



# Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Historyczny
<b>Kierunek:</b>	Muzykologia
<b>Poziom kształcenia:</b>	drugiego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2024/25

## **Spis treści**

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	12
Sylabusy	18

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Historyczny
Nazwa kierunku:	Muzykologia
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce **100%**

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Początki muzykologii jako dziedziny uniwersyteckiej sięgają ostatnich dekad XIX wieku. Pierwsza polska placówka muzykologiczna powstała w 1911 roku na Uniwersytecie Jagiellońskim, a obecnie w Polsce istnieje ich sześć (Kraków, Warszawa, Poznań, Wrocław, Lublin, Opole). Muzykologia, w odróżnieniu od dziedzin sztuki nauczanych i badanych w akademiach muzycznych i konserwatoriach (wykonawstwo, kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki), czy uniwersytetach pedagogicznych (które koncentrują się na nadawaniu uprawnień pedagogicznych), jest jedyną nauką zajmującą się muzyką we wszystkich jej aspektach, szczególnie w aspekcie ogólnohumanistycznym – stąd uniwersyteckie umocowanie muzykologii. Studenci muzykologii poznają zjawiska z zakresu muzyki klasycznej, szeroko rozumianej muzyki popularnej, w tym między innymi: dzieła muzyczne, życie i twórczość kompozytorów, nurty stylistyczne, praktykę wykonawczą, zagadnienia z teorii muzyki i estetyki muzycznej.

Studia muzykologiczne drugiego stopnia prowadzą do zdobycia pogłębionej wiedzy i umiejętności praktycznych niezbędnych do refleksji nad muzyką, zarówno na poziomie naukowym, jak i popularno-naukowym. Wiedza i umiejętności zdobyte na studiach (w szczególności umiejętności podejmowania samodzielnych działań i decyzji) będą przydatne do opracowywania źródeł muzycznych (utrwalonych graficznie lub dźwiękowo), interpretacji dzieł muzycznych różnych epok w kontekście ogólnych zjawisk kultury, a także do upowszechniania wiedzy o muzyce w różnych jej przejawach. Studia te, prócz poszerzania wiedzy, umiejętności i pokrewnych im kompetencji przydatnych w pracy w różnorodnych instytucjach związanych z muzyką, przygotowują do samodzielnej pracy naukowej i dydaktycznej. Nacisk kładzie się na poznanie metod badawczych i narzędzi analitycznych, na spojrzenie przekrojowe na twórczość kompozytorską i kulturę muzyczną w szerokim kontekście innych dziedzin wiedzy.

### Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku muzykologia jest zgodna z kierunkami rozwoju UJ oraz z misją uczelni, którą w Strategii Rozwoju Uniwersytetu do roku 2030 zdefiniowano jako: „działanie wspólnoty uczelni w duchu szacunku do prawdy i dążenia do prawdy jako fundamentu życia osobistego i społecznego; [...] działanie zgodnie z zasadami poszanowania godności drugiego człowieka, sprawiedliwości, tolerancji oraz życzliwości; dążenie do odkrywania, zachowania i utrwalania dziedzictwa

historycznego, artystycznego, kulturowego i przyrodniczego, stanowiących podstawę egzystencji i rozwoju wspólnoty narodowej i ponadnarodowej; kształcenie młodzieży w poszanowaniu dla tego dziedzictwa oraz promowanie jego unikalnej wartości w całym społeczeństwie". Za cele strategiczne uznano: 1. prowadzenie badań naukowych na najwyższym poziomie, 2. doskonale kształcenie zintegrowane z nauką i otoczeniem, 3. otwarty, nowoczesny uniwersytet, atrakcyjny dla studentów, doktorantów, nauczycieli i naukowców z Europy i Świata, 4. wysoką jakość środowiska pracy i zarządzania zasobami ludzkimi z uwzględnieniem zasad dostępności dla wszystkich, 5. sprawne zarządzanie procesami organizacyjnymi, finansowymi i inwestycyjnymi. Znajduje to wyraz w koncepcji kształcenia na kierunku muzykologia, zakładającej przygotowanie wykwalifikowanego absolwenta, wyposażonego w ogólnohumanistyczną oraz specjalistyczną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające mu znaleźć swoje miejsce zarówno na rynku pracy, jak i w społeczeństwie. Koncepcja kształcenia uwzględnia wzorce i doświadczenia krajowe oraz międzynarodowe. Jest również w pełni zgodna z przyjętą polityką zapewniania jakości, w tym z efektami uczenia się.

## **Cele kształcenia**

1. przygotowanie do wykonywania zawodu muzykologa w różnorodnych instytucjach, w których profilu działania znajduje się szeroko rozumiana problematyka związana z muzyką (np. placówki edukacyjne, instytucje kultury, wydawnictwa muzyczne i środki masowego przekazu),
2. wyposażenie w specjalistyczną wiedzę z szeroko rozumianej historii kultury muzycznej, metod analizy muzyki i głównych nurtów badań w muzykologii,
3. nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów poświęconych muzyce, a także ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu,
4. przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów,
5. nauczenie korzystania z nowoczesnych technologii informacyjnych wykorzystywanych w muzykologii i umiejętność wykorzystania tej wiedzy w praktyce,
6. wyposażenie w wiedzę i umiejętności w zakresie pedagogiki, psychologii i dydaktyki przedmiotowej,
7. przygotowanie do pracy w zespole, a także do rozpoznawania, diagnozowania i rozwiązywania problemów i konfliktów, które mogą wynikać podczas funkcjonowania w grupie.

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

W ostatnich latach można zauważyć znaczne zapotrzebowanie na absolwentów muzykologii w różnorodnych instytucjach, w których profilu działania znajduje się szeroko rozumiana problematyka związana z muzyką. Główną sferą działań muzykologa jest praca w instytucjach kultury, edukacji i środkach masowego przekazu. Są to: czasopisma muzyczne i ogólne, wydawnictwa muzyczne, filharmonie, opery, agencje koncertowe, biblioteki. W wielu dziedzinach życia, a tym samym w wielu placówkach i instytucjach jest zapotrzebowanie na osoby posiadające gruntowną wiedzę w dziedzinie muzyki, a jednocześnie wyposażone w kompetencje miękkie, w tym łatwość i sprawność komunikacji interpersonalnej. Takie oczekiwania formułowane są m.in. przez pracodawców z zakresu mediów, reklamy i kultury. Poszukiwane są także umiejętności tworzenia, edytowania i korekty tekstów oraz poprawnego posługiwania się językiem. Od dawna istnieje także zapotrzebowanie na muzykologów – nauczycieli (przede wszystkim historii muzyki i form muzycznych) w szkołach muzycznych. Najlepiej przygotowani studenci mogą kontynuować studia w Szkołach Doktorskich lub znaleźć zatrudnienie na wyższych uczelniach, gdzie kontynuują i rozwijają działalność badawczo-dydaktyczną.

### **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Efekty uczenia się realizowane na kierunku muzykologia są zgodne z potrzebami społeczno-gospodarczymi wskazanymi powyżej.

Ponadto podczas studiów drugiego stopnia studenci zdobywają wiedzę muzykologiczną w stopniu pogłębionym i poszerzonym tematycznie, a także zyskują umiejętności o charakterze metodologicznym, które przygotowują ich do

podejmowania własnych badań naukowych, nauczania młodzieży na wszystkich szczeblach edukacji muzycznej oraz pracy w różnorodnych instytucjach kultury, w tym obejmowania stanowisk kierowniczych, wymagających samodzielnego podejmowania decyzji. Dodatkowym atutem absolwenta jest znajomość języka obcego na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umiejętność sprawnego posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu muzykologii, co daje możliwość wejścia na rynek międzynarodowy.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Obecnie w Instytucie Muzykologii prowadzone są badania w zakresie:

Muzyka w kulturze

Historia i teoria muzyki od średniowiecza do współczesności

Dzieje myśli o muzyce

Twórczość kompozytorów polskich i ich wkład do kultury

Muzyka tradycyjna i popularna

Źródłowe edycje muzyczne

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe prowadzone w Instytucie Muzykologii dotyczą bezpośrednio zagadnień muzykologicznych, które są przedmiotem procesu dydaktycznego na kierunku muzykologia. Wyniki badań naukowych pracowników Instytutu, ich odkrycia i interpretacje zjawisk są w szerokim stopniu wykorzystywane w dydaktyce, dzięki czemu studenci Instytutu Muzykologii UJ mają możliwość zapoznania się z najnowszą wiedzą na temat wybranych zagadnień oraz metodami badawczymi. Program studiów jest systematycznie aktualizowany i uzupełniany o najnowsze wyniki badań pracowników Instytutu.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut Muzykologii UJ dysponuje 3 salami wykładowymi, 2 salami seminaryjnymi, salą przeznaczoną na wykłady gościnne i koncerty oraz salą komputerową, dostępną dla ogółu studentów. Wszystkie sale z wyjątkiem koncertowej wyposażone są w sprzęt komputerowy połączony z internetem, optyczne rzutniki, sprzęt do odtwarzania muzyki z różnych nośników. W każdej sali jest instrument muzyczny (pianino, a w sali komputerowej keyboard) wykorzystywany w trakcie zajęć dydaktycznych, a także dostępny dla studentów do ćwiczeń i analiz muzycznych po godzinach odbywania zajęć dydaktycznych. Studenci IM UJ mają do dyspozycji jedną z najlepiej wyposażonych bibliotek muzycznych w Polsce (z zasobem książek, nut, nagrań, mikrofilmów) z dostępem on-line do najważniejszych baz danych (RILM, RISM, RIPM, JSTOR) oraz do Biblioteki Nagrań Muzycznych (NAXOS), z której mogą korzystać również z domu. Studenci dysponują także pomieszczeniem Koła Naukowego i salą socjalną z podstawowym wyposażeniem kuchennym.

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0215
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

## Opis realizacji programu:

W Instytucie Muzykologii prowadzone są następujące typy zajęć:

Konwersatoria, wykłady, ćwiczenia, wykłady z elementami ćwiczeń, wykłady z elementami konwersatorium, konwersatoria z elementami ćwiczeń, seminaria magisterskie, zajęcia o charakterze warsztatowym, lektoraty.

Wśród nich znajduje się grupa kursów obowiązkowych (głównie konwersatoria, wykłady, seminaria i ćwiczenia) oraz fakultatywnych (głównie wykłady z elementami konwersatoriów i ćwiczenia).

Przedmioty na studiach muzykologicznych drugiego stopnia poszerzają wiedzę historyczną studenta i przygotowują go do samodzielnej pracy badawczej. Kursy obowiązkowe obejmują zagadnienia takie jak metodologia badań muzykologicznych, teoria i krytyka źródeł, metody analizy muzycznej, historia teorii muzyki, historia form i gatunków muzycznych, badania nad kulturą muzyczną i nad recepcją muzyki.

Ich bardzo ważnym uzupełnieniem są dwa moduły praktyczne, przygotowujące do pracy zawodowej: „Projektowanie działalności muzycznej” i „Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych”. Studenci uzupełniają program o wybrane zajęcia ze zróżnicowanej oferty kursów fakultatywnych (m.in. „Edycje muzyczne – teoria i praktyka”, „Krytyka muzyczna”, „Społeczna historia muzyki”, „Muzyka mniejszości narodowych i etnicznych”, „Muzyka najnowsza”, „Praktyka wykonawcza”). Oferta programowa reprezentowana przez przedmioty fakultatywne zmienia się cyklicznie i w znacznym stopniu wynika z postulatów prezentowanych przez studentów, przede wszystkim przez Koło Naukowe Studentów Muzykologii. Kurs w języku angielskim służy doskonaleniu znajomości języka w dziedzinie muzykologii. Od początku studiów drugiego stopnia studenci w ramach seminarium przygotowują pracę dyplomową.

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	91
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	8
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	57
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	0
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 934

# Praktyki zawodowe

## Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyki pedagogiczne stanowią część modułu praktycznego „Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych”. Regulamin praktyk, określający ich zasadę i formy odbywania, dostępny jest na stronie internetowej Instytutu.

## Ukończenie studiów

### Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Praca magisterska, kończąca drugi stopień studiów, przygotowywana jest pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora habilitowanego. Student przygotowuje swoją pracę w trakcie dwuletniego seminarium magisterskiego na 1. i 2. roku studiów drugiego stopnia. Praca oceniana jest przez opiekuna naukowego (w skali od 2 do 5) oraz recenzowana i oceniana przez nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora (także w skali od 2 do 5).

Końcowym elementem studiów jest egzamin dyplomowy, podczas którego student otrzymuje trzy pytania z zakresu tematycznego seminarium, na jakie uczęszczał.



## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
MUZ_K2_W01	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym specyfikę przedmiotową i metodologiczną badań muzykologicznych; tę znajomość jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	P7S_WG
MUZ_K2_W02	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym powiązania badań muzykologicznych z innymi naukami humanistycznymi, co pozwala mu na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	P7S_WG
MUZ_K2_W03	Absolwent zna i rozumie dogłębnie i w sposób uporządkowany nurty i szkoły istniejące w dotychczasowych badaniach muzykologicznych, ich osiągnięcia oraz literaturę muzykologiczną	P7S_WG
MUZ_K2_W04	Absolwent zna i rozumie dogłębnie terminologię muzykologiczną zmieniającą się w perspektywie historycznej	P7S_WG
MUZ_K2_W05	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym ontologię i cechy charakterystyczne źródeł muzycznych oraz edycji muzycznych	P7S_WG
MUZ_K2_W06	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym metodologię badań muzykologicznych	P7S_WG
MUZ_K2_W07	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym poglądy teoretyków muzyki w ujęciu historycznym	P7S_WG
MUZ_K2_W08	Absolwent zna i rozumie historyczne i najnowsze metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania właściwe dla poszczególnych typów dzieł muzycznych i poglądów kompozytorskich	P7S_WG
MUZ_K2_W09	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym twórczość i nurty wykonawcze w muzyce tradycyjnej	P7S_WG
MUZ_K2_W10	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym nurty i poglądy z zakresu estetyki muzyki	P7S_WK, P7S_WG
MUZ_K2_W11	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	P7S_WK
MUZ_K2_W12	Absolwent zna i rozumie fachową terminologię muzyczną w języku obcym	P7S_WG
MUZ_K2_W13	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym dzieje życia muzycznego, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, wydawnictw muzycznych, instytucji kultury	P7S_WG
MUZ_K2_W14	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym działalność i twórczość kompozytorów, specyfikę stylów i technik kompozytorskich oraz gatunków muzycznych	P7S_WG
MUZ_K2_W15	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym historię instrumentarium europejskiego	P7S_WG
MUZ_K2_W16	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym mechanizmy współczesnego rynku dóbr kultury oraz standardy i uwarunkowania prowadzenia działalności w zakresie życia muzycznego	P7S_WK

### Umiejętności

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>MUZ_K2_U01</b>	Absolwent potrafi gromadzić bibliografię muzykologiczną odpowiadającą poszczególnym zagadnieniom badawczym oraz krytycznie oceniać literaturę przedmiotu; w stopniu zaawansowanym wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować informacje z zakresu muzykologii (w wykorzystaniu źródeł pisanych, dźwiękowych i elektronicznych)	P7S_UW
<b>MUZ_K2_U02</b>	Absolwent potrafi sformułować problemy badawcze w odniesieniu do przedmiotu podjętych badań; dobrać właściwe narzędzia do badania różnych wytworów kultury muzycznej	P7S_UU, P7S_UW
<b>MUZ_K2_U03</b>	Absolwent potrafi samodzielnie analizować i interpretować - w oparciu o najnowsze metody analityczne - utwór muzyczny, konfrontować go z innymi utworami	P7S_UW
<b>MUZ_K2_U04</b>	Absolwent potrafi samodzielnie analizować i interpretować publikacje muzykologiczne, wyciągać z nich syntetyczne wnioski i wykorzystywać we własnych pracach	P7S_UW
<b>MUZ_K2_U05</b>	Absolwent potrafi krytycznie analizować i konfrontować idee oraz poglądy z zakresu teorii muzyki, twórczo je wykorzystywać we własnych pracach muzykologicznych; dokonać syntezy różnych poglądów zebranych z literatury muzykologicznej z wnioskami z własnych analiz wytworów kultury muzycznej	P7S_UW
<b>MUZ_K2_U06</b>	Absolwent potrafi krytycznie analizować i prezentować poglądy z zakresu estetyki muzycznej w szerszym kontekście filozoficzno-historycznym	P7S_UK, P7S_UW
<b>MUZ_K2_U07</b>	Absolwent potrafi wykorzystać przyswojone metody analizy dzieł muzycznych i tekstów o muzyce w samodzielnej pracy badawczej oraz działalności popularyzatorskiej	P7S_UW
<b>MUZ_K2_U08</b>	Absolwent potrafi charakteryzować i konfrontować gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie, typy muzyki ludowej, rodzaje źródeł muzycznych	P7S_UW
<b>MUZ_K2_U09</b>	Absolwent potrafi uporządkować chronologicznie i umieścić w szerszym kontekście historyczno-kulturowym twórców i teoretyków muzyki oraz wytwory kultury muzycznej	P7S_UW
<b>MUZ_K2_U10</b>	Absolwent potrafi ustnie i pisemnie krytycznie zrelacjonować naukowy tekst muzykologiczny oraz zaprezentować wyniki samodzielnych analiz wytworów kultury muzycznej	P7S_UU, P7S_UW
<b>MUZ_K2_U11</b>	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę w zakresie historii form i gatunków muzycznych, estetyki muzyki, etnomuzykologii, metodologii badań muzykologicznych, edytorstwa muzycznego, historii sztuki w oparciu o bibliografię i inne źródła informacji oraz własne analizy muzykologiczne	P7S_UU
<b>MUZ_K2_U12</b>	Absolwent potrafi dokonać przekładu tekstu muzykologicznego z języka obcego (podstawowego dla współczesnej muzykologii) na język polski	P7S_UK
<b>MUZ_K2_U13</b>	Absolwent potrafi w sposób przekonujący i uzasadniony merytorycznie dobierać argumenty w dyskusji dotyczącej problemów badawczych w muzykologii	P7S_UK
<b>MUZ_K2_U14</b>	Absolwent potrafi w stopniu pogłębionym sformułować rozbudowaną pracę pisemną w języku polskim, spełniającą wymogi naukowego tekstu muzykologicznego	P7S_UW
<b>MUZ_K2_U15</b>	Absolwent potrafi sformułować pracę pisemną oraz wystąpienie ustne dotyczące zagadnień muzykologicznych w języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii)	P7S_UK, P7S_UW
<b>MUZ_K2_U16</b>	Absolwent potrafi ustnie i pisemnie, w języku polskim i języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii) sformułować i zaprezentować tekst popularyzujący muzykę lub wiedzę o muzyce	P7S_UK, P7S_UW
<b>MUZ_K2_U17</b>	Absolwent potrafi kierować pracą zespołu, współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	P7S_UO
<b>MUZ_K2_U18</b>	Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7S_UU

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>MUZ_K2_U19</b>	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz fachową terminologią muzyczną w języku obcym	P7S_UK
<b>MUZ_K2_U20</b>	Absolwent potrafi zaprojektować i przygotować do realizacji przedsięwzięcie muzyczne	P7S_UW, P7S_UO

## **Kompetencje społeczne**

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>MUZ_K2_K01</b>	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i w stopniu pogłębionym rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; jest otwarty na nowe idee i interpretacje oraz gotów do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów	P7S_KK
<b>MUZ_K2_K02</b>	Absolwent jest gotów do przygotowania w zespole wystąpień ustnych lub prac pisemnych z zakresu muzykologii, relacjonowania problemu, poszukiwania metod jego rozwiązania, prowadzenia dyskusji	P7S_KR, P7S_KO
<b>MUZ_K2_K03</b>	Absolwent jest gotów do efektywnego organizowania własnej pracy, krytycznej oceny jej stopnia zaawansowania, oceny w drodze dyskusji postępów pracy innych	P7S_KR
<b>MUZ_K2_K04</b>	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego przekazywanej wiedzy i informacji, rzetelności i uczciwości naukowej, uczciwości w sytuacji prowadzenia sporu naukowego	P7S_KR
<b>MUZ_K2_K05</b>	Absolwent jest gotów do ochrony polskiego i światowego dziedzictwa muzycznego i roli muzykologów w tym zakresie; ma świadomość istotnej roli muzyki w życiu społecznym i w rozwoju człowieka	P7S_KR
<b>MUZ_K2_K06</b>	Absolwent jest gotów do czynnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, śledzenia aktualnych wydarzeń muzycznych i kulturalnych, korzystając z różnych mediów	P7S_KO
<b>MUZ_K2_K07</b>	Absolwent jest gotów do stosowania zasad uczciwych praktyk w zakresie tworzenia tekstów naukowych	P7S_KR
<b>MUZ_K2_K08</b>	Absolwent jest gotów do współpracy w organizacji i merytorycznym przygotowaniu wydarzeń kulturalnych, w tym festiwali muzycznych, uroczystości okolicznościowych, konkursów popularyzujących wiedzę z zakresu muzyki	P7S_KO

# Plany studiów

\* W toku studiów należy zrealizować pięć kursów fakultatywnych. W semestrze zimowym proponowane są trzy kursy fakultatywne. W semestrze letnim proponowane są dwa kursy fakultatywne.

\*\* W trakcie 1. roku studiów należy zrealizować jeden z dwóch oferowanych modułów praktycznych: „Projektowanie działalności muzycznej” lub „Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych”. Możliwe jest też zrealizowanie obu modułów na 1. roku studiów bądź uczęszczanie na wybrane kursy z drugiego modułu w trakcie 2. roku studiów.

\*\*\* W toku studiów należy zrealizować jedno z trzech oferowanych seminariów magisterskich.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Metodologia badań muzykologicznych	30	4	egzamin	O
Historia form i gatunków muzycznych 1	30	4	egzamin	O
Teoria i krytyka źródeł	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Laboratorium analizy muzycznej 1	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 1. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.)				
Fakultet: Badania nad recepcją muzyki - problemy i metody	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Edycje muzyczne - teoria i praktyka	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Krytyka muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka mniejszości narodowych i etnicznych	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka najnowsza	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka w ośrodkach klasztornej dawnej Rzeczypospolitej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Praktyka wykonawcza	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Społeczna historia muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Warsztat historyka muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Grupa zajęć praktycznych**				O
Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych	150	-	-	F
Projektowanie działalności muzycznej				F
Podmioty i formy działalności muzycznej	15	2	zaliczenie na ocenę	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Warsztaty projektowania przedsięwzięć muzycznych	60	3	zaliczenie na ocenę	F
Współczesny rynek muzyczny	15	2	zaliczenie na ocenę	F
Seminaria magisterskie***				O
(W trakcie 1. roku studiów należy zrealizować jedno z trzech oferowanych seminariów magisterskich.)				
Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł	30	-	-	F
Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX-XXI wieku	30	-	-	F
Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku	30	-	-	F
Lektorat z języka obcego				O
(Student realizuje jeden przedmiot.)				
English for Musicology B2+	30	-	zaliczenie na ocenę	F
English for Musicology C1+	30	-	zaliczenie na ocenę	F
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-	zaliczenie	O

## Semestr 2

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Historia teorii muzyki	30	4	egzamin	O
Badania nad kulturą muzyczną - problemy i metody	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Pozaeuropejskie kultury muzyczne	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 2. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.)				
Fakultet: Badania nad recepcją muzyki - problemy i metody	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Edycje muzyczne - teoria i praktyka	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Krytyka muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka mniejszości narodowych i etnicznych	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka najnowsza	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka w ośrodkach klasztornych dawnej Rzeczypospolitej	30	3	zaliczenie na ocenę	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Fakultet: Praktyka wykonawcza	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Społeczna historia muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Warsztat historyka muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Grupa zajęć praktycznych**				O
Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych	120	13	zaliczenie na ocenę	F
Projektowanie działalności muzycznej				F
Organizacja i promocja przedsięwzięć muzycznych	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Podstawy marketingu w kulturze muzycznej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Seminaria magisterskie***				O
(W trakcie 1. roku studiów należy zrealizować jedno z trzech oferowanych seminariów magisterskich.)				
Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł	30	9	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX-XXI wieku	30	9	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku	30	9	zaliczenie	F
Lektorat z języka obcego				O
(Student realizuje jeden przedmiot.)				
English for Musicology B2+	30	4	egzamin	F
English for Musicology C1+	30	4	egzamin	F

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Dzieje myśli o muzyce (estetyka muzyczna)	30	4	egzamin	O
Historia form i gatunków muzycznych 2	30	4	egzamin	O
Badania nad muzyką popularną - problemy i metody	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Materialne zabytki kultury muzycznej - wprowadzenie do badań	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Laboratorium analizy muzycznej 2	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 3. należy zrealizować minimum dwa kursy fakultatywne.)				
Fakultet: Badania nad recepcją muzyki - problemy i metody	30	3	zaliczenie na ocenę	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Fakultet: Edycje muzyczne - teoria i praktyka	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Krytyka muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka mniejszości narodowych i etnicznych	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka najnowsza	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka w ośrodkach klasztornej dawnej Rzeczypospolitej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Praktyka wykonawcza	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Społeczna historia muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Warsztat historyka muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Seminaria magisterskie***				O
(W trakcie 2. roku studiów należy kontynuować jedno z trzech oferowanych seminariów magisterskich.)				
Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł	30	-	-	F
Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX-XXI wieku	30	-	-	F
Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku	30	-	-	F

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Socjologia muzyki	30	4	egzamin	O
Kurs w języku angielskim	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Prawo autorskie a działalność twórcza	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 4. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.)				
Fakultet: Badania nad recepcją muzyki - problemy i metody	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Edycje muzyczne - teoria i praktyka	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Krytyka muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka mniejszości narodowych i etnicznych	30	3	zaliczenie na ocenę	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Fakultet: Muzyka najnowsza	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka w ośrodkach klasztornych dawnej Rzeczypospolitej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Praktyka wykonawcza	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Społeczna historia muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Warsztat historyka muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Seminaria magisterskie***				O
(W trakcie 2. roku studiów należy kontynuować jedno z trzech oferowanych seminariów magisterskich.)				
Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł	30	20	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX-XXI wieku	30	20	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku	30	20	zaliczenie	F

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*



# Sylabusy

## Metodologia badań muzykologicznych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.210.5cb87a7df41bb.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zdobycie podstawowej wiedzy na temat muzykologii jako nauki humanistycznej. Główne zagadnienia: powstanie, rozwój i struktura dyscypliny, zakres przedmiotowy, systematyki muzykologii, interdyscyplinarność i multidyscyplinarność, wybrane metody badawcze.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	muzykologia jako nauka humanistyczna: specyfika przedmiotowa i metodologiczna	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03	egzamin pisemny, esej, prezentacja

W2	muzykologia w kontekście nauk humanistycznych: założenia i cele, procedury badawcze, kierunki rozwoju	MUZ_K2_W02	egzamin pisemny, esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analiza i interpretacja tekstów naukowych z zakresu metodologii badań muzykologicznych	MUZ_K2_U04	egzamin pisemny, esej, prezentacja
U2	umiejętność ustnego i pisemnego zreferowanie tekstów naukowych, argumentacja merytoryczna w dyskusji	MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U13	egzamin pisemny, esej, prezentacja
U3	umiejętność wykorzystania literatury przedmiotu w języku obcym	MUZ_K2_U12	egzamin pisemny, esej, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ciągłe pogłębianie wiedzy i podnoszenie umiejętności zawodowych	MUZ_K2_K01	egzamin pisemny, esej, prezentacja
K2	umiejętność pracy zespołowej, podziału obowiązków i systematycznej pracy	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03	egzamin pisemny, esej, prezentacja
K3	przestrzeganie zasad uczciwości i rzetelności naukowej	MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K07	egzamin pisemny, esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie eseju	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarys historii dyscypliny: początki muzykologii jako dyscypliny uniwersyteckiej, kierunki rozwoju w XX wieku, systematyka muzykologii	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Geneza i rozwój nauki o formach muzycznych, analiza muzyczna dzieła muzycznego w kontekście tradycyjnego paradygmatu "Musikwissenschaft"	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3

3.	Pojęcie stylu muzycznego, ewolucyjny rozwój stylów i gatunków, założenia i cele analizy stylokrytycznej	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Wprowadzenie do hermeneutyki muzycznej, problem "rozumienia", odczytanie "sensu", interpretacja wytworów kultury	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, esej, prezentacja	Obowiązkowa obecność na zajęciach Zaliczenie testu kontrolnego w połowie semestru Przygotowanie prezentacji (zreferowanie tekstu naukowego) Przygotowanie eseju z lektury



## Historia form i gatunków muzycznych 1

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.210.61e8036b3f3c4.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedmiot porządkujący i pogłębiający posiadaną wiedzę na temat podstawowych form i gatunków muzycznych w okresie od XIV do XX wieku.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe warianty ukształtowań formalnych w dziele muzycznym oraz terminologię muzykologiczną dotyczącą form i gatunków muzyki,	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W09	egzamin pisemny / ustny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie rozpoznać i zanalizować formy i gatunki muzyczne z XIV-XX w.,	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03	egzamin pisemny / ustny
U2	zastosować wiedzę zdobytą podczas wykładów do własnych analiz .	MUZ_K2_U07	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystywania zdobytej wiedzy do pogłębiania swojej refleksji nad dziełem muzycznym oraz samodzielnego zdobywania nowych wiadomości o historii i estetyce dzieła muzycznego.	MUZ_K2_K01	egzamin pisemny / ustny

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Formy i gatunki muzyczne - podstawowe pojęcia.	W1
2.	Omówienie na wybranych przykładach następujących form i gatunków muzycznych: <ul style="list-style-type: none"> <li>• conductus, pieśń średniowieczna, motet izorytmiczny,</li> <li>• msza i motet w XV-XVI w.,</li> <li>• toccata, canzona, ricercar - muzyka instrumentalna przełomu XVI i XVII w.,</li> <li>• fuga,</li> <li>• forma reprzyzowa,</li> <li>• rondo,</li> <li>• forma sonatowa,</li> <li>• msza w XIX-XX w.</li> </ul>	W1, U1

3.	Formy i gatunki od XIV do XX wieku.	U2, K1
4.	Samodzielne analizy prezentowane przez studentów i ich krytyczna dyskusja.	K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, Studenci samodzielnie przygotowują do oceny analizy wskazanych kompozycji i potrafią wyniki swoich badań publicznie obronić.

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	pozytywna ocena egzaminu polegającego na samodzielnym przygotowaniu eseju i jego ustnej obronie

## Teoria i krytyka źródeł

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.210.5cb87a7e5133f.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z poglądami na temat pojęcia źródła historycznego, z klasyfikacjami źródeł historycznych i muzycznych oraz metodami krytyki źródeł stosowanych w muzykologii
C2	przekazanie wiedzy dotyczącej najważniejszych cech fizycznych i paleograficznych rękopisów muzycznych oraz głównych tendencji przemian w sposobach sporządzania rękopisów
C3	przekazanie wiedzy dotyczącej najważniejszych cech nowożytnych druków muzycznych oraz głównych tendencji przemian w dziedzinie techniki druku, a także głównych ośrodków drukarstwa muzycznego w Europie
C4	przekazanie wiedzy na temat typologii wydań twórczości muzycznej, struktury edycji muzycznych oraz sposobów sporządzania komentarza krytycznego

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	klasyfikacje źródeł historycznych i muzycznych oraz metody krytyki źródeł stosowane w muzykologii	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W2	najważniejsze cechy fizyczne i paleograficzne rękopisów i nowożytnych druków muzycznych oraz główne tendencje przemian w sposobach sporządzania rękopisów i w dziedzinie techniki druku	MUZ_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W3	główne ośrodki muzyczne i wydawnicze w Europie	MUZ_K2_W13	zaliczenie na ocenę
W4	typologie wydań twórczości muzycznej	MUZ_K2_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać przyswojone informacje na temat cech fizycznych i paleograficznych rękopisów i druków muzycznych do określenia czasu powstania i proveniencji nieznanego źródła	MUZ_K2_U08	zaliczenie na ocenę
U2	podać cechy specyficzne edycji różnych typów	MUZ_K2_U08	zaliczenie na ocenę
U3	sformułować plan instrukcji wydawniczej i wyodrębnić elementy komentarza krytycznego edycji źródłowej	MUZ_K2_U11	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	działań służących ochronie polskich i światowych zabytków muzycznych	MUZ_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie referatu	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie źródła historycznego. Definicja i klasyfikacja źródeł. Krytyka erudycyjna i wewnętrzna źródeł historycznych	W1

2.	Pojęcie źródła w muzykologii: natura rękopisów i druków muzycznych, ich typy i funkcje; rys historyczny; podstawowe technologie druku muzycznego; ośrodki wydawnicze w Europie	W1, W2, W3, U1, K1
3.	Tekst muzyczny i jego przekazy; tradycja i recepcja muzyki poświadczona źródłowo	W4, U2, U3
4.	Krytyka tekstu muzycznego i jej metody	W1, U1, K1
5.	Typologie wydań twórczości muzycznej	W1, W4, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	1. czynny udział w zajęciach (przedstawienie dwóch referatów; dopuszczalne dwie nieobecności); 2. ocena pozytywna z kolokwium końcowego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

umiejętność czytania partytur

podstawowa wiedza dotycząca druków i rękopisów muzycznych



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Laboratorium analizy muzycznej 1 Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.210.61e8038393215.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z podstawowymi metodami analizy muzycznej stosowanych do badań nad muzyką XVIII-XXI wieku.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe metody analizy muzycznej i rozumie, kiedy powinny być wykorzystywane.	MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W12	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać w praktyce poznane metody analizy	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U12	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współpracy nad projektem, do ciągłego pogłębiania wiedzy.	MUZ_K2_K02	zaliczenie na ocenę, projekt

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	45	
Przygotowanie prac pisemnych	35	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 110	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Analiza muzyczna Hugona Riemanna	W1, U1
2.	Analiza schenkerowska	W1, U1, K1
3.	Interpretacja integralna Mieczysława Tomaszewskiego	W1, U1, K1
4.	Związki tekstu słownego z tekstem muzycznym według Michała Bristigera	W1, U1, K1
5.	Metody analizy audytywnej	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia przedmiotowe

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	obecność na zajęciach (dozwolone 2 nieobecności), regularne przygotowywanie się do zajęć i aktywny w nich udział, pozytywna ocena trzech prac pisemnych przygotowanych w grupach

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak

Fakultet: Badania nad recepcją muzyki - problemy i metody  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.2F0.65a8f288cd88a.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z kluczowymi pojęciami estetyki i teorii recepcji muzyki oraz jej podstawowymi problemami i wybranymi metodami badawczymi.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie kluczowe pojęcia estetyki i teorii recepcji muzyki, podstawową problematykę i wybrane metody badań nad recepcją muzyki.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi: a. wyjaśnić kluczowe dla estetyki i teorii recepcji muzyki pojęcia oraz scharakteryzować wybrane metody badawcze; b. samodzielnie przygotować ogólny plan badań nad recepcją muzyki; c. samodzielnie dokonać wyboru podstawowych źródeł do badań nad recepcją muzyki oraz metody badawczej.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U13	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student rozumie rolę badań nad recepcją muzyki zarówno w dziedzinie naukowych ujęć historii muzyki, historii myśli o muzyce, jak i współczesnej organizacji kultury muzycznej oraz popularyzacji muzyki i wiedzy na jej temat. Student jest gotów do podjęcia badań nad recepcją muzyki.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K08	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	W oparciu o literaturę obowiązkową poznanie i przedyskutowanie podstawowych pojęć estetyki i teorii recepcji muzyki.	W1, U1, K1
2.	W oparciu o literaturę obowiązkową poznanie i przedyskutowanie wybranych metod badania recepcji muzyki (z uwzględnieniem różnorodnych aspektów recepcji muzyki, m.in. historyczno-muzykologicznego, stylo-krytycznego, socjologicznego, psychologicznego).	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	- obecność na zajęciach (dozwolone 2 nieobecności) - przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział - przygotowanie dwóch prezentacji w semestrze - udział w grupowym projekcie i prezentacja jego wyników podczas zajęć; efekt swojego wkładu do projektu należy przesłać wykładowcy w formie pisemnej

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ogólna orientacja w dziejach kultury muzycznej XIII-XXI wieku.



Fakultet: Edycje muzyczne - teoria i praktyka  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WH MUZS.2F0.61e815bbf1875.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z typologią edycji muzycznych.
C2	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu teorii i praktyki edytorstwa muzycznego.
C3	Doskonalenie warsztatu w zakresie źródłoznawstwa muzycznego.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna typy źródeł muzycznych	MUZ_K2_W05	zaliczenie na ocenę

W2	Student zna rodzaje dawnych i obecnych edycji nutowych	MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W3	Student zna zasady tworzenia wydań źródłowo-krytycznych	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W4	Student zna zasady i terminologię wykorzystywaną w filologii muzycznej	MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi sklasyfikować i opisać źródło muzyczne	MUZ_K2_U02	zaliczenie na ocenę, projekt
U2	Student potrafi odczytać informacje zawarte w źródle muzycznym i je zinterpretować	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02	zaliczenie na ocenę, projekt
U3	Student potrafi sporządzić partyturę w zgodzie ze współczesnymi zasadami muzyki i edytorstwa muzycznego	MUZ_K2_U03	zaliczenie na ocenę, projekt
U4	Student potrafi napisać wstęp historyczno-analityczny oraz sporządzić komentarz krytyczny wg aktualnych standardów wydań krytycznych	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04	zaliczenie na ocenę, projekt
U5	Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu edytorstwa muzycznego	MUZ_K2_U18	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest świadomy konieczności ochrony dóbr kultury muzycznej	MUZ_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest gotów działać na rzecz upowszechnienia kultury muzycznej za pośrednictwem wydań nutowych	MUZ_K2_K07	zaliczenie na ocenę
K3	Student jest gotów do samodzielnego zdobywania wiedzy w zakresie edytorstwa muzycznego i źródłoznawstwa	MUZ_K2_K01	zaliczenie na ocenę
K4	Student jest gotów do pracy w grupie w celu realizacji zleconych projektów	MUZ_K2_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	40	
przygotowanie do zajęć	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przegląd najważniejszych stanowisk badawczych w filologii muzycznej.</li> <li>2. Terminologia stosowana w filologii muzycznej.</li> <li>3. Typy edycji muzycznych.</li> <li>4. Cechy wydań krytycznych.</li> <li>5. Przegląd wybranych edycji krytycznych polskich i zagranicznych.</li> <li>6. Przygotowanie instrukcji wydawniczej.</li> <li>7. Zasady sporządzania wstępu historyczno-analitycznego do wydania krytycznego.</li> <li>8. Zasady sporządzania komentarza krytycznego.</li> <li>9. Zasady transkrypcji muzycznej.</li> <li>10. Wydanie krytyczne a badania muzykologiczne.</li> </ol>	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (możliwe dwie nieobecności na zajęciach w semestrze), czytanie i prezentacja zadanych lektur, a także przygotowanie pracy zaliczeniowej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość notacji muzycznej.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Fakultet: Krytyka muzyczna  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.2F0.61e81620913b2.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie podstawowych zadań krytyki muzycznej i praktyczne ćwiczenia z pisania/wyglaszania recenzji muzycznych.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe fakty z historii europejskiej i polskiej krytyki muzycznej	MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę

W2	cele i zadania krytyki muzycznej oraz miejsce krytyki w obrębie wiedzy o muzyce	MUZ_K2_W08	zaliczenie na ocenę
W3	różnice pomiędzy różnymi rodzajami krytyki - ze względu na zastosowane medium i grupę docelową	MUZ_K2_W13	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przygotować własną recenzję dzieła w formie pisemnej, a także zbudować ad hoc krótką, samodzielną krytykę ustną	MUZ_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U2	zastosować w praktyce wiedzę muzykologiczną do klasyfikacji i krytycznego osądu konkretnego dzieła muzycznego	MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U3	akceptować i wyjaśniać różnorodne podejścia do wykonania dzieła i umie oceniać zarówno dzieło jak i jego realizację ze względu na różne kryteria wartości	MUZ_K2_U16	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	organizowania własnej pracy i potrafi krytycznie oceniać podczas dyskusji pracę kolegów	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K08	zaliczenie na ocenę
K2	rozumienia własnej odpowiedzialności za kształtowanie polskiej kultury muzycznej i ochronę dziedzictwa kulturowego	MUZ_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zadania i cele krytyki muzycznej - omawiane w aspekcie historycznym i współcześnie.	W1, W2, W3
2.	Analiza treściowa i formalna artykułów współczesnych i historycznych z zakresu krytyki muzycznej.	W1, U2
3.	Tworzenie warsztatu krytyka muzycznego poprzez ćwiczenia pisemne i improwizowane wystąpienia mówione oraz dyskusja tych ćwiczeń.	U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	przedstawienie 3 prac pisemnych (recenzji) w ciągu semestru



Fakultet: Muzyka mniejszości narodowych i etnicznych  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.2F0.61e81f3a4ccdb.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z problematyką i metodologią badań nad muzyką w środowisku wielokulturowym
C2	zapoznanie z aktualną literaturą naukową z zakresu world music w kontekście relacji międzykulturowych
C3	przekazanie wiedzy z zakresu historii i współczesnych form życia muzycznego mniejszości narodowych i etnicznych, szczególnie tych zamieszkujących Europę Środkowo-Wschodnią
C4	uświadomienie słuchaczom wpływu zjawisk i procesów historycznych, społecznych, politycznych i innych na prowadzone w ich kontekście życie muzyczne i tworzone repertuar
C5	poszerzenie kompetencji międzykulturowych w zakresie muzykologii

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	problematykę studiów międzykulturowych nad muzyką	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W2	metody prowadzenia badań nad życiem muzycznym społeczeństw multikulturowych	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W09, MUZ_K2_W12, MUZ_K2_W13	zaliczenie na ocenę
W3	wagę oddziaływania czynników pozamuzycznych na kulturę muzyczną	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W13	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	krytycznie dobierać i czytać literaturę z zakresu badań międzykulturowych nad muzyką	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U11, MUZ_K2_U13, MUZ_K2_U18	zaliczenie na ocenę
U2	dostrzec złożoność zjawisk muzycznych w wielokulturowym środowisku społecznym	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U07, MUZ_K2_U13	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	prowadzenia aktywności społecznej z wykorzystaniem muzyki jako narzędzia edukacji międzykulturowej	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K07, MUZ_K2_K08	zaliczenie na ocenę
K2	pogłębiania swojej wiedzy w zakresie studiów kulturowych nad muzyką	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30



<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
-------------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Problematyka i metodologia badań międzykulturowych w muzykologii: muzyka a tożsamość, muzyka jako środek ekspresji i komunikacji, recepcja muzyki w kontekście wielokulturowości.	W1, W3, U1, K2
2.	Życie muzyczne a relacje międzykulturowe - studia przypadków.	W2, W3, U1, U2, K2
3.	Współczesne wydarzenia muzyczne a idea dialogu międzykulturowego.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Obecność i aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie do zajęć. Pozytywna ocena z zaliczenia.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Fakultet: Muzyka najnowsza  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.2F0.61e8164adfab9.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studenta z aktualnym stanem twórczości muzycznej w świecie.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Efektom uczestnictwa w zajęciach jest zdobycie wiedzy o muzyce najnowszej.	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W14	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi rozpoznać i opisać zjawiska w muzyce najnowszej.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do interpretacji dzieł muzyki najnowszej.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K08	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
analiza problemu	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Tendencje w najnowszej muzyce zachodnioeuropejskiej.	W1, U1, K1
2.	Tendencje w najnowszej muzyce środkowoeuropejskiej.	W1, U1, K1
3.	Tendencje w najnowszej muzyce amerykańskiej.	W1, U1, K1
4.	Tendencje w najnowszej muzyce dalekowschodniej.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	napisanie pracy pisemnej na zadany temat.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość historii muzyki XIX i XX wieku

Fakultet: Muzyka w ośrodkach klasztornych dawnej Rzeczypospolitej  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.2F0.61e81ebfb63ef.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
---	---	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z rolą, jaką w historii muzyki na terenach Polski i Europy Środkowej odegrały różne zakony (ze szczególnym uwzględnieniem okresu od połowy XVI do połowy XIX w.)
C2	Zapoznanie studentów z twórczością kompozytorów-zakonników, a także najważniejszych muzyków aktywnych w kapelach klasztornych

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student rozumie jaki wkład w kulturę muzyczną Rzeczypospolitej wniosły instytucje zakonne	MUZ_K2_W13	zaliczenie na ocenę
W2	Student zna najważniejsze kolekcje muzykaliów poklasztornych oraz twórczość kompozytorów-zakonników	MUZ_K2_W14	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zreferować stan badań na wybrany temat na podstawie zadanej literatury	MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi scharakteryzować życie muzyczne w wybranych ośrodkach klasztornych i utwory kompozytorów z nimi związanych	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy na temat kultury muzycznej dawnych wieków i ma świadomość jej wartości	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Życie muzyczne w ośrodkach zakonnych: jezuitów, pijarów, paulinów, franciszkanów, cystersów, dominikanów, bazylianów, benedyktynek.	W1, W2, U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach, referowanie zadanych tekstów, a także pozytywne zaliczenie testu końcowego.



Fakultet: Praktyka wykonawcza  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.2F0.61e81f1922c31.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zrozumienie znaczenia znajomości kanonów wykonawczych epoki we współczesnej interpretacji muzycznej
C2	rozeznanie i czytanie we współczesnej literaturze przedmiotu

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	definicję i założenia HIP (historically informed performance)	MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W14	zaliczenie na ocenę

W2	wpływ estetyki muzyki różnych epok na kanony wykonawcze i konwencje notacyjne	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W10	zaliczenie na ocenę
W3	związki praktyki kompozytorskiej i wykonawczej z warunkami akustycznymi; powiązania muzyki z liturgią	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W10	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozróżniać style wykonawcze w wyniku analizy audytywnej i wiązać je z uwarunkowaniami akustycznymi	MUZ_K2_U14	zaliczenie na ocenę
U2	rozpoznawać i odczytywać wybrane typy notacji muzycznej	MUZ_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U3	nazywać i charakteryzować wybrane instrumenty muzyczne i określać ich udział w praktyce kompozytorskiej i wykonawczej	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U4	wskazać związki muzyki z liturgią	MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U12	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pogłębiania swojej wiedzy z zakresu szeroko rozumianej praktyki wykonawczej	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02	zaliczenie na ocenę
K2	dyskusji na tematy związane z przedmiotem zajęć.	MUZ_K2_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wybrane zagadnienia z następujących:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Funkcjonowanie pojęć: praktyka wykonawcza, historyzm, ahistoryzm, autentyzm, anachronizm, muzyka dawna, wykonawstwo historyczne, stylowe.</li> <li>2. Zarys historii ruchu HIP.</li> <li>3. Podstawowe problemy wykonawcze epok minionych (artykulacja, rytmika, obsada, strój, ornamentyka, miejsce improwizacji) w wybranych ujęciach syntetyczno-monograficznych.</li> <li>4. Szczegółowe koncepcje interpretacyjne dotyczące kwestii obsadowych, ornamentyki, improwizacji, transpozycji i notacji.</li> <li>5. Charakterystyka, historia, zastosowanie wybranych instrumentów muzycznych.</li> <li>6. Sposoby notowania i realizacji basso continuo w świetle wypowiedzi teoretycznych.</li> <li>7. Typy partytur muzycznych, ich charakterystyka i sposoby ich odczytywania.</li> <li>8. Powiązanie twórczości kompozytorskiej i wykonawczej z warunkami akustycznymi.</li> <li>9. Miejsce muzyki w liturgii.</li> </ol>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
----	--	------------------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia laboratoryjne, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	aktywny udział w zajęciach (dopuszczalne są 2 nieobecności w semestrze); przygotowanie prezentacji; pisemny sprawdzian wiedzy

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)





UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Fakultet: Społeczna historia muzyki  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.2F0.61e815c8a94db.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawami metodologicznymi dyskursu o społecznym podłożu historii muzyki, przekazanie wiedzy z zakresu społecznej historii muzyki.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	związki historii muzyki z historią społeczną i naukami społecznymi (m.in. socjologią, psychologią społeczną, ekonomią).	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W13	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zdefiniować problemy badawcze składające się na społeczną historię muzyki.	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U13	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozwijania wiedzy na temat społecznej historii muzyki.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Społeczna historia muzyki – między muzykologią, historią i naukami społecznymi	W1, U1, K1
2.	Muzyka i władza	W1, U1, K1
3.	Muzyka i religia	W1, U1, K1
4.	Twórczość muzyczna wobec ideologii	W1, U1, K1
5.	Status i rola muzyka na przestrzeni wieków	W1, U1, K1
6.	Status i funkcje instrumentów muzycznych	W1, U1, K1
7.	Muzyka i jej odbiorcy	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	przygotowanie posteru na temat związany z zakresem zajęć, prezentacja posteru

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Znajomość podstaw historii i historii muzyki.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Fakultet: Warsztat historyka muzyki  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.2F0.65a0098796b69.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów muzykologii z podstawowymi metodami bibliologii oraz nauk pomocniczych historii, które są wykorzystywane w badaniach nad historią muzyki, a także z różnymi gatunkami źródeł historycznych oraz praktyczna nauka ich odczytywania i interpretacji.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	terminologię wybranych nauk pomocniczych historii i bibliologii stosowanych w muzykologii, typy informacji zawartych w różnorodnej dokumentacji archiwalnej i księgozbiorach historycznych, a także sposoby gromadzenia, opracowania, zabezpieczania, udostępniania zbiorów archiwalnych i bibliotecznych, w tym muzycznych.	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje dotyczące historii muzyki z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów, w podstawowym stopniu odczytywać i transkrybować źródła historyczne wykorzystywane w badaniach nad historią muzyki, a także formułować i analizować problemy badawcze oraz trafnie dobierać metody i narzędzia badawcze.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	stałego, samodzielnego pogłębiania wiedzy i umiejętności związanych ze źródłowymi badaniami muzykologicznymi, a także podjęcia działań służących ochronie polskich i światowych zabytków muzycznych.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
wykonanie ćwiczeń	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Źródła muzyczne i historyczne w pracy historyka muzyki.</p> <p>2. Wprowadzenie do metodyki archiwalnej. Organizacja archiwów państwowych i kościelnych w Polsce. Typy zespołów archiwalnych.</p> <p>3. Dokumentacja archiwalna w pracy historyka muzyki.</p> <p>4. Kodykologia, filigranistyka i tegumentologia w badaniach muzykologicznych. Możliwości i wyzwania fragmentologii muzycznej.</p> <p>5. Badania proveniencyjne w zbiorach bibliotecznych i archiwalnych – warsztaty terenowe.</p> <p>6. Elementy paleografii łacińskiej i neografii. Brachygrafia. Praktyczne ćwiczenia z czytania źródeł pisanych z XVI-XVIII w. Sposoby identyfikacji kopistów.</p> <p>7. Chronologia: historyczny rozwój kalendarza, kalendarz juliański, kalendarz gregoriański, kalendarz liturgiczny, praktyczne rozwiązywanie dat. Zastosowanie chronologii w badaniach historycznomuzycznych.</p> <p>8. Na tropie muzyków: genealogia. Miejsce genealogii w badaniach muzykologicznych, źródła do genealogii. Internetowe bazy danych i ich wykorzystanie w pracy muzykologa.</p> <p>9. Prasoznawstwo w badaniach muzykologicznych.</p> <p>10. Ikonografia w badaniach historycznomuzycznych.</p> <p>11. Leksykografia – praktyczne ćwiczenia.</p> <p>12. Muzykologia cyfrowa – możliwości i wyzwania. Digitalizacja zbiorów muzycznych. Największe kolekcje cyfrowe w Polsce i Europie.</p> <p>13. Profilaktyka konserwatorska zbiorów muzycznych. Warunki przechowywania zbiorów. Podstawy ekspozycji i aranżacji wystaw. Problematyka audiosfery muzeum.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

warsztaty terenowe, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze); uzyskanie pozytywnej oceny z prac etapowych oraz pisemnego sprawdzianu wiedzy



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.230.61e80c8648a3c.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 90 praktyka: 60	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 13.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 60 praktyka: 60	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z metodyką nauczania przedmiotów historycznomuzycznych oraz praktyczne przygotowanie do pracy dydaktycznej w szkołach muzycznych I i II stopnia.
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	<p>STUDENT ZNA I ROZUMIE: - specyfikę pracy w szkole, - sposoby organizacji nauki i metod pracy z uwzględnieniem założeń edukacji włączającej, - podstawowe metody i formy przekazywania oraz utrwalania wiedzy, - sposoby doboru efektywnych środków dydaktycznych, - różne style nauczania i uczenia się, - sposoby diagnozowania potrzeb uczniów, - sposoby motywowania uczniów do pracy, - sposoby modelowania postaw i zachowań uczniów, - sposoby rozwiązywania problemów wychowawczych, - zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w szkole, - zasady prawidłowej emisji głosu, - procesy komunikowania się interpersonalnego i społecznego, - podstawy programowe przedmiotów: kształcenie słuchu i audycje muzyczne obowiązujące w szkole muzycznej I stopnia oraz podstawy programowe przedmiotów: historia muzyki i literatura muzyczna oraz formy muzyczne obowiązujące w szkole muzycznej II stopnia, - przepisy dotyczące m.in. awansu zawodowego nauczyciela, podstaw programowych, ramowych planów nauczania oraz oceniania uczniów.</p>	MUZ_K2_W14	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	<p>STUDENT POTRAFI: - zastosować w praktyce wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z uczniami, - przygotować scenariusz lekcji, - przeprowadzić lekcję z uwzględnieniem właściwych metod i form pracy, - posiadać umiejętność dostosowania materiału nauczania do wieku, możliwości poznawczych i zainteresowań uczniów, - w efektywny sposób posługiwać się środkami dydaktycznymi, - sprawnie oraz w sposób zrozumiały konstruować wypowiedzi ustne podczas zajęć, - przestrzegać zasad dobrej emisji głosu, - kształtować właściwe postawy i zachowania uczniów, - reagować na potrzeby uczniów, - skutecznie motywować uczniów do nauki poprzez rozbudzanie ich zainteresowań, - rozwijać kreatywność uczniów, - współpracować z uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, - wybierać właściwe sposoby rozwiązywania problemów wychowawczych, - stosować zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w szkole, - śpiewać i akompaniować na fortepianie w czasie zajęć edukacyjnych oraz różnych prezentacji artystycznych (dotyczy studentów, którzy są absolwentami szkół muzycznych II stopnia), - wykazać się umiejętnością zastosowania wybranych przepisów, dotyczących podstaw programowych i ramowych planów nauczania, a także oceniania uczniów oraz planowania własnego awansu zawodowego.</p>	MUZ_K2_U08	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			



K1	STUDENT JEST GOTÓW DO: - planowania i prowadzenia lekcji w szkole muzycznej I i II stopnia (audycje muzyczne, literatura muzyczna, historia muzyki, formy muzyczne), - obiektywnego oceniania oraz klasyfikowania uczniów zgodnie z aktualnymi przepisami, - uczestniczenia w procesie kształcenia w edukacji włączającej, - rozwiązywania problemów wychowawczych w szkole, - budowania relacji z uczniami, opartych na wzajemnym szacunku i zaufaniu, - podejmowania różnorodnych działań na rzecz uczniów i szkoły, - współpracy z innymi nauczycielami i pracownikami szkoły, a także z rodzicami uczniów, - przygotowania planu rozwoju zawodowego i realizowania stażu w celu uzyskania stopnia nauczyciela kontraktowego, - aktywnego i świadomego uczestnictwa w życiu szkoły.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
----	--	--	------------------------------------

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	90	
praktyka	60	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie projektu	20	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
konsultacje	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 210	<b>ECTS</b> 0.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	60	
praktyka	60	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	

przygotowanie projektu	20	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
konsultacje	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 13.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>TEMATY REALIZOWANE W I SEMESTRZE:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Szkoła jako szczególne miejsce pracy (pogadanka, anegdota, prezentacja multimedialna, zwiedzanie szkoły).</li> <li>2. Moja pierwsza lekcja (pogadanka, metoda projektów, film, prezentacja multimedialna).</li> <li>3. Nauczyciel idealny (pogadanka, anegdota, dyskusja, metoda przypadków, prezentacja multimedialna).</li> <li>4. Szkolny savoir-vivre (pogadanka, opowiadanie, dyskusja, metoda przypadków).</li> <li>5. Jak przygotowywać się do lekcji? Trudna sztuka pisania scenariuszy (wykład informacyjny, metoda projektów, prezentacja multimedialna).</li> <li>6. Jak korzystać z programów nauczania? (wykład informacyjny, metoda projektów, prezentacja multimedialna).</li> <li>7. Sztuka nauczania (pogadanka, dyskusja, symulacja sytuacji szkolnych, prezentacja multimedialna): <ul style="list-style-type: none"> <li>- przemyślany wybór podręczników,</li> <li>- zastosowanie środków dydaktycznych dostosowanych do możliwości intelektualnych uczniów,</li> <li>- formułowanie celów operacyjnych lekcji: co uczeń powinien znać, umieć i potrafić,</li> <li>- realizacja zagadnień teoretycznych oraz metody i formy ich wprowadzania na lekcjach,</li> <li>- dobór utworów muzycznych dostosowanych do możliwości percepcyjnych uczniów,</li> <li>- tworzenie krótkiej i sensownej notatki dla uczniów, praca z podręcznikiem,</li> <li>- elementy korelujące na lekcjach kształcenia słuchu i audycji muzycznych.</li> </ul> </li> </ol> <p>Konstrukcja lekcji korelowanej.</p> <p>TEMATY REALIZOWANE W II SEMESTRZE:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wybór metod pracy a przedmiot nauczania, temat lekcji, wiek uczniów oraz liczebność grup (wykład problemowy, dyskusja, metoda przypadków):</li> <li>2. Sztuka efektywnego nauczania (wykład konwersatoryjny, dyskusja, prezentacja multimedialna).</li> <li>3. Sztuka motywowania uczniów do pracy (wykład konwersatoryjny, pogadanka, dyskusja, metoda przypadków).</li> <li>4. Ocenianie uczniów - formy i sposoby oceniania, elementy oceniania kształtującego (analiza wybranych aktów prawnych, dyskusja, objaśnianie, metoda przypadków).</li> <li>5. Jak odnosić sukcesy wychowawcze? <ul style="list-style-type: none"> <li>- budowanie autorytetu,</li> <li>- utrzymywanie dyscypliny w klasie,</li> <li>- nawiązywanie dobrych relacji z uczniami i ich rodzicami,</li> <li>- skuteczne rozwiązywanie konfliktów,</li> <li>- właściwe korzystanie z systemu nagród i kar,</li> <li>- jak być dobrym wychowawcą?</li> </ul> </li> <li>6. Podstawa programowa wybranych przedmiotów ogólnomuzycznych (analiza aktów prawnych, analiza programów nauczania, dyskusja, objaśnianie, prezentacja multimedialna).</li> <li>7. Awans zawodowy nauczyciela (wykład informacyjny, analiza wybranych rozporządzeń, metoda projektów).</li> <li>8. Prowadzenie lekcji przez studentów (symulacja sytuacji szkolnych, inscenizacja).</li> </ol>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium		1. Przeprowadzenie lekcji (45 minut) z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej w obecności grupy studentów - symulacja sytuacji szkolnej (40%). 2. Przeprowadzenie lekcji (45 minut) z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej w szkole (40 %). 3. Przygotowanie czterech scenariuszy lekcji na zadane tematy (20 %) 4. Obecność na zajęciach. Dopuszczalna liczba opuszczonych godzin w semestrze wynosi 8 (4 spotkania).
praktyka		Zaliczenie praktyk pedagogicznych w wymiarze 60 godzin zgodnie z regulaminem praktyk pedagogicznych ogłoszonym na stronie internetowej Instytutu Muzykologii UJ.

## Semestr 2

### Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	1. Przeprowadzenie lekcji (45 minut) z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej w obecności grupy studentów - symulacja sytuacji szkolnej (40%). 2. Przeprowadzenie lekcji (45 minut) z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej w szkole (40 %). 3. Przygotowanie czterech scenariuszy lekcji na zadane tematy (20 %) 4. Obecność na zajęciach. Dopuszczalna liczba opuszczonych godzin w semestrze wynosi 8 (4 spotkania).
praktyka	zaliczenie	Zaliczenie praktyk pedagogicznych w wymiarze 60 godzin zgodnie z regulaminem praktyk pedagogicznych ogłoszonym na stronie internetowej Instytutu Muzykologii UJ.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Warunkiem dopuszczenia do udziału w zajęciach jest wykonanie przez studenta obowiązków, o których mowa w art. 21 ust. 2-8 ustawy z dnia 13 maja 2016 r. o przeciwdziałaniu zagrożeniom przestępczością na tle seksualnym.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Podmioty i formy działalności muzycznej Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.210.61e8100a027ad.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 15	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi podmiotami działającymi na rynku kultury oraz formami prowadzonej przez nie działalności (koncerty, festiwale, cykle koncertowe, konkursy, warsztaty, fonografia, działalność edukacyjna itd.).
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	istotę, rodzaje i funkcjonowanie podstawowych podmiotów działających na rynku kultury muzycznej (instytucje, organizacje itd.) oraz formy prowadzonej przez nie działalności (koncerty, festiwale, cykle koncertowe, konkursy, warsztaty, fonografia, działalność edukacyjna itd.).	MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W16	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować i interpretować sposoby funkcjonowania oraz działalność podmiotów działających na rynku kultury muzycznej w powiązaniu z uwarunkowaniami społecznymi, ekonomicznymi, środowiskowymi itd.	MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U18	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	analizy i interpretacji działalności podmiotów funkcjonujących na rynku kultury muzycznej, ich uwarunkowań oraz zachodzących przemian.	MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K08	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	15	
analiza problemu	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot obejmuje zagadnienia: podmioty na rynku kultury (instytucje kultury, instytucje samorządowe, firmy), twórcy i organizacje twórców, organizacje obywatelskie / pozarządowe, fundacje, odbiorcy-publiczność, animatorzy, producenci, wydawcy, menadżerowie, impresariowie, mecenasi i sponsorzy oraz przedsięwzięcia (koncerty, festiwale, cykle koncertowe, konkursy, warsztaty, fonografia, działalność edukacyjna itd.).	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność i aktywność na zajęciach. Przedstawienie i zaliczenie prezentacji.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Orientacja we współczesnym rynku dóbr kultury.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Warsztaty projektowania przedsięwzięć muzycznych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.210.61e81051efc76.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztat: 60	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami heurystyki, przygotowanie do działań projektowych w zakresie przedsięwzięć muzycznych oraz samodzielne zaprojektowanie takiego przedsięwzięcia.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	funkcjonowanie współczesnej kultury muzycznej w zakresie przedsięwzięć muzycznych.	MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W16	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać analizy funkcjonowania współczesnej kultury muzycznej w zakresie przedsięwzięć muzycznych oraz przygotować projekt przedsięwzięcia muzycznego.	MUZ_K2_U16, MUZ_K2_U17, MUZ_K2_U18, MUZ_K2_U20	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	analizy istniejących przedsięwzięć muzycznych i przygotowania własnego, autorskiego projektu przedsięwzięcia muzycznego.	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K08	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztat	60	
analiza problemu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot obejmuje zagadnienia: podstawy heurystyki, istota projektowania przedsięwzięć, formy przedsięwzięć muzycznych, uwarunkowania uczestnictwa i potrzeby społeczne w zakresie muzyki, merytoryczne, społeczne, prawne i ekonomiczne uwarunkowania projektowania przedsięwzięć muzycznych, cechy dobrego projektu, projekt (lokalnego) przedsięwzięcia muzycznego, status i znaczenie przedsięwzięć muzycznych w (lokalnej) kulturze.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztat	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	Obecność i aktywność na zajęciach. Przedstawienie i zaliczenie autorskiego projektu przedsięwzięcia muzycznego.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Orientacja we współczesnym rynku dóbr kultury.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Współczesny rynek muzyczny Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.210.61e80fd747e1f.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 15	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami związanymi z funkcjonowaniem rynku muzycznego w sektorze prywatnym, publicznym i społecznym, strategiami wiodących sił rynkowych w branży muzycznej, zasadami funkcjonowania publicznych instytucji muzycznych i mecenatu publicznego, podstawami prawnymi i ekonomicznymi działalności w sferze muzyki, zagadnieniami związanymi z recepcją kultury muzycznej w społeczeństwie.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	podstawowe zagadnienia związane z funkcjonowaniem rynku muzycznego, podstawami prawnymi i ekonomicznymi prowadzenia działalności w sferze muzyki.	MUZ_K2_W11, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W16	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować i interpretować zjawiska i procesy występujące na współczesnym rynku muzycznym.	MUZ_K2_U02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia analizy zjawisk i procesów występujących na współczesnym rynku dóbr muzycznych, oraz do ich wykorzystania w projektowaniu przedsięwzięć, dyskusjach i działalności marketingowej.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K08	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
analiza problemu	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot obejmuje zagadnienia: podstawowe elementy i cechy gospodarki rynkowej, mechanizmy i kategorie rynkowe, rynek muzyczny na świecie i w Polsce (sektor publiczny, prywatny i społeczny - instytucje, organizacje, firmy, fundacje, ośrodki kultury, produkty, życie muzyczne), uwarunkowania i podstawy prawne działalności w sferze kultury, uczestnictwo w kulturze, cechy współczesnego rynku muzycznego w Polsce, polityka kulturalna w Polsce i w Europie współcześnie i na przestrzeni dziejów, elementy prawa autorskiego związane z rynkiem muzycznym (koncerty, działalność fonograficzna).	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwencjonalny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej	Obecność i aktywność na zajęciach. Zaliczenie pracy pisemnej (esej).

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Orientacja we współczesnym rynku dóbr kultury.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.2F0.61fb8717e3d82.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 9.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie  <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 20.0
---------------------------	---	------------------------------------

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przygotowanie i dopuszczenie pracy dyplomowej do egzaminu magisterskiego
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	metody badań muzykologicznych w zakresie edycji i krytyki źródeł oraz analizy i interpretacji utworów i tekstów o muzyce (historyczno-teoretycznych);	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W08	zaliczenie
W2	prace muzykologiczne w języku polskim i co najmniej angielskim dotyczące wybranej problematyki badawczej związanej z tematem seminarium	MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W12	zaliczenie
W3	specjalistyczną terminologię muzykologiczną w języku polskim i angielskim związaną z tematyką seminarium	MUZ_K2_W12	zaliczenie
W4	metodykę pisania prac naukowych.	MUZ_K2_W06	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zebrać bibliografię i krytycznie scharakteryzować stan badań odpowiadającą poszczególnym problemom badawczym	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U04	zaliczenie
U2	dokonać transkrypcji materiału źródłowego (dotyczy niektórych tematów) i analizy kompozycji	MUZ_K2_U03	zaliczenie
U3	przedstawić analizowane kompozycje lub / i teksty źródłowe w kontekście twórczości epoki i istniejącej literatury przedmiotu	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U10	zaliczenie
U4	sformułować problemy badawcze w odniesieniu do dziedziny podjętych badań	MUZ_K2_U02	zaliczenie
U5	sformułować rozbudowaną pracę w języku polskim, spełniającą wymagania naukowego tekstu muzykologicznego	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U07, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U14	zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	krytycznej oceny pracy własnej i stopnia jej zaawansowania, a także - w drodze dyskusji - do oceny postępów pracy innych uczestników seminarium	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K07	zaliczenie
----	---	--	------------

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	100	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 190	<b>ECTS</b> 0.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	100	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 190	<b>ECTS</b> 9.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	



przygotowanie pracy dyplomowej	140	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 230	<b>ECTS</b> 0.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	170	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 230	<b>ECTS</b> 20.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Formułowanie problemów badawczych omawianych w pracach magisterskich (wybrane zagadnienia z zakresu muzyki dawnej, twórczości kompozytorskiej, dawnych źródeł muzycznych, badań muzykologicznych odnoszących się do muzyki dawnej)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1
2.	Technika pisania pracy naukowej (typy ćwiczeń pisemnych, np.: recenzja - charakterystyka wybranego problemu na podstawie tekstu źródłowego - charakterystyka stanu badań nad wskazanym zagadnieniem - analiza kompozycji)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1
3.	Analiza tekstu naukowego i lektura analiz, np. muzyki wokalne i instrumentalnej XVI-XVIII w.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1
4.	Prezentacja kolejnych faz opracowywania rozpraw magisterskich oraz ich wybranych fragmentów.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 1

##### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium		czynny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), przedstawienie zadanych referatów, udział w dyskusji na tematy wyznaczone przez prowadzącego

## Semestr 2

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie	czynny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), przedstawienie zadanych referatów, udział w dyskusji na tematy wyznaczone przez prowadzącego

## Semestr 3

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium		czynny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), przedstawienie zadanych referatów, udział w dyskusji na tematy wyznaczone przez prowadzącego

## Semestr 4

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie	czynny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), przedstawienie zadanych referatów, udział w dyskusji na tematy wyznaczone przez prowadzącego, przedstawienie pracy magisterskiej przyjętej przez promotora.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na seminarium obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)



Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX-XXI wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.2F0.61fb87aac2dc3.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 9.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 20.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest ukierunkowanie własnych zainteresowań naukowych studenta w perspektywie wyboru tematu pracy magisterskiej.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	metody badań muzykologicznych w zakresie analizy i interpretacji dzieł muzycznych XIX-XXI wieku oraz badań nad stylem i rozwojem gatunków muzycznych	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W08	zaliczenie, brak zaliczenia
W2	metody badań muzykologicznych w zakresie analizy i interpretacji zjawisk kultury XIX-XXI wieku oraz badań nad praktyką wykonawczą i recepcją muzyki	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W13	zaliczenie, brak zaliczenia
W3	specjalistyczna terminologia muzykologiczna w języku polskim i obcym	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W12	zaliczenie, brak zaliczenia
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zebranie bibliografii, krytyczna ocena stanu badań, syntetyczne ujęcie literatury przedmiotu i wykorzystanie we własnej pracy	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U04	zaliczenie, brak zaliczenia
U2	przedstawienie wyników analiz (dzieła, twórcy, style, gatunki, teksty krytyczno-muzyczne, zjawiska kultury) w kontekście historyczno-kulturowym	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U09	zaliczenie, brak zaliczenia
U3	przygotowanie rozbudowanej pracy pisemnej o profilu naukowym	MUZ_K2_U12, MUZ_K2_U13, MUZ_K2_U14	zaliczenie, brak zaliczenia
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ciągłe pogłębianie wiedzy i podnoszenie kompetencji naukowych	MUZ_K2_K01	zaliczenie, brak zaliczenia
K2	efektywność i skuteczność w działaniu, krytyczna ocena postępów w pracy, systematyczność, dobra organizacja czasu	MUZ_K2_K03	zaliczenie, brak zaliczenia
K3	przestrzeganie zasad uczciwości i rzetelności naukowej	MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K07	zaliczenie, brak zaliczenia

### Bilans punktów ECTS

#### Semestr 1

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
analiza źródeł historycznych	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 210	<b>ECTS</b> 0.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
analiza źródeł historycznych	60	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 210	<b>ECTS</b> 9.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
analiza źródeł historycznych	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 210	<b>ECTS</b> 0.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	120	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 210	<b>ECTS</b> 20.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia muzyki XIX-XXI wieku: dzieła, twórcy, style, gatunki	W1, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Historia kultury muzycznej XIX-XXI wieku: praktyka wykonawcza, instytucje kultury, krytyka muzyczna, recepcja, konteksty społeczno-kulturowe	W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	aktywne uczestnictwo w zajęciach; pozytywna ocena postępów w badaniach

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie	aktywne uczestnictwo w zajęciach; pozytywna ocena postępów w badaniach (opracowanie bibliografii i szczegółowego konspektu pracy, przeprowadzenie wstępnych analiz)

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	aktywne uczestnictwo w zajęciach; pozytywna ocena postępów w badaniach

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie	udział w zajęciach; złożenie pracy magisterskiej zaakceptowanej przez promotora

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Posiadanie wiedzy i umiejętności z zakresu historii muzyki XIX-XXI wieku, estetyki muzycznej i socjologii muzyki.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.2F0.61fb87ff38e73.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 9.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> -	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	



<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie  <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 20.0
---------------------------	---	------------------------------------

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Seminarium poświęcone jest badaniu zjawisk kultury muzycznej XIX-XXI wieku. Ma na celu pogłębianie wiedzy metodologicznej i rozwijanie kompetencji badawczych, w tym: umiejętności stawiania hipotez badawczych, zbierania literatury przedmiotu i jej krytycznej oceny, analizy źródeł i formułowania wypowiedzi pisemnej.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna metody badań muzykologicznych w zakresie analizy i interpretacji dzieł muzycznych, zjawisk kulturowych, praktyk wykonawczych i recepcji muzyki. Zna prace muzykologiczne, dotyczące wybranej problematyki badawczej, specjalistyczną terminologię muzykologiczną w języku polskim i obcym, metodykę pisania prac naukowych.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W12, MUZ_K2_W13	zaliczenie pisemne, zaliczenie, brak zaliczenia
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi zebrać bibliografię, krytycznie ocenić stan badań, syntetycznie ująć literaturę przedmiotu i wykorzystać we własnej pracy. Potrafi sformułować problemy badawcze, dokonać analizy i interpretacji wybranego materiału badawczego, podsumować wyniki badań i sformułować rozbudowaną pracę w języku polskim, spełniającą wymagania naukowego tekstu muzykologicznego.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U14	zaliczenie pisemne, zaliczenie, brak zaliczenia
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do ciągłego pogłębiania wiedzy i podnoszenia kompetencji badawczych, krytycznej oceny postępów w pracy, twórczej dyskusji w zespole, przestrzegania zasad uczciwości i rzetelności naukowej.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K07	zaliczenie pisemne, zaliczenie, brak zaliczenia

### Bilans punktów ECTS

#### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
seminarium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	60

analiza źródeł historycznych	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 210	<b>ECTS</b> 0.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
analiza źródeł historycznych	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 9.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
analiza źródeł historycznych	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 210	<b>ECTS</b> 0.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	

seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	120	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 210	<b>ECTS</b> 20.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia kultury muzycznej XIX-XXI wieku: twórcy i dzieła, zjawiska muzyczne, praktyka wykonawcza, przemysł muzyczny, instytucje kultury, recepcja muzyki, konteksty artystyczne, historyczne i społeczne.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	aktywny udział w dyskusji, prezentacja prac cząstkowych

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie	prezentacja postępów badań, opracowanie bibliografii i szczegółowego konspektu pracy, przeprowadzenie wstępnych analiz

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
seminarium	brak zaliczenia	krytyczne omówienie literatury przedmiotu, redakcja wstępu, syntetyczne opracowanie wyników analiz

#### **Semestr 4**

#### **Metody nauczania:**

seminarium, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
seminarium	zaliczenie pisemne	redakcja pracy, korekty merytoryczne i językowe, złożenie ostatecznej wersji pracy dyplomowej zaakceptowanej przez promotora



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## English for Musicology B2+

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.230.623af07b1c71d.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231 Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Rozwijanie umiejętności wypowiedzania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.
C3	Rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	opisać i zinterpretować dane przedstawione w formie graficznej	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U7	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	przewodzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U11	przygotować się do procesu rekrutacji	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	MUZ_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do zajęć	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 0.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do zajęć	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U10, U3, U4, U9, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U10, U2, U4, U9, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: raport/proposal, streszczenie.	W2, W4, U3, U4, U5, U6, U8, U9, K1, K2, K3, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, W4, U10, U11, U3, U4, U5, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W3, U1, U10, U11, U3, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
6.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku wybrane wspólnie ze studentami, zależnie od specyfiki danej grupy, np.: 1. History of music - selected issues. 2. History of musicology - selected issues. 3. Description of various musical genres - selected genres. 4. Current musical events - discussion of selected events.	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, metody e-learningowe



Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

## Semestr 2

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa obliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej, z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianym dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może być podwyższona o 1 stopień.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## English for Musicology C1+

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.230.623af07b25251.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231 Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku.
C3	Rozwijanie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	opisać i zinterpretować dane przedstawione w formie graficznej	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U7	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U11	przygotować się do procesu rekrutacji	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	kontynuowania samokształcenia językowego	MUZ_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K5	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do zajęć	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 0.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do zajęć	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U10, U4, U9, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U10, U2, U4, U9, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. raport/proposal, streszczenie, recenzja.	W2, W4, U10, U11, U3, U4, U5, U6, U8, U9, K1, K2, K3, K4, K5
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, W4, U10, U11, U3, U4, U5, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4, K5
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W3, U1, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4, K5
6.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku wybierane wspólnie ze studentami, zależnie od specyfiki danej grupy, np: 1. History of music - selected issues. 2. History of musicology - selected issues. 3. Description of various musical genres - selected genres. 4. Current musical events - discussion of selected events.	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4, K5

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

## Semestr 2

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa obliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej, z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianym dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może być podwyższona o 1 stopień.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1.

## Historia teorii muzyki

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.220.5cb87a7e196d9.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z poglądami wybranych teoretyków muzyki oraz przemianami myśli o muzyce na temat wybranych zagadnień teoretyczno-muzycznych
C2	zapoznanie studentów z terminologią z dziedziny teorii muzyki w języku polskim zmienną historycznie
C3	zapoznanie słuchaczy z wybranymi interpretacjami ujęć teoretycznych w muzykologii ukazanymi z perspektywy analiz twórczości muzycznej

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	szczegółowo i systematycznie poglądy wybranych teoretyków muzyki; przemiany zachodzące w myśli o muzyce na przykładzie wybranych zagadnień z zakresu teorii muzyki	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W08	egzamin ustny
W2	terminologię teoretyczną w języku polskim zmienną historycznie	MUZ_K2_W04	egzamin ustny
W3	wybrane interpretacje ujęć teoretycznych w muzykologii ukazane z perspektywy analiz twórczości muzycznej	MUZ_K2_W03	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie zanalizować i zinterpretować wybrane poglądy z zakresu teorii muzyki i twórczo je wykorzystać we własnych pracach muzykologicznych	MUZ_K2_U05	egzamin ustny
U2	samodzielnie zanalizować i zinterpretować wybrane poglądy muzykologów dotyczące refleksji teoretycznej	MUZ_K2_U05	egzamin ustny
U3	wykorzystać przyswojone metody analizy tekstów teoretycznych o muzyce do konstruowania własnych strategii badawczych	MUZ_K2_U05	egzamin ustny
U4	uporządkować chronologicznie i umieścić w szerszym kontekście historyczno-kulturowym wybranych teoretyków muzyki	MUZ_K2_U09	egzamin ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pogłębiania swojej wiedzy w przekonaniu o względności interpretacji poglądów teoretyczno-muzycznych	MUZ_K2_K01	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	50	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane zagadnienia europejskiej teorii muzyki od antyku do współczesności	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1



## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	1) obecność na wykładzie (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze) 2) pozytywna ocena z egzaminu obejmującego treść wykładów oraz lektur podanych przez prowadzącego wykład



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Badania nad kulturą muzyczną - problemy i metody

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.220.65a8f2d767bd6.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zdobycie podstawowej wiedzy na temat tzw. New Musicology, zorientowanej na badania kulturowe, otwartej na nowe zjawiska muzyczne i wykorzystującej nowe metody badawcze. Wybrane zakresy tematyczne: badania nad muzyką popularną, teorie feministyczne, nauki kognitywne a muzykologia, wprowadzenie do biomuzykologii.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	nowe kierunki badań w muzykologii (od połowy lat 80. XX wieku), konteksty społeczne, kulturowe i antropologiczne	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W2	interdyscyplinarne otwarcie w muzykologii, wpływ innych dyscyplin: antropologia, etnologia, lingwistyka, socjologia, kulturoznawstwo, gender studies	MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analiza i interpretacja tekstów naukowych, nowe metody w muzykologii, nowe narzędzia do badań wytworów kultury	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
U2	umiejętność ustnego i pisemnego zreferowania tekstów naukowych, argumentacja merytoryczna w dyskusji, moderowanie pracy zespołowej	MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U13, MUZ_K2_U17	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
U3	lektura tekstów naukowych w języku obcym z zakresu "cultural studies" i wykorzystanie nowych idei w dyskusji	MUZ_K2_U12	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ciągłe pogłębianie wiedzy i podnoszenie umiejętności zawodowych	MUZ_K2_K01	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
K2	umiejętność pracy zespołowej, podziału obowiązków i systematycznej pracy	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
K3	przestrzeganie zasad uczciwości i rzetelności naukowej	MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K07	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zmiana paradygmatu we współczesnej muzykologii: nowe perspektywy, poszerzenie pola badawczego, zatarcie granic między dyscyplinami	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Muzyka a nauki kognitywne: psychologia i językoznawstwo kognitywne, struktura i zawartość przeżycia muzycznego, procesy percepcji i poznania, rola języka w tworzeniu obrazu świata, znaczenie metafory	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Teorie feministyczne w badaniach muzykologicznych: historia kobiet w muzyce (Women in music), krytyka feministyczna (Gender and music)	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Wprowadzenie do badań nad muzyką popularną: problem wartości w studiach kulturowych, reguły gatunkowe, sceniczne rytuały	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja	Obowiązkowa obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji (zreferowanie tekstu naukowego), przygotowanie eseju na temat filmu dokumentalnego o muzyce. Zaliczenie pisemne: obejmuje całość materiału (treści wykładowe, lektury prezentowane na zajęciach i lektury dodatkowe)



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Pozaeuropejskie kultury muzyczne Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.220.61e81b6090adc.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie z tradycjami muzycznymi wybranych kultur pozaeuropejskich
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	zna terminologię stosowaną w etnomuzykologii kultur pozaeuropejskich i antropologii muzyki; zna wybrane kultury muzyczne pozaeuropejskie (plemienne i wysoko rozwinięte) w zakresie stylów muzycznych, technik wykonawczych, instrumentów, gatunków;	MUZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	potrafi dokonać analizy audytywnej muzyki pozaeuropejskiej [ludowej i klasycznej] w zakresie podstawowych kategorii analitycznych odpowiednio dobranych do rodzaju muzyki ;potrafi zinterpretować poglądy autorów zawarte w literaturze etnomuzykologicznej i antropologicznej ;potrafi ustnie i pisemnie scharakteryzować przeprowadzone analizy; radzi sobie z samodzielnym poszukiwaniem literatury i korzystaniem z jej zawartości;	MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U11	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	potrafi dyskutować w grupie nad podanym problemem i umie odnieść się do argumentów innych; rozumie i potrafi uzasadnić potrzebę dbania o dziedzictwo kulturowe; rozumie konieczność uczestniczenia w życiu muzycznym;	MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K08	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
Przygotowanie do sprawdzianów	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Przedmiotem kursu są wybrane tradycyjne kultury muzyczne Dalekiego i Bliskiego Wschodu [muzyka klasyczna], Afryki i Oceanii [muzyka plemienna]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muzyka wybranych społeczności plemiennych Afryki, Bliskiego Wschodu, Oceanii i obu Ameryk [Indianie]</li> <li>2. Muzyka klasyczna Indii i Jawy</li> <li>3. W kręgu muzycznej kultury dawnych Chin, Japonii, Korei i Wietnamu</li> </ol>	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach; zaliczenie okresowych sprawdzianów; znajomość lektur;

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

dopuszczalna liczba nieobecności na dwóch zajęciach

Organizacja i promocja przedsięwzięć muzycznych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WH MUZS.220.61e81ce6093ac.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami oraz przygotowanie do praktycznej aktywności w zakresie realizacji i promocji przedsięwzięć muzycznych na współczesnym rynku kultury.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	funkcjonowanie współczesnej kultury muzycznej w zakresie organizacji i promocji przedsięwzięć muzycznych.	MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W16	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja



<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować zjawiska, procesy i funkcjonowanie współczesnej kultury muzycznej w zakresie organizacji i promocji przedsięwzięć muzycznych.	MUZ_K2_U16, MUZ_K2_U17, MUZ_K2_U20	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podejmowania działań w zakresie organizacji i promocji przedsięwzięć muzycznych: tworzenia i kierowania zespołem, planowania i koordynowania jego prac, podejmowania decyzji, działań kontrolnych, przygotowania programów realizacji i promocji przedsięwzięć.	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K08	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
analiza problemu	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Przedmiot obejmuje zagadnienia: źródła finansowania projektów, wnioski aplikacyjne, materiały promocyjne, media, patronat medialny, konferencja prasowa, analiza SWOT, metody badania opinii publicznej, etykieta menadżera.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	obecność i aktywny udział w zajęciach, zaliczenie projektu

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja we współczesnym rynku dóbr kultury.



Podstawy marketingu w kulturze muzycznej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.220.61e81c7e1034d.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami, zjawiskami i mechanizmami współczesnego rynku muzycznego, rynkowymi warunkami funkcjonowania podmiotów, problematyką estetyczno-muzyczną w kontekście realiów rynku, muzyką jako produktem na rynku.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	podstawowe zagadnienia związane z funkcjonowaniem rynku dóbr kultury, podstawy prawne i ekonomiczne oraz uwarunkowania prowadzenia działalności kulturalnej, podstawowe pojęcia, zjawiska i mechanizmy współczesnego rynku muzycznego, rynkowe warunki funkcjonowania podmiotów, problematykę estetyczno-muzyczną w kontekście realiów rynku, muzykę jako produkt na rynku, pojęcia związane z marketingiem kultury – instrumenty marketingu (produkt, cena, dystrybucja, promocja, segmentacja odbiorców, strategia marketingowa).	MUZ_K2_W09, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W16	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować podstawowe zagadnienia związane z funkcjonowaniem rynku dóbr kultury, podstawy prawne i ekonomiczne oraz uwarunkowania prowadzenia działalności kulturalnej, podstawowe pojęcia, zjawiska i mechanizmy współczesnego rynku muzycznego, rynkowymi warunkami funkcjonowania podmiotów, problematyką estetyczno-muzyczną w kontekście realiów rynku, muzyką jako produktem na rynku, scharakteryzować instrumenty marketingu w działalności instytucji muzycznych oraz poznane strategie marketingowe podmiotów na rynku muzycznym.	MUZ_K2_U17, MUZ_K2_U18	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia działań na rynku dóbr kultury, analizy podstawowych kategorii w zakresie podstaw prawnych i ekonomicznych oraz zjawisk i mechanizmów współczesnego rynku muzycznego, rynkowych warunków funkcjonowania podmiotów, podjęcia próby tworzenia strategii marketingowych wybranych podmiotów rynku muzycznego ze sfery prywatnej, publicznej i społecznej.	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K08	zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
analiza problemu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Przedmiot obejmuje zagadnienia: pojęcie marketingu i otoczenia marketingowego, muzyka jako produkt na rynku (etapy produkcji), analiza sylwetki konsumenta odbiorcy, zarządzanie marketingowe w firmie (struktura firmy, zespoły do poszczególnych zadań, system wymiany informacji, kompatybilność struktury firmy), funkcje konkurencji, analizy marketingowej – badania czynników makrootoczenia i mikrootoczenia, badania konkurencji, prognozy sprzedaży i badania potencjału rynku oraz strategii marketingowej.	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, esej	Obecność i aktywność na zajęciach, zaliczenie eseju.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja w zakresie funkcjonowania współczesnego rynku dóbr kultury.



Dzieje myśli o muzyce (estetyka muzyczna)  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.240.61e820ba3061b.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studenta z wybranymi koncepcjami estetyki muzycznej i filozofii muzyki w Polsce w XIX-XXI wieku.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie kluczowe problemy z zakresu głównych filozoficzno-estetycznych koncepcji muzyki powstałych w Polsce w XIX-XXI wieku.	MUZ_K2_W10	egzamin pisemny / ustny

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi określić i w sposób pogłębiony wyjaśnić podstawowe idee filozoficzno-estetyczne leżące u podłoża myśli o muzyce w Polsce w XIX-XXI wieku.	MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U11	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do wykorzystania wiedzy z zakresu estetyki/filozofii muzycznej XIX-XXI wieku na polu publicznych działań kulturotwórczych i edukacyjnych oraz specjalistycznych badań naukowych.	MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K08	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie referatu	10	
przygotowanie do egzaminu	50	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Istota muzyki i sposób jej istnienia.	W1, U1, K1
2.	Relacja: dzieło muzyczne-partytura dzieła muzycznego-wykonanie dzieła muzycznego.	W1, U1, K1
3.	Struktura czasowa dzieła muzycznego a jego forma.	W1, U1, K1
4.	Oryginalność dzieła muzycznego a tradycja muzyczna.	W1, U1, K1
5.	Percepcja i recepcja muzyki.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności), przygotowanie do zajęć, pozytywny wynik z egzaminu końcowego

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Znajomość podstawowych zagadnień z estetyki muzycznej.



## Historia form i gatunków muzycznych 2

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.240.61e821046e44d.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedmiotem zajęć jest historia wybranego gatunku muzycznego od jego początków do końca XX wieku.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	w stopniu pogłębionym historię wybranego gatunku muzycznego oraz głównych jego twórców (XVI-XX w.) oraz umie ją scharakteryzować,	MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W04	egzamin pisemny



<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie zdobywać wiedzę analizować bibliografię prac w zakresie wybranego gatunku,	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U03	egzamin pisemny
U2	samodzielnie analizować i interpretować przykłady kompozycji wybranego gatunku oraz umieć odnieść je do analogicznych kompozycji	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U07	egzamin pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ustnego zaprezentowania wyników analiz utworów, które przeprowadził i zsyntetyzowania wniosków	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04	egzamin pisemny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 110	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	historia wybranego gatunku będzie zaprezentowana i szczegółowo omówiona na przykładach różnych kompozycji na przestrzeni wieków; obok dzieł kardynalnych przedstawione zostaną przypadki hybryd lub dzieł z pogranicza gatunkowego	W1, U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin pisemny	uzyskanie pozytywnej oceny z własnej analizy pisemnej dzieła muzycznego

Badania nad muzyką popularną - problemy i metody  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.240.61e8238b15b50.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu badań nad muzyką popularną
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	specyfikę badań muzyki popularnej, wraz z kontekstami społecznymi, kulturowymi i antropologicznymi	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować i interpretować teksty naukowe, posługiwać się nowymi metodami badawczymi, używać odpowiednich narzędzi do badań wytworów kultury	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ciągłego poszerzenia wiedzy, podnoszenia umiejętności zawodowych, poszukiwania nowych możliwości interpretacyjnych.	MUZ_K2_K01	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do badań nad muzyką popularną w perspektywie problemowej	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	obecność oraz praca pisemna



## Materialne zabytki kultury muzycznej - wprowadzenie do badań

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.240.61e823d550aae.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zdobycie podstawowej wiedzy teoretycznej i praktycznej na temat materialnych zabytków kultury muzycznej.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student posiada podstawową wiedzę na temat różnych artefaktów związanych z kulturą muzyczną: instrumentów, zabytków dźwiękowych, memorabiliów. Potrafi określić ich funkcję i znaczenie w kontekście artystycznym, historycznym i kulturowym. Zna najważniejsze kolekcje instrumentów w Polsce i na świecie.	MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W15, MUZ_K2_W16	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi klasyfikować i opisywać artefakty muzyczne zachowane w muzeach, dokonać prostej inwentaryzacji, sporządzić dokumentację.	MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U17	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do aktywnego działania na rzecz ochrony materialnych zabytków kultury muzycznej. Ma świadomość ich roli i znaczenia w życiu społecznym, jest gotów upowszechniać wiedzę na temat tego materialnego dziedzictwa i dbać o jego ochronę.	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	15	
badania terenowe	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 105	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Muzea instrumentów w Polsce i na świecie. Cyfrowe kolekcje instrumentów. Zabytki dźwiękowe, m.in.: wałki fonograficzne, płyty pozytywkowe, rolki pianolowe. Inne artefakty związane z kulturą muzyczną: memorabilia, akcesoria muzyczne, urządzenia do odtwarzania muzyki.	W1, U1, K1

2.	Inwentaryzacja zabytków muzycznych w zbiorach muzealnych. Fotografia dokumentacyjna. Problemy konserwacji, renowacji i rekonstrukcji instrumentów historycznych.	W1, U1, K1
----	--	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	prezentacja multimedialna, praca pisemna, kolokwium pisemne



## Laboratorium analizy muzycznej 2

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.240.61e8214f1cc7c.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs poświęcony zapoznaniu się z różnorodnymi metodami analizy muzycznej stosowanymi w muzykologii od XIX wieku do chwili obecnej. Obok zajęć o charakterze wykładowym przewiduje się ćwiczenia konkretnych metod na materiale muzycznym oraz dyskusje optymalizacji metod analitycznych.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	współczesne metody analizy dzieła muzycznego	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W06	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	świadomie wybierać metodę analityczną optymalną dla konkretnego dzieła muzycznego.	MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	rozpoznać i samodzielnie zastosować wybrane metody analityczne	MUZ_K2_U11, MUZ_K2_U14	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Samodzielnego i twórczego doboru metodologii dla pełnego i pogłębionego poznania dzieła muzycznego i rozumie znaczenie tego faktu dla poszerzania wiedzy i wrażliwości społecznej.	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
przygotowanie referatu	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zagadnienia wstępne: - Zebranie i podsumowanie dotychczas uzyskanych wiadomości i umiejętności analizy muzykologicznej - Dyskusja n.t. sensowności stosowania różnorodnych metod w odniesieniu do różnych gatunków muzycznych, muzyki kolejnych epok i nurtów - Co mówi nam analiza muzyczna?	W1, U1
2.	Zastosowanie wybranych metod analitycznych na konkretnym repertuarze	U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	pozytywnie oceniona analiza pisemna wybranego dzieła muzycznego



## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Dobra znajomość pisma nutowego, podstaw harmonii i kontrapunktu.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Socjologia muzyki

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHМУZS.280.5cb87a8144a84.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce, Nauki socjologiczne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią myśli socjologicznej o muzyce.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna treść podstawowych koncepcji socjologii muzyki powstałych w XIX i XX wieku.	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W13	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	Student potrafi powiązać poszczególne koncepcje socjologii muzyki z ogólną wiedzą o społeczeństwie oraz z muzykologią.	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do dyskusji na temat roli muzyki w społeczeństwie.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	90	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia socjologii.	W1, U1, K1
2.	Socjologia muzyki w okresie pozytywizmu (Spencer, Darwin)	W1, U1, K1
3.	Psychologia społeczna a socjologia muzyki (Taine, Wundt)	W1, U1, K1
4.	Socjologia muzyki a Geisteswissenschaften (1): Wilhelm Dilthey	W1, U1, K1
5.	Socjologia muzyki a Geisteswissenschaften (2) Georg Simmel	W1, U1, K1
6.	Socjologia muzyki a Geisteswissenschaften (3) Oswald Spengler	W1, U1, K1
7.	Socjologia muzyki a antropologia (A Bücher, A. Lorenz)	W1, U1, K1
8.	Teoria intonacji Borysa Asafjewa	W1, U1, K1
9.	Socjologia muzyki w ujęciu marksistowskim (Z. Lissa, S. Łobaczewska)	W1, U1, K1
10.	Socjologia rozumiejąca Maxa Webera i jej zastosowanie do charakterystyki racjonalnego i społecznego podłoża muzyki	W1, U1, K1
11.	Socjologia muzyki a teoria estetyczna Theodora Wiesengrunda Adorno	W1, U1, K1
12.	Rozwinięcie koncepcji Maxa Webera - socjologia systemów muzycznych Kurta Blaukopfa	W1, U1, K1
13.	Odbicie koncepcji funkcjonalistycznych w socjologii muzyki Christiana Kadena.	W1, U1, K1
14.	Założenia empirycznej socjologii muzyki Alphonsa Silbermanna	W1, U1, K1
15.	Zastosowanie teorii Pierre'a Bourdieu w socjologii muzyki.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz zdanie egzaminu ustnego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa orientacja w zagadnieniach wiedzy o społeczeństwie.

Kurs w języku angielskim  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> Muzykologia</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2024/25</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.280.5cb87a8179981.24</p> <p><b>Języki wykładowe</b> angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład z elementami konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zaznajomienie studentów ze standardami akademickiego języka angielskiego
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zaznajamia się z terminologią muzyczną w języku angielskim.	MUZ_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	sformułować krótki tekst i wygłosić prezentację w języku angielskim na tematy muzykologiczne, oraz tłumaczyć podstawowe teksty muzykologiczne z języka angielskiego na język polski.	MUZ_K2_U12, MUZ_K2_U15, MUZ_K2_U19	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student jest gotowy zaprezentować swoje zdanie na tematy muzykologiczne oraz dzielić się swoją muzykologiczną wiedzą w języku angielskim.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
wykład z elementami konwersatorium	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kurs jest pomyślany jako wykład prezentujący - w szerokiej kulturowej perspektywie - życie i twórczość wybranych, mniej znanych europejskich kompozytorów.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład z elementami konwersatorium	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Uczestnictwo w zajęciach oraz prezentacja uprzednio przygotowanej wypowiedzi na temat życia i twórczości wybranego kompozytora.



Prawo autorskie a działalność twórcza  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> Muzykologia	<b>Cykl kształcenia</b> 2024/25
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WHMUZS.280.5cb87a8095542.24
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Historyczny	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421 Prawo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami prawa autorskiego, w szczególności odnoszącego się do twórczości muzycznej
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Zasady prawa autorskiego w powiązaniu z twórczością muzyczną i działalnością edytorską w zakresie publikacji o muzyce i publikacji nutowych	MUZ_K2_W11	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Rozwiązywać podstawowe problemy prawa autorskiego, pracując w zespole	MUZ_K2_U17	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Dyskusji na temat prawa autorskiego i pogłębiania swej wiedzy w tym zakresie	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Prawo autorskie: pojęcia ogólne, źródła prawa autorskiego - krajowe i międzynarodowe	W1
2.	Przedmiot i podmiot prawa autorskiego	W1
3.	Prawa autorskie: osobiste i majątkowe	W1
4.	Plagiat	W1, U1
5.	Prawo autorskie a procedura wydawnicza (na przykładzie książki naukowej i artykułu naukowego). Umowy autorskie	W1, U1, K1
6.	Dozwolony użytek chronionych utworów	W1, U1
7.	Przepisy szczególne dotyczące programów komputerowych, audiowizualnych. Prawo autorskie a Internet	W1
8.	Ochrona wizerunku, adresata korespondencji i tajemnicy źródeł informacji	W1
9.	Licencje Creative Common i inne wolne licencje	W1, U1
10.	Prawa pokrewne	W1
11.	Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi	W1, U1
12.	Ochrona osobistych i majątkowych praw autorskich. Odpowiedzialność karna	W1, U1
13.	Prawa własności przemysłowej. Zwalczanie nieuczciwej konkurencji	W1, U1, K1



## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusjach, zaliczenie testu końcowego

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa