



Program studiów

Wydział:	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Kierunek:	laboratoria kultury współczesnej
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2023/24

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	11
Sylabusy	14

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Nazwa kierunku:	laboratoria kultury współczesnej
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce	64%
Nauki o zarządzaniu i jakości	14%
Nauki o kulturze i religii	13%
Filozofia	9%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Nowatorski kierunek Laboratoria kultury współczesnej – realizowany w ramach nauk o sztuce – łączy studia nad współczesną sztuką i kulturą w szerokim kontekście cywilizacyjnym, społecznym i ideowym z praktycznym – eksperymentatorskim i laboratoryjnym – sposobem nauczania.

Celem studiów jest badanie, poszukiwanie i tworzenie nowych postaw oraz sposobów rozumienia w kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem narzędzi wypracowanych w polu sztuki. Osoby studiujące mają okazję – w ramach praktycznych ćwiczeń, zadań projektowych i warsztatów, we współpracy ze środowiskami pozaakademickimi – nauczyć się, jak, gdzie, za ile, w jakich warunkach tworzy się dziś żywą kulturę, nie tylko tę oficjalną, widoczną, ale też ukrytą w przestrzeni internetu, uprawianą w sub- czy kontrkulturowych grupach, służącą oporowi, przetrwaniu lub klasowej autoekspresji. Badania i projekty sytuowane są w kontekście aktualnych wyzwań, problemów i przemian – dominującą perspektywą jest podejście ekosystemowe i interdyscyplinarne, uwzględniające wielorakość czynników (ekonomicznych, politycznych, demograficznych, klimatycznych) oddziałujących na kształt współczesnego świata.

Studia przygotowują do krytycznego udziału w kulturze i namysłu nad alternatywami wobec współczesności; uczą łączenia zaawansowanej teorii z praktyką badawczą, promują eksperymentalne metody pracy, w tym wykorzystanie narzędzi artystycznych.

Program skonstruowano z myślą o przyszłych współpracownikach sektora publicznego, pozarządowego, prywatnego bądź nieformalnego, krytyków sztuki, kuratorów, pracowników instytucji kultury, animatorów życia wspólnotowego, badaczy współczesności dysponujących szeroką, interdyscyplinarną wiedzą humanistyczną, zdolnościami diagnostycznymi i umiejętnościami organizacyjnymi. Studia przygotowują do inicjowania i kierowania własnymi przedsięwzięciami w zakresie kultury współczesnej zarówno w sformalizowanych ramach organizacji, jak i w formie inicjatyw nieformalnych. Studia kierowane do absolwentów studiów I stopnia na kierunkach humanistycznych i w zakresie nauk społecznych, także dla osób zainteresowanych pogłębieniem wiedzy z zakresu kultury współczesnej.

Koncepcja kształcenia

Laboratoria kultury współczesnej przeznaczone są dla osób chcących zyskać orientację w kulturze współczesnej, pragnących ją świadomie współtworzyć, badać i komentować oraz umiejętnie łączyć teorię z praktyką. Studia dają ponadto możliwość dalszej pracy naukowej. Proponowane w ramach studiów treści kształcenia są zgodne z efektami uczenia się pod względem wiedzy, umiejętności i kompetencji. Podstawowe laboratoria to laboratorium kulturotwórstwa, laboratorium czasu i przestrzeni, laboratorium aktywności twórczych, laboratorium kultury cyfrowej, laboratorium dziedzictwa i dialogu kultur, laboratorium sztuk performatywnych oraz laboratorium wspólnoty, współdziałania i zarządzania humanistycznego. Niezwykle ważny element programu stanowią studia nad współczesną myślą humanistyczną (prowadzone też w ramach zajęć fakultatywnych) oraz sztuką, co pozwala na świadome odnoszenie się do współczesnych zjawisk świata kultury. Absolwent nabywa wiedzę nie tylko teoretyczną, ale także praktyczną (służy temu laboratoryjna formuła studiów), dzięki zajęciom realizowanym w różnego typu organizacjach kultury oraz przygotowywanym w trakcie zajęć projektom, potrafi również dokonać krytycznej oceny zjawiska twórczego. Ukończenie studiów na kierunku Laboratoria kultury współczesnej stwarza możliwości podjęcia pracy zarówno w sektorze publicznym, jak i prywatnym oraz pozarządowym (m.in. teatrach, muzeach, sektorze przemysłów kreatywnych, galeriach sztuki) oraz dostarcza umiejętności współtworzenia, badania i komentowania zjawisk zachodzących w kulturze współczesnej. Praca magisterska jest opracowaniem pisemnym wybranego tematu.

Cele kształcenia

1. Pogłębienie przez studenta wiedzy z zakresu nauk o sztuce oraz dyscyplin komplementarnych.
2. Wypracowanie kompetencji społecznych, w szczególności potrzeby nieustannego doskonalenia wiedzy i umiejętności.
3. Nabycie kompetencji niezbędnych do krytycznej analizy różnego rodzaju przekazów kultury współczesnej.
4. Nabycie umiejętności niezbędnych do współdziałania w grupie i twórczej animacji zespołów.
5. Przygotowanie studentów do uczestniczenia w różnych formach partycypacji społecznej, prowadzenia debaty oraz prezentowania własnego punktu widzenia.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Organizacje kultury i sztuki, które są głównym docelowym miejscem pracy absolwentów kierunku Laboratoria kultury współczesnej, stanowią jeden z największych i najprężniej rozwijających się sektorów współczesnej gospodarki. Mianem tym określamy organizacje, które zajmują się zarówno wytwarzaniem dóbr kultury, jak i jej upowszechnianiem. Przybierają różne formy, są to np. teatr, kino, instytucja filmowa, muzeum, biblioteka, opera, operetka, filharmonia, orkiestra, dom kultury, ognisko artystyczne, galeria sztuki, ośrodek badań i dokumentacji. Są to także fundacje i stowarzyszenia, coraz częściej pojawiają się również grupy nieformalne. Ponadto Laboratoria przygotowują do krytycznej analizy współczesnej kultury i sztuki (czy to w formie badań naukowych, czy działalności krytycznej w mediach).

Organizacje kultury można zaliczyć do sektora tzw. przemysłów kreatywnych. Znaczenie tego sektora, który wspólnie z przemysłami czasu wolnego stanowi jedną z kluczowych Regionalnych Strategii Innowacji w gospodarce Małopolski, a także Polski, wzrasta w ostatnich latach. Cele te stanowią ponadto priorytet ujęty w Strategii Rozwoju UJ do 2030 r. Dla wzmocnienia przemysłów kreatywnych w Małopolsce konieczne jest więc wzmocnienie potencjału kadrowego, kształconego na jego potrzeby. Pracodawcy wymagają od swoich pracowników kompetencji wynikających z osiągniętych efektów kształcenia podczas edukacji na poziomie wyższym, m.in.: pogłębionej wiedzy w zakresie funkcjonowania kultury współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem roli narzędzi sztuki, w tym również funkcjonowania organizacji kultury, pogłębionej kompetencji w zakresie krytycznej oceny kultury i sztuki współczesnej, umiejętności uczestnictwa – także w roli organizatora, twórcy i koordynatora – w kreowaniu życia kulturalnego, w tym również udziału we współzarządzaniu organizacjami formalnymi i nieformalnymi, znajomości współczesnego kontekstu, w jakim kultura się rozwija, w tym kryzysów nękających świat: klimatycznego, demograficznego, społecznego, politycznego. Laboratoria kultury współczesnej przygotowują do żywego, kreatywnego i krytycznego udziału w kulturze jako obszarze życia społeczeństw, w którym kształtują się również wizje naprawy i zmiany.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Efekty uczenia się są zgodne ze wskazanymi potrzebami społeczno-gospodarczymi. Dzięki wiedzy, kompetencjom i umiejętnościom, zdobytym w trakcie kształcenia na kierunku Laboratoria kultury współczesnej absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w szeroko pojętym sektorze kultury na różnych stanowiskach zawodowych. Potrafi systematycznie i aktywnie uczestniczyć w życiu kulturalnym, krytycznie oceniać wydarzenia kulturalne, dzięki czemu posiada aktualną wiedzę na temat zjawisk artystycznych oraz poprawnie definiuje potrzeby odbiorców. Jest przygotowany do efektywnego działania projektowego, jak również podejmowania zadań w ramach instytucjonalnych. Jest zorientowany w zmieniających się możliwościach pozyskiwania funduszy na realizację działań kulturalnych. Wrażliwość etyczna oraz wyczulenie na (nie)oczekiwane zmiany społeczne (polityczne, ekonomiczne, ekologiczne, kulturowe i in.) umożliwiają szybkie reagowanie i adaptacje działań na rzecz jak najpełniejszego realizowania potrzeb zrównoważonego rozwoju.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

W Instytucie Kultury prowadzone są badania naukowe ściśle odpowiadające problematyce i obszarowi wiedzy związanymi z obszarem kształcenia właściwym dla kierunku Laboratoria kultury współczesnej. Do najważniejszych zadań badawczych realizowanych w Instytucie i odpowiadających powyższej charakterystyce zaliczyć należy: badania nad kulturą współczesną, badania filozoficzne nad kulturą, kulturą cyfrową, przyszłością zarządzania, a także zarządzania różnorodnością w organizacjach. Istotnym elementem specjalizacji Instytutu jest również zarządzanie instytucjami kultury - badania zasobów i potencjału.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Rozwój badań naukowych w wymienionych specjalizacjach zapewnia wysokie kompetencje kadry dydaktycznej w realizacji celów kształcenia. Zaletą projektów badawczych prowadzonych w Instytucie Kultury w kontekście realizowanego procesu dydaktycznego jest fakt, że są one bezpośrednio powiązane z licznymi kursami prowadzonymi w ramach kierunku Laboratoria kultury współczesnej, w istotny sposób zwiększając bazę materiałów źródłowych niezbędnych dla realizacji zajęć. Wyniki najnowszych badań prowadzonych w Instytucie Kultury są m.in. podstawą dla corocznie aktualizowanego katalogu zajęć fakultatywnych, które są realizowane w ramach planu studiów. Warto podkreślić, że pracownicy Instytutu Kultury stale podnoszą swoje kompetencje dydaktyczne, biorąc udział w licznych projektach, tak aby wiedzę przekazywać w jak najbardziej atrakcyjny i przystępny sposób.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Zajęcia realizowane są w nowoczesnych salach dydaktycznych (wykładowych i ćwiczeniowych) Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ. Wszystkie sale, w których realizowane są zajęcia, są wyposażone w sprzęt audiowizualny, część z nich ma bezprzewodowy dostęp do Internetu. Na potrzeby realizacji zajęć wykorzystywana jest również nowoczesna pracownia informatyczna. Część zajęć realizowana jest także w wybranych organizacjach kultury. W ramach zajęć studenci mogą korzystać z dostępnych na wydziale pracowni, m.in. studia filmowego oraz laboratorium UBULab prowadzącego badania nad kulturą cyfrową. Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ dysponuje również bogatym zbiorem bibliotecznym w zakresie literatury z zakresu kultury współczesnej oraz za pośrednictwem Biblioteki Jagiellońskiej umożliwia studentom oraz pracownikom bezpłatny dostęp do kilkudziesięciu międzynarodowych baz danych publikacji. Do dyspozycji studentów jest również nowoczesna czytelnia wyposażona w sprzęt multimedialny.

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0288
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

Opis realizacji programu:

Laboratoria kultury współczesnej to unikatowy interdyscyplinarny kierunek dwuletnich studiów II stopnia. Bogaty program zajęć podzielono na następujące grupy:

1. Grupa zajęć obligatoryjnych, która obejmuje zajęcia z zakresu nauk o sztuce, nauk o kulturze i religii, filozofii oraz nauk o zarządzaniu i jakości. Podstawowy element programu tworzą obowiązkowe laboratoria – każde składa się z dwóch lub trzech 30-godzinnych części, w ramach których realizowane są odrębne badania i projekty. Zajęcia prowadzone są intensywnie, nierzadko w cyklu kilkutygodniowym – toteż w jednym laboratorium student/ka przebywa zawsze przez jeden semestr. Praca ma często charakter zespołowy i praktyczny, zwykle wiąże się z wyjściem poza mury uniwersytetu – i dosłownie, przy okazji współdziałania z ludźmi i instytucjami spoza uczelni, i metaforycznie, gdy sięgniemy po metody dalekie od tradycyjnych standardów akademickich.

W trakcie studiów każda osoba przechodzi przez 7 laboratoriów:

(a) laboratorium kulturotwórstwa, gdzie badamy sposoby powstawania i funkcjonowania kultury, krytycznie odnosząc się do tradycyjnego podziału na jej „twórców” i jej „odbiorców”; chętnie sięgamy po narzędzia sztuki, szukamy metod ich wykorzystania przez „zwykłych” ludzi,

(b) laboratorium czasu i przestrzeni, gdzie wybieramy się w podróż: w przeszłość, odsłaniając zapomniane bądź utracone możliwości kulturowe i artystyczne, w przyszłość, projektując lepszy bądź przynajmniej inny świat, wychodzimy w miasto i jedziemy w teren,

(c) laboratorium aktywności twórczych, gdzie pytamy o to, kim jest krytyk sztuki, jak się organizuje wystawy, kto dziś tworzy sztukę w Polsce i na świecie, w jaki sposób funkcjonuje pole artystyczne, jakie instytucje wchodzi w jego skład – wchodzimy we współpracę z artystami i artystkami, realizujemy projekty w muzeach i galeriach,

(d) laboratorium kultury cyfrowej, gdzie tworzymy boty artystyczne, gry, wiersze generowane za pomocą algorytmów – używamy wyłącznie narzędzi cyfrowych, a wyniki badań publikujemy w formie raportów technicznych,

(e) laboratorium dziedzictwa i dialogu kultur, gdzie prowadzimy antropologiczne badania w terenie, zapoznajemy się z ogromnym bogactwem sztuki ludowej, kulturą rodzącą się na pograniczu różnych obszarów i zbiorowości,

(f) laboratorium sztuk performatywnych, gdzie badamy naturę działania, istotę pokazu, spektaklu i teatru, zwłaszcza współczesnych,

(g) laboratorium wspólnoty, współdziałania i zarządzania humanistycznego, gdzie poznajemy tajniki organizowania życia artystycznego i – szerzej – kulturalnego, najnowsze nurty zarządzania, które wykraczają poza tradycyjny model zysku.

2. Grupa zajęć fakultatywnych z zakresu nauk o sztuce, filozofii, nauk o kulturze i religii, nauk o zarządzaniu. Przed rozpoczęciem roku akademickiego na stronach internetowych Instytutu Kultury będzie publikowany katalog dostępnych w danym roku akademickim kursów, spośród których studenci wybierają zajęcia odpowiadające ich indywidualnym zainteresowaniom. Zapisy na fakultety realizowane są na początku danego roku akademickiego zgodnie z zasadą pierwszeństwa zgłoszeń. Studenci w toku studiów są zobowiązani do realizacji zajęć fakultatywnych o łącznej wartości 40 ECTS. Zajęcia fakultatywne – trwające każdorazowo 30 godzin – uzupełniają i poszerzają wiedzę oraz umiejętności zdobyte w trakcie badań laboratoryjnych, w szczególności wpisują je w szeroki kontekst współczesności: w jej wymiar polityczny, ekonomiczny, demograficzny, duchowy, psychospołeczny i ideowy. Przykładowe zagadnienia: praca, erotyzm, demokracja, klimat, antropocen, płęć, wojna, nierówności, przemoc, ateizm.

Student zobowiązany jest do zdobycia w ramach zajęć obligatoryjnych i fakultatywnych min. 60 ECTS w każdym roku akademickim, a w toku studiów min. 124 ECTS.

Na II roku studiów studenci uczestniczą w seminarium dyplomowym trwającym dwa semestry. Seminarium kończy się

obroną pracy magisterskiej. Podstawowe rodzaje zajęć dydaktycznym obejmują ćwiczenia, wykłady, konwersatoria i laboratoria. Formami zaliczenia są egzaminy, zaliczenie na ocenę oraz zaliczenia bez oceny.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	124
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	85
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	4
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	40
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	18

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1054

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Program studiów nie przewiduje konieczności realizacji praktyk zawodowych.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

- Uzyskanie pozytywnych ocen z wszystkich przewidzianych planem studiów zajęć
- Pozytywna ocena pracy dyplomowej
- Obrona pracy magisterskiej
- Egzamin dyplomowy

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
LKW_K2_W01	Absolwent zna i rozumie aktualny stan badań na temat orientacji metodologicznych we współczesnej humanistyce, które samodzielnie stosuje w naukach o sztuce	P7U_W, P7S_WG
LKW_K2_W02	Absolwent zna i rozumie w sposób pogłębiony specyfikę metodologiczną nauk o sztuce i najnowsze kierunki i nurty badawcze	P7U_W, P7S_WK
LKW_K2_W03	Absolwent zna i rozumie wybrane przyczyny i skutki społeczne, środowiskowe i kulturowe rozwoju współczesnej cywilizacji w kontekście lokalnym i globalnym	P7S_WG
LKW_K2_W04	Absolwent zna i rozumie specyfikę pracy w instytucjach i organizacjach kultury, różnorodne formy działania kulturalnego, instytucjonalne ramy tych działań, sposoby organizowania i funkcjonowania	P7S_WK, P7S_WG
LKW_K2_W05	Absolwent zna i rozumie współczesną myśl humanistyczną, co pozwala na świadome odnośnienie się do zjawisk świata kultury, w tym zwłaszcza kultury XXI wieku	P7U_W, P7S_WG
LKW_K2_W06	Absolwent zna i rozumie współczesne formy sztuki współczesnej, społeczne dyskursy, które jej towarzyszą, oraz praktyki naukowe, służące ich badaniu	P7S_WG
LKW_K2_W07	Absolwent zna i rozumie konwencje, praktyki i strategie performatywne, funkcjonujące we współczesnym społeczeństwie, kierunki rozwoju performatyki i tendencje metodologiczne w badaniach performatywnych	P7U_W
LKW_K2_W08	Absolwent zna i rozumie stan badań z zakresu kulturowych studiów miejskich, procesy kulturowe zachodzące we współczesnych miastach w perspektywie interdyscyplinarnej	P7U_W, P7S_WG
LKW_K2_W09	Absolwent zna i rozumie sposoby upowszechniania sztuki najnowszej i warunki funkcjonowania współczesnych artystów	P7S_WG, P7S_WK
LKW_K2_W10	Absolwent zna i rozumie podstawy zarządzania humanistycznego, nurt krytyczny w zarządzaniu oraz społeczne i środowiskowe wyzwania, jakie stoją przed zarządzającym w XXI wieku	P7U_W, P7S_WG, P7S_WK
LKW_K2_W11	Absolwent zna i rozumie najważniejsze modele i kategorie kulturowe, czynniki kształtujące kulturę, w szczególności kulturę współczesną	P7U_W, P7S_WG, P7S_WK

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
LKW_K2_U01	Absolwent potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk o sztuce	P7S_UW
LKW_K2_U02	Absolwent potrafi samodzielnie określić opracowywany zakres badawczy, postawić i zweryfikować tezy, dobrać odpowiednią bibliografię oraz dokonać selekcji źródeł, jak również skutecznie przeprowadzić badania przez fazę realizacji	P7U_U, P7S_UW
LKW_K2_U03	Absolwent potrafi interpretować dzieje kultury w kontekście wybranych koncepcji kulturowych	P7U_U, P7S_UW
LKW_K2_U04	Absolwent potrafi samodzielnie dokonać analizy i porównania zjawisk kulturowych z punktu widzenia poszczególnych dyscyplin naukowych	P7U_U
LKW_K2_U05	Absolwent potrafi samodzielnie przygotować wystąpienie ustne i pisemne poświęcone zagadnieniom związanym z problematyką nauk o sztuce, w tym potrafi podczas wystąpienia dokonać oryginalnej, krytycznej analizy różnych koncepcji i wypracować własne stanowisko normatywne	P7S_UK, P7S_UW

Kod	Treść	PRK
LKW_K2_U06	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym.	P7S_UK, P7S_UW
LKW_K2_U07	Absolwent potrafi poddać krytycznej analizie różnego rodzaju przekazy kultury współczesnej, analizując je pod różnym kątem (język, kontekst kulturowy, treści merytoryczne, wymiar estetyczny, kontekst prawny)	P7S_UK, P7U_U, P7S_UW
LKW_K2_U08	Absolwent potrafi planować i organizować pracę samodzielną oraz w zespole	P7S_UO, P7S_UU
LKW_K2_U09	Absolwent potrafi użyć narzędzi internetowych dla współdziałania wewnątrz grupy	P7S_UO

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
LKW_K2_K01	Absolwent jest gotów do efektywnej organizacji własnej pracy	P7U_K, P7S_KR
LKW_K2_K02	Absolwent jest gotów do aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	P7S_KO
LKW_K2_K03	Absolwent jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym, interesuje się bieżącymi wydarzeniami artystyczno-kulturalnymi oraz nowymi zjawiskami w sztuce	P7S_KK
LKW_K2_K04	Absolwent jest gotów do przyjęcia roli moderatora dyskusji, w której prezentowane są różne poglądy, dbając o zachowanie wysokiego poziomu merytorycznego	P7S_KK
LKW_K2_K05	Absolwent jest gotów do aktywnej realizacji idei dzielenia się wiedzą i pracy oświatowej jako istotnego działania kulturotwórczego	P7S_KK
LKW_K2_K06	Absolwent jest gotów do organizowania zespołów zadaniowych i przewodzenia im w celu realizacji wspólnego projektu	P7S_KR, P7U_K
LKW_K2_K07	Absolwent jest gotów do podejmowania różnorodnych zadań w ramach projektów kulturalnych	P7S_KR, P7U_K

Plany studiów

Studenci w toku studiów są zobowiązani do realizacji zajęć fakultatywnych o łącznej wartości 40 ECTS. W ramach tej puli 12 ECTS będzie realizowanych w 1 semestrze, również 12 ECTS w semestrze 2, w trzecim i czwartym semestrze po 8 ECTS. Każdorazowo przed rozpoczęciem roku akademickiego na stronie www.kultura.uj.edu.pl publikowany jest wykaz zajęć fakultatywnych uruchamianych w danym roku akademickim. O ich uruchomieniu decyduje Dyrekcja Instytutu, biorąc pod uwagę liczebność studentów, bieżące potrzeby organizacyjne i dydaktyczne, aktualność proponowanej przez prowadzących problematyki. Zajęcia te poświęcone są najnowszym trendom, badaniom i zjawiskom w obszarze sztuki, kultury, filozofii i zarządzania.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
BHK	4	-	zaliczenie	O
Wykład monograficzny w j. angielskim	30	4	egzamin	O
Laboratorium sztuk performatywnych	60	7	egzamin	O
Laboratorium czasu i przestrzeni	90	10	egzamin	O
Kultura i sztuka współczesna: Zapomniana historia sztuki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Kultura i sztuka współczesna: Estetyka i kreatywność	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Kultura i sztuka współczesna: Estetyki współczesne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Kultura i sztuka współczesna: Teatr współczesny	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Kultura i sztuka współczesna: Teorie i praktyki kultury wizualnej	30	3	zaliczenie na ocenę	F

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Laboratorium aktywności twórczych	90	10	egzamin	O
Laboratorium kultury cyfrowej	60	7	egzamin	O
Teorie współczesności: Filozofia performatywna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Teorie współczesności: Humanistyka dziś	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Teorie współczesności: Współczesna myśl polityczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Teorie współczesności: Źródła współczesności	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Teorie współczesności: Od deski do deski. Pracownia jednej książki	30	3	zaliczenie na ocenę	F

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Seminarium magisterskie	30	5	zaliczenie	O
Laboratorium dziedzictwa i dialogu kultur	60	7	egzamin	O
Laboratorium kulturotwórstwa	90	10	egzamin	O
Język angielski	30	-	zaliczenie na ocenę	O
Dziedzictwo: Sztuka (nie)profesjonalna	30	4	egzamin	F
Dziedzictwo: Teatr a rytuał	30	4	egzamin	F
Dziedzictwo: Modele kultury	30	4	egzamin	F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Seminarium magisterskie	30	10	zaliczenie	O
Laboratorium wspólnoty, współdziałania i zarządzania humanistycznego	90	10	egzamin	O
Język angielski	30	4	egzamin	O
Zarządzanie: Zarządzanie permakulturowe	30	4	egzamin	F
Zarządzanie: Eksperymenty metodologiczne	30	4	egzamin	F
Zarządzanie: Elementy posthumanistyczne w zarządzaniu	30	4	egzamin	F
Zarządzanie: Menedżer kultury w działaniu	30	4	egzamin	F
Zarządzanie: Nowe zjawiska organizacyjne w kulturze i sztuce	30	4	egzamin	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy

Wykład monograficzny w j. angielskim
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.210.5cc03479115c5.23</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0288 Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje obejmujące sztukę i przedmioty humanistyczne</p>
---	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poszerzenie wiedzy z zakresu najnowszych trendów w badaniach w naukach o sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem kultury współczesnej.
C2	Doskonalenie umiejętności w posługiwaniu się językiem angielskim na poziomie specjalistycznym z zakresu nauk o sztuce.
C3	Zapoznanie z najnowszą literaturą specjalistyczną w języku angielskim z zakresu nauk o sztuce.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najnowsze kierunki w badaniach w naukach o sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem kultury współczesnej.	LKW_K2_W01	egzamin ustny, esej, ocenianie ciągle podczas dyskusji w trakcie zajęć
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	posługiwać się językiem angielskim w stopniu pozwalającym na rozumienie tekstów naukowych z zakresu nauk o sztuce.	LKW_K2_U06, LKW_K2_U07	egzamin ustny, esej, ocenianie ciągle podczas dyskusji w trakcie zajęć

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie eseju	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Najnowsze kierunki i tendencje badawcze w naukach o sztuce. Kontekst metodologiczny.	W1, U1
2.	Współczesne formy sztuki i modele kultury.	W1, U1
3.	Życie i twórczość wybitnych artystów (np. Tadeusz Kantor i Jego Maszyna Pamięci, Polski Teatr Śmierci).	W1, U1
4.	Inscenizacje pamięci w kontekście historycznym.	W1, U1
5.	Modele Umarłej Pamięci.	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, esej, ocenianie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć	Obecność i aktywność na zajęciach, weryfikowane znajomością poruszanych zagadnień w trakcie zajęć. Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu, którego podstawę stanowi przygotowany wcześniej esej. Student powinien wykazać się samodzielnością badawczą w przygotowaniu eseju i umiejętnością dyskusji na temat zaprezentowanych w nim głównych założeń podczas egzaminu ustnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Laboratorium sztuk performatywnych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.210.61a494d7dba2d.23
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0288 Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje obejmujące sztukę i przedmioty humanistyczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 7.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 60	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Znajomość koncepcji ideowej, aparatu pojęciowego i metodologii performatyki.
C2	Rozwijanie umiejętności poznawczych i twórczych.
C3	Świadome i krytyczne uczestniczenie w kulturze współczesnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe pojęcia performatyki takie jak performans i performatywność, strategie performatywne oraz klasyfikację performansów w kulturze współczesnej i aspekcie historycznym.	LKW_K2_W06, LKW_K2_W07	egzamin ustny
W2	rodzaje performansów, koncepcję zwrotu performatywnego i wypowiedzi performatywnej.	LKW_K2_W07, LKW_K2_W11	egzamin ustny
W3	modele badań performatywnych, aplikowanych w analizie i interpretacji performansów, przedstawień i widowisk kulturowych.	LKW_K2_W06, LKW_K2_W11	egzamin ustny, raport
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać i zastosować wybrany model badań performatywnych we własnych badaniach.	LKW_K2_U01	raport
U2	analizować wybrane przedstawienia kulturowe, performansy i widowiska kulturowe i ukazać ich wpływ na inne zjawiska kulturowe.	LKW_K2_U01, LKW_K2_U07	egzamin ustny, raport, ocenianie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	identyfikacji przejawów performatywności w kulturze współczesnej oraz świadomego uczestniczenia we współczesnych performansach artystycznych i kulturowych.	LKW_K2_K03	raport, ocenianie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	60	
przygotowanie do zajęć	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
konsultacje	5	
przygotowanie raportu	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210	ECTS 7.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	podstawowe definicje i pojęcia performatyki.	W1, K1
2.	performatyka w badaniach humanistycznych.	W1, U1
3.	zwrot performatyczny i wypowiedź performatywna w kulturze współczesnej.	W3, U1
4.	modele badań performatywnych (metamimeza, praktyki dyskursywne, metody historyczne) - teoria i praktyka. Aplikacja wybranego modelu w badaniach własnych studenta.	W3, U1, U2, K1
5.	modele badań performatywnych (eksperyment artystyczny, analiza tekstu dramatyczno-kulturowego). Aplikacja wybranego modelu w badaniach własnych studenta.	W3, U1, U2, K1
6.	modele badań performatywnych (metoda historii i estetyki filozoficznej teatru). Aplikacja wybranego modelu w badaniach własnych studenta.	W3, U1, U2, K1
7.	strategie performatywne w kulturze współczesnej, performans, przedstawienie kulturowe, widowisko – analiza i interpretacja na podstawie uczestnictwa w bieżących wydarzeniach artystycznych.	W2, U2, K1
8.	tematyczna klasyfikacja performansów (performans płci, performans polityczny, performans technologiczny) – analiza i interpretacja na podstawie uczestnictwa w bieżących wydarzeniach artystycznych.	W2, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

udział w wydarzeniach artystycznych, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, udział w badaniach, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	egzamin ustny, raport, ocenianie ciągle podczas dyskusji w trakcie zajęć	Aktywność i obecność na zajęciach, weryfikowane znajomością poruszanych zagadnień w trakcie zajęć. Egzamin ustny, podczas którego sprawdzana będzie: a) wiedza dotycząca poruszanych zagadnień w trakcie zajęć oraz zadanej przez prowadzącego literatury, b) znajomość wydarzeń artystycznych, do udziału których student jest zobligowany (zarówno tych, w których bierze udział cała grupa, jak i tych, w których uczestniczy samodzielnie w ramach przygotowania się do zajęć; nie mniej niż 5 w ciągu całego kursu), c) wyniki badań (w postaci raportu), samodzielnie przeprowadzonych przez studenta, w oparciu o wybraną metodę badawczą, prezentowaną podczas zajęć, zaaplikowaną do samodzielnie wybranego (wcześniej skonsultowanego z prowadzącym) wydarzenia (performansu, widowiska lub przedstawienia), oraz własne studia literaturowe, dotyczące tego zagadnienia.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Laboratorium czasu i przestrzeni
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.210.61a494d85519b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce, Nauki o kulturze i religii, Filozofia
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0288 Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje obejmujące sztukę i przedmioty humanistyczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 10.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 90	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Osoby studiujące zapoznają się z kulturowymi, społecznymi, ekonomicznymi, filozoficznymi i artystycznymi uwarunkowaniami rozumienia, doświadczania i zarządzania czasem i przestrzenią we współczesnej kulturze.
C2	Osoby studiujące dostrzegają procesy zawłaszczania, wykorzystywania, przekształcania i odzyskiwania przestrzeni i czasu przez siły polityczne, ekonomiczne i kulturowe.
C3	Osoby studiujące zapoznają się z nowymi trendami urbanistycznymi i teoriami dotyczącymi związku między czasem i przestrzenią a formami politycznej, wspólnotowej i indywidualnej podmiotowości tworzącej się w ramach procesów historycznych, którym podlega Ziemia.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe tendencje obecne we współczesnej cywilizacji związane z budowaniem, zarządzaniem przestrzenią, jej rozumieniem i zamieszkiwaniem, w szczególności przestrzenią współczesnych miast (także w Polsce), z uwzględnieniem ich genezy i rozwoju.	LKW_K2_W03, LKW_K2_W08	projekt, wyniki badań, egzamin, ocena ciągła udziału w dyskusjach na zajęciach
W2	formy kształtowania nowoczesnej i ponowoczesnej podmiotowości, metody jej badania, sposoby opisywania, jej uwikłanie w dyskursy i zjawiska ekonomiczne, polityczne, społeczne oraz genealogię tychże form.	LKW_K2_W03, LKW_K2_W05	projekt, egzamin, ocena ciągła udziału w dyskusjach na zajęciach
W3	rangę i znaczenie sztuki oraz projektowania w kształtowaniu zbiorowego i indywidualnego doświadczenia czasu i przestrzeni.	LKW_K2_W05, LKW_K2_W06	projekt, egzamin, ocena ciągła udziału w dyskusjach na zajęciach
W4	dawniejsze i nowsze sposoby ujmowania i przeżywania czasu oraz ich wpływ na życie zbiorowe i indywidualne.	LKW_K2_W03, LKW_K2_W05, LKW_K2_W11	projekt, egzamin, ocena ciągła udziału w dyskusjach na zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować zagadnienia z zakresu studiów miejskich, stosując odpowiednie metody badawcze.	LKW_K2_U03, LKW_K2_U04, LKW_K2_U07	projekt, wyniki badań, egzamin, ocena ciągła udziału w dyskusjach na zajęciach
U2	dostrzegać i analizować zjawiska związane z kształtowaniem się różnych form podmiotowości.	LKW_K2_U01, LKW_K2_U03, LKW_K2_U07	projekt, egzamin, ocena ciągła udziału w dyskusjach na zajęciach
U3	przeprowadzać i prezentować analizy współczesnych form artystycznych oraz ich wpływu na rzeczywistość pozaartystyczną.	LKW_K2_U01, LKW_K2_U05	projekt, wyniki badań, egzamin, ocena ciągła udziału w dyskusjach na zajęciach
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego - indywidualnego i w grupie - uczestnictwa w badaniach terenowych, dyskusjach, projektach dotyczących współczesnego miasta, aktualnych form upodmiotowienia oraz sztuki.	LKW_K2_K03, LKW_K2_K04, LKW_K2_K06, LKW_K2_K07	projekt, wyniki badań

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
laboratoria	90
Przygotowywanie projektów	70
przeprowadzenie badań literaturowych	20
badania terenowe	50

przygotowanie do egzaminu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 270	ECTS 10.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nowoczesne teorie urbanistyczne (od Ebenezera Howarda, Le Corbusiera po Jane Jacobs, Leona Kriera, Rema Koolhasa i innych) a teoria miejska (Henri Levebvre i inni). Projekt i badania terenowe pod hasłem "gdzie mieszkam?" (próba opisu współczesnych form zamieszkiwania w Polsce, w miejscu urodzenia bądź aktualnego pobytu).	W1, U1, K1
2.	Geografie polityczne (David Harvey i inni) i antropologie przestrzeni (Marc Auge, Edward Soja i inni).	W1, U1, K1
3.	Kwestia odtowarowienia mieszkalnictwa i pojęcia mieszkania dostępnego. Nawiązanie kontaktu (projekt "wywiad") z osobami zaangażowanymi w kształtowanie mieszkalnictwa w Polsce.	W1, U1, K1
4.	Historia podmiotowości (Kartezjusz, Spinoza, Hegel, Nietzsche, Deleuze, Foucault i inni) a podmiotowość, język, praca w Polsce (np. Brzozowski).	W2, U2, K1
5.	Sztuka jako narzędzie formowania podmiotowości (na przykładzie sztuki Bruce'a Naumanna, Roberta Morrisa, Marka Chlady i innych) i koncepcja rzeźby społecznej Josepha Beuysa (jej zastosowanie w pracach innych artystów i związek z problematyką organizacji przestrzeni). Projekt pod hasłem "jak poprawić warunki współżycia": badania terenowe i próba interwencji w przestrzeni społecznej.	W3, U2, U3, K1
6.	Projektowanie i doświadczenie - współpraca z osobami aktywnie wpływającymi na kształt przestrzeni społecznej, w tym głównie projektant/kami.	W3, K1
7.	różne koncepcje czasu (cykliczne, linearne), długie trwanie (F. Braudel), przestrzeń doświadczenia i horyzont oczekiwań (R. Koselleck), fabulacje spekulatywne (D. Haraway).	W4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

przeprowadzanie wywiadów, interwencje społeczne, współpraca ze środowiskiem pozaakademickim (artyści, projektanci), analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia laboratoryjne

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	projekt, wyniki badań, egzamin, ocena ciągła udziału w dyskusjach na zajęciach	Osoba studiująca ma obowiązek aktywnie uczestniczyć w dyskusjach na zajęciach (ocena ciągła), badaniach terenowych i projektach. Egzamin będzie polegał na prezentacji wyników badań i projektów oraz rozmowie o nich.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Kultura i sztuka współczesna: Zapomniana historia sztuki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.210.61a494d93e940.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0288 Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje obejmujące sztukę i przedmioty humanistyczne</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z nurtami, postaciami, przedstawieniami nie mieszczącymi się w kanonie historii sztuki.
C2	Uświadomienie znaczenia i roli alternatywnych, pomijanych, mniej znanych narracji obecnych we współczesnej kulturze i sztuce.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	znaczenie kanonu historii sztuki, jego specyfikę i wynikające z niego ograniczenia.	LKW_K2_W01, LKW_K2_W02, LKW_K2_W05, LKW_K2_W06, LKW_K2_W11	ocenie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
W2	metody badawcze umożliwiające reinterpretację kanonu.	LKW_K2_W02, LKW_K2_W11	esej, prezentacja, ocenie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
W3	znaczenie działań artystycznych polegających na negocjowaniu kanonu.	LKW_K2_W01, LKW_K2_W02, LKW_K2_W11	ocenie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie przygotować prezentację materiałów źródłowych w kontekście omawianych zagadnień na zajęciach.	LKW_K2_U01, LKW_K2_U02, LKW_K2_U05	prezentacja
U2	przygotować esej na temat jednego z poruszanych na zajęciach tematów.	LKW_K2_U02, LKW_K2_U03	esej, prezentacja
U3	potrafi samodzielnie wyszukiwać marginalizowane zjawiska obecne we współczesnej kulturze i sztuce, ale także w historii sztuki.	LKW_K2_U02, LKW_K2_U05	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny i interpretacji zjawisk obecnych w historii sztuki	LKW_K2_K02, LKW_K2_K03	esej, prezentacja, ocenie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
K2	samodzielnej interpretacji danego zjawiska artystycznego.	LKW_K2_K02	esej, prezentacja
K3	samodzielnego poszukiwania i opisywania alternatywnych zjawisk obecnych w historii sztuki.	LKW_K2_K03, LKW_K2_K05	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
analiza źródeł historycznych	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do problematyki przedstawianej na zajęciach. Przedstawienie najbardziej charakterystycznych prac znajdujących się w kanonie historii sztuki.	W1, W2
2.	Gabinety osobliwości: historia, rola, znaczenie.	W1, K2
3.	Monstra i potwory. Czyli jak kiedyś przedstawiano fantastyczne bestie i potwory.	U1, K1, K2
4.	Śladem Dantego: artystyczne wędrówki po niebie i piekle. Tradycja i współczesność.	W1, K1, K2
5.	Dziwolągi: figury wyobraźni.	W3, U1, K1, K2
6.	Tajemnica okiełznana: artystyczne przedstawienia śmierci.	W1, U1, K1
7.	Wiedza wyklęta: alchemia, magia i czary.	U2, U3, K2
8.	Przechadzki po baśniowym lesie: wizualne opowieści w nie tylko w krainie braci Grim.	W1, W2, U1, U2, U3, K2
9.	Szaleństwa romantyzmu: o XIX wiecznym imaginariu zjaw.	W1, W2, U2, K1, K2
10.	Znani, ale inaczej. O nieoczywistych życiorysach znanych artystów.	W1, W2, U1, K1, K2
11.	Tarot: jak inspirował artystów na przestrzeni wieków.	K2, K3
12.	Spirytyzm i fotografia.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Nieracjonalna awangarda.	W1, W2, U3, K1, K3
14.	Niesamowity wiek XX – nieoczywiste zjawiska w sztuce.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja, ocenianie ciągle podczas dyskusji w trakcie zajęć	a) Aktywność i obecność na zajęcia, weryfikowane udziałem w dyskusji na temat zagadnień poruszanych w trakcie zajęć oraz znajomości lektur rekomendowanych przez prowadzącego. b) Esej wizualny (kompilacja obrazów, foto esej) na wybrany temat wraz z krytycznym komentarzem. c) Prezentacja na temat poruszany w trakcie zajęć, uzgodniony wcześniej z prowadzącym, oparty na samodzielnej kwerendzie źródłowej i studiach literaturowych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kultura i sztuka współczesna: Estetyka i kreatywność

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.210.61a494d9aa7c5.23
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0288 Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje obejmujące sztukę i przedmioty humanistyczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentek i studentów z dziejami i współczesnym stanem estetyki, znaczeniem i rolą doświadczenia estetycznego w życiu człowieka
C2	Refleksja nad estetyką w różnych kulturach: zdobycie wiedzy nad różnymi sposobami jej analizowania i praktykowania.
C3	Rozwijanie umiejętności kreatywnych w oparciu o teorię estetyczną.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	współczesną sytuację estetyki i refleksji estetycznej, jak również miejsce doświadczenia estetycznego oraz kreatywności w życiu człowieka (z uwzględnieniem różnic kulturowych).	LKW_K2_W02, LKW_K2_W09	ocena ciągła udziału w dyskusjach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dostrzec i zanalizować estetyczne wymiary współczesnego świata, jak również status kreatywności.	LKW_K2_U01, LKW_K2_U07	ocena ciągła udziału w dyskusjach
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestnictwa we współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym, w szczególności do podjęcia indywidualnej aktywności twórczej.	LKW_K2_K03, LKW_K2_K05	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie projektu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Najważniejsze idee i toposy estetyki w skali światowej.	W1
2.	Możliwość i struktura doświadczenia estetycznego.	W1, U1
3.	Estetyka a kreatywność.	W1, U1
4.	Aktualność kreatywności w życiu człowieka (na podstawie wspólnej analizy konkretnych przypadków z obszaru kultury współczesnej).	W1, U1, K1
5.	Rozwijanie własnej kreatywności (realizacja projektu uwzględniającego wiedzę zdobytą w trakcie zajęć).	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, ocena ciągła udziału w dyskusjach	Warunkiem zaliczenia jest: (a) aktywny udział w dyskusjach na zajęciach, w szczególności tych dotyczących współczesnych form kreatywności, (b) przygotowanie i prezentacja projektu, będącego próbą własnych działań kreatywnych (związanych z problematyką poruszaną na zajęciach).

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Kultura i sztuka współczesna: Estetyki współczesne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.210.61a494da1b36b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0288 Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje obejmujące sztukę i przedmioty humanistyczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W trakcie zajęć poznajemy nowsze i najnowsze formy refleksji o aktywnościach artystycznych, o tym, czym jest sztuka, jakie funkcje pełniła i pełni, jak zmienia się jej status. Interesować nas będzie to, w jaki sposób dziś myśli się, teoretyzuje o sztuce.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	współczesne próby konceptualizacji działań artystycznych, w tym zwłaszcza te uwzględniające pozaartystyczne (polityczne, społeczne, ekonomiczne) aspekty funkcjonowania sztuki i osób ją uprawiających.	LKW_K2_W02, LKW_K2_W06, LKW_K2_W09	raport, prezentacja, ocena ciągła udziału w dyskusjach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać i opisać specyfikę działań artystycznych z punktu widzenia najnowszych teorii estetycznych.	LKW_K2_U03, LKW_K2_U07	raport, ocena ciągła udziału w dyskusjach
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dyskusji na temat współczesnych ujęć sztuki, formułowania argumentów opartych na wiedzy o nowszych koncepcjach estetycznych.	LKW_K2_K04	ocena ciągła udziału w dyskusjach

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie raportu	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Estetyka dziś - o czym nie będziemy mówić.	W1
2.	Przemiany aktywności artystycznych.	W1, U1, K1
3.	Sztuka w polu społeczno-politycznym.	W1, U1, K1
4.	Współczesna samowiedza artystyczna (estetyki współczesne tworzone w polu sztuki).	W1, U1, K1
5.	Ingerencje teoretyczne: nowe propozycje (sztuka np. z perspektywy ewolucyjnej).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	raport, prezentacja, ocena ciągła udziału w dyskusjach	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie (a) jednej prezentacji wprowadzającej do dyskusji, (b) jednego raportu na temat współczesnych aktywności artystycznych (z wykorzystaniem analizowanych na zajęciach teorii), (c) aktywny udział w rozmowach w trakcie konwersatorium.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Kultura i sztuka współczesna: Teatr współczesny
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.210.61a494da7f004.23
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0288 Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje obejmujące sztukę i przedmioty humanistyczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z twórczością czołowych reżyserów teatralnych XXI w.
C2	Zaznajomienie studentów z praktyką pisania o teatrze.
C3	Rozwijanie umiejętności analitycznych i interpretacyjnych w oparciu o analizę przedstawienia teatralnego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	działalność artystyczną (na wybranych przykładach przedstawień teatralnych) najważniejszych twórców teatru polskiego oraz wybranych twórców teatru europejskiego XXI wieku.	LKW_K2_W02, LKW_K2_W06	ocenie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
W2	główne nurty estetyczne w teatrze XXI wieku.	LKW_K2_W02, LKW_K2_W06	ocenie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
W3	główne metody badawcze, służące opisowi i analizie przedstawienia teatralnego.	LKW_K2_W02	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zastosować wiedzę z zakresu teatru współczesnego i metody służące jego badaniu w celu przygotowania opisu i analizy przedstawienia teatralnego.	LKW_K2_U05	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestniczenia w dyskursie o najnowszych zjawiskach i tendencjach artystycznych w teatrze.	LKW_K2_K03, LKW_K2_K04	esej, ocenie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
konsultacje	2	
przeprowadzenie badań literaturowych	8	
przygotowanie eseju	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sylwetki najważniejszych twórców teatru polskiego XXI wieku (m.in. Strzępka, Demirski, Klata, Jarzyna, Warlikowski, Lupa).	W1, K1
2.	Najważniejsze nurty we współczesnym teatrze (w tym: teatr formy, teatr dramatyczny, teatr alternatywny - zaangażowany społecznie, teatr muzyczny).	W2, K1

3.	O czym się mówi? Aktualny repertuar teatralny w Polsce. Udział w wybranych przedstawieniach teatralnych.	W1, W2, K1
4.	Artyści teatru światowego. Zapoznanie z twórczością wybranych artystów, poprzez udział w festiwalach teatralnych (w zależności od aktualnie realizowanych: Materia Prima, Ulica, Boska Komedia, Dni Komedii dell Arte).	W1, W2, K1
5.	Główne etapy analizy i interpretacji przedstawienia teatralnego. Praktyka interpretacyjna na wybranych przykładach recenzji.	W1, W2, W3, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, ocenianie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć	Aby uzyskać zaliczenie z kursu Teatr współczesny, student powinien: a) aktywnie uczestniczyć w zajęciach, biorąc udział w dyskusji na temat zadanych przez prowadzącego tekstów (przede wszystkim recenzji teatralnych), b) w ramach przygotowania do zajęć uczestniczyć w przedstawieniach teatralnych, rekomendowanych przez prowadzącego, które będą stanowić przedmiot analizy podczas zajęć i których dotyczyć będą ww. recenzje, c) przygotować, w oparciu o bezpośrednie zapoznanie się ze spektaklem oraz samodzielnie przeprowadzone badania literaturowe, esej (opis, analizę i interpretację) na temat wybranego, ale wcześniej skonsultowanego z prowadzącym, przedstawienia teatralnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Kultura i sztuka współczesna: Teorie i praktyki kultury wizualnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.210.63c6583cc562b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0288 Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje obejmujące sztukę i przedmioty humanistyczne</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie studentów z metodą practice as research (twórczość jako praktyka badawcza), ukazanie krytycznego i analitycznego potencjału wybranych form audiowizualnych.
C2	Nauka krytycznej analizy współczesnej kultury audiowizualnej.
C3	Nauka tworzenia własnych wideoesejów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie założenia metody practice as research.	LKW_K2_W05, LKW_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W2	Student zna i rozumie specyfikę wideoeseju jako krytycznej formy audiowizualnej.	LKW_K2_W05, LKW_K2_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zrealizować własny wideoesej przy użyciu popularnych programów montażowych.	LKW_K2_U01, LKW_K2_U09	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi krytycznie zestawiać materiały audiowizualne.	LKW_K2_U01, LKW_K2_U09	zaliczenie na ocenę
U3	Student potrafi dobrać właściwą formę wideoeseistyczną do problemu badawczego.	LKW_K2_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do użycia formy wideoeseistycznej do analizy kultury audiowizualnej i zakomunikowania rezultatów tej analizy odbiorcom.	LKW_K2_K05, LKW_K2_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
przygotowanie projektu	20	
przygotowanie do zajęć	10	
konsultacje	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do metodologii practice as research (twórczość jako praktyka badawcza) Audiowizualne formy analizy kultury Wideoesej jako gatunek i metoda - historia, nurty, zastosowania Wideoesej - pomysł, produkcja, prezentacja	W1, W2, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	aktywna obecność na zajęciach, realizacja zadań cząstkowych, realizacja wideoeseju zaliczeniowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Laboratorium aktywności twórczych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.220.61a494dbc50f8.23
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0288 Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje obejmujące sztukę i przedmioty humanistyczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 10.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 90	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uświadomienie znaczenia i roli sztuki w budowaniu nowoczesnych społeczności.
C2	Przekazanie wiedzy dotyczącej funkcjonowania współczesnych artystów, inicjatyw artystycznych i sieci relacji, jakie zachodzą pomiędzy nimi.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najnowsze pole polskiej sztuki współczesnej: specyfikę twórczości, jej obieg: niezależny i instytucjonalny, postaci tworzące jego obraz.	LKW_K2_W02, LKW_K2_W06, LKW_K2_W09	egzamin ustny, esej, ocenie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
W2	obszar sztuki w działaniu: najnowsze inicjatywy popularyzujące sztukę najnowszą.	LKW_K2_W02, LKW_K2_W06, LKW_K2_W09	egzamin ustny, esej, ocenie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
W3	sposoby upowszechniania sztuki najnowszej, jej związki z różnymi obszarami życia społecznego, współczesne rynki kulturowe.	LKW_K2_W02, LKW_K2_W06, LKW_K2_W09	egzamin ustny, projekt, ocenie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie przygotować materiały źródłowe do zagadnień poruszanych w trakcie laboratorium z zakresu nauk o sztuce.	LKW_K2_U02, LKW_K2_U07	projekt, esej
U2	przygotować projekt na jeden z tematów, poruszanych w trakcie zajęć.	LKW_K2_U08, LKW_K2_U09	projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej oceny i interpretacji projektów artystycznych.	LKW_K2_K03	egzamin ustny, esej, ocenie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
K2	opracowania celów, harmonogramu i kosztorysu projektów artystycznych, udziału w nich i przyjęcia roli lidera.	LKW_K2_K06, LKW_K2_K07	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	90	
przygotowanie do zajęć	45	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
przygotowanie projektu	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
konsultacje	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 290	ECTS 10.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do problematyki sztuki nowoczesnej i współczesnej: geneza i rozwój.	W1, K1
2.	Specyfika polskiej sztuki przed '89 i po '89 roku. Analiza i interpretacja wybranych dzieł sztuki i projektów artystycznych.	W1, K1
3.	Pejzaż instytucjonalny: najważniejsze publiczne instytucje poświęcone sztuce współczesnej. Wizyty studyjne w wybranych ośrodkach.	W2, W3, U1, K1
4.	Trzeci sektor a sztuka współczesna.	W1, W2
5.	Niezależny obieg: najważniejsze, najciekawsze niezależne inicjatywy promujące sztukę współczesną. Uczestnictwo w wybranych wydarzeniach.	W1, W2
6.	Postacie tworzące obraz sztuki współczesnej: krytycy, kuratorzy, artyści, marszandzi, odbiorcy.	W1, U1, K1
7.	Czasopisma poświęcone sztuce współczesnej.	W1, W2, W3, U1, K1
8.	Sztuka i biznes - możliwy mezalians?	W1, U2, K2
9.	Różne rodzaje aktywności twórczych: weekendy galerii, biennale, studio visit, aukcje sztuki. Wizyty studyjne w wybranych ośrodkach.	W3, U2, K2
10.	Relacja sztuki i przemysłu.	W1, U2, K2
11.	Organizowanie sztuki.	W1, U2, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wizyty studyjne w instytucjach, zajmujących się sztuką najnowszą (stanowiące przygotowanie do zajęć), analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	egzamin ustny, projekt, esej, ocenianie ciągle podczas dyskusji w trakcie zajęć	Warunkami zaliczenia przedmiotu są obecność i aktywność na zajęciach, weryfikowane udziałem w dyskusjach, analizą i interpretacją wybranych dzieł sztuki i projektów artystycznych, oraz: a) przygotowanie i przeprowadzenie projektu z zakresu tematyki podejmowanej na zajęciach, b) eseju, przygotowanego na ustalony wcześniej z prowadzącym temat, c) egzaminu ustnego, obejmującego zagadnienia poruszane w trakcie zajęć, treści lektur, rekomendowanych przez prowadzącego, znajomości instytucji, w których odbywały się wizyty studyjne. Podczas egzaminu student powinien być także przygotowany do rozmowy o zrealizowanym przez siebie projekcie i eseju.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Laboratorium kultury cyfrowej Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.220.61a494dc2c0a5.23
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0288 Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje obejmujące sztukę i przedmioty humanistyczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 7.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 60	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Pozyskanie wiedzy i umiejętności z zakresu produkcji projektów cyfrowych.
C2	Rozwijanie umiejętności profesjonalnego odbioru dzieła cyfrowego.
C3	Pozyskanie wiedzy z zakresu gatunków cyfrowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Podstawową literaturę przedmiotu dotyczącą problematyki kultury cyfrowej.	LKW_K2_W02, LKW_K2_W06, LKW_K2_W09	egzamin ustny, ocenianie ciągłe podczas realizacji ćwiczeń cyfrowych w trakcie zajęć
W2	Interkulturowe i transnarodowe aspekty dzieł cyfrowych oraz nowe formy ekonomii cyfrowej, w tym etapy i uwarunkowania produkcji dzieł cyfrowych.	LKW_K2_W06, LKW_K2_W09	egzamin ustny, projekt, ocenianie ciągłe podczas realizacji ćwiczeń cyfrowych w trakcie zajęć
W3	Gatunki cyfrowe i mainstreamowe obszary ekspresji.	LKW_K2_W02, LKW_K2_W06	egzamin ustny, ocenianie ciągłe podczas realizacji ćwiczeń cyfrowych w trakcie zajęć
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Dokonać analizy i interpretacji dzieła cyfrowego.	LKW_K2_U07	projekt, ocenianie ciągłe podczas realizacji ćwiczeń cyfrowych w trakcie zajęć
U2	Zrealizować projekt z zakresu twórczości cyfrowej.	LKW_K2_U08, LKW_K2_U09	projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Aktywnego uczestnictwa w realizacji projektu artystycznego, uzasadniania podejmowanych decyzji, współpracy w grupie projektowej.	LKW_K2_K04, LKW_K2_K06	projekt, ocenianie ciągłe podczas realizacji ćwiczeń cyfrowych w trakcie zajęć

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	60	
przygotowanie do zajęć	15	
wykonanie ćwiczeń	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie projektu	60	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210	ECTS 7.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane gatunki cyfrowe (m.in. dema, powieści hipertekstowe, gry tekstowe, boty artystyczne).	W1, W3
2.	Mainstreamowe obszary ekspresji (m.in. gry wideo), literatura elektroniczna, demoscena, eksperymenty cyfrowe.	W1, W3
3.	Interkulturowe i transnarodowe aspekty dzieł cyfrowych.	W2
4.	Nowe formy ekonomii cyfrowej.	W2
5.	Produkcja dzieł cyfrowych.	W2
6.	Laboratorium flarfu.	W2, U1, U2, K1
7.	Laboratorium fikcji interaktywnej.	W2, U1, U2, K1
8.	Laboratorium netprovu.	W2, U1, U2, K1
9.	Laboratorium generatorów.	W2, U1, U2, K1
10.	Laboratorium botów.	W2, U1, U2, K1
11.	Laboratorium gier.	W2, U1, U2, K1
12.	Laboratorium glitchu.	W2, U1, U2, K1
13.	Laboratorium mediów lokacyjnych.	W2, U1, U2, K1
14.	Laboratorium rzeczywistości wzbogaconej.	W2, U1, U2, K1
15.	Laboratorium demosceny.	W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

praktyczne ćwiczenia w UBU lab (laboratorium badawcze w obszarze kultury cyfrowej w IK UJ), wyposażonym w odpowiedni sprzęt, w tym m.in. konsole, klony konsol, peryferie, czytniki, tablety, smartfony, oraz oryginalne nośniki (kartridże, dyskietki), analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	egzamin ustny, projekt, ocenianie ciągle podczas realizacji ćwiczeń cyfrowych w trakcie zajęć	a) Obecność i aktywność na zajęciach, weryfikowane znajomością lektur, rekomendowanych przez prowadzącego, oraz realizacją ćwiczeń (w trakcie zajęć oraz poza nimi) z użyciem odpowiedniego sprzętu, zgromadzonego w UBU lab. Efektem ćwiczeń powinna być realizacja jednego zadania w ramach modułów (laboratorium flarfu, fikcji interaktywnej netprovu i in.), wymienionych w treściach kształcenia, takiego jak własne utwory cyfrowe, tłumaczenia czy remiksy. b) Przygotowanie i przeprowadzenie projektu z zakresu tematyki podejmowanej na zajęciach na temat ustalony wcześniej z prowadzącym. c) Obrona projektu podczas egzaminu ustnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Teorie współczesności: Filozofia performatywna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.220.61a494dc89187.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Filozofia, Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0288 Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje obejmujące sztukę i przedmioty humanistyczne</p>
--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentek i studentów z teorią i współczesnym rozumieniem performatywności.
C2	Zaznajomienie studentek i studentów z praktycznym wymiarem performatywności we współczesnej kulturze.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	specyfikę zagadnień związanych z performatywnością - jako realnym wymiarem praktyk i jako kategorią ważną we współczesnych naukach humanistycznych i społecznych.	LKW_K2_W01, LKW_K2_W07, LKW_K2_W11	prezentacja, ocena ciągła udziału w dyskusjach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować rzeczywistość kultury z perspektywy performatywnej i zaprezentować efekty swoich analiz.	LKW_K2_U01, LKW_K2_U04	prezentacja, ocena ciągła udziału w dyskusjach

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dialektyka rzeczywistości.	W1, U1
2.	Podmiotowość, jej ujęcia, granice i doświadczanie.	W1, U1
3.	Autentyczność i nieautentyczność form życia społecznego.	W1, U1
4.	Kategoria performatywności i zwrot performatywny we współczesnej humanistyce.	W1, U1
5.	Czym jest filozofia performatywna?	W1, U1
6.	Doświadczenie performatywne.	W1, U1
7.	Fenomenologia i estetyka performatywna.	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja, ocena ciągła udziału w dyskusjach	Warunkiem zaliczenia jest (a) udział w dyskusjach prowadzonych na zajęciach i (b) przygotowanie jednej prezentacji związanej z zagadnieniami poruszonymi w trakcie konwersatorium.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Teorie współczesności: Humanistyka dziś
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.220.61a494dceb89f.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Filozofia, Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0223 Filozofia i etyka</p>
--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Orientacja w przemianach, jakim uległa w ostatnich latach refleksja humanistyczna, znajomość podstawowych strategii badawczych, także sposobów poszerzania obszarów zainteresowań, pomnażania narzędzi, wchodzenia w sojusze z innymi dziedzinami wiedzy.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	nowsze i najnowsze kierunki i tendencje rozwojowe refleksji humanistycznej, jej źródła w dziejach wiedzy, kontekst cywilizacyjny (kulturowy, społeczno-polityczny) zachodzących w niej przemian; pojęcia i perspektywy badawcze tworzone w ramach poszczególnych nurtów.	LKW_K2_W03, LKW_K2_W05, LKW_K2_W11	raport, prezentacja, ocena ciągła udziału w dyskusjach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	odnieść zdobytą wiedzę na temat wybranych nurtów humanistyki współczesnej do zjawisk kultury współczesnej, w tym sztuki.	LKW_K2_U03, LKW_K2_U04	raport, ocena ciągła udziału w dyskusjach
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dyskusji na temat współczesnej humanistyki, jej związków ze światem współczesnym, w tym sztuką.	LKW_K2_K04	ocena ciągła udziału w dyskusjach

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	35	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie raportu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Najważniejsze transformacje współczesnej humanistyki - rzut oka na ostatnie 100 lat. Wprowadzenie.	W1, U1, K1
2.	Od pierwszych intuicji strukturalistycznych do hegemonii strukturalizmu (wpływ sztuki na refleksję humanistyczną).	W1, U1, K1
3.	Pragmatyzm i metodologie pragmatystyczne (władza, sprawczość, działanie, ideologia).	W1, U1, K1
4.	Najnowsze tendencje (ogólnie): inter- i trans- a metadyscyplinarność.	W1, U1, K1
5.	Najnowsze tendencje (przykłady): co to znaczy, że humanistyka zmienia się w wielorakie "studies"? Memory, software, gender i inne.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	raport, prezentacja, ocena ciągła udziału w dyskusjach	Warunkiem zaliczenia będzie (a) przede wszystkim udział w dyskusjach na zajęciach, ponadto (b) sporządzenie jednej prezentacji wprowadzającej do dyskusji na zajęciach oraz (c) jednego krótkiego raportu na temat wybranego zjawiska współczesnego świata (z wykorzystaniem teorii omawianych na zajęciach).

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Teorie współczesności: Współczesna myśl polityczna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.220.61a494dd538ba.23
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Filozofia, Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0223 Filozofia i etyka
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi teoretycznymi ujęciami obecnej sytuacji politycznej i najważniejszymi aktualnymi sporami politycznymi.
C2	Zaznajomienie studentów z praktycznymi propozycjami rozwiązywania sporów politycznych przez działające dzisiaj siły i środowiska polityczne.
C3	Rozwijanie u studentów zdolności racjonalnej dyskusji i rozumiejącego uczestnictwa w życiu politycznym demokratycznego państwa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	współczesną teorię i praktykę polityczną, ich związki z aktualną sytuacją cywilizacyjną.	LKW_K2_W03, LKW_K2_W05	zaliczenie pisemne, ocena ciągła udziału w dyskusjach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać analizy wybranych zjawisk współczesnej kultury z wykorzystaniem najnowszych koncepcji politycznych.	LKW_K2_U04	zaliczenie pisemne, ocena ciągła udziału w dyskusjach
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	udziału w dyskusjach, rzetelnej argumentacji, moderowania polemiki.	LKW_K2_K04	ocena ciągła udziału w dyskusjach

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Najważniejsze spory polityczne czasów obecnych.	W1, K1
2.	Najważniejsze aktualne teorie polityczne.	W1, K1
3.	Przykłady historyczne wielkich konfliktów politycznych (np. zamach stanu w Chile, neoliberalne reformy gospodarcze i ich obecne pokłosie itp).	U1, K1
4.	Pojęcia niezbędne do zrozumienia współczesnych sporów politycznych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, ocena ciągła udziału w dyskusjach	Warunkiem zaliczenia jest (a) udział w dyskusjach na zajęciach, (b) zaliczenie pisemne = notatki (także w formie odpowiedzi na problemy sformułowane przez prowadzącego, a związane z tematyką konwersatorium) przesyłane po każdym zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Teorie współczesności: Źródła współczesności
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.220.61a494ddae173.23
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Filozofia, Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0223 Filozofia i etyka
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentek i studentów z kulturowymi źródłami współczesności.
C2	Zaznajomienie studentek i studentów z głównymi nurtami współczesnego życia intelektualnego.
C3	Rozwijanie umiejętności analizowania, interpretowania i wypowiedzania się w kwestiach dotyczących idei i form współczesnego życia.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	źródła współczesnych form życia oraz podstawowe kategorie służące ich rozumieniu.	LKW_K2_W03, LKW_K2_W05, LKW_K2_W11	projekt, ocena ciągła udziału w dyskusjach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	powiązać kulturowe zjawiska z przeszłości ze światem współczesnym, dostrzec zależności i wpływy w perspektywie "długiego trwania" kultury.	LKW_K2_U03, LKW_K2_U07	projekt, ocena ciągła udziału w dyskusjach

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie projektu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Źródła, idee, toposy kultury Zachodu z ekskursem w kierunku innych kultur.	W1, U1
2.	Treści kultury i ich interpretacje.	W1, U1
3.	Sposoby ujmowania i funkcjonowania podmiotowości w czasach współczesnych.	W1, U1
4.	Próby własnych analiz i interpretacji fenomenów współczesnego życia kulturowego i społecznego z uwzględnieniem ich źródeł i zanurzenia w przeszłości (realizacja projektu).	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, ocena ciągła udziału w dyskusjach	Warunkiem zaliczenia jest (a) aktywna obecność na zajęciach (udział w dyskusjach) oraz (b) realizacja projektu, będącego próbą analizy wybranego zjawiska współczesnej kultury (z podkreśleniem jego zanurzenia w przeszłości).

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Teorie współczesności: Od deski do deski. Pracownia jednej książki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.220.61a494de148c3.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce, Filozofia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0223 Filozofia i etyka</p>
--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest wspólna - gruntowna i nieśpieszna - lektura jednej książki (czasem może być to zbiór tekstów), ważnej i ciekawej dla osób zainteresowanych problematyką szeroko pojętej współczesności.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe czynniki kształtujące rzeczywistość współczesnego świata, wybrane sposoby jego opisywania i interpretowania, w szczególności rozumie zjawiska charakterystyczne dla sztuki najnowszej.	LKW_K2_W03, LKW_K2_W05, LKW_K2_W06	prezentacja, ocena ciągła udziału w dyskusjach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	korzystać - w ramach wypowiedzi ustnych i pisemnych - z dostępnych narzędzi interpretacyjnych, wykorzystywanych w różnych obszarach wiedzy, w celu zanalizowania i zrozumienia współczesnego tekstu (naukowego i/lub literackiego).	LKW_K2_U01, LKW_K2_U05, LKW_K2_U07	prezentacja, ocena ciągła udziału w dyskusjach
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	prowadzenia dyskusji i sporu, argumentowania i modyfikacji własnych przekonań.	LKW_K2_K04	ocena ciągła udziału w dyskusjach

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Treść zależna będzie od każdorazowo proponowanego tekstu, który tak czy inaczej odnoszony będzie do współczesnej rzeczywistości, w tym kondycji sztuki najnowszej.	W1, U1, K1
2.	Czym jest i na czym polega argumentacja we współczesnych naukach humanistycznych i społecznych? Z jakich narzędzi i metod one korzystają? Jaki związek ma to z kondycją współczesnej wiedzy i sposobem jej produkcji?	W1, K1
3.	Rola i miejsce wiedzy, w tym literatury naukowej w kulturze współczesnej.	W1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja, ocena ciągła udziału w dyskusjach	Warunkiem zaliczenia jest udział w prowadzonych na zajęciach dyskusjach i przygotowanie dwóch prezentacji.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Seminarium magisterskie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.2C0.5ca756a7bc568.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0288 Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje obejmujące sztukę i przedmioty humanistyczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 10.0</p>
-----------------------------------	--	--

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kształcenie pogłębionych umiejętności badawczych w zakresie nauk o sztuce.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	w pogłębionym stopniu metody badań z zakresu nauk o sztuce i rozumie powiązanie tych metodologii z innymi orientacjami badawczymi.	LKW_K2_W01, LKW_K2_W02, LKW_K2_W05	prezentacja, zaliczenie, bieżąca ocena postępów w przygotowywaniu pracy magisterskiej
W2	zagadnienia i problemy badawcze, jak również podstawową literaturę z tematyki seminarium magisterskiego.	LKW_K2_W01, LKW_K2_W02, LKW_K2_W05	prezentacja, zaliczenie, bieżąca ocena postępów w przygotowywaniu pracy magisterskiej
W3	zasady korzystania z cudzej własności intelektualnej, na poziomie niezbędnym do przygotowania pracy dyplomowej.	LKW_K2_W01, LKW_K2_W02, LKW_K2_W05	prezentacja, zaliczenie, bieżąca ocena postępów w przygotowywaniu pracy magisterskiej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określić problem badawczy, wybrać do jego analizy adekwatne metody i narzędzia badawcze, jak również dokonać selekcji informacji, pochodzących z różnych źródeł w celu prezentacji tez i weryfikacji hipotez.	LKW_K2_U02	prezentacja, zaliczenie, bieżąca ocena postępów w przygotowywaniu pracy magisterskiej
U2	wykorzystać zdobytą w toku studiów wiedzę w celu analizy i interpretacji zjawisk kultury współczesnej.	LKW_K2_U01, LKW_K2_U02, LKW_K2_U04	prezentacja, zaliczenie, bieżąca ocena postępów w przygotowywaniu pracy magisterskiej
U3	zaprezentować opracowywane zagadnienie badawcze w postaci ustnej i pisemnej.	LKW_K2_U04, LKW_K2_U05	prezentacja, zaliczenie, bieżąca ocena postępów w przygotowywaniu pracy magisterskiej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	prezentowania i uzasadniania własnego stanowiska badawczego, kulturalnego i społecznego.	LKW_K2_K01, LKW_K2_K04, LKW_K2_K05	prezentacja, zaliczenie, bieżąca ocena postępów w przygotowywaniu pracy magisterskiej

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
seminarium	30
przeprowadzenie badań literaturowych	40
analiza badań i sprawozdań	5
konsultacje	10
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	60	
badania terenowe	60	
przygotowanie pracy dyplomowej	120	
konsultacje	45	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 330	ECTS 10.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza i interpretacja wybranych zjawisk kultury współczesnej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
2.	Selekcja i weryfikacja literatury.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	Wybór tematu badawczego z zakresu nauk o sztuce.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
4.	Formułowanie celów i pytań badawczych. Stawianie tez i hipotez.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
5.	Dobór metod i narzędzi badawczych z zakresu nauk o sztuce.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
6.	Prezentacja efektów badań.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków, udział w badaniach, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	prezentacja, bieżąca ocena postępów w przygotowywaniu pracy magisterskiej	Podstawą zaliczenia pierwszego semestru seminarium jest prezentacja ustalonego z prowadzącym tematu pracy magisterskiej, podstawowych założeń podjętego zagadnienia, literatury i panowanych badań. W trakcie semestru student jest zobligowany do regularnego kontaktu z prowadzącym podczas konsultacji i przedstawiania postępów w przygotowywaniu pracy magisterskiej, znajomość literatury tematu (w tym aktualnych badań sektora kultury zarówno od strony artystycznej, jak i instytucjonalnej).

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, udział w badaniach, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie, bieżąca ocena postępów w przygotowywaniu pracy magisterskiej	Zaliczenie drugiego semestru otrzymuje się po złożeniu kompletnej pracy magisterskiej, zaakceptowanej uprzednio przez prowadzącego. W trakcie semestru student jest zobligowany do regularnego kontaktu z prowadzącym podczas konsultacji i przedstawiania postępów w przygotowywaniu pracy magisterskiej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Laboratorium dziedzictwa i dialogu kultur
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.240.61a494df5fc72.23
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0288 Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje obejmujące sztukę i przedmioty humanistyczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 7.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 60	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Prowadzenie badań i naukowego namysłu nad dziedzictwem kulturowym i pamięcią kulturową, ujmowanymi w perspektywie dialogu kulturowego, a traktowanymi jako potencjał państw, regionów, społeczności większościowych, mniejszości narodowych, etnicznych, religijnych i rozmaitych subkultur.
C2	Prowadzenie badań nad dziedzictwem i pamięcią kulturowej pograniczy, dziedzictwem niewygodnym, undergroundowym, odrzuconym czy dziedzictwem bez dziedziców
C3	Kształcenie ludzi otwartych i wrażliwych na różnice kulturowe i społeczne, szanujących odmienne poglądy, gotowych do współpracy, dla których współczesne problemy, kryzysy, przeszkody i konflikty stanowią wyzwanie generujące aktywne, zaangażowane postawy dialogiczne i negocjacyjne.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zjawisko dziedzictwa kulturowego, pamięci zbiorowej i kulturowej, ich rodzaje, paradoksy i kłopoty z nimi związane.	LKW_K2_W03, LKW_K2_W04, LKW_K2_W11	egzamin pisemny, prezentacja, ocena ciągła udziału w dyskusjach na zajęciach
W2	metody badań nad dziedzictwem kulturowym.	LKW_K2_W05, LKW_K2_W11	egzamin pisemny, ocena ciągła udziału w dyskusjach na zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	badać dziedzictwo kulturowe, a wyniki badań wykorzystywać przy realizacji własnych projektów.	LKW_K2_U03, LKW_K2_U04, LKW_K2_U08	egzamin pisemny, projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnych, zaangażowanych działań - indywidualnych i grupowych - na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego.	LKW_K2_K02, LKW_K2_K03, LKW_K2_K07	egzamin pisemny, projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	60	
przygotowanie projektu	30	
badania terenowe	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 190	ECTS 7.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Dziedzictwo kulturowe – definicje i krótka historia tematu.	W1
2.	Organizacje i programy działające w obszarze dziedzictwa kulturowego (działania w obszarze pozauniwersyteckim).	W1, U1, K1
3.	Dziedzictwo mainstreamowe i undergroundowe.	W1, W2, U1
4.	Pamięć zbiorowa, pamięć kulturowa.	W1, W2, U1
5.	Dziedzictwo niewygodne i odrzucone. Dziedzictwo bez dziedziców.	W1, W2, U1
6.	Dobre praktyki w obszarze dziedzictwa i pamięci kulturowej (współpraca z organizacjami kultury).	W2, U1, K1
7.	Interpretacje i negocjacje dziedzictwa i pamięci kulturowej.	W1, W2, U1
8.	Ideologiczne manipulacje dziedzictwem w polityce państwa, politykach regionalnych i organizacyjnych.	W1, W2, U1
9.	Dziedzictwo mniejszościowe.	W1, W2, U1, K1
10.	Szlaki dziedzictwa kulturowego (badania terenowe).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

współpraca z organizacjami kultury, filmy dokumentalne, badania terenowe, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	egzamin pisemny, projekt, prezentacja, ocena ciągła udziału w dyskusjach na zajęciach	Warunkiem zaliczenia jest: (1) udział w dyskusjach w konwersatoryjnej części zajęć, (2) realizacja projektu związanego ze współpracą z organizacjami kultury, (3) prezentacja związana z badaniami terenowymi. Egzamin będzie dotyczył problematyki poruszanej na zajęciach (dziedzictwo i dialog kulturowy), zrealizowanego projektu oraz przeprowadzonych badań.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Laboratorium kulturotwórstwa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.240.61a494dfbb79e.23
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0288 Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje obejmujące sztukę i przedmioty humanistyczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 10.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 90	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W laboratorium kulturotwórstwa prowadzimy zarówno spotkania o charakterze teoretycznym, jak i zajęcia praktyczne, warsztatowe. Celem są badania nad genezą - tą historyczną i tą każdorazową - kultury: gdzie, w jaki sposób, jakimi środkami tworzyło się i wciąż tworzy kulturę.
C2	Badania i namysł nad statusem i rolą działań artystycznych - przeszłych i teraźniejszych.
C3	Kulturotwórcze wykorzystywanie narzędzi wypracowanych w obszarze sztuki (np. literaturze i filmie).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	wybrane aspekty procesu tworzenia i odtwarzania kultury - przede wszystkim nowoczesnej i współczesnej, ale także tej najdawniejszej (np. paleo- czy neolitycznej), ze szczególnym uwzględnieniem kulturotwórczej funkcji sztuki / działań artystycznych.	LKW_K2_W03, LKW_K2_W11	esej, egzamin, ocena ciągła udziału w dyskusjach i ćwiczeniach na zajęciach
W2	istotne związki pomiędzy kulturą, cywilizacją, naturą, techniką i sztuką - także różne sposoby ich ujmowania.	LKW_K2_W11	esej, egzamin, ocena ciągła udziału w dyskusjach i ćwiczeniach na zajęciach
W3	przemiany sztuki najnowszej, działań artystycznych, ich statusu w obrębie kultury, w tym zmieniające się sposoby podejścia do sztuki, zmienne oczekiwania społeczne wobec sztuki, jej uwikłanie w ekonomiczne, polityczne wymiary świata nowoczesnego.	LKW_K2_W01, LKW_K2_W02, LKW_K2_W06, LKW_K2_W09	esej, egzamin, ocena ciągła udziału w dyskusjach i ćwiczeniach na zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	z wykorzystaniem narzędzi różnych nauk (m.in. antropologii, filozofii, historii sztuki) interpretować działania artystyczne (dawniejsze i przede wszystkim nowoczesne i współczesne) w szerokim kontekście cywilizacyjnym.	LKW_K2_U01, LKW_K2_U03, LKW_K2_U04, LKW_K2_U07	projekt, esej, egzamin, ocena ciągła udziału w dyskusjach i ćwiczeniach na zajęciach
U2	zaplanować i przeprowadzić - zarówno indywidualne, jak i grupowe - działania twórcze, korzystając z różnorodnych narzędzi artystycznych (literackich, filmowych, także cyfrowych).	LKW_K2_U08, LKW_K2_U09	projekt, egzamin
U3	formułować własne stanowisko w odniesieniu do funkcji sztuki, statusu działań artystycznych jako działań kulturotwórczych.	LKW_K2_U05	projekt, esej, egzamin, ocena ciągła udziału w dyskusjach i ćwiczeniach na zajęciach
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	organizowania i realizacji aktywności kulturotwórczych, związanych ze współczesnością.	LKW_K2_K03, LKW_K2_K05, LKW_K2_K06, LKW_K2_K07	projekt, egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
laboratoria	90
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45
przygotowanie eseju	30
przygotowanie projektu	90
przygotowanie do egzaminu	20
konsultacje	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 290	ECTS 10.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura i tworzenie – warunki reprodukcji kultury.	W1, W2
2.	Natura - kultura - cywilizacja - technika - ekonomia - sztuka: złożoność kulturotwórstwa (od paleolitu do współczesności)	W1, W2, W3, U1
3.	Modele sztuki (pojęcia reguły, rzemiosła, poetyki, ekspresji).	W3, U1, U3
4.	Modele sztuki: nowoczesność (pojęcia dzieła i sprawczości)	W3, U1, U3
5.	Modele sztuki: w stronę kulturotwórstwa.	W3, U2, U3
6.	Kultura i kapitalizm: rynek sztuki.	W1, U1
7.	Kultura i kapitalizm (pojęcia autentyczności, kreatywności).	W1, U1
8.	Ćwiczenia z przechwytywania środków produkcji artystycznej (np. literackich, filmowych) i projektowania nowych funkcji sztuki - realizacja 3 projektów (indywidualnych i grupowych), w tym minimum 2 z udziałem osób spoza uniwersytetu (szczegóły projektów zostaną podane na zajęciach).	U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia w trakcie zajęć, analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	projekt, esej, egzamin, ocena ciągła udziału w dyskusjach i ćwiczeniach na zajęciach	Warunkami zaliczenia laboratorium są: – udział w dyskusjach na zajęciach, w tym realizacja zadań i ćwiczeń organizowanych w ich trakcie – napisanie jednego eseju z teorii kulturotwórstwa – realizacja - indywidualnie i grupowo - 3 projektów, w tym minimum 2 z udziałem osób i środowisk pozauniwersyteckich. Egzamin kończący zajęcia będzie miał charakter rozmowy na temat proponowanej literatury, eseju oraz zrealizowanych projektów (formuła "obrony").

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Dziedzictwo: Sztuka (nie)profesjonalna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.240.61bc97200a8af.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie z podstawowymi kategoriami odnoszącymi się do sztuki (nie)profesjonalnej (sztuka naiwna, sztuka ludowa, kicz, sztuka prymitywna, art-brut, sztuka marginesu, sztuka wykluczonych, sztuka instynktowna, sztuka szalonych, arteterapia).
C2	Zapoznanie z cechami przypisywanymi sztuce (nie)profesjonalnej (pasja twórcy, jego wyobraźnia, wrażliwość na świat i drugiego człowieka, ekspresyjność, emocjonalność, intuicyjny dobór materiału, formy, koloru, techniki, nawiązania do tradycji i folkloru, do współczesnych zjawisk ze świata polityki, społeczeństwa, historii czy kultury).
C3	Przyjrzenie się różnym zjawiskom dokonującym się współcześnie w obszarze sztuki (nie)profesjonalnej (pod uwagę weźmiemy postacie twórców, techniki i materiały, kolekcjonowanie - publiczne, NGO, prywatne - wizję świata artystów, tematykę, konkursy i festiwale).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	źródła, specyfikę i tryb funkcjonowania sztuki (nie)profesjonalnej, jej miejsce we współczesnej kulturze, jak również sposoby jej traktowania i rozumienia.	LKW_K2_W02, LKW_K2_W06, LKW_K2_W09, LKW_K2_W11	egzamin pisemny, ocena ciągła aktywności na konwersatoryjnej części zajęć oraz w trakcie badań terenowych
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dostrzec i zbadać przykłady sztuki (nie)profesjonalnej, w szczególności zrealizować projekt jej poświęcony.	LKW_K2_U07, LKW_K2_U08	egzamin pisemny, projekt, ocena ciągła aktywności na konwersatoryjnej części zajęć oraz w trakcie badań terenowych
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego udziału w projektach poświęconych dawnej i współczesnej sztuce (nie)profesjonalnej, traktowanej także jako dziedzictwo kulturowe.	LKW_K2_K02, LKW_K2_K03, LKW_K2_K07	projekt, ocena ciągła aktywności na konwersatoryjnej części zajęć oraz w trakcie badań terenowych

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
badania terenowe	20	
przygotowanie projektu	20	
łącznie nakład pracy studenta	Liczba godzin 115	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Sztuka (nie)profesjonalna – problemy definicyjne i podstawowe pojęcia metodologiczne.	W1
2.	Historia badań nad sztuką (nie)profesjonalną.	W1
3.	Twórcy (nie)profesjonalni.	W1, U1
4.	Techniki w obszarze sztuki (nie)profesjonalnej.	W1, U1
5.	Typy i kompozycje ikonograficzne.	W1, U1
6.	Funkcje sztuki (nieprofesjonalnej).	W1, U1
7.	Przestrzenie - miejsca i nie-miejsca sztuki (nie)profesjonalnej.	W1, U1, K1
8.	Instytucje kultury i sztuki (nie)profesjonalna – kolekcjonowanie, konkursy, festiwale.	W1, U1, K1
9.	Sztuka (nie)profesjonalna w wyobrażeniach twórców, odbiorów i interesariuszy.	W1, U1, K1
10.	Sztuka (nie)profesjonalna jako zjawisko niematerialnego i materialnego dziedzictwa kulturowego.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

filmy dokumentalne, badania terenowe (w organizacjach kultury lub w ramach wycieczki objazdowej), metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, projekt, ocena ciągła aktywności na konwersatoryjnej części zajęć oraz w trakcie badań terenowych	Warunkiem zaliczenia jest (a) aktywny udział w konwersatoryjnej części zajęć oraz badaniach terenowych, (b) realizacja projektu związanego ze sztuką (nie)profesjonalną. Egzamin dotyczy zagadnień poruszanych w trakcie zajęć oraz projektu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Dziedzictwo: Teatr a rytuał
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.240.61a494e089507.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi koncepcjami, mówiącymi o relacjach pomiędzy teatrem a rytuałem, ich wzajemnymi inspiracjami w życiu codziennym i praktyce artystycznej.
C2	Rozwijanie umiejętności analitycznych i interpretacyjnych w oparciu o praktyki społeczne i artystyczne.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	historyczne uwarunkowania relacji, zachodzących pomiędzy teatrem a rytuałem.	LKW_K2_W07, LKW_K2_W11	egzamin pisemny, udział w grze
W2	główne koncepcje antropologiczne dotyczące rytualności teatru i teatralności rytuału.	LKW_K2_W07, LKW_K2_W11	egzamin pisemny, udział w grze
W3	współczesne praktyki artystyczne, mające swe źródło w rytuałach na wybranych przykładach.	LKW_K2_W07, LKW_K2_W11	egzamin pisemny, udział w grze
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować i interpretować praktyki społeczne i zjawiska artystyczne.	LKW_K2_U04, LKW_K2_U07	egzamin pisemny, udział w grze
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego namysłu nad rolą rytuału w życiu codziennym i praktykach artystycznych.	LKW_K2_K03	egzamin pisemny, udział w grze

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Źródła teatru. Aktualny stan badań.	W1
2.	Teatralizacja rytuału. Praktyki artystyczne wykorzystywane w różnych kulturach w celach rytualnych.	W2, U1, K1
3.	Rytualizacja teatru. Wybrane przykłady praktyk artystycznych (m.in. Laboratorium J. Grotowskiego, Gardzienice, Teatr Pieśni Kozła, Teatr Wiejski Węgajty, Wierszalin, Stowarzyszenie Teatralne Chorea)	W2, W3, U1, K1
4.	Antropologia teatru. Główne nurty, założenia, cele.	W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, grywalizacja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, udział w grze	Obecność i aktywność na zajęciach oraz do wyboru: - Uzyskanie odpowiedniej (min. 60%) liczby punktów z egzaminu pisemnego, obejmującego treści z zajęć, samodzielnej analizy literatury i nagrań filmowych rekomendowanych przez prowadzącego, a stanowiących wymagany element przygotowania się do zajęć. - Student może także wziąć udział w grze, polegającej na zgromadzeniu odpowiedniej ilości punktów w trakcie zajęć oraz przyznawanych za zajęcia dodatkowe (obejrzenie dodatkowych spektakli i lektura dodatkowych materiałów, weryfikowane zadaniami pisemnymi, udział w quizach online i in.), co zwolni go z konieczności pisania egzaminu. Treści kształcenia niezbędne do uzyskania zaliczenia są takie same zarówno w przypadku egzaminu, jak i gry. Do gry student może przystąpić i zrezygnować z niej w dowolnej chwili. Postępy w osiągnięciu celów gry (i treści kształcenia) można sprawdzać na aktualizowanej po każdych zajęciach liście, umieszczonej na stronie internetowej, dedykowanej kursowi.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Dziedzictwo: Modele kultury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.240.61a494e0e6c6e.23
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi modelami kultury.
C2	Zaznajomienie studentów z nowoczesną metodologią kulturoznawczą.
C3	Rozwijanie umiejętności analitycznych i interpretacyjnych w oparciu o analizę wybranych tekstów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	pojęcia kultury, jej modele, klasyfikację oraz czynniki kształtujące kulturę współczesną.	LKW_K2_W11	egzamin ustny, esej, ocenianie ciągle podczas dyskusji w trakcie zajęć
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	opracować temat badawczy w postaci pisemnej, dotyczący tematyki poruszanej na zajęciach.	LKW_K2_U03, LKW_K2_U05	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego uczestniczenia w społeczeństwie, z poszanowaniem praw różnych społeczności.	LKW_K2_K02, LKW_K2_K05	esej, ocenianie ciągle podczas dyskusji w trakcie zajęć

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie eseju	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Model kultury opartej na słowie. Cechy kultur oralnych. Prezentacja wybranych założeń (m.in. W.J. Ong, C. Lévi-Strauss, P. Bogatyriew).	W1, U1, K1
2.	Słowo jako zdarzenie i działanie. Praktyki oralności (m.in. storytelling, sztuka słowa).	W1, U1, K1
3.	Oralność w dobie cyfrowej. Wtórna oralność i wtórna piśmienność	W1, U1, K1
4.	Model kultury wizualnej. Prezentacja wybranych koncepcji (m.in. W.J.T. Mitchell, G. Boehm, M. Bal, N Bryson).	W1, U1, K1
5.	Zwrot piktograficzny i zwrot ikonograficzny/ikoniczny we współczesnej humanistyce. Narratorologia wizualna.	W1, U1, K1
6.	Model kultury performatywnej. Zwrot performatywny we współczesnej humanistyce.	W1, U1, K1

7.	Modelowe rodzaje kultury pamięci.	W1, U1, K1
----	-----------------------------------	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, esej, ocenianie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć	Obecność i aktywność na zajęciach, weryfikowane znajomością poruszanych zagadnień w trakcie zajęć. Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu, którego podstawę stanowi przygotowany wcześniej esej, znajomość zagadnień poruszanych podczas zajęć oraz wiedza wyniesiona z lektury tekstów obowiązkowych i fakultatywnych. Student powinien wykazać się samodzielnością badawczą w przygotowaniu eseju i umiejętnością dyskusji na temat zaprezentowanych w nim głównych założeń podczas egzaminu ustnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Laboratorium wspólnoty, współdziałania i zarządzania humanistycznego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.280.61a494e281c89.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o zarządzaniu i jakości</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0288 Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje obejmujące sztukę i przedmioty humanistyczne</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 90</p>	<p>Liczba punktów ECTS 10.0</p>
-----------------------------------	--	--

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kształtowanie wrażliwości na problemy nierówności, niesprawiedliwości, opresyjności i eksploatacyjności współczesnego świata, w tym rzeczywistości organizacyjnej.
C2	Umiejętność identyfikacji głównych kryzysów antropocenu i stawiania potencjalnych możliwości ich rozwiązania.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zasady rządzące zrównoważonym rozwojem, społeczną odpowiedzialnością biznesu i etyką biznesu.	LKW_K2_W03, LKW_K2_W04, LKW_K2_W10	egzamin ustny, projekt, ocenianie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
W2	zmiany zachodzące we współczesnym świecie oraz narzędzia i koncepcje, pozwalające na rozpoznanie i zinterpretowanie nowych praktyk społecznych.	LKW_K2_W03, LKW_K2_W10	egzamin ustny, projekt, ocenianie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
W3	problemy społeczne i środowiskowe XXI wieku, takie jak kryzys klimatyczno-ekologiczny, nierówności, pochod nacjonalizmów i populizmu, media tożsamościowe, dominacja technologii, godność w pracy oraz humanistyczna wrażliwość świata pracy.	LKW_K2_W03, LKW_K2_W10	egzamin ustny, ocenianie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
W4	teorię interesariuszy, zrównoważonego rozwoju i sprawiedliwości klimatycznej.	LKW_K2_W03, LKW_K2_W04, LKW_K2_W10	egzamin ustny, ocenianie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
W5	nurt krytyczny w zarządzaniu.	LKW_K2_W04, LKW_K2_W10	egzamin ustny, ocenianie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
W6	koncepcje postwzrostu i wpływu posthumanizmu na menedżerską edukację, praktykę, badania.	LKW_K2_W03, LKW_K2_W10	egzamin ustny, ocenianie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	diagnozować przy pomocy kategorii etycznych rozwiązania stosowane w praktyce życia zawodowego.	LKW_K2_U07	projekt, ocenianie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
U2	uczestniczyć w różnych formach partycypacji społecznej.	LKW_K2_U07, LKW_K2_U08	projekt, ocenianie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
U3	zaprezentować własne stanowisko na temat zagadnień poruszanych w trakcie zajęć.	LKW_K2_U05	egzamin ustny, projekt, ocenianie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	angażowania się w problemy społeczne i środowiskowe XXI wieku.	LKW_K2_K02, LKW_K2_K06	projekt
K2	włączenia refleksji etycznej w decyzje, podejmowane w ramach realizacji projektów.	LKW_K2_K02, LKW_K2_K06	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
laboratoria	90
Przygotowywanie projektów	60
przygotowanie do zajęć	60
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
konsultacje	10

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 300	ECTS 10.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawy zarządzania humanistycznego - szkoła polska i międzynarodowa; paradygmaty zarządzania; czym jest humanizm zarządzania humanistycznego?	W5, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Podstawy zarządzania humanistycznego - manifesty, podejścia, postulaty; historyczne przejawy humanizowania zarządzania.	W5, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Nurt krytyczny w zarządzaniu, menedżeryzm, zarządzanie alternatywne.	W5, U1, K2
4.	Ekonomia, rynek, kapitalizm - doktryny wolnego rynku, performatywność ekonomii, chrematystyka.	W5, U3
5.	Ekonomia, rynek, kapitalizm - odczarowując Adama Smitha, kapitał w XXI w., klimat i kapitał.	W5, U3
6.	Zarządzanie w antropocenie - wyzwania i aspekty antropocenu, ekonomia donatowa, głęboka adaptacja.	W2, W3, U2, K1
7.	Zarządzanie w antropocenie - organizowanie w antropocenie okiem nauk u zarządzaniu; postkolonializm a klimat; posthumanizm w zarządzaniu.	W3, W6, U2, K1
8.	Zarządzanie anarchistyczne - holokracja, socjokracja, nie-hierarchia, oddolność.	W2, W5, U1, K2
9.	Uczucia, praktyka, uczenie się - emocje w organizacji; psychoanaliza w zarządzaniu; wiedza milcząca.	W5, W6, U1, U3
10.	Sens, znaczenie, przewodzenie - zarządzanie sensem, sensemaking, zrównoważone przywództwo.	W4, W5, U3, K2
11.	Metody, techniki, narzędzia - jak studiować, pisać, badać, interpretować w duchu humanistycznego zarządzania.	W2, W3, W5, U3
12.	Etyka biznesu, społeczna odpowiedzialność biznesu, teoria interesariuszy.	W1, W2, U3, K1
13.	Zrównoważony rozwój.	W2, W3, U1, U2, K2
14.	Media, marketing, reklama w antropocenie.	W1, W5

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

aktywne uczestnictwo w projektach kulturalnych, metoda projektów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	egzamin ustny, projekt, ocenianie ciągle podczas dyskusji w trakcie zajęć	Warunkami zaliczenia przedmiotu są: a) obecność i aktywność na zajęciach, weryfikowana udziałem w dyskusjach na tematy poruszane w trakcie zajęć, znajomością literatury obowiązkowej i dodatkowej oraz znajomością specyfiki projektów kulturalnych poza uczelnią, do udziału w których student zostaje zobligowany w ramach przygotowania do zajęć; b) przygotowanie i przeprowadzenie projektu z zakresu tematyki podejmowanej na zajęciach oraz jego obrona w trakcie egzaminu ustnego, obejmującego także treści wykładu oraz literaturę rekomendowaną przez prowadzącego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Zarządzanie: Zarządzanie permakulturowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.280.61a494e2e889e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o zarządzaniu i jakości</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0413 Zarządzanie i administracja</p>
--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Otwarcie studentów na nowy sposób myślenia o organizacjach - zarówno tych, które poznali dotychczas - jak i zupełnie nowych, funkcjonujących w tzw. nurtach kultury alternatywnej i kontrkultury.
C2	Zaznajomienie z pojęciem i zjawiskiem permakultury - jako filozofii, metody projektowania oraz subkultury - jak również organizacjami stosującymi permakulturę w swoich działaniach.
C3	Zaprojektowanie organizacji permakulturowej w kontekście zrównoważonego rozwoju.
C4	Próba współpracy na zajęciach oparta na zasadach permakultury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	aktualny stan badań na temat orientacji metodologicznych we współczesnej humanistyce, które samodzielnie stosuje w naukach o zarządzaniu.	LKW_K2_W10	egzamin ustny, projekt, ocena ciągła udziału w dyskusjach na zajęciach
W2	współczesne zjawiska społeczno-kulturowe związane z nowymi ruchami społecznymi.	LKW_K2_W03, LKW_K2_W04	egzamin ustny, projekt, ocena ciągła udziału w dyskusjach na zajęciach
W3	współczesne trendy w zarządzaniu występujące w Polsce i Europie wraz z ich historycznym kontekstem i skutkami oddziaływania na środowisko.	LKW_K2_W10	egzamin ustny, projekt, ocena ciągła udziału w dyskusjach na zajęciach
W4	pojęcia: dobra wspólnego, permakultury, zarządzania posthumanistycznego, antropocenu, ekologii umysłu.	LKW_K2_W03	egzamin ustny, projekt, ocena ciągła udziału w dyskusjach na zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie i w pogłębiony sposób dokonać analizy i porównania wybranych zagadnień omawianych w ramach przedmiotu i przetworzyć je na projekt permakulturowy, np. film, kolaż, utwór muzyczny.	LKW_K2_U04, LKW_K2_U08	projekt
U2	dokonać krytycznej refleksji nad omawianymi wspólnie tekstami źródłowymi.	LKW_K2_U04, LKW_K2_U07	egzamin ustny, projekt, ocena ciągła udziału w dyskusjach na zajęciach
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zaangażowania - adekwatnie do swojego zasobu czasu - w rozwój bardziej przyjaznych i zrównoważonych polityk: uniwersyteckich, miejskich lub wiejskich (w zależności od miejsca zamieszkania).	LKW_K2_K02, LKW_K2_K05	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie projektu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
przygotowanie do egzaminu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do problematyki nowych ruchów społecznych na świecie (po 1969 roku).	W2, U2
2.	Zrównoważony rozwój, antropocen a nauki o zarządzaniu, ekologizacja nauk społecznych.	W4
3.	Wprowadzenie do permakultury: tło i historia.	W2, W4, U2
4.	Permakultura: zasady, problematyka, obieg materii, ekosystemy (przykłady funkcjonowania).	W4, U1, K1
5.	Permakultura społeczna: teoria dobra wspólnego, najważniejsze tendencje i organizacje (projektowanie permakultury).	W1, W3, W4, U1
6.	Sieci organizacyjne: Ruch suwerenności żywnościowej, Transition Towns, Sieci ekowiosek (Global Ecovillage Movement, Baltic Ecovillage Movement).	W1, W3, W4, U2
7.	Permakultura i biznes.	W2, W3
8.	Uniwersytet permakulturowy - czy to możliwe?	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, projekt, ocena ciągła udziału w dyskusjach na zajęciach	Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach, realizacja projektu permakulturowego. Egzamin będzie weryfikował znajomość lektur i problematyki poruszanej na zajęciach; jego częścią będzie też rozmowa o projekcie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Zarządzanie: Eksperymenty metodologiczne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.280.61a494e35ca49.23
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o zarządzaniu i jakości
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0413 Zarządzanie i administracja
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wprowadzenie w specyfikę badań naukowych: jak je zaprojektować, a następnie przeprowadzić w sposób nowatorski i metodologicznie poprawny?
C2	Zapoznanie się z wpływem inspiracji posthumanistycznych na prowadzenie badań naukowych: interpretowanie zjawisk społecznych, kulturowych oraz naturalnych.
C3	Zaznajomienie z relacją między badaniem naukowym a wrażliwością, odpowiedzialnością i zaangażowaniem badacza/ki (w wymiarze makro i mikro, w trakcie badań ilościowych i jakościowych).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	współczesne metody badań naukowych, zwłaszcza w obszarze nauk o zarządzaniu i jakości.	LKW_K2_W10	egzamin pisemny, projekt, ocena ciągła udziału w dyskusjach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować zjawiska kulturowe z wykorzystaniem metod badawczych inspirowanych posthumanizmem.	LKW_K2_U04	egzamin pisemny, projekt, ocena ciągła udziału w dyskusjach

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
przygotowanie projektu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do egzaminu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 115	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Po co nam badania naukowe i kim są "my"? Projektowanie badania naukowego. Krok po kroku.	W1
2.	Poziom I - metodologia. Poziom II - metody. Poziom III - techniki/narzędzia.	W1
3.	Etnografia i pochodne. Studia przypadku. Teoria ugruntowana. Action research. Koncentracja na języku. Znaczenie przekazów wizualnych.	W1, U1
4.	Wyobraźnia, troska, empatia w nauce (jak je uwzględniać we własnym projekcie). Design, interakcja, dialog w badaniach. Performatywność, technologia i sztuka w procesach poznawczych.	W1, U1
5.	Znaczenie ujęcia "post" w metodologii. Czy istnieje postjakościowy posthumanizm z elementami postilościowymi (i jak go uwzględnić w projekcie własnych badań)?	W1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, projekt, ocena ciągła udziału w dyskusjach	Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w dyskusjach na zajęciach oraz realizacja projektu związanego z nowatorską metodą badawczą. Egzamin będzie sprawdzał znajomość lektur oraz treści prezentowanych w trakcie zajęć. Część pytań egzaminacyjnych dotyczyć będzie zrealizowanego projektu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Zarządzanie: Elementy posthumanistyczne w zarządzaniu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.280.61a494e3b8b40.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o zarządzaniu i jakości</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0413 Zarządzanie i administracja</p>
--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie z problemem automatyzacji i przyszłości pracy z perspektywy posthumanizmu.
C2	Wspólna refleksja o tym, jak zmiana spojrzenia na zarządzanie w przeszłości i teraz oraz koncentracja na ujęciu wspólnotowym, w którym do głosu dochodzą ludzie i nie-ludzie, umożliwia redefinicję teorii i praktyki organizowania (w miejsce problemu, jakie zawody mogą zniknąć albo się pojawić).
C3	Zapoznanie z kwestią zasobów, linearności i cyrkularności w zarządzaniu, interakcji z otoczeniem.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	genealogię i specyfikę współczesnych form organizacji, w tym zwłaszcza organizacji procesów pracy, ze szczególnym uwzględnieniem nie-ludzkich ich aspektów i elementów.	LKW_K2_W03, LKW_K2_W10, LKW_K2_W11	egzamin ustny, projekt, ocena ciągła udziału w dyskusjach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	scharakteryzować przemiany i miejsce procesów pracy we współczesnej kulturze organizacyjnej.	LKW_K2_U04	egzamin ustny, ocena ciągła udziału w dyskusjach
U2	samodzielnie lub w grupie zrealizować projekt poświęcony zagadnieniom posthumanistycznym aspektom pracy i współczesnym formom jej organizacji.	LKW_K2_U08	egzamin ustny, projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
przygotowanie projektu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teoria i historia zarządzania z perspektywy więcej-niż-ludzkiej.	W1, U1
2.	Zarządzanie jako proces inkluzywny.	W1, U1
3.	Logika cykliczna w zarządzaniu.	W1, U1
4.	Automatyzacja pracy.	W1, U1
5.	Sploty znaczeń, zjawisk i odpowiedzialności w organizacjach (realizacja projektu).	W1, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, projekt, ocena ciągła udziału w dyskusjach	Warunkiem zaliczenia jest oceniana na bieżąco aktywność na zajęciach oraz realizacja projektu związanego z wybranym aspektem współczesnej organizacji pracy. W trakcie egzaminu sprawdzana będzie znajomość lektur i problematyki poruszanej w trakcie zajęć. W drugiej części porozmawiamy o zrealizowanym projekcie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Zarządzanie: Menedżer kultury w działaniu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.280.61a494e4218c8.23
Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o zarządzaniu i jakości
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0413 Zarządzanie i administracja
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie z głównymi założeniami zarządzania kulturą w wymiarze lokalnym i globalnym.
C2	Zapoznanie z dobrymi praktykami w zakresie zarządzania kulturą w przestrzeni lokalnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawy zarządzania: role menedżerskie, cechy zarządzania humanistycznego i posthumanistycznego, a także zarządzania kulturą i role menedżera kultury.	LKW_K2_W04, LKW_K2_W10	egzamin ustny, ocenianie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
W2	pojęcie projektu kulturalnego i narzędzia zarządzania nim.	LKW_K2_W04, LKW_K2_W10	egzamin ustny, projekt, ocenianie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
W3	strategie zarządzania kulturą oraz aktualne wyniki badań instytucji kultury oraz odbiorców oferty kulturalnej.	LKW_K2_W04, LKW_K2_W10	egzamin ustny, ocenianie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
W4	pojęcie i rodzaje marketingu kultury oraz kultury w mediach społecznościowych.	LKW_K2_W04, LKW_K2_W10	egzamin ustny, ocenianie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać narzędzia zarządzania w sektorze kultury.	LKW_K2_U08, LKW_K2_U09	projekt
U2	posługiwać się językiem branżowym w sektorze kultury.	LKW_K2_U08, LKW_K2_U09	projekt, ocenianie ciągłe podczas dyskusji w trakcie zajęć
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego uczestnictwa w kulturze, zwłaszcza w realizacji projektów w ramach organizacji oraz poza nimi.	LKW_K2_K01, LKW_K2_K06, LKW_K2_K07	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
konsultacje	5	
analiza badań i sprawozdań	5	
przygotowanie projektu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Relacja między zarządzaniem, projektami, instytucjami i kulturą; zarządzaniem projektami i instytucjami kultury.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Relacja między kulturą, instytucjami kultury a projektami kulturalnymi.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Relacja między zarządzaniem a menedżerem, zarządzaniem humanistycznym, zarządzanie kulturą.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
4.	Menedżer kultury.	W2, W3, U1, U2, K1
5.	Branżowe źródła wiedzy.	W1, W3, U1, U2, K1
6.	Praca w kulturze, wnioski/stypendia.	W1, W3, U1, U2, K1
7.	Projekt (kulturalny) i jego narzędzia / zarządzanie projektami - strategia, misja, wizja, cele SMART, analiza SWOT.	W2, W3, W4, U1, U2, K1
8.	Projekt (kulturalny) i jego narzędzia / zarządzanie projektami - diagram Gantta (harmonogram graficzny), budżet/kosztorys.	W2, W4, U1, U2, K1
9.	Projekt (kulturalny) i jego narzędzia / zarządzanie projektami - mikrootoczenie (analiza/mapowanie interesariuszy), analiza PEST, strategia - przykłady strategia + badania - przykłady.	W2, W3, W4, U1, U2, K1
10.	Marketing kultury.	W1, W4, U1, U2, K1
11.	Kultura w mediach społecznościowych - Instagram, Twitter, Youtube, Facebook, LinkedIn, TikTok - #mustknow.	W1, W4, U1, U2, K1
12.	Kultura w mediach społecznościowych - krakowskie muzea, teatry, kina w mediach społecznościowych w danym roku.	W1, W4, U1, U2, K1
13.	Kultura w mediach społecznościowych - strategia komunikacji w mediach społecznościowych, trendy w marketingu kultury w mediach społecznościowych, krajobraz social media w danym roku na świecie i w Polsce.	W1, W4, U1, U2, K1
14.	Narzędzia nowotechnologiczne w zarządzaniu projektami.	W2, W4, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, projekt, ocenianie ciągle podczas dyskusji w trakcie zajęć	Obecność, aktywność na zajęciach, weryfikowane aktywnym uczestnictwem w dyskusji na tematy poruszane w trakcie zajęć oraz zagadnienia z rekomendowanych przez prowadzącego lektur, badań rynku kultury i sprawozdań z tego zakresu. Przygotowanie projektu kulturalnego, z wykorzystaniem narzędzi, z którymi student zapoznaje się w trakcie zajęć oraz podczas samodzielnego studiowania literatury, na temat ustalony wcześniej i omówiony z prowadzącym. Egzamin ustny, w trakcie którego student powinien wykazać się znajomością treści poruszanych w trakcie zajęć oraz literatury obowiązkowej i dodatkowej, ustalonej z prowadzącym. Student powinien być także przygotowany do rozmowy o zrealizowanym przez siebie projekcie oraz innych projektach, realizowanych poza uczelnią.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Zarządzanie: Nowe zjawiska organizacyjne w kulturze i sztuce

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów laboratoria kultury współczesnej</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WZLKWS.280.61a494e47d10a.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o zarządzaniu i jakości</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0413 Zarządzanie i administracja</p>
--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Znajomość nowych zjawisk pojawiających się w organizacjach kulturalnych i artystycznych (obserwowana będzie zarówno dynamika zmian, ich zakres, jak i wpływ na modyfikowane na bieżąco rozwiązania organizacyjne).
C2	Analiza trwałości nowych rozwiązań organizacyjnych (z uwzględnieniem zagadnień audience development, dostępności cyfrowej i zrównoważonej przyszłości).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	specyfikę współczesnych, zwłaszcza dotąd niespotykanych form organizacji życia kulturalnego i artystycznego, nieznanymi wcześniej rodzajów inicjatyw w świecie kultury i sztuki.	LKW_K2_W04, LKW_K2_W10, LKW_K2_W11	egzamin pisemny, projekt, ocena ciągła udziału w dyskusjach na zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dostrzec i zanalizować nowe formy organizacji w kulturze i sztuce.	LKW_K2_U01	egzamin pisemny, ocena ciągła udziału w dyskusjach na zajęciach
U2	swobodnie poruszać się w środowisku cyfrowym w trakcie badań nad współczesnymi formami organizacji w kulturze i sztuce.	LKW_K2_U09	projekt, ocena ciągła udziału w dyskusjach na zajęciach
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego udziału w życiu kulturalnym, zwłaszcza jego rzadkich formach, i wykorzystania wniosków i doświadczeń do własnej pracy projektowej.	LKW_K2_K03, LKW_K2_K07	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie projektu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kultura i sztuka online.	W1, U1, U2
2.	Digital twin w kulturze.	W1, U1, U2
3.	Zorientowane na ludzi i nie-ludzi rozwiązania w kulturze.	W1, U1, K1
4.	Horyzont oczekiwań kultury i sztuki.	W1, U1
5.	Od pop-up'ów do hybryd.	W1, U1, K1
6.	Realizacja projektów w nowej przestrzeni organizacyjnej.	U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, projekt, ocena ciągła udziału w dyskusjach na zajęciach	Warunkiem zaliczenia jest (a) aktywny udział w dyskusjach na zajęciach, (b) realizacja projektu dotyczącego nowych form organizacji w kulturze i sztuce. Egzamin będzie sprawdzał znajomość lektur i zagadnień prezentowanych na wykładzie, część pytań egzaminacyjnych będzie dotyczyć treści i metodologii projektu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak