



# Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Polonistyki
<b>Kierunek:</b>	Język polski w komunikacji społecznej
<b>Poziom kształcenia:</b>	drugiego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2024/25

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	8
Efekty uczenia się	10
Plany studiów	13
Sylabusy	20

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	Język polski w komunikacji społecznej
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Językoznawstwo **90%**

Literaturoznawstwo **10%**

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Interdyscyplinarny kierunek, który łączy nowoczesne kształcenie z zakresu językoznawstwa i komunikologii (nauki o komunikacji językowej i multimodalnej, opartej na dorobku nauk humanistycznych, w tym przede wszystkim językoznawstwa) z elementami innych nauk humanistycznych i społecznych. Program został opracowany w taki sposób, by połączyć pogłębioną wiedzę z kształceniem pogłębionych i szczegółowych umiejętności językowo-komunikacyjnych oraz komunikacyjnych kompetencji miękkich, z uwzględnieniem możliwości ich wykorzystania w różnorodnych środowiskach społeczno-kulturowych. Program studiów na kierunku język polski w komunikacji społecznej proponuje więc innowacyjnie kształcenie humanistyczne, ze szczególnym naciskiem na kształcenie językowe i komunikacyjne, z uzupełniającym kształceniem interdyscyplinarnej wiedzy o współczesnych uwarunkowaniach języka i komunikacji – kulturowych, społecznych, medialnych. W efekcie absolwent studiów jest przygotowany do wykorzystania swojej wiedzy, umiejętności i kompetencji językowych i komunikacyjnych w zróżnicowanych sytuacjach zawodowych. Celem jest wykształcenie absolwenta o wysokim stopniu wiedzy, umiejętności i kompetencji komunikacyjnych, potrafiącego skutecznie komunikować się językowo i multimodalnie w zmiennym środowisku zawodowym, społecznym, kulturowym i medialnym, w tym także przygotowanego do samodzielnej ewaluacji i doskonalenia jakości komunikacji i organizowania działań w tym kierunku. Wśród form i metod prowadzenia zajęć uprzywilejowane zostają te, które umożliwiają uzyskanie specjalistycznych efektów uczenia się, zwłaszcza w zakresie umiejętności i kompetencji dotyczących różnych typów komunikacji społecznej – językowej i multimodalnej, interpersonalnej i publicznej, bezpośredniej i medialnej.

Bogata oferta przedmiotowa umożliwi zdobycie szerokiej i dopasowanej do szczegółowych zainteresowań studenta wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie wymienionych obszarów dyscyplinarnych i interdyscyplinarnych. W programie studiów położono nacisk na kształcenie praktyczne, umożliwiające wszechstronne wykorzystanie zdobytej wiedzy, umiejętności i kompetencji, szczególnie w zakresie:

- teorii i praktyki języka, jego uwarunkowań kulturowych i społecznych, form i funkcji oraz zaawansowanych metod badania i oceniania poprawności i skuteczności działań językowych;
- teorii i praktyki komunikacji społecznej, w tym interpersonalnej, publicznej i międzykulturowej, jej uwarunkowań

kulturowych i społecznych, form i funkcji oraz zaawansowanych metod badania i oceniania poprawności i skuteczności działań komunikacyjnych;

- retoryki, perswazji i strategii komunikacyjnych, w tym sztuki dyskusji, argumentacji, negocjacji i mediacji, wystąpień publicznych;
- planowania własnych i grupowych działań językowych i komunikacyjnych oraz oceny ich poprawności i skuteczności, w tym umiejętności tworzenia i edycji wypowiedzi (językowych i multimodalnych), skutecznej komunikacji interpersonalnej, w grupie i organizacji oraz w środowisku medialnym, a także inicjowania i organizowania działań służących doskonaleniu jakości komunikacji.

## Koncepcja kształcenia

Strategia rozwoju kierunku jest zbieżna z misją UJ sformułowaną w Strategii Rozwoju UJ w latach 2021-2030. Podstawowymi celami strategicznymi wyznaczonymi przez uczelnię są: prowadzenie badań naukowych na najwyższym poziomie, w tym badań interdyscyplinarnych i międzydziedzinowych, najwyższej jakości kształcenie oraz przygotowanie do aktywności badawczej i dydaktycznej najbardziej uzdolnionych doktorantów z kraju i zagranicy, tworzenie programów kształcenia i nowych modeli dydaktycznych zorientowanych na interdyscyplinarność i integrację z prowadzeniem badań z wykorzystaniem najlepszych praktyk, innowacji dydaktycznych i wyników badań naukowych, zwiększenie konkurencyjności absolwentów na rynku pracy poprzez współpracę z pracodawcami i z absolwentami UJ, wsparcie procesów umiędzynarodowienia, stworzenie zintegrowanego, paneuropejskiego kampusu uniwersyteckiego w ramach Una Europa, wspomaganie rozwoju zawodowego pracowników, w oparciu o obiektywne kryteria oceny, zindywidualizowane podejście i dywersyfikację ścieżek kariery oraz doskonalenie jakości zarządzania Uniwersytetem. Kierunek język polski w komunikacji społecznej utworzony został z potrzeby istnienia interdyscyplinarnych studiów oferujących studentom polonistyczne kształcenie w zakresie językowych, komunikacyjnych i kulturowych umiejętności. Umiejętności te swoim zakresem odpowiadają na potrzeby rynku, który poszukuje pracowników o wybitnych kompetencjach tzw. „miękkich”, którzy nie tylko potrafią skutecznie i przekonująco porozumiewać się w różnych sytuacjach i na różnych poziomach oficjalności, ale też rozumieją, jak działa sprawna komunikacja społeczna, w tym interpersonalna, publiczna i medialna, oparta na języku i kodach multimodalnych, i potrafią uczyć tego innych. Oferta naukowa i dydaktyczna WP UJ zapewnia szerokie możliwości w zakresie aktywności studenckiej i wyboru indywidualnej drogi kształcenia odpowiadającej temu, co dla konkretnej osoby jest najważniejsze, najciekawsze i najpotrzebniejsze (np. zainteresowania językowe, międzykulturowe, psychologiczne, literackie; koła naukowe, wyjazdy zagraniczne, łączenie studiów z aktywnością zawodową, doksztalcanie w zakresie innych dziedzin, indywidualna ścieżka edukacyjna). Realizowane w jednostce badania naukowe skupiają się na poszukiwaniu odpowiedzi dotyczących komunikacyjnych i retorycznych możliwości wykorzystania środków językowych i multimodalnych w zakresie bezpośredniego i zapośredniczonego medialnie oddziaływania na jednostkę i społeczeństwo. Kursy w programie studiów II stopnia ściśle związane są z prowadzonymi w jednostce badaniami. Kształcenie na kierunku język polski w komunikacji społecznej łączy się ze Strategią rozwoju UJ. Celem jest przygotowanie wysoko wykwalifikowanego absolwenta, którego wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne umożliwią znalezienie miejsca na rynku pracy. Podkreślona w misji UJ odpowiedzialność za działanie i otwartość na nieznaną oraz wrażliwość humanistyczna kształtują się przez zdobywanie wiedzy o oddziaływaniu przez słowo, moc sprawczą języka oraz przez kształcenie umiejętności posługiwania się różnymi komunikacyjnymi kodami kulturowymi, które budują wspólnotowość oraz kreują podmiotowość człowieka.

## Cele kształcenia

Cel główny: wykształcenie absolwenta o pogłębionym stopniu wiedzy, umiejętności i kompetencji komunikacyjnych, potrafiącego skutecznie komunikować się językowo i multimodalnie w zmiennym środowisku zawodowym, społecznym, kulturowym i medialnym.

Cele szczegółowe:

1. zdobycie pogłębionej wiedzy i umiejętności z zakresu zaawansowanej językoznawstwa.
2. zdobycie pogłębionej wiedzy i umiejętności z zakresu zaawansowanej komunikologii.
3. zdobycie zaawansowanych umiejętności wykorzystywania pogłębionej wiedzy z zakresu językoznawstwa i komunikologii w pracach badawczych i sytuacjach profesjonalnych
4. zdobycie wiedzy interdyscyplinarnej z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, w tym nauki o kulturze, oraz umiejętności jej przywoływania i zastosowania w innowacyjnych zadaniach badawczych i profesjonalnych
5. zdobycie zaawansowanych umiejętności w zakresie tworzenia komunikatów poprawnych pragmatycznie i językowo oraz

dopasowanych formalnie do sytuacji komunikacyjnej, w tym wystąpienia publicznego, komunikatu medialnego, prowadzenia debaty, a także ewaluacji innych i szkolenia innych w tym zakresie

6. zdobycie zaawansowanych umiejętności dokonywania pogłębionych analizy, diagnozy i nowatorskich syntez zjawisk językowych i komunikacyjnych w zmiennych i nieprzewidywalnych kontekstach, z zróżnicowanych źródeł informacji i z wykorzystaniem adekwatnych narzędzi badawczych, także samodzielnie dostosowanych do celu badań

7. zdobycie kompetencji do planowania oraz oceny stopnia zaawansowania i poprawności pracy własnej oraz gotowości do samorozwoju

8. zdobycie kompetencji do pracy w grupie, w tym budowania etycznych relacji interpersonalnych, rozwiązywania sytuacji konfliktowych i negocjowania, a także planowania i kierowania pracą grupy

9. zdobycie kompetencji rozumienia znaczenia poprawnej i skutecznej komunikacji dla życia społecznego i kulturowego oraz inicjowania działań na rzecz poprawy jakości komunikacji

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

Wiedza i umiejętności z zakresu skutecznego komunikowania, poprawnego używania języka polskiego oraz konstruowania wypowiedzi (mówionych, pisanych i multimodalnych) zrozumiałych dla odbiorców o różnym poziomie kompetencji komunikacyjnej należą do podstawowych potrzeb w zawodach urzędniczych, medialnych i kulturowych. Absolwentów studiów o tym charakterze wyraźnie brakuje instytucjom i pracodawcom takim jak: urzędy państwowe i samorządowe, instytucje medialne i wydawnicze, ośrodki kultury i oświaty, działy reklamy, promocji i public relations w instytucjach państwowych i prywatnych firmach, kancelarie adwokackie i radcowskie, działy zarządzania zasobami ludzkimi oraz szkolenia umiejętności komunikacyjnych w instytucjach państwowych i prywatnych firmach, instytucje zajmujące się współpracą międzynarodową.

### **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Dobór kursów i modułów nauczania, połączenie zajęć o charakterze wykładowym z ćwiczeniami, kształcącymi praktyczne umiejętności i kompetencje w zakresie komunikowania interpersonalnego, skuteczności retorycznej oraz poprawności językowej w sytuacjach o różnym poziomie oficjalności - odpowiada wskazanym potrzebom społeczno-gospodarczym.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Komunikologia (jako humanistyczna, interdyscyplinarna nauka o komunikacji społecznej) – teoria i praktyka.

Teoria komunikacji zapośredniczonej medialnie.

Strategie komunikacyjne w przestrzeni publicznej.

Koegzystencja werbalnych i niewerbalnych składników aktu komunikacyjnego – wzajemny wpływ i znaczenie.

Językowe i multimodalne sposoby konceptualizacji świata.

Retoryczne aspekty wystąpień publicznych (w różnych typach dyskursu, np. medialnym, politycznym, religijnym).

Retoryka tradycyjna a komunikologia – reinterpretacje i wykorzystania klasycznych pojęć i narzędzi retorycznych we współczesnej nauce o komunikacji społecznej.

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Realizowane w jednostce badania naukowe skupiają się na poszukiwaniu odpowiedzi dotyczących komunikacyjnych i retorycznych możliwości wykorzystania środków językowych i niejęzykowych w zakresie bezpośredniego i zapośredniczonego medialnie oddziaływania na jednostkę i społeczeństwo. Kursy w programie studiów ściśle związane są z prowadzonymi w jednostce badaniami. Do przykładowych należą: Poprawna polszczyzna, Językoznawstwo a nauki kognitywne, Ludyczność i magia w języku, Retoryka amerykańska, Retoryka współczesna, Słownik mentalny użytkownika języka, Język w polskim życiu społecznym, Język w kontekście kultury: wartościowanie i stereotypizacja. Podczas seminariów magisterskich studenci kreatywnie wykorzystują pogłębioną i wyspecjalizowaną wiedzę, umiejętności i kompetencje nabyte i aktywnie uczestniczą w pracach badawczych, tworząc własne projekty naukowe wzorowane na badaniach i eksperymentach naukowych prowadzonych w jednostce.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal dydaktycznych zapewniają realizację założonych efektów kształcenia. Modernizacja infrastruktury wiąże się ze znacznymi inwestycjami w wyposażenie sal dydaktycznych w nowoczesny sprzęt multimedialny (laptopy, tablice interaktywne, biurka multimedialne, etc.), z instalacją bezprzewodowego Internetu, cyfryzacją biblioteki wydziałowej. Zasoby materialne WP UJ w pełni zaspokajają potrzeby dydaktyczne, przyczyniając się do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia.

WP UJ dostosowuje infrastrukturę lokalową do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową. Szczegółowy zakres udogodnień i informacji przydatnych dla studentów z niepełnosprawnościami dostępny jest na stronie: <https://polonistyka.uj.edu.pl>

Studenci kierunku mają do dyspozycji Strefę Studencką (ul. Gołębia 20, s.15) - która została zaprojektowana jako wspólna przestrzeń do nauki, odpoczynku i realizowania projektów studenckich.

Pracownicy i studenci mają do dyspozycji platformy e-learningowe PEGAZ oraz MsTeams, a także środowisko OFFICE 365.

WP UJ dysponuje dwoma oddziałami biblioteki wraz z czytelniami. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147,5 tys. woluminów książek oraz 17 tys. czasopism. Wydział prenumeruje zasadniczo te czasopisma, które nie są dostępne w wersji online oraz gromadzi te wydawane na WP UJ, jest to około 100 tytułów czasopism krajowych i zagranicznych.

Ponadto w ramach porozumienia podpisanego w lipcu 2022 o współpracy między BWP UJ i BWF UJ studenci mogą korzystać z wypożyczania zasobów liczącej niemal 400 tys. woluminów biblioteki filologicznej. Biblioteka działa w ramach zintegrowanego systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni, obsługiwanego przez BJ i BN, o nazwie ALMA.

Czytelnia BWP oprócz udostępniania księgozbioru w wersji drukowanej oferuje też szeroki dostęp do pełnotekstowych baz danych w wersji online: na czytnikach studenci mają dostęp do prawie 150 tys. tytułów w ramach abonamentu platformy e-booków Legimi oraz przy specjalnym stanowisku komputerowym dostęp do książek w ramach wypożyczalni

międzybibliotecznej BN ACADEMICA Dorobek naukowy pracowników Wydziału studenci mogą też śledzić w Repozytorium UJ, które we współpracy z Sekcją Informacji Naukowej i Bibliometrycznej w BWP UJ dba o sukcesywne uzupełnianie tytułów o wersje pełnotekstowe zgodnie z polityką otwartego dostępu do źródeł wiedzy i informacji w UJ. Ponadto tytuły objęte

prawami autorskimi lub wydawnictwa specjalne są udostępniane w ramach Jagiellońskiej Biblioteki Cyfrowej, a pełny wykaz baz zakupionych przez uczelnię <https://bj.uj.edu.pl/zasoby-cyfrowe>. Studentom kierunku udostępniona jest wypożyczalnia oraz czytelnia, których czas pracy dostosowano do czasu zajęć, do ich użytku pozostają stanowiska komputerowe, skaner cyfrowy, czytniki e-booków.

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

### Opis realizacji programu:

Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze **960** godz. i **120** punktów ECTS. Obejmuje: 1. zajęcia obowiązkowe w wymiarze **390** godz. i **39** ECTS; 2. zajęcia fakultatywne w wymiarze **570** godz. i **81** ECTS, w tym seminarium magisterskie (**120** godz. i **44** ECTS).

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	116
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	4
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	81
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	4
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	12

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 960

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyki obowiązkowe, realizowane w II semestrze, w wymiarze 120 godz. (4 punkty ECTS).

Charakter praktyk i miejsca ich odbywania powinien być zgodny z zaplanowanymi dla nich efektami kształcenia (patrz: sylabus praktyk zawodowych). Przykładowe miejsca odbywania praktyk:

- urzędy państwowe i samorządowe;
- instytucje medialne i wydawnicze;
- ośrodki kultury i oświaty;
- działy reklamy, promocji i public relations w instytucjach państwowych i prywatnych firmach;
- działy zarządzania zasobami ludzkimi oraz szkolenia umiejętności komunikacyjnych w instytucjach państwowych i prywatnych firmach;
- instytucje zajmujące się współpracą międzynarodową.



## **Ukończenie studiów**

### **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

Złożenie pracy dyplomowej (magisterskiej) i egzamin dyplomowy (magisterski). Szczegółowe wymogi dotyczące opracowania pracy dyplomowej corocznie publikowane są na stronie internetowej Katedry Teorii Komunikacji UJ oraz przedstawiane studentom przez prowadzących seminaria magisterskie.

## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
JPK_K2_W01	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu zjawiska, teorie, nurty badawcze, pojęcia i terminologię z zakresu zaawansowanego językoznawstwa, stanowiące uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe dla językoznawstwa zagadnienia; zna i rozumie w pogłębionym stopniu najważniejsze szkoły, paradygmaty badawcze i tendencje rozwojowe dotyczące języka; rozumie znaczenie języka jako narzędzia komunikacji, kreacji życia społecznego i przekazu wartości kulturowych; zna i rozumie kulturowo-społeczne uwarunkowanie zjawisk językowych.	P7S_WG
JPK_K2_W02	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu zjawiska, teorie, nurty badawcze, pojęcia i terminologię z zakresu zaawansowanej komunikologii, stanowiące uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe dla komunikologii zagadnienia; zna i rozumie w pogłębionym stopniu najważniejsze paradygmaty badawcze i tendencje rozwojowe dotyczące komunikacji; zna różnorodne typy komunikacji społecznej, w tym interpersonalnej, publicznej, masowej i politycznej, i rozumie ich specyfikę; zna zasady poprawnej i skutecznej komunikacji i rozumie jej kontekstowe uwarunkowania.	P7S_WG
JPK_K2_W03	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej szczegółowej wiedzy językoznawczej; zna i rozumie pojęcia z zakresu tekstologii, stylistyki praktycznej, wie, jak wykorzystać je w procesie komunikacji; zna wybrane style funkcjonalne i gatunki użytkowe współczesnej polszczyzny.	P7S_WG
JPK_K2_W04	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej szczegółowej wiedzy komunikologicznej: zna i rozumie pojęcia z zakresu retoryki, perswazji i strategii komunikacyjnych, w tym sztuki dyskusji, argumentacji, negocjacji, wystąpień publicznych, wie, jak wykorzystać je w procesie komunikacji; zna i rozumie specyficzne uwarunkowania komunikacji w różnych środowiskach medialnych.	P7S_WG
JPK_K2_W05	Absolwent zna i rozumie pojęcia i fundamentalne problemy współczesnej cywilizacji i kultury, w tym kultury i literatury polskiej oraz zjawisk związanych z wielokulturowością; zna najważniejsze instytucje kultury i ma orientację we współczesnym życiu społeczno-kulturalnym.	P7S_WK, P7S_WG
JPK_K2_W06	Absolwent zna i rozumie pojęcia i teorie dotyczące powiązań interdyscyplinarnych językoznawstwa i komunikologii, w tym z nauką o kulturze, i rozumie rolę interdyscyplinarnej analizy zjawisk językowych i komunikacyjnych; zna i rozumie metody badawcze uwzględniania interdyscyplinarności.	P7S_WK, P7S_WG
JPK_K2_W07	Absolwent zna i rozumie uwarunkowania ekonomiczne, prawne i etyczne działalności badawczej i profesjonalnej związanej z językiem i komunikacją; zna zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości; zna i rozumie zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.	P7S_WK

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
JPK_K2_U01	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną zaawansowaną i szczegółową wiedzę z zakresu językoznawstwa, a także wiedzę interdyscyplinarną powiązaną ze zjawiskami językowymi, do formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów oraz innowacyjnego wykonywania zadań w warunkach nieprzewidywalnych, w tym w pracach badawczych i sytuacjach zawodowych; w szczególności absolwent potrafi: dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy informacji z różnych źródeł, twórczej ich interpretacji i prezentacji; dobrać adekwatne narzędzia i metody badawcze oraz techniki informacyjno-komunikacyjne służące działalności badawczej i zawodowej; przystosowywać istniejące lub opracowywać nowe metody i narzędzia w pracy badawczej i zawodowej.	P7S_UW
JPK_K2_U02	Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną zaawansowaną i szczegółową wiedzę z zakresu komunikologii, a także wiedzę interdyscyplinarną powiązaną ze zjawiskami komunikacyjnymi, do formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów w warunkach nie w pełni przewidywalnych, w tym w pracach badawczych i sytuacjach profesjonalnych; w szczególności absolwent potrafi: dokonywać oceny, krytycznej analizy, syntezy informacji z różnych źródeł, twórczej ich interpretacji i prezentacji; dobrać adekwatne narzędzia i metody badawcze oraz techniki informacyjno-komunikacyjne służące działalności badawczej i zawodowej; przystosowywać istniejące lub opracowywać nowe metody i narzędzia w pracy badawczej i zawodowej.	P7S_UW
JPK_K2_U03	Absolwent potrafi rozpoznać i szczegółowo opisać wybrane zjawiska językowe i komunikacyjne, dokonać ich pogłębionej analizy i twórczej interpretacji z wykorzystaniem adekwatnych metod i narzędzi, także samodzielnie przystosowanych lub opracowanych; ocenić poziom poprawności i skuteczności komunikatów z uwzględnieniem jego kontekstowych uwarunkowań oraz funkcji i celów, a także w sytuacji praktycznej wskazać środki doskonalące jakość komunikacji.	P7S_UW
JPK_K2_U04	Absolwent potrafi dobrać adekwatne do celu źródła informacji, w tym publikacje naukowe, zwłaszcza z zakresu językoznawstwa, komunikologii i podejść interdyscyplinarnych do języka i komunikacji, krytycznie je analizować, syntetyzować, twórczo interpretować, wskazywać jako teoretyczne podstawy narzędzi i metod badawczych, w tym samodzielnie dostosowanych do celu badań, wykorzystywać w sposób merytoryczny i zgodny z etyką pracy badawczej i zawodowej.	P7S_UW
JPK_K2_U05	Absolwent potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić wystąpienia merytoryczne w zakresie treści kształcenia i użytkowe (pisemne, ustne i multimodalne) z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii; komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców i z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych; brać merytoryczny i etyczny udział w debacie, a także prowadzić ją; formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi; prowadzić pod kierunkiem opiekuna naukowego prace badawcze z językoznawstwa i komunikologii oraz podejść interdyscyplinarnych do języka i komunikacji.	P7S_UK, P7S_UW
JPK_K2_U06	Absolwent potrafi planować i organizować zarówno pracę własną, jak i pracę w zespole, współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, w tym interdyscyplinarnych, a także kierować zespołem i podejmować w nim wiodącą rolę.	P7S_UO
JPK_K2_U07	Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, a także ukierunkowywać innych w tym zakresie.	P7S_UU
JPK_K2_U08	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego oraz w zakresie specjalistycznej terminologii.	P7S_UK

## Kompetencje społeczne

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>JPK_K2_K01</b>	Absolwent jest gotów do określenia zakresu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę stałego ich rozwijania oraz krytycznego podejścia do dostępnych źródeł i informacji.	P7S_KK
<b>JPK_K2_K02</b>	Absolwent jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy, w tym językoznawczej i komunikologicznej, w rozwiązywaniu problemów naukowych, badawczych, praktycznych i zawodowych, a także do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	P7S_KK
<b>JPK_K2_K03</b>	Absolwent jest gotów do dostrzegania konieczności kształcenia kompetencji językowych i komunikacyjnych społeczeństwa, potrafi realizować ten cel w ramach projektów społecznych i edukacyjnych, poprzez ich inicjowanie, organizowanie i współorganizowanie; jest gotów do docenienia znaczenia wspólnotowego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia współczesnych zjawisk komunikacyjnych i społeczno-kulturalnych.	P7S_KO
<b>JPK_K2_K04</b>	Absolwent jest gotów do porozumiewania się, współdziałania i pracy w grupie, kierowania grupą, oceny znaczenia poprawnej i skutecznej komunikacji dla budowania jakości życia zawodowego, społecznego i kulturowego oraz do rozwiązywania sytuacji konfliktowych i pełnienia roli negocjatora i mediatora;	P7S_KR
<b>JPK_K2_K05</b>	Absolwent jest gotów do samodzielnego organizowania pracy swojej i innych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym ustalania zasad, celów i obowiązków oraz przestrzegania zasad etycznych przez siebie i innych, dbałości o pozytywny wizerunek wykonywanego zawodu, podtrzymywania jego etosu i rozwijania dorobku; jest gotów do krytycznej oceny stopnia zaawansowania i jakości wykonania realizowanych przez siebie i innych działań; jest gotów do podejmowania działań na rzecz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej.	P7S_KR, P7S_KK

# Plany studiów

\*W semestrach 1 i 2 student wybiera po jednym kursie na semestr z puli kursów punktowanych po 3 ECTS (opcje) lub odpowiednio więcej kursów punktowanych po 2 ECTS (wykłady monograficzne), tak, aby łącznie w semestrach 1 i 2 (czyli łącznie na pierwszym roku studiów) zdobyć 6 ECTS. \*\*Opcja kierunkowa: oznacza realizację 30 godzin w jednym semestrze do wyboru z listy 2 proponowanych w danym roku lub semestrze kursów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
GRUPA A: Opcja na Wydziale Polonistyki*			O
OPIS GRUPY A: Student wybiera po 1 przedmiocie w każdym semestrze nauki			
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3	zaliczenie na ocenę F
Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów	30	3	zaliczenie na ocenę F
Literacki „prąd Humboldta”. Od Thoreau i Whitmana do Stachury i Tokarczuk	30	3	zaliczenie na ocenę F
Stereotypy w kulturze	30	3	zaliczenie na ocenę F
Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko	30	3	zaliczenie na ocenę F
Nowe nurty w badaniach nad kulturami	30	3	zaliczenie na ocenę F
Performanse mediów	30	3	zaliczenie na ocenę F
Mobilność kulturowa	30	3	zaliczenie na ocenę F
Epos: transkulturowa historia gatunku	30	3	zaliczenie na ocenę F
Teatry osobne w czasach PRLu	30	3	zaliczenie na ocenę F
Nie tylko klasyka. Reinterpretacje lektur szkolnych oraz inspiracje dydaktyczne	30	3	zaliczenie na ocenę F
Partycypacje	30	3	zaliczenie na ocenę F
Zdrowie psychiczne dzieci i młodzieży w szkole	30	2	zaliczenie na ocenę F
Język i teksty folkloru	30	2	zaliczenie na ocenę F
Psychoanaliza - krytyka podmiotu	30	2	zaliczenie na ocenę F
Ilustracja w książce średniowiecznej	30	2	zaliczenie na ocenę F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Ruch #MeToo w teatrze	30	2	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA B: Przedmiot alternatywny 1				O
OPIS GRUPY B: Student wybiera 1 z 2 przedmiotów				
Magia w języku i komunikacji	30	3	egzamin	F
Umysł ucieleśniony. Językoznawstwo a nauki kognitywne	30	3	egzamin	F
Poprawna polszczyzna	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium magisterskie	30	7	zaliczenie	O
Teoria języka-ćwiczenia	30	3	zaliczenie	O
Teoria języka-wykład	30	3	zaliczenie	O
Warsztaty dziennikarskie	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Lektorat z języka obcego				O
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Polish Studies C1+	30	-	zaliczenie na ocenę	F
English for Polish Studies B2+	30	-	zaliczenie na ocenę	F

## Semestr 2

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
GRUPA A: Opcja na Wydziale Polonistyki*				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera po 1 przedmiocie w każdym semestrze nauki				
Epos: transkulturowa historia gatunku	30	3	egzamin	F
Teatry osobne w czasach PRLu	30	3	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3	egzamin	F
Nie tylko klasyka. Reinterpretacje lektur szkolnych oraz inspiracje dydaktyczne	30	3	egzamin	F
Partycypacje	30	3	egzamin	F
Filozoficzne pojęcia Grecji i Rzymu. (Re)prezentacje	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Język, książka i wiedza we wczesnej nowożytności	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Edukacja polonistyczna wobec tradycji i współczesności	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Młodość, dorosłość, starość – wybrane aspekty rozwoju psychospołecznego człowieka	30	2	zaliczenie na ocenę	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice	30	2	zaliczenie na ocenę F
GRUPA C: Przedmiot alternatywny 2			O
OPIS GRUPY C: Student wybiera 1 z 2 przedmiotów			
Retoryka komunikacji politycznej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Słownik mentalny użytkownika języka	30	3	zaliczenie F
Poprawna polszczyzna	30	3	egzamin O
Praktyki	120	4	zaliczenie O
Retoryka amerykańska	30	3	egzamin O
Seminarium magisterskie	30	6	zaliczenie O
Strategie budowania wizerunku	30	3	zaliczenie na ocenę O
Teoria języka-ćwiczenia	30	3	zaliczenie O
Teoria języka-wykład	30	3	egzamin O
Lektorat z języka obcego			O
Student realizuje jeden przedmiot			
English for Polish Studies C1+	30	4	egzamin F
English for Polish Studies B2+	30	4	egzamin F

\*W semestrach 3 i 4 student wybiera po jednym kursie na semestr z puli kursów punktowanych po 3 ECTS (opcje) lub odpowiednio więcej kursów punktowanych po 2 ECTS (wykłady monograficzne), tak, aby łącznie w semestrach 3 i 4 (czyli łącznie na drugim roku studiów) zdobyć 6 ECTS.\*\*Opcja kierunkowa: oznacza realizację 30 godzin w jednym semestrze do wyboru z listy 2 proponowanych w danym roku lub semestrze kursów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
GRUPA A: Opcja na Wydziale Polonistyki*			O
OPIS GRUPY A: Student wybiera po 1 przedmiocie w każdym semestrze nauki			
Epos: transkulturowa historia gatunku	30	3	zaliczenie na ocenę F
Teatry osobne w czasach PRLu	30	3	zaliczenie na ocenę F
Stereotypy w kulturze	30	3	zaliczenie na ocenę F
Nie tylko klasyka. Reinterpretacje lektur szkolnych oraz inspiracje dydaktyczne	30	3	zaliczenie na ocenę F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Nowe nurty w badaniach nad kulturami	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Partycypacje	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Zdrowie psychiczne dzieci i młodzieży w szkole	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Język i teksty folkloru	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Performatyka jako nowa humanistyka	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Psychoanaliza - krytyka podmiotu	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Ilustracja w książce średniowiecznej	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Publikowanie online tekstów naukowych	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Ruch #MeToo w teatrze	30	2	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA D: Przedmiot alternatywny 3				O
OPIS GRUPY D: Student wybiera 1 z 2 przedmiotów				
Język w kontekście kultury: wartościowanie i stereotypizacja	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Język w polskim życiu społecznym	30	3	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA F: Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY F: Student wybiera 1 kurs w roku w semestrze 3 lub w semestrze 4				
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5	egzamin	F
Introduction to Translation Studies	30	5	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5	egzamin	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5	egzamin	F
Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities	30	5	egzamin	F
Cultural History of Love Discourse	30	5	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5	egzamin	F
Theatre and Migration in the 21st Century	30	5	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5	egzamin	F
Kreatywne pisanie	30	3	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie 2	30	14	zaliczenie	O



<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Retoryka współczesna	30	3	zaliczenie na ocenę O

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
GRUPA A: Opcja na Wydziale Polonistyki*			O
OPIS GRUPY A: Student wybiera po 1 przedmiocie w każdym semestrze nauki			
Epos: transkulturowa historia gatunku	30	3	egzamin F
Teatry osobne w czasach PRLu	30	3	egzamin F
Stereotypy w kulturze	30	3	egzamin F
Nie tylko klasyka. Reinterpretacje lektur szkolnych oraz inspiracje dydaktyczne	30	3	egzamin F
Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko	30	3	egzamin F
Partycypacje	30	3	egzamin F
Filozoficzne pojęcia Grecji i Rzymu. (Re)prezentacje	30	2	zaliczenie na ocenę F
Język, książka i wiedza we wczesnej nowożytności	30	2	zaliczenie na ocenę F
Wobec pustego nieba. Młodopolskie odpowiedzi na kryzys religijny drugiej połowy XIX wieku	30	2	zaliczenie na ocenę F
Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice	30	2	zaliczenie na ocenę F
GRUPA E: Przedmiot alternatywny 4			O
OPIS GRUPY E: Student wybiera 1 z 2 przedmiotów			
Język w kontekście kultury: wartościowanie i stereotypizacja	30	3	zaliczenie na ocenę F
Język w polskim życiu społecznym	30	3	zaliczenie na ocenę F
GRUPA F: Kurs w języku obcym			F
Student wybiera 1 kurs w roku w semestrze 3 lub w semestrze 4			
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5	egzamin F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5	egzamin F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5	egzamin F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	30	5	egzamin F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5	egzamin F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5	egzamin	F
Literary Criticism and Reviewing: Workshop	30	5	egzamin	F
Cultural Identity of Central Europe: A Literary Prospect	30	5	egzamin	F
Books of Renaissance Krakow	30	5	egzamin	F
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5	egzamin	F
Język i komunikacja instytucjonalna	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium magisterskie 2	30	17	zaliczenie na ocenę	O
Retoryka współczesna	30	3	zaliczenie na ocenę	O

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*

# Sylabusy

Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.2F0.603646b7a20e1.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z historią literackich i kulturowych reprezentacji doświadczenia epidemicznego.
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zagadnienie związków między dyskursem nauk medycznych i językiem dzieł literackich w różnych okresach historycznych,	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	zaliczenie na ocenę, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować i krytycznie komentować teksty literackie różnych epok w kontekstach kulturowych, historycznych, polityczno-społecznych.	JPK_K2_U03, JPK_K2_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do świadomej oceny języka, za pomocą którego kształtuje się obraz choroby w różnych okresach historycznych i kulturach.	JPK_K2_K01, JPK_K2_K03	zaliczenie na ocenę, egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze dawnej (przednowoczesnej): antyk, średniowiecze, wczesna nowożytność.	W1, U1, K1
2.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w, szeroko pojętej, kulturze nowoczesnej (XVIII – XX w.).	W1, U1, K1
3.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze najnowszej (XXI wiek).	W1, U1, K1
4.	Choroba zakaźna jako paradygmat metaforyzacji.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, test zaliczeniowy po 1 semestrze kursu

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	egzamin

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

## Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku – casus Schedlów

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.2F0.620cb68e647e1.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie uczestników zajęć z przeglądową historią drukarstwa krakowskiego wieku XVII i pierwszych lat stulecia XVIII.
C2	Przedstawienie działalności oraz produkcji wydawniczej krakowskiej oficyny Schedlów.
C3	Przygotowanie uczestników zajęć do samodzielnej pracy ze starymi drukami.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	terminologię odnoszącą się do morfologii książki dawnej.	JPK_K2_W05	zaliczenie na ocenę, egzamin, krótka rozmowa w trakcie zajęć
W2	wybrane aspekty kultury książki wczesnonowożytnej, w tym etapy funkcjonowania jednej z najświetniejszych oficyn drukarskich w Rzeczypospolitej w XVII w., konwergencje pomiędzy historią literatury i historią książki, specyfikę produkcji wydawniczej Schedlów.	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	zaliczenie na ocenę, egzamin, krótka rozmowa w trakcie zajęć
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać klasyfikacji rodzajowo-gatunkowej literatury XVII i początków XVIII w. wydawanej na terenie Krakowa.	JPK_K2_U04, JPK_K2_U06	zaliczenie na ocenę, egzamin, krótka rozmowa w trakcie zajęć
U2	przewodzić samodzielne proste prace badawcze ze starymi drukami.	JPK_K2_U04, JPK_K2_U05, JPK_K2_U06	zaliczenie na ocenę, egzamin, krótka rozmowa w trakcie zajęć
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przejawiania postawy świadomej rangi oraz znaczenia regionalnego dziedzictwa kultury książki na tle krajowym i ogólnoeuropejskim.	JPK_K2_K03	krótka rozmowa w trakcie zajęć

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	4	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	4	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie referatu	5	
przygotowanie do zajęć	4	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 82	<b>ECTS</b> 3.0



\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przeprowadzenie badań literaturowych	5	
przygotowanie do egzaminu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 95	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura książki we wczesnej nowożytności.	W2, K1
2.	Tło historyczno-kulturowe rozwoju drukarstwa krakowskiego w XVII i w pierwszych latach XVIII w.	W2, U1, K1
3.	Krakowskie oficyny drukarskie XVII w. oraz ich produkcja wydawnicza. Kontynuacje i przemiany.	U1, K1
4.	Dzieje oficyny Schedlowskiej.	U1, K1
5.	Produkcja wydawnicza Schedlów. Zróżnicowanie tematyczne i językowe.	U1
6.	Repertuar wydawniczy oficyny prowadzonej przez Krzysztofa Schedla st.	U1
7.	Produkcja wydawnicza dziedziców Krzysztofa Schedla st.	U1
8.	Działalność drukarska Jerzego Romualda i Mikołaja Aleksandra Schedlów.	U1
9.	Elementy stuktury starego druku jako artefaktu i nośnika tekstu.	W1, W2, U2

10.	Specyfika pracy z książką dawną. Zajęcia praktyczne.	W1, W2, U2, K1
-----	--	----------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, krótka rozmowa w trakcie zajęć	Uczestnictwo w zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie wystąpienia siły wyższej, w formie zdalnej. Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności. Uzyskanie pozytywnej oceny z dwóch zapowiedzianych wcześniej kolokwium, z których jedno może przyjąć formę rozmowy. Dla chętnych: wygłoszenie referatu.

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, egzamin, krótka rozmowa w trakcie zajęć	- Uczestnictwo w zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie wystąpienia siły wyższej, w formie zdalnej. - Uzyskanie pozytywnej oceny z zapowiedzianego wcześniej kolokwium w formie pisemnej lub ustnej, jak również z końcowego sprawdzenia wiedzy - egzaminu (w formie pisemnej lub ustnej - do ustalenia ze studentami).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym oblige do kontynuacji kursu w semestrze letnim.

## Literacki „prąd Humboldta”. Od Thoreau i Whitmana do Stachury i Tokarczuk

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.2F0.63c6611fef084.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Uczestnictwo w zajęciach umożliwi studentom spojrzenie na literaturę polską ostatnich 200 lat przez pryzmat idei wpływających z działalności i prac Alexandra von Humboldta. Nazwa kursu zaczerpnięta została z tytułu książki Aarona Sachsa (The Humboldt Current: Nineteenth-Century Exploration and the Roots of American Environmentalism, 2006), który przekonuje, że młodszy z braci Humboldtów był w dziewiętnastowiecznej Ameryce najbardziej wpływowym Europejczykiem. Poza oddziaływaniem na amerykańskie ruchy ochrony środowiska, jego koncepcja natury jako siły formującej i przerastającej ludzką kulturę miała też istotny wpływ na literaturę amerykańską: od R.W. Emersona, H.D. Thoreau i W. Whitmana po licznych przedstawicieli amerykańskiej ekopoezji. Celem kursu jest opisanie analogicznej polskiej odmiany „prądu Humboldta”. Przedsięwzięcie to rozpoczyna się od omówienia Obrazów z życia i natury (1870) Wincentego Pola, książki inspirowanej bezpośrednio przez Ansichten der Natur (1808) Alexandra von Humboldta. Poszukiwania i wspólne interpretacje dotyczyć będą także wielu późniejszych pisarzy ze szczególnym uwzględnieniem polsko-amerykańskich paraleli (np. Leśmian-Stevens, Miłosz-Jeffers) i inspiracji (np. wpływ Thoreau na Vincenza), a zakończą się omówieniem wybranych utworów Olgi Tokarczuk.</p>
C2	<p>Kurs ma także na celu zachęcenie studentów do własnych poszukiwań i interpretacji literatury polskiej lub amerykańskiej w kontekście idei mieszczących się pod szyldem „prądu Humboldta”.</p>

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Wpływ Alexandra von Humboldta na literaturę polską i amerykańską XIX i XX wieku; cechy literatury, które pozwalają na interpretowanie poszczególnych utworów w ramach „prądu Humboldta”.	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	zaliczenie na ocenę, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Powiązanie idee związane z dziełem Alexandra von Humboldta z wybranymi zjawiskami literatury polskiej i amerykańskiej XIX i XX wieku; zinterpretowanie wybranego utworu literackiego w kategoriach związanych ze zjawiskiem określonym jako „prąd Humboldta”	JPK_K2_U03	zaliczenie na ocenę, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Komentowanie literatury i innych zjawisk kulturowych w sposób niezależny i krytyczny wobec obowiązujących kategorii i schematów	JPK_K2_K03	zaliczenie na ocenę, egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie pracy semestralnej	30

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
-------------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 2, Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
wykład	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie do egzaminu	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Alexander von Humboldt. Życie – twórczość – rezonans.	W1
2.	„Prąd Humboldta”. Charakterystyka nurtu, przedstawiciele w polskiej i amerykańskiej odmianie. Opis zjawiska w kontekście współczesnych nurtów teoretycznych: geopoetyka, ekokrytyka, posthumanizm.	W1
3.	Henry David Thoreau. Życie – dzieło – rezonans. Walden – o notatkach na zaginionej książce z biblioteki Stanisława Vincenza. Sztuka chodzenia (Walking) z dzisiejszej perspektywy. Thoreau a Emerson.	W1, U1, K1
4.	Wincenty Pol jako patron polskiej odmiany „prądu Humboldta”. Obrazy z życia i natury i Rok myśliwca	W1, U1, K1
5.	Walt Whitman. Życie – dzieło – rezonans. Interpretacje wierszy.	W1, U1, K1
6.	„Tatrzańska ścieżka”. Dziennik podróży do Tatrów Seweryna Goszczyńskiego i Na skalnym Podhalu Kazimierza Przerwy-Tetmajera. Na przełęczy Stanisława Witkiewicza	W1, U1, K1
7.	Stanisław Brzozowski i Mieczysław Limanowski: próba uchwycenia innego nurtu nowoczesności. Mieczysława Limanowskiego próba reinterpretacji Słowackiego.	W1, U1, K1
8.	„Gorczański szlak”. W Roztokach Władysława Orkana	W1, U1, K1
9.	Kultura a natura Jana Gwalberta Pawlikowskiego w kontekście amerykańskich ruchów ochrony przyrody (John Muir i inni).	W1, U1, K1
10.	„Etyka ziemi” – o Zapiskach z piaszczystej krainy Aldo Leopolda.	W1, U1, K1
11.	„Wywodzi się z Ziemi” – Emil Zegadłowicz i jego „beskidzka metafizyka”. W kręgu „Czartaka”. Interpretacje wierszy, fragmentów prozy i publicystyki.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	W ciągu semestru każdy student przygotowuje krótką prezentację lub pracę pisemną (jako zaliczenie na ocenę w jednym semestrze oraz jako egzamin z drugim) dotyczącą wybranego autora z listy lektur (szczegółową tematykę student każdorazowo ustala z prowadzącym), prezentacje są w miarę możliwości wplatane w zajęcia. Kończący zajęcia egzamin ustny dotyczy problematyki zajęć oraz 10 lektur z listy. Ocena końcowa uwzględnia także zaangażowanie studenta w trakcie całego roku.

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	W ciągu semestru każdy student przygotowuje krótką prezentację lub pracę pisemną (jako zaliczenie na ocenę w jednym semestrze oraz jako egzamin z drugim) dotyczącą wybranego autora z listy lektur (szczegółową tematykę student każdorazowo ustala z prowadzącym), prezentacje są w miarę możliwości wplatane w zajęcia. Kończący zajęcia egzamin ustny dotyczy problematyki zajęć oraz 10 lektur z listy. Ocena końcowa uwzględnia także zaangażowanie studenta w trakcie całego roku.

## Stereotypy w kulturze

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.2F0.5cd425f2dc425.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą stereotypów oraz strategiami ich wytwarzania i sposobami artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury.
C2	Przedstawienie mechanizmów konstruowania i dekonstruowania stereotypów.
C3	Ukazanie opiniotwórczego potencjału stereotypów i ich roli w kulturze.
C4	Rozwijanie kompetencji analitycznych i interpretacyjnych.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów w języku, utworach literackich i tekstach ikonicznych oraz kulturowe, językoznawcze, socjologiczne i psychologiczne teorie stereotypu	JPK_K2_W01, JPK_K2_W03, JPK_K2_W04, JPK_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod tekst kultury, umieścić go w kontekście historycznym, kulturowym, socjologicznym.	JPK_K2_U01, JPK_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U2	nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście literackim, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, rozpoznać mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów.	JPK_K2_U01, JPK_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U3	rozpoznać historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych.	JPK_K2_U01, JPK_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej analizy roli stereotypów w kształtowaniu postaw społecznych.	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	egzamin ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30



samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie projektu	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe paradygmaty w badaniach nad stereotypami: socjologiczny, psychologiczny, językoznawczy, kulturowy.	W1, U1
2.	Kulturotwórcza rola stereotypów oraz strategie ich wytwarzania i sposoby artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury. Stereotyp jako forma świadomości i kategoria kulturowa: stereotyp a konwencja, topos.	W1, U1, U2, U3, K1
3.	Literatura jako narzędzie kształtowania, utrwalania i dekonstruowania stereotypu (literackie źródła niektórych stereotypów, sposoby weryfikacji, dezautomatyzacji stereotypów w literaturze). Tekstowe wykładniki stereotypu, np.: zjawiska z zakresu stylistyki, retoryki, topiki, konwencji gatunkowej.	W1, U1, U2, U3
4.	Analiza na wybranych przykładach funkcjonowania stereotypów związanych z płcią, wiekiem, narodowością, rolą społeczną, profesją.	W1, U1, U2, U3, K1
5.	Łamanie stereotypów: kategoria skandalu, despekt, naruszanie tabu.	W1, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	- obecność na zajęciach, - znajomość literatury przedmiotu, - aktywne uczestnictwo w zajęciach: wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym.

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin ustny	- regularna obecność na zajęciach, - wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym; - egzamin z całej opcji polega na przygotowaniu i prezentacji projektu. Kryteria oceny projektu: poprawność merytoryczna, estetyka i sposób prezentacji.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obowiązuje do kontynuacji kursu w semestrze letnim. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

# Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJKS.2F0.620659250aa49.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z najnowszym stanem badań na temat fabulacji spekulatywnych w kontekście kryzysu klimatycznego
C2	przekazanie wiedzy z zakresu współczesnej humanistyki środowiskowej, nurtów dekolonialnych i studiów nad socjologią nauki w kontekście katastrofy klimatycznej
C3	uświadomienie słuchaczom skali współczesnych problemów klimatycznych i proponowanych rozwiązań technonaukowych

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	główne ujęcia spekulatywności i gestu spekulatywnego w kontekście katastrofy klimatycznej	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06, JPK_K2_W07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie analizować fabulacje spekulatywne, wykazując ich związek z dyskursami nauk humanistycznych i społecznych	JPK_K2_U03, JPK_K2_U06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	zaangażowania w debatę na temat problemów klimatycznych i ich konsekwencji w życiu społecznym.	JPK_K2_K03, JPK_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	

przygotowanie do egzaminu	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120
	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Koncepcje spekulatywności i gestu spekulatywnego w kontekście katastrofy klimatycznej	W1, U1, K1
2.	Katastrofa klimatyczna jako problem dla studiów transdyscyplinarnych	W1, U1, K1
3.	Biopolityczne i geontologiczne aspekty koncepcji przetrwania	W1, U1, K1
4.	Wspólnoty więcej-niż-ludzkie w fabulacjach spekulatywnych o przyszłych katastrofach	W1, U1, K1
5.	Geopolityka i kryzys klimatyczny jako temat fabulacji spekulatywnych	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	zaliczenie na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	zaliczenie semestru letniego na podstawie aktywności podczas zajęć oraz konspektu do ustnego lub pisemnego egzaminu; egzamin w formie ustnej (prezentacja 20 minut) lub pisemnej (praca 10-12 stron)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

ogólna orientacja w problematyce współczesnych kryzysów ekologiczno ekonomicznych

Nowe nurty w badaniach nad kulturami  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.2F0.5cd4263be796c.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zajęcia służą zapoznaniu się uczestników z podstawowymi paradygmatami teoretycznymi XX i XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem okresu po 1950 roku.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	główne nurty współczesnej humanistyki.	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie potrafi zastosować ustalenia teoretyczne do samodzielnej analizy zjawisk życia artystycznego i społecznego.	JPK_K2_U03, JPK_K2_U04, JPK_K2_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student gotów jest angażować się w dialog dotyczący aktualnych kwestii teoretycznych i ich związków z życiem społecznym.	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do zajęć	20	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poza naturę i kulturę - współczesne ujęcia problematycznej opozycji	W1, U1, K1
2.	Transdyscyplinarność we współczesnej humanistyce	W1, U1, K1
3.	Teoria asamblażu i nowe definicje kultury.	U1, K1
4.	Teoria aktora-sieci	U1, K1
5.	Humanistyka cyfrowa - główne pojęcia i metody badawcze	W1, U1, K1
6.	Koncepcje technologicznych hybryd - od cyborga do wetware'u	W1, U1, K1
7.	Studia nad zwierzętami	W1, U1, K1
8.	Environmental humanities - antropocen jako wyzwanie dla nauk humanistycznych	W1, U1, K1
9.	Ciało i tożsamość - główne problemy badawcze i ujęcia teoretyczne	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Uczestnicy kursu przygotowują notatkę z lektury zaproponowanej przez prowadzącego kurs.

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	na zaliczenie uczestnicy kursu przygotowują konspekt (o objętości 800 słów) prezentujący zamysł opracowania tematu wybranego jako temat egzaminacyjny. Podczas egzaminu uczestnicy kursu prezentują ustny referat (30 minut) poświęcony porównawczej analizie trzech samodzielnie wybranych i nie omawianych podczas zajęć przykładów, w kontekście jednego z bloków tematycznych realizowanych podczas kursu.



## Performanse mediów

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.2F0.63c52cbf9ff87.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wpływem mediów na kształtowanie kultur.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu teorii oraz filozofii mediów.
C3	Nauczenie studentów krytycznej analizy różnych praktyk komunikacyjnych i wpływu mediów na treść komunikacji.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie klasyczne teksty z dziedziny teorii mediów oraz wybrane najnowsze teksty krytyczne poświęconej kulturze cyfrowej.	JPK_K2_W02, JPK_K2_W04, JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	egzamin pisemny, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi krytycznie wykorzystać różne teorie mediów do analizy konkretnych praktyk komunikacyjnych.	JPK_K2_U02, JPK_K2_U03, JPK_K2_U04, JPK_K2_U06	egzamin pisemny, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w pracy przy użyciu najnowszych mediów cyfrowych.	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02, JPK_K2_K05	egzamin pisemny, esej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	20	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sprawczość mediów - najważniejsze ujęcia teoretyczne.	W1
2.	Związki technologiami komunikacyjnymi a modelami podmiotowości i wzorcami tożsamościowymi.	U1
3.	Wpływ różnych mediów na kształtowanie psychiki człowieka.	U1
4.	Komunikacja i programowanie egzystencji.	W1, U1
5.	Najnowsze teorie i projekty artystyczne poświęcone krytyce kultury cyfrowej - sztuka jako narzędzie teorii oraz krytyki.	U1, K1
6.	Media analogowe a media cyfrowe.	W1
7.	Zwrot kognitywny w ekonomii neoliberalnej.	W1, U1, K1
8.	Kultura a sztuczna inteligencja.	K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	esej

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	egzamin pisemny

Mobilność kulturowa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.2F0.63c52af197f2c.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z perspektywami badawczymi jakie otwiera koncepcja lokalności w kontekście globalnej mobilności kultury
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie mobilności kulturowej w perspektywie lokalnej i globalnej jako obszaru badań performatyki	JPK_K2_W04, JPK_K2_W05	zaliczenie na ocenę, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować współczesne performansy i artefakty jako efekt aktualizowania kulturowych różnic, jak i dynamicznie zmieniających się spojrzeń patrzących podmiotów.	JPK_K2_U03	zaliczenie na ocenę, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dostrzegania performatywnych procesów stojących u podłoża globalnej mobilności i ich interpretowania przy wykorzystaniu zaplecza teoretycznego i praktycznego wypracowanego podczas zajęć.	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03	zaliczenie na ocenę, egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Lokalność a kultura globalnej mobilności. Sposoby wytwarzania lokalności w kontekście przemian związanych z mobilnością, globalizacją i mediatyzacją współczesnej kultury	W1, U1
2.	Etnonostalgie i etnofuturyzm. "Od-twarzanie" i „wy-twarzanie” tożsamości kulturowej	W1, U1
3.	Lokalność i wiedze usytuowane.	U1, K1
4.	Naród, rasa, płeć - tożsamość w perspektywie mobilności kulturowej	W1, K1
5.	Perspektywa lokalna jako krytyka uniwersalizmów ery nowożytnej	U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu, oprócz regularnej obecności i uczestnictwa w zajęciach, jest przygotowanie w semestrze zimowym filmowej etiudy, dramatu lub prezentacji z komentarzem, która byłaby formą studium wybranego indywidualnie przez studenta przypadku, który mieściłby się w ramach problematyki omawianej podczas zajęć .

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Egzamin w formie ustnej obejmuje wiedzę z dwóch semestrów. Student przygotowuje ustną odpowiedź (do 30 min.) w oparciu poznaną w trakcie kursu metodologię badań i o przykłady nieomawiane podczas zajęć.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Epos: transkulturowa historia gatunku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.2F0.65a51bb432f1a.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Namysł nad globalną historią eposu poprzez, z jednej strony, prezentację obszernego zbioru tekstów epickich i transferów, jakim podlegały w ciągu wieków pomiędzy kulturami i mediami; z drugiej zaś: poprzez eksponowanie problemów teoretycznych komplikujących tę opowieść i referowanie ich rozwiązań zaproponowanych dotąd przez różne dyscypliny humanistyczne.
C2	Zapoznanie studentów z różnymi koncepcjami genezy twórczości epickiej oraz jej funkcji społecznych, a poprzez to m.in. lepsze zrozumienie mechanizmów kanonizacji tekstów kultury oraz ich wpływu na relacje między ludźmi i wspólnotami politycznymi.
C3	Refleksja prowadzona podczas wykładu będzie dotyczyła takich pytań, jak: Czego możemy się dowiedzieć, zestawiając Iliadę i Odyseję z tekstami powstałymi w innych kulturach, często na innych kontynentach, a podobnymi do nich formalnie, fabularnie i pod względem funkcji, jaką pełniły w słuchającej ich lub czytającej wspólnocie? Gdzie biją źródła tych podobieństw? Jak zmiany w technikach (re)produkcji literatury, w sposobach organizacji społeczeństw i w skali globalnej wyobraźni, jaką dysponowali ich członkowie, wpłynęły na znaczenie tego gatunku? Gdzie przebiega granica między eposem a powieścią, cyklem mitologicznym lub tekstem świętym? Co dla zrozumienia tych relacji mogą zaoferować studia nad rytuałem czy ideą narodu? Gdyby chciał napisać lokalną, polską historię eposu: jakie teksty powinny się w niej pojawić? Czy także tłumaczenia fińskiej Kalevali i zachodnioafrykańskiego Sundżaty?
C4	Pogłębienie umiejętności korzystania z narzędzi poetologicznych oraz wprowadzenie koncepcji wypracowanych na gruncie etnologii, antropologii kulturowej, religioznawstwa i socjologii, pozwalających lepiej zrozumieć poszczególne teksty i relacje między nimi.
C5	Porównawcza lektura eposów będzie się łączyć z namysłem nad perspektywami transnarodowej historii literatury i innymi obszarami refleksji komparatystycznej. Literatura poznana przez uczestników kursu na drodze pierwotnej socjalizacji zostanie zestawiona z tradycjami funkcjonującymi w innych częściach świata, co zaowocuje pogłębioną świadomością różnorodności globalnego dziedzictwa i tego, co w tej różnorodności wspólne.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	- teksty epickie powstałe w różnych językach oraz historię ich międzykulturowych transferów, w tym zwłaszcza polskiej recepcji (przekłady, adaptacje, trawestacje, retellingi, komentarze, ekranizacje itp.). - współczesne koncepcje genezy twórczości epickiej i społecznej funkcji tego gatunku literackiego; - refleksję komparatystyczną na temat możliwości i ograniczeń globalnej historii gatunków literackich oraz na temat szczególnej roli eposów w literaturze światowej (Franco Moretti, David Damrosch, Martin Puchner i in.); - pojęcia z zakresu poetyki (genologia historyczna, kategorie mitu, symbolu, bohatera literackiego, narracji, intertekstualności itp.) i metody analizy tekstów, zarówno literackich, jak i plastycznych, teatralnych, muzycznych i filmowych; - historię długiego, choć zmiennego trwania motywów i wyobrażeń epickich, co pozwoli lepiej zrozumieć specyfikę poszczególnych epok, w tym współczesności.	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	zaliczenie ustne, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			



U1	- stosować narzędzia poetyki opisowej oraz teorii literatury, antropologii, religioznawstwa, komparatystyki i innych dyscyplin humanistycznych do interpretacji tekstów literackich, uwzględniając ich złożone i wieloaspektowe uwarunkowania kulturowe, społeczne i historyczne oraz związki z innymi dziełami sztuki; - porównywać ze sobą warianty tej samej opowieści funkcjonujące w różnych epokach, językach i mediach, w tym w formie rytualnej lub dramatycznej, oralnej i piśmiennej, w formie komiksu, opery, filmu animowanego, cyklu obrazów olejnych i in.; - określać miejsce Polski na mapie literatury światowej w perspektywie historii wybranego gatunku literackiego; - przeprowadzić własne badanie na temat współczesnych form recepcji wybranej opowieści epickiej, zaprezentować jego wyniki i poddać je dyskusji;	JPK_K2_U02, JPK_K2_U03, JPK_K2_U05	zaliczenie ustne, egzamin
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	- krytycznej oceny tekstów kultury wykorzystujących narracje mityczne i odwołujących się do różnych tradycji religijnych; - współtworzenia kanonu literackiego, dzięki dobremu zrozumieniu uwarunkowań historycznych i politycznych towarzyszących jego powstawaniu; - porównywania tradycji poznanej na drodze pierwotnej socjalizacji z tradycjami wypracowanymi w innych częściach świata, dzięki czemu zyskają pogłębioną świadomość własnego dziedzictwa; - akceptacji różnic kulturowych, religijnych i aksjologicznych oraz postawy dialogu i otwartości niezbędnych do życia w wielokulturowym społeczeństwie.	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02, JPK_K2_K03	zaliczenie ustne, egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	

przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie projektu	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zagadnienia teoretyczne, m.in.: koncepcja literatury światowej i globalnej historii gatunków; koncepcja ekologii literackiej i ewokrytyki; teorie genezy tekstów epickich (m.in. rytualne źródła literatury, podróż szamańska); cechy literatury oralnej a poetyka eposu; postać herosa kulturowego i typy bohaterów heroicznych; historia eposu a historia człowieka; storytelling i narracje transmedialne.	W1, U1, K1
2.	Omówienie wybranych tekstów epickich i ich wariantów powstałych wskutek transferów trunkulturowych (wraz z kontekstem historyczno-geograficznym, zwł. w przypadku tekstów pozaeuropejskich), w tym: Gilgamesz, Biblia (fragmenty), Iliada, Odyseja, Eneida, Mahabharata, Ramajana, Urowadzenie stad z Cuilange, Pieśń o Nibelungach, Boewulf, Edda starsza, Kalewala, Słowo o Wyprawie Igora, Bitwa na Kosowym Polu, Luzjady, Szahname, Dawid z Sasunu, Rycerz w Tygryskiej Skórze, Korogł, Tajna Historia Mongołów, Kojiki, Kebra Nagast, Sundzata albo Epopeja Mandingu, Zulus Czaka, Pieśń o Hajawacie, Popol Vuh.	W1, U1, K1
3.	Polskie tradycje epickie i polska recepcja eposów powstałych poza Polską i Europą (zwł. w XX i XXI wieku).	W1, U1, K1
4.	Prezentacja tekstów kultury pozostających w intertekstualnej relacji z klasycznymi eposami, w tym inscenizacji teatralnych, adaptacji filmowych, oper, piosenek, komiksów, cykli malarskich, trawestacji literackich, retellingów itp. Zostaną także odtworzone dostępne nagrania rekonstrukcji oryginalnego brzemienia eposów wywodzących się z kultur oralnych autorstwa archeomuzykologów, etnografów performatywnych i artystów współczesnych.	W1, U1
5.	Prezentacje multimedialne studentów dotyczące współczesnego funkcjonowania wybranych eposów (lub innych tematów uzgodnionych z prowadzącą) i dyskusja na ich temat.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie ustne	Pozytywny wynik kolokwium ustnego. Zakres: wykłady i lektury obowiązkowe oraz porównanie wybranych tekstów epickich.

## **Semestr 2, Semestr 4**

### **Metody nauczania:**

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin	Samodzielnie przygotowany projekt: prezentacja na temat współczesnego funkcjonowania wybranego tekstu epickiego lub na inny, uzgodniony z prowadzącą temat.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Teatry osobne w czasach PRLu Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.2F0.65a51bfc0757f.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z nietypowymi przedsięwzięciami teatralnymi okresu powojennego w Polsce.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	powiązanie poszukiwań teatralnych okresu PRL-u z życiem społecznym i polityką.	JPK_K2_W02, JPK_K2_W05, JPK_K2_W07	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować i opisać wybrane praktyki teatralne i poszukiwania artystyczne XX wieku.	JPK_K2_U02, JPK_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poszerzania wiedzy na temat teatru XX wieku.	JPK_K2_K01, JPK_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Podczas zajęć przedstawione zostaną przykłady autorskich teatrów, które działały od czasów po II wojnie światowej do 1989 roku. Ich działalność będzie analizowana w kontekście zmieniającej się sytuacji społeczno-politycznej w Polsce.</p> <p>Kolejne bloki materiału dotyczyć będą między innymi: Teatru Rapsodycznego, Teatru Osobnego Mirona Białoszewskiego, ruchu teatrów studenckich, Pantomimy Henryka Tomaszewskiego, Polskiego Teatru Tańca, Teatru Cricot 2, Teatru Laboratorium, Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice, Teatru Węgajty i wielu innych "osobnych" zespołów. Analizowane będą też procesy artystyczno-społeczne, bardzo żywe w okresie PRL-u (na przykład teatr drugoobiegowy w czasie stanu wojennego). Rozmawiać będziemy także o wybranych artystach realizujących teatr autorski w obrębie stałych scen dramatycznych (Józef Szajna, Kazimierz Braun, Helmut Kajzar, Danuta Michałowska, Janusz Wiśniewski i inni).</p> <p>Podczas zajęć analizowane będą różnorakie strategie artystyczne twórców teatrów osobnych w oparciu o autorskie teksty, a także w kontekście recepcji ich dzieł.</p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność na zajęciach i zaliczenie ustne.

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach i egzamin.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Nie ma wymagań wstępnych.

## Nie tylko klasyka. Reinterpretacje lektur szkolnych oraz inspiracje dydaktyczne

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.2F0.63c52a20500c2.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	reinterpretacja lektur szkolnego kanonu oraz utworów traktowanych jako lektura uzupełniająca
C2	wykorzystanie metod aktywizujących do omawiania lektur szkolnych
C3	planowanie sposobu omawiania większych tekstów literackich w perspektywie interdyscyplinarnej
C4	wykorzystanie w praktyce najnowszych badań literaturoznawczych

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie klasyki literackiej oraz najnowszej literatury polskiej i obcej w perspektywie nauki szkolnej	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W2	najnowsze strategie edukacyjne i dydaktryczne w kształceniu literackim	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonywać pogłębionej analizy i (re)interpretacji znanych sobie oraz nowych utworów literackich	JPK_K2_U03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	planować interdyscyplinarny oraz adekwatny metodycznie sposób omawiania utworów literackich w szkole ponadpodstawowej	JPK_K2_U06, JPK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	przedstawiać swoje ustalenia i sugestie interpretacyjne oraz metody dydaktryczne zaplanowane do pracy z danym utworem	JPK_K2_U05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystania myślenia krytycznego podczas planowania pracy z lekturą w szkole	JPK_K2_K01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	podejmowania własnych działań związanych z promocją literatury klasycznej i najnowszej wśród młodzieży	JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	35
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20



<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0
-------------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 2, Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	35	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 95	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Klasyka literacka - (re)interpretacje i rewizje dydaktyczne	W1, W2, U1, U3, K1
2.	Najnowsza literatura polska i obca - interpretacje i strategie dydaktyczne	W1, W2, U1, U3, K1
3.	Różnorodne rozwiązania dydaktyczne i interpretacyjne	W2, U2, U3, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 1, Semestr 3

##### Metody nauczania:

blackout poetry / rozmowa w milczeniu / rutyny myślenia krytycznego, rozwiązywanie zadań, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, inscenizacja, metoda projektów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność i aktywność na zajęciach, lektura wskazanych tekstów, wygłoszenie referatu na podany temat

#### Semestr 2, Semestr 4

##### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, inscenizacja, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin ustny, prezentacja	obecność i aktywność na zajęciach, przygotowanie projektu lekturowego i jego prezentacja w ramach egzaminu ustnego, lektura wskazanych tekstów

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Rekrutacja na studia II stopnia.

Partycypacje  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.2F0.65a51c81a5976.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie osób studenckich z mechanizmami i procesami performatywności życia społecznego i kulturowego.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	absolwent zna i rozumie dawne i współczesne procesy kulturowe. Strategie i praktyki wytwarzania relacji społecznych, mobilności kulturowej oraz relacji z tym,co inne, nieludzkie, nieożywione w ramach poszerzonej wspólnoty.	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	zaliczenie na ocenę, prezentacja, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozumieć i interpretować performatywność procesów życia społecznego i indywidualnego. Rozwijać samodzielnie swoją wiedzę i umiejętności badawcze	JPK_K2_U02, JPK_K2_U04, JPK_K2_U05	zaliczenie na ocenę, prezentacja, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student gotów jest analizować i interpretować zjawiska społeczne, być czynnym uczestnikiem procesów kulturowych i społecznych.	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, prezentacja, egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wspólnota i demokracja w perspektywie performatywnej.	W1, U1, K1
2.	Społeczne relacje z materialnością.	W1, U1, K1
3.	Strefy kontaktu z nieludzkim - w stronę posthumanizmu.	W1, U1, K1
4.	Technologiczne i medialne zapośredniczenie relacji społecznych.	W1, U1, K1
5.	Sztuki performatywne i alternatywne produkcje podmiotowości.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3

#### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie prezentacji na skonsultowany z prowadzącym temat.

### Semestr 2, Semestr 4

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja, egzamin	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie prezentacji na skonsultowany z prowadzącym temat.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o kulturze.



Zdrowie psychiczne dzieci i młodzieży w szkole  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.250.1589271716.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Psychologia
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0313 Psychologia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie przyszłym nauczycielom podstawowej wiedzy na temat zaburzeń psychicznych wieku dziecięcego i młodzieżowego, ich etiologii, objawów i sposobów leczenia.
C2	Pomoc studentom w zrozumieniu przeżyć uczniów z depresją, zaburzeniami lękowymi, zaburzeniami odżywiania i in.
C3	Zapoznanie studentów ze sposobami ochrony zdrowia psychicznego dzieci i młodzieży w szkole.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna definicję zdrowia psychicznego. Wie, jakie są przyczyny i objawy wybranych zaburzeń psychicznych dzieci i młodzieży.	JPK_K2_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi rozpoznać w zachowaniu ucznia niepokojące objawy oraz wskazać odpowiednie instytucje udzielające pomocy.	JPK_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi zaplanować działania mające na celu dostosowanie procesu kształcenia do stanu zdrowia ucznia oraz zaprojektować lekcje przeznaczone dla całej klasy, uczące szacunku dla drugiej osoby, bez względu na prezentowane przez nią trudności.	JPK_K2_U03, JPK_K2_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów rozmawiać z uczniami mającymi problemy psychiczne oraz ich rodzicami.	JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest gotów zadbać w klasie o atmosferę wzajemnego szacunku oraz empatyczne zrozumienie osób z trudnościami psychicznymi.	JPK_K2_K04, JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie pracy semestralnej	15	
konsultacje	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Zdrowie psychiczne, czynniki chroniące zdrowie psychiczne dzieci i młodzieży, czynniki ryzyka zaburzeń psychicznych wśród tej grupy.	W1
2.	Stereotyp osoby chorej psychicznie, psychiatry i szpitala psychiatrycznego oraz ich wpływ na proces leczenia i funkcjonowanie chorego w społeczeństwie.	W1, U2
3.	Charakterystyka wybranych zaburzeń psychicznych dzieci i młodzieży: etiologia, objawy, leczenie.	W1, U1, K1
4.	Sposoby ochrony zdrowia psychicznego dzieci i młodzieży w szkole.	W1, U1, U2, K1, K2

5.	Analiza i omówienie dokumentacji dziecka objętego pomocą psychologiczno-pedagogiczną. Planowanie indywidualizacji procesu kształcenia polonistycznego w zależności od trudności ucznia.	U1, U2, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Zajęcia kończą się zaliczeniem na ocenę, na które składają się: obecność na zajęciach, lektura wskazanych tekstów, aktywność na zajęciach, przygotowanie pracy zaliczeniowej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności).



## Język i teksty folkloru

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.250.604a15f18c5da.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie słuchaczy ze zjawiskami charakterystycznymi dla języka folkloru i kultury ludowej, zagadnieniami etnolingwistyki, tekstologii i folklorystyki
C2	pokazanie tekstów folkloru jako elementów związanych z wierzeniami i obrzędami, będącymi symbolicznym odzwierciedleniem ludowej wizji świata

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	złożoną relację między folklorem, językiem a kulturą, terminologię i metodologię charakterystyczne dla folklorystyki, etnolingwistyki i tekstologii, najważniejsze klasyfikacje gatunków folkloru, cechy definicyjne folkloru (kolektywność, ustność i estetyzm)	JPK_K2_W01, JPK_K2_W03, JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu folklorystyki, etnolingwistyki i tekstologii; rozpoznać, scharakteryzować i podporządkować tekst do sytuacji folklorystycznej	JPK_K2_U01, JPK_K2_U03	zaliczenie
U2	przeprowadzić analizę i interpretację tekstów folkloru, skupiając się na znaczeniach zakodowanych w tekstach folkloru oraz na podkreśleniu swoistości ludowego modelu porządku świata	JPK_K2_U01, JPK_K2_U05	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystania zdobytej wiedzy w analizie innych zjawisk z zakresu zarówno tzw. kultury tradycyjnej, jak i współczesnej i dzięki temu do popularyzacji niematerialnego dziedzictwa kulturowego	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02, JPK_K2_K03, JPK_K2_K04, JPK_K2_K05	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe kategorie i pojęcia dotyczące folkloru, kultury ludowej, obrzędowości, myślenia symbolicznego, ludowej wizji świata, kultury agrarnej	W1, U1, U2, K1
2.	Cechy definicyjne folkloru: kolektywność, ustność i estetyzm	U1, U2, K1
3.	Folklor jako przedmiot zainteresowania językoznawców	W1, U1, U2, K1
4.	Charakterystyka języka folkloru jako ludowego stylu artystycznego	W1, U1, U2, K1
5.	Sposoby istnienia tekstu ustnego	W1, U1, U2, K1
6.	Rytualność tekstów folkloru	W1, U1, U2, K1

7.	Klasyfikacja i charakterystyka wybranych gatunków należących do słownego ludowego folkloru	W1, U1, U2, K1
8.	Pojęcia: wzorzec tekstu, motyw, obraz świata, stereotyp	W1, U1, U2, K1
9.	Analiza zewnętrzna i wewnętrzna tekstów folkloru	W1, U1, U2, K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, konwersatorium językowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie	1. Obecność na zajęciach. 2. Aktywność (udział w dyskusji, analizowanie przykładów, wyrażanie własnych opinii). 3. Przygotowanie pracy zaliczeniowej w formie krótkiej prezentacji.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Znajomość podstawowej terminologii językoznawczej



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Psychoanaliza - krytyka podmiotu

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.210.63c5256f99b65.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie psychoanalizy jako użytecznego narzędzia literaturoznawczego i językoznawczego.
C2	Rozwinięcie umiejętności w zakresie samodzielnej analizy zjawisk kulturowych i społecznych oraz interpretacji tekstów o charakterze nieliterackim.
C3	Doskonalenie umiejętności badawczych wraz z opracowaniem wyników i wykorzystaniem wniosków w różnych formach pracy naukowej (prezentacja, esej, referat).

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	miejsce i znaczenie psychoanalizy oraz jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną wśród teorii językoznawczych i literaturoznawczych.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	esej, prezentacja
W2	relacje wiążące psychoanalizę z różnymi nurtami współczesnej humanistyki.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	posługiwać się terminologią przedmiotową i stosować ją do interpretacji różnych wytworów kultury	JPK_K2_U01	esej, prezentacja
U2	krytycznie analizować i ujmować w kontekście badane zjawiska	JPK_K2_U03, JPK_K2_U04	esej, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	utrwalania zdobytych kompetencji naukowych (dyskusja, argument) i interpersonalnych (komunikacja) w grupie	JPK_K2_K03	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie eseju	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Współczesna psychoanaliza: problem teorii i praktyki z uwzględnieniem specyficznie uwarunkowanej recepcji psychoanalizy na gruncie polskim (3 zajęcia).	W1, U1, K1
2.	Rys historyczny: kształtowanie się teorii psychoanalitycznej (Freud, Lacan) w odniesieniu do najważniejszych dwudziestowiecznych nurtów ideowych na gruncie językoznawstwa i literaturoznawstwa (3).	W2, U2, K1
3.	Kategoria podmiotu w ujęciu problematycznym: zaprezentowanie i omówienie najistotniejszych przekształceń kategorii podmiotu wraz z towarzyszącymi im zmianami w ramach teorii psychoanalitycznej (4).	W1, U1, K1
4.	Analiza i interpretacja najnowszych tendencji badawczych (literaturoznawstwo, językoznawstwo) z uwzględnieniem perspektywy psychoanalitycznej (3).	W2, U2, K1

5.	Omówienie zagadnień kulturowo-społecznych i przedstawienie psychoanalitycznych możliwości ich opisu (2).	W2, U2, K1
----	--	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, prezentacja	Obecność na zajęciach, ustne (prezentacja) lub pisemne (esej) zreferowanie wybranego zagadnienia omówionego na zajęciach.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności).



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Ilustracja w książce średniowiecznej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.250.65a524b94a5d9.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z dawną książką rękopiśmienną oraz uświadomienie roli motywów graficznych i literackich tamtego czasu w budowaniu kultury wieków późniejszych.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	rolę książki w kulturze dawnej i współczesnej.	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	ukazać funkcje ilustracji w konkretnych przykładach książki dawnej.	JPK_K2_U03	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poszerzania swojej wiedzy na temat dawnych epok i do szukania powiązań między kulturą dawną i współczesną.	JPK_K2_K01	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------



1.	<p>Proces powstania rękopisu.</p> <p>Rodzaje rękopisów średniowiecznych.</p> <p>Materiały piśmiennicze</p> <p>Produkcja barwników w średniowieczu</p> <p>Techniki malarskie stosowane w rękopisach</p> <p>Kolor w średniowieczu.</p> <p>Różnica między iluminacją a ilustracją.</p> <p>Powiązania między tekstem i obrazem</p> <p>Kompozycja rękopisu.</p> <p>Kompozycja obrazu a sposób odbioru.</p> <p>Typy książek iluminowanych.</p> <p>Tematyka ilustracji średniowiecznych (księgi liturgiczne i biblijne bestiariusze, literatura piękna).</p> <p>Funkcja ilustracji w książce rękopiśmiennej.</p> <p>Symbolika średniowieczna w ilustracji książkowej</p> <p>Kultura średniowiecza i jej wpływ na kulturę współczesną</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywny udział w zajęciach oraz przedstawienie prezentacji na wybrany przez studenta i zaakceptowany przez prowadzącego temat.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Ruch #MeToo w teatrze  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.250.65a51d896eb77.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie osób studiujących z przyczynami, przebiegiem i konsekwencjami ruchu #MeToo w teatrze
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Osoba studiująca zna i rozumie przyczyny, przebieg i konsekwencje ruchu #MeToo w teatrze	JPK_K2_W05	prezentacja

W2	Osoba studiująca zna i rozumie artystyczne, instytucjonalne i etyczne wymiary działań w obrębie ruchu #MeToo w teatrze	JPK_K2_W05, JPK_K2_W07	prezentacja
W3	Osoba studiująca zna i rozumie różnice między przebiegiem ruchu #MeToo w teatrze w różnych krajach	JPK_K2_W05	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Osoba studiująca potrafi dokonać analizy porównawczej przebiegu, przyczyn i konsekwencji ruchu #MeToo w różnych kontekstach kulturowych oraz prawnych	JPK_K2_U02, JPK_K2_U03	prezentacja
U2	Osoba studiująca potrafi analizować dynamikę ruchu #MeToo w teatrze w różnych ramach teoretycznych	JPK_K2_U02, JPK_K2_U03	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Osoba studiująca jest gotowa do podjęcia dojrzałej, merytorycznej, uwzględniającej różnicę zdań dyskusji na temat ruchu #MeToo	JPK_K2_K02, JPK_K2_K05	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

	OPIS ZAJĘĆ	
1.	<p>Ruch #MeToo w teatrze obejmuje szereg powiązanych ze sobą zagadnień. Po pierwsze są to publicznie call outy. Po drugie, prace artystyczne dotyczące przemocy i przemocy seksualnej (w teatrze). Po trzecie, działania transformacyjne mające na celu uczynienie teatru bezpieczniejszym i odważniejszym miejscem twórczej pracy. Wszystkie te obszary się ze sobą zazębiają i na siebie wpływają. Choć ruch #MeToo przekracza granice poszczególnych krajów, to jednocześnie, w różnych obszarach kulturowych i kontekstach prawnych przebiega inaczej, ma inną dynamikę, sprawczość i rezultaty.</p> <p>Zajęcia będą służyć stworzeniu mapy tych działań – zarówno na poziomie artystycznym, jak i instytucjonalnym. Najpierw przyjrzymy się kilku przypadkom z różnych krajów: USA, Korei Południowej, RPA, Chile, Wielkiej Brytanii oraz Belgii. Będziemy się przyglądać nadużyciom, do których dochodziło w instytucjach artystycznych i temu, co działo się po ich ujawnieniu oraz sytuacjom, w których działania performatywne stały się zarzewiem lub przedłużeniem działań aktywistycznych w przestrzeni społecznej. Potem przeanalizujemy dynamikę ruchu #MeToo w polskim teatrze ramując ją różnymi ujęciami teoretycznymi dotyczącymi reprezentacji, autoetnografii, badań artystycznych, archiwów społecznościowych, backlashu, kultury unieważniania, sprawiedliwości transformacyjnej.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, K1
2.	Geneza ruchu #MeToo w teatrze	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Mapa ruch #MeToo w teatrze na przykładzie działań w USA, Korei Południowej, RPA, Chile, Wielkiej Brytanii oraz Belgii	W1, W2, W3, U1, U2, K1
4.	Dynamika ruchu #MeToo w polskim teatrze w kontekście różnych ujęć teoretycznych	W1, W2, W3, U1, U2, K1
5.	Archiwa #MeToo w teatrze	W1, W2, W3, U1, U2, K1
6.	Prace artystyczne na temat przemocy (seksualnej) w teatrze w kontekście badań artystycznych, autoetnografii, teatru dokumentalnego	W1, W2, W3, U1, U2, K1
7.	Procesy i narzędzia zmian w instytucjach teatralnych w kontekście sprawiedliwości transformacyjnej	W1, W2, W3, U1, U2, K1
8.	Backlash i kultura unieważniania w kontekście ruchu #MeToo w teatrze	W1, W2, W3, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	Praca w grupach: przygotowanie i wygłoszenie na zajęciach prezentacji na podstawie jednego z rozdziałów książki "Performing #MeToo. How Not to Look Away", red. Judith Rudakoff, Intellect, Bristol, Chicago 2021 nie omawianego wcześniej na zajęciach lub innej lektury związanej z tematyką zajęć. Temat prezentacji należy uzgodnić z prowadzącą. Każda grupa realizuje inny temat. Prezentacja powinna trwać 15-20 minut.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność czytania w języku angielskim



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Magia w języku i komunikacji

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.210.1586969007.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie uczestników w problematyką magii i mitu przejawiających się w różnych formach myślenia, komunikacji, w tym zwłaszcza językowej, i kultury zarówno tradycyjnej, jak i współczesnej, a także wykształcenie umiejętności rozpoznawania omawianych zjawisk i ich analizy z w ujęciu antropologiczno-językoznawczym.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	kontekst kulturowy zjawisk magii językowej, myślenia mityczno-magicznego i wiary w moc słowa, a także funkcje tych zjawisk w komunikacji	JPK_K2_W01, JPK_K2_W03, JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznać, opisać i analizować zjawiska związane z magicznością i mitycznością języka w różnorodnych tekstach i zachowaniach	JPK_K2_U01, JPK_K2_U03	projekt
U2	dokonać samodzielnej analizy przedmiotowych zjawisk z wykorzystaniem metod i narzędzi językoznawczych, językoznawczo-antropologicznych i komunikacyjnych, a efekty własnych poszukiwań badawczych zaprezentować w sposób poprawny metodologicznie i atrakcyjny retorycznie	JPK_K2_U01, JPK_K2_U03, JPK_K2_U04, JPK_K2_U05	projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samooceny zakresu własnej wiedzy z zakresu dyscyplin kierunkowych oraz krytycznej analizy dostępnych źródeł w jej poszerzaniu, także w formie konsultacji z prowadzącym zajęcia	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	25	
przygotowanie do zajęć	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Antropologia magii i światopogląd magiczno-mityczny; rola opozycji swój-obcy, magia - religia - nauka; historia badań	W1, U1
2.	Pragmatyka i semiotyka wypowiedzi i zachowań o funkcji magicznej; ikonizacja, indeksowość i symboliczność znaków magicznych; magiczna funkcja języka, funkcja magiczna a performatywność; pragmalingwistyka magicznych aktów mowy	W1, U1
3.	Poznawczo-semantyczne podstawy myślenia i działania magicznego (metafora, metonimia, analogia, przeciwstawienie); człowiek w poszukiwaniu sensu	W1, U1
4.	Zjawisko tabu w języku komunikacji; typy tabuizacji; motywacja tabuizacji	W1, U1
5.	Magia w polskim folklorze tradycyjnym; motywy i gatunki magiczne	W1, U1

6.	Myślenie magiczno-mityczne we współczesnej kulturze i komunikacji; obecność myślenia magicznego w dysursie potocznym i poza nim; teorie spiskowe i legendy miejskie	W1, U1
7.	Magia medialna - magia reklamy; magia netloru, socjotechnika w polityce	W1, U1
8.	Prezentacja samodzielnych prac analitycznych dotyczących przedmiotowych zagadnień połączona z dyskusją grupową inspirowaną prezentacjami	W1, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, dyskusja, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt	Projekt egzaminacyjny: prezentacja podczas zajęć (multimedialna, filmowa, plakatu, ustna i in.) na ok. 20-25 minut + wersja pisemna (konspekt 3-5 stron, z bibliografią) Kryteria oceny: - rzeczowość (wiedza o wybranym zagadnieniu, jej poprawność merytoryczna, poprawne wykorzystanie materiałów i literatury przedmiotu - min. 3 pozycje); - oryginalność i samodzielność (umiejętność samodzielnego, logicznego, krytycznego, i refleksyjnego myślenia, wkład pracy, oryginalność opracowania zagadnienia); - estetyka i retoryka (poprawność i staranność formalna i językowa, atrakcyjność estetyczna i retoryczna prezentacji pracy).



Umysł ucieleśniony. Językoznawstwo a nauki kognitywne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.210.5cd4260850b8a.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z zakresu nauk kognitywnych ze szczególnym uwzględnieniem miejsca w tych naukach współczesnego językoznawstwa, co pozwoli na zdobycie umiejętności analizy i diagnozy zjawisk językowych i komunikacyjnych w różnych kontekstach, z wykorzystaniem adekwatnych narzędzi badawczych i źródeł informacji.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	Ma wiedzę o przedmiotach badań w naukach kognitywnych, o różnych koncepcjach sposobu funkcjonowania umysłu ludzkiego, relacjach między umysłem, językiem a rzeczywistością.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W06	egzamin
W2	Ma świadomość wpływu różnych koncepcji na temat funkcjonowania umysłu na sposób rozumienia i opisu języka jako narzędzia komunikacji.	JPK_K2_W01	egzamin
W3	Ma wiedzę na temat wybranych koncepcji dotyczących roli gestów towarzyszących wypowiedziom.	JPK_K2_W01	egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać najważniejsze cechy paradygmatu kognitywnego w językoznawstwie oraz omówić interdyscyplinarny charakter językoznawstwa kognitywnego.	JPK_K2_U01	egzamin
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Samodzielnego diagnozowania, analizowania i rozwiązywania wybranych problemów naukowych/badawczych/praktycznych z wykorzystaniem adekwatnych narzędzi współczesnego językoznawstwa.	JPK_K2_K02	egzamin

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25	
przygotowanie referatu	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Czym zajmuje się kognitywistyka - podstawowe problemy, obszary badawcze kognitywistyki.	W1
2.	Pojęcie językoznawstwa kognitywnego, podstawy filozoficzne językoznawstwa kognitywnego, językoznawstwo kognitywne na tle innych nauk z zakresu kognitywistyki, ludzkie zdolności poznawcze związane z językiem.	W1, W2, U1

3.	Językoznawstwo kognitywne w opozycji do paradygmatu generatywnego (tzw. I i II rewolucja kognitywna).	W2, U1
4.	"Embodied cognition" – ucieleśniony charakter ludzkiej percepcji, różne podejścia filozoficzne i badawcze do ucieleśnionego poznania.	W1, W2
5.	Multimodalny charakter ludzkiej komunikacji, współczesne sposoby naukowego badania gestów i innych zachowań niejęzykowych, rola gestów we współtworzeniu znaczeń.	W3, U1, K1
6.	Ewolucja języka, relacja język-umysł-poznanie w naukach kognitywnych. Tematyka zajęć może ulegać nieznacznym modyfikacjom w zależności od zainteresowań studentów i ukazania się nowych ważnych publikacji.	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin	Warunkiem zaliczenia kursu podlegającym ocenie jest: 1. obecność na zajęciach i aktywny w nich udział (punktowane są: udział w dyskusji podczas zajęć; udział w omawianiu zadanych tekstów podczas zajęć); 2. przygotowanie i przedstawienie referatu podczas zajęć; 3. napisanie testu końcowego. Końcowa ocena z egzaminu jest średnią arytmetyczną trzech składowych - oceny z aktywności, oceny z referatu i oceny z testu, przy czym do zaliczenia przedmiotu na ocenę pozytywną konieczne jest uzyskanie średniej arytmetycznej min. 2,6. Kryteria oceny referatu: a. Poprawność merytoryczna; b. Samodzielność w ujęciu tematu, wyrażenie własnej opinii na temat omawianego zagadnienia; c. Umiejętność przedstawienia wybranego zagadnienia.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Poprawna polszczyzna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.230.5cd2d24fc813e.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	<p>Celem przedmiotu jest podniesienie kompetencji językowej studentów w zakresie poprawnej polszczyzny przez wskazanie częstych błędów gramatycznych, leksykalnych i stylistycznych, mechanizmów ich powstawania oraz sposobów unikania, a także przez aktywizowanie różnych obszarów leksyki i frazeologii oraz ćwiczenie umiejętności trafnego wyboru środków językowych, dostosowanego do sytuacji komunikacyjnej i celu wypowiedzi. Przedmiot ma uświadomić wagę i konieczność poznawania problematyki kulturalnojęzykowej w procesie kształcenia umiejętności sprawnego i skutecznego komunikowania.</p>
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student ma wiedzę na temat normy i uzusu we współczesnej polszczyźnie; zna częste błędy ortograficzne, gramatyczne, semantyczne i stylistyczne, a także mechanizmy ich powstawania oraz sposoby unikania.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, zadania
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	budować poprawne, niesztampowe wypowiedzi ustne i pisemne oraz dostosować ich styl do sytuacji i zakładanego celu.	JPK_K2_U05, JPK_K2_U06	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, prezentacja, zadania
U2	student umie skorygować błędne i nieporadne użycia polszczyzny w różnych tekstach, a także ocenić zasadność innowacji językowych.	JPK_K2_U01, JPK_K2_U03, JPK_K2_U04	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student dostrzega odbicie przemian społeczno-kulturowych (w tym przemian w sposobach komunikacji) we współczesnej polszczyźnie.	JPK_K2_K03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, prezentacja, zadania
K2	student rozumie potrzebę rozwijania swoich i innych osób kompetencji kulturalnojęzykowych w procesie kształcenia umiejętności sprawnego i skutecznego komunikowania.	JPK_K2_K01, JPK_K2_K03, JPK_K2_K04	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, prezentacja, zadania

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
wykonanie ćwiczeń	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30

wykonanie ćwiczeń	15
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
przygotowanie do egzaminu	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90
	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	kultura języka jako składnik wizerunku uczestników komunikacji;	K2
2.	współczesne problemy ortofoniczne, ortograficzne i interpunkcyjne;	W1, U1, U2
3.	budowa form wyrazowych (fleksja i słowotwórstwo); fleksyjność polszczyzny; zmiany społeczno-kulturowe a współczesna polszczyzna; innowacyjne, oryginalne użycie języka; neologizmy; kontaminacje;	W1, U1, U2, K1
4.	znaczenie i dobór wyrazów: mylenie znaczeń słów; nieuzasadniona neosemantyzacja; wyrazy modne; paronimy; pleonazmy i tautologie;	W1, U1, U2
5.	dobór środków językowych a sytuacja: właściwe decyzje stylistyczne (potoczność, neutralność, oficjalność; peryfrazy, eufemizmy);	W1, U1, U2, K1
6.	słowa sztandarowe; kulturemy; konotacja semantyczna; polszczyzna a aksjologia (wartości i antywartości); etyka słowa; tabu językowe; poprawność polityczna;	U1, U2, K1
7.	związki wyrazowe; frazeologia; wariantywność formalna związków frazeologicznych; innowacja a błąd;	W1, U1, U2
8.	poprawność form adresatywnych; grzeczność językowa;	W1, U1, U2, K1
9.	regionalne cechy językowe a zaburzenia komunikacyjne i strategie nadawcy;	W1, U1, U2, K1
10.	przemiany polszczyzny uwarunkowane zmianami w sposobach komunikacji (Internet, media społecznościowe); aktualność zagadnień poprawnościowych; współczesne poradnictwo językowe.	W1, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, zadania	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, bieżące opracowywanie ćwiczeń zadanych przez prowadzącego oraz zaliczenie kolokwium pisemnego. Kolokwium obejmować będzie różnorodne zadania praktyczne, sprawdzające umiejętność zastosowania zdobytej przez studenta wiedzy dotyczącej różnych poziomów języka.

## Semestr 2

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin pisemny, prezentacja	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, bieżące opracowywanie ćwiczeń zadanych przez prowadzącego, przygotowanie i przedstawienie prezentacji oraz zdanie egzaminu pisemnego. Egzamin obejmować będzie różnorodne zadania praktyczne, sprawdzające umiejętność zastosowania zdobytej przez studenta wiedzy dotyczącej różnych poziomów języka.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na ćwiczeniach.

Seminarium magisterskie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.230.5ca756a7bc568.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z metodyką pisania prac magisterskich.
C2	Przekazanie wiedzy z wybranych koncepcji metodologicznych przydatnych przy przygotowywaniu pracy magisterskiej z danego zakresu tematycznego.
C3	Wskazanie studentom źródeł baz danych, w tym bibliograficznych.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	wybrane językoznawcze i komunikologiczne, a także interdyscyplinarne zagadnienia, teorie i metody potrzebne do przygotowywanej pracy magisterskiej	JPK_K2_W01, JPK_K2_W02, JPK_K2_W03, JPK_K2_W04, JPK_K2_W06	prezentacja
W2	uwarunkowania prawne i etyczne działalności naukowo-badawczej związanej z językiem i komunikacją, w tym prawne podstawy ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	JPK_K2_W07	prezentacja, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać samodzielnej analizy krytycznej różnorodnych zjawisk językowych i komunikacyjnych z wykorzystaniem adekwatnych do typu zjawiska teorii, narzędzi oraz źródeł informacji	JPK_K2_U01, JPK_K2_U02, JPK_K2_U03, JPK_K2_U04, JPK_K2_U06, JPK_K2_U07	prezentacja, zaliczenie
U2	prowadzić pod kierunkiem opiekuna naukowego prace badawcze z zakresu językoznawstwa i komunikologii; przygotowywać wystąpienia naukowe na zadany temat, pisemne analizy i rozważania teoretyczne, a także dyskutować z przywołaniem nazwisk i teorii różnych autorów	JPK_K2_U04, JPK_K2_U05, JPK_K2_U06	prezentacja, zaliczenie
U3	samodzielnie poszerzać swoją wiedzę specjalistyczną z wykorzystaniem różnorodnych, merytorycznie dobieranych źródeł i technik pozyskiwania informacji	JPK_K2_U04, JPK_K2_U06, JPK_K2_U07	prezentacja, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	twórczej i samodzielnej pracy nad tematem pracy dyplomowej, ma do niej stosunek krytyczny i obiektywny	JPK_K2_K01, JPK_K2_K05	prezentacja
K2	porozumiewania się, współdziałania i pracy w grupie, z szacunkiem dla innych, właściwie określając zadania swoje i pozostałych członków grupy	JPK_K2_K04, JPK_K2_K05	zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 7.0



\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	45	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	60	
poprawa projektu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 255	<b>ECTS</b> 6.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Seminarium językoznawczo-komunikacyjne. Tematyka seminarium związana jest z przygotowaniem studenta do samodzielnej pracy związanej z: 1. napisaniem pracy magisterskiej, tj. kwerendą biblioteczną, selekcją źródeł bibliograficznych, sporządzeniem notatek, gromadzeniem i opracowywaniem materiałów, doбором metodologii, analizą materiałów, poprawnym merytorycznie, metodologicznie i językowo napisaniem pracy; 2. przygotowaniem do egzaminu magisterskiego, obejmującego treści merytoryczne obowiązkowe podczas studiów.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	obecność na zajęciach, lektura zadanych tekstów, udział w dyskusjach

### Semestr 2

**Metody nauczania:**

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	prezentacja	obecność na zajęciach, opracowanie i prezentacja wybranego zagadnienia

Teoria języka-ćwiczenia  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.230.5cd94672d7008.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi kierunkami badawczymi w językoznawstwie.
C2	Przekazanie wiedzy na temat wybranych teorii i koncepcji z zakresu językoznawstwa światowego i polskiego.
C3	Uświadomienie słuchaczom dynamiki zmian w dyscyplinie językoznawstwo.
C4	Uświadomienie słuchaczom interdyscyplinarnych powiązań językoznawstwa i jego współczesnego usytuowania w obrębie nauk społecznych i humanistycznych.
C5	Wykształcenie kompetencji w zakresie oceny i poprawy jakości komunikacji językowej w społeczeństwie

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna najważniejsze teorie dotyczące języka (jego natury, struktury, pochodzenia), ze szczególnym naciskiem na językoznawstwo współczesne	JPK_K2_W01, JPK_K2_W03	zaliczenie
W2	ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych językoznawstwa z antropologią, kulturoznawstwem, semiotyką, filozofią i psychologią; zna i rozumie rolę interdyscyplinarnej analizy zjawisk komunikacyjnych i językowych.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W03, JPK_K2_W06	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować naukowe teksty z zakresu językoznawstwa, dostrzegać podobieństwa i różnice w teoriach lingwistycznych, stosować terminologię i narzędzia metodologiczne językoznawstwa teoretycznego	JPK_K2_U01, JPK_K2_U04	zaliczenie
U2	posiada umiejętność samodzielnego przygotowania i przedstawienia typowych wystąpień pisemnych i ustnych z zakresu teorii języka, a także umiejętność logicznego argumentowania i merytorycznego dyskusowania o nich, także z wykorzystaniem nowoczesnych technologii komunikacyjnych	JPK_K2_U03, JPK_K2_U05, JPK_K2_U06	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny zdobytej wiedzy, a także jej poszerzania wiedzy z wykorzystaniem pomocy ekspertów	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02	zaliczenie
K2	do wykorzystania zdobytej wiedzy w badaniach własnych i kształtowania postawy poznawczej oraz zdolności językowo-komunikacyjnych własnych i innych w sytuacjach badawczych i profesjonalnych	JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
----------------------------------	--

ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie do sprawdzianu	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Starożytne językoznawstwo hinduskie	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Strukturalizm F. de Saussure i jego Kurs językoznawstwa ogólnego - najważniejsze zagadnienia: podział na langue i parole; koncepcja znaku: signifie - signifiant; relacje syntagmatyczne i asocjacyjne (paradygmatyczne); diachronia i synchronia	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Omówienie wybranych szkół strukturalnych: szkoła genewska (Bally), praska (Jacobson, Bühler), kopenhaska (Hjelmslev), londyńska (Malinowski)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	4 aksjomaty językowe Karla Bühlera z jego Teorii języka, pojęcie płaszczyzny deiktycznej, anafora i katafora; Emila Benveniste'a teoria systemów semantycznych i semiotycznych;	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	Teoria znaku Peirce'a	W1, W2, U1, U2, K1, K2

6.	Strukturalizm amerykański - wybrane zagadnienia; generatywizm w ujęciu Noama Chomsky`ego: podstawowe założenia i idee, trzy wersje gramatyk, teoria wiązania i rządu, program minimalistyczny Chomsky`ego; semantyka generatywna: analiza składnikowa;	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Amerykańska szkoła lingwistyki antropologicznej: szkoła Franza Boasa; koncepcja relatywizmu językowego Sapira-Whorfa; NMS A. Wierzbickiej.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	I i II rewolucja kognitywna: językoznawstwo kognitywne; Filozoficzne i psychologiczne podstawy językoznawstwa kognitywnego oraz twórcy i założenia; Kategoryzacja przez odwołanie się do prototypu; koncepcja metaforyzacji języka naturalnego, ICM G. Lakoffa, Ronalda Langackera gramatyka przestrzeni	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	Gesty zależne od mowy i ich rola w tworzeniu sensu wypowiedzi, typologie zachowań gestycznych, podstawy metodologii badań gestów.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
10.	Pragmalingwistyka jako metoda badania języka w użyciu i w komunikacji; Teoria aktów mowy wg John Langshawa Austina, pojęcie aktu mowy i warunków jego fortunności, koncepcja czasowników performatywnych, teoria illokucji i perlokucji; Problem klasyfikacji aktów mowy: klasyfikacja J. Searle`a i warunki fortunności; akty bezpośrednie i pośrednie, zasada kooperacji i maksymy konwersacyjne wg Paula Grice`a, pojęcie implikatury konwersacyjnej	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, znajomość omawianych tekstów i aktywny udział w ćwiczeniach, przygotowanie do zajęć, przedstawienie referatu, test zaliczeniowy po pierwszym semestrze. Warunki zaliczenia precyzuje prowadzący daną grupę.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, znajomość omawianych tekstów i aktywny udział w ćwiczeniach, przygotowanie do zajęć, przedstawienie referatu, test zaliczeniowy po drugim semestrze. Warunki zaliczenia precyzuje prowadzący daną grupę. Przedmiot ujęty blokowo kończy egzamin ustny.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Teoria języka-wykład  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.230.5cd94672adce7.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi kierunkami badawczymi w językoznawstwie.
C2	Przekazanie wiedzy na temat wybranych teorii i koncepcji z zakresu językoznawstwa światowego i polskiego.
C3	Uświadomienie słuchaczom dynamiki zmian w dyscyplinie językoznawstwo.
C4	Uświadomienie słuchaczom interdyscyplinarnych powiązań językoznawstwa i jego współczesnego usytuowania w obrębie nauk społecznych i humanistycznych.
C5	Wykształcenie kompetencji w zakresie oceny i poprawy jakości komunikacji językowej w społeczeństwie

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna najważniejsze teorie dotyczące języka (jego natury, struktury, pochodzenia), ze szczególnym naciskiem na językoznawstwo współczesne	JPK_K2_W01, JPK_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie
W2	ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych językoznawstwa z antropologią, kulturoznawstwem, semiotyką, filozofią i psychologią; zna i rozumie rolę interdyscyplinarnej analizy zjawisk komunikacyjnych i językowych	JPK_K2_W01, JPK_K2_W03, JPK_K2_W06	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	omówić najważniejsze koncepcje językoznawcze wraz z ich kontekstem historycznym	JPK_K2_U01, JPK_K2_U04	egzamin ustny
U2	oceniać wskazane teorie językoznawcze ze względu na ich relacje z innymi koncepcjami lingwistycznymi i rozwojem nauk pokrewnych	JPK_K2_U01, JPK_K2_U03, JPK_K2_U04	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej oceny zdobytej wiedzy, a także jej poszerzania wiedzy z wykorzystaniem pomocy ekspertów	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02	egzamin ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15



<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
-------------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 105	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Ewolucja języka. Scenariusze glottogenetyczne.	W1, W2
2.	Cele badawcze i dorobek poznawczy językoznawstwa typologicznego oraz klasyfikacje typologiczne.	W1
3.	Wybrane historyczne teorie dotyczące języka i komunikacji.	W1, W2, K1
4.	Językoznawstwo nowożytne XIX w.: psychologizm Wilhelma van Humboldta i Wilhelma Wundta; szkoła młodogramatyków; kazańska szkoła polskiej lingwistyki.	W1
5.	Strukturalizm F. de Saussure i jego Cours de linguistique generale [1915]. Europejskie szkoły strukturalistyczne.	W1
6.	Aksjomaty językowe Karla Bühlera z Die Sprachtheorie [1934].	W1, W2
7.	Peirce'a teoria znaku: ikony, indeksy i symbole; pojęcie SEMIOZIS.	W1, W2
8.	Emila Benveniste'a teoria systemów semantycznych i semiotycznych.	W1, W2
9.	Strukturalizm amerykański: ujęcie dualistyczne.	W1, U2
10.	Generatywizm w ujęciu Noama Chomsky`ego: podstawowe pojęcia: kompetencja językowa i wykonanie, idealny użytkownik języka, struktura głęboka i powierzchniowa, składnia generatywna w wersji standardowej. Trzy wersje gramatyk Noama Chomskiego wg jego Syntactics Structures [1957].	W1, W2
11.	Semantyka generatywna.	W1
12.	Amerykańska szkoła lingwistyki antropologicznej: szkoła Franza Boasa; koncepcja relatywizmu językowego Sapira-Whorfa.	W1, W2

13.	Językoznawstwo kognitywne: Filozoficzne i psychologiczne podstawy oraz twórcy i założenia językoznawstwa kognitywnego; Kategoryzacja przez odwołanie się do prototypu i trzy poziomy kategorii; Pojęcie konceptualizacji i wyidealizowany model poznawczy G. Lakoffa; koncepcja metaforyzacji języka naturalnego; Ronald Langacker „gramatyka przestrzeni” (space grammar); Zasady języka w ujęciu kognitywnym.	W1, W2, U2, K1
14.	Pragmalingwistyka jako metoda badania języka w użyciu i w komunikacji: Teoria aktów mowy wg John Langshawa Austina.	W1, W2, U1, U2, K1
15.	Problem klasyfikacji aktów mowy: klasyfikacja J. Searle`a i tzw. kognitywna klasyfikacja aktów mowy.	W1, W2
16.	Zasada kooperacji i maksymy konwersacyjne wg Paula Grice`a.	W1, W2, U2
17.	Pojęcia i zjawiska presupozycji i implikatury.	W1, W2
18.	Współczesna mapa kierunków rozwoju językoznawstwa.	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w dyskusjach, przygotowanie do zajęć, znajomość omawianych tematów

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w dyskusjach, przygotowanie do zajęć, znajomość omawianych tematów, egzamin ustny kończący cykl przedmiotu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Warsztaty dziennikarskie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.210.5cd2d24fa7a53.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o komunikacji społecznej i mediach</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z różnymi gatunkami dziennikarskimi oraz uświadomienie jakim zmianom podlegają.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna cechy językowe, stylistyczne, kompozycyjne itd. charakterystyczne dla różnych gatunków dziennikarskich	JPK_K2_W03	zaliczenie na ocenę

W2	zna wymogi praktyczne, prawne i zasady etyki dziennikarskiej związane z tworzeniem ww. materiałów	JPK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykazać troskę o poprawność komunikacyjną i językową w swoim środowisku społecznym i zawodowym;	JPK_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U2	dostosować język i styl wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej i jej celu; skutecznie i poprawnie posługuje się językiem polskim	JPK_K2_U03, JPK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U3	samodzielnie tworzyć materiały dziennikarskie	JPK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania i pracy w grupie, przyjmując w niej różne role, w tym także planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	JPK_K2_K04, JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie projektu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nauka tworzenia różnych materiałów dziennikarskich: od notatki informacyjnej, kryminalnej, sprawozdania i wywiadu, po sylwetkę, recenzję, komentarz, felieton i reportaż - metody praktyczne, aktywizujące i problemowe. Uzyskanie wiedzy o tym jak zmieniają się różne wypowiedzi dziennikarskie wraz z rozwojem nowych form komunikacji - metody praktyczne, aktywizujące i problemowe. Nauka zasad związanych z przygotowaniem materiału dziennikarskiego na etapie kompletowania informacji. Etyka dziennikarska w praktycznym ujęciu. metody praktyczne, eksponujące, aktywizujące i problemowe.	W1, W2, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, burza mózgów, inscenizacja, metoda sytuacyjna, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	obecność, aktywność, zaangażowanie, terminowość i kreatywność w wykonaniu zadań i projektów. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na co najmniej 13. z 15. zajęć.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

English for Polish Studies C1+  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.230.623af07e0a0d8.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231 Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku.
C3	Doskonalenie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie	JPK_K2_W01, JPK_K2_W02, JPK_K2_W06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	JPK_K2_W01, JPK_K2_W02, JPK_K2_W06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	JPK_K2_W01, JPK_K2_W02, JPK_K2_W06, JPK_K2_W07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	JPK_K2_U04, JPK_K2_U05, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	JPK_K2_U04, JPK_K2_U05, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	JPK_K2_U05, JPK_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	JPK_K2_U04, JPK_K2_U05, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	JPK_K2_U01, JPK_K2_U02, JPK_K2_U04, JPK_K2_U05, JPK_K2_U06, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	JPK_K2_U01, JPK_K2_U02, JPK_K2_U04, JPK_K2_U05, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U7	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	JPK_K2_U01, JPK_K2_U02, JPK_K2_U04, JPK_K2_U05, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	JPK_K2_U06, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	przygotować się do procesu rekrutacji	JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03, JPK_K2_K04, JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03, JPK_K2_K04, JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	JPK_K2_K02, JPK_K2_K04, JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K5	kontynuowania samokształcenia językowego	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02, JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do zajęć	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 0.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut



## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do egzaminu	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W3, U1, U4, K5
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W3, U2, U4, K5
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary/story (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, U3, U6, U7, U8, U9, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, U3, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K5
5.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku. wybrane przez prowadzącego nauczyciela niektóre zagadnienia z : literatury brytyjskiej i amerykańskiej historii teatru brytyjskiego  elementy: kultury i sztuki krajów anglosaskich historii literatury Szczegółowe informacje u prowadzącego zajęcia	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K5
6.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W3, U8, K5

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o 1 stopień, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1.

Wymagana wstępna znajomość języka na poziomie: C1.

Obecność na zajęciach obowiązkowa. Dopuszcza się dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## English for Polish Studies B2+

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.230.623af07df4222.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231 Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Rozwijanie umiejętności wypowiadania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.
C3	Rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie	JPK_K2_W01, JPK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	JPK_K2_W01, JPK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	JPK_K2_W01, JPK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	JPK_K2_U04, JPK_K2_U05, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	JPK_K2_U04, JPK_K2_U05, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	JPK_K2_U05, JPK_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	JPK_K2_U04, JPK_K2_U05, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	JPK_K2_U04, JPK_K2_U05, JPK_K2_U06, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	JPK_K2_U04, JPK_K2_U05, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U7	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	JPK_K2_U04, JPK_K2_U05, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	JPK_K2_U06, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U9	przygotować się do procesu rekrutacji	JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	JPK_K2_K03, JPK_K2_K04, JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03, JPK_K2_K04, JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	JPK_K2_K02, JPK_K2_K04, JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K5	kontynuowania samokształcenia językowego	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02, JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
przygotowanie do zajęć	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 0.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	

poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do zajęć	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W3, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W3, U2, U4, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary/story (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, U4, U5, U7, U8, U9, K2, K4, K5
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, U3, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
5.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku. wybrane przez prowadzącego nauczyciela niektóre zagadnienia z : literatury brytyjskiej i amerykańskiej historii teatru brytyjskiego  elementy: kultury i sztuki krajów anglosaskich historii literatury Szczegółowe informacje u prowadzącego zajęcia	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
6.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W3, U8, K3, K5

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

grywalizacja, konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

## Semestr 2

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o 1 stopień, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2.

Wymagana wstępna znajomość języka na poziomie: B2.

Obecność na zajęciach obowiązkowa. Dopuszcza się dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr.



Filozoficzne pojęcia Grecji i Rzymu. (Re)prezentacje  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.220.620b9e61b693a.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi pojęciami filozofii antycznej.
C2	Ukazanie długiego trwania idei obecnych w twórczości wybranych filozofów greckich i rzymskich.
C3	Zobrazowanie trwałości lub zmian znaczeniowych pojęć filozoficznych oraz ich obecności w oderwanych od pierwotnego kontekstach kulturowych, głównie literackich.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	wybrane terminy filozoficzne, kluczowe dla określonych szkół filozoficznych antyku	JPK_K2_W04, JPK_K2_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać oraz zdefiniować określone pojęcia organizujące systemy filozoficzne Grecji i Rzymu	JPK_K2_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	analizy tekstów kultury odwołujących się do antycznych pojęć filozoficznych	JPK_K2_K03	zaliczenie na ocenę, krótka wypowiedź w czasie zajęć

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
Przygotowanie do sprawdzianów	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sophia (sapientia).	W1, U1
2.	Logos.	W1, U1, K1
3.	Physis.	W1, U1, K1
4.	Phainomenon.	W1, U1, K1
5.	Officium.	W1, U1, K1
6.	Hedone.	W1, U1, K1
7.	Episteme.	W1, U1, K1
8.	Eironeia.	W1, U1, K1
9.	Arete.	W1, U1, K1
10.	Aletheia.	W1, U1, K1
11.	Fortuna.	W1, U1, K1
12.	Providentia.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, krótka wypowiedź w czasie zajęć	- Obecność na zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie zaistnienia siły wyższej, zdalnej. Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności. - Pozytywne oceny z dwóch zapowiedzianych kolokwίων. - Krótka wypowiedź w trakcie zajęć.

## Język, książka i wiedza we wczesnej nowożytności

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.2A0.603f8491e7244.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie sposobów transmisji wiedzy od wieków XIV do XVIII na przykładzie powstawania i obiegu książek rękopiśmiennych i drukowanych oraz funkcji języka łacińskiego i języków rodzimych w społeczeństwach wczesnonowożytnych.
C2	Zapoznanie uczestników zajęć z różnymi środkami komunikacji społecznej we wczesnej nowożytności na wybranych przykładach.
C3	Zdobycie przez studentów nowych wiadomości dotyczących funkcjonowania wczesnonowożytnej kultury literackiej, w tym czynników ją warunkujących.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	różny zakres znaczeniowy pojęcia „wczesna nowożytność”.	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W2	znaczenie kultury druku dla rozwoju społeczeństw od XV w. do początków Oświecenia.	JPK_K2_W02, JPK_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W3	główne prądy kulturowe wczesnej nowożytności.	JPK_K2_W02, JPK_K2_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać na zjawiska unifikujące i dywersyfikujące wczesnonowożytną kulturę literacką.	JPK_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	wyjaśnić rolę, jaką pełniły poszczególne instytucje w zjawisku przyrostu wiedzy.	JPK_K2_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	reprezentowania postaw utrzymanych w duchu poszanowania dziedzictwa kulturowego wieków dawnych.	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03	krótka rozmowa w trakcie zajęć
K2	wskazania w otaczającej go rzeczywistości fenomenów znajdujących swoje pierwowzory w kulturze epok zwanych Renesansem i Barokiem.	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02, JPK_K2_K03	krótka rozmowa w trakcie zajęć

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
przygotowanie do sprawdzianu	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcia wczesnej nowożytności, kultury książki, kultury druku.	W1, W2, K2
2.	Zróżnicowanie językowe w Europie.	W3, U1, U2, K2
3.	Latinitas i res publica litteraria.	W2, W3, U1, U2, K2
4.	Szkolnictwo u progu i w trakcie „czasów nowych” oraz w czasach Baroku.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	Książka rękopiśmienna i drukowana.	W2, U1, U2, K1, K2
6.	Renesans i powrót ad fontes - wydania autorów klasycznych.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
7.	Oddziaływanie reformacji protestanckiej i reformy katolickiej na społeczeństwa wczesnonowożytne.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
8.	Pojęcie nauki we wczesnej nowożytności.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, krótka rozmowa w trakcie zajęć	Obecność na zajęciach lub, w razie wystąpienia siły wyższej, uczestnictwo w nich w formie zdalnej. Uzyskanie pozytywnej oceny z dwóch sprawdzianów wiadomości: śródsemestralnego i końcowego, z których przynajmniej ten ostatni może przybrać postać rozmowy. Dla chętnych: przygotowanie krótkiego referatu.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Edukacja polonistyczna wobec tradycji i współczesności

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.2A0.603f8842a1bc7.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uświadomienie studentowi znaczenia edukacji polonistycznej w procesie transmisji kulturowej, polegającej na przekazywaniu i reinterpretacji tradycji.
C2	Uświadomienie słuchaczom historycznej zmienności zjawisk literackich i kulturowych.
C3	Merytoryczne i metodyczne przygotowanie studenta do samodzielnej interpretacji różnorodnych tekstów kultury.
C4	Przygotowanie studentów do podjęcia wyzwań, stojących przed nauczycielem polonistą w czasach dominacji przekazu multimedialnego i kultury masowej.
C5	Przygotowanie studentów do podjęcia wyzwań związanych z wpływem nowych mediów na kształt edukacji polonistycznej.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	- zasady i metody pracy z literaturą i innymi tekstami kultury (dawnymi i współczesnymi) na lekcjach języka polskiego;	JPK_K2_W04, JPK_K2_W05	prezentacja
W2	- rolę nauczyciela polonisty w przekazywaniu i aktualizacji tradycji kulturowej na wszystkich szczeblach edukacji;	JPK_K2_W06, JPK_K2_W07	prezentacja
W3	- szkolne i pozaszkolne uwarunkowania odbioru tekstu literackiego i innych tekstów kultury;	JPK_K2_W01, JPK_K2_W05, JPK_K2_W06, JPK_K2_W07	prezentacja
W4	- wyzwania stojące przed edukacją polonistyczną w dobie dominacji mass mediów i popkultury;	JPK_K2_W03, JPK_K2_W05, JPK_K2_W07	prezentacja
W5	- wyzwania związane z wpływem technologii cyfrowych na edukację humanistyczną.	JPK_K2_W02, JPK_K2_W06	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	- realizować cele kształcenia polonistycznego we wszystkich jego zakresach: językowym, literackim, kulturowym w dynamicznie zmieniającej się społecznej rzeczywistości, kształtowanej przez nowe prądy kulturowe, filozoficzne i społeczne;	JPK_K2_U01, JPK_K2_U04, JPK_K2_U06, JPK_K2_U07	prezentacja
U2	- zastosować posiadaną wiedzę z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, kulturoznawstwa oraz metodyki nauczania do tworzenia własnych interpretacji różnych tekstów kultury oraz kształcenia tej umiejętności u uczniów.	JPK_K2_U02, JPK_K2_U03, JPK_K2_U07	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	- ukazywania znaczenia europejskiego kodu kulturowego w życiu społecznym, a także wykazania troski o zachowanie polskiego dziedzictwa kulturowego;	JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	prezentacja
K2	- kształtowania kompetencji językowych, literackich, kulturowych uczniów oraz przygotowywania młodego pokolenia do uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym kraju; a także o dbałość o etyczny kształt publicznego dyskursu.	JPK_K2_K02, JPK_K2_K05	prezentacja

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5

przygotowanie projektu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe koncepcje dydaktyczne, filozoficzne i socjologiczne, oddziałujące na współczesną edukację polonistyczną.	W1, U1, K1
2.	Szkolna interpretacja literatury i innych tekstów kultury. Edukacja polonistyczna jako proces utrwalania i dekonstruowania tradycji literacko-kulturowej.	W1, W3, U1, U2
3.	Edukacja polonistyczna i jej wpływ na kształtowanie tożsamości narodowej.	W2, W3, U1, K2
4.	Metody interpretacji tekstów kultury w szkole. Analiza wybranych przykładów.	W1, W3, U1, U2, K2
5.	Nauczyciel polonista wobec literatury najnowszej, multimediiów i popkultury.	W1, W2, W3, W4, U2, K2
6.	Nauczyciel polonista wobec szans i zagrożeń związanych z wpływem technologii cyfrowych na kształt edukacji humanistycznej.	W5, U1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, burza mózgów, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda sytuacyjna, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	- obecność na zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu - aktywne uczestnictwo w zajęciach: wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym; zaliczenie: prezentacja. Kryteria oceny projektu: poprawność merytoryczna, estetyka i sposób prezentacji.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa.



Młodość, dorosłość, starość – wybrane aspekty rozwoju  
psychospołecznego człowieka  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.2A0.63c6a99631894.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	---	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy w zakresie zmian rozwojowych w okresie młodości, dorosłości i starości.
C2	Rozwinięcie umiejętności analizowania zjawisk społeczno-kulturowych w wymiarze młodości, dorosłości i starości.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	specyfikę zmian rozwojowych w okresie młodości, dorosłości i starości,	JPK_K2_W05	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować zjawiska społeczno-kulturowe w wymiarze młodości, dorosłości i starości,	JPK_K2_U02	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	analizy zjawisk społeczno-kulturowych w wymiarze młodości, dorosłości i starości,	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie eseju	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zasady i prawidłowości rozwoju człowieka w okresie młodości, dorosłości i starości.	W1, U1, K1
2.	Zadania rozwojowe, czynniki i mechanizmy rozwoju w okresie młodości, dorosłości i starości.	W1, U1, K1
3.	Specyfika przemian w strukturze osobowości i poczuciu tożsamości w ciągu życia.	W1, U1, K1
4.	Przeżywanie i znaczenie doświadczeń kryzysowych w młodości i dorosłości.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Uczestnictwo w w wykładach, przygotowanie eseju, tematycznie związanego z problematyką prezentowaną na wykładach.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.2A0.65a526db15b04.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przedstawienie działalności Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice w kontekście teatru XX i XXI wieku.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	charakter pracy Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice w kontekście sztuki XX i XXI wieku.	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przedstawić i umiejscowić działania teatralne w kontekście kulturowym, etycznym i społecznym.	JPK_K2_U03, JPK_K2_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia dyskusji na temat trendów współczesnego teatru w kontekście innych sztuk.	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Wykład monograficzny poświęcony będzie działalności Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice, prowadzonego przez Włodzimierza Staniewskiego. Omówione zostaną najważniejsze idee wyrażane przez twórców. Przedstawiony zostanie charakter pracy zespołu oraz jego spektakle.</p> <p>Niektóre zagadnienia zostaną szczegółowo rozwinięte. Między innymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Próby twórczej rekonstrukcji (odwołania się do) muzyki, gestu, tańca, misteriów antycznej Grecji.</li> <li>- Wykorzystanie elementów liturgii w teatrze.</li> <li>- Poszukiwanie "nowego środowiska naturalnego teatru". Wyprawy. Zgromadzenia.</li> <li>- "Naturalizowanie" romantyzmu.</li> <li>- Odwołanie się do średniowiecznych tradycji i mitów ("Carmina Burana").</li> </ul>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, zaliczenie

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, zaliczenie

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Nie ma wymagań wstępnych.

## Retoryka komunikacji politycznej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.220.620b8a82718b5.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem kursu jest wprowadzenie studentów do zagadnień z dziedziny teorii i praktyki retorycznej, z nastawieniem na różne aspekty komunikacji politycznej ( w tym mass media, reklama, codzienna komunikacja, zarządzanie kryzysem, social media...). Komunikacja społeczna to proces, którego zadaniem, między innymi, jest stworzenie więzi grupowej. Celem takiej komunikacji będzie zatem wpływanie na zachowanie innych. Jednym z głównych zadań jest rozpoznanie statusu nadawcy. Wykorzystanie narzędzi językoznawstwa kognitywnego oraz retoryki umożliwia stworzenie modelu komunikacji perswazyjnej. Po ukończeniu kursu student: - świadomie odbiera teksty polityczne; - potrafi dokonać analizy retorycznej tekstu (przemówienia, tekstu pisanego, kampanii wyborczej); - zna i potrafi użyć różnych narzędzi językowych; - tworzy swoje własne teksty o charakterze perswazyjnym.</p>
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	- zna wybrane koncepcje dotyczące retoryki wystąpień publicznych oraz ma wiedzę na temat mechanizmów i strategii retorycznych związanych z sytuacjami wystąpień publicznych.	JPK_K2_W02, JPK_K2_W04	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	- potrafi (samodzielnie i/lub w grupie) przygotować i zaprezentować wypowiedź stosowną do okoliczności i skuteczną retorycznie, a także pracę badawczą na ten temat.	JPK_K2_U02, JPK_K2_U04, JPK_K2_U05, JPK_K2_U06	zaliczenie na ocenę
U2	Osoba studiująca potrafi samodzielnie dokonywać oceny i krytycznej analizy badanych tekstów, potrafi ocenić poziom poprawności i skuteczności komunikatów z uwzględnieniem ich kontekstowych uwarunkowań oraz funkcji i celów (analiza retoryczna: argumenty, tropy, figury...).	JPK_K2_U04, JPK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	- rozpoznania własnego stylu, walorów retorycznych i ograniczeń w zakresie oratorstwa, krytycznej oceny wypowiedzi własnej i cudzej oraz określenia zakresu swojej wiedzy i umiejętności w tym zakresie.	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02, JPK_K2_K03, JPK_K2_K04, JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	- do oceny znaczenia poprawnej i skutecznej komunikacji.	JPK_K2_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu



1.	Wystąpienia publiczne. Mechanizmy retoryczne.	W1, U1, K1
2.	Pojęcie sukcesu komunikacyjnego (ocena poziomu poprawności i skuteczności komunikatów z uwzględnieniem ich kontekstowych uwarunkowań oraz funkcji i celów (analiza retoryczna: argumenty, tropy, figury...)).	K2
3.	Perswazja i manipulacja.	U2, K1
4.	Rozpoznawanie typów nadawców i typów audytorium.	W1, U2, K2
5.	Znaczenie komunikacji niewerbalnej.	U1, K1
6.	Autoprezentacja (merytoryczny i etyczny udział w dyskusji na temat omawianych na zajęciach zagadnień).	K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę na podstawie: - obecności i aktywności na zajęciach, - zaangażowania w projekt grupowy (prezentacja analizy wybranej mowy politycznej), - przygotowania i wygłoszenia mowy o charakterze perswazyjnym, z wykorzystaniem mechanizmów retorycznych i umiejętności zdobytych w czasie zajęć (praca przygotowana indywidualnie).



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Słownik mentalny użytkownika języka

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.220.5cc6f76515b6d.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przybliżenie studentom podstawowych zagadnień z zakresu ewolucji języka i psycholingwistyki
C2	zapoznanie słuchaczy z systemem przechowywania i przetwarzania danych leksykalnych, czyli słownikiem mentalnym
C3	zapoznanie studentów z różnymi rodzajami organizacji słownika mentalnego osób jedno- i różnojęzycznych oraz modelami dostępu do zgromadzonych w nim danych,
C4	przybliżenie studentom sposobów badania bogactwa zasobów leksykalnych użytkowników języka.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcia z zakresu psycholingwistyki, umie się nimi posługiwać.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W06	raport, esej, bieżąca ocena aktywności studentów na zajęciach
W2	modele organizacji słownika mentalnego osób jednojęzycznych; zna modele dostępu leksykalnego i rozumie istotę procesu przetwarzania leksykalnego.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W06	esej, bieżąca ocena aktywności studentów na zajęciach
W3	podobieństwa i różnice w organizacji słownika mentalnego osób dwu- i wielojęzycznych.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W06	esej, bieżąca ocena aktywności studentów na zajęciach
W4	procesy przyswajania/nabywania słownictwa; posiada o nich uporządkowaną i usystematyzowaną wiedzę.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W06	esej, bieżąca ocena aktywności studentów na zajęciach
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	uczestniczyć w dyskusji merytorycznej, używając logicznych argumentów, przywołując poglądy własne i innych autorów.	JPK_K2_U03, JPK_K2_U04, JPK_K2_U05, JPK_K2_U07	raport, esej, bieżąca ocena aktywności studentów na zajęciach
U2	dostosować język i styl swojej wypowiedzi do sytuacji, kontekstu oraz możliwości odbiorcy; skutecznie i poprawnie posługuje się językiem polskim.	JPK_K2_U05, JPK_K2_U06	raport, esej, bieżąca ocena aktywności studentów na zajęciach
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	działań na rzecz własnego rozwoju zawodowego oraz doskonalenia swojego warsztatu badawczego.	JPK_K2_K01, JPK_K2_K05	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie raportu	5	
przygotowanie eseju	15	
przygotowanie do zajęć	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Słowa i znaczenia w ujęciu psycholingwistyki – czym jest język według językoznawców i psycholingwistów.	W1, U1, U2, K1
2.	2. Elementy neurolingwistyki: budowa i funkcjonowanie mózgu w zakresie czynności odpowiedzialnych za mowę i myślenie. Słownik umysłowy.	W1, U1, U2, K1
3.	3. Filogeneza języka: powstanie i rozwój języka ludzkiego. Język ludzi a język zwierząt; ontogeneza języka: biologiczne i społeczne uwarunkowania rozwoju mowy.	W1, U1, U2, K1
4.	4. Słowa w umyśle – leksykon mentalny w J1 i J2.	W2, U1, U2, K1
5.	5. Modele dostępu leksykalnego w J1 i J2.	W2, W3, U1, U2, K1
6.	6. Mechanizm przetwarzania leksykalnego w J1 i J2.	W2, W3, U1, U2, K1
7.	7. Metody badania słownika mentalnego.	W4, U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	raport, esej, bieżąca ocena aktywności studentów na zajęciach	Warunkiem zaliczenia modułu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności), przygotowanie raportu oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pracy semestralnej (eseju).



Praktyki  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.220.5cb094e9da3cb.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> laboratorium: 120	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem praktyk jest wykorzystanie nabytej przez studenta wiedzy w realizacji działań w wybranej branży (firmie, instytucji).
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	ma wiedzę o typowych projektach oraz dobrych praktykach w instytucji lub firmie z branży, w której odbywał praktyki, zna jej funkcje społeczno-kulturowe oraz organizację	JPK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W2	zna zasady pracy indywidualnej i grupowej w danej branży i stosuje się do nich; potrafić realizować samodzielnie i w grupie różnorodne zadania - intelektualne, techniczne, projektowe - typowe dla branży	JPK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi zastosować w praktyce zdobytą podczas nauki wiedzę merytoryczną i umiejętności zawodowe w realizacji działań w wybranej branży	JPK_K2_U06, JPK_K2_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	jest świadomy znaczenia języka i innych form komunikacji w życiu społecznym i potrafi z nich korzystać w działalności naukowej lub zawodowej.	JPK_K2_K04, JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	rozumie aspekt etyczny oraz znaczenie podejmowanych działań dla kultury, komunikacji i społeczeństwa, potrafi je inicjować i brać w nich udział	JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratorium	120	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	120-godzinna praktyka zawodowa odbywana w wybranym przez studenta zakładzie pracy w miesiącach wakacyjnych. Szczegóły odbywania praktyki, zadania, treści oraz cele zgodne są z typową dla organizatora praktyk działalnością. Charakter praktyk i miejsca ich odbywania powinien być zgodny z zaplanowanymi dla nich efektami kształcenia. Przykładowe miejsca odbywania praktyk: - Urzędy państwowe i samorządowe - Instytucje medialne i wydawnicze - Ośrodki kultury i oświaty - Działy reklamy, promocji i public relations w instytucjach państwowych i prywatnych firmach - Działy zarządzania zasobami ludzkimi oraz szkolenia umiejętności komunikacyjnych w instytucjach państwowych i prywatnych firmach - Instytucje zajmujące się współpracą międzynarodową.	W1, W2, U1, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest odbycie 120 godzin praktyk zawodowych w wybranej przez studenta firmie/instytucji oraz dostarczenie do kierunkowego koordynatora praktyk do końca 2. semestru prawidłowo wypełnionej dokumentacji, na którą składają się: 1. Zatwierdzone przez zakładowego opiekuna praktyk Zaświadczenie o odbyciu praktyk; 2. Karta oceny praktyk, wypełniona przez zakładowego opiekuna praktyk; 3. Arkusz autoewaluacyjny wypełniony przez studenta/studentkę. Przed rozpoczęciem praktyk kierunkowy koordynator praktyk zatwierdza miejsce praktyk, które zostało wybrane przez studenta - jest to warunkiem obligatoryjnym rozpoczęcia praktyk w danej firmie/instytucji.

## Retoryka amerykańska

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.220.5cd2d251a1095.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<b>Okres</b> Semestr 2	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
---------------------------	--	-----------------------------------

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest dostarczenie studentom wszechstronnej wiedzy na temat teorii retoryki oraz najważniejszych przemówień oratorów amerykańskich.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe i zaawansowane koncepcje teorii retoryki.	JPK_K2_W02, JPK_K2_W04	projekt



W2	znaczenie retoryki dla historii i współczesności Stanów Zjednoczonych, znaczenie najważniejszych przemówień w historii USA.	JPK_K2_W04, JPK_K2_W05	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przygotowywać teksty retoryczne w języku polskim.	JPK_K2_U05, JPK_K2_U07	projekt
U2	przeprowadzać analizę retoryczną przemówień.	JPK_K2_U02, JPK_K2_U03	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wygłaszania własnych efektywnych przemówień retorycznych.	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03, JPK_K2_K04	projekt

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do teorii retoryki I.	W1, U2, K1
2.	Wprowadzenie do teorii retoryki II.	W1, U2, K1
3.	"Give Me Liberty, or Give Me Death" Patricka Henry'ego.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Przemówienia inauguracyjne i "Farewell Address" George'a Washingtona.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	"House Divided" i "Gettysburg Address" Abrahama Lincolna.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	"Four Freedoms" i "Pearl Harbor Speech" Franklina D. Roosevelta.	W1, W2, U1, U2, K1
7.	"D-Day Speech" George'a Pattona.	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Przemówienie inauguracyjne i "Ich bin ein Berliner" Johna F. Kennedy'ego.	W1, W2, U1, U2, K1
9.	"Rice University Speech" Johna F. Kennedy'ego, "In Event of Moon Disaster" Richarda Nixona, "Challenger Speech" Ronalda Reagana.	W1, W2, U1, U2, K1
10.	"Checkers Speech", "The Last Press Conference", "Silent Majority", "White House Farewell Speech" Richarda Nixona.	W1, W2, U1, U2, K1
11.	"A Time for Choosing", "Evil Empire" Ronalda Reagana.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Przemówienie Lecha Wałęsy w Kongresie USA, przemówienie Billa Clintona w Warszawie, przemówienie George'a W. Busha w Warszawie.	W1, W2, U1, U2, K1

13.	"Bullhorn Speech" i "War on Terror Speech" George'a W. Busha.	W1, W2, U1, U2, K1
14.	"2004 DNC Speech" i "Yes We Can" Baracka Obamy. Przemówienie Donalda Trumpa w Warszawie.	W1, W2, U1, U2, K1
15.	Przemówienia zaliczeniowe.	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza tekstów, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Przemówienie końcowe (dotyczące problematyki amerykańskiej): 5.0 - oracja stanowi dzieło retorycznie efektywne, świadcząc o znakomitym opanowaniu teorii retoryki. 4.0 - oracja stanowi dzieło retorycznie efektywne; dopuszczalne niewielkie usterki kompozycyjne. 3.0 - oracja spełnia większość celów retorycznych autora; dopuszczalne usterki kompozycyjne. Aktywność na zajęciach: 5.0 - student uczestniczy bardzo aktywnie w dyskusjach dydaktycznych podczas większości zajęć. 4.0 - student uczestniczy aktywnie w dyskusjach dydaktycznych podczas większości zajęć. 3.0 - student uczestniczy aktywnie w dyskusjach dydaktycznych podczas niektórych zajęć.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa - student ma prawo do dwóch nieobecności, pozostałe muszą zostać zaliczone w formie uzgodnionej z prowadzącym.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Strategie budowania wizerunku Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.220.5cd2d2517ed83.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poszerzenie wiedzy w zakresie zintegrowanej komunikacji marketingowej (w tym perswazyjnej) oraz tworzenia i odbioru tekstów PR w różnych gatunkach.
C2	Zdobycie umiejętności rozpoznawania, planowania i stosowania różnorodnych technik i strategii związanych z wszelkimi działaniami ze sfery public relations zarówno organizacji, instytucji, jak i jednostki.
C3	Zdobycie umiejętności analitycznych z zakresu opisu zjawisk powiązanych z public relations.
C4	Zdobycie umiejętności nie tylko z zakresu strategii nadawczych (jak budować swój lub czyjś wizerunek), ale także z zakresu strategii odbiorczych (jak dostrzegać, reagować i bronić się przed wszelkimi działaniami innych osób/instytucji, związanymi z manipulowaniem wizerunkiem).

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student/studentka zna i rozumie zagadnienie zintegrowanej komunikacji marketingowej (w tym perswazyjnej) oraz sposoby tworzenia i odbioru tekstów PR w różnych gatunkach.	JPK_K2_W02, JPK_K2_W04, JPK_K2_W06, JPK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student/studentka potrafi rozpoznawać, planować i stosować różnorodne techniki i strategie związane z wszelkimi działaniami ze sfery public relations - zarówno organizacji, instytucji, jak i jednostki.	JPK_K2_U03, JPK_K2_U04, JPK_K2_U06, JPK_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	Student/studentka potrafi nazywać i stosować nie tylko strategie nadawcze (jak budować swój lub czyjś wizerunek), ale także nabywa zdolności z zakresu strategii odbiorczych (jak dostrzegać, reagować i bronić się przed wszelkimi działaniami innych osób/instytucji, związanymi z manipulowaniem wizerunkiem).	JPK_K2_U02, JPK_K2_U03, JPK_K2_U05, JPK_K2_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student/studentka jest gotów do świadomego życia społecznego, w tym do pracy zawodowej, w której wymagana jest wiedza i umiejętności z zakresu PR.	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03, JPK_K2_K04, JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do zajęć	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
rozwiązywanie zadań	5	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Formy i obszary aktywności PR: PR jako komunikacja, PR jako funkcja zarządzania, PR jako kreowanie wizerunku i tożsamości organizacji.	W1, U1, U2, K1
2.	Fazy procesu PR, planowanie strategii PR.	W1, U1, U2, K1
3.	Klasyfikacja technik PR.	W1, U1, U2, K1
4.	Wdrożenie planu komunikacyjnego (dobór środków przekazu, rola mediów społecznościowych).	W1, U1, U2, K1
5.	Komunikacja wewnętrzna w PR.	W1, U1, U2, K1
6.	PR w sytuacjach kryzysowych.	W1, U1, U2, K1
7.	PR korporacyjny a PR produktu.	W1, U1, U2, K1
8.	Corporate identity.	W1, U1, U2, K1
9.	Symbolika i rola kolorów w budowaniu wizerunku i marketingu.	W1, U1, U2, K1
10.	Konferencja prasowa w działaniach PR.	W1, U1, U2, K1
11.	Teksty i gatunki PR.	W1, U1, U2, K1
12.	Kreowanie wizerunku osoby (na przykładzie osób znanych).	W1, U1, U2, K1
13.	E-PR. Budowanie wizerunku w nowych mediach.	W1, U1, U2, K1
14.	Elementy marketingu politycznego.	W1, U1, U2, K1
15.	Budowanie wizerunku w rozmowie handlowej.	W1, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę na podstawie: - obecności na zajęciach; - aktywnego uczestnictwa w zajęciach; - wykonania opisanych poniżej prac częściowych: 1. projekt identyfikacji wizualnej (zwłaszcza kolorystyki i symboliki) wymyślonej firmy lub produktu (projekt do wykonania indywidualnie lub w grupach maksymalnie 3-osobowych), 2. napisanie PR-owego streszczenia (projekt do wykonania indywidualnie), 3. napisanie komunikatu prasowego (projekt do wykonania indywidualnie), 4. wykonanie określonego zadania w ramach projektu zespołowego dot. organizacji konferencji prasowej i dni otwartych na WP UJ (projekt do wykonania indywidualnie lub w grupach maksymalnie 3-osobowych), 5. przygotowanie prezentacji na zadany temat związany z treściami zajęć (projekt do wykonania indywidualnie lub w parach), 6. analiza strategii PR wybranej organizacji / instytucji / jednostki (projekt do wykonania indywidualnie lub w parach).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student/studentka ma podstawową wiedzę i umiejętności z zakresu komunikacji społecznej i nauki o języku.

## Język i teksty folkloru

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.240.604a15f18c5da.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie słuchaczy ze zjawiskami charakterystycznymi dla języka folkloru i kultury ludowej, zagadnieniami etnolingwistyki, tekstologii i folklorystyki
C2	pokazanie tekstów folkloru jako elementów związanych z wierzeniami i obrzędami, będącymi symbolicznym odzwierciedleniem ludowej wizji świata

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	złożoną relację między folklorem, językiem a kulturą, terminologię i metodologię charakterystyczne dla folklorystyki, etnolingwistyki i tekstologii, najważniejsze klasyfikacje gatunków folkloru, cechy definicyjne folkloru (kolektywność, ustność i estetyzm)	JPK_K2_W01, JPK_K2_W03, JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu folklorystyki, etnolingwistyki i tekstologii; rozpoznać, scharakteryzować i podporządkować tekst do sytuacji folklorystycznej	JPK_K2_U01, JPK_K2_U03	zaliczenie
U2	przeprowadzić analizę i interpretację tekstów folkloru, skupiając się na znaczeniach zakodowanych w tekstach folkloru oraz na podkreśleniu swoistości ludowego modelu porządku świata	JPK_K2_U01, JPK_K2_U05	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystania zdobytej wiedzy w analizie innych zjawisk z zakresu zarówno tzw. kultury tradycyjnej, jak i współczesnej i dzięki temu do popularyzacji niematerialnego dziedzictwa kulturowego	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02, JPK_K2_K03, JPK_K2_K04, JPK_K2_K05	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe kategorie i pojęcia dotyczące folkloru, kultury ludowej, obrzędowości, myślenia symbolicznego, ludowej wizji świata, kultury agrarnej	W1, U1, U2, K1
2.	Cechy definicyjne folkloru: kolektywność, ustność i estetyzm	U1, U2, K1
3.	Folklor jako przedmiot zainteresowania językoznawców	W1, U1, U2, K1
4.	Charakterystyka języka folkloru jako ludowego stylu artystycznego	W1, U1, U2, K1
5.	Sposoby istnienia tekstu ustnego	W1, U1, U2, K1
6.	Rytualność tekstów folkloru	W1, U1, U2, K1

7.	Klasyfikacja i charakterystyka wybranych gatunków należących do słownego ludowego folkloru	W1, U1, U2, K1
8.	Pojęcia: wzorzec tekstu, motyw, obraz świata, stereotyp	W1, U1, U2, K1
9.	Analiza zewnętrzna i wewnętrzna tekstów folkloru	W1, U1, U2, K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, konwersatorium językowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie	1. Obecność na zajęciach. 2. Aktywność (udział w dyskusji, analizowanie przykładów, wyrażanie własnych opinii). 3. Przygotowanie pracy zaliczeniowej w formie krótkiej prezentacji.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Znajomość podstawowej terminologii językoznawczej





## Performatyka jako nowa humanistyka

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.250.603e0e88be595.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z osiągnięciami performatyki jako nowej humanistyki
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie znaczenie performatyki na tle nowych nurtów humanistyki	JPK_K2_W04, JPK_K2_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	Student potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę z zakresu performatyki i korzystać z najnowszych ustaleń teoretycznych.	JPK_K2_U04, JPK_K2_U06, JPK_K2_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swojej wiedzy i stosowania jej w praktyce.	JPK_K2_K01	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie pracy semestralnej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nowa humanistyka - główne definicje i wyzwania	W1, U1, K1
2.	Performatyka jako transdyscyplina między naukami humanistycznymi i społecznymi	W1, U1, K1
3.	Performatywne aspekty produkcji wiedzy naukowej	W1, U1, K1
4.	Performatyka a koncepcja wiedz usytuowanych	W1, U1, K1
5.	Lokalność i mobilność badań performatycznych	W1, U1, K1
6.	Performatyka i interwencje społeczne - między sztuka i działaniem.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność na wykładach i praca pisemna na ocenę.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Psychoanaliza - krytyka podmiotu

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.240.63c5256f99b65.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie psychoanalizy jako użytecznego narzędzia literaturoznawczego i językoznawczego.
C2	Rozwinięcie umiejętności w zakresie samodzielnej analizy zjawisk kulturowych i społecznych oraz interpretacji tekstów o charakterze nieliterackim.
C3	Doskonalenie umiejętności badawczych wraz z opracowaniem wyników i wykorzystaniem wniosków w różnych formach pracy naukowej (prezentacja, esej, referat).

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	miejsce i znaczenie psychoanalizy oraz jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną wśród teorii językoznawczych i literaturoznawczych.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W2	relacje wiążące psychoanalizę z różnymi nurtami współczesnej humanistyki.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	posługiwać się terminologią przedmiotową i stosować ją do interpretacji różnych wytworów kultury	JPK_K2_U01	zaliczenie na ocenę
U2	krytycznie analizować i ujmować w kontekście badane zjawiska	JPK_K2_U03, JPK_K2_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	utrwalania zdobytych kompetencji naukowych (dyskusja, argument) i interpersonalnych (komunikacja) w grupie	JPK_K2_K03, JPK_K2_K04	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie eseju	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Współczesna psychoanaliza: problem teorii i praktyki z uwzględnieniem specyficznie uwarunkowanej recepcji psychoanalizy na gruncie polskim (3 zajęcia).	W1, U1, K1
2.	Rys historyczny: kształtowanie się teorii psychoanalitycznej (Freud, Lacan) w odniesieniu do najważniejszych dwudziestowiecznych nurtów ideowych na gruncie językoznawstwa i literaturoznawstwa (3).	W2, U2, K1
3.	Kategoria podmiotu w ujęciu problematycznym: zaprezentowanie i omówienie najistotniejszych przekształceń kategorii podmiotu wraz z towarzyszącymi im zmianami w ramach teorii psychoanalitycznej (4).	W1, U1, K1
4.	Analiza i interpretacja najnowszych tendencji badawczych (literaturoznawstwo, językoznawstwo) z uwzględnieniem perspektywy psychoanalitycznej (3).	W2, U2, K1

5.	Omówienie zagadnień kulturowo-społecznych i przedstawienie psychoanalitycznych możliwości ich opisu (2).	W2, U2, K1
----	--	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, ustne (prezentacja) lub pisemne (esej) zreferowanie wybranego zagadnienia omówionego na zajęciach.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności).



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Publikowanie online tekstów naukowych Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.250.1586359565.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z rodzajami publikacji naukowych
C2	Wyjaśnienie zasad otwartego dostępu do publikacji naukowych
C3	Zapoznanie studentów z rodzajami otwartych licencji (Creative Commons)
C4	Zapoznanie studentów z narzędziami publikowania naukowego
C5	Przekazanie wiedzy o zakładaniu i prowadzeniu czasopisma naukowego
C6	Zapoznanie studentów z obsługą Open Journal Systems i Open Monograph Press

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie rodzaje i definicje publikacji naukowych	JPK_K2_W05, JPK_K2_W07	zaliczenie na ocenę, kazus
W2	Student zna i rozumie modele publikowania naukowego	JPK_K2_W05, JPK_K2_W07	zaliczenie na ocenę, kazus
W3	Student zna i rozumie definicję otwartego dostępu do publikacji naukowych	JPK_K2_W01, JPK_K2_W07	zaliczenie na ocenę, kazus
W4	Student zna i rozumie rodzaje otwartych licencji (Creative Commons)	JPK_K2_W01	zaliczenie na ocenę, kazus
W5	Student zna i rozumie działanie Open Journal Systems	JPK_K2_W07	zaliczenie na ocenę, kazus
W6	Student zna i rozumie narzędzia publikowania naukowego	JPK_K2_W05, JPK_K2_W07	zaliczenie na ocenę, kazus
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi korzystać z wersji online publikacji naukowych	JPK_K2_U04, JPK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, kazus
U2	Student potrafi założyć i prowadzić czasopismo naukowe	JPK_K2_U01, JPK_K2_U05, JPK_K2_U06, JPK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, kazus
U3	Student potrafi zgłosić artykuł naukowy do czasopisma online	JPK_K2_U05, JPK_K2_U06, JPK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, kazus
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do współpracy z redakcją czasopisma naukowego	JPK_K2_K04, JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, kazus
K2	Student jest gotów do przygotowania publikacji naukowej według międzynarodowych standardów	JPK_K2_K04, JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę, kazus

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
rozwiązywanie kasusów	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Rodzaje i definicje publikacji naukowych	W1, U1

2.	Modele publikowania naukowego	W2, U1, U2, U3, K2
3.	Otwarty dostęp do publikacji naukowych	W3, U1, U2, K1
4.	Licencje Creative Commons	W4, U1, U2, U3, K2
5.	Narzędzia publikowania naukowego: <ul style="list-style-type: none"> <li>• systemy wydawnicze czasopism</li> <li>• repozytoria instytucjonalne</li> <li>• identyfikatory obiektów cyfrowych (DOI)</li> <li>• identyfikatory ORCID</li> </ul>	W6, U1, U2, U3, K1
6.	Zakładanie i prowadzenie czasopisma naukowego	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U2, K1
7.	Open Journal Systems - prezentacja systemu i podstawy obsługi	W5, U2, K1
8.	Przykłady i stosowanie stylów cytowań	U3, K1, K2
9.	Wykorzystanie menedżera bibliografii w tworzeniu i redakcji publikacji naukowych	W6, K2
10.	Ocena publikacji naukowych	W1, U3, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, kasus	Test sprawdzający umiejętność zgłoszenia artykułu naukowego do czasopisma w Open Journal Systems oraz zaliczenie ustne pod warunkiem aktywnego uczestniczenia w zajęciach (możliwe 2 nieobecności na zajęciach, powyżej 2 nieobecności konieczność przedstawienia wykonania wszystkich ćwiczeń z zajęć)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu edytorstwa, biegła obsługa edytora tekstów i Internetu, podstawowa znajomość programowania DTP





## Język w kontekście kultury: wartościowanie i stereotypizacja

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.2C0.6052094119d43.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z zagadnieniami aksjologistyki oraz stereotypizacji oraz ze środkami wyrażania ocen, sądów i emocji w języku a także z metodami i technikami ich analiz językoznawczych.
C2	Utwierdzenie w studencie świadomość związków między językiem a kulturą.
C3	Wykształcenie umiejętności analizy leksyki i tekstu pod kątem emocjonalizacji i aksjologizacji oraz rozpoznawania i opisywania stereotypów wpisanych w język i kulturę.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Absolwent zna i rozumie narzędzia i metody badań aksjolingwistycznych.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W03, JPK_K2_W06	zaliczenie pisemne, esej
W2	Absolwent zna, rozumie i sprawnie stosuje terminologię językoznawczą z zakresu badań aksjolingwistycznych oraz etnolingwistycznych badań nad stereotypem.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W03	zaliczenie pisemne, esej
W3	Absolwent posiada wiedzę z zakresu praktycznego użycia języka jako narzędzia poznania oraz interakcji, w tym zwłaszcza wartościowania i stereotypizacji.	JPK_K2_W03, JPK_K2_W06	zaliczenie pisemne, esej
W4	Absolwent rozumie interdyscyplinary charakter badań nad wartościami i stereotypami w języku i kulturze.	JPK_K2_W04, JPK_K2_W06	zaliczenie pisemne, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Absolwent potrafi zinterpretować teksty mówione i pisane jako wytwory kultury i odtworzyć sposób interpretacji i oceny rzeczywistości w nich zawarty.	JPK_K2_U01, JPK_K2_U03	zaliczenie pisemne, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Absolwent potrafi korzystać z narzędzi wartościowania i stereotypizacji ze świadomością wpływu języka na kształtowanie obrazu rzeczywistości.	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	zaliczenie pisemne, esej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
---------------------------	---

wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70
	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wartości i wartościowanie (ustalenia terminologiczne, sposoby badania wartości i wartościowania, mechanizmy wartościowania, pola semantyczne nazw wartości)	W1, W2
2.	Językowe (zwłaszcza leksykalne) i niejęzykowe narzędzia wyrażania emocji, ocen i wartościowania w polszczyźnie.	W2, W3, U1, K1
3.	Wiejskość jako narzędzie wartościowania	W2, W3, U1, K1
4.	Wartościowanie adresata jako strategia grzecznościowa i perswazyjna. Aksjologiczny wymiar grzeczności	W1, W2, W3, W4, U1, K1
5.	Wulgaryzacja i eufemizacja	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Wartościowanie jako narzędzie manipulacji	W1, W2, W3, W4, U1, K1
7.	Hejt i mowa nienawiści	W3, W4, U1, K1
8.	Stereotypizacja. Metody badania i odsłaniania stereotypów	W1, W2, W3, W4, U1, K1
9.	Stereotypy narodów, zawodów, ról rodzinnych, sąsiadów, stereotypy związane z płcią	W2, W3, W4, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	*obecność na zajęciach * przygotowanie pracy pisemnej związanej z wartościowaniem lub stereotypizacją

### Semestr 4

**Metody nauczania:**

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Uczestnictwo w zajęciach i pozytywny wynik pisemnego testu zaliczeniowego.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność studenta na zajęciach obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Język w polskim życiu społecznym

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.2C0.6052097425ae4.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z przedmiotem i metodą badań socjolingwistycznych
C2	Uświadomienie studentom problemów związanych ze współczesnym i historycznym zróżnicowaniem językowym na ziemiach polskich
C3	Uświadomienie studentom złożoności relacji język - społeczeństwo

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna założenia badań socjolingwistycznych.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	Student ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej i historycznej sytuacji socjolingwistycznej w Polsce.	JPK_K2_W01, JPK_K2_W03, JPK_K2_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student umie powiązać określone zjawiska językowe ze zmianami społecznymi oraz wskazać relacje pomiędzy strukturą społeczną a odmianami języka.	JPK_K2_U01, JPK_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do świadomej, pogłębionej oceny aktualnej sytuacji socjolingwistycznej i wykorzystania jej w aktywności zawodowej i naukowej.	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie: założenia badań socjolingwistycznych. Związki językoznawstwa z naukami społecznymi	W1
2.	Pojęcie świadomości językowej i społecznej świadomości językowej. Opinia publiczna. Ideologie językowe. Postawy wobec języka	W1, K1
3.	Aspekty badania społecznej świadomości językowej (sondaże, ankiety, badania jakościowe)	W1, W2, K1
4.	Zróżnicowanie społeczne i zróżnicowanie odmian języka polskiego. Status gwary i języka potocznego w XXI w. Integracja języka i integracja językowa	W1, W2, U1, K1
5.	Funkcje socjolektów w polskim życiu społecznym	W2, U1, K1
6.	Nazwy własne jako znaki językowe nacechowane społecznie (imiona, nazwiska, nazwy miejsc)	W1, K1
7.	Rozwój polskiej świadomości językowej od średniowiecza do okresu międzywojennego	W2, U1, K1
8.	Co to jest polityka językowa i planowanie językowe? Polska polityka językowa w XX-XXI w. (język urzędowy, edukacja, języki mniejszości)	W1, W2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Test zaliczeniowy na koniec semestru. Aktywność i obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione).

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Test zaliczeniowy na koniec semestru. Aktywność i obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładzie jest obowiązkowa (dopuszczalne są 2 nieobecności nieusprawiedliwione).

## Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.240.1585298309.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---



## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Hermeneutyczna idea zakładająca, że przekład „w różnorodnych postaciach towarzyszy nam wszędzie” (Schleiermacher), inspirowała – zwłaszcza w ostatnich trzech dekadach – szybki rozwój badań nad przekładem prowadzonych w odniesieniu do kwestii tożsamości czy etnicznego/społecznego różnicowania. Liczne nowatorskie prace oferowały nowe sposoby odczytywania zjawisk kulturowych przez pryzmat procesu translacji, wskazując, że ów proces z jednej strony traktować można jako „najintymniejszy akt lektury” (Spivak), z drugiej jako wynik działania pewnych mikro- i makropolitycznych strategii. Celem tego kursu będzie wykorzystanie komparatystycznej perspektywy, by pokazać, w jaki sposób szeroko rozumiane pojęcie przekładu przenika różne rejony literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, a także jak wpisuje się w rozmaite obszary objęte oddziaływaniem tzw. zwrotu translacyjnego: antropologię, filozofię, psychologię, studia nad twórczością kobiet, językoznawstwo, a nawet teologię. W kontekście literatury i kultury środkowoeuropejskiej – będących tematem ożywionych debat komparatystycznych toczących się po 1989 roku – przyjrzymy się, jak teorie literatury i kultury podchodzą do problematyki przekładu i jak czynią z niej atrakcyjną porównawczą perspektywę kształtującą myślenie o tekście i kontekstach.</p>
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze zjawiska składające się na historię kultury polskiej i analizują je w kontekście przekładoznawstwa i komparatystyki.	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	odpowiedzieć na najważniejsze pytania dotyczące historii nowoczesnej literatury i kultury polskiej. Zwraca uwagę na zagadnienia budowy tekstu, przekładu, recepcji, a także związek literatury polskiej z międzynarodowymi prądami literackimi, filozofią sztuki, malarstwa, muzyki, filmu i performansu.	JPK_K2_U03, JPK_K2_U04, JPK_K2_U06, JPK_K2_U08	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przyjęcia krytycznej postawy wobec praktyk kulturowych w kraju i za granicą.	JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	esej

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie eseju	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
poznanie terminologii obcojęzycznej	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
-------------------------------------	-----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Czytanie, przekład, sytuowanie	W1, U1, K1
2.	Przestrzeń kultury: przekład jako/i interpretacja	W1, U1, K1
3.	Topografie: Europa Wschodnia a nowa perspektywa porównawcza	W1, U1, K1
4.	Od jednostkowego do wspólnotowego: literatura jako/i poszukiwanie tożsamości	W1, U1, K1
5.	Dialog z przeszłością: literatura i pamięć	W1, U1, K1
6.	Literatura i nieświadome	W1, U1, K1
7.	Komunikacja po wieży Babel – archeologia przekładu i dostęp do tego, co Święte	W1, U1, K1
8.	Polityka lektury: przekład i władza	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	esej	obecność; aktywność na zajęciach; egzamin pisemny: esej (lub prezentacja) przedstawiony na podstawie materiałów przygotowanych w domu (w razie potrzeby komponent ustny)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

bez wymagań wstępnych



## Introduction to Translation Studies

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.240.5cc6f77431b19.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest prezentacja najważniejszych teorii w zachodnim przekładoznawstwie od lat. 40 XX wieku do czasów obecnych. Jego zadaniem nie jest praktyczne kształcenie tłumaczy, lecz przedstawienie studentom teorii przekładu - dziedziny która rozwijała się dynamicznie w drugiej połowie XX wieku, a na przełomie wieku XXI zaczęła przeżywać prawdziwy rozkwit, stając się jednym z najciekawszych obszarów humanistyki w dzisiejszym wielojęzycznym, wielokulturowym i zglobalizowanym świecie. Zgodnie ze swoją nazwą kurs ma charakter wprowadzenia. Stanowi przegląd najważniejszych założeń wybranych gałęzi współczesnego przekładoznawstwa, a także przemian paradygmatów i obszarów badawczych, pozwalający zrozumieć koncepcje teoretyczne i ich zastosowania w badaniach nad przekładem.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	główne szkoły teoretyczne współczesnego przekładoznawstwa i najważniejsze dla nich koncepcje interdyscyplinarny charakter przekładoznawstwa badania nad przekładem jako metodologię nauk humanistycznych rolę przekładu we współczesnej kulturze rolę przekładu w kontekście badań porównawczych	JPK_K2_W04, JPK_K2_W05, JPK_K2_W06, JPK_K2_W07	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	stosować koncepcje i teorie przekładoznawcze w pracy naukowej interpretować teksty kultury w przekładzie łączyć zjawiska przekładowe z kulturowo-społecznymi	JPK_K2_U01, JPK_K2_U03, JPK_K2_U06	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystywania wiedzy o przekładzie w pracy w polu literackim i kulturowym	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	38	
przygotowanie do zajęć	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	językoznawcze teorie przekładu	W1, U1, K1
2.	pojęcie ekwiwalencji	W1, U1, K1
3.	funkcjonalne teorie przekładu	W1, U1, K1
4.	teoria polisystemu i pojęcie normy w przekładoznawstwie	W1, U1, K1
5.	szkoła manipulistów; socjologia przekładu	W1, U1, K1
6.	hermeneutyka przekładu	W1, U1, K1
7.	zwrot kulturowy w badaniach nad przekładem	W1, U1, K1
8.	przekładoznawstwo feministyczne; przekład a gender	W1, U1, K1
9.	postkolonialne badania nad przekładem	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	obecność; znajomość literatury przedmiotu (przygotowanie do zajęć); pozytywna ocena z egzaminu końcowego

### Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego w stopniu pozwalającym na samodzielne lektury i udział w zajęciach; obecność na zajęciach jest obowiązkowa



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Language Learning Strategies

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.240.5cc6f76446449.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231 Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze strategiami wspierającymi uczenie się języków obcych
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna różne rodzaje strategii uczenia się języków obcych	JPK_K2_W03, JPK_K2_W06	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	absolwent posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), umie przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	JPK_K2_U05, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić.	JPK_K2_K01, JPK_K2_K05	esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Spotkanie 1</p> <p>Temat: Wprowadzenie do seminarium</p> <p>Cel: Przedstawienie tematów, celów i bibliografii; refleksja nad pytaniami: Czym jest język? Jak uczymy się języków?</p> <p>Spotkanie 2</p> <p>Temat: Nauczanie i uczenie się języków obcych – teorie, metody, modele</p> <p>Cel: Badanie dawniejszych i współczesnych trendów w dziedzinie nauczania i uczenia się języków obcych</p> <p>Spotkania 3-4</p> <p>Temat: Style uczenia się i profile uczących się</p> <p>Cel: Ocena stylów uczenia się i profili edukacyjnych uczestników</p> <p>Spotkanie 5</p> <p>Temat: Strategie uczenia się</p> <p>Cel: Przykłady aktualnych typologii strategii uczenia się języków</p> <p>Spotkanie 6</p> <p>Temat: Przygotowanie do nauki języków</p> <p>Cel: Organizacja indywidualnego uczenia się języka</p> <p>Spotkanie 7</p> <p>Temat: Poszerzanie słownictwa</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 8</p> <p>Temat: Radzenie sobie z gramatyką</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 9</p> <p>Temat: Słuchanie</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 10</p> <p>Temat: Mówienie</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 11</p> <p>Temat: Czytanie</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 12</p> <p>Temat: Pisanie</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 13</p> <p>Temat: Radzenie sobie z oceną i samooceną</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 14</p> <p>Temat: Wnioski</p> <p>Cel: Podsumowanie i dyskusja</p>	W1, U1, K1
----	---	------------



## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Prezentacja i praca pisemna

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa. Poziom B2 w j. angielskim

Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.240.5cc6f77452ebe.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest pogłębiona lektura dzieł Czesława Miłosza i Witolda Gombrowicza, która ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej” (w rozumieniu Charlesa Taylora). Kurs ma także przybliżyć podstawowe koncepcje odnoszące się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”).
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych;	JPK_K2_W04, JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	egzamin ustny
W2	zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	egzamin ustny
W3	rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku	JPK_K2_W05	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym,	JPK_K2_U03, JPK_K2_U06, JPK_K2_U08	egzamin ustny
U2	posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedziny kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	JPK_K2_U03, JPK_K2_U04, JPK_K2_U08	egzamin ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych i potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie naukowej, językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej;	JPK_K2_K01, JPK_K2_K03, JPK_K2_K04, JPK_K2_K05	egzamin ustny
K2	rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach, dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	JPK_K2_K03	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	60	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	40	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	19	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Miłosz i Gombrowicz są najbardziej prominentnymi pisarzami polskimi XX wieku, którzy - bardziej lub mniej otwarcie - spierali się o religię. Jednym z najważniejszych problemów dla Miłosza była tzw. „erozja wyobraźni religijnej” mająca związek z poczuciem utraty „drugiej przestrzeni”, czyli wizji chrześcijańskiej eschatologii. Gombrowicz obsesyjnie powracał do kwestii ludzkiego i zwierzęcego bólu, którego istnienie zaprzeczało jego zdaniem chrześcijańskiemu obrazowi dobrego Boga. Na pozór obaj pisarze wydają się stać na przeciwległych biegunach - Miłosz uważał się za katolika, podczas gdy Gombrowicz mówił o sobie jako o ateście. Jeśli jednak wniknąć głębiej w powołane przez nich światy literackie, sprawa się komplikuje - wiara Miłosza jest bardzo krucha („Sądzony byłem za rozpacz, bo nie mogłem tego [wizji chrześcijańskiej eschatologii] zrozumieć - Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada), ateizmowi Gombrowicza natomiast towarzyszy poczucie tajemniczości egzystencji i niechęć do „płaskiego laicyzmu”, czyli wojowniczych i prymitywnych wersji ateizmu. Paradoksalną naturę stosunku Miłosza i Gombrowicza do religii ujmuje formuła: „dialektyka wiary i niewiary”. Podstawowym celem kursu jest rekonstrukcja dynamiki religijnych/ agnostycznych/ ateistycznych poglądów tych dwóch wielkich postaci polskiej kultury XX.</p> <p>Punktem wyjścia jest lektura porównawcza "Świata" (1943) i "Ślubu" (1947), dzieł napisanych w szczególnym kontekście implozji tradycyjnej metafizycznej ramy. Później zaplanowana jest interpretacja wybranych rozdziałów z "Dziennika" Gombrowicza oraz kilku esejów (m.in. fragmentów "Ziemi Ulro") i wierszy Miłosza.</p> <p>Kurs uczy pogłębionej lektury tych dwóch trudnych i bodaj najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, a zarazem ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej”.</p> <p>Kurs ma także na celu wprowadzenie podstawowych koncepcji odnoszących się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które naznaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: A Secular Age.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
----	--	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	obecność na zajęciach, aktywność, ustny egzamin sprawdzający znajomość problematyki omawianej na zajęciach i obowiązkowych lektur

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie, obecność obowiązkowa,

## Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.240.620b96d15336f.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie z osiągnięciami nowej dramaturgii. Poznanie jej form i wybranych kierunków w kontekście współczesnych zwrotów humanistycznych
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe metody analizy dramaturgicznej sztuki, kultury i literatur	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	egzamin

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać metodologie oraz teorii z zakresu teorii dramatu do analizy tekstów oraz zjawisk o charakterze dramaturgicznym.	JPK_K2_U03, JPK_K2_U04, JPK_K2_U08	egzamin
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dyskusji w zakresie oceny zjawisk o charakterze dramaturgicznym zarówno na polu sztuki jak i życia społecznego.	JPK_K2_K04	egzamin

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
analiza problemu	35	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 125	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Nowa dramaturgia 2. Tożsamość i pamięć 3. Postdramaturgia 4. Podmionowość w sztuce 5. Ekologia 6. Polityka, radykalność i etyka 7. Nowa szczerłość	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, seminarium, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin	attendance and active participation in classes (+egzamin)

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Cultural History of Love Discourse  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.240.606fe392de9d9.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	A thorough analysis of poetic texts directed towards finding out the origins of love topics largely known from 19th- and 20th-century literature aims at acquainting students with the conventions of erotic poetry, and also it should help them to improve their skills in interpreting poetic texts (a close reading method) using a wide literary context. The other aim is to show how a competent, profound philological analysis could contribute to cultural studies and anthropology of literature. Furthermore, the exploration of long lasting, and changing motives, conventions, styles and functions of poetic speaking of love should on the one hand, picture - the continuity of European culture, and on the other, indicate the most important turning points in this culture, which determined its internal metamorphosis.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------



<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zapoznaje się z poezją antyczną i biblijną oraz różnymi drogami jej recepcji w epoce nowożytnej	JPK_K2_W05	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umie analizować tekst poetycki z uwzględnieniem kontekstu literackiego, kulturowego i filozoficznego; zdobywa kompetencje w zakresie czytania dawnych tekstów literackich w dwóch bądź trzech wersjach językowych: oryginalnej i przekładach z różnych epok; potrafi napisać pracę krytyczno-literacką w języku angielskim	JPK_K2_U03, JPK_K2_U04, JPK_K2_U05, JPK_K2_U06, JPK_K2_U08	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student ma świadomość przenikania się różnych tradycji budujących kulturę europejską, ciągłości kultury i jej artefaktów, roli łaciny w kształtowaniu tożsamości europejskiej i wyrażającej ją literatury. Analiza poezji miłosnej kolejnych epok pozwala na refleksję nt. kondycji ludzkiej i emocjonalności człowieka.	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02, JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
analiza źródeł historycznych	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kurs poprowadzić ma uczestników przez historię europejskiej poezji miłosnej, od jej greckich i rzymskich źródeł (nie pomijając i biblijnych), przez średniowiecze, reprezentowane tu gł. w utworach w językach romańskich, dalej: łacińską poezję humanistyczną, wernakularną renesansową i barokową (włoską, francuską, angielską i polską), a niekiedy sięgać będziemy do poezji romantyzmu, który tę tradycję twórczo wykorzystał, przetworzył, a w dziełach swych epigonów wyczerpał i nierzadko skompromitował. Analizując teksty z kolejnych epok, będziemy zwracać uwagę na wędrówkę toposów, funkcjonowanie w ciągu wieków głównych nurtów stylistycznych oraz gatunków literackich.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Praca końcowa - esej (ok. 3-4 strony) lub prezentacja ustna na temat wymyślony przez studentów i zweryfikowany przez prowadzącego. Powinna to być krytyczna analiza jednego wiersza (lub powieści, dramatu) lub - lepiej - analiza porównawcza wierszy z różnych epok, osadzona w ramach tradycji literackich znanych z naszej klasy i innych. Wybór formy należy do prowadzącego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego umożliwiającą rozumienie tekstów literackich i naukowych oraz dyskusję na zajęciach, a także napisanie pracy krytyczno-literackiej.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## The History of the Printed Book

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.240.5cc6f7746ffde.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat dziejów książki drukowanej od XV do XX wieku oraz jej roli w kulturze. Zajęcia umożliwią lepsze poznanie i zrozumienie technologii wytwarzania książki drukowanej, a także ich wpływu na jej przemiany formalne. Będą także okazją do poszerzenia zasobu angielskiego słownictwa z zakresu historii książki i edytorstwa.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna najważniejsze fakty z dziejów książki drukowanej.	JPK_K2_W02	esej, egzamin pisemny / ustny
W2	student rozumie rolę książki drukowanej w rozwoju ważnych nurtów kulturowych.	JPK_K2_W02	esej, egzamin pisemny / ustny
W3	student rozumie wielowymiarowość książki drukowanej jako środka przekazu.	JPK_K2_W02	esej, egzamin pisemny / ustny
W4	student ma wiedzę na temat przemian form książki drukowanej w ujęciu historycznym oraz ich powiązań z rozwojem technologii.	JPK_K2_W06	esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	sformułować wypowiedź ustną i pisemną w języku angielskim na temat zgodny z przedmiotem kursu, używając specjalistycznego słownictwa poznanego w czasie kursu.	JPK_K2_U05	esej, egzamin pisemny / ustny
U2	dostrzec i zinterpretować powiązania między formą książki a treścią dzieła literackiego.	JPK_K2_U02	esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych obiegiem książki drukowanej.	JPK_K2_K02	esej, egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
poznanie terminologii obcojęzycznej	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Książka drukowana jako przedmiot materialny – morfologia, materiały, sposoby produkcji, rozwój typografii.	W1, U1
2.	Czynniki technologiczne, ekonomiczne i estetyczne kształtujące komunikację typograficzną – związki między książką drukowaną i rękopiśmienną, technologią a typografią, rola ilustracji i ornamentów, związki treści i formy.	W3, W4, U1, U2, K1

3.	Rola książki drukowanej w przemianach kulturowych - druk a humanizm renesansowy, reformacja, respublica litteraria, kontrreformacja, oświecenie, druga rewolucja druku w XIX wieku.	W2, U1, U2, K1
4.	Kształtowanie się kultury książki - problemy autorstwa, własności intelektualnej, rozwój przemysłu wydawniczego, dystrybucja, promocja, czytelnictwo.	W1, W3, W4, U1, K1
5.	Książka drukowana a media cyfrowa - analogie, różnice, szanse, wyzwania.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Specjalistyczne słownictwo angielskie z zakresu bibliologii.	U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, egzamin pisemny / ustny	Aby otrzymać zaliczenie należy: (1) uczęszczać na zajęcia (dopuszczalna jest jedna nieusprawiedliwiona nieobecność; w przypadku większej liczby nieobecności konieczne jest nadrobienie materiału); (2) złożyć krótki esej pisemny w języku angielskim; (3) zdać egzamin końcowy (jego forma, pisemna lub ustna, zostanie ustalona ze studentami na początku kursu).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.

Theatre and Migration in the 21st Century  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.240.65a4eb01e4a2e.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi teoriami mobilności kultury oraz problemami współczesnych migracji
C2	Zapoznanie studentów z koncepcjami teatru jako narzędziem diagnostycznym współczesnych migracji
C3	Uświadomienie studentom funkcji teatru i performansu w kształtowaniu wspólnot multietnicznych, diasporycznych i osiedleńczych, oraz kształtowania ich pamięci i wizji przyszłości

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	znaczenie ruchów migracyjnych i mobilności w kształtowaniu kultury współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem roli teatru i performansu w tym procesie	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06, JPK_K2_W07	egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować przykłady przedstawień teatralnych i performansów pod kątem ich funkcji diagnozowania współczesnych problemów związanych z ruchami migracyjnymi i mobilnością kultury, także w języku angielskim	JPK_K2_U02, JPK_K2_U03, JPK_K2_U04, JPK_K2_U08	zaliczenie, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do wykorzystywania nabytych podczas kursu kompetencji do podejmowania wyzwań związanych z uczestnictwem w wieloetnicznym i wielojęzycznym środowisku kulturowym, zwłaszcza na polu sztuk performatywnych	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	zaliczenie, egzamin

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teatr i migracje, podstawowe pojęcia i ujęcia teoretyczne	W1
2.	Migracja, kolonializm i forsowane wysiedlenia	W1, U1
3.	Migracja a współczesne przejawy nacjonalizmu i afirmowania kultur lokalnych (etnonostalgie)	W1, U1
4.	Performowanie uchodźstwa a problem gościnności	U1, K1
5.	Etnofuturyzm i wielojęzyczność w teatrze	U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie, egzamin	Osoby studenckie zobowiązane są do obecności i aktywnego uczestnictwa w przynajmniej 80% zajęć. Na zaliczenie składają pracę pisemną w j. angielskim w formie eseju (ok.5 str.) będącego analizą wybranego przedstawienia lub performansu w kontekście problemów migracji. Egzamin polega na przedstawieniu przez osobę studencką rozbudowanej ok. 20 minutowej wypowiedzi na wybrany i uzgodniony z prowadzącym temat. Wypowiedź powinna być skonstruowana wokół przekrojowego problemu, z uwzględnieniem uwarunkowań lokalnego kontekstu kulturowego, i opierać się na analizie kilku wybranych przykładów performansów lub przedstawień teatralnych pod kątem konkretnych metodologii badawczych. Prezentacja kończy się około 10 minutową rozmową z prowadzącym na temat wypowiedzi osoby studenckiej.





UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.240.603e344c2cb3b.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	In this class we will examine colonial, postcolonial and neocolonial discourse in a literary comparative perspective between the European peripheries of Ireland and Poland at the turn of the 20th century, both through a series of theoretical articles and literary readings which will frame our discussions.
C2	We will engage these texts by addressing the fundamental dichotomies of colonial discourse such as master/slave, center/margins, enlightenment/ barbarism, authenticity/hybridity, secular modernity/ religious conservatism, nation/tribe, East/West, among others, and their manifestation in literary texts. We will discuss the state of exceptionality and ambivalence of the European peripheries of Ireland and Poland in relation to more "classical" colonies, and we will discuss the possibilities and implications of such analysis.
C3	The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies, through the analysis and the interpretation of selected literary texts of (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	The analysis of literature in anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism and imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.	JPK_K2_W04	esej, prezentacja
W2	The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.	JPK_K2_W04	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts.	JPK_K2_U04, JPK_K2_U06, JPK_K2_U08	esej, prezentacja
U2	Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.	JPK_K2_U04, JPK_K2_U06, JPK_K2_U08	esej, prezentacja
U3	Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial contexts.	JPK_K2_U04, JPK_K2_U06, JPK_K2_U08	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.	JPK_K2_K01, JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	esej, prezentacja
K2	An essential historical and cultural (in its broadest sense awareness): the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised.	JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	esej, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
przygotowanie do zajęć	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>“If we consider in detail the literary scene we don’t find many companions of this Polish way of conceiving, and of such a way of utilizing the fruits of the work. Perhaps only contemporary Irish writing (i.e. J. M. Synge so similar to Wyspiański!)” S. Żeromski, <i>Literatura a życia polskie</i> (my trans.)</p> <p>The subject of this class will be a comparative analysis of Polish and Irish literature at the turn of the XIX and XX centuries, relying on postcolonial theory, cultural and memory studies, through which the students will learn how to interpret and enrich the national literary canon, as well as the European one by means of the comparative method and the comparative potential of postcolonial studies (as the great Irish critic Declan Kibert posits, “Postcolonial theory and practice is an outgrowth of Comp. Lit.”). In this class we will also examine colonial and postcolonial discourse both through a series of theoretical articles which will frame our discussions, and through literary readings which will outline the application and adaptation of postcolonial concepts on the Irish and Polish cases. More specifically, the thematic foci through which we will address and attempt to reconfigure the colonial experience will be the understanding of the dynamics of the correlation between nationalism and literature (and the need to conceive the nation beyond the political sphere: namely, as an “imagined community”, as depicted by Benedict Anderson), an essential factor in both literatures, as a result of the loss of independence and political sovereignty. The correlation between nationalism and literature allows to comprehend the importance of the encounter with the Other, of self-representation in literature from a subjective perspective. The general final aim of this class is to increase the ability to problematize literature within cultural and anthropological categories.</p> <p>The class offers an exploration of postcolonial literature within the European continent, concentrating on such issues as borders, memory, identity, mimicry, hybridity, migration and the representation of the Other and the nation through literature. The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies. The analysis and the interpretation of selected literary texts of European (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.</p> <p>The program below ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students.</p> <p>Lesson first: Postcolonialism as the analysis of a process of cultural redemption and as a form of epistemic justice: a cultural and anthropological perspective. Introduction and reading of the main concepts of the so-called Holy Trinity of postcolonial studies: E. Said, G. Spivak., H. Bhabha. Compulsory reading: fragments from Imperialism, Hannah Arendt.</p> <p>Second lesson: National liberation and the role of nationalism and national culture, readings from Franz Fanon.</p> <p>Third lesson: the process of decolonisation, continuation of the reading of Fanon, and discussion of the essay by Appiah: Is the Post- in Postmodernism the Post- in Postcolonial?</p> <p>Fourth lesson: Said, Culture and Imperialism, the relation between the national literatures of various nations and the imperialistic justification of the “White’s Man Burden”, that is the duty to disseminate the civilizing mission among colonized populations “Half devil and half child”, as depicted in Kipling’s poem. Literary examples.</p> <p>Fifth lesson: the concept of a classic colony: is true colonialism exclusively the relation between First and Third World?</p> <p>Sixth lesson: the notion of internal colonialism: the ambiguity of the concept of periphery, the condition of liminality as a problem of identification. (Maria Janion, <i>Niesamowita Słowiańszczyzna</i>)</p> <p>Seventh lesson: Postcolonial discourse in Ireland, the reinterpretation of the canon.</p> <p>Eighth lesson: Yeats as a poet of decolonization, from Romanticism to the Irish Literary Revival (Synge, Lady Gregory). Building up an imagined national identity.</p> <p>Ninth lesson: postcolonial discourse in Poland: the difference between the partitions and the USSR: postcolonial and post-dependence discourse.</p> <p>Tenth lesson: Polish Romanticism and postcolonialism: Mickiewicz, <i>Lekcje Paryskie</i>, and the Crimean Sonnets. Słowacki and the travel to the East.</p> <p>Eleventh lesson: the role of the artist and literature: imagining the nation facing the lack of sovereignty and political unity. Irish-Polish examples (Yeats – Sienkiewicz; Joyce – Brzozowski)</p> <p>Twelfth lesson: from Positivism to Young Poland: between the influences of Modernism and the national needs. From Sienkiewicz to Żeromski through Brzozowski’s critique. (fragments from J. Merchant’s book).</p> <p>Thirteenth lesson: Polish-Irish Orientalism, colonizing and colonized subjects, hybridity which questions the unity of postcolonialism as a discourse.</p> <p>Fourteenth lesson: Comparative and postcolonial literature, a Polish-Irish comparative perspective, similarities and differences.</p> <p>Postcolonialism as a means of deeper analysis for a wider understanding of the history of literature – Benedetto Croce.</p> <p>Fifteenth lesson: discussion</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	---	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspects of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

English - B2

Kreatywne pisanie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.240.5cb594671c29a.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z problemami kompozycji tekstu artystycznego.
C2	Przekazanie wiedzy w zakresie stosowanych przez pisarzy rozwiązań kompozycyjnych i stylistycznych.
C3	Uświadomienie słuchaczom problemów z doborem gatunku i ramy fabularnej dla wybranego tematu literackiego.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	metody analizy i interpretacji różnorodnych wytworów języka i komunikacji, wie, jak stosować tę wiedzę w badaniach naukowych i pracy zawodowej	JPK_K2_W03, JPK_K2_W04, JPK_K2_W07	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dostosować język i styl wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej i jej celu; skutecznie i poprawnie posługuje się językiem polskim	JPK_K2_U04, JPK_K2_U05, JPK_K2_U07	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	oceny różnorodności społecznej i kulturowej ludzkości, rozumie rolę wiedzy językowej i komunikacyjnej w tym zakresie oraz potrzebę kształcenia zdolności komunikacyjnych	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Proponowane zajęcia opierają się na założeniu, iż język odzwierciedla sposób widzenia świata przez mówiącego. Innymi słowy, pracując nad słowem pisanim, nie tylko rozwijamy swoje kompetencje językowe i umiejętności ubierania własnych myśli w słowa, ale także niezwykle dużo dowiadujemy się o sobie samych. Zajęcia z "Kreatywnego pisania" są niezwykle modne na całym świecie. Oczywiście głównie kierowane są do ludzi, dla których słowa jest narzędziem pracy, ale także do tych, którzy chcą rozwinąć swoją kreatywność i umiejętność niestandardowego myślenia. Zajęcia mają wymiar praktyczny. Uczestnicy dostają krótkie zadania literackie, które są następnie szczegółowo omawiane w grupie. Każde zadanie ma jasno sprecyzowany cel dydaktyczny. Ideą bowiem tych spotkań jest dostarczenie uczestnikom konkretnych narzędzi i umiejętności, np. posługiwania się szczegółem przy opisie konkretnej sytuacji czy osoby.	W1, U1, K1
2.	Konstrukcja sceny zdarzeń: budowanie tła opowieści i postaci pierwszoplanowych.	W1, U1, K1
3.	Detal jako fundament narracji.	W1, U1, K1
4.	Emocje i relacje uchwycone w szczególe.	W1, U1, K1
5.	Metafora i pisanie zmysłami.	W1, U1, K1
6.	Tło: rekonstrukcja przekonań i stereotypów	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	Na zaliczenie należy napisać tekst zgodny z wytycznymi omówionymi na zajęciach.



## Seminarium magisterskie 2

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.2C0.5cd4245d3afc9.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 14.0</p>
-----------------------------------	--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 17.0</p>
-----------------------------------	---	--

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z pogłębioną metodyką pisania prac magisterskich.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu wybranych metodologii językoznawczych i komunikologicznych.
C3	Uświadomienie słuchaczom konsekwencji wyboru tematów prac magisterskich.
C4	Wskazanie studentom dobrych i złych elementów przygotowywanych samodzielnie prac dyplomowych.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	wybrane językoznawcze i komunikologiczne, a także interdyscyplinarne zagadnienia, teorie i metody potrzebne do przygotowywanej pracy magisterskiej	JPK_K2_W01, JPK_K2_W02, JPK_K2_W03, JPK_K2_W04, JPK_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W2	uwarunkowania prawne i etyczne działalności naukowo-badawczej związanej z językiem i komunikacją, w tym prawne podstawy ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	JPK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać samodzielnej analizy krytycznej różnorodnych zjawisk językowych i komunikacyjnych z wykorzystaniem adekwatnych do typu zjawiska teorii, narzędzi oraz źródeł informacji	JPK_K2_U01, JPK_K2_U02, JPK_K2_U03, JPK_K2_U04, JPK_K2_U06, JPK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U2	prowadzić pod kierunkiem opiekuna naukowego prace badawcze z zakresu językoznawstwa i komunikologii; przygotowywać wystąpienia naukowe na zadany temat, pisemne analizy i rozważania teoretyczne, a także dyskutować z przywołaniem nazwisk i teorii różnych autorów	JPK_K2_U04, JPK_K2_U05, JPK_K2_U06	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U3	samodzielnie poszerzać swoją wiedzę specjalistyczną z wykorzystaniem różnorodnych, merytorycznie dobieranych źródeł i technik pozyskiwania informacji	JPK_K2_U04, JPK_K2_U06, JPK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	twórczej i samodzielnej pracy nad tematem pracy dyplomowej, ma do niej stosunek krytyczny i obiektywny	JPK_K2_K01, JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	porozumiewania się, współdziałania i pracy w grupie, z szacunkiem dla innych, właściwie określając zadania swoje i pozostałych członków grupy	JPK_K2_K04, JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
konsultacje	15
zbieranie informacji do zadanej pracy	60
pozyskanie danych	60
analiza i przygotowanie danych	60

przygotowanie do zajęć	90	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 315	<b>ECTS</b> 14.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
konsultacje	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	280	
przygotowanie do egzaminu	120	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 460	<b>ECTS</b> 17.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Seminarium językoznawczo-komunikacyjne. Tematyka seminarium związana jest przygotowaniem studenta do samodzielnej pracy związanej z: 1. napisaniem magisterskiej, tj. kwerendą biblioteczną, selekcją źródeł bibliograficznych, sporządzaniem notatek, gromadzeniem i opracowywaniem materiałów, doбором metodologii, analizą materiałów, poprawnym merytorycznie, metodologicznie i językowo napisaniem pracy; 2. przygotowaniem do egzaminu magisterskiego, obejmującego treści merytoryczne obowiązkowe podczas studiów.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 3

##### Metody nauczania:

analiza tekstów, konsultacje, wykład konwersatoryjny, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	obecność na zajęciach, aktywność podczas dyskusji, przedstawienie opracowanej bibliografii do wybranego tematu

## Semestr 4

### Metody nauczania:

analiza tekstów, konsultacje, seminarium, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	prezentacja projektowanych badań własnych, sukcesywne przedstawianie fragmentów pracy magisterskiej,

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie seminarium magisterskiego na I roku (60 godzin)

## Retoryka współczesna

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.2C0.620b83008f032.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykład ma za zadanie zaznajomić studentów z wybranymi starożytnymi i współczesnymi koncepcjami retorycznymi oraz kluczowymi pojęciami, jakie się w nich pojawiają.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcia oraz koncepcje retoryczne - od starożytności po współczesność.	JPK_K2_W02, JPK_K2_W04	zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznać koncepcję, według której została skomponowana wypowiedź retoryczna.	JPK_K2_U03	zaliczenie ustne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego skomponowania wypowiedzi retorycznej.	JPK_K2_K02, JPK_K2_K05	zaliczenie ustne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład będzie przeglądem starożytnych i współczesnych koncepcji retorycznych oraz pojęć i terminologii z nimi związanych. Odwoływać się będzie zarówno do literatury pięknej (retoryka literacka), jak i do retoryki praktycznej i różnych form wypowiedzi.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	Egzamin na podstawie wiedzy z wykładu oraz lektur.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	zaliczenie ustne na podstawie wiedzy z wykładu oraz lektur.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Studenci powinni interesować się teorią i praktyką komunikacji.



Filozoficzne pojęcia Grecji i Rzymu. (Re)prezentacje  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.280.620b9e61b693a.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi pojęciami filozofii antycznej.
C2	Ukazanie długiego trwania idei obecnych w twórczości wybranych filozofów greckich i rzymskich.
C3	Zobrazowanie trwałości lub zmian znaczeniowych pojęć filozoficznych oraz ich obecności w oderwanych od pierwotnego kontekstach kulturowych, głównie literackich.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	wybrane terminy filozoficzne, kluczowe dla określonych szkół filozoficznych antyku	JPK_K2_W04, JPK_K2_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać oraz zdefiniować określone pojęcia organizujące systemy filozoficzne Grecji i Rzymu	JPK_K2_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	analizy tekstów kultury odwołujących się do antycznych pojęć filozoficznych	JPK_K2_K03	zaliczenie na ocenę, krótka wypowiedź w czasie zajęć

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
Przygotowanie do sprawdzianów	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sophia (sapientia).	W1, U1
2.	Logos.	W1, U1, K1
3.	Physis.	W1, U1, K1
4.	Phainomenon.	W1, U1, K1
5.	Officium.	W1, U1, K1
6.	Hedone.	W1, U1, K1
7.	Episteme.	W1, U1, K1
8.	Eironeia.	W1, U1, K1
9.	Arete.	W1, U1, K1
10.	Aletheia.	W1, U1, K1
11.	Fortuna.	W1, U1, K1
12.	Providentia.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, krótka wypowiedź w czasie zajęć	- Obecność na zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie zaistnienia siły wyższej, zdalnej. Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności. - Pozytywne oceny z dwóch zapowiedzianych kolokwίων. - Krótka wypowiedź w trakcie zajęć.

Wobec pustego nieba. Młodopolskie odpowiedzi na kryzys religijny drugiej połowy XIX wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.2A0.63c53505b5455.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	zapoznanie studentów ze źródłami i literackim rezonansem kryzysu religijnego znamiennego dla przełomu XIX i XX wieku
C2	ukazanie różnorodnych sposobów młodopolskiej recepcji myśli XIX-wiecznych "bogoburców" (Renana, Nietzschego) w powiązaniu z pytaniem o możliwość (literackiej) teologii po "śmierci Boga"
C3	prezentacja heterogenicznych tradycji wyznaczających kierunki młodopolskich poszukiwań transcendencji
C4	refleksja nad relacjami teologii i literatury oraz modlitwy i poezji
C5	przedstawienie propozycji rzetelnej - respektującej semantyczną nieprzechodność symbolu synkretycznego - lektury utworów młodopolskich z wykorzystaniem wiedzy o ich filozoficznym i teologicznym zapleczu
C6	usytuowanie młodopolskich dylematów i prób ich rozwiązania w perspektywie współczesnej nam myśli postsekularnej

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	źródła kryzysu religijnego schyłku XIX wieku i specyfikę ich literackiego przyswojenia	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W2	młodopolskie reakcje - zarówno te dyskursywne, jaki te bliższe poetyce - na proklamację "śmierci Boga"	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W3	tradycje wyznaczające kierunki młodopolskich niedogmatycznych poszukiwań teologicznych	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W4	młodopolskie propozycje chrystologiczne	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W5	udział poetyki symbolistycznej (i jej światopoglądowego zaplecza) w kształtowaniu młodopolskich obrazów Boga	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W6	charakterystyczną dla epoki dynamiczną paralelę w wartościowaniu Boga i natury	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować utwory literackie, aktualizując wiedzę o filozoficznych i teologicznych kontekstach literatury Młodej Polski	JPK_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U2	myśleć o literaturze epoki i (obecnych w jej obrębie) problemach teologicznych poza dychotomiami (obecności i nieobecności, życia i śmierci, teizmu i ateizmu)	JPK_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U3	dostreżać teologiczne uwikłanie rozwiązań z zakresu poetyki, a także ontoteologiczny rdzeń języka codziennej komunikacji	JPK_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U4	tworzyć spójne i merytorycznie wartościowe teksty interpretacyjne	JPK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia dialogu z Innym przy jednoczesnej wiedzy o konieczności i niewystarczalności działań hermeneutycznych	JPK_K2_K03, JPK_K2_K04	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Unknowable i Bóg "nazbyt ludzki" - bieguny kryzysu, bieguny odrodzenia	W1, W2, U1
2.	Friedrich Nietzsche: "śmierć Boga" jako interpretacja. Hermenetyka i teologia	W1, W2, W6, U2, K1
3.	Monizm spirytualistyczny i inspiracje teozoficzne w literaturze Młodej Polski	W2, W3, W5, U2, U3
4.	Wątki chrystologiczne w twórczości Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Jana Kasprowicza i Antoniego Langego	W3, W4, W5, U1, U2, U3
5.	Młodopolska "walka o Chrystusa". Ezoteryka krzyża w poezji Tadeusza Micińskiego	W1, W3, W4, U1, U2, K1
6.	"Wierzyć w wiarę" - Nietzsche, Staff, Wyspiański, Leśmian,... Vattimo	W2, W6, U2
7.	Poetycka teologia i teologia poezji Bolesława Leśmiana	W3, W5, W6, U1, U2, U3
8.	Stanisław Brzozowski - myśliciel postsekularny?	W3, W5, W6, U1, U3
9.	Pisemne kolokwium	U4

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność podczas zajęć (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze), zaliczenie pisemnego kolokwium polegającego na interpretacji wiersza

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wykład przeznaczony jest przede wszystkim dla osób, które zaznajomiły się z literaturą pozytywizmu i Młodej Polski w stopniu wyznaczonym przez akademicki kurs historii literatury. Mile widziane będą obecność podczas zajęć, a także szacunek dla zdrowia ich uczestników.



## Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.280.1585297113.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Familiarizing students with histories of performative arts
C2	Familiarizing students with current developments in the field of performative arts
C3	Providing students with conceptual tools for analyzing performative arts

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	histories and the development of forms of performative arts in the 20th and 21st centuries	JPK_K2_W04, JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	situate examples of performative arts in their historical, cultural and socio-political contexts	JPK_K2_U03, JPK_K2_U08	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	use their competences and knowledge to notice productive crossings between the arts and other domains of life	JPK_K2_K01, JPK_K2_K03	egzamin ustny, zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
przygotowanie do zajęć	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	The performative turn of the 1960s/1970s revisited	W1, U1, K1
2.	Hybrid forms of performative arts	W1, U1, K1
3.	Performative arts and new technologies	W1, U1, K1
4.	Performative arts and ecology	W1, U1, K1
5.	Performative arts and individual/collective identities	W1, U1, K1
6.	Performative arts between locality, globality and planetarity	W1, U1, K1
7.	Performative arts and speculative gestures for the future	W1, U1, K1
8.	Performative arts and their audiences - experiences, sensations, affects	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, seminarium

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin ustny, zaliczenie	Credit: attendance (2 absences allowed) and active participation; Oral exam: presentation on a topic related to the themes of the course, consulted with the teacher.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

No pre-requirements



## Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.280.5cc6f772dd9fd.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<b>Okres</b> Semestr 4	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
---------------------------	---	-----------------------------------

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu nowych perspektyw w badaniach komparatystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem dyskursu medycznego i jego powiązań z literaturą oraz innymi tekstami kultury.
C2	Sharing of knowledge about medical discourse and its connection with literature and other texts of culture.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiazaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06, JPK_K2_W07	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	JPK_K2_U01, JPK_K2_U03, JPK_K2_U07	egzamin ustny, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03	egzamin ustny, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej.  Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje.	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1

7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1
11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, prezentacja	obecność/udział w zajęciach, przygotowanie prezentacji na wybrany temat związany z problematyką zajęć, zaliczenie egzaminu ustnego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o podstawowych zagadnieniach z zakresu teorii literatury. Znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B2. Obecność podczas zajęć.

Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.280.1585299979.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest przedstawienie zjawiska fanfiction, literatury pisanej z powodu szeroko rozumianej miłości do tekstu źródłowego, do opowieści, do bohaterów itd. Osoby studenckie będą w ramach zajęć czytać fanfiki i analizować je akademicko, próbując odpowiedzieć na pytania dotyczące tego, kto i dlaczego je pisze i co to mówi o współczesnej kulturze. Studenci i studentki będą badać różne sposoby wykorzystania tekstu źródłowego w tworzeniu fanfiction i jak funkcjonują one w relacji do pierwotnych dzieł, całości fanfiction, do osoby autorskiej oraz osób czytelnicznych.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	historię i genezę zjawiska, jak również główną problematykę akademickich badań nad nim	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	egzamin ustny, wyniki badań
W2	miejsce fanfiction we współczesnej kulturze i technologii	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	wyniki badań, esej
W3	różnicę między intertekstualnością, plagiatem i kreatywnym pisaniem	JPK_K2_W05, JPK_K2_W07	egzamin ustny, wyniki badań, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować teksty fanowskie pod kątem powiązań z różnorodnymi zjawiskami współczesnej kultury, powodów i sposobów ich tworzenia oraz odbioru	JPK_K2_U02, JPK_K2_U03	esej
U2	posługiwać się językiem angielskim w ramach własnych badań, podczas zajęć oraz w zadanych zadaniach pisemnych	JPK_K2_U08	egzamin ustny, wyniki badań, esej
U3	pracować w grupie, przygotowując stanowiska za i przeciw zadany hipotezom	JPK_K2_U05, JPK_K2_U06	wyniki badań
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej ewaluacji literackich dzieł współczesnych fanów, rozumienia ich jako kreatywnej reakcji na aktualną sytuację na świecie oraz znajdowania i akceptowania różnorodności poglądów z różnych kręgów kulturowych	JPK_K2_K01, JPK_K2_K02	wyniki badań
K2	poruszania się po różnorodnych platformach internetowych oraz szacowania treści, które się na nich znajdują	JPK_K2_K01, JPK_K2_K05	wyniki badań

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	25	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie do egzaminu	24	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Fanfiki i jak je znaleźć: krótka historia ff, definicja, główne obszary badań, słownictwo, platformy.	W1, K2
2.	Kanon jest mój: rola kanonu w ff, odejście od kanonu, fanon, autorstwo, własność.	W3
3.	50 (tysięcy) twarzy fików: transformacje kanonu i preferencje czytelnicze.	W3, U1, U2, U3, K1
4.	Shipowanie w fandomie.	W3, U1, U2, U3, K1
5.	Real Person Fiction – etyka shipowania	W2, U1, U2, U3, K1
6.	Moje feelsy: afektywne gatunki w ff.	U1, U2, U3
7.	To tylko żart: crack, parodia, satyra w ff.	W2, U1, U2, U3, K1
8.	Jesteśmy queerowi: bezpieczna przestrzeń w fandomie.	U1, U2, U3, K1
9.	Alternate Universe: zakochiwanie się ciągle od nowa.	W3, U1, U2, U3
10.	Polityka w fanfiction, pisanie subwersywne.	U1, U2, K1
11.	Fandom globalny: różnice kulturowe w ff, nauka języka poprzez ff.	U1, U2, U3, K1
12.	Tematy wybrane przez osoby uczestniczące w kursie spośród zaproponowanych przez nie oraz następujących: ff jako kreatywne pisanie, wpływ ff na kulturę głównego nurtu, ff jako sposób odbioru (pop)kultury, ff jako część tożsamości, pornografia w ff, cancel culture.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, wyniki badań, esej	Obecność: najwyżej 2 nieusprawiedliwione nieobecności, dodatkowo 5 możliwych do odrobienia; powyżej 7 nieobecności skutkuje niezaliczeniem kursu. Prezentowanie wyników badań na zajęciach. Krótki esej zaliczeniowy oraz egzamin ustny.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Students are required to attend and participate in all classes.

## A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.280.5cc6f77321544.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0200 Programy i kwalifikacje związane ze sztuką i przedmiotami humanistycznymi nieokreślone dalej</p>
--	---

<b>Okres</b> Semestr 4	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
---------------------------	---	-----------------------------------

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Students get the general knowledge about Polish art in its European context
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	posiada wiedze na temat najważniejszych zabytków w Polsce.	JPK_K2_W05	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	rozpoznać style najważniejszych zabytków w Polsce.	JPK_K2_U03, JPK_K2_U08	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym (np. wystawy muzealne).	JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	100	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Treści programowe obejmują następujące tematy (tu w języku angielskim, zgodnie z charakterem kursu).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Archaeology and Romanesque art</li> <li>2. Gothic art</li> <li>3. Renaissance</li> <li>4. Mannerism, Baroque, Classicism, Rococo</li> <li>5. The art of Sarmatism</li> <li>6. Biedermeier and the art of Romanticism</li> <li>7. Patriotic art during the period of partition</li> <li>8. 19th century Historicism</li> <li>9. Polish varieties of Art Nouveau</li> </ol>	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, burza mózgów, seminarium, Egzamin w formie pisemnej.

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	egzamin pisemny





East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.280.1585298996.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0288 Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje obejmujące sztukę i przedmioty humanistyczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Kurs ma trzy cele: (1) zapoznanie z zaawansowanymi metodami badawczymi z obszaru badań Holocaustu/ludobójstw/przemocy (szczególny nacisk położony będzie na metody związane ze zwrotem topograficznym); (2) zapoznanie studentów z terenem po KL Plaszw i jego historią oraz (3) rozwój umiejętności analitycznych w odniesieniu do nekro-teorii, metod forensycznych i analizy wizualnej.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	zagadnienia z wiedzy o Holokauście w Polsce, społeczeństwach postgenocydalnych i innych zjawiskach kulturowych związanych z trudną przeszłością.	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozwijać umiejętności akademickiej prezentacji i konwersacji w języku obcym. Rozbudowywane będą ponadto podstawowe umiejętności pracy interdyscyplinarnej i zespołowej.	JPK_K2_U05, JPK_K2_U06, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	zwrócenia uwagi na potrzebę krytycznej analizy zjawisk społecznych i wypracowywania bardziej równościowych i niedyskryminujących modeli wspólnotowej przyszłości.	JPK_K2_K03, JPK_K2_K04, JPK_K2_K05	esej, egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 135	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Kurs łączy zaawansowane teorie analizy topograficznej (koncepcje: traumascapes, campscapes, terrorscape, space of exception) z lekturami i współczesnymi dziełami sztuki odnoszącymi się do terenów, które były świadkami przeszłej przemocy. Główne ramy teoretyczne fundowane będą na ustaleniach poczynionych w ramach tzw. zwrotu forensycznego. Geo-traumatyczne i post-humanistyczne podejście do krajobrazów Holokaustu zostanie wykorzystane do analizy terenu byłego KL Plaszow. Kurs będzie okazją do zrozumienia Holokaustu jako wydarzenia współkształtującego współczesne doświadczenie przestrzenne Europy Środkowo-Wschodniej ("place-making" - T. Cole). Kurs łączy: 1/ przeglądowe badania ujęć nekrotopograficznych w odniesieniu do przeszłej przemocy 2/ empiryczne nabywanie wiedzy w badanym miejscu; 3/ intensywny kurs na temat Holokaustu w Polsce z uwzględnieniem zdecentralizowanego, rozproszonego "Holokaustu od kul". Kurs wykorzystuje najnowsze teorie analizy topograficznej (trauma site - P. Violi, terrorscape, campscapes - R. van der Laarse, Holocaust landscapes - T. Cole). Będzie okazją do krytycznej lektury i interpretacji współczesnych dzieł sztuki odnoszących się do terenów przemocowych. Osoby uczestniczące w zajęciach poznają zagadnienia związane z tzw. forensic turn i nekro-topografią. Ujęcia geotraumatyczne i postludzkie wykorzystane zostaną odniesienia do terenu po KL Plaszow.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, seminarium, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, egzamin pisemny / ustny	Uczestnicy napiszą trzy krótkie prace (reading responses = odpowiedzi długości jednego akapitu na zadane pytanie) podsumowujące każdy miesiąc pracy w ramach kursu. Kurs zakończy się egzaminem pisemnym.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Konieczna jest znajomość języka angielskiego w stopniu komunikatywnym. Od uczestniczących wymagana będzie komunikacja ze studentami Erasmusa, udział w dyskusjach i prezentacjach. Obecność obowiązkowa (8 z 15 spotkań).

# Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.280.1585298860.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z polską poezją XX wieku w kontekście filozofii XX wieku
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe kierunki filozofii i poezji XX wieku	JPK_K2_W04, JPK_K2_W05, JPK_K2_W07	esej

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować wiersze w kontekście filozoficznym, także w języku angielskim	JPK_K2_U03, JPK_K2_U04, JPK_K2_U08	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	interpretacji i komentarza na temat filozofii i poezji XX wieku	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03	esej

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	filozofia moralna tożsamość filozofia egzystencji fenomenologia	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	esej	esej

### Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.280.6040b9242268d.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Introduction to the main concepts of speculative fabulation in philosophy, social sciences, art and literature.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe koncepcje spekulatywności i kontrfaktualności	JPK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	potrafi zastosować wiedzę o fabulacjach spekulatywnych do analizy konkretnych zjawisk kulturowych i tekstów	JPK_K2_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej analizy zjawisk kulturowych z perspektywy spekulatywnej	JPK_K2_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
przygotowanie referatu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definicje spekulacji - od Feuerbacha do Stengers	W1, U1, K1
2.	Kontrfakty i kontrfaktualność - historia koncepcji i jej praktyczne zastosowanie	W1, U1, K1
3.	Fabulacja spekulatywna jako metoda analityczna - teorie i studia przypadków	W1, U1, K1
4.	Fabulacje spekulatywne w erze kryzysu ekonomiczno-ekologicznego	W1, U1, K1
5.	Fabulacje spekulatywne jako metody dekolonialne	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Studenci przygotowują analizę wybranego przykładu w kontekście jednego z bloków tematycznych realizowanych w trakcie zajęć, którą prezentują w formie pisemnej (4 strony standardowe) lub ustnej (10-minutowa prezentacja).



## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

dobra znajomość języka angielskiego

## Literary Criticism and Reviewing: Workshop

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.280.620ba04700bb7.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami krytyki literackiej
C2	Poszerzenie wiedzy studentów na temat kulturowo-społeczno-politycznych kontekstów anglojęzycznej krytyki literackiej
C3	Uświadomienie studentom różnicy pomiędzy literary criticism a reviewing
C4	Zbudowanie podstawowych kompetencji pisania tekstu krytycznego w języku angielskim
C5	Zapoznanie studentów ze stylami i praktykami krytycznymi stosowanymi w zróżnicowanych mediach brytyjskiego i amerykańskiego pola literackiego

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	nowe zjawiska w literaturze amerykańskiej i brytyjskiej	JPK_K2_W04, JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	esej, prezentacja
W2	różne style krytyczne i ich związek z kontekstami społeczno-medialnymi kultury brytyjskiej i amerykańskiej	JPK_K2_W04, JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	esej, prezentacja
W3	dominujące strategie krytyczne pojawiające się anglojęzycznej krytyce literackiej	JPK_K2_W04, JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	skonstruować krótki tekst krytycznoliteracki w języku angielskim	JPK_K2_U05, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	esej
U2	dyskutować na temat zjawisk literackich i krytycznoliterackich	JPK_K2_U05, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	esej, prezentacja
U3	analizować wypowiedzi krytyczne z mediów anglojęzycznych i określać ich właściwości	JPK_K2_U03, JPK_K2_U05, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	esej, prezentacja
U4	zaprezentować własny punkt widzenia w krótkim tekście krytycznym, a także przeanalizować krytycznie inne wypowiedzi dyskursywne	JPK_K2_U04, JPK_K2_U05, JPK_K2_U07, JPK_K2_U08	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznego odbioru zjawisk literackich, kulturowych i ich medialnych prezentacji w zróżnicowanych kontekstach językowych	JPK_K2_K01, JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	esej, prezentacja
K2	dyskusji z osobami o odmiennych kompetencjach kulturowych na temat współczesnej literatury i krytyki literackiej	JPK_K2_K01, JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	esej, prezentacja
K3	rozmowy o globalnych zjawiskach w krytyce literackiej wykraczających poza kontekst lokalny	JPK_K2_K01, JPK_K2_K03, JPK_K2_K05	esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do zajęć	45	
przygotowanie eseju	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	15	
poprawa projektu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia krytycznoliterackie, ich znaczenia i związki: "book reviewing" i "literary criticism"; konteksty instytucjonalno-medialne, strategie dyskursywne i konceptualizacje krytyki; najnowsze teorie krytyki i ich znaczenie dla komunikacji medialnej i nieakademickiej, społeczne znaczenie praktyk krytycznych w kontekście przeobrażeń medialno-politycznych społeczeństwa amerykańskiego i brytyjskiego.	W1, W2, W3
2.	Formy prezentowania literatury w popularnych mediach opiniotwórczych brytyjskich i amerykańskich: gatunki krytyczne, strategie interpretacyjne, tematy, mechanizmy selekcji i hierarchii, konteksty społeczno-polityczne, style komunikacji z czytelnikami i czytelniczkami - analiza przykładów przygotowanych w kilkuosobowych grupach badawczych.	W1, W2, W3, U3, U4, K1, K2, K3
3.	Strategie krytyczne w wybranych mediach o profilu literackim i kulturowym: sposoby budowania wspólnoty czytelniczej, typy wypowiedzi krytycznych, poetyka recenzji, praktyki interpretacyjne, hierarchie literackie i metody oceny, relacja wobec rynku i zjawisk głównonurtowych - omówienie wybranych mediów i analiza tekstu krytycznoliterackiego.	W1, W2, W3, U2, U3, U4, K1, K2, K3
4.	Krytyka w poszerzonym polu - krytyka nie tylko literacka: działanie krytyki w kulturze transmedialnej i w polu zróżnicowanych form sztuki, krytyka literacka a krytyka kultury, estetyczne i społeczno-polityczne uzasadnienia poszerzenia krytyki literackiej i wybrane przykłady takich praktyk krytycznych; pola amerykańskiej i brytyjskiej krytyki kultury, jej główne przedmioty, tematy i cele. Przygotowanie tekstu krytycznego z zakresu krytyki kultury.  Proponowane bloki tematów będą aktualizowane i uzupełniane zależnie od potrzeb i zainteresowań uczestników i uczestniczek zajęć, a także w związku z pojawianiem się zjawisk istotnych dla tematu kursu.	W1, W2, W3, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Przygotowanie i opracowanie własnego tekstu krytycznego (warsztat, strategie, radzenie sobie z wyzwaniem).	U1, U3, U4, K1, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	aktywny udział w zajęciach, prezentacja projektu własnego tekstu krytycznego, pozytywnie oceniony krótki tekst krytyczny jako egzamin

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i przygotowanie do zajęć są obowiązkowe. Znajomość języka angielskiego co najmniej na poziomie B2.

## Cultural Identity of Central Europe: A Literary Prospect

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.280.63c54d166ddbd.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym celem zajęć będzie omówienie oraz analiza literackich i pozaliterackich przejawów środkowoeuropejskiej tożsamości w perspektywie atropologiczno-kulturowej.
C2	Poprzez uczestnictwo w zajęciach studenci otrzymają możliwość zapoznania się z aparatem krytycznym i kategoriami służącymi do opisu i wyjaśniania wybranych zjawisk oraz procesów społeczno-kulturowych, jakie zachodzą na obszarze Europy Środkowej.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	podstawowe pojęcia antropologii kultury, a w szczególności pojęcie tożsamości kulturowej w odniesieniu do wspólnot narodowych i ponadnarodowych.	JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	egzamin
W2	procesy społeczno-kulturowe jakie kształtują tożsamość regionalną Europy Środkowej.	JPK_K2_W03, JPK_K2_W05, JPK_K2_W06	egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać krytycznej interpretacji tekstu literackiego i pozaliterackiego w odniesieniu do kultur narodowych, lokalnych i regionalnych.	JPK_K2_U01, JPK_K2_U03, JPK_K2_U08	egzamin
U2	porządkować i wyjaśniać zjawiska kulturowe w odniesieniu do szerszych procesów społecznohistorycznych kształtujących charakter regionu.	JPK_K2_U03, JPK_K2_U08	egzamin
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznego i aktywnego uczestnictwa w kulturze własnego narodu i regionu.	JPK_K2_K03	egzamin
K2	poszerzania własnych kompetencji społecznych i kulturowych oraz podejmowania dialogu międzykulturowego w oparciu wiedzę na temat regionu.	JPK_K2_K01, JPK_K2_K03, JPK_K2_K04, JPK_K2_K05	egzamin

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historyczno-polityczny koncept Europy Środkowej i Środkowo-Wschodniej i jego społeczne oddziaływanie. Geopolityka i geoetyka.	W2, U1, U2, K1, K2
2.	Antropologia kulturowa. Pogranicza - peryferia - sąsiedztwa. Miasta, topografie, mapy. Małe ojczyzny i narody. Przestrzeń konfliktów tożsamościowych, paradoksów i wielokulturowości.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

3.	Tożsamość indywidualna i zbiorowa. Tożsamość kulturowa. Tożsamość nabyta i konstruowanie tożsamości. Tożsamość złożona i płynna.	W1, U1, K1, K2
4.	Mityzacja i baśniowość w literaturze regionu.	W1, U1, K1, K2
5.	Wybrane przykłady literackich i pozaliterackich przejawów tożsamości środkowoeuropejskich.	W2, U1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin	Przygotowanie do zajęć, aktywne uczestnictwo, obecność, prezentacja w postaci eseju lub analizy wybranego zjawiska kulturowego w kontekście poruszanych w czasie zajęć zagadnień ze szczególnym uwzględnieniem tematyki istotnej dla tożsamości regionu Europy Środkowej - jako forma egzaminu



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Books of Renaissance Krakow

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.280.1587300385.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zaznajomienie uczestników z dziejami i dorobkiem dawnych oficyn drukarskich działających w Krakowie w kontekście kultury książki w Rzeczypospolitej i w Europie. The proposed course will provide and insight into the book culture of the city. We will look at Krakow's significance as a production hub, especially as a centre of early print in the 16th century.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	Student zna historię krakowskiego drukarstwa do końca XVI w. Student i rozumie związki miejscowej kultury książki z analogicznymi zjawiskami w RP i Europie.	JPK_K2_W02, JPK_K2_W05, JPK_K2_W06, JPK_K2_W07	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi opisać związki pomiędzy zjawiskami w obrębie dawnego piśmiennictwa i drukarstwa, ze szczególnym uwzględnieniem Krakowa.	JPK_K2_U02, JPK_K2_U04	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Krytycznej lektury tekstów naukowych i popularnonaukowych, zwłaszcza rekonstruujących historię dawnej literatury i książki.	JPK_K2_K01, JPK_K2_K03	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
Przygotowywanie projektów	10	
przygotowanie do egzaminu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 125	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Książka rękopiśmienna w Królestwie Polskim i jego stolicy. Wynałazek druku - rewolucja czy ewolucja. Drukarze wędrowni i wielcy przedsiębiorcy. Handel książką w dawnym Krakowie. Czytelnicy i ich kolekcje. Złoty wiek. "Zmierzch sławetnych".  Manuscript production in the Kingdom of Poland and its capital. The invention of printing-press - revolution or evolution? Jobbing printers and potent capitalists. Commerce in books in early modern Krakow. The readers and their collections. The golden age of Krakow book culture. Leater years of the former book hub.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

gra dydaktyczna, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	aktywna obecność na zajęciach, zdanie egzaminu

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Ukończenie kursu "Historia książki" lub ukończenie kursu "Historia literatury staropolskiej".

At least preliminary knowledge of Polish early modern history and literature.

## Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.280.6040ba9b0df68.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	To understand, after discussing the theoretical frameworks of postcolonial theory, cultural and memory studies, in what ways Irish and Polish writing at the turn of the 20th century have raised the question of how the individual subject can be envisaged in relation to its community, its past history, and a possible future. We will take into consideration the complex Polish-Irish anthropology of memory as well as its strategic uses in literature, and the role it plays in the formation of an "imagined community" within a colonial context through the comparison of literary texts (from Sienkiewicz to W. B. Yeats) and the examination of academic articles which will frame our discussion. We will also compare the two particular and ambivalent anthropological modernisms taking into account two analogous case-studies: namely the analysis of the creation and mythologisation of an original identity in an anti-colonial perspective through the re-functionalisation of space and its inhabitants in Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of Młoda Polska and on the other hand the creation of the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival.
C2	To comprehend the various forms of strategic essentialisms employed to forge an anti-colonial nationalism, as well as the employment of strategic uses of colonial discourse (the colonial narrative of progress and civilisation) in order to subvert the latter.
C3	To read the different ways of representing the Other and the Self, and how certain intellectuals and writers showed an ambivalent position towards the definition of otherness, as well as the degree to which others can be persuasively shown to be discordant with the putative norm, which provides a rationale for conquest. We will try to understand how in the attempted discovery of its "true" identity, a community often begins with the demolition of the false stereotypes within which it has been entrapped. This is an intricate process, since the stereotypes are successful precisely because they have been interiorized. They are not merely impositions from the colonizer on the colonized. It is a matter of common knowledge that stereotypes are mutually generative of each other.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	The analysis of literature through anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism, imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.	JPK_K2_W04, JPK_K2_W05	esej, prezentacja
W2	The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.	JPK_K2_W04, JPK_K2_W05	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts. Postcolonialism is understood not simply as a historical term describing the period after colonialism, but as a condition, a form of consciousness reflected in the works of writers representing former colonized and colonizing nations, and more specifically as a condition which reveals patterns of cultural and political imbalance which could be deconstructed and unwoven by the theoretical tools of postcolonial theory.	JPK_K2_U01, JPK_K2_U04, JPK_K2_U06, JPK_K2_U08	esej, prezentacja
U2	Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.	JPK_K2_U01, JPK_K2_U03, JPK_K2_U04, JPK_K2_U06, JPK_K2_U08	esej, prezentacja
U3	Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial peripheral European contexts.	JPK_K2_U01, JPK_K2_U04, JPK_K2_U06, JPK_K2_U08	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03	esej, prezentacja
K2	An essential historical and cultural (in its broadest sense) awareness: the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised.	JPK_K2_K02, JPK_K2_K03	esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	40	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>The hybrid colonial European contexts of Ireland and partitioned Poland induced at the turn of the 19th and 20th centuries writers and intellectuals to adopt various anti-colonial strategies of identity formation/creation, such as the re-functionalization of a selected past and heritage in order to contest received notions of identity and to create a new shared sense of positive heritage, or what Smith Laurajane calls "heritage... as a cultural process that engages with acts of remembering (or re-creating, F.C.) that work to create ways to engage with the present". As threatened cultures they were obliged to rely on forms of strategic essentialism to survive (in so far as they couldn't rely on political constitution which expresses the underline unity of their conflicting social forces) and therefore required to turn to literary institutions for the same unificatory effects. In his 2008 monograph -The Impact of Irish-Ireland on Young Poland, 1890-1918 - John Merchant revealed the cultural affinity that is both deep and striking between Ireland and Poland at the turn of the nineteenth the twentieth century by scrutinizing the interest that representants of the Young Poland Movement shared with their Irish counterpart in folklore, peasantry and mythology as well as in new forms of literary expression.</p> <p>If every case colonial relation is complex, it is precisely the "mixed" nature of the experience of the Polish and Irish people until the regained independence in 1918 and 1922, as both exponents and victims of British imperialism or imperialist ideology in general (as the Polish discourse of <i>kresy</i>, or borderlands, reminds us), which makes them so representative of the underlying process. Because the Irish and the Polish were among the first modern people to "decolonize" in the twentieth century, it has seemed useful, at least in the Irish case, to make comparisons with other, subsequent movements, and to draw upon the more recent theories of Frantz Fanon and Ashis Nandy for a retrospective illumination. If Ireland and Poland once inspired many leaders of the "developing" world, today such countries have much to learn from them. This is in no way to deny the specificity of each particular case; we will try to render the crucial differences as well as the often forgotten similarities. The particular condition of European peripheries of Ireland and Poland complicate, extend, and in some cases expose the limits of current models of postcoloniality. Because Ireland and Poland, unlike most other colonies (a term which ought to be carefully defined, especially in light of the current Polish political debate), were positioned so close to the occupying power, and because the relationship between the imperial power and the "subalterns" was one of prolonged if forced intimacy, the study of Polish and Irish writing may allow for a truly contrapuntal analysis. Postcolonial writing, as we will try to define it, does not begin only when the occupier withdraws: rather it is initiated at that very moment when a native writer formulates a text committed to cultural resistance. In light of such considerations, we will scrutinise Polish and Irish literary ways of constructing the Self and the Other through a series of dilemmas which will be considered in a comparative perspective, starting from a first essential reflection: within the context of the XIX century nationalism literature, as our object of study, has to be considered within the significant overlap between the fields of politics and literature, "especially in the 19th century when history (in Johan Huizinga's sense, of the way 'in which societies take mental reckoning of their past', what nowadays would be called cultural memory) was becoming a key to collective identity". Literature was in fact considered at that time the summum of culture and arts, a prestige that had been intensified by the Romantic belief in the quasi-redemptive powers of an 'aesthetic education', to use Schiller's term, in the formation of modern citizens, and contained more than any of the other arts a 'memory-reflexive' character as well as a 'memory productive' one. Therefore we will start with a reflection around the politics of aesthetics, and the consideration that in Poland and Ireland the function of literature for nationalism is to forge those para-state institutions that gradually form the counter-hegemonic "ethical state," to use Gramsci's terms, that subsists alongside the colonial apparatus and intends to displace it. The issues raised here ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students. We will discuss</p> <p>Polish and Irish hybrid forms of Orientalisms, and we will unravel the ambivalences in the cultural constructions of the Other</p> <p>the anthropology of memory and its strategic use in an anti-colonial function</p> <p>the ways in which imperial ideology is internalised or opposed in literary texts, such as through the presence of stereotypes (Homi Bhabha) or the post-Enlightenment narrative of progress and civilisation/backwardness and barbarism and the opposition nature/culture, as well as the presence of imperial fantasies in Polish borderland discourses (<i>kresy</i>) and Irish overseas contribution to imperialism (Joyce).</p> <p>the construction of national identity through the literary mythologization of folklore (the Polish-Irish peasant-mania), or the re-functionalisation of space and its inhabitants, such as the Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of <i>Młoda Polska</i> (Kazimierz Przerwa-Tetmajer, S. Witkiewicz) and the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival (J.M. Synge, W.B. Yeats, Lady Gregory).</p> <p>I will provide all the material for the readings.</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	--	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspects of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

English - B2





Język i komunikacja instytucjonalna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> Język polski w komunikacji społecznej	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIJPKS.280.604a10873ac81.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Uświadomienie słuchaczom podstawowych praw i obowiązków w kontaktach z instytucjami państwowymi.
C2	Zapoznanie ze specyfiką języka i sposobów komunikacji w kontaktach z instytucjami państwowymi.
C3	Formułowanie pisemnych i ustnych oświadczeń, stanowisk, wypowiedzi oraz sprostowań do mediów.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	wybrane pojęcia w zakresie funkcjonowania obywatelskiego w kontaktach z instytucjami, w tym pojęcie i koncepcję państwa obywatelskiego	JPK_K2_W02, JPK_K2_W04, JPK_K2_W05, JPK_K2_W06, JPK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	formułować pisemne i ustne oświadczenia, stanowiska, wypowiedzi oraz sprostowania do mediów	JPK_K2_U02, JPK_K2_U04, JPK_K2_U05, JPK_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	krytycznie ocenić wypowiedzi ustne i pisemne dotyczące dyskursu instytucjonalnego	JPK_K2_U02, JPK_K2_U03	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego funkcjonowania jako aktywny obywatel we współpracy z organami instytucji państwowych	JPK_K2_K01, JPK_K2_K03, JPK_K2_K04, JPK_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie państwa obywatelskiego	W1
2.	Dyskurs instytucjonalny	W1, U1, K1
3.	Prawne aspekty aktywności obywatelskich	W1, U1
4.	Podstawowe problemy w kontaktach obywatel - instytucja	W1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Aktywna obecność na zajęciach. Przygotowanie pracy projektowej wskazanej przez prowadzącego.