego, politycznego, feministycznego i literatury, wywrotowe wersje historii, kontrnarracje, s/przeciw - historii kobiece.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów, prezentacja filmu

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej, Bieżąca ocena udziału w zajęciach.	a) obecność i aktywny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności); b) znajomość tekstów teoretycznych i literackich omawianych podczas zajęć; c) przygotowanie pracy pisemnej o charakterze analityczno-interpretacyjnym na temat uzgodniony z prowadzącą.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Blok Kultura cyfrowa: Kultura gier wideo
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.6045fca57e984.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi kultury grania i graczy.
C2	Studenci zostaną wyposażeni w narzędzia metodologiczne wypracowane przez teoretyków groznawstwa, a także podejmą się analizy i krytycznej interpretacji wybranych gier cyfrowych i aspektów kultury graczy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student pozna sposób funkcjonowania gier cyfrowych we współczesnej kulturze	KTK_K1_W09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student rozwinię umiejętności analizy i krytycznej interpretacji gier cyfrowych oraz praktyk grania	KTK_K1_U02	prezentacja
U2	prezentacja zaliczeniowa z przedmiotu pozwoli studentowi wykorzystać podstawowe umiejętności krytycznej oceny, analizowania i wykorzystania informacji dotyczących kultury gier wideo	KTK_K1_U04	prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość potrzeby ciągłego rozwijania kompetencji i aktualizacji wiedzy na temat groźnawstwa i kultury graczy	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K2	student rozumie różnicowanie praktyk grania, jest świadom obecności Innych w społeczności graczy	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do kultury gier wideo. Zakreślenie pola tematów, które będą poruszane podczas kolejnych zajęć; przedstawienie problematyki badawczej oraz dynamicznego rozwoju kultury graczy.	W1, K1, K2
2.	Tożsamość gracza. Podczas bloku zajęć poświęconemu tożsamości gracza zostaną poruszone tematy: stereotypowego postrzegania wizerunku gracza oraz jego charakterystyka; problemów związanych z przynależnością do społeczności graczy oraz miejsca jakie zajmują kobiety w tej przestrzeni; próba scharakteryzowania społeczności fanowskich postających wokół gier wideo.	W1, U1, U2, K1, K2
3.	Platformy. Przedstawienie możliwości technologicznych i różnorodności platform do grania pozwoli poruszyć temat sposobu w jaki technologia wpływa na zachowania graczy i sposoby grania.	W1, U1, U2, K1, K2

4.	Zapośredniczona rozgrywka: w trakcie boku zajęć studenci zapoznają się z zjawiskiem e-sportu oraz platformami do streamowania gier.	W1, U1, U2, K1
5.	Przemysł gier wideo. Podczas zajęć studenci poznają w jaki sposób funkcjonuje przemysł gier wideo, zwracając uwagę na różnice pomiędzy produkcjami wysokobudżetowymi i niezależnymi.	W1, U2, K1, K2
6.	Praktyki graczy. Podczas ostatniego bloku zajęć zostaną poruszone tematy: zaangażowania graczy i próby urozmaicenie rozgrywki, czerpania przyjemności z niekonwencjonalnej rozgrywki, sposoby funkcjonowania przegranej w społeczności graczy.	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność na ćwiczeniach i znajomość lektur, prezentacja zaliczeniowa wybranego zjawiska.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność czytania ze zrozumieniem w języku angielskim; obecność na zajęciach



Blok Kultura cyfrowa: Kultura internetu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.6045f41f87add.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów i studentek z kulturotwórczą rolą internetu. Szczególny nacisk zostaje położony na praktyczny wymiar zajęć w zakresie interpretacji wytworzonych w ramach kultur internetu tekstów. Na przykładzie zróżnicowanych przykładów podjęta zostaje refleksja nad wpływem specyfiki medium na kształt powstających w jego ramach tekstów oraz praktyk kulturowych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student posiada podstawową wiedzę o interdyscyplinarnych powiązaniach kulturoznawstwa z naukami o mediach, socjologią, literaturoznawstwem, antropologią, naukami o sztuce.	KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	student posiada podstawową wiedzę o wybranych metodologiach badań kulturoznawczych w internecie: netnografii, analizie dyskursu, analizie treści.	KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	student zna terminologię związaną z kulturowymi badaniami internetu.	KTK_K1_W09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać analizy i interpretacji wybranych tekstów kultury sieci z wykorzystaniem omawianych metodologii.	KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	wykorzystać zaawansowane techniki poszukiwania informacji w internecie.	KTK_K1_U01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ustala priorytety zadań.	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	student przeprowadza merytoryczną, opartą na zasadach współżycia społecznego dyskusję.	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Program zajęć obejmuje następujące zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. historia internetu – przemiany globalnej sieci; 2. cyberkultura, cyberkultury czy cyberśrodowiska – jedność czy wielość?; wspólnoty w sieci; 3. metody badań on-line ze szczególnym uwzględnieniem netnografii; 4. memy, pasty, virale – folklor sieci (netlor), jego gatunkowość i obieg; 5. język internetu, język w internecie; 6. netart – sztuka internetu; 7. internet a sceny, subkultury i twórczość muzyczna; 8. polityki (w) sieci; 9. wolna kultura, piractwo, twórczość fanowska, prawa autorskie a internet – nowe realia kreacji tekstów kultury; 10. retrointernet – nostalgia, widmontologia i retromania w sieci; 11. research w internecie – wymiar praktyczny. 	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
----	---	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest prezentacja omawiająca wybrane zjawisko kultury internetu.



Blok Cieleśność i zmysłowość: Blizny, rany, resztki jako szyfry ciała
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.63d7851f47e23.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z tematyką dyskursu somatycznego i somatycznością w kontekście dyskursu choroby.
C2	Celem kursu jest przygotowanie studentów do prowadzenia badań nad antropologią ciała i choroby.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie teoretyczne podstawy dyskursu somatycznego i antropologii ciała, a także orientuje się w obszarze studiów nad chorobą i niepełnosprawnościami	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W03	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi poddać krytycznej analizie i interpretacji wytwory współczesnej kultury w kontekście somatyczności, antropologii ciała i choroby	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U04	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do odbioru różnych tekstów kultury somatycznej i ich krytycznej analizy	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia będą poświęcone ranliwej cielesności (bliznom, ranom, somatycznym resztkom) we współczesnej refleksji teoretycznej oraz tekstach kultury. Po zwrocie somatycznym ciało zajmuje miejsce centralne: interesuje badaczy jako byt biologiczny, społeczny, polityczny, estetyczny. Mówimy nieustannie o ciałach naturalnych, zreifikowanych, modyfikowanych, poddanych eksperymentom, postludzkich, ale także o ciele tekstu, pisaniu ciałem, cielesnym znaku, ciele ranliwym. Podczas zajęć chciałabym przede wszystkim zadać pytania o możliwość przesunięcia koncepcji socjologicznych, a także rozpoznać filozoficzno-antropologicznych dotyczących wzmożonej obecności ciała w dyskursie (B.S. Turner, J. Protevi, M. Foucault, M. Mauss, R. Shusterman) w pole badań kulturo- i literaturoznawczych: zastanowić się nad ich użytecznością, przydatnością dla tworzenia konkretnych interpretacji tekstów kultury, a także - nad potencjalną redefinicją pojęć przez nie wprowadzanych.	W1, U1, K1

2.	<p>Na zajęciach poruszymy następujące zagadnienia w ujęciu teoretycznym oraz podczas analizy tekstów kultury najnowszej:</p> <ul style="list-style-type: none"> · fenomen społeczeństwa somatycznego (B.S. Turner) i zwrotu somatycznego (somaestetyka R. Shustermana); skóra społeczna (Terence S. Turner) · sôma/sema: cielesność tekstów literackich i samego języka; · poetyka ciała (C. Cucinella); · somatyka literatury/somatyka krytyczna (D. Robinson, N. Anderson); · ciało ujawnione w rytmie (krytyka somatyczna A. Dziadka); · somatyczność zapisów rękopiśmiennych/nagrań, somatyczność brulionowych pre-tekstów · chore ciała/ciała okaleczone - estetyka blizn i ran 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, prezentacja	przygotowanie prezentacji lub eseju na uzgodniony temat związany z problematyką zajęć



Blok Cieleśność i zmysłowość: Krytyczne studia nad jedzeniem

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.6045f5cd05002.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazywanie wiedzy z zakresu kulturowych i społecznych funkcji jedzenia oraz sposobie ich reprezentacji w kulturze popularnej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie główne teorie wyjaśniające uwikłanie praktyk związanych z jedzeniem w stereotypowe postrzeganie płci oraz innego w kulturze Zachodu.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W06	esej, prezentacja
W2	Student zna i rozumie główne sposoby wykorzystania jedzenia do prowadzenia narracji w różnych mediach (audio-)wizualnych.	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zastosować główne teorie dotyczące krytycznych studiów nad jedzeniem do interpretacji wizualnej reprezentacji jedzenia w różnych mediach (audio-)wizualnych.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U07	esej, prezentacja
U2	Student potrafi prowadzić dyskusję dotyczącą stereotypowych uwarunkowań praktyk związanych z jedzeniem i gotowaniem.	KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	esej, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotowy do dyskusji z wykorzystaniem podstawowych teorii przy analizie filmów, seriali, gier cyfrowych, memów, komiksów i tekstów literackich wykorzystujących jedzenie.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie eseju	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Główne teorie krytycznych studiów nad jedzeniem, związki pomiędzy jedzeniem a tożsamością, jedzenie jako tekst kultury.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Analiza jedzenia w kontekście przestrzeni domowej i publicznej, postać kucharki w zestawieniu z kucharzami-celebrytami na przykładzie konkursów gotowania i show kulinarnych w starych i nowych mediach.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Znaczenie jedzenia i produktów spożywczych w kulturze symbolicznej - rytuał, folklor.	W1, W2, U1, U2, K1

4.	Estetyka jedzenia w kontekście fotografii, zjawiska #foodporn i różnych form prezentowania kultury kulinarnej w Internecie.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Przepis kulinarny jako tekst, książka kulinarna jako gatunek.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Zwyczaje żywieniowe – ciągłość i zmiana. Wpływ zwyczajów żywieniowych na język.	W1, W2, U2, K1
7.	Marketing kulinarny. Wykorzystywanie stereotypów związanych z jedzeniem, kategoria regionalności, swojskości i ekskluzywności produktów, opozycja binarna zdrowy - niezdrowy.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, prezentacja	Studenci mają do wyboru kilka różnych sposobów zaliczenia zajęć: analiza wybranego tekstu z zastosowaniem poznanych teorii w formie eseju lub prezentacji, krótkie pisemne odpowiedzi do zadanych tekstów/omawianych tematów, oraz aktywny udział w zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność.

Blok Kultury pozaeuropejskie: Kultura Indii
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.6045fa827d798.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedmiot ma za zadanie przybliżenie studentom kluczowych aspektów kultury Indii od czasów starożytnych do współczesnych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Absolwent ma podstawową wiedzę o różnych wymiarach kultury indyjskiej i jej związkach z innymi sferami życia społecznego	KTK_K1_W01, KTK_K1_W06, KTK_K1_W14	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i analizować teksty naukowe z zakresu badań nad kulturą Indii	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent ma świadomość zachowania postawy szacunku i tolerancji wobec innych tradycji kulturowych.	KTK_K1_K03	zaliczenie pisemne
K2	Absolwent potrafi samodzielnie uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wedy i epoka wedyjska.	W1, U1, K1
2.	Upaniszady.	W1, U1, K1
3.	Społeczeństwo w starożytnych Indiach.	W1, U1, K1, K2
4.	Buddyzm i dżinizm.	W1, U1, K1
5.	Eposy.	W1, U1, K1
6.	<i>Bhagawadgita</i> .	W1, U1, K1
7.	Bhakti i tantra.	W1, U1, K1
8.	Dramat i sztuki performatywne.	W1, U1, K1
9.	Kobieta w kulturze indyjskiej.	W1, U1, K1, K2
10.	Renesans indyjski.	W1, U1, K1
11.	Indie współczesne.	W1, U1, K1, K2
12.	Indie i Zachód.	W1, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Obecność - frekwencja co najmniej 80%, aktywność na zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.



Blok Kultury pozaeuropejskie: Patrząc na Chiny
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.12A0.6045fa354416e.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawami historii i kultury chińskiej
C2	Zapoznanie studentów z historią poznawania kultury chińskiej przez Europejczyków i transferu tej wiedzy do Polski
C3	Uświadomienie studentom problemów komunikacji międzykulturowej
C4	Ukazanie studentom procesu tworzenia, przekazywania i utrwalania stereotypów kulturowych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zyskuje podstawową wiedzę na temat historii i cywilizacji chińskiej; procesów poznawania tej cywilizacji przez Europejczyków i transferu tej wiedzy do Polski; formowania się obrazu kultury chińskiej, w tym stereotypów kulturowych dotyczących Chin i Chińczyków, tak w wersji tekstowej jak i obrazowej	KTK_K1_W03, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student posiada umiejętność odczytywania i analizowania tekstów kultury (także w języku obcym): literatury, sztuk wizualnych (obrazów, filmów); wyszukiwania kontekstów (literackich, społecznych, historycznych), dostrzegania motywów i ich ciągłości, dostrzegania historii idei, powtarzalności klisz kulturowych, obrazów	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U08, KTK_K1_U10	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zauważyć prawidłowości w procesie tworzenia cywilizacji i transferu kulturowego pomiędzy sąsiednimi i odległymi od siebie cywilizacjami;	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie do egzaminu	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Przegląd historii Chin od starożytności do teraźniejszości 2. Podstawy tradycyjnej kultury chińskiej 3. Historia kontaktów kulturowych między Europą a Chinami (transfer wiedzy, dóbr i wynalazków) 4. Proces zderzenia kulturowego w XIX w. i jego skutki 5. "Nieobecność" Polski i Polaków w procesie "otwierania Chin" w XIX w. 6. Zapośredniczenie wiedzy o Chinach w Polsce i jego skutki 7. Trwałość obrazów i stereotypów na temat Chin	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Na końcową ocenę składają się: 1. Uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne trzy nieobecności; 4-5 nieobecności wymaga wykonania dodatkowych zadań; więcej niż 5 nieobecności jest podstawą do niezaliczenia przedmiotu); przygotowanie do zajęć, lektura zadanych opracowań, aktywne uczestnictwo w dyskusji; 2. Pisemne zaliczenie w postaci odpowiedzi na pytania otwarte i analizy prezentowanych tekstów kultury (także obrazowych) albo przygotowywane przez studenta analizy określonego tekstu (grupy tekstów), uzgodnionych z wykładowcą. Ostateczna decyzja co do form opisanych w p. 2 zostaje podjęta w uzgodnieniu ze studentami min. 2 miesiące przed terminem zaliczenia. Inne formy zaliczenia dopuszczalne są w sytuacjach wyjątkowych, po uzgodnieniu z wykładowcą i za zgodą odpowiednich władz zwierzchnich.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość historii Polski i świata w zakresie materiału szkoły średniej. Umiejętność posługiwania się językiem polskim i angielskim w zakresie pozwalającym na czytanie literatury naukowej.



Kultura filmowa
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.140.6045e29b0fe1a.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazywanie wiedzy z zakresu narracji filmowej, reguł gatunkowych i reprezentacji przestrzennych, które warunkują odbiór i waloryzację form filmowych w różnych kulturach
C2	Przekazywanie wiedzy o zależnościach kulturowych, socjologicznych i ekonomicznych oraz o systemach obiegu - produkcja - dystrybucja - konsumpcja filmowa

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie różnicę między hollywoodzkim i europejskim systemem produkcji i dystrybucji	KTK_K1_W09, KTK_K1_W13	zaliczenie na ocenę
W2	Student zna i rozumie różnicę między "historiografią filmu" (zogniskowaną na dziełach) i historiografią kina (uwzględniającą kontekst produkcyjny, recepcję, przemiany technologiczne)	KTK_K1_W01, KTK_K1_W16	zaliczenie na ocenę
W3	Student zna i rozumie stylistyki i poetyki historyczne filmu	KTK_K1_W04, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi podjąć dyskusję nad walorami formalnymi i i estetycznymi realizacji wysokoartystycznych oraz niskogatunkowych, student rozróżniać odmienne "kultury filmowe" i systemy obiegu	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do dyskusji z wykorzystaniem podstawowej argumentacji historyczno-filmowej przy analizie filmu	KTK_K1_K02, KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie eseju	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sytuowanie kina w dawnej i nowej kulturze wizualnej (i audiowizualnej), problem filmu w kulturze intermedialnej, wernakularna kultura wizualna, media graficzne, komiks, sztuki narracyjne - a kino	W2, W3, U1
2.	Film dokumentalny - dawne i nowe poetyki i funkcje społeczne - szerzej rozumiane kino niefikcyjne, film animowany i "hybrydyczny" dokumentalny film animowany	W1, W2, U1, K1
3.	Kino atrakcji wizualnej, kino integracji fabularnej - kino efektów specjalnych, spektakularność, immersja, ekonomika "filmu wysokobudżetowego"	W1, W2, W3
4.	Produkcyjna historia filmu vs. historia sztuki filmowej	W1, W2, W3, U1, K1

5.	Ideologiczny aparat kina a kino jako nośnik konkretnej ideologii (dwa typy analizy)	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	kolokwium

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kultura XIX wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1C0.5cd4262bdb1a3.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poznanie i rozumienie najważniejszych właściwości oraz kluczowych problemów kultury XIX wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna specyficzne cechy XIX w. (a wiec także ówczesnego doświadczenia świata w wymiarze politycznym i społecznym). Posiada wiedzę o korelacjach wspomnianych cech z obyczajowością i kulturą XIX w.	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi uchwycić i opisać XIX-wieczny sposób myślenia o historii, o społeczności i jednostce. Jest świadomy roli, jaką w kulturze tamtych czasów odgrywa przestrzeń wielkiego miasta. Rozumie sens ówczesnego podróżowania i zetknięcia z odmiennymi kulturami. Orientuje się układzie i przemianach prądów kulturowych i literackich tamtych czasów. Student zna wybrane arcydzieła literackie XIX wieku; potrafi je umieścić w kontekście literackim i kulturowym.	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student dysponuje językiem opisu kultury XIX, dostosowanym do dzisiejszej świadomości teoretycznej, a także potrafi ten język stosować w wypowiedziach ustnych i pisemnych.	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
---------------------------	---

ćwiczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Granice XIX wieku. Tło polityczne, społeczne i obyczajowe. Pojęcie dziewiętnastowieczności. Dziewiętnastowieczność a nowoczesność. 2. Człowiek XIX wobec historii. 3. Człowiek XIX wieku wobec zbiorowości. 4. Człowiek XIX wieku wobec egzystencji. Dzieciństwo, młodość, miłość, starość, śmierć w kulturze tamtych czasów. 5. Człowiek w przestrzeni miasta. 6. Dziewiętnastowieczna podróż: poznawanie siebie, poznawanie obcych. 7. Wobec sztuki: dziewiętnastowieczny portret artysty. 8. W kręgu kulturowych i literackich prądów epoki. Romantyczny dramat, realistyczna powieść, symbolistyczna poezja. Idea powinowactwa sztuk. 9. Polska kultura XIX wieku; specyficzność i związki z Europą.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Wiedza z wykładu będzie weryfikowana na egzaminie przeprowadzanym po całym cyklu zajęć. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z wykładu i zaliczenia na ocenę z ćwiczeń. Egzamin przeprowadzany po czwartym semestrze! Wiedza studentów sprawdzana jest: a. poprzez wypowiedzi ustne wygłaszane w czasie ćwiczeń; b. poprzez napisanie pracy rocznej na temat uzgodniony z prowadzącym ćwiczenia; c. poprzez egzamin ustny. W trakcie egzaminu oczekiwana jest: a. znajomość problematyki wykładu; b. ogólna znajomość problematyki zawartej w podręcznikach; c. pogłębiona wiedza, dotycząca wybranych tekstów literackich i opracowań; d. poprawne posługiwanie się językiem opisu i interpretacji zjawisk kulturowych Uwaga: student zgłasza się na egzamin z listą wybranych przez siebie tekstów literackich i opracowań.
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunki zaliczenia ćwiczeń: a. uczestnictwo w zdecydowanej większości zajęć (dopuszczalna nieobecność na dwóch zajęciach w semestrze); b. dobre przygotowanie i aktywne uczestnictwo w zajęciach; c. pozytywna ocena z pracy rocznej. Zaliczenie ćwiczeń jest równoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu.

Semestr 4

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, egzamin	Warunki zaliczenia ćwiczeń: a. uczestnictwo w zdecydowanej większości zajęć (dopuszczalna nieobecność na dwóch zajęciach w semestrze); b. dobre przygotowanie i aktywne uczestnictwo w zajęciach; c. pozytywna ocena z pracy rocznej. Zaliczenie ćwiczeń jest równoznaczne z dopuszczeniem do egzaminu. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z wykładu i zaliczenia na ocenę z ćwiczeń. Egzamin przeprowadzany po czwartym semestrze! Wiedza studentów sprawdzana jest: a. poprzez wypowiedzi ustne wygłaszane w czasie ćwiczeń; b. poprzez napisanie pracy rocznej na temat uzgodniony z prowadzącym ćwiczenia; c. poprzez egzamin ustny. W trakcie egzaminu oczekiwana jest: a. znajomość problematyki wykładu; b. ogólna znajomość problematyki zawartej w podręcznikach; c. pogłębiona wiedza, dotycząca wybranych tekstów literackich i opracowań; d. poprawne posługiwanie się językiem opisu i interpretacji zjawisk kulturowych Uwaga: student zgłasza się na egzamin z listą wybranych przez siebie tekstów literackich i opracowań.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymaganiem wstępnym jest zaliczenie modułu "Kultura dawna". Przydatna i mile widziana jest przynajmniej ogólna orientacja w historii filozofii, sztuk wizualnych, muzyki i literatury XIX w.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka w perspektywie kulturowej Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.140.5cd4262c0d171.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu najważniejszych przemian polskiej sztuki XX i XXI wieku
C2	uświadomienie studentom kierunków rozwoju praktyk (neo)awangardowych sztuki wizualnej
C3	zapoznanie studentów z wybranymi teoriami odbioru i interpretacji sztuki wizualnej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie najważniejsze orientacje w historii sztuki nowoczesnej i studiach wizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem kulturowej teorii awangardy oraz nowej humanistyki, zna głównych przedstawicieli i specyfikę ich ujęć badawczych. Student zna reprezentatywnych artystów współczesnych i ich praktyki twórcze.	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi stawiać pytania badawcze i analizować istotne zadania w ramach studiów wizualnych i badań kulturowych; potrafi w sposób efektywny wykorzystywać dostępne współcześnie metody i teorie wiedzy humanistycznej w interpretacji sztuki.	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do skutecznego posługiwania się zdobytą wiedzą, jej krytycznej oceny, argumentacji i dyskusji merytorycznej, krytyki sztuki, prezentowania swojego stanowiska w przestrzeni publicznej, w sferze kulturotwórczej, naukowej i organizacyjnej, pracy w zespole, popularyzowania wiedzy i rozwiązywania aktualnych, istotnych problemów w środowisku artystyczno-społeczno-kulturowym.	KTK_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przemiany sztuki współczesnej - wprowadzenie	W1, U1, K1
2.	Teorie awangardy	W1, U1, K1
3.	Zmienne tryby odbioru sztuki	W1, U1, K1
4.	Sztuka oscylacji, sztuka krytyczna	W1, U1, K1
5.	Szokowe metody oddziaływania sztuki	W1, U1, K1
6.	Wstęp do afektywnej historii sztuki	W1, U1, K1
7.	(Post)pamięciowe zorientowanie sztuki współczesnej	W1, U1, K1

8.	Praktyki artystyczne po Zagładzie	W1, U1, K1
9.	Sztuka w perspektywie postkolonialnej i migracyjnej	W1, U1, K1
10.	Patoobrazy, chorobowe narracje wizualne	W1, U1, K1
11.	Ramowanie przemocy	W1, U1, K1
12.	Empatyczne obrazy? Widzenie i wczucie	W1, U1, K1
13.	Żenujący potencjał sztuki	W1, U1, K1
14.	Praktyki artystyczne Joanny Rajkowskiej	W1, U1, K1
15.	Praktyki artystyczne Daniela Rycharskiego i Łukasza Surowca	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w dyskusjach, zaliczenie kolokwium pisemnego obejmującego problematykę analizowaną podczas zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i aktywność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Metody badań literackich i kulturowych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.140.5cd4262c592fa.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi metodologiami badawczymi stosowanymi w XX i XXI wieku w badaniach literackich i kulturowych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze metody badań literackich i kulturowych XX i XXI wieku.	KTK_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonywać selekcji wiadomości z zakresu metodologii badań literackich i kulturowych przekazywanych podczas wykładów i ćwiczeń, a także referować w krytyczny sposób najważniejsze tezy, zagadnienia problemowe omawianych na zajęciach tekstów.	KTK_K1_U01	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny prezentowanych podczas wykładów i ćwiczeń najważniejszych metod badania tekstów literackich i tekstów kultury.	KTK_K1_K01	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Ćwiczenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przedmiot badań literackich i kulturowych a ich metodologie 2. Wyznaczniki literatury 3. Formalizm rosyjski (metody formalno-strukturalne) 4. Badania strukturalistyczne 5. Psychoanaliza i psychologia głębi 6. Estetyka recepcji i odbioru 7. Hermeneutyka literacka i filozoficzna 8. Semiotyka literacka i kulturowa 9. Intertekstualność 10. Metody badań kultury popularnej 11. Rene Girarda koncepcja pragnienia trójkątne i możliwości jej zastosowania do badań kulturowych 12. Teorie wiedzy (Donny Haraway koncepcja wiedzy usytuowanej) 13. Poetyka kulturowa Stephena Greenblatta 14. Interdyscyplinarność i transdyscyplinarność 15. Rola pojęć w badaniach humanistycznych (Miele Bał koncepcja "wędrujących pojęć") 	W1, U1, K1
2.	<p>Wykład:</p> <p>wstęp do teorii literatury; przełom antypozytywistyczny w badaniach nad kulturą i literaturą; fenomenologia jako filozofia i metoda badawcza (socjologia, religioznawstwo, literaturoznawstwo); hermeneutyka metodyczna i filozoficzna; psychoanaliza jako metoda analizy zjawisk kulturowych; semiotyka logiczna i semiotyka kultury; strukturalizm w antropologii i badaniach nad literaturą; dekonstrukcja i poststrukturalizm a metodologia nauk humanistycznych; narratywizm w badaniach nad kulturą; studia kulturowe oraz tzw. zwroty w humanistyce najnowszej</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	zdanie egzaminu ustnego. Pytanie od egzaminatora oraz jeden temat samodzielnie przygotowany przez studentów.
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Podstawą otrzymania zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny udział w omawianiu zadanych tekstów. Trzy nieobecności powodują konieczność indywidualnego zaliczenia omawianych na zajęciach tekstów. Zajęcia kończy kolokwium połączone z krótką prezentacją związaną z wybranym tematem omawianym podczas zajęć. Zaliczenie kolokwium jest warunkiem otrzymania oceny z ćwiczeń i przystąpienia do egzaminu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach i wykładzie jest obowiązkowa.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kultura w perspektywie etnologicznej Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.140.5cd4262c7b8ee.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką badań nad różnorodnością, zróżnicowaniem, odmiennością, obcością kulturową, wielokulturowością, transkulturowością, kreolizacją, hybrydycznością.
C2	Kształcenie umiejętności rozumienia i krytycznej analizy tekstów i praktyk odmiennych kulturowo, zjawisk transkulturowych i hybrydycznych.
C3	Kształcenie umiejętności odpowiedzialnego, aktywnego i twórczego funkcjonowania w społeczeństwie wielokulturowym na poziomie lokalnym i globalnym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawową terminologię, główne pojęcia i metody badawcze etnologii jako wyspecjalizowanej teorii kultury; zagadnienia związane ze zróżnicowaniem i odmiennością kulturową, wielokulturowością, transkulturowością, hybrydycznością, globalizacją; uwarunkowania historycznych i współczesnych dyskursów odmienności i różnic.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W06	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	kompetentnie i krytycznie analizować oraz interpretować odmienne kulturowo, transkulturowe bądź hybrydyczne zjawiska, praktyki i teksty; analizować i interpretować w perspektywie etnologicznej historyczne i współczesne odmiany praktyk i tekstów kultury.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	odpowiedzialnego uczestniczenia w dialogu międzykulturowym; akceptowania zróżnicowania i odmienności kulturowej.	KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Antropologia i etnologia jako teorie kultury. Etnologia jako nowoczesna nauka krytyczna.	W1, U1, K1
2.	Etnologia wobec tradycji myśli europejskiej. Europejskie dyskursy heterologii od Herodota po współczesność. Epistemologiczne i etyczne wyzwania etnologii. Badania etnologiczne a sytuacja kolonialna i postkolonialna.	W1, U1, K1

3.	Różnice kulturowe. Relacyjny charakter różnic kulturowych i obcości. Doświadczenie, poznanie, rozumienie i reprezentacja różnic kulturowych w etnologii. Retoryka tekstu etnologicznego. Reprezentacja różnic kulturowych w tekstach kultury.	W1, U1, K1
4.	Sfery przejawiania się różnic kulturowych: język, koncepcja osoby, scenariusze emocjonalne, doświadczenie ciała, organizacja czasu i przestrzeni, kody kulinarne, kultura materialna.	W1, U1, K1
5.	Kategorie konceptualizujące różnice kulturowe: etniczność, "rasa", naród.	W1, U1, K1
6.	Różnice kulturowe we współczesnej globalnej ekumenie. Globalizacja, glokalizacja, transkulturowość. Komunikacja międzykulturowa.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metody e-learningowe, konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność na wykładach, kurs kończy się testowym egzaminem pisemnym - zakres egzaminu obejmuje problematykę przedstawianą podczas wykładu

Wymagania wstępne i dodatkowe

zajęcia obowiązkowe



Historia sztuki europejskiej do końca XIX w.
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1C0.5cd4262ca1101.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	kierunki rozwojowe w sztuce europejskiej, potrafi rozpoznać najbardziej znane dzieła	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05, KTK_K1_W10	zaliczenie, egzamin

W2	interpretować dzieła sztuki w szerokim kontekście historycznym, kulturowym i społecznym	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W10	zaliczenie, egzamin
W3	dostrzec relacje intersemiotyczne pomiędzy różnymi tekstami kultury	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W10	zaliczenie, egzamin
W4	krytycznie analizować i oceniać współczesne dyskursy (np. polityczne) dotyczące sztuki i kultury	KTK_K1_W01, KTK_K1_W03, KTK_K1_W05, KTK_K1_W06, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09, KTK_K1_W10, KTK_K1_W12, KTK_K1_W14, KTK_K1_W17	zaliczenie, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	brać udział w życiu kulturalnym i artystycznym dot sztuki dawnej (uczestnictwo w wystawach, lektura tekstów wymagająca znajomości specjalistycznej terminologii)	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U10	zaliczenie, egzamin
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	reagowania w sytuacjach, gdy postawa obywatelska wymaga od niego interwencji (np. w przypadku dewastacji substancji zabytkowej)	KTK_K1_K04	zaliczenie, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
-------------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Przedmiotem wykładu jest panoramicznie ujęta historia sztuki europejskiej od średniowiecza do ok. 1900 roku (sztuka starożytna i bizantyjska pojawią się zaś jako konteksty). Dzieła sztuki będą analizowane w powiązaniu z szerokim tłem społecznym, historycznym, religijnym (np. liturgia), duchowym i kulturowym (np. utwory literackie). Ze względów praktycznych (kurs jest krótki i ma charakter przeglądowny) za punkt wyjścia posłuży schematyczna, przestarzała już klasyfikacja uwzględniająca style historyczne (romanizm, gotyk, renesans, barok...), nurty oraz kierunki – głównym celem jest jednak przekroczenie tegoż poziomu opisu i wyjaśnianie złożoności procesów historycznych i artystycznych, zwracanie uwagi na współistnienie wielu tradycji oraz licznych nieciągłości, odwoływanie się do historii idei, a także, last but not least, genderowych uwikłań obiektów artystycznych (np. kwestii kobiet-artystek).</p> <p>Wykłady mają charakter dwudzielny – primo, zarysowanie szerokiego europejskiego kontekstu, secundo, przejście do zjawisk artystycznych w dawnej Rzeczypospolitej, zwłaszcza zaś do zabytków krakowskich, które posłużą nam jako „namacalne” przykłady. Ponadto, omówione zostaną kwestie związane z ochroną i konserwacją dzieł sztuki.</p> <p>Wykład będzie uwzględniał malarstwo, rzeźbę, architekturę, rysunek, grafikę i rzemiosło.</p> <p>Istnieje także, na prośbę studentek i studentów, możliwość włączenia innych tematów (historia ubioru, zmiany w wyposażeniach wnętrz mieszkalnych na przestrzeni wieków, historia ceramiki, kultura stołu, polska sztuka ludowa). Wykład będzie ilustrowany obszernym materiałem ikonograficznym (ok. 3000 zdjęć).</p> <p>Metodologia – tożsamość sztuki i historii sztuki – tożsamość sztuki „polskiej” – analiza formalna i kontekstualna – sztuka przedromańska i romańska (karolińska, ottońska) – zakony na terenach dawnej Polski – gotyk europejski, pomorski, nadwiślański (malarstwo, rzeźba, architektura) – renesans włoski i „północny” – artyści włoscy i niemieccy w Rzeczypospolitej – sztuka gdańska – manieryzm – malarstwo flamandzkie i holenderskie XVI i XVII wieku – caravaggioniści europejscy – złoty wiek malarstwa hiszpańskiego – iluzja i realizm – kobiety-artystki – barok europejski – sztuka sarmatyzmu – Tylman z Gameren – rokoko – klasycyzm – styl Cesarstwa – Biedermeier – wątki narodowe, polityczne i patriotyczne w sztuce XIX wieku – akademizm – Arts & Crafts, prerafaelityzm, secesja, symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm</p>	W1, W2, W3, W4, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność na wykładzie

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Egzamin składa się z 6 części: 1. Analiza 4 zdjęć zabytków (rozpoznanie ich, datowanie, odpowiedź na pytanie dodatkowe); 2. Wyjaśnienie 10 terminów z dziedziny historii sztuki; 3. Pytanie sprawdzające ogólną znajomość historii Polski; 4. Pytanie dotyczące zabytków Krakowa (np. wymienienie 5 kościołów gotyckich); 5. Przyporządkowanie nazwisk 6 artystów do dzieł i epok; 6. Krótki esej na zadany temat.

Wymagania wstępne i dodatkowe

wyniesiona ze szkoły średniej wiedza z zakresu polskiej i światowej historii oraz kultury

Blok Literatura: Baśnie tradycyjne i literackie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.140.65aa30aa487a4.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie uczestniczących w nim osób studenckich z wielorakim dziedzictwem baśni w literaturze Europy, zarówno w postaci trwałej obecności zapisu narracji baśniowej opisywanej jako ludowa bądź tradycyjna, jak rozmaitych jej przetworzeń.
C2	Dodatkowym celem jest baśni tradycyjnej i literackiej jako podstawowego kontekstu współczesnej kultury popularnej.
C3	Celem ostatnim jest wyposażeniem osób uczestniczących w narzędzia teoretyczne i metodyczne umożliwiające głęboką interpretację materii baśniowej oraz śledzenie najważniejszych tropów wywodzących się z tejże tradycji w tekstach pozornie od baśni odległych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	teorie i metody badania baśni wypracowane na gruncie literaturoznawstwa, psychologii, antropologii, kulturoznawstwa oraz folklorystyki	KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
W2	historię funkcjonowania baśni w tradycji literackiej Europy, ich pochodzenie, przekształcenia i zastosowania literackie oraz kulturowe	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W3	złożoność transferów międzykulturowych związanych z przyswajaniem i przekształcaniem materiału baśniowego oraz problem uniwersalizmu baśni	KTK_K1_W06, KTK_K1_W14	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać i interpretować wątki baśniowe w tekstach baśni oraz utworach literackich i wskazywać ich kulturowe zaplecze	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
U2	prowadzić dyskusję nad pochodzeniem i znaczeniem motywów baśniowych, uzasadniając swoje stanowisko za pomocą właściwych narzędzi teoretyczno-metodycznych	KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rewizji popularnych i powierzchownych sposobów rozumienia materiału baśniowego, w tym wyniesionych z domu oraz wcześniejszych etapów edukacji, w praktyce badawczej i zawodowej	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K2	wykorzystania motywów i konwencji baśniowych w pracy dydaktycznej, kulturotwórczej i kuratorskiej	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Znacie? To posłuchajcie: teorie baśni w XX i XXI wieku	W1, K2
2.	Dawno, dawno temu: najstarsze ślady materiału baśniowego, baśń a mit	W2, U1, U2, K1
3.	Za siedmioma górami: wędrówki motywów baśniowych, baśń jako narzędzie transferu międzykulturowego	W3, U1, U2, K1
4.	Żyła piękna księżniczka: europejska baśń salonowa wczesnej nowożytności	W2, U1, U2, K1
5.	I jej malutki braciszek: baśń jako narzędzie edukacyjne	W2, W3, U1, U2, K1
6.	Którzy przemierzali wiele krajów: rola baśni w konstruowaniu i propedeutyce kultury narodowej	W2, W3, U1, U2, K1
7.	Umykając przed złym czarodziejem: baśń jako tworzywo artystyczne	W2, W3, U1, U2, K1
8.	Aż trafili pod opiekę dobrej wróżki: reinterpretacje baśni jako praktyka subwersywna	W2, W3, U1, U2, K1
9.	Księżniczka wyszła za mąż za potężnego władcę: baśń i kultura popularna	W2, U1, U2, K1, K2
10.	I żyli długo. Ale czy szczęśliwie? Baśń i jej teoria dzisiaj	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na podstawie bieżącej ewaluacji aktywności podczas zajęć, przede wszystkim przygotowania i udziału w dyskusji poświęconej omawianym tekstom (25% oceny) oraz prezentacji zaliczeniowej, w czasie której osoba studiująca przedstawia autorską interpretację wątków baśniowych w samodzielnie wybranym tekście współczesnej kultury popularnej (75% oceny).

Działania w kulturze: edukacja i animacja

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.180.5cd4262e0fa1a.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Kurs ma na celu zapoznanie studentów z uwarunkowaniami pracy w kulturze w zakresie dostępnych mechanizmów jej finansowania i ich relacji do systemów politycznych. Pozwala rozumieć przyczyny, dla których tworzenie kultury i udostępnianie jej zasobów sprzyja zrównoważonemu rozwojowi społeczeństw, dzięki czemu studenci są przygotowani do skutecznych starań o publiczne środki na rzecz swojej pracy zawodowej oraz ich odpowiedzialnego wykorzystania. Znajomość teorii edukacji sprzyja efektywnemu udostępnianiu przez nich kultury różnym grupom odbiorców. Oprócz tego studenci zyskują lepszą orientację w ofercie kulturalnej Krakowa, tak w zakresie miejskich, wojewódzkich i narodowych instytucji kultury, jak i inicjatyw sektora pozarządowego (NGO), a także pogłębioną świadomość kompetencji, które umożliwiają udział w kształtowaniu tej oferty – zarówno posiadanych, jak i zdobywanych podczas studiów oraz innych swoich aktywności.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	studenci znają uwarunkowania pracy w kulturze w zakresie dostępnych mechanizmów jej finansowania i ich relacji do systemów politycznych, ram organizacyjnych sektora kultury (dostępne rozwiązania instytucjonalne i prawne) oraz specyfiki pracy w projektach, w tym wykorzystania tzw. zasobów ludzkich.	KTK_K1_W15, KTK_K1_W16	prezentacja
W2	studenci rozumieją przyczyny, dla których tworzenie kultury i udostępnianie jej zasobów sprzyja zrównoważonemu rozwojowi społeczeństw na poziomie tak lokalnym i regionalnym, jak i narodowym, europejskim czy globalnym, dzięki czemu są przygotowani do efektywnych starań o publiczne środki na rzecz swojej pracy zawodowej oraz ich odpowiedzialnego wykorzystania.	KTK_K1_W14	raport
W3	studenci mają rozległą orientację w ofercie kulturalnej Krakowa, tak w zakresie miejskich, wojewódzkich i narodowych instytucji kultury, jak i inicjatyw sektora pozarządowego (NGO) oraz prywatnych (m.in. wydawnictwa, księgarnie, galerie, klubokawiarnie).	KTK_K1_W10, KTK_K1_W12	raport, prezentacja
W4	student zna współczesne teorie edukacji pozwalające na efektywną pracę w zakresie udostępniania zasobów kultury odbiorcom nieprofesjonalnym.	KTK_K1_W08, KTK_K1_W14, KTK_K1_W16	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać swoje kompetencje w zakresie interpretacji tekstów kultury do tego, by ułatwić kontakt z nimi odbiorcom nieprofesjonalnym.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U05, KTK_K1_U09	projekt
U2	zorganizować wydarzenie kulturalne we współpracy z grupą, w tym zwłaszcza: zidentyfikować i podzielić obowiązki, przeprowadzić efektywną komunikację z zainteresowanymi stronami, przeprowadzić spotkanie i dokonać jego ewaluacji.	KTK_K1_U05, KTK_K1_U09	raport, prezentacja
U3	ocenić swoje doświadczenie w zakresie animacji i edukacji kultury pod kątem jego wartości dla kariery zawodowej oraz podzielić się nim z zainteresowaną grupą za pośrednictwem prezentacji multimedialnej.	KTK_K1_U04, KTK_K1_U10	raport, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest świadomy powiązania między pracą w kulturze a interesem społecznym i zna zasady, które umożliwią działanie na rzecz owego interesu w sposób odpowiedzialny.	KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	projekt, raport, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie projektu	4

przygotowanie prezentacji multimedialnej	6	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	16	
przygotowanie raportu	4	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Modele uczestnictwa w kulturze i jej animacji	W1, W2
2.	2. Polityki kulturalne: Unia Europejska, państwo, samorząd, sektor prywatny i organizacje pozarządowe	W1, W2, W3, K1
3.	3. Praca w instytucji kultury a praca w projekcie	W1, U2, K1
4.	4. Community arts, czyli czego animacja kultury może się nauczyć od sztuki współczesnej	W2, W4, U1, K1
5.	5. Animator kultury jako edukator. Wprowadzenie do współczesnych teorii edukacji	W2, W4, U1
6.	6. Wizyty studyjne w krakowskich instytucjach kultury	W1, W3, U2, U3
7.	7. Prezentacje studentów na temat ich doświadczeń w zakresie działań w kulturze	W1, W3, U1, U3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, raport, prezentacja	- Projekt zadania edukacyjnego - Uczestnictwo w organizacji wizyty studyjnej i raport z niej - Prezentacja wybranego projektu kulturalnego (10 min.).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w kursie "Instytucje kultury" WPI/tk/5

Obecność na zajęciach

Filozoficzne podstawy nauk o kulturze
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.180.5cd4262e8212a.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

Okres Semestr 4	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	Liczba punktów ECTS 3.0
---------------------------	--	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z postawami filozofii kultury; kształcenie umiejętności samodzielnej lektury i analizy tekstów trudnych, o wysokim poziomie konceptualizacji
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student rozumie skomplikowane teksty i zagadnienia filozoficzne	KTK_K1_W07	prezentacja, zaliczenie

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować skomplikowane teksty i użyty w nich aparat pojęciowy	KTK_K1_U01, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07, KTK_K1_U09, KTK_K1_U10	prezentacja, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student gotów do dyskusji, pracy indywidualnej i zbiorowej, wypowiedzi pisemnych i ustnych, samodzielnej pracy nad tekstem	KTK_K1_K01	prezentacja, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie raportu	30	
przygotowanie referatu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Refleksja nad kulturą i cywilizacją w XVIII w. Vico i Herder.	W1, U1, K1
2.	Kant: oświecenie, kultura i postęp	W1, U1, K1
3.	Rousseau i krytyka cywilizacji	W1, U1, K1
4.	Schiller: wychowanie estetyczne człowieka; między stanem natury a tyranią rozumu	W1, U1, K1
5.	Romantyczne filozofie kultury i "Volkseele/Volksgeist". Hegel: kultura jako świat ducha wyobcowanego z siebie	W1, U1, K1
6.	Kryzys kultury przełomu XIX i XX w. i krytyka kultury ("Kulturkritik")1: Nietzsche.	W1, U1, K1
7.	Kryzys kultury przełomu XIX i XX w.; krytyka kultury ("Kulturkritik")2: Freud.	W1, U1, K1
8.	Kryzys kultury przełomu XIX i XX w.; krytyka kultury ("Kulturkritik")3: Simmel	W1, U1, K1
9.	Myśl przełomu antypozytywistycznego: Dilthey i Cassirer	W1, U1, K1
10.	Filozofia kultury w tradycji marksistowskiej: G. Lukacs	W1, U1, K1

11.	Husserl i kryzys europejskiego racjonalizmu	W1, U1, K1
12.	Heidegger: metafizyka, nauka i technika. Kryzys humanizmu	W1, U1, K1
13.	Ponowoczesne filozofie kultury. Derrida, Foucault, Vattimo	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja, zaliczenie	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest 1) przygotowanie konspektów z tekstów; 2) ustna prezentacja wybranych zagadnień

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach obowiązkowa

Kultura i nowe media
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.180.5cd4262ea6236.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o komunikacji społecznej i mediach</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy dotyczącej historii nowych mediów i ich wpływu na kulturę oraz praktyki kulturowe.
C2	Nabywanie przez studentów umiejętności interpretacji zjawisk cyberkulturowych w kontekście wybranych teorii kultury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	metody analizy i interpretacji tekstów nowomediálních	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne
W2	student zna historię nowych mediów i rozumie ich wpływ na kulturę oraz zmiany praktyk kulturowych	KTK_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przeprowadzać krytyczną analizę nowomediálních zjawisk i dzieł oraz fenomenów cyberkultury	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne
U2	komunikować się z otoczeniem używając specjalistycznej terminologii związanej z nowymi mediami	KTK_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zrozumienia odmiennych sposobów wykorzystywania nowych mediów w sztuce, nauce oraz komunikacji międzyludzkiej	KTK_K1_K03	zaliczenie pisemne
K2	krytycznej oceny odbieranych treści tworzonych i publikowanych w przestrzeni nowomediálních	KTK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nowe media - perspektywa historyczna: procesy remediacyjne i wpływ rozpowszechniania nowych środków komunikacji na kulturę oraz praktyki kulturowe	W2, U1, K1
2.	Definicje, główne koncepcje teoretyczne i kierunki analizy nowych mediów	W1, U2, K1
3.	Fenomeny cyberkultury	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Aby zaliczyć przedmiot wymagane jest otrzymanie pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego, przygotowanie krótkiej prezentacji na temat wybranego fenomenu cyberkultury oraz obecność na zajęciach (dopuszcza się dwie nieusprawiedliwione nieobecności).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Kultura popularna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.180.5cd4262dda699.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zaznajomić studentów z wybranymi fenomenami kultury popularnej, eksponując niejednoznaczność samego pojęcia oraz szerokie tło kulturowe, w którym funkcjonują. Kurs łączy metodę semiotyczną, opartą o analizę tekstów popkultury, z krytyczną analizą dyskursów kultury popularnej oraz prezentacją społecznych, ekonomicznych i technologicznych kontekstów, w których pop-fenomeny powstają i funkcjonują. W efekcie słuchacze otrzymują narzędzia niezbędne do krytycznej partycypacji w kulturze popularnej.
C2	Kurs podzielony jest pomiędzy wykład i ćwiczenia. Ten pierwszy poświęcony jest opisowi historycznej dynamiki kultury popularnej w obszarach, które stanowią treść kursu. Ćwiczenia opierają się natomiast o analizę przypadków, związanych z omawianym podczas wykładu fenomenem.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna historyczną dynamikę pojęcia "kultury popularnej" oraz jej rozmaite teoretyczne ujęcia, zarówno krytyczne jak afirmatywne wobec omawianych praktyk kulturowych.	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W07	egzamin ustny, prezentacja
W2	student zna historię wybranych fenomenów kultury popularnej i rozumie jej historyczne przekształcenia od czasów antycznych do współczesności.	KTK_K1_W05, KTK_K1_W07, KTK_K1_W13	egzamin ustny, prezentacja
W3	student rozumie znaczenie popkultury w systemie kulturowym cywilizacji zachodniej.	KTK_K1_W09, KTK_K1_W12, KTK_K1_W13	egzamin ustny, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać analizy tekstu kultury popularnej używając w tym celu wybranej, adekwatnej teorii i metody.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	brać czynny i rozumny udział w dyskusji i fenomenach kultury popularnej	KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U3	przedstawić samodzielnie przygotowaną analizę wybranego fenomenu kultury popularnej z poszanowaniem teorii i metod badawczych	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego uczestnictwa w kulturze popularnej	KTK_K1_K01, KTK_K1_K05	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	profesjonalnej krytyki kultury popularnej oraz świadomego wytwarzania jej treści dla potrzeb przyszłych pracodawców	KTK_K1_K04, KTK_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcia "kultury popularnej", "kultury masowej" i "kultury wernakularnej" oraz najważniejsze teorie i metody ich badania.	W1, W3, K2
2.	Związki kultury popularnej z kulturą ludową, teorie karnawału i pojęcie karnawalizacji.	W2, W3, U2
3.	Ciała spektakularne w kulturze popularnej - przypadek muzyki i sportu.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
4.	Wyobrażenia związków intymnych w kulturze popularnej - romans, erotyka i pornografia.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	Popularne objaśnienia natury rzeczywistości fizycznej i społecznej - ezoteryka oraz konspiracjonizm.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	Samodzielne przygotowanie prezentacji zaliczeniowej w oparciu o materiał prezentowany na wykładach i podczas ćwiczeń	W1, W2, W3, U1, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia wykładu jest egzamin ustny na podstawie prezentacji samodzielnej analizy wybranego fenomenu kultury popularnej, przeprowadzonej za pomocą adekwatnej metody badawczej.
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Zaliczenie na podstawie aktywności w czasie zajęć oraz prezentacji analizy wybranego fenomenu kultury popularnej (łącznie z zaliczeniem wykładu).



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kultura w Krakowie (w XIX w.)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.180.6053069ee0560.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z cywilizacyjnym, społecznym i kulturowym rozwojem Krakowa w XIX w. Uświadomienie słuchaczom odmienną historię rozwoju Krakowa w XIX wieku w stosunku do wzorców polskich i europejskich.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	specyfikę kulturowej i społecznej tożsamości Krakowa w XIX wieku na tle zjawisk europejskich.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystywać badania z zakresu historii społecznej do wyprowadzania wniosków na temat rozwoju kulturalnego miasta i regionu.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestnictwa w działaniach na rzecz dziedzictwa kulturowego miasta i regionu	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia XIX wiecznego Krakowa w kontekście historii Polski; podobieństwa i różnice; tradycja konserwatywna i tradycja insurekcyjna	W1, U1, K1
2.	Ośrodki i instytucje kultury XIX-wiecznego Krakowa: kawiarnie, salony, parki, życie teatralne	W1
3.	Codziennosc XIX-wiecznego Krakowa: święta religijne i patriotyczne ceremonie (pogrzeby, jubileusze), kultura mieszczańska	W1, U1
4.	XIX-wieczny Kraków i jego mieszkańcy: arystokracja krakowska, tradycje mieszczańskie, tradycje uniwersyteckie	W1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	pisemne przygotowanie eseju poświęconego wybranemu obiektowi bądź zjawisku charakterystycznemu dla kultury XIX-wiecznego Krakowa

Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja w historii politycznej i społecznej XIX wieku Polski i Europy; orientacja w historii kultury polskiej XIX w.; obecność obowiązkowa;



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Muzyka w perspektywie kulturowej Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.180.5cd4262e5babd.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapewnienie studentom narzędzi intelektualnych niezbędnych do krytycznej analizy współczesnych zjawisk muzycznych oraz pozycjonowania audialnych i audiowizualnych tekstów kultury we współczesnym świecie. Celem kursu jest także zapoznanie studentów z najważniejszymi dziełami muzycznymi, kompozytorami i kompozytorkami oraz performerami XIX, XX i XXI wieku, a także tekstami krytycznymi i analizami muzykoznawczymi, koniecznymi do swobodnego poruszania się we współczesnej kulturze muzycznej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	działanie oraz genezę zjawisk muzycznych pochodzących z różnych kręgów kulturowych, a także ich rolę we współczesnej kulturze audiowizualnej.	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać elementy dzieła muzycznego oraz krytycznie interpretować zjawiska muzyczne, a także analizować ich miejsce we współczesnej kulturze i życiu społecznym.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia działań w lokalnym życiu kulturalnym oraz instytucjach związanych z kulturą muzyczną w celu szerzenia wiedzy na temat historii muzyki oraz różnorodnych zjawisk muzycznych.	KTK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi dziełami muzycznymi (powstającymi od XIX do XXI wieku) oraz zyskują słownik analityczny i interpretacyjny, konieczny do prowadzenia dyskusji na temat usłyszanych dzieł muzycznych.	W1, U1
2.	W czasie trwania kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi problemami współczesnego dyskursu muzycznego. Przedyskutowane zostaną tematy takie jak: cisza i szum, muzyka a struktura społeczna, ciało i emocje w doświadczeniu muzycznym, rola nagrań i reprodukcji dźwięku oraz funkcje instrumentów muzycznych.	W1, U1
3.	Studenci zostaną zapoznani z kulturami muzycznymi pochodzącymi z różnych kręgów kulturowych w celu porównawczej analizy i interpretacji zjawisk muzycznych oraz w efekcie zrozumienia roli muzyki w kulturze.	W1
4.	W czasie zajęć studenci otrzymają narzędzia niezbędne do swobodnego poruszania się po różnorodnych zjawiskach muzycznych. W czasie zajęć będą mieli okazję poddawać wielopłaszczyznowej analizie i interpretacji współczesne oraz historyczne utwory muzyczne i zjawiska audialne.	U1

5.	Ważnym elementem kursu będzie także zaznajomienie studentów ze specyfiką działania instytucji muzycznych sektora prywatnego, publicznego oraz pozarządowego. Prowadzone podczas kursu warsztaty będą miały na celu przygotowania studentów do pracy w instytucjach kultury o charakterze muzycznym.	K1
----	---	----

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Student wybiera pomiędzy kolokwium zaliczeniowym a pracą pisemną na wybrany przez siebie temat.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Blok Gender: Literatura kobiet

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.180.65aa2fc62350e.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z głównymi tendencjami rozwojowymi (genologia, tematyka, strategie literackie, nurty estetyczne, nurty krytyczne) widocznymi w literaturze kobiet w XX i XXI wieku (szczególnie rodzimej, ale również z odniesieniem do literatury światowej)
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	nurty literackie, strategie pisarskie i przemiany genologiczne charakterystyczne dla polskiej literatury kobiet powstałej w XX i XXI wieku	KTK_K1_W02, KTK_K1_W04, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
W2	twórczość najważniejszych powieściopisarek, poetek, dramatopisarek, autobiografek, reporterek, eseistek	KTK_K1_W04, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	scharakteryzować w kontekstach literackich (w tym krytycznofeministycznych) i kulturowych twórczość najciekawszych/najważniejszych autorek polskiej literatury w XX i XXI wieku	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego i skutecznego wypowiedziania się o literaturze kobiet, uwzględniającego jej wewnętrzne zróżnicowanie i kulturowe uwarunkowania, co umożliwi dostrzeżenie zalet różnorodności genologicznej i tematycznej literatury pisanej przez kobiety	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zajęcia skoncentrowane będą wokół poszczególnych rodzajów i gatunków literackich polskiej literatury kobiet - od Młodej Polski aż po współczesność. Szczególny nacisk zostanie położony na wskazanie paralel pomiędzy dwoma dwudziestoleciami - 1918 do 1939 oraz 1989 do 2009, oraz przełom 2010. Punktem wyjścia będą analizy tekstów autorek młodopolskich (np. Z. Nałkowskiej, A. Hertzówny, poetek młodopolskich, Gabrieli Zapolskiej), co pozwoli na przejście do twórczości pisarek z międzywojnia (Poli Gojawiczyńskiej, Z. Nałkowskiej, H. Boguszewskiej, M. Kuncewiczowej, M. Morozowicz-Szczepkowskiej, Z. Ginczanki, M. Dąbrowskiej). Następnie zostaną przywołane poetki - W. Szymborska, J. Hartwig, A. Świrszczyńska. Zajęcia o literaturze kobiet po 1989 roku zostaną skoncentrowane wokół powtarzających się tematów i motywów, ale też ważnym ich elementem będzie ukazanie specyfiki twórczości konkretnych autorek. Punkty styczne i rozbieżności, wsparte informacjami biograficznymi pozwolą na nakreślenie specyficznej mapy powiązań, stworzenie swoistej konstelacji. Omówione zostaną teksty np. M. Tulli, O. Tokarczuk, A. Zielińskiej, W. Gogoli, M. Lebdy, B. Klickiej, Z. Rudzkiej, D. Słowik, D. Maślowskiej, J. Lech, J. Bargielskiej, Z. Rudzkiej, Olgi Hund, Agnieszki Jelonek, Olgi Gitkiewicz, J. Mueller, M. Boryczki, M. Podgórnika, S. Chutnika, A. Cieplaka.</p>	W1, W2, U1, K1
----	--	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie można otrzymać na podstawie obecności (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności), czynnego uczestnictwa w zajęciach oraz pozytywnego wyniku rozmowy wokół zagadnień/lektur związanych z tematyką zajęć - ich lista zostanie odpowiednio wcześniej (na dwa miesiące przed terminem zaliczenia) podana przez prowadzącą.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa; mile widziana ogólna orientacja w historii literatury kobiet (szczególnie rodzimej).

Kulturowa historia gier
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1100.620b98bf60d26.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie osób studiującą z rolą i miejscem gier tradycyjnych oraz cyfrowych w kulturze Europy
C2	Wskazanie związków między pracą, zabawą oraz technologią i ich historycznych przekształceń
C3	Prezentacja trudności związanych z badaniem dziedzictwa ludycznego (oraz innych aspektów historii życia codziennego o fragmentarycznej dokumentacji)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Osoba studiująca zna i rozumie miejsce gier jako praktyk i artefaktów w kulturze polskiej oraz europejskiej.	KTK_K1_W05, KTK_K1_W13	egzamin pisemny / ustny
W2	Osoba studiująca zna i rozumie współczesną rolę i wagę kultury gier i praktyk ludycznych.	KTK_K1_W09, KTK_K1_W13, KTK_K1_W15	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Osoba studiująca potrafi rozpoznawać gry, kategoryzować je i łączyć w grupy problemowe oraz dokonywać ich analizy przy zastosowaniu istniejących metod.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U06	egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Osoba studiująca jest gotowa do brania udziału w debacie o historii gier, odróżniając rzetelne i nierzetelne historiografie i krytycznie podchodząc do prezentowanych faktów.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	egzamin pisemny / ustny
K2	Osoba studiująca jest gotowa do wykorzystania tradycji oraz współczesnych tendencji kultury gier w praktyce zawodowej.	KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura gier a kultura zabawy, miejsce gier w porządku rozwoju cywilizacji	W1, W2, U1, K1, K2
2.	Gry sportowe i ruchowe, od igrzysk pogrzebowych do e-sportu (i dalej)	W1, W2, U1, K1, K2
3.	Gry kościane, karciane i kultura hazardu, od kości bydlęcych do kasyn Las Vegas (i dalej)	W1, W2, U1, K1, K2
4.	Starożytny, nowożytny i współczesny gry planszowe, od Senetu do Osadników z Catanu (i dalej)	W1, W2, U1, K1, K2
5.	Narracyjne gry fabularne i gry parateatralne, od żywych obrazów do gier Powered by the Apocalypse (i dalej)	W1, W2, U1, K1, K2
6.	Gry towarzyskie i kawiarniane, od gry w rzutki do beer-ponga (i dalej)	W1, W2, U1, K1, K2
7.	Mechaniczne i elektroniczne automaty do gier, od Mechanicznego Turka do Dance Dance Revolution (i dalej)	W1, W2, U1, K1, K2

8.	Gry cyfrowe, od Ponga do Worlde (i dalej)	W1, W2, U1, K1, K2
9.	W stronę innej historii gier	W1, W2, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie na podstawie egzaminu w formie testu wielokrotnego wyboru opartego o treści prezentowane podczas wykładu. Egzamin poprawkowy w formie ustnej, w postaci analizy dwóch wybranych przez egzaminatora zjawisk z zakresu historii gier.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kultura XX wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1300.5cd4262fd250d.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zrozumienie kluczowych problemów dwudziestowiecznej nowoczesności, odzwierciedlonych w rozmaitych tekstach kultury (literatura, teatr, sztuki plastyczne, film, muzyka, fotografia).
C2	Zdobycie wiedzy na temat najważniejszych zjawisk światowej i polskiej kultury XX wieku, rozpatrywanych w kontekstach procesów historycznych, przemian cywilizacyjnych, uwarunkowań społecznych i politycznych.
C3	Zdobycie umiejętności wieloaspektowej interpretacji różnych fenomenów kulturowych z wykorzystaniem materiałów źródłowych, odpowiednio dobranej metody badawczej oraz literatury przedmiotu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student ma uporządkowaną wiedzę o historii kultury polskiej XX wieku w kontekście wybranych zjawisk kultury europejskiej i światowej.	KTK_K1_W04	zaliczenie pisemne, egzamin pisemny / ustny
W2	Student zna i rozumie ciągłość historyczną cywilizacji europejskiej (w tym antyczne źródła współczesnych zjawisk kultury), idee wielokulturowości i dialogu międzykulturowego.	KTK_K1_W05, KTK_K1_W06	zaliczenie pisemne, egzamin pisemny / ustny
W3	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie kultury dla kształtowania tożsamości indywidualnych i zbiorowych (lokalnych, regionalnych, narodowych, europejskich) oraz dla tworzenia więzi społecznych.	KTK_K1_W14	zaliczenie pisemne, egzamin pisemny / ustny
W4	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej, w tym jej związku z nowymi mediami.	KTK_K1_W09, KTK_K1_W13	zaliczenie pisemne, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację zjawisk kultury z zastosowaniem różnych metod i pojęć, rozpoznaje zróżnicowanie form i historyczną zmienność zjawisk kulturowych.	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
U2	Student potrafi sformułować problem badawczy, dobrać właściwe źródła informacji, dokonać ich weryfikacji, krytycznej analizy i syntezy oraz potrafi zastosować metody i narzędzia analizy kulturowej.	KTK_K1_U03	zaliczenie pisemne, prezentacja
U3	Student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę w przygotowaniu prac pisemnych oraz prezentacji o charakterze naukowym i interpretacyjnym.	KTK_K1_U04	zaliczenie pisemne, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	KTK_K1_K02	zaliczenie pisemne, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
K2	Student jest gotów do rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego oraz odmienności kulturowych perspektyw Innych.	KTK_K1_K03	zaliczenie pisemne, prezentacja, egzamin pisemny / ustny
K3	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.	KTK_K1_K01	zaliczenie pisemne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>NAJWAŻNIEJSZE PROBLEMY KULTURY POLSKIEJ XX WIEKU Kategorie syntetyczne: nowoczesność, ponowoczesność. Dialektyka modernizacji i modernizmu. Nowoczesność awangardowa (techniczna), krytyczna i melancholijna. Tradycjonalizm i modernolatria. Nowoczesne mitologie artysty i ich społeczne uwarunkowania. Cywilizacyjne dylematy i problemy kultury półperyferyjnej. Kultura a narracje tożsamościowe i wspólnotowe (naród, klasa, grupa społeczna). Długie trwanie paradygmatu romantycznego. Modele patriotyzmu. Sztuka i polityka: dialektyka autonomii i zaangażowania. Kultura elitarna, kultura popularna. Prywatyzacja obowiązków modernizacyjnych: parametry płynnej nowoczesności. Postmodernizm i kulturowa logika późnego kapitalizmu.</p>	W1, W2, W3, W4
2.	<p>KULTURA CHŁOPSKA Spory o przedmiot. Opozycja miasto/ wieś, "proces przeciwko miastu" i utopie ruralne. Chłopska kultura tradycyjna, jej reprezentacje i mistyfikacje w obrębie kultury wysokiej. Bunt chłopski: fantazmat zrewoltowanej "czerni" (casus Jakuba Szeli). Czarna legenda chłopa. Problematyka awansu społecznego. Kultura chłopska jako kłopotliwy sojusznik kultury socjalistycznej. Rewitalizacje ludowych mitologii: literatura i kino. Kres kultury chłopskiej. Folklorizm, regionalizm, nowy lokalizm. Utowarowienie różnicy kulturowej i "gra resztkami": od Cepelii do disco polo.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	<p>KULTURA OPORU Teorie władzy, hegemonii i oporu kulturowego. Tradycje anarchizmu i problematyka obywatelskiego nieposłuszeństwa. Historyczność i relacyjność oporu, jego związki z kategoriami „młodości” i „młodzieży”. Kontrkultura i subkultury. Kultura psychodelii. Rola muzyki: jazz, rock, punk hip hop. Teatr i happening, grupy kreatywnego oporu. Antykonsumpcjonizm i alterglobalizm. Poza radykalną indywiduację i teatralizację: od buntu do kolektywu.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Opanowanie materiału wskazanego podczas wykładu i ćwiczeń.
ćwiczenia	prezentacja	Przygotowanie prezentacji multimedialnej na zadany temat, w oparciu o wskazaną literaturę przedmiotu.

Semestr 6

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Napisanie pracy rocznej na temat uzgodniony wcześniej z prowadzącym ćwiczenia.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa. Elementarne rozeznanie w metodologii badań kulturowych. Podstawowa wiedza na temat kultury XX wieku.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literatura światowa w perspektywie kulturowej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1100.5cd42630056b6.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kluczowymi koncepcjami badań nad literaturą światową.
C2	Zapoznanie studentów z najważniejszymi tekstami literackimi z zakresu literatury światowej XX-XXI wieku.
C3	Zapoznanie studentów z metodami analizy kulturowej tekstów literackich oraz kształcenie umiejętności ich wykorzystania w praktyce interpretacyjnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	interdyscyplinarne powiązania kulturoznawstwa z literaturoznawstwem, filozofią i antropologią, zna podstawowe pojęcia kulturowej teorii literatury, zna metody badań kulturowych i literackich.	KTK_K1_W02, KTK_K1_W07	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów literackich, uwzględniając historyczny kontekst kulturowy oraz stosując metody i narzędzia specyficzne dla kulturowej teorii literatury i badań kulturoznawczych.	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę, esej
U2	napisać pracę semestralną o charakterze interpretacyjnym, wykorzystując wiedzę i metody z zakresu kulturoznawstwa i kulturowej teorii literatury, potrafi dobrać adekwatne źródła informacji oraz je weryfikować i selekcjonować.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U03, KTK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozumienia literatury jako formy artykulacji różnic kulturowych, historycznych, społecznych i politycznych oraz uznawania ich odmienności.	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie eseju	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Lista konkretnych zagadnień będących tematyką poszczególnych zajęć jest każdorazowo szczegółowo ustalana wraz z uczestnikami zajęć i uwzględnia ich potrzeby oraz zainteresowania badawcze. Tematyka zajęć może obejmować poniższe zagadnienia.	W1, U1, U2, K1
2.	Założenia kulturowej teorii literatury, interdyscyplinarny charakter instrumentarium pojęciowego, znaczenie kontekstu historycznego i kulturowego w analizie twórczości literackiej, koncepcje literatury światowej i "literatury mniejszej", funkcje kanonu literackiego.	W1, K1
3.	Funkcja przekładu w kształtowaniu współczesnego obiegu literatury i kultury.	W1, U1, U2, K1

4.	Problematyka europejskiego modernizmu i literatury nowoczesnej.	W1, U1, U2, K1
5.	Koncepcje postmodernizmu i literatury ponowoczesnej.	W1, U1, K1
6.	Problematyka pamięci, postpamięci, melancholii.	W1, U1, U2, K1
7.	Literatura i kobiety, kobiety w literaturze: od feminizmów do "literatury kobiecej".	W1, U1, U2, K1
8.	Literatura mniejszości, literatura i mniejszości.	W1, U1, U2, K1
9.	Somatoestetyka, ciało i choroba w literaturze światowej.	W1, U1, U2, K1
10.	Literatura, ekonomia i problemy globalizacji.	W1, U1, U2, K1
11.	Literatura i środowisko: ekopoetyka, kryzys klimatyczny, posthumanizm, perspektywa (nie)antropocentryczna.	W1, U1, U2, K1
12.	Miasto w literaturze.	W1, U1, U2, K1
13.	Literatura i migracje: emigranci, migranci, wygnańcy, uchodźcy, diaspora.	W1, U1, U2, K1
14.	Podsumowanie. Współczesny rynek wydawniczy – tendencje i perspektywy. Instytucje, nagrody literackie, publiczność.	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, burza mózgów, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	Warunki zaliczenia - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze) - aktywny udział w zajęciach - napisanie eseju interpretacyjnego (5-8 stron), dotyczącego wybranego tekstu literatury światowej, z zastosowaniem narzędzi analizy kulturowej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze.

Zarządzanie w kulturze
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1100.5cd426302cd0b.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o zarządzaniu i jakości</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami z zakresu problematyki zarządzania w kulturze.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu ekonomii kultury, polityki kulturalnej, animacji kultury, zarządzania w kulturze.	KTK_K1_W15	zaliczenie na ocenę
W2	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym ekonomiczne, prawne, etyczne uwarunkowania działalności zawodowej w sektorze kultury.	KTK_K1_W16	zaliczenie na ocenę
W3	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej.	KTK_K1_W17	zaliczenie pisemne, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych.	KTK_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U2	Absolwent potrafi potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację zjawisk kultury z zastosowaniem różnych metod i pojęć, rozpoznaje zróżnicowanie form i historyczną zmienność zjawisk kulturowych.	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
U3	Absolwent potrafi potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych.	KTK_K1_U09	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniu problemów.	KTK_K1_K02	zaliczenie na ocenę
K2	Absolwent jest gotów do jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz inicjowania działań na rzecz interesu publicznego.	KTK_K1_K04	prezentacja
K3	Absolwent jest gotów do jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym w różnych jego dziedzinach.	KTK_K1_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	35	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
wykonanie ćwiczeń	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedsiębiorczość w kulturze: misja czy zysk?	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Ekonomia kultury a zarządzanie w kulturze.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Zarządzanie dziedzinami kultury: teatr, muzyka, sztuki wizualne, literatura.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Przemysły kreatywne	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Zarządzanie zasobami: ludzie, finanse, wyposażenie i informacja.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Zarządzanie projektami w instytucjach kultury.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Zarządzanie strategiczne w kulturze.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Zawód: menedżer kultury.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Zarządzanie sytuacją kryzysową.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, metoda projektów, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Zaliczenia na podstawie 3 prac pisemnych. Podczas zajęć oceniana jest na bieżąco aktywność i kreatywność każdego studenta. Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności. Każda następna obniża ocenę.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Warsztaty krytyczne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1100.5cc6f770cc2e1.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym celem kursu jest zapoznanie studentek i studentów z krytyką literacką jako autonomiczną składową literaturoznawstwa, w której praktyka krytyczna przekłada się nie tylko na komentowanie (w różnych mediach) twórczości pisarek i pisarzy, ale też jest istotnym składnikiem życia literackiego jako takiego, umożliwia śledzenie zachodzących w nim zmian i dostrzeganie powiązań między nimi, wpływanie na nie
C2	Kolejnym celem jest zaznajomienie studentów z relacjami krytyki literackiej z historią literatury (a więc pośrednio kultury) - nie tylko najnowszej, ale i wcześniejszej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	specyfikę historycznej i współczesnej polskiej krytyki literackiej oraz jej relacje i rezonowanie z życiem literackim (czasopisma, nagrody, wydawnictwa, festiwale, media społecznościowe)	KTK_K1_W08, KTK_K1_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	zna najważniejsze gatunki krytycznoliterackie: notę, recenzję, esej, polemikę, pamflet, paszkwil	KTK_K1_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie zinterpretować współczesny tekst literacki (zarówno w kontekstach kulturowych, historycznych, antropologicznych, społecznych) pisząc: notę krytyczną, esej, recenzję, polemikę, pamflet	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	czynnego uczestnictwa w życiu literackim, mając świadomość przebiegów procesów kulturowych związanych z wzajemnymi oddziaływaniami literatury, kultury i rozmaitych instytucji życia literackiego	KTK_K1_K01, KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Krytyka literacka, jej dzieje (ewolucja), odmiany oraz praktyka. Stąd też przybliżone zostaną zarówno historia polskiej krytyki literackiej, jak i bieżąca krytyka literacka (łącznie z refleksją metakrytyczną) - rodzaje, specyfika, krytyka prozy i poezji, literatury non-fiction	W1, W2, U1, K1
2.	Przegląd metafor metakrytyki - pozwoli studentom i studentkom na zdobycie wiadomości niezbędnych do analiz i interpretacji z zakresu szeroko pojętej krytyki literackiej (zamieszczanych zarówno w książkach o charakterze krytycznoliterackim, jak i czasopismach - tradycyjnych, "papierowych", jak i tych wydawanych online),	W1, K1
3.	Charakterystyka gatunków krytycznoliterackich takich jak: noty, recenzje, polemiki, pamflety, paszkwile, eseje krytyczne, eseje metakrytyczne	W2, U1

4.	Powiązania krytyki literackiej z uniwersytetem, różnymi instytucjami życia literackiego, mediami (w tym społecznościowym), szeroko pojętym polem literackim.	W1, K1
----	--	--------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda sytuacyjna, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Zaliczenie uzyskiwane jest na podstawie obecności, aktywnego uczestnictwa w zajęciach i terminowego (terminy podawane z wyprzedzeniem przez prowadzących) oddania kilku (niepełnych) prac pisemnych (w zależności od gatunku krytycznego od 1 do 4 stron standardowego maszynopisu)

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach obowiązkowa, dobrze widziana ogólna orientacja w najnowszej polskiej literaturze oraz bieżącym życiu literackim, instytucjach kultury sensu largo



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kulturoznawcze seminarium licencjackie Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1300.5cd426306387e.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do prowadzenia badań naukowych po kierunku opiekuna.
C2	Kształcenie umiejętności analizowania i interpretowania zjawisk kulturowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	związki kulturoznawstwa z innymi dyscyplinami z zakresu nauk humanistycznych	KTK_K1_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
W2	podstawowe metody analizy i interpretacji wybranych tekstów kultury	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sformułować problem badawczy, dobrać adekwatne narzędzia i metody badawcze, w krytyczny sposób korzystać z różnych źródeł informacji, dokonując ich weryfikacji i selekcji	KTK_K1_U01, KTK_K1_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U2	przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów kultury, stosując adekwatne instrumentarium (wykorzystując pojęcia i metody kulturoznawcze oraz z dyscyplin pokrewnych)	KTK_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U3	potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w przygotowaniu pracy dyplomowej	KTK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
U4	dyskutować w ramach grupy, przedstawiać i oceniać różne stanowiska, a także bronić własnej interpretacji	KTK_K1_U07	prezentacja
U5	w trakcie przygotowywania pracy dyplomowej samodzielnie rozwijać kompetencje oraz planować realizację pracy w wyznaczonym terminie	KTK_K1_U10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przyjęcia krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz nowych treści	KTK_K1_K01	wyniki badań, prezentacja
K2	konsultowania z opiekunem problemów podczas przygotowywania pracy dyplomowej	KTK_K1_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja
K3	przestrzegania zasad etyki zawodowej oraz regulacji prawnych (w tym poszanowania prawa autorskiego) w trakcie przygotowywania i pisania pracy dyplomowej	KTK_K1_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
----------------------------------	--

ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
konsultacje	2	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	13	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	110	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
poprawa projektu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza kulturoznawcza w praktyce - metody, praktyki, perspektywy	W1, W2, U2, K1
2.	Formułowanie problemu badawczego - konstruowanie i weryfikacja hipotez badawczych, zakres tematyczny i dobór materiału badawczego, etyka badań naukowych	W1, U1, U3, K2, K3

3.	Prezentacja i dyskusja na temat wyników pracy badawczej - reguły konstrukcji wypowiedzi, przygotowywanie prezentacji multimedialnych, metody merytorycznej krytyki wypowiedzi akademickiej, inkorporacja informacji zwrotnej	W2, U2, U4, U5, K1
4.	Przygotowanie tekstu pracy dyplomowej - zasady, wybór tematu, dobór metod i narzędzi, szukanie źródeł i literatury przedmiotu, tworzenie bibliografii, tworzenie konspektu, pisanie pracy	W1, W2, U2, U3, U5, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	Warunki zaliczenia (semestr zimowy): - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - przygotowanie pierwszych wyników badań nad tematem pracy dyplomowej w formie prezentacji ustnej na seminarium - przygotowanie konspektu pracy dyplomowej wraz z bibliografią

Semestr 6

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, burza mózgów, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, wyniki badań, prezentacja	Warunki zaliczenia (semestr letni): - obecność obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) - przygotowanie pierwszych wyników badań nad tematem pracy dyplomowej w formie pisemnej (10 stron tekstu) oraz prezentacja ustna na seminarium - przygotowanie pracy dyplomowej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione

Blok Literatura: Baśnie tradycyjne i literackie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1100.65aa30aa487a4.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie uczestniczących w nim osób studenckich z wielorakim dziedzictwem baśni w literaturze Europy, zarówno w postaci trwałej obecności zapisu narracji baśniowej opisywanej jako ludowa bądź tradycyjna, jak rozmaitych jej przetworzeń.
C2	Dodatkowym celem jest baśni tradycyjnej i literackiej jako podstawowego kontekstu współczesnej kultury popularnej.
C3	Celem ostatnim jest wyposażeniem osób uczestniczących w narzędzia teoretyczne i metodyczne umożliwiające głęboką interpretację materii baśniowej oraz śledzenie najważniejszych tropów wywodzących się z tejże tradycji w tekstach pozornie od baśni odległych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	teorie i metody badania baśni wypracowane na gruncie literaturoznawstwa, psychologii, antropologii, kulturoznawstwa oraz folklorystyki	KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
W2	historię funkcjonowania baśni w tradycji literackiej Europy, ich pochodzenie, przekształcenia i zastosowania literackie oraz kulturowe	KTK_K1_W04, KTK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W3	złożoność transferów międzykulturowych związanych z przyswajaniem i przekształcaniem materiału baśniowego oraz problem uniwersalizmu baśni	KTK_K1_W06, KTK_K1_W14	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać i interpretować wątki baśniowe w tekstach baśni oraz utworach literackich i wskazywać ich kulturowe zaplecze	KTK_K1_U02	zaliczenie na ocenę
U2	prowadzić dyskusję nad pochodzeniem i znaczeniem motywów baśniowych, uzasadniając swoje stanowisko za pomocą właściwych narzędzi teoretyczno-metodycznych	KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rewizji popularnych i powierzchownych sposobów rozumienia materiału baśniowego, w tym wyniesionych z domu oraz wcześniejszych etapów edukacji, w praktyce badawczej i zawodowej	KTK_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K2	wykorzystania motywów i konwencji baśniowych w pracy dydaktycznej, kulturotwórczej i kuratorskiej	KTK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Znacie? To posłuchajcie: teorie baśni w XX i XXI wieku	W1, K2
2.	Dawno, dawno temu: najstarsze ślady materiału baśniowego, baśń a mit	W2, U1, U2, K1
3.	Za siedmioma górami: wędrówki motywów baśniowych, baśń jako narzędzie transferu międzykulturowego	W3, U1, U2, K1
4.	Żyła piękna księżniczka: europejska baśń salonowa wczesnej nowożytności	W2, U1, U2, K1
5.	I jej malutki braciszek: baśń jako narzędzie edukacyjne	W2, W3, U1, U2, K1
6.	Którzy przemierzali wiele krajów: rola baśni w konstruowaniu i propedeutyce kultury narodowej	W2, W3, U1, U2, K1
7.	Umykając przed złym czarodziejem: baśń jako tworzywo artystyczne	W2, W3, U1, U2, K1
8.	Aż trafili pod opiekę dobrej wróżki: reinterpretacje baśni jako praktyka subwersywna	W2, W3, U1, U2, K1
9.	Księżniczka wyszła za mąż za potężnego władcę: baśń i kultura popularna	W2, U1, U2, K1, K2
10.	I żyli długo. Ale czy szczęśliwie? Baśń i jej teoria dzisiaj	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na podstawie bieżącej ewaluacji aktywności podczas zajęć, przede wszystkim przygotowania i udziału w dyskusji poświęconej omawianym tekstom (25% oceny) oraz prezentacji zaliczeniowej, w czasie której osoba studiująca przedstawia autorską interpretację wątków baśniowych w samodzielnie wybranym tekście współczesnej kultury popularnej (75% oceny).



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kultura w Krakowie (w XX w.)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1200.6050a617b56b4.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi zjawiskami społecznymi i historyczno-kulturalnymi w Krakowie XX wieku.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury (literatura, film, sztuka, muzyka, teatr)	KTK_K1_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

W2	Student zna i rozumie dziedzictwo kulturowe Krakowa, ma podstawową wiedzę o dawnej i współczesnej kulturze tego miasta, ze szczególnym uwzględnieniem XX wieku	KTK_K1_W10	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W3	Student ma podstawową wiedzę o wybranych osobowościach artystycznych, instytucjach oraz tekstach kultury związanych z Krakowem XX wieku, ma orientację w XX-wiecznym i współczesnym życiu kulturalnym Krakowa	KTK_K1_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	KTK_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę w przygotowaniu prac pisemnych oraz prezentacji o charakterze krytyczno-interpretacyjnym	KTK_K1_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
U3	Student potrafi samodzielnie rozwijać kompetencje, planować i realizować własne uczenie się poprzez uczestnictwo w wybranych wydarzeniach kulturalnych, odwiedzanie miejsc związanych z kulturą Krakowa w XX w.	KTK_K1_U10	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym (nie tylko) Krakowa w różnych jego dziedzinach	KTK_K1_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	7	
wykonanie ćwiczeń	8	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zajęcia mają na celu przedstawienie uczestnikom wybranych zjawisk historyczno-artystycznych i społecznych związanych z kulturą i historią Krakowa w XX wieku. Problematyka zajęć zogniskowana jest wokół trzech podstawowych kategorii: osobowości (artystów, literatów), miejsc (m.in. kawiarnie artystyczno-literackie, instytucje kultury, domy artystów, ale też dzielnice miasta) i tekstów kultury (w tym: czasopisma, filmy, literatura, architektura). Przez pryzmat przemian i wydarzeń historycznych w wieku XX ukazane zostaną najważniejsze/wybrane zjawiska związane z życiem i kulturą XX-wiecznego Krakowa: od Krakowa u progu XX wieku przez czasy awangardy, II wojny światowej, PRL-u, po współczesność - koniec wieku XX. Oprócz zajęć konwersatoryjno-wykładowych przewidziane są także spacerory tematyczne.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	---	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	- aktywny udział w zajęciach w tym w spacerach tematycznych (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione), - udział w wybranym wydarzeniu kulturalnym (relacja), - znajomość tekstów kultury omawianych na zajęciach oraz regularne oddawanie/realizowanie zadań - przygotowanie i przedstawienie prezentacji na temat uzgodniony wcześniej z prowadzącą zajęcia

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa



Projektowanie nowych mediów
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury	Cykl kształcenia 2024/25
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1200.5cd42631dbfb4.24
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zaprezentowanie perspektyw badawczych, które mogą być wykorzystywane podczas przeprowadzania badań nad tekstami kultury powstałymi w Internecie.
C2	Kurs ma na celu zaprezentowanie perspektyw badawczych, które mogą być wykorzystywane podczas przeprowadzania badań nad społecznościami internetowymi oraz nad kulturą uczestnictwa w obrębie Internetu i jej konsekwencjami dla jej odbiorców, uczestników, jak i dla kultury głównego obiegu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna różnorodną typologię tekstów kultury powstających w środowiskach internetowych. Student posiada wiedzę o najważniejszych przestrzeniach cyfrowych, w których użytkownicy wytwarzają kulturę.	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09, KTK_K1_W13	prezentacja
W2	student zna mechanizmy zależności pomiędzy kulturą głównego obiegu oraz kulturą internetu oraz orientuje się w sposobach monetaryzacji i strategii crowdfunding.	KTK_K1_W08, KTK_K1_W09, KTK_K1_W17	prezentacja
W3	student zdobędzie podstawową wiedzę teoretyczną dotyczącą badań tekstów kultury Internetu.	KTK_K1_W07, KTK_K1_W09, KTK_K1_W13	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student rozwinie swoje umiejętności wyszukiwania informacji w Internecie oraz zostanie obdarzony podstawowymi umiejętnościami prowadzenia badań naukowych w środowisku cyfrowym.	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05	prezentacja
U2	student rozwinie swoje umiejętności krytycznej analizy oraz interpretacji dzieł kultury.	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podejmowania samodzielnych działań, również tych w grupie.	KTK_K1_K01, KTK_K1_K03, KTK_K1_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przeprowadzenie badań empirycznych	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	W trakcie kursu zostaną zaprezentowane elementy kultury powstałej w obrębie Internetu podzielone na bloki tematyczne wraz z odniesieniem ich do kultury głównego obiegu oraz przyjrzeniem się im jako oddolnie wytwarzanej formie alternatywy dla oficjalnych dzieł kultury popularnej. Jednym z przykładowej problematyki, poruszanej w ramach bloków tematycznych będą:	W1, W3, U1
2.	1. Blok dotyczący zjawiska vlogów (video blogów) oraz społeczności ludzi tworzących je. Zajęcia będą zawierać elementy analizy tekstualnej wykorzystującej narzędzia badań filmowych i kulturoznawczych, w tym refleksję dotyczącą kultury popularnej w ogóle.	W1, U2
3.	2. Blok dotyczący środowiska internetowego graczy oraz gatunku „Let’s play”. Jednym z ujęć teoretycznych problematyki bloku będzie spojrzenie na nią przez pryzmat lacanowskiej interpasywności w interpretacji Slavoj Žižeka.	W3
4.	3. Blok poruszający problematykę społeczności i tekstów kultury powstałych dookoła zjawiska ASMR („Autonomous Sensory Meridian Response”). Podczas dyskusji na zajęciach, zostaną przedstawione badania nad afektem we współczesnej humanistyce.	W3
5.	4. Blok przedstawiający współczesną kulturę remiksu w środowisku cyfrowym na przykładzie postmodernistycznych i awangardowych w swoim wydźwięku remiksów „YouTube Poop” oraz audiowizualnej, afektywnej twórczości fanowskiej w postaci fan video.	W1, U1
6.	5. Blok problematyzujący kwestie genderowe oraz wpływu marek i kapitalizmu na kulturę uczestnictwa na przykładzie „beauty community” i „beauty tutorials”.	W2, U2
7.	6. Blok poświęcony literaturze powstającej w środowisku cyfrowym oraz poruszający jej wspólnotowe wytwarzanie na przykładzie zjawisk: cypypasty, oraz literackiej twórczości fanowskiej – „fan fiction”.	W1, U2
8.	7. Blok ukazujący problematykę władzy i aktywizmu sieciowego. Między innymi ukazujący zjawisko inkorporacji zjawisk internetowych do kultury głównego obiegu oraz ich kapitalizacji, jak i ukazujący przestrzenie cyfrowe, jako miejsce, w którym zachodzi zmiana społeczna i kulturowa.	W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, udział w badaniach, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	W czasie zajęć studenci będą poproszeni o dokonanie samodzielnych badań wybranego tekstu, zjawiska kultury nawiązującego do tematyki zajęć. Studenci w ramach zaliczenia będą proszeni o przygotowanie prezentacji swoich odkryć i przemyśleń badawczych samodzielnie, tudzież w grupach 2-3 osobowych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność samodzielnego wyszukiwania informacji oraz poddawaniu ich krytycznej ocenie. Znajomość języka angielskiego umożliwiająca swobodne rozumienie tekstu pisanego, jak i materiałów audiowizualnych.

Praktyki studenckie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2024/25</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKTKS.1200.5cd4263245c52.24</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 150</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poznanie zasad funkcjonowania i struktury organizacyjnej wybranej instytucji kultury oraz aktywne włączenie się w jej działalność wybranej.
C2	Weryfikacja w praktyce wiedzy zdobytej w procesie kształcenia, w tym z zakresu zarządzania kulturą i animacji kultury.
C3	Uzyskanie umiejętności i kompetencji niezbędnych do pracy w instytucji kultury
C4	Rozwijanie kompetencji interpersonalnych i społecznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe problemy kultury współczesnej, w tym idee wielokulturowości i dialogu międzykulturowego, znaczenie kultury dla kształtowania tożsamości indywidualnych i zbiorowych (lokalnych, regionalnych, narodowych, europejskich) oraz dla tworzenia więzi społecznych oraz związku kultury z nowymi mediami.	KTK_K1_W06, KTK_K1_W09, KTK_K1_W13, KTK_K1_W14	zaliczenie
W2	student ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym, zna i rozumie dziedzictwo kulturowe oraz współczesną kulturę miejsca, w którym odbywa praktyki	KTK_K1_W10, KTK_K1_W12	zaliczenie
W3	znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych, rozumie też etyczny wymiar języka.	KTK_K1_W11	zaliczenie
W4	zagadnienia z zakresu polityki kulturalnej, animacji kultury i zarządzania w kulturze, a także uwarunkowania organizacyjne działalności zawodowej w sektorze kultury.	KTK_K1_W15, KTK_K1_W16	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	pisać teksty użytkowe dotyczące różnych zjawisk kultury, brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	KTK_K1_U05, KTK_K1_U07	zaliczenie
U2	samodzielnie rozwijać kompetencje związane z pracą w instytucji kultury, planować i realizować własne działania, a także współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych.	KTK_K1_U07, KTK_K1_U10	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego oraz odmienności kulturowych perspektyw.	KTK_K1_K03	zaliczenie
K2	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz inicjowania działań na rzecz interesu publicznego.	KTK_K1_K04	zaliczenie
K3	uczestniczenia w życiu kulturalnym w różnych jego dziedzinach.	KTK_K1_K05	zaliczenie
K4	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych.	KTK_K1_K06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	150	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praktyki mają umożliwić zdobycie doświadczenia i kompetencji zawodowych. Miejscem odbywania praktyk są renomowane instytucje kultury w Krakowie i poza jego granicami (w miejscach pobytu studenta). Instytucję przyjmującą student wskazuje samodzielnie, w razie potrzeby wykorzystując listę instytucji przyjmujących opracowaną przez Opiekuna Praktyk. Wybór instytucji musi zostać zaaprobowany przez Opiekuna Praktyk.	W1, W2, W4, K1, K3
2.	Praktyki przygotowują do zawodów związanych z zarządzaniem i animacją kultury, relacjami międzykulturowymi oraz mediami. Student zapoznaje się z podstawowymi regułami organizacji kultury, z nowymi technologiami i mediami w informowaniu o inicjatywach kulturalnych, ze sposobami popularyzacji i promocji kultury (w tym kultury mniejszości etnicznych), z metodami animacji i rozwoju aktywnych form uczestnictwa w kulturze.	W1, W2, U1, U2, K3, K4
3.	Praktyki pozwalają rozwinąć umiejętności retoryczne, rozwinąć świadomość wagi komunikacji społecznej, udoskonalić umiejętności związane z komunikacją interpersonalną i wystąpieniami publicznymi.	W3, U1
4.	Praktyki uczą planowania i organizacji pracy (w tym pracy zespołowej), podnoszą profesjonalne kompetencje i pozwalają wykorzystać zdobytą wiedzę w otoczeniu społecznym.	U2, K2, K4
5.	Praktyki uczą pod opieką mentora samodzielnej organizacji działań i projektów związanych z kulturą.	W4, U2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

Aktywny udział w działalności organizacyjnej i kulturotwórczej wybranej instytucji kultury.

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Odbycie 150 godzin praktyk zawodowych w wybranej instytucji kultury poświadczone (1) podpisaną opinią mentora praktyk z ramienia placówki przyjmującej uwzględniająca zakres obowiązków; (2) arkuszem samooceny studenta weryfikującym zakres obowiązków w kontekście celów i efektów kształcenia

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa.