



Program studiów

Wydział:	Wydział Historyczny
Kierunek:	historia sztuki
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2023/24

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	8
Efekty uczenia się	10
Plany studiów	12
Sylabusy	31

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Historyczny
Nazwa kierunku:	historia sztuki
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce	94%
Pedagogika	2%
Nauki socjologiczne	2%
Nauki prawne	2%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Kierunek historia sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim jest realizowany nieprzerwanie od 1882 roku i jest najstarszym kierunkiem studiów o tym profilu na polskich uczelniach wyższych. Studia II stopnia na tym kierunku realizowane są w oparciu o dwuletni program, w toku którego studenci nabywają pogłębioną wiedzę w zakresie dyscypliny naukowej jaką jest historia sztuki oraz umiejętności pozwalających podejmować pracę w sektorach związanych z badaniem sztuki, jej popularyzacją, handlem, wystawianiem, ochroną, a także w zakresie edukacji historyczno-artystycznej i pracy nad zbiorami. Jest to jedyny program na Uniwersytecie Jagiellońskim, dzięki któremu można nauczyć się warsztatu badawczego pozwalającego opisywać i analizować dzieła sztuki i architektury, poznać stosowane w historii sztuki metody badawcze oraz sposoby posługiwania się nimi w praktyce. Studenci nabywają na nim również pogłębioną wiedzę z zakresu metodologii i teorii sztuki oraz biegłości we wszechstronnym analizowaniu i interpretowaniu sztuki przy wykorzystaniu zdobyczy jakie oferuje współczesna humanistyka.

Koncepcja kształcenia

Misją Instytutu Historii Sztuki UJ jest pomnażanie dorobku myśli teoretycznej i badań podstawowych w zakresie historii sztuki oraz najwyższej jakości kształcenie i przygotowanie do aktywności badawczej i dydaktycznej kadr, tak w ramach uniwersyteckich jak i instytucji kultury. Koncepcja kształcenia na kierunku historia sztuki jest tym samym w pełni zgodna z przyjętą obecnie strategią i misją Uniwersytetu Jagiellońskiego, który jako podstawowe cele strategiczne wyznacza sobie prowadzenie badań naukowych na najwyższym poziomie, w tym badań interdyscyplinarnych, oraz najwyższej jakości kształcenie oraz przygotowanie absolwentów do aktywności badawczej i dydaktycznej. Kształcenie na kierunku historii sztuki opiera się na wiedzy i doświadczeniu badawczym wykładowców zatrudnionych w Instytucie Historii Sztuki, innych wykładowców UJ oraz innych wybitnych specjalistów w zakresie konserwacji zabytków, muzeologii i handlu

antykwarecznego. Przygotowaniu absolwentów do aktywności zawodowej na rynku pracy służy ponadto systematyczna współpraca Instytutu z wiodącymi w kraju instytucjami edukacyjnymi, podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego i sektora publicznego. W procesie dydaktycznym najwyższą wagę przywiązuje się nie tylko do stworzenia jak najlepszych warunków nauki i zapewnienie wysokiego poziomu nauczania lecz także do rzetelności naukowej, uczciwości oraz kształcenia postaw obywatelskich.

Cele kształcenia

Program studiów II stopnia na kierunku historia sztuki realizuje trzy główne zadania:

1. Przekazuje studentom pogłębioną wiedzę w zakresie historii sztuki i nauki o obrazie, zwłaszcza jej metodologii i podstaw teoretycznych;
2. Pokazuje szeroką gamę sposobów, jakimi można interpretować sztukę, odwołując się do rozmaitych kontekstów (np. politycznych, religijnych, społecznych), które determinują jej rozwój i przemiany; uczy samodzielnej, wszechstronnej analizy dzieła sztuki przy wykorzystaniu zdobyczy jakie oferuje współczesna humanistyka;
3. Pokazuje możliwości praktycznego wykorzystania nabytej wiedzy w następujących obszarach kariery zawodowej: edukacja, konserwatorstwo, kuratorstwo, muzealnictwo, nauka, promocja i popularyzatorstwo.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Kierunek odpowiada na wyzwania nowoczesnego społeczeństwa, w którym olbrzymią rolę odgrywa komunikacja społeczna poprzez szeroko rozumianą kulturę wizualną. Kształtowanie kompetencji miękkich podczas studiów z historii sztuki ukierunkowanych na pracę zespołową, komunikację interpersonalną, umiejętność abstrakcyjnego myślenia, analizę i kojarzenie pozornie odległych od siebie faktów sprawiają, że absolwent historii sztuki staje się pożądanym pracownikiem nawet w instytucjach pozornie niezwiązanych bezpośrednio z działalnością historyczno-artystyczną. W Polsce ujawniła się ponadto duża luka pokoleniowa w kadrach muzealnych i związanych z ochroną zabytków, wzmagana dodatkowo przez otwieranie nowych licznych muzeów i intensyfikowanie działań w zakresie opieki nad zabytkami, dziedzictwem artystycznym przez instytucje samorządowe. Ważnym wyzwaniem jest więc wypełnienie tej luki możliwie wszechstronnie wykształconymi specjalistami. Dużym polem dla pracy historyków sztuki jest także rozwijający się handel antykwareczny, który wymaga kompetentnych i właściwie uformowanych znawców sztuki. Wiedza o kulturze artystycznej jest obowiązkowym przedmiotem w liceach ogólnokształcących, sporo osób wybiera także historię sztuki jako przedmiot maturalny. Niezbędne jest więc kształcenie kompetentnych nauczycieli do przekazywania wiedzy z historii sztuki. Absolwenci historii sztuki są zatrudniani również w różnorodnych firmach na stanowiskach wymagających indywidualnej aktywności i twórczego myślenia.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Kierunek historia sztuki wychodzi naprzeciw współczesnym potrzebom społecznym i gospodarczym. Studenci wyposażeni w pogłębioną wiedzę z zakresu historii sztuki, umiejący posługiwać się stosowanymi w tej dyscyplinie metodami oraz dysponujący warsztatem pozwalającym na profesjonalny opis i analizę dzieł sztuki są przygotowani do samodzielnego kształtowania kariery zawodowej w następujących sektorach: kultury (muzea, centra kultury), handlu dziełami sztuki (galerie, domy aukcyjne, antykwiariaty), nauki (uniwersytety, muzea), ochrony dzieł sztuki (urzędy konserwatorskie i przedsiębiorstwa zajmujące się konserwacją i ochroną dziedzictwa artystycznego) i edukacji oraz popularyzacji (szkoły). Współczesny, dynamicznie zmieniający się rynek pracy oraz postępująca cyfryzacja życia społecznego stwarza ponadto dla absolwentów kierunku wiele innych możliwości wykorzystania nabytej wiedzy i umiejętności. Nie mniej ważne są kompetencje miękkie: świadomość istnienia wielu złożonych zjawisk w kulturze i zdolność do wyławiania kontekstów, które determinują przemiany artystyczne, a także umiejętności w zakresie komunikacji społecznej przygotowują absolwentów kierunku do pełnienia ról w społeczeństwie wymagających szerokich horyzontów i zdolności analitycznego rozwiązywania problemów. Kładziony w czasie studiów nacisk na uczciwość i rzetelność naukową sprzyja również postawie etycznej: skłania

absolwentów do aktywnego występowania tam, gdzie w grę wchodzi zachowanie i ochrona szeroko pojętego dziedzictwa artystycznego i kulturowego.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Pracownicy Instytutu Historii Sztuki UJ są aktywni naukowo w następujących kierunkach badań:

- Badania nad sztuką późnoantyczną, wczesnochrześcijańską, bizantyńską w basenie Morza Śródziemnego.
- Badania nad sztuką pobizantyńską na terenie Europy i Polski.
- Badania nad sztuką średniowieczną w Europie i Polsce: a) badania nad architekturą i rzeźbą wczesnośredniowieczną; b) badania nad ikonografią średniowieczną; c) studia nad portretem; d) badania architektury gotyckiej w Europie; e) badania średniowiecznego rzemiosła artystycznego; f) badania nad malarstwem witrażowym; g) badania nad kulturą artystyczną Krakowa w średniowieczu w kontekście porównawczym; h) badania nad ikonografią Jagiellonów i funkcjami propagandowymi sztuki na dworach władców tej dynastii; i) badania nad topografią sakralną zespołów klasztornych w Polsce.
- Badania nad sztuką nowożytną na terenie Europy i Polski: a) badania nad rzeźbą i architekturą renesansową w Polsce; b) badania nad europejskim malarstwem renesansowym; c) badania nad architekturą, programami treściowymi i ikonografią barokową; d) studia nad ikonografią malarstwa nowożytnego; e) studia nad sztuką na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej; f) badania nad europejską i polską rzeźbą barokową i rokokową; g) studia nad nowożytną ornamentyką i grafiką ornamentalną; h) studia nad nowożytną architekturą rezydencjonalną w Polsce; i) badania nad teorią architektury nowożytnej w Polsce w kontekście europejskim; j) studia nad nowożytnym rzemiosłem artystycznym; k) badania nad europejską grafiką reprodukcyjną i ornamentalną i jej wpływ na sztukę polską.
- Badania nad sztuką od XIX do XXI wieku: a) badania nad sztuką francuską XIX wieku; b) badania nad malarstwem akademickim w Europie; c) badania nad architekturą sakralną i świecką w XIX wieku; d) badania nad sztuką i architekturą Krakowa; e) badania nad witrażownictwem polskim w XIX i 1. poł. XX wieku; f) badania nad programami treściowymi, funkcjami propagandowymi i ikonografią XIX-wiecznej sztuki świeckiej; g) badania nad architekturą modernizmu; h) badania współczesnej kultury wizualnej.
- Studia nad metodologią historii sztuki w szerokim kontekście kulturowym.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Objęcie badaniami naukowymi epok historii sztuki od późnej starożytności po czasy współczesne, zarówno w zakresie badań podstawowych jak i tych o charakterze porównawczym oraz interpretacyjnym sytuuje Instytut Historii Sztuki UJ w gronie kilku najlepszych polskich placówek badawczo-dydaktycznych, które gwarantują, że student w procesie dydaktycznym zostanie zaznajomiony nie tylko z podstawowym kanonem wiedzy z zakresu historii sztuki lecz także pozna najnowsze wyniki badań naukowych prowadzonych w kraju i zagranicą oraz otrzyma nieodpłatne przygotowanie teoretyczne. Wykładowcy prowadzą wykłady kursowe oraz fakultatywne, których zakres tematyczny jest zgodny z ich specjalizacją naukową. Istotny wpływ na ofertę dydaktyczną Instytutu Historii Sztuki mają również realizowane w nim granty i projekty naukowe. Uzyskane w ich trakcie doświadczenie naukowe oraz wyniki badań są wykorzystywane w czasie prowadzonych zajęć.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut dysponuje własnymi pomieszczeniami do prowadzenia zajęć dydaktycznych (5 sal wykładowych). Każde z tych pomieszczeń jest wyposażone w wysokiej jakości sprzęt audiowizualny: projektory stacjonarne i przenośne, laptopy, nagłośnienie, ekrany multimedialne. Biblioteka instytutu liczy prawie 50 tysięcy woluminów, dysponuje również sprzętem komputerowym pozwalającym korzystać z katalogu i baz on-line typu Jstor. Z uwagi na wysoką wartość i unikatowy charakter książek nie są one wypożyczane, ale czytelnia dysponuje profesjonalnym skanerem pozwalającym studentom szybko kopiować wybrane fragmenty tekstów. W strukturze instytutu wyodrębniona jest również Fototeka, w której zgromadzono ok. 200 tysięcy fotografii archiwalnych, pozostających do dyspozycji pracowników i studentów (część zdjęć jest dostępna on-line). W dydaktyce są również wykorzystywane liczne odlewy gipsowe i ryciny oraz próbki materiałów budowlanych zgromadzone w Instytucie. Część zajęć odbywa się w Muzeum UJ i w innych muzeach Krakowa (z którymi

instytut ma podpisane umowy dotyczące odbywania zajęć, ćwiczeń i praktyk inwentaryzacyjnych), co umożliwia studentom bezpośredni kontakt z dziełami sztuki. Podobną możliwość zapewniają zajęcia prowadzone w kościołach i innych zabytkach w Krakowie i jego okolicach. Proces dydaktyczny jest również realizowany podczas ćwiczeń zabytkoznawczych na terenie Polski i za granicą, podczas których wykorzystywana bywa również infrastruktura transportowa uniwersytetu.

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:

Liczba semestrów: 4

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: magister

Opis realizacji programu:

Program studiów drugiego stopnia na kierunku historia sztuki realizowany jest jako program ogólny, obejmujący zagadnienia przekrojowe i specjalistyczne w zakresie kolejnych epok historycznych w sztuce: sztuki antycznej, sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej, sztuki średniowiecznej, sztuki nowożytnej, sztuki nowoczesnej i sztuki współczesnej (XX i XXI wieku). Szczególny nacisk położony w nim jest na zagadnienia metodologii historii sztuki oraz nauki o obrazie. Program składa się z zajęć obowiązkowych i fakultatywnych. Zajęcia fakultatywne (wykłady i konwersatoria) można wybrać z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamiana jest inna pula zajęć z tej listy. Oprócz nich student jest zobowiązany zaliczyć 4 zajęcia fakultatywne specjalistyczne (po 2 w każdym roku) wybierając z puli zajęć dotyczących następujących zagadnień: podstawy dydaktyki historyczno-artystycznej, ochrona zabytków sztuki, praktyczne aspekty badań historyczno-artystycznych, popularyzacja sztuki, organizacja wystaw, muzeum i galeria jako przestrzeń ekspozycyjna i modele kuratorskie oraz krytyka sztuki. Na I roku studiów student zobowiązany jest wybrać i zaliczyć dwa semina: seminarium główne oraz seminarium poboczne obejmujące dwie różne od siebie epoki historyczno-artystyczne (średniowiecze, bizancjum, nowożytność, nowoczesność, współczesność oraz seminarium w zakresie problematyki kuratorstwa i wystawiennictwa). Warunkiem ukończenia studiów jest zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie studiów oraz przygotowanie pracy magisterskiej i złożenie egzaminu dyplomowego.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	80
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	10
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	83
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 874

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Nie dotyczy

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Podstawą ukończenia studiów jest zaliczenie seminarium magisterskiego oraz złożenie pracy magisterskiej w systemie AP, która musi uzyskać dwie pozytywne recenzje, aby student został dopuszczony do egzaminu dyplomowego. Pozytywny wynik egzaminu dyplomowego jest ostatnim warunkiem zakończenia studiów.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
HSZ_K2_W01	Absolwent zna i rozumie /ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności zawodowej	P7S_WG, P7U_W
HSZ_K2_W02	Absolwent zna i rozumie terminologię nauk humanistycznych na poziomie rozszerzonym	P7U_W
HSZ_K2_W03	Absolwent zna i rozumie /ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu historii sztuki i innych nauk historycznych	P7S_WG, P7U_W
HSZ_K2_W04	Absolwent zna i rozumie /ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, pokrewnych i uzupełniających dla historii sztuki	P7S_WG, P7U_W
HSZ_K2_W05	Absolwent zna i rozumie /ma pogłębioną wiedzę o dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych powiązanych z historią sztuki, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	P7S_WK, P7U_W
HSZ_K2_W06	Absolwent zna i rozumie /ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych obejmującą wybrane obszary dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, pokrewnych dla historii sztuki	P7S_WK, P7S_WG
HSZ_K2_W07	Absolwent zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie historii sztuki oraz pokrewnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych	P7S_WG, P7U_W
HSZ_K2_W08	Absolwent zna i rozumie /podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_WK, P7S_WG
HSZ_K2_W09	Absolwent zna i rozumie /ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka i historycznej zmienności jego znaczeń	P7U_W
HSZ_K2_W10	Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	P7S_WG

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
HSZ_K2_U01	Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	P7S_UO, P7S_UU, P7S_UW
HSZ_K2_U02	Absolwent potrafi /posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla historii sztuki	P7U_U, P7S_UW
HSZ_K2_U03	Absolwent potrafi /umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową	P7S_UU, P7S_UO

Kod	Treść	PRK
HSZ_K2_U04	Absolwent potrafi /posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	P7S_UU
HSZ_K2_U05	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym	P7S_UU
HSZ_K2_U06	Absolwent potrafi /posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań	P7S_UO, P7S_UU
HSZ_K2_U07	Absolwent potrafi /posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach	P7S_UW, P7S_UK
HSZ_K2_U08	Absolwent potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie historii sztuki oraz dziedzin nauki i dyscyplin pokrewnych oraz niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym, a także popularyzować wiedzę o humanistyce oraz wytworach kultury i jej instytucjach	P7S_UU, P7S_UK
HSZ_K2_U09	Absolwent potrafi /posiada pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych w języku polskim i języku obcym uznawanym za podstawowy dla dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla historii sztuki	P7S_UO, P7S_UK
HSZ_K2_U10	Absolwent potrafi /posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i języku obcym, w zakresie historii sztuki lub w obszarze leżącym na pograniczu różnych dyscyplin naukowych	P7S_UU, P7S_UK
HSZ_K2_U11	Absolwent potrafi /ma umiejętności językowe w zakresie historii sztuki zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
HSZ_K2_K01	Absolwent jest gotów do /rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR, P7U_K
HSZ_K2_K02	Absolwent jest gotów do /potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	P7S_KO, P7U_K
HSZ_K2_K03	Absolwent jest gotów do /potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	P7S_KK, P7S_KO, P7U_K
HSZ_K2_K04	Absolwent jest gotów do /prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu	P7S_KK, P7S_KR
HSZ_K2_K05	Absolwent jest gotów do /aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego	P7S_KR
HSZ_K2_K06	Absolwent jest gotów do /systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	P7S_KR, P7S_KO, P7U_K
HSZ_K2_K07	Absolwent jest gotów do /potrafi współdziałać przy przygotowaniu i organizacji wystaw różnego typu	P7S_KR, P7U_K

Plany studiów

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim zajęcia obowiązkowe i fakultatywne.

Zajęcia fakultatywne (wykłady i konwersatoria) można wybrać z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamiana jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb. W pierwszym roku studiów II stopnia (sem. 1 i 2) student wybiera 5 zajęć fakultatywnych o łącznym wymiarze 150 h i łącznej wartości 15 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Ponadto student wybiera w ciągu roku 2 zajęcia fakultatywne specjalizacyjne o łącznym wymiarze 60 h i łącznej wartości 8 pkt ECTS.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Dzieje myśli o sztuce	45	6	egzamin	O
Dzieje myśli o sztuce - ćwiczenia	30	3	zaliczenie	O
Antropologia kultury	30	5	egzamin	O
Seminarium poboczne	30	-	-	F
Seminarium główne	30	-	-	F
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-	zaliczenie	O
Lektorat z języka obcego				O
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Historical Studies C1+	30	-	zaliczenie na ocenę	F
English for Historical Studies B2+	30	-	zaliczenie na ocenę	F
Zajęcia fakultatywne specjalizacyjne				F
Ochrona zabytków sztuki	30	4	egzamin	F
Praktyczny warsztat badacza	30	4	egzamin	F
Promocja i popularyzacja sztuki	30	4	egzamin	F
Praktyka organizacji wystaw	30	4	egzamin	F
Muzeum i galeria jako przestrzeń ekspozycyjna	30	4	egzamin	F
Krytyka artystyczna	30	4	egzamin	F
Modele kuratorskie	30	4	egzamin	F
Podstawy dydaktyki historii sztuki	30	4	egzamin	F
Zajęcia fakultatywne				F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Nauki Pomocnicze Historii	30	-	-	F
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	3	zaliczenie	F
Ikonografia architektury	30	3	zaliczenie	F
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	3	zaliczenie	F
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	3	zaliczenie	F
365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).	30	3	zaliczenie	F
Edukacja muzealna	30	3	zaliczenie	F
Architektura galicyjska doby autonomii	30	3	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	3	zaliczenie	F
Architektura polska po 1945	30	3	zaliczenie	F
Malarstwo polskie okresu międzywojennego	30	3	zaliczenie	F
Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego	30	3	zaliczenie	F
Architektura międzywojennego Krakowa	30	3	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego	30	3	zaliczenie	F
Historia wystaw muzealnych w Polsce	30	3	zaliczenie	F
Historia polskiej prasy artystycznej	30	3	zaliczenie	F
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	3	zaliczenie	F
Sztuka polska 1945-1989	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	F
Historia architektury po 1945	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	3	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	3	zaliczenie	F
Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii	30	3	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	3	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	3	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	3	zaliczenie	F
Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich	30	3	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	3	zaliczenie	F
Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotto	30	3	zaliczenie	F
Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	3	zaliczenie	F
Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana	30	3	zaliczenie	F
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	3	zaliczenie	F
Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki	30	3	zaliczenie	F
Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu	30	3	zaliczenie	F
Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja	30	3	zaliczenie	F
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	3	zaliczenie	F
Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną	30	3	zaliczenie	F
Antyczne malarstwo monumentalne	30	3	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii	30	3	zaliczenie	F
Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.	30	3	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2	30	3	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1	30	3	zaliczenie	F
Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa	30	3	zaliczenie	F
Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej	30	3	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	3	zaliczenie	F
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	3	zaliczenie	F
Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)	30	3	zaliczenie	F
Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	3	zaliczenie	F
Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)	30	3	zaliczenie	F
Sztuka islamska	30	3	zaliczenie	F
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	3	zaliczenie	F
Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony	30	3	zaliczenie	F
Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w)	30	3	zaliczenie	F
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	3	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska poza Bizancjum	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Renesansy bizantyńskie	30	3	zaliczenie	F
Ikona w Bizancjum - kult i dzieje artystyczne	30	3	zaliczenie	F
Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce	30	3	zaliczenie	F
Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej	30	3	zaliczenie	F
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków - ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	3	zaliczenie	F
Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański	30	3	zaliczenie	F
Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej	30	3	zaliczenie	F
Architektura gotycka we Francji	30	3	zaliczenie	F
Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.	30	3	zaliczenie	F
Metodologia badań nad architekturą	30	3	zaliczenie	F
Problematyczne dziedzictwo kulturowe	30	3	zaliczenie	F
Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe	30	3	zaliczenie	F
Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki	30	3	zaliczenie	F
W służbie państwu. Los zabytków w PRL	30	3	zaliczenie	F
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	3	zaliczenie	F
Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną	30	3	zaliczenie	F
Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy	30	3	zaliczenie	F
Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku	30	3	zaliczenie	F
Barokowa sztuka w Niemczech	30	3	zaliczenie	F
Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy	30	3	zaliczenie	F
Manieryzm. Wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie	F
Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy	30	3	zaliczenie	F
Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Czech od XVI do XVIII w.	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.	30	3	zaliczenie	F
Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku	30	3	zaliczenie	F
Sztuka okazjonalna - sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie	F
Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu	30	3	zaliczenie	F
Początki malarstwa renesansowego w Toskanii	30	3	zaliczenie	F
Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)	30	3	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.	30	3	zaliczenie	F
Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych	30	3	zaliczenie	F
Sztuka polska po 1989 roku	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Młodej Polski	30	3	zaliczenie	F
Historia designu w XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	F
Badania proweniencyjne	30	3	zaliczenie	F
Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków	30	3	zaliczenie	F
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	3	zaliczenie	F

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim zajęcia obowiązkowe i fakultatywne.

Zajęcia fakultatywne (wykłady i konwersatoria) można wybrać z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamiana jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb. W pierwszym roku studiów II stopnia (sem. 1 i 2) student wybiera 5 zajęć fakultatywnych o łącznym wymiarze 150 h i łącznej wartości 15 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Ponadto student wybiera w ciągu roku 2 zajęcia fakultatywne specjalizacyjne o łącznym wymiarze 60 h i łącznej wartości 8 pkt ECTS.

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Metodologia historii sztuki	30	5	egzamin	O
Metodologia historii sztuki - ćwiczenia	30	3	zaliczenie	O
Seminarium poboczne	30	10	zaliczenie na ocenę	F
Seminarium główne	30	15	zaliczenie na ocenę	F
Lektorat z języka obcego				O
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Historical Studies C1+	30	6	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
English for Historical Studies B2+	30	6	egzamin	F
Zajęcia fakultatywne				F
Problematyczne dziedzictwo kulturowe	30	3	zaliczenie	F
Sztuka polska po 1989 roku	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Młodej Polski	30	3	zaliczenie	F
Historia designu w XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	F
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	3	zaliczenie	F
Ikonografia architektury	30	3	zaliczenie	F
Nauki Pomocnicze Historii	30	6	zaliczenie	F
Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe	30	3	zaliczenie	F
Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.	30	3	zaliczenie	F
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	3	zaliczenie	F
365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).	30	3	zaliczenie	F
Edukacja muzealna	30	3	zaliczenie	F
Architektura galicyjska doby autonomii	30	3	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	3	zaliczenie	F
Architektura polska po 1945	30	3	zaliczenie	F
Malarstwo polskie okresu międzywojennego	30	3	zaliczenie	F
Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego	30	3	zaliczenie	F
Architektura międzywojennego Krakowa	30	3	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego	30	3	zaliczenie	F
Historia wystaw muzealnych w Polsce	30	3	zaliczenie	F
Historia polskiej prasy artystycznej	30	3	zaliczenie	F
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	3	zaliczenie	F
Sztuka polska 1945-1989	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	F
Historia architektury po 1945	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyjskiej	30	3	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii	30	3	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	3	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	3	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	3	zaliczenie	F
Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich	30	3	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	3	zaliczenie	F
Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta	30	3	zaliczenie	F
Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu	30	3	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	3	zaliczenie	F
Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana	30	3	zaliczenie	F
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	3	zaliczenie	F
Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki	30	3	zaliczenie	F
Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu	30	3	zaliczenie	F
Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja	30	3	zaliczenie	F
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	3	zaliczenie	F
Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną	30	3	zaliczenie	F
Antyczne malarstwo monumentalne	30	3	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii	30	3	zaliczenie	F
Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.	30	3	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2	30	3	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1	30	3	zaliczenie	F
Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa	30	3	zaliczenie	F
Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej	30	3	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	3	zaliczenie	F
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	3	zaliczenie	F
Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)	30	3	zaliczenie	F
Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)	30	3	zaliczenie	F
Sztuka islamska	30	3	zaliczenie	F
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	3	zaliczenie	F
Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony	30	3	zaliczenie	F
Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w)	30	3	zaliczenie	F
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	3	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska poza Bizancjum	30	3	zaliczenie	F
Renesansy bizantyńskie	30	3	zaliczenie	F
Ikona w Bizancjum - kult i dzieje artystyczne	30	3	zaliczenie	F
Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce	30	3	zaliczenie	F
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	3	zaliczenie	F
Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej	30	3	zaliczenie	F
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków - ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	3	zaliczenie	F
Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański	30	3	zaliczenie	F
Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej	30	3	zaliczenie	F
Architektura gotycka we Francji	30	3	zaliczenie	F
Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.	30	3	zaliczenie	F
Metodologia badań nad architekturą	30	3	zaliczenie	F
Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki	30	3	zaliczenie	F
W służbie państwu. Los zabytków w PRL	30	3	zaliczenie	F
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	3	zaliczenie	F
Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną	30	3	zaliczenie	F
Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy	30	3	zaliczenie	F
Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku	30	3	zaliczenie	F
Barokowa sztuka w Niemczech	30	3	zaliczenie	F
Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy	30	3	zaliczenie	F
Manieryzm. Wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie	F
Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Sztuka Czech od XVI do XVIII w.	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.	30	3	zaliczenie	F
Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku	30	3	zaliczenie	F
Sztuka okazjonalna – sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie	F
Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku	30	3	zaliczenie	F
Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu	30	3	zaliczenie	F
Początki malarstwa renesansowego w Toskanii	30	3	zaliczenie	F
Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)	30	3	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.	30	3	zaliczenie	F
Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych	30	3	zaliczenie	F
Badania proveniencyjne	30	3	zaliczenie	F
Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków	30	3	zaliczenie	F
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	3	zaliczenie	F
Zajęcia fakultatywne specjalizacyjne				F
Podstawy dydaktyki historii sztuki	30	4	egzamin	F
Ochrona zabytków sztuki	30	4	egzamin	F
Praktyczny warsztat badacza	30	4	egzamin	F
Promocja i popularyzacja sztuki	30	4	egzamin	F
Praktyka organizacji wystaw	30	4	egzamin	F
Modele kuratorskie	30	4	egzamin	F
Krytyka artystyczna	30	4	egzamin	F
Muzeum i galeria jako przestrzeń ekspozycyjna	30	4	egzamin	F
Wykład w języku obcym				O
Urban Changes in Provincial Greek and Roman Cities in Late Antiquity	30	4	zaliczenie	O
Athens: the Changing Profile of a City (13th c. BC – 15 c. AD)	30	4	zaliczenie	O
Rome: the Changing Profile of a City (8th c. BC – 9th c. AD)	30	4	zaliczenie	O

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim zajęcia obowiązkowe i fakultatywne.

Zajęcia fakultatywne (wykłady i konwersatoria) można wybrać z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamiana jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb. W drugim roku studiów II stopnia (sem. 3 i 4) student wybiera 4 zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 120 h i łącznej wartości 12 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty

Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Ponadto student wybiera w ciągu roku 2 zajęcia fakultatywne specjalizacyjne o łącznym wymiarze 60 h i łącznej wartości 8 pkt ECTS.

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Seminarium magisterskie	30	-	-	F
Zajęcia fakultatywne specjalizacyjne				F
Ochrona zabytków sztuki	30	4	egzamin	F
Praktyczny warsztat badacza	30	4	egzamin	F
Promocja i popularyzacja sztuki	30	4	egzamin	F
Praktyka organizacji wystaw	30	4	egzamin	F
Muzeum i galeria jako przestrzeń ekspozycyjna	30	4	egzamin	F
Modele kuratorskie	30	4	egzamin	F
Krytyka artystyczna	30	4	egzamin	F
Podstawy dydaktyki historii sztuki	30	4	egzamin	F
Zajęcia fakultatywne				F
Problematyczne dziedzictwo kulturowe	30	3	zaliczenie	F
Historia designu w XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	F
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	3	zaliczenie	F
Ikonografia architektury	30	3	zaliczenie	F
Nauki Pomocnicze Historii	30	-	-	F
Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe	30	3	zaliczenie	F
Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.	30	3	zaliczenie	F
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	3	zaliczenie	F
365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).	30	3	zaliczenie	F
Edukacja muzealna	30	3	zaliczenie	F
Architektura galicyjska doby autonomii	30	3	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	3	zaliczenie	F
Architektura polska po 1945	30	3	zaliczenie	F
Malarstwo polskie okresu międzywojennego	30	3	zaliczenie	F
Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Architektura międzywojennego Krakowa	30	3	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego	30	3	zaliczenie	F
Historia wystaw muzealnych w Polsce	30	3	zaliczenie	F
Historia polskiej prasy artystycznej	30	3	zaliczenie	F
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	3	zaliczenie	F
Sztuka polska 1945-1989	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	F
Historia architektury po 1945	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	3	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	3	zaliczenie	F
Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii	30	3	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	3	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	3	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	3	zaliczenie	F
Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich	30	3	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	3	zaliczenie	F
Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotto	30	3	zaliczenie	F
Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu	30	3	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	3	zaliczenie	F
Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana	30	3	zaliczenie	F
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	3	zaliczenie	F
Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki	30	3	zaliczenie	F
Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu	30	3	zaliczenie	F
Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja	30	3	zaliczenie	F
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	3	zaliczenie	F
Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną	30	3	zaliczenie	F
Antyczne malarstwo monumentalne	30	3	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.	30	3	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2	30	3	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1	30	3	zaliczenie	F
Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa	30	3	zaliczenie	F
Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej	30	3	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	3	zaliczenie	F
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	3	zaliczenie	F
Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)	30	3	zaliczenie	F
Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	3	zaliczenie	F
Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)	30	3	zaliczenie	F
Sztuka islamska	30	3	zaliczenie	F
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	3	zaliczenie	F
Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony	30	3	zaliczenie	F
Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w)	30	3	zaliczenie	F
Niszczanie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	3	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska poza Bizancjum	30	3	zaliczenie	F
Renesansy bizantyńskie	30	3	zaliczenie	F
Ikona w Bizancjum – kult i dzieje artystyczne	30	3	zaliczenie	F
Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce	30	3	zaliczenie	F
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	3	zaliczenie	F
Romanizm i gotyk – geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej	30	3	zaliczenie	F
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	3	zaliczenie	F
Miejsce władzy – Kraków przedromański i romański	30	3	zaliczenie	F
Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej	30	3	zaliczenie	F
Architektura gotycka we Francji	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.	30	3	zaliczenie	F
Metodologia badań nad architekturą	30	3	zaliczenie	F
Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki	30	3	zaliczenie	F
W służbie państwu. Los zabytków w PRL	30	3	zaliczenie	F
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	3	zaliczenie	F
Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną	30	3	zaliczenie	F
Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy	30	3	zaliczenie	F
Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku	30	3	zaliczenie	F
Barokowa sztuka w Niemczech	30	3	zaliczenie	F
Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy	30	3	zaliczenie	F
Manieryzm. Wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie	F
Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Czech od XVI do XVIII w.	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.	30	3	zaliczenie	F
Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku	30	3	zaliczenie	F
Sztuka okazjonalna - sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie	F
Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku	30	3	zaliczenie	F
Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu	30	3	zaliczenie	F
Początki malarstwa renesansowego w Toskanii	30	3	zaliczenie	F
Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)	30	3	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.	30	3	zaliczenie	F
Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych	30	3	zaliczenie	F
Sztuka polska po 1989 roku	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Młodej Polski	30	3	zaliczenie	F
Badania proveniencyjne	30	3	zaliczenie	F
Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków	30	3	zaliczenie	F
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	3	zaliczenie	F

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim zajęcia obowiązkowe i fakultatywne.

Zajęcia fakultatywne (wykłady i konwersatoria) można wybrać z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamiana jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych

przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb. W drugim roku studiów II stopnia (sem. 3 i 4) student wybiera 4 zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 120 h i łącznej wartości 12 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Ponadto student wybiera w ciągu roku 2 zajęcia fakultatywne specjalizacyjne o łącznym wymiarze 60 h i łącznej wartości 8 pkt ECTS.

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Problemy współczesnej kultury wizualnej	30	4	egzamin	O
Prawo w ochronie własności intelektualnej	15	1	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie	30	15	zaliczenie na ocenę	F
Zajęcia fakultatywne specjalizacyjne				F
Ochrona zabytków sztuki	30	4	egzamin	F
Praktyczny warsztat badacza	30	4	egzamin	F
Promocja i popularyzacja sztuki	30	4	egzamin	F
Praktyka organizacji wystaw	30	4	egzamin	F
Modele kuratorskie	30	4	egzamin	F
Krytyka artystyczna	30	4	egzamin	F
Podstawy dydaktyki historii sztuki	30	4	egzamin	F
Muzeum i galeria jako przestrzeń ekspozycyjna	30	4	egzamin	F
Zajęcia fakultatywne				F
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	3	zaliczenie	F
365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).	30	3	zaliczenie	F
Edukacja muzealna	30	3	zaliczenie	F
Architektura galicyjska doby autonomii	30	3	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	3	zaliczenie	F
Architektura polska po 1945	30	3	zaliczenie	F
Malarstwo polskie okresu międzywojennego	30	3	zaliczenie	F
Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego	30	3	zaliczenie	F
Architektura międzywojennego Krakowa	30	3	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego	30	3	zaliczenie	F
Historia wystaw muzealnych w Polsce	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia polskiej prasy artystycznej	30	3	zaliczenie	F
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	3	zaliczenie	F
Sztuka polska 1945-1989	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	F
Historia architektury po 1945	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	3	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	3	zaliczenie	F
Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii	30	3	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	3	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	3	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wiek IV-VIII)	30	3	zaliczenie	F
Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich	30	3	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	3	zaliczenie	F
Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta	30	3	zaliczenie	F
Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu	30	3	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	3	zaliczenie	F
Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana	30	3	zaliczenie	F
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	3	zaliczenie	F
Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki	30	3	zaliczenie	F
Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu	30	3	zaliczenie	F
Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja	30	3	zaliczenie	F
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	3	zaliczenie	F
Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną	30	3	zaliczenie	F
Antyczne malarstwo monumentalne	30	3	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii	30	3	zaliczenie	F
Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.	30	3	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII - główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1	30	3	zaliczenie	F
Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa	30	3	zaliczenie	F
Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej	30	3	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	3	zaliczenie	F
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	3	zaliczenie	F
Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)	30	3	zaliczenie	F
Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	3	zaliczenie	F
Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)	30	3	zaliczenie	F
Sztuka islamska	30	3	zaliczenie	F
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	3	zaliczenie	F
Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony	30	3	zaliczenie	F
Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w)	30	3	zaliczenie	F
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	3	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska poza Bizancjum	30	3	zaliczenie	F
Renesansy bizantyńskie	30	3	zaliczenie	F
Ikona w Bizancjum – kult i dzieje artystyczne	30	3	zaliczenie	F
Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce	30	3	zaliczenie	F
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	3	zaliczenie	F
Romanizm i gotyk – geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej	30	3	zaliczenie	F
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	3	zaliczenie	F
Miejsce władzy – Kraków przedromański i romański	30	3	zaliczenie	F
Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej	30	3	zaliczenie	F
Architektura gotycka we Francji	30	3	zaliczenie	F
Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.	30	3	zaliczenie	F
Metodologia badań nad architekturą	30	3	zaliczenie	F
Problematyczne dziedzictwo kulturowe	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe	30	3	zaliczenie	F
Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki	30	3	zaliczenie	F
W służbie państwu. Los zabytków w PRL	30	3	zaliczenie	F
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	3	zaliczenie	F
Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną	30	3	zaliczenie	F
Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy	30	3	zaliczenie	F
Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku	30	3	zaliczenie	F
Barokowa sztuka w Niemczech	30	3	zaliczenie	F
Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy	30	3	zaliczenie	F
Manieryzm. Wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie	F
Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy	30	3	zaliczenie	F
Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Czech od XVI do XVIII w.	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.	30	3	zaliczenie	F
Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku	30	3	zaliczenie	F
Sztuka okazjonalna - sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie	F
Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku	30	3	zaliczenie	F
Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu	30	3	zaliczenie	F
Początki malarstwa renesansowego w Toskanii	30	3	zaliczenie	F
Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)	30	3	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.	30	3	zaliczenie	F
Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych	30	3	zaliczenie	F
Sztuka polska po 1989 roku	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Młodej Polski	30	3	zaliczenie	F
Historia designu w XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	F
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	3	zaliczenie	F
Ikonografia architektury	30	3	zaliczenie	F
Nauki Pomocnicze Historii	30	6	zaliczenie	F
Badania proweniencyjne	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków	30	3	zaliczenie	F
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	3	zaliczenie	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy

Dzieje myśli o sztuce
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.210.5cd2d1cdb32a8.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 45</p>	<p>Liczba punktów ECTS 6.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie z problematyką teorii sztuki od starożytności do postmodernizmu w połączeniu z analizą najważniejszych tekstów źródłowych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna najważniejsze etapy dziejów refleksji nad sztuką od starożytności do współczesności	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09	egzamin ustny
W2	Student rozumie problematykę historycznych i współczesnych koncepcji sztuki.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W07	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować najważniejsze teksty teoretyczne z zakresu dziejów myśli o sztuce.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	HSZ_K2_K03	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	45	
przygotowanie do egzaminu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45	ECTS 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Sztuka i piękno w starożytności, problem proporcji w teorii sztuki, problem antropomorfizmu w teorii sztuki, zagadnienie idei w teorii sztuki, teoria architektury Witruwiusza, ekfaza i periegetyka, poglądy średniowiecznych teologów na sztukę i piękno, teologia ikony i zagadnienie ikonoklazmu, średniowieczne traktaty technologiczne i wzorniki warsztatowe, L.B. Alberti jako teoretyk sztuki, teoria architektury Quattrocenta, teoria sztuki pełnego renesansu we Włoszech i zagadnienie disegno, oddziaływanie włoskiej teorii sztuki w Europie północnej (Dürer), reformacja i kontrreformacja wobec sztuki, teoria architektury we Włoszech w XVI w., renesansowa historiografia sztuki we Włoszech, manierystyczna teoria sztuki, akademie artystyczne we Włoszech i Francji, akademicka teoria sztuki, spór poussinistów i rubenistów, francuska teoria architektury w XVII w., nowe pojęcie sztuki, narodziny estetyki i rola uczuć w przeżyciu estetycznym w XVIII w., kategorie estetyczne (piękno, wzniosłość, malowniczość), początki krytyki artystycznej (La Font de Saint-Yenne, Diderot), teoria klasycyzmu i niemieckie piśmiennictwo o sztuce w XVIII w. (Winckelmann, Lessing, Goethe), rozkład witruwianizmu w XVIII w. i poglądy Duranda, idealistyczna teoria sztuki i akademizm, teoria sztuki w okresie romantyzmu, teoria architektury w XIX w. i problem historyzmu, krytyka artystyczna w XIX wieku, Baudelaire i problem korespondencji sztuk, koncepcje realizmu i naturalizmu, teoria koloru od Newtona do postimpresjonistów, psychologizm w estetyce i zagadnienie wczucia, problem formalizmu estetycznego (Hildebrand), koncepcja sztuki F. Nietzschego, koncepcje symbolizmu, nowoczesna teoria obrazu, kubistyczna teoria sztuki i koncepcje sztuki abstrakcyjnej, teoria architektury w XX wieku, teoria surrealizmu i koncepcje informel, koncepcja aury i reprodukcji technicznej dzieła sztuki (Benjamin), koncepcje modernizmu, awangardy i formalizmu (Greenberg), rola sztuki w systemach totalitarnych, teoria sztuki po 1945 roku (koncepcje modernistyczne i ponowoczesne).</p>	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Egzamin obejmuje problematykę myśli o sztuce od starożytności do współczesności. Składać się będzie z dwóch elementów: krótkiej analizy wylosowanego tekstu (określenie przynależności do epoki historycznej, scharakteryzowanie podstawowej problematyki w nim zawartej) oraz dwóch pytań z podanego w opisie zestawu tematów.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Dzieje myśli o sztuce - ćwiczenia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.210.1558996442.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Ćwiczenia obejmować będą zakres materiału omawiany na wykładach, czyli problematykę teorii sztuki i refleksji estetycznej, od starożytności do postmodernizmu. Polegać będą na wspólnej analizie wybranych tekstów źródłowych, poprzedzonych wprowadzeniem problematyzującym dyskusję.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej; zna terminologię nauk humanistycznych na poziomie rozszerzonym; ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu historii sztuki i innych nauk historycznych	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy; umie samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań; posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach; potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie historii sztuki oraz dziedzin nauki i dyscyplin pokrewnych oraz niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym, a także popularyzować wiedzę o humanistyce oraz wytworach kultury i jej instytucjach; posiada pogłębioną umiejętność przygotowania różnych prac pisemnych w języku polskim i języku obcym uznawanym za podstawowy dla dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla historii sztuki; posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i języku obcym, w zakresie historii sztuki lub w obszarze leżącym na pograniczu różnych dyscyplin naukowych	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U08	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób; potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Filozofia sztuki Platona i jej trwanie w neoplatonizmie</p> <ul style="list-style-type: none"> - metafizyczne i etyczne uzasadnienie krytyki sztuk plastycznych; pojęcie mimêsis - koncepcja piękna i dualizm rzeczywistości - pojęcie thea mania - skrajny dualizm w koncepcji piękna Plotyna. Rola kontemplacji w modelu neoplatońskim. Konsekwencje dla teorii sztuki <p>Teksty: Platon, Państwo, ks. X (do mitu o Er) tłum. W. Witwicki, różne wydania. Platon, Fajdros, różne wyd. fr. XXII, 244 E-245. Platon, Uczta, tłum. W. Witwicki, różne wyd. fr. 210E-211D Platon, Timajos, tłum. W. Witwicki, różne wyd. Plotyn, Enneady, Plotyn, Enneady, tłum. A. Krokiewicz, Warszawa 2000-2003, fr. „O pięknie”</p>	W1, U1, K1
2.	<p>. Refleksja o sztuce Arystotelesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Koncepcja piękna jako liczby - sztuka w systemie nauk (poiesis) - analiza pojęcia tragedii - interpretacje pojęcia katharsis <p>Teksty: Arystoteles, Poetyka, fr. 1447a i nn Arystoteles, Fizyka, 199a15 i nn. Arystoteles, Retoryka, r. III,7.</p>	W1, U1, K1
3.	<p>Teoria architektury Witruwiusza (podstawowe kategorie teorii architektury)</p> <ul style="list-style-type: none"> - rola architekta - podstawowe kategorie teorii architektury; - piękno obiektywne (symmetria) a eurythmia - rodzaje decorum <p>Tekst: Witruwiusz, O architekturze ksiąg dziesięć, tłum. K. Kumaniecki, Warszawa 1999.</p>	W1, U1, K1
4.	<p>Bizantyńska koncepcja obrazu i spór o obrazy. Tendencje ikonoklastyczne w dziejach myśli o sztuce</p> <p>Teksty: Pseudo-Dionizy Areopagita, Pisma teologiczne, tłum. M. Dzielska, t. 1, Kraków 1997. Antologia tekstów bizantyńskich w: W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t. II (różne wydania) Hans Belting, Obraz i kult, tłum. T. Zatorski, Gdańsk 2010 (wybór tekstów źródłowych)</p>	W1, U1, K1

5.	<p>Proporcja, blask, doskonałość: najważniejsze cechy definiowania piękna w średniowieczu</p> <p>- „rzeczy piękne podobają się nam dzięki zawartej w nich liczbie”: św. Augustyn. Piękno obiektywne Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce – 1500-1600 (różne wydania)</p> <p>- Consonantia i claritas: scholastyczna definicja piękna św. Tomasza z Akwinu; subiektywizacja przeżycia estetycznego</p> <p>teksty: św. Augustyn, antologia fragmentów (Soliloquia, O prawdziwej religii, O muzyce, Wyznania), w: Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce..., wybór i oprac. J. Białostocki, Warszawa 1978, s. 211-214. św. Tomasz, w:, s. 223-6.</p>	W1, U1, K1
6.	<p>. Teoria sztuki L. B. Albertiego:</p> <p>- Teoria architektury: geneza architektury, kategorie teorii architektury:</p> <p>- teoria malarstwa: składniki dzieła malarskiego, teoria perspektywy</p> <p>Teksty: L.B. Alberti, O malarstwie, tłum. L. Winniczuk, Wrocław 1963. idem, Dziesięć ksiąg o sztuce budowania, tłum. I. Biegańska, Warszawa 1960</p>	W1, U1, K1
7.	<p>Współzawodnictwo i wspólnota sztuk w renesansie: paragone i disegno</p> <p>- O wyższość malarstwa: historia współzawodnictwa sztuk</p> <p>- historia pojęcia disegno i jego różne rozumienia</p> <p>teksty: L. da Vinci, Traktat o malarstwie, Ks, I: Paragone, w: Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku, Warszawa 1988, s. 526-539. C. Cennini, Rzecz o malarstwie, r. IV, w: Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku, Warszawa 1988, s. 323 G. Vasari, Wstęp do całego dzieła Żywoty najznakomitszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów, w: Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce – 1500-1600 (różne wydania) B. Varchi, Wykład, w którym rozważa się o pierwszeństwie sztuk oraz: Angolo Bronzino, List do Benedetta Varchi; Jacopo Carrucci da Pontormo; List do Benedetta Varchi; Michał Anioł Buonarroti; List do Benedetta Varchi, w: Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce – 1500-1600 (różne wydania) F. Zuccari, List do Księżąt i Panów miłośników rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, w: Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce – 1500-1600 (różne wydania) idem, Idea malarzy, rzeźbiarzy i architektów, ibidem.</p>	W1, U1, K1
8.	<p>Akademicka koncepcja sztuki (G.P. Bellori, krąg francuski XVII wieku)</p> <p>- idea w malarstwie wg G. P. Belloriego</p> <p>- N. Poussin i początki wielkiej maniery; kategorie</p> <p>teksty: G. P. Bellori, Idea malarza, rzeźbiarza i architekta wybrana z piękna natury, [lecz] przewyższająca naturę, w: Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce 1600-1700, opr. J. Białostocki, red. M. Poprzęcka, A. Ziemia, Warszawa 1994, s. 218-233. N. Poussin, [Uwagi o malarstwie]; Listy, ibidem, s. 186-206</p>	W1, U1, K1
9.	<p>I. Kant i nowoczesne myślenie o sztuce: estetyka</p> <p>- pojęcie estetyki.</p> <p>- badanie możliwości zastosowania pojęć kantowskich do analizy sztuki</p> <p>- znamiona sądu estetycznego: sąd o pięknie a sąd o wzniosłości. Rola wyobraźni</p> <p>Tekst: I. Kant, Krytyka władzy sądenia, tłum. J. Gałeccki, Warszawa 1986 (Analityka piękna i Analityka wzniosłości)</p>	W1, U1, K1

10.	<p>G. W. F. Hegel: sztuka jako zjawisko historyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definicja estetyki wg Hegla - koncepcja dzieła sztuki jako partykularnego, fizycznego zjawiska łączącego podstawę materialną i ideę (forma i treść) i krytyka wcześniejszych koncepcji - zmiany światopoglądu i zmiany sztuki - sztuka symboliczna, klasyczna i romantyczna: schemat rozwoju dziejów sztuki <p>Tekst: G.W.F. Hegel, Estetyka, tłum. J. Grabowski, A. Landman, t. 1-3, Warszawa 1964-1966 (Fragment: Wstęp</p>	W1, U1, K1
11.	<p>Romantyzm w pismach E. Delacroix i Ch. Baudelaira</p> <ul style="list-style-type: none"> - Koncepcja i rola wyobraźni; krytyka naturalizmu - „obraz powstaje jak świat”: koncepcja twórczości artystycznej - teoria koloru i synestezja sztuk w romantyzmie - Patos krawatów i lakierków: pojęcie nowoczesności i życia codziennego - krytyka artystyczna i pojęcie flâneura <p>Teksty: E. Delacroix, Dzienniki. 1854-1863, Gdańsk 2003 (fragmenty podane przez wykładowcę) Ch. Baudelaire, Salon 1845, w: idem, Rozmaitości estetyczne, Gdańsk 2000 Ch. Baudelaire, Malarz życia nowoczesnego, różne wydania</p>	W1, U1, K1
12.	<p>F. Nietzsche: przebudzenie z apollińskiego snu rozrywanie zasłony racjonalizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> - krytyka racjonalizmu i nauki (prawda jako zasłona przed cierpieniem) - dualizm apollińsko-dionizyjski -muzyka i tragedia jako wyraz cierpienia egzystencjalnego - upadek Greków i demon-Sokrates <p>Teksty: - F. Nietzsche, Narodziny tragedii albo Grecy i pesymizm, tłum. B. Baran, Kraków 1994. - idem, O pożytku i szkodliwości historii dla życia, w: idem Niewczesne rozważania, tłum. Małgorzata Łukasiewicz), Kraków 1996.</p>	W1, U1, K1
13.	<p>. Formalizm w estetyce. Teoria A. Hildebranda</p> <ul style="list-style-type: none"> - historia pojęcia formy i krytyka mimesis jako esencji sztuki - K. Fiedler i droga do teorii czystego widzenia - widzenie dotykowe i widzenie z oddali - dzieło w triadzie forma - przedmiot - zjawisko: analiza praw widzenia --Sztuka jako forma aktywności zmysłowej i duchowej: wywoływanie powszechne odczucie formy -krytyka pozytywizmu w ujmowaniu mechanizmu obrazowania: rola wyobrażenia i wczucia - funkcjonalne pojęcie formy <p>tekst: A. v. Hildebrand, Problem formy w sztukach plastycznych, tłum. Tadeusz Zatorski, oprac. W. Bałus, Warszawa 2012</p>	W1, U1, K1

14.	<p>Władysław Strzemiński i Wasilij Kandiński:</p> <p>I. pytanie o dzieło sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> -poszukiwanie granic obrazu - krytyka mimetyzmu - dzieło jako wyraz świadomości wzrokowej <p>tekst:</p> <p>W. Strzemiński, [O nowej sztuce], w: idem, Wybór pism estetycznych, Kraków 2006 Idem, Świadomość wzrokowa, ibidem.</p> <p>II . Filozofia sztuki W. Kandinskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> - dzieło jako autonomiczna sensowna całość <p>teksty (w przekazanych fragmentach):</p> <p>W. Kandiński, Punkt, linia a płaszczyzna, tłum. S. Fijałkowski, Warszawa 1986. W. Kandiński, O duchowości w sztuce, tłum. S. Fijałkowski, Łódź 1996.</p>	W1, U1, K1
15.	<p>Walter Benjamin: technologia i aura</p> <p>tekst:</p> <p>W. Benjamin, Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej, w: idem, Twórca jako wytwórca, red. H. Orłowski, przeł. J Sikorski, Poznań 1975, s. 66-105.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Na zaliczenie składać się będzie pięć elementów: 1. obecność na zajęciach 2. przygotowanie i przesłanie konspektów wybranych tekstów 3. systematyczne przygotowanie do zajęć (lektura zadanych tekstów) 4. aktywny udział w zajęciach (analiza omawianych tekstów) 5. pisemne kolokwium na zakończenie zajęć

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

Antropologia kultury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.210.5cd032e3c827b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki socjologiczne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest ukazanie antropologicznej perspektywy widzenia społeczeństwa i kultury oraz sposobów interpretacji zjawisk kulturowych.
C2	Zapoznanie z podstawowymi problemami i pojęciami języka antropologii, oraz głównymi obszarami jej zainteresowań.
C3	Prezentacja rozwoju metod i teorii antropologicznych oraz wskazanie obszarów i możliwości ich zastosowań.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	specyfikę antropologicznych badań nad kulturą i społeczeństwem.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05	egzamin pisemny, esej
W2	student zna podstawowe orientacje teoretyczne w antropologii i potrafi je odnieść do analizy wybranych obszarów kultury	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04	egzamin pisemny, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	odnieść perspektywę antropologiczną do badań w zakresie historii sztuki	HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04	egzamin pisemny, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów stale pogłębiać wiedzę przedmiotową, mając na uwadze konieczność stałej, krytycznej refleksji na stanem badań i wiedzy w wybranym obszarze	HSZ_K2_K01	egzamin pisemny, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
konsultacje	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	Zajęcia obejmują następujące bloki tematyczne: 1) Wprowadzenie do antropologii, 2) Badanie kultury w terenie, 3) Teoria i metodologia badań antropologicznych, 4) Język a kultura, 5) Problem „myślenia mitycznego”, 6) Problem uniwersalizmu i relatywizmu kulturowego, 7) Etnocentryzm - nacjonalizm, 8) Globalizacja a problem tożsamości kulturowej, 9) Antropologia wobec sztuki	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, esej	Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny przedstawionych prac.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach

Seminarium poboczne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.230.5cd2d1cb3eae4.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 0.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 10.0</p>
-----------------------------------	---	--

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem seminarium pobocznego jest pogłębienie kompetencji badawczych studenta i przygotowanie go do samodzielnego prowadzenia badań naukowych, a także zapoznanie studentów z zagadnieniami o specyfice różniącej się od tej, która jest przez nich poruszana na seminarium głównym. Tematy prac i zasady ich konstruowania określają prowadzący poszczególne seminaria w porozumieniu ze studentami. Od prowadzących zależy także szczegółowy harmonogram zajęć. Lista seminariów jest podawana przed rozpoczęciem roku akademickiego.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna problematykę dyscypliny, rozumie metodologię badań.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zdefiniować problematykę dzieła sztuki, posłużyć się odpowiednimi metodami służącymi do jego opisu i interpretacji w szerokim kontekście artystycznym i kulturowym.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U09	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podejmowania wyzwań związanych z analizą i interpretacją dzieła sztuki. Jest przygotowany do współpracy z dyscyplinami powiązanych z historią sztuki w celu jak najszerzej analizy i kontekstowego ujęcia badanego problemu.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
analiza problemu	30	
przygotowanie referatu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
analiza problemu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 10.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Na pierwszym roku studiów II stopnia studenci wybierają oprócz seminarium magisterskiego seminarium poboczne, poświęcone sztuce innego okresu, niż na seminarium główne (seminarium kuratorskie, może być łączone ze wszystkimi seminariami epokowymi) . Udział w seminarium pobocznym ma umożliwić uczestnikom zapoznanie się z problemami i metodami badawczymi odmiennymi od problematyki wybranej na magisterium. Studenci wybierający seminarium poboczne, uczestniczą aktywnie w zajęciach oraz przygotowują w I semestrze prezentację lub referat, a następnie w II semestrze przygotowują pisemną pracę, której formuła jest uwarunkowana podjętym tematem. Tematyka prezentacji lub referatu oraz temat pracy rocznej są indywidualnie ustalane na początku roku akademickiego z osobą prowadzącą zajęcia.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	esej, prezentacja	przygotowanie referatu/prezentacji

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	Zaliczenia prac pisemnych dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy w wersji elektronicznej lub papierowej (do uzgodnienia z prowadzącym). Harmonogram prezentowania prac jest ustalany na początku roku akademickiego, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Praca może zostać skierowana do poprawy, a wątpliwości powinny zostać wyjaśnione w toku rozmowy ze studentem. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej uzgodnionych poprawek i złożonej po terminie. Warunkiem zaliczenia jest również aktywność na zajęciach oraz obecność (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze).

Seminarium główne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.230.5cd2d1cde4108.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 0.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 15.0</p>
-----------------------------------	---	--

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem seminarium głównego jest pogłębienie kompetencji badawczych studenta i przygotowanie go do samodzielnego prowadzenia badań naukowych, a w konsekwencji do napisania i obronienia pracy magisterskiej. Tematy prac i zasady ich konstruowania określają prowadzący poszczególne seminaria w porozumieniu ze studentami. Od prowadzących zależy także szczegółowy harmonogram zajęć. Lista seminariów jest podawana przed rozpoczęciem roku akademickiego</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna w pogłębionym stopniu klasyczne i najnowsze metody badań historyczno-artystycznych. Ma gruntowną wiedzę na temat nurtów i tendencji artystycznych związanych z tematem wybranym przez niego w ramach seminarium i dobrze orientuje się w dotyczącej go literaturze przedmiotu. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W08, HSZ_K2_W09, HSZ_K2_W10	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi, w praktyce pisania pracy naukowej, poprawnie stosować metody badawcze, terminologię oraz wiedzę teoretyczną i historyczno-artystyczną przyswojone na zajęciach prowadzonych w kolejnych latach studiów. Posiada umiejętność wyszukiwania informacji w różnych źródłach oraz poddawania ich krytycznej weryfikacji i selekcji. Jest w stanie dokonać samodzielnej analizy i interpretacji wybranego materiału badawczego, prawidłowo formułować problemy badawcze, budować argumentację, wyciągać wnioski, krytycznie ocenić aktualny stan badań. Potrafi stworzyć tekst naukowy spełniający wymagania stawiane pracom magisterskim z historii sztuki.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U09, HSZ_K2_U10	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów poszerzać wiedzę i umiejętności z wybranej dyscypliny i specjalności naukowej oraz samodzielnie budować swój warsztat naukowy, przestrzegać zasad uczciwości i rzetelności naukowej, brać aktywny udział w dyskusji, prezentować wyniki swojej pracy badawczej w formie adekwatnej do sytuacji.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K06	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie do zajęć	120	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie do zajęć	270	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 300	ECTS 15.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tematyka zajęć jest zależna od zakresu chronologicznego i tematycznego danego seminarium oraz podejmowanej na nim problematyki specjalistycznej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	Frekwencja i aktywność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności).

Semestr 2

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	<p>Warunkami zaliczenia przedmiotu są: regularne uczęszczanie na zajęcia (dopuszczalna dwie nieobecności nieusprawiedliwione), aktywny udział w seminarium, złożenie pracy zaliczeniowej i jej pozytywne ocenienie przez prowadzącego seminarium. Postępy w pisaniu pracy będą sprawdzane w trakcie referowania jej fragmentów na seminarium i w czasie konsultacji z prowadzącym seminarium. Praca może zostać skierowana do poprawy, a wątpliwości powinny zostać wyjaśnione w toku rozmowy ze studentem. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej uzgodnionych poprawek. Wymagana jest umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) tekstu o rozmiarach typowego artykułu naukowego, poświęconego różnym aspektom historii sztuki z wykorzystaniem literatury polskiej i obcojęzycznej. Oceniana jest nie tylko wiedza studenta, ale przede wszystkim umiejętność jej precyzyjnego zaprezentowania z użyciem właściwej terminologii.</p>



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

English for Historical Studies C1+

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.230.623af07ac03b4.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku.
C3	Rozwijanie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie	HSZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	HSZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	HSZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	HSZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U09, HSZ_K2_U10, HSZ_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U09, HSZ_K2_U10, HSZ_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U09, HSZ_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U10, HSZ_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U7	przewodzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U09, HSZ_K2_U10, HSZ_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U09, HSZ_K2_U10, HSZ_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U09, HSZ_K2_U10, HSZ_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K05, HSZ_K2_K07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	kontynuowania samokształcenia językowego	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	HSZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K5	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
przygotowanie do zajęć	20	
Przygotowanie prac pisemnych	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 70	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U4, U8, U9, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U2, U4, U8, U9, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: academic essay, article, summary - dwie formy do wyboru przez prowadzącego.	W2, W4, U10, U3, U4, U5, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, W4, U10, U3, U4, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W3, U1, U10, U3, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4, K5
6.	<p>Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla historii, historii sztuki, ochrony dóbr kultury, etnologii i antropologii kultury.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selected historical periods 2. Description and analysis of historical figures and events 3. History of Anglo-Saxon countries - selected issues 4. History of Poland - selected issues 5. European and world history - selected issues 6. History of art - selected issues 7. Ethnology and anthropology of culture - selected issues <p>Dobór tematów pozostaje w gestii prowadzącego.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
7.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W4, U5, K1, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (np. rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (np. wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić dwa spotkania.

Semestr 2

Metody nauczania:

burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (np. rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (np. wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej, z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o 1 stopień, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: - znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

English for Historical Studies B2+
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.230.623af07ab7aa1.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Rozwijanie umiejętności wypowiedzania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.
C3	Rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie	HSZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	HSZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	HSZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	HSZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U09, HSZ_K2_U10, HSZ_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U09, HSZ_K2_U10, HSZ_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U09, HSZ_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U10, HSZ_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U7	przewodzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U09, HSZ_K2_U10, HSZ_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U09, HSZ_K2_U10, HSZ_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U09, HSZ_K2_U10, HSZ_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K05, HSZ_K2_K07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	HSZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
przygotowanie do zajęć	20	
Przygotowanie prac pisemnych	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 70	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U4, U8, U9, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U2, U4, U8, U9, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: academic essay, article, summary - dwie formy do wyboru przez prowadzącego.	W2, W4, U10, U3, U4, U5, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, W4, U10, U3, U4, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W3, U1, U10, U3, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
6.	<p>Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla historii, historii sztuki, ochrony dóbr kultury, etnologii i antropologii kultury.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selected historical periods 2. Description and analysis of historical figures and events 3. History of Anglo-Saxon countries - selected issues 4. History of Poland - selected issues 5. European and world history - selected issues 6. History of art - selected issues 7. Ethnology and anthropology of culture - selected issues <p>Dobór tematów pozostaje w gestii prowadzącego.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
7.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W4, U5, K1, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (np. rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (np. wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić dwa spotkania.

Semestr 2

Metody nauczania:

burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (np. rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (np. wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej, z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o 1 stopień, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: - znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2.

Ochrona zabytków sztuki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63b5a1aea6651.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zabytki sztuki w ciągu wieków ulegały różnym interwencjom konserwatorskim. Ich natura była zależna od przyjmowanych założeń i obowiązującej doktryny konserwatorskiej. Znajomość historycznych uwarunkowań prac konserwatorskich oraz zrozumienie współczesnych poglądów konserwatorskich są niezbędne dla właściwej analizy dzieła sztuki. Celem zajęć jest nauczenie dostrzegania i rozumienia nawarstwień konserwatorskich w danym dziele sztuki.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie konserwatorskie uwarunkowania doktrynalne, które w ciągu wieków wpływały na sposób traktowania dzieła sztuki.	HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi interpretować dzieło sztuki z uwzględnieniem zmian w jego stanie zachowania. Interpretacja jest powiązana z obowiązującymi doktrynami konserwatorskimi w danej epoce.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U06	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do udziału w dyskusji nad kierunkami interwencji konserwatorskich, z dostrzeżeniem problemu ochrony wartości dzieła sztuki.	HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza dokumentów programowych	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zabytek, a dzieło sztuki - podstawowe pojęcia. 2. Historyczna ewolucja postrzegania pojęć zabytek i dzieło sztuki 3. Uwarunkowania doktrynalne interwencji konserwatorskich 4. Ewolucja doktryny konserwatorskiej 5. Problem wartościowania zabytków 6. Zagadnienia autentyzmu i integralności zabytku sztuki 7. Poszerzanie pojęcia zabytku, zabytki nieartystyczne. 8. Zasady konserwatorskie, a zabytki sztuki. 9. Granice współczesności - zabytek sztuki, a dobro kultury współczesnej. 10. Zabytek sztuki wobec nowych koncepcji doktrynalnych i poszerzania możliwości technicznych ingerencji w materię dzieła. 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Test otwarty, uwarunkowania doktrynalne ochrony zabytków sztuki.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Praktyczny warsztat badacza Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63b671b6479d6.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma charakter praktycznego warsztatu, którego celem jest przygotowanie studentów do kontynuacji działalności naukowej po studiach magisterskich.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie: wymagania rekrutacyjne do Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych UJ; przebieg i główne etapy studiów doktoranckich (w szkołach doktorskich); zasady organizacji i udziału wybranych konkursów o dofinansowanie działalności naukowej; wymagania uczelnianych konkursów wyjazdowych oraz niektórych pozauczelnianych możliwości finansowania wyjazdów; etapy przygotowania do wyjazdu zagranicznego lub krajowego; ekonomiczne i prawne czynniki działalności badawczej oraz jej aspekty etyczne.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W08	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi: opracować projekt planu badawczego według wymogów rekrutacyjnych Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych UJ; samodzielnie wyszukiwać i aplikować o dofinansowanie działalności badawczej; samodzielnie wyszukiwać i aplikować o stypendia wyjazdowe.	HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U08	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student ma świadomość możliwości kontynuowania własnej działalności naukowej w ramach studiów doktoranckich.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04	egzamin pisemny
K2	Student jest gotów do: pozyskiwania uczelnianych i zewnętrznych źródeł finansowania własnej działalności badawczej; wyjazdów zagranicznych i krajowych w celu prowadzenia badań i popularyzacji ich wyników w międzynarodowym środowisku akademickim.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
rozwiązywanie zadań	30	
wykonanie ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Kurs ma charakter praktycznego warsztatu — mającego na celu przygotowanie studentów do kontynuacji działalności naukowej po studiach magisterskich — i składa się z 3 bloków tematycznych:</p> <p>Rekrutacja na studia doktoranckie i ich organizacja (4 spotkania = 6 h) Zajęcia mają przybliżyć zasady przygotowania projektu planu badawczego do Szkoły Doktorskiej (na przykładzie zasad Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych UJ) i przebieg kolejnych etapów rekrutacji, jak również organizację studiów doktoranckich w zakresie naukowym i dydaktycznym.</p> <p>Finansowanie działalności naukowej: wnioski grantowe (8 spotkań = 12 h) Przedstawione będą warunki udziału w konkursach o dofinansowanie działalności naukowej oraz procedury wypełniania i rozliczania wniosków (na przykładzie projektów Ministerstwa Edukacji i Nauki, Narodowego Centrum Nauki, Fundacji na rzecz Nauki Polskiej lub Uniwersytetu Jagiellońskiego).</p> <p>3. Finansowanie i organizacja krajowych i zagranicznych wyjazdów stypendialnych i badawczych (8 spotkań = 12 h)</p> <p>Omówione zostaną wybrane źródła finansowania badań oraz obowiązujące w nich procedury wyjazdowe i rozliczeniowe, ogólne zasady kalkulowania wyjazdów zagranicznych i krajowych, niezbędne formalności przed, w trakcie i po wyjeździe, a także praktyczne wskazówki dotyczące wyszukiwania i aplikowania o stypendia wyjazdowe oraz przygotowania do samego wyjazdu.</p>	W1, U1, K1, K2
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Obecność na zajęciach (dopuszczalna nieobecność na 20% zajęć), aktywność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, zdanie egzaminu sprawdzającego praktyczne umiejętności nabyte w czasie zajęć, np. wypełnienie wniosku grantowego, przygotowanie wniosku wyjazdowego itp.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Promocja i popularyzacja sztuki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63b6d476cc417.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Prezentacja perspektyw zawodowych związanych z popularyzacją sztuki.
C2	Przedstawienie znaczenia popularyzacji sztuki w ramach działalności instytucji kultury, organizacji pozarządowych i społeczności lokalnych.
C3	Rola popularyzacji w historii sztuki wobec innych dziedzin pokrewnych m.in. animacji kultury, promocji dziedzictwa, edukacji muzealnej.
C4	Omówienie zasad tworzenia i ćwiczenie różnego rodzaju tekstów popularnonaukowych związanych ze sztuką i historią sztuki uwzględnieniem różnych grup odbiorców i mediów.
C5	Omówienie przykładów działań popularyzatorskich związanych ze sztuką i przygotowanie scenariuszy tego typu działań.
C6	Podstawowe zagadnienia edukacji muzealnej i edukacji nieformalnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Cele i przykłady działalności w zakresie popularyzacji i promocji sztuki wybranych instytucji kultury w Polsce i na świecie oraz inne ramy działalności popularyzatorskiej (organizacje pozarządowe, lokalne społeczności, działania indywidualne).	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W10	egzamin pisemny
W2	Znaczenie historii sztuki i jej metodologii wobec innych dziedzin nauki związanych z popularyzacją sztuki.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W10	egzamin pisemny
W3	Przykłady formy działań popularyzatorskich, kampanii promocyjnych w instytucjach kultury i w ramach działań NGO.	HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W10	egzamin pisemny
W4	Metody mówienia i pisanie o sztuce w odniesieniu do różnych grup odbiorców, z uwzględnieniem ich specyficznych potrzeb.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09, HSZ_K2_W10	egzamin pisemny
W5	Typy tekstów popularnonaukowych z ich charakterystyką językową, metodologiczną i typem odbiorcy, który implikują.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W09	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Przygotować tekst popularnonaukowy uwzględniający potrzebę dostosowania języka i rodzaju interpretacji dzieła do założonych celów (grupy odbiorczej, medium, kontekstu prezentacji)	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U09	egzamin pisemny
U2	Przygotować scenariusz zajęć edukacyjnych w oparciu o założone cele popularyzacji.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U09, HSZ_K2_U10	egzamin pisemny
U3	Krytycznie analizować istniejące formy działań popularyzatorskich - instytucjonalnych i nieformalnych, ich cele społeczne oraz efektywność.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	Przygotowania tekstu popularnonaukowego.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K05, HSZ_K2_K06	egzamin pisemny
K2	Przygotowania scenariusza zajęć edukacyjnych, projektu edukacyjnego lub kampanii społecznej związanej z promocją sztuki w jej szerokim społecznym kontekście.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05, HSZ_K2_K06, HSZ_K2_K07	egzamin pisemny
K3	Podjęcia współpracy z podmiotami, które stawiają sobie za cel popularyzację sztuki.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05, HSZ_K2_K06, HSZ_K2_K07	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
Przygotowywanie projektów	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Obecności sztuki w przestrzeni publicznej i znaczenie społeczne sztuki.	W1, W2, W4, U3, K1, K2, K3
2.	Cele i zadania popularyzacji sztuki.	W1, W2, W5, U3, K1, K2, K3
3.	Instytucje związane z promocją i popularyzacją sztuki - formy działań popularyzatorskich.	W1, W3, U3, K3

4.	Definiowanie potrzeb i oczekiwań różnych grup odbiorców (np. audiodeskrypcja).	W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
5.	Sztuka i historia sztuki w mediach, znaczenie mediów społecznościowych.	W4, W5, U3, K1, K2, K3
6.	Działania organizacji pozarządowych i społeczności lokalnych na rzecz promocji sztuki i dziedzictwa.	W1, W3, U3, K3
7.	Historia sztuki w edukacji nieformalnej	W1, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Formy współpracy historyka sztuki z artystą, animatorem kultury, przedstawicielem lokalnej społeczności.	W1, W2, U1, U2, U3, K3
9.	Formy działań popularyzatorskich, jak m.in.: projekty edukacyjne, szlaki kulturowe, warsztaty edukacyjne, spacer i wycieczki edukacyjne, karty pracy dla różnych grup wiekowych, działania partycypacyjne, akcje artystyczne, działania eksperymentalne, filmy promocyjne, audycje radiowe.	W2, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3
10.	Warsztaty pisanie tekstów, np. scenariusz wywiadu z artystą, nota prasowa, krótki tekst popularnonaukowy dla młodych odbiorców, tekst do przewodnika turystycznego, audiobook, podcast	W2, W4, W5, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	test pytań otwartych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, możliwe dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.



Praktyka organizacji wystaw
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63b5a012273e6.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest omówienie procesu organizacji wystawy w instytucjach o różnym charakterze (muzeum, galeria) i przygotowanie własnego projektu organizacyjnego wystawy (z uwzględnieniem harmonogramu, budżetu, listy obiektów, scenariusza, pomysłów aranżacyjnych, programów promocyjnych i edukacyjnych). W ramach zajęć istnieje możliwość przygotowania lub współpracy w przygotowaniu wystawy studenckiej (do ustalenia z prowadzącym).
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	poszczególne etapy tworzenia i organizacji wystawy i wydarzenia kulturalnego	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W10	egzamin pisemny, projekt
W2	zjawiska związane z polityką wystawienniczą instytucji, warunkami prawnymi i finansowymi organizacji wystaw i wydarzeń kulturalnych	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W10	egzamin pisemny, projekt
W3	podstawowe informacje dotyczące fundraisingu	HSZ_K2_W10	egzamin pisemny, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	stworzyć projekt wystawy lub wydarzenia kulturalnego uwzględniając różne posiadane i niezbędne zasoby organizatora	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U08	projekt
U2	opracować budżet wystawy lub wydarzenia kulturalnego	HSZ_K2_U03	projekt
U3	opracować plan zarządzania i administrowania projektem wystawienniczym lub wydarzeniem kulturalnym z uwzględnieniem specyfiki różnych instytucji	HSZ_K2_U03	projekt
U4	zapanować działania związane z opracowaniem wytycznych, zamówieniem i wykonaniem projektu aranżacji wystawy lub wydarzenia kulturalnego, ich produkcji, demontażu wystawy	HSZ_K2_U03	projekt
U5	opracować konspekt scenariusza wystawy lub wydarzenia kulturalnego oraz towarzyszących jej elementów interpretacyjnych (napisy, podpisy, plansze)	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U09	projekt
U6	wypełnić przykładowy wniosek o dofinansowanie wystawy i wydarzenia kulturalnego	HSZ_K2_U03	projekt
U7	przygotować przykładowy program edukacyjny towarzyszący wystawie i wydarzeniu kulturalnemu	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	projekt
U8	opracować przykładowy plan promocji wystawy i wydarzenia kulturalnego	HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U08	projekt
U9	opracować plan wydawniczy towarzyszący wystawie i wydarzeniu kulturalnemu	HSZ_K2_U03	projekt
U10	przeprowadzić ewaluację wystawy i wydarzenia kulturalnego	HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student gotów jest do podjęcia współpracy w ramach zespołu projektowego z różnymi typami instytucji kultury i przedstawicielami różnych specjalności	HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05, HSZ_K2_K06, HSZ_K2_K07	projekt

K2	student jest gotów do podjęcia zarządzania projektem	HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05, HSZ_K2_K06, HSZ_K2_K07	projekt
K3	określenia potrzeb różnych grup odbiorców wystaw lub wydarzeń kulturalnych z uwzględnieniem specyfiki ich kompetencji kulturowych	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05, HSZ_K2_K06, HSZ_K2_K07	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
poprawa projektu	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do egzaminu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Planowanie wystawy i wydarzenia kulturalnego z uwzględnieniem posiadanych i niezbędnych zasobów;	W1, W2, U1, K1, K2
2.	Budżetowanie (wraz z tworzeniem zapytań ofertowych)	W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Wykonanie planu logistycznego; administracja z uwzględnieniem typów i specyfiki funkcjonowania instytucji kulturalnych	W1, W2, U1, U3, K1, K2
4.	Praktyczne aspekty adaptacji i aranżacji przestrzeni wystawienniczej; scenografia i montaż/demontaż ekspozycji	W1, W2, U1, U4, K1, K2
5.	Produkcja wystawy transport, ubezpieczenie i magazynowanie obiektów	W1, W2, U1

6.	Formy współpracy z instytucjami, artystami, kuratorami	W1, W2, U1, U3, K1, K2
7.	Wybrane aspekty fundraisingu	W1, W3, U1, U2, U6
8.	Promocja wydarzenia; budowanie oferty komercyjnej;	W1, W2, U8, K1, K2, K3
9.	Proces i plan wydawniczy	W1, U1, U2, U9, K1, K2
10.	Dokumentacja fotograficzna i filmowa	W1, U1
11.	Postpromocja projektu oraz tworzenie oferty eksportowej	W1, W3, U3
12.	Przygotowanie programu edukacyjnego wystawy	W1, U1, U7, K1, K2, K3
13.	Przygotowanie konspektu i scenariusza wystawy	W1, W2, U1, U10, U5, K1, K2, K3
14.	Rozliczanie oraz ewaluacja merytoryczna i finansowa projektu	W1, U10

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin pisemny, projekt	Egzamin pisemny ma formę testu pytań zamkniętych, zaliczenia prac pisemnych (projekt wystawy) dokonuje się na podstawie złożonego egzemplarza pracy, w którym zostały uwzględnione poprawki wskazane przez prowadzącego zajęcia. Prowadzący ustala harmonogram prezentowania prac w toku zajęć, a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji do poprawki to ostatni dzień zajęć dydaktycznych. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej. Regularne uczęszczanie na zajęcia (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze), aktywny udział w dyskusjach, lektura zadanej literatury; złożenie napisanych prac i opracowań oraz przyjęcie ich przez prowadzącego zajęcia.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze,



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Muzeum i galeria jako przestrzeń ekspozycyjna Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.5cd02f9ef1054.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią kształtowania się nowoczesnych i współczesnych przestrzeni wystawienniczych. Zajęcia obejmują zarówno kwestie związane z teorią muzealnictwa, jak i dane historyczne na temat rozwój muzeów i galerii od końca XVIII wieku po czasy współczesne.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	historię powstawania oraz organizacji nowoczesnej przestrzeni muzealnej i galeryjnej jako autonomicznego medium współtworzącego wystawę oraz jej przekaz ideowy.	HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09, HSZ_K2_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować i oceniać znaczenie przestrzeni muzealnej i galeryjnej jako środka wyrazu, decydującego o przekazywaniu treści ideowych przez wystawy, zarówno w tradycyjnych instytucjach muzealnych jak i poza nimi (m.in. w ramach działań efemerycznych, wykorzystywania przestrzeni publicznej czy internetu).	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U08	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współpracy z instytucjami wystawienniczymi w celu przygotowywania wystaw i właściwego wykorzystywania przestrzeni ekspozycyjnych, zarówno dla celów wystawienniczych, badawczych i edukacyjnych.	HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K06, HSZ_K2_K07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	30	
analiza problemu	38	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Studenci poznają kolejno poszczególne elementy składające się na fenomen, jakim jest „wystawa sztuki”. Podczas kolejnych wykładów wyeksponowane zostaną poszczególne aspekty wystawiennictwa: relacja z instytucją, w ramach której wystawa powstaje i jest prezentowana, fizyczna przestrzeń budynku/miejsca ekspozycji oraz sposób ukazania poszczególnych prac, jak również funkcje wystaw: polityczna, społeczna i edukacyjna. Przedstawienie każdego z tych elementów, stanowić będzie również pretekst dla przywołania koncepcji teoretycznych stawiających właśnie instytucjonalność, charakter fizycznej przestrzeni czy rys społeczno-polityczny w centrum interpretacji wystaw.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	analiza wybranych problemów omawianych podczas zajęć, w formie krótkich odpowiedzi pisemnych na zadane pytania.

Krytyka artystyczna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63b675b687c92.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest omówienie najważniejszych zjawisk i postaci krytyków w Polsce w XX i pocz. XXI w. a także ćwiczenie krytyczno-artystycznego warsztatu pisarskiego osób studenckich.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze zjawiska w polskiej krytyce artystycznej XX i pocz. XXI w. na tle przemian sztuki współczesnej	HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06	egzamin pisemny

W2	uwarunkowania polityczno-społeczne polskiej, współczesnej krytyki artystycznej	HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W10	egzamin pisemny, esej
W3	podstawowe metody analizy tekstu krytycznego z elementami konceptualizacji dzieła i tworzeniem kryteriów jego oceny, analizowanych w perspektywie historycznej	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09	egzamin pisemny, esej
W4	media służące publikacji krytyki sztuki z ich specyfiką i rolą w przekazie tekstu krytycznego	HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09	egzamin pisemny, esej
W5	zagadnienia współczesnego życia artystycznego, instytucji wystawienniczych i obiegu sztuki (w tym tendencje aktualne)	HSZ_K2_W10	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać kwerendy bibliograficznej tekstów źródłowych związanych z krytyką artystyczną	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U03	egzamin pisemny, esej
U2	przygotować wnikliwą analizę tekstu krytycznego z uwzględnieniem analizy językowej oraz form konceptualizacji dzieła i jego wartościowania	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U09	egzamin pisemny, esej
U3	sformułować w formie ustnej i pisemnej wypowiedź krytyczną dotyczącą dzieła sztuki lub innego zjawiska artystycznego z uwzględnieniem świadomego budowania kryteriów oceny dzieła	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U09, HSZ_K2_U10	egzamin pisemny, esej
U4	przeprowadzić rozmowę z artystą, przygotować scenariusz wywiadu i jego redakcję lub posługuje się innymi publicystycznymi formami interpretacji zjawisk sztuki najnowszej	HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U09, HSZ_K2_U10	egzamin pisemny, esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego uczestnictwa w aktualnym życiu artystycznym, a także do różnych form popularyzacji sztuki aktualnej we współpracy z instytucjami, kuratorami i artystami	HSZ_K2_K06, HSZ_K2_K07	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie eseju	20
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
przygotowanie do egzaminu	20

przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Problematyka związana z polską krytyką artystyczną (jej głównym postaciami i dokonaniem) w wieku XX i pocz. XXI w.	W1, W2, W5, U1
2.	Współczesne modele uprawiania krytyki, różnorodność krytycznych metod i języka, przemiany w krytyce związane z wpływem ideologii, ekonomii (współczesny rynek sztuki), przemian społecznych i struktur instytucjonalnych.	W1, W2, W4, W5, U1, K1
3.	Prezentacja metod analizy tekstu krytycznego, z uwzględnieniem tekstów związanych z aktualnymi tendencjami w sztuce	W1, W2, W3, U1, U2, K1
4.	Dyskusja wokół tekstów krytycznych przygotowanych przez studentów ze szczególnym uwzględnieniem problemu niezależności krytyki artystycznej, samodzielności myślenia i dojrzałości sądów krytycznych.	W3, W4, U2, U3, U4, K1
5.	Prezentacja i omówienie specyfiki mediów krytyki artystycznej i form literackich i publicystycznych pozwalających formułować upowszechniać własne opinie krytyczne	W3, W4, W5, U2, U3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, esej	Zaliczenie przedmiotu na podstawie egzaminu pisemnego (test pytań otwartych, analiza tekstu źródłowego) oraz tekstu recenzji krytycznej z wydarzenia artystycznego. Ocenie będzie podlegać także umiejętność racjonalnej argumentacji oraz krytycznej oceny zjawisk artystycznych w oparciu o świadome kryteria. Regularne uczęszczanie na zajęcia (dopuszczalne są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze), aktywny udział w dyskusjach podczas konwersatorium, lektura zadanej literatury; złożenie napisanych prac oraz przyjęcie ich przez prowadzącego zajęcia.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczone są dwie nieosprawiedliwione nieobecności w semestrze.

Modele kuratorskie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63b6754d5744b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami dotyczącymi współczesnych modeli kuratorskich, związanych z organizacją wystaw grupowych i indywidualnych, pracy w instytucji publicznej i prywatnej, organizacji międzynarodowych przeglądów sztuki współczesnej. Studenci zapoznają się także z historią najważniejszych wystaw od przełomu XIX i XX wieku po czasy współczesne, analizowanych z perspektywy praktyki kuratorskiej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	metody działań kuratorów wystaw w przeszłości i współcześnie, specyfikę praktyki kuratorskiej i jej różnych modeli od przełomu XIX i XX wieku po czasy współczesne, w tym najważniejsze przykłady wystawy w Polsce i na świecie oraz metody łączenia praktyki kuratorskiej i pracy naukowej.	HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	prowadzić badania naukowe związane z historią praktyki kuratorskiej, stosować odpowiednie modele kuratorskie do pracy z wybranymi dziełami sztuki, analizować specyfikę praktyki kuratorskiej jako metody analizowania i interpretowania dzieła sztuki.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U08	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnej pracy badawczej związanej z rozwojem modeli kuratorskich, analizowania odmiennych praktyk kuratorskich w zależności od typu instytucji wystawienniczej i publiczności, do której skierowana jest wystawa, rozwijania własnej działalności kuratorskiej (w tym w zespołach kuratorskich) w kontekście historycznych przykładów modeli kuratorskich.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05, HSZ_K2_K06, HSZ_K2_K07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	8	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
analiza problemu	5	
wykonanie ćwiczeń	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas wykładu przedstawione zostaną najważniejsze zagadnienia dotyczące modeli kuratorskich, związanych z organizacją wystaw grupowych i indywidualnych od przełomu XIX i XX wieku po czasy współczesne, pracy w instytucji publicznej i prywatnej, organizacji międzynarodowych przeglądów sztuki współczesnej oraz wystaw organizowanych w Polsce. Studenci zapoznają się także z historią najważniejszych wystaw w XX wieku, analizowanych z perspektywy praktyki kuratorskiej, od czasów wiedeńskiej Secesji po najnowsze wydarzenia na polskiej i międzynarodowej scenie kuratorskiej. Wśród szczegółowych zagadnień znajdują się ponadto specyfika pracy kuratora w instytucji publicznej i prywatnej oraz praktyki niezależnej, metody organizacji wystaw grupowych i indywidualnych, najważniejsi kuratorzy XX wieku i proponowane przez nich modele kuratorskie, analiza przemian praktyki kuratorskiej na Biennale Sztuki w Wenecji i "Documenta" w Kassel oraz na współczesnych przeglądach sztuki aktualnej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	analiza wystaw i zastosowanych modeli kuratorskich, wybranych spośród przykładów omawianych na zajęciach



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Podstawy dydaktyki historii sztuki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.220.63b5a114cacb0.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>	
<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie osoby studenckiej z istniejącymi perspektywami zawodowymi związanymi z dydaktyką historii sztuki.
C2	Zapoznanie z podstawowymi aktami prawnymi regulującymi pracę szkoły.
C3	Zapoznanie z założeniami podstawy programowej i różnych programów nauczania historii sztuki oraz miejscu historii sztuki w szkolnym nauczaniu, a także analiza sposobów rozumienia dyscypliny w praktyce nauczania szkolnego, zwłaszcza na drugim i trzecim etapie edukacyjnym.
C4	Zapoznanie z podstawami dydaktyki ogólnej i metodami pracy przydatnymi w nauczaniu historii sztuki w szkole ponadpodstawowej.
C5	Przygotowanie do pracy dydaktycznej w zakresie nauczania historii sztuki w szkołach ponadpodstawowych, omówienie metodyki nauczania historii sztuki
C6	Przygotowanie do samodzielnego tworzenia scenariuszy zajęć dydaktycznych oraz pomocy dydaktycznych dla uczniów.
C7	Przygotowanie do samodzielnego tworzenia narzędzi ewaluacyjnych sprawdzających wiedzę z historii sztuki.
C8	Omówienie przykładów wykorzystania metodyki historii sztuki w nauczaniu nieformalnym.
C9	Refleksja nad rolą innowacyjnych i eksperymentalnych metod nauczania w budowaniu scenariuszy lekcji i innych zajęć edukacyjnych z historii sztuki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Osoba studencka zna i rozumie treści i cele kształcenia zawarte w podstawie programowej przedmiotu historia sztuki dla szkół ponadpodstawowych oraz elementy nauczania historii sztuki na innych etapach edukacyjnych w ramach pokrewnych przedmiotów (edukacja wczesnoszkolna, plastyka, język polski, historia).	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W10	egzamin pisemny, esej
W2	Wybrane przykłady programów nauczania, podręczników, publikacji, pomocy dydaktycznych z zakresu historii sztuki.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W10	egzamin pisemny, esej
W3	Zasady tworzenia autorskich programów nauczania, materiałów dydaktycznych, scenariuszy lekcji i innych zajęć edukacyjnych.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W10	egzamin pisemny, esej
W4	Metody dydaktyczne stosowane w praktyce szkolnej, ich zasadność i cel oraz metody związane z badaniem dzieła sztuki (opis, analiza formy, charakterystyka stylu, epoki, nurtu, tendencji w sztuce) stosowane w nauczaniu szkolnym.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W10	egzamin pisemny, esej
W5	Przykłady działań edukacyjnych związanych z edukacją nieformalną, instytucje i organizacje związane z tym rodzajem edukacji w zakresie historii sztuki.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W10	egzamin pisemny, esej
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Dostosować treści i cele nauczania do wymagań sformułowanych w podstawach programowych historii sztuki i przedmiotów pokrewnych oraz wykorzystać akademicką wiedzę z zakresu historii sztuki do nauczania przedmiotu w szkołach do trzeciego etapu edukacyjnego.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U08	egzamin pisemny, esej
U2	W twórczy sposób korzystać z istniejących podręczników i programów nauczania, w krytyczny i twórczy sposób wykorzystywać istniejące materiały i pomoce dydaktyczne.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U08	egzamin pisemny, esej
U3	Wykorzystać i właściwie dobrać metody dydaktyczne do celów i treści kształcenia przekazywanych w ramach przedmiotu historia sztuki, a także do etapu kształcenia.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U08	egzamin pisemny, esej
U4	Sformułować cele edukacyjne zajęć lekcyjnych, przygotować narzędzia ewaluacji wiedzy, kryteria oceny pracy ucznia, sformułować uzasadnienie oceny.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U08	egzamin pisemny, esej
U5	Tworzyć samodzielnie narzędzia dydaktyczne.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U09	egzamin pisemny, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Osoba studencka jest gotowa do przygotowania scenariusza zajęć edukacyjnych dostosowanych do różnych grup wiekowych	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K06	egzamin pisemny, esej
K2	Wykorzystania wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów do tworzenia autorskich scenariuszy zajęć i projektów edukacyjnych.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K05	egzamin pisemny, esej
K3	Świadomego budowania narzędzi dydaktycznych i wyboru metodologii przy zrozumieniu różnych potrzeb edukacyjnych uczniów	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02	egzamin pisemny, esej
K4	Współpracy z zespołem szkolnym w ramach tworzenia ścieżek przedmiotowych i projektów edukacyjnych oraz podjęcia starań o uzyskanie uprawnień pedagogicznych.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K06, HSZ_K2_K07	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10
przygotowanie do zajęć	10
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie projektu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe akty prawne regulujące pracę szkoły.	K4
2.	Perspekty zawodowe związane z dydaktyką historii sztuki.	W1, K4
3.	Założenia podstawy programowej i programów nauczania historii sztuki, miejsce historii sztuki w szkolnym nauczaniu, analiza sposobów rozumienia dyscypliny w praktyce nauczania szkolnego zwłaszcza na drugim i trzecim etapie edukacyjnym.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K2, K3
4.	Podstawy dydaktyki ogólnej i przegląd metod pracy przydatnymi w nauczaniu historii sztuki w szkole ponadpodstawowej.	W4, U1, U3, U4, U5, K1, K3
5.	Przygotowanie do pracy dydaktycznej w zakresie nauczania historii sztuki w szkołach ponadpodstawowych, omówienie metodyki nauczania historii sztuki.	W3, W4, U3, U4, U5, K3
6.	Przygotowanie do samodzielnego tworzenia scenariuszy zajęć dydaktycznych oraz pomocy dydaktycznych dla uczniów.	W3, W4, U3, U5, K1, K3
7.	Przygotowanie do samodzielnego tworzenia narzędzi ewaluacyjnych sprawdzających wiedzę z historii sztuki.	U4, U5, K1, K3, K4
8.	Omówienie przykładów wykorzystania metodyki historii sztuki w nauczaniu nieformalnym (projekty edukacyjne, wykłady popularyzatorskie, edukacja muzealna, uniwersytet trzeciego wieku).	W5, U2, U5
9.	Refleksja nad rolą innowacyjnych i eksperymentalnych metod nauczania w budowaniu scenariuszy lekcji z historii sztuki.	W3, W4, W5, U5, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, metoda sytuacyjna, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, esej	Obecność na zajęciach, aktywność podczas zajęć, przygotowanie scenariuszy zajęć, test pytań otwartych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, możliwe są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze

Nauki Pomocnicze Historii
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.5cd02f6305e63.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 0.0</p>
---	---	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 6.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów historii sztuki z naukami pomocniczymi historii, które w dużym stopniu są również naukami pomocniczymi historii sztuki. Zajęcia są ukierunkowane na potrzeby historyków sztuki, a więc są prowadzone inaczej niż dla studentów historii, punkt ciężkości położony jest na te dyscypliny i te problemy, które są najbardziej przydatne w praktyce badawczej historyka sztuki. Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z różnymi gatunkami źródeł historycznych i przygotowanie ich do odczytywania i interpretacji tych źródeł. W trakcie zajęć omawiane będą źródła pisane, źródła materialne oraz źródła ikonograficzne wchodzące w zakres nauk pomocniczych historii. Przedmiotem zajęć będą m.in. genealogia, heraldyka, sfragistyka, numizmatyka, archeologia prawna, dyplomatyka, paleografia, epigrafika i chronologia.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	<p>[HSZ_K1_W01] Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej [HSZ_K1_W02] Absolwent zna i rozumie terminologię nauk humanistycznych [HSZ_K1_W03] Absolwent zna i rozumie /ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla nauk humanistycznych [HSZ_K1_W04] Absolwent zna i rozumie /ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla nauk humanistycznych [HSZ_K1_W05] Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z naukami humanistycznymi [HSZ_K1_W06] Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie nauk humanistycznych [HSZ_K1_W07] Absolwent zna i rozumie /podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla nauk humanistycznych [HSZ_K1_W08] Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego [HSZ_K1_W09] Absolwent zna i rozumie /ma świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń [HSZ_K1_W10] Absolwent zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym</p>	<p>HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W09</p>	<p>zaliczenie pisemne</p>

W2	Absolwent ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu historii i źródeł historycznych. Ma podstawową wiedzę o historycznych dziedzinach i dyscyplinach powiązanych z naukami humanistycznymi. Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie nauk pomocniczych historii. Ma świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń, w szczególności w odniesieniu do źródeł historycznych oraz historycznej narracji.	HSZ_K2_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	[HSZ_K1_U01] Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów [HSZ_K1_U02] Absolwent potrafi /posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie nauk humanistycznych i pokrewnych nauk historycznych [HSZ_K1_U03] Absolwent potrafi /umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego [HSZ_K1_U04] Absolwent potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla studiowanej dyscypliny w zakresie nauk humanistycznych w typowych sytuacjach profesjonalnych [HSZ_K1_U05] Absolwent potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym [HSZ_K1_U06] Absolwent potrafi /posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków [HSZ_K1_U07] Absolwent potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, w języku polskim i języku obcym [HSZ_K1_U08] Absolwent potrafi /posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim i obcych, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł [HSZ_K1_U09] Absolwent potrafi /posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i języku obcym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł [HSZ_K1_U10] Absolwent potrafi /ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego [HSZ_K1_U11] Absolwent potrafi /rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne

U2	Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje historyczne z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów. Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie nauk humanistycznych, w szczególności historii i jej nauk pomocniczych. Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami właściwymi dla studiowanej dyscypliny w zakresie historii i jej nauk pomocniczych. Potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem metod, właściwych dla historii i jej nauk pomocniczych.	HSZ_K2_U10	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	HSZ_K1_K01] Absolwent jest gotów do /potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role [HSZ_K1_K02] Absolwent jest gotów do /potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania [HSZ_K1_K03] Absolwent jest gotów do /prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu [HSZ_K1_K04] Absolwent jest gotów do /ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy [HSZ_K1_K05] Absolwent jest gotów do do uczestnictwa w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	HSZ_K2_K05, HSZ_K2_K06, HSZ_K2_K07	zaliczenie pisemne
K2	W zakresie przekazywanej wiedzy historycznej absolwent powinien odpowiednio określić priorytety służące realizacji zadań. Jest gotów aktywnie uczestniczyć w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego, w szczególności dziedzictwa historycznego. Potrafi współdziałać przy przygotowaniu i organizacji wystaw typu historycznego.	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Semestr 1, Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
analiza źródeł historycznych	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 0.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2, Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
analiza źródeł historycznych	15	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zajęcia wstępne: charakterystyka nauk pomocniczych historii 2. Genealogia: podstawowe pojęcia genealogiczne, historia badań genealogicznych, miejsce genealogii w badaniach z zakresu historii sztuki 3. Źródła do genealogii: tradycja ustna, prywatne zapiski genealogiczne, dokumenty, akta, pomniki 4. Herbarze jako źródła do genealogii i heraldyki. 5. Heraldyka: definicja herbu, geneza i zasady budowy herbu, heraldyka w badaniach historii sztuki 6. Charakterystyka wybranych działów heraldyki: heraldyka państwowa, ziemiska, miejska 7. Charakterystyka wybranych działów heraldyki c.d.: heraldyka kościelna, szlachecka, mieszczańska, nobilitacje, indygenaty 8. Sfragistyka: definicja pieczęci, budowa pieczęci, funkcje pieczęci, pieczęć jako dzieło sztuki. 9. Treści ideowe pieczęci książąt piastowskich 10. Pieczęcie królów polskich 11. Znaki miasta Krakowa, Kazimierza, Kleparza i Podgórze. 12. Współczesna heraldyka samorządowa. 11. Archeologia prawna (nauka o znakach władzy i prawa): ogólna charakterystyka przedmiotu badań archeologii prawnej, związek archeologii prawnej z badaniami z zakresu historii sztuki 12. Historia insygniów książęcych i królewskich 13. Insygnia władzy kościelnej, urzędników zarządu centralnego, władz miejskich i cechowych 14. Znaki Uniwersytetu Jagiellońskiego 15. Ikonografia historyczna jako nauka pomocnicza historii 16. Źródła pisane w warsztacie historyka sztuki 17. Dyplomatyka: definicja dokumentu, funkcje dokumentu, klasyfikacje dokumentów 18. Formularz dokumentu, kancelarie książęce i królewskie 19. Notariat publiczny, instrument notarialny, znaki notarialne 20. Paleografia z elementami brachygrafia (system skrótów), rozwój pisma dokumentowego XI - XVII wiek 21. Paleografia praktyczna: czytanie dokumentów z XI wieku 22. Paleografia praktyczna: czytanie dokumentów z XII wieku 23. Paleografia praktyczna: czytanie dokumentów z XIII wieku 24. Chronologia: historyczny rozwój kalendarza, budowa kalendarza, kalendarz juliański, kalendarz gregoriański. 25. Kalendarz liturgiczny i jego związek z ikonografią kościelną 27. Praktyczne rozwiązywanie dat według datacji rzymskiej oraz datacji według świąt i świętych. 28. Epigrafika na przykładzie zabytków krakowskich - zajęcia w kościele Mariackim. 29. Numizmatyka: definicja monety, średniowieczne systemy monetarne w Polsce, ikonografia polskiego mennictwa średniowiecznego. 30. Podsumowanie zajęć. 	W1, W2, U1, U2, K1, K2
----	--	------------------------

Informacje rozszerzone

Semestr 1, Semestr 3

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium		Systematyczny udział w zajęciach, połączony z lekturą podręcznika.

Semestr 2, Semestr 4

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Opanowanie problematyki wykładów oraz zapoznanie się z treścią podręcznika.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Aktywny udział w zajęciach. Obecność obowiązkowa, dopuszczalne dwie nieobecności.

Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63b6a2b96f22e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Liturgia przez długi czas stanowiła jedną z najważniejszych sfer, stymulujących w Europie rozwój sztuki i architektury. Wykonywane na potrzeby liturgii dzieła spełniały określone zadania wpisane w jej porządek, przez co stawały się integralnymi elementami spektaklu rozgrywającego się w kościele (a czasem również poza jego murami). Celem wykładu jest zapoznanie studentów z tymi aspektami liturgiki, które są użyteczne dla historyka sztuki w jego pracy badawczej i uświadomienie im znaczenia jakie liturgia miała dla rozwoju sztuki w średniowieczu i okresie nowożytnym.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	pozyskuje podstawową wiedzę terminologiczną dotyczącą przedmiotów wykorzystywanych w liturgii	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	poznaje i rozumie zasady użytkowania dzieł sztuki w liturgii	HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
W3	poznaje i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania przestrzeni kościołów i klasztorów	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi rozpoznać i nazwać paramenty, naczynia i rekwizyty liturgiczne	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U11	zaliczenie pisemne
U2	potrafi określić funkcję dzieł sztuki związanych z liturgią	HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U11	zaliczenie pisemne
U3	potrafi określić funkcję i przeznaczenie wybranych elementów architektury sakralnej.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do samodzielnej pracy z dziełem sztuki średniowiecznej i nowożytnej, jest świadom złożoności omawianej materii	HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zarys historii liturgii w Kościele Zachodnim 2. Porządek mszy w średniowieczu i po soborze Trydenckim 3. Liturgia godzin i jej elementy składowe 4. Architektura jako przestrzeń liturgiczna 5. Formy i typy ołtarzy 6. Wyposażenie ołtarza, kościoła i zakrystii 7. Paramentyka: strój liturgiczny i strój chórowy, pontyfikalia, stroje zakonne 8. Symbole władzy papieskiej 9. Oprawa kultu relikwii 10. Rodzaje ksiąg liturgicznych 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Ikonografia architektury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63b69dc206801.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z pojęciem ikonografii architektury oraz jego merytorycznym zakresem. Celem jest również zapoznanie studenta z tekstami źródłowymi opisującymi architekturę średniowieczną, przekazanie wiedzy na temat znaczeń symbolicznych związanych z formami architektonicznymi w średniowieczu i ich interpretacją.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie pojęcie ikonografii architektury, zna najważniejsze teksty źródłowe opisujące i interpretujące budowle średniowieczne, zna kontekst symboliczny i kulturowy omawianych budowli średniowiecznych.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zidentyfikować symboliczne znaczenie budowli i jej części, potrafi analizować zarówno formalną, jak i symboliczną strukturę budowli, potrafi analizować teksty źródłowe odnoszące się do architektury.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnej analizy dzieła architektury średniowiecznej.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Tematyka poruszana na zajęciach:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co to jest ikonografia architektury: dzieje pojęcia i terminu; 2. Terminologia stosowana w opisach i analizie dzieła architektury; Jak zrozumieć architekturę? 3. Czym różni się ikonografia architektury od ikonologii? 4. Lektura tekstów źródłowych o architekturze średniowiecznej, ich analiza i znaczenie. 5. Lektura i analiza tekstów z zakresu ikonografii architektury. 6. Treści ideowe a forma architektoniczna. 8. Związek liturgii i architektury. 9. Geneza, forma i symbolika form architektonicznych: kolumna, kapitel, łuk, sklepienie, kopuła, kolumnada, atrium, bazylika, kościół centralny, wieża, masyw zachodni, krypta, palatium, zamek; 10. Forma, funkcja i symbolika średniowiecznego klasztoru. 11. Miasto średniowieczne: geneza, forma, symbolika. 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Krótki esej na jeden z podanych tematów

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Nowe perspektywy w historii sztuki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63b6a3834490b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie osób studenckich z przeglądem stanowisk współczesnej historii sztuki odchodzącej od modeli hierarchicznych w stronę poszukiwań rozwiązań globalnych
C2	Uświadomienie osobom studenckim naglących potrzeb historii sztuki w zakresie teoretycznym
C3	Wskazanie na istotność krytycznego podejścia do zastanych modeli interpretacyjnych
C4	Zaznajomienie z kontekstem politycznym, społecznym i ekonomicznym uprawiania historii sztuki
C5	Uświadomienie doniosłości teorii postkolonialnej i namysł nad jej stosowalnością w historii sztuki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Kierunki współczesnej refleksji dyscyplinarnej: koncepcje globalnej historii sztuki, horyzontalnej historii sztuki, problemów periodyzacji oraz zniesienia relacji skośnych w historii sztuki	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
W2	Założenia, pojęcia i podstawowe teksty z teorii postkolonialnej oraz jej znaczenia dla historii sztuki	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Samodzielnie analizować teksty oraz wykorzystywać wyniki analizy do krytycznej refleksji nad historią sztuki	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Podjęwania dyskusji, zajmowania stanowiska i argumentacji na poziomie teoretycznym; jest gotów/a/-x do prezentowania swoich poglądów w grupie oraz przyjmowania określonej roli w niej	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Teoria postkolonialna, jej doniosłość i aplikowalność (w tym w Europie Środkowo-Wschodniej); -zagadnienia orientalizmu i przemocy epistemicznej - zagadnienie kreatywności peryfryi (W. Mignolo)	W1, W2, U1, K1
2.	W stronę horyzontalnej historii sztuki: stanowiska Piotra Piotrowskiego - kwestionowanie modelu centrum-peryferie - 'entangled art histories' i problemy z tym związane - obiekty transkulturowe (ze szczególnym uwzględnieniem ziem dawnej II Rzeczypospolitej)	W1, W2, U1, K1
3.	Globalna historia sztuki: pomysły teoretyczne i problemy (stanowisko: J. Elkins, H. Belting, T. daCosta Kauffmann i geografie historii sztuki)	W1, W2, U1, K1
4.	Nowy materializm: i koncepcja cyrkulacji (B. Joyeux-Prunell i T.daCosta KAuffmann)	W1, W2, U1, K1
5.	Zagadnienia periodyzacji i chronologii w historii sztuki	W1, W2, U1, K1
6.	Krytyczne podejście do tzw. master narratives, koncepcji stylu i kanonu	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie otwartej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Fakultatywny kurs , stawia pytania o teoretyczne wyzwania współczesnej historii sztuki, reagującej na globalne zmiany społeczne, polityczne i ekonomiczne. Dyscyplina "Kunstgeschichte", ugruntowana od lat 40tych XIX wykształciła system pojęć (w tym: styl, wpływ, schemat periodyzacji oparty na rytmie przemian formalnych), które współcześnie, szczególnie po upadku systemu kolonialnego, okazują się nie tylko konstrukcyjne i nieadekwatne, ale opresyjne i noszące znamiona przemocy epistemicznej. Poszerzanie pola dyscypliny, kwestionowanie zastanych pojęć i poszukiwanie formuł uprawiania historii sztuki pozbawionej relacji hierarchicznych jest obecnie centralnym zagadnieniem teoretycznym dyscypliny.



Zagadnienia badawcze historii sztuki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63ca9b75b67e4.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przekazanie wiedzy z zakresu metodologii i teorii historii sztuki, a także zapoznanie studentów z historią tej dyscypliny.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z metodologią i teorią historii sztuki oraz ma wiedzę z historii historii sztuki.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie metodologii i teorii historii sztuki, a także w zakresie historii tej dyscypliny.	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63ca9a40661a7.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>W trakcie wykładu studenci zostaną zapoznani z historią i dziedzictwem artystycznym cypryjskiej Famagusty - niegdyś jednego z najbogatszych miast portowych średniowiecznej Europy. Cezurę czasową dla omawianych podczas wykładów tematów wyznaczają daty 1191 i 1571 (początek oraz koniec panowania łacinników na Cyprze). Głównym celem zajęć będzie zwrócenie uwagi na liczne kierunki oddziaływań, które wpłynęły na bogactwo krajobrazu artystycznego Famagusty w czasach średniowiecza i wczesnej nowożytności. Narracja o dziejach budowy spektakularnych dzieł architektury ozdobianych bogatą dekoracją rzeźbiarską i malarską, prowadzona będzie wokół problemu wzajemnego przenikania się wpływów łacińskich, bizantyńskich, ale także islamskich, syryjskich czy ormiańskich.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę dziedzictwa artystycznego Famagusty w czasach średniowiecza i wczesnej nowożytności.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie metodologię i specyfikę badań nad zachowanymi i niezachowanymi zabytkami Famagusty.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi określić elementy wpływów łacińskich i bizantyńskich na przykładzie średniowiecznych dzieł architektury, malarstwa i rzeźby w Famaguście.	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi interpretować zachowane w Famaguście dzieła sztuki w szerokim kontekście kulturowym.	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do badania i analizy dzieł powstających na styku sztuki zachodniej (łacińskiej) i wschodniej (bizantyńskiej).	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów do pogłębiania swojej wiedzy i poszerzenia kompetencji na polu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none">1. Stan i problematyka badań nad dziedzictwem artystycznym Famagusty.2. Famagusta - historia miasta w czasach panowania łacinników (1191-1571).3. Początki architektury monumentalnej w Famaguście.4. Dzieje budowy łacińskiej katedry św. Mikołaja w Famaguście.5. Architektura Famagusty w czasach Hugona IV i Piotra II Lusignanów.6. Dekoracje rzeźbiarskie kościołów Famagusty.7. Identyfikacja, pochodzenie i działalność warsztatów malarskich w Famaguście.8. Malarstwo ścienne w Famaguście na tle współczesnego malarstwa cypryjskiego.9. Sztuka w Famaguście w czasach panowania weneckiego (1489-1571).10. Dzieje odkrywania i konserwacji zabytków Famagusty.11. Znaczenie Famagusty w dziejach sztuki.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Edukacja muzealna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c9752907fd0.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przekazanie studentom wiedzy o sposobach funkcjonowania edukacji muzealnej, o jej uwarunkowaniach instytucjonalnych, modelach oraz stosowanych w niej metodach dydaktycznych i komunikacyjnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie w stopniu rozszerzonym zasady funkcjonowania edukacji muzealnej	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09, HSZ_K2_W10	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie metodologię badań nad edukacją muzealną	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09, HSZ_K2_W10	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie metodykę edukacji muzealnej	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09, HSZ_K2_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi opracować projekt lub program edukacyjny (w tym przeprowadzić badania publiczności, rozpoznać potrzeby grupy docelowej, dobrać narzędzia i metody edukacyjne do potrzeb odbiorców i celu projektu)	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U10	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi przygotować projekt lub program edukacyjny (w tym przygotować budżet i harmonogram, które będą spójne z celami projektu)	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U10	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi zrealizować projekt lub program edukacyjny	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U10	zaliczenie pisemne
U4	Student potrafi koordynować projektem lub programem edukacyjnym	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U10	zaliczenie pisemne
U5	Student potrafi rozliczyć projekt lub programu edukacyjny (w tym opracować metodologicznie potrzeby odbiorców, osiągnięty cel oraz rezultaty projektu przynajmniej w formie raportu)	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U10	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest otwarty na potrzeby odbiorców projektu lub program edukacyjnego	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K06	zaliczenie pisemne

K2	Student jest gotów diagnozować potrzeby odbiorców projektu lub program edukacyjny	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K06	zaliczenie pisemne
K3	Student jest gotów diagnozować potrzeby miejsca dla którego dany projekt lub program jest przygotowywany	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K06	zaliczenie pisemne
K4	Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Struktura i organizacja edukacji muzealnej na przykładzie muzeów polskich, europejskich i wybranych przykładów światowych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
2.	Miejsce widza w działalności edukacyjnej muzeum.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
3.	Edukacyjne potrzeby instytucji kultury.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
4.	Różne typy instytucji kultury w Polsce oraz sposoby ich zarządzania. Różne typy zbiorów muzealnych, wymogi ich przechowywania i udostępniania.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
5.	Modele edukacji muzealnej w Polsce i na świecie.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
6.	Narzędzia i metody edukacyjne.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4

7.	Narzędzia i metody tworzenia projektu edukacyjnego.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
----	---	--

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Architektura galicyjska doby autonomii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c954d094b92.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z architekturą miast i miasteczek galicyjskich od lat siedemdziesiątych XIX wieku do wybuchu I wojny światowej ze szczególnym uwzględnieniem wyjątkowych uwarunkowań, które zaistniały w tamtym czasie na terenie Galicji dzięki uzyskanej autonomii. Przyczyniły się one do rozkwitu budownictwa, czego efektem był szereg ważnych inwestycji architektonicznych. W trakcie wykładu zostanie obszernie omówiona architektura Lwowa tego okresu - architektura, która nadała miastu stołeczny wymiar. Przyjrzymy się specyfice sytuacji urbanistyczno-architektonicznej Krakowa. Pod dyskusję zostanie poddane pojęcie „trzeciego miasta Galicji” - zastanowimy się, które miasto by mu odpowiadało. Także mniejsze ośrodki o zróżnicowanej funkcji będą przedmiotem studium.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z historią i przemianami architektury w Galicji w okresie autonomii (ok. 1870-1914).	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury Europy Środkowej w XIX i na początku XX wieku.	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Galicja przed 1867: tło historyczne, najważniejsze realizacje architektoniczne 2. Galicyjscy architekci i ośrodki kształcenia 3. Galicja Wschodnia i Zachodnia - specyfika Lwowa i Krakowa 4. Stołeczna metropolia - architektura Lwowa okresu dojrzałego historyzmu, eklektyzmu i secesji 5. Matecznik polski - architektura Krakowa okresu dojrzałego historyzmu, eklektyzmu i secesji 6. Wystawy krajowe 7. Trzecie miasto Galicji? 8. Galicyjskie miasteczko 9. Uzdrowiska, ośrodki handlowe i przemysłowe 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego.

Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c9530f0de4d.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące wielkiej odnowy sztuki w ciągu X wieku i około roku 1000 w związku z panowaniem dynastii ottońskiej w Europie pokarolińskiej gdy doszło do kolejnej odnowy Cesarstwa Rzymskiego w Europie i odnowy tradycji imperialnych w kręgach władzy. Osią zajęć będą wybrane, najznamienitsze fundacje rodu panującego Liudolfingów, wielkich osobistości Kościoła - architektura, rzeźba, malarstwo, m.in. sztuka złotnicza i w kości słoniowej. Zatem studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki, w której odzwierciedla się władza cesarska i ambicje Kościoła. Wykład pozwoli również zrozumieć różne składniki, w tym antyczne, poprzez które twórcy przemawiali na nowo językiem imperialnej przeszłości. Jednocześnie uwzględni te warstwy zjawisk artystycznych, które miały charakter nowatorski i nadały sztuce dojrzałego średnowieczna łacińskiego związanej z ideą władzy cesarskiej szczególnie oblicze i nowe możliwości budowania narracji o władzy, reprezentacji i tradycji dynastycznej.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie sztukę X wieku i około roku 1000 oraz rozumie jej rolę w kulturze europejskiej.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki X wieku i około roku 1000.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zakres zagadnień (kolejność zależności będzie od doboru omawianych dzieł):</p> <p>I. Wzrost znaczenia dynastii Liudolfingów w Saksonii.</p> <p>II. Koronacja cesarska Ottona I w roku 962.</p> <p>III. Dom panujący Ottonów a Italia Północna.</p> <p>IV. Przybycie z Bizancjum księżniczki Theophano i jej rola jako współcesarzowej i regentki.</p> <p>V. Dom panujący a Reichskirchensystem. Rzym - Akwizgran - Magdeburg.</p> <p>VI. Otton III i rok 1000.</p> <p>VII. Znaki władzy i modele propagowania programu politycznego renovatio imperii.</p> <p>VIII. Miniatury z wizerunkami tronuującego cesarza, ich koncepcja władzy cesarskiej i zmiany w duchu teologii politycznej.</p> <p>IX. Mecenat artystyczny rodziny panującej i wielkich osobistości Kościoła - dzieła złotnicze i ich treści.</p> <p>X. Rodzina cesarska w klasztorze kobiecym.</p> <p>XI. Ośrodki malarstwa iluminowanego - przemiany języka form poprzez karolińskie i bizantyńskie wzorce.</p> <p>XII. Fenomeny rzeźby monumentalnej i drobnej.</p> <p>XIII. Spór o rolę reprezentacji władzy w architekturze sakralnej.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test otwarty



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Architektura polska po 1945

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c95296cf59a.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z historią i problematyką architektury polskiej od czasu zakończenia II wojny światowej po współczesność.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z historią i przemianami architektury polskiej XX w.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury XX wieku.	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sytuacja architektoniczna po II wojnie światowej – zmienione terytorium, nowe środowiska twórców 2. Powojenna odbudowa i upamiętnienia ofiar wojny 3. Architektura polska w latach 1945-1949 4. Architektura socrealizmu 5. Architektura Odwilży, Zakłady Artystyczno-Badawcze 6. Rozwiązania jednostkowe a budownictwo zunifikowane 7. Wyzwania urbanistyczne i przestrzenne 8. Architektura sakralna 9. Wczesne realizacje postmodernistyczne 10. Architektura okresu transformacji 11. Architektura po roku 2000 12. Najnowsze tendencje i problemy współczesnej architektury 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego



Malarstwo polskie okresu międzywojennego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c9520af3514.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi nurtami, twórcami i dziełami polskiego malarstwa okresu międzywojennego poprzez omówienie i scharakteryzowanie grup i stowarzyszeń artystycznych wówczas działających.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z historią malarstwa polskiego okresu dwudziestolecia międzywojennego.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki XX wieku.	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nowoczesne tendencje w malarstwie polskim przed 1918 2. Grupa „Bunt” i „Jung Jidysz” 3. Ekspresjoniści krakowscy i formiści 4. Stowarzyszenie Artystów Plastyków „Ryt”, Stowarzyszenie Artystów Grafików „Ryt”, Wileńskie Towarzystwo Artystów-Plastyków 5. „Blok”, „Praesens”, „a.r.” 6. Zrzeszenie Artystów Plastyków „Artes” 7. „Grupa Krakowska” 8. „Komitet Paryski” 9. „Jednoróg”, „Zwornik”, „Pryzmat”, „Bractwo św. Łukasza”, „Szkoła Warszawska” 10. École de Paris 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego.



Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c951b04f816.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi przykładami polskiej architektury wzniesionej w okresie dwudziestolecia międzywojennego, architektami wówczas pracującymi oraz nowymi koncepcjami architektonicznymi i urbanistycznymi, którymi się kierowali. Dzięki omówieniu ówczesnego terytorium Polski i specyfiki regionów łatwiej będzie zrozumieć zadania, które stały przed twórcami w młodym państwie. Poznanie środowisk i warunków rozwoju architektury w poszczególnych miastach pomoże scharakteryzować wznoszone wówczas inwestycje. Zostaną także obszernie przedstawione różnorodne tendencje stylowe, które cechowały architekturę. Osobne miejsce w trakcie wykładu zajmą kwestie stosowanych wówczas materiałów, wystroju wnętrz czy architektury nietrwalej - wystawowej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami architektury polskiej w okresie dwudziestolecia międzywojennego.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury XX wieku.	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mapa międzywojennej Polski – charakterystyka regionów 2. Środowiska architektoniczne 3. Nowoczesne tendencje w architekturze polskiej przed 1918 4. Rozwój miast: cechy nowoczesnej metropolii 5. Inwestycje użyteczności publicznej 6. Nurty architektury sakralnej 7. Inwestycje sportowe i uzdrowiskowe 8. Tendencje urbanistyczne i projektowanie krajobrazowe 9. Mieszkalnictwo 10. Styl dworski, architektura ekspresjonistyczna, modernizm 11. Odmiany modernizmu 12. Regionalizm i powrót do tradycjonalizmu, swojszczyzny 13. Materiał 14. Wnętrza 15. Architektura wystawowa 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego.

Architektura międzywojennego Krakowa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c95088468e5.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z architekturą Krakowa lat międzywojennych, tj. efektami wdrażania głównych koncepcji myśli architektonicznej i urbanistycznej pierwszych czterech dekad XX wieku. Istotnymi czynnikami warunkującymi zachodzące w mieście zmiany w okresie II RP były historia Krakowa i specyfika sytuacji architektonicznej w okresie autonomii galicyjskiej. Zagadnienia te zostaną przedstawione na wstępie. Następnie zostaną omówione najważniejsze w latach międzywojennych działania urbanistyczne i architektoniczne, m.in. projekt Alej Trzech Wieszców i ich najbliższego otoczenia, inwestycje budowlane na Dębnikach, Wesołej i Grzegórkach oraz pojedyncze przykłady nowoczesnego budownictwa w obrębie starszej zabudowy – w granicach Plant czy na Kazimierzu.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami architektury Krakowa w okresie dwudziestolecia międzywojennego.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury XX wieku.	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kraków na mapie Galicji. Mit Krakowa 2. Projekt „Wielki Kraków” a rozwój urbanistyczny w okresie międzywojennym 3. Wystawa architektury i wnętrz w otoczeniu ogrodowym 4. Krakowskie realizacje inspirowane koncepcją miast-ogrodów 5. Budynki użyteczności publicznej przy alei Mickiewicza i zabudowa Oleandrów 6. Zabudowa w okolicy pl. Matejki 7. Zabudowa okolic ul. Biskupiej 8. Inwestycje przy ul. Krupniczej i w okolicy 9. Zabudowa w okolicach Parku Krakowskiego 10. Zabudowa willowa i kamieniczna przy alei Słowackiego 11. Zabudowa alei Krasińskiego i okolic 12. Nowe inwestycje na Wesołej, Grzegórkach i na Kazimierzu 13. Nowe inwestycje w obrębie Plant 14. Inwestycje mieszkaniowe i instytucjonalne na Dębnikach 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c950190f6da.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z architekturą Lwowa lat międzywojennych, tj. efektami wdrażania na gruncie lwowskim podstawowych koncepcji myśli architektonicznej i urbanistycznej pierwszych czterech dekad XX wieku. Istotnym czynnikiem warunkującym zachodzące w mieście zmiany była jego historia, której wybrane aspekty w okresie autonomii galicyjskiej i II RP zostaną przedstawione na wstępie. Następnie będą omówione najważniejsze w latach międzywojennych działania urbanistyczne, m.in. projekt Wielkiego Lwowa i jego realizacja, oraz architektoniczne - najciekawsze budowle i zespoły użyteczności publicznej i prywatnej. Osobne miejsce w ramach wykładu zajmie temat Politechniki Lwowskiej i środowisko architektów z nią związanych.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami architektury Lwowa w okresie dwudziestolecia międzywojennego.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury XX wieku.	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>1. Tło historyczne: rozwój i znaczenie Lwowa w okresie autonomii galicyjskiej (charakterystyka społeczno-ekonomiczna oraz urbanistyczno-architektoniczna miasta)</p> <p>2. Politechnika Lwowska: historia, znaczenie, kadra profesorska, nowe prądy w architekturze i urbanistyce Lwowa w I połowie XX wieku Środowisko architektów lwowskich w okresie międzywojennym</p> <p>3. Lwowska szkoła urbanistyki, plan Wielkiego Lwowa, Cmentarz Obrońców Lwowa</p> <p>4. Problematyka nowej architektury w historycznym centrum</p> <p>5. Zabudowa jednorodzinna</p> <p>6. Zabudowa kamieniczna</p> <p>7. Architektura budynków użyteczności publicznej</p> <p>8. Architektura sakralna</p> <p>9. Architektura Targów Wschodnich</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego.



Historia wystaw muzealnych w Polsce

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c94f919e786.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest problemowa prezentacja historii wystaw muzealnych w Polsce w kontekście przemian politycznych i kulturowych od XIX w. do dziś. Analizie poddana zostanie polityka wystawowa instytucji muzealnych (przede wszystkim muzeów sztuki i muzeów historycznych) w zakresie wystaw stałych (sztuki dawnej i sztuki współczesnej) a także przemiany polityki pamięci i polityczności wybranych wystaw zmiennych. Przedstawione zostaną zarówno koncepcje kuratorskie (wybór i układ eksponatów, towarzyszące teksty), narracja i aranżacja wystawy, jej recepcja oraz założenia ideowe. Prezentacja zostanie przeprowadzona w oparciu o zachowane źródła: zdjęcia archiwalne, druki towarzyszące, katalogi, recenzje prasowe.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Specyfikę polityki wystawowej muzeów wobec wystaw w innego rodzaju instytucjach lub miejscach.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W10	zaliczenie pisemne
W2	Podstawowe elementy tworzące narrację i przekaz wystawy muzealnej.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W10	zaliczenie pisemne
W3	Przemiany w polskim wystawiennictwie od XIX w. do dziś na tle towarzyszących im procesów politycznych i kulturowych.	HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04	zaliczenie pisemne
W4	Relację pomiędzy wystawami muzealnymi a zmieniającymi się dyskursem i metodologią historii sztuki.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04	zaliczenie pisemne
W5	Tendencje i wyzwania nowej muzeologii i ich recepcję w muzeach polskich.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Scharakteryzować przemiany polskiego wystawiennictwa muzealnego od XIX w. do dziś, wskazać przykłady wystaw i dokonać ich charakterystyki.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02	zaliczenie pisemne
U2	Przeanalizować elementy tworzące narrację i przekaz wystawy muzealnej, w tym poddać krytycznej analizie towarzyszące wystawom teksty teoretyczne.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Podjęcia dyskusji i krytycznego namysłu nad znaczeniem wystaw muzealnych w budowaniu polityki pamięci.	HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K06	zaliczenie pisemne
K2	Przygotowania tekstu krytycznego, dotyczącego oceny bieżących wystaw muzealnych.	HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Narracja wystawy muzealnej - analiza budowy scenariusza wystawy, typy wystaw muzealnych.	W2, U2, K2
2.	Znaczenie wystaw muzealnych w kształtowaniu i podtrzymaniu tożsamości narodowej w czasach zaborów (Świątynia Sybilli w Puławach, Muzeum Narodowe w Krakowie, przyszłe Muzeum Narodowe w Warszawie).	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Polityka wystawiennicza polskich muzeów przed II wojną światową.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
4.	"Warszawa oskarża" - muzea wobec strat wojennych i polityki odbudowy.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
5.	"Ziemie odzyskane" i trudna historia, jako temat wystaw po 1945 do dziś.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
6.	Muzea sztuki w czasach PRL - wystawy stałe sztuki dawnej i współczesnej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1
7.	Muzeum sztuki w Łodzi - "model" muzeum sztuki współczesnej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1
8.	Polaków portret własny - emblematyczne wystawy epoki PRL.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1
9.	Muzeum krytyczne? polemiczne narracje wystaw czasów transformacji (m.in.: Ars homo erotica, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2010, Zofia Kulik, Od Syberii do Cyberii Muzeum Narodowe w Poznaniu, 1999).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1
10.	Wystawy sztuki kobiet i tematyka feministyczna w wystawach sztuki współczesnej.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1
11.	Koncepcja wystawy "narracyjnej" na wybranych przykładach (Muzeum Powstania Warszawskiego, Muzeum Polin, Muzeum II wojny światowej w Gdańsku).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
12.	Re-wizje sztuki czasów II RP - muzealne definicje i redefinicje modernizmu i awangardy.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
13.	Wystawy edukacyjne i partycypacyjne w polskiej praktyce muzealnej.	W2, W4, W5, U2, K1, K2
14.	Wystawa w muzeum niemożliwym - ekspozycje eksperymentalne i interwencje artystyczne.	W4, W5, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	test pytań otwartych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach. Dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia polskiej prasy artystycznej Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c94f0f81052.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest próba nakreślenia interdyscyplinarnej syntezy historii prasy artystycznej w Polsce. Prezentacji wybranych tytułów (ze wskazaniem numerów pism i tekstów) towarzyszą: analiza społeczna, analiza dyskursów, modeli estetycznych i kryteriów oceny dzieła sztuki, relacji między słowem i obrazem, analiza mediów, dziejów krytyki artystycznej, recepcji. Szczególne znaczenie ma ustalenie relacji między tekstem a towarzyszącą mu grafiką i layoutem pisma, służący wyznaczeniu związków między teorią a wizualnością, jako równoległymi argumentami w polu zainteresowania krytyki artystycznej, a także kontekst instytucjonalny i polityczno-społeczny ukazywania się prasy artystycznej w wieku XX w Polsce.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Najważniejsze pisma artystyczne ukazujące się w Polsce w XX i XX w., ich związek z współczesnymi nurtami sztuki, kontekstem instytucjonalnym oraz relacje z historią krytyki artystycznej i przemianami metodologii historii sztuki. Zna znaczenie relacji między grafiką i projektem strony a charakterem tekstu, który analizuje w kontekście związków między językiem (dyskursów krytyki, historii sztuki, analizy obrazu) a wizualnymi środkami wyrazu. Rozumie przemiany w tworzeniu kryteriów oceny dzieła sztuki, formułowaniu zadań sztuki, jej treści ideowych, politycznych, społecznych i historii medium.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Wskazać najważniejsze teksty krytyczne powstałe w XX w. i omówić je w odniesieniu do medium, w którym zostały opublikowane, wskazać cechy języka: pojęcia, argumenty, kryteria estetyczne w odniesieniu do wizualnych strategii prezentacji tekstu. Potrafi przedstawić wybrane przykłady na szerszym tle społeczno-politycznym, w którym powstały.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Krytycznej lektury dawnych i współczesnych pism artystycznych, dyskusji dotyczącej charakteru polemicznego analizowanych tekstów, tworzenia świadomych wypowiedzi krytyczno-artystycznych, z uwzględnieniem charakteru medium w którym będą publikowane i typu odbiorcy, do którego są adresowane. Jest także świadomy wartości źródeł historycznych (czasopism i druków efemerycznych), znaczenia ich dokumentacji, archiwizacji i opracowania.	HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05, HSZ_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Metody badań prasy artystycznej - ujęcie interdyscyplinarne.	W1, U1, K1
2.	Czasopisma manifesty artystycznej awangardy 20-lecia międzywojennego.	W1, U1, K1
3.	Między socrealizmem a modernizmem - "Przegląd artystyczny".	W1, U1, K1
4.	"Architektura" i "Projekt" - zagadnienia projektowania.	W1, U1, K1
5.	Czasopismo "Sztuka" i krytyka sztuki okresu PRL.	W1, U1, K1
6.	Prasa artystyczna drugiego obiegu i art ziny w latach 80.	W1, U1, K1
7.	Prasa artystyczna czasów transformacji - dyskurs krytyczny i wizualność konsumpcjonizmu ("Obieg", "Raster", "Magazyn Sztuki"); instytucjonalny i rynkowy kontekst funkcjonowania czasopism artystycznych po 1989.	W1, U1, K1
8.	Druki ulotne i czasopisma efemeryczne związane z obiegiem sztuki po 1989, współczesne pisma artystyczne.	W1, U1, K1
9.	Najważniejsi graficy związani z prasą artystyczną.	W1, U1, K1
10.	Antologia "klasycznych tekstów" i debata w polskiej prasie artystycznej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	test pytania otwarte

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

Z badań nad współczesną kulturą wizualną
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c94eee4acae.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z różnymi aspektami funkcjonowania współczesnej kultury wizualnej i omówienie wiążącej się z nimi problematyki badawczej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę badawczą związaną z współczesną kulturą wizualną.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę z zakresu współczesnej kultury wizualnej.	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Sztuka polska 1945-1989
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c94e9bf2592.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest problemowa prezentacja wybranych zagadnień sztuki polskiej okresu 1945-1989, ze szczególnym uwzględnieniem krakowskiego środowiska artystycznego, instytucji i kolekcji sztuki współczesnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Kontekst społeczno-polityczny i instytucjonalny funkcjonowania sztuki i środowiska artystycznego w Polsce okresu 1945-1989.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W2	Wybrane nurty i tendencje sztuki okresu 1945-1989 w ujęciu problemowym.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	Wybrane dyskusje i debaty dotyczące sztuki, przykłady tekstów krytycznych dotyczących zjawisk artystycznych okresu 1945-1989.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W4	Przemiany w sposobie prezentacji sztuki w okresie PRL w kontekście akademickim, popularnonaukowym i muzealnym, wybrane sylwetki badaczy.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W5	Charakterystykę twórczości wybranych artystów i artystek w ujęciu problemowym.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W6	Charakterystykę krakowskiego środowiska artystycznego okresu powojennego.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W10	zaliczenie na ocenę
W7	Inspiracje i wpływy światowych tendencji w sztuce na sztukę polską, udział polskich artystów i artystek w międzynarodowym obiegu sztuki.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W10	zaliczenie na ocenę
W8	Rolę "sztuk plastycznych" wobec innych dziedzin sztuk wizualnych w omawianym okresie.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W9	Podstawową literaturę dotyczącą wskazanego okresu oraz tematy, główne dyskusje i spory dotyczące wspomnianego okresu oraz nowe perspektywy badawcze.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Dokonać samodzielnej selekcji informacji i problematyzowania zagadnień dotyczących najważniejszych tendencji w sztuce polskiej po 1945.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U2	Scharakteryzować wybrane tendencje i nurty sztuki polskiej okresu 1945-89 w ujęciu krytycznym oraz w kontekście społecznym-politycznym i instytucjonalnym.	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U3	Przeprowadzić krytyczną analizę wybranych tekstów teoretycznych oraz podjąć dyskusję związaną z zagadnieniami wskazanymi przez prowadzącego/prowadzącą zajęcia	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Korzystania z dostępnej literatury przedmiotu w celu pogłębienia omawianych wątków, ewentualnie podjęcia opracowania wybranych zagadnień w przyszłości, poszukiwania kontekstów zagranicznych omawianych zjawisk.	HSZ_K2_K05, HSZ_K2_K06	zaliczenie na ocenę

K2	Uczestnictwa w życiu kulturalnym Krakowa, aktywnego poznawania i krytycznej analizy form prezentacji zjawisk związanych ze sztuką PRL, kolekcji muzealnych i prywatnych.	HSZ_K2_K05, HSZ_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K3	Wskazania znaczących zjawisk w sztuce omawianego okresu w kontekście ich ochrony i popularyzacji wiedzy na ich temat.	HSZ_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Socrealizm w sztuce i krytyce sztuki w Polsce.	W1, W2, W3, W5, W6, W8, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	"Powrót" modernizmu - kontekst polityczny i instytucjonalny.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Grupa Krakowska i krakowskie środowisko artystyczne lat 50. i 60. inne ugrupowania artystyczne okresu Odwilży.	W2, W4, W6, W7, W8, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Nurt kolorystyczny w polskim malarstwie: tradycja i awangarda.	W1, W2, W3, W4, W5, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Tendencje neoawangardowe: happening, performance i konceptualizm w sztuce polskiej, na tle tendencji zagranicznych.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Tematyka feministyczna w sztuce polskiej przed 1989.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3

7.	Architektoniczne ikony późnego modernizmu w Polsce, kryteria oceny i znaczenie ochrony.	W1, W5, W7, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Wzornictwo epoki Odwilży, kontekst społeczny i ekonomiczny.	W1, W5, W7, W8, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Krytyka artystyczna i piśmiennictwo o sztuce w czasach PRL.	W3, W4, W7, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
10.	Sztuka niezależna i sztuka drugiego obiegu lat 80.	W1, W2, W3, W4, W5, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Kolekcje i wystawy powojennej sztuki polskiej .	W3, W4, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	test pytań otwartych, analiza tekstu źródłowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana jest obecność na zajęciach, dopuszczone dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.



Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c94e41a7c18.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki XX i XXI wieku.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce XX i XXI wieku	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki XX i XXI wieku	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego



Historia architektury po 1945

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c96297d4767.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Synteza najważniejszych zjawisk w architekturze polskiej i światowej od 1945 do dziś, charakterystyka twórczości wybranych architektów.
C2	Wprowadzenie definicji nurtów i tendencji architektury i urbanistyki po 1945 i ich krytyczna analiza.
C3	Przedstawienie najważniejszych wątków w teorii architektury XX w. (dyskusja z paradygmatami awangardowego modernizmu).
C4	Uświadomienie najistotniejszych przemian w teorii urbanistyki i budowy miast, od powojennej odbudowy do obecnych wyzwań klimatycznych w projektowaniu.
C5	Uświadomienie wyzwań związanych z ochroną dziedzictwa architektury modernistycznej i postmodernistycznej.
C6	Zapoznanie z szeroką bibliografią tematu i zachęcenie do samodzielnej pracy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Osoba studencka zna i rozumie istniejące definicje i funkcjonującą w literaturze przedmiotu charakterystykę najważniejszych nurtów w architekturze II poł XX w. a także zna ich najważniejszych przedstawicieli i przedstawicielki.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
W2	- przykłady dzieł architektury II poł XX w. oraz tendencje w twórczości wybranych projektantów i projektantek rozumie i potrafi sformułować kryteria wyboru istotnych tendencji w architekturze	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
W3	- główne doktryny i koncepcje teorii architektury i urbanistyki XX w.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
W4	- najważniejsze wyzwania społeczne i ekologiczne najnowszej architektury i urbanistyki	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Osoba studencka potrafi wymienić najważniejsze przykłady dzieł architektury II poł XX w. scharakteryzować twórczość wybranych architektów w szerszym kontekście ekonomicznym, politycznym i kulturowym	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	- wskazać cechy formy wybranych dzieł architektury	HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	- krytycznie zinterpretować wybrane teksty teoretyczne dotyczące architektury i podać definicje najważniejszych zjawisk	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Osoba studencka jest gotowa do uczestnictwa w debacie na temat ochrony dziedzictwa architektury II poł XX w. w oparciu o wybrane kryteria oceny	HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05, HSZ_K2_K06	zaliczenie pisemne
K2	- do przeprowadzenia krytycznej oceny przemian w architekturze współczesnych miast	HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30

przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Kierunki i przykłady odbudowy miast europejskich po 1945.	W2, W3, U3, K2
2.	2. Karta ateńska jej znaczenie dla powojennej urbanistyki, rewizja doktryny modernistycznego planowania od lat 60. XX w.	W3, U1, U3, K2
3.	3. Architektura późnego modernizmu: Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, Louis Khan, Eero Saarinen, Richard Buckminster Fuller.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
4.	4. Brutalizm w architekturze.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	5. Przykłady późnego modernizmu w architekturze polskiej.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
6.	6. Teorie architektury XX w.	W3, W4, U3, K1, K2
7.	7. Postmodernizm i dekonstruktywizm w architekturze.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
8.	8. Najważniejsi twórcy architektury od lat 90. XX w. - wybór przykładów.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
9.	9. Tendencje ekologiczne w architekturze współczesnej.	W3, W4, U2, U3, K1, K2
10.	10. Najnowsze tendencje w architekturze polskiej i światowej (przegląd młodych pracowni).	W4, U2, K1, K2
11.	11. Recepcja architektury w popkulturze XX w.	W1, W2, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	test otwarty

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach. Dopuszczone 2 nieobeności nieusprawiedliwione w semestrze.



Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c94d7a52d84.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki XIX wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce XIX wieku	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki XIX wieku	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie otwartej



Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c94ca5458b8.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki nowożytnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce nowożytnej.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki nowożytnej.	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki nowożytnej.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego



Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c94c219477c.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki średniowiecznej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce średniowiecznej	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki średniowiecznej	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki średniowiecznej.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej
i bizantyńskiej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c94ba76bff5.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c94a6b7459b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W średniowieczu malarstwo witrażowe było wiodącym rodzajem malarstwa monumentalnego, rozwiązania kompozycyjne, narracyjne i stylowe wprowadzane do przeszkleń kościelnych okien miały istotne znaczenie dla kształtowania oblicza sztuki swoich czasów. Witrażowe przeszklenia stanowiły też ogromne artystyczne, techniczne i finansowe wyzwanie, będąc potwierdzeniem prestiżu zleceniodawców. Celem wykładu jest zapoznanie studentów z historią malarstwa witrażowego od jego początków, datowanych obecnie na V w., do końca epoki średniowiecznej. Wykład będzie prowadzony w układzie chronologicznym, ale w tych ramach podejmowane będą najistotniejsze problemy, prezentowane w różnych ujęciach metodologicznych, tak by dać studentowi możliwie pełny obraz obecnej refleksji nad malarstwem witrażowym średniowiecza.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie technikę i technologię średniowiecznego malarstwa witrażowego, zna dotyczące tej kwestii źródła pisane	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	Student zna najważniejsze zagadnienia związane z przemianami malarstwa witrażowego w średniowieczu i rozumie procesy historyczne, które je kształtowały	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie zagadnienia związane z programami ikonograficznymi wielkich zespołów witrażowych	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
W4	Student rozumie specyfikę medium witrażowego i zna jego teologiczne i filozoficzne interpretacje	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W08	zaliczenie pisemne
W5	Student zna i rozumie problematykę związaną z recepcją malarstwa witrażowego	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
W6	Student zna i rozumie relację malarstwa witrażowego i architektury, przestrzeni liturgicznej oraz przestrzeni mieszkalnej. Są mu znane różnorodne funkcje malarstwa witrażowego w średniowieczu	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
W7	Student zna historyczne i współczesne metody badań nad malarstwem średniowiecznym	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać wyboru między różnymi propozycjami metodologicznymi w odniesieniu do formułowanych pytań.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi określić czas powstania przeszkleń witrażowych na podstawie stylu, rozwiązań kompozycyjnych i środków technicznych	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi opisywać i analizować zespoły witrażowe zgodnie z zasadami przyjętymi w badaniach nad tym rodzajem dzieł sztuki	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	Student jest świadomy konieczności dokonywania weryfikacji różnorodnych źródeł informacji pod względem ich wiarygodności	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne
K2	Student gotów jest do pogłębiania wiedzy i kompetencji zawodowych, poszerzania wiedzy specjalistycznej oraz rozbudowy warsztatu i instrumentarium badawczego typowego dla nauk humanistycznych	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Średniowieczne malarstwo witrażowe: wprowadzenie do historii i metodyki badań	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Od Mnicha Teofila do Cennino Cenniniego: traktaty technologiczne i praktyka artystyczna	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Początki malarstwa witrażowego: analiza tekstów pisanych i wyników odkryć archeologicznych	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Rozkwit: romańskie malarstwo witrażowe	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Opat Sugeriusz i jego witraże do chóru kościoła św. Dionizego	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Kolor i światło: witraże XIII w. w przestrzeni architektonicznej	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Pasja opowiadania: wielkie programy narracyjne XIII w.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2

8.	Witraż jako narzędzie komunikacji: specyfika medium	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Porządek świata. O czym i jak opowiadały najważniejsze okna gotyckich kościołów w XIII i XIV w.?	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
10.	Malarstwo witrażowe XIV w. wobec wyzwań malarskiej rewolucji	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
11.	Witraż w domu. Co wiemy o witrażach we wnętrzach świeckich?	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
12.	Wielka rywalizacja: rzeźbiarze, malarze tablicowi i witrażyści pod koniec średniowiecza	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c949c46f044.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zaznajomienie studentów z różnymi metodami badania ikon bizantyńskich i pobizantyńskich. Szczególna uwaga zwrócona zostanie na aspekt kultowy, zagadnienie pierwotnego oraz późniejszego statusu i wykorzystania dzieł malarstwa ikonowego, a także przykłady adaptacji do nowych kontekstów społecznych i kulturowych. Dodatkowo w czasie kursu przybliżone zostanie zagadnienie interpretacji wyników badań technologicznych, które mogą ujawniać nie tylko cenne informacje o technice i technologii wykonania, ale także o późniejszych losach konkretnej ikony.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student rozumie wieloaspektowość badania ikon i ich znaczenie w innych dziedzinach nauk humanistycznych.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
W2	Student zna możliwości i ograniczenia metod historii sztuki do badania ikon.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
W3	Student zna ogólną periodyzację dziejów malarstwa ikonowego i ich charakterystykę.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
W4	Student jest świadomy znaczenia aspektu kultowego oraz wpływu kontekstu i sposobu prezentacji na społeczne funkcjonowanie ikon.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi określić technikę i wstępnie zadatować dzieło malarstwa ikonowego oraz przeprowadzić jego analizę stylową i ikonograficzną.	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi określić metody badawcze dla konkretnych pytań badawczych.	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi interpretować wyniki badań technologicznych i wykorzystywać je we własnej pracy badawczej.	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do badania bizantyńskich i pobizantyńskich ikon metodami historii sztuki i potrafi w twórczy sposób wykorzystywać wyniki badań dziedzin pokrewnych.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Czym jest ikona? Przegląd metod badania ikon 2. Chronologia, materiały i techniki oraz interpretacja badań technologicznych 3. Ikona z perspektywy antropologii 4. Ikonoklazm 5. Ikony w kulcie publicznym i prywatnym 6. Ikony cudowne i acheiropoietyczne 7. „Ukryte i wyróżnione” - rola okładów i ram 8. Ponowne użycie ikon, metody konserwacji 9. Recepcja ikon na Zachodzie 10. Ikony w muzeach	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX

W.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c949ccad172.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>W średniowieczu malarstwo witrażowe było wiodącym rodzajem malarstwa monumentalnego, ale straciło tę pozycję pod koniec średniowiecza. W powszechnym przeświadczeniu wraz z nastaniem nowożytności czas witrażownictwa się skończył, a jego powrót wiązał się dopiero z historyzmem XIX w. To uproszczony obraz, a wykład ma na celu pełniejsze przedstawienie dziejów malarstwa witrażowego od schyłku średniowiecza do końca XIX w. Wykład będzie prowadzony w układzie chronologicznym, ale w tych ramach podejmowane będą najistotniejsze problemy, prezentowane w różnych ujęciach metodologicznych, tak by dać studentowi możliwie pełny obraz obecnej refleksji nad malarstwem witrażowym średniowiecza.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie przemiany techniki i technologii malarstwa witrażowego od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	Student zna najważniejsze zagadnienia związane z przemianami malarstwa witrażowego w okresach, których dotyczy wykład i rozumie procesy historyczne, które je kształtowały	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie zagadnienia związane z programami ikonograficznymi najważniejszych zespołów witrażowych	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
W4	Student zna i rozumie funkcje malarstwa witrażowego w okresie, którego dotyczy wykład	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
W5	Student zna i rozumie historyczne i współczesne metody badań nad malarstwem witrażowym	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać wyboru między różnymi propozycjami metodologicznymi w odniesieniu do formułowanych pytań.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi określić czas powstania przeszkleń witrażowych na podstawie stylu, rozwiązań kompozycyjnych i środków technicznych	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi opisywać i analizować zespoły witrażowe zgodnie z zasadami przyjętymi w badaniach nad tym rodzajem dzieł sztuki	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student gotów jest do pogłębiania wiedzy i kompetencji zawodowych, poszerzania wiedzy specjalistycznej oraz rozbudowy warsztatu i instrumentarium badawczego typowego dla nauk humanistycznych	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne
K2	Student jest świadomy konieczności dokonywania weryfikacji różnorodnych źródeł informacji pod względem ich wiarygodności	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do badań nad malarstwem witrażowym XV-XIX w.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Renesansowe malarstwo witrażowe w Italii	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Witrażyści i szklarze w epoce nowożytnej: artystyczne, ekonomiczne i społeczne warunki uprawiania profesji	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Malarstwo witrażowe XVI w. wobec Reformacji: odbiorcy, funkcje, tematy	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Sztuka upadła? Zapomniane malarstwo witrażowe XVII i XVIII w.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Oświecony okiem: nowe spojrzenie na stare witraże	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Recepcja średniowiecznego malarstwa witrażowego w XIX w.: od historyzmu do Arts and Crafts	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Globalizacja: witraże w erze industrialnej	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Witraż: przedmiot kolekcjonerski	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
10.	Witraż - nowa sztuka przełomu XIX i XX w.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie otwartej



Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c9496516b54.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Malarstwo witrażowe kojarzy się powszechnie z epoką średniowiecza i powrotem zainteresowań tą epoką w XIX wieku. Wykład ma dać odpowiedź na pytanie jakie miejsce ten rodzaj malarstwa zajął w XX i XXI w., prezentując szerokie spektrum kontekstów, w jakich współcześnie funkcjonuje witraż. Przyjrzymy się różnym koncepcjom wykorzystania tej techniki artystycznej w przestrzeniach zabytkowych i w nowej architekturze sakralnej, zadając pytania: jak tradycyjna technika służy nowym formom ekspresji artystycznej? Jakie nowe technologie wzbogacają witraż? Jakie problemy rodzą się na styku osobistej ekspresji współczesnego witrażysty i wymogu poszanowania ram jaką tworzą historyczne obiekty architektury? To pytanie wiąże się z problematyką konserwacji dawnych witraży, która także zostanie podjęta. Zostaną zaprezentowane kwestie współczesnych metod zabezpieczania witraży in situ, dawne i nowe metody konserwacji i badań nad historycznym szkłem witrażowym, a także problematyka dokumentacji i digitalizacji malarstwa witrażowego. Na koniec spróbujemy wychwycić i poddać analizie obecność witrażu we współczesnej kulturze wizualnej, z uwzględnieniem takich dziedzin jak dizajn, moda, projektowanie graficzne, film itd.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska w historii malarstwa witrażowego w XX i XX w.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie problematykę współczesnego definiowania witrażu	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
W3	Student zna najważniejsze dzieła witrażownictwa XX i XX w. na świecie	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
W4	Student zna i rozumie główne wątki dyskusji na temat ochrony konserwatorskiej witraży	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
W5	Student zna i rozumie problematykę związaną z miejscem witrażownictwa w kulturze popularnej	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi porządkować fakty związane z dziejami witrażownictwa w XX i XXI w.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi opisywać i analizować dzieła witrażownictwa zgodnie z zasadami obowiązującymi w badaniach nad tym typem dzieł sztuki	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi formułować swoje opinie na temat dzieł witrażownictwa współczesnego z użyciem terminologii fachowej	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do formułowania swoich opinii w oparciu o pogłębioną wiedzę fachową i zweryfikowane informacje	HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05, HSZ_K2_K06	zaliczenie pisemne

K2	Student jest gotów podejmować dyskusje i działania w zakresie ochrony dzieł witrażownictwa	HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne
----	--	--	--------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do problematyki badawczej	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Witrażownictwo u progu XX w. na świecie: główne tendencje, artyści, dzieła	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Do domów mody do lamp Tiffaniego: witraż w świecie nowoczesnej komercji	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Witraże modernizmu do 1945 r.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Powojenne dylematy: nowe witraże dla starych świątyń Europy	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Poza tradycją? Światło, kolor, rysunek w architekturze 2 poł. XX w.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Witraż we współczesnej kulturze popularnej	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Nowe narzędzia, techniki i technologie cyfrowe w witrażownictwie	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Wolna espresja czy respekt wobec dziedzictwa? Fundacje witraży w XXI w. na świecie	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie otwartej

Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c948e3dffb1.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Podczas zajęć, w oparciu o analizę wybranych budowli powstałych na terenie Cesarstwa Bizantyńskiego (Wschodniorzymskiego) między pierwszą połową IV a końcem VIII wieku, omówione zostaną główne kierunki przemian wczesnobizantyńskiej architektury sakralnej, ze szczególnym uwzględnieniem przełomu, jakim było pojawienie się w wieku VI - w miejsce dominującego wcześniej wschodniego wariantu bazyliki wczesnochrześcijańskiej - różnych odmian kościoła kopułowego, z których z czasem (ostatecznie w wiekach VIII-IX) wykształcił się typ centralno-kopułowy na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat, z narteksem (narteksami) i trójdzielnym sanktuarium, ze względu na wiodącą rolę w późniejszej praktyce budowlanej Kościoła Wschodniego zasługujący na miano najważniejszego „produktu” wczesnej epoki dziejów Bizancjum w zakresie architektury sakralnej. Przedmiotem analizy będą też, oprócz następującej w wiekach IV-VIII ewolucji struktury przestrzennej kościołów, przemiany w formie i sposobie dekorowania detali architektonicznych. Ponadto omówiony zostanie wpływ sposobu sprawowania liturgii na dobór planu i rozwiązań przestrzennych właściwych dla kolejnych okresów i odrębnych środowisk, jak też możliwe, choć trudne do udowodnienia ze względu na brak wystarczająco mocnych przesłanek źródłowych, znaczenie traktowania struktury kościoła w kategoriach symbolicznych (jako modelu kosmosu) dla pojawienia się i upowszechnienia formy centralno-kopułowej.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna terminologię z zakresu bizantyńskiej architektury sakralnej; zna i rozumie problematykę związaną z przemianami formalno-strukturalnymi wczesnobizantyńskiej architektury sakralnej.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi nazwać poszczególne części składowe struktury kościoła wczesnobizantyńskiego, analizować jego formę oraz powiązać ją z najważniejszymi zjawiskami występującymi w architekturze sakralnej Wczesnego Bizancjum, jak też umie samodzielnie poszerzać wiedzę o wczesnobizantyńskiej architekturze sakralnej.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wschodnia odmiana bazyliki wczesnochrześcijańskiej (kościóły z w. IV-V w Konstantynopolu, Grecji, Azji Mniejszej, Palestynie i Egipcie) i związek jej formy z funkcją liturgiczną	W1, U1, K1
2.	Zróżnicowanie lokalne wczesnobizantyńskich kościołów bazylikowych w zakresie materiału i dekoracji architektonicznej	W1, U1, K1

3.	Przedjustyniańskie kościoły na planie centralnym (Antiochia, Konstantynopol, Grecja)	W1, U1, K1
4.	Przedjustyniańskie przykłady łącznia planu bazylikowego ze strukturą centralno-kopułową w architekturze Cylicji i Izaurii oraz w Konstantynopolu (kościół św. Polyeuktosa)	W1, U1, K1
5.	Przełomowe w zakresie układu przestrzennego i detalu architektonicznego fundacje Justyniana w Konstantynopolu: kościół św. Sergiusza i Bakchusa, Hagia Sophia, Hagia Eirene, Hagioi Apostoloi	W1, U1, K1
6.	Recepcja rozwiązań konstantynopolitańskich z czasów Justyniana w wiekach VI-VIII	W1, U1, K1
7.	Architektura sakralna Bizancjum w „Wiekach Ciemnych”: wiodące zjawiska; typologia; wybrane dzieła	W1, U1, K1
8.	Kształtowanie się formy kościoła na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat i najwcześniejsze przykłady tego rozwiązania	W1, U1, K1
9.	Problematyka symboliki architektury sakralnej we wczesnym Bizancjum	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c9484b92c3e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami sztuki niemieckiego renesansu. W jego trakcie przedstawione zostaną sylwetki najważniejszych artystów oraz przedstawione czynniki, które oddziaływały na ich twórczość.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna kluczowe dzieła i twórców renesansu niemieckiego, rozumie uwarunkowania przemian artystycznych zachodzących w tym okresie w krajach Cesarstwa.	HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać i zinterpretować najważniejsze dzieła renesansu niemieckiego, potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki renesansu.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Renesans niemiecki w historiografii 2. Miasta, książęta i cesarz: patronat artystyczny w Rzeszy na początku XVI wieku 2. Albrecht Dürer: twórczość 3. Albrecht Dürer: koncepcje teoretyczne 3. Mistrzowie niemieccy wobec Dürera: Lucas Cranach St., Hans Baldung Grien i inni 5. Tendencja ekspresyjna: Lucas Cranach St., Albrecht Altdorfer i inni 4. Sztuka i reformacja w krajach niemieckich 5. Nowe gatunki artystyczne: portret i pejzaż 5. Rola grafiki 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c948342b6c4.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Podczas zajęć, w oparciu o analizę wybranych przykładów budowli powstałych na terenie Cesarstwa Bizantyńskiego między IX a przełomem XII i XIII wieku, omówione zostanie lokalne (związane ze specyfiką i tradycjami danego obszaru) oraz indywidualne (wynikające ze specyficznej funkcji i/lub intencji fundatora) strukturalno-formalne zróżnicowanie średniobizantyńskiej architektury sakralnej. Szczególna uwaga zostanie poświęcona pojawieniu się i rozpowszechnieniu nowych rozwiązań przestrzennych: typu na planie oktagonu wpisanego w kwadrat (z kopułą na trompach), „zredukowanego” typu na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat, typu „atoskiego” (treflowego), zespołów złożonych z kilku kościołów połączonych wspólnym narteksem. Omówiona zostanie też kwestia tzw. szkół lokalnych, tj. odmienności w sposobie dekorowania zewnętrznych elewacji (poprzez zastosowanie rozmaitych materiałów, wątków murarskich i metod artykulacji ścian), jakie można zaobserwować porównując kościoły wznoszone w Konstantynopolu z kościołami wznoszonymi w ośrodkach prowincjonalnych (Bałkany, Grecja, Azja Mniejsza).</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie terminologię związaną z architekturą bizantyńską; zna i rozumie problematykę związaną z typologicznym i funkcjonalnym zróżnicowaniem średniobizantyńskiej architektury sakralnej,	HSZ_K2_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować strukturę przestrzenną kościoła średniobizantyńskiego i powiązać jej cechy z wiodącymi zjawiskami średniobizantyńskiej architektury sakralnej.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Najwcześniejsze zachowane przykłady kościołów na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat w Konstantynopolu (Myrelaion i pn. kościół w klasztorze Konstantyna Lipsa)	W1, U1, K1
2.	Problematyka związana z niezachowanym tzw. Nowym Kościołem (Nea Ekklesia) i jego ewentualnym znaczeniem dla architektury średniobizantyńskiej	W1, U1, K1

3.	Geneza i upowszechnienie się typu kościoła na planie oktagonu wpisanego w kwadrat (z kopułą na trompach) i jego najważniejsze przykłady (katholikony Nea Moni na Chios, klasztoru Hosios Loukas w Fokidzie oraz klasztoru Dafni pod Atenami)	W1, U1, K1
4.	Geneza i zakres występowania tzw. typu atoskiego (treflowego)	W1, U1, K1
5.	Uproszczone i zmodyfikowane warianty typu na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat w architekturze Bałkanów i Azji Mniejszej	W1, U1, K1
6.	Problematyka tzw. „szkoły greckiej” w architekturze bizantyńskiej wieków IX-XII	W1, U1, K1
7.	Wielkie fundacje cesarskie okresu panowania Komnenów (klasztor Chrystusa Pantokratora w Konstantynopolu) i zagadnienie zespołów architektonicznych o funkcji mauzoleów	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c947d809896.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>W czasie wykładu omówiona będzie problematyka wiążąca się z przemianami artystycznymi we Włoszech pod koniec wieku XIII i w początkach wieku XIV. Głównym bohaterem wykładu będzie Giotto di Bondone, florencki artysta uznawany w historiografii za odnowiciela malarstwa. Celem prowadzonych rozważań będzie nie tylko zapoznanie studentów z twórczością Giotta lecz także wskazanie czynników, które ukształtowały sztukę Włoch w jego czasach i doprowadziły do wykształcenie się w tym regionie języka artystycznego, którego Giotto stał się najważniejszym eksponentem.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce włoskiej XIII i XIV wieku.	HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki późnego średniowiecza we Włoszech	HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Giotto w historiografii 2. Sztuka Rzymu ok. 1300 2. Malowidła w górnym kościele św. Franciszka w Asyżu. 3. Krucyfiks w kościele Santa Maria Novella we Florencji 4. Giotto w Padwie: malowidła w kaplicy Scrovegnich i inne realizacje w tym mieście 5. Giotto w Rzymie: retabulum fundacji Napoleone Orsiniego i inne prace dla duchowieństwa w Wiecznym Mieście 6. Giotto we Florencji: Madonna Ognissanti i inne obrazy tablicowe 7. Giotto we Florencji: cykle obrazowe w kaplicach Bardich i Peruzzich i inne zespoły malowideł ściennych 8. Giotto w Neapolu 9. Giotto w Mediolanie 10. Giotto jako architekt: campanila katedry we Florencji 11. Dziedzictwo Giotta. 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego



Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c94765026da.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z różnymi sposobami wykorzystania obrazów w modlitwie i praktykach dewocyjnych, które rozwijane były w późnym średniowieczu.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z religijnymi funkcjami sztuki w późnym średniowieczu	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi interpretować dzieło sztuki pod kątem jego funkcji oraz potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki późnego średniowiecza	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Kultura modlitwy w późnym średniowieczu 2. Wizerunki w pobożności zakonnej i świeckiej 3. Formy pobożności osobistej 4. Devotio moderna 5. Obrazy a praktyka medytacyjna 6. Iluminowane modlitewniki i praktyki dewocyjne 7. Popularne typy ikonograficzne	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c9473c5fa21.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Podczas zajęć, w oparciu o analizę wybranych przykładów budowli powstałych na terenie Cesarstwa Bizantyńskiego między przełomem XII i XIII wieku a połową wieku XV, omówione zostaną najważniejsze cechy późnobyzantyńskiej architektury sakralnej, w tym zwłaszcza jej lokalne zróżnicowanie będące skutkiem rozpadu Bizancjum po IV Krucjacie (1204), a następnie utrzymywania się politycznej niezależności niektórych ośrodków od Konstantynopola. Szczególna uwaga zostanie poświęcona fundacjom cesarskim i arystokratycznym w Konstantynopolu, jak też kościołom wznoszonym w ośrodkach prowincjonalnych: Cesarstwie Trapezuncckim, Epirze, Salonikach, Mistrze i na kontrolowanym przez Konstantynopol zachodnim wybrzeżu Morza Czarnego. Ponadto analizowana będzie kwestia możliwości postrzegania niektórych rozwiązań architektonicznych (głównie w zakresie artykulacji ścian i dekoracji) jako przejawu tzw. Renesansu Paleologów.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i umie prawidłowo stosować terminologię związaną z bizantyńską architekturą sakralną; zna i rozumie problematykę regionalnego zróżnicowania późnobizantyńskiej architektury sakralnej.	HSZ_K2_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi nazwać poszczególne elementy składowe struktury kościoła późnobizantyńskiego, przeanalizować jego strukturę oraz powiązać ją z wiodącymi zjawiskami architektury sakralnej Późnego Bizancjum; potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę o późnobizantyńskiej architekturze sakralnej.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Architektura sakralna niezależnych ośrodków bizantyńskich w czasach łącińskiego panowania w Konstantynopolu (1204-1261): Epir, Cesarstwo Nicejskie, Cesarstwo Trapezunckie	W1, U1, K1
2.	Bizantyńska architektura sakralna na obszarach pozostających pod kontrolą Łacinników (Konstantynopol, Grecja) i zagadnienie zachodniego wpływu na przemianę w architekturze bizantyńskiej	W1, U1, K1
3.	Cesarskie i arystokratyczne fundacje w Konstantynopolu za panowania Paleologów (po 1261)	W1, U1, K1

4.	Kościół na zachodnim (ob. bułgarskim) wybrzeżu Morza Czarnego z wieków XIV-XV	W1, U1, K1
5.	Kościół Salonik z wieków XIV-XV	W1, U1, K1
6.	Kościół Mistry	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego



Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c946dba6d56.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej sztuki Cesarstwa Rzymskiego;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji rzymskich dzieł sztuki z uwzględnieniem szerokiego kontekstu kulturowego i historycznego, zwłaszcza politycznego;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką rzymską;
C4	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w budowaniu świadomości propagandowej roli sztuki Cesarstwa Rzymskiego;
C5	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przykłady dzieł sztuki Cesarstwa Rzymskiego o cechach propagandowych.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	ocenić i uargumentować datowanie danego dzieła oraz powiązać go z formacją / modusem stylistycznymi, a także zinterpretować jego treść;	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07	zaliczenie pisemne
U2	omówić oraz osadzić dzieło późnej sztuki Cesarstwa Rzymskiego w szerszym kontekście kulturowym i historycznym, objaśniając zwłaszcza jego funkcję propagandową.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Podczas kolejnych wykładów studium zapoznają się z szeroko rozumianą problematyką relacji sztuki i władzy w kontekście sztuki Cesarstwa Rzymskiego. Z jednej strony nacisk jest położony na szczegółową analizę wybranych dzieł, zwłaszcza pod kątem ich treści propagandowych, z drugiej zaś nie mniej istotne jest rozpatrywanie ich w szerszym kontekście historycznym i kulturowym późnego Cesarstwa Rzymskiego, co wiąże się także z lekturą i omawianiem wybranych tekstów źródłowych.</p>	W1, U1, U2, K1, K2
2.	<p>Część 1 (1 -3): wprowadzenie do kursu</p> <ul style="list-style-type: none"> • ramy czasowe i geograficzne, • dzieje Cesarstwa Rzymskiego: od Augusta do Dioklecjana, • problem wizualności w rzymskiej kulturze, • sztuka i władza. 	W1, U1, U2, K1, K2
3.	<p>Część 2 (4-6): August i potęga obrazów</p> <ul style="list-style-type: none"> • nowa epoka – nowa sztuka, • autoprezentacja Augusta, • wizualne dziedzictwo Augusta, • upamiętnienie w epoce wczesnego cesarstwa. 	W1, U1, U2, K1, K2
4.	<p>Część 3 (7-9) pięciu dobrych cesarzy</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rzym: serce sztuki i władzy, • sztuka portretowa, sztuka autoprezentacji, • program budowlany Hadriana w Atenach, • pomniki władzy. 	W1, U1, U2, K1, K2
5.	<p>Część 4 (10-12): tetrarchia</p> <ul style="list-style-type: none"> • trudny wiek III: czy na pewno artystyczny upadek? • działalność Dioklecjana, • damnatio memoriae i rzymskie portrety cesarskie, • problem stylu i treści ideowych w późnoantycznej sztuce rzymskiej, • sztuka w służbie prezentacji nowej formy władzy. 	W1, U1, U2, K1, K2
6.	<p>Część 5 (13-14): analiza i interpretacja wybranych dzieł</p> <p>15 spotkanie: podsumowanie zajęć</p>	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywne uczestnictwo w zajęciach

Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c946a9417a0.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Zajęcia mają na celu [1] zapoznanie słuchaczy z możliwością analizowania i interpretowania dzieł sztuki starożytnej przy pomocy tych samych procedur badawczych – na czele z metodą ikonologiczną – które od połowy wieku XX są powszechnie stosowane przez historyków sztuki w odniesieniu do dzieł europejskiej sztuki poantycznej, jak też [2] wskazanie, kiedy w badaniach nad konkretnym dziełem przechodzimy od analizy (faktograficznego „inwentaryzowania” interesujących nas cech dzieła składających się na jego strukturę) do interpretacji (przypisywania danemu dziełu wartości i treści, które ujawniamy na drodze spekulacji – poprzez odniesienia do zewnętrznych kontekstów). Problematyka ta będzie omawiana na przykładzie wybranych dzieł sztuki rzymskiej powstałych w czasach Augusta (27 p.n.e. - 14 n.e.), przede wszystkim oficjalnych przedstawień cesarza i budowli, które służyły celom propagandy politycznej.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie specyfikę dzieł sztuki starożytnej jako przedmiotu analizy i interpretacji, jak też rozumie różnicę między tymi dwoma operacjami badawczymi; zna najważniejsze dzieła sztuki rzymskiej czasów Augusta i rozumie powody jej formalno-treściowej specyfiki.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać i omówić te elementy składowe i cechy dzieł sztuki rzymskiej czasów Augusta, które decydowały o propagandowym charakterze danego dziełami.	HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego analizowania i interpretowania dzieł sztuki starożytnej w zakresie, jaki umożliwiają informacje dostępne w podstawowej literaturze przedmiotu	HSZ_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Okres panowania Oktawiana Augusta i jego przełomowe znaczenie w dziejach starożytnego Rzymu.	U1, K1
2.	Oficjalne portrety Oktawiana Augusta	W1, U1
3.	Posąg Augusta z Prima Porta jako szczególny przykład oficjalnego portretu cesarskiego	W1, U1
4.	Fundacje architektoniczne Oktawiana Augusta w obrębie Forum Romanum	W1, U1
5.	Fundacje architektoniczne Oktawiana Augusta w obrębie Pola Marsowego	W1, U1

6.	Ara Pacis jako manifestacja religijnego, kulturowego i politycznego programu rządów Oktawiana Augusta	W1, U1
7.	Programy ikonograficzne malowideł w willach rzymskich czasów Augusta	W1, U1
8.	Fundacje architektoniczne Oktawiana Augusta poza Rzymem	W1, U1
9.	Ikonografia numizmatyczna Oktawiana Augusta	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego



Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c94676edded.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej sztuki bizantyńskiej Tessaloniki: tak architektury, jak i sztuk plastycznych;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji bizantyńskich dzieł sztuki z uwzględnieniem kontekstu geograficznego i kulturowego Tessaloniki;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką bizantyńską;
C4	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w budowaniu świadomości kulturowego – w tym artystycznego – znaczenia Tessaloniki w dziejach Bizancjum;
C5	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przykłady dzieł bizantyńskich (architektura i urbanistyka, malarstwo, rzemiosło artystyczne) związanych z Tessaloniką.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	ocenić i uargumentować przynależność danego dzieła do jednej z epok sztuki bizantyńskiej i/lub tradycyjnie wyróżnianej wielkiej formacji stylistycznej oraz zinterpretować jego warstwę ideową;	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
U2	omówić oraz osadzić dzieło bizantyńskiej sztuki Tessaloniki w szerszym kontekście kulturowym i historycznym Bizancjum.	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Założona nad Zatoką Termajską w 315 r. przed n.e. Tessalonika, nazwana tak na cześć siostry Aleksandra Wielkiego, stanowiła istotny ośrodek handlowy i militarny Półwyspu Bałkańskiego. Prestiż miasta wzmacnił się jeszcze bardziej, gdy cesarz Galeriusz (250–311) wybrał miasto na swą siedzibę. Wówczas też Tessalonika uzyskała swój urbanistyczny kształt jako miasto otoczone murami, zyskując także status drugiego miasta imperium, który pozostał niezachwiany do jej zdobycia przez Turków w 1430 r. Tak też Tessalonika stanowiła jedno z wiodących centrów artystycznych i intelektualnych Bizancjum.</p> <p>Podczas zajęć zajmujemy się szeroko rozumianą sztuką bizantyńskiej Tessaloniki – od swoistego preludium w postaci okresu tetrarchii i początków chrześcijaństwa, poprzez epokę wczesno- i środkowobizantyńską, po okres późnobizantyński z uwzględnieniem losów miasta po podboju tureckim – biorąc pod uwagę szerszy kontekst działalności artystycznej Bizancjum. Dzieła – architektury, malarstwa i rzemiosła – analizujemy także w odniesieniu do historii i kultury bizantyńskiej, korzystając przy tym również ze źródeł pisanych. W rezultacie podejmujemy refleksję nad rolą Tessaloniki w dziejach i kulturze Bizancjum.</p> <p>architektura i urbanistyka – malarstwo – rzemiosło artystyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • od rzymskiej do rzymskiej i wczesnochrześcijańskiej Tessaloniki, • VII–VIII: „wieki ciemne”? • ikonoklazm, • okres środkowobizantyński, • okres późnobizantyński, • po upadku Bizancjum. 	W1, U1, U2, K1, K2
----	---	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywny udział w zajęciach

Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c9463163f9a.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z materiałową i metodologiczną socjofiką badań nad losami dzieł sztuki antycznej - w szczególności tych tematycznie lub funkcjonalnie związanych z religią pogańską - w późnym antyku, kiedy świat śródziemnomorski doświadczał głębokich przemian natury historycznej, kulturowej i religijnej, w wyniku których wspomniane dzieła traciły swoją pierwotną funkcję i znaczenie. Problematyka ta zostanie omówiona na przykładzie antycznych posągów, które w wiekach IV-V były sprowadzane do Konstantynopola z różnych części cesarstwa w celu ozdobienia ulic, placów i pałaców jego nowej stolicy. Mimo że z tej wyjątkowej kolekcji rzeźby starożytnej, w skład której miały rzekomo wchodzić m.in. oryginały słynnych dzieł Fidiasza, Praksytelesa i Lizypa, do naszych czasów niemal nic nie przetrwało, liczne teksty źródłowe pozwalają na snucie rozważań „proweniencyjnych“ i interpretacyjnych odnośnie do tego fenomenu.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie specyfikę badań nad losami dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i średniowieczu; zna podstawowe fakty związane ze sprowadzeniem do Konstantynopola i funkcjonowaniem w jego przestrzeni dzieł starożytnej rzeźby greckiej i rzymskiej.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dotrzeć do informacji na temat dzieł rzeźby antycznej sprowadzonych do Konstantynopola w późnym antyku i ich późniejszych losów.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania wiedzy na temat losów dzieł sztuki antycznej w późnej starożytności i w średniowieczu.	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dzieje badań nad obecnością posągów antycznych w Konstantynopolu i najważniejsze opracowania tematu; specyfika dostępnych źródeł (charakter tekstów źródłowych; niemal całkowity brak świadectw materialnych)	W1, K1
2.	Posągi zdobiące główne place i ulice Konstantynopola (Forum Konstantyna, Mese, Augustejon)	W1, K1
3.	Posągi składające się na program ideowy Hipodromu w Konstantynopolu	W1, U1, K1
4.	Kolekcja posągów w Termach Zeuxipposa	W1, U1, K1
5.	Kolekcja posągów w Pałacu Laussosa	W1, U1, K1

6.	"Parastaseis syntomoi chronikai" jako średniowieczny "przewodnik" po starożytnościach Konstantynopola	W1, U1
7.	Zniszczenie konstantynopolitańskiej kolekcji po roku 1204 w świetle "De signis" Niketasa Choniatesa	W1, U1
8.	Pamięć o niegdysiejszej kolekcji posągów antycznych wśród elit intelektualnych późnobizantyńskiego Konstantynopola (analiza "Synkrisis" Manuela Chrysolorasa)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego



Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c945dec80ab.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej roli sztuki antycznej w kontekście odradzającej się - odzyskującej niepodległość (1821-1832) - Grecji;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji antycznych dzieł sztuki z uwzględnieniem kontekstu kulturowego i historycznego, w tym zwłaszcza politycznego, odradzającej się Grecji;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką antyczną;
C4	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przykłady dzieł sztuki antycznej wykorzystywanych w propagandzie odradzającej się Grecji.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	omówić oraz osadzić dzieło sztuki antycznej w szerszym kontekście kulturowym i historycznym, przede wszystkim zaś odradzającej się Grecji;	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
U2	omówić rolę sztuki antycznej w polityce odradzającej się Grecji.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Jannis Makrijannis do żołnierzy zamierzających sprzedać dwa posągi antyczne: „Nawet gdyby mieli wam dać dziesięć tysięcy talarów, nie zgadzajcie się, by opuściły naszą ojczyznę. O nie właśnie walczyliśmy”.</p> <p>Podczas zajęć zajmujemy się analizą antycznych dzieł sztuki oraz ich rolą w kontekście, przede wszystkim kulturowym i politycznym, odradzającej się - dzięki zwycięskiej walce o niepodległość (1821-1832) - Grecji. Nowe państwo zbudowano bowiem z wykorzystaniem oświeceniowych modeli z Europy zachodniej: nowy wizerunek Grecji, oparty o antyczne dziedzictwo, stworzyli młodzi filhelleni wykształceni na Zachodzie. W związku z tym zabytki antyczne uznano za jedyne gotowe (i zrozumiałe dla świata Zachodu) symbole narodowe, do których może odnosić się młode i konsolidujące się państwo i które zarazem mogą uzasadnić sens i wartość niepodległej Grecji. Tak też podczas kursu podejmujemy refleksję nad rolą i wizją sztuki antycznej kreowaną przez odradzającą się -jako niepodległe państwo - Grecję.</p> <p>Główne pytania:</p> <p>Co działo się z Grecją - i jej kulturą artystyczną - po utracie niezależności najpierw na rzecz imperium Aleksandra Wielkiego, następnie zaś Rzymu? Co działo się z Grecją - i jej kulturą artystyczną - po upadku Bizancjum? Jaki był stosunek do antycznego dziedzictwa w Grecji pod panowaniem Osmanów (Τουρκοκρατία)? Jaką rolę dziedzictwo antyczne odegrało w walce o niepodległość Grecji? Jaką wizję Grecji i jej kultury konstruowano w odradzającej się Grecji? Jak narracja o dziejach Grecji wpływała na badania nad sztuką antyczną? Jak narracja o dziejach Grecji wpływała na odnawianie, a następnie prezentowanie sztuki antycznej? Jak wyglądała ochrona prawna dziedzictwa kulturowego? Jak wyglądał stosunek do dziedzictwa kulturowego Bizancjum w odradzającej się Grecji? Co możemy powiedzieć o refleksji nad sztuką antyczną rozwijanej w odradzającej się Grecji? Jak narracja o dziejach Grecji wpłynęła na „odkrywanie” i postrzeganie zabytków antycznej Grecji?</p>	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywne uczestnictwo w zajęciach

Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c9459f9d349.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest przybliżenie słuchaczom specyfiki badań nad recepcją dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej w kulturze europejskiej od schyłku antyku do czasów współczesnych jako specjalizacji, która [1] obejmuje szerokie spektrum zagadnień – tzw. recepcji biernej (sposobu postrzegania, estetycznego/emocjonalnego stosunku do przedmiotu recepcji) i recepcji czynnej (praktycznego podejścia do danego dzieła, czyli np. jego celowego niszczenia lub utrzymywania i użytkowania w takim czy innym celu; powielania lub częściowego inspirowania się danym dziełem w procesie tworzenia nowych dzieł) – [2] wymaga skoordynowanego analizowania przesłanek materialnych (zachowanego materiału zabytkowego) i tekstów źródłowych, tudzież [3] osadzenia badanego przypadku recepcji zarówno w szczególnym kontekście danego czasu i środowiska, jak też szeroko rozumianych dziejów kultury europejskiej. Problematyka ta zostanie omówiona na przykładzie dziejów recepcji rzymskiego Panteonu.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie specyfikę badań nad recepcją dzieł sztuki antycznej; zna główne etapy dziejów recepcji rzymskiego Panteonu - w jej wymiarze czynnym i biernym - oraz rozumie historyczno-kulturowe powody przebiegu tych dziejów.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać i zdefiniować podstawowe problemy badawcze związane z recepcją dzieł sztuki starożytnej; potrafi analizować materialne i tekstowe przesłanki do badań nad recepcją.	HSZ_K2_U01	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego zbierania, porządkowania i prezentowania informacji na temat recepcji dzieł sztuki antycznej.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	50	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Panteon jako jedno z najważniejszych dzieł starożytnej architektury rzymskiej.	W1, U1
2.	Okoliczności i specyfika przekształcenia Panteonu w kościół na tle zjawiska chrystianizacji świątyń pogańskich w późnym antyku	W1, U1
3.	Chryścianizacja Panteonu w świetle tekstów źródłowych	W1, U1
4.	Wzmianki o okolicznościach powstania i pierwotnej funkcji Panteonu w tekstach źródłowych	W1, U1
5.	Średniowieczne i renesansowe źródła świadczące o docenianiu historycznych i artystycznych walorów Panteonu	W1, U1, K1

6.	Panteon jako źródło inspiracji: wybrane nawiązania w architekturze nowożytnej	W1, U1
7.	Panteon jak przedmiot badań historyczno-architektonicznych	W1, U1
8.	Panteon jako miejsce kultu i atrakcja turystyczna współczesnego Rzymu	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem
a rzeczywistością artystyczną
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c94539da361.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej sztuki kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji bizantyńskich dzieł sztuki kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu z uwzględnieniem kontekstu kultury i historii Bizancjum;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką bizantyńską, w tym przypadku przede wszystkim kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu;
C4	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w nauce analizowania i interpretowania bizantyńskich tekstów źródłowych, w tym przypadku przede wszystkim ekfraz dotyczących kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu;
C5	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w budowaniu świadomości roli liturgii w sztuki bizantyńskiej;
C6	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	główne fazy budowy i przekształceń, jakim podlegał kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu;	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05	zaliczenie pisemne
W2	przykłady dzieł bizantyńskich związanych z kościołem Mądrości Bożej w Konstantynopolu.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	omówić charakter głównych fazy budowy i przekształceń, jakim podlegał kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu;	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
U2	scharakteryzować formę - zarówno pod względem architektury, jak i dekoracji wnętrza - kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu, jaką nadał mu cesarz Justynian I;	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
U3	ocenić i uargumentować przynależność danego dzieła związanego z kościołem Mądrości Bożej w Konstantynopolu do jednej z epok sztuki bizantyńskiej i/lub tradycyjnie wyróżnianej wielkiej formacji stylistycznej oraz zinterpretować jego treść z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturowego Bizancjum;	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne

U4	omówić – pod kątem artystycznym – rolę kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu jako kościoła patriarchy;	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
U5	omówić – pod kątem artystycznym – rolę kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu jako kościoła cesarskiego;	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
U6	przybliżyć recepcję kulturową kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu po upadku Bizancjum.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Podczas zajęć zajmujemy się kościołem Mądrości Bożej w Konstantynopolu, koncentrując się przede wszystkim na jego tkance artystycznej, uwzględniając jednak także jego szczególne miejsce tak w wyobraźni społeczeństwa Bizancjum – za sprawą którego świątynia stała się tworem zmitologizowanym, jedynym w swoim rodzaju, par excellence bizantyńskim – jak i w czasach późniejszych, kiedy to stał się źródłem inspiracji dla architektów i artystów bynajmniej niezwiązanych z Bizancjum.</p> <p>Tak też z jednej strony analizujemy architekturę, dekorację i wyposażenie wnętrza oraz przedstawienia malarskie, zwracając uwagę nie tylko na ich formę, lecz także treści ideowe i kontekst historyczny i kulturowy Bizancjum. Z drugiej zaś wnikliwie czytamy teksty źródłowe dotyczące kościoła, poszukując w nich korzeni procesu mitologizowania kościoła Mądrości Bożej i interpretując je z uwzględnieniem specyfiki literatury bizantyńskiej. Po starannym przygotowaniu takiego gruntu możemy przejść do problematyki recepcji kościoła w kulturze, również XIX i XX wieku. W rezultacie podczas kolejnych spotkań podejmujemy refleksję tak nad rzeczywistym kościołem Mądrości Bożej w Konstantynopolu, jak i nad jego wizją wykreowaną w Bizancjum i rozwijaną także po jego upadku.</p> <p>Główne zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kościół Mądrości Bożej „przed kościołem Mądrości Bożej”: przed fundacją Justyniana; • fundacja Justyniana i jej miejsce w rozwoju bizantyńskiej architektury sakralnej; • wyposażenie i dekoracja kościoła Mądrości Bożej z fundacji Justyniana; • kościół Mądrości Bożej fundacji Justyniana a liturgia wczesnobizantyńska; • kościół Mądrości Bożej – kościół patriarchy Konstantynopola; • kościół Mądrości Bożej – kościół cesarski; • bizantyńskie teksty źródłowe na temat kościoła Mądrości Bożej: budowanie mitu; • kościół Mądrości Bożej po upadku Bizancjum i jego miejsce w kulturze muzułmańskiej; • odkrycie mozaik w kościele Mądrości Bożej: odkrywanie sztuki Bizancjum w Europie Zachodniej; • recepcja architektury kościoła Mądrości Bożej od poł. Europy i Stanach Zjednoczonych: od połowy wieku XIX po wiek XX. 	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2
----	---	--

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywny udział w zajęciach

Antyczne malarstwo monumentalne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c944b0e1ee0.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej antycznego malarstwa monumentalnego;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji antycznego malarstwa monumentalnego z uwzględnieniem szerokiego kontekstu kulturowego i historycznego;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką antyczną;
C4	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przykłady antycznego malarstwa monumentalnego.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	ocenić i uargumentować przynależność danego dzieła do jednej z epok sztuki antycznej i/lub tradycyjnie wyróżnianej formacji stylistycznej oraz zinterpretować jego treść;	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U07	zaliczenie pisemne
U2	omówić oraz osadzić dzieło antycznego malarstwa monumentalnego w szerszym kontekście kulturowym i historycznym.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Podczas zajęć zajmujemy się analizą i interpretacją antycznego malarstwa monumentalnego: tak freskowego, jak i mozaikowego. Z jednej strony nacisk położony jest na dokładny i uporządkowany przegląd dzieł antycznego malarstwa monumentalnego. Z drugiej zaś na osadzenie ich w szerszym kontekście historii i kultury antycznej, zwłaszcza sztuk plastycznych, co wiąże się także z lekturą i omawianiem wybranych tekstów źródłowych.</p> <p>styl - ikonografia - technika - kontekst kulturowy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • malarstwo epoki brązu, • greckie i etruskie malarstwo grobowe, • malarstwo greckie V i IV wieku, • malarstwo hellenistyczne, • malarstwo w republikańskim Rzymie, • malarstwo w cesarskim Rzymie, • malarstwo we wczesnochrześcijańskim Rzymie. 	W1, U1, U2, K1, K2
----	---	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywne uczestnictwo w zajęciach



Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c943f991ebc.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej sztuki bizantyńskiej w kontekście liturgii;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji bizantyńskich dzieł sztuki z uwzględnieniem kontekstu liturgii;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką bizantyńską;
C4	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w budowaniu świadomości roli liturgii w rozwoju sztuki bizantyńskiej;
C5	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przykłady dzieł bizantyńskich związanych z liturgią;	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
W2	terminologię z zakresu architektury sakralnej i przedmiotów związanych z liturgią (szaty, księgi i naczynia liturgiczne);	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05	zaliczenie pisemne
W3	funkcje poszczególnych partii architektury sakralnej i przedmiotów związanych z liturgią (szaty, księgi i naczynia liturgiczne);	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05	zaliczenie pisemne
W4	główne części liturgii eucharystycznej	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05	zaliczenie pisemne
W5	przykłady bizantyńskich komentarzy liturgicznych	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać (w tym w przedstawieniach w sztuce bizantyńskiej, np. w scenach ukazujących określone fazy liturgii, uroczystości lub nabożeństwa) i nazwać poszczególne partie architektury sakralnej i przedmioty związane z liturgią (szaty, księgi i naczynia liturgiczne);	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
U2	omówić oraz osadzić dzieło sztuki w kontekście liturgii i pobożności bizantyńskiej;	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
U3	omówić przebieg liturgii eucharystycznej w Bizancjum	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Podczas zajęć zajmujemy się sztuką bizantyńską w kontekście liturgii, analizując dzieła oraz teksty źródłowe. Tak też zapoznajemy się z bizantyńską architekturą (w tym mikroarchitekturą) i jej związkami z liturgią – rozważając, w jaki sposób obie te rzeczywistości godzono w konkretnych rozwiązaniach artystycznych. Omawiamy również poszczególne kategorie przedmiotów związanych z liturgią: stroje, księgi i naczynia liturgiczne, kładąc nacisk na poprawne nazewnictwo, funkcje i rozpoznawanie (w tym w przedstawieniach w sztuce bizantyńskiej, np. w scenach ukazujących określone fazy liturgii, uroczystości lub nabożeństwa), jak również poznanie szerszego kontekstu kulturowego z nimi związanego (jak np. geneza szat, relacja obrazu z tekstem, znaczenie tekstów religijnych w edukacji bizantyńskiej) Nadto stawiamy pytania dotyczące kwestii sensów ideowych łączonych w Bizancjum ze sferą liturgiczną, krytycznie się przy tym przyglądając historyczno-artystycznej refleksji nad tym zagadnieniem. W związku z tym analizujemy bizantyńskie teksty źródłowe, przede wszystkim komentarze liturgiczne. W rezultacie podczas zajęć podejmujemy refleksję nad szeroko rozumianymi związkami sztuki bizantyńskiej z liturgią. Wydaje się to tym ważniejsze, gdy zważyć, że obecnie znaczna część dzieł funkcjonuje poza swą pierwotną funkcją.</p> <ul style="list-style-type: none"> • bizantyńska liturgia i pobożność, • bizantyńskie komentarze liturgiczne, • liturgia a architektura, • stroje liturgiczne w Bizancjum, • księgi związane z liturgią w Bizancjum (ze szczególnym uwzględnieniem tych ilustrowanych), • naczynia liturgiczne w Bizancjum, • rola sztuki w liturgicznym spektaklu, • przedstawienia liturgii w sztuce bizantyńskiej. 	<p>W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2</p>

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywne uczestnictwo w zajęciach

Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII

W.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c9431d3fb1b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Studenci uzyskają pogłębioną wiedzę o różnych przejawach tradycji antycznej w sztuce średniowiecza łacińskiego oraz o charakterze powiązań estetycznych, kulturowych i intelektualnych średniowiecza z przeszłością antyczną. Ponadto scharakteryzowane zostaną uwarunkowania, jakie stały za trwałością dziedzictwa grecko-rzymskiego, dyskusja o świadomych i celowych przejęciach motywów antycznych w ramach politycznych programów odnowy Cesarstwa Rzymskiego oraz zjawisko kontynuacji poza celowymi programami. Punktem wyjścia do rozważań o renesansach, długim trwaniu, zasięgu i roli i być może przewartościowaniu niektórych wątków będzie klasyczne ujęcie tematu, jakie dał E. Panovsky. Zaś głównymi bohaterami zajęć będą same dzieła. Elementy analizy wybranych przykładów pozwolą studentom nie tylko zrozumieć istotę zagadnień, ale rozwijać umiejętności z zakresu obserwacji i analizy dzieł sztuki.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie różne przejawy tradycji antycznej w sztuce średniowiecznej oraz wyróżnia zjawiska na podstawie przykładów.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę o sztuce średniowiecznej i jej różnych powiązaniach antykiem.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>I. Kolejne renesanse a odnowy Cesarstwa Rzymskiego.</p> <p>II. Różne przejawy recepcji antyku, w tym poprzez relacje ze sztuką kręgu bizantyńskiego.</p> <p>III. Antyk „jawny” i antyk „ukryty” w dziełach sztuki do końca XII wieku.</p> <p>IV. Humanizm śródziemnomorski a dzieje sztuki średniowiecznej.</p> <p>V. Zasięgi oddziaływania dziedzictwa grecko-rzymskiego i jego kontynuacji w Europie łacińskiej.</p> <p>VI. Artystyczne walory antyku na różnych przykładach - między formą, tematem a treścią.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test otwarty

Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w.
IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c9409fc279b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>	
<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Wykład 'Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII - główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2" jest drugą częścią szerszych zagadnień podjętych w cz. 1 (zob. sylabus wykładu o tym samym tytule cz. 1) i obejmuje okres od około roku 600 do VIII wieku włącznie. Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące kontynuacji wielkich przełomów w sztuce Europy po upadku Cesarstwa Rzymskiego i po okresie nasilonych wędrówek ludów. Osia zajęć będą zjawiska artystyczne w różnych częściach formułującej się chrześcijańskiej Europy łacińskiej oraz relacje artystyczne i kulturowe z Rzymem - stolicą papieżstwa i dawnego Cesarstwa oraz relacje z Bizancjum. Kształtowanie nowej sztuki o bardzo różnorodnych odmianach w Europie nadalpejskiej studenci będą mogli śledzić w kontekście postępującej chrystianizacji, oraz w ciągłym integrowaniu tradycji antycznej z kulturą społeczeństw „barbarzyńskich”, dysponujących własnymi tradycjami artystycznymi i kulturowymi i w różnym stopniu zromanizowanych. Studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki formującej się na nowo, i odmiennie przyjmującej składniki „romanitas” i „christianitas” w różnych środowiskach od Wysp Brytyjskich, przez państwo Franków w Galii i państwo Longobardów w Italii do sztuki na Półwyspie Iberyjskim. Studenci będą mogli zaobserwować niezwykle różnorodność rozwiązań artystycznych wyrosłych na różnych tradycjach w nowy sposób, zrozumieć zmienność relacji w różnych częściach Europy, wreszcie skonfrontować z formowaniem sztuki wczesnobizantyńskiej we wschodniej części Cesarstwa, utrwalonej jako Cesarstwo Bizantyńskie. Wykład pozwoli zrozumieć „ruchomość” geografii artystycznej Europy, której łacińska część rozbiła się na mniejsze organizmy. Gwałtowne zmiany artystyczne, odmienności jakościowe, siła zderzenia składników antycznych i składników nowych dały cywilizacjom na ruinach Rzymu możliwość zdefiniowania zupełnie nowej architektury i zupełnie nowych języków artystycznych w sztukach przedstawieniowych i ornamentalnych. Studenci będą mogli prześledzić stopniowy, skomplikowany proces formowania sztuki średniowiecznej łacińskiej obserwując odmienności sztuki Italii, Galii, Germanii, Iberii, kultury wyspiarskiej, a tym samym pomoże to zrozumieć specyfikę późniejszych zjawisk w sztuce europejskiej.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane ze sztuką między antykiem a średniowieczem w Europie oraz zna jej rolę w kulturze europejskiej.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki późnego antyku u progu średniowiecza.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin	ECTS
	90	3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin	ECTS
	30	1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zakres zagadnień (kolejność zależności będzie od doboru omawianych dzieł):</p> <p>I. Program papieża Grzegorza Wielkiego, chrystianizacja Europy Północno-Zachodniej od 600.</p> <p>II. Chrystianizacja a różne oblicza monastycyzmu. Benedyktyni.</p> <p>III. Galia. Sztuka w państwie Merowingów po roku 600.</p> <p>IV. Iberia. Sztuka Wizygotów na Półwyspie Iberyjskim.</p> <p>V. Sztuka Rzymu a relacje z Bizancjum.</p> <p>VI. Sztuka Królestwa Longobardów w VII-VIII wieku a relacje z Rzymem i Bizancjum.</p> <p>VII. Wyspiarskie tradycje artystyczne, malarstwo książkowe na Wyspach Brytyjskich oraz oddziaływanie na kontynencie.</p> <p>VIII. Sztuka a chrystianizacja prowincji Noricum, Dalmacji, Panonii oraz u Słowian Południowych.</p> <p>IX. Sztuka mozarabska na Półwyspie Iberyjskim i sztuka wschodzącego Królestwa Asturii.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test otwarty

Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w.
IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c93ff6144be.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>	
<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Wykład 'Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII - główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1" jest pierwszą częścią szerszych zagadnień i obejmuje okres od IV wieku do około roku 600 (zob. sylabus wykładu o tym samym tytule, cz. 2). Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące wielkich przełomów w sztuce Europy po upadku Cesarstwa Rzymskiego. Osią zajęć będą zjawiska artystyczne w różnych częściach Europy wraz z basenem Morza Śródziemnego i terytoriami wchodzącymi w skład Imperium. Są to zjawiska związane ze stopniowym rozwojem kultury chrześcijańskiej, zderzone z kulturą społeczeństw „barbarzyńskich” funkcjonujących na ruinach upadłego Cesarstwa, społeczeństw mobilnych, w różnym stopniu zromanizowanych i dysponujących własnymi tradycjami artystycznymi i kulturowymi. Studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki formującej się na nowo, i bardzo odmiennie przyjmującej składniki „romanitas” i „christianitas” w różnych regionach, w nowo formowanych królestwach lub środowiskach. Będą mogli zaobserwować również niezwykłą zmienność relacji politycznych i kulturowych w dobie wędrowek ludów i skonfrontować z formowaniem sztuki wczesnobizantyńskiej we wschodniej części Cesarstwa, utrwalonej jako Cesarstwo Bizantyńskie. Wykład pozwoli zrozumieć „ruchomość” geografii artystycznej Europy, której łańciska część rozbiła się na mniejsze organizmy. Gwałtowne zmiany artystyczne, odmienności jakościowe, siła zderzenia składników antycznych i składników nowych dały cywilizacji na ruinach Rzymu możliwość zdefiniowania zupełnie nowej architektury i zupełnie nowych języków artystycznych w sztukach przedstawieniowych i ornamentalnych. Studenci będą mogli prześledzić stopniowy, skomplikowany proces formowania sztuki średniowiecznej - łańciska i bizantyńskiej.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane ze sztuką między antykiem a średniowieczem w Europie.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki późnego antyku u progu średniowiecza, oraz jej roli w kulturze europejskiej.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
----------------------------------	--

konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł):</p> <p>I. Rozpad Imperium Rzymskiego a zachowanie ciągłości.</p> <p>II. Trwałość tradycji rzymskich i hellenistycznych.</p> <p>III. Formowanie i rozwój architektury chrześcijańskiej w ciągu wieków IV i V.</p> <p>V. Przedmiot, początki relikwiarzy, mikroarchitektura w kregu śródziemnomorskim.</p> <p>VI. Wir etniczno-kulturowy w okresie wędrówek ludów.</p> <p>VII. Trewir i Kolonia jako chrześcijańskie centra Germanii.</p> <p>VIII. Sztuka w pierwszym królestwie Wizygotów (Galia Narbonnensis) oraz w królestwie Burgundów.</p> <p>IX. Konstantynopol i Rawenna wczesnobizantyńska w czasach Justyniana – relacje i zderzenia artystyczne.</p> <p>X. Sztuka Wizygotów do końca VI w.</p> <p>XI. Sztuka w początkach państwa Franków do końca VI wieku.</p> <p>XII. Dekoracja monumentalna w Rzymie do końca VI wieku.</p> <p>XIII. Geografia artystyczna a formowanie sztuki i kultury świata łańskiego i bizantyńskiego. Problemy i wyzwania.</p> <p>XIV. Romanitas wobec christianitas – Romanitas wobec Barbaricum – Barbaricum wobec christianitas.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test otwarty



Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c93f6b3fdd3.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat sztuki świeżo powołanego władztwa Piastów, włączonego do świata chrześcijańskiego dopiero w drugiej połowie X wieku oraz kompleksowej specyfiki badań nad fundacjami w architekturze, pojedynczymi artefaktami związanymi z początkami chrześcijaństwa.
C2	Zapoznanie ze spektakularnymi odkryciami - udział odkrytego dziedzictwa artystycznego w kształtowaniu mediewistyki dotyczącej początków państwa polskiego.
C3	Uwrażliwienie na krytyczne metody oceny źródeł artystycznych i ich interpretacji oraz rolę wieloprzesłankowej analizy w formułowaniu sądów na temat sztuki wczesnopiastowskiej i początków państwa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie sztukę wczesnych Piastów oraz jej związki ze sztuką Europy	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Potrafi krytycznie analizować źródła artystyczne oraz ocenić rolę metod historii sztuki w formułowaniu sądów na temat sztuki wczesnopiastowskiej i początków państwa	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi wyjaśnić specyfikę badań nad architekturą wczesnopiastowską	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>I. Państwo, chrzest i początki Kościoła. Problematyka historyczna i źródła archeologiczne.</p> <p>II. Archeologia chrześcijańska w Polsce. Początki i rozwój badań.</p> <p>III. Architektura jako podstawowe źródło.</p> <p>IV. Architektura pałacowo-sakralna w państwie Mieszka w Wielkopolsce.</p> <p>V. Państwo gnieźnieńskie. Formy architektury katedralnej.</p> <p>VI. Kraków. Gród na Wawelu i jego architektura.</p> <p>VII. Państwo Bolesława Chrobrego. Architektura ca. 1000 do kryzysu w latach 30. XI w.</p> <p>VIII. Pojedyncze przedmioty artystyczne jako importy. Co mówią? Przegląd dyskusji i możliwości badawcze.</p> <p>IX. Architektura pierwszych Piastów w badaniach chrystianizacji i początków państwa – krytyczne ujęcie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - architektura w służbie budowy mitu i narracji historycznej. Obrazowanie historii. - architektura w służbie prawdy naukowej. Chrzest i państwo ad hoc? - architektura a relacje Piastów z Europą <p>X. Architektura pierwszych Piastów wobec geografii artystycznej X wieku i około 1000.</p> <ul style="list-style-type: none"> - rola mitu i narracji historycznej w historiografii artystycznej - przewartościowania <p>XI. Architektura pierwszych Piastów jako fenomen architektury X wieku i około 1000 w Europie.</p>	W1, U1, U2, K1
----	--	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test otwarty

Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich
w epoce nowożytnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c93edec3f2e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>	
<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze zjawiskiem podziałów w chrześcijaństwie w epoce nowożytnej, prowadzącej do różnicowania się wyznań chrześcijańskich.
C2	Wskazanie zachowania tradycji jako czynnika legitymizującego prawdziwy Kościół chrześcijański i roli sztuki religijnej jako "nośnika" tej tradycji.
C3	Rozróżnienie retrospektywnej i kontynuacyjnej koncepcji tradycji chrześcijańskiej i wskazanie wpływu obu koncepcji na kształtowanie sztuki religijnej.
C4	Wskazanie wpływu rozwoju badań humanistycznych (historia kościelna, patrystyka, rzetelna hagiografia, archeologia chrześcijańska, starożytnictwo) na archaizację nowożytnej sztuki religijnej.
C5	Zaprezentowanie wpływu nowych praktyk duszpasterskich na aktualizację sztuki religijnej.
C6	Wskazanie roli lokalnych tradycji kościelnych w różnicowaniu katolickiej sztuki religijnej w różnych krajach
C7	Wskazanie odmiennego stosunku do tradycji jako czynnika różnicującego sztukę różnych wspólnot chrześcijańskich.
C8	Ukazanie dychotomii tradycji i innowacji jako głównego czynnika generującego dychotomię w sztuce Kościoła Wschodniego.
C9	Przedstawienie stanowiska radykalnych protestantów, postrzegających chrześcijaństwo jako religię słowa, która autentycznej tradycji artystycznej
C10	Zaakcentowanie roli nowożytnych kontrowersji na temat sztuki sakralnej jako preludium sporów o znaczenie tradycji i innowacji w sztuce XIX i XX wieku.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie nauk humanistycznych, dotyczącą problematyki nowożytnej sztuki sakralnej.	HSZ_K2_W03	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie /ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z naukami humanistycznymi użyteczną w badaniach nad dziedzictwem sztuki religijnej.	HSZ_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi /posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i języku obcym, dotyczących zagadnień nowożytnej sztuki sakralnej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	HSZ_K2_U02	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, w języku polskim i języku obcym	HSZ_K2_U08	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	Studentów jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygnięcia dylematów związanych z ochroną sakralnego dziedzictwa kulturowego i świadomy potrzeby jego ochrony i popularyzacji.	HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne
----	--	---------------------------	--------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podziały chrześcijaństwa od XVI do XVIII wieku i ich wpływ na różnicowanie się sztuki sakralnej (kształt kościoła i jego wyposażenia, ikonografia obrazów i rzeźb, rozwiązania formalne).	W1, W2
2.	Znaczenie zachowania tradycji jako elementu określającego prawowierność kościoła. Różne podejście katolików, prawosławnych i protestantów do tradycji. Nowinkarstwo jako oznaka nieprawowierności wspólnoty kościelnej w epoce nowożytnej.	U2
3.	Zgodność z dawną tradycją artystyczną jako kryterium właściwego kształtowania sztuki sakralnej w teorii sztuki religijnej formułowanej przez katolików i protestantów. Podobieństwa i rozbieżności w tekstach pisarzy reprezentujących różne wyznania.	W2, U1
4.	Źródło do poznania autentycznej tradycji chrześcijańskiej sztuki sakralnej: Biblia, pisma ojców kościoła, teksty hagiograficzne, wyniki badań starożytników i twórców archeologii chrześcijańskiej. Dzieła sztuki - nośniki kościelnej tradycji artystycznej. Manipulowanie tą tradycją w celu jej dostosowania do potrzeb polemicznych różnych wspólnot chrześcijańskich.	W2, U1
5.	5. Uniwersalne i lokalne postrzeganie kościelnej tradycji artystycznej. Dopełnianie jej o lokalne komponenty w Niderlandach, Francji, Anglii, Czechach, Frankonii i Bawarii.	W2, U2
6.	Najważniejsze nawiązania do kościelnej tradycji artystycznej w sztuce kościoła katolickiego: wczesnochrześcijańskie odrodzenie, "styl kościelny" Krajach Rzeszy, "długie trwanie średniowiecza" w sakralnej architekturze Francji i Niderlandów. Tradycyjne tendencje w katolickiej ikonografii: multiplikowanie "obrazów łukaszkowych", ostantacyjne powielanie średniowiecznych schematów ikonograficznych. Używanie staroddawnych spoliów w dziełach sztuki sakralnej.	U1, U2

7.	Tradycja jako czynnik kształtujący sztukę Kościołów Wschodnich. Potężne przywiązanie do ikonografii i rozwiązań formalnych, charakterystycznych dla średniowiecznych dekoracji wnętrz świątyń i malarstwa ikonowego. Dążenie do precyzyjnego zdefiniowania schematu "cerkwi greckiej" i jego usilnego powielania. Opór przed sporządzaniem "wizerunków" rzytych. Nacisk na stosowanie poprawnych greckich szat liturgicznych w przedstawianiu świętych.	U1, U2
8.	Kościelna tradycja artystyczna w sztuce anglikańskiej: naiwne nawiązania do sztuki wczesnochrześcijańskiej, propagowania "apostolskiej" formy ołtarza, kompleksowe "ożywianie" lokalnej tradycji w sztuce na usługach "anglikańskiej kontrreformacji".	U1, U2
9.	Tradycja "religii Słowa", wpływająca na surowy charakter architektury i aikonizację sztuki kalwinistów i radykalnych wyznań protestanckich. Zachowczy charakter ikonografii luterańskiej. Nawiązania do tradycji starochrześcijańskiej i tradycji lokalnych w budownictwie luterańskim.	U1, U2
10.	10. Problemy restauracji zabytków - najważniejszych "nośników" tradycji chrześcijańskiej przez katolików. Wzorcowe akcje w papieskim Rzymie i w Mediolanie za rządów biskupich Boromeusza. Opieka nad bazyliką św. Marka w Wenecji. Naiwne restauracje w Rzeszy i w krajach sąsiednich. Odbudowa starodawnych katolickich świątyń we Francji po protestanckim ikonoklazmie. Odbudowa pomników katolickich i narodowych po wyzwoleniu środkowych Węgier spod panowania Turków.	U1, U2, K1
11.	Protestanci wobec problemu zabytków-nośników tradycji sztuki sakralnej. Zachowcze adaptacje starodawnych świątyń na potrzeby kultu luterańskiego. Kalwiński chroniący obrazy sakralne przed zniszczeniem w trakcie rozruchów ikonoklastycznych w Niderlandach.	K1
12.	Ideowe czynniki wpływające na stosowanie "nowinkarskich" rozwiązań w katolickiej sztuce sakralnej: manifestowanie "renovatio Ecclesiae" oraz aktualizacja malarstwa i rzeźby w celu wzmocnienia jej katechetycznego oddziaływania na wiernych. Wzajemne inspirowanie się sztuki różnych wyznań jako przyczyna pojawiania się w nich nowinkarskich rozwiązań.	W2, U1
13.	Kształtowanie sztuki religijnej w dobie nowożytnej między tradycją a nowinkarskim jako preludium kontrowersji pomiędzy tradycją a innowacją w sztuce XIX i XX wieku. Perspektywy analiz porównawczych.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego. Studenci odpowiadają na sześć pytań, nawiązujących do problematyki, prezentowanej na wykładzie i w literaturze obowiązkowej. Pytania dotyczą zagadnień ogólnych, a nie jednostkowych przykładów. Do zaliczenia testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c93ec2e929e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące wielkiej odnowy sztuki w czasach karolińskich od VIII do końca wieku IX wskutek odnowy Cesarstwa w Europie i odnowy tradycji imperialnych w kręgach władzy. Osią zajęć będą wybrane, najznamienitsze fundacje rodu panującego Karolingów i wielkich osobistości Kościoła - architektura, malarstwo, m.in. sztuka złotnicza i w kości słońowej. Zatem studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki, w której odzwierciedla się władza. Wykład pozwoli również zrozumieć składniki antyczne, poprzez które twórcy przemawiali na nowo językiem rzymskiej przeszłości. Jednocześnie uwzględni te warstwy zjawisk artystycznych, które ukształtowały charakter sztuki średniowiecznej i doprowadziły do wykształcenia całkiem nowych języków artystycznych w średniowieczu łacińskim.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane ze sztuką karolińską w Europie.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki i kultury karolińskiej oraz jej roli w kulturze europejskiej.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury intelektualnej.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł):</p> <p>I. Relacje Karolingów z papieżem – wzajemne konsekwencje w sztuce Rzymu i sztuce na północ od Alp.</p> <p>II. Idea cesarstwa w czasach Karola Wielkiego.</p> <p>III. Ośrodki władzy i dwór – konsolidacja sił artystycznych.</p> <p>IV. Architektura fundacji rodu panującego – problem form, funkcji i odbicie treści związanych z władzą i odnową Cesarstwa Rzymskiego.</p> <p>V. Nowatorskie fundacje klasztorne.</p> <p>VI. Wątki imperialne w rękopisach iluminowanych kręgu Karolingów.</p> <p>VII. Konotacje cesarskie wybranych dzieł złotniczych, liturgicznych etc i ich specyfika na tle sztuki wczesnośredniowiecznej Europy.</p> <p>VIII. Spór o kult obrazów w Bizancjum – polemika z ikonoklastami w Libri Carolini.</p> <p>IX. Sztuka Królestwa Asturii.</p> <p>X. Centra a peryferia – wzajemne relacje artystyczne (Germania, Italia) w okresie późnokarolińskim do początku X wieku.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test otwarty



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c93e523bbf9.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi inicjatywami artystycznymi podejmowanymi przez Habsburgów i ich politycznych współpracowników w XVI i XVII wieku w Dolnej i Górnej Austrii, Styrii, Karyntii, Tyrolu, Niderlandach, Hiszpanii, Królestwie Węgierskim i w Księstwie Lotaryngii.
C2	Wskazanie najważniejszych uwarunkowań teoretyczno-artystycznych i ideowych fundacji artystycznych Habsburgów o charakterze propagandowym.
C3	Wskazanie kluczowej roli fundacji sakralnych w propagandzie artystycznej Habsburgów.
C4	Zaprezentowanie podstawowych rodzajów rezydencji habsburskich i ich ideowej wymowy.
C5	Podkreślenia propagandowego znaczenia urbanistyki i publicznej zabudowy miast rezydencjonalnych Habsburgów.
C6	Wszystkie prezentacje i analizy artystycznych przedsięwzięć Habsburgów mają posłużyć do wskazania metod do badań nad sztuką propagandową wytwarzaną na zlecenie władców w epoce nowożytnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury	HSZ_K2_W02	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury.	HSZ_K2_W04	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych obejmującą wybrane obszary dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, pokrewnych dla ochrony dóbr kultury	HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w badaniach nad sztuką propagandową i w ochronie jej wytworów.	HSZ_K2_U04	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury (a zwłaszcza dzieł sztuki propagandowej), stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym	HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student ma świadomość znaczenia zachowanie dziedzictwa kulturowego dawnych krajów habsburskich jako jednego z najważniejszych komponentów dziedzictwa kulturowego Europy.	HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć zaostaną zaprezentowane pokrótce dzieje rodu Habsburgów i obejmowania przez nich władzy w kolejnych państwach. Szczególny nacisk zostanie położony na omówienie najważniejszych idei służących legitymizacji władzy Habsburgów, takich jak esponowanie ich roli jako obrońców religii katolickiej (Pietas Austriaca), obrońców pokoju (Pax Austriaca) lub krzewicieli cywilizacji i kultury. Sporo uwagi zostanie poświęcone też dostosowania tych idei do lokalnych uwarunkowań społecznych i tradycji i politycznych, np. do znaczącej roli sejmu w Królestwie Węgierskim lub wieloreligijnego charakteru wielu krajów habsburskich.	W1, W2, W3, U1, K1
2.	Na zajęciach zostaną zaprezentowane najbardziej charakterystyczne sposoby wykorzystania sztuki sakralnej w propagowaniu władzy Habsburgów. Studenci poznają kościoły-mauzolea różnych gałęzi tej dynastii, fundowane przez nią wielkie opactwa (Stiefte) z nawiązującymi do tradycji karolińskiej reprezentacyjnymi salami i apartamentami władców, a także sanktuaria, rozbudowywane jako znak szczególnej Bożej opieki nad Habsburgami. Nieco uwagi zostanie też poświęcone podejmowanym przez władców habsburskich inicjatywom legislacyjnym, służącym kompleksowej poprawie stanu kościołów parafialnych, jako manifestacji ich wszechstronnej opieki nad religią katolicką.	W2, W3
3.	Studenci zapoznają się też z głównymi rezydencjami Habsburgów i wymową ideową zastawianych w nich różnorodnych założeń przestrzennych, układów funkcjonalnych oraz dekoracji malarskiej i rzeźbiarskiej. Studenci zapoznają się z przejmowaniem przez Habsburgów rezydencji wcześniejszych władców różnych państw i sposobami rozbudowy tych zespołów, podkreślającymi ich starodawność. Duży nacisk zostanie położony na dostosowanie nowych rezydencji Habsburgów do lokalnych tradycji budowlanych (przywiązanie do schematu zamku w krajach Rzeszy), a także innowacje wprowadzane w ich siedzibach (np. urządzenie pompatycznych bibliotek, jako manifestacji rozumności władców).	U2
4.	Studenci zapoznają się też z rozplanowaniem i zabudową najważniejszych miast rezydencjonalnych Habsburgów (Praga, Wiedeń, Bratysława, Madryt, Valliadolid, Bruksela, Nancy) i ideą "civitas gloriosa" jako manifestacją potęgi tego rodu.	U2

5.	W trakcie zajęć zostaną też przedstawione najważniejsze "dzieła obronne" w państwach habsburskich, kształtowane w znacznym stopniu jako manifestacja potęgi władców oraz ich troski o bezpieczeństwo poddanych i zachowanie pokoju w Europie. Szczególny nacisk zostanie położony na rolę fortec hiszpańskich i węgierskich jako elementów "antemuralis christianitatis", chroniących chrześcijan przez naporem islamu.	U2
6.	Na zajęciach zostaną również przedstawione wybrane przykłady opraw artystycznych ceremonii afirmujących władzę Habsburgów w zarządzanych przez nich krajach (koronacje, pogrzeby, uroczyste wjazdy, tryumfy militarne). Studenci zapoznają się ze sposobami dokumentacji takich wydarzeń rozpowszechnionymi w tych państwach, a także ze specyficznymi programami treściowymi dekoracji okazjonalnych.	U2, K1
7.	Zajęcia mają uzmysłwić studentom, że fundacje artystyczne Habsburgów stanowią bardzo ważny komponent dorobku nowożytnej sztuki europejskiej, jako nader wyraziste a zarazem dobrze przebadane przykłady wykorzystania dzieł sztuki do celów propagandowych. Metody zastosowane w badaniach nad tymi fundacjami i poczynione za ich pomocą ustalenia stanowią znakomity wzorzec dla studiów nad związkami sztuki i polityki.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego. Studenci odpowiadają na cztery pytań odnoszące się do zagadnień prezentowanych na wykładzie oraz w literaturze podstawowej. Aby zaliczyć test należy odpowiedzieć poprawnie na minimum 2 pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c93e143680e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Studenci uzyskują wiedzę o rozwoju chrześcijańskiej architektury sakralnej u progu średniowiecza oraz o uwarunkowaniach religijnych, politycznych, intelektualnych i artystycznych, które determinowały jej rozwój. Mają możliwość zrozumieć złożoną genezę, formy przestrzenne, odmiany i sens głównych elementów przestrzeni sakralnej - chóru, transeptu, krypty, westwerku, programu empor, masywu wieżowego, różne warianty przestrzeni liturgicznej z chórem zachodnim oraz sens funkcjonalny tych przestrzeni. Zajęcia mają na celu przybliżyć bogactwo rozwiązań przestrzennych oraz najważniejsze przykłady oraz podejmują próbę wyjaśnienia, jak koncepcje architektury wynikały z formowanych wówczas przejawów kultu relikwii, określonych programów liturgii, różnych tradycji, zamysłów ideowych oraz pragmatyki związanej z kluczową rolą władzy w życiu religijnym.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie bogactwo form przestrzennych i funkcji architektury sakralnej u progu średniowiecza i skutki dla sztuki sakralnej Europy.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę o architekturze sakralnej i jej roli w późniejszej sztuce europejskiej oraz kulturze.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>I. Uwarunkowania form architektury sakralnej od późnego antyku.</p> <p>II. Chór, chór zachodni, transept, krypta, westwerk, program empor - odmiany, geneza form i przemiany głównych elementów przestrzeni sakralnej.</p> <p>III. Kościół dwuchórowy oraz westwerk w czasach karolińskich i ottońskich. Konsekwencje.</p> <p>IV. Tradycje rzymskie, jezorolimskie, bizantyńskie w programie przestrzennym, funkcjonalnym i ideowym architektury sakralnej.</p> <p>V. Formy architektury sakralnej a problemy kultu, liturgii, reprezentacji władzy i wzajemnych stosunków władzy świeckiej i kościelnej.</p> <p>VI. Spór o funkcje liturgiczne, polityczne i reprezentacyjne architektury sakralnej - różne tradycje badawcze i dobór narzędzi.</p> <p>VII. Kościół katedralny, klasztorny cesarski/królewski a alternatywne koncepcje środowisk benedyktynów - odmienność form, funkcji i treści.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test otwarty



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c93dcfa150b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce niderlandzkiej XVI i XVII wieku.
C2	Ukazanie problematyki dzieł sztuki jako "znaków tożsamości" religijnej, narodowej i społecznej w epoce nowożytnej na przykładzie dzieł sztuki niderlandzkiej.
C3	Wprowadzenie do nowożytnej niderlandzkiej teorii sztuki. Zarysowanie znaczenia pism teoretyczno artystycznych w określaniu jej tożsamości konfesyjnej i narodowej.
C4	Wskazanie problemu zjawisk artystycznych i dorobku artystów postrzeganych i opisywanych jako charakterystyczne dla Niderlandów.
C5	Ukazanie roli produkcji graficznej w upowszechnieniu rozwiązań uważanych za niderlandzkie.
C6	Ukazanie znaczenia handlu sztuką w XVI i XVII wieku w kreowaniu obrazu sztuki niderlandzkiej.
C7	Zarysowanie problematyki recepcji sztuki niderlandzkiej w Europie w XVI i XVI wieku i postrzegania problemu jej tożsamości przez obcokrajowców.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna najważniejsze informacje z zakresu dzieł sztuki niderlandzkiej XVI i XVII wieku i rozumie wpływ uwarunkowań religijnych, narodowościowych i społecznych na jej kształtowanie.	HSZ_K2_W04	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie aktualne metody badań nad funkcjami społecznymi dzieł sztuki w Niderlandach. Potrafi powiązać badania nad stosowanymi w nich rozwiązaniami formalnymi i manifestowanymi za ich pomocą programami treściowymi.	HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji nowożytnej sztuki niderlandzkiej w zakresie historii i pokrewnych dyscyplin humanistycznych.	HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych wytworów sztuki niderlandzkiej w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym	HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent ma świadomość znaczenia artystycznego dorobku artystycznego dla dziedzictwa kulturowego Europy i szczególnej konieczności zadbania o jego elementy zachowane na terenie Polski.	HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
----------------------------------	--

wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć zostaną przedstawione złożone dzieje Niderlandów w XVI i XVII wieku oraz podziały społeczne, które pojawiły się na tym obszarze w wyniku sporów religijnych, wojen i kryzysów ekonomicznych. Studenci zapoznają się także z działaniami humanistów, kształtujących literacki język niderlandzki jako podstawowy wyznacznik tożsamości narodowej, spajającej cały ten obszar. Na wykładzie zostanie także zasygnalizowane znaczenie dumy z narodowego dorobku kulturowego jako czynnika kształtującego tożsamość Niderlandczyków.	W3, K1
2.	Prezentacja dziejów sztuki niderlandzkiej w XVII wieku zostanie ukierunkowana na wskazanie jej specyficznych cech i wyjaśnienie okoliczności ich ukształtowania. Szczególna uwaga zostanie skierowana na świadome stosowanie w niej rodzimych materiałów (czarne, białe i brązowe marmury z Ardenów, alabaster, cegła łączona z detalami z wapienia) oraz rozwiązań konstrukcyjnych (drewniane imitacje sklepień) i funkcjonalnych w architekturze (wielkie okna, wysokie strome dachy budynków). Wiele uwagi zostanie też poświęcone rozwijaniu malarstwa olejnego jako niderlandzkiej techniki malarskiej. Studenci zapoznają się też z podtrzymywaniem w sztuce niderlandzkiej technik (witraż) i rozwiązań średniowiecznych jako kluczowych elementów lokalnego dziedzictwa artystycznego,	W1, U1
3.	W trakcie wykładu zostaną zaprezentowane najdawniejsze próby tworzenie kanonu artystów niderlandzkich (m.in. przez Marcusa van Vaernewijcka) i wskazywania wzorców osobowych artysty niderlandzkiego (Jan van Eyck, Rogier van der Weyden), a także rozwijanie tego kanonu przez Carela van Mandera oraz Petera Paula Rubensa i osoby z jego kręgu. Studenci dowiedzą się, że mimo podziałów religijnych i politycznych do kanonu tego odwoływali się niezmiennie artyści z Niderlandów południowych i północnych, co zapewniało ich sztuce jednorodny charakter.	W1, U1

4.	Zostaną jednak ukazane także znaczenie reformacyjnych i kontrreformacyjnych podziałów religijnych społeczeństwa Niderlandów, przekładających się zróżnicowanie jego podejścia do sztuki sakralnej, przybierającego w skrajnych sytuacjach charakter ikonoklazmu oraz heroicznej obrony obrazów i rzeźb przed zniszczeniem. Studenci dowiedzą się, w jaki sposób ugruntowanie katolicyzmu w Niderlandach południowych wpłynęło na rozwój na tym obszarze sztuki sakralnej, łączącej przywiązanie do lokalnych tradycji z szeroką adaptacją rozwiązań ze sztuki papieskiego Rzymu. Zostanie także zaprezentowana protestancka sztuka Niderlandów północnych, odwołująca się bardzo wybiórczo do rodzimego dziedzictwa i wzorców rzymskich (zdecydowany realizm) i wprowadzająca nowe rozwiązania ikonograficzne. Na wykładzie zostanie omówiona zupełnie odmienna koncepcja kształtowania i wyposażenie kościołów, przyjęta przez katolików na południu i protestantów na północy. Studenci dowiedzą się również, że dyskryminacja katolików w Niderlandach północnych doprowadziła na tym terenie do wykształcenia specyficznej dla niego formuły ukrytych kościołów katolickich (schuilkerken),	W1, W2, U1
5.	Wykład ukaże, w jaki sposób rozpad Niderlandów na południową część, podlegającą Habsburgom i północną, w której wprowadzono ustrój republikański, przełożyło się na ukształtowanie w każdej z tych części odmiennych struktur społecznych, manifestujących swoją tożsamość za pomocą zróżnicowanych rozwiązań artystycznych. Na południu kluczowa rola przypadła szlachcie i naśladowanemu jej obyczajowi patrycjatowi miejskiemu, co przełożyło się m.in na dążenie do ostentacyjnej wspaniałości budowli i dominacji w malarstwie gatunków manifestujących szlachecką tożsamość (np. martwa natura łowiecka, portret reprezentacyjny z wiernie oddaną wspaniałością szat). Na północy kalwiński ideał powściągliwości doprowadził do nadania sztuce znacznie skromniejszych form, wykorzystywanych bardzo świadomie do propagowania ideałów republikańskich.	W2, W3
6.	W trakcie zajęć zostanie także poruszona kwestia (wzbudzająca intensywną dyskusję wśród badaczy), przyjęcia przez mieszkańców Niderlandów północnych odrębnej tożsamości narodowej. Taka postawa była - jak się wydaje - manifestowana w sztuce poprzez dzieła ukazujące "pre-Holendrów" jako "nowe dzieci Izraela", a zatem naród wybrany, z którego byli wyłączeni Niderlandczycy z południa, pozostający pod władzą papieża i Habsburgów.	W2, W3
7.	W trakcie zajęć zostanie podjęta także kwestia postrzegania sztuki Niderlandzkiej w teoretyczno-artystycznych wypowiedziach autorów niderlandzkich i zagranicznych. Okazuje się, że identyfikowali oni dość zgodnie charakterystyczne cechy sztuki niderlandzkiej, nie dostrzegając właściwie podziałów, zarysowujących się w niej w XVII wieku. W obu częściach Niderlandów funkcjonował w epoce nowożytnej podobny model handlu sztuką i rozpowszechniania jej osiągnięć za pomocą grafiki reprodukcyjnej. Taki stan rzeczy powodował, że obrazy, rzeźby i ryciny nabywano i gromadzono w wielu miejscach w Europie po prostu jako niderlandzkie. Studenci dowiedzą się także, że wielu artystów działało nadal w obu częściach Niderlandów, a poza ich obszarem robiło karierę, eksponując swoje niderlandzkie pochodzenie, bez akcentowania jego postępującej dystynkcji.	W1, W2, U1, K1
8.	Zajęcia powinny zatem uświadomić studentom problemy stojące przed badaczami, stawiającymi sobie pytanie, czy w nowożytnej sztuce europejskiej ujawniała się bardziej jej jednorodność, czy też postępujące różnicowanie się lokalnych "szkół". Studium niderlandzkiego przypadku, nie tyle przybliży rozstrzygnięcie tej kwestii, ile uświadamia jej złożoność. Z całą pewnością wskazuje jednak wiele metod, które mogą być użyteczne przy próbach identyfikacji różnych tożsamości sztuki w epoce nowożytnej.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego. Studenci odpowiadają na cztery pytania odnoszące się do zagadnień prezentowanych na wykładzie i w literaturze obowiązkowej. Pytania dotyczą zagadnień ogólnych, a nie jednostkowych przykładów. Aby zaliczyć test należy odpowiedzieć poprawnie na minimum dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c93d6518ca8.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki powstającej głównie w ramach kultury łacińskiej w granicach państw krzyżowców na terenie Syro-Palestyny oraz na Cyprze między początkiem XII a końcem XV w., a więc w okresie między powstaniem Królestwa Jerozolimskiego a przejściem Cypru pod władzę Wenecji. Zostaną wskazane podobieństwa nie tylko do zjawisk artystycznych w poszczególnych krajach ówczesnej Europy łacińskiej, ale także związki ze sztuką bizantyńską i islamską. Zaakcentowane zostaną także podstawowe skutki łacińskiej obecności na tych terenach zarówno dla sztuki zachodnioeuropejskiej, jak i sztuki islamskiej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna zasadnicze ramy chronologiczno-topograficzne sztuki łacinników w Syro-Palestynie i na Cyprze, jej różnorodność, najważniejsze obszary i etapy jej rozwoju.	HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać najbardziej znaczące dzieła sztuki łacinników w Syro-Palestynie i na Cyprze.	HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury	HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>1. I wyprawa i powstanie państw krzyżowców w Syro-Palestynie. Co to jest sztuka krzyżowców?</p> <p>2. Ludność i Kościoły Ziemi Świętej. Początki sztuki krzyżowców w Syro-Palestynie (1099-1131).</p> <p>3. Obrona Ziemi Świętej. Sztuka w epoce królowej Melisandy (1131-1161)</p> <p>4. Sztuka krzyżowców w 2 połowie XII w. (1163-1187)</p> <p>5. Wyprawy krzyżowe w XIII w. Odnowienie i ponowny rozkwit sztuki krzyżowców (1187-1244).</p> <p>6. Rozkwit malarstwa krzyżowców (1250-1228).</p> <p>7. Sztuka krzyżowców 1268-1289 i ostatnie dzieła krzyżowców w Akrze (1289-1291)</p> <p>8. Gotycka architektura sakralna na Cyprze.</p> <p>9. Architektura świecka Królestwa Cypru.</p> <p>10. Sztuki plastyczne Królestwa Cypru.</p> <p>11. Znaczenie krucjat oraz sztuki krzyżowców dla Europy Łacińskiej.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test otwarty

Sztuka islamska
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c93cc3f1642.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Zajęcia mają w przystępny sposób ukazać najważniejsze etapy rozwoju sztuki islamskiej w możliwie najszerszym zasięgu geograficznym – od muzułmańskich dzieł powstałych w Hiszpanii po zabytki z terenów Indii, a także chronologicznym – od jej początków w VII w. aż po wiek XX. Na temat sztuki islamskiej istnieje wiele błędnych i uproszczonych opinii, wedle których jest ona niezwykle hermetyczna, trudna do zrozumienia, a zarazem jednostajna, wręcz schematyczna, ponadto – programowo pozbawiona przedstawień figuralnych oraz rozbudowanych cykli narracyjnych. Dlatego celem wykładów będzie przede wszystkim przedstawienie jej wyjątkowego bogactwa i różnorodności, umiejętności przyswajania obcych wpływów i rozległego oddziaływania na inne strefy kulturowe. Dodatkowo pokażą one, że często granica pomiędzy sztuką chrześcijańską i islamską była bardzo płynna i trudna do jednoznacznego ustalenia.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie cechy sztuki islamskiej.	HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać zasadnicze etapy rozwoju chronologicznego oraz zasięg topograficzny sztuki muzułmańskiej, wskazać najważniejsze obszary jej rozwoju oraz potrafi rozpoznać najbardziej znaczące dzieła.	HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury	HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Informacje wstępne i źródła sztuki islamskiej.</p> <p>2. Sztuka kalifatu Umajjadów (661-750).</p> <p>3. Abbasydzi – sztuka wczesnego Islamu na ziemiach centralnych i wschodnich (750-ok. 1000).</p> <p>4. Al-Andalus 1 – sztuka Umajjadów hiszpańskich, Almohadów i Almorawidów (750-1232).</p> <p>5. Al-Andalus 2 – sztuka Nasrydów (1232-1492). Sztuka Maghrebu (XIV-XX w.).</p> <p>6. Gaznawidzi, „Wielcy Seldzuci”, muzułmańscy Mongołowie – sztuka ziem wschodnioislamskich (ok. 1000-1360).</p> <p>7. Timurydzi, Mogołowie, Safawidzi – sztuka islamska między Iranem a Indiami (1360-XIX w.).</p> <p>8. Fatymidzi, Zankidzi, Ajjubidzi oraz Seldzuci – sztuka islamska między Anatolią a Egiptem (1000-1250).</p> <p>9. Mamelucy i pierwsi Osmanowie – sztuka islamska między Egiptem a Anatolią (1250-1517).</p> <p>10. Sztuka Turcji osmańskiej (1517-1921).</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test otwarty



Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c93c9331b0c.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problemami ochrony zabytków sakralnych jako budowli i przedmiotów wykorzystywanych aktualnie w kulcie religijnym albo uważanych przez widzów za uświęcone kultowym użytkowaniem.
C2	Podkreślenie roli zabytków sakralnych jako ważnych dokumentów życia religijnego i dawnej kultury (nie tylko) religijnej.
C3	Uświadomienie niebezpieczeństwa prezentystycznego podejścia do zabytków sakralnych, kształtowanego przez aktualne wartościowanie religii i praktyk religijnych.
C4	Uświadomienie problemów finansowania, konserwacji i utrzymania zabytków sakralnych (współpraca i konflikty pomiędzy instytucjami kościelnymi, państwowymi i społecznymi).
C5	Nakreślenia problemu adaptacji zabytków sakralnych do innych celów i problemów wynikających z takich działań.
C6	Wskazanie potrzeby opracowania swoistej doktryny konserwatorskiej na użytek ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student ma pogłębioną wiedzę o specyfice metodologicznej nauk humanistycznych zajmującej się sakralnym dziedzictwem kulturowym, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności zawodowej	HSZ_K2_W01	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie wybrane elementy terminologii artystycznej, liturgicznej, teologicznej, religioznawczej i konserwatorskiej, użyteczne w badaniach nad sakralnym dziedzictwem kulturowym i jego ochroną.	HSZ_K2_W02	zaliczenie pisemne
W3	Student ma uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, pokrewnych i uzupełniających dla historii sztuki, użyteczną w ochronie sakralnego dziedzictwa kulturowego	HSZ_K2_W04	zaliczenie pisemne
W4	Student zna i rozumie wybrane aspekty wiedzy o współczesnych dokonaniach i ośrodkach, zajmujących się ochroną sakralnego dziedzictwa kulturowego, a zwłaszcza sztuki sakralnej	HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych i zastosować ją w badaniach nad sakralnym dziedzictwem kulturowym i jego ochroną.	HSZ_K2_U04	zaliczenie pisemne
U2	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki religijnej, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki i potrafi wykorzystać ich ustalenia w procesie ochrony dziedzictwa kulturowego	HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań, zarówno w opracowaniach naukowych, jak i w programach działań konserwatorskich.	HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
U4	Student potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie historii sztuki, ochrony dziedzictwa kulturowego oraz dziedzin nauki i dyscyplin pokrewnych oraz niespecjalistami, a także popularyzować wiedzę o sztuce sakralnej i problemach jej ochrony.	HSZ_K2_U08	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z ochroną zabytków sakralnych.	HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów do udziału w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego.	HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne

K3	Student jest gotów do wykorzystania wiedzy o dziedzictwie sakralnym w życiu kulturalnym, zwłaszcza do interpretacji aktualnych wydarzeniami kulturalnych.	HSZ_K2_K06	zaliczenie pisemne
----	---	------------	--------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć zostaną przedstawione problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego (przede wszystkim artystycznego), wynikające z jego specyficznej funkcji. Studenci dowiedzą się, że dzieła sztuki religijnej były tworzone jako oprawa liturgii albo środek przekazywania nauki wiary. Do tych funkcji dostosowywano ich formy, toteż interpretacja zastosowanych w nich rozwiązań artystycznych musi opierać się na znajomości ich funkcji. Powiązanie formy z sakralną funkcją dzieła (zwane w dawnej teorii sztuki <i>decorem</i>), powinno być czytelne także dziś, zarówno w przypadku budowli i przedmiotów pozostających w kulcie, jak i zaadaptowanych do innych funkcji. Dzięki temu dzieła sztuki sakralnej pozostaną ważnymi dokumentami dawnej kultury i zachowają także powiązane z nimi dziedzictwo niematerialne.	W1, W3, U1, U2
2.	W trakcie zajęć studenci zapoznają się z działaniami podejmowanymi przez wieki w celu ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego i ich religijną motywacją (np. zabytki sakralne jako dokumenty tradycyjnej liturgii, starodawność zabytków sakralnych jako świadectwo tradycji zarządzających nimi instytucji kościelnych, zabytki sakralne jako pamiątki pobożności narodów, wspólnot miejskich lub możnych rodów). Zapoznają się z próbami swoistego ześwieadczenia zabytków sakralnych w celu ich ochrony w zsekularyzowanych lub wrogich religii społecznościach (np. próby ich ochrony jako dziedzictwa narodowego w rewolucyjnej Francji lub w sowieckiej Rosji), a także ze zjawiskiem zastępowania nabożeństwa religijnego przez "pobożność artystyczną" we współczesnym odbiorze dzieł sztuki religijnej, charakterystycznym m.in. dla postrzegania zabytków religijnych przez turystów.	W1, W2, W3, U1, U2, K1

3.	Studenci zapoznają się też ze problemami wynikającymi ze współczesnych działań związanych z adaptacją dziedzictwa sakralnego do różnorodnych celów (dostosowanie do nowej liturgii i praktyk pobożnościowych, przechowywanie i ekspozycja w muzeach, muzeifikacja świątyń oraz ich adaptacja do celów świeckich). W trakcie zajęć zapoznają się z wybranymi przykładami refleksji nad takimi działaniami, formułowanej z perspektywy teologów, religioznawców, antropologów, socjologów, a przede wszystkim historyków sztuki i teoretyków ochrony dziedzictwa kulturowego.	W4, U1
4.	Zajęcia mają przygotować studentów do krytycznej recepcji współczesnych rozwiązań w zakresie ochrony i prezentacji sakralnego dziedzictwa kulturowego, a także uzmysłwić im trudności związane z podejmowaniem takich działań. Przekonają się oni, że współczesna ochrona tego dziedzictwa wymaga dużej wrażliwości społecznej (uwzględniającej zarówno emocje osób religijnych, jak i niechętnych religii), a także znajomości i poszanowania jego specyfiki.	U3, U4, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego. Na ostatnich studenci odpowiadają pisemnie na cztery pytania, dotyczące problematyki prezentowanej na wykładzie i w literaturze obowiązkowej. Pytania będą dotyczyły szerszych problemów, a nie pojedynczych przypadków. Do zaliczenia testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c93ba24492b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wskazanie znaczenia "dziedzictwa narodowego" jako jednego z najważniejszych pojęć teorii i praktyki ochrony dziedzictwa kulturowego. Zarysowanie problemów z precyzyjnym definiowaniem tego pojęcia.
C2	Ukazanie nowożytnych prób opisywania dziedzictwa artystycznego jako ważnego czynnika określania tożsamości narodowej.
C3	Ukazanie znaczenia polityków Rewolucji Francuskiej w zdefiniowaniu narodowego dziedzictwa kulturowego i prawnych zasad jego ochrony.
C4	Charakterystyka postrzegania i ochrony narodowego dziedzictwa kulturowego w teorii i praktyce konserwatorskiej XIX i XX.
C5	Zwrócenie uwagi na kryzys pojęcia narodowego dziedzictwa kulturowego na przełomie XIX i XX wieku. Ukazanie napięć pomiędzy partykularnym i uniwersalnym definiowaniem dziedzictwa kulturowego
C6	Zarysowanie problemu odpowiedzialności narodu i państwa za ochronę jego dziedzictwa kulturowego w czasach współczesnych (centralne zarządzanie czy partycypacja społeczna?).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w badaniach nad problematyką narodowego dziedzictwa kulturowego.	HSZ_K2_U04	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym, a zwłaszcza w postrzeganiu problematyki narodowego dziedzictwa kulturowego.	HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	Student posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o problematyce narodowego dziedzictwa kulturowego na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia.	HSZ_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, a zwłaszcza z ochroną narodowego dziedzictwa kulturowego.	HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów do działań na rzecz zachowania narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego	HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne
K3	Student potrafi odpowiednio określić priorytety służące ochronie narodowego dziedzictwa kulturowego	HSZ_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zaprezentowanie znaczenia pojęcia "narodowego dziedzictwa kulturowego", w teorii, doktrynie prawnej i praktyce ochrony dziedzictwa kulturowego. Wskazanie różnych formuł definiowania tego dziedzictwa, zarówno o charakterze ekskluzywistycznym jak i uniwersalistycznym. Zakcentowanie problemu wspólnego dziedzictwa kilku narodów.	U1, U3, K1, K2, K3
2.	Wskazanie prób definiowania narodowego dziedzictwa kulturowego w epoce nowożytnej, pobudzanych przez dumę narodową (np. Giorgio Vasari, Carel van Mander), doświadczenie niszczenia dorobku kulturowego narodu (np. Marcus van Vaernewijck) lub poczucie zagrożenia jego tożsamości (np. Bohuslav Balbin). Zwroć uwagę na polskie działania na tym polu.	U1, U2
3.	Omówienie prób precyzyjnego zdefiniowania francuskiego dziedzictwa narodowego w odpowiedzi na jego zniszczenie w okresie Rewolucji Francuskiej. Pokazanie francuskich regulacji prawnych, stosujących to pojęcie. Zwroć uwagę na pojęcie wandalizmu jako określenia nieodpowiedzialnego niszczenia narodowego dziedzictwa kulturowego, wprowadzonego w okresie rewolucji francuskiej. Próby ochrony narodowego dziedzictwa kulturowego w muzeach, podjęte w tym okresie.	U1, U2
4.	Ukazanie powszechnej akceptacji pojęcia narodowego dziedzictwa kulturowego w teorii i praktyce ochrony dziedzictwa w XIX i XX wieku. Jego wpływ na ukształtowanie się takich pojęć jak "sztuka narodowa", "muzeum narodowe", "narodowy zabytek" itp. Omówienie wpływu tego pojęcia na świadome niszczenie dziedzictwa kulturowego innych narodów w okresie wojen oraz na narastanie problemu restytucji narodowego dziedzictwa kulturowego.	U2, U3, K1
5.	Wskazanie problemów z postrzeganiem dziedzictwa kulturowego na przełomie wieku XX i XXI (popularyzowanie tezy, że "sztuka/kultura nie ma narodowości, narastanie sporów o dziedzictwo pomiędzy dawnymi koloniami i metropoliami, dostrzeżenie problemu dziedzictwa wytworzonego przed ukształtowaniem się nowoczesnych narodów).	U3, K1
6.	Wskazanie najnowszych tendencji szerokiego definiowania dziedzictwa narodowego w kategoriach odpowiedzialności a nie genezy historycznej (naród odpowiedzialny na wszelkie elementy dziedzictwa zachowane na zasiedlonym przez niego obszarze). Zwroć uwagę na rozpowszechniającą się opinię, że ochrona narodowego dziedzictwa kulturowego powinna mieć charakter uniwersalny. Wskazanie wpływu masowej turystyki na zacieranie postrzegania odrębności dziedzictwa kulturowego różnych narodów.	U3, K1

7.	Uświadomienie studentom aktualnej potrzeby wyrazistego zdefiniowania pojęcia dziedzictwa narodowego lub jego zarzucenia. Postawienie kwestii, czy pojęcie narodowego dziedzictwa kulturowego wspiera aktualnie ochronę dawnej spóścizny artystycznej, czy też ją utrudnia.	K1
----	--	----

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego. Pisemna odpowiedź na cztery pytania, dotyczące problematyki zaprezentowanej na zajęciach i w literaturze obowiązkowej. Pytania będą dotyczyć zagadnień ogólnych, a nie jednostkowych przypadków. Do zaliczenia testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c93b84041f7.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki powstającej między IV wyprawą krzyżową (1204 r.) a zdobyciem Rodos przez Turków osmańskich (1523 r.) w basenie Morza Egejskiego, a więc zarówno dzieł sztuki łacińskiej (w granicach państw powstałych w wyniku IV wyprawy krzyżowej w pd. Bałkanach, posiadłościach weneckich i genueńskich oraz państwie Joannitów), bizantyńskiej (zwł. na obszarze Despotatu Morei), jak i islamskiej (w zachodnioanatolijskich emiratach tureckich, w tym wczesnej sztuki osmańskiej). Szczególna uwaga zostanie zwrócona na zjawiska przenikania się kultur artystycznych oraz akulturacji.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie zasadnicze ramy chronologiczno-topograficzne późnośredniowiecznej sztuki w basenie Morza Egejskiego, jej różnorodność, najważniejsze obszary i etapy jej rozwoju.	HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać najbardziej znaczące dzieła późnośredniowiecznej sztuki w basenie Morza Egejskiego.	HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Co wiemy o sztuce Cesarstwa Łacińskiego? 2. Architektoniczne ślady państw Łacinników w Grecji (architektura świecka). 3. Architektoniczne ślady państw Łacinników w Grecji (architektura sakralna). 4. Architektura Despotatu Morei. 5. Malarstwo Despotatu Morei. 6. Sztuka Joannitów na Rodos (1309-1522). 7. Posiadłości genueńskiego rodu Gattiluso nad Morzem Egejskim. 8. Genueńska Chios. 9. Przegląd zjawisk artystycznych w weneckich posiadłościach na Morzu Egejskim. 10. Przegląd zjawisk artystycznych na weneckiej Krecie. 11. Sztuka emiratów zachodnioanatolijskich. 12. Początki sztuki osmańskiej. 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test otwarty

Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c93b3cb495b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wskazanie najważniejszych przypadków niszczenia dzieł podczas wojen. Zwrócenie szczególnej uwagi na przypadki opisane intensywnie w pracach historiografów i w literaturze pięknej lub przedstawione w malarstwie i w grafice, a następnie przywoływane jako uzasadnienie ataku na dzieła sztuki lub potępienie takiej akcji.
C2	Wskazanie podstawowych przyczyn niszczenia dzieł sztuki w trakcie konfliktów zbrojnych.
C3	Analiza skutków niszczenia dzieł sztuki podczas wojen.
C4	Wskazanie wpływu okoliczności zniszczenia dzieł sztuki w czasie wojen na przebieg i kształt ich rekonstrukcji lub restytucji.
C5	Omówienie perswazyjnych i prawnych prób powstrzymania niszczenia dzieł sztuki w trakcie wojen.
C6	Uzmysłowienie możliwości wykorzystania wiedzy o niszczeniu dzieł sztuki w trakcie konfliktów militarnych na określenie zasad ich ochrony w sytuacji zagrożeń wojennych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z naukami humanistycznymi badających losy dzieł sztuki w trakcie zmagañ wojennych.	HSZ_K2_W05	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji przedstawiające i analizujące niszczenie dzieł sztuki podczas wojen.	HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
W3	Student ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i potrafi ocenić ich rolę w obronie dziedzictwa kulturowego podczas wojny.	HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla studiowanej dyscypliny w celu analizy losów dzieł sztuki w trakcie dawnych konfliktów wojennych.	HSZ_K2_U03	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do /ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy także w trakcie zagrożeń militarnych	HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Omówienie najważniejszych zniszczeń dzieł sztuki w czasie wojen od starożytności do XXI wieku. Zwrócenie uwagi na najsłynniejsze wojenne zniszczenia dzieł sztuki w starożytności (Troja, Kartagina, Świątynia Jerozolimska) i sposób przedstawienia tych wydarzeń w literaturze i sztuce. Omówienie dzieł historiograficznych, literackich, malarskich i graficznych, ukazujących militarne niszczenie dzieł sztuki, analiza konwencji występujących w tych dziełach.	W1, W2, U1
2.	Wskazanie zasadniczych przyczyn niszczenia dzieł sztuki podczas wojen (zwłaszcza dążenia do złamania morale przeciwnika i pozbawienia go "znaków tożsamości"). Wskazanie najważniejszych dzieł historiograficznych i literackich, analizujących te przyczyny.	W1, W2
3.	Wskazanie historiograficznych, literackich i artystycznych opisów skutków niszczenia dzieł sztuki w trakcie wojny. Analiza wpływu tych opisów na kształtowanie postaw wobec wojennego niszczenia dzieł sztuki,	W1, W2
4.	Omówienie tekstów z XVI i XVII wieku postulujących - jak się wydaje po raz pierwszy - konieczność kompleksowej ochrony dzieł sztuki w trakcie zmagania wojennych. Zwrócenie uwagi na szczególne znaczenie traumy wojny trzydziestoletniej dla zdecydowanego sformułowania takich postulatów.	W1, W2
5.	Omówienie niszczenia dzieł sztuki jako komponentu taktyki wojennej od XVIII do XIX wieku. Położenie szczególnego nacisku na konsekwentne stosowanie tej taktyki przez Niemców w trakcie I i II wojny światowej w celu złamania morale przeciwników. Analiza wytworów sztuki propagandowej, służących potępieniu działań Niemców.	W1, W2, U1, U2
6.	Wskazanie dziewiętnastowiecznych i dwudziestowiecznych prób (m.in. prawnych) ochrony zabytków w trakcie zmagania wojennych. Zwrócenie uwagi na dzieła sztuki propagujące potrzebę zwrócenia się z tym problemem.	W2, W3, U2
7.	Analiza sposobów rekonstrukcji i restytucji dzieł sztuki zniszczonych w trakcie wojen. Traktowanie tych działań jako manifestacji moralnego zwycięstwa nad wrogiem. Wymowa ideowa rekonstrukcji dzieł sztuki, prowadzonych jako akcje ponadnarodowe (wygaszanie konfliktów, wskazywanie komponentów uniwersalnego dziedzictwa kulturowego, zasługującego na szczególną ochronę).	W2, W3, U2
8.	Uświadomienie studentom, że niszczenie dzieł sztuki w trakcie wojen było złożonym procesem o różnorodnych motywacjach i skutkach. Bardzo złożona - i paradoksalnie bardzo owocna dla dorobku kultury - była recepcja tego zjawiska. Określeniu sposobów ochrony dzieł sztuki podczas wojny wymaga więc zapoznania się z tymi procesami oraz wnikliwego przemyślenia ich przyczyn, przebiegu i skutków.	W3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego. Na ostatnich zajęciach studenci odpowiadają na cztery pisemnie pytania, odnoszące się do zagadnień zaprezentowanych na wykładzie lub w literaturze podstawowej. Pytania dotyczą kwestii ogólnych, a nie jednostkowych przypadków. Warunkiem zaliczenia testu jest prawidłowa odpowiedź na minimum dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



Sztuka bizantyńska poza Bizancjum
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c93afd31cd9.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu sztuki bizantyńskiej poza granicami Cesarstwa Bizantyńskiego
C2	Charakterystyka problematyki dziejów sztuki średniowiecznej kształtującej się na styku dwóch tradycji kulturowo-artystycznych: rzymsko-łacińskiej i bizantyńsko-greckiej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student rozumie złożony łacińsko-grecki charakter kultury artystycznej średniowiecznej Europy	HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać poszczególne dzieła sztuki bizantyńskiej poza granicami Cesarstwa Bizantyńskiego i powiązać je z określoną formacją artystyczną	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do przekazywania podstawowych informacji o dziełach sztuki bizantyńskiej poza granicami Cesarstwa Bizantyńskiego	HSZ_K2_K06, HSZ_K2_K07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza i przygotowanie danych	15	
analiza problemu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Charakterystyka sztuki poikonoklastycznej bizantyńskiej: główne nurty myśli teologicznej, postawy religijno-dewocyjne i przemiany ikonografii i stylu w sztuce</p> <p>2. Główne ośrodki sztuki bizantyńskiej poza granicami Cesarstwa Bizantyńskiego: Ruś Kijowska, Królestwo Serbii, Wenecja i Sycylia, Cypr pod panowaniem dynastii Lusignan</p> <p>3. Kodeks Gertrudy jako przykład migracji i recepcji dzieła sztuki na styku dwóch kultur: ottońsko-łacińskiej i bizantyńsko-ruskiej</p> <p>4. Bizantyńsko-ruskie malarstwo monumentalne w Polsce w czasach Jagiellonów: problematyka badawcza, charakterystyka dzieł</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	udział w wykładzie, zaliczenie testu pisemnego (rozpoznanie i interpretacja dzieła reprodukowanego w teście)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Renesansy bizantyńskie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c93a4139328.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu sztuki bizantyńskiej okresu poikonoklastycznego
C2	Zapoznanie studentów z najważniejszymi nurtami stylowymi w bizantyńskim malarstwie książkowym
C3	Uświadomienie roli wzorów antycznych w kształtowaniu form artystycznych w sztuce bizantyńskiej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student rozumie złożony charakter kultury bizantyńskiej i rolę tradycji antycznej w jej formowaniu	HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać poszczególne dzieła sztuki bizantyńskiej i powiązać je z określoną formacją artystyczną	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do przekazywania podstawowych informacji z zakresu renesansów bizantyńskich	HSZ_K2_K06, HSZ_K2_K07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza i przygotowanie danych	15	
analiza problemu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Pojęcie renesansu w badaniach nad sztuką bizantyńską 2. Renesans Teodozjusza: charakterystyka zjawiska i najważniejsze dzieła 3. Renesans macedoński: charakterystyka zjawiska i najważniejsze dzieła 4. Renesans Paleologów: charakterystyka zjawiska i najważniejsze dzieła 5. Przemiany stylowe w poikonoklastycznym malarstwie bizantyńskim	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test pisemny o formie otwartej (rozpoznanie i interpretacja dzieła wskazanego w teście)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Ikona w Bizancjum – kult i dzieje artystyczne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c932f998a87.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wieloznaczością terminu ikona w ujęciu historycznym i kulturowym
C2	Zapoznanie studentów z najważniejszymi dziełami bizantyńskiego malarstwa ikonowego: prezentacja w ujęciu historyczno-artystycznym
C3	Zapoznanie studentów z rolą ikon "cudownych" i "acheiropoietycznych" w kształtowaniu postaw religijnych i form artystycznej wypowiedzi w Bizancjum (VI-XV w.)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student rozumie pojęcie "ikona" znaczeniu historyczno-artystycznym i kulturowo-religijnym	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła bizantyńskiego malarstwa ikonowego i określić ich proveniencję artystyczną	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do omówienia.(scharakteryzowania) najważniejszych dzieł bizantyńskiego malarstwa ikonowego	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K05, HSZ_K2_K07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza i przygotowanie danych	15	
analiza źródeł historycznych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Charakterystyka sztuki bizantyńskiej (527-1453) 2. Obrazy religijne w Bizancjum w V-VI w.: dzieła, geneza i funkcja 3. Ikonoklazm bizantyński 4. Ikony "cudowne" 5. Wizerunek Chrystusa: typ ikonograficzny, geneza i formuły tematyczne 6. Typy ikonograficzne wizerunków maryjnych 7. Przemiany stylowe w poikonoklastycznym malarstwie bizantyńskim 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	udział w zajęciach, zaliczenie testu pisemnego o formie otwartej (rozpoznanie i interpretacja dzieła na podstawie reprodukcji w teście)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c93116bdf4c.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest naświetlenie skomplikowanej problematyki związanej z początkami sztuki na ziemiach Piastów w świetle wyników najnowszych badań. W toku zajęć omówione zostaną problemy związane z badaniami interdyscyplinarnymi i chronologią dziejów sztuki od X do XII w., problemy związane z rekonstruowaniem dzieł architektury i atrybucją dzieł malarstwa oraz detalu rzeźbiarskiego. Nakreślone zostaną zagadnienia powiązań sztuki w Polsce ze sztuką europejską oraz kwestie klasyfikacji stylowej poszczególnych zabytków.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane z dynamicznie zmieniającym się stanem badań, zna problematykę badań interdyscyplinarnych i nowe metody badawcze zintegrowane z naukami humanistycznymi. Rozumie konieczność śledzenia zmian i docenia wagę nowych odkryć.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zdefiniować najważniejsze problemy w kontekście badań międzynarodowych, potrafi przeprowadzić analizę dzieła sztuki zgodnie z metodologią historii sztuki, umie określić jakie badania są komplementarne w rozwiązaniu danego problemu, potrafi wskazać najnowszą literaturę przedmiotu.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do współpracy interdyscyplinarnej, do podjęcia analizy dzieła w szerokim kontekście kulturowym i artystycznym i do formułowania opinii w oparciu o najnowszy stan badań nad zagadnieniem.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Dzieje badań nad sztuką początków państwa polskiego w XIX w. i kształtowanie się historii sztuki średniowiecznej jako kierunku w badaniach historyczno-artystycznych.</p> <p>2. Działalność naukowa Mariana Sokołowskiego, Władysława Łuszczkiewicza oraz badaczy z okresu dwudziestolecia międzywojennego i ich wkład w rozwój dyscypliny. Obraz początków sztuki w Polsce w historiografii przed II wojną światową.</p> <p>3. Adolf Szyszko-Bohusz i inni architekci. Ich działalność oraz wpływ na ukształtowanie metodyki badań w terenie, interpretację dzieła sztuki, a także postępowanie konserwatorskie.</p> <p>4. Sztuka średniowieczna w początkach państwa jako narzędzie ideologiczne na tle państw Europy środkowej po rozpadzie Austro-Węgier.</p> <p>5. Historia sztuki i archeologia a ideologia po II wojnie światowej. Początki badań milenijnych.</p> <p>6. Badania milenijne - ich zakres, efekty i spuścizna. Sztuka średniowieczna polska czy w Polsce?</p> <p>7. Przedromańska czy romańska? Problemy z chronologią i klasyfikacją stylową.</p> <p>8. Badania weryfikacyjne ok. 2000 r. Zwrot pojęciowy i nowe idee dotyczące powstania państwa Piastów.</p> <p>9. Nowe metody badawcze z zakresu nauk ścisłych i ich wykorzystanie w nowych badaniach interdyscyplinarnych.</p> <p>10. Problemy rekonstrukcji teoretycznej i wariantowość rozwiązań. Rola konserwatora zabytków i archeologa w procesie rozwarstwiania chronologicznego. Problemy związane z konserwacją relikwii architektury i ich udostępnianiem.</p> <p>11. Pułapki stanu badań i konieczność śledzenia najnowszych wyników. Archeologia i historia sztuki a historia. Czego nie lubią historycy?</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	krótki esej na jeden z podanych tematów

Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c92f2207a69.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z teoretycznym kontekstem badań nad sztuką średniowieczną, z początkami badań i terminologią stosowaną do opisu średniowiecznego dzieła sztuki w czasie narodzin historii sztuki jako dyscypliny akademickiej. Na zajęciach omówiony zostanie kontekst historyczny i kulturowy powstania pojęć i terminów "sztuka romańska" i "sztuk gotycka". Wykład ma również na celu zapoznanie studentów z kształtowaniem się i przemianami w metodologii badań nad sztuką średniowieczną.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie omawiane pojęcia i środowiska w jakim powstawały. Zna i rozumie metody badawcze w kontekście historycznym.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi z lepszym zrozumieniem czytać i interpretować teksty dotyczące sztuki średniowiecznej.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podjęcia dalszych studiów nad sztuką średniowieczną i samodzielnego formułowania problemów badawczych.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>1. Początki zainteresowania sztuką średniowieczną w państwach europejskich w XVIII i XIX w.</p> <p>2. Początki naukowej klasyfikacji w naukach przyrodniczych i ich wpływ na rozwój historii sztuki.</p> <p>3. Romantyzm jako podglebie zainteresowań sztuką średniowieczną.</p> <p>4. Językowe aspekty narodzin pojęć i terminów: Anglia i Francja.</p> <p>5. Narodziny nacjonalizmów a sztuka romańska i gotycka.</p> <p>6. Sztuka romańska i gotycka w kontekście sporów religijnych i filozoficznych XIX w.</p> <p>7. Koncepcje Emmanuela Violet-le-Duc'a, Maxa Dvoraka i Aloisa Riegla i ich wpływ na rozumienie sztuki średniowiecznej.</p> <p>8. Początki zainteresowania sztuką średniowieczną w Polsce pod zaborami: pierwsze badania i powstanie Katedry Historii Sztuki na UJ.</p> <p>9. Metody badań nad sztuką średniowieczną w historiografii XX w.</p> <p>10. Badania sztuki średniowiecznej w Polsce po odzyskaniu niepodległości. Próba adaptacji nowych metod i terminologii do studiów nad polskim średniowieczem</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	esej

Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c92eae576f4.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Tradycyjnie rozumiana ochrona zabytków była kształtowana z perspektywy doświadczeń historii sztuki. Dzisiejsza ochrona dóbr kultury, to znacznie szersze zagadnienie wymagające spojrzenia interdyscyplinarnego. Określenie zadań historyka sztuki w aktualnych procesach ochrony dóbr kultury, to wyzwanie współczesności. Celem zajęć jest przedstawienie założeń i mechanizmów systemu ochrony zabytków, ze wskazaniem roli historyka sztuki w bieżących procesach konserwatorskich.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawy doktrynalne oraz mechanizmy formalne współczesnej ochrony zabytków.	HSZ_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii sztuki w działaniach i dyskusjach związanych z ochroną zabytków.	HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do doskonalenia umiejętności z zakresu ochrony dóbr kultury, w celu podjęcia realizacji zadań w instytucjach kultury, bądź administracji publicznej.	HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
analiza dokumentów programowych	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie zabytku w ujęciu historycznym 2. Pojęcie zabytku w ujęciu formalnym 3. Ewolucja doktryny konserwatorskiej 4. Historyczne i współczesne uwarunkowania systemu ochrony zabytków 5. Pozasystemowe uwarunkowania ochrony zabytków 6. Wartościowa i typologiczna kategoryzacja zabytków 7. Zasady konserwatorskie 8. Zarządzanie dziedzictwem, jako nowa koncepcja ochrony 9. Ochrona dóbr kultury wobec problemów globalizacji 10. Rola historyka sztuki we współczesnych procesach ochrony dóbr kultury 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	obecność i aktywność na zajęciach, esej na temat podstaw doktrynalnych funkcjonowania systemu ochrony zabytków.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c92e964dfbc.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studenta z dziejami ośrodka krakowskiego i jego rangi w państwie piastowskim. W czasie zajęć omówione zostaną różnorodne aspekty sztuki Krakowa i Małopolski na szerokim tle europejskim w okresie od X do XIII w. oraz koncepcje dotyczące symbolicznego kształtowania przestrzeni miasta.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna historyczne uwarunkowania rozwoju i przekształceń zachodzących w obrębie Krakowa, rozumie na czym polegały zmiany w sztuce w okresie od X do XIII w, zna materiał porównawczy.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać najważniejsze problemy badawcze związane z dziejami sztuki w Krakowie, rozpoznać i umieścić w kontekście międzynarodowym zabytki architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy w zakresie omawianym na wykładzie, jest gotów do wykorzystania zdobytej wiedzy w kształtowaniu swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Pojęcie "miejsca władzy" - znaczenie symboliczne i wymiar polityczny. Miejsca władzy w średniowiecznej Europie i ich wpływ na kształtowanie się idei państwa.</p> <p>2. Kraków jako ośrodek grodowy we wczesnym średniowieczu. Uwarunkowania topograficzne i polityczne. Aglomeracja krakowska.</p> <p>3. Problem datowania umocnień i chronologii grodu oraz podgrodzia. Problemy związane z datowaniem poszczególnych zabytków. Co oznaczają terminy "sztuka przedromańska" i "sztuka romańska" w kontekście sztuki Krakowa X-XIII w.</p> <p>4. Kraków a Czechoy w wieku X. Problem "czeskiej" architektury na Wawelu. Koncepcje przynależności ziemi krakowskiej do Państwa Wielkomorawskiego i świadectwa archeologiczne.</p> <p>5. Kraków w państwie Piastów. "Dagome iudex" a ziemia krakowska. Kraków jako wydzielona dzielnica Bolesława Chrobrego. Świadectwa archeologiczno-architektoniczne: gdzie stało pierwsze palatium?</p> <p>6. Najstarsza architektura, problem form i funkcji. Warsztat i technika budowlana. Budowle centralne.</p> <p>7. Kraków w II połowie XI wieku. Katedra tzw. "hermanowska" i jej warsztat. Bazylika św. Gereona i problem jej genezy formalno-stylowej. Problem datowania, genezy i funkcji płyt z dekoracją plecionkową oraz innych detali architektonicznych. Aula palatina na Wawelu: tzw. "sala o 24 słupach".</p> <p>8. Architektura monastyczna: Tyniec i Salwator. Problemy z rekonstrukcją, datowaniem i genezą formy. Zespół kapiteli z Tyńca.</p> <p>9. Koncepcje kształtowania się przestrzeni miasta i idea nawiązania Krakowa do Akwizgranu.</p> <p>10. Okół, kościół św. Andrzeja i freski w południowej apsydzie. Włości Toporczyków i palatium w Morawicy.</p> <p>11. Zaginione romańskie kościoły Krakowa.</p> <p>12. Rękopisy iluminowane i ich dekoracja. Rzemiosło artystyczne.</p> <p>13. Początki "nowego" miasta. Co znajduje się w piwnicach Instytutu Historii Sztuki UJ i pod powierzchnią dziedzińca Collegium Iuridicum?</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje
w miastach Europy łacińskiej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c92e62dfa39.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie najważniejszych zagadnień dotyczących urbanistyki miasta średniowiecznego w wybranych krajach Europy łacińskiej - typów miast średniowiecznych, ich genezy i ewolucji, struktury i zabudowy - w kontekście przemian politycznych, ekonomicznych i społecznych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z urbanistyką średniowieczną.	HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę dotyczącą struktury i zabudowy miast w wybranych krajach Europy łacińskiej w średniowieczu i ich różnorodnych uwarunkowań (topograficznych, politycznych, religijnych, gospodarczych).	HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii ochrony dóbr kultury i historii sztuki.	HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie zajęć przedstawione zostaną na konkretnych przykładach zagadnienia genezy i ewolucji średniowiecznych miast w wybranych krajach Europy łacińskiej. Miasta i ich zabudowa analizowane będą od strony funkcjonalnej, wizualnej i semantycznej, z uwzględnieniem rozmaitych uwarunkowań (topograficznych, politycznych, ekonomicznych, religijnych, społecznych), jakim podlegały. Rekonstruowane miasta średniowieczne ukazane zostaną poprzez ich relikty w tkance miast współczesnych, z wykorzystaniem danych, które dostarczają archeologia, badania architektoniczne i konserwatorskie.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach

Architektura gotycka we Francji

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c92e1079a7f.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie przemian gotyckiej architektury w Królestwie Francji od II ćwierci XII do XVI w. i ich uwarunkowań politycznych, gospodarczych i religijnych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami stylowymi architektury gotyckiej we Francji, od II ćwierci XII do XVI w.	HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie ideowych, funkcjonalnych i technicznych aspektów architektury gotyckiej w Królestwie Francji.	HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii ochrony dóbr kultury i historii sztuki.	HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie zajęć omówione zostaną przemiany stylowe architektury gotyckiej w Królestwie Francji a także na wybranych terenach poza jego granicami, pozostających w sferze dominacji kultury i języka francuskiego. Zjawiska artystyczne przedstawiane będą na tle politycznym, gospodarczym i społecznym, a najważniejsze dzieła będą analizowane w kontekście ich funkcji, konstrukcji, materiału, związków z otoczeniem (np. kontekstem urbanistycznym) oraz ze zwróceniem uwagi na stopień ich wtórnych przekształceń (zwłaszcza w XIX-XX w.).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa

Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c92d86091be.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu będzie ukazanie restauracji zabytków - ale także ich szeroko rozumianej ochrony, badań, inwentaryzacji, konserwacji, popularyzacji - jako twórczości niosącej złożone treści ideowe, będącej odpowiedzią na aktualne wydarzenia historyczne i ich osadzonej w kontekście społecznym.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z podłożem ideowym ochrony zabytków (w tym teorii i praktyki i restauracji zabytków) w wybranych krajach europejskich, od końca XVIII w.	HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie politycznego, religijnego i społecznego kontekstu ochrony zabytków (a zwłaszcza ich restauracji) w wybranych krajach europejskich, od końca XVIII w.	HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii ochrony dóbr kultury i historii sztuki.	HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć omówiony zostanie wpływ na losy i ochronę dziedzictwa kulturowego - w tym zwłaszcza na restaurację zabytków - takich wydarzeń i zjawisk, jak: Rewolucja Francuska, polityczne i społeczne wstrząsy XIX w., industrializacja i urbanizacja Europy w XIX-XX w., rozwój świadomości narodowej i nacjonalizmu oraz odrębności regionalnej, zniszczeń i rabunków wojennych, przemian religijności i polityki wyznaniowej danego państwa europejskiego.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa



Metodologia badań nad architekturą
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c92d88e4c9b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z metodami badań nad architekturą i przygotowanie do podjęcia samodzielnych badań w tym zakresie. Ponadto wykład ma na celu zaprezentowanie różnorodnych metod pracy w zespołach interdyscyplinarnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna najważniejsze metody stosowane w badaniach nad dziełem architektury i rozumie konieczność stosowania różnorodnego instrumentarium badawczego.	HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zdefiniować problem i wytyczyć ścieżkę postępowania badawczego. Potrafi dostosować metodę badawczą do konkretnego dzieła architektury.	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U08	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swojej wiedzy i umiejętności oraz współpracy w ramach interdyscyplinarnych zespołów badawczych.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Historia architektury jako specyficzna dziedzina badań. Kontekst historyczny kształtowania się metodologii w XIX i XX w. Historia sztuki a historia architektury.</p> <p>2. Budowle, które istnieją i budowle, które nie istnieją: kwerenda jako pierwszy krok. Analiza danych źródłowych i umiejętność czytania archiwalnej dokumentacji.</p> <p>3. Interdyscyplinarność jako podstawa współczesnych badań nad architekturą.</p> <p>4. Historia architektury a historia. Źródła pisane w badaniach nad architekturą. Ich rodzaje, konteksty i problemy z interpretacją.</p> <p>5. Historia architektury a archeologia: budowla jako element stratygrafii. Podstawy terminologii archeologicznej i czytania dokumentacji z wykopalisk. Zasady współpracy w zespole.</p> <p>6. Obserwacja i analiza budowli in situ. Metodyka opisu architektonicznego.</p> <p>7. Analiza techniki budowlanej i materiałów budowlanych. Współpraca z przedstawicielami nauk ścisłych. Pobieranie prób i analiza ich wyników.</p> <p>8. Rozwarstwienie chronologiczne czyli punkt wyjścia i pierwszy cel badań.</p> <p>9. Analiza form budowli i rekonstrukcja bryły. Rekonstrukcje wariantowe. Granice rekonstrukcji. Moduł i jego rola w analizie i rekonstrukcji.</p> <p>10. Bryła a przestrzeń. Funkcja a forma. Liturgia a forma.</p> <p>11. Treści ideowe architektury. Ikonografia architektury jako komponent analizy dzieła.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.



Problematiczne dziedzictwo kulturowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63ff5506569fd.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapoznanie studentów z szeroką refleksją na temat problematycznego dziedzictwa kulturowego, w tym szczególnie modelami zarządzania nim.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student rozumie pojęcie dziedzictwa problematycznego	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03	zaliczenie

W2	Student zna historyczne i współczesne przejawy reakcji problematyczne dziedzictwo kulturowe	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W10	zaliczenie
W3	Student zna główne modele polityki wobec problematycznego dziedzictwa kulturowego	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W10	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student umie dostrzegać wyraźne przejawy problematycznego dziedzictwa kulturowego	HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie
U2	Student umie proponować ścieżki postępowania wobec problematycznego dziedzictwa kulturowego	HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie problematycznego dziedzictwa kulturowego Historyczne podejście do problematycznego dziedzictwa kulturowego Problematyczne dziedzictwo kulturowe współcześnie Problematyczne dziedzictwo kulturowe a modele zarządzania pamięcią	W1, W2, W3, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	zaliczenie do uzyskania na podstawie eseju/analizy przypadku na zadany temat

Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego
po konflikty międzynarodowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63ff50969fedb.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami własność zabytków w ujęciu prawnym i ekonomicznym
C2	Celem zajęć jest przedstawienie studentom wiedzy na temat współczesnych dyskursów dotyczących własności dziedzictwa kulturowego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna prawne uwarunkowania własności zabytków oraz ich ekonomiczne reperkusje	HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06	kazus, esej
W2	Student zna główne z współczesnych dyskursów dotyczących własności dziedzictwa kulturowego	HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06	kazus, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zidentyfikować stosowne regulacje prawne związane z własnością zabytków	HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07	kazus, esej
U2	Student potrafi dokonać krytycznej analizy przypadku związanego z własnością dziedzictwa	HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07	kazus, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Własność zabytku w ujęciu prawnym i ekonomicznym</p> <p>Czy możliwa jest własność dziedzictwa?</p> <p>Dziedzictwo bez dziedziców</p> <p>Dziedzictwo ludzkości a dziedzictwo lokalne</p> <p>Własność dziedzictwa w dobie postkolonialnej - restytucje, zwroty, przywłaszczanie kultury</p>	W1, W2, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	kazus, esej	zaliczenie do uzyskania na podstawie eseju/analizy przypadku na zadany temat

Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c926d0de5f6.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze specyfiką zbiorów i kolekcji Krakowa, pokazanie im różnorodności problemów badawczych związanych z tymi zespołami, a także pobudzenie ich aktywności w zakresie poznawania kultury artystycznej miasta poprzez bezpośrednio kontakt z dziełami sztuki i pamiątkami historycznymi.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna wybrane zbiory i kolekcje dzieł sztuki w Krakowie, rozumie ich specyfikę i powiązaną z nimi podstawową problematykę badawczą	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę na temat oglądanych i omawianych na zajęciach kolekcji, a także znajdujących się w nich dzieł sztuki i pamiątek historycznych	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student gotów jest samodzielnie poszerzać wiedzę na temat kultury artystycznej miasta i specyfiki zbiorów dzieł sztuki oraz pamiątek historycznych znajdujących się w różnych kościołach i instytucjach świeckich.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Skarbce kościelne jako problem bawczy 2. Pozątki i dzieje zbiorów kościelnych w Krakowie na wybranych przykładach 3. Biblioteki kościelne 4. Rowój i dywersyfikacja kolekcji muzealnych w Krakowie na wybranych przykładach 5. Mecenasi, kolekcjonerzy i zbieracze 6. Badania nad fundcjami artystycznymi jako problem badawczy historii sztuki 7. Aranżacja muzeów i jej przemiany na wybranych przykładach 8. Praktyka badań nad zbiorami i kolekcjami dzieł sztuki 9. Zbiory i kolekcje muzealne jako miejsce budowania świadomości historycznej 10. Rola kolekcji muzealnych w kształtowaniu pojęcia dziedzictwa narodowego 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



W służbie państwu. Los zabytków w PRL
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c926bfbf1db.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest szczegółowe przedstawienie wybranych zagadnień z dziejów zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie od zakończenia II wojny światowej do transformacji ustrojowej 1989 roku. Szczególna uwaga skierowana będzie na kwestie ideologiczne, (konserwatorsko)doktrynalne oraz prawne polityki PRL w odniesieniu do pamiątek przeszłości, z uwzględnieniem jej ewolucji w ciągu omawianego okresu. Poruszone będą przy tym zarówno działania skierowane bezpośrednio na zabytki, jak i takie, które odcisnęły na zasobie dziedzictwa swoje znaczne piętno, choć nie temu miały służyć. Uczestnictwo w kursie ma z jednej strony wzbogacić wiedzę studentów na temat historyczny, z drugiej zaś ułatwić zrozumienie meandrow współczesnej ochrony dóbr kultury, związanych m.in. z kwestiami reprivatyzacji zabytków, restytucji dóbr kultury czy trwania tzw. "polskiej szkoły konserwacji".
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna dzieje polityki wobec dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie PRL	HSZ_K2_W02	zaliczenie pisemne
W2	Student rozumie wpływ spuścizny PRL na obecny system i stan zachowania zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce	HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student umie opisać dzieje polityki wobec dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie PRL	HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
U2	Student umie opisać wpływ spuścizny PRL na obecny system i stan zachowania zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce	HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	Student umie ocenić system ochrony zabytków w PRL i skonfrontować go z sytuacją współczesną	HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stan zabytków w Polsce po II wojnie światowej 2. Likwidacja skutków wojny i powojenna odbudowa 3. Ramy organizacyjne, prawne i ekonomiczne polityki PRL wobec dziedzictwa kulturowego 4. Społeczno-gospodarcze wykorzystanie dziedzictwa kulturowego 5. Polityka PRL wobec dziedzictwa poniemieckiego 6. PRL a dziedzictwa kulturowe mniejszości etnicznych i religijnych 7. Obchody państwowe PRL a dziedzictwo kulturowe 8. Zaangażowanie międzynarodowe PRL w sprawach dziedzictwa kulturowego 9. Kształtowanie kolekcji i muzeów za PRL 10. Współczesne reperkusje polityki PRL wobec dziedzictwa kulturowego 11. Podsumowanie 	W1, W2, U1, U2, U3
----	---	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie pisemne w formie testu oraz jednego szerszego pytania otwartego



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c93207c4476.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>	
<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Zajęcia mają na celu wszechstronne omówienie twórczości i osobowości artystycznej Wita Stwosza. Badania nad rolą wybitnych jednostek należą do klasycznych problemów Historii Sztuki od chwili jej narodzin. Fascynacja ludzkim geniuszem skłaniała i skłania nadal humanistów do budowania wielkich narracji historycznych w oparciu o pojedyncze nazwiska. Sprowadzenie Wita Stwosza (ok. 1448-1533) z Norymbergi do Krakowa (1477) okazało się bez wątpienia wydarzeniem o niewyobrażalnie dalekosiężnych skutkach. Obecność jednego z największych artystów swoich czasów, podniosła stolicę Królestwa Polskiego do rangi ważnego centrum sztuki. Zaslugą warsztatu mistrza było stworzenie dzieł o niespotykanej dotąd w tej części Europy skali, a także jakości i wartości artystycznej. Odnaczają się one także erudycyjnymi i rzadko spotykanymi rozwiązaniami ikonograficznymi. Choć za te drugie odpowiedzialni byli przede wszystkim przedstawiciele miejscowych elit, to trudno wątpić, że ważne były też wykształcenie i pomysłowość artysty. Stwosz jako jeden z pierwszych podjął i konsekwentnie rozwinął ekspresyjną manierę stylową Mikołaja z Lejdy, niderlandzkiego rzeźbiarza pracującego w Stassburgu (1462-1467) a potem na dworze cesarskim w Wiedniu (1467-1473). Jej immanentną cechą jest autonomiczne kształtowanie szat postaci, ujmujących jak otulina rdzenie ciał. Te żywo poruszone tkaniny, zmięte i sfałdowane do granic artystycznej fantazji zdają się żyć własnym życiem i są znakiem rozpoznawczym geniuszu. Niezwykłą jakość snycerskich dzieł Wita Stwosza stała się nieustannym punktem odniesienia dla patrycjuszki i mieszczan. W tzw. dokumencie erekcyjnym ołtarza Mariackiego (ok. 1489 r., uzupełniony zapewne ok 1533 r.) znalazła się pochwała „Wita Niemca z Norymbergi, męża niezwyklej stałości i wierności”, którego określono jako „mistrza, albo artystę, który wykonał to dzieło”, w zamian za co „jego talent i praca chwalone są przez cały chrześcijański lud”. Dostępne w kościołach Krakowa dzieła Norymberczyka oddziaływały zarówno na fundatorów jak i na artystów, którzy inspirowali się nimi w równym stopniu. Trzeba także pamiętać, że po wyjeździe mistrza w Krakowie pozostali jego synowie, z których jeden – Stanisław parał się snycerstwem. Przez dłuższy czas w mieście działał też Jorg Huber z Passawy, który współpracował ze Stwoszem nad nagrobkiem Jagiellończyka a nawet zostawił na nim swoją sygnaturę. Do słabo rozpoznanych zagadnień należą projekty architektoniczne Stwosza, a także jego twórczość malarska (ołtarze w Książnicach Wielkich i Műnnerstadt), a także twórczość graficzna (zachowało się 11 rycin jego autorstwa). Przez wieki krakowskie i norymberskie dzieła Wita Stwosza były obiektem religijnego kultu, przedmiotem dumy mieszczan i fascynacji miłośników sztuki, natomiast od końca XIX w. są przedmiotami badań, uwzględniających wciąż nowe trendy i tendencje w naukach humanistycznych. Działania konserwatorskie, takie jak prace przy ołtarzu Mariackim w Krakowie (2015-2021), albo też sensacyjne znaleziska, takie jak zakup „małego” krucyfiksów przez Muzeum Johna Paula Getty’ego w Los Angeles (2019), pozwalają na nowo spojrzeć na warsztat wielkiego snycerza.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska w sztuce późnego średniowiecza, a także rolę wybitnych jednostek w kreowaniu jednostkowych rozwiązań artystycznych.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie budować i poszerzać wiedzę w zakresie sztuki przełomu średniowiecza i czasów nowożytnych.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student gotów jest do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie nauk humanistycznych.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Kraków w XV wieku 2. Norymberga: "oko i ucho Niemiec, które wszystko widzi i wszystko słyszy" 3. Pod jednym dachem; wielkie zamówienia i organizacja warsztatów artystycznych i rzemieślniczych w XV wieku 4. Między Neckarem, Pegnicą i Wisłą; wiadomości biograficzne o Wicie Stwoszu 5. Narodziny geniusza; nauka i podróże Stwosza 6. Medialność; ołtarz Mariacki i inne nastawy ołtarzowe Stwosza 7. Stwosz wobec problematyki upamiętniania zmarłych 8. Mistrz krucyfiksów; z dziejów obrazowania cierpienia, śmierci i triumfu nad nią 9. Opera minora 10. Stwosz jako inscenizator i kreator mikroarchitektury 11. Stwosz jako malarz i rytownik 12. Życie po życiu sztuki Wita Stwosza	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c9257100e10.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Wspólnym mianownikiem wykładów podjętych w ramach fakultetu o charakterze metodologicznym są możliwości współczesnej mediewistyki historyczno-artystycznej. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z przeobrażaniami, które w ciągu ostatnich pięćdziesięciu lat przeszła Historia Sztuki jako samodzielna dyscyplina naukowa. Na zajęciach omówione zostaną procesy zapoczątkowane kryzysem pojęcia stylu, który dotknął Historię Sztuki w latach siedemdziesiątych XX w., a które doprowadziły do wykształcenia się nowych, bardzo istotnych perspektyw badawczych. W procesach tych istotną rolę odegrali mediewiści, albo też historycy sztuki o szerokim spektrum specjalizacji, którzy swe przełomowe studia poświęcili sztuce średniowiecznej. Do najważniejszych należało przesunięcie zainteresowań z ekskluzywnie pojmowanych dzieł sztuki na rozleglejsze pojęcie obrazu, co zaowocowało pojawieniem się nowych dyscyplin, takich jak teoria mediów (Medienwissenschaft). W odmłodzonej historii sztuki korzystającej z osiągnięć antropologii kulturowej, socjologii i psychologii społecznej, kluczową rolę odgrywa obecnie badanie nie jednostkowych dzieł sztuki czy artefaktów, ale procesów i zjawisk zachodzących z ich udziałem. W sformułowanej przez Horsta Bredekampa teorii aktu wizualnego (Theorie des Bildaktes) obrazy są nie tylko odwzorowaniem rzeczywistości, ale same tworzą nowe rzeczywistości. Postawa taka wiąże się ze zwrotem performatywnym i wynikającą z niego koncepcją sprawczości rzeczy sformułowaną przez Alfreda Gella. W jej myśl bada się działanie dzieł sztuki czy obrazów, a na rozbudowane projekty artystyczne, takie jak kościoły albo ołtarze skrzydłowe patrzy jak na „maszyny obrazowe” przygotowane do realizowania precyzyjnie nakreślonych celów. Jak dowodzą antropolodzy obrazu na czele z Hansem Beltingiem, czy Davidem Freedbergiem, obiekty ich studiów mają potężną moc, wywołując w odbiorcach skrajnie różne uczucia: od religijnej ekstazy po złość, wściekłość i bunt. Z kolei estetyka recepcji zapoczątkowana przez Wolfganga Kempa pozwoliła uwzględnić osobę odbiorcy, który od chwili narodzin pomysłu w świadomości artysty był obecny w obrazie. Badacze tacy jak Jeffrey Hamburger sięgnęli do hermetycznych archiwów i zbiorów klasztornych, a także do bibliotek, starając się odtworzyć rolę patrzenia w kształtowaniu duchowości, co dało efekt w postaci studiów nad pobożnością wizualną (niem. Schauformigkeit). W tej perspektywie, wartość estetyczna dzieł nie ma już wielkiego znaczenia, co pozwoliło dowartościować prace nie zawsze najwyższych lotów, za to szczególnie interesujące pod względem ikonograficznym albo funkcjonalnym. Sytuujące się na przeciwnym biegunie badania nad ruchami i zjawiskami o charakterze ikonoklastycznym były inspirowane filozofią marksistowską, co pobrzmiewa w tytule przełomowej książki Bredekampa o sztuce jako zarzewiu konfliktów społecznych.. Postulowane przez Michela Foucaulta badanie przestrzeni społecznych z pewnością nie zastąpiło - jak przewidywał francuski uczyony - tradycyjnych analiz historycznych, ale wpłynęło w zasadniczym stopniu na postrzeganie dzieł architektury czy zespołów miejskich z ich złożoną strukturą przestrzenną i semantyczną, wzajemnymi relacjami budowli oraz ich zmieniającymi się funkcjami społecznymi. W ten nurt trzeba też wpisać studia nad topografią sakralną, które są mocno osadzone w tradycji badań nad ikonografią architektury, ale ciągle zyskują nowe impulsy, choćby w postaci Standortstudien rozwijanych głównie przez Gerharda Weilandta. Trzeba też odnieść się do popularnej w krajach niemieckojęzycznych koncepcji kultury pamięci spopularyzowanej przez Klause Grafa i związanej ściśle z pojęciem memorii uzasadnionym metodologicznie przez Ottona Gerharda Oexlego. Osiągnięciem ostatnich lat jest natomiast perspektywa badań nad tradycją miejsca (Tradition des Ortes) i śladami przeszłości (Spuren der Vergangenheit) wpisanymi w strukturę budowli rozwinięta przez Hauke Horna. Ma ona wymiar mikrohistoryczny i poprzez precyzyjne studiowanie jednego miejsca pozwala opisywać różnego rodzaju formy pamięci, takie jak włączanie do nowych budowli fragmentów starych, używanie wtórników albo imitowanie dawnych form lub technik. Wszystkie wspomniane, a także nie przywołane tu trendy, tendencje i perspektywy badawcze decydują o atrakcyjności współczesnej Historii Sztuki, którą Horst Bredekamp nazwał niedawno „najlepszą z dyscyplin” w szerokiej dziedzinie Humanistyki.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna najważniejsze tendencje metodologiczne we współczesnej mediewistyce historyczno-artystycznej, a także rozumie ich założenia teoretyczne i wybrane aspekty praktyczne.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Student potrafi zastosować zaprezentowane metody badań w praktyce i poszerzać swoją wiedzę na temat omawianych zagadnień w oparciu o literaturę przedmiotu.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy z zakresu badań nad sztuką dawną (szczególnie średniowieczną).	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Od zwrotu obrazowego do zwrotu materialnego 2. Zwrot performatywny i teoria aktu wizualnego 3. Zwrot globalny i transfery kulturowe 4. Antropologia obrazu 5. Estetyka recepcji i społeczne życie dzieł sztuki 6. Medialność i "multisensoryczność" 7. Ikonologia materiału 8. Pobożność wizualna 9. Pobożność kobieca i perspektywy badań feministycznych 10. Tradycja miejsca i ślady przeszłości 11. Topografia sakralna i Standortstudien 12. Antopologia pamięci i kultura pamięci 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie otwartej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Rzeźba w Rzeczpospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c932394c081.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zaznajomienie studentów z najważniejszymi aspektami problematyki rzeźby XVIII-wiecznej, tworzonej w głównych ośrodkach artystycznych na terenie Rzeczpospolitej
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	specyfikę badań z historii sztuki w swej praktyce	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać wiedzę z historii sztuki w swej praktyce	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczenia się przez całe życie	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykład obejmuje problematykę związaną z wybranymi zagadnieniami polskiej rzeźby wieku XVIII.</p> <p>Przy omawianiu wybranej problematyki zostanie zastosowane ujęcie z zakresu geografii artystycznej. Analizie zostaną poddane najważniejsze ośrodki rzeźbiarskie na terenach XVIII-wiecznej Rzeczypospolitej: Warszawa, Lwów, Kraków, Wielkopolska, Ziemie Północne Korony, krąg wileński, ordynacja zamojska i ziemie lubelskie oraz ośrodek częstochowski i Pińczów.</p> <p>Po wstępnym zarysowaniu specyfiki warsztatowej rzeźby XVIII-wiecznej, zaprezentowaniu podstawowych pozycji bibliograficznej i zasad geografii artystycznej, zostaną omówione kolejno ww. ośrodki rzeźbiarskie.</p> <p>Każdy z nich zostanie zaprezentowany poprzez wybrane realizacje i najważniejsze sylwetki artystyczne kształtujące dane centrum. Poza omówieniem realizacji rodzimych, zostanie także zarysowany kontekst europejski prezentowanych zagadnień i rodowodu artystycznego poszczególnych artystów.</p> <p>Zagadnienia omawiane w blokach tematycznych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Informacje wstępne, podstawowa bibliografia, specyfika warsztatowa rzeźbiarzy XVIII w., struktury cechowa a rzeźbiarze, wzorce rzymskie (warsztat Berniniego, Algardi), pojęcie geografii artystycznej i ogólne zakreślenie tematyki poruszanej w toku wykładu 2. Rzeźba krakowska 1 poł. XVIII wieku (Fontana, Frączkiewicz, Dobkowski, Lehner) 3. Rzeźba krakowska 2 poł. XVIII wieku (Ladislau, Rojowski, Gegenbaur, Fegg, Szeps) 4. Rzeźba Warszawska 1-3 ćw. XVIII wieku (Bernatowicz, Cieślíkiewicz, Plersch, Vogt) 5. Rzeźba warszawska – nadworni artyści drezdeńscy, wczesny klasycyzm (Matielli, Le Bun, Coudray, Monaldi, Righi) 6. Rzeźba lwowska 1 poł. XVIII wieku (Hutter, Kotschenreuter, Sebastian Fesinger, Osiński) 7. Rzeźba lwowska (Pinsel) 8. Rzeźb lwowska 2 poł. XVIII wieku (Polejowski, Obrocki, Olędzki, Filewicz) 9. Rzeźba na terenie ordynacji zamojskiej, tereny lubelskie (Burzyński, Wurtzer, Zeisel) 10. Rzeźba wielkopolski (Wolnowicz, Eytner, Shops), 11. Rzeźba gdańska (Meissner, Miller, Stender, Eggert, Böttcher) 12. Rzeźba północnych terenów Korony (Puecker, Perwanger, Ch.B. Schmidt, J.Ch. Schmidt) 13. Rzeźba kręgu wileńskiego (Rihter, Her, artyści zakonni) 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie otrzyma każdy student, który pozytywnie przejdzie test. Test będzie składać się z ilustracji pokazywanych na wykładzie i pytań otwartych do tychże

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c9202934baf.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką sztuki w XVIII wieku w lwowskim środowisku artystycznym i jego oddziaływania
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	terminologię historyczno-artystyczną	HSZ_K2_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
----	---	------------	--------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Podczas wykładów zostanie poruszona następująca tematyka:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kwestia i terminologia geografii artystycznej, historia Lwowa w XVIII wieku, rozwój urbanistyczny Lwowa w XVIII wieku, specyfika lwowskiego środowiska artystycznego w XVIII wieku - system cechowy, edukacja cechowa artystów, migracje artystów, walka artystów z systemem cechowym, periodyzacja sztuki lwowskiej w XVIII wieku, podstawowa struktura warsztatu artystycznego w XVIII wieku 2. Uroczystości kościelne/miejskie jako impuls do powstawania dzieł sztuki (efemerycznych i o charakterze trwałym) 3. Architektura w środowisku lwowskim w 1. połowie XVIII wieku, budownictwo zakonne i cechowe 4. Bernard Meretyń, Jan de Witte, Marcin Urbanik, Piotr Polejowski, Klemens Ksawery Fesinger - najważniejsi architekci lwowscy od l. 40. do końca XVIII wieku 5. Rzeźba we Lwowie w 1. połowie XVIII wieku (Hutter, Kotschenreuter, Ryński, warsztaty anonimowe) 6. Lwowska rzeźba rokokowa (Pinsel, Osiński, Fesinger, Polejowscy, Obrocki, Olędzki, Filewicz, Grodzicki) 7. Malarstwo monumentalne w środowisku lwowskim (Mazurkiewicz, Ecksteinowie, Perti, Meyer, Stroiński, realizacje anonimowe) 8. Kompleksowe dzieła sztuki w kręgu lwowskim, latynizacja i okcydentalizacja sztuki cerkiewnej, 9. Oddziaływanie lwowskiego środowiska artystycznego - województwo podolskie, województwo bełskie, województwo wołyńskie, Sandomierszczyzna, ziemia chełmska, Zamojszczyzna 	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie otrzyma każdy student, który pozytywnie przejdzie test. Test będzie składać się z ilustracji pokazywanych na wykładzie i pytań zamkniętych do tychże

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Barokowa sztuka w Niemczech Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c91cef27755.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką architektury, rzeźby, malarstwa w Niemczech w XVII i XVIII wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	problematykę dotyczącą sztuki w Niemczech w XVII i XVIII wieku	HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne

W2	procesy zachodzące w sztuce omawianego okresu i regionu, dokonania najważniejszych artystów, wybrane dzieła w ich kontekście historycznym i kulturowym	HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
W3	terminologię z zakresu historii sztuki, różne metody analizy i interpretacji dzieła sztuki	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać, analizować i oceniać podstawowe tendencje w sztuce Niemiec XVII i XVIII wieku	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania dzieł omawianych na zajęciach	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	interpretować omawiane na zajęciach dzieła, uwzględniając kontekst historyczny, ideowy i artystyczny	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład jest poświęcony sztuce XVII i XVIII wieku na terenie Niemiec (w obecnych granicach). Podczas zajęć zostaną omówione podstawowe zjawiska w architekturze, rzeźbie i malarstwie, z uwzględnieniem różnic regionalnych. Przedstawione zostaną najważniejsze dzieła sztuki oraz sylwetki barokowych architektów i artystów.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c91b6d25041.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z problematyką porcelany europejskiej (przede wszystkim w XVIII wieku).
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	problematykę porcelany europejskiej	HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne

W2	terminologię z zakresu historii sztuki	HSZ_K2_W02	zaliczenie pisemne
W3	różne metody analizy i interpretacji dzieła sztuki	HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać i oceniać najważniejsze osiągnięcia porcelany europejskiej	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania oraz typ omawianych na zajęciach dzieł	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	przedstawić najważniejszych twórców porcelany europejskiej oraz interpretować omawiane na zajęciach dzieła, uwzględniając kontekst historyczny, ideowy i artystyczny	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie wykładu zostanie omówiona problematyka porcelany, tworzonej w Europie od początku XVIII wieku. Uwagę skupi się na porcelanie osiemnastowiecznej, a w dalszej kolejności przedstawi się jej rozwój w okresie późniejszym. Na zajęciach zostanie naszkicowana historia ceramiki przed wynalezieniem w Europie porcelany oraz zagadnienie importu porcelany chińskiej. Ukazana zostanie technika tworzenia porcelany, wynalezionej przez Ehrenfrieda Walthera von Tschirnhausa, a udoskonalonej przez Johanna Friedricha Böttgera. Zaprezentowane zostaną ośrodki produkcji porcelany (poczynając od Saksonii, gdzie w 1709 roku Böttger wyprodukował twardą białą porcelanę) oraz rynek porcelany w czasach nowożytnych. Scharakteryzowani zostaną także najważniejsi twórcy porcelany użytkowej i dekoracyjnej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Manieryzm. Wybrane zagadnienia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c912ce7875e.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z nurtem manierystycznym w sztukach plastycznych i architekturze.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	tendencje artystyczne obecne w sztuce XVI i początku XVII wieku	HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne

W2	problematykę związaną z nurtem manierystycznym w sztuce europejskiej	HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
W3	terminologię z zakresu historii sztuki	HSZ_K2_W02	zaliczenie pisemne
W4	różne metody analizy i interpretacji dzieł sztuki	HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać, analizować i oceniać najważniejsze tendencje artystyczne w omawianym okresie	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania omawianych na zajęciach dzieł sztuki	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	interpretować omawiane na zajęciach dzieła, uwzględniając kontekst historyczny, ideowy i artystyczny	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie wykładu zostanie omówiona problematyka sztuki manierystycznej (XVI i pocz. XVII wieku). Przedstawi się znaczenie pojęcia "manieryzm" oraz genezę nurtu artystycznego, określanego tym mianem. Zaprezentowane zostaną ośrodki manieryzmu, najważniejsi twórcy i dzieła. Wydobyte zostaną cechy formalne dzieł i ich znaczenie ideowe. Uwagę poświęci się także recepcji manieryzmu.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63e0fdbabb7b0.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem przedmiotu jest uzupełnienie wiedzy historycznej, stanowiącej kontekst niezbędny do prawidłowego zrozumienia procesów artystycznych. Najważniejsze wydarzenia z historii politycznej i gospodarczej zostaną zaprezentowane jako tło dla rozwoju sztuki w poszczególnych krajach i uzupełnione o krótki przegląd najważniejszych zagadnień artystycznych. Szczególny nacisk zostanie położony na regiony o bliskich związkach kulturowych z Polską oraz ich dzieje w epoce przedindustrialnej, kiedy to historia miała decydujące znaczenie dla wykształcenia lokalnej specyfiki kulturowej. Poszczególne zagadnienia posłużą też dla przedstawienia geografii historycznej jako narzędzia pozwalającego osadzić dzieła sztuki we właściwym kontekście kulturowym</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawowe zagadnienia historii wybranych krajów europejskich i jej związki z kulturą	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi osadzić wiedzę o dziejach kultury we właściwym kontekście historycznym	HSZ_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania wiedzy z zakresu historii i kultury	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Geografia historyczna i jej znaczenie dla sztuki - Przykłady z Polski i krajów sąsiednich 2. Zarys dziejów Królestwa Czech i Czechosłowacji 3. Wybrane zagadnienia sztuki Czech, Moraw oraz Śląska i Łużyc w okresie przynależności do królestwa Czech 4. Zarys dziejów Królestwa Węgier 5. Wybrane zagadnienia sztuki Królestwa Węgier i Księstwa Siedmiogrodu 6. Zarys dziejów Świętego Cesarstwa Rzymskiego i jego systemu politycznego 7. Wybrane zagadnienia sztuki Królestwa Niemiec 8. Geografia historyczna państw Konfederacji Szwajcarskiej 9. Geografia historyczna Niderlandów i jej znaczenie dla sztuki 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c90b4aecbc2.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z najnowszym stanem wiedzy na temat teorii sztuki nowożytnej i wyposażenie ich w narzędzia metodologiczne służące interpretacji treści dzieł sztuki nowożytnej - szczególnie tych wieloelementowych i wyróżniających się ambitnym programem treściowym. Na tle relatywnie dobrze znanej teorii porządków architektonicznych zostanie omówiony stosunek nowożytnych intelektualistów i artystów do tradycji antycznej i średniowiecznej, refleksja nad miejscem sztuk przedstawiających w kulturze i kontekst literacki dla jej rozwoju.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie teorię sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować treść dzieł sztuki nowożytnej	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji w zakresie interpretacji dzieł sztuki	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stan badań nad teorią sztuki nowożytnej 2. Czym jest i czym nie jest teoria sztuki - o problemach z definiowaniem i klasyfikowaniem teorii sztuki 3. Teoria architektoniczna i jej przełożenie na praktykę budowlaną 4. Teoria a praktyka sztuki sakralnej 5. Spory o miejsce obrazów w kościele 6. Sposoby postrzegania i definiowania sztuki wcześniejszych epok 7. Znaczenie retoryki dla formacji kulturowej twórców i odbiorców dzieł sztuki 8. Wpływ Cyserona i Pseudo-Longinusa 9. Maciej Kazimierz Sarbierski, Baltazar Gracjan, Jakub Masen i teoria konceptyzmu 10. Emmanuele Tesauro, Juan Caramuel i uniwersalna teoria sztuki 11. Dyskusje teoretyczne w kręgu Akademii Królewskiej w Paryżu 12. Konceptorzy i najważniejsze przykłady ich dzieł 13. Nowożytne gatunki symboliczne i ich klasyfikacja 14. Metoda retorycznego odczytywania programów treściowych 15. Analiza programu złożonego dzieła sztuki z perspektywy odbiorcy 16. Kryzys retorycznego paradygmatu w sztuce i jego wpływ na teorię estetyki w połowie XVIII w. 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka Czech od XVI do XVIII w. Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c8fce093da2.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykład dotyczy architektury, rzeźby i malarstwa w krajach Królestwa Czech, łącznie ze Śląskiem i Łużycami, w okresie ich przynależności do Czech. Wybrane dzieła zostaną przedstawione w szerokim kontekście przemian politycznych, społecznych i religijnych. W przypadku najważniejszych zjawisk artystycznych obszernie omówiono zostanie również geneza oraz problem oddziaływania na sztukę innych regionów Europy Środkowej (zwł. na sztukę polską). Oprócz prezentacji sztuki czeskiej, celem zajęć jest też przedstawienie na jej przykładzie najważniejszych procesów artystycznych i nowych metod badawczych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce czeskiej XVI-XVIII wieku	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki nowożytnej w Europie Środkowej	HSZ_K2_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia Królestwa Czech w okresie późnośredniowiecznym i nowożytnym 2. Najważniejsze zagadnienia sztuki późnośredniowiecznej w Czechach 3. Architektura od przejęcia władzy przez Habsburgów do wybuchu wojny trzydziestoletniej 4. Plastyka XVI w. 5. Sztuka w kręgu dworu Rudolfa II 6. Sztuka w kręgu mecenatu Albrechta Wallensteina 7. Architektura 2. poł. XVII w. 8. Malarstwo i rzeźba 2. poł. XVII w. 9. Architektura cechu praskiego i jej recepcja na prowincji 10. Architektura "starego sposobu" 11. Praskie warsztaty rzeźbiarskie 1. poł. w. XVIII 12. Malarstwo XVIII w. 13. Architektura 2. poł. w. XVIII 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka Krakowa XVII i XVIII w. Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c8fc47a4c67.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Sztuka Krakowa jest studentom relatywnie dobrze znana, ponieważ jej problematyka jest poruszana na ćwiczeniach, wykładach kursowych i w pracach seminaryjnych, a bogata literatura naukowa pozwala na relatywnie łatwe samodzielne pogłębienie wiedzy. Szybko zmieniający się stan badań nad wieloma zagadnieniami wymaga jednak krytycznego komentarza, a różnorodny i stosunkowo dobrze rozpoznany materiał pozwala na pogłębione studia interpretacyjne. Celem wykładu jest więc nie tylko prezentacja zabytków, ale wprowadzenie studentów w najnowszy stan badań nad kluczowymi zagadnieniami i pokazanie zastosowania najlepiej do nich dobranych rozwiązań metodologicznych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z nowożytną sztuką Krakowa	HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę z zakresu nowożytnej sztuki Krakowa	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania kompetencji w zakresie sztuki nowożytnej Krakowa	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Najważniejsze problemy sztuki w. XVI 2. Dzieje Krakowa w XVII i XVIII w. 3. Kościół św. Piotra i Pawła na tle architektury zakonu jezuitów 4. Wnętrza zamku wawelskiego przebudowane w pierwszych latach w. XVII 5. Architektura, kamieniarstwo i sztukatorstwo w 1. poł. w. XVII 6. Kamieniarka, snycerka i malarstwo 1. poł. w. XVII 7. Architektura w czasach odbudowy po potopie szwedzkim 8. Plastyka 2. poł. w. XVII 9. Wybrane zagadnienia rzemiosła artystycznego XVII w. 10. Sebastian Piskorski i kościół św. Anny 12. Jerzy Hankis i Baltazar Fontana 13. Architektura 1. poł. w. XVIII 14. Działalność fundacyjna Jacka Łopackiego 16. Antoni Frączkiewicz i snycerka 1. poł. XVIII w. 17. Szymon Czechowicz, Tadeusz Kuntze i malarstwo w Krakowie w w. XVIII 18. Sztuka 2. poł. w. XVIII 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego



Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63e0fd296fce5.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Badacze sztuki nowożytnej zgadzają się przeważnie, że Włochy, obok Niderlandów, były jednym z głównych źródeł kultury nowożytnej. Uwaga polskich uczonych skupiała się jednak przede wszystkim na Rzymie i Florencji, a główne ośrodki Włoch północnych dość długo pomijano w badaniach nad kontekstem i genezą dzieł powstających na zamówienie zleceniodawców z Europy Środkowej. Celem wykładu jest uzupełnienie obrazu sztuki włoskiej o słabiej reprezentowane centra artystyczne północy, które mogą być słabiej reprezentowane w wykładach kursowych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie nowożytną sztukę Włoch północnych	HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zdobywać i pogłębiać wiedzę o sztuce Włoch północnych	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzenia swojej wiedzy o sztuce Włoch północnych	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zarys historii królestwa Włoch w Świętym Cesarstwie Rzymskim 2. Zarys historii Wenecji i Romanii 3. Sztuka Mediolanów w czasach Sforzów 4. Sztuka Wenecji w XV w. wobec tradycji antycznej i bizantyńskiej 5. Sztuka Genui na tle jej kontaktów z Niderlandami 7. Parma, Modena, Piacenza, Mantua i Ferrara jako centra artystyczne w XVI w. 8. Wojny włoskie i ich znaczenie dla sztuki. 9. Znaczenie ośrodka nadlugańskiego i jego związki z Mediolanem i Wenecją 10. Sztuka Mediolanu w 2. i 3. tercji XVI w. 11. Sztuka Wenecji w XVI w. 12. Reforma sztuki kościelnej po soborze trydenckim 13. Rozbudowa Genui - pałace przy Via Nuova 14. Sztuka Bolonii w XVI i XVII w. 15. Sztuka w Turynie i Piemencie w XVII i XVIII w. 16. Sztuka Wenecji w XVII w. 17. Sztuka Mediolanu w XVII w. 18. Znaczenie malarstwa weneckiego w XVIII w. 19. Sztuka Włoch północnych w XVIII w. 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych
w sztuce polskiej XVIII wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c8fa488d244.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przedstawienie szerokiego spektrum kompendiów wzorców graficznych
C2	przedstawienie głównych twórców i przykładów repetycji wzorców graficznych
C3	zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem wykorzystywania wzorców graficznych w procesie edukacji i pracy warsztatowej (malarzy, rzeźbiarzy, architektów) w XVIII wieku

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	rolę wzorców graficznych w praktyce artystycznej sztuce polskiej w XVIII wieku	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04	zaliczenie pisemne
W2	znaczenie głównych ośrodków produkcji i twórców grafiki w XVIII wieku wykorzystywanych w sztuce polskiej XVIII wieku	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04	zaliczenie pisemne
W3	samodzielnie poszukiwać zależności od wzorców graficznych	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać znaczenie i rolę wzorów graficznych	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03	zaliczenie pisemne
U2	poszukiwać głównych źródeł wzorów graficznych dla sztuki polskiej	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03	zaliczenie pisemne
U3	przewodzić dalsze studia i badania w zakresie poszukiwań wzorców graficznych i określać ich znaczenie dla rozwoju sztuki w Rzeczypospolitej	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	właściwej oceny znaczenia dzieł powstałych w oparciu o produkcję graficzną	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Wykład ma koncentrować się na następujących zagadnieniach (bloki nie odpowiadają poszczególnym zajęciom). Wykład dotyczy wyłącznie produkcji graficznej i przedstawia obszar grafiki reprodukcyjnej i wzornikowej oraz sztychowane kompendia (traktaty) architektoniczne. Wykładem ma ukazać specyfikę przenoszenia wzorców graficznych i możliwości samodzielnych badań na temat repetycji wzorów w sztuce polskiej XVIII wieku.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rola rysunku i produkcji graficznej w procesie kształcenia i produkcji artystycznej (warsztatowej) w XVIII wieku w Polsce. 2. Główne ośrodki produkcji graficznej i czołowi twórcy grafiki w nowożytnej Europie 3. Główne europejskie traktaty architektoniczne w okresie nowożytnym (ze szczególnym uwzględnieniem XVIII wiecznych) 4. Mechanizmy transmisji i modele repertycji wzorów graficznych. Rycina jako przedmiot materialny. 5. Główne historyczne (zachowane) zbiory rysunków artystów działających w XVII i XVIII wieku w Rzeczypospolitej; kolekcje w zbiorach polskich. <p>Załączona bibliografia odnosi się do podstawowych pozycji, o charakterze ogólnym, dostępnych w bibliotece Instytutu.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	--	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie w formie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wykład ma charakter uzupełniający w stosunku do materiału jaki przedstawiany jest na I roku studiów licencjackich. Prezentacja materiału ma za zadanie dać przedstawić mechanizmy i konkretne przykłady oddziaływania.

Sztuka okazjonalna – sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c8f978e07dd.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przedstawienie zagadnień sztuki efemerycznej w okresie nowożytnym przede wszystkim w Rzeczypospolitej – na tle sztuki zachodnioeuropejskiej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe pojęcia związane z problematyką sztuki okazjonalnej w okresie nowożytnym	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować dekoracje efemeryczne zarówno pod względem artystycznym jak i ikonograficznym	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnich poszukiwań i opracowań problematyki dekoracji efemerycznych w sztuce nowożytnej	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Celem jest przedstawienie podstawowych zagadnień (rodzajów) sztuki efemerycznej (okazjonalnej) w okresie nowożytnym przede wszystkim na terenach Rzeczypospolitej - na tle sztuki zachodnioeuropejskiej. Wykład będzie miał charakter przedstawienia podstawowych rodzajów sztuki okazjonalnej i koncentrować się będzie wokół następujących bloków tematycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • okoliczności powstawania dekoracji okazjonalnych łączących się z nadzwyczajnymi wydarzeniami ze sfery sakralnej i publicznej (egzekwie, pogrzeby, anniwersarze, kanonizacje, uroczyste wjazdy, przyjęcia poselstw, ceremonie dworskie). • analiza najważniejszych realizacji: dekoracje katafalków, fejerwerki, karuzele, bale, sztuka stołu • przedstawienie głównych twórców opraw artystycznych i ich prac, jak również omówienie źródeł konceptów ikonograficznych • przedstawienie najważniejszych realizacji i wzorów artystycznych zachodnioeuropejskich (włoskie, środkowoeuropejskie, francuskie). 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładach jest obowiązkowa. Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze

Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej
w XVII i XVIII wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c8f8b81b550.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	ukazanie wybranych, najważniejszych fundacji artystycznych polskich rodów magnackich (arystokratycznych) w nowożytnej Rzeczypospolitej (od XVI do XVIII wieku),
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	okoliczności powstania, uwarunkowania najważniejszych artystycznych fundacji magnackich w nowożytnej Rzeczypospolitej.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04	zaliczenie pisemne
W2	kwestie prowadzenia polityki artystycznej, celów propagandy artystycznej i budowania wizerunku poprzez sztukę, zagadnienia (świadomego) mecenatu.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować dzieła sztuki w aspekcie fundatorskim, rozpoznawać podstawowe programy ikonograficzne, poszukiwać poza-artystycznych znaczeń i okoliczności powstania dzieł sztuki	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnych analiz i poszukiwań w zakresie działalności fundatorskiej w Rzeczypospolitej w okresie nowożytnym	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Celem jest ukazanie wybranych, najważniejszych fundacji artystycznych polskich rodów magnackich (arystokratycznych) w nowożytnej Rzeczypospolitej (od XVI do XVIII wieku). Wykład będzie miał charakter przedstawienia inicjatywy artystycznych poszczególnych przedstawicieli rodzin. W czasie wykładu zostanie omówiona problematyka wiążąca się z uwarunkowaniami i okolicznościami fundacji artystycznych, kwestiami prowadzenia polityki artystycznej, celów propagandy artystycznej i budowania wizerunku poprzez sztukę, zagadnieniom (świadomego) mecenatu. Wykład składa się z następujących bloków tematycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rodziny magnackie - status, tytułatura, ród/rodzina, urzędy, genealogie historyczne i mitologiczne • Mecenat/polityka artystyczna/fundacja; dwór artystyczny - artyści na dworze; rezydencja - siedziba • Fundacje rodzin w XVI wieku (Szydłowieccy, Firlejowie, Zamoyscy, Tarnowscy) • Fundacje XVII wieku (Ossolińscy, Opalińscy, Koniecpolscy, Radziwiłłowie, Lubomirscy, Chodkiewiczowie) • Fundacje XVIII stulecia (Potoccy, Braniczcy, Jabłonowscy, Sapiehowie, Sieniawscy, Pacowie, Sanguszkowie, Wiśniowieccy, Leszczyńscy) • Mecenat kobiet w XVIII wieku. • Od magnaterii do arystokracji - Czartoryscy, Poniatowscy <p>Podana literatura obejmuje podstawowe pozycje zajmujące się tym tematem w sposób syntetyczny; pozostałe - szczegółowe publikacje mają zostać przedstawione podczas wykładu.</p>	W1, W2, U1, K1
----	--	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładach jest obowiązkowa. Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze.



Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c8f8256aeb.e.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przedstawienie możliwe wszystkich najważniejszych realizacji architektonicznych i rzeźbiarskich jakie powstały w Rzymie w XVII wieku
C2	przedstawienie uwarunkowań przemian artystycznych Wiecznego Miasta w XVII wieku, zagadnień urbanistyki
C3	przedstawienie głównych artystów działających w Rzymie w XVII wieku

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	specyfikę, głównych twórców, najważniejsze dzieła i zjawiska artystyczne w XVII-wiecznym Rzymie	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie przedstawić przemiany artystyczne w Rzymie w XVII wieku	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przedstawienia znaczenia sztuki rzymskiej w XVII wieku	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Celem wykładu jest przedstawienie możliwe wszystkich najważniejszych realizacji architektonicznych i rzeźbiarskich jakie powstały w Rzymie. Wykład obejmie zagadnienia dotyczące uwarunkowania przemian artystycznych wiecznego miasta w XVII wieku, zagadnienia urbanistyki oraz – przede wszystkim – chronologicznego przedstawienia głównych twórców działających w Rzymie oraz ich najważniejszych dzieł. Wykład będzie koncentrował się wokół następujących bloków tematycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozwój miasta i urbanistyka w na przełomie XVI i XVII wieku • "Pogrobowcy: Michała Anioła: Giacomo della Porta, Ottaviano Mascherino, Francesco da Volterra, Domenico Fontana • Carlo Maderno i architekci miejscy • Rzeźba rzymska przed Berninim • "Święta Trójca" czyli: (1): Bernini (i spółka): bell composto; (2): Borromini: tryumf wariata; (3) Ten trzeci ze Świętej Trójcy: Pietro da Cortona (i Carlo Rainaldi) • Nurt zwany klasycznym w rzeźbie rzymskiej: François Duquesnoy, Alessandro Algardi, Pierre Legros • „Dzieci” Algardiiego i Berniniego: Ercole Ferrata, Domenico Guidi, Antonio Raggi, Giovanni Francesco Aprille, Cosimo Fancelli • Carlo Fontana i architektura Rzymu końca XVII wieku (Andrea Pozzo, Francesco Contini) • Epilog: nurt klasycyzujący i barokowy w architekturze rzymskiej XVIII wieku (Alessandro Galilei, Luigi Vanvitelli, Filippo Raguzzini, Ferdinando Fuga, Antonio Gherardi) • Kontynuatorzy rzeźby XVII wieku: Giuseppe Mazzuoli, Jean Baptiste Theodon, Pierre Etienne Monnot, Lorenzo Ottoni, Camillo Rusconi i inni, Agostiono Cornacchini, Pietro Bracci <p>Podana literatura obejmuje wyłącznie klasyczne, podstawowe pozycje. Szczegółowa bibliografia odnosząca się do zagadnień prezentowana jest na zajęciach.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie w formie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładach jest obowiązkowa. Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze

Początki malarstwa renesansowego w Toskanii
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c8f788dfdef.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Prezentacja faktów z zakresu rozwoju malarstwa tokańskiego I połowy wieku XV oraz ich powiązań. Przegląd osiągnięć artystycznych w Sienie i Florencji.
C2	Zapoznanie studentów z uwarunkowania kulturowymi i organizacyjnymi działalności artystycznej, w tym zwłaszcza techniki stosowane w malarstwie ściennym i sztalugowym; zasady kształcenia artystów oraz charakter oczekiwań odbiorców, wyrażane m.in. w treści zleceń.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze obrazy toskańskie z początków renesansu	HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać styl głównych malarzy toskańskich początków renesansu	HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozbudowy zakresu swojej wiedzy i pogłębiania umiejętności	HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Uwarunkowania kulturowe i organizacyjne działalności artystycznej w Toskanii około 1400 oraz na początku w. XV: wykształcenie artystów, oczekiwania zleciodawców, typowe kontrakty, pozycja społeczna i materialna wykonawców, najważniejsze materiały i techniki malarskie	W1, K1
2.	Przegląd osiągnięć artystycznych w środowisku sienneńskim i florenckim w I połowie w. XV.	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie bez stopnia zostanie udzielone na podstawie prostego testu wyboru złożonego z trzech pytań z trzema opcjami odpowiedzi. Należy poprawnie odpowiedzieć co najmniej na dwa pytania; w przeciwnym razie odbędzie się krótka rozmowa, sprawdzająca orientację słuchaczy w najważniejszych zagadnieniach cyklu.

Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c8f4f78f8ee.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przybliżenie studentom najważniejszych tematów obecnych w sztuce XIX wieku i powiązanych z nimi treści wraz z zarysowaniem warunkujących je kontekstów (kulturowego, społecznego, politycznego, religijnego, gospodarczego etc.). Radykalna zmiana świata, jaka dokonała się u progu "nowoczesności", zaowocowała nie tylko pojawieniem się nowych tematów i konwencji obrazowych ale też wpisaniem nowych znaczeń w stare schematy ikonograficzne.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	wpływ uwarunkowań kulturowych, społecznych, politycznych, religijnych, gospodarczych etc. na kształtowanie się i przemiany rozwiązań ikonograficznych	HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05	zaliczenie pisemne
W2	proces stopniowego rozluźniania się - w plastyce XIX wieku - tradycyjnych podziałów na gatunki tematyczne, a w konsekwencji rozmywania się związanych z nimi konwencji ikonograficznych	HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05	zaliczenie pisemne
W3	podstawowe nurty badawcze na gruncie studiów nad treścią i znaczeniem dzieła sztuki	HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować dzieło sztuki jako źródło historyczne, nie tylko dokumentujące wydarzenia z przeszłości, ale również dawne sposoby ich interpretacji	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	odczytać przekaz ideowy dzieła w historycznym kontekście jego powstania i określić społeczne funkcje tego przekazu	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	zauważyć "długie trwanie" w plastyce XIX wieku formuł obrazowych wypracowanych w sztuce dawnej przy jednoczesnym rozumieniu mechanizmu ich przekształcania	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U4	dostrzec manipulacje treścią obrazów i zidentyfikować ich cele	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Kolejne wykłady będą poświęcone następującym zagadnieniom (które mogą być prezentowane w ciągu jednego lub dwóch spotkań):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia (m.in. historyzm; postępy nauk historycznych a restauracja zabytków, ewolucja języka architektonicznego i przemiany w sztukach wizualnych; przeszłość mityczna, legendarna, bajkowa; sposoby prezentacji historii najnowszej; aktualizacja; nowe obszary tematycznej eksploracji i nowi bohaterowie). - Naród (m.in. nowoczesna koncepcja narodu i nowoczesne rozumienie patriotyzmu; malarstwo historyczne o tematyce narodowej; obrazowe narracje na temat różnorodnych nośników tożsamości narodowej; problematyka narodowyzwoleńcza; style narodowe, ludowość; panslawizm i pangermanizm; propagandowe manipulacje językiem obrazowania; Wystawy Światowe jako ekspresja odrębności narodowych i przestrzeń pokojowej rywalizacji). - Religia (m.in. teoria sztuki sakralnej w XIX wieku; badania nad średniowieczną i nowożytną ikonografią a odnowa sztuki religijnej XIX stulecia; poszukiwanie sacrum w architekturze – architecture parlante; sztuka o przeznaczeniu kultowym i sztuka o tematyce religijnej; początki ruchu odnowy liturgicznej; odrodzenie sakralnego malarstwa monumentalnego; ewolucja tradycyjnych formuł ikonograficznych; realizm, socjalizm, liberalizm a akcentowanie nowych treści w tradycyjnych ujęciach tematów religijnych; wizualizacja aktualnej myśli teologicznej i dewocyjnej oraz nowych form pobożności). - Sztuka i artysta (m.in. sakralizacja sztuki; historia historii sztuki a malarskie cykle przedstawiające jej dzieje; przemiany w pojmowaniu istoty i źródeł twórczości – erudycja a natchnienie; żywoty wielkich twórców – plastyczna biografistyka; dom i pracownia artysty - przestrzeń „mistycznego” aktu kreacji, znak pozycji społecznej artysty, wykładnik jego poglądów na sztukę etc.; społeczne uwarunkowania losu twórcy i XIX-wiecznego mitu „artysty przeklętego”; „Świątynie Sztuki”: muzea, akademie sztuk pięknych, pawilony wystawowe; ikonografia sztuk pięknych; sztuki siostrzane – idea korespondencji sztuk). - Orient, Afryka, Ameryki (m.in. tęsknota za egzotyką i prymitywem – szansa na „odświeżenie” ikonografii i języka obrazowania; umacnianie europejskiej dominacji kolonialnej a wzrost zainteresowania Bliskim Wschodem i Afryką w literaturze, architekturze i sztukach plastycznych I połowy XIX w; ekspedycje naukowe i militarne II połowy XIX wieku – nowa „etnograficzna” formuła malarstwa orientalistycznego; przekonanie o wyższości cywilizacji Zachodu wobec „Innego”; stereotypy w widzeniu i wyobrażaniu kultur pozaeuropejskich w XIX wieku; podbój amerykańskiego „dzikiego zachodu”; japonizm). - Natura (m.in. przemiany w malarstwie pejzażowym; ogrody i parki; nowe kategorie estetyczne: malowniczość i wzniosłość; cykliczność i rytm w świecie natury; różnorodne artystyczne ujęcia natury – m.in. natura jako obraz Boga, model dla sztuki, pejzaż duszy, świadek dziejów, znak odrębności i tożsamości lokalnej/narodowej; nowe teorie i odkrycia w zakresie nauk przyrodniczych a nowe tematy, alegorie, sposoby obrazowania; higiena, zdrowie, choroby i nowe formy walki z nimi; Darwin i Freud - nowe biologiczne i psychologiczne koncepcje człowieka; postępująca eksterminacja natury i początki refleksji ekologicznej; mit Arkadii/utraconego Raju). - Postęp/Cywilizacja/Nowoczesność (m.in. przesunięcia znaczeniowe dokonujące w XIX w. w rozumieniu słowa "nowoczesność"; dualizm postaw: apologia cywilizacji i tęsknota za erą preindustrialną; rewolucja przemysłowa i związane z nią przemiany społeczno-kulturowe a nowe typy budowli i nowa ikonosfera – fabryka, przemysł, kolej i dworce, praca, klasy społeczne, strajki, rewolucje etc.; nowoczesne miasto). - Prywatne-publiczne (m.in. kulturowa konstrukcja ról społecznych - żeńskie a męskie, przekładające się na szereg dychotomii: dom versus klub/kawiarnia, rodzina versus polityka/praca, intymność versus reprezentacja; różne sposoby ramowania odmiennych form aktywności - przestrzeń miasta i architektura publiczna a architektura prywatna/dom/wnętrze; ciało a ubiór/„kostium”; podwójna moralność; rytuały życia codziennego i rodzinnego; konwencje ikonograficzne związane z portretem i sceną rodzajową). 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1
----	--	--------------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie krótkiego testu (pytania otwarte), który odbędzie się pod koniec ostatnich zajęć w semestrze; wszystkie ilustracje wykorzystane podczas testu zaliczeniowego wybrane będą z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie wykładu.

Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c8f41837a00.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykład ma na celu zapoznać studentów z przemianami architektonicznymi i urbanistycznymi Krakowa w "długim" wieku XIX. Punktem wyjścia dla narracji stanie się rozszerzenie granic miasta m.in. o Kleparz i Kazimierz u progu stulecia, a domknięciem rozważań - proces wcielenia doń 14 gmin podmiejskich w ramach realizacji planu "Wielkiego Krakowa" (1909-15). Analizie poddane zostaną także konsekwencje podejmowanych wówczas wyborów artystycznych dla kondycji współczesnego Krakowa.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	proces rozwoju struktury przestrzennej Krakowa w XIX i na pocz. XX w., jego najważniejsze cezurę i wielorakie konteksty	HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
W2	złożoną problematykę związaną z historią architektury miasta w omawianym okresie	HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
W3	podstawowe nurty badawcze na gruncie studiów nad architekturą i urbanistyką Krakowa XIX i pocz. XX w.	HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
W4	specjalistyczną terminologię z zakresu historii architektury i urbanistyki	HSZ_K2_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać kompleksowej, integralnej analizy architektury i urbanistyki XIX-wiecznego Krakowa, wskazać najważniejsze czynniki miastotwórcze, określić punkty krystalizacyjne dla modernizacji poszczególnych fragmentów miasta, dostrzegać relację między wyborem lokalizacji budowli lub ich zespołów a kształtowaniem symboliki przestrzeni miejskiej, ocenić stopień, w jakim lokalni twórcy korzystali z rozwiązań wypracowanych w ówczesnej teorii architektury i urbanistyki lub w jakim ulegali wpływom wzorcotwórczych transformacji, będących wtedy udziałem kilku europejskich metropolii.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	osadzić w kontekście ideowym i artystycznym dzieła architektury omawiane na wykładzie	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	rozpoznać autora i wskazać czas powstania dzieł architektury prezentowanych na zajęciach	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii architektury i urbanistyki	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Treścią kursu będzie omówienie etapów rozwoju i przekształceń urbanistycznych Krakowa oraz zarysowanie jego krajobrazu architektonicznego w „długim” wieku XIX, wraz z poszukiwaniem europejskich inspiracji i punktów odniesienia dla lokalnie przyjętych rozwiązań. Kompleksowo przeanalizowane zostaną czynniki, które warunkowały morfologię i obraz estetyczny Krakowa (m.in. kulturowe, polityczne, ekonomiczne, społeczne, instytucjonalne), ze szczególnym uwzględnieniem najważniejszych, dla wskazanego okresu, impulsów urbanizacyjnych (zniesienie jurydyk, sekularyzacja części majątków biskupich i klasztornych oraz stopniowe wyburzenie dawnych murów obronnych u progu XIX stulecia; stołeczność w czasach WMK; doprowadzenie do miasta kolei i stopniowa rozbudowa sieci połączeń; uzyskanie autonomii samorządowej – m.in. prezydentury Dietla, Zybkiewiczza, Leo; rozwój nowoczesnego przemysłu na przełomie wieków; częściowe zniesienie pasa austriackich fortyfikacji i rozszerzenie granic miasta na pocz. XX w.). Rozważać również będziemy funkcjonalny i performatywny wymiar przestrzeni miejskiej, jako ramy dla różnorodnych praktyk życia społecznego oraz miejsca krystalizowania kolektywnej pamięci i tożsamości. Architektura Krakowa interesować nas będzie nie tylko z perspektywy przemian formalno-stylowych uchwytanych w omawianym czasie, ale też nowych typów budowli (lub zmian w programach przestrzenno-użytkowych typów wcześniej istniejących), nowych materiałów i technologii, programów ikonograficznych poszczególnych budynków i ich zespołów, sposobów ich wyrażenia i wpisanych w nie treści. Uwaga studentów skierowana zostanie także na środowisko architektów krakowskich, jego przemiany i charakter (wykształcenie, organizacje zawodowe i ich organy prasowe, miejscowe prawo budowlane i przepisy określające zasady dopuszczania do zawodu, formy prowadzenia działalności – etat w urzędzie budownictwa, samodzielna praktyka architektoniczna, biuro projektowe, firma budowlana etc.) oraz na ówczesnych inwestorów i „konsumentów” architektury.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie krótkiego testu (pytania otwarte), który odbędzie się pod koniec ostatnich zajęć w semestrze; wszystkie ilustracje wykorzystane podczas testu zaliczeniowego wybrane będą z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie wykładu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c8f27aaaf33.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest omówienie i sprobematyzowanie sztuki ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	sposoby definiowania kategorii "nowoczesności" ok. roku 1900 oraz związków pomiędzy uchwytnymi wówczas poszukiwaniami nowego języka artystycznego, a przemianami kulturowymi, technologicznymi, gospodarczymi, społecznymi, politycznymi etc.	HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
W2	dynamikę życia artystycznego w Europie i Stanach Zjednoczonych ok. 1900 oraz charakter i formy relacji łączących najciekawsze ośrodki ówczesnej sztuki	HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
W3	mnogość nurtów i tendencji w sztuce analizowanego okresu oraz najważniejsze "platformy" transferu idei i rozwiązań artystycznych	HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
W4	dzieła artystów omawianych na wykładzie wraz z ich kontekstem kulturowym, instytucjonalnym, społecznym, politycznym etc.	HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
W5	różne metody analizy i interpretacji dzieł sztuki	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać rewizji tradycyjnego modelu geografii artystycznej i dostrzegać złożone, wielokierunkowe relacje zarysowujące się w sztuce ok. 1900 pomiędzy "centrami" i "prowincjami" artystycznymi	HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	określić specyfikę sztuki poszczególnych ośrodków omawianych na zajęciach, a jednocześnie wskazać jej pierwiastki kosmopolityczne	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	wyjaśnić znaczenie wystaw międzynarodowych, prasy artystycznej, galerii sztuki, stowarzyszeń, salonów i kawiarni artystycznych oraz kolonii artystów dla rozwoju i charakteru sztuki ok. 1900	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U4	osadzić w szerokim kontekście historycznym, ideowym i artystycznym dzieła sztuki analizowane na wykładach	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
U5	rozpoznać autora lub środowiska artystyczne, w których powstały omawiane na zajęciach dzieła sztuki	HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Treścią wykładu będzie przybliżenie bogatej, złożonej, pełnej paradoksów i sprzeczności sztuki ok. 1900 oraz krajobrazu intelektualnego epoki poprzez analizę dorobku kulturowego najważniejszych ośrodków artystycznych w krajach Europy (Francja, Belgia, Hiszpania, Włochy, Wielka Brytania, Niemcy, Austria, Czechy, Węgry, Polska, Rosja, kraje skandynawskie) i w Stanach Zjednoczonych. Sztuka wybranego okresu pokazana zostanie jako odpowiedź na wyzwania nowoczesności (przede wszystkim związane z przyspieszeniem procesu industrializacji i urbanizacji, gwałtownymi przemianami polityczno-społecznymi, rewolucją naukowo-technologiczną, globalizacją i kolonializmem), przy jednoczesnej próbie wydobycia jej skomplikowanych relacji z tradycją. Uwaga studentów zostanie zwrócona na pluralizm estetyczny sztuki fin-de-siècle'u, wielość jej nurtów i tendencji (secesja, modernizm, symbolizm, postimpresjonizm, ekspresjonizm, Arts and Crafts Movement, Aesthetic Movement etc.), nowe media, po które sięgnęła i nowe tematy, które podjęła, a także na stanowiące dla nich inspirację nowe idee filozoficzne i koncepcje naukowe (zwłaszcza z dziedziny psychologii, psychiatrii, neurologii, antropologii i optyki). Obserwowane na gruncie sztuki wysiłki podejmowane na rzecz odrzucenia historycznych konwencji i znalezienia nowego języka wyrazu skonfrontowane zostaną z podobnymi innowacjami wprowadzanymi wówczas m.in. na gruncie literatury, teatru, muzyki, tańca. Rewizji poddany zostanie tradycyjny model geografii artystycznej, dzięki czemu możliwe stanie się wydobycie policentrycznego charakteru sztuki ok. 1900, w której sprzężenia artystyczne pomiędzy wielkimi, europejskimi centrami, a stolicami regionów okażą się wielokierunkowe, sieciowe, wzajemnie wzbogacające. W konsekwencji scharakteryzowane zostaną najważniejsze płaszczyzny, na których przecinały się wpływy między ośrodkami oraz różnorakie drogi/sposoby wymiany impulsów. Ów „międzynarodowy” charakter sztuki fin-de-siècle'u zderzony zostanie z poszukiwaniami „narodowego”, tożsamościowego jej potencjału. Obok malarstwa, rzeźby i architektury, pokazana zostanie ceramika, szkło, meble, biżuteria, moda, plakaty, książka artystyczna etc., co pozwoli na podkreślenie dokonującego się ok. 1900 odejścia od tradycyjnego hierarchizowania i rozróżniania „sztuk pięknych” oraz „sztuk użytkowych” na rzecz idei „jedności sztuk” i próby przesylenia sztuką wszystkich aspektów codzienności. Bohaterami wykładu będą nie tylko projektanci i wytwórcy dzieł sztuki, ale też mecenasi, inwestorzy, marszandzi, kolekcjonerzy, krytycy i "konsumenci" ówczesnej sztuki.</p>	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie krótkiego testu (pytania otwarte), który odbędzie się pod koniec ostatnich zajęć w semestrze; wszystkie ilustracje wykorzystane podczas testu zaliczeniowego wybrane będą z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie wykładu.

Sztuka polska po 1989 roku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c7f449ef9ab.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce polskiej po 1989 roku. Punktem odniesienia jest transformacja postkomunistyczna, a także procesy integracji europejskiej oraz definiowanej na nowo tożsamości narodowej w realiach XXI wieku. Dzieła sztuki analizowane są w złożonych kontekstach kulturowych i historycznych tego okresu, co pozwala ocenić dynamikę zmian na polskiej scenie artystycznej przełomu XX i XXI wieku. Podczas zajęć omówione zostaną takie kwestie jak sztuka o tematyce politycznej i społecznej, inspiracje groteską i surrealizmem, zainteresowanie pamięcią i historią, odniesienia artystów do kwestii globalnych i lokalnych, reprezentacje tożsamości indywidualnych i zbiorowych.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie historię sztuki polskiej po 1989 roku, w tym zwłaszcza najważniejsze zjawiska na scenie artystycznej i ich twórców oraz konteksty historyczne i kulturowe, w jakich powstawały.	HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie badać historię sztuki polskiej po 1989 roku i poddać krytycznej ocenie powstające wtedy dzieła sztuki, odczytując je na tle epoki.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie historii sztuki polskiej po 1989 roku, aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu kulturalnym i wartościowania dzieł sztuki współczesnej.	HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05, HSZ_K2_K06, HSZ_K2_K07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>1. Problemy metodologiczne w badaniach nad sztuką polską po 1989 roku - terminologia, związki z innymi dyscyplinami humanistyki, specyfika badań nad sztuką aktualną.</p> <p>2. Sztuka o tematyce politycznej i społecznej.</p> <p>3. Pamięć o czasach komunistycznych i jej różne interpretacje.</p> <p>4. Tematyka historyczna w sztuce po 1989 roku.</p> <p>5. Historie alternatywne.</p> <p>6. Groteska i jej związek ze specyfiką czasów transformacji.</p> <p>7. Tendencje surrealistyczne w malarstwie i rzeźbie po 1989 roku.</p> <p>8. Interpretacje narodowych i lokalnych tożsamości w sztuce po 1989 roku.</p> <p>9. Sztuka i debata o wartościach i tradycjach europejskich we współczesnym świecie.</p> <p>10. Sztuka aktualna i najważniejsze instytucje zajmujące się jej prezentacją i badaniami.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	uzyskanie pozytywnego wyniku testu ze slajdami (test otwarty).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Sztuka Młodej Polski
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c7f33191865.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami artystycznymi w okresie Młodej Polski, w różnych dziedzinach twórczości: w sztukach pięknych, designie i architekturze. Podczas zajęć omówione zostaną najważniejsze tematy podejmowane przez artystów, nowatorska ikonografia i stylistyka dzieł młodopolskich, przekazywane treści ideowe. Wśród omawianych zagadnień znajdują się: charakterystyka głównych ośrodków Młodej Polski (Kraków, Lwów, Warszawa, Wilno), młodopolskie malarstwo, grafika i fotografia, rzeźba w okresie Młodej Polski, idea stylu narodowego w architekturze i designie, architektura miast około roku 1900, rola stowarzyszeń artystycznych i instytucji promujących sztukę młodopolską, narodowe i międzynarodowe inspiracje twórców Młodej Polski.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie sztukę Młodej Polski, w tym najważniejsze dzieła i ich treści ideowe, sylwetki najważniejszych twórców i ośrodki rozwoju sztuki młodopolskiej.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie badać sztukę Młodej Polski, analizować jej treści ideowe, rozumieć jej specyfikę i wartość artystyczną.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie historii sztuki Młodej Polski, wskazywania jej znaczenia dla współczesnego polskiego kodu kulturowego oraz promowania wiedzy na temat wartości artystycznej i treści arcydzieł sztuki młodopolskiej.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K05, HSZ_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie "Młoda Polska", jego geneza i zastosowania w historii sztuki. 2. Geografia sztuki Młodej Polski i jej główne ośrodki: Kraków, Lwów, Warszawa, Wilno. 3. Malarstwo młodopolskie - najważniejsi twórcy i dzieła. 4. Grafika i fotografia w okresie Młodej Polski - najważniejsi twórcy i dzieła. 5. Rzeźba młodopolska - najważniejsi twórcy i dzieła. 6. Stanisław Wyspiański i jego twórczość. 7. Odnowa rzemiosła artystycznego, działalność Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana i Warsztaty Krakowskie. 8. Idea stylu narodowego i jej interpretacje. 9. Architektura w czasach Młodej Polski. 10. Narodowe i międzynarodowe konteksty sztuki Młodej Polski. 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	pozytywny wynik testu ze slajdami (test otwarty).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia designu w XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c7f1c48e31b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami z historii designu XX i XXI wieku, zwrócenie uwagi na powiązania między designem i architekturą oraz sztukami pięknymi oraz podkreślenie specyfiki badań nad historią designu. Tematyka zajęć dotyczy poszukiwania stylów narodowych około roku 1900, zjawisk protomodernistycznych przed I wojną światową, projektów z kręgu awangardy i różnorodnych interpretacji tendencji modernistycznych w okresie międzywojennym, wpływu nowych technologii na design po II wojnie światowej, modernizmu, anty-designu i postmodernizmu w II połowie XX wieku, współczesnych tendencji w designie po roku 2000.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie historię designu XX i XXI wieku, specyfikę badań nad historią designu oraz kulturotwórcze znaczenie designu.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie badać historię designu, analizować projekty z zakresu designu z przeszłości i współcześnie.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie historii designu oraz kształtowania opinii na temat znaczenia designu dawniej i współcześnie, w tym promowania norwidowskiej idei piękna w życiu codziennym.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K05, HSZ_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu

1.	<p>1. Wprowadzenie do problematyki badań na designem, terminologia, najważniejsze instytucje zajmujące się historią designu w Polsce i na świecie.</p> <p>2. Styl narodowy około roku 1900 i jego źródła, design w kręgu secesji i Art Nouveau.</p> <p>3. Poszukiwania nowoczesności w designie około roku 1910.</p> <p>4. Projektowanie w kręgu awangardy (kubizm, ekspresjonizm, futuryzm, dadaizm, surrealizm, konstruktywizm).</p> <p>5. Modernizm i modernizmy (art deco, streamline, konserwatywny modernizm, interpretacje klasycyzmu i stylu międzynarodowego, modernizm organiczny)</p> <p>6. Modernizm w czasach Zimnej Wojny (nowe technologie, wpływ badań naukowych na design, neoawangarda, socmodernizm).</p> <p>7. Konsumpcjonizm i "good design".</p> <p>8. Anty-design i postmodernizm w designie.</p> <p>9. Design po1989 roku - nowe modele produkcji i konsumpcji.</p> <p>10. Design XXI wieku (projektowanie zrównoważone, rozwój technologiczny i re-use, design globalny i lokalny).</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	uzyskanie pozytywnego wyniku testu ze slajdami (test otwarty).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63c7ef5e026a8.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce Europy Środkowo-Wschodniej w XX i XXI wieku oraz stosowaniem pojęcia "Europa Środkowo-Wschodnia" i pokrewnego pojęcia "Europa Środkowa" w historii sztuki. Podczas zajęć omówione zostaną geograficzne, historyczne i kulturowe konteksty, w których powstawała sztuka regionu w XX i XXI wieku, a także metodologia stosowana do jej badań. Tematyka zajęć dotyczyć będzie takich kwestii jak: poszukiwanie stylu narodowego na przełomie XIX i XX wieku, oryginalny charakter środkowoeuropejskich awangard, specyfika programów modernizacyjnych w regionie w okresie międzywojennym, wpływ totalitaryzmów na sztukę po 1945 roku, rozwój tendencji neoawangardowych i kontestacja komunizmu, ekspresjonizm i groteska w latach 80., sztuka czasów transformacji po 1989 roku, sztuka aktualna i współczesne przemiany kulturowe w krajach Europy Środkowo-Wschodniej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie historię sztuki w Europie Środkowo-Wschodniej w XX i XXI wieku, jej wartość, specyfikę oraz miejsce w historii sztuki europejskiej i światowej.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie badać i analizować historię sztuki w Europie Środkowo-Wschodniej w XX i XXI wieku.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie historii sztuki Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku oraz promowania wiedzy na ten temat, w tym znaczenia, osiągnięć i wartości sztuki z regionu w skali międzynarodowej.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05, HSZ_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia pojęcia "Europa Środkowo-Wschodnia" i jego zastosowanie w historii sztuki. Metodologia badań nad sztuką regionu, relacja z pojęciem "Europa Środkowa". 2. Poszukiwania stylu narodowego na przełomie XIX i XX wieku. 3. Awangardy w Europie Środkowo-Wschodniej - ich odrębność i specyfika. 4. Modernizm w architekturze i designie w okresie międzywojennym. 5. Sztuka i pamięć o II wojnie światowej. 6. Sztuka w czasach totalitaryzmu po 1945. 7. Tendencje neoawangardowe od lat 60. 8. Ekspresjonizm i groteska lat 80. 9. Sztuka czasów transformacji po 1989 roku. 10. Sztuka, architektura, design po 2000 roku. 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	uzyskanie pozytywnego wyniku testu ze slajdami (test otwarty).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Badania proveniencyjne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.210.63b6727aa3c9b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>W ostatnich latach rozwijają się z dużą intensywnością badania nad losami dzieł sztuki. Dzięki nim można prześledzić co działo się z dziełem – od momentu jego powstania do czasów obecnych. Wiedza jaką przynoszą tego typu badania pozwala niekiedy ustalić autora dzieła, określić czas jego powstania, a także rozpoznać przedstawione sceny lub zidentyfikować postacie. Dobrze udokumentowana historia zabytków podnosi ich wartość, budzi szacunek i zaufanie społeczne wobec sprawującej nad nimi pieczę instytucji, dlatego badania nad proveniencją dzieł są niezwykle istotne dla muzeów oraz placówek trudniących się handlem dziełami sztuki. Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badań proveniencyjnych i uświadomienie im znaczenia, jakie mają one dla funkcjonowania różnego rodzaju instytucji zajmujących się sztuką.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę wiążącą się z badaniami proveniencyjnymi, jest świadom ich znaczenia dla potwierdzenia autentyczności dzieła, a także roli jaką tego typu badania spełniają w ustalaniu losów dzieła, jego miejsca w narodowym lub światowym dziedzictwie oraz określaniu jego wartości kulturowej.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać, jakie narzędzia badawcze są przydatne do prowadzenia badań proveniencyjnych, potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i kultury.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury, jest gotów określić priorytety służące do realizacji określonego przez siebie lub innych zadania.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	1. Historia badań proveniencyjnych 2. Znaczenie badań proveniencyjnych w Polsce i zagranicą 3. Metodologia badań proveniencyjnych 4. Badania proveniencyjne a problem zagrabionych i przemieszczonych dóbr kultury 5. Badania proveniencyjne w praktyce muzealniczej 6. Badania proveniencyjne a rynek sztuki	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63eb551387b0d.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z koncepcją, organizacją i podstawami doktrynalnymi listy światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego UNESCO oraz przedstawienie wpływu działań w skali globalnej na polski system ochrony zabytków.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna charakter doświadczeń międzynarodowego systemu listy światowego dziedzictwa oraz rozumie ich wpływ na ewolucje krajowego systemu ochrony zabytków.	HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wyjaśnić podstawy doktrynalne i mechanizmy działania obecne w globalnym i krajowym systemie ochrony zabytków.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego analizowania specyfiki i podstaw merytorycznych form ochrony zabytków.	HSZ_K2_K03, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie - Konwencja w sprawie ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego, przyjęta w Paryżu dnia 16 listopada 1972 r. przez Konferencję Generalną Organizacji Narodów Zjednoczonych dla Wychowania, Nauki i Kultury na jej siedemnastej sesji. Idea i wdrażanie. 2. Lista światowego dziedzictwa - bogactwo różnorodności. 3. Koncepcje światowego dziedzictwa i ich polska recepcja systemowa. 4. Definicja dziedzictwa kulturalnego 5. Deklaracja wyjątkowej uniwersalnej wartości. 6. Delimitacja zabytku. 7. Atrybuty wartości. 8. Dobra seryjne. 9. Autetyzm i integranosc. 10. Zarządzanie. 11. Monitoring. 12. Duch miejsca i inne perspektywy ochrony. 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Test otwarty

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2F0.63eb50adc0ff1.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Pojęcie wartości ma fundamentalne znaczenie dla istnienia i funkcjonowania systemu ochrony zabytków. Wartości charakteryzują zabytek, pozwalają odróżnić przedmiot ochrony od innych obiektów nie spełniających kryteriów uznania za zabytek oraz uzasadniają rygory i społeczną cenę sprawowania ochrony. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnymi systemami wartościowania zabytków, które ulegały zmianie w perspektywie czasu i w zależności od przyjętych założeń doktrynalnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie pojęcia dotyczące określenia wartości zabytku w perspektywie historycznej i według współczesnych złożań doktrynalnych.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie mechanizmy oceny wartości zabytku we współczesnym systemie ochrony zabytków w Polsce	HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać wartościowania obiektu zabytkowego oraz uzasadnić wybór metody i przyjętych kryteriów	HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podjęcia dyskusji na temat wartości poszczególnych zabytków i uzasadnienia swych tez w odniesieniu do teorii i doktryny konserwatorskiej.	HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie zabytku w kontekście doktryny konserwatorskiej 2. Pojęcie wartości w ujęciu filozoficznym 3. Historyczne przemiany definiowania i rozumienia wartości zabytku 4. Określenie wartości zabytku w XIX w. 5. Koncepcja A. Riegla i jej recepcja 6. Wartość zabytku w świetle dokumentów doktrynalnych XX w. 7. Wartość zabytku w świetle polskiego prawodawstwa w XX w. 8. Wartość zabytku w perspektywie różnorodności kulturowej i procesów globalizacji 9. Wartościowanie zabytków w systemie światowego dziedzictwa kulturowego 10. Koncepcja atrybutów wartości zabytku. 11. Perspektywy ewolucji systemów wartościowania i ochrony zabytków. 	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	obecność i aktywność na zajęciach, test otwarty, sprawdzający umiejętność stosowania omawianych metod wartościowania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza humanistyczna na poziomie maturalnym. Zainteresowanie tematyką ochrony zabytków.

Metodologia historii sztuki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.220.5cd2d1ceca11d.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

Okres Semestr 2	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	Liczba punktów ECTS 5.0
---------------------------	---	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie z historią i aktualnym stanem metod badawczych stosowanych w historii sztuki. Po przedstawieniu kształtowania się dyscypliny w wieku XVIII i XIX następuje analiza metod nowoczesnych, ujęta w trzech działach: metody formalne, ikonografia i ikonologia oraz współczesne dyskusje metodologiczne.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę metodologiczną historii sztuki - tradycyjną i współczesną	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać i zastosować metody badawcze odpowiednie dla postawionego zadania	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U04	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji wyznaczonego przez siebie lub innych zadania	HSZ_K2_K03	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	90	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I. Początki i kształtowanie się metod historii sztuki 1. Początki historii sztuki (Vasari: biografistyka, normatywne pojęcia stylowe, cykliczny charakter rozwoju sztuki, Winckelmann i pojęcie stylu, Hegel i związek stylu z duchem czasu). 2. Uniwersytecka historia sztuki w wieku XIX oraz znawstwo (środowisko berlińskie i uniwersalna historia sztuki, J. Burckhardt i historia kultury, spór o Holbeina, G. Morelli).	W1, U1, K1
2.	II. W kręgu metod formalnych 3. Heinrich Wölfflin: od psychologizmu do „czystego widzenia”. 4. Starsza szkoła wiedeńska, Alois Riegl i problem „Kunstwollen”. 5. Metody analizy formalnej w XX wieku (H. Focillon, problem pluralizmu stylowego, historia rzeczy G. Kublera, rozwój i krytyka znawstwa). 6. Forma i treść: Max Dvořák i młodsza szkoła wiedeńska	W1, U1, K1

3.	III. Ikonografia i ikonologia 7. Aby Warburg i „nauka bezimienna”. 8. Ikonologia i badania ikonograficzne (E. Panofsky, J. Białostocki, E. Gombrich, ikonografia architektury).	W1, U1, K1
4.	IV. Współczesne dyskusje metodologiczne 9. Semiotyka i strukturalizm (szkoła z Tartu, francuska semiologia) 10. W kręgu podejrzeń (M. Foucault, R. Barthes) 11. New Art History (John Berger, postkolonializm, gender i queer). 12. Dekonstrukcja i intertekstualność 13. W stronę sensu (M. Baxandall, U. Eco i estetyka recepcji W. Kempa) 14. Powrót do dzieła (ikonika) 15. Antropologia obrazu, Bildwissenschaft (D. Freedberg, H. Belting, H. Bredekamp, G. Boehm) 16. Visual culture studies (W.J.T. Mitchell, N. Mirzoeff) 17. Najnowsze tendencje (global art history, sprawczość rzeczy, kogitywistyka, humanistyka cyfrowa)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Wymagana będzie analiza wybranego w drodze losowania tekstu (z przerabianych w trakcie zajęć) i odpowiedź na dwa pytania z zakresu materiału przerabianego na wykładach, uzupełnionych o lekturę tekstów źródłowych podanych jako obowiązkowe.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Metodologia historii sztuki - ćwiczenia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.220.1558996751.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem ćwiczeń jest zapoznanie osób studenckich z głównymi tekstami w historycznej narracji zmian metodologicznych historii sztuki w systematycznym przeglądzie do współczesności
C2	przygotowanie osób studenckich do analizy tekstów i wykorzystywania pojęć i metod na konkretnym materiale wizualnym

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Absolwent zna i rozumie o specyfikę przedmiotową i metodologiczną historii sztuki; posiada wiedzę o terminologii i jej zastawianiu; zna metody historii sztuki w ich historycznym przeglądzie aż do współczesności.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przewodzić pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki; potrafi w sposób świadomy ewaluować postawy metodologiczne; potrafi samodzielnie analizować teksty	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób; potrafi współpracować w grupie oraz przedstawiać wyniki swojej pracy publicznie	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K02, HSZ_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. H. Wölfflin: paradygmat formalny i autonomia sztuki. Koncepcja stylu - źródła formalizmu Wölfflina - uwarunkowania kulturowo-historyczne - „czyste widzenie” i zmiany formalne w sztuce - model autonomicznego rozwoju i jego słabości tekst: H. Wölfflin, Podstawę pojęcia historii sztuki, tłum. D. Hanulanka, Wrocław 1962 i Gdańsk 2006.	W1, U1, K1

2.	Alois Riegl: teoria stylu i zasady zmienności stylistycznej A. Riegl: Panteon; Łuk Konstantyna, w: K. Piwocki, Pierwsza nowoczesna teoria sztuki. Poglądy Aloisa Riegla, Warszawa 1970. „Interpretacje” ---- uzupełnienie	W1, U1, K1
3.	3. Max Dvořák: od wiary w możliwość przedstawiania procesu rozwoju form po Geistesgeschichte ewolucja poglądów w szkole wiedeńskiej. Historia sztuki a współczesność M. Dvořák, Malarstwo katakumbowe i początki sztuki chrześcijańskiej, w: Max Dvořák i jego teoria dziejów sztuki, oprac. L. Kalinowski, Warszawa 1974, s. 5-42. idem, El Greco, ibidem, s. 544-563.	W1, U1, K1
4.	Aby Warburg: Nachlaben i „nauka bezimienna”: Aby Warburg, Atlas Mnemosyne. Wprowadzenie, tłum. P. Brożyński. idem, Śniadania na trawie Maneta. Wzorotwórcza funkcja pogańskich bóstw elementarnych dla nowoczesnego odczucia natury, tłum. K. Pijarski, Konteksty, 2-3, 2011, s. 116-120	W1, U1, K1
5.	Erwin Panofsky: pytania o ikonologię: Erwin Panofsky - Architektura gotycka i scholastyka [w:] Studia z historii sztuki, IPW, Warszawa 1978, s. 33-65 E. Panofsky, Ikonografia i ikonologia, tłum. K. Kamińska, w: idem, Studia z historii sztuki, oprac. J. Białostocki, Warszawa 1971, s. 11-32. E. Gombrich, Dążenia i ograniczenia ikonologii, w: idem, Pisma o sztuce i kulturze, oprac. R. Woodfield, Kraków 2011, s. 457-484	W1, U1, K1
6.	Jan Białostocki: obraz i temat ramowy: J. Białostocki, Symbole i obrazy, w: idem, Symbole i obrazy w świecie sztuki, Warszawa 1982, s. 12-42	W1, U1, K1
7.	Ernst Gombrich: w kręgu przedstawień tekst: E. Gombrich, Prawda i stereotyp, w: Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawiania, obrazowego tłum. J. Zarański, Warszawa 1981.	W1, U1, K1
8.	Dzieło jako komunikat: perspektywa semiotyczna I. Perspektywa radziecka J. Łotman, Sztuka jako język, w: idem, Struktura tekstu artystycznego, Warszawa 1984. B. Uspienski, O systemie przekazu obrazu w rosyjskim malarstwie ikon, tłum. Z. Zaron, w: Semiotyka kultury, Warszawa 1977, s. 331-343. II. Perspektywa francuska R. Barthes, Retoryka obrazu, tłum. Z. Kruszyński, w: Ut pictura poesis, Gdańsk 2006, s. 139-158. R. Barthes, Mitologie, tłum. Adam Dziadek; Krzysztof Kłosiński, Warszawa 2008.	W1, U1, K1
9.	Historie sztuki: stosunki władzy, płci, krytyka społeczna: krytyczna New Art History I. mistyfikacje historii sztuki Johna Bergera - J. Berger, Sposoby widzenia, tłum. M. Bryl, Warszawa 2008. II. Perspektywa feministyczna G. Pollock, Modernity and the spaces of femininity, w: Vision and difference, Nowy Jork 2006, s. 70-128. uzupełniająca: G. Pollock, Polityka teorii: pokolenia i geografie. Teoria feministyczna i historie historii sztuki, tłum. M. Bryl, w: Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów „Artium Quaestiones”, red. M. Bryl i in., Poznań 2009, s. 647-678. III. Perspektywa queer: D. Crimp, „Co za wstyd Mario Montezie”, w: Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów „Artium Quaestiones”, red. M. Bryl i in., Poznań 2009.	W1, U1, K1

10.	<p>Visual culture studies i słabość historii sztuki: teksty:</p> <p>W.J.T. Mitchell, Pokazując widzenie: krytyka kultury wizualnej, w: Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów „Artium Quaestiones”, red. M. Bryl i in., Poznań 2009, s. 817-837.</p> <p>H. Bredekamp, Urojenia, w: Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów „Artium Quaestiones”, red. M. Bryl i in., Poznań 2009, s. 965-972</p>	W1, U1, K1
11.	<p>Estetyka recepcji W. Kempa: tekst:</p> <p>W. Kemp, Dzieło sztuki i widz: metoda estetyczno-recepcyjna, w: Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów „Artium Quaestiones”, red. M. Bryl i in., Poznań 2009.</p> <p>Intertekstualizm: Michael Baxandall: Prawda a inne kultury. "Chrzesz Chrystusa" Piera della Francesca, 'Artium Questiones, 5, 1991.</p> <p>Mieke Bal, "Reading Rembrandt: Beyond the Word-Image Opposition", New York 1991.</p>	W1, U1, K1
12.	<p>Forma nie jest przezroczysta: krytyka dominacji dyskursu nad figurą i powrót do obrazu</p> <p>Bryson, Dyskurs i figura, tłum. Mariusz Bryl, w: Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów „Artium Quaestiones”, red. Mariusz Bryl i in., Poznań 2009, s. 185-216</p> <p>Max Imdahl, Składnia i semantyka obrazu. O „Karcie Setnika” z Kodeksu Egberta, Quart, 2(16), 2010, s. 77-88 (wstęp: Ikonika)</p>	W1, U1, K1
13.	<p>Interpretacja jako rozmowa: hermeneutyka i jej ograniczenia: G. Boehm, Po drugiej stronie języka? Uwagi na temat logiki obrazów, w: Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów „Artium Quaestiones”, red. M. Bryl i in., Poznań 2009, s. 929-942.</p> <p>M. Brotje, Vir Heroicus Sublimis Barnetta Newmana. Stworzenie - cierpienie i pojednanie, Quart, 4(30), 2013, s. 55-63.</p> <p>Oskar Bätschmann, Historia sztuki na przejściu od ikonologii do hermeneutyki, Artium Questiones, 3, 1986.</p>	W1, U1, K1
14.	<p>Antropologia obrazu tekst:</p> <p>H. Belting, Miejsce obrazów. Próba antropologiczna, w: idem, Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie, przeł. M. Bryl, Kraków 2007</p>	W1, U1, K1
15.	<p>Patrząc przez rozdarcie: G. Didi Huberman - obraz jako rozdarcie - symptomy - szczegół i połąć - obraz mimo wszystko, obraz jako rozdarcie; obraz jako montaż tekst:</p> <p>G. Didi-Huberman, Obraz jako rozdarcie i śmierć boga wcielonego; Dodatki, w: idem, Przed obrazem. Pytanie o cele historii sztuki, tłum. B. Brzezicka, Gdańsk 2011.</p> <p>idem, Obraz-montaż czy obraz-klamstwo, w: idem, Obrazy mimo wszystko, tłum. Mai Kubiak Ho-Chi, Kraków 2008</p>	W1, U1, K1
16.	Zwrot afektywny i 'art agency'	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	Na zaliczenie składać się będzie pięć elementów: 1. obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione) 2. przygotowanie i przesłanie konspektów wybranych tekstów 3. systematyczne przygotowanie do zajęć (lektura zadanych tekstów) 4. aktywny udział w zajęciach (analiza omawianych tekstów) pisemne kolokwium na zakończenie zajęć obejmujące zakres przerobionego materiału

Urban Changes in Provincial Greek and Roman Cities in Late Antiquity

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.220.63c9423ae06e0.23</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem wykładu jest przedstawienie najczęściej występujących procesów urbanistycznych, jakim prowincjonalne miasta greckie i rzymskie ulegały pod koniec starożytności. Chodzi o częściowe wyludnianie się miast, ograniczenie zamieszkałych obszarów do bliskich okolic lub wnętrza ufortyfikowanego centrum (zwykle akropolu), następujące niekiedy przenoszenie się całej populacji w nowe, wcześniej niezamieszkane miejsce w okolicy miasta, porzucanie i niszczenie lub wtórne wykorzystywanie budynków publicznych (świątyń – burzonych lub przekształcanych w kościoły – bazylik foralnych, term, teatrów itd.), a wreszcie o chrystianizację przestrzeni miejskiej. Omówione zostaną również historyczne, polityczne, ekonomiczne, kulturowe oraz religijne przyczyny tych procesów. Zjawisko będzie przedstawiane na kilku wybranych przykładach, takich jak Efez, Ateny, Egina, Ostia, Akwileja, Salona i Syrakuzy.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie specyfikę oraz skutki zdarzeń i procesów, które wpływały na tkankę urbanistyczną miast greckich i rzymskich w późnej starożytności.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wymienić i omówić najczęściej występujące modele przekształceń urbanistycznych, jakim miasta greckie i rzymskie podlegały w późnej starożytności.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy na temat przemian urbanistycznych miast greckich i rzymskich w późnej starożytności.	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Specyfika źródeł materialnych (archeologicznych i architektonicznych) oraz tekstowych do badań nad przemianami urbanistycznymi prowincjonalnych miast greckich i rzymskich w późnej starożytności	W1, U1, K1
2.	Historyczne, polityczne, ekonomiczne, kulturowe i religijne przyczyny przemian urbanistycznych w świecie śródziemnomorskim w późnej starożytności (IV-VII w.)	W1, U1, K1
3.	Skala depopulacji oraz częściowego lub całkowitego pustoszenia miast greckich i rzymskich na późnoantycznym Wschodzie i Zachodzie (porównanie)	W1, U1, K1
4.	Od 'polis' do 'kastron": przekształcanie się otwartych zespołów miejskich w znacznie mniejsze ufortyfikowane osady	W1, U1

5.	Wtórne wykorzystanie budowli antycznych ze szczególnym uwzględnieniem zjawiska przekształcania świątyń pogańskich w kościoły	W1, U1
6.	Urbanistyczne i architektoniczne przejawy procesu chrystianizacji	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Athens: the Changing Profile of a City (13th c. BC – 15 c. AD)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.220.63c9437d89fca.23</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem wykładu jest przedstawienie zarysu dziejów starożytnych i średniowiecznych Aten jako zespołu urbanistycznego poprzez analizę specyfiki i efektów najważniejszych wydarzeń i procesów, które ukształtowały, a następnie wpływały na przemiany krajobrazu miasta (jego planu, infrastruktury, najważniejszych zespołów architektonicznych i budowli itp.) od czasów mykeńskich (XIV-XII w. p.n.e.) do schyłku średniowiecza, jak też poprzez omówienie historycznych, politycznych i religijnych okoliczności, które miały wpływ na te zdarzenia i procesy, a tym samym stanowią ich wytłumaczenie (osiągnięcie przez Ateny rangi hegemonia w świecie greckim, utrata tej roli po wieku V p.n.e., pojawienie się chrześcijaństwa, zmienne losy miasta za panowania bizantyńskiego i łacińskiego).</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zdarzenia i procesy, które ukształtowały, a następnie wpływały na ewolucję urbanistyczną Starożytności w starożytności i średniowieczu.	HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wymienić najważniejsze przestrzenie i budowle starożytnych i średniowiecznych Aten, jak też omówić okoliczności ich powstania oraz ich funkcje.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy na temat przemian urbanistycznych starożytnych i średniowiecznych Aten.	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Specyfika źródeł materialnych (archeologicznych i architektonicznych) oraz tekstowych dla badań nad przemianami urbanistycznymi Aten w starożytności i średniowieczu	W1, U1, K1
2.	Ateny mykeńskie: cytadela na Akropolu w Późnej Epoce Brązu (XIII-XII w. p.n.e.); osada z Wczesniej Epoki Żelaza jako jeden z wiodących ośrodków w Grecji	W1, U1
3.	Ateny w okresie geometrycznym i orientalizującym (VIII-VII w. p.n.e.): powiększanie się obszaru miasta, wzrost jego bogactwa i jego polityczna ekspansja	W1, U1
4.	Przemiany urbanistyczne i najważniejsze fundacje architektoniczne w Atenach za czasów Pizystrata (ok. 600-527 p.n.e.) oraz po reformach Klejstenesa (koniec VI w. p.n.e.); zniszczenie archaicznego miasta podczas najazdu perskiego (480 p.n.e.)	W1, U1

5.	Ateny w Epoce Klasycznej (V-IV w. p.n.e.): najważniejsze przemiany urbanistyczne (np. zintegrowanie miasta z Pireusem) i fundacje architektoniczne (Akropol, Agora, mury obronne itd.) sprzed Wojny Peloponeskiej (431-404 p.n.e.); utrata znaczenia politycznego i gospodarczego przez Ateny w późnym okresie klasycznym (IV w. p.n.e.) jako czynnik wpływający na tkankę urbanistyczną miasta	W1, U1, K1
6.	Najważniejsze przemiany urbanistyczne i fundacje architektoniczne w hellenistycznych (III-II w. p.n.e.) i rzymskich Atenach (II w. p.n.e. - IV w. n.e.)	W1, U1
7.	Ateny wczesnobizantyńskie (V-IX w.): porzucenie i zniszczenie wielu obszarów starożytnego miasta; specyfika procesu chrystianizacji zamieszkanego obszaru miasta	W1, U1
8.	Odrodzenie i rozwój urbanistyczny Aten w epoce średniobizantyńskiej (IX-XII w.)	W1, U1
9.	Przemiany urbanistyczne w Atenach za panowania łacińskiego (1204-1458) ze specjalnym uwzględnieniem fortecy na Akropolu	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Rome: the Changing Profile of a City (8th c. BC – 9th c. AD)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.220.63c943de52066.23</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają na celu przedstawienie zarysu dziejów Rzymu jako zespołu urbanistycznego - zarówno poprzez analizę najważniejszych wydarzeń i procesów, które ukształtowały, a następnie wpływały na przemiany krajobrazu miasta (jego planu, elementów jego infrastruktury, ważniejszych przestrzeni oraz budowli itp.) w okresie od VIII w. p.n.e. do wczesnego średniowiecza, jak też poprzez omówienie historycznych, politycznych i religijnych okoliczności, które wpływały na wspomniane zdarzenia i procesy, takich jak pojawienie się monarchicznego modelu sprawowania władzy w czasach Augusta, utrata stołecznej roli przez Rzym oraz jego chrystianizacja i ukształtowanie się władzy papieskiej pod koniec starożytności.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zdarzenia i procesy, które ukształtowały, a następnie wpływały na ewolucję urbanistyczną Rzymu w starożytności i wczesnym średniowieczu.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wymienić najważniejsze przestrzenie i budowle starożytnego i wczesnośredniowiecznego Rzymu, jak też omówić okoliczności ich powstania oraz ich funkcje.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy na temat przemian urbanistycznych starożytnego i wczesnośredniowiecznego Rzymu.	HSZ_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	15	
analiza źródeł historycznych	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Specyfika archeologicznych i literackich źródeł do badań nad przemianami urbanistycznymi Rzymu w starożytności i średniowieczu	K1
2.	Początki Rzymu: mity, przekazy historyczne i przesłanki archeologiczne; miasto pod panowaniem etruskim	W1, U1
3.	Przekształcanie się Rzymu w metropolię: przemiany urbanistyczne i architektoniczne w epoce Republiki (V-I wiek p.n.e.)	W1, U1

4.	Przemiana Rzymu w stolicę cesarstwa: nowe place i budowle z czasów Augusta (30 p.n.e. – 14 n.e.)	W1, U1
5.	Przemiany urbanistyczne i nowe fundacje architektoniczne epoki Cesarstwa (I-pocz IV w.)	W1, U1
6.	Przemiana Rzymu w stolicę zachodniego chrześcijaństwa: chrystianizacja przestrzeni miasta za czasów Konstantyna Wielkiego i jego następców (312-395)	W1, U1
7.	Rzym późnoantyczny i wczesnośredniowieczny: źródłowe i archeologiczne przesłanki do rekonstruowania upadku miasta i wtórnego wykorzystania wybranych przestrzeni i budowli antycznej metropolii	W1, U1
8.	Odbudowa i wzrost znaczenia Rzymu jako stolicy papieskiej w epoce karolińskiej (VIII-IX w.)	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Seminarium magisterskie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.2C0.5ca756a7bc568.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 0.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 15.0</p>
-----------------------------------	---	--

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem seminarium magisterskiego jest pogłębienie kompetencji badawczych studenta i przygotowanie go do samodzielnego prowadzenia badań naukowych, a w konsekwencji do napisania i obronienia pracy magisterskiej. Tematy prac i zasady ich konstruowania określają prowadzący poszczególne seminaria w porozumieniu ze studentami. Od prowadzących zależy także szczegółowy harmonogram zajęć. Lista seminariów jest podawana przed rozpoczęciem roku akademickiego</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna w pogłębionym stopniu klasyczne i najnowsze metody badań historyczno-artystycznych. Ma gruntowną wiedzę na temat nurtów i tendencji artystycznych związanych z tematem wybranym przez niego w ramach seminarium i dobrze orientuje się w dotyczącej go literaturze przedmiotu. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego.	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W08, HSZ_K2_W09, HSZ_K2_W10	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi, w praktyce pisania pracy naukowej, poprawnie stosować metody badawcze, terminologię oraz wiedzę teoretyczną i historyczno-artystyczną przyswojone na zajęciach prowadzonych w kolejnych latach studiów. Posiada umiejętność wyszukiwania informacji w różnych źródłach oraz poddawania ich krytycznej weryfikacji i selekcji. Jest w stanie dokonać samodzielnej analizy i interpretacji wybranego materiału badawczego, prawidłowo formułować problemy badawcze, budować argumentację, wyciągać wnioski, krytycznie ocenić aktualny stan badań. Potrafi stworzyć tekst naukowy spełniający wymagania stawiane pracom magisterskim z historii sztuki.	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U03, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U08, HSZ_K2_U09, HSZ_K2_U10	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów poszerzać wiedzę i umiejętności z wybranej dyscypliny i specjalności naukowej oraz samodzielnie budować swój warsztat naukowy, przestrzegać zasad uczciwości i rzetelności naukowej, brać aktywny udział w dyskusji, prezentować wyniki swojej pracy badawczej w formie adekwatnej do sytuacji.	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K06	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie referatu	30	
analiza problemu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 0.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	100	
analiza problemu	100	
przygotowanie pracy dyplomowej	130	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 360	ECTS 15.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tematyka zajęć jest zależna od zakresu chronologicznego i tematycznego danego seminarium oraz podejmowanej na nim problematyki specjalistycznej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	Frekwencja i aktywność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności).

Semestr 4

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	Warunkami zaliczenia przedmiotu są: regularne uczęszczanie na zajęcia (dopuszczalna dwie nieobecności nieusprawiedliwione), aktywny udział w seminarium, złożenie pracy zaliczeniowej i jej pozytywne ocenienie przez prowadzącego seminarium. Postępy w pisaniu pracy będą sprawdzane w trakcie referowania jej fragmentów na seminarium i w czasie konsultacji z prowadzącym seminarium. Wymagana jest umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) tekstu o rozmiarach typowego artykułu naukowego, poświęconego różnym aspektom historii sztuki z wykorzystaniem literatury polskiej i obcojęzycznej. Oceniana jest nie tylko wiedza studenta, ale przede wszystkim umiejętność jej precyzyjnego zaprezentowania z użyciem właściwej terminologii.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Tematyka zajęć jest zależna od zakresu chronologicznego i tematycznego danego seminarium oraz podejmowanej na nim problematyki specjalistycznej.



Problemy współczesnej kultury wizualnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów historia sztuki	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.280.5cd2d1d0cb567.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest rozszerzenie kursu historii sztuki o refleksje związane z badaniami współczesnej kultury wizualnej. Zajęcia oparte są na dyskusji, prezentacjach i ćwiczeniach (w tym ćwiczeniach terenowych) związanych z analizą tekstów z zakresu studiów kultury wizualnej, także w odniesieniu do badań nad wizualnością w Polsce.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe zagadnienia i terminologię badań nad kulturą wizualną	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06	egzamin pisemny, projekt
W2	znaczenie badań nad kulturą wizualną dla pogłębionej analizy dzieła sztuki, zwłaszcza w obszarze relacji sztuki z nowymi mediami i kulturą popularną	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W03, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05	egzamin pisemny, projekt
W3	najważniejsze teorie dotyczące interpretacji kultury wizualnej i zna dokonania ich twórców	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02, HSZ_K2_W04, HSZ_K2_W05, HSZ_K2_W06, HSZ_K2_W07	egzamin pisemny, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	posługiwać się terminologią z zakresu badań nad kulturą wizualną do opisu zjawisk artystycznych i ich miejsca we współczesnej kulturze	HSZ_K2_U05, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U07	egzamin pisemny, projekt
U2	odnieść umiejętności interpretacyjne z zakresu historii sztuki do szerszego pola interpretacyjnego kultury wizualnej	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	egzamin pisemny, projekt
U3	posłużyć się metodologią badań nad kulturą wizualną w ramach interpretacji dzieła sztuki	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U05	egzamin pisemny, projekt
U4	przygotować ustną i pisemną prezentację sytuującą problematykę analizy dzieła sztuki w kontekście zagadnień kultury wizualnej	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U04, HSZ_K2_U07, HSZ_K2_U09, HSZ_K2_U10	egzamin pisemny, projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	włączenia zagadnień studiów kultury wizualnej do warsztatu badań nad dziełem sztuki	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K04	projekt
K2	reagowania na zjawiska związane z kształtowaniem kultury wizualnej w otaczającym świecie, odczytywania jej znaczeń i kodów, dyskusji na temat kodów kulturowych i ikonografii współczesnego miasta, udziału w życiu kulturalnym i dyskusji na temat wartości estetycznych i symbolicznych wizualnych elementów otoczenia.	HSZ_K2_K04, HSZ_K2_K05, HSZ_K2_K06	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
uczestnictwo w egzaminie	1
przygotowanie do egzaminu	30

przygotowanie projektu	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 111	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie pojęcia kultury wizualnej i jej relacji z badaniami nad sztuką.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Omówienie najważniejszych koncepcji teoretycznych (tekstów źródłowych) dotyczących zagadnień studiów kultury wizualnej.	W1, W3, U1, U2, K1, K2
3.	Omówienie wybranych pól badawczych dotyczących kultury wizualnej (np. ikonologia, ikonosefera, wizualizacja, motywy przedstawieniowe, reprodukcja, analiza fotografii, jako dziedziny sztuki współczesnej, zjawisko reprodukcji, montaż, semiotyka reklamy, spojrzenie i reprezentacja - polityka obrazu, fetysz i pragnienie, analiza filmu- perspektywa kinematograficzna).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, projekt	Wiedza osoby studenckiej jest sprawdzana w toku egzaminu pisemnego, a jej podstawą są informacje zaprezentowane na zajęciach, a także zawarte w literaturze podanej w sylabusach oraz w ramach prezentacji projektu wykonanego wg wskazówek prowadzącej, zaprezentowanego podczas zajęć, warunkiem zaliczenia jest regularne uczęszczanie na zajęcia (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze), aktywny udział w dyskusjach, lektura zadanej literatury.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i aktywność na zajęciach, dopuszczone dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

Prawo w ochronie własności intelektualnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów historia sztuki</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHHSZS.280.5cd02fa2eec8b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki prawne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0421 Prawo</p>
---	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 15</p>	<p>Liczba punktów ECTS 1.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Po zakończonym kursie student posiada wiedzę z zakresu polskiego oraz unijnego i międzynarodowego prawa własności intelektualnej (prawa autorskiego, prawa własności przemysłowej), z uwzględnieniem zasad wykorzystywania dóbr intelektualnych podczas przygotowywania pracy dyplomowej oraz wykonywania działalności zawodowej, gospodarczej. Student zna zasady ochrony cudzej i własnej twórczości, reguły odpowiedzialności z tytułu naruszenia prawa autorskiego (m.in. plagiat), zasady korzystania z cudzych utworów w ramach dozwolonego użytku. Student zna zasady obrotu prawami własności intelektualnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej, w tym przede wszystkim prawa autorskiego na poziomie krajowym oraz międzynarodowym (w tym unijnym) z uwzględnieniem wybranego orzecznictwa (dotyczącego aktualnych sporów sądowych mających znaczenie praktyczne)	HSZ_K2_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować regulacje (i ich interpretacje) z zakresu prawa autorskiego oraz klasyfikować stany faktyczne z którymi są łączone konsekwencje prawne (zasady odpowiedzialności z tytułu naruszenia tych praw w tym w internecie, w przypadku plagiatu; zasady nabywania praw do dóbr niematerialnych)	HSZ_K2_U02, HSZ_K2_U06, HSZ_K2_U08	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów do ciągłego rozwoju zawodowego z uwzględnieniem reguł prawa własności intelektualnej	HSZ_K2_K01, HSZ_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	15	
analiza aktów normatywnych	2	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	6	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	6	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 29	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ogólne pojęcia prawa własności intelektualnej, typologia praw własności intelektualnej, sposoby uzyskiwania ochrony, prowadzone rejestry i bazy w zakresie praw własności intelektualnej, znaczenie praw własności intelektualnej w działalności badawczej, naukowej, instytucji kultury; ogólne zasady ochrony praw własności intelektualnej.	W1, K1

2.	1) przedmiot prawa autorskiego i praw pokrewnych, m.in. omówienie zasad ochrony wybranych kategorii utworów (w tym m.in. plastycznych, fotograficznych), prac dyplomowych, opracowań naukowych, 2) podmiot prawa autorskiego (utwory współautorskie, utwory pracownicze) 3) treść prawa autorskiego (autorskie prawa osobiste i majątkowe), odpowiedzialność z tytułu naruszenie praw autorskich (m.in. w internecie, plagiat) 4) dozwolony użytek (ze szczególnym uwzględnieniem form wykorzystywanych w działalności kulturalnej, edukacyjnej, gospodarczej) 5) umowy z zakresu prawa autorskiego 6) zasady wykorzystywania praw własności intelektualnej (znaki towarowe, wzory przemysłowe, wynalazki, tajemnica przedsiębiorstwa) w sferze działalności instytucji kultury oraz w działalności gospodarczej	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	test jednokrotnego wyboru i/lub dodatkowo pytanie opisowe, do uzyskania zaliczenia wymagane 60 % poprawnych odpowiedzi