



# Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Polonistyki
<b>Kierunek:</b>	twórcze pisanie
<b>Poziom kształcenia:</b>	drugiego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2023/24

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	7
Program	9
Efekty uczenia się	11
Plany studiów	13
Sylabusy	24

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	twórcze pisanie
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Literaturoznawstwo	<b>81%</b>
Językoznawstwo	<b>6%</b>
Nauki o komunikacji społecznej i mediach	<b>4%</b>
Nauki o kulturze i religii	<b>3%</b>
Nauki o sztuce	<b>3%</b>
Nauki socjologiczne	<b>2%</b>
Psychologia	<b>1%</b>

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Studia na kierunku twórcze pisanie - zgodnie ze swoją nazwą - uczą przede wszystkim posługiwania się literackim językiem polskim w tworzeniu tekstów artystycznych i użytkowych o charakterze estetycznym. Dają praktyczną wiedzę na temat posługiwania się formami literackimi, uczą właściwego stosowania narzędzi z zakresu poetyki, retoryki i kompozycji tekstu artystycznego, pomagają w organizacji pracy pisarza i pisarki, uświadamiają społeczne i psychologiczne aspekty funkcjonowania tekstu. W części teoretycznej studia twórczego pisania pozwalają nabyć umiejętności analizy stylu, poetyki, retoryki i kompozycji tekstu literackiego na przestrzeni wieków oraz jego kulturowego, społecznego i politycznego zakorzenienia. Uczą rozpoznawania różnych kodów artystycznych w literaturze polskiej i światowej i związku społecznego odbioru tekstu artystycznego z rodzajem użytych do jego budowy środków. Dostarczają umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego od strony jego wewnętrznej struktury i sposobów organizacji świata przedstawionego, pozwalają przełożyć teoretyczną wiedzę literaturoznawczą na immanentne cechy procesu twórczego. Umożliwiają indywidualny rozwój studenta i studentki o ambicjach literackich, pomagają w wyborze własnej drogi twórczej i wspierają w działaniach artystycznych, odpowiadających na potrzeby współczesnej kultury literackiej.

### Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku twórcze pisanie jest zgodna z misją Uniwersytetu Jagiellońskiego i realizuje jej strategiczne cele, zwłaszcza w zakresie integracji dydaktycznej i naukowej, dbałości o najwyższą jakość nauczania i badań

naukowych. Nie mniej ważne jest celowe i skuteczne oddziaływanie na otoczenie kulturowe, społeczne i gospodarcze, zwłaszcza w zakresie specjalistycznej wiedzy twórczej i jej funkcji kulturowych. Tworzenie nowego, innowacyjnego programu kształcenia, opartego na nowych modelach dydaktycznych, ukierunkowane jest na interdyscyplinarność i skorelowane z prowadzeniem badań nad literackim procesem twórczym. Metody warsztatowe dydaktyki łączą najlepsze specjalistyczne praktyki z kierunkiem badań naukowych. Program studiów twórczego pisania na poziomie drugiego stopnia bazuje na licencjackim wykształceniu w dziedzinie nauk humanistycznych i społecznych, jednak mogą w nim uczestniczyć również absolwenci innych dyscyplin. Twórcze pisanie, choć wywodzi się z literaturoznawstwa, odpowiada na szerokie potrzeby młodych adeptów pisarstwa o każdym profilu zainteresowań. Nowy kierunek stawia na indywidualny rozwój talentów i umiejętności pisarskich, dlatego trzonem zasadniczym kursów są warsztaty, laboratoria i fakultety oferujące szeroką gamę działań i ćwiczeń literackich do wyboru. Uwzględniając zróżnicowanie rodzajowe i gatunkowe literatury, program daje studentowi i studentce możliwość wyboru ścieżki dydaktycznej i badawczej zgodnie z własnymi zainteresowaniami i preferencjami. Laboratoria prozatorskie i poetyckie poświęcone są zdobywaniu konkretnej, szczegółowej wiedzy na temat rodzajów i sposobu użycia środków artystycznych danej dziedziny literatury, łączą w grupowych działaniach wiedzę teoretyczną polonisty z jej praktycznym zastosowaniem w tworzeniu tekstu artystycznego. Oprócz tego studenci i studentki mają do wyboru fakultety odpowiadające ich preferencjom pisarskim, na których pod okiem teoretyków i praktyków literatury doskonalą swoją wiedzę i umiejętności. Praca w niewielkich, kilkunastoosobowych grupach (nie więcej niż 15 osób) umożliwia skuteczne przyswajanie wiedzy i stały, aktywny kontakt dydaktyczny z prowadzącym/prowadzącą. Praca warsztatowa i laboratoryjna wiedzie od postawienia konkretnego zadania twórczego przed studentami, przez wybór i omówienie przydatnych do jego wykonania narzędzi, po grupowe i indywidualne próby jego rozwiązania, czyli stworzenia tekstu o charakterze twórczym. Szczegółowe wymogi ramowe zajęć przygotowuje prowadzący w porozumieniu z uczestnikami i uczestniczkami, po wstępnym rozpoznaniu ich dydaktycznych oczekiwań. Wymóg porozumienia w tej kwestii jest ważny ze względu na specyficzną materię badawczą, jaką jest tekst literacki wraz z całą jego sferą prywatności, intymności i dyskrecji. Dlatego praca nad własnymi tekstami w grupie poprzedzona jest analizą tekstów literackich, zawierających analogiczne rozwiązania artystyczne i mogących posłużyć za pozytywny przykład. Nieco inny - doprecyzowujący pod względem specjalizacji literackiej - charakter mają fakultety, na których student/studentka zapoznaje się ze specyfiką takich typów tekstu jak literatura gatunkowa (masowa, popularna), literatura dziecięca, tekst dramatyczny oraz scenariusz gry wideo. Dwa ostatnie odgrywają szczególną rolę w związkach twórczego pisania z otoczeniem kulturowym, społecznym i gospodarczym, obejmującym również takie typy tekstów, jak internetowa literatura fanowska, czy teksty marketingowe.

W części teoretycznej studia twórczego pisania uzupełniają wiedzę studentów i studentek z zakresu historii literatury, szczególnie pod kątem diachronicznych przemian procesu twórczego i jego konsekwencji społecznych, psychologicznych, politycznych itp. W zakresie teorii literatury osoby studiujące ten kierunek zgłębiają tajniki poetyki, stylistyki, retoryki i kompozycji tekstu literackiego i ich sposobów funkcjonowania w tekście artystycznym. Zajęcia opcjonalne na pokrewnych kierunkach Wydziału Polonistyki poszerzają ogólną wiedzę polonistyczną, zgodnie z indywidualnymi preferencjami i wyborami studentów i studentek. Szczególną rolę w procesie dydaktycznym pełnią warsztaty mistrzowskie, prowadzone przez znanych i uznanych autorów i autorek polskich, a w przyszłości również zagranicznych. Jeszcze jednym uzupełnieniem ścieżki dydaktycznej twórczego pisania jest indywidualny projekt literacki, w którym osoba studiująca tworzy własny tekst, na podstawie oryginalnego pomysłu i pod okiem tutora wyznaczonego przez kierownika kierunku.

Ze względu na specyfikę kierunku, bazującą na ćwiczeniach i warsztatach doskonalących umiejętność twórczego pisania, większość przedmiotów kończy się zaliczeniem na ocenę, natomiast w formie egzaminów sprawdzana jest wiedza z kierunkowych przedmiotów teoretycznych. Z podobnych względów pierwszy rok studiów zawiera więcej godzin zajęciowych, natomiast w drugim studenci skupiają się na dopracowywaniu i finalizowaniu projektów literackich, czemu przypisana została większa liczba godzin pracy własnej.

Studia twórczego pisania ponadto umożliwiają studentom i studentkom doskonalenie znajomości języków obcych na lektoratach do poziomu B2+ oraz uczestnictwo w zajęciach obcojęzycznych.

## Cele kształcenia

1. Absolwent zyskuje wiedzę z zakresu wewnętrznej struktury i kompozycji tekstu literackiego.
2. Ma pogłębioną wiedzę o wzajemnych powiązaniach poszczególnych składników tekstu i ich roli w porządku semantycznym oraz estetycznym dzieła.
3. Zna i umie zastosować w praktyce elementy poetyki, stylistyki i retoryki tekstu literackiego.
4. Ma świadomość znaczenia czynników kulturowych, psychologicznych, społecznych i ideologicznych w konstrukcji

tekstu literackiego.

5. Orientuje się w nowoczesnych i ponowoczesnych teoriach procesu twórczego oraz jego historycznych, społecznych i kulturowych aspektach.
6. Potrafi samodzielnie i w sposób pogłębiony rozpoznać konwencje literackie i zastosować je w praktyce.
7. Posiada umiejętność wnikliwej analizy i interpretacji dzieła literackiego, zwłaszcza pod kątem procesu twórczego.
8. Potrafi teoretycznie sproblematyzować budowę i składniki procesu twórczego oraz samodzielnie przygotować tekst pisemny lub ustny na ten temat.
9. Posiada znajomość języka obcego na poziomie co najmniej B2 i potrafi posługiwać się nim biernie oraz czynnie.
10. Jest świadomy(a) roli literatury w integracji społecznej i kształtowaniu wspólnotowej świadomości, i aktywnie uczestniczy w tych procesach.

## **Potrzeby społeczno-gospodarcze**

### **Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku**

Twórcze pisanie jest sposobem rozumienia świata przez pryzmat jego tekstualnej reprezentacji. Przybliża i kontekstualizuje społecznie trudną i niejednoznaczną relację pomiędzy językiem i rzeczywistością, pomiędzy faktem i literacką fikcją, pomiędzy doświadczeniem i jego językową ekspresją. Napięcia między sferami doświadczanej egzystencji a potrzebą ich ujęcia w formę tekstu literackiego bądź popularnonaukowego lokują proces twórczy na skrzyżowaniu zewnętrznego i wewnętrznego porządku egzystencji ludzkiej. Sensem tych studiów jest kształtowanie świadomości twórczej przyszłego pisarza i pisarki, i lokowanie jej zarówno wobec własnych, indywidualnych projektów podmiotowych, jak i społecznego-gospodarczego otoczenia, w którym tekst literacki odgrywa istotną rolę. Socjologiczna i ekonomiczna funkcja literatury jest zjawiskiem szeroko opisanym i nadal żywo obecnym we współczesnych projektach cywilizacyjnych. Tekst literacki nadal zajmuje czołową pozycję zarówno w gospodarczym, jak i społeczno-kulturowym wymiarze współczesności.

Studenci i studentki, nabierając umiejętności sprawnego tworzenia tekstu literackiego, jednocześnie nabierają wiedzy i umiejętności odpowiedniego lokowania swego „produktu literackiego” w gamie potrzeb kulturowych społeczeństwa. Realizując poszczególne ścieżki edukacyjne twórczego pisania, studenci – w grupach oraz samodzielnie – uczą się problemowego rozwiązywania skomplikowanych zagadnień kreatywności literackiej. Formułują założenia, szukają problemów i dobierają metody do ich krytycznego weryfikowania i rozwiązania. Jeżeli własne propozycje nie są wystarczające, poszukują wzorców literackich, analizują luki w dotychczasowym systemie wiedzy i starają się krytycznie zweryfikować wyniki własnych badań. Proces rozumienia i weryfikacji polega tutaj zarówno na uzyskaniu określonego wyniku, jak i świadomości drogi przebytej do jego osiągnięcia. Na poziomie uzupełniających studiów magisterskich studenci dzięki wprowadzeniu szerokiej formuły warsztatów tematycznych uczą się skutecznej, komunikatywnej ekspresji trudnych zagadnień procesu twórczego, a także wspólnego, zbiorowego poszukiwania rozwiązań dla zagadnień z dziedziny twórczości indywidualnej.

Twórcze pisanie – mimo pozornie hermetycznego charakteru – odpowiada na istotne potrzeby społeczno-gospodarcze, do których należą: potrzeba we współczesnym społeczeństwie kształcenia ludzi pióra o umiejętnościach zarówno praktycznych, jak i teoretyczno-instytucjonalnych. W rozmaitych sektorach produkcji kulturowej rośnie zapotrzebowanie na sprawnych literatów, autorów tekstów artystycznych prozatorskich, poetyckich, scenicznych i intermedialnych (gry wideo!), na pracowników instytucji kulturalnych mających kompetencje w zakresie sztuki pisania i komponowania tekstów literackich i okołoliterackich, jakie składają się w ogromnej części na naszą współczesną kulturę. Absolwenci tego kierunku zdolni są do twórczego dialogu z przedstawicielami innych kultur, a także lepiej rozumieją swoistość kultury narodowej budowanej na fundamencie rodzimej literatury.

### **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Nowoczesne społeczeństwo informacyjne i multimedialne w coraz liczniejszych dziedzinach swej aktywności potrzebuje specjalistów od języka artystycznego, którzy w umiejętny sposób konstruują wypowiedzi zarówno dla tradycyjnych, jak i nowych typów tekstu literackiego. Absolwenci i absolwentki kierunku twórcze pisanie odpowiadają na te zapotrzebowania jako fachowcy od tekstu, profesjonalni praktycy, interpretatorzy oraz nauczyciele creative writing na rozmaitych kursach doskonalących. Dysponują oni kompetencjami niezbędnymi również do rozumienia i komentowania szerokich zjawisk w zakresie czytelniczego odbioru oraz społeczno-gospodarczych funkcji literatury, wykorzystania jej kulturotwórczego wpływu w edukacji, działalności zawodowej i społecznej, popularyzacji nauki czy kształtowania odpowiedzialnego postępowania się

słowem mówionym i pisanym. Dobrze orientują się nie tylko w zagadnieniach związanych z literaturą polską, ale też z literaturami innych krajów, w tym z innymi formami działalności kulturowej (sztuki plastyczne, film, muzyka), a także z innymi dziełami współczesnej humanistyki. Dzięki temu są oni cenionymi pracownikami licznych organizacji i instytucji zajmujących się kulturą - oficyn wydawniczych, redakcji czasopism, blogów poświęconych literaturze i kulturze. Są specjalistami poszukiwanymi przez teatry i instytucje okołoteatralne, przez wytwórnie filmowe, stacje radiowe i telewizyjne, firmy produkujące gry wideo, agencje reklamowe i promocyjne. Pełnią rolę redaktorów merytorycznych i stylistycznych, znakomicie sprawdzają się jako animatorzy artystyczni w instytucjach publicznych działających w sferze kultury.

Podsumowując: absolwenci twórczego pisania skutecznie odnajdują się w różnych segmentach rynku pracy wymagających kreatywności. Charakter zajęć fakultatywnych i warsztatów mistrzowskich pozwala studentom już na wczesnym etapie skonfrontować się z wymogami rynku i nawiązać kontakt z instytucjami, stającymi się często pierwszym miejscem pracy absolwentów. Ogólnoakademicki profil tych interdyscyplinarnych studiów daje dobre podstawy do dalszego kształcenia w różnych dziedzinach na wyższych stopniach edukacji akademickiej, absolwenci mają możliwość kontynuowania twórczego pisania na podyplomowych Studiach Literacko-Artystycznych przy Wydziale Polonistyki UJ.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, jako jeden z wiodących ośrodków literaturoznawczych w kraju, od lat prowadzi badania nastawione na analizę procesu twórczego, zarówno w kontekście teorii i historii literatury oraz poetyki, jak również krytyki literackiej, komparatystyki, komunikacji społecznej, studiów kulturowych. Dzięki temu wykształcona została specjalistyczna kadra wykładowców o umiejętnościach uczenia twórczego pisania – z różnych perspektyw i za pomocą zróżnicowanych narzędzi literaturoznawczych. W kilku katedrach prowadzona jest dydaktyka nastawiona na badanie tekstu literackiego zarówno w jego wewnętrznej, autotelicznej specyfice, jak i w zewnętrznych jego uwarunkowaniach i sposobach funkcjonowania. Ponadto w skład kadry naukowej Wydziału Polonistyki oraz innych wydziałów UJ wchodzi uznani praktycy i praktyczki literatury: poeci, eseiści, prozaicy, biografki, dramaturżki... Ich dorobek w dziedzinie twórczości literackiej – doceniany w Polsce i za granicą w postaci nagród, wyróżnień, przekładów, inscenizacji – stanowi gwarancję nauczania kreatywnego pisania na wysokim poziomie. W skomplikowanej i trudnej do teoretycznego sprobematyzowania materii, jaką jest twórczość literacka, własne doświadczenie pisarskie kadry dydaktycznej stanowi nieocenione wsparcie. Na całym świecie szkoły pisania bazują na kursach prowadzonych przez uznanych praktyków literatury. Wydział Polonistyki UJ, dysponujący odpowiednią do takich studiów kadrą oraz adekwatnymi ścieżkami dydaktycznymi, jest doskonałym miejscem dla skutecznego nauczania twórczego pisania.

Do głównych kierunków badań na Wydziale Polonistyki UJ, skorelowanych ze studiami twórczego pisania, należą:

- Historia literatury poszczególnych epok aż do współczesności.
- Poetyka z elementami teorii literatury.
- Kulturowe, historyczne, filozoficzne i ideologiczne konteksty dzieła literackiego.
- Komparatystyka literacka i kulturowa.
- Język w komunikacji społecznej i artystycznej.
- Teksty najnowszej literatury polskiej i światowej.
- Historia idei.
- Elementy krytyki literackiej oraz teorii przekładu.

Na kilku kierunkach Wydziału Polonistyki UJ od lat prowadzone są jednosemestralne ćwiczenia i warsztaty creative writing, przygotowujące studentów pierwszego stopnia do wstępnego rozpoznania zagadnienia. Ponadto od roku 1994 przy Wydziale Polonistyki funkcjonują podyplomowe Studia Literacko-Artystyczne, prowadzone w większości przez wykładowczynie i wykładowców jednostki. Ścisła współpraca wewnątrzwydziałowa w zakresie kreatywnego pisania pozwala studentom na kontynuowanie tej ścieżki dydaktycznej i badawczej od poziomu licencjatu, poprzez magisterium, aż do studiów podyplomowych.

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania i tematy badawcze zespołu pracowników Wydziału Polonistyki prowadzących zajęcia na kierunku twórcze pisanie, ściśle wiążą się z programem nauczania na kierunku. Każdy z członków zespołu rozwija i rozbudowuje jedno lub kilka pól badawczych, które pokrywają się z zaproponowanymi przedmiotami kierunkowymi („Poetyka i literatura” i „Warsztat pisarza”, „Nowoczesne i ponowoczesne teorie pisania”). Badania te dotyczą m.in. środków poetyckich, stylistycznych i retorycznych tekstu literackiego, budowy i kompozycji dzieła literackiego, psychologicznych i socjologicznych jego kontekstów jako niezbędnych narzędzi twórczych pisarza. Intertekstualne odniesienia tekstu do panoramy literatury polskiej i światowej pogłębiają zewnętrzne umocowanie tekstu w kulturze literackiej, podobnie jak wybrane zagadnienia z literatury porównawczej oraz komunikacyjnych funkcji języka. W przypadku nauczycieli akademickich Wydziału Polonistyki UJ, którzy są zarazem pisarzami, możemy mówić o unikatowym w skali kraju zespole badaczy, którzy potrafią skutecznie podjąć się tak sformułowanych zajęć autorskich. Powołanie na polonistycę kierunku nauczającego twórczego pisania wydaje się oczywistym rezultatem tak postrzeganego rozwoju kadry naukowej Wydziału. Ich kompetencje uzupełnione są dodatkowo specjalistami z innych wydziałów UJ, zapraszanymi do prowadzenia zajęć opcyjnych i warsztatów. Nie mniej istotnym wsparciem są profesjonalni praktycy literatury, pisarze i artyści innych dziedzin, włączani w realizację projektów naukowych i

dydaktycznych w przedmiocie "warsztat mistrzowski". Dzięki nim student pozyskuje również kontakt zewnętrzny z szeroko rozumianym środowiskiem literackim kraju.

## **Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia**

Większość zajęć dydaktycznych (wykładów, ćwiczeń, seminariów) studentów Wydziału Polonistyki odbywa się w budynkach Wydziału Polonistyki: ul. Gołębia 14, 16, 18, 20, ul. Grodzka 64 oraz Kanonicza 6, św. Anny i Ingardena 3. Wydział Polonistyki ma dwie pracownie komputerowe (ul. Gołębia 16 i ul. Grodzka 64). W budynku przy ul. Grodzkiej 64 znajduje się Aula Wydziału Polonistyki (na ok. 140 miejsc), zaś przy ul. Ingardena 3 druga Aula (mieszcząca ok. 300 osób)". Wydział Polonistyki posiada dwie biblioteki (znakomicie wyposażone, po gruntownym remoncie) i dwie czytelnie: główna biblioteka (zbiory, wypożyczalnia, czytelnia) mieści się w budynku przy ul. Gołębiej 20; druga biblioteka wraz z czytelnią znajduje się przy ul. Grodzkiej 64 i powiązana jest przede wszystkim z Instytutem Glottodydaktyki Polonistycznej i Centrum Studiów Humanistycznych. Wszystkie sale dydaktyczne (w tym największa sala wykładowa) zostały wyposażone w rzutniki multimedialne i sprzęt audiowizualny. Zajęcia z twórczego pisania mają charakter warsztatów i wykładów liczących po 12-15 osób.



# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

### Opis realizacji programu:

Zdecydowana większość zajęć jest realizowana w postaci kursów wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich. Do przedmiotów, które nie wymagają bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich, zaliczamy przygotowanie pracy magisterskiej w ramach „Seminarium magisterskiego”. Samodzielna praca studenta (bez kontaktu z nauczycielem akademickim) w ramach seminarium oznacza dogłębne kwerendy, samodzielne opracowanie koncepcji pracy, opracowanie bibliografii, napisanie rozprawy liczącej zwyczajowo między 60 a 120 stron, wprowadzenie poprawek promotora, jej wyedytowanie i przygotowanie do druku. Głównie na samodzielnej pracy osoby studiującej oparty jest również indywidualny projekt literacki, korygowany jedynie przez tutora podczas indywidualnych konsultacji.

Osoba studiująca ma możliwość wyboru zajęć w zakresie następujących modułów kształcenia, przewidzianych w planie studiów: fakultety rodzajów i typów literatury, literatura porównawcza, literatura polska i obca. Treści nauczania przedmiotów do wyboru obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia związane z komparatystyką.

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	96
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	4
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	64
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	0
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	2

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1033

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Nie dotyczy.

## **Ukończenie studiów**

### **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

Student zobowiązany jest uzyskać wszystkie zaliczenia lub zdać egzaminy w formie określonej w sylabusach, napisać pracę dyplomową (magisterską) i zdać egzamin dyplomowy (magisterski).

## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
TWP_K2_W01	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym składniki tekstu literackiego, jego wewnętrzną strukturę i kompozycję.	P7U_W, P7S_WG
TWP_K2_W02	Absolwent zna i rozumie wzajemne powiązania pomiędzy poszczególnymi składnikami tekstu i ich rolę w porządku semantycznym oraz estetycznym dzieła.	P7U_W, P7S_WG
TWP_K2_W03	Absolwent zna i rozumie elementy poetyki, stylistyki i retoryki, zastosowane do tworzenia tekstu literackiego.	P7U_W, P7S_WG
TWP_K2_W04	Absolwent zna i rozumie nowoczesne i ponowoczesne teorie procesu twórczego oraz jego historyczne, społeczne i kulturowe aspekty.	P7U_W
TWP_K2_W05	Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu tendencje literatury polskiej XX i XXI wieku w kontekście światowym, orientuje się w najważniejszych zjawiskach artystycznych i ideowych, zna przedstawicieli oraz główne teksty pisarzy reprezentatywnych dla pokoleń i grup literackich.	P7U_W, P7S_WK
TWP_K2_W06	Absolwent zna i rozumie metody, teorie, terminologię w odniesieniu do literatury i języka w kontekście procesów twórczych i pojęć z innych nauk humanistycznych i społecznych.	P7U_W
TWP_K2_W07	Absolwent zna i rozumie specyfikę współczesnej polskiej kultury literackiej, potrafi przedstawić instytucje polskiego życia literackiego (czasopisma, nagrody, wydawnictwa, środowiska) i usytuować je na tle zjawisk światowych.	P7S_WG, P7S_WK
TWP_K2_W08	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym metody analizy i interpretacji porównawczej tekstu literackiego, zwłaszcza w kontekście jego kulturowego zakorzenienia.	P7S_WG
TWP_K2_W09	Absolwent zna i rozumie literaturę i kulturę innych krajów w ujęciu komparatystycznym.	P7S_WG
TWP_K2_W10	Absolwent zna i rozumie społeczne i komunikacyjne funkcje języka artystycznego i jego stylistyczne odmiany.	P7S_WG, P7S_WK
TWP_K2_W11	Absolwent zna i rozumie zasady ochrony prawa autorskiego i własności intelektualnej	P7S_WK

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
TWP_K2_U01	Absolwent potrafi samodzielnie i w sposób pogłębiony rozpoznać konwencje literackie i zastosować je w praktyce.	P7U_U, P7S_UW
TWP_K2_U02	Absolwent potrafi umiejętnie i wnikliwie analizować i interpretować dzieło literackie, zwłaszcza pod kątem procesu twórczego.	P7U_U
TWP_K2_U03	Absolwent potrafi teoretycznie sproblematyzować budowę i składniki procesu twórczego oraz samodzielnie przygotować tekst pisemny lub ustny na ten temat i obronić jego tezy w dyskursie publicznym.	P7S_UW, P7S_UK, P7S_UO
TWP_K2_U04	Absolwent potrafi zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym.	P7S_UW
TWP_K2_U05	Absolwent potrafi samodzielnie napisać tekst literacki o charakterze artystycznym lub popularnonaukowym, z zastosowaniem narzędzi poetyckich, stylistycznych, retorycznych i kompozycyjnych.	P7S_UW, P7S_UU

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>TWP_K2_U06</b>	Absolwent potrafi rozpoznać w sposób pogłębiony typ, styl oraz zawartość kulturową tekstu i aspekty jego funkcjonowania w społecznym odbiorze.	P7U_U, P7S_UK
<b>TWP_K2_U07</b>	Absolwent potrafi samodzielnie oraz w grupie wykrywać i wskazywać relacje genetyczne i typologiczne pomiędzy tekstami literackimi oraz tekstami kultury, formułować indywidualne i grupowe problemy badawcze.	P7S_UW, P7S_UU, P7S_UO
<b>TWP_K2_U08</b>	Absolwent potrafi twórczo wykorzystywać znajomość literatury powszechnej oraz metodologii komparatystycznych w formułowaniu hipotez oraz tworzeniu własnych tekstów.	P7S_UW, P7S_UU
<b>TWP_K2_U09</b>	Absolwent potrafi wyznaczyć ramy dyskursów literackich i tekstotwórczych każdej z epok, określić ich dominanty oraz nazwać idee filozoficzne z nimi związane.	P7S_UU
<b>TWP_K2_U10</b>	Absolwent potrafi rozpoznać i zastosować w praktyce odmiany społeczne i kulturowe języka literackiego.	P7U_U, P7S_UU
<b>TWP_K2_U11</b>	Absolwent potrafi komunikować się w języku obcym na poziomie co najmniej B2+ i potrafi posługiwać się nim biernie oraz czynnie.	P7S_UK
<b>TWP_K2_U12</b>	Absolwent potrafi rozpoznać i zastosować w praktyce adekwatne zasady ochrony prawa autorskiego i własności intelektualnej.	P7S_UK

## **Kompetencje społeczne**

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>TWP_K2_K01</b>	Absolwent jest gotów do pracy literackiej i kulturowej na rzecz współczesnego społeczeństwa, zarówno w wymiarze praktycznym, jak i teoretyczno-instytucjonalnym.	P7S_KO, P7S_KR
<b>TWP_K2_K02</b>	Absolwent jest gotów do tworzenia tekstów artystycznych prozatorskich, poetyckich, scenicznych i intermedialnych na odpowiednim poziomie artystycznym.	P7S_KR
<b>TWP_K2_K03</b>	Absolwent jest gotów do świadomego uczestnictwa w środowisku literackim i twórczego dialogu z przedstawicielami innych kultur.	P7S_KO
<b>TWP_K2_K04</b>	Absolwent jest gotów do pracy na rzecz organizacji i instytucji zajmujących się kulturą – oficyn wydawniczych, redakcji czasopism, blogów poświęconych literaturze i kulturze.	P7S_KK
<b>TWP_K2_K05</b>	Absolwent jest gotów do aktywnego wykorzystania znajomości relacji między różnymi dziedzinami sztuki do oceny zjawisk kultury oraz rozpoznawania wartości, jakie niesie z sobą różnorodność kulturowa wyrażana w literaturze i sztuce.	P7U_K
<b>TWP_K2_K06</b>	Absolwent jest gotów do świadomego i konstruktywnego udziału w rodzimym i międzynarodowej wymianie literackiej, artystycznej i kulturowej.	P7S_KR, P7S_KO
<b>TWP_K2_K07</b>	Absolwent jest gotów do świadomego i kompetentnego posługiwania się przepisami polskiego i europejskiego prawa autorskiego.	P7S_KO
<b>TWP_K2_K08</b>	Absolwent jest gotów do wykazywania troski o poprawność języka w swoim środowisku społecznym i zawodowym.	P7S_KR
<b>TWP_K2_K09</b>	Absolwent jest gotów do sprostania wymogom rynku pracy w tych segmentach, które wymagają kreatywności i sprawnego posługiwania się poprawnym i adekwatnym językiem literackim.	P7S_KO
<b>TWP_K2_K10</b>	Absolwent jest gotów do aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych	P7S_KK

# Plany studiów

Grupa A: student wybiera dwa z czterech oferowanych fakultetów.

Grupa B: student wybiera jeden z kursów oferowanych na kierunku polonistyka-komparatystyka. Lista kursów może rokrocznie ulegać zmianie, w zależności od decyzji właściwego kierownika kierunku.

Grupa C: student wybiera - zgodnie z własnymi zainteresowaniami - jedną z opcji wydziałowych lub wykładów monograficznych II stopnia, proponowanych w każdym semestrze przez Wydział Polonistyki. Lista kursów może być w kolejnych latach modyfikowana, ich aktualna wersja jest publikowana na stronie Wydziału.

W "indywidualnym projekcie literackim" student pracuje głównie samodzielnie, przygotowując pod okiem tutora własny tekst o charakterze literackim, z praktycznym zastosowaniem nabywanej na studiach wiedzy. Projekt powstaje jako uzupełnienie seminarium magisterskiego, a tutorem może być każdy samodzielny pracownik naukowo-dydaktyczny Wydziału Polonistyki UJ.

Student ma obowiązek w ciągu czterech semestrów zrealizować co najmniej 1 ECTS w dziedzinie nauk społecznych. Warunek ten spełniają kursy: „Tożsamość a doświadczenie narracyjne”, „Wokół melancholii romantycznej”, „Choroba jako sytuacja narracyjna” oraz „Techniki perswazji i manipulacji”.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Poetyka i literatura I	30	3	egzamin	O
Poetyka i literatura II	30	1	zaliczenie na ocenę	O
Laboratorium prozatorskie I - narracja fikcyjna	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Laboratorium prozatorskie II - literatura faktu	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Laboratorium poetyckie	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Warsztat mistrzowski	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Indywidualny projekt literacki	6	2	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium magisterskie	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Prawo autorskie i ochrona własności intelektualnej	15	1	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A: Fakultety				O
Opis grupy A: student wybiera dwa fakultety w 1. i dwa w 2. semestrze (inne niż w 1.).				
Fakultet dramaturgiczny	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet literatury gatunkowej	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet literatury dziecięcej	30	2	zaliczenie na ocenę	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Fakultet gier wideo	30	2	zaliczenie na ocenę F
GRUPA B: Literatura porównawcza drugiego stopnia			O
Opis grupy B: student wybiera w każdym semestrze jeden kurs.			
Polska i światowa literatura najnowsza - lektury porównawcze i kontrastowe	30	4	zaliczenie na ocenę F
Od Perraulta do Novik: retelling i baśń	30	4	zaliczenie na ocenę F
Weltliteratur	30	4	zaliczenie na ocenę F
Alegoria i alegoreza	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wokół melancholii romantycznej	30	4	zaliczenie na ocenę F
Tożsamość a doświadczenie graniczne	30	4	zaliczenie na ocenę F
Remediacje literatury w nowych mediach	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura afrykańska wobec dziedzictwa Europy	30	4	zaliczenie na ocenę F
Autofikcje: między narracją, życiem i literaturą	30	4	zaliczenie na ocenę F
Ironia - retoryka, filozofia, literatura	30	4	zaliczenie na ocenę F
Zagubione/ocalone w przekładzie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wczorajsze wizje jutra: fantastyka naukowa w XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura jako jednopłciowy fantazmat? O dawnych reprezentacjach kobiecości (do XVII wieku)	30	4	zaliczenie na ocenę F
Kontestacje. Artystyczne strategie amerykańskiej kontrkultury XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Tożsamości niepewne. Literatura XIX wieku wobec niepoznanego	30	4	zaliczenie na ocenę F
Strategie biernego oporu w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura europejska w dobie wielkich odkryć	30	4	zaliczenie na ocenę F
Miejsce Instytutu Literackiego i "Kultury" w kulturze europejskiej XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Jazz w literaturze, literatura w jazzie	30	4	zaliczenie na ocenę F
Zarządzanie projektami literackimi: praca koncepcyjna i redakcyjna	30	4	zaliczenie na ocenę F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Archiwum i laboratorium. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki	30	4	zaliczenie na ocenę F
Egzystencjalizm w filozofii i literaturze	30	4	zaliczenie na ocenę F
Poezja polska i anglo-amerykańska w XX wieku - spotkania, paralele, zderzenia	30	4	zaliczenie na ocenę F
Grupa C: Opcje wydziałowe i wykłady monograficzne			O
Opis grupy C: w 1, 2 i 4 semestrze student wybiera jedną z opcji wydziałowych.			
Performatyka jako nowa humanistyka	30	2	zaliczenie na ocenę F
Zdrowie psychiczne dzieci i młodzieży w szkole	30	2	zaliczenie na ocenę F
Język i teksty folkloru	30	2	zaliczenie na ocenę F
Somateksty, Literatura, ciało, lektura	30	2	zaliczenie na ocenę F
Psychoanaliza - krytyka podmiotu	30	2	zaliczenie na ocenę F
Ilustracja w książce średniowiecznej. Tematyka, funkcja, kompozycja	30	2	zaliczenie na ocenę F
Publikowanie online tekstów naukowych	30	2	zaliczenie na ocenę F
Lektorat z języka obcego			O
Student realizuje jeden przedmiot			
English for Polish Studies C1+	30	-	zaliczenie na ocenę F
English for Polish Studies B2+	30	-	zaliczenie na ocenę F

Grupa A: student wybiera dwa z czterech oferowanych fakultetów, inne niż w poprzednim semestrze.

Grupa B: student wybiera jeden z kursów oferowanych na kierunku polonistyka-komparatystyka, inny niż w poprzednim semestrze.

Grupa C: student wybiera jedną z opcji wydziałowych lub wykładów monograficznych II stopnia, proponowanych w każdym semestrze przez Wydział Polonistyki, inną niż w poprzednim semestrze. Lista kursów może być w kolejnych latach modyfikowana, ich aktualna wersja jest publikowana na stronie Wydziału.

W indywidualnym projekcie literackim student pracuje głównie samodzielnie, przygotowując pod okiem tutora własny tekst o charakterze literackim, z praktycznym zastosowaniem nabywanej na studiach wiedzy. Projekt powstaje jako uzupełnienie seminarium magisterskiego, a tutorem może być każdy samodzielny pracownik naukowo-dydaktyczny Wydziału Polonistyki UJ, po akceptacji prowadzącego seminarium.

## Semestr 2

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Laboratorium prozatorskie I - narracja fikcyjna	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Laboratorium prozatorskie II - literatura faktu	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Warsztat mistrzowski	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Indywidualny projekt literacki	6	3	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium magisterskie	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Nowoczesne i ponowoczesne teorie pisania	30	3	egzamin	O
Pisarze o pisaniu	30	1	zaliczenie na ocenę	O
Grupa A: Fakultety				O
Opis grupy A: student wybiera dwa fakultety w 1. i dwa w 2. semestrze (inne niż w 1.).				
Fakultet dramaturgiczny	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet literatury gatunkowej	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet literatury dziecięcej	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet gier wideo	30	2	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA B: Literatura porównawcza drugiego stopnia				O
Opis grupy B: student wybiera w każdym semestrze jeden kurs.				
Poezja polska i anglo-amerykańska w XX wieku - spotkania, paralele, zderzenia	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Egzystencjalizm w filozofii i literaturze	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Archiwum i laboratorium. Historie i teorie nowoczesnej komparatyki	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Zarządzanie projektami literackimi: praca koncepcyjna i redakcyjna	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Jazz w literaturze, literatura w jazzie	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Miejsce Instytutu Literackiego i "Kultury" w kulturze europejskiej XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura europejska w dobie wielkich odkryć	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Strategie biernego oporu w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Tożsamości niepewne. Literatura XIX wieku wobec niepoznanego	30	4	zaliczenie na ocenę	F



<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Kontestacje. Artystyczne strategie amerykańskiej kontrkultury XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura jako jednopłciowy fantazmat? O dawnych reprezentacjach kobiecości (do XVII wieku)	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Wczorajsze wizje jutra: fantastyka naukowa w XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Zagubione/ocalone w przekładzie	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Remediacje literatury w nowych mediach	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Tożsamość a doświadczenie graniczne	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Wokół melancholii romantycznej	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Alegoria i alegoreza	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Weltliteratur	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Ironia - retoryka, filozofia, literatura	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Polska i światowa literatura najnowsza - lektury porównawcze i kontrastowe	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Autofikcje: między narracją, życiem i literaturą	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura afrykańska wobec dziedzictwa Europy	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Od Perraulta do Novik: retelling i baśń	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Grupa C: Opcje wydziałowe i wykłady monograficzne				O
Opis grupy C: w 1, 2 i 4 semestrze student wybiera jedną z opcji wydziałowych.				
Filozoficzne pojęcia Grecji i Rzymu	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Cyfrowe środowisko polonisty - magazyny wiedzy i tekstów	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Edukacja polonistyczna wobec tradycji i współczesności	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Młodość, dorosłość, starość - wybrane aspekty rozwoju psychospołecznego człowieka	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Język w kontekście kultury. Wartościowanie i stereotypizacja	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Język w polskim życiu społecznym	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Wobec pustego nieba. Młodopolskie odpowiedzi na kryzys religijny drugiej połowy XIX wieku	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Lektorat z języka obcego				O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Student realizuje jeden przedmiot			
English for Polish Studies C1+	30	4	egzamin F
English for Polish Studies B2+	30	4	egzamin F

Grupa B: student wybiera jeden z kursów oferowanych na kierunku polonistyka-komparatystyka, inny niż w poprzednich semestrach.

Grupa D: student wybiera dwa z laboratoriów doskonalących, jako kontynuację z roku I - w zależności od indywidualnych preferencji literackich.

Forma warsztatów laboratoryjnych daje możliwość dogłębnego i specjalistycznego szlifowania umiejętności literackich studenta pod kątem jego zainteresowań i przyszłych wyborów zawodowych.

Grupa E: student wybiera w semestrze 3. lub 4. jedno konwersatorium w języku obcym z opcji wydziałowych.

W indywidualnym projekcie literackim student pracuje głównie samodzielnie, przygotowując pod okiem tutora własny tekst o charakterze literackim, z praktycznym zastosowaniem nabywanej na studiach wiedzy. Projekt powstaje jako uzupełnienie seminarium magisterskiego, a tutorem może być każdy samodzielny pracownik naukowo-dydaktyczny Wydziału Polonistyki UJ, po akceptacji prowadzącego seminarium.

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Warsztat mistrzowski	30	3	zaliczenie na ocenę O
Indywidualny projekt literacki	6	3	zaliczenie na ocenę O
Seminarium magisterskie	30	7	zaliczenie na ocenę O
Współczesna literatura polska	30	4	egzamin O
GRUPA B: Literatura porównawcza drugiego stopnia			O
Opis grupy B: student wybiera w każdym semestrze jeden kurs.			
Poezja polska i anglo-amerykańska w XX wieku - spotkania, paralele, zderzenia	30	4	zaliczenie na ocenę F
Polska i światowa literatura najnowsza - lektury porównawcze i kontrastowe	30	4	zaliczenie na ocenę F
Autofikcje: między narracją, życiem i literaturą	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura afrykańska wobec dziedzictwa Europy	30	4	zaliczenie na ocenę F
Remediacje literatury w nowych mediach	30	4	zaliczenie na ocenę F
Tożsamość a doświadczenie graniczne	30	4	zaliczenie na ocenę F
Wokół melancholii romantycznej	30	4	zaliczenie na ocenę F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Alegoria i alegoreza	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Weltliteratur	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Od Perraulta do Novik: retelling i baśń	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Egzystencjalizm w filozofii i literaturze	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Archiwum i laboratorium. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Wczorajsze wizje jutra: fantastyka naukowa w XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura jako jednopłciowy fantazmat? O dawnych reprezentacjach kobiecości (do XVII wieku)	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Kontestacje. Artystyczne strategie amerykańskiej kontrkultury XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Tożsamości niepewne. Literatura XIX wieku wobec niepoznanego	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Strategie biernego oporu w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura europejska w dobie wielkich odkryć	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Jazz w literaturze, literatura w jazzie	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Zarządzanie projektami literackimi: praca koncepcyjna i redakcyjna	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Zagubione/ocalone w przekładzie	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Ironia - retoryka, filozofia, literatura	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Miejsce Instytutu Literackiego i "Kultury" w kulturze europejskiej XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Grupa D: Laboratoria doskonalące				O
Opis Grupy D: student wybiera dwa laboratoria				
Laboratorium prozatorskie III - narracja fikcyjna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Laboratorium prozatorskie IV - literatura faktu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Laboratorium poetyckie II	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Laboratorium dramaturgiczne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Grupa E: Kursy w języku obcym				O
Opis grupy E: student wybiera w semestrze 3. lub 4. jeden kurs w języku obcym				

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5	egzamin	F
Introduction to Translation Studies	30	5	egzamin	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5	egzamin	F
Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities	30	5	zaliczenie na ocenę	F

Grupa B: student wybiera jeden z kursów oferowanych na kierunku polonistyka-komparatystyka, inny niż w poprzednich semestrach.

Grupa C: student wybiera jedną z opcji wydziałowych lub wykładów monograficznych II stopnia, proponowanych w każdym semestrze przez Wydział Polonistyki, inną niż w poprzednich semestrach. Lista kursów może być w kolejnych latach modyfikowana, ich aktualna wersja jest publikowana na stronie Wydziału.

Grupa E: student wybiera w semestrze 3. lub 4. jedno konwersatorium w języku obcym z opcji wydziałowych.

W indywidualnym projekcie literackim student pracuje głównie samodzielnie, przygotowując pod okiem tutora własny tekst o charakterze literackim, z praktycznym zastosowaniem nabywanej na studiach wiedzy. Projekt powstaje jako uzupełnienie seminarium magisterskiego, a tutorem może być każdy samodzielny pracownik naukowo-dydaktyczny Wydziału Polonistyki UJ, po akceptacji prowadzącego seminarium.

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Warsztat mistrzowski	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Indywidualny projekt literacki	6	5	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium magisterskie	30	10	zaliczenie na ocenę	O
Modernistyczne i postmodernistyczne przemiany prozy światowej	30	4	egzamin	O
GRUPA B: Literatura porównawcza drugiego stopnia				O
Opis grupy B: student wybiera w każdym semestrze jeden kurs.				
Poezja polska i anglo-amerykańska w XX wieku - spotkania, paralele, zderzenia	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Polska i światowa literatura najnowsza - lektury porównawcze i kontrastowe	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Ironia - retoryka, filozofia, literatura	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Autofikcje: między narracją, życiem i literaturą	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura afrykańska wobec dziedzictwa Europy	30	4	zaliczenie na ocenę	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Remediacje literatury w nowych mediach	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Tożsamość a doświadczenie graniczne	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Wokół melancholii romantycznej	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Alegoria i alegoreza	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Weltliteratur	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Od Perraulta do Novik: retelling i baśń	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Zagubione/ocalone w przekładzie	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Egzystencjalizm w filozofii i literaturze	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Wczorajsze wizje jutra: fantastyka naukowa w XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura jako jednopłciowy fantazmat? O dawnych reprezentacjach kobiecości (do XVII wieku)	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Kontestacje. Artystyczne strategie amerykańskiej kontrkultury XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Tożsamości niepewne. Literatura XIX wieku wobec niepoznanego	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Strategie biernego oporu w literaturze i kulturze XX i XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura europejska w dobie wielkich odkryć	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Miejsce Instytutu Literackiego i "Kultury" w kulturze europejskiej XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Jazz w literaturze, literatura w jazzie	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Zarządzanie projektami literackimi: praca koncepcyjna i redakcyjna	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Archiwum i laboratorium. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Grupa C: Opcje wydziałowe i wykłady monograficzne				O
Opis grupy C: w 1, 2 i 4 semestrze student wybiera jedną z opcji wydziałowych.				
Język w kontekście kultury: wartościowanie i stereotypizacja	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Język w polskim życiu społecznym	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Filozoficzne pojęcia Grecji i Rzymu	30	2	zaliczenie na ocenę	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Wobec pustego nieba. Młodopolskie odpowiedzi na kryzys religijny drugiej połowy XIX wieku	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Młodość, dorosłość, starość - wybrane aspekty rozwoju psychospołecznego człowieka	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Edukacja polonistyczna wobec tradycji i współczesności	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Cyfrowe środowisko polonisty - magazyny wiedzy i tekstów	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Grupa E: Kursy w języku obcym				O
Opis grupy E: student wybiera w semestrze 3. lub 4. jeden kurs w języku obcym				
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in Philosophical Context	30	5	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5	egzamin	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	30	5	egzamin	F
Cultural Performances of the 21 st Century	30	5	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5	egzamin	F
Literary Criticism and Reviewing: Workshop	30	5	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5	egzamin	F
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5	egzamin	F
Cultural Identity of Central Europe: A Literary Prospect	30	5	egzamin	F
Cultural History of Love Discourse	30	5	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5	egzamin	F

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*

# Sylabusy

Poetyka i literatura I  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.61a871667a2a8.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przygotowanie do odbioru i tworzenia tekstów literackich.
C2	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa.
C3	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i różnorodnych elementów języka w działalności tekstotwórczej.
C4	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze pojęcia z zakresu kompozycji tekstu, genologii, stylistyki i wersyfikacji.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04	egzamin ustny
W2	najważniejsze metody analizy i interpretacji tekstów kultury, w szczególności utworów literackich.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W03, TWP_K2_W05	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznawać, nazywać, analizować i interpretować za pomocą różnych metodologii najważniejsze techniki konstrukcyjne tekstów kultury, w szczególności tekstów literackich.	TWP_K2_U02	egzamin ustny
U2	tworzyć i prezentować różne formy zawierające wyniki analiz oraz interpretacji, a tym samym odzwierciedlające jego wiedzę na temat technik konstrukcyjnych rozmaitych tekstów kultury. W szczególności umie sporządzać prace spełniające standardy rozpraw akademickich.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dialogu z przedstawicielami różnych kultur i środowisk. Szanuje odmienność kulturową, językową czy etniczną we współpracy z innymi.	TWP_K2_K03, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06, TWP_K2_K09	egzamin ustny
K2	tworzenia tekstów artystycznych prozatorskich, poetyckich, scenicznych i intermedialnych na odpowiednim poziomie artystycznym	TWP_K2_K02	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Poetyka - wprowadzenie	W1
2.	Poetyki według wybranych szkół teoretycznoliterackich	W2
3.	Współczesne transformacje poetyki	W2
4.	Performatywność	W2, U1, U2
5.	Autor, autorka, podmiot	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Tropy "ja" (fikcjonalne, autobiograficzne, performatywne)	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Światy (czasy, miejsca fabuły)	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Postacie	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Gatunki fikcjonalne	W1, W2, U1, U2
10.	Gatunki niefikcjonalne	W1, W2, U1, U2
11.	Gatunki hybrydyczne	W1, W2, U1, U2
12.	Wiersze, wiersze	W1, W2, U1, U2
13.	Style	W1, W2, U1, U2
14.	Tropy i figury	W1, W2, U1, U2
15.	Praktyka interpretacji	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Obecność na wykładach warunkiem przystąpienia do egzaminu; rozmowa podczas egzaminu ustnego oparta na wiedzy i umiejętnościach studenta zdobytych podczas wykładu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uzgodnienie listy lektur obowiązkowych i dodatkowych, która może być w trakcie zajęć weryfikowana i uzupełniana.  
 Uzgodnienie tekstów kultury, w szczególności utworów literackich, które będą dobierane do poszczególnych tematów jako przedmiot analizy i interpretacji.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Poetyka i literatura II

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.61a87166e7e2b.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>	
<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0</p>

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie do odbioru i tworzenia tekstów literackich.
C2	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa.
C3	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim w odmianach pisanej i ustnej i w rozmaitych stylach funkcjonalnych.
C4	Doskonalenie kompetencji w zakresie komunikacji interpersonalnej, w tym wypracowanie umiejętności stosowania adekwatnych do celu i sytuacji mechanizmów retorycznych oraz strategii językowych i elementów komunikacji niewerbalnej.
C5	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i różnorodnych elementów języka w działalności tekstotwórczej.
C6	Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów.
C7	Przygotowanie do pracy w zespole, a także do rozpoznawania, diagnozowania i rozwiązywania problemów i konfliktów, które mogą wynikać podczas funkcjonowania w grupie.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze pojęcia z zakresu kompozycji tekstu, genologii, stylistyki i wersyfikacji.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04	zaliczenie na ocenę
W2	Najważniejsze metody analizy i interpretacji tekstów kultury, w szczególności utworów literackich.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W03, TWP_K2_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Rozpoznawać, nazywać, analizować i interpretować za pomocą różnych metodologii najważniejsze techniki konstrukcyjne tekstów kultury, w szczególności tekstów literackich.	TWP_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	Tworzyć i prezentować różne formy zawierające wyniki analiz oraz interpretacji, a tym samym odzwierciedlające jego wiedzę na temat technik konstrukcyjnych rozmaitych tekstów kultury. W szczególności umie sporządzać prace spełniające standardy rozpraw akademickich.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Przestrzegania norm etycznych dotyczących tworzenia i upubliczniania tekstów kultury, w tym prac akademickich.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	Przyjęcia samodzielnej, odpowiedzialnej i kreatywnej postawy w życiu społecznym i zawodowym.	TWP_K2_K02, TWP_K2_K03, TWP_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K3	Pielęgnowania języka ojczystego w jego różnych odmianach, poszanowania i propagowania rozmaitych form i tradycji kulturowych.	TWP_K2_K02, TWP_K2_K04	zaliczenie na ocenę

K4	Dialogu z przedstawicielami różnych kultur i środowisk. Szanuje odmienną kulturę, językową czy etniczną we współpracy z innymi.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03, TWP_K2_K05	zaliczenie na ocenę
----	---	--	---------------------

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poetyka - wprowadzenie. Użyteczność poetyki w lekturze i tworzeniu różnych tekstów kultury, a także jej znaczenie społeczne i egzystencjalne.	W1, K2
2.	Poetyki według wybranych szkół teoretycznoliterackich.	W2
3.	Współczesne transformacje poetyki.	W2
4.	Performatywność. Różne odmiany sprawczości tekstu i lektury. Działanie słowami jako dialog, sprzeciw, interakcja, zmiana kulturowa.	W2, U1, U2, K2
5.	Autor, autorka, podmiot, persona literacka. Formy i przemiany mowy lirycznej, narracji, ról scenicznych.	W1, W2, U1, K4
6.	Tropy "ja" (fikcjonalne, autobiograficzne, performatywne).	W1, W2, U1, K3
7.	Światy (czasy, miejsca, fabuły). Chronotop. Różne formy temporalności literackiej i kulturowej, „Miejsca” i „niemiejsca pamięci”, emocjonalne wartości przestrzeni, sprawczość materii, waga przedmiotów. Liberatura. Fabuła jako działanie i poznanie.	W1, W2, U1, U2, K2
8.	Postacie. Typy postaciowania, konwencjonalność i niekonwencjonalność postaci, dominaty osobowościowe, relacyjność postaci względem siebie i innych dominant kompozycyjnych.	W1, W2, U1, U2, K3
9.	Gatunki fikcjonalne. Fikcja literacka. Opowiadanie jako źródło fikcji/literatury. Etyka i polityka opowiadania. Od eposu do powieści. Powieść modernistyczna i postmodernistyczna (zmiana dominanty).	W1, W2, U1, U2, K3
10.	Gatunki niefikcjonalne. Pakt autobiograficzny vs. fikcjonalny. Powieści w listach, reportaże literackie, powieść biograficzna/biofikcja, łże dzienniki.	W1, W2, U1, U2, K3
11.	Gatunki hybrydyczne. Zagłada gatunków, sylwiczność literatury nowoczesnej, międzygatunkowość.	W1, W2, U1, U2, K3
12.	Wiersze, wiersze. Różnica między wierszem a prozą. Typy wiersza numerycznego, współczesny wiersz wolny. Intertekstualność wersologiczna. Ciało wiersza: somatowersologia.	W1, W2, U1, U2

13.	Style. Style funkcjonalne, literackie i kulturowe. Styl a stylizacja, odmiany stylizacji.	W1, W2, U1, U2, K3, K4
14.	Tropy i figury. Przykłady fonetycznych, leksykalnych, składniowych i semantycznych środków stylistycznych. Analiza stylistyczna tekstu - rozpoznawanie dominant stylistycznych.	W1, W2, U1, U2, K3, K4
15.	Praktyka interpretacji.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach, prezentacje, prace pisemne

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Uczestnictwo w wykładach z przedmiotu "Poetyka i literatura I".



Laboratorium prozatorskie I - narracja fikcyjna  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.230.61a871676a192.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Student zyskuje wiedzę z zakresu wewnętrznej struktury i kompozycji tekstu literackiego.
C2	Student ma pogłębioną wiedzę o wzajemnych powiązaniach poszczególnych składników tekstu i ich roli w porządku semantycznym oraz estetycznym dzieła.
C3	Student zna i umie zastosować w praktyce elementy poetyki, stylistyki i retoryki tekstu literackiego.
C4	Student potrafi samodzielnie i w sposób pogłębiony rozpoznać konwencje literackie i zastosować je w praktyce.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	w stopniu pogłębionym składniki tekstu literackiego, jego wewnętrzną strukturę i kompozycję.	TWP_K2_W01	projekt
W2	wzajemne powiązania pomiędzy poszczególnymi składnikami tekstu i ich rolę w porządku semantycznym oraz estetycznym dzieła.	TWP_K2_W02	projekt
W3	elementy poetyki, stylistyki i retoryki, zastosowane do tworzenia tekstu literackiego.	TWP_K2_W03	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie i w sposób pogłębiony rozpoznać konwencje literackie i zastosować je w praktyce.	TWP_K2_U01	projekt
U2	samodzielnie stworzyć tekst literacki o charakterze artystycznym i popularnonaukowym, z zastosowaniem narzędzi poetyckich, stylistycznych, retorycznych i kompozycyjnych.	TWP_K2_U05	projekt
U3	rozpoznać i zastosować w praktyce odmiany społeczne i kulturowe języka literackiego.	TWP_K2_U10	projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy literackiej i kulturowej na rzecz współczesnego społeczeństwa, zarówno w wymiarze praktycznym, jak i teoretyczno-instytucjonalnym.	TWP_K2_K01	projekt
K2	tworzenia tekstów artystycznych prozatorskich, poetyckich, scenicznych i intermedialnych na odpowiednim poziomie artystycznym.	TWP_K2_K02	projekt
K3	świadomego uczestnictwa w środowisku literackim i twórczego dialogu z przedstawicielami innych kultur.	TWP_K2_K03	projekt
K4	świadomego i konstruktywnego udziału w rodzimej i międzynarodowej wymianie językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej.	TWP_K2_K06	projekt

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
warsztaty	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie projektu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut



## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Kurs oferuje praktyczną wiedzę na temat posługiwania się formami literackimi, służy ćwiczeniu inwencyjnego stosowania narzędzi z zakresu poetyki i kompozycji tekstu artystycznego. Ma pomagać w organizacji pracy pisarskiej, indywidualnym rozwijaniu talentu i wyborze własnej drogi twórczej. Zajęcia przebiegają naprzemiennie w trybie omawiania konkretnego aspektu narracji fikcjonalnej (na przykładach zaproponowanych przez prowadzącego lub przez grupę), formułowania twórczego zadania i rozważania rozmaitych artystycznych rozwiązań oraz komentowania tekstów sporządzonych przez uczestników i uczestniczki kursu. Szczegółowe wymogi ramowe zajęć prowadzący przygotowuje w porozumieniu z grupą, niemniej istnieje szereg kwestii, które powinny pojawić się w toku zajęć, między innymi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wybór konwencji gatunkowej (realizacja jej zestandaryzowanych wymogów lub wykroczenie poza nie); projektowanie odbioru: adres czytelniczy, pakt czytelniczy, czytelnik idealny.</li> <li>2. Kreacja świata przedstawionego, problematyka mimesis (relacja wykreowanego świata do konkretnej rzeczywistości historycznej i wymogów prawdopodobieństwa); rola wyobraźni, fantastyka i niesamowitość.</li> <li>3. Przestrzeń literacka, opis prozatorski i inne techniki budowania spacji wymiaru dzieła.</li> <li>4. Czasowość utworu we wszystkich wymiarach (czas akcji, czas narracji, czas lektury) i wariantach (retardacje i przyspieszenia, retrospekcje i antycypacje, czas mierzalny, czas mityczny i beczas, itp.).</li> <li>5. Fabuła; matryca arystotelesowska i jej odmiany, akcja i budowanie suspense; kompozycje proste i złożone (np. kłamrowa, szkatułkowa, otwarta); proza afabularna.</li> <li>6. Wiązanie zdarzeń, opowiadanie jako forma podawcza; monolog i jego odmiany (monolog wypowiedziany, strumień świadomości itp.).</li> <li>7. Kreacja postaci literackiej – techniki prezentacji, kontekst społeczny i stereotyp poznawczy.</li> <li>8. Budowa dialogu; dialogiczność dzieła prozatorskiego.</li> <li>9. Ustawienie głosu narracyjnego i perspektywy narracyjnej (mediatyzacja, mowa pozornie zależna); instancja narratora, jego odmiany klasyczne (odautorski, wszechwiedzący, personalny) i nowoczesne (niewiarygodny, niedookreślony, nieobecny itp.).</li> <li>10. Stylistyka literacka; specyficzne odmiany języka (socjolekty, idiolekty); stylizacje (archaizacja, stylizacja gwarowa, argotyzacja itd.); wielkie figury retoryczne: alegoria, symbol, ironia.</li> <li>11. Gry intertekstualne, cytaty, kolaże i parafrazy; pastisz i parodia.</li> <li>12. Status autora; autobiografizm, kryptoautobiografizm; współautorstwo; parateksty i ich funkcje (przedmowa autorska, blurb).</li> </ol>	<p>W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3, K4</p>

## Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt	Warunkiem zaliczenia I semestru jest oddawanie z tygodnia na tydzień, w wyznaczonych terminach, zadań pisarskich oraz przedstawienie ich kompletu w sesji zimowej.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**



Laboratorium prozatorskie II - literatura faktu  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.230.61a87167d4ff5.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Wypracowanie własnej filozofii tworzenia literatury faktu w oparciu o lekturę wybranych przykładów i poznanie tekstów innych uczestników kursu.
C2	Wzbogacenie warsztatu interpretatora tekstów reprezentujących różne odmiany literatury faktu.
C3	Podjęcie świadomych i przygotowanych prób pisarskich w obszarze literatury faktu, wraz z wyborem preferowanej odmiany (gatunku) tego działu twórczości literackiej.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Specyfikę literatury faktu, jej odmiany, filozofię tworzenia, zagadnienia wewnętrznej struktury i kompozycji.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W10	zaliczenie pisemne, prezentacja
W2	Znaczenie czynników kulturowych, psychologicznych (w tym także osobistych, biograficznych), społecznych i ideologicznych w procesie podejmowania twórczości non-fiction oraz w konstrukcji tekstu z obszaru literatury faktu.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W04, TWP_K2_W06	projekt, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Wnikliwie analizować i interpretować teksty z obszaru literatury faktu, szczególnie w kontekście procesu twórczego, a także sposobów oddziaływania na czytelnika.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
U2	Rozpoznać odmiany i konwencje literatury faktu, zdefiniować ich miejsce we współczesnym uniwersum literacko-kulturowym oraz sformułować własne oczekiwania wobec tej odmiany pisarstwa.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	Podjąć świadome i przygotowane próby pisarskie z dziedziny literatury faktu, wsparte na analizie przykładów literackich i konwencji, na rozpoznaniu kulturowego kontekstu funkcjonowania takiej literatury i na własnej filozofii tworzenia literatury non-fiction.	TWP_K2_U03, TWP_K2_U05, TWP_K2_U10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Komentowania i objaśniania różnorodnych zjawisk w zakresie czytelniczego odbioru oraz społeczno-gospodarczych funkcji literatury, wykorzystania jej kulturotwórczego wpływu w edukacji, działalności zawodowej i społecznej, popularyzacji nauki czy kształtowania odpowiedzialnego posługiwania się słowem mówionym i pisanym.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03, TWP_K2_K10	projekt, prezentacja
K2	Prowadzenia dialogu z różnymi grupami społecznymi i przedstawicielami innych kultur na temat związku między twórczym pisaniem a egzystencją oraz roli literackiego procesu twórczego jako sposobu rozumienia siebie i świata.	TWP_K2_K03, TWP_K2_K05	projekt

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	30

analiza problemu	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	5	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
przygotowanie projektu	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
warsztaty	30	
analiza problemu	5	
przeprowadzenie badań literaturowych	5	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
przygotowanie projektu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	Literatura faktu i jej specyfika na tle innych odmian pisarstwa, konwencji i gatunków literackich oraz jej rola i funkcjonowanie w obszarze współczesnego uniwersum literacko-kulturowego.	W1, U1, U2
2.	Mechanizmy procesu twórczego, wpływ doświadczenia rzeczywistości na potrzebę i praktykę tworzenia szeroko pojętej literatury faktu.	W2, U2, U3
3.	Literatura faktu jako swoista filozofia poznania i rozumienia rzeczywistości, relacje między doświadczeniem a jego literacką ekspresją, między autorem i narratorem (podmiotem opowiadającym i opisującym) oraz między prawdą i fikcją (kreacją) w tekstach non-fiction.	W1, W2, U1, K1, K2
4.	Egzystencjalne (psychologiczne i biologiczne) i kulturowe przyczyny oraz mechanizmy tworzenia tekstów z dziedziny literatury faktu, identyfikacja intrygujących obszarów rzeczywistości, wypracowanie własnego "głosu", wybór konwencji i języka / stylu.	W2, U2, U3, K2
5.	Problemy praktyki pisarskiej w kontekście tworzenia literatury faktu, hybrydowość tekstów non-fiction, kreatywna moc języka.	W1, U1, U3, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

klasyczna metoda problemowa, analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	Regularna obecność, aktywny, merytoryczny udział w zajęciach, prezentacja wybranego zagadnienia z obszaru tematycznego kursu, realizacja projektu pisarskiego.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

klasyczna metoda problemowa, analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	Regularna obecność, aktywny, merytoryczny udział w zajęciach, prezentacja wybranego zagadnienia z obszaru tematycznego kursu, realizacja projektu pisarskiego.

Laboratorium poetyckie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.61a871684b6a5.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Absolwent zyskuje wiedzę z zakresu wewnętrznej struktury i kompozycji tekstu literackiego.
C2	Potrafi samodzielnie i w sposób pogłębiony rozpoznać konwencje literackie i zastosować je w praktyce.
C3	Posiada umiejętność wnikliwej analizy i interpretacji dzieła literackiego, zwłaszcza pod kątem procesu twórczego.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	w stopniu pogłębionym składniki tekstu literackiego, jego wewnętrzną strukturę	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W08	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	sprawnie i wnikliwie analizować i interpretować dzieło literackie, zwłaszcza pod kątem procesu twórczego.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U05, TWP_K2_U08	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	tworzenia tekstów artystycznych prozatorskich, poetyckich, scenicznych i intermedialnych umożliwiających mu aktywność na polu życia literackiego.	TWP_K2_K02, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
Przygotowanie prac pisemnych	10	
wykonanie ćwiczeń	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	analiza odmian estetycznych poezji XX i XXI wieku	W1, U1, K1
2.	analiza budowy wiersza i kompozycja tekstu poetyckiego	W1, U1, K1
3.	kształcenie umiejętności zastosowania języka poetyckiego do twórczości oryginalnej	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone



**Metody nauczania:**

wykład konwencjonalny, analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
warsztaty	zaliczenie na ocenę, prezentacja	aktywny udział w ćwiczeniach, prezentacja twórczości własnej

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Warsztat mistrzowski Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.61a87168ae4d1.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę  <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
---------------------------	---	-----------------------------------

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom wiedzy na temat pracy twórczej pisarza, jego warsztatu, zaplecza literackiego i sposobów kształtowania fabuły.
C2	Zapoznanie studentów z tajnikami organizacji pracy pisarza i pisarki, przybliżenie procesu twórczego "od kuchni".
C3	Przybliżenie adeptom pisarstwa problemów z rynkowych i społecznym funkcjonowaniem autora i autorki.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	mechanizmy konstruowania tekstu literackiego.	TWP_K2_W01	zaliczenie na ocenę
W2	chwyty literackie stosowane przez autorów.	TWP_K2_W03	zaliczenie na ocenę
W3	tajniki sytuacji pisarza w obiegu publicznym.	TWP_K2_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznać elementy procesu twórczego w strukturze dzieła i zastosować je w praktyce.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	umieścić dany tekst literacki w kontekście kulturowym i wskazać najważniejsze przesłanki tego umiejscowienia.	TWP_K2_U06	zaliczenie na ocenę
U3	wskazać relacje ideowe, społeczne i polityczne danego tekstu z jego epoką, wskazać podstawowe dominanty dyskursywne epoki w nim zawarte.	TWP_K2_U07, TWP_K2_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	tworzenia tekstów artystycznych i użytkowych.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02	zaliczenie na ocenę,
K2	pracy kulturowej w instytucjach publicznych.	TWP_K2_K03, TWP_K2_K04	zaliczenie na ocenę,
K3	praktycznego wykorzystania wiedzy zdobytej w kontaktach z uznanymi pisarzami i pisarkami.	TWP_K2_K06, TWP_K2_K10	zaliczenie na ocenę,

### Bilans punktów ECTS

#### Semestr 1

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
----------------------------------	--

warsztaty	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
warsztaty	30	
przygotowanie eseju	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
warsztaty	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie eseju	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza tekstów literackich pod fachowym okiem wybitnych autorów i autorek.	W1, U1, K1
2.	Interpretacja społecznych i kulturowych kontekstów tekstu literackiego, według wskazówek i zaleceń prowadzącego lub prowadzącej.	W2, U2, K2
3.	Dyskusja wokół miejsca literatury w życiu publicznym, jej funkcji etycznych, wychowawczych, edukacyjnych.	W3, U3, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę	udział w zajęciach i dyskusji

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę,	udział w zajęciach i dyskusjach

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę,	udział w dyskusji i wykonywanie zadań indywidualnych oraz grupowych

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę,	udział w zajęciach i dyskusjach



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Indywidualny projekt literacki Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.61a8716916270.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> tutorial: 6	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> tutorial: 6	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> tutorial: 6	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> tutorial: 6	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaprojektowanie i zrealizowanie oryginalnego tekstu artystycznego, z uwzględnieniem nabywanej podczas studiów wiedzy i umiejętności.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zasady tworzenia tekstu literackiego oraz komponenty warsztatu pisarza.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie napisać tekst literacki fikcyjny, eseistyczny bądź popularnonaukowy.	TWP_K2_U03, TWP_K2_U05, TWP_K2_U10	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	realizowania projektów literackich o charakterze artystycznym bądź popularnonaukowym.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

#### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
tutorial	6	
przygotowanie projektu	54	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 6	<b>ECTS</b> 0.2

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 2



<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
tutorial	6	
przygotowanie projektu	84	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 6	<b>ECTS</b> 0.2

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
tutorial	6	
przygotowanie projektu	84	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 6	<b>ECTS</b> 0.2

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
tutorial	6	
przygotowanie projektu	120	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 126	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 6	<b>ECTS</b> 0.2

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Omawianie z tutorem zasad kompozycji, stylistyki i poetyki tekstu literackiego i praktyczne ich wdrażanie podczas pracy własnej nad projektem.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
tutorial	zaliczenie na ocenę	przygotowanie projektu zaakceptowanego przez tutora i zaprezentowanie go na zajęciach

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
tutorial	zaliczenie na ocenę	przygotowanie projektu zaakceptowanego przez tutora i zaprezentowanie go na zajęciach

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
tutorial	zaliczenie na ocenę	akceptacja kolejnych etapów realizacji projektu

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
tutorial	zaliczenie na ocenę	przygotowanie projektu końcowego, zaakceptowanego przez tutora, i zaprezentowanie go na zajęciach

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Każda osoba studiująca na kierunku.

Seminarium magisterskie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.5ca756a7bc568.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0</p>
-----------------------------------	---	---

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę  <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 10.0
---------------------------	--	------------------------------------

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z teoriami twórczości literackiej i budowy dzieła literackiego.
C2	Przybliżenie studentom problemów związanych z budową i kompozycją dzieła literackiego oraz przedstawienie tła filozoficznego dla tych zagadnień.
C3	Analiza wybranych tekstów literackich pod kątem ich wewnętrznej organizacji i indywidualnej struktury wyboru elementów konstrukcyjnych.
C4	Wsparcie seminarzystów i seminarzystek w tematykacji i realizacji własnych projektów literackich.
C5	Przybliżenie studentom i studentkom wiedzy na temat budowy i sposobów funkcjonowania dzieła literackiego.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie elementy struktury i kompozycji tekstu literackiego.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W2	Student zna i rozumie środki stylistyczne i poetyckie użyte w danym tekście literackim.	TWP_K2_W03	zaliczenie na ocenę
W3	Student zna i rozumie najważniejsze teorie i koncepcje filozoficzne oraz kulturoznawcze, związane z tworzeniem tekstu literackiego.	TWP_K2_W04, TWP_K2_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Potrafi zanalizować dany utwór literacki oraz wydobyć jego dominanty kompozycyjne i stylistyczne.	TWP_K2_U02, TWP_K2_U06	zaliczenie na ocenę
U2	Potrafi twórczo porównać teksty literackie pod kątem ich budowy oraz zakorzenienia kulturowego.	TWP_K2_U07, TWP_K2_U09	zaliczenie ustne
U3	Potrafi napisać oryginalny tekst własny o charakterze artystycznym, eseistycznym lub popularnonaukowym, a także trafnie skomentować użyte do jego budowy składniki i chwytów literackie.	TWP_K2_U03, TWP_K2_U05	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Gotów do stworzenia własnego tekstu literackiego lub dokonania twórczej adaptacji tekstu cudzego, z fachowym komentarzem na temat użytych do tego celu środków.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
K2	Gotów do pracy literackiej, konsultacyjnej i wspierającej publicznie, społecznie i prywatnie instytucje kultury.	TWP_K2_K03, TWP_K2_K04	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

K3	Gotów do pracy naukowej, popularnonaukowej i artystycznej związanej z tworzeniem, analizowaniem i wartościowaniem tekstu kultury.	TWP_K2_K06, TWP_K2_K10	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
----	---	---------------------------	--

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
konsultacje	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
konsultacje	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
konsultacje	30	

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
konsultacje	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	90	
przeprowadzenie badań literaturowych	45	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 240	<b>ECTS</b> 10.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych tekstów lit. polskiej i obcej, z podkreśleniem cech genologicznych, stylistycznych i strukturalnych.	W1, U1, K2
2.	Umieszczenie danego tekstu literackiego na tle epoki, wydobycie jego elementów kulturowych, obyczajowych, ideologicznych itp.	W2, U2, K3
3.	Projektowanie własnego tekstu literackiego wraz z analizą (autoanalizą) procesu twórczego od momentu powstania pomysłu do postawienia ostatniej kropki.	W3, U3, K1

### Informacje rozszerzone

## Semestr 1

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie ustne	zaliczenie na ocenę

## Semestr 2

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	przedstawienie projektu pracy

## Semestr 3

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	przedstawienie rozdziału pracy magisterskiej

## Semestr 4

### Metody nauczania:

metoda projektów, seminarium, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	przedstawienie całości pracy



Prawo autorskie i ochrona własności intelektualnej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.61a8716989036.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b>
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421 Prawo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 15	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Po zakończonym kursie student posiada wiedzę z zakresu prawa własności intelektualnej, przede wszystkim prawa autorskiego, ze szczególnym uwzględnieniem zasad wykorzystywania własnych oraz cudzych rezultatów działalności intelektualnej, oznaczania autorstwa. Potrafi stosować w podstawowym zakresie przepisy dotyczące dozwolonego użytku utworów, umów autorskoprawnych (licencyjnych, przenoszących, dot. praw zależnych).
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	polskie, unijne, międzynarodowe przepisy dot. ochrony i wykorzystywania rezultatów działalności intelektualnej, w szczególności dotyczące dozwolonego użytku utworów, umów autorskoprawnych (licencyjnych, przenoszących, dot. praw zależnych, tłumaczeń), zasad oznaczania autorstwa, ustalenia podmiotów uprawnionych z tytułu praw własności intelektualnej.	TWP_K2_W11	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystywać własne oraz cudze utwory (przedmioty praw pokrewnych) w działalności artystycznej, literackiej.	TWP_K2_U12	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy na rzecz różnych instytucji, z wykorzystaniem własnych oraz cudzych rezultatów działalności intelektualnej,	TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K07	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
analiza aktów normatywnych	3	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	4	
przygotowanie do zajęć	4	
analiza orzecznictwa	2	
Przygotowanie prac pisemnych	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Ogólna charakterystyka rezultatów działalności intelektualnej, sposób określania (identyfikowania) utworów, w szczególności na potrzeby zawierania umów z zakresu prawa autorskiego	W1, U1, K1
2.	2. Treść i podmiot praw autorskich - sposób ustalania treści i czasu trwania tych praw, oraz podmiotów uprawnionych, w szczególności na potrzeby zawierania umów z zakresu prawa autorskiego.	W1, U1, K1

3.	3. Umowy dotyczące praw autorskich (licencyjne, przenoszące), umowy o dzieło z postanowieniami dot. praw autorskich (zamawianie utworów, odpowiedzialność z tytułu nienależytego wykonania dzieła -utworu), umowy dotyczące praw osobistych, umowy dot. praw pokrewnych.	W1, U1, K1
4.	4. Wykorzystywanie utworów na podstawie przepisów dot. dozwolonego użytku.	W1, U1, K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie pisemne	test jednokrotnego wyboru, do uzyskania zaliczenia wymagane 60 % poprawnych odpowiedzi

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak

Fakultet dramaturgiczny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.230.61a8716a4c81d.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo, Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne, 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów ze specyfiką tekstów dla teatru, czy dialogów scenicznych lub filmowych, a także uwrażliwienie na kwestie związane z pisaniem dla aktorów i aktorek.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu teatrologii stosowanej, sztuk performatywnych, a także struktury i kompozycji dzieła literackiego (scenariusza teatralnego).
C3	Zapoznanie studentów z praktycznymi narzędziami i strategiami dramaturgicznymi i reżyserskimi w kontekście współczesnych modeli teatru i performansu.
C4	Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z konstruowaniem bohaterów i bohaterek, a także kreowania dla nich spójnego świata przedstawionego.
C5	Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z przekładaniem zagadnień społecznych na gotowe rozwiązania dramaturgiczne i sceniczne w utworach przeznaczonych do wystawienia.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe kategorie twórczości scenicznej, zapoznaje się z nimi w formie zajęć praktycznych	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03	zaliczenie
W2	zasady i możliwości kompozycji dramaturgicznej	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W10, TWP_K2_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt
W3	zasady i sposoby konstruowania sytuacji scenicznej czy mechanikę sceny	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W10, TWP_K2_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	opanować zasady kompozycji dramaturgicznej i wykorzystać je w utworze scenicznym	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U09, TWP_K2_U12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, zaliczenie
U2	stworzyć sytuację sceniczną i zapisać w tekście mechanikę sceny	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U10, TWP_K2_U12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, zaliczenie
U3	stworzyć scenariusz sceniczny, który posiada wszelkie elementy umożliwiające rozpoczęcie prób do przedstawienia teatralnego	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	pracy nad tekstami dramatycznymi przeznaczonymi do wystawienia lub publikacji	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06, TWP_K2_K07, TWP_K2_K08, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, zaliczenie
K2	pracy nad scenariuszami nie tylko scenicznymi, ale również tworzenia fabuły, czy opowieści narracyjnych, umożliwiają mu to pracę na rynku sztuki związanej z teatrem, filmem czy w wydawnictwie	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05, TWP_K2_K08, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, zaliczenie
K3	pracy nad krótkimi tekstami użytkowymi, które mogą zostać wykorzystane w filmie, teatrze, reklamie lub w publicystyce	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06, TWP_K2_K07, TWP_K2_K08, TWP_K2_K09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nauka kompozycji dramaturgicznej oraz scenicznej, konstruowanie postaci wraz z ich kondycją sceniczną, konstruowanie przestrzeni scenicznej, tworzenie dramaturgi sceny czy wpisywanie mechaniki sceny w tekst literacki. Tworzenie fabuły i narracji oraz umiejscawianie jej w koherentnym świecie przedstawionym. Tworzenie tekstów dramaturgicznych, które są ściśle związane z kontekstem społecznym, kulturowym i gospodarczym.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

pisanie tekstów własnych, analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, inscenizacja, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, zaliczenie	Obecność na zajęciach i realizowanie zadań pisemnych. Aby zaliczyć semestr, studentka czy student musi wziąć czynny udział w zajęciach i realizować zadania pisemne.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Fakultet literatury gatunkowej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.230.61a8716aa7c6e.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy związanej z historią, teorią i technikami komponowania literatury gatunkowej.
C2	Zapoznanie studentów z wybranymi klasycznymi pozycjami literatury gatunkowej sensacyjnej, polskiej i światowej.
C3	Przybliżenie studentom wiedzy na temat tworzenia fabuł gatunkowych - na przykładzie powieści kryminalnej, sensacyjnej i horroru.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	wzajemne powiązania pomiędzy składnikami tekstu oraz funkcję, jaką pełnią w dziele	TWP_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W2	podstawowe cechy gatunkowe lit. popularnej, zwłaszcza powieści kryminalnej, fantasy oraz powieści grozy oraz ich przemiany w procesie historycznoliterackim	TWP_K2_W01, TWP_K2_W04	zaliczenie na ocenę
W3	kulturowe umocowanie gatunków lit. popularnej oraz ich zakorzenienie w danej tradycji literackiej	TWP_K2_W06, TWP_K2_W09	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować tekst kultury popularnej na podstawie wyznaczników gatunkowych oraz stylu, poetyki, cech narracyjnych	TWP_K2_U01, TWP_K2_U04	zaliczenie na ocenę
U2	rozpoznać konwencję i cechy genologiczne danego tekstu kultury popularnej oraz krytycznie porównać go z tekstem pokrewnym	TWP_K2_U07, TWP_K2_U08	zaliczenie na ocenę
U3	przypisać tekst lit. popularnej do historii danego gatunku i wyznaczyć mu miejsce w procesach kulturotwórczych epoki	TWP_K2_U03, TWP_K2_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy w instytucjach zajmujących się przetwarzaniem i dystrybucją literatury gatunkowej oraz związanych z nią tekstów kultury	TWP_K2_K04	zaliczenie na ocenę
K2	twórczego wykorzystywania swojej wiedzy o lit. gatunkowej, zarówno na planie twórczości własnej, jak również w wymianie międzykulturowej	TWP_K2_K03, TWP_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K3	kompetentnego uprawiania analizy, interpretacji oraz krytyki literackiej w zakresie tekstów gatunkowych kultury popularnej	TWP_K2_K05, TWP_K2_K10	zaliczenie na ocenę

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	15	
rozwiązywanie zadań problemowych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut



## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	analiza cech gatunkowych tekstów kultury popularnej od XIX w. do współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem przemian stylistycznych i narracyjnych poszczególnych epok	W1, U1, K1
2.	analiza kompozycji wybranych opowiadań grozy i fantasy oraz komparatystyczna interpretacja ich intertekstualnych powiązań i odniesień	W2, U2, K2
3.	pisanie eseju krytycznego lub tekstu autorskiego z wykorzystaniem rozpoznanych elementów kompozycji tekstu analizowanego na zajęciach	W3, U3, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	zaliczenie na ocenę

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs przeznaczony jest dla osób zainteresowanych prozą gatunkową, zwłaszcza kryminałem, horrorem i fantasy, mających pewną orientację w tekstach reprezentatywnych dla dziedziny i chcących spróbować własnych sił w uprawianiu tego typu twórczości.



Fakultet literatury dziecięcej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.230.61a8716b0e25d.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z gatunkami i formami literackimi uprawianymi w ramach literatury dla dzieci, a także wyćwiczenie umiejętności uprawiania owych gatunków i form. Są to zarówno formy prozatorskie (zróżnicowane pod względem wieku odbiorców), jak i wierszowane. Ponieważ część warsztatów będzie polegała na tłumaczeniu tekstów (w oparciu o przekłady filologiczne - nie jest więc konieczna znajomość języków oryginału), celem dodatkowym kursu będzie zdobycie umiejętności tłumaczenia tradycyjnych form literackich.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student zna podstawowe gatunki i formy literackie charakterystyczne dla literatury dziecięcej.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	pisać samodzielnie oraz tłumaczyć (z przekładów filologicznych) teksty literackie dla dzieci.	TWP_K2_U05	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pisania, tłumaczenia i redagowania tekstów literackich dla dzieci (wydawnictwa, teatru, teatru muzycznego)	TWP_K2_K04, TWP_K2_K09	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowywanie projektów	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Program warsztatów będzie podzielony na część poświęconą utworom pisany prozą (dla młodszych i starszych odbiorców) oraz część poświęconą utworom wierszowanym. Na początku każdej części studenci będą tłumaczyć (z przekładów filologicznych) i redagować teksty, później będą je pisali samodzielnie.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

warsztaty, analiza tekstów, metoda projektów, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Samodzielne napisanie krótkiego tekstu literackiego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs przeznaczony jest dla osób, które są zainteresowane pisaniem tekstów - prozą i w klasycznych formach wierszowych - przeznaczonych dla dzieci.

Fakultet gier wideo  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.230.61a8716b68e35.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
---	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z możliwościami narracyjnymi, które oferują współczesne gry cyfrowe, przy uwzględnieniu specyfiki poetyki i retoryki tej formy kulturowej,
C2	Celem kursu jest przekazanie praktycznych umiejętności z zakresu projektowania gier cyfrowych, dostosowanych do wymogów współczesnego rynku oraz najnowszych trendów w projektowaniu gier.
C3	Celem kursu jest dostarczenie słuchaczom narzędzi umożliwiających poruszanie się zarówno w obszarze produkcji wysokobudżetowych grupowości, jak autorskich, artystycznych gier niezależnych.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Osoba studiująca zna i rozumie specyfikę gier cyfrowych jako narzędzia narracyjnego;	TWP_K2_W03, TWP_K2_W06, TWP_K2_W10	projekt
W2	Osoba studiująca zna i rozumie reguły interakcji pomiędzy składowymi gry wideo, przede wszystkim konstrukcją zasad, sposobami rozgrywki oraz materia narracyjną.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02	projekt
W3	Osoba studiująca zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu projektowania gier oraz groznawstwa;	TWP_K2_W04, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Osoba studiująca potrafi przygotować projekt gry i opisać jego składowe;	TWP_K2_U01, TWP_K2_U05	projekt
U2	Osoba studiująca potrafi twórczo rozwijać istniejące koncepcje projektowe;	TWP_K2_U04, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07	projekt
U3	Osoba studiująca potrafi dostosować scenariusz gry do możliwości narracyjnych gatunku i platformy;	TWP_K2_U04, TWP_K2_U06	projekt
U4	Osoba studiująca potrafi nadać scenariuszowi czytelną kompozycję i operacyjną formułę przy użyciu dedykowanych narzędzi;	TWP_K2_U05, TWP_K2_U10	projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Osoba studiująca jest gotowa do uczestnictwa we współczesnej branży projektowania gier wideo i posiada umiejętności wymagane na rynku pracy;	TWP_K2_K02, TWP_K2_K09	projekt
K2	Osoba studiująca jest gotowa do pracy zespołowej;	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03	projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowywanie projektów	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Projektowanie gier: zagadnienia podstawowe	W3, U1, U4, K1
2.	Semiotyka gier cyfrowych (i jej konsekwencje projektowe)	W1, W2, U1, U3, K1, K2
3.	Metody interakcji z zasadami i fabułą	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Projektowanie przestrzeni gier cyfrowych	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Tworzenie fabuł interaktywnych	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Aspekty audiowizualne gier cyfrowych	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Gra cyfrowa jako doświadczenie	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, wykład konwencjonalny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	W toku kursu studenci realizują projekty grupowe: podzieleni na zespoły opracowują projekt gry, uzupełniając go o kolejne elementy zgodnie z zagadnieniami omawianymi podczas zajęć (w sumie sześć iteracji). Weryfikacja pracy odbywa się w cyklu dwutygodniowym. Każdy kolejny element projektu składa się na część oceny końcowej. Elementy projektu odpowiadają składowym gry cyfrowej, sprawdzając przygotowanie studentów do podjęcia pracy projektowej w branży gier cyfrowych.

Polska i światowa literatura najnowsza - lektury porównawcze  
i kontrastowe  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.61a8716c31834.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
---	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zasadniczym kursu jest uświadomienie studentom roli najnowszej literatury światowej w procesie formowania kultury powszechnej; zwrócenie uwagi - poprzez analizy i interpretacje utworów literackich wywodzących się z różnych kręgów językowych i kulturowych - na związki literatury z dzisiejszymi problemami społecznymi, politycznymi, obyczajowymi itd.
C2	Kursu ma umożliwić studentom poznanie przykładów dzieł literatury światowej przełomu XX i XXI w.; uświadomić im rolę ich przekładów w kreowaniu nowych zjawisk w polskiej literaturze najnowszej. Istotne znaczenie ma uwrażliwienie na obecność dzieł tłumaczonych w życiu kulturalnym i społecznym naszego kraju.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	wybrane najnowszej dzieła literatury światowej (w przekładzie i/lub oryginale), dzięki czemu potrafi zarysować jej zasadnicze tendencje w kontekście istotnych zjawisk kultury, cywilizacji i polityki globalizującego się świata; złożone relacje tych zjawisk z utworami polskiej literatury po 1989 r..	TWP_K2_W01, TWP_K2_W04	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wyczerpująco i oryginalnie omówić w trybie krytycznoliterackim dzieło literatury światowej ogłoszone w polskim przekładzie w dowolnym medium komunikacji literackiej.	TWP_K2_U02	zaliczenie na ocenę, esej
U2	zrecenzować samodzielnie na profesjonalnym poziomie wybrany utwór literatury światowej (w przekładzie bądź oryginale) w kontekście dzieła lub dzieł polskich przełomu XX i XXI wieku.	TWP_K2_U03	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	udziału w publicznej dyskusji na temat najnowszej literatury światowej i jej polskich reperkusji. Jest gotów do czynnego formowania polskiej opinii na temat najnowszych osiągnięć literatury różnych narodów i języków.	TWP_K2_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------



1.	<p>1. Wprowadzenie pojęcia "literatura światowa" w kontekście literatury powszechnej, współczesnej komparatystyki literackiej. Prezentacja wybranych stanowisk: D. Damrosch, F. Moretti, P. Casanova.</p> <p>2. Zagadnienie kanonu literatury światowej (na przykładzie H. Bloom, "Zachodni kanon . Książki i szkoła wieków", 2019).</p> <p>3. Kwestia obecności literatury światowej we współczesnym życiu kulturalnym i literackim.</p> <p>4. Tendencje w krytyce i publicystyce literackiej zajmującej się literaturą światową; również w powiązaniu z tendencjami i nurtami polskiej literatury XX i XXI wieku.</p> <p>5. Główne czasopisma, portale internetowe oraz wydawnictwa zajmujące się literaturą światową.</p> <p>6. Lektury - dogłębne, wyczerpujące omówienia w trybie konwersatoryjnym wybranych dzieł pisarzy głównych języków nowoczesnej komunikacji literackiej. Powiązanie oceny ich przekładów na j.polski z dziełami i formami polskiej literatury najnowszej.</p> <p>7. Omówienie dzieł wybranej literatury niszowej ("mniejszej" w rozumieniu G. Deleuza i F. Guattariego) i jej faktycznej/możliwej recepcji w Polsce.</p> <p>8. Lektura porównawcza wybranego dzieła/dzieł literatury światowej i utworu polskiego i dyskusja wokół wynikających z tej konfrontacji wniosków.</p> <p>9. Prezentacja wybranych prac zaliczeniowych (recenzji wybranego przekładu utworu literatury światowej).</p>	W1, U1, U2, K1
----	---	----------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, esej	esej



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Od Perraulta do Novik: retelling i baśń

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.604607030b1e9.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem tych zajęć jest zapoznanie studentów ze zjawiskiem retellingu: jego źródłami (w twórczości Ch. Perraulta, W. i J. Grimm), metodami badawczymi należącymi do różnych nurtów teoretycznych (formalizm, psychoanaliza, strukturalizm, poststrukturalizm, badania kulturowe, narratologia) oraz współczesnymi tekstami o charakterze retellingów, reprezentującymi zarówno literaturę polską, jak i światową.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	podstawowe terminy teoretycznoliterackie i ujęcia teoretyczne baśni, pojęcie retellingu (i pokrewne), transfikcjonalności (i pokrewne), metafikcji	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W10	aktywność na MS Teams
W2	istotne dla kultury zbiory baśni oraz teksty współczesne podejmujące z nimi dialog (renarracje, retellingi) w szerokim zakresie (różne gatunki, literatury, media i nowe media)	TWP_K2_W01, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	prezentacja, aktywność na MS Teams
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	nazwać zaobserwowany typ retellingu, wskazać interteksty, przeanalizować typ relacji transtekstualnych; wykorzystać w praktyce umiejętności literaturoznawcze i komparatystyczne do analizy wybranych tekstów kultury	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08	projekt, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współpracy w grupie w celu rozwiązywania złożonych problemów kulturowych	TWP_K2_K05, TWP_K2_K06	projekt, prezentacja, aktywność na MS Teams
K2	aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym poprzez dostrzeganie różnorodnych uwarunkowań kulturowych retellingów w literaturze i sztuce	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03, TWP_K2_K05, TWP_K2_K10	projekt, aktywność na MS Teams

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowywanie projektów	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Retelling (reskrypcja) jest zjawiskiem z jednej strony znanym i badanym, a z drugiej - wciąż jeszcze wymagającym zarówno namysłu teoretycznego, jak i wielorakich analiz. Baśnie - te tradycyjne, a przede wszystkim te współczesne, nazywane postmodernistycznymi (W. Kostecka) - pozwalają przyrzeć się bliżej praktyce renarracji i reinterpretacji tekstów literackich. Wychodząc od wersji pierwotnych znanych i mniej znanych baśni będziemy starali się wspólnie prześledzić różnorakie wersje powieściowe powstałe w XX i XXI wieku, mające na celu przepracowanie tradycyjnych fabuł (począwszy od eseju J.R.R. Tolkiena "O baśniach"). Pytanie o nowe treści i cel tych reinterpretacji pozwoli nie tylko wytropić intertekstualne nawiązania, ale prześledzić tworzenie opowieści transmedialnych (na przykładzie różnorakich tekstów kultury) oraz budowanie światów narracji według nowych reguł transfiksjonalności, takich jak cross-over, ekspansja (rozszerzanie) czy tworzenie wersji (R. Saint-Gelais).	W1, W2, U1, K1, K2
2.	Charles Perrault i praktyki "renarracyjne" oraz mistyfikacyjne: u źródeł baśniowych "versions"; Romantyczne praktyki baśniopisarskie i renarracja.	W2, U1, K2
3.	Dwudziestowieczne reinterpretacje baśni: psychoanaliza (Fromm, Bettelheim); formalizm (Propp); ujęcie kulturowe i antropologiczne (Tolkien, Peju, Brauner oraz inni); współczesne badania nad baśnią.	W1, W2, U1, K2
4.	Od takich zjawisk, jak retelling, renarracja, reskrypcja (rewriting) do transfiksjonalności: podstawowe teorie, pojęcia i koncepcje badawcze.	W1, U1
5.	Literackie i kulturowe (multimodalne) reskrypcje baśni - w odniesieniu do wybranych przykładów literackich i filmowych.	W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt, prezentacja, aktywność na MS Teams	- aktywny udział w zajęciach i zaangażowanie w dyskusję oraz interpretację tekstów; realizacja krótkich projektów na kanale MS Teams, zaprezentowanie najważniejszych wyników projektów w postaci prezentacji w małych grupach badawczych

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Literatura porównawcza dla studentów studiów II stopnia.

Weltliteratur  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.230.1586098915.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
---	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów ze specyfiką tekstów dla teatru, czy dialogów scenicznych lub filmowych, a także uwrażliwienie na kwestie związane z pisaniem dla aktorów i aktorek.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu teatrologii stosowanej, sztuk performatywnych, a także struktury i kompozycji dzieła literackiego (scenariusza teatralnego).
C3	Zapoznanie studentów z praktycznymi narzędziami i strategiami dramaturgicznymi i reżyserskimi w kontekście współczesnych modeli teatru i performansu.
C4	Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z konstruowaniem bohaterów i bohaterek, a także kreowania dla nich spójnego świata przedstawionego.
C5	Uświadomienie słuchaczom problemów związanych z przekładaniem zagadnień społecznych na gotowe rozwiązania dramaturgiczne i sceniczne w utworach przeznaczonych do wystawienia.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe kategorie twórczości scenicznej, zapoznaje się z nimi w formie zajęć praktycznych	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W05, TWP_K2_W06, TWP_K2_W07, TWP_K2_W11	zaliczenie pisemne
W2	zasady i możliwości kompozycji dramaturgicznej	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W10	zaliczenie pisemne
W3	zasady i sposoby konstruowania sytuacji scenicznej czy mechanikę sceny	TWP_K2_W01, TWP_K2_W04, TWP_K2_W08, TWP_K2_W11	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	opanować zasady kompozycji dramaturgicznej i wykorzystać je w utworze scenicznym	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U05, TWP_K2_U08, TWP_K2_U12	projekt
U2	stworzyć sytuację sceniczną i zapisać w tekście mechanikę sceny	TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U10, TWP_K2_U12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U3	stworzyć scenariusz sceniczny, który posiada wszelkie elementy umożliwiające rozpoczęcie prób do przedstawienia teatralnego	TWP_K2_U01, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U09, TWP_K2_U10, TWP_K2_U12	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy nad tekstami dramatycznymi przeznaczonymi do wystawienia lub publikacji	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K06, TWP_K2_K07, TWP_K2_K08, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	projekt

K2	pracy nad scenariuszami nie tylko scenicznymi, ale również tworzenia fabuły, czy opowieści narracyjnych, umożliwi mu to pracę na rynku sztuki związanej z teatrem, filmem czy w wydawnictwie	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06, TWP_K2_K07, TWP_K2_K08, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	zaliczenie na ocenę, projekt
K3	pracy nad krótkimi tekstami użytkowymi, które mogą zostać wykorzystane w filmie, teatrze, reklamie lub w publicystyce	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K06, TWP_K2_K07, TWP_K2_K08, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
Przygotowanie prac pisemnych	40	
konsultacje	10	
analiza problemu	10	
poprawa projektu	15	
przeprowadzenie badań empirycznych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Nauka kompozycji dramaturgicznej oraz scenicznej, konstruowanie postaci wraz z ich kondycją sceniczną, konstruowanie przestrzeni scenicznej, tworzenie dramaturgi sceny czy wpisywanie mechaniki sceny w tekst literacki. Tworzenie fabuły i narracji oraz umiejscawianie jej w koherentnym świecie przedstawionym. Tworzenie tekstów dramaturgicznych, które są ściśle związane z kontekstem społecznym, kulturowym i gospodarczym.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
----	--	------------------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

pisanie tekstów własnych, konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia laboratoryjne, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, inscenizacja, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt	Obecność na zajęciach i realizowanie zadań pisemnych. Aby zaliczyć semestr, studentka czy student musi wziąć czynny udział w zajęciach i realizować zadania pisemne.



## Alegoria i alegoreza

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.1585898235.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce, Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0213 Sztuki plastyczne, 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
---	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	student ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych.
C2	student potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utwor literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki.
C3	student zna i umie zastosować w praktyce metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym, wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi a dziełami muzycznymi i plastycznymi.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy porównawczej tekstu literackiego.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	zaliczenie ustne
W2	pojęcie alegorii, jej różne odmiany, mechanizmy działania tej formy retorycznej.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	zaliczenie ustne
W3	znaczenie alegorii i alegorezy dla retoryki i literatury w ogóle.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie wykrywać i wskazywać relacje genetyczne i typologiczne pomiędzy tekstami literackimi oraz tekstami kultury, formułować problemy badawcze.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07	zaliczenie ustne
U2	analizować i interpretować alegorię i teksty alegoryczne mające różne zaplecze ideowe, kulturowe i filozoficzne.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07	zaliczenie ustne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki do oceny zjawisk kultury.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K05, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	30
przygotowanie do ćwiczeń	50
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20

przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Blok I: Alegoria</p> <p>W trakcie zajęć zostaną omówione retoryczne koncepcje alegorii (Cyceron, Kwintylijan, Beda Czcigodny, Erazm z Rotterdamu, Filip Melanchton, Bartłomiej Keckermann, Maciej Kazimierz Sarbiewski, Jan Kwiatkiewicz), jej odmiany (przysłowie, zagadka), związki z innymi tropami (zwłaszcza metaforą i ironią), mechanizm działania („coś innego w słowie, coś innego w znaczeniu”), podstawowe funkcje dyskursywne. Alegoria ujmowana jako strategia retoryczna zostanie potraktowana jako figura opisująca działanie figuratywności (wprowadzenie dwóch poziomów znaczeń, dosłownego i ukrytego), a także jako charakterystyczna dla literatury (nie tylko zresztą dawnej, ale i współczesnej) sztuka mówienia nie wprost.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, K1
2.	<p>Blok II: Alegoreza</p> <p>Podczas zajęć przedstawione zostaną wybrane strategie alegorezy (parabola, cztery sensory Pisma Świętego, średniowieczne poematy alegoryczne, personifikacje abstrakcyjnych pojęć, chrystianizacja antycznych mitów), ujmowanej w kategorii przekładu (translacji) danej rzeczy na język obrazowych znaków. Za przykład interpretacji alegorycznej posłuży znany fragment Eneidy (miłość Dydony do Eneasza), inaczej odczytywany przez św. Augustyna, a jeszcze inaczej przez Macieja Kazimierza Sarbiewskiego. Alegoria będzie tu omawiana jako swoista teoria znaczenia, a także forma interpretacyjna.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie ustne	(1) obecność na zajęciach (dopuszczalne są 2 nieobecności), (2) aktywny udział w zajęciach, (3) zaliczenie ustne

## Wymagania wstępne i dodatkowe

- (1) pragnienie pogłębienia wiedzy z zakresu retoryki, poetyki historycznej i teorii literatury,  
(2) zainteresowanie retoryką i schematami retorycznymi.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Wokół melancholii romantycznej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.1588246018.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Psychologia, Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0313 Psychologia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z ewolucją rozumienia melancholii, jej różnymi - od somatycznych po psychologiczne i metafizyczne - odmianami, w tym specyfiką melancholii romantycznej
C2	celem kursu jest uświadomienie studentom znaczenia kulturowego melancholii, zapoznanie ich z najważniejszymi melancholijnymi tekstami kultury, zwłaszcza dziewiętnastowiecznej

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	pojęcie melancholii i jej różne definicje zależne od kontekstu historycznoliterackiego	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	zaliczenie na ocenę, projekt, aktywny udział w zajęciach
W2	najważniejsze wyznaczniki oraz przykłady melancholii romantycznej	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	zaliczenie na ocenę, projekt, aktywny udział w zajęciach
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	określić i zdefiniować różne rozumienia melancholii	TWP_K2_U01, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08	zaliczenie na ocenę, projekt, aktywny udział w zajęciach
U2	określić cechy tekstu melancholijnego	TWP_K2_U01, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U09	zaliczenie na ocenę, projekt, aktywny udział w zajęciach
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	określenia specyfiki i znaczenia melancholii dla kultury polskiej, europejskiej i światowej, co pozwala na podjęcie dialogu międzykulturowego	TWP_K2_K05, TWP_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt, aktywny udział w zajęciach

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie projektu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Lektura wybranych tekstów melancholijnych, zwłaszcza dziewiętnastowiecznych (Nerval, Baudelaire'a, Lermontowa, Malczewskiego, Słowackiego, Machy, Krasińskiego, Keatsa, Shelleya, Norwida...) w kontekście dawnych i nowszych teorii melancholii (od Burтона, przez Freuda i Kępińskiego po Kristewą, Sontag, Starobinskiego i Bieńczyka).	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Refleksja nad dziejami melancholii w kulturze starożytnej i nowożytnej Europy – od koncepcji humorów, przez teorię geniuszu melancholijnego neoplatoników włoskich po Weltschmerz, mal du siecle, spleen – zarówno w literaturze, jak i w sztukach plastycznych.	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt, aktywny udział w zajęciach	- aktywny udział w zajęciach, przygotowanie projektu/prezentacji

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana aktywna obecność na zajęciach.



Tożsamość a doświadczenie graniczne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.61a8716d0a849.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Psychologia
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0313 Psychologia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem tych zajęć jest zapoznanie studentów z problematyką tożsamości w kontekście doświadczeń granicznych. Badania te sytuują się na pograniczu filozofii egzystencjalnej, psychologii oraz literatury. Przeżycia o charakterze granicznym to częsty temat dzieł, zarówno polskich, jak i światowych - na ich podstawie uczestnicy zajęć będą mogli zapoznać się z wybranymi przykładami wyrażania takich stanów za pomocą środków literackich.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	podstawowe pojęcia wykorzystywane podczas zajęć, przede wszystkim: tożsamość, osobowość, doświadczenie graniczne, przełom	TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	prezentacja, aktywność na MS Teams
W2	podstawowe metody interpretacji tekstów literackich z wykorzystaniem kontekstu psychologicznego (historyczne i współczesne: introspekcjonizm, psychoanaliza, psychologia egzystencjalna, psychologia poznawcza)	TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	prezentacja, aktywność na MS Teams
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować teksty literatury polskiej i wybranych literatur obcojęzycznych, stosując wobec nich odpowiednio dobrane metody i pracując zarówno samodzielnie, jak i w małej grupie badawczej	TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08	projekt, prezentacja
U2	w analizie utworu literackiego świadomie używać i uwzględniać kontekst psychologiczny takich pojęć, jak osobowość, tożsamość, doświadczenie graniczne, przełom twórczy	TWP_K2_U02, TWP_K2_U04	projekt, prezentacja, aktywność na MS Teams
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dyskusji nad istotnymi dla humanistyki kwestiami powiązаныmi z tematyką zajęć i uzasadniania własnego stanowiska oraz uwzględniania punktu widzenia innych uczestników zajęć	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03	projekt, prezentacja
K2	rozwoju intelektualnego i nieustannej pracy nad własnymi kompetencjami związanymi z tematyką zajęć	TWP_K2_K10	projekt, aktywność na MS Teams

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
analiza problemu	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
przygotowanie do zajęć	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0



\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tematem badań w ramach warsztatów "Tożsamość a doświadczenia graniczne" będą zjawiska usytuowane na pograniczu dyscyplin humanistycznych i społecznych, odwołujące się do pojęcia "tożsamości", "podmiotowości" w perspektywie literaturoznawczej, psychologicznej i filozoficznej. Tematem ogniskującym podstawowe zagadnienia w tym zakresie jest koncepcja "doświadczeń granicznych", które - na różne sposoby - oddziałują na tożsamość jednostki.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Punktem wyjścia będą różnorakie (psychologiczne i filozoficzne) ujęcia tożsamości.	W1, U2, K2
3.	Tożsamość będzie rozpatrywana w odniesieniu do innych pojęć, przede wszystkim takich jak osoba, osobowość, podmiotowość.	W1, U2, K1
4.	Tożsamość w biegu życia zostanie ukazana w perspektywie takich zjawisk jak sytuacje graniczne, transgresja, kryzys i przełom, także przełom twórczy.	W1, K1, K2
5.	Analizowane zagadnienia teoretyczne będą stanowić punkt wyjścia do analiz dzieł literackich w sposób szczególnie problematyzujących kwestie kształtowania się i kryzysu tożsamości - zarówno w odniesieniu do bohatera literackiego, jak i samego twórcy (i jego procesów twórczych, przełomów oraz epifanii).	W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

burza mózgów, konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt, prezentacja, aktywność na MS Teams	- aktywny udział w zajęciach i zaangażowanie w dyskusję oraz interpretację tekstów; realizacja krótkich projektów na kanale MS Teams, zaprezentowanie najważniejszych wyników projektów w postaci prezentacji w małych grupach badawczych

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Literatura porównawcza dla studentów studiów II stopnia.



## Remediacje literatury w nowych mediach

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.1586099100.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki socjologiczne, Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentek i studentów z definicjami nowych mediów i postmediów (w tym literatury elektronicznej) a także najważniejszą terminologią, określającą zjawiska i eksperymenty z zakresu literatury elektronicznej;
C2	Przekazanie specjalistycznej wiedzy z zakresu przemian różnorodnych form literackich za sprawą nowych technologii medialnych oraz zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami, które towarzyszą nowomediom literatury (jak remediacja i konwergencja);
C3	Przekazanie wiedzy z zakresu analizy nowych form literackich i przedstawienie odpowiednich narzędzi do jej wykonania;
C4	Zapoznanie studentów z najważniejszymi bazami gromadzącymi projekty z zakresu literatury elektronicznej oraz wskazanie na rozmaite powiązania między literaturą elektroniczną a działaniami aktywistycznymi (tzw. media taktyczne) oraz innymi platformami medialnymi (np. mediami społecznościowymi);
C5	Uświadomienie studentom roli, jaką pełnią nowomediom literackie w krajobrazie kulturowo-społecznym (w tym w obiegu festiwalowym i wystawienniczym);

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawową terminologię związaną z rozwojem literatury elektronicznej w kontekście przemian mediów oraz transformacji biomedialnych	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03	zaliczenie na ocenę
W2	najważniejsze zjawiska i procesy towarzyszące projektom e-literackim (zjawisko remediacji i konwergencji, a także powiązania z zakresu sztuki, nauki i technologii - tzw. art&science)	TWP_K2_W06, TWP_K2_W07	zaliczenie na ocenę, projekt
W3	interdyscyplinarny charakter projektów z zakresu literatury elektronicznej oraz dostrzega powiązania tej sztuki z innymi obszarami wiedzy i systemami medialnymi: filmem, sztukami plastycznymi, telewizją, muzyką;	TWP_K2_W04, TWP_K2_W08	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać analizy projektów z zakresu literatury elektronicznej z wykorzystaniem narzędzi badań medioznawczych, narratologicznych oraz kulturowych;	TWP_K2_U02, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06	zaliczenie na ocenę, projekt
U2	wskazać na różne nurty i tendencje z zakresu literatury elektronicznej (np. utwór hipertekstowy, poezja biologiczna, etc.) oraz na powiązania między nimi;	TWP_K2_U01, TWP_K2_U06, TWP_K2_U10	zaliczenie na ocenę, projekt
U3	przygotować w zespole prezentację multimedialną na wcześniej rozpoznany i zbadany temat, a także przedstawić zrealizowany przez siebie projekt w grupie dyskusyjnej;	TWP_K2_U05, TWP_K2_U07	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Prezentacji w grupie jednego projektu z zakresu analizy literatury elektronicznej oraz kompetentnej oceny projektów wykonanych przez innych uczestników kursu (forma dyskusji o prezentowanych projektach i konfrontacji stanowisk).	TWP_K2_K05, TWP_K2_K10	projekt

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowywanie projektów	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia umożliwiają poznanie podstawowych pojęć i terminów z zakresu literatury elektronicznej, najważniejszych metod analizy tych projektów oraz prymarnych koncepcji i teorii medioznawczych. W czasie zajęć zostaje także przedstawiona problematyka związana z powstaniem, rozwojem i funkcjonowaniem sztuki nowych mediów w przestrzeni społeczno kulturowej. Problematyka ta obejmuje wiedzę na temat społecznego wprowadzania nowych technologii (powstanie komputerów, sieci internetowej, interfejsów graficznych) oraz zjawisk kulturowo-artystycznych, które z nich wyniknęły.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Zajęcia mają na celu poszerzenie wiedzy z zakresu interdyscyplinarnych powiązań sztuki, nauki i technologii oraz innych platform medialnych (media społecznościowe, generatory tekstowe, etc.). W czasie zajęć zostanie przedstawiony wpływ nowych technologii na ukształtowanie się konkretnych nurtów literatury elektronicznej (biopoezja, playable artifacts, powieść hipertekstowa, tzw. opowieści rozszerzone, opowieść transmedialna) oraz zostaną pokazane powiązania między literaturą elektroniczną a innymi mediami: malarstwem, grafiką komputerową, animacją, medium wideo, filmem. Temat ten obejmuje także funkcjonowanie literatury elektronicznej w obszarze festiwalowym i wystawienniczym (metody ekspozycji, obecność w przestrzeni wirtualnej, etc.)	W2, W3, U2, K1
3.	Zajęcia przygotowują do samodzielnej selekcji materiału badawczego, sformułowania problemu badawczego i pogłębionej analizy wybranych przykładów z zakresu literatury elektronicznej. Umożliwiają także prezentację wykonanych badań w grupie dyskusyjnej.	W1, W2, U1, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt	1. uzyskanie pozytywnej oceny z krótkiego testu lub ćwiczenia warsztatowego (do wyboru); 2. pozytywna ocena jednego projektu grupowego;

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zalecana znajomość języka angielskiego na poziomie średniozaawansowanym, umożliwiającym samodzielną lekturę tekstu naukowego oraz tekstów z zakresu projektów artystycznych.

Literatura afrykańska wobec dziedzictwa Europy  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.1586098630.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
---	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Poddać krytycznej analizie pojęcie "literatura afrykańska" i związaną z nim refleksję literaturoznawczą, pokazując jej polityczność, to znaczy zarówno potencjał subwersywny, jak i eurocentryczne residua postimperialne.
C2	Przeczytać wraz ze studentami kilka wybitnych tekstów literackich napisanych przez Afrykanów zarówno w językach Zachodu, jak i afrykańskich. Zderzenie namysłu metakrytycznego z praktyką czytania jest w moim odczuciu najuczciwszą strategią obcowania z innością.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	polityczne uwikłania dyskursu literaturoznawczego.	TWP_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W2	na poziomie podstawowym historię literatur afrykańskich XX wieku i współczesnych.	TWP_K2_W09	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować różnorodne teksty literackie, wykorzystując teorię postkolonialną jako podstawowy sposób ich rozumienia.	TWP_K2_U04	zaliczenie na ocenę
U2	przygotować samodzielną pracę komparatystyczną w oparciu o samodzielnie przeprowadzone kwerendy źródłowe.	TWP_K2_U08	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego i konstruktywnego udziału w kulturze globalnej, z poszanowaniem regionalnych odmienności i z respektem dla odmiennych wrażliwości lokalnych.	TWP_K2_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie eseju	45	
przygotowanie do zajęć	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Archeologia pojęcia "literatura afrykańska". Pojęcie "teorii literatury afrykańskiej"	W1
2.	Zarys kulturowej geografii Afryki. Zarys kulturowej historii Afryki XX wieku.	W2
3.	Interpretacja siedmiu ważnych tekstów przynależących do literatury afrykańskiej (teksty zostaną wybrane w porozumieniu ze studentami na pierwszych zajęciach, wybór będzie możliwie reprezentatywny).	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Granice literatury afrykańskiej.	W1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę	Aktywny udział w zajęciach, pozytywna ocena eseju.



Autofikcje: między narracją, życiem i literaturą  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.6045ffeadd186.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem tych zajęć jest zapoznanie studentów z pojęciem autofikcji w kontekście szerszego zjawiska autobiografizmu oraz zagadnień związanych z biografią fikcyjną / fikcją biograficzną czy też kategorią faction. Rozważania teoretycznoliterackie, poszerzone o kontekst nauk społecznych (psychologii, socjologii, pedagogiki), zostaną zilustrowane za pomocą różnorodnych tekstów kultury, reprezentujących literaturę XX i XXI wieku - zarówno polską, jak i światową.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	pojęcie "autofikcji", "autobiografii", "biografii fikcyjnej", "literatury dokumentu osobistego" oraz rozmaite pojęcia i zjawiska pokrewne; potrafi je dostrzec w szerszym kontekście historycznoliterackim i kulturowym.	TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	prezentacja, aktywność na MS Teams
W2	zjawisko fikcjonalizacji biografii oraz epistolografii w kontekście porównawczym, na tle rozmaitych dyskursów humanistycznych (antropologia, filozofia, historiografia, socjologia, psychologia)	TWP_K2_W01, TWP_K2_W06	projekt, aktywność na MS Teams
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dostrzec i zinterpretować problem autofikcji w konkretnych utworach literackich, uzupełnić analizę o odpowiednio dobrane konteksty historycznoliterackie, teoretyczne, kulturowe, a także na tle zjawisk danej epoki, wykorzystując twórczo znajomość literatury polskiej i powszechnej	TWP_K2_U04, TWP_K2_U08	prezentacja
U2	samodzielnie oraz podczas pracy grupowej wykrywać i wskazywać relacje genetyczne oraz typologiczne pomiędzy tekstami literackimi w zakresie literatury autofikcyjnej oraz formułować problemy badawcze obejmujące najciekawsze zjawiska w tym zakresie	TWP_K2_U07, TWP_K2_U08	projekt, prezentacja, aktywność na MS Teams
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w realizacji grupowego projektu badawczego poświęconego wybranym zagadnieniom, analizowanym podczas zajęć; uczestnictwo w tym projekcie daje mu możliwość wykorzystania nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencje społeczne oraz rozwijać umiejętność pracy w zespole, kształcenia innych i samokształcenia	TWP_K2_K03, TWP_K2_K05, TWP_K2_K10	projekt, prezentacja
K2	aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym poprzez dostrzeganie różnorodnych uwarunkowań kulturowych, kształtujących kreowanie portretów i autoportretów biograficznych w literaturze i sztuce, również w formie gotowości do podejmowania dyskusji i konfrontowania własnego punktu widzenia z innymi uczestnikami życia kulturalnego, naukowego i społecznego	TWP_K2_K03, TWP_K2_K06	prezentacja, aktywność na MS Teams

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	30
przygotowanie do zajęć	15
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przeprowadzenie badań literaturowych	10
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
przygotowanie projektu	10

analiza problemu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Biografie fikcyjne, czyli utwory, które w warstwie fabularnej opowiadają historię życia nieistniejącego twórcy, a w warstwie metafikcyjnej pokazują mechanizmy konstruowania biografii to temat, który dobrze pokazuje ważne linie rozwojowe literatury współczesnej. Powiązane z nim zagadnienie fikcyjnej epistolografii konstituuje zjawisko określane mianem fikcjonalizacji / autofikcjonalizacji (w zależności od autorstwa kreowanych "materiałów biograficznych").</p> <p>Na przykładzie ważnych utworów z literatury polskiej i światowej omówione zostaną tematy związane z portretowaniem twórców, wykorzystywaniem typowych technik narracyjnych, konstruowaniem wiarygodnych linii biegu życia czy tworzeniem fikcyjnej dokumentacji biograficznej (w tym listów i utworów literackich). Przykładom literackim będą też towarzyszyć wybrane dzieła filmowe, ilustrujące zagadnienie biografii fikcyjnych.</p> <p>Komparatystyczne analizy literatury zostaną uzupełnione o wybrane teksty teoretyczne poświęcone fikcjonalizacji biografii, autobiograficzności i jej relacji do autofikcji, a także rozważania filozoficzne i psychologiczne (Ricoeur, Taylor, Frankl, Foucault, Wojtyła, Tischner).</p>	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	<p>Teoretyczne i genologiczne ujęcie analizowanych zagadnień (literatura biograficzna, literatura dokumentu osobistego) w kontekście refleksji humanistycznej, filozoficznej i antropologicznej na temat zjawiska autobiografii, fikcjonalizacji biografii i autofikcyjności.</p>	W1, W2, U1, K1
3.	<p>Autofikcje: próba komparatystycznej charakterystyki tego zjawiska i umiejscowienia go w kontekście innych zjawisk kulturowych i społecznych na przykładzie wybranych utworów literackich - polskich oraz reprezentujących inne literatury narodowe.</p>	W1, W2, U1, U2
4.	<p>Biografia: facta czy ficta? Rzut oka na teorie biografii i praktyki badawcze.</p>	W2, U2, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt, prezentacja, aktywność na MS Teams	- aktywny udział w zajęciach i zaangażowanie w dyskusję oraz interpretację tekstów; realizacja krótkich projektów na kanale MS Teams, zaprezentowanie najważniejszych wyników projektów w postaci prezentacji w małych grupach badawczych

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Literatura porównawcza dla studentów studiów II stopnia.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Ironia - retoryka, filozofia, literatura

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.61a8716c8bf26.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	student ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych.
C2	student potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki.
C3	student zna i umie zastosować w praktyce metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym, wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi a dziełami muzycznymi i plastycznymi.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy porównawczej tekstu literackiego.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	zaliczenie ustne
W2	pojęcie ironii, jej różne odmiany, mechanizmy działania tej formy retorycznej.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	zaliczenie ustne
W3	znaczenie ironii dla retoryki i literatury w ogóle.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie wykrywać i wskazywać relacje genetyczne i typologiczne pomiędzy tekstami literackimi oraz tekstami kultury, formułować problemy badawcze.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08	zaliczenie ustne
U2	analizować i interpretować ironię i teksty ironiczne mające różne zaplecze ideowe, kulturowe i filozoficzne.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08	zaliczenie ustne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki do oceny zjawisk kultury.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K03, TWP_K2_K10	zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	30

przygotowanie do ćwiczeń	50	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ironia - retoryka: Ironia podobnie jak wiele pojęć ze słownika antycznej sztuki wymowy (takich jak chociażby topos, trop, figura, metafora, metonimia, synekdocha) nie daje zamknąć się w sztywnych granicach wyznaczonych dla określonej formy wysłowienia. Od samego początku retoryki jako ogólnej teorii dyskursu pozostaje ona zarówno tropem (znaczącym odkształceniem konwencjonalnego znaczenia słów), jak i sposobem (strategią) konstruowania wypowiedzi. Rozpoznanie retorycznej genealogii ironii (definicje tropu, związku z alegorią, figury ironii: antyfraza, apofazja, paralipsa, charientyzm, sarkazm) umożliwi prezentację wybranych współczesnych koncepcji tropu ironicznego (D. Kaufer, V. Jankélévitch, L. Hutcheon, C. Kerbrat - Orecchioni, P. de Man).	W1, W2, W3, U1, U2, K1
2.	Ironia - estetyka: Przedstawione zostaną i omówione główne założenia ironii Sokratejskiej (iluzja, gra i symulacja jako droga dotarcia od prawdy) oraz ironii romantycznej (F. Schlegel: permanentna parabaza). W kręgu poruszanych na zajęciach zagadnień znajdują się również związki ironii z parodią, groteską i persyflażem. Traktując tę wielokształtną figurę myśli zarówno jako ogólną teorię znaczenia („ironiczne odwrócenie”), jak i formę interpretacyjną („coś innego w słowach, coś innego w znaczeniu”), ukazać będzie można najpełniej funkcjonowanie ironii na przykładzie lektury i interpretacji wybranych tekstów (Homer, Horacy, Montaigne, Cervantes, Diderot, Krasicki, Słowacki, Norwid, Mann, Szymborska).	W1, W2, W3, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie ustne	(1) obecność na zajęciach (dopuszczalne są 2 nieobecności), (2) aktywny udział w zajęciach, (3) zaliczenie ustne

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

- (1) zainteresowanie problematyką ironii, przemianami estetyki nowożytnej,
- (2) zainteresowanie analizą i lekturą retoryczną.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Zagubione/ocalone w przekładzie

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.63ca655d061a5.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów ze zróżnicowanymi perspektywami metodologicznymi w obrębie współczesnego przekładoznawstwa.
C2	Celem kursu jest przygotowanie studentów do podejmowania samodzielnej refleksji i badań nad przekładem literatury.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	podstawowe pojęcia i problemy z zakresu przekładoznawstwa.	TWP_K2_W06	projekt, ocena ciągła w trakcie zajęć
W2	znaczenie przekładu w procesach transferu kulturowego i kształtowania kultur docelowych.	TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	ocena ciągła w trakcie zajęć
W3	znaczenie narzędzi przekładoznawczych we współczesnej komparatyście i miejsce przekładów literackich w badaniach porównawczych.	TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	ocena ciągła w trakcie zajęć
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać krytycznej analizy przekładu literackiego, przekładu intersemiotycznego i porównawczej analizy różnych przekładów przy użyciu właściwych narzędzi i odpowiedniej terminologii.	TWP_K2_U02, TWP_K2_U04, TWP_K2_U08	projekt, ocena ciągła w trakcie zajęć
U2	odnieść wnioski z dokonanej analizy przekładu do szerszego kontekstu zjawisk istotnych w badaniach komparatystycznych.	TWP_K2_U08	ocena ciągła w trakcie zajęć
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	odniesienia zdobytych wiedzy i doświadczeń do zjawisk w kontekście pozaakademickim.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03	projekt
K2	wykorzystywania w praktyce wiedzy o wzajemnych powiązaniach kulturowych, różnorodności kulturowej i zjawiskach na styku literatur i kultur.	TWP_K2_K05, TWP_K2_K06	projekt
K3	pracy samodzielnej, a także do współdziałania i pracy w grupie.	TWP_K2_K09	ocena ciągła w trakcie zajęć

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Celem niniejszych warsztatów jest przybliżenie jego uczestnikom podstawowych problemów i terminologii współczesnych badań nad przekładem, a także kształtowanie podstawowych umiejętności w zakresie analizy i krytyki przekładu literackiego. Poszczególne zajęcia będą poświęcone wspólnej lekturze najważniejszych badaczy przekładu (polskich i zagranicznych), a także analizie wybranych przekładów na język polski tekstów literatur obcojęzycznych (głównie w języku angielskim).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
2.	Współczesne teorie i problemy przekładoznawstwa.	W1, W2, U1, K2
3.	Przekładoznawstwo na gruncie polskim.	W1, W2, U1, K2
4.	Analiza i interpretacja przekładów tekstów literackich.	W2, U1, U2, K1, K2, K3
5.	Przekład, przekładoznawstwo i komparatystyka.	W2, W3, U2, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt, ocena ciągła w trakcie zajęć	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność i aktywność w trakcie zajęć, pozytywna ocena zadań realizowanych w trakcie zajęć, pozytywna ocena projektu dotyczącego krytycznej analizy przekładu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana znajomość języka angielskiego na poziomie umożliwiającym lekturę tekstów literackich.



## Wczorajsze wizje jutra: fantastyka naukowa w XX wieku

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.63c7f3b995980.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym celem przedmiotu jest zaznajomienie osób studiujących z historią rozwoju pola literatury fantastyczno-naukowej w wieku XX, obejmującą wewnętrzną ewolucję tego gatunku, zmiany związane z przeobrażeniami społecznymi oraz przekształceniami obiegów funkcjonowania należących do gatunku tekstów.
C2	Celem jest też zapewnienie osobom uczestniczącym w kursie narzędzi pomocnych w interpretacji tekstów literatury fantastyczno-naukowej, zwłaszcza w zakresie światotwórstwa, funkcji ekstrapolacyjnej sci-fi oraz podejmowanych przez gatunek wątków krytyki społecznej.
C3	Przyjęta formuła historyczno-literacka ma na celu przedstawić osobom studiującym przeobrażenia podglebia literatury fantastyczno-naukowej, czyli sposobów rozumowania o przyszłości, zwłaszcza oscylacji kategorii utopii oraz apokalipsy, rozumianych tu jako podstawowe narzędzia konceptualizacji przyszłości w oparciu o krytykę teraźniejszości.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	historię oraz ewolucję fantastyki naukowej od rozpoznania jej gatunkowej specyfiki u progu XX stulecia, potrafi wskazać najistotniejsze trendy oraz najbardziej wpływowych autorów.	TWP_K2_W05, TWP_K2_W08	zaliczenie na ocenę
W2	zasady konstrukcyjne, praktyki stylistyczne i poetyki gatunkowe fantastyki naukowej oraz ich historyczną dynamikę.	TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W10	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	przeprowadzić pogłębioną analizę tekstu literackiego z gatunku fantastyki naukowej, stosując przy tym wyspecjalizowane narzędzia badawcze wypracowane do analizy prozy tego rodzaju.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06	zaliczenie na ocenę
U2	wskazać kontekst światopoglądowy i kulturowy tekstu z gatunku fantastyki naukowej i odnieść zawarte w nim prognozy przyszłości do XX-wiecznych formacji kulturowych oraz ideologicznych.	TWP_K2_U06, TWP_K2_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	prowadzenia działalności krytycznej i publicystycznej związanej z kulturą literacką fantastyki naukowej.	TWP_K2_K05	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do egzaminu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 110	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do fantastyki naukowej, obejmujące historię pojęcia, jego ewolucję i odzienie znaczeniowe oraz kontekst kultury literackiej sci-fi, zwłaszcza wytworzenie się w jej obrębie fandomu. Temat prezentowany w formie wykładu prowadzącego.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	To przyszłość z kosmosu. Wczesna dwudziestowieczna fantastyka naukowa jako wyraz myśli pacyfistycznej i humanitarnej oraz lęków przed technokulturą nowoczesności. Temat realizowany częściowo w postaci wykładowej, częściowo z pomocą lektury i interpretacji wybranych tekstów z omawianego okresu rozwoju literatury fantastycznonaukowej.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Sięgnąć gwiazd. Złoty Wiek Fantastyki naukowej, jego czołowi przedstawiciele i nowe obiegi literackie. Temat realizowany częściowo w postaci wykładowej, częściowo z pomocą lektury i interpretacji wybranych tekstów z omawianego okresu rozwoju literatury fantastycznonaukowej.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Kto zastąpi człowieka? Nowa Fala i pytanie o walory literackie gatunku. Temat realizowany częściowo w postaci wykładowej, częściowo z pomocą lektury i interpretacji wybranych tekstów z omawianego okresu rozwoju literatury fantastycznonaukowej.	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Lewa ręka ciemności. Fantastyka, kontrkultura i problematyka społeczna. Temat realizowany częściowo w postaci wykładowej, częściowo z pomocą lektury i interpretacji wybranych tekstów z omawianego okresu rozwoju literatury fantastycznonaukowej.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	Przyszłość jest teraz, tylko nierówno rozłożona. Pesymizm fantastyki po roku 1980-tym. Temat realizowany częściowo w postaci wykładowej, częściowo z pomocą lektury i interpretacji wybranych tekstów z omawianego okresu rozwoju literatury fantastycznonaukowej.	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na podstawie bieżącej ewaluacji aktywności podczas grupowej interpretacji tekstów (25% oceny) oraz rozmowy zaliczeniowej, w czasie której osoba studiująca przedstawia autorską interpretację samodzielnie wybranego i zaaprobowanego przez prowadzącego tekstu literatury fantastycznonaukowej, z uwzględnieniem jego kulturowego kontekstu (75% oceny).

## Literatura jako jednopłciowy fantazmat? O dawnych reprezentacjach kobiecości (do XVII wieku)

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.63c7f36fb4896.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
---	--	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najnowszymi narzędziami interpretacyjnymi do lektury dawnych tekstów kobiecych i kobietom poświęconych.
C2	Zapoznanie studentów z dawnymi sposobami reprezentowania kobiecości w literaturze polskiej i europejskiej od antyku do XVII wieku.
C3	Zapoznanie studentów z wybranymi, dawnymi (do XVII wieku) tekstami na temat intelektualnej, społecznej, politycznej i religijnej roli kobiet.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student(ka) zna reprezentatywne teksty dla dawnych sposobów myślenia o intelektualnej, społecznej, politycznej i religijnej roli kobiet	TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	esej
W2	student(ka) zna najnowsze tendencje i narzędzia interpretacyjne stosowane w lekturze dawnych tekstów kobiecych i kobietom poświęconych.	TWP_K2_W04, TWP_K2_W08	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student(ka) potrafi wyjaśnić znaczenie oraz funkcje toposów i wspólnych tematów obecnych w literaturze kobiecej i kobietach od antyku do XVII wieku	TWP_K2_U01, TWP_K2_U06	esej
U2	student(ka) potrafi identyfikować skalę zmiany, sens modyfikacji i powody wyczerpywania się określonych tematów obecnych w dawnej literaturze kobiecej i kobietach	TWP_K2_U01, TWP_K2_U06	esej
U3	student(ka) potrafi posługiwać się współczesnymi pojęciami i narzędziami interpretacyjnymi stosowanymi w lekturze dawnej literatury kobiecej i o kobietach (kanon kobiecy, retoryka kobieca, płęć kulturowa, performatywność płci, tożsamość ekspresywna a tożsamość performatywna, kobieta w literaturze a kobieta pisząca, itd.)	TWP_K2_U02	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	znając kultowy rodowód wyobrażeń na temat różnic płciowych student(ka) jest gotów(a), by dostrzec, a następnie konstruktywnie ocenić pluralistyczny charakter rzeczywistości, nie ufając przy tym wszelkim ideologiom, które tę wielopostaciowość trywializują lub demonizują.	TWP_K2_K05, TWP_K2_K10	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Jak dziś mówić dawnych reprezentacjach kobiecości? Literatura kobieca i o kobietach jako problem interpretacyjny	W2, U3, K1
2.	2. Arystofanes, czyli do czego kobiecie jest potrzebna broda?	W1, W2, U1, U2, U3, K1
3.	3. Plutarch i Giovanni Boccaccio, czyli czy cnota ma płęć?	W1, W2, U1, U2, U3, K1
4.	4. Krystyna de Pizan, czyli przepisywanie kobiecej historii	W1, W2, U1, U2, U3, K1
5.	5. Henryk Agryppa i Moderata Fonte, czyli o biblijnej Ewie jako patronce kobiecej emancypacji	W1, W2, U1, U2, U3, K1
6.	6. Galeazzo Flavio i Juan Luis Vives, czyli o humanistycznej antropotechnice kobiecości	W1, W2, U1, U2, U3, K1
7.	7. Erazm z Rotterdamu, czyli o pannach, żonach i społecznych ramach kobiecości	W1, W2, U1, U2, U3, K1
8.	8. Marcin Luter, czyli o kobiecej seksualności	W1, W2, U1, U2, U3, K1
9.	9. Marguerite de Valois i Marie de Gournay, czyli o pluralizowaniu jednopłciowego uniwersalizmu	W1, W2, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	esej	a) frekwencja (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności) b) esej na temat wybranego tekstu omawianego na zajęciach

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym samodzielną lekturę tekstów.



## Kontestacje. Artystyczne strategie amerykańskiej kontrkultury XX wieku

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.63c7f345a4309.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
---	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z głównymi nurtami amerykańskiej kontrkultury. Absolwent zyskuje wiedzę o strategiach kontestacyjnych zachodniej bohemy artystycznej XX wieku oraz wpływie niniejszych na strukturę społeczną Ameryki dwudziestego stulecia.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student rozumie takie zjawiska, jak kontrkultura, beat generation, bohema, New Journalism. Student zna wybrane utwory np. takich twórców jak Allen Ginsberg, Jack Kerouac, Hunter S. Thompson, Joan Didion. Student rozumie skomplikowany charakter społeczności zaangażowanej w amerykańską kontrkulturę XX wieku.		zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Absolwent potrafi wykazać związki między twórczością artystyczną i radykalną działalnością polityczną, a także to w jaki sposób masy realizowały kontestacyjne postulaty na niwie społecznej. Student potrafi interpretować utwory literackie w kontekście szeroko pojętej kontrkultury.		zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do aktywnego poruszania się w przestrzeni kultury, ze świadomością roli i znaczenia narzędzi literaturoznawczych oraz komparatystycznych.		zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Źródła kontrkultury XX wieku. 2. Amerykańska bohema z pierwszej połowy XX wieku. 3. Beat Generation i San Francisco Renaissance. 4. Ruch hippisowski, psychodelia oraz radykalne ruchy społeczne z lat 60. i 70. w USA. 5. Amerykańska kontestacja powojenna jako element globalnych przemian społecznych. 6. New Left, New Journalism i upadek kontrkultury.	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach (dwie obecności dopuszczalne w semestrze), aktywność na zajęciach (udział w dyskusjach), odpowiedź ustna ze zdobytej wiedzy.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowych pozycji z literatury amerykańskiej XX wieku. Znajomość języka angielskiego w stopniu pozwalającym czytać teksty źródłowe.

## Tożsamości niepewne. Literatura XIX wieku wobec niepoznanego

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.63c7f325ddc71.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
---	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z takimi zjawiskami literackimi, jak fantastyka, cudowność, niesamowite i sposobami ich literackich realizacji w ważnych utworach powstałych w XIX wieku. Absolwent zyskuje wiedzę o związku fantastyki i tożsamości, o tym, jak nowe zjawiska (m.in. wynalazki, postęp cywilizacyjny) były postrzegane przez ludzi w XIX wieku i jakie miejsce wobec nich zajmowali.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Student rozumie takie zjawiska, jak fantastyczność, cudowność, niesamowite oraz sposoby ich realizacji w światowej literaturze XIX wieku. Student zna najważniejsze utwory światowej literatury fantastycznej XIX wieku. Student rozumie skomplikowany charakter ludzi żyjących XIX wieku opisany w literaturze tego czasu.	TWP_K2_W02, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09, TWP_K2_W10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi interpretować światową literaturę fantastyczną XIX wieku. Student potrafi wykorzystywać w praktyce umiejętności literaturoznawcze do analiz literatury tego typu.	TWP_K2_U02, TWP_K2_U06, TWP_K2_U08, TWP_K2_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do aktywnego poruszania się w przestrzeni kultury, ze świadomością roli i znaczenia narzędzi literaturoznawczych.	TWP_K2_K03, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06, TWP_K2_K10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Specyfika XIX wieku. Postęp cywilizacyjny. Rozwój nauk. Miejsce człowieka wśród różnych zjawisk życia codziennego i społecznego.</p> <p>2. Podstawowa terminologia: fantastyka, fantastyczność, fantasy, science-fiction, cudowność, niesamowite, realne.</p> <p>3. Graniczność (m.in. żywe / martwe, kobieta / mężczyzna, człowiek / maszyna, człowiek / zwierzę).</p> <p>4. Tożsamości niepewne (m.in. sobowtór, manekin, lalka, maszyna).</p> <p>5. Literatura wobec tego, co niewyraźne i niepewne. Status narratora i postaci.</p> <p>6. Interpretacje wybranych utworów (m.in. Frankenstein, Piaskun, Doktor Jeckyll i pan Hyde, Serafita, Sarrasine, Obrót śruby).</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecność w semestrze). Aktywność na zajęciach (udział w dyskusjach). Zaliczenie pisemne w sesji (przeprowadzone w wyznaczonym terminie).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowych pozycji z literatury powszechnej XIX wieku oraz metod badań komparatystycznych.



## Strategie biernego oporu w literaturze i kulturze XX i XXI wieku

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.63c7f303ae252.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Pogłębienie wiedzy studentów na temat kultur protestu w XX i XXI wieku.
C2	Poszerzenie wiedzy studentów na temat społecznych, ekonomicznych, politycznych i kulturowych kontekstów protestu w XX i XXI wieku.
C3	Zapoznanie studentów z wieloznacznością, złożonością i zmiennością doświadczenia protestu w XX i XXI wieku.
C4	Przekazanie wiedzy z zakresu teorii kultury, filozofii i teorii literatury - zbudowanych wokół wybranych protestów w drugiej połowie XX wieku i XXI wieku.
C5	Zbudowanie kompetencji studentów w zakresie analizy tekstów kultury poświęconych różnym formom publicznego i sprywatyzowanego protestu we współczesnej kulturze.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie protestów dla kultury XX i XXI wieku oraz potrafi dostrzec ich zmieniające się formy.	TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach
W2	w jaki sposób teksty literackie oraz inne teksty kultury opowiadają o doświadczeniu protestu, a także pozwalają na skonstruowanie indywidualnej i wspólnotowej podmiotowości oraz w jakim zakresie mają wartość kulturotwórczą	TWP_K2_W01, TWP_K2_W04, TWP_K2_W05, TWP_K2_W09	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach
W3	jakie protesty miały i mają miejsce w kulturze XX i XXI wieku, jakie jest ich znaczenie dla rozwoju i przemian kulturowych, jakie jest znaczenie pojęcia "biernego oporu" dla kultury nowoczesnej i nowoczesnych koncepcji podmiotu	TWP_K2_W04, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach
W4	jakie teksty odegrały istotną rolę w tworzeniu imaginariów protestu, a w szczególności strategii biernego oporu, jakie jest ich współczesne znaczenie	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W07, TWP_K2_W09	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach
W5	złożoność konceptualizacji i form biernego oporu (dla społeczeństwa oraz w tekstach kultury)	TWP_K2_W01, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W09	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznać różne formy protestu oraz odczytać ich popularne oraz głębokie znaczenie	TWP_K2_U01, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06, TWP_K2_U09	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach
U2	dokonać analizy strategii biernego oporu jako istotnej formy protestu w kulturze XX i XXI wieku oraz poddać ją dyskusji	TWP_K2_U01, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06, TWP_K2_U09	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach
U3	kompetentnie wypowiedzieć się na temat tekstów kultury opowiadających o nowoczesnych protestach, porównując i zestawiając procesy historyczne i teksty kultury	TWP_K2_U01, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06, TWP_K2_U09	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach
U4	wykorzystać wiedzę na temat współczesnych protestów i tekstów kultury im poświęconym do poszerzenia swoich kompetencji w zakresie komparatystyki literackiej i kulturowej	TWP_K2_U01, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06, TWP_K2_U09	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Prowadzenia dyskusji na temat form biernego oporu i kultur protestu.	TWP_K2_K03, TWP_K2_K05, TWP_K2_K10	esej
K2	Pracy w grupie i wspólnego opracowania problemu (np. analizy poszczególnych tekstów kultury, ich porównania i syntezy)	TWP_K2_K03, TWP_K2_K05, TWP_K2_K10	esej



## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie protestu oraz pojęcia bliskoznaczące i kontrastowe. Konceptualizacje, idee, imaginarium. Wpływ form i praktyk protestu na współczesną kulturę. Zachodnie formy protestu a uniwersalność strategii oporu. Rodzaje protestów i strategii oporu w kontekstach politycznym, społecznym, ekonomicznym, kulturowym.	W1, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
2.	Tradycja biernego oporu i pole znaczeniowo-przekładowe pojęcia (nonviolent resistance vs civil disobedience/obywatelskie nieposłuszeństwo vs polski bierny opór). Pokojowy protest w XX i XXI wieku. Strategie podmiotowe budujące bierny opór. Konteksty historyczne i kulturowe w perspektywie transnarodowej i interdyscyplinarnej. Postaci i przykłady ruchów społecznych.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2
3.	Zachodnie i niezachodnie tradycje biernego oporu. Metodologiczne i teoretyczne wyzwania dla badania biernego oporu z perspektywy literaturoznawczej, kulturoznawczej i komparatystycznej: problemy dotyczące konceptualizacji, wyzwania dla analizy, ulotność protestu jako wyzwanie do analizy kulturowej. Performatywność, analiza tekstów kultury, intymistyka, intermedialność.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2
4.	Literackie reprezentacje i artykulacje biernego oporu, filmowe dokumenty i filmowe fabuły na temat protestu.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2
5.	Współczesne prefiguracje biernego oporu. Konteksty politycznych, ekologicznych, antykapitalistycznych protestów. Możliwe perspektywy dla badań literackich i porównawczych.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2
6.	Prywatyzacja protestu - teksty kultury, niewidoczność biernego oporu. Dylematy XXI wieku i rzeczywistości popandemicznej: znaczenie i złożoność kategorii bierności, apatii i obojętności. Bierny opór jako forma kultury wirtualnego protestu?	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach	obecność, aktywny udział w zajęciach oraz pozytywna ocena z eseju zaliczeniowego

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych. Wskazana znajomość języka angielskiego co najmniej na poziomie B2.



Literatura europejska w dobie wielkich odkryć  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.63c7f2daa9b38.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Studenci uzyskają pogłębioną wiedzę z zakresu literatury wczesnonowożytnej.
C2	Studenci zapoznają się z kilkunastoma tekstami należącymi do polskiej i europejskiej literatury wczesnonowożytnej.
C3	Studenci poszerzą kompetencje związane z komunikacją.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Powiązania polskiej i europejskiej literatury wczesnonowożytnej.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W06, TWP_K2_W07	zaliczenie ustne
W2	Metody interpretacji tekstu dawnego.	TWP_K2_W06, TWP_K2_W07, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09, TWP_K2_W10	zaliczenie ustne
W3	Kontekst historyczny.	TWP_K2_W03, TWP_K2_W06, TWP_K2_W07, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09, TWP_K2_W10	zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Interpretować tekst literacki.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U09, TWP_K2_U10	zaliczenie ustne
U2	Dyskutować na temat tekstu literackiego.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U03, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U10	zaliczenie ustne
U3	Powiązać tekst literacki z kontekstem historycznym.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U09	zaliczenie ustne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Genderowej interpretacji tekstu literackiego.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06, TWP_K2_K08	zaliczenie ustne
K2	Poprawnie i skutecznie wypowiadać się na forum publicznym.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K06, TWP_K2_K08	zaliczenie ustne
K3	Krytycznej analizy zjawisk społecznych przy użyciu metodologii literaturoznawczej.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K06, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
warsztaty	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
analiza źródeł historycznych	30	
badania terenowe	4	
analiza problemu	6	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Zmiana obrazu świata w XV i XVI w.	W3, U3, K2
2.	2. Literatura humanistyczna a ekspansja kolonialna.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K3
3.	3. Seks, gender, role płciowe w literaturze renesansowej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	4. Komunikacja literacka w XV i XVI w.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	5. Poetyka i retoryka w czasach wielkich odkryć geograficznych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	6. Problemy edytorskie związane z literaturą dawną.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, gra dydaktyczna, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda sytuacyjna, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
warsztaty	zaliczenie ustne	Kolokwium zaliczeniowe w formie ustnej.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Studenci muszą mieć podstawową wiedzę w zakresie historii literatury polskiej.

## Miejsce Instytutu Literackiego i "Kultury" w kulturze europejskiej XX wieku

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.63c7f2b6ba972.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
---	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią "Kultury" i Instytutu Literackiego i znaczeniem tego środowiska dla kultury współczesnej Polski i Europy
C2	Zapoznanie studentów z kulturotwórczą i politykotwórczą rolą literatury (w tym przekładu literackiego) na łamach paryskiej "Kultury".
C3	Zapoznanie studentów z problematyką kształtowania się współczesnego dyskursu europejskiego w środowisku "Kultury".
C4	Zapoznanie studentów z epistolografią i archiwum redakcyjnym jako źródłami do badań historycznoliterackich i historycznokulturowych.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Osoba studiująca zna najważniejsze fakty z dziejów "Kultury" i rozumie wyjątkową rangę tego czasopisma w kulturze Polski i Europy.	TWP_K2_W05, TWP_K2_W09	zaliczenie ustne
W2	Osoba studiująca rozumie rolę i znaczenie literatury i przekładu literackiego w kształtowaniu programu politycznego i kulturalnego środowiska paryskiej "Kultury" oraz współczesnego dyskursu europejskiego.	TWP_K2_W09, TWP_K2_W10	zaliczenie ustne
W3	Osoba studiująca rozumie rangę egodokumentu (listu) i archiwum redakcyjnego jako źródeł wiedzy o literaturze i kulturze polskiej XX wieku w ujęciu porównawczym.	TWP_K2_W08, TWP_K2_W11	zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Osoba studiująca potrafi wskazać i omówić kluczowe znaczenie "Kultury" i Instytutu Literackiego dla współczesnej kultury polskiej i europejskiej.	TWP_K2_U02	zaliczenie ustne
U2	Osoba studiująca potrafi docenić znaczenie pracy zespołowej w kształtowaniu linii programowej "Kultury" i Instytutu Literackiego.	TWP_K2_U10	zaliczenie ustne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Osoba studiująca jest gotowa do uczestniczenia we współczesnym kulturalnym życiu Polski i Europy.	TWP_K2_K03	zaliczenie ustne
K2	Osoba studiująca jest gotowa do współdziałania z ludźmi różnych narodowości i kultur.	TWP_K2_K09	zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut



## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarys historii "Kultury" i Instytutu Literackiego. Jerzy Giedroyc. Zofia Hertz. Józef Czapski. Henryk Giedroyc. Zygmunt Hertz. Juliusz Mieroszewski. Inni współpracownicy. Biblioteka "Kultury". "Zeszyty Historyczne".	W1, U2, K1, K2
2.	Archiwum "Kultury". Dzieło epistolograficzne Jerzego Giedroycia.	W3, K1, K2
3.	Literatura na łamach "Kultury". Przekłady. Poglądy Giedroycia na literaturę.	W2, K1, K2
4.	Kontakty międzynarodowe Giedroycia i Czapskiego. Koncepcja ULB. Wobec Rosji. Wobec Niemiec. Wobec Europy Środkowej. Wobec III RP.	W2, U1, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie ustne	aktywne uczestniczenie w zajęciach, pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Jazz w literaturze, literatura w jazzie

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.63c7f28107225.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów ze sposobami funkcjonowania muzyki jazzowej w literaturze współczesnej z jednej strony, z drugiej zaś analiza literackich inspiracji w twórczości jazzmanów. W pierwszym przypadku istotnym założeniem zajęć jest uwrażliwienie studentów na: literackie opisy jazzu, niejednokrotnie zawierające elementy krytyki muzycznej, świadectwa słuchania muzyki jazzowej, sytuację odbioru muzycznego, społeczno-polityczne znaczenia jazzu, strukturę dzieła literackiego i jej podobieństwo do improwizowanego chorusu. W drugim zaś pokazanie rangi literackich oddziaływań na estetykę brzmienia, rodzaj improwizacji, narracji muzycznej, rytmikę oraz harmonikę.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	rangę obecności problematyki muzyki jazzowej w literaturze polskiej i światowej (głównie afro-amerykańskiej);	TWP_K2_W06	zaliczenie pisemne
W2	zjawisko inspiracji literaturą w polskich i zagranicznych albumach jazzowych;	TWP_K2_W06	zaliczenie pisemne
W3	rangę wzajemnych inspiracji na poziomie estetycznym i strukturalnym;	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02	zaliczenie pisemne
W4	podstawowe fakty z historii jazzu i potrafi je umieścić w szerszym kontekście historyczno-kulturowym (głównie w Stanach Zjednoczonych oraz w Polsce);	TWP_K2_W06, TWP_K2_W09	zaliczenie pisemne
W5	czołowych twórców inspirujących się jazzem głównie w literaturze afro-amerykańskiej oraz polskiej;	TWP_K2_W05	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować literackie opisy muzyki jazzowej;	TWP_K2_U06, TWP_K2_U08	zaliczenie pisemne
U2	interpretować ideowe i polityczne znaczenia jazzu w danym utworze literackim (np. idei wolności upatrywanej w swobodnej improwizacji);	TWP_K2_U09, TWP_K2_U10	zaliczenie pisemne
U3	analizować i interpretować sytuację odbioru muzyki przedstawioną w utworze literackim;	TWP_K2_U04, TWP_K2_U06	zaliczenie pisemne
U4	wskazać elementy krytyki muzycznej w literackich opisach muzyki jazzowej;	TWP_K2_U01, TWP_K2_U06	zaliczenie pisemne
U5	dostrzec oddziaływanie muzyki jazzowej na literaturę w zakresie kompozycji, stylistyki oraz języka;	TWP_K2_U02, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08	zaliczenie pisemne
U6	analizować i interpretować na wielu poziomach jazzowe motywy literackie, by następnie sfunkcjonalizować je w całościowym odczycie danego utworu literackiego;	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U08, TWP_K2_U09	zaliczenie pisemne
U7	odczytywać i analizować sygnały inspiracji pozamuzycznych w albumach jazzowych (okładka, tytuł płyty, tytuły utworów);	TWP_K2_U08	zaliczenie pisemne
U8	dostrzec i ocenić znaczenie kulturowe (etniczne, rasowe) jazzu głównie w Stanach Zjednoczonych i Europie;	TWP_K2_U04, TWP_K2_U06, TWP_K2_U09	zaliczenie pisemne
U9	w podstawowym stopniu korzystać z metodologii badań literacko-muzycznych oraz z narzędzi sound studies;	TWP_K2_U08	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do aktywnego uczestnictwa w życiu muzycznym i literackim, a także ogólnie kulturalnym dzięki znajomości rozmaitych dziedzin sztuki oraz narzędzi ich badania;	TWP_K2_K05, TWP_K2_K06, TWP_K2_K10	zaliczenie pisemne

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
warsztaty	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Co to jest jazz? I czy to pytanie ma jakiś sens? Krótka historia jazzu: blues, styl nowoorleański (dixieland), swing (bigband jazz);	W4, K1
2.	Krótka historia jazzu: be-bop, cool jazz, free jazz, fusion jazz;	W4
3.	Sytuacja badań intermedialnych w obrębie relacji muzyczno-literackich oraz krótkie wprowadzenie do <i>sound studies</i> ;	W1, W3, U9, K1
4.	Jazz poetry: W. Stevens, L. Hughes (do wyboru);	W1, W5, U2, U3, U5, U6
5.	Jazz w literaturze autorów "straconego pokolenia": F. Scott Fitzgerald, T.S. Eliot, A. Huxley (do wyboru); Jazz i literatura jako czynniki kształtujące kulturę amerykańską I połowy XX wieku;	W1, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U8
6.	Jazz w twórczości przedstawicieli "Beat Generation": A. Ginsberg, J. Kerouac (do wyboru); Jazz jako wzorzec ekspresyjny i estetyczny;	W1, W5, U1, U2, U3, U4, U5, U6
7.	Jazz w twórczości autorów urodzonych w latach 20' i 30' w Stanach Zjednoczonych: J.D. Salinger, N. Mailera, T. Morrison. A. Baraka (do wyboru);	W1, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, U6
8.	Jazz w literaturze najnowszej: Zadie Smith;	W1, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, U6
9.	Jazz w literaturze polskiej: sylwetka L. Tyrmanda;	W1, W4, U4, U8
10.	Różne oblicza jazzu w twórczości W. Szymborskiej, M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (do wyboru);	W1, W5, U3, U5, U6
11.	Sytuacje słuchania jazzu: S. Barańczak, J. Hartwig, A. Zagajewski (do wyboru);	W1, W5, U2, U3, U6
12.	Jazz jako wzorzec strukturalny i estetyczny w literaturze (głównie: J. Cortazar, <i>Gra w klasy</i> );	W1, U5, U6
13.	Inspiracje poezją W. Szymborskiej w twórczości T. Stańki;	W2, W3, U7
14.	Inspiracje twórczością A. Zagajewskiego w muzyce W. Pawlika;	W2, W3, U7

15.	Głos autora i żywioł improwizacji jazzowej. O płycie <i>Awaria świata</i> Ewy Lipskiej i Leszka Wiśniowskiego;	W1, W2, W3, U7, K1
-----	--	--------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne	1) obecność na zajęciach i aktywność podczas dyskusji; 2) pisemna praca analityczno-interpretacyjna ściśle związana z tematyką zajęć (ok. 15 000 znaków). Student może wybrać do analizy konkretny tekst literacki i jego filiacje jazzowe lub wybrany album jazzowy nawiązujący do literatury. Ocenie zostanie poddane ogólne ujęcie tematu, oryginalność interpretacji, kompozycja tekstu oraz umiejętność korzystania z literatury specjalistycznej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego przynajmniej na poziomie B2

## Zarządzanie projektami literackimi: praca koncepcyjna i redakcyjna

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.63c7f19fbba59.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
---	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Uczestnik kursu: - zyskuje wiedzę na temat budowania struktur narracyjnych, - zyskuje świadomość tego, jak aplikować wiedzę z zakresu teorii literatury, poetyki oraz gramatyki opisowej w procesie projektowania emocji czytelniczych, - wie, jak zarządzać procesem pisania, autoredakcji i redakcji, - potrafi projektować zarys postaci fabularnych, - rozpoznaje język autorski i uczy się wprowadzać zmiany przy zachowaniu tegoż, - zyskuje wiedzę na temat procesu produkcyjnego książki, - potrafi stworzyć konspekt propozycji wydawniczej i przygotować wiadomość do wydawnictwa, - potrafi określić grupę docelową projektu literackiego.</p>
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	techniki pracy pisarskiej i zasady pracy z tekstem w charakterze jego redaktora.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02	projekt, ocena ciągła w trakcie zajęć
W2	proces produkcyjny książki, od etapu pisarskiego.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02	projekt, ocena ciągła w trakcie zajęć
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	aplikować wiedzę z zakresu teorii literatury, poetyki oraz gramatyki opisowej w procesie projektowania emocji czytelniczych.	TWP_K2_U02, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06	zaliczenie pisemne, projekt, ocena ciągła w trakcie zajęć
U2	pracować z tekstem literackim w charakterze jego redaktora	TWP_K2_U04, TWP_K2_U06, TWP_K2_U10	zaliczenie pisemne, projekt, ocena ciągła w trakcie zajęć
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystania w rzeczywistości pozauniwersyteckiej wiedzy, umiejętności i kompetencji wyniesionych ze studiów, szczególnie w obszarze pracy z tekstem literackim.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03	zaliczenie pisemne, ocena ciągła w trakcie zajęć
K2	pracy indywidualnej i zespołowej z tekstem wymagającym obróbki redakcyjnej.	TWP_K2_K06, TWP_K2_K09	zaliczenie pisemne, ocena ciągła w trakcie zajęć

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 105	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Osoby studiujące uczą się tego, jak używać wiedzy z zakresu teorii literatury, poetyki i gramatyki opisowej do projektowania emocji czytelniczych w trakcie pisania i redagowania tekstów prozatorskich. Uczą się rozpoznawać najczęstsze problemy związane z narracją, językiem, strukturą i budową postaci, a także dowiadują się, jak sobie z nimi radzić. Poznają podstawowe techniki planowania pracy pisarskiej, rozpisywania struktur narracyjnych oraz budowania postaci. Dowiadują się, jak planować pracę pisarską, proces redakcji i autoredakcji. Przed wszystkim zaś ćwiczą pracę z tekstem.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	<p>Prowadzący:</p> <p>Maciej Makselon jest redaktorem inicjująco-prowadzącym w wydawnictwie W.A.B., wcześniej pracował w biurze promocji wydawnictwa Znak. Jest dwukrotnym mówcą TEDx, uczy kreatywnego pisania, gościnnie prowadził zajęcia na uniwersytetach Śląskim, Łódzkim i Warszawskim. W ciągu ostatnich kilku lat zainicjował i poprowadził kilka bestsellerów (w tym jedno z najlepiej sprzedających się książek 2019, 2020, 2021 i 2022 roku w Polsce) i świetnie przyjętych debiutów (m.in. Taśmy rodzinne Macieja Marcisza czy Emigrację Malcolma xD) oraz książek nominowanych do najważniejszych polskich nagród literackich. Opiekuje się kilkudziesięcioma autorami i autorkami, m.in. Salcią Hałas (laureatką Nagrody Literackiej Gdynia, nominowaną do Nagrody Literackiej Nike i Nagrody im. Witolda Gombrowicza), Anną Ciarkowską (nominowaną do Nike) Magdaleną Kostyszyn czy Ludmiłą Annanikową (laureatką Nagrody im. Teresy Torąńskiej, nominowanej do Grand Pressa), Justyną Suhecką (laureatką Grand Pressa oraz The Evens Journalism Prize 2021, Szymonem Jadczykiem (trzykrotnym laureatem Grand Pressa, dziennikarzem roku 2022), Janiną Bąk czy Marcinem Mellerem.</p>	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne, projekt, ocena ciągła w trakcie zajęć	1. Ocena ciągła w trakcie zajęć: Obecność i aktywność na zajęciach. 2. Projekt: Przygotowanie planu struktury narracyjnej dzieła kultury (zaakceptowanego przez prowadzącego). 3. Zaliczenie pisemne: Zaliczenie kolokwium w postaci próbki pracy redakcyjnej i pisarskiej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs w pierwszej kolejności kierowany jest do studentów polonistyki-komparatystyki oraz twórczego pisania na Wydziale Polonistyki UJ (studia magisterskie).



## Archiwum i laboratorium. Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.6046069e6d6d9.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
---	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyposażenie w specjalistyczną, pogłębioną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa.
C2	Doskonalenie umiejętności samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów, a także wykorzystywania wniosków w praktyce edukacyjnej.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	absolwent zna i rozumie miejsce i znaczenie komparatystyki oraz specyfikę przedmiotową i metodologiczną literaturoznawstwa porównawczego w perspektywie synchronicznej i diachronicznej. Absolwent zna i rozumie dogłębnie rolę badań komparatystycznych, zna główne kierunki rozwoju i stanowiska współczesnych teorii komparatystycznych, ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych w Polsce i na świecie.	TWP_K2_W05, TWP_K2_W06, TWP_K2_W07, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	absolwent potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla komparatystyki w oparciu o analizę tekstów źródłowych.	TWP_K2_U04, TWP_K2_U06, TWP_K2_U08	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent jest gotów do aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych związanych z historią i obecnym rozwojem badań porównawczych.	TWP_K2_K04, TWP_K2_K06, TWP_K2_K10	esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Dwa spojrzenie na komparatystykę, z perspektywy archiwum i laboratorium, służyć będą porządkowaniu mapy rozmaitych mikro i makro- historii badań porównawczych od początków dyscypliny aż po dzień dzisiejszy. Przypomnienie jej tekstów fundacyjnych, jak i wystąpień mniej znanych, połączone z analizą prac wybranych pisarzy, poetów, filozofów czy socjologów, pozwoli krytycznie spojrzeć na teoretyczne zaplecze, języki i tradycje wykorzystywane do opisu kulturowych interferencji, stref przekładu, hybrydycznych tożsamości i trybów wspólnotowej identyfikacji. Analiza współczesnych i dawnych praktyk kulturowych prowadzi do testowania znaczeń i operacyjności takich pojęć, jak: porównanie, translacja, literatura światowa, kanon czy intermedialność. Tematy i porządek zajęć mogą podlegać modyfikacjom, m.in. w zależności od zainteresowań studentów.	W1, U1, K1
2.	Archiwum i laboratorium: słowniki nowoczesnej komparatystyki	W1, U1, K1
3.	Porównanie i przekład: anatomia i historia	W1, U1, K1
4.	L'esprit moderne. Początki badań porównawczych a narodziny teorii	W1, U1, K1
5.	Fundament dyscypliny: Francuzi, Niemcy i nowa koncepcja literatury	W1, U1, K1
6.	Imagi-natio: od narodu do Weltliteratur	W1, U1, K1
7.	Komparatystyka i władza: odnowa dyscypliny	W1, U1, K1
8.	Mikro- i makrohistorie: języki, geografie, wspólnoty	W1, U1, K1
9.	Komparatystyka w epoce niewspółmierności	W1, U1, K1
10.	Formy i granice życia: nowa komparatystyka?	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	esej, prezentacja	Krótki esej, przekład lub prezentacja związana z tematyką zajęć (w razie potrzeby omówienie ustne)

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności)



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Egzystencjalizm w filozofii i literaturze

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.63c90faa7bfca.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi rysami nurtu egzystencjalistycznego w filozofii oraz literaturze XIX i XX wieku, twórczością jego przedstawicieli oraz jego wpływu na kulturę i wizję świata ostatnich dwóch stuleci.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna: cechy nurtu egzystencjalnego w filozofii i literaturze XIX oraz XX wieku; kulturowe i polityczne konteksty, w których powstał i funkcjonował.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W05, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi analizować zaawansowane teksty filozoficzne, rozumie używaną w nich terminologię, umie powiązać treści filozoficzne z określonymi prądami literackimi, potrafi odnieść egzystencjalizm do do innych, pokrewnych, jak też opozycyjnych, nurtów w myśli XIX i XX wieku oraz ocenić jego wpływ na kulturę tego czasu.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U09	zaliczenie ustne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student gotów jest do: dyskusji w grupie na omawiane tematy; samodzielnego przygotowania referatu/prezentacji; pracy w grupie.	TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	zaliczenie ustne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie eseju	30	
analiza problemu	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Egzystencjalizm przed egzystencjalizmem: Blaise Pascal i jego "Myśli". Literacki kształt tekstu i jego powiązanie z filozofią Pascala.	W1, U1, K1

2.	Egzystencjalizm w myśli Sorena Kierkegaarda: rys ogólny. Kierkegaard a Hegel. Pojęcia jednostkowości i subiektywnego odnoszenia się do prawdy. Egzystencjalna koncepcja prawdy. Etyka a religia. Literackie aspekty filozofii Kierkegaarda i ich funkcja w jego filozofii.	W1, U1, K1
3.	Kierkegaard: postać Abrahama, choroba na śmierć, pojęcie powtórzenia	W1, U1, K1
4.	Fiodor Dostojewski i człowiek z podziemia jako zapowiedź egzystencjalizmu XX wieku.	W1, U1, K1
5.	Lew Szestow: Rozum i wiara. Szestow jako czytelnik Dostojewskiego i Nietzschego, krytyk Hegla i interpretator Kierkegaarda. Szestow: myśliciel i eseista.	W1, U1, K1
6.	Wątki egzystencjalistyczne w twórczości Mikołaja Bierdiajewa. Bierdiajew a Dostojewski. Wolność u Bierdiajewa. Literackość tekstów myśliciela.	W1, U1, K1
7.	Miguel de Unamuno: hiszpański egzystencjalista. De Unamuno: pisarz i myśliciel. Wpływ Kierkegaarda na Hiszpana. Tragizm w myśli de Unamuna. Postać Don Kichota i jej egzystencjalna interpretacja.	W1, U1, K1
8.	Karl Jaspers: tragizm, wolność i koncepcja sytuacji granicznych	W1, U1, K1
9.	Egzystencjalna analityka Dasein w "Byciu i czasie" Martina Heideggera. Egzystencjały, czasowość, bycie ku śmierci.	W1, U1, K1
10.	Myśl Sartre'a między egzystencjalizmem, fenomenologią a marksizmem.	W1, U1, K1
11.	Powieść egzystencjalistyczna? Sartre'a "Młodości" oraz "Drogi wolności".	W1, U1, K1
12.	Albert Camus: myśliciel, pisarz, eseista.	W1, U1, K1
13.	Szukanie egzystencjalizmu w literaturze polskiej. Gombrowicz, Stachura, Dygat, "kaskaderzy literatury".	W1, U1, K1
14.	Emil Cioran i egzystencjalizm. Rozpacz, upadek w czas, demonizm. Cioran jako mistrz aforyzmu.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie ustne	obecność na zajęciach; przygotowanie referatu; praca pisemna

## Poezja polska i anglo-amerykańska w XX wieku - spotkania, paralele, zderzenia

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.2F0.61a8716bcacc6.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
---	--	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Cele kursu: - uzyskanie przez studentów specjalistycznej wiedzy o współczesnej literaturze polskiej w kontekście literatury anglo-amerykańskiej: wybranych poetach i poetkach z obu kręgów kulturowych, tłumaczach i tłumaczkach oraz ważnych z tego punktu widzenia krytykach, instytucjach, miejscach; - zapoznanie studentów z najważniejszymi kontekstami historycznymi i kulturowymi niezbędnymi do samodzielnego badania wzajemnych powiązań między twórcami i tłumaczami poezji dwudziestowiecznej z polskiego i anglo-amerykańskiego kręgu językowo-kulturowego; - zrozumienie roli i znaczenia praktyki tłumaczenia oraz translatoologii dla kształtowania się współczesnego obrazu literatury światowej i studiów porównawczych; - zastosowanie w praktyce metod interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym; - ćwiczenie umiejętności pracy w grupie oraz rozwijanie kompetencji umożliwiających przygotowanie grupowego miniprojektu na temat relacji między polską a anglo-amerykańską poezją dwudziestowieczną, z odniesieniem do konkretnych tekstów literackich, a następnie rozmowy z prowadzącą na jego temat.</p>
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	tendencje literatury polskiej XX i XXI wieku w kontekście światowym, orientuje się w najważniejszych zjawiskach artystycznych i ideowych, zna przedstawicieli oraz główne teksty pisarzy reprezentatywnych dla pokoleń i grup literackich.	TWP_K2_W05, TWP_K2_W07, TWP_K2_W09	projekt
W2	metody analizy i interpretacji porównawczej tekstu literackiego, zwłaszcza w kontekście jego kulturowego zakorzenienia	TWP_K2_W08	projekt
W3	kluczowe dla kursu elementy wiedzy o współczesnej literaturze polskiej i obcej w celu dokonywania interpretacji porównawczych	TWP_K2_W05, TWP_K2_W07, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać w praktyce umiejętności literaturoznawcze i komparatystyczne do porównawczej analizy XX-wiecznych tekstów poetyckich autorów polskich oraz należących do anglo-amerykańskiego kręgu kulturowego	TWP_K2_U04, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08	projekt
U2	pracować w małej grupie nad miniprojektem, zaplanować działania, dokonać podziału zadań, wspólnie przygotować krótką końcową prezentację oraz przeprowadzić rozmowę z prowadzącą na jej temat	TWP_K2_U07	projekt
U3	zintegrować wiedzę o polskiej współczesnej literaturze i kulturze z wiedzą o literaturze obcej, w celu dokonywania interpretacji porównawczych	TWP_K2_U04, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przeniesienia doświadczeń wynikających z analizy tekstów literackich pochodzących z różnych obszarów językowych i kręgów kulturowych do praktyk w życiu kulturowym i społecznym	TWP_K2_K03	projekt
K2	wykorzystania nabytej wiedzy na temat poezji współczesnej oraz umiejętności porównawczej analizy i interpretacji tekstu do zaplanowania i realizacji grupowego miniprojektu oraz rozmowy z prowadzącą na jego temat	TWP_K2_K05	projekt
K3	współpracy w grupie w celu rozwiązywania złożonych problemów kulturowych	TWP_K2_K03, TWP_K2_K05	projekt

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	30



przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie referatu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Planowane treści programowe</p> <p>Warsztat będzie poświęcony wybranym problemom poezji polskiej i anglo-amerykańskiej XX wieku. Zajęcia o charakterze konwersatoryjnym oparte będą na wspólnej pracy z tekstem – w ich centrum znajdzie się porównawcza lektura wybranych utworów poetyckich polskich oraz anglojęzycznych (czytanych w oryginale), a także niekiedy porównawcza lektura polskich serii przekładowych. Interpretacje tekstów zostaną ulokowane w szerokim kontekście historycznoliterackim oraz kulturowym, a kluczowymi pojęciami dyskutowanymi na zajęciach będzie modernizm, awangarda i neoawangarda, postmodernizm, liryka nowoczesna. Celem warsztatów jest ukazanie poezji dwudziestowiecznej dwóch obszarów językowych i kulturowych na szerokim tle głębokich przemian estetycznych, społeczno-historycznych, filozoficznych, a w szczególności przeobrażeń na gruncie języka poetyckiego, których świadkami byli poeci i poetki wieku dwudziestego. Głównym zadaniem wspólnej lektury stanie się poszukiwanie i charakteryzowanie zjawisk zarówno paralelnych, jak i kontrastujących ze sobą, a także przyjrzenie się biografii twórczym wybranych autorów - zwłaszcza różnorodnym relacjom poetów polskich z poetami anglo-amerykańskimi. Omówienie przypadków pogłębionych, pełnych fascynacji lektur, mniej lub bardziej bezpośredniej inspiracji, a także rywalizacji i dialogu pozwolą nakreślić wielowymiarową panoramę recepcji nowoczesnej poezji języka angielskiego we współczesnej literaturze polskiej. Wśród autorów polskich planuje się umieścić takie nazwiska jak: Bolesław Leśmian, Kazimierz Wierzyński, Czesław Miłosz, Tomasz Różycycki, Tadeusz Różewicz, Zbigniew Herbert, Tymoteusz Karpowicz, Stanisław Barańczak, Julian Kornhauser, Krystyna Miłobędzka, Halina Poświatowska, Miron Białoszewski, Marcin Świetlicki, Andrzej Sosnowski. Dwudziestowieczni poeci angielscy, irlandzcy i amerykańscy, którzy prawdopodobnie pojawią się na zajęciach, to: William Butler Yeats, Ezra Pound, Thomas Stearns Eliot, Wystan Hugh Auden, William Carlos Williams, Sylvia Plath, e.e. cummings, Frank O'Hara, John Ashbery. Zakres treści programowych oraz szczegółowy zestaw nazwisk i tytułów będzie podlegał uszczegółowieniu zgodnie z potrzebami i życzeniami uczestników kursu.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

metoda projektów, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt	- obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności); - pozytywna ocena z zaliczenia ustnego: rozmowy o grupowym miniprojekcie; - mile widziana jest aktywność na zajęciach - może ona podnieść ocenę końcową. Ocena końcowa będzie determinowana oceną z rozmowy na temat miniprojektu, który studenci/cki przygotowują w małych grupach (2-3 osoby). Jego celem będzie zestawienie dwóch sylwetek poetów/ek dwudziestowiecznych (reprezentujących literatury polską i anglojęzyczną) wraz z propozycjami paralelnych lektur ich konkretnych utworów lub krótką interpretacją porównawczą wybranej pary wierszy. Podczas rozmowy grupa może przedstawić krótką prezentację i posłużyć się tekstami wybranych wierszy lub zestawem cytatów. Prowadząca służy pomocą w sprecyzowaniu tematu miniprojektu oraz doborze źródeł.



## Performatyka jako nowa humanistyka

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.603e0e88be595.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z osiągnięciami performatyki jako nowej humanistyki
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie performatyki na tle nowych nurtów humanistyki	TWP_K2_W04	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	samodzielnie rozwijać wiedzę z zakresu performatyki i korzystać z najnowszych ustaleń teoretycznych.	TWP_K2_U06	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy i stosowania jej w praktyce.	TWP_K2_K05	zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nowa humanistyka - główne definicje i wyzwania	W1, U1, K1
2.	Performatyka jako transdyscyplina między naukami humanistycznymi i społecznymi	W1, U1, K1
3.	Performatywne aspekty produkcji wiedzy naukowej	W1, U1, K1
4.	Performatyka a koncepcja wiedzy usytuowanych	W1, U1, K1
5.	Lokalność i mobilność badań performatycznych	W1, U1, K1
6.	Performatyka i interwencje społeczne - między sztuka i działaniem.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	Student przygotowuje pracę zaliczeniową w formie eseju o objętości 6 stron znormalizowanych, poświęconą analizie wybranego przykładu w kontekście jednej z metodologii omawianych na zajęciach.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ukończone studia pierwszego stopnia na kierunku nauk humanistycznych



Zdrowie psychiczne dzieci i młodzieży w szkole  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.1589271716.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie przyszłym nauczycielom podstawowej wiedzy na temat zaburzeń psychicznych wieku dziecięcego i młodzieżowego, ich etiologii, objawów i sposobów leczenia.
C2	Pomoc studentom w zrozumieniu przeżyć uczniów z depresją, zaburzeniami lękowymi, zaburzeniami odżywiania i in.
C3	Zapoznanie studentów ze sposobami ochrony zdrowia psychicznego dzieci i młodzieży w szkole.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna definicję zdrowia psychicznego. Wie, jakie są przyczyny i objawy wybranych zaburzeń psychicznych dzieci i młodzieży.		
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi rozpoznać w zachowaniu ucznia niepokojące objawy oraz wskazać odpowiednie instytucje udzielające pomocy.		
U2	Student potrafi zaplanować działania mające na celu dostosowanie procesu kształcenia do stanu zdrowia ucznia oraz zaprojektować lekcje przeznaczone dla całej klasy, uczące szacunku dla drugiej osoby, bez względu na prezentowane przez nią trudności.		
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów rozmawiać z uczniami mającymi problemy psychiczne oraz ich rodzicami.		
K2	Student jest gotów zadbać w klasie o atmosferę wzajemnego szacunku oraz empatyczne zrozumienie osób z trudnościami psychicznymi.		

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Zdrowie psychiczne, czynniki chroniące zdrowie psychiczne dzieci i młodzieży, czynniki ryzyka zaburzeń psychicznych wśród tej grupy.	W1
2.	Stereotyp osoby chorej psychicznie, psychiatry i szpitala psychiatrycznego oraz ich wpływ na proces leczenia i funkcjonowanie chorego w społeczeństwie.	W1, U2
3.	Charakterystyka wybranych zaburzeń psychicznych dzieci i młodzieży: etiologia, objawy, leczenie.	W1, U1, K1
4.	Sposoby ochrony zdrowia psychicznego dzieci i młodzieży w szkole.	W1, U1, U2, K1, K2
5.	Analiza i omówienie dokumentacji dziecka objętego pomocą psychologiczno-pedagogiczną. Planowanie indywidualizacji procesu kształcenia polonistycznego w zależności od trudności ucznia.	U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład		

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności).





Język i teksty folkloru  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.604a15f18c5da.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	zapoznanie słuchaczy ze zjawiskami charakterystycznymi dla języka folkloru i kultury ludowej, zagadnieniami etnolingwistyki, tekstologii i folklorystyki
C2	pokazanie tekstów folkloru jako elementów związanych z wierzeniami i obrzędami, będącymi symbolicznym odzwierciedleniem ludowej wizji świata

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	złożoną relację między folklorem, językiem a kulturą, terminologię i metodologię charakterystyczne dla folklorystyki, etnolingwistyki i tekstologii, najważniejsze klasyfikacje gatunków folkloru	TWP_K2_W02, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09, TWP_K2_W10	zaliczenie
W2	cechy definicyjne folkloru (kolektywność, ustność i estetyzm)	TWP_K2_W02, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09, TWP_K2_W10	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu folklorystyki, etnolingwistyki i tekstologii	TWP_K2_U04, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U10	zaliczenie
U2	rozpoznać, scharakteryzować i podporządkować tekst do sytuacji folklorystycznej	TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U10	zaliczenie
U3	przeprowadzić analizę i interpretację tekstów folkloru, skupiając się na znaczeniach zakodowanych w tekstach folkloru oraz na podkreśleniu swoistości ludowego modelu porządku świata	TWP_K2_U01, TWP_K2_U03, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U10	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystania zdobytej wiedzy w analizie innych zjawisk z zakresu zarówno tzw. kultury tradycyjnej, jak i współczesnej i dzięki temu do popularyzacji niematerialnego dziedzictwa kulturowego	TWP_K2_K01, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06, TWP_K2_K08, TWP_K2_K10	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe kategorie i pojęcia dotyczące folkloru, kultury ludowej, obrzędowości, myślenia symbolicznego, ludowej wizji świata, kultury agrarnej	W1, U1, U2, U3, K1
2.	Cechy definicyjne folkloru: kolektywność, ustność i estetyzm	W2, U1, U2, U3, K1
3.	Folklor jako przedmiot zainteresowania językoznawców	W1, U1, U2, U3, K1
4.	Charakterystyka języka folkloru jako ludowego stylu artystycznego	W1, W2, U1, U2, U3, K1
5.	Sposoby istnienia tekstu ustnego	W1, W2, U1, U2, U3, K1
6.	Rytualność tekstów folkloru	W1, W2, U1, U2, U3, K1
7.	Klasyfikacja i charakterystyka wybranych gatunków należących do słownego ludowego folkloru	W1, W2, U1, U2, U3, K1
8.	Pojęcia: wzorzec tekstu, motyw, obraz świata, stereotyp	W1, U1, U2, U3, K1
9.	Analiza zewnętrzna i wewnętrzna tekstów folkloru	W1, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	1. Obecność na zajęciach. 2. Aktywność (udział w dyskusji, analizowanie przykładów, wyrażanie własnych opinii). 3. Przygotowanie pracy zaliczeniowej w formie krótkiej prezentacji.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowej terminologii językoznawczej



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Somateksty, Literatura, ciało, lektura  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.603f8a9f00176.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi współczesnymi teoriami, problematyzującymi związek ciała z pisaniem
C2	Przedstawienie studentom różnych perspektyw patrzenia na relację ciała i tekstu
C3	Przedstawienie studentom różnych definicji somatekstu i zapoznanie ich z ich literackimi realizacjami

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	definicję somatekstu	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W06	zaliczenie ustne, prezentacja
W2	złożoność związku między ciałem i pisaniem oraz czytaniem literatury	TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W06	zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie zdefiniować somatekst i podać jego przykładowe realizacje w literaturze.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04	zaliczenie ustne, prezentacja
U2	samodzielnie wskazać różne sposoby rozumienia związku między ciałem a pisaniem/czytaniem literatury.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06	zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uznania znaczenia ciała i cielesności jako istotnych elementów procesów kulturotwórczych	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03	zaliczenie ustne, prezentacja
K2	zauważenie i poszanowanie zróżnicowania w zakresie doświadczeń cielesnych w kulturze	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03, TWP_K2_K05, TWP_K2_K10	zaliczenie ustne, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Definicja somatekstu - możliwe sposoby jego rozumienia	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Ciało w tekście - najważniejsze teoretyczne ujęcia	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Ciało piszącego - najważniejsze teoretyczne ujęcia	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Ciało czytającego - najważniejsze teoretyczne ujęcia	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	Przykłady somatekstów	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Przykłady lektur somatycznych. Performatywność czytania ucieleśnionego	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Przykłady autorskich strategii pisania ciałem. Performatywność pisania ciałem	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, prezentacja	Uczestnicy przedstawiają w formie ustnej (i/lub prezentacji multimedialnej) wybrany tekst literacki jako somatekst, korzystając z omawianych na zajęciach narzędzi literaturoznawczych

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Psychoanaliza - krytyka podmiotu

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.63c5256f99b65.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie psychoanalizy jako użytecznego narzędzia krytyczno-interpretacyjnego.
C2	Rozwinięcie umiejętności w zakresie samodzielnej analizy zjawisk kulturowych i społecznych oraz interpretacji tekstów.
C3	Doskonalenie umiejętności badawczych wraz z opracowaniem wyników i wykorzystaniem wniosków w różnych formach pracy naukowej i twórczej.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	miejsce i znaczenie psychoanalizy oraz jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną wśród teorii językoznawczych i literaturoznawczych.	TWP_K2_W04, TWP_K2_W06	esej, prezentacja
W2	relacje wiążące psychoanalizę z różnymi nurtami współczesnej humanistyki oraz podstawowe zagadnienia tożsamościowe wynikające z tych powiązań.	TWP_K2_W05	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	posługiwać się terminologią przedmiotową i stosować ją do interpretacji różnych wytworów kultury, w tym tekstów literackich	TWP_K2_U02	esej, prezentacja
U2	krytycznie analizować i ujmować w kontekście badane zjawiska	TWP_K2_U04	esej, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	utrwalania zdobytych kompetencji naukowych (dyskusja, argument) i interpersonalnych (komunikacja) w grupie społeczno-zawodowej	TWP_K2_K03	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie eseju	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Współczesna psychoanaliza: problem teorii i praktyki z uwzględnieniem specyficznie uwarunkowanej recepcji psychoanalizy na gruncie polskim (3 zajęcia).	W1, U1, K1
2.	Rys historyczny: kształtowanie się teorii psychoanalitycznej (Freud, Lacan) w odniesieniu do najważniejszych dwudziestowiecznych nurtów ideowych uwzględniających takie zagadnienia, jak proces twórczy, tożsamość, podmiot na gruncie językoznawstwa i literaturoznawstwa (3).	W2, U2, K1



3.	Kategoria podmiotu w ujęciu problematycznym: zaprezentowanie i omówienie najistotniejszych przekształceń kategorii podmiotu wraz z towarzyszącymi im zmianami w ramach teorii psychoanalitycznej (4).	W1, U1, K1
4.	Analiza i interpretacja najnowszych tendencji refleksyjno-poznawczych kształtujących rozumienie procesu twórczego z uwzględnieniem perspektywy psychoanalitycznej (3).	W2, U2, K1
5.	Omówienie zagadnień kulturowo-społecznych i przedstawienie psychoanalitycznych możliwości ich opisu (2).	W2, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, prezentacja	Obecność na zajęciach, ustne (prezentacja) lub pisemne (esej) zreferowanie wybranego zagadnienia omówionego na zajęciach.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności).

Ilustracja w książce średniowiecznej. Tematyka, funkcja, kompozycja  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.620cda89d3ed4.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z dawną książką rękopiśmienną oraz uświadomienie roli motywów graficznych i literackich tamtego czasu w budowaniu kultury wieków późniejszych.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	rolę książki w kulturze dawnej i współczesnej.	TWP_K2_W04, TWP_K2_W06, TWP_K2_W09	prezentacja

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	ukazać funkcje ilustracji w konkretnych przykładach książki dawnej.	TWP_K2_U07	prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poszerzania swojej wiedzy na temat dawnych epok i do szukania powiązań między kulturą dawną i współczesną.	TWP_K2_K05, TWP_K2_K10	prezentacja

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proces powstania rękopisu.</li> <li>2. Rodzaje rękopisów średniowiecznych.</li> <li>3. Materiały piśmiennicze</li> <li>4. Produkcja barwników w średniowieczu</li> <li>5. Techniki malarskie stosowane w rękopisach</li> <li>6. Kolor w średniowieczu.</li> <li>7. Różnica między iluminacją a ilustracją.</li> <li>8. Powiązania między tekstem i obrazem</li> <li>9. Kompozycja rękopisu.</li> <li>10. Kompozycja obrazu a sposób odbioru.</li> <li>11. Typy książek iluminowanych.</li> <li>12. Tematyka ilustracji średniowiecznych (księgi liturgiczne i biblijne bestiariusze, literatura piękna).</li> <li>13. Funkcja ilustracji w książce rękopiśmiennej.</li> <li>14. Symbolika średniowieczna w ilustracji książkowej</li> <li>15. Kultura średniowiecza i jej wpływ na kulturę współczesną</li> </ol>	W1, U1, K1
----	---	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	Obecność, czynny udział w zajęciach, przedstawienie prezentacji multimedialnej.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Publikowanie online tekstów naukowych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.210.1586359565.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z rodzajami publikacji naukowych
C2	Wyjaśnienie zasad otwartego dostępu do publikacji naukowych
C3	Zapoznanie studentów z rodzajami otwartych licencji (Creative Commons)
C4	Zapoznanie studentów z narzędziami publikowania naukowego
C5	Przekazanie wiedzy o zakładaniu i prowadzeniu czasopisma naukowego
C6	Zapoznanie studentów z obsługą Open Journal Systems

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie rodzaje i definicje publikacji naukowych	TWP_K2_W07	zaliczenie
W2	Student zna i rozumie modele publikowania naukowego	TWP_K2_W11	zaliczenie
W3	Student zna i rozumie definicję otwartego dostępu do publikacji naukowych	TWP_K2_W11	zaliczenie
W4	Student zna i rozumie rodzaje otwartych licencji (Creative Commons)	TWP_K2_W11	zaliczenie
W5	Student zna i rozumie działanie Open Journal Systems	TWP_K2_W11	kazus
W6	Student zna i rozumie narzędzia publikowania naukowego	TWP_K2_W11	kazus
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi korzystać z wersji online publikacji naukowych	TWP_K2_U08	zaliczenie
U2	Student potrafi założyć i prowadzić czasopismo naukowe	TWP_K2_U10	zaliczenie
U3	Student potrafi zgłosić artykuł naukowy do czasopisma online	TWP_K2_U10	kazus
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do współpracy z redakcją czasopisma naukowego	TWP_K2_K04	kazus
K2	Student jest gotów do przygotowania publikacji naukowej według międzynarodowych standardów	TWP_K2_K04	kazus

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
testowanie	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Rodzaje i definicje publikacji naukowych	W1, U1
2.	Modele publikowania naukowego	W2, U1, U2, U3, K2
3.	Otwarty dostęp do publikacji naukowych	W3, U1, U2, K1
4.	Licencje Creative Commons	W4, U1, U2, U3, K2
5.	Narzędzia publikowania naukowego: <ul style="list-style-type: none"> <li>• systemy wydawnicze czasopism</li> <li>• repozytoria instytucjonalne</li> <li>• identyfikatory obiektów cyfrowych (DOI)</li> <li>• identyfikatory ORCID</li> </ul>	W6, U1, U2, U3, K1
6.	Zakładanie i prowadzenie czasopisma naukowego	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U2, K1
7.	Open Journal Systems - prezentacja systemu i podstawy obsługi	W5, U2, K1
8.	Przykłady i stosowanie stylów cytowań	U3, K1, K2
9.	Wykorzystanie menedżera bibliografii w tworzeniu i redakcji publikacji naukowych	W6, K2
10.	Ocena publikacji naukowych	W1, U3, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	kazus, zaliczenie	Test sprawdzający umiejętność zgłoszenia artykułu naukowego do czasopisma w Open Journal Systems oraz egzamin ustny pod warunkiem aktywnego uczestniczenia w zajęciach (możliwe 2 nieobecności na zajęciach, powyżej 2 nieobecności konieczność przedstawienia wykonania wszystkich ćwiczeń z zajęć)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu edytorstwa, biegła obsługa edytora tekstów i Internetu, podstawowa znajomość programowania DTP



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

English for Polish Studies C1+  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.230.623af07e0a0d8.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231 Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	



## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku.
C3	doskonalenie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Doskonalenie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W09, TWP_K2_W10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	TWP_K2_W01, TWP_K2_W06, TWP_K2_W10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	TWP_K2_W01, TWP_K2_W04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	TWP_K2_U10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	TWP_K2_U06, TWP_K2_U09, TWP_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U10, TWP_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U11, TWP_K2_U12	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U6	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	TWP_K2_U05, TWP_K2_U10, TWP_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U7	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	TWP_K2_U01, TWP_K2_U03, TWP_K2_U05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	TWP_K2_K06, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	TWP_K2_K01, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03, TWP_K2_K06, TWP_K2_K07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do zajęć	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
---------------------------	---	--

lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
przygotowanie do zajęć	5	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 65	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U4
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U2, U4, U7
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, W4, U3, U5, U6, U7, U8
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W4, U3, U5, U6, U7, U8, K1, K2, K3
5.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku. wybrane zagadnienia z : literatury brytyjskiej i amerykańskiej historii teatru brytyjskiego  elementy: kultury i sztuki krajów anglosaskich historii literatury	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, K2, K3
6.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W4, U8

### Informacje rozszerzone

## Semestr 1

### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić dwa spotkania.

## Semestr 2

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o 1 stopień, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1.

Wymagana wstępna znajomość języka na poziomie: C1.

Obecność na zajęciach obowiązkowa. Dopuszcza się dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

English for Polish Studies B2+  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.230.623af07df4222.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231 Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Rozwijanie umiejętności wypowiedzania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.
C3	Rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	TWP_K2_W01, TWP_K2_W03, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	TWP_K2_W02, TWP_K2_W06, TWP_K2_W09, TWP_K2_W10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	TWP_K2_U09, TWP_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U04, TWP_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U09, TWP_K2_U10, TWP_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	TWP_K2_U05, TWP_K2_U08, TWP_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	TWP_K2_U05, TWP_K2_U08, TWP_K2_U10, TWP_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U04, TWP_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U7	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	TWP_K2_U02, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	TWP_K2_U09, TWP_K2_U10, TWP_K2_U11, TWP_K2_U12	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K04, TWP_K2_K09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
przygotowanie do zajęć	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 65	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W3, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W3, U2, U4, U8, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, U4, U5, U7, U8, U9, K2
4.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku. wybrane zagadnienia z : literatury brytyjskiej i amerykańskiej historii teatru brytyjskiego  elementy: kultury i sztuki krajów anglosaskich historii literatury	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3
5.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem.	W2, W3, U9, K1, K3



## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

grywalizacja, konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o 1 stopień, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2.

Wymagana wstępna znajomość języka na poziomie: B2.

Obecność na zajęciach obowiązkowa. Dopuszcza się dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr.



Nowoczesne i ponowoczesne teorie pisania  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.220.61a8716f4e493.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z normatywnie rozumianymi teoriami dzieła literackiego oraz literatury, ze szczególnym uwzględnieniem poetyki.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe teorie dzieła literackiego oraz nowoczesne i ponowoczesne teorie twórczego pisania.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W06	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać teoretyczną wiedzę do doskonalenia praktycznych umiejętności pisarskich i translatorskich.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego pisania tekstów literackich.	TWP_K2_K06	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład poświęcony będzie przeglądowi najważniejszych XX-wiecznych teorii dzieła literackiego oraz twórczego pisania.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Egzamin na podstawie znajomości lektur oraz wiedzy z wykładu.

Pisarze o pisaniu  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.220.61a8716faa424.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z warszatem uznanych pisarzy, przegląd ich "skrzynek narzędziowych" oraz autoanalizy procesu twórczego.
C2	Omówienie filozoficznych, psychologicznych i socjologicznych aspektów twórczości literackiej.
C3	Zapoznanie adeptów pisarstwa z trudnościami rynku wydawniczego i sposobami zaradzenia im.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	problemy twórcze związane z pisaniem i sposoby jego tematykacji.	TWP_K2_W04	zaliczenie na ocenę
W2	sposoby nauczania creative writing oraz związane z tym trudności.	TWP_K2_W03	zaliczenie na ocenę
W3	sytuację pisarza polskiego na rynku wydawniczym i czytelnicy.	TWP_K2_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	radzić sobie z trudnościami procesu twórczego.	TWP_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U2	przypisać teksty autotematyczne i autofikcyjne do określonych koncepcji filozoficznych, psychologicznych i kulturowych.	TWP_K2_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	analizy procesu twórczego oraz jego psychologicznych i socjologicznych uwarunkowań.	TWP_K2_K03	zaliczenie na ocenę
K2	trafnej oceny zjawisk kultury, zwłaszcza w aspekcie psychologii procesu twórczego.	TWP_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K3	doskonalenia swojego warsztatu literackiego i podnoszenia polonistycznych kompetencji, zwłaszcza w zakresie procesu twórczego.	TWP_K2_K10	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Omawianie tekstów autotematycznych i autofikcyjnych wybranych pisarzy, ze szczególnym uwzględnieniem stosunku pisarza do własnej profesji.	W1, U1, K1
2.	Analiza wybranych esejów warsztatowych pisarzy.	W2, K2
3.	Dyskusja, na bazie analizowanych tekstów, wokół problemów społecznego i ekonomicznego funkcjonowania pisarza na rynku pracy.	W3, U2, K3

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	aktywny udział w dyskusji i znajomość zagadnień poruszanych na zajęciach

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Przedmiot obowiązkowy dla wszystkich studentów kierunku.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Filozoficzne pojęcia Grecji i Rzymu

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.220.620cf89b633b2.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi pojęciami filozofii antycznej.
C2	Ukazanie długiego trwania idei obecnych w twórczości wybranych filozofów greckich i rzymskich.
C3	Zobrazowanie trwałości lub zmian znaczeniowych pojęć filozoficznych oraz ich obecności w oderwanych od pierwotnego kontekstach kulturowych, głównie literackich.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	wybrane terminy filozoficzne, kluczowe dla określonych szkół filozoficznych antyku	TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać oraz zdefiniować określone pojęcia organizujące systemy filozoficzne Grecji i Rzymu	TWP_K2_U04, TWP_K2_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	analizy tekstów kultury odwołujących się do antycznych pojęć filozoficznych	TWP_K2_K05	krótka rozmowa w trakcie zajęć

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
Przygotowanie do sprawdzianów	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sophia (sapientia).	W1, U1, K1
2.	Logos.	W1, U1, K1
3.	Physis.	W1, U1, K1
4.	Phainomenon.	W1, U1, K1
5.	Officium.	W1, U1, K1
6.	Hedone.	W1, U1, K1
7.	Episteme.	W1, U1, K1
8.	Eironeia.	W1, U1, K1
9.	Aletheia.	W1, U1, K1
10.	Fortuna.	W1, U1, K1
11.	Providentia.	W1, U1, K1



## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, krótka rozmowa w trakcie zajęć	- Obecność na zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie zaistnienia siły wyższej, zdalnej. Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności. - Pozytywne oceny z dwóch zapowiedzianych kolokwίων. - Krótka wypowiedź w trakcie zajęć.

Cyfrowe środowisko polonisty - magazyny wiedzy i tekstów  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.220.63c535f2dac49.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Wyposażenie studentów w wiedzę dotyczącą obszaru "humanistyki cyfrowej"
C2	Nauczenie posługiwania się naukowymi wyszukiwarkami internetowymi oraz aplikacjami zarządzającymi wiedzą i bibliografią
C3	Wprowadzenie do wyszukiwania, gromadzenia, porządkowania danych cyfrowych przydatnych podczas prowadzenia badań naukowych.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student poszerza wiedzę oraz umiejętności informatyczne pozwalające na opracowanie warsztatu badawczego wykorzystującego nowoczesne technologie informacyjne i informatyczne	TWP_K2_W05, TWP_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W2	Student zyskuje wiedzę dotyczącą repozytoriów tekstów naukowych, bibliotek cyfrowych, ogólnych i wyspecjalizowanych bibliografii publikowanych w Internecie, a także komputerowych baz danych oraz aplikacji zarządzających wiedzą	TWP_K2_W05, TWP_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	Student zyskuje wiedzę dotyczącą zjawiska "humanistyki cyfrowej"	TWP_K2_W05, TWP_K2_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi posługiwać się systemami bibliograficznymi udostępniającymi dane za pośrednictwem stron WWW	TWP_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi się posługiwać wyspecjalizowanymi, naukowymi wyszukiwarkami internetowymi oraz wie jak można je zintegrować z aplikacjami zarządzającymi bibliografią.	TWP_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U3	Student potrafi posługiwać się bibliotekami cyfrowymi oraz repozytoriami tekstów naukowych. Zna programy komputerowe pozwalające posługiwać się plikami ebook: robi, pub, pdf, djvu zawierającymi publikacje elektroniczne (książka, artykuł, zbiór hipertekstowy). Potrafi, znając potencjalne ograniczenia, konwertować je na alternatywnej formaty danych, importować zawarte w nich treści do baz danych i programów komputerowych, które zarządzają notatkami	TWP_K2_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do podjęcia przedsięwzięć naukowych, w tym wpisujących się w ideę "humanistyki cyfrowej".	TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	Student zna nowoczesne narzędzia informatyczne, możliwe do wykorzystania w badaniach naukowych i potrafi się nimi posługiwać	TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K3	Student potrafi nawiązać współpracę z inżynierami - informatykami obliczoną na przygotowanie (zaprojektowanie) magazynów informacji i wiedzy	TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
wykład	30
analiza i przygotowanie danych	15
pozyskanie danych	15

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	<p>1. Wprowadzenie - "polonistyka cyfrowa". Humanistyka cyfrowa i humanista w cyfrowym świecie. Stan rzeczy, perspektywy na przyszłość. E-literatura: przedmiot i obiekt badań. Wpływ technologii informatycznych na rozpowszechnianie literatury.</p> <p>2. Magazyny danych. Przegląd istotniejszych "cyfrowych" projektów i przedsięwzięć pomocnych w pracy naukowej. Biblioteki cyfrowe. Systemy bibliograficzne i bibliograficzne bazy danych (komputer, Internet). Tematyczne strony WWW. Repozytoria literatury. Archiwa tekstów literackich i naukowych. Serwery pre-printowe. Słowniki cyfrowe.</p> <p>3. Technologie i aplikacje. Narzędzia informatyczne w pracy naukowej i obieg danych. Aplikacje zarządzające bibliografią. Mapy pamięci. Oprogramowanie do formatowania, edycji tekstu i jego dystrybucji. Oprogramowanie wspierające proces wyszukiwania danych. Zarządzanie wiedzą.</p>	<p>W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3</p>

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie na ocenę	przygotowanie bibliograficznej bazy danych

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość systemu Windows, pakietu Office

Edukacja polonistyczna wobec tradycji i współczesności  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.220.603f8842a1bc7.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Uświadomienie studentowi znaczenia edukacji polonistycznej w procesie transmisji kulturowej, polegającej na przekazywaniu i reinterpretacji tradycji ,
C2	Uświadomienie słuchaczom historycznej zmienność zjawisk literackich i kulturowych.
C3	Merytoryczne i metodyczne przygotowanie studenta do samodzielnej interpretacji różnorodnych tekstów kultury.
C4	Przygotowanie studentów do podjęcia wyzwań, stojących przed nauczycielem polonistą w czasach dominacji przekazu multimedialnego i kultury masowej.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	- zasady i metody pracy z literaturą i innymi tekstami kultury (dawnymi i współczesnymi) na lekcjach języka polskiego;	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	- rolę nauczyciela polonisty w przekazywaniu i aktualizacji tradycji kulturowej na wszystkich szczeblach edukacji;	TWP_K2_W05, TWP_K2_W09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	- szkolne i pozaszkolne uwarunkowania odbioru tekstu literackiego i innych tekstów kultury;	TWP_K2_W04, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W4	- wyzwania stojące przed edukacją polonistyczną w dobie dominacji mass mediów i popkultury.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W04, TWP_K2_W06	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	- realizować cele kształcenia polonistycznego we wszystkich jego zakresach: językowym, literackim, kulturowym w dynamicznie zmieniającej się społecznej rzeczywistości, kształtowanej przez nowe prądy kulturowe, filozoficzne i społeczne;	TWP_K2_U01, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06, TWP_K2_U09, TWP_K2_U10	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	- zastosować posiadaną wiedzę z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, kulturoznawstwa oraz metodyki nauczania do tworzenia własnych interpretacji różnych tekstów kultury oraz kształcenia tej umiejętności u uczniów.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U06	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	- ukazywania znaczenia europejskiego kodu kulturowego w życiu społecznym;	TWP_K2_K05, TWP_K2_K10	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	- kształtowania kompetencji językowych, literackich, kulturowych uczniów oraz przygotowywania młodego pokolenia do uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym kraju;	TWP_K2_K05, TWP_K2_K08, TWP_K2_K10	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K3	- wykazania troski o zachowanie polskiego dziedzictwa kulturowego oraz o etyczny kształt publicznego dyskursu.	TWP_K2_K05, TWP_K2_K08	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
poprawa projektu	10

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe koncepcje dydaktyczne, filozoficzne i socjologiczne, oddziałujące na współczesną edukację polonistyczną.	W1, U1, K1, K3
2.	Szkolna interpretacja literatury i innych tekstów kultury. Edukacja polonistyczna jako proces utrwalania i dekonstruowania tradycji literacko-kulturowej.	W1, W3, U1, U2
3.	Edukacja polonistyczna i jej wpływ na kształtowanie tożsamości narodowej.	W2, W3, U1, K2, K3
4.	Metody i interpretacji tekstów kultury w szkole. Analiza wybranych przykładów.	W1, W3, U1, U2, K2, K3
5.	Nauczyciel polonista wobec literatury najnowszej, multimediiów i popkultury.	W1, W2, W3, W4, U2, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metoda projektów, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda sytuacyjna, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	- obecność na zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu - aktywne uczestnictwo w zajęciach: wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym.; zaliczenie: prezentacja. Kryteria oceny projektu: poprawność merytoryczna, estetyka i sposób prezentacji. .

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach.

Młodość, dorosłość, starość – wybrane aspekty rozwoju  
psychospołecznego człowieka  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.220.63c6a99631894.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<b>Okres</b> Semestr 2	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
---------------------------	---	-----------------------------------

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy w zakresie zmian rozwojowych w okresie młodości, dorosłości i starości.
C2	Rozwinięcie umiejętności analizowania zjawisk społeczno-kulturowych w wymiarze młodości, dorosłości i starości.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	specyfikę zmian rozwojowych w okresie młodości, dorosłości i starości,	TWP_K2_W06	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować zjawiska społeczno-kulturowe w wymiarze młodości, dorosłości i starości,	TWP_K2_U04	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	analizy zjawisk społeczno-kulturowych w wymiarze młodości, dorosłości i starości,	TWP_K2_K10	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie eseju	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zasady i prawidłowości rozwoju człowieka w okresie młodości, dorosłości i starości.	W1, U1, K1
2.	Zadania rozwojowe, czynniki i mechanizmy rozwoju w okresie młodości, dorosłości i starości.	W1, U1, K1
3.	Specyfika przemian w strukturze osobowości i poczuciu tożsamości w ciągu życia.	W1, U1, K1
4.	Przeżywanie i znaczenie doświadczeń kryzysowych w młodości i dorosłości.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	esej	Uczestnictwo w w wykładach, przygotowanie eseju, tematycznie związanego z problematyką prezentowaną na wykładach.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak



## Język w kontekście kultury. Wartościowanie i stereotypizacja

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.220.63c69dd13aca2.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z zagadnieniami aksjologistyki oraz ze środkami wyrażania ocen, sądów i emocji w języku a także z metodami i technikami ich analiz językoznawczych.
C2	Utwierdzenie w studencie świadomość związków między językiem a kulturą.
C3	Wykształcenie umiejętności analizy leksyki i tekstu pod kątem emocjonalizacji i aksjologizacji.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Absolwent zna i rozumie narzędzia i metody badań aksjolingwistycznych.	TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W06	esej
W2	Absolwent zna, rozumie i sprawnie stosuje terminologię językoznawczą z zakresu badań aksjolingwistycznych oraz etnolingwistycznych badań nad stereotypem.	TWP_K2_W02	esej
W3	Absolwent posiada wiedzę z zakresu praktycznego użycia języka jako narzędzia poznania oraz interakcji, w tym zwłaszcza wartościowania i stereotypizacji.	TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W06, TWP_K2_W10	esej
W4	Absolwent rozumie interdyscyplinarny charakter badań nad wartościami i stereotypami w języku i kulturze.	TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W06, TWP_K2_W10	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Absolwent potrafi zinterpretować teksty mówione i pisane jako wytwory kultury i odtworzyć sposób interpretacji i oceny rzeczywistości w nich zawarty.	TWP_K2_U06	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Absolwent potrafi korzystać z narzędzi wartościowania ze świadomością wpływu języka na kształtowanie obrazu rzeczywistości.	TWP_K2_K08	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
Przygotowanie prac pisemnych	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Wartości i wartościowanie (ustalenia terminologiczne, sposoby badania wartości i wartościowania, mechanizmy wartościowania, pola semantyczne nazw wartości)	W1, W2
2.	Kulturemy	W1, U1
3.	Językowe (zwłaszcza leksykalne) i niejęzykowe narzędzia wyrażania emocji, ocen i wartościowania w polszczyźnie.	W1, W2, U1, K1
4.	Wiejskość jako narzędzie wartościowania	W2, W3, U1, K1
5.	Wartościowanie adresata jako strategia grzecznościowa i perswazyjna. Aksjologiczny wymiar grzeczności	W1, W2, W3, W4, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	*obecność na zajęciach * przygotowanie pracy pisemnej związanej z wartościowaniem

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność studenta na zajęciach obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Język w polskim życiu społecznym

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.220.6052097425ae4.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uświadomienie studentom problemów związanych ze zróżnicowaniem językowym.
C2	Uświadomienie studentom złożoności relacji język - społeczeństwo.
C3	Przekazanie wiedzy na temat rozwoju świadomości językowej Polaków od średniowiecza do czasów współczesnych.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	uwarunkowania współczesnej i historycznej sytuacji socjolingwistycznej w Polsce.	TWP_K2_W04, TWP_K2_W06, TWP_K2_W10	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznawać odmiany języka i środki językowe uwarunkowane kulturowo i społecznie.	TWP_K2_U10	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pogłębionej obserwacji i oceny zmian zachodzących we współczesnej polszczyźnie.	TWP_K2_K08, TWP_K2_K09	zaliczenie na ocenę, esej
K2	rozwijania kompetencji polonistycznych poprzez samodzielną lekturę tekstów naukowych z zakresu socjolingwistyki.	TWP_K2_K10	zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Środowiskowe i zawodowe odmiany języka. Funkcje socjolektów	W1, U1, K1, K2
2.	Nazwy własne jako znaki językowe nacechowane społecznie (imiona, nazwiska, nazwy miejsc)	U1, K1, K2
3.	Rozwój polskiej świadomości językowej (średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, wiek XIX, okres międzywojenny)	W1, K2
4.	Co to jest polityka językowa i planowanie językowe? Polska polityka językowa w XX-XXI w. (język urzędowy, edukacja, języki mniejszości)	W1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	1. przygotowanie eseju na wybrany przez siebie temat związany z zagadnieniami omawianymi na zajęciach 2. aktywny udział w wykładach konwersatoryjnych (ocena ciągła) 3. obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione)



Wobec pustego nieba. Młodopolskie odpowiedzi na kryzys religijny drugiej połowy XIX wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.220.63c53505b5455.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	zapoznanie studentów ze źródłami i literackim rezonansem kryzysu religijnego znamiennego dla przełomu XIX i XX wieku
C2	ukazanie różnorodnych sposobów młodopolskiej recepcji myśli XIX-wiecznych "bogoburców" (Renana, Nietzschego) w powiązaniu z pytaniem o możliwość (literackiej) teologii po "śmierci Boga"
C3	prezentacja heterogenicznych tradycji wyznaczających kierunki młodopolskich poszukiwań transcendencji
C4	refleksja nad relacjami teologii i literatury oraz modlitwy i poezji
C5	przedstawienie propozycji rzetelnej - respektującej semantyczną nieprzechodność symbolu synkretycznego - lektury utworów młodopolskich z wykorzystaniem wiedzy o ich filozoficznym i teologicznym zapleczu
C6	usytuowanie młodopolskich dylematów i prób ich rozwiązania w perspektywie współczesnej nam myśli postsekularnej

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	źródła kryzysu religijnego schyłku XIX wieku i specyfikę ich literackiego przyswojenia	TWP_K2_W05, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	zaliczenie na ocenę
W2	młodopolskie reakcje - zarówno te dyskursywne, jak i te bliższe poetyce - na proklamację "śmierci Boga"	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W3	tradycje wyznaczające kierunki młodopolskich niedogmatycznych poszukiwań teologicznych	TWP_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W4	młodopolskie propozycje chrystologiczne	TWP_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W5	udział poetyki symbolistycznej (i jej światopoglądowego zaplecza) w kształtowaniu młodopolskich obrazów Boga	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W6	charakterystyczną dla epoki dynamiczną paralelę w wartościowaniu Boga i natury	TWP_K2_W04, TWP_K2_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować utwory literackie, aktualizując wiedzę o filozoficznych i teologicznych kontekstach literatury Młodej Polski	TWP_K2_U02, TWP_K2_U06	zaliczenie na ocenę
U2	myśleć o literaturze epoki i (obecnych w jej obrębie) problemach teologicznych poza dychotomiami (obecności i nieobecności, życia i śmierci, teizmu i ateizmu)	TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U09	zaliczenie na ocenę
U3	dostrzegać teologiczne uwikłanie rozwiązań z zakresu poetyki, a także ontoteologiczny rdzeń języka codziennej komunikacji	TWP_K2_U09	zaliczenie na ocenę
U4	tworzyć spójne i merytorycznie wartościowe teksty interpretacyjne	TWP_K2_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia dialogu z Innym przy jednoczesnej wiedzy o konieczności i niewystarczalności działań hermeneutycznych	TWP_K2_K03	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Unknowable i Bóg "nazbyt ludzki" - bieguny kryzysu, bieguny odrodzenia	W1, W2, U1
2.	Friedrich Nietzsche: "śmierć Boga" jako interpretacja. Hermenetyka i teologia	W1, W2, W6, U2, K1
3.	Monizm spirytualistyczny i inspiracje teozoficzne w literaturze Młodej Polski	W2, W3, W5, U2, U3
4.	Wątki chrystologiczne w twórczości Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Jana Kasprowicza i Antoniego Langego	W3, W4, W5, U1, U2, U3
5.	Młodopolska "walka o Chrystusa". Ezoteryka krzyża w poezji Tadeusza Micińskiego	W1, W3, W4, U1, U2, K1
6.	"Wierzyć w wiarę" - Nietzsche, Staff, Wyspiański, Leśmian,... Vattimo	W2, W6, U2
7.	Poetycka teologia i teologia poezji Bolesława Leśmiana	W3, W5, W6, U1, U2, U3
8.	Stanisław Brzozowski - myśliciel postsekularny?	W3, W5, W6, U1, U3
9.	Pisemne kolokwium	U4

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność podczas zajęć (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze), zaliczenie pisemnego kolokwium polegającego na interpretacji wiersza

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wykład przeznaczony jest przede wszystkim dla osób, które zaznajomiły się z literaturą pozytywizmu i Młodej Polski w stopniu wyznaczonym przez akademicki kurs historii literatury. Mile widziane będą obecność podczas zajęć, a także szacunek dla zdrowia ich uczestników.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Współczesna literatura polska

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.240.61a87172310c6.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przedstawienie wybranych polskich trendów i dzieł literackich po 1989 roku. ich ujęcie uwzględnia konteksty kulturowe, polityczne, ekonomiczne i społeczne Polski współczesnej, uchwytywanej na tle globalnych zjawisk cywilizacyjnych.
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	wybrane utwory literatury polskiej po roku 1989 oraz procesy determinujące ich powstawanie	TWP_K2_W05, TWP_K2_W07	egzamin ustny

W2	konteksty (filozoficzne, psychologiczne, kulturowe, ekonomiczne) twórczości literackiej po 1989 r.	TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Interpretować współczesne utwory literackie na tle zjawisk kultury naszych czasów.	TWP_K2_U02, TWP_K2_U04	egzamin ustny
U2	Uchwycić i umotywić ewolucję języka artystycznego w najnowszej literaturze polskiej	TWP_K2_U06, TWP_K2_U10	egzamin ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Pogłębionej oceny dzieł literackich i ich związków z najważniejszymi problemami współczesności.	TWP_K2_K03, TWP_K2_K05	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>KONTEKSTY LITERATURY I UWARUNKOWANIA ŻYCIA LITERACKIEGO PO ROKU 1989:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. CEZURY,</li> <li>2. RYNEK LITERATURY</li> <li>3. ŻYCIE LITERACKIE PO ROKU 1989 (czasopisma, nagrody literackie, instytucje, obiegi literatury)</li> </ol> <p>ZAGADNIENIA LITERACKIE:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. POEZJA KRĘGU „BRULIONU”</li> <li>2. STARZY MISTRZOWIE W POEZJI POLSKIEJ NA PRZEŁOMIE XX I XXI WIEKU</li> <li>3. KLASYCYZM W POEZJI PO 1989 ROKU</li> <li>4. NEOAWANGARDA POETYCKA NA PRZEŁOMIE XX I XXI WIEKU</li> <li>5. LITERATURA ZAANGAŻOWANA</li> <li>6. Literatura „małych ojczyzn” i „Nowy prowincjonalizm</li> <li>7. FEMINIZM I LITERATURA FEMINISTYCZNA PO 1989 ROKU</li> <li>8. LITERATURA POSTMODERNISTYCZNA</li> <li>9. DOŚWIADCZENIE HISTORII W LITERATURZE PO ROKU '89</li> <li>10. LITERACKIE POLITYKI TOŻSAMOŚCI</li> <li>11. PROZA NIEFIKCYJALNA</li> <li>12. FANTASTYKA W LITERATURZE</li> <li>13. DRAMAT I TEATR PO ROKU '89</li> </ol> <p>TWÓRCZOŚĆ WYBRANYCH PISARZY</p>	W1, W2, U1, U2, K1
----	--	--------------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, metody e-learningowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na wykładzie; egzamin z lektur ujętych w sylabusie



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Laboratorium prozatorskie III - narracja fikcjonalna

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.240.61a8717357cf4.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student zyskuje wiedzę z zakresu wewnętrznej struktury i kompozycji tekstu literackiego.
C2	Student ma pogłębioną wiedzę o wzajemnych powiązaniach poszczególnych składników tekstu i ich roli w porządku semantycznym oraz estetycznym dzieła.
C3	Student zna i umie zastosować w praktyce elementy poetyki, stylistyki i retoryki tekstu literackiego.
C4	Student potrafi samodzielnie i w sposób pogłębiony rozpoznać konwencje literackie i zastosować je w praktyce.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	w stopniu pogłębionym składniki tekstu literackiego, jego wewnętrzną strukturę i kompozycję.	TWP_K2_W01	projekt
W2	wzajemne powiązania pomiędzy poszczególnymi składnikami tekstu i ich rolę w porządku semantycznym oraz estetycznym dzieła.	TWP_K2_W02	projekt
W3	elementy poetyki, stylistyki i retoryki, zastosowane do tworzenia tekstu literackiego.	TWP_K2_W03	projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie i w sposób pogłębiony rozpoznać konwencje literackie i zastosować je w praktyce.	TWP_K2_U01	projekt
U2	samodzielnie stworzyć tekst literacki o charakterze artystycznym i popularnonaukowym, z zastosowaniem narzędzi poetyckich, stylistycznych, retorycznych i kompozycyjnych.	TWP_K2_U05	projekt
U3	rozpoznać i zastosować w praktyce odmiany społeczne i kulturowe języka literackiego.	TWP_K2_U10	projekt
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy literackiej i kulturowej na rzecz współczesnego społeczeństwa, zarówno w wymiarze praktycznym, jak i teoretyczno-instytucjonalnym.	TWP_K2_K01	projekt
K2	tworzenia tekstów artystycznych prozatorskich, poetyckich, scenicznych i intermedialnych na odpowiednim poziomie artystycznym.	TWP_K2_K02	projekt
K3	świadomego uczestnictwa w środowisku literackim i twórczego dialogu z przedstawicielami innych kultur.	TWP_K2_K03	projekt
K4	świadomego i konstruktywnego udziału w rodzimej i międzynarodowej wymianie językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej.	TWP_K2_K06	projekt

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
warsztaty	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut



## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Kurs rozwija praktyczną wiedzę dotyczącą posługiwania się formami literackimi, służy dalszemu ćwiczeniu inwencyjnego stosowania narzędzi z zakresu poetyki i kompozycji tekstu artystycznego. Ma pomagać w organizacji pracy pisarskiej, indywidualnym rozwijaniu talentu i wyborze własnej drogi twórczej. Zajęcia przebiegają naprzemiennie w trybie omawiania konkretnego aspektu narracji fikcyjnej (na przykładach zaproponowanych przez prowadzącego lub przez grupę), formułowania twórczego zadania i rozważania rozmaitych artystycznych rozwiązań oraz komentowania tekstów sporządzonych przez uczestników i uczestniczki kursu. Szczegółowe wymogi ramowe zajęć prowadzący przygotowuje w porozumieniu z grupą, niemniej istnieje szereg kwestii, które powinny pojawić się w toku zajęć, między innymi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wybór konwencji gatunkowej (realizacja jej zestandaryzowanych wymogów lub wykroczenie poza nie); projektowanie odbioru: adres czytelniczy, pakt czytelniczy, czytelnik idealny.</li> <li>2. Kreacja świata przedstawionego, problematyka mimesis (relacja wykreowanego świata do konkretnej rzeczywistości historycznej i wymogów prawdopodobieństwa); rola wyobraźni, fantastyka i niesamowitość.</li> <li>3. Przestrzeń literacka, opis prozatorski i inne techniki budowania spacji wymiaru dzieła.</li> <li>4. Czasowość utworu we wszystkich wymiarach (czas akcji, czas narracji, czas lektury) i wariantach (retardacje i przyspieszenia, retrospekcje i antycypacje, czas mierzalny, czas mityczny i beczas, itp.).</li> <li>5. Fabuła; matryca arystotelesowska i jej odmiany, akcja i budowanie suspense; kompozycje proste i złożone (np. kłamrowa, szkatułkowa, otwarta); proza afabularna.</li> <li>6. Wiązanie zdarzeń, opowiadanie jako forma podawcza; monolog i jego odmiany (monolog wypowiedziany, strumień świadomości itp.).</li> <li>7. Kreacja postaci literackiej – techniki prezentacji, kontekst społeczny i stereotyp poznawczy.</li> <li>8. Budowa dialogu; dialogiczność dzieła prozatorskiego.</li> <li>9. Ustawienie głosu narracyjnego i perspektywy narracyjnej (mediatyzacja, mowa pozornie zależna); instancja narratora, jego odmiany klasyczne (odautorski, wszechwiedzący, personalny) i nowoczesne (niewiarygodny, niedookreślony, nieobecny itp.).</li> <li>10. Stylistyka literacka; specyficzne odmiany języka (socjolekty, idiolekty); stylizacje (archaizacja, stylizacja gwarowa, argotyzacja itd.); wielkie figury retoryczne: alegoria, symbol, ironia.</li> <li>11. Gry intertekstualne, cytaty, kolaże i parafrazy; pastisz i parodia.</li> <li>12. Status autora; autobiografizm, kryptoautobiografizm; współautorstwo; parateksty i ich funkcje (przedmowa autorska, blurb).</li> </ol>	<p>W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3, K4</p>

## Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, metoda projektów, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	projekt	Warunkiem zaliczenia kursu jest przedłożenie autorskiego tekstu artystycznego (opowiadania).

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

-



Laboratorium prozatorskie IV - literatura faktu  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.240.61a87173b3932.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów ze sposobami pisania o sztuce (np. esej, ekfrazja).
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	metody krytycznego czytania i interpretowania tekstów poświęconych sztukom pięknym.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	napisać tekst na temat dzieła sztuki.	TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U08, TWP_K2_U10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego i czynnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i artystycznym.	TWP_K2_K04, TWP_K2_K05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie do ćwiczeń	25	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Blok zajęć: Jak pisać o sztuce Intertekstualność i intersemiotyczność Ekfrazja Case study: Malarstwo holenderskie, jego interpretacje i literackie reminiscencje Analizy wybranych tekstów: np. Eugene Fromentin, Mistrzowie dawni (fragmenty); Czesław Miłosz (wybrane wiersze); Gustaw Herling-Grudziński, Sześć medalionów i Srebrna Szkatułka; Zbigniew Herbert, Martwa natura z wędzidłem, Adam Wodnicki, Tryptyk oksytański (fragmenty), Piotr Oczko, Pocztówka z Mokum. 21 opowieści o Holandii (wybrany esej)	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej	Blok "Jak pisać o sztuce" - zaliczenie na podstawie napisania ekfrazy

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza na temat historii sztuki powszechnej (kanon artystyczny). Orientacja we współczesnych zjawiskach i krytyce artystycznej.

Laboratorium poetyckie II  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.240.61a871741ca02.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	doskonalenie warsztatu poetyckiego
C2	doskonalenie warsztatu autoanalizy i autokomentarza

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	mechanizmy procesu twórczego	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W05, TWP_K2_W08	zaliczenie na ocenę
W2	różnorodne estetyki poezji nowoczesnej	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W05, TWP_K2_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	napisać tekst poetycki oraz skomponować cykl wierszy	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U05, TWP_K2_U08	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnego funkcjonowania w środowisku literackim	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06, TWP_K2_K09	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
poprawa projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	twórczość własna studenta oraz twórczość innych studentów	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza tekstów, seminarium, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	prezentacja efektów własnej pracy twórczej w postaci tekstów poetyckich i komentarzy do nich

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Laboratorium dramaturgiczne Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.240.61a8717478eb5.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo, Nauki o sztuce
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne, 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z twórczym aspektem poszukiwania tematu w otaczającej ich codzienności.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu rozwijania pisania i sposobów na poszukiwanie oryginalnego języka.
C3	Zapoznanie studentów z narzędziami, strategiami i taktykami dramaturgicznymi i sposobem ich wykorzystania w tworzeniu tekstów własnych.
C4	Zapoznanie studentów z sposobami poszukiwania oryginalnych struktur dramaturgicznych, których celem i zadaniem będzie pogłębianie wybranego społecznego, kulturalnego i gospodarczego tematu.
C5	Przekazanie wiedzy z zakresu "devised theater" i nowych modeli realizowanych w ramach sztuk performatywnych i eksperymentalnych technik narracyjnych.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	współczesne dyskursy i kompozycje dramaturgiczne	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W05, TWP_K2_W06, TWP_K2_W07, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09, TWP_K2_W10, TWP_K2_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia
W2	zasady i sposoby tworzenia sytuacji dialogicznych	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W05, TWP_K2_W06, TWP_K2_W07, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09, TWP_K2_W10, TWP_K2_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia
W3	zasady i sposoby tworzenia światów przedstawionych lub ich performatywnych odpowiedników	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W05, TWP_K2_W06, TWP_K2_W07, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09, TWP_K2_W10, TWP_K2_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia
W4	sposoby poszukiwania tematów dzieła scenicznego oraz poszukiwania dla niego kontekstów w obszarach społeczno-kulturalnych	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W05, TWP_K2_W06, TWP_K2_W07, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09, TWP_K2_W10, TWP_K2_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	operować współczesnymi technikami tworzenia świata przedstawionego w dziele scenicznym	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U09, TWP_K2_U10, TWP_K2_U11, TWP_K2_U12	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia
U2	stworzyć sytuację dialogiczną, która może zostać zagrana przez aktorki i aktorów na scenie	TWP_K2_U02, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U12	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia
U3	przetwarzać sytuacje z codzienności i umiejscawiać je w wymyślonych przez siebie strukturach dramaturgicznych	TWP_K2_U01, TWP_K2_U03, TWP_K2_U05, TWP_K2_U07, TWP_K2_U10, TWP_K2_U12	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia
U4	stworzyć mapę pozycji bibliograficznych, odniesień, nawiązań i kontekstów, które mogą pogłębić temat zadanej sceny.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U09, TWP_K2_U10, TWP_K2_U12	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia
U5	stworzyć scenariusz sceniczny, który posiada wszelkie elementy umożliwiające rozpoczęcie prób do przedstawienia teatralnego	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U09, TWP_K2_U10, TWP_K2_U12	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pracy nad tekstami dramatycznymi przeznaczonymi do wystawienia lub publikacji	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06, TWP_K2_K07, TWP_K2_K08, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia

K2	pracy nad scenariuszami nie tylko scenicznymi, ale również tworzenia fabuły, czy opowieści narracyjnych, umożliwiają mu to pracę na rynku sztuki związanej z teatrem, filmem czy w wydawnictwie	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06, TWP_K2_K07, TWP_K2_K08, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia
K3	pracy nad krótkimi tekstami użytkowymi, które mogą zostać wykorzystane w filmie, teatrze, reklamie lub w publicystyce	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06, TWP_K2_K07, TWP_K2_K08, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
analiza problemu	15	
konsultacje	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nauka twórczego poszukiwania własnego oryginalnego języka literackiego. Tworzenie kondycji scenicznych i świata przedstawionego z własnej wyobraźni, a także z uwzględnieniem współczesnych modeli teatralnych, filmowych i performatywnych. Tworzenie przestrzeni scenicznej lub zastępowanie jej performatywnymi elementami. Tworzenie zasad funkcjonowania postaci scenicznych na scenie. Praca ze sceniczną reprezentacją i poszukiwanie alternatyw dla niej. Tworzenie tekstów dramaturgicznych, które są ściśle związane z kontekstem społecznym, kulturowym i gospodarczym.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

pisanie tekstów własnych, analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, inscenizacja, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia laboratoryjne, udział w badaniach, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja, zaliczenie, brak zaliczenia	Obecność na zajęciach i realizowanie zadań pisemnych. Aby zaliczyć semestr, studentka czy student musi wziąć czynny udział w zajęciach i realizować zadania pisemne.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.240.1585298309.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Hermeneutyczna idea zakładająca, że przekład „w różnorodnych postaciach towarzyszy nam wszędzie” (Schleiermacher), inspirowała – zwłaszcza w ostatnich trzech dekadach – szybki rozwój badań nad przekładem prowadzonych w odniesieniu do kwestii tożsamości czy etnicznego/społecznego różnicowania. Liczne nowatorskie prace oferowały nowe sposoby odczytywania zjawisk kulturowych przez pryzmat procesu translacji, wskazując, że ów proces z jednej strony traktować można jako „najintymniejszy akt lektury” (Spivak), z drugiej jako wynik działania pewnych mikro- i makropolitycznych strategii. Celem tego kursu będzie wykorzystanie komparatystycznej perspektywy, by pokazać, w jaki sposób szeroko rozumiane pojęcie przekładu przenika różne rejony literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, a także jak wpisuje się w rozmaite obszary objęte oddziaływaniem tzw. zwrotu translacyjnego: antropologię, filozofię, psychologię, studia nad twórczością kobiet, językoznawstwo, a nawet teologię. W kontekście literatury i kultury środkowoeuropejskiej – będących tematem ożywionych debat komparatystycznych toczących się po 1989 roku – przyjrzymy się, jak teorie literatury i kultury podchodzą do problematyki przekładu i jak czynią z niej atrakcyjną porównawczą perspektywę kształtującą myślenie o tekście i kontekstach.</p>
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najbardziej znaczące zjawiska historii nowoczesnej kultury polskiej, odczytywane w kontekście przekładoznawstwa i komparatystyki literackiej	TWP_K2_W05, TWP_K2_W06, TWP_K2_W07, TWP_K2_W09	projekt, esej, prezentacja, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	odpowiadać na podstawowe pytania dotyczące historii nowoczesnej literatury i kultury polskiej. Zwraca uwagę na kwestie budowy tekstu, przekładu, recepcji, związków z międzynarodowymi prądami literackimi, filozofią sztuki, malarstwem, muzyką, filmem i performansem.	TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U11	projekt, esej, prezentacja, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przedstawienia krytycznego podejścia do praktyk kulturowych pojawiających się w kraju i za granicą.	TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K06	projekt, esej, prezentacja, egzamin

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie do egzaminu	30

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Lektura, przekład, umiejscawianie.	W1, U1, K1
2.	Przestrzeń kultury: przekład i/jako interpretacja.	W1, U1, K1
3.	Topografie: Europa Wschodnia i nowa perspektywa komparatystyczna.	W1, U1, K1
4.	Między jednostkowym a wspólnotowym: literatura i/jako poszukiwaniu tożsamości.	W1, U1, K1
5.	Dialog z przeszłością: literatura i pamięć.	W1, U1, K1
6.	Literatura i nieświadome.	W1, U1, K1
7.	Komunikacja po wieży Babel – archeologia przekładu i dostęp do tego, co Święte.	W1, U1, K1
8.	Polityka lektury: przekład i władza.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, prezentacja, egzamin	egzamin pisemny (tzw. take-home): przygotowanie projektu (w formie eseju, prezentacji lub innej uzgodnionej z prowadzącym), w razie potrzeby dodatkowa rozmowa



## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

bez wymagań wstępnych



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Postcolonial Europe: A Polish–Irish Comparison

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.240.61a871754591e.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki socjologiczne, Nauki o kulturze i religii
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Badanie dyskursu kolonialnego, postkolonialnego i neokolonialnego w perspektywie porównawczej europejskich peryferii pod koniec XX wieku, na przykładzie Irlandii i Polski na przełomie XIX i XX wieku, poprzez lekturę artykułów teoretycznych i tekstów literackich i dyskusję wokół nich.
C2	Rozpatrywanie fundamentalnych dychotomii dyskursu kolonialnego, jak pan - niewolnik, centrum - peryferie, oświecenie - barbarzyństwo, autentyczność - hybrydyczność, świecka nowoczesność - religijny konserwatyzm, naród - plemię, Wschód - Zachód i in., oraz ich przejawy w tekstach literackich. Dyskusja wokół wyjątkowości i ambiwalencji europejskich peryferii Irlandii i Polski w stosunku do "klasycznych" kolonii, analizy porównawcze.
C3	Analiza i dekonstrukcja europejskiej tożsamości z perspektywy historycznej i postkolonialnej, z użyciem teorii postkolonialnej, studiów nad pamięcią, badań literaturoznawczych, a także socjologii i studiów nad konfliktami, wspartych analizą i interpretacją wybranych tekstów literackich i krytycznych, irlandzkich i polskich.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	analizę literatury w kategoriach antropologicznych oraz jej wkład w konteksty społeczno-kulturowe, zwłaszcza w terminach kulturowego nacjonalizmu i ideologii imperialnej.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W04, TWP_K2_W05, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09, TWP_K2_W10	egzamin ustny, esej
W2	postkolonialne podobieństwa w rozwoju literatury i kultury Irlandii i Polski przełomu XIX i XX wieku, jako skutku utraty niepodległości.	TWP_K2_W09	egzamin ustny, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	teorię i praktykę postkolonialną w obrębie literatury porównawczej oraz ich potencjalne zastosowanie w irlandzkim i polskim kontekście kulturowym.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U04, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U09	egzamin ustny, esej
U2	dokonać analizy porównawczej pomiędzy dwoma różnymi kontekstami, z użyciem kategorii antropologicznych.	TWP_K2_U10	egzamin ustny, esej
U3	rozumieć wpływ literatury na kształtowanie się kulturowego nacjonalizmu w XIX wieku w parakolonialnych kontekstach.	TWP_K2_U08, TWP_K2_U10	egzamin ustny, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozumienia Saidowskiej tezy, że literatura nie jest dyscypliną wyłącznie estetyczną, lecz przeciwnie, działa pod wpływem kontekstów i sama tworzy konteksty, w których jest tworzona i czytana.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06	egzamin ustny, esej

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
przygotowanie referatu	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	<p>Tematem zajęć jest analiza porównawcza literatury irlandzkiej i polskiej przełomu XIX i XX wieku za pomocą teorii postkolonialnej, studiów kulturowych i studiów nad pamięcią, dzięki czemu student nauczy się interpretować narodowy kanon literacki metodami komparatystycznymi, a w szczególności postkolonialnymi. W szeregu artykułów i tekstów teoretycznych oraz literackich student zapozna się z ramami dyskusji a także z możliwościami zaadaptowania koncepcji postkolonialnych do kultury polskiej i irlandzkiej.</p> <p>Końcowym celem zajęć jest doskonalenie umiejętności problematyzowania literatury za pomocą kategorii kulturowych i antropologicznych.</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin ustny, esej	aktywny udział w zajęciach; esej końcowy (1500-2000 słów) oraz egzamin ustny składający się z 5-6 pytań - średnia z trzech najlepszych odpowiedzi składa się na ocenę



UNIwersYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Language Learning Strategies

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.240.5cc6f76446449.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Konwersatorium poświęcone jest stylom i strategiom uczenia się języków. Głównym celem jest określenie stylów i sposobów uczenia się języków przez uczestników oraz wsparcie w efektywnym zarządzaniu swoim repertuarem językowym.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna różne rodzaje strategii uczenia się języków obcych.	TWP_K2_W06	esej, prezentacja

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), potrafi przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	TWP_K2_U11	esej, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić.	TWP_K2_K08	esej, prezentacja

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie do zajęć	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>Spotkanie 1 Temat: Wprowadzenie do seminarium Cel: Prezentacja tematów, celów i bibliografii; refleksja nad pytaniami: Czym jest język? Jak uczymy się języków?</p> <p>Spotkanie 2 Temat: Uczenie się i nauczanie języków – teorie, metody, modele Cel: Badanie przeszłych i obecnych trendów w dziedzinie nauczania i uczenia się języków</p> <p>Spotkania 3-4 Temat: Style i profile uczenia się Cel: Ocena stylów uczenia się i profili uczestników</p> <p>Spotkanie 5 Temat: Strategie uczenia się Cel: Badanie aktualnych typologii strategii uczenia się języków obcych</p> <p>Spotkanie 6 Temat: Przygotowanie do nauki języków obcych Cel: Organizowanie indywidualnego uczenia się</p> <p>Spotkanie 7 Temat: Poszerzanie słownictwa Cel: Szkolenie uczestników</p> <p>Spotkanie 8 Temat: Radzenie sobie z gramatyką Cel: Szkolenie uczestników</p> <p>Spotkania 9 Temat: Słuchanie Cel: Szkolenie uczestników</p> <p>Spotkania 10 Temat: Mówienie Cel: Szkolenie uczestników</p> <p>Spotkania 11 Temat: Czytanie Cel: Szkolenie uczniów</p> <p>Spotkanie 12 Temat: Pisanie Cel: Szkolenie uczestników</p> <p>Spotkanie 13 Temat: Radzenie sobie z oceną i samooceną Cel: Szkolenie uczestników</p> <p>Spotkanie 14 Temat: Wnioski Cel: Podsumowanie i dyskusja</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Prezentacja i praca końcowa (jako egzamin pisemny) będą wymagane do zaliczenia przedmiotu.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa. Poziom B2 w języku angielskim

## Introduction to Translation Studies

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.240.5cc6f77431b19.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii, Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem kursu jest prezentacja najważniejszych teorii w zachodnim przekładoznawstwie od lat. 40 XX wieku do czasów obecnych. Jego zadaniem nie jest praktyczne kształcenie tłumaczy, lecz przedstawienie studentom teorii przekładu - dziedziny która rozwijała się dynamicznie w drugiej połowie XX wieku, a na przełomie wieku XXI zaczęła przeżywać prawdziwy rozkwit, stając się jednym z najciekawszych obszarów humanistyki w dzisiejszym wielojęzycznym, wielokulturowym i zglobalizowanym świecie. Zgodnie ze swoją nazwą kurs ma charakter wprowadzenia. Stanowi przegląd najważniejszych założeń wybranych gałęzi współczesnego przekładoznawstwa, a także przemian paradygmatów i obszarów badawczych, pozwalający zrozumieć koncepcje teoretyczne i ich zastosowania w badaniach nad przekładem.</p>
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------



<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	główne szkoły teoretyczne współczesnego przekładoznawstwa i najważniejsze dla nich koncepcje interdyscyplinarny charakter przekładoznawstwa badania nad przekładem jako metodologię nauk humanistycznych rolę przekładu we współczesnej kulturze rolę przekładu w kontekście badań porównawczych	TWP_K2_W04, TWP_K2_W06, TWP_K2_W09	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	stosować koncepcje i teorie przekładoznawcze w pracy naukowej interpretować teksty kultury w przekładzie łączyć zjawiska przekładowe z kulturowo-społecznymi	TWP_K2_U08, TWP_K2_U11	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystywania wiedzy o przekładzie w pracy w polu literackim i kulturowym	TWP_K2_K03, TWP_K2_K06	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	38	
przygotowanie do zajęć	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	językoznawcze teorie przekładu	W1, U1, K1
2.	pojęcie ekwiwalencji	W1, U1, K1
3.	funkcjonalne teorie przekładu	W1, U1, K1
4.	teoria polisystemu i pojęcie normy w przekładoznawstwie	W1, U1, K1
5.	szkoła manipulistów; socjologia przekładu	W1, U1, K1
6.	hermeneutyka przekładu	W1, U1, K1
7.	zwrot kulturowy w badaniach nad przekładem	W1, U1, K1

8.	postkolonialne badania nad przekładem	W1, U1, K1
9.	przekładoznawstwo feministyczne; przekład a gender	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	obecność; znajomość literatury przedmiotu; pozytywna ocena z egzaminu końcowego

## Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego w stopniu pozwalającym na samodzielne lektury i udział w zajęciach (B2); obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.240.5cc6f77452ebe.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest pogłębiona lektura dzieł Czesława Miłosza i Witolda Gombrowicza, która ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej” (w rozumieniu Charlesa Taylora). Kurs ma także przybliżyć podstawowe koncepcje odnoszące się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”).
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	- ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego - student rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	- umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedziny kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	TWP_K2_U02, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U11	egzamin ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	- aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie naukowej, językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	TWP_K2_K03, TWP_K2_K05	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Miłosz i Gombrowicz są najbardziej prominentnymi pisarzami polskimi XX wieku, którzy - bardziej lub mniej otwarcie - spierali się o religię. Jednym z najważniejszych problemów dla Miłosza była tzw. „erozja wyobraźni religijnej” mająca związek z poczuciem utraty „drugiej przestrzeni”, czyli wizji chrześcijańskiej eschatologii. Gombrowicz obsesyjnie powracał do kwestii ludzkiego i zwierzęcego bólu, którego istnienie zaprzeczało jego zdaniem chrześcijańskiemu obrazowi dobrego Boga. Na pozór obaj pisarze wydają się stać na przeciwległych biegunach - Miłosz uważał się za katolika, podczas gdy Gombrowicz mówił o sobie jako o ateście. Jeśli jednak wniknąć głębiej w powołane przez nich światy literackie, sprawa się komplikuje - wiara Miłosza jest bardzo krucha („Sądzony byłem za rozpacz, bo nie mogłem tego [wizji chrześcijańskiej eschatologii] zrozumieć - Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada), ateizmowi Gombrowicza natomiast towarzyszy poczucie tajemniczości egzystencji i niechęć do „płaskiego laicyzmu”, czyli wojowniczych i prymitywnych wersji ateizmu. Paradoksalną naturę stosunku Miłosza i Gombrowicza do religii ujmuje formuła: „dialektyka wiary i niewiary”. Podstawowym celem kursu jest rekonstrukcja dynamiki religijnych/ agnostycznych/ ateistycznych poglądów tych dwóch wielkich postaci polskiej kultury XX.</p> <p>Punktem wyjścia jest lektura porównawcza "Świata" (1943) i "Ślubu" (1947), dzieł napisanych w szczególnym kontekście implozji tradycyjnej metafizycznej ramy. Później zaplanowana jest interpretacja wybranych rozdziałów z "Dziennika" Gombrowicza oraz kilku esejów (m.in. fragmentów "Ziemi Ulro") i wierszy Miłosza.</p> <p>Kurs uczy pogłębionej lektury tych dwóch trudnych i bodaj najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, a zarazem ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej”.</p> <p>Kurs ma także na celu wprowadzenie podstawowych koncepcji odnoszących się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które nazwały horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: A Secular Age.</p> <p>Some fragments of this syllabus, including reading requirements and teaching plans, are subject to change and should not be considered a substitute for attending class or for any information that is provided to you by your instructor.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	attendance, activity

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie, obecność obowiązkowa.

## Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.240.620b96d15336f.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<b>Okres</b> Semestr 3	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
---------------------------	---	-----------------------------------

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie z osiągnięciami nowej dramaturgii. Poznanie jej form i wybranych kierunków w kontekście współczesnych zwrotów humanistycznych
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe metody analizy dramaturgicznej sztuki, kultury i literatur	TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać metodologie oraz teorie z zakresu teorii dramatu do analizy tekstów oraz zjawisk o charakterze dramaturgicznym.	TWP_K2_U04, TWP_K2_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dyskusji w zakresie oceny zjawisk o charakterze dramaturgicznym zarówno na polu sztuki jak i życia społecznego.	TWP_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
analiza problemu	35	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 125	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Nowa dramaturgia 2. Tożsamość i pamięć 3. Postdramaturgia 4. Podmionowość w sztuce 5. Ekologia 6. Polityka, radykalność i etyka 7. Nowa szczerłość	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	attendance and active participation in classes

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Basic knowledge of culture research. Interest in Polish theater, film and literary dramaturgy.



## Modernistyczne i postmodernistyczne przemiany prozy światowej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.61a87176aac06.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uzyskanie podstawowej wiedzy o modernizmie i postmodernizmie oraz o wpływie tych nurtów na literaturę światową
C2	Uzyskanie podstawowej wiedzy z zakresu wewnętrznej struktury i kompozycji modernistycznego i postmodernistycznego tekstu literackiego oraz różnic między nimi.
C3	Uzyskanie podstawowej wiedzy na temat znaczenia czynników kulturowych, psychologicznych, społecznych i ideologicznych w konstrukcji postmodernistycznego tekstu literackiego.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcia modernizmu i postmodernizmu oraz oraz ich wpływ na rozwój literatury światowej.	TWP_K2_W09	egzamin
W2	najważniejsze cechy strukturalne i kompozycyjne modernistycznego i postmodernistycznego tekstu literackiego, oraz różnice między nimi.	TWP_K2_W02	egzamin
W3	znaczenie czynników kulturowych, psychologicznych, społecznych i ideologicznych w konstrukcji literackiego tekstu modernistycznego i postmodernistycznego.	TWP_K2_W04	egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	sprecyzować najważniejsze przemiany, jakie postmodernizm przyniósł literaturze światowej oraz czym różnił się od modernizmu.	TWP_K2_U09	egzamin
U2	określić najważniejsze elementy strukturalne i kompozycyjne modernistycznego i postmodernistycznego tekstu literackiego.	TWP_K2_U08	egzamin
U3	znaczenie czynników kulturowych, psychologicznych, społecznych i ideologicznych w konstrukcji modernistycznego i postmodernistycznego tekstu literackiego.	TWP_K2_U04	egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnego uczestniczenia we współczesnej kulturze literackiej.	TWP_K2_K03	egzamin
K2	aktywnego uczestniczenia w komunikacji międzykulturowej.	TWP_K2_K05	egzamin
K3	aktywnego uczestniczenia w polskiej i międzynarodowej wymianie literackiej.	TWP_K2_K05	egzamin

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Modernizm i postmodernizm - podobieństwa i różnice.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	James Joyce i Samuel Becket: pomiędzy modernizmem i postmodernizmem.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Narodziny literackiego postmodernizmu w Stanach Zjednoczonych: Beat Generation jako fenomen literacki i kulturowy.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	William S. Burroughs i kultura literacka Tangeru.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Truman Capote i realizm historyczny.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Postmodernistyczne gry z fikcją literacką: metafikcje Jorge Louisa Borgesa i surfikcje Raymonda Federmana.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Fabulacje Johan Bartha.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Postmodernistyczna Ameryka - podsumowanie.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Postmodernizm w literaturze francuskiej: Alain Robbe-Grillet i fenomen "Nowej Powieści".	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
10.	Postmodernizm w literaturze włoskiej: Italo Calvino.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Postmodernizm brytyjski: Anthony Burgess.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
12.	Post-postmodernizm w Stanach Zjednoczonych: Chuck Palahniuk	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
13.	Haruki Murakami: japońska "wyspa" post-postmodernizmu.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
14.	Postmodernizm w literaturze polskiej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Egzamin pisemny - napisanie krótkiego eseju na temat wybranego dzieła literatury postmodernistycznej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza na temat przemian literatury i innych sztuk w XX wieku.



## Język w kontekście kultury: wartościowanie i stereotypizacja

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.6052094119d43.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z zagadnieniami stereotypizacji oraz ze środkami wyrażania ocen, sądów i emocji w języku a także z metodami i technikami ich analiz językoznawczych.
C2	Utwardzenie w studencie świadomości związków między językiem a kulturą.
C3	Wykształcenie umiejętności analizy leksyki i tekstu pod kątem emocjonalizacji i aksjologizacji oraz rozpoznawania i opisywania stereotypów wpisanych w język i kulturę.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	oraz sprawnie stosuje terminologię językoznawczą z zakresu badań aksjolingwistycznych i etnolingwistycznych badań nad stereotypem.	TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W10	esej
W2	narzędzia i strategie językowe służące wartościowaniu i stereotypizacji.	TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W10	esej
W3	interdyscyplinarny charakter badań nad wartościowaniem i stereotypizacją w języku i kulturze.	TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W10	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować teksty mówione i pisane jako wytwory kultury i odtworzyć sposób interpretacji i oceny rzeczywistości w nich zawarty.	TWP_K2_U06	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	korzystania z narzędzi wartościowania i stereotypizacji ze świadomością wpływu języka na kształtowanie obrazu rzeczywistości.	TWP_K2_K08, TWP_K2_K10	esej

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Wulgaryzacja i eufemizacja	W1, W2, W3, U1, K1
2.	Wartościowanie jako narzędzie manipulacji (język polityki, propaganda)	W1, W2, W3, U1, K1
3.	Hejt i mowa nienawiści	W1, W2, W3, U1, K1
4.	Stereotypizacja. Metody badania i odśnianiania stereotypów	W1, W2, W3, U1, K1

5.	Stereotypy narodów, zawodów, ról rodzinnych, stereotypy związane z płcią.	W1, W2, W3, U1, K1
----	---	--------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	*obecność na zajęciach*obecność na zajęciach * przygotowanie pracy pisemnej związanej z wartościowaniem lub stereotypizacją

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność studenta na zajęciach obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Język w polskim życiu społecznym

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.6052097425ae4.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uświadomienie studentom problemów związanych ze zróżnicowaniem językowym.
C2	Uświadomienie studentom złożoności relacji język - społeczeństwo.
C3	Przekazanie wiedzy na temat rozwoju świadomości językowej Polaków od średniowiecza do czasów współczesnych.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	uwarunkowania współczesnej i historycznej sytuacji socjolingwistycznej w Polsce.	TWP_K2_W04, TWP_K2_W06, TWP_K2_W10	zaliczenie pisemne, aktywność na zajęciach
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznawać odmiany języka i środki językowe uwarunkowane kulturowo i społecznie.	TWP_K2_U10	zaliczenie pisemne, aktywność na zajęciach
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pogłębionej obserwacji i oceny zmian zachodzących we współczesnej polszczyźnie.	TWP_K2_K08, TWP_K2_K09	aktywność na zajęciach
K2	rozwijania kompetencji polonistycznych poprzez samodzielną lekturę tekstów naukowych z zakresu socjolingwistyki.	TWP_K2_K10	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Środowiskowe i zawodowe odmiany języka. Funkcje socjolektów	W1, U1, K1, K2
2.	Nazwy własne jako znaki językowe nacechowane społecznie (imiona, nazwiska, nazwy miejsc)	U1, K1, K2
3.	Rozwój polskiej świadomości językowej (średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, wiek XIX, okres międzywojenny)	W1, K2
4.	Co to jest polityka językowa i planowanie językowe? Polska polityka językowa w XX-XXI w. (język urzędowy, edukacja, języki mniejszości)	W1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe



<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie pisemne, aktywność na zajęciach	1. przygotowanie eseju na wybrany przez siebie temat związany z zagadnieniami omawianymi na zajęciach 2. aktywny udział w wykładach konwersatoryjnych (ocena ciągła) 3. obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione)



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Filozoficzne pojęcia Grecji i Rzymu

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.620cf89b633b2.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi pojęciami filozofii antycznej.
C2	Ukazanie długiego trwania idei obecnych w twórczości wybranych filozofów greckich i rzymskich.
C3	Zobrazowanie trwałości lub zmian znaczeniowych pojęć filozoficznych oraz ich obecności w oderwanych od pierwotnego kontekstach kulturowych, głównie literackich.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	wybrane terminy filozoficzne, kluczowe dla określonych szkół filozoficznych antyku	TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać oraz zdefiniować określone pojęcia organizujące systemy filozoficzne Grecji i Rzymu	TWP_K2_U04, TWP_K2_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	analizy tekstów kultury odwołujących się do antycznych pojęć filozoficznych	TWP_K2_K05	krótka rozmowa w trakcie zajęć

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
Przygotowanie do sprawdzianów	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sophia (sapientia).	W1, U1, K1
2.	Logos.	W1, U1, K1
3.	Physis.	W1, U1, K1
4.	Phainomenon.	W1, U1, K1
5.	Officium.	W1, U1, K1
6.	Hedone.	W1, U1, K1
7.	Episteme.	W1, U1, K1
8.	Eironeia.	W1, U1, K1
9.	Aletheia.	W1, U1, K1
10.	Fortuna.	W1, U1, K1
11.	Providentia.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, krótka rozmowa w trakcie zajęć	- Obecność na zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie zaistnienia siły wyższej, zdalnej. Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności. - Pozytywne oceny z dwóch zapowiedzianych kolokwίων. - Krótka wypowiedź w trakcie zajęć.

Wobec pustego nieba. Młodopolskie odpowiedzi na kryzys religijny drugiej połowy XIX wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.63c53505b5455.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	zapoznanie studentów ze źródłami i literackim rezonansem kryzysu religijnego znamienego dla przełomu XIX i XX wieku
C2	ukazanie różnorodnych sposobów młodopolskiej recepcji myśli XIX-wiecznych "bogoburców" (Renana, Nietzschego) w powiązaniu z pytaniem o możliwość (literackiej) teologii po "śmierci Boga"
C3	prezentacja heterogenicznych tradycji wyznaczających kierunki młodopolskich poszukiwań transcendencji
C4	refleksja nad relacjami teologii i literatury oraz modlitwy i poezji
C5	przedstawienie propozycji rzetelnej - respektującej semantyczną nieprzechodność symbolu synkretycznego - lektury utworów młodopolskich z wykorzystaniem wiedzy o ich filozoficznym i teologicznym zapleczu
C6	usytuowanie młodopolskich dylematów i prób ich rozwiązania w perspektywie współczesnej nam myśli postsekularnej

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	źródła kryzysu religijnego schyłku XIX wieku i specyfikę ich literackiego przyswojenia	TWP_K2_W05, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	zaliczenie na ocenę
W2	młodopolskie reakcje - zarówno te dyskursywne, jak i te bliższe poetyce - na proklamację "śmierci Boga"	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W3	tradycje wyznaczające kierunki młodopolskich niedogmatycznych poszukiwań teologicznych	TWP_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W4	młodopolskie propozycje chrystologiczne	TWP_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W5	udział poetyki symbolistycznej (i jej światopoglądowego zaplecza) w kształtowaniu młodopolskich obrazów Boga	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W6	charakterystyczną dla epoki dynamiczną paralelę w wartościowaniu Boga i natury	TWP_K2_W04, TWP_K2_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować utwory literackie, aktualizując wiedzę o filozoficznych i teologicznych kontekstach literatury Młodej Polski	TWP_K2_U02, TWP_K2_U06	zaliczenie na ocenę
U2	myśleć o literaturze epoki i (obecnych w jej obrębie) problemach teologicznych poza dychotomiami (obecności i nieobecności, życia i śmierci, teizmu i ateizmu)	TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U09	zaliczenie na ocenę
U3	dostrzegać teologiczne uwikłanie rozwiązań z zakresu poetyki, a także ontoteologiczny rdzeń języka codziennej komunikacji	TWP_K2_U09	zaliczenie na ocenę
U4	tworzyć spójne i merytorycznie wartościowe teksty interpretacyjne	TWP_K2_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia dialogu z Innym przy jednoczesnej wiedzy o konieczności i niewystarczalności działań hermeneutycznych	TWP_K2_K03	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Unknowable i Bóg "nazbyt ludzki" - bieguny kryzysu, bieguny odrodzenia	W1, W2, U1
2.	Friedrich Nietzsche: "śmierć Boga" jako interpretacja. Hermenetyka i teologia	W1, W2, W6, U2, K1
3.	Monizm spirytualistyczny i inspiracje teozoficzne w literaturze Młodej Polski	W2, W3, W5, U2, U3
4.	Wątki chrystologiczne w twórczości Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Jana Kasprowicza i Antoniego Langego	W3, W4, W5, U1, U2, U3
5.	Młodopolska "walka o Chrystusa". Ezoteryka krzyża w poezji Tadeusza Micińskiego	W1, W3, W4, U1, U2, K1
6.	"Wierzyć w wiarę" - Nietzsche, Staff, Wyspiański, Leśmian,... Vattimo	W2, W6, U2
7.	Poetycka teologia i teologia poezji Bolesława Leśmiana	W3, W5, W6, U1, U2, U3
8.	Stanisław Brzozowski - myśliciel postsekularny?	W3, W5, W6, U1, U3
9.	Pisemne kolokwium	U4

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność podczas zajęć (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze), zaliczenie pisemnego kolokwium polegającego na interpretacji wiersza

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wykład przeznaczony jest przede wszystkim dla osób, które zaznajomiły się z literaturą pozytywizmu i Młodej Polski w stopniu wyznaczonym przez akademicki kurs historii literatury. Mile widziane będą obecność podczas zajęć, a także szacunek dla zdrowia ich uczestników.

Młodość, dorosłość, starość – wybrane aspekty rozwoju  
psychospołecznego człowieka  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.63c6a99631894.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy w zakresie zmian rozwojowych w okresie młodości, dorosłości i starości.
C2	Rozwinięcie umiejętności analizowania zjawisk społeczno-kulturowych w wymiarze młodości, dorosłości i starości.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	specyfikę zmian rozwojowych w okresie młodości, dorosłości i starości,	TWP_K2_W06	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować zjawiska społeczno-kulturowe w wymiarze młodości, dorosłości i starości,	TWP_K2_U04	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	analizy zjawisk społeczno-kulturowych w wymiarze młodości, dorosłości i starości,	TWP_K2_K10	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie eseju	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zasady i prawidłowości rozwoju człowieka w okresie młodości, dorosłości i starości.	W1, U1, K1
2.	Zadania rozwojowe, czynniki i mechanizmy rozwoju w okresie młodości, dorosłości i starości.	W1, U1, K1
3.	Specyfika przemian w strukturze osobowości i poczuciu tożsamości w ciągu życia.	W1, U1, K1
4.	Przeżywanie i znaczenie doświadczeń kryzysowych w młodości i dorosłości.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	esej	Uczestnictwo w w wykładach, przygotowanie eseju, tematycznie związanego z problematyką prezentowaną na wykładach.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Brak

Edukacja polonistyczna wobec tradycji i współczesności  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.603f8842a1bc7.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Uświadomienie studentowi znaczenia edukacji polonistycznej w procesie transmisji kulturowej, polegającej na przekazywaniu i reinterpretacji tradycji ,
C2	Uświadomienie słuchaczom historycznej zmienności zjawisk literackich i kulturowych.
C3	Merytoryczne i metodyczne przygotowanie studenta do samodzielnej interpretacji różnorodnych tekstów kultury.
C4	Przygotowanie studentów do podjęcia wyzwań, stojących przed nauczycielem polonistą w czasach dominacji przekazu multimedialnego i kultury masowej.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	- zasady i metody pracy z literaturą i innymi tekstami kultury (dawnymi i współczesnymi) na lekcjach języka polskiego;	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	- rolę nauczyciela polonisty w przekazywaniu i aktualizacji tradycji kulturowej na wszystkich etapach edukacji;	TWP_K2_W05, TWP_K2_W09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	- szkolne i pozaszkolne uwarunkowania odbioru tekstu literackiego i innych tekstów kultury;	TWP_K2_W04, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W4	- wyzwania stojące przed edukacją polonistyczną w dobie dominacji mass mediów i popkultury.	TWP_K2_W01, TWP_K2_W04, TWP_K2_W06	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	- realizować cele kształcenia polonistycznego we wszystkich jego zakresach: językowym, literackim, kulturowym w dynamicznie zmieniającej się społecznej rzeczywistości, kształtowanej przez nowe prądy kulturowe, filozoficzne i społeczne:	TWP_K2_U01, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06, TWP_K2_U09, TWP_K2_U10	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	- zastosować posiadaną wiedzę z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, kulturoznawstwa oraz metodyki nauczania do tworzenia własnych interpretacji różnych tekstów kultury oraz kształcenia tej umiejętności u uczniów.	TWP_K2_U01, TWP_K2_U06	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	- ukazywania znaczenia europejskiego kodu kulturowego w życiu społecznym;	TWP_K2_K05, TWP_K2_K10	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	- kształtowania kompetencji językowych, literackich, kulturowych uczniów oraz przygotowywania młodego pokolenia do uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym kraju;	TWP_K2_K05, TWP_K2_K08, TWP_K2_K10	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K3	- wykazania troski o zachowanie polskiego dziedzictwa kulturowego oraz o etyczny kształt publicznego dyskursu.	TWP_K2_K05, TWP_K2_K08	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
przygotowanie projektu	10

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe koncepcje dydaktyczne, filozoficzne i socjologiczne, oddziałujące na współczesną edukację polonistyczną.	W1, U1, K1, K3
2.	Szkolna interpretacja literatury i innych tekstów kultury. Edukacja polonistyczna jako proces utrwalania i dekonstruowania tradycji literacko-kulturowej.	W1, W3, U1, U2
3.	Edukacja polonistyczna i jej wpływ na kształtowanie tożsamości narodowej.	W2, W3, U1, K2, K3
4.	Metody i interpretacji tekstów kultury w szkole. Analiza wybranych przykładów.	W1, W3, U1, U2, K2, K3
5.	Nauczyciel polonista wobec literatury najnowszej, multimediów i popkultury.	W1, W2, W3, W4, U2, K2

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

metoda projektów, analiza przypadków, metoda sytuacyjna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	- obecność na zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu - aktywne uczestnictwo w zajęciach: wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym.; zaliczenie: prezentacja. Kryteria oceny projektu: poprawność merytoryczna, estetyka i sposób prezentacji.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach.

Cyfrowe środowisko polonisty - magazyny wiedzy i tekstów  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.63c535f2dac49.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Wyposażenie studentów w wiedzę dotyczącą obszaru „humanistyki cyfrowej”
C2	Nauczenie posługiwania się naukowymi wyszukiwarkami internetowymi oraz aplikacjami zarządzającymi wiedzą i bibliografią
C3	Wprowadzenie do wyszukiwania, gromadzenia, porządkowania danych cyfrowych przydatnych podczas prowadzenia badań naukowych

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student poszerza wiedzę oraz umiejętności informatyczne pozwalające na opracowanie warsztatu badawczego wykorzystującego nowoczesne technologie informacyjne i informatyczne	TWP_K2_W06, TWP_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W2	student zyskuje wiedzę dotyczącą repozytoriów tekstów naukowych, bibliotek cyfrowych, ogólnych i wyspecjalizowanych bibliografii publikowanych w Internecie, a także komputerowych baz danych oraz aplikacji zarządzających wiedzą.	TWP_K2_W06, TWP_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	Student zyskuje wiedzę dotyczącą zjawiska humanistyki cyfrowej	TWP_K2_W06, TWP_K2_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi posługiwać się systemami bibliograficznymi udostępniającymi dane za pośrednictwem stron WWW	TWP_K2_U06, TWP_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi posługiwać się wyspecjalizowanymi naukowymi wyszukiwarkami internetowymi oraz wie, jak można je zintegrować z aplikacjami zarządzającymi bibliografią.	TWP_K2_U06, TWP_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U3	student potrafi posługiwać się bibliotekami cyfrowymi oraz repozytoriami tekstów naukowych. Zna programy komputerowe pozwalające posługiwać się plikami ebook: mobi, pub, pdf, DjVu zawierającymi publikacje elektroniczne (książka, artykuł, zbiór hipertekstowy). Potrafi, znając potencjalne ograniczenia, konwertować je na alternatywne formaty danych, importować zawarte w nich treści do baz danych i programów komputerowych, które zarządzają notatkami	TWP_K2_U06, TWP_K2_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do podjęcia przedsięwzięć naukowych, w tym wpisujących się w idee "humanistyki cyfrowej".	TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	K2 Student zna nowoczesne narzędzia informatyczne, możliwe do wykorzystania w badaniach naukowych i potrafi się nimi posługiwać	TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K3	Student potrafi nawiązać współpracę z inżynierami - informatykami obliczoną na przygotowanie (zaprojektowanie) magazynów informacji i wiedzy	TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
wykład	30
analiza i przygotowanie danych	15
pozyskanie danych	15

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Wprowadzenie - "polonistyka cyfrowa". Humanistyka cyfrowa i humanista w cyfrowym świecie. E-literatura: obiekt i przedmiot badań. Wpływ technologii informatycznych na rozpowszechnianie literatury.</p> <p>2. Magazyny danych. Przegląd istotniejszych "cyfrowych" projektów i przedsięwzięć pomocnych w pracy naukowej. Biblioteki cyfrowe. Systemy bibliograficzne i bibliograficzne bazy danych (komputer, Internet). Tematyczne strony WWW. Repozytoria literatury. Archiwa tekstów literackich i naukowych. Serwery pre-printowe. Słowniki cyfrowe.</p> <p>3. Technologie i aplikacje. Narzędzia informatyczne w pracy naukowej i obieg danych. Aplikacje zarządzające bibliografią. Mapy pamięci. Oprogramowanie do formatowania, edycji tekstu i jego dystrybucji. Oprogramowanie wspierające proces wyszukiwania danych. Zarządzanie wiedzą</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	przygotowanie bibliograficznej bazy danych

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość systemu Windows, pakietu Office.



Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.5cc6f772dd9fd.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy na temat nowych perspektyw w badaniach komparatystycznych, włączając biohumanistykę medyczną.
C2	Przekazanie wiedzy na temat dyskursu medycznego i jego powiązań z literaturą oraz innymi tekstami kultury.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiazaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	TWP_K2_W04, TWP_K2_W05, TWP_K2_W09	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	TWP_K2_U02, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U11	egzamin ustny, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K03, TWP_K2_K04, TWP_K2_K10	egzamin ustny, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej.  Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1

3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1
5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1
11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, prezentacja	obecność/udział w zajęciach, przygotowanie prezentacji na wybrany temat związany z problematyką zajęć, zaliczenie egzaminu ustnego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o podstawowych zagadnieniach z zakresu teorii literatury. Znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B2. Obecność podczas zajęć.

# Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in Philosophical Context

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.61a87177b9119.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z poezją polską w kontekście filozofii XX wieku
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	filozoficzny kontekst poezji polskiej XX wieku	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W04, TWP_K2_W05, TWP_K2_W08	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować teksty poetyckie i filozoficzne	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	prezentacji analizy poezji polskiej w języku angielskim	TWP_K2_K01, TWP_K2_K02, TWP_K2_K06, TWP_K2_K09	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>two philosophical languages (dwa języki filozofii)</p> <p>identity (cultural/moral, Ch. Taylor) (tożsamość - kulturalna/moralna)</p> <p>identity (body/mind, self, M. Merleau-Ponty) - tożsamość - ciało/umysł, jaźń</p> <p>identity (existentialism, K. Jaspers) - tożsamość, egzystencjalizm</p> <p>meditation (rationalism: pre-Socratics, R. Descartes, M. Heidegger) - medytacja: tradycja racjonalna</p> <p>meditation (phenomenological: E. Husserl, L. Wittgenstein, P. Ricoeur) - medytacja: tradycja fenomenologiczna</p> <p>meditation (theological: Nothingness, negative theology, M. Heidegger) - medytacja: tradycja teologiczna</p> <p>ontology (spirit/matter, language; M. Heidegger, G. Berkeley) - ontologia: duch/materia</p> <p>ontology (existence, body; J. Brach-Czajna) - ontologia: egzystencja</p> <p>ontology (everyday life/poetic life, language; G. Deleuze, J. Derrida) - ontologia: codzienność</p> <p>nature/sacrum (post-secularism, E. Levinas, J. L. Nancy, G. Bataille) - natura/sacrum</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

dyskusja, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	esej w języku angielskim

### Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.1585299979.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest przedstawienie zjawiska fanfiction, literatury pisanej z powodu szeroko rozumianej miłości do tekstu źródłowego, do opowieści, do bohaterów itd. Osoby studenckie będą w ramach zajęć czytać fanfiki i analizować je akademicko, próbując odpowiedzieć na pytania dotyczące tego, kto i dlaczego je pisze i co to mówi o współczesnej kulturze. Studenci i studentki będą badać różne sposoby wykorzystania tekstu źródłowego w tworzeniu fanfiction i jak funkcjonują one w relacji do pierwotnych dzieł, całości fanfiction, do osoby autorskiej oraz osób czytelnicych.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	historię i genezę zjawiska, jak również główną problematykę akademickich badań nad nim	TWP_K2_W06, TWP_K2_W08	egzamin ustny, wyniki badań
W2	miejsce fanfiction we współczesnej kulturze i technologii	TWP_K2_W02, TWP_K2_W04	wyniki badań
W3	różnicę między intertekstualnością, plagiatem i kreatywnym pisaniem	TWP_K2_W08, TWP_K2_W11	egzamin ustny, wyniki badań, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować teksty fanowskie pod kątem powiązań z różnorodnymi zjawiskami współczesnej kultury, powodów i sposobów ich tworzenia oraz odbioru	TWP_K2_U02, TWP_K2_U04, TWP_K2_U06	esej
U2	posługiwać się językiem angielskim w ramach własnych badań, podczas zajęć oraz w zadanych zadaniach pisemnych	TWP_K2_U11	egzamin ustny, wyniki badań, esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej ewaluacji literackich dzieł współczesnych fanów, rozumienia ich jako kreatywnej reakcji na aktualną sytuację na świecie oraz znajdowania i akceptowania różnorodności poglądów z różnych kręgów kulturowych	TWP_K2_K03, TWP_K2_K06	wyniki badań

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	25	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie do egzaminu	24	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Fanfiki i jak je znaleźć: krótka historia ff, definicja, główne obszary badań, słownictwo, platformy.	W1, W2



2.	Kanon jest mój: rola kanonu w ff, odejście od kanonu, fanon, autorstwo, własność.	W3, U2
3.	50 (tysięcy) twarzy fików: transformacje kanonu i preferencje czytelnicze.	U1, U2, K1
4.	Shipowanie w fandomie.	U1, U2, K1
5.	Real Person Fiction – etyka shipowania	U1, K1
6.	Moje feelsy: afektywne gatunki w ff.	U2, K1
7.	To tylko żart: crack, parodia, satyra w ff.	U1, U2
8.	Jesteśmy queerowi: bezpieczna przestrzeń w fandomie.	U2, K1
9.	Alternate Universe: zakochiwanie się ciągle od nowa.	U1, U2, K1
10.	Polityka w fanfiction, pisanie subwersywne.	U1, U2, K1
11.	Fandom globalny: różnice kulturowe w ff, nauka języka poprzez ff.	W2, U1, K1
12.	Tematy wybrane przez osoby uczestniczące w kursie spośród zaproponowanych przez nie oraz następujących: ff jako kreatywne pisanie, wpływ ff na kulturę głównego nurtu, ff jako sposób odbioru (pop)kultury, ff jako część tożsamości, pornografia w ff, cancel culture.	U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, wyniki badań, esej	Obecność: najwyżej 2 nieusprawiedliwione nieobecności, dodatkowo 5 możliwych do odrobienia; powyżej 7 nieobecności skutkuje niezaliczeniem kursu. Prezentowanie wyników badań na zajęciach. Krótki esej zaliczeniowy oraz egzamin ustny.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Od osób studenckich wymaga się obecności i aktywności na zajęciach.

## A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.5cc6f77321544.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0213 Sztuki plastyczne</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki i kultury polskiej
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe kierunki i style w sztuce polskiej do końca XIX wieku	TWP_K2_W06, TWP_K2_W10	egzamin pisemny, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	rozpoznać style artystyczne, zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej i światowej	TWP_K2_U01, TWP_K2_U08, TWP_K2_U11	egzamin pisemny, egzamin
U2	umieścić sztukę polską w kontekście europejskim	TWP_K2_U06, TWP_K2_U11	egzamin pisemny, egzamin
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poszerzania wiedzy i pełniejszego uczestnictwa w życiu artystycznym (np. wystawach)	TWP_K2_K01, TWP_K2_K09	egzamin pisemny, egzamin
K2	dostrzegać pomiędzy różnorodnymi tekstami kultury	TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	egzamin pisemny, egzamin
K3	student zdobywa wiedzę ogólną z dziedziny historii sztuki poszerzającą jego kompetencje społeczne	TWP_K2_K01, TWP_K2_K09, TWP_K2_K10	egzamin pisemny, egzamin

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	70	
poznanie terminologii obcojęzycznej	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykłady poświęcone poszczególnym stylom na ziemiach dawnej Polski w ich kontekście historyczno-kulturowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sztuka przedromańska i romańska</li> <li>b) Sztuka gotycka</li> <li>c) Sztuka renesansowa</li> <li>d) Sztuka manierystyczna i barokowa</li> <li>e) Sztuka rokokowa</li> <li>f) Barok sarmacki</li> <li>g) Klasycyzm, Empire, Biedermeier</li> <li>h) Historyzm, akademizm, realizm</li> <li>i) Secesja i inne nurty artystyczne przełomu XIX i XX wieku</li> </ul> <p>Zajęcia praktyczne w terenie, analiza dzieła sztuki (ćwiczenia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Romanizm i gotyk: kościół św. Andrzeja, kościół św. Trójcy, mury obronne Krakowa (łącznie z tzw. Bramą Rzeźniczą), kościół św. Barbary (Ogrójec), Kościół Mariacki, kościół św. Krzyża</li> <li>b) Renesans - komnaty królewskie na Wawelu</li> <li>c) Barok: kościół św. Piotra i Pawła, kościół św. Wojciecha, kościół Pijarów, kościół św. Kazimierza, kościół św. Anny (techniki dekoracyjne zastosowane we wnętrzu), Sala Fontany w kamienicy pod Gruszką na ul. Szczepańskiej, kościół św. Jana, resztki kościoła św. Urszuli w PAN w Krakowie</li> <li>d) Muzeum Narodowe - oddział Pałac biskupa Erazma Ciołka</li> <li>e) Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kamienica Hipolitów</li> <li>f) Muzeum Narodowe, Galeria Malarstwa w Sukiennicach</li> <li>g) Sala Mehoffera przy Długiej (Wydawnictwo Literackie, klatka schodowa i witraże przy pl. Szczepańskim)</li> </ul>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
----	---	------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, egzamin	egzamin pisemny w postaci sprawdzianu, w którym student powinien wykazać się znajomością omawianych zagadnień i przerabianej literatury przedmiotu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Basic knowledge about Polish culture, history and art



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Cultural Performances of the 21 st Century

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.6040b7d020c7a.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest poznanie podstawowych strategii wytwarzania etniczności w przedstawieniach kulturowych i artystycznych ostatnich 20 lat.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	strategie wytwarzania etniczności oraz kulturowych tożsamości indywidualnych i zbiorowych w ramach przedstawień teatralnych i performansów kulturowych oraz strategie ich krytycznych analiz.	TWP_K2_W04	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać i zinterpretować sposoby wytwarzania etniczności w performansach kulturowych	TWP_K2_U04	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wchodzenia w relacje międzykulturowe i rozumienia ich dynamiki a także do interpretowania obcej rzeczywistości kulturowej w przedstawieniach kulturowych i teatralnych	TWP_K2_K03, TWP_K2_K05	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie eseju	40	
przygotowanie do zajęć	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Jak etniczność bywa interpretowana z punktu widzenia postnacionalizmu, studiów de(post) kolonialnych oraz performatyce. Jakie scenariusze wspólnot lokalnych wytwarzane są w ramach przedstawień teatralnych i performansów XXI wieku.	W1
2.	Analiza różnych strategii wytwarzania etniczności w ramach przedstawień kulturowych (muzea etnograficzne, wystawy tematyczne, skanseny, polityki kulturalne państw narodowych) w XX i XXI wieku oraz spektakli teatralnych i artystycznych ostatniego dwudziestolecia XXI wieku w ich specyficznych kontekstach lokalnych i globalnych	U1
3.	Analiza wybranych strategii polskich i zagranicznych przedstawień artystycznych i teatralnych jako przykładów prezentacji przeszłości i przyszłości społeczności lokalnych	K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywny udział w zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności) oraz złożenie eseju zaliczeniowego do końca kursu.

East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.1585298996.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Kurs ma trzy cele: (1) zapoznanie z zaawansowanymi metodami badawczymi z obszaru badań Holocaustu/ludobójstw/przemocy (szczególny nacisk położony będzie na metody związane ze zwrotem topograficznym); (2) zapoznanie studentów z terenem po KL Plaszw i jego historią oraz (3) rozwój umiejętności analitycznych w odniesieniu do nekro-teorii, metod forensycznych i analizy wizualnej.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	Osoby uczestniczące w kursie będą zaznajomione z nowymi nurtami badawczymi w humanistyce, zwłaszcza z konsekwencjami zwrotu topograficznego w studiach nad pamięcią i posthumanistycę; będą znały metody badawcze przydatne do dyskusowania złożonych kwestii kulturowych, do których należą wydarzenia Holocaustu.	TWP_K2_W09	esej, egzamin pisemny / ustny
W2	Osoby uczestniczące w kursie zostaną wyposażone w wiedzę o Holokauście w Polsce, społeczeństwach postgenocydalnych i innych zjawiskach kulturowych związanych z trudną przeszłością.	TWP_K2_W09	esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Osoby uczestniczące w kursie będą rozwijać umiejętności akademickiej prezentacji i konwersacji w języku obcym. Rozbudowywane będą ponadto podstawowe umiejętności pracy interdyscyplinarnej i zespołowej.	TWP_K2_U11	esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Celem kursu jest zwrócenie uwagi na potrzebę krytycznej analizy zjawisk społecznych i wypracowywania bardziej równościowych i niedyskryminujących modeli wspólnotowej przyszłości.	TWP_K2_K03	esej, egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 135	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Kurs łączy zaawansowane teorie analizy topograficznej (konceptje: traumascapes, campscapes, terrorscape, space of exception) z lekturami i współczesnymi dziełami sztuki odnoszącymi się do terenów, które były świadkami przeszłej przemocy. Główne ramy teoretyczne fundowane będą na ustaleniach poczynionych w ramach tzw. zwrotu forensycznego. Geo-traumatyczne i post-humanistyczne podejście do krajobrazów Holokaustu zostanie wykorzystane do analizy terenu byłego KL Plaszow. Kurs będzie okazją do zrozumienia Holokaustu jako wydarzenia współkształtującego współczesne doświadczenie przestrzenne Europy Środkowo-Wschodniej ("place-making" - T. Cole). Kurs łączy: 1/ przeglądowe badania ujęć nekrotopograficznych w odniesieniu do przeszłej przemocy 2/ empiryczne nabywanie wiedzy w badanym miejscu; 3/ intensywny kurs na temat Holokaustu w Polsce z uwzględnieniem zdecentralizowanego, rozproszonego "Holokaustu od kul". Kurs wykorzystuje najnowsze teorie analizy topograficznej (trauma site - P. Violi, terrorscape, campscapes - R. van der Laarse, Holocaust landscapes - T. Cole). Będzie okazją do krytycznej lektury i interpretacji współczesnych dzieł sztuki odnoszących się do terenów przemocowych. Osoby uczestniczące w zajęciach poznają zagadnienia związane z tzw. forensic turn i nekro-topografią. Ujęcia geotraumatyczne i postludzkie wykorzystane zostaną odniesienia do terenu po KL Plaszow.	W1, W2, U1, K1
----	--	----------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, seminarium, wykład konwersatoryjny, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, egzamin pisemny / ustny	Uczestnicy napiszą trzy krótkie prace (reading responses = odpowiedzi długości jednego akapitu na zadane pytanie) podsumowujące każdy miesiąc pracy w ramach kursu. Kurs zakończy się egzaminem pisemnym.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Konieczna jest znajomość języka angielskiego w stopniu komunikatywnym. Od uczestniczących wymagana będzie komunikacja ze studentami Erasmusa, udział w dyskusjach i prezentacjach. Obecność obowiązkowa (8 z 15 spotkań).

Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.6040b9242268d.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Wprowadzenie do głównych koncepcji spekulatywności w filozofii, naukach społecznych i sztukach
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe koncepcje spekulatywności i kontrfaktualności.	TWP_K2_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	wykorzystać wiedzę o fabulacjach spekulatywnych do analizy wybranych zjawisk kulturowych i tekstów.	TWP_K2_U04	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przeprowadzić krytyczną analizę z perspektywy fabulacji spekulatywnych.	TWP_K2_K10	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
przygotowanie do zajęć	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definicje spekulatywności - od Feuerbacha do Stengers	W1
2.	Kontrfakty i kontrfaktualność - historia koncepcji i jej zastosowanie praktyczne	U1, K1
3.	Fabulacje spekulatywne w erze kryzysu ekologiczno-ekonomicznego	W1, K1
4.	Fabulacje spekulatywne jako praktyki dekolonialne	W1, U1
5.	Fabulacje spekulatywne w kontekście badań nad pamięcią	W1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Osoby studiujące przygotowują analizę jednego tekstu kultury w kontekście wybranego problemu omawianego podczas zajęć. Mogą przedstawić ją na piśmie (4 strony standardowe) lub ustnie (w formie 10-minutowej prezentacji)



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literary Criticism and Reviewing: Workshop

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.620ba04700bb7.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami krytyki literackiej
C2	Poszerzenie wiedzy studentów na temat kulturowo-społeczno-politycznych kontekstów anglojęzycznej krytyki literackiej
C3	Uświadomienie studentom różnicy pomiędzy literary criticism a reviewing
C4	Zbudowanie podstawowych kompetencji pisania tekstu krytycznego w języku angielskim
C5	Zapoznanie studentów ze stylami i praktykami krytycznymi stosowanymi w zróżnicowanych mediach brytyjskiego i amerykańskiego pola literackiego

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	nowe zjawiska w literaturze amerykańskiej i brytyjskiej	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W09, TWP_K2_W10	esej, prezentacja
W2	różne style krytyczne i ich związek z kontekstami społeczno-medialnymi kultury brytyjskiej i amerykańskiej	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W09, TWP_K2_W10	esej, prezentacja
W3	dominujące strategie krytyczne pojawiające się anglojęzycznej krytyce literackiej	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W09, TWP_K2_W10	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	skonstruować krótki tekst krytycznoliteracki w języku angielskim	TWP_K2_U01, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U08	esej
U2	dyskutować na temat zjawisk literackich i krytycznoliterackich	TWP_K2_U01, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U08	esej, prezentacja
U3	analizować wypowiedzi krytyczne z mediów anglojęzycznych i określać ich właściwości	TWP_K2_U01, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U08	esej, prezentacja
U4	zaprezentować własny punkt widzenia w krótkim tekście krytycznym, a także przeanalizować krytycznie inne wypowiedzi dyskursywne	TWP_K2_U01, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U08	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznego odbioru zjawisk literackich, kulturowych i ich medialnych prezentacji w zróżnicowanych kontekstach językowych	TWP_K2_K03, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06	esej, prezentacja
K2	dyskusji z osobami o odmiennych kompetencjach kulturowych na temat współczesnej literatury i krytyki literackiej	TWP_K2_K03, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06	esej, prezentacja
K3	rozmowy o globalnych zjawiskach w krytyce literackiej wykraczających poza kontekst lokalny	TWP_K2_K03, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06	esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30

przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do zajęć	45	
przygotowanie eseju	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	15	
poprawa projektu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia krytycznoliterackie, ich znaczenia i związki: "book reviewing" i "literary criticism"; konteksty instytucjonalno-medialne, strategie dyskursywne i konceptualizacje krytyki; najnowsze teorie krytyki i ich znaczenie dla komunikacji medialnej i nieakademickiej, społeczne znaczenie praktyk krytycznych w kontekście przeobrażeń medialno-politycznych społeczeństwa amerykańskiego i brytyjskiego.	W1, W2, W3
2.	Formy prezentowania literatury w popularnych mediach opiniotwórczych brytyjskich i amerykańskich: gatunki krytyczne, strategie interpretacyjne, tematy, mechanizmy selekcji i hierarchii, konteksty społeczno-polityczne, style komunikacji z czytelnikami i czytelniczkami - analiza przykładów przygotowanych w kilkuosobowych grupach badawczych.	W1, W2, W3, U3, U4, K1, K2, K3
3.	Strategie krytyczne w wybranych mediach o profilu literackim i kulturowym: sposoby budowania wspólnoty czytelniczej, typy wypowiedzi krytycznych, poetyka recenzji, praktyki interpretacyjne, hierarchie literackie i metody oceny, relacja wobec rynku i zjawisk głównonurtowych - omówienie wybranych mediów i analiza tekstu krytycznoliterackiego.	W1, W2, W3, U2, U3, U4, K1, K2, K3
4.	Krytyka w poszerzonym polu - krytyka nie tylko literacka: działanie krytyki w kulturze transmedialnej i w polu zróżnicowanych form sztuki, krytyka literacka a krytyka kultury, estetyczne i społeczno-polityczne uzasadnienia poszerzenia krytyki literackiej i wybrane przykłady takich praktyk krytycznych; pola amerykańskiej i brytyjskiej krytyki kultury, jej główne przedmioty, tematy i cele. Przygotowanie tekstu krytycznego z zakresu krytyki kultury.  Proponowane bloki tematów będą aktualizowane i uzupełniane zależnie od potrzeb i zainteresowań uczestników i uczestniczek zajęć, a także w związku z pojawianiem się zjawisk istotnych dla tematu kursu.	W1, W2, W3, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Przygotowanie i opracowanie własnego tekstu krytycznego (warsztat, strategie, radzenie sobie z wyzwaniami).	U1, U3, U4, K1, K3

### Informacje rozszerzone



**Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	aktywny udział w zajęciach, prezentacja projektu własnego tekstu krytycznego, pozytywnie oceniony krótki tekst krytyczny

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność i przygotowanie do zajęć są obowiązkowe. Znajomość języka angielskiego co najmniej na poziomie B2.



## The History of the Printed Book

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.5cc6f7746ffde.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat dziejów książki drukowanej od XV do XX wieku oraz jej roli w kulturze. Zajęcia umożliwią lepsze poznanie i zrozumienie technologii wytwarzania książki drukowanej, a także ich wpływu na jej przemiany formalne. Będą także okazją do poszerzenia zasobu angielskiego słownictwa z zakresu historii książki i edytorstwa.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna najważniejsze fakty z dziejów książki drukowanej.	TWP_K2_W06, TWP_K2_W07	zaliczenie
W2	student rozumie rolę książki drukowanej w rozwoju ważnych nurtów kulturowych.	TWP_K2_W06, TWP_K2_W07	zaliczenie
W3	student rozumie wielowymiarowość książki drukowanej jako środka przekazu.	TWP_K2_W06, TWP_K2_W07	zaliczenie
W4	student ma wiedzę na temat przemian form książki drukowanej w ujęciu historycznym oraz ich powiązań z rozwojem technologii.	TWP_K2_W06, TWP_K2_W07	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	sformułować wypowiedź ustną i pisemną w języku angielskim na temat zgodny z przedmiotem kursu, używając specjalistycznego słownictwa poznanego w czasie kursu.	TWP_K2_U04	esej, zaliczenie
U2	dostrzec i zinterpretować powiązania między formą książki a treścią dzieła literackiego.	TWP_K2_U04	esej, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych obiegiem książki drukowanej.	TWP_K2_K01	esej, zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 140	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Książka drukowana jako przedmiot materialny – morfologia, materiały, sposoby produkcji, rozwój typografii.	W1, W2, W3, W4
2.	Czynniki technologiczne, ekonomiczne i estetyczne kształtujące komunikację typograficzną – związki między książką drukowaną i rękopiśmienną, technologią a typografią, rola ilustracji i ornamentów, związki treści i formy.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1
3.	Rola książki drukowanej w przemianach kulturowych – druk a humanizm renesansowy, reformacja, respublica litteraria, kontrreformacja, oświecenie, druga rewolucja druku w XIX wieku.	W2, U1, U2, K1
4.	Kształtowanie się kultury książki – problemy autorstwa, własności intelektualnej, rozwój przemysłu wydawniczego, dystrybucja, promocja, czytelnictwo.	W1, W3, W4, U1, K1
5.	Książka drukowana a media cyfrowa – analogie, różnice, szanse, wyzwania.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Specjalistyczne słownictwo angielskie z zakresu bibliologii.	U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	esej, zaliczenie	Aby otrzymać zaliczenie należy: (1) uczęszczać na zajęcia (dopuszczalna jest jedna nieusprawiedliwiona nieobecność; w przypadku większej liczby nieobecności konieczne jest nadrobienie materiału); (2) złożyć krótki esej pisemny w języku angielskim; (3) zdać egzamin końcowy (jego forma, pisemna lub ustna, zostanie ustalona ze studentami na początku kursu).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.

## Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.6040ba9b0df68.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	To understand, after discussing the theoretical frameworks of postcolonial theory, cultural and memory studies, in what ways Irish and Polish writing at the turn of the 20th century have raised the question of how the individual subject can be envisaged in relation to its community, its past history, and a possible future. We will take into consideration the complex Polish-Irish anthropology of memory as well as its strategic uses in literature, and the role it plays in the formation of an "imagined community" within a colonial context through the comparison of literary texts (from Sienkiewicz to W. B. Yeats) and the examination of academic articles which will frame our discussion. We will also compare the two particular and ambivalent anthropological modernisms taking into account two analogous case-studies: namely the analysis of the creation and mythologisation of an original identity in an anti-colonial perspective through the re-functionalisation of space and its inhabitants in Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of Młoda Polska and on the other hand the creation of the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival.
C2	To comprehend the various forms of strategic essentialisms employed to forge an anti-colonial nationalism, as well as the employment of strategic uses of colonial discourse (the colonial narrative of progress and civilisation) in order to subvert the latter.
C3	To read the different ways of representing the Other and the Self, and how certain intellectuals and writers showed an ambivalent position towards the definition of otherness, as well as the degree to which others can be persuasively shown to be discordant with the putative norm, which provides a rationale for conquest. We will try to understand how in the attempted discovery of its "true" identity, a community often begins with the demolition of the false stereotypes within which it has been entrapped. This is an intricate process, since the stereotypes are successful precisely because they have been interiorized. They are not merely impositions from the colonizer on the colonized. It is a matter of common knowledge that stereotypes are mutually generative of each other.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	The analysis of literature through anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism, imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.		esej, prezentacja
W2	The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.		esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts. Postcolonialism is understood not simply as a historical term describing the period after colonialism, but as a condition, a form of consciousness reflected in the works of writers representing former colonized and colonizing nations, and more specifically as a condition which reveals patterns of cultural and political imbalance which could be deconstructed and unwoven by the theoretical tools of postcolonial theory.		esej, prezentacja
U2	Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.		esej, prezentacja
U3	Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial peripheral European contexts.		esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.		esej, prezentacja
K2	An essential historical and cultural (in its broadest sense) awareness: the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised.		esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	40	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--



1.	<p>The hybrid colonial European contexts of Ireland and partitioned Poland induced at the turn of the 19th and 20th centuries writers and intellectuals to adopt various anti-colonial strategies of identity formation/creation, such as the re-functionalization of a selected past and heritage in order to contest received notions of identity and to create a new shared sense of positive heritage, or what Smith Laurajane calls "heritage... as a cultural process that engages with acts of remembering (or re-creating, F.C.) that work to create ways to engage with the present". As threatened cultures they were obliged to rely on forms of strategic essentialism to survive (in so far as they couldn't rely on political constitution which expresses the underline unity of their conflicting social forces) and therefore required to turn to literary institutions for the same unificatory effects. In his 2008 monograph -The Impact of Irish-Ireland on Young Poland, 1890-1918 - John Merchant revealed the cultural affinity that is both deep and striking between Ireland and Poland at the turn of the nineteenth the twentieth century by scrutinizing the interest that representants of the Young Poland Movement shared with their Irish counterpart in folklore, peasantry and mythology as well as in new forms of literary expression.</p> <p>If every case colonial relation is complex, it is precisely the "mixed" nature of the experience of the Polish and Irish people until the regained independence in 1918 and 1922, as both exponents and victims of British imperialism or imperialist ideology in general (as the Polish discourse of <i>kresy</i>, or borderlands, reminds us), which makes them so representative of the underlying process. Because the Irish and the Polish were among the first modern people to "decolonize" in the twentieth century, it has seemed useful, at least in the Irish case, to make comparisons with other, subsequent movements, and to draw upon the more recent theories of Frantz Fanon and Ashis Nandy for a retrospective illumination. If Ireland and Poland once inspired many leaders of the "developing" world, today such countries have much to learn from them. This is in no way to deny the specificity of each particular case; we will try to render the crucial differences as well as the often forgotten similarities. The particular condition of European peripheries of Ireland and Poland complicate, extend, and in some cases expose the limits of current models of postcoloniality. Because Ireland and Poland, unlike most other colonies (a term which ought to be carefully defined, especially in light of the current Polish political debate), were positioned so close to the occupying power, and because the relationship between the imperial power and the "subalterns" was one of prolonged if forced intimacy, the study of Polish and Irish writing may allow for a truly contrapuntal analysis. Postcolonial writing, as we will try to define it, does not begin only when the occupier withdraws: rather it is initiated at that very moment when a native writer formulates a text committed to cultural resistance. In light of such considerations, we will scrutinise Polish and Irish literary ways of constructing the Self and the Other through a series of dilemmas which will be considered in a comparative perspective, starting from a first essential reflection: within the context of the XIX century nationalism literature, our object of study, has to be considered within the significant overlap between the fields of politics and literature, "especially in the 19th century when history (in Johan Huizinga's sense, of the way 'in which societies take mental reckoning of their past', what nowadays would be called cultural memory) was becoming a key to collective identity". Literature was in fact considered at that time the summum of culture and arts, a prestige that had been intensified by the Romantic belief in the quasi-redemptive powers of an 'aesthetic education', to use Schiller's term, in the formation of modern citizens, and contained more than any of the other arts a 'memory-reflexive' character as well as a 'memory productive' one. Therefore we will start with a reflection around the politics of aesthetics, and the consideration that in Poland and Ireland the function of literature for nationalism is to forge those para-state institutions that gradually form the counter-hegemonic "ethical state," to use Gramsci's terms, that subsists alongside the colonial apparatus and intends to displace it. The issues raised here ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students. We will discuss</p> <p>Polish and Irish hybrid forms of Orientalisms, and we will unravel the ambivalences in the cultural constructions of the Other</p> <p>the anthropology of memory and its strategic use in an anti-colonial function</p> <p>the ways in which imperial ideology is internalised or opposed in literary texts, such as through the presence of stereotypes (Homi Bhabha) or the post-Enlightenment narrative of progress and civilisation/backwardness and barbarism and the opposition nature/culture, as well as the presence of imperial fantasies in Polish borderland discourses (<i>kresy</i>) and Irish overseas contribution to imperialism (Joyce).</p> <p>the construction of national identity through the literary mythologization of folklore (the Polish-Irish peasant-mania), or the re-functionalisation of space and its inhabitants, such as the Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of <i>Młoda Polska</i> (Kazimierz Przerwa-Tetmajer, S. Witkiewicz) and the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival (J.M. Synge, W.B. Yeats, Lady Gregory).</p> <p>I will provide all the material for the readings.</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	---	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspects of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.



## Cultural Identity of Central Europe: A Literary Prospect

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.63c54d166ddb.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym celem zajęć będzie omówienie oraz analiza literackich i pozaliterackich przejawów środkowoeuropejskiej tożsamości w perspektywie atropologiczno-kulturowej.
C2	Poprzez uczestnictwo w zajęciach studenci otrzymają możliwość zapoznania się z aparatem krytycznym i kategoriami służącymi do opisu i wyjaśniania wybranych zjawisk oraz procesów społeczno-kulturowych, jakie zachodzą na obszarze Europy Środkowej.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	podstawowe pojęcia antropologii kultury, a w szczególności pojęcie tożsamości kulturowej w odniesieniu do wspólnot narodowych i ponadnarodowych.	TWP_K2_W09	egzamin
W2	procesy społeczno-kulturowe jakie kształtują tożsamość regionalną Europy Środkowej.	TWP_K2_W09	egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać krytycznej interpretacji tekstu literackiego i pozaliterackiego w odniesieniu do kultur narodowych, lokalnych i regionalnych.	TWP_K2_U04, TWP_K2_U11	egzamin
U2	porządkować i wyjaśniać zjawiska kulturowe w odniesieniu do szerszych procesów społecznohistorycznych kształtujących charakter regionu.	TWP_K2_U04	egzamin
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznego i aktywnego uczestnictwa w kulturze własnego narodu i regionu.	TWP_K2_K06	egzamin
K2	poszerzania własnych kompetencji społecznych i kulturowych oraz podejmowania dialogu międzykulturowego w oparciu wiedzę na temat regionu.	TWP_K2_K03	egzamin

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historyczno-polityczny koncept Europy Środkowej i Środkowo-Wschodniej i jego społeczne oddziaływanie. Geopolityka i geopoetyka.	W2, U1, U2, K1, K2

2.	Antropologia kulturowa. Pogranicza - peryferia - sąsiedztwa. Miasta, topografie, mapy. Małe ojczyzny i narody. Przestrzeń konfliktów tożsamościowych, paradoksów i wielokulturowości.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Tożsamość indywidualna i zbiorowa. Tożsamość kulturowa. Tożsamość nabyta i konstruowanie tożsamości. Tożsamość złożona i płynna.	W1, U1, K1, K2
4.	Mityzacja i baśniowość w literaturze regionu.	W1, U1, K1, K2
5.	Wybrane przykłady literackich i pozaliterackich przejawów tożsamości środkowoeuropejskich.	W2, U1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin	Przygotowanie do zajęć, aktywne uczestnictwo, obecność, prezentacja w postaci eseju lub analizy wybranego zjawiska kulturowego w kontekście poruszanych w czasie zajęć zagadnień ze szczególnym uwzględnieniem tematyki istotnej dla tożsamości regionu Europy Środkowej.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Cultural History of Love Discourse

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.606fe392de9d9.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	A thorough analysis of poetic texts directed towards finding out the origins of love topics largely known from 19th- and 20th-century literature aims at acquainting students with the conventions of erotic poetry, and also it should help them to improve their skills in interpreting poetic texts (a close reading method) using a wide literary context. The other aim is to show how a competent, profound philological analysis could contribute to cultural studies and anthropology of literature. Furthermore, the exploration of long lasting, and changing motives, conventions, styles and functions of poetic speaking of love should on the one hand, picture - the continuity of European culture, and on the other, indicate the most important turning points in this culture, which determined its internal metamorphosis.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zapoznaje się z literaturą antyczną oraz rozmaitymi drogami jej recepcji w epoce nowożytnej	TWP_K2_W01, TWP_K2_W02, TWP_K2_W03, TWP_K2_W08, TWP_K2_W09, TWP_K2_W10	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umie analizować tekst poetycki z uwzględnieniem kontekstu literackiego, kulturowego i filozoficznego; zdobywa kompetencje w zakresie czytania dawnych tekstów literackich w dwóch bądź trzech wersjach językowych: oryginalnej i przekładach z różnych epok; potrafi napisać pracę krytyczno-literacką w języku angielskim	TWP_K2_U01, TWP_K2_U02, TWP_K2_U03, TWP_K2_U04, TWP_K2_U05, TWP_K2_U06, TWP_K2_U07, TWP_K2_U08, TWP_K2_U09	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student ma świadomość przenikania się rozmaitych tradycji budujących kulturę europejską, ciągłości kultury i jej artefaktów, roli łaciny w kształtowaniu tożsamości europejskiej i wyrażającej ją literatury. Analiza poezji miłosnej kolejnych epok pozwala na refleksję nt. kondycji ludzkiej i emocjonalności człowieka.	TWP_K2_K01, TWP_K2_K03, TWP_K2_K05, TWP_K2_K06	esej

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie eseju	20	
przygotowanie do zajęć	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	The course will present the history of European love poetry from the beginnings in ancient Greek and Roman literature, then Medieval (in Romanic languages), humanistic Neo-Latin, to Renaissance and Baroque (mainly Italian, French, English, and Polish). Sometimes the "point of destination" will be Romanticism, when the whole tradition is gathered, cumulated, exhausted and finally distracted. We will follow the motives, topoi (topics) and typical styles of poetic love discourse through the ages, such as: "anacreontic"; elegiac; pastoral; chivalrous; petrarchian; antipetrarchian; libertine; sentimental; rococo; romantic. The program is invented also as a panorama of the main poetical genres.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Praca końcowa - esej (ok. 3-4 strony) na temat wymyślony przez studentów i zweryfikowany przez prowadzącego. Powinna to być krytyczna analiza jednego wiersza (lub powieści, dramatu) lub - lepiej - analiza porównawcza wierszy z różnych epok, osadzona w ramach tradycji literackich znanych z naszej klasy i innych.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Fluency in English enough to understand poetry as well as scholarly texts, and to write a critical essay.



Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> twórcze pisanie</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPITWPS.280.1585297113.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Familiarizing students with histories of performative arts
C2	Familiarizing students with current developments in the field of performative arts
C3	Providing students with conceptual tools for analyzing performative arts

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	histories and the development of forms of performative arts in the 20th and 21st centuries	TWP_K2_W04	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	situate examples of performative arts in their historical, cultural and socio-political contexts	TWP_K2_U04	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	use their competences and knowledge to notice productive crossings between the arts and other domains of life	TWP_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	The performative turn of the 1960s/1970s revisited	W1, U1, K1
2.	Hybrid forms of performative arts	W1, U1, K1
3.	Performative arts and new technologies	W1, U1, K1
4.	Performative arts and ecology	W1, U1, K1
5.	Performative arts and individual/collective identities	W1, U1, K1
6.	Performative arts between locality, globality and planetarity	W1, U1, K1
7.	Performative arts and speculative gestures for the future	W1, U1, K1
8.	Performative arts and their audiences - experiences, sensations, affects	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, zaliczenie	Credit: attendance (2 absences allowed) and active participation; Oral exam: presentation on a topic related to the themes of the course, consulted with the teacher.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

No pre-requirements