



# Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Polonistyki
<b>Kierunek:</b>	polonistyka-komparatystyka
<b>Poziom kształcenia:</b>	pierwszego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2023/24

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	8
Efekty uczenia się	10
Plany studiów	12
Sylabusy	27

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	polonistyka-komparatystyka
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Literaturoznawstwo **93%**

Językoznawstwo **7%**

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Studia na kierunku polonistyka-komparatystyka są w szczególności skoncentrowane na kształtowaniu umiejętności postrzegania literatury w szerokich kontekstach innych zjawisk kulturowych, a literatury polskiej – w perspektywie innych literatur (europejskich i pozaeuropejskich). Dostarczają języka interpretacji tej literatury, uwzględniając swoistość różnych kodów semiotycznych. Temu celowi służą przede wszystkim bloki zajęć kierunkowych o nazwie „Literatura porównawcza”. Interdyscyplinarny charakter studiów komparatystycznych zapewnia możliwość poznania polskiego dziedzictwa kulturowego w kontekście kultury europejskiej – i skonfrontowania jej z pozaeuropejskim dorobkiem kulturowym, także w dziedzinach innych niż literatura piękna.

Studia komparatystyczne przygotowują w ten sposób do wytwarzania i odbioru intermedialnych tekstów kultury, rozumienia różnorodnych, interdyscyplinarnych dyskursów (naukowych, literackich, filozoficznych, medialnych) oraz sprawnego funkcjonowania w społeczeństwie informacyjnym. Nauka języków obcych w poszerzonym zakresie pozwala absolwentom uzyskać dostęp do literatury pięknej i różnorodnych tekstów kultury oraz kształcić kompetencje przekładoznawcze. Studia komparatystyczne uczą czytania i interpretowania literatury nie tylko polskiej, ale i światowej (europejskiej i pozaeuropejskiej), umiejętności odbioru kultury wysokiej, kształtują wrażliwość na jej walory (połączona z umiejętnością przekazywania jej w procesie edukacji dla tych absolwentów, którzy wybiorą zawód nauczyciela). Rozumienie rozmaitych kodów kulturowych ułatwia pracę w społeczeństwie wielokulturowym Europy, instytucjach europejskich oraz udział we wszelkiego rodzaju wymianach i projektach międzynarodowych.

### Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku polonistyka-komparatystyka jest zgodna ze strategią rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego (uchwała nr 71/VI/2021 Senatu Uniwersytetu Jagiellońskiego z dnia 30 czerwca 2021 roku w sprawie: Strategii rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego do 2030 roku), zakładającą (cel 2) prowadzenie doskonałego kształcenia zintegrowanego z nauką i otoczeniem Uniwersytetu.

Program studiów obejmuje zarówno przedmioty kształcenia polonistycznego (kurs historii literatury polskiej, poetyka i teoria

literatury, gramatyka języka polskiego), przedmioty dotyczące zagadnień związanych z innymi niż literatura dziedzinami kultury (historia filozofii, podstawy psychologii), większą niż standardowa liczbę kursów języków obcych (nowożytnych i starożytnych), przedmioty kształtujące kompetencje ogólne (kultura języka, retoryka) oraz przedmioty dające umiejętności potrzebne w późniejszym życiu zawodowym (ochrona własności intelektualnej, podstawy warsztatu literaturoznawczego, praktyki). Szczególnie istotne miejsce w programie zajmują przedmioty kierunkowe – komparatystyczne obejmujące zagadnienia związane z: historią idei i tematologią, psychologią twórczości, intersemiotycznością i wzajemnymi związkami sztuk (literatury, malarstwa, muzyki), historią sztuki i historią muzyki, historią i teorią kultury, filmoznawstwem, metodologią badań komparatystycznych, tłumaczeniem literackim. Są to zarówno bloki zajęć obowiązkowych („Wprowadzenie do komparatystyki literackiej”, „Historia i metodologia komparatystyki”), jak i – przede wszystkim autorskie kursy o charakterze fakultatywnym, z których każdy koncentruje się na jednym wybranym zagadnieniu (kursy „Literatura porównawcza”) lub jednej wybranej epoce w dziejach kultury (kursy „Literatura powszechna”). Dzięki temu, każdy student ma dużą swobodę w zakresie kształtowania swojej ścieżki edukacyjnej, a więc także specjalistycznej wiedzy uzyskiwanej w trakcie zajęć. Dopełnieniem tego programu jest możliwość skorzystania z bogatej oferty wyjazdów stypendialnych na uczelnie w niemal wszystkich państwach europejskich.

## Cele kształcenia

Absolwent(ka) studiów I stopnia w zakresie polonistyki-komparatystyki:

- zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej;
- zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi;
- ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu komparatystyki oraz o specyfice przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa porównawczego;
- zna podstawowe metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym, wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi a dziełami muzycznymi i plastycznymi;
- potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym;
- umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki;
- ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych;
- zna i rozumie ideę wielokulturowości pozwalającą pielęgnować dialog międzykulturowy i społeczny;
- posiada umiejętność samodzielnego przygotowania i przedstawienia typowych wystąpień pisemnych i ustnych na różnych poziomach formalności, w języku polskim i obcym;
- ma umiejętności językowe, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego;
- jest świadom(a) roli literatury w procesach integracji społecznej i aktywnie w nich współuczestniczy.

## Potrzeby społeczno-gospodarcze

### Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Wśród głównych potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku można wskazać: zjawisko wielokulturowości motywujące próby rozumienia innych kultur i literatur, a także pozwalające na lepsze zrozumienie swoistości kultury narodowej. Podstawowa dla współczesnego świata wydaje się umiejętność prowadzenia dialogu międzykulturowego, rośnie zapotrzebowanie na pracowników potrafiących odnajdywać się w wielu obszarach życia kulturalnego, potrzeba doskonalenia kadry polonistycznej i rozwijania nowych kompetencji w zakresie innych języków czy dziedzin kultury, wzrastające zapotrzebowanie na nauczycieli języka polskiego jako obcego. Na te potrzeby odpowiadają studia polonistyka-komparatystyka, realizując przy tym misję Uniwersytetu Jagiellońskiego w zakresie celowego i skutecznego oddziaływania na otoczenie kulturowe, społeczne i gospodarcze.

Kierunek polonistyka-komparatystyka stanowi rozszerzenie tradycyjnej formuły studiów polonistycznych, które ma na celu jej dostosowanie do potrzeb społeczno-gospodarczych, jakie rodzą się w sytuacji integracji Polski ze wspólnotą europejską oraz generalnie globalizacji kultury. Nauczanie literatury i języka polskiego w kontekście wiedzy o literaturze europejskiej i

światowej pełni ważną społeczną rolę, dostarczając wiedzy na temat relacji rodzimej twórczości z twórczością innych narodów, przede wszystkim zaś zapewnia literaturze polskiej stabilne miejsce w kanonie piśmiennictwa światowego. Komparatystyczne zaplecze nauczania literatury polskiej umożliwia jej promocję na arenie międzynarodowej, a także opracowanie takiego trybu edukacji narodowej, która harmonijnie łączy się z rozwojem wiedzy powszechnej. Polonistyka-komparatystyka kształtuje świadomych odbiorców literatury polskiej i obcej, mogących służyć za przewodników i nauczycieli na różnych poziomach edukacji oraz świadomości społecznej. Nauczanie dwóch języków obcych w trakcie studiów pozwala przygotować absolwentów zdolnych podjąć pracę w polskich i międzynarodowych instytucjach kultury a także w polskich i międzynarodowych firmach związanych z usługami tłumaczeniowymi i PR, zwłaszcza zaś w instytucjach edukacyjnych różnych stopni, w tym w szkołach polskich za granicą oraz w ośrodkach krajowych proponujących edukację dostosowaną do uniwersalizowanych standardów międzynarodowych (np. w liceach przygotowujących do międzynarodowej matury).

## **Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi**

Przewidziane w programie efekty uczenia się ukierunkowane są na zaawansowaną wiedzę w zakresie dyscypliny, na fachowe wykształcenie, dające wysokie kompetencje zawodowe pozwalające na odnalezienie się na rynku pracy. Najistotniejszy w przypadku założonych efektów uczenia się jest wymiar społeczny - kształcenie polskiego intelektualisty świadomego znaczenia idei wielokulturowości oraz dialogu międzykulturowego i społecznego. Taka osoba będzie dysponowała zróżnicowanymi kompetencjami umożliwiającymi jej podejmowanie zróżnicowanych ról zawodowych i społecznych. Absolwenci polonistyki-komparatystyki są przygotowani do pracy z szeroko rozumianymi tekstami kultury: mogą uczestniczyć w ich tworzeniu, korygowaniu, przygotowywaniu do upublicznienia, komentowaniu i recenzowaniu oraz krytycznej analizie i interpretacji. Dzięki temu stają się aktywnymi uczestnikami życia społecznego, wspierając każdy rodzaj działalności gospodarczej swymi kompetencjami z zakresu posługiwania się mową (wystąpienia ustne, medialne, prezentacje, konferencje) i pismem (umiejętność tworzenia tekstów o różnych funkcjach, odpowiadających na zróżnicowane potrzeby każdej gałęzi przemysłu). Uczestnicząc podczas studiów w wymianach międzynarodowych i ucząc się języków obcych (minimum dwóch podczas studiów licencjackich), zdobywają wiedzę i umiejętności przydatne w przyszłych zawodach. Realizując indywidualne i grupowe projekty badawcze (których wyniki prezentowane są następnie w formie wystąpień lub prac pisemnych), kształtują umiejętność planowania własnych działań krok po kroku oraz uzyskiwania założonych na początku rezultatów. Realizowane w trakcie studiów praktyki zawodowe w instytucjach kultury oraz placówkach edukacyjnych (w wymiarze 150 godzin) pozwalają studentom skonfrontować uzyskane podczas studiów umiejętności z potrzebami rynku pracy oraz samodzielnie zmodyfikować swój tok kształcenia w celu doskonalenia potrzebnych w przyszłości kompetencji, indywidualnie dopasowanych do obranego zawodu. Elastyczność programowa i możliwość doboru przedmiotów w trakcie całego toku studiów sprzyja indywidualizacji kształcenia oraz szybkiemu reagowaniu na dynamicznie zmieniające się potrzeby rynku pracy. Przygotowywane podczas studiów indywidualne projekty badawcze (np. w formie prac rocznych) pozwalają wykazać się samodzielnością, kreatywnością oraz dobrą organizacją pracy. Projekty grupowe pomagają kształcić umiejętności społeczne: współpracę w grupie, efektywną komunikację, podział zadań i terminowość. Szereg praktycznych umiejętności, kształconych podczas zajęć warsztatowych (takich jak skuteczne poszukiwanie treści, ich właściwa selekcja i dobór do realizowanego tematu, poprawne, przekonujące i atrakcyjne dla odbiorcy opracowanie uzyskanych rezultatów) jest przydatny w wielu zawodach podejmowanych przez absolwentów polonistyki-komparatystyki. To dlatego absolwenci kierunku polonistyka-komparatystyka są cenionymi pracownikami licznych organizacji i instytucji zajmujących się kulturą, mediów, organizacji pozarządowych, muzeów czy wydawnictw. Poza programem studiów, korzystając z infrastruktury Wydziału Polonistyki, studenci kierunku polonistyka-komparatystyka mają też możliwość realizacji kursu kształcenia pedagogicznego, który daje im uprawnienia do nauczania języka polskiego, a w przypadku wyboru odpowiedniej dalszej ścieżki kształcenia – także nauczania języka polskiego jako obcego. Ogólnoakademicki profil tych interdyscyplinarnych studiów daje bardzo dobre podstawy do dalszego kształcenia w różnych dziedzinach humanistycznych i społecznych w ramach studiów drugiego stopnia. Możliwości dalszego kształcenia dla absolwentów studiów licencjackich na kierunku polonistyka-komparatystyka są szczególnie szerokie: również na innych filologiach, na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej, które dadzą specjalistyczne narzędzia zawodowe, uzupełniające fundamentalną wiedzę, umiejętności i kompetencje wykształcone na studiach komparatystycznych I stopnia. Dowodem słuszności ukształtowania programu studiów polonistyka-komparatystyka są zarówno wyniki opisane w systemie monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów (mediana zarobków absolwentów polonistyki-komparatystyki jest wyższa niż mediana zarobków absolwentów studiów humanistycznych w ogóle, a bezrobocie wśród nich jest zasadniczo niższe niż wśród absolwentów studiów humanistycznych w ogóle), jak i wyniki wewnątrzuczelnianego Monitoringu Losów Absolwentów (badanie po 3 i po 5 latach od uzyskania dyplomu ukończenia studiów).

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

W roku 1990 w Instytucie Filologii Polskiej (obecnie Wydział Polonistyki) Uniwersytetu Jagiellońskiego powstał Zakład Komparatystyki Literackiej, następnie przekształcony w Katedrę Komparatystyki Literackiej (rok 2000); stanowiło to powrót do tradycji prowadzenia w polskich ośrodkach uniwersyteckich badań porównawczych. Absolwenci komparatystyki są dyplomowanymi polonistami i komparatystami zarazem: od ich wyboru zależy, czy zdobędą również uprawnienia dydaktyczne (korzystając z infrastruktury Wydziału Polonistyki UJ). Od momentu rozpoczęcia prowadzenia zajęć komparatystycznych pracownicy Katedry Komparatystyki Literackiej wykształcili wielu licencjatów, magistrów i doktorów – komparatystów, a także doktorów habilitowanych.

Członkowie zespołu Katedry Komparatystyki Literackiej dzięki kompetencjom polonistów i filologów obcych, a także znajomości języków obcych (angielski, francuski, niemiecki, hiszpański, włoski, rosyjski), jak również wiedzy na temat muzyki, sztuk plastycznych i innych dyskursów humanistyki podejmują liczne i zróżnicowane zagadnienia badawcze o charakterze porównawczym. Obok badań o charakterze literaturoznawczym (komparatystyka literacka) prowadzone są również badania interdyscyplinarne (m.in. literatura a muzyka, literatura a sztuki plastyczne).

Główne kierunki badań w Katedrze:

- badanie związków sztuk: literatury, muzyki, malarstwa;
- historia i współczesność badań porównawczych;
- konteksty literatury polskiej XIX-XXI wieku;
- historia idei;
- literatura światowa i perspektywy komparatystyki.

Katedra Komparatystyki Literackiej organizuje konferencje naukowe (cykliczne i okolicznościowe), których pokłosie stanowią m.in. książki zbiorowe. Są one świadectwem współpracy naukowej całej Katedry i jej znaczących wspólnych przedsięwzięć. W serii „Komparatystyka polska. Tradycja i współczesność” ukazało się dotychczas ponad dwadzieścia monografii, w innych wydaniach – kilka innych książek stanowiących rezultat naukowej współpracy całej Katedry, której członkowie publikują także liczne książki autorskie. Katedra zorganizowała kilkanaście dużych konferencji naukowych.

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania i tematy badawcze zespołu Katedry Komparatystyki Literackiej ściśle wiążą się z programem kierunku studiów polonistyka-komparatystyka. Każdy z członków zespołu rozwija i rozbudowuje kilka pól badawczych, które pokrywają się z zaproponowanymi przedmiotami kierunkowymi („Literatura powszechna” i „Literatura porównawcza”). Są to badania dotyczące m.in.: relacji literatury polskiej z innymi literaturami (francuską, włoską, angielską, amerykańską, hiszpańską), ukazujące funkcjonowanie literatur europejskich i aspektów literatury światowej jako niezbędnego tła dla zrozumienia funkcjonowania literatury polskiej, intertekstualności, badań nad operą, pieśnią i muzycznością literatury, jej relacjami ze sztukami wizualnymi, historią idei (m.in. problematyka wolności, natury, tragizmu), wędrownymi motywami literackimi, postkolonializmem, wielokulturowością. Katedra Komparatystyki Literackiej to unikatowy zespół badaczy, jedyny w Polsce mogący się podjąć tak sformułowanych zajęć autorskich. Powołanie na polonistycę specjalności komparatystycznej, w 2012 przekształconej w kierunek polonistyka-komparatystyka, było naturalnym rezultatem rozwoju kadry naukowej Katedry. Dodatkowo, do prowadzenia zajęć fakultatywnych każdego roku zapraszani są specjaliści z innych dziedzin. Studenci włączani są w realizację projektów naukowych (np. współuczestniczą w organizowaniu cyklicznych konferencji katedry, realizują projekty pod kierunkiem pracowników Katedry w ramach kilku kół naukowych, pracownicy Katedry sprawują też opiekę nad studentami studiującymi w ramach różnych form indywidualnych toków kształcenia).

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki, w której odbywa się większość zajęć na kierunku polonistyka-komparatystyka, zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie tzw. I Kampusu UJ w centrum

Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym (m.in. w pokojach będących siedzibą Katedry Komparatystyki Literackiej - 31, 35 i 36 przy ul. Gołębiej 20).

Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinetów) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych ekranu). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w auli budynku przy ul. Ingardena 3).

Biblioteka Wydziału Polonistyki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z Wypożyczalni studenckiej oraz Czytelni z 70 miejscami do indywidualnej pracy. Ponadto, w skład pomieszczeń bibliotecznych wchodzi magazyn ksiązek (na parterze i w podziemiach) oraz pracownia biblioteczna (ul. Gołębia 18).

Biblioteka jest częścią zintegrowanego systemu biblioteczno-informacyjnego UJ (ALMA) i umożliwia studentom dostęp do blisko 200.000 woluminów zgromadzonych w Gołębniku. Udostępnianie księgozbioru odbywa się poprzez wypożyczenie prezencyjne (na miejscu w Czytelni) lub poprzez wypożyczenie poza obręb biblioteki (dotyczy to ksiązek z dedykowanego zasobu opisanego w systemie ALMA jako Wypożyczalnia studencka). Ponadto, studenci Wydziału Polonistyki mogą korzystać z możliwości wypożyczenia literatury obcojęzycznej w ramach porozumienia o współpracy z Biblioteką Wydziału Filologicznego UJ.

W Czytelni studenci mają swobodny dostęp do kilku tysięcy ksiązek, które są na bieżąco aktualizowane na podstawie list lektur z sylabusów. Do dyspozycji Czytelników pozostają ponadto skaner cyfrowy, stanowiska komputerowe oraz e-czytniki do pracy z zasobami cyfrowymi. Część pełnotekstowych baz danych jest dostępna po zalogowaniu na indywidualne konto mailowe w domenie uj.edu.pl (<https://bj.uj.edu.pl/zasoby-cyfrowe>), niemniej niektóre zbiory elektroniczne mogą być otwarte tylko na dedykowanych urządzeniach z poziomu wydziałowej Czytelni (cyfrowa wypożyczalnia międzybiblioteczna ACADEMICA; chronione prawem autorskim tytuły Jagiellońskiej Biblioteki Cyfrowej, czy e-booki dostępne na e-czytnikach w ramach aktualnie wykupionych abonamentów).

Dostęp do pełnej wersji tekstowej ksiązek i artykułów autorstwa pracowników UJ jest możliwy także z poziomu Repozytorium UJ (<https://ruj.uj.edu.pl/xmlui/>). Deponowaniem dorobku naukowego pracowników Wydziału Polonistyki w Repozytorium UJ zajmuje się Sekcja Informacji Naukowej i Bibliometrycznej zgodnie z polityką otwartego dostępu do źródeł wiedzy i informacji w UJ.

Na Wydziale Polonistyki działa również Biblioteka Instytutu Glottodydaktyki Polonistycznej przy ul. Grodzkiej 64.

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

### Opis realizacji programu:

Zdecydowana większość programu w standardowej sytuacji jest realizowana w postaci zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich. Do przedmiotów, które nie wymagają bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich, zaliczamy kurs BHP oraz praktyki (odbywające się poza Uniwersytetem Jagiellońskim).

Student kierunku ma możliwość wyboru zajęć w zakresie następujących modułów kształcenia, przewidzianych w planie studiów: literatura powszechna, literatura porównawcza, język obcy, komparatystyczne seminarium licencjackie.

Zajęcia realizowane są w formach oraz przy użyciu metod umożliwiających uzyskanie kierunkowych i przedmiotowych efektów uczenia się (dominują zajęcia o charakterze ćwiczeń). Liczba punktów ECTS przypisana do poszczególnych kursów odzwierciedla nakład pracy studenta niezbędny do spełnienia wymogów zaliczenia danego kursu. Przedmioty kluczowe dla realizacji koncepcji programu kształcenia na kierunku polonistyka-komparatystyka, kończą się egzaminami, a większość pozostałych przedmiotów – zaliczeniami z oceną.

## Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	174
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	16
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	76
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	5
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1929

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyki studenckie odbywają się na kierunku polonistyka-komparatystyka w wymiarze 150 godzin i realizowane są po I roku studiów (do III roku włącznie). Studenci realizują praktyki w instytucjach odpowiadających obszarowi kształcenia w ramach kierunku polonistyka-komparatystyka. Studenci mają możliwość skorzystania z zaproszeń instytucji (dostępnych u opiekuna



praktyk), samodzielnego zgłoszenia się do instytucji lub skorzystania z programów praktyk i staży (np. czasem korzystają z ofert praktyk proponowanych w ramach programu "Kadry Kultury" Narodowego Centrum Kultury), przy czym wybór instytucji przyjmujących na praktyki podlega weryfikacji i monitorowaniu przez opiekuna praktyk. W trakcie praktyk studenci realizują zadania odpowiadające efektom uczenia się założonym dla kierunku polonistyka-komparatystyka.

Zgodnie z przyjętymi na Wydziale Polonistyki UJ zasadami, studenci starający się o uzyskanie uprawnień pedagogicznych i realizujący blok zajęć pedagogicznych, realizują część swoich praktyk kierunkowych w ramach praktyk pedagogicznych w szkołach, na zasadach i w wymiarze godzin ustalonym przez wydziałowych opiekunów praktyk pedagogicznych. Pozostała do realizacji liczba godzin praktyk odbywa się na zasadach właściwych dla kierunku polonistyka-komparatystyka.

Dokumentacja związana z realizacją praktyk jest opisana w sylabusie przedmiotu „Praktyki” i jest dostępna u opiekuna praktyk na kierunku polonistyka-komparatystyka.

## **Ukończenie studiów**

### **Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)**

- uzyskanie kierunkowych efektów uczenia się potwierdzone poprzez zaliczenie wszystkich zajęć w formie zaliczeń lub egzaminów i zgodnie z warunkami opisanymi w sylabusach, lub poprzez zrealizowanie zindywidualizowanej ścieżki kształcenia uzyskanej na podstawie zapisów regulaminu studiów UJ;
- pozytywna ocena z pracy dyplomowej przygotowanej zgodnie z wytycznymi podanymi w sylabusie kursu „Komparatystyczne seminarium licencjackie”;
- złożenie egzaminu dyplomowego.

## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
PKO_K1_W01	Absolwent zna i rozumie zjawiska literatury i kultury poszczególnych epok i okresów literackich, zna ich najważniejszych przedstawicieli, rozumie sens pojęcia prądu, stylu, konwencji w ramach danej epoki, ma podstawową wiedzę w zakresie periodyzacji literatury polskiej w kontekście literatury światowej	P6U_W
PKO_K1_W02	Absolwent zna i rozumie najważniejsze pojęcia z zakresu poetyki, umie wymienić główne nurty w teoriach literatury XX w. oraz ich głównych przedstawicieli	P6S_WG
PKO_K1_W03	Absolwent zna i rozumie zjawiska polskiej literatury współczesnej, zna najważniejszych prozaików, poetów, dramatopisarzy i krytyków oraz ich twórczość; a także najważniejsze instytucje kultury, szczególnie polskie i ma orientację we współczesnym życiu kulturalnym	P6S_WG
PKO_K1_W04	Absolwent zna i rozumie budowę, funkcjonowanie i rozwój polszczyzny ogólnej i jej form językowych; rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji i przekazu wartości kulturowych oraz tworzywa artystycznego	P6S_WK, P6S_WG
PKO_K1_W05	Absolwent zna i rozumie podstawowe mechanizmy retoryczne i strategie komunikacyjne oraz ich znaczenie w wystąpieniach publicznych, a także kontaktach interpersonalnych	P6S_WK, P6S_WG
PKO_K1_W06	Absolwent zna i rozumie kulturę duchową i materialną oraz myśl filozoficzną poszczególnych epok	P6S_WG
PKO_K1_W07	Absolwent zna i rozumie znaczenie dziedzictwa antycznego i biblijnego w kulturze nowożytnej polskiej i europejskiej	P6S_WG
PKO_K1_W08	Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P6S_WK
PKO_K1_W09	Absolwent zna i rozumie miejsce i znaczenie komparatystyki oraz o specyfikę przedmiotową i metodologiczną literaturoznawstwa porównawczego, ma uporządkowaną wiedzę szczegółową na temat wybranych zagadnień z zakresu komparatystyki	P6U_W, P6S_WG
PKO_K1_W10	Absolwent zna i rozumie podstawowe metody interpretacji tekstów literackich - polskich i obcych - w ujęciu porównawczym w tym polegające na badaniu relacji literatury polskiej w kontekstach literatury obcej, sztuk wizualnych i muzycznych, historii idei, filozofii i innych dyskursów humanistycznych	P6U_W, P6S_WG

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
PKO_K1_U01	Absolwent potrafi zanalizować i zinterpretować z zastosowaniem różnych metod różnojęzyczne teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki	P6U_U
PKO_K1_U02	Absolwent potrafi nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście, wyjaśnić ich funkcje, określić ich wartość i przydatność oraz odnieść je do interpretacji	P6S_UW
PKO_K1_U03	Absolwent potrafi samodzielnie przygotować i przedstawić wystąpienia pisemne i ustne na różnych poziomach formalności, w języku polskim i obcym	P6S_UW
PKO_K1_U04	Absolwent potrafi używać argumentów, form i konstrukcji językowych ze świadomością ich efektu retorycznego i perswazyjnego oraz komunikacyjnej skuteczności	P6S_UU, P6S_UK

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>PKO_K1_U05</b>	Absolwent potrafi poddać analizie synchronicznej i diachronicznej formy językowe i teksty typowych gatunków mowy	P6S_UK, P6S_UW
<b>PKO_K1_U06</b>	Absolwent potrafi opisać tematykę i główne idee literatury polskiej od średniowiecza po współczesność, a także jej powiązania z kulturą duchową i materialną epok	P6S_UK, P6S_UW
<b>PKO_K1_U07</b>	Absolwent potrafi posługiwać się językami obcymi (minimum dwa języki), zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego dla pierwszego i A1 dla drugiego języka obcego	P6S_UK
<b>PKO_K1_U08</b>	Absolwent potrafi wykrywać i określać zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi a dziełami muzycznymi i plastycznymi	P6S_UW
<b>PKO_K1_U09</b>	Absolwent potrafi pisać rozprawki porównawcze, umiejętnie dobierając strategie argumentacyjne, wykorzystując literaturę przedmiotu i poglądy innych autorów, samodzielnie formułując wnioski	P6S_UK, P6S_UW
<b>PKO_K1_U10</b>	Absolwent potrafi prowadzić na poziomie podstawowym pracę badawczą o charakterze komparatystycznym pod kierunkiem opiekuna naukowego	P6S_UO
<b>PKO_K1_U11</b>	Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU

## **Kompetencje społeczne**

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>PKO_K1_K01</b>	Absolwent jest gotów do określenia znaczenia literatury i języka polskiego dla kultury narodowej i regionalnej, potrafi docenić literaturę ojczystą i kulturę własnego kraju w porównaniu z literaturami obcymi	P6S_KK
<b>PKO_K1_K02</b>	Absolwent jest gotów do określenia roli literatury w integracji społecznej i gotów do aktywnego współuczestniczenia w tym procesie, także w ramach pełnionych ról zawodowych	P6U_K, P6S_KR
<b>PKO_K1_K03</b>	Absolwent jest gotów do wykazywania troski o zachowanie polskiego językowego dziedzictwa i propagowanie wzorców językowej poprawności i kultury osobistej	P6S_KK
<b>PKO_K1_K04</b>	Absolwent jest gotów do określenia zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności polonistycznych oraz komparatystycznych, rozumie potrzebę stałego jej uzupełniania i rozwijania	P6S_KK
<b>PKO_K1_K05</b>	Absolwent jest gotów do określenia znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, artystycznych i kulturalnych	P6S_KO
<b>PKO_K1_K06</b>	Absolwent jest gotów do podtrzymywania i pielęgnowania idei dialogu międzykulturowego i społecznego z perspektywy uczestnika kultury polskiej; potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej	P6U_K, P6S_KO

# Plany studiów

\*Języki obce - do wyboru - obsługuje Jagiellońskie Centrum Językowe. Język obcy 1 - Język obcy nowożytny w wymiarze 120 godzin z egzaminem na poziomie przynajmniej B2. Język obcy 2 - język obcy nowożytny lub starożytny w wymiarze 120 godzin z egzaminem na poziomie przynajmniej A1.

OPIS GRUPY A: Student wybiera łącznie pięć 60-godzinnych przedmiotów: 2 na I roku; 2 na II roku i 1 na III roku - w sumie 5 kursów w ciągu trzech lat studiów. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

OPIS GRUPY B: Student w toku studiów realizuje dwa całoroczne kursy "Literatury powszechnej" z dostępnej puli: jeden na II roku studiów, drugi na III roku studiów.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Tradio hebraica, pagana, Christiana	30	3	egzamin	O
Literatura staropolska	30	5	zaliczenie na ocenę	O
Wprowadzenie do komparatystyki literackiej	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Poetyka z elementami teorii literatury	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Podstawy warsztatu literaturoznawczego	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Gramatyka języka polskiego	60	5	zaliczenie na ocenę	O
Język obcy* I	30	-	zaliczenie	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie	O
GRUPA A: Literatura porównawcza				O
OPIS GRUPY A: Student wybiera łącznie pięć 60-godzinnych przedmiotów: 2 na I roku; 2 na II roku i 1 na III roku - w sumie 5 kursów w ciągu trzech lat studiów. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.				
Kwerele i heroidy. Skargi kobiet w literaturze antycznej i wczesnonowożytnej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Bliźniacy, sobowtóry, osobowość wielokrotna: podwojenia w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Czas słowa, czas obrazu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wątki architektoniczne w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Powieść i wiek XIX. Literatura wobec zmian cywilizacyjnych epoki	30	3	zaliczenie na ocenę F
Metamorfozy ciała. Mit, Biblia, literatura	30	3	zaliczenie na ocenę F
Świadomość kolonialna, postkolonializm i literatura	30	3	zaliczenie na ocenę F
Świat jako biblioteka	30	3	zaliczenie na ocenę F
Romantyzm oniryczny	30	3	zaliczenie na ocenę F
Rewolucja francuska w kulturze, literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
„Czy Polska leży nad Morzem Śródziemnym”? O śródziemnomorskich uwikłaniach literatury i kultury polskiej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Awangardowe i neoawangardowe autokreacje	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wokół Chopina. Od postaci historycznej do mitu kultury	30	3	zaliczenie na ocenę F
Miłość i śmierć w literaturze dawnej i nowszej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Światy (nie)idealne: utopie oraz dystopie w literaturze XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę F
Mit o Orfeuszu w literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wątki spirytystyczne w kulturze, literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
Sytuacje graniczne w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę F
Studium przedmiotu. Rzeczy w literaturze XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę F
Arcydziała literatury w interpretacjach filozoficznych	30	3	zaliczenie na ocenę F
Pisarstwo polskich Żydów	30	3	zaliczenie na ocenę F
Twórcy w literaturze: od biografii do metafikcji	30	3	zaliczenie na ocenę F
Nowe mity, nowe światy: fantasy w perspektywie światotwórczej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Portret - między malarstwem a literaturą	30	3	zaliczenie na ocenę F
(Auto)portret artysty z czasów nowoczesności	30	3	zaliczenie na ocenę F
"Złoty łańcuch kultury". Filozoficzne koncepcje kultury od Vica i Herdera po Baudrillarda	30	3	zaliczenie na ocenę F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Kulturowa historia XIX wieku. Literatura i cywilizacja	30	3	zaliczenie na ocenę F
Relacje kina i literatury: techniki filmowe a strategie literackich adaptacji	30	3	zaliczenie na ocenę F
Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora i podstawy kreatywnego pisania	30	3	zaliczenie na ocenę F
Mit trojański i jego metamorfozy w literaturze dawnej i nowszej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Problemy z ideą wolności w literaturze, kulturze i filozofii	30	3	zaliczenie na ocenę F
Literatura i medycyna w XIX wieku: wzajemne relacje	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wielkie powieści historyczne na tle europejskim (1880-2022)	30	3	zaliczenie na ocenę F
Epos: historie transkulturowe i transmedialne	30	3	zaliczenie na ocenę F

## Semestr 2

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Literatura staropolska	60	7	egzamin O
Wprowadzenie do komparatystyki literackiej	30	3	zaliczenie na ocenę O
Poetyka z elementami teorii literatury	30	2	zaliczenie na ocenę O
Gramatyka języka polskiego	60	5	egzamin O
Współczesne życie literackie	30	3	zaliczenie na ocenę O
Retoryka: strategie argumentacji	30	3	zaliczenie na ocenę O
Psychologia - kluczowe koncepcje	30	4	egzamin O
Język obcy* I	30	-	zaliczenie O
Wychowanie fizyczne	30	-	zaliczenie O
GRUPA A: Literatura porównawcza			O
<p>OPIS GRUPY A: Student wybiera łącznie pięć 60-godzinnych przedmiotów: 2 na I roku; 2 na II roku i 1 na III roku - w sumie 5 kursów w ciągu trzech lat studiów. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.</p>			
Kwerele i heroidy. Skargi kobiet w literaturze antycznej i wczesnonowożytnej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Bliźniacy, sobowtóry, osobowość wielokrotna: podwojenia w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Czas słowa, czas obrazu	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wątki architektoniczne w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę F
Powieść i wiek XIX. Literatura wobec zmian cywilizacyjnych epoki	30	3	zaliczenie na ocenę F
Metamorfozy ciała. Mit, Biblia, literatura	30	3	zaliczenie na ocenę F
Świadomość kolonialna, postkolonializm i literatura	30	3	zaliczenie na ocenę F
Świat jako biblioteka	30	3	zaliczenie na ocenę F
Romantyzm oniryczny	30	3	zaliczenie na ocenę F
Rewolucja francuska w kulturze, literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
„Czy Polska leży nad Morzem Śródziemnym”? O śródziemnomorskich uwikłaniach literatury i kultury polskiej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Awangardowe i neoawangardowe autokreacje	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wokół Chopina. Od postaci historycznej do mitu kultury	30	3	zaliczenie na ocenę F
Światy (nie)idealne: utopie oraz dystopie w literaturze XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę F
Mit o Orfeuszu w literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wątki spirytystyczne w kulturze, literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
Sytuacje graniczne w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę F
Studium przedmiotu. Rzeczy w literaturze XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę F
Arcydzieła literatury w interpretacjach filozoficznych	30	3	zaliczenie na ocenę F
(Auto)portret artysty z czasów nowoczesności	30	3	zaliczenie na ocenę F
Pisarstwo polskich Żydów	30	3	zaliczenie na ocenę F
Twórcy w literaturze: od biografii do metafikcji	30	3	zaliczenie na ocenę F
Nowe mity, nowe światy: fantasy w perspektywie światotwórczej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Portret - między malarstwem a literaturą	30	3	zaliczenie na ocenę F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
"Złoty łańcuch kultury". Filozoficzne koncepcje kultury od Vica i Herdera po Baudrillarda	30	3	zaliczenie na ocenę F
Kulturowa historia XIX wieku. Literatura i cywilizacja	30	3	zaliczenie na ocenę F
Relacje kina i literatury: techniki filmowe a strategie literackich adaptacji	30	3	zaliczenie na ocenę F
Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora i podstawy kreatywnego pisania	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wielkie powieści historyczne na tle europejskim (1880-2022)	30	3	zaliczenie na ocenę F
Epos: historie transkulturowe i transmedialne	30	3	zaliczenie na ocenę F
Literatura i medycyna w XIX wieku: wzajemne relacje	30	3	zaliczenie na ocenę F
Problemy z ideą wolności w literaturze, kulturze i filozofii	30	3	zaliczenie na ocenę F
Mit trojański i jego metamorfozy w literaturze dawnej i nowszej	30	3	zaliczenie na ocenę F

## Semestr 3

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Literatura polska: oświecenie	20	2	zaliczenie na ocenę O
Literatura polska: XIX wiek	60	7	zaliczenie na ocenę O
Poetyka z elementami teorii literatury	30	2	zaliczenie na ocenę O
Historia i metodologia komparatystyki	30	3	zaliczenie na ocenę O
Kultura języka polskiego	30	2	zaliczenie na ocenę O
Ochrona własności intelektualnej	15	1	zaliczenie na ocenę O
Język obcy* I	30	-	zaliczenie O
Język obcy* II	30	-	zaliczenie O
GRUPA A: Literatura porównawcza			O
<p>OPIS GRUPY A: Student wybiera łącznie pięć 60-godzinnych przedmiotów: 2 na I roku; 2 na II roku i 1 na III roku - w sumie 5 kursów w ciągu trzech lat studiów. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.</p>			
Kwerele i heroidy. Skargi kobiet w literaturze antycznej i wczesnonowożytnej	30	3	zaliczenie na ocenę F



<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Bliźniacy, sobowtóry, osobowość wielokrotna: podwojenia w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę F
Czas słowa, czas obrazu	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wątki architektoniczne w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę F
Powieść i wiek XIX. Literatura wobec zmian cywilizacyjnych epoki	30	3	zaliczenie na ocenę F
Metamorfozy ciała. Mit, Biblia, literatura	30	3	zaliczenie na ocenę F
Świadomość kolonialna, postkolonializm i literatura	30	3	zaliczenie na ocenę F
Świat jako biblioteka	30	3	zaliczenie na ocenę F
Romantyzm oniryczny	30	3	zaliczenie na ocenę F
Rewolucja francuska w kulturze, literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
„Czy Polska leży nad Morzem Śródziemnym”? O śródziemnomorskich uwikłaniach literatury i kultury polskiej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Awangardowe i neoawangardowe autokreacje	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wokół Chopina. Od postaci historycznej do mitu kultury	30	3	zaliczenie na ocenę F
Miłość i śmierć w literaturze dawnej i nowszej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Światy (nie)idealne: utopie oraz dystopie w literaturze XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę F
Mit o Orfeuszu w literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wątki spirytystyczne w kulturze, literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
Sytuacje graniczne w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę F
Studium przedmiotu. Rzeczy w literaturze XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę F
Arcydziała literatury w interpretacjach filozoficznych	30	3	zaliczenie na ocenę F
Pisarstwo polskich Żydów	30	3	zaliczenie na ocenę F
Twórcy w literaturze: od biografii do metafikcji	30	3	zaliczenie na ocenę F
Nowe mity, nowe światy: fantasy w perspektywie światotwórczej	30	3	zaliczenie na ocenę F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Portret - między malarstwem a literaturą	30	3	zaliczenie na ocenę F
(Auto)portret artysty z czasów nowoczesności	30	3	zaliczenie na ocenę F
"Złoty łańcuch kultury". Filozoficzne koncepcje kultury od Vica i Herdera po Baudrillarda	30	3	zaliczenie na ocenę F
Kulturowa historia XIX wieku. Literatura i cywilizacja	30	3	zaliczenie na ocenę F
Relacje kina i literatury: techniki filmowe a strategie literackich adaptacji	30	3	zaliczenie na ocenę F
Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora i podstawy kreatywnego pisania	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wielkie powieści historyczne na tle europejskim (1880-2022)	30	3	zaliczenie na ocenę F
Literatura i medycyna w XIX wieku: wzajemne relacje	30	3	zaliczenie na ocenę F
Epos: historie transkulturowe i transmedialne	30	3	zaliczenie na ocenę F
Problemy z ideą wolności w literaturze, kulturze i filozofii	30	3	zaliczenie na ocenę F
Mit trojański i jego metamorfozy w literaturze dawnej i nowszej	30	3	zaliczenie na ocenę F
GRUPA B: Literatura powszechna			O
OPIS GRUPY B: Student w toku studiów realizuje dwa całoroczne kursy "Literatury powszechnej" z dostępnej puli: jeden na II roku studiów, drugi na III roku studiów.			
Literatura powszechna XVI-XVII wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura powszechna XVIII-XIX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura powszechna XIX-XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura powszechna XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura powszechna XX-XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Literatura polska: XIX wiek	60	7	egzamin O
Poetyka z elementami teorii literatury	30	2	egzamin O
Historia i metodologia komparatystyki	30	3	zaliczenie na ocenę O

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Filozofia - kultura - współczesność	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Język obcy* I	30	8	egzamin	O
Język obcy* II	30	-	zaliczenie	O
GRUPA A: Literatura porównawcza				O
<p>OPIS GRUPY A: Student wybiera łącznie pięć 60-godzinnych przedmiotów: 2 na I roku; 2 na II roku i 1 na III roku - w sumie 5 kursów w ciągu trzech lat studiów. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.</p>				
Kwerele i heroidy. Skargi kobiet w literaturze antycznej i wczesnonowożytnej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Bliźniacy, sobowtóry, osobowość wielokrotna: podwojenia w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Czas słowa, czas obrazu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wątki architektoniczne w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Powieść i wiek XIX. Literatura wobec zmian cywilizacyjnych epoki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Metamorfozy ciała. Mit, Biblia, literatura	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Świadomość kolonialna, postkolonializm i literatura	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Świat jako biblioteka	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Romantyzm oniryczny	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Rewolucja francuska w kulturze, literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę	F
„Czy Polska leży nad Morzem Śródziemnym”? O śródziemnomorskich uwikłaniach literatury i kultury polskiej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
„Czy Polska leży nad Morzem Śródziemnym”? O śródziemnomorskich uwikłaniach literatury i kultury polskiej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Awangardowe i neoawangardowe autokreacje	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wokół Chopina. Od postaci historycznej do mitu kultury	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Miłość i śmierć w literaturze dawnej i nowszej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Światy (nie)idealne: utopie oraz dystopie w literaturze XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Mit o Orfeuszu w literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Wątki spirytystyczne w kulturze, literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Sytuacje graniczne w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Studium przedmiotu. Rzeczy w literaturze XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Arcydzieła literatury w interpretacjach filozoficznych	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Pisarstwo polskich Żydów	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Twórcy w literaturze: od biografii do metafikcji	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Nowe mity, nowe światy: fantasy w perspektywie światotwórczej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Portret - między malarstwem a literaturą	30	3	zaliczenie na ocenę	F
(Auto)portret artysty z czasów nowoczesności	30	3	zaliczenie na ocenę	F
"Złoty łańcuch kultury". Filozoficzne koncepcje kultury od Vica i Herdera po Baudrillarda	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Kulturowa historia XIX wieku. Literatura i cywilizacja	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Relacje kina i literatury: techniki filmowe a strategie literackich adaptacji	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora i podstawy kreatywnego pisania	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wielkie powieści historyczne na tle europejskim (1880-2022)	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Literatura i medycyna w XIX wieku: wzajemne relacje	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Epos: historie transkulturowe i transmedialne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Problemy z ideą wolności w literaturze, kulturze i filozofii	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Mit trojański i jego metamorfozy w literaturze dawnej i nowszej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
<b>GRUPA B: Literatura powszechna</b>				<b>O</b>
OPIS GRUPY B: Student w toku studiów realizuje dwa całoroczne kursy "Literatury powszechnej" z dostępnej puli: jeden na II roku studiów, drugi na III roku studiów.				
Literatura powszechna XVI-XVII wieku	30	4	egzamin	F
Literatura powszechna XVIII-XIX wieku	30	4	egzamin	F
Literatura powszechna XIX-XX wieku	30	4	egzamin	F
Literatura powszechna XX wieku	30	4	egzamin	F
Literatura powszechna XX-XXI wieku	30	4	egzamin	F

## Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura polska: XX wiek	60	7	zaliczenie na ocenę	O
Komparatystyczne seminarium licencjackie	30	7	zaliczenie na ocenę	O
Filozofia - kultura - współczesność	60	5	egzamin	O
Język obcy* II	30	-	zaliczenie	O
GRUPA A: Literatura porównawcza				O
<p>OPIS GRUPY A: Student wybiera łącznie pięć 60-godzinnych przedmiotów: 2 na I roku; 2 na II roku i 1 na III roku - w sumie 5 kursów w ciągu trzech lat studiów. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.</p>				
Kwerele i heroidy. Skargi kobiet w literaturze antycznej i wczesnonowożytnej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Bliźniacy, sobowtóry, osobowość wielokrotna: podwojenia w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Czas słowa, czas obrazu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wątki architektoniczne w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Powieść i wiek XIX. Literatura wobec zmian cywilizacyjnych epoki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Metamorfozy ciała. Mit, Biblia, literatura	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Świadomość kolonialna, postkolonializm i literatura	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Świat jako biblioteka	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Romantyzm oniryczny	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Rewolucja francuska w kulturze, literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę	F
„Czy Polska leży nad Morzem Śródziemnym”? O śródziemnomorskich uwikłaniach literatury i kultury polskiej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Awangardowe i neoawangardowe autokreacje	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wokół Chopina. Od postaci historycznej do mitu kultury	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Miłość i śmierć w literaturze dawnej i nowszej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Światy (nie)idealne: utopie oraz dystopie w literaturze XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Mit o Orfeuszu w literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wątki spirytystyczne w kulturze, literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
Sytuacje graniczne w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę F
Studium przedmiotu. Rzeczy w literaturze XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę F
(Auto)portret artysty z czasów nowoczesności	30	3	zaliczenie na ocenę F
Arcydzieła literatury w interpretacjach filozoficznych	30	3	zaliczenie na ocenę F
Pisarstwo polskich Żydów	30	3	zaliczenie na ocenę F
Twórcy w literaturze: od biografii do metafikcji	30	3	zaliczenie na ocenę F
Nowe mity, nowe światy: fantasy w perspektywie światotwórczej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Portret - między malarstwem a literaturą	30	3	zaliczenie na ocenę F
"Złoty łańcuch kultury". Filozoficzne koncepcje kultury od Vica i Herdera po Baudrillarda	30	3	zaliczenie na ocenę F
Kulturowa historia XIX wieku. Literatura i cywilizacja	30	3	zaliczenie na ocenę F
Relacje kina i literatury: techniki filmowe a strategie literackich adaptacji	30	3	zaliczenie na ocenę F
Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora i podstawy kreatywnego pisania	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wielkie powieści historyczne na tle europejskim (1880-2022)	30	3	zaliczenie na ocenę F
Literatura i medycyna w XIX wieku: wzajemne relacje	30	3	zaliczenie na ocenę F
Epos: historie transkulturowe i transmedialne	30	3	zaliczenie na ocenę F
Problemy z ideą wolności w literaturze, kulturze i filozofii	30	3	zaliczenie na ocenę F
Mit trojański i jego metamorfozy w literaturze dawnej i nowszej	30	3	zaliczenie na ocenę F
GRUPA B: Literatura powszechna			O
OPIS GRUPY B: Student w toku studiów realizuje dwa całoroczne kursy "Literatury powszechnej" z dostępnej puli: jeden na II roku studiów, drugi na III roku studiów.			
Literatura powszechna XVI-XVII wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura powszechna XVIII-XIX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Literatura powszechna XIX-XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura powszechna XX wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F
Literatura powszechna XX-XXI wieku	30	4	zaliczenie na ocenę F

## Semestr 6

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
Literatura polska: XX wiek	60	7	egzamin O
Komparatystyczne seminarium licencjackie	30	7	zaliczenie na ocenę O
Praktyki	150	5	zaliczenie O
Język obcy* II	30	8	egzamin O
GRUPA A: Literatura porównawcza			O

OPIS GRUPY A: Student wybiera łącznie pięć 60-godzinnych przedmiotów: 2 na I roku; 2 na II roku i 1 na III roku - w sumie 5 kursów w ciągu trzech lat studiów. Oferta przedmiotów może być rokrocznie modyfikowana - w zależności od potrzeb studentów, stanu wiedzy w obrębie prezentowanych dyscyplin, sytuacji społeczno-kulturowej; o uruchomieniu poszczególnych kursów w konkretnych latach decyduje kierownik studiów. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Kwerele i heroidy. Skargi kobiet w literaturze antycznej i wczesnonowożytnej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Kwerele i heroidy. Skargi kobiet w literaturze antycznej i wczesnonowożytnej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Bliźniacy, sobowtóry, osobowość wielokrotna: podwojenia w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę F
Czas słowa, czas obrazu	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wątki architektoniczne w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę F
Powieść i wiek XIX. Literatura wobec zmian cywilizacyjnych epoki	30	3	zaliczenie na ocenę F
Metamorfozy ciała. Mit, Biblia, literatura	30	3	zaliczenie na ocenę F
Świadomość kolonialna, postkolonializm i literatura	30	3	zaliczenie na ocenę F
Świat jako biblioteka	30	3	zaliczenie na ocenę F
Romantyzm oniryczny	30	3	zaliczenie na ocenę F
Rewolucja francuska w kulturze, literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
„Czy Polska leży nad Morzem Śródziemnym”? O śródziemnomorskich uwikłaniach literatury i kultury polskiej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Awangardowe i neoawangardowe autokreacje	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wokół Chopina. Od postaci historycznej do mitu kultury	30	3	zaliczenie na ocenę F
Miłość i śmierć w literaturze dawnej i nowszej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Światy (nie)idealne: utopie oraz dystopie w literaturze XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę F
Mit o Orfeuszu w literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wątki spirytystyczne w kulturze, literaturze i sztuce	30	3	zaliczenie na ocenę F
Sytuacje graniczne w literaturze	30	3	zaliczenie na ocenę F
Studium przedmiotu. Rzeczy w literaturze XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę F
Arcydzieła literatury w interpretacjach filozoficznych	30	3	zaliczenie na ocenę F
Pisarstwo polskich Żydów	30	3	zaliczenie na ocenę F
Twórcy w literaturze: od biografii do metafikcji	30	3	zaliczenie na ocenę F
Nowe mity, nowe światy: fantasy w perspektywie światotwórczej	30	3	zaliczenie na ocenę F
Portret - między malarstwem a literaturą	30	3	zaliczenie na ocenę F
(Auto)portret artysty z czasów nowoczesności	30	3	zaliczenie na ocenę F
"Złoty łańcuch kultury". Filozoficzne koncepcje kultury od Vica i Herdera po Baudrillarda	30	3	zaliczenie na ocenę F
Kulturowa historia XIX wieku. Literatura i cywilizacja	30	3	zaliczenie na ocenę F
Relacje kina i literatury: techniki filmowe a strategie literackich adaptacji	30	3	zaliczenie na ocenę F
Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora i podstawy kreatywnego pisania	30	3	zaliczenie na ocenę F
Wielkie powieści historyczne na tle europejskim (1880-2022)	30	3	zaliczenie na ocenę F
Literatura i medycyna w XIX wieku: wzajemne relacje	30	3	zaliczenie na ocenę F
Epos: historie transkulturowe i transmedialne	30	3	zaliczenie na ocenę F



<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Problemy z ideą wolności w literaturze, kulturze i filozofii	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Mit trojański i jego metamorfozy w literaturze dawnej i nowszej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA B: Literatura powszechna				O
OPIS GRUPY B: Student w toku studiów realizuje dwa całoroczne kursy "Literatury powszechnej" z dostępnej puli: jeden na II roku studiów, drugi na III roku studiów.				
Literatura powszechna XVI-XVII wieku	30	4	egzamin	F
Literatura powszechna XVIII-XIX wieku	30	4	egzamin	F
Literatura powszechna XIX-XX wieku	30	4	egzamin	F
Literatura powszechna XX wieku	30	4	egzamin	F
Literatura powszechna XX-XXI wieku	30	4	egzamin	F

*O - obowiązkowy*  
*F - fakultatywny*

# Sylabusy

Traditio hebraica, pagana, Christiana  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.110.1585754714.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	<p>Dzięki ukończeniu kursu student: - zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze i kulturze świata antycznego, ma świadomość chronologii epok rozwoju literatury greckiej i rzymskiej, potrafi osadzić ją w kontekście kulturowym - zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi, ma świadomość udziału tradycji Starego i Nowego Testamentu w kształtowaniu kultury i literatury dawnej oraz znaczenia wątków biblijnych i mitycznych wykorzystywanych w tej literaturze. - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych, rozumie podstawowe procesy przemian kulturowych dla rozwoju cywilizacji europejskiej, ma podstawową wiedzę w zakresie tradycji patrystycznej i monastycznej - potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; - jest świadom(a) roli literatury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie.</p>
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury starożytnej i początków średniowiecza, zna ich najważniejszych przedstawicieli, rozumie sens pojęcia prądu, stylu, gatunku, konwencji w ramach danej epoki, ma podstawową wiedzę w zakresie periodyzacji literatury starożytnej Grecji i Rzymu, orientuje się w procesie powstawania Biblii i jej układzie	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06, PKO_K1_W07	egzamin ustny
W2	znaczenie rozwoju chrześcijaństwa dla kształtowania się cywilizacji Europy Zachodniej, zdaje sobie sprawę z międzykulturowego dialogu poszczególnych tradycji i przenikania się tradycji należących do traditio Hebraica, pagana, christiana	PKO_K1_W09	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować teksty starożytne i osadzać je we właściwym kontekście historycznym i kulturowym. Potrafi odnajdywać nawiązania do starożytnych motywów i tematów w literaturze i kulturze nowożytnej. Rozpoznaje motywy literatury antycznej w dziełach sztuki.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U08	egzamin ustny
U2	porównać ze sobą pokrewne motywy występujące w tradycji pogańskiej starożytności oraz w judeochrześcijańskiej. Umie odnieść je do właściwych kontekstów historycznych i kulturowych.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06	egzamin ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	określenia znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego, a zwłaszcza tradycji antycznej i biblijnej, dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, artystycznych i kulturalnych	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05	egzamin ustny
K2	podtrzymywania i pielęgnowania idei dialogu międzykulturowego i społecznego ; potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej; wykorzystania zdobytej wiedzy o kulturze i literaturze dawnej na potrzeby integracji społecznej i pełnienia ról zawodowych	PKO_K1_K02, PKO_K1_K06	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
przygotowanie do egzaminu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	"Kręgi na wodzie" . Tradycja kulturowa jako przenikające się przestrzenie myśli i wartości. Wokół Morza Śródziemnego (Mare internum-mare nostrum). Przestrzenie kultury i ich miejsca wspólne. Sacrum i mit.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Traditio pagana: kultura minojska i mykeńska. Wieki ciemne w Grecji. Homer i początki eposu europejskiego. Literatura epoki archaicznej.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Traditio Hebraica. Stary Testament: Tora, Prorocy, Pisma. Święta i obrzędy w kulturze judaizmu. Formowanie się kanonu Biblii hebrajskiej. Gatunki biblijne. Poezja biblijna. Fenomen proroka. Przekłady na grekę i łacinę. Pogranicze tradycji greckiej i hebrajskiej.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Traditio pagana: Kultura i literatura grecka epoki klasycznej. Konteksty polityczne. Architektura i sztuka. Powstanie i rozwój teatru. Tragedia i komedia. Retoryka i filozofia. Historia.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	Traditio pagana: Kultura i literatura epoki hellenistycznej. Zmiany polityczne. Nowe ośrodki. Kallimach z Cyreny. Rozwój epigramatu. Sztuka.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Traditio pagana: Etruskowie i rzymska epoka królewska- najważniejsze wydarzenia historyczne. Religia rzymska. Epoka republiki (literacka epoka archaiczna)- najważniejsze wydarzenia historyczne. Komedia nowa. Rzymski kalendarz.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Traditio pagana: Przemiany ustrojowe. Schyłek epoki republiki i epoka cycerońska w literaturze. Polityka, filozofia i retoryka. Cyceiron, Cezar (wzorce prozy). Poeci: Lukrecjusz, Katullus.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	Traditio pagana: Epoka augustowska w literaturze. Najważniejsze wydarzenia historyczne tego okresu, założenia polityki Augusta. Mecenat. Wergiliusz, Horacy i Owidiusz. Elegicy rzymscy. Poezja liryczna. Przemiany eposu.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	Traditio pagana: Literacka epoka cesarstwa. Najważniejsze zjawiska w literaturze tego okresu. Apulejusz i znaczenie jego dzieła. Tragedia (Seneka). Marcjalis i wzorzec epigramatu. Upadek cesarstwa rzymskiego na Zachodzie.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
10.	Traditio christiana. Nowy Testament. "Scalenie" Biblii. Wulgata. Tradycja patrystyczna grecka i rzymska. Egzegeza Biblii. Hymny chrześcijańskie. Prudencjusz. Ojcowie pustyni. Początki tradycji monastycznej. Chrześcijaństwo wschodnie i zachodnie. Gatunki literatury chrześcijańskiej.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
11.	Traditio pagana i christiana między starożytnością a średniowieczem. Grecka i łacińska literatura pogańska. Muza chrześcijańska. Rozwój epigramatu. Ku "Antologii Greckiej". Powstawanie nowych państw na gruzach Imperium Rzymskiego. Boecjusz.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Student otrzymuje zestaw zagadnień do przygotowania ze wszystkich trzech tradycji, z których wybiera i samodzielnie opracowuje jedno. Zdając egzamin ustny musi wykazać się znajomością chronologicznego rozwoju poszczególnych tradycji jak i wzajemnego ich przenikania; powinien rozpoznawać motywy antyczne i biblijne oraz ich konteksty, sprawnie poruszać się w wybranej przez siebie przestrzeni kulturowej, znać konteksty historyczne i literackie.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Kurs dla studentów I roku polonistyki-komparatystyki (studia I stopnia). Przystępujący do kursu powinni mieć ogólną wiedzę humanistyczną, jakiej wymaga się od maturzysty (zwłaszcza w zakresie znajomości tradycji mitycznej i biblijnej)

Literatura staropolska  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.130.5cc6f7665bf0e.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii, Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30 ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0</p>
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	wdrożenie studentów do posługiwania się specjalistyczną wiedzą filologiczną z zakresu literaturoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualnych zależności pomiędzy tekstami i literaturami różnych narodów
C2	przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i do działalności tekstotwórczej (w różnych odmianach języka), kształcenie umiejętności porównywania tekstów i tekstów kultury
C3	przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów
C4	uświadomienie studentom wzajemnych zależności między tekstami literackimi oraz tekstami literackimi a tekstami kultury, zapoznanie ich z elementami historii idei w odniesieniu do doby wczesnonowożytnej

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcia i fakty dotyczące przemian poetyki i retoryki historycznej oraz estetyki, niezbędne do rozumienia procesów zachodzących w historii literatury staropolskiej (X-XVIII w.).	PKO_K1_W01, PKO_K1_W02	zaliczenie na ocenę, esej, Kolokwium z lektur (antykw, Biblia, średniowiecze, renesans-barok),
W2	zjawiska literatury i kultury średniowiecznej i wczesnonowożytnej, zna ich najważniejszych przedstawicieli, rozumie sens pojęcia prądu, stylu, konwencji w ramach literatury dawnej, ma podstawową wiedzę w zakresie periodyzacji literatury polskiej w kontekście literatury światowej	PKO_K1_W01	egzamin ustny, zaliczenie, Kolokwium z lektur (antykw, Biblia, średniowiecze, renesans-barok),
W3	podstawowe teksty wchodzące w obręb literatury polskiej X-XVIII w. Wiedza ta połączona jest ze znajomością kontekstu powstawania tych tekstów (autorzy i ich biografie, pole literackie i społeczne, uwarunkowania historyczne, ideowe i estetyczne). Zna i rozumie podstawowe metody interpretacji tekstów literackich - polskich i obcych - w ujęciu porównawczym w tym polegające na badaniu relacji literatury polskiej w kontekstach literatury obcej, sztuk wizualnych i muzycznych, historii idei, filozofii i innych dyskursów humanistycznych. Student(ka) zna i rozumie europejski i śródziemnomorski kontekst literatury polskiej X-XVIII w. Rozumie przy tym specyfikę literatury polskiej i wie, że literatura staropolska stanowi integralną część literatury europejskiej tego czasu.	PKO_K1_W06, PKO_K1_W09	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie, Kolokwium z lektur (antykw, Biblia, średniowiecze, renesans-barok),
W4	kulturę duchową i materialną oraz myśl filozoficzną epoki średniowiecza i doby wczesnonowożytnej.	PKO_K1_W06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie, Kolokwium z lektur (antykw, Biblia, średniowiecze, renesans-barok),



W5	metody interpretacji tekstów literackich epok dawnych – polskich i obcych – w ujęciu porównawczym w tym polegające na badaniu relacji literatury polskiej w kontekstach literatury obcej, sztuk wizualnych i muzycznych, historii idei, filozofii . Zna także biblijne i antyczne uwarunkowania tej literatury.	PKO_K1_W06, PKO_K1_W07	zaliczenie na ocenę, esej, Kolokwium z lektur (antykw, Biblia, średniowiecze, renesans-barok),
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie przeprowadzić analizę i interpretację utworu staropolskiego i umie przy tym uwzględnić historię literatury europejskiej (rozwój języka artystycznego, rodzajów i gatunków literackich oraz toposów) oraz kontekst historyczny, pole literackie i społeczne. Potrafi napisać pracę historycznoliteracką, analityczną lub komparatystyczną dotyczącą historii literatury staropolskiej	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06	zaliczenie na ocenę, esej
U2	posługiwać się narzędziami literaturoznawczymi (poetyki, retoryki, teorii literatury, wiedzy o procesach historycznoliterackich) do interpretacji tekstów staropolskich. Może interpretować z zastosowaniem różnych metod różnojęzyczne teksty literackie, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki	PKO_K1_U01	esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	określenia znaczenia literatury i języka polskiego dla kultury narodowej i regionalnej, potrafi docenić literaturę ojczystą i kulturę własnego kraju w porównaniu z literaturami obcymi.	PKO_K1_K01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, esej
K2	stosowania zasad uczciwego i rzetelnego prowadzenia badań naukowych oraz prezentowania wyników swoich studiów.	PKO_K1_K01, PKO_K1_K02	egzamin ustny, esej
K3	postrzegania wielokulturowości, wieloreligijności, wielojęzyczności literatury staropolskiej (X-XVIII w.). Wykazuje się tolerancją wobec różnego rodzaju mniejszości oraz idei reprezentowanych w tekstach staropolskich.	PKO_K1_K03, PKO_K1_K05, PKO_K1_K06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, esej, zaliczenie
K4	wykazywania się zdolnością niezależnego myślenia i interpretowania tekstów i zarazem umie uwzględnić ich uwarunkowania ideologiczne.	PKO_K1_K02	egzamin ustny, esej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do zajęć	30
Przygotowanie do sprawdzianów	45
Przygotowanie prac pisemnych	30

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 135	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowanie do sprawdzianów	45	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 225	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Proza polska od X do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów prozatorskich z tego okresu; funkcje prozy; rola retoryki).	W1, W2, W3, W5, U1, U2, K1, K2, K3
2.	2. Polska poezja liryczna od X do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; funkcje; przykłady tekstów lirycznych z tego okresu; autorzy).	W1, W2, W3, W5, U1, U2, K1, K2, K3
3.	3. Polska poezja epicka do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów; autorzy).	W1, W2, W3, W5, U1, U2, K1, K2, K3
4.	4. Polska poezja dramatyczna do XVIII wieku (rodzaje, gatunki, formy, ich przemiany; przykłady tekstów; autorzy).	W1, W2, W3, W5, U1, U2, K1, K2, K3, K4
5.	5. Europejski i śródziemnomorski kontekst literatury polskiej (od starożytności do XVIII w.).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
6.	6. Retoryka, poetyka, genologia i topika historyczna.	W1, W4, W5, U2, K1, K2, K3
7.	7. Tożsamość a literatura (polska, europejska, religijna, role męskie i kobiece).	W2, W3, W4, W5, U2, K1, K2, K3, K4

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, burza mózgów, ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, Kolokwium z lektur (antykw, Biblia, średniowiecze, renesans-barok),	I semestr: aktywny udział w zajęciach, kolokwium z lektur, konspekt pracy rocznej II semestr: aktywny udział w zajęciach, kolokwium z lektur, praca roczna

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

dyskusja, burza mózgów, metody e-learningowe, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie	egzamin końcowy
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej, Kolokwium z lektur (antykw, Biblia, średniowiecze, renesans-barok),	I semestr: aktywny udział w zajęciach, kolokwium z lektur, konspekt pracy rocznej II semestr: aktywny udział w zajęciach, kolokwium z lektur, praca roczna

## Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość podstaw historii Polski; podstawowa wiedza z historii literatury polskiej wymagana od absolwentów szkoły średniej



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Wprowadzenie do komparatystyki literackiej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.130.5cc6f766e90da.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnymi możliwościami i kierunkami badań komparatystycznych
C2	Celem jest wykształcenie sprawności interpretacyjnej w obrębie literaturoznawstwa porównawczego

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	miejsce i znaczenie komparatystyki oraz o specyfikę przedmiotową i metodologiczną literaturoznawstwa porównawczego	PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	zaliczenie na ocenę
W2	wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu komparatystyki	PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	zaliczenie na ocenę
W3	podstawowe metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym (w tym polegające na badaniu relacji literatury polskiej w kontekstach literatury obcej, sztuk wizualnych i muzycznych, historii idei, filozofii i innych dyskursów humanistycznych)	PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zaprezentować różne ścieżki interpretacji porównawczej przedstawionych mu tekstów kultury, umiejętnie dobierając strategie argumentacyjne,	PKO_K1_U01, PKO_K1_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	usytuowania tekstów rodzimej kultury w kontekście globalnych zjawisk kulturowych	PKO_K1_K05, PKO_K1_K06	zaliczenie na ocenę
K2	podtrzymywania i pielęgnowania idei dialogu międzykulturowego i społecznego z perspektywy uczestnika kultury polskiej	PKO_K1_K05, PKO_K1_K06	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie do sprawdzianu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie do sprawdzianu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Zajęcia mają na celu przedstawienie panoramy tematów, metod, jakie stawia współczesna komparatystyka. Każdy z tematów omówiony zostanie w odniesieniu do podstawowej bibliografii przedmiotu oraz na wybranych tekstach literackich - krótszych, analizowanych wspólnie na zajęciach, na przykładzie których poszczególne zjawiska zaprezentują się w swoim praktycznym kształcie.	W1, W2, W3, U1, K1, K2
2.	Istota komparatystyki, tertium comparationis; Pojęcie wpływu; Topoi; Krytyka tematyczna; Mitokrytyka;	W1, W2, U1, K1, K2
3.	Prądy, nurty, style - w ujęciu komparatystycznym; Intertekstualność; Interdyscyplinarność/transdyscyplinarność/intermedialność;	W1, W2, U1, K1, K2
4.	Poetyka porównawcza; Translatologia; Literatura-sztuki wizualne;	W1, W2, W3, U1, K1, K2
5.	Relacja muzyka-literatura; Gatunki heterogeniczne; Nowe media;	W1, W2, W3, U1, K1, K2
6.	Literatura światowa; Historia idei; Wielokulturowość, imagologia, postkolonializm.	W1, W2, W3, U1, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

**Metody nauczania:**

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Po każdym bloku problemowym (wszystkie zajęcia przeprowadzone przez daną osobę prowadzącą) zaliczenie z oceną w formie pisemnego kolokwium. Ocena ostateczna jest średnią z wyniku ocen z zaliczeń wszystkich bloków.

**Semestr 2****Metody nauczania:**

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Po każdym bloku problemowym (wszystkie zajęcia przeprowadzone przez daną osobę prowadzącą) zaliczenie z oceną w formie pisemnego kolokwium. Ocena ostateczna jest średnią z wyniku ocen z zaliczeń wszystkich bloków.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność na zajęciach jest obowiązkowa



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Poetyka z elementami teorii literatury

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.1F0.5cc6f7674a00b.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	



<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie studentów ze specjalistycznymi pojęciami poetologicznymi w ujęciu historycznym i opisowym.
C2	Zapoznanie studentów z różnymi metodami analizy i interpretacji tekstów literackich i dzieł sztuki w ujęciu porównawczym.
C3	Wprowadzenie studentów w podstawowe zagadnienia z zakresu teorii literatury.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze pojęcia z zakresu kompozycji tekstu, genologii, stylistyki i wersyfikacji.	PKO_K1_W02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W2	najważniejsze metody analizy i interpretacji tekstów kultury, w szczególności utworów literackich.	PKO_K1_W02, PKO_K1_W06, PKO_K1_W07, PKO_K1_W10	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznawać, nazywać, analizować i interpretować za pomocą różnych metodologii najważniejsze techniki konstrukcyjne tekstów kultury, w szczególności tekstów literackich.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U02, PKO_K1_U05, PKO_K1_U08	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U2	tworzyć i prezentować różne formy zawierające wyniki analiz oraz interpretacji, a tym samym odzwierciedlające jego wiedzę na temat technik konstrukcyjnych tekstów kultury. W szczególności umie sporządzać prace spełniające standardy rozpraw akademickich.	PKO_K1_U03, PKO_K1_U04, PKO_K1_U09, PKO_K1_U10	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pielęgnowania języka ojczystego w jego różnych odmianach, poszanowania i propagowania rozmaitych form i tradycji kulturowych.	PKO_K1_K01, PKO_K1_K02, PKO_K1_K03, PKO_K1_K05	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
K2	dialogu z przedstawicielami różnych kultur i środowisk, przy poszanowaniu odmienności kulturowych, językowych czy etnicznych we współpracy z innymi.	PKO_K1_K01, PKO_K1_K02, PKO_K1_K05, PKO_K1_K06	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

## Semestr 1

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	6	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 58	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	2	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	6	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 58	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	15	

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	2	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	6	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 58	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	16	
przygotowanie do zajęć	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 66	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcia poetyki oraz wiedzy o literaturze. Podstawowe definicje i subdyscypliny.	W1
2.	Pojęcia oraz wyróżniki literatury i literackości.	W1, U1, K2
3.	Podstawowe wiadomości na temat różnych metod analityczno-interpretacyjnych.	W2, U1, K1, K2
4.	Główne pojęcia z zakresu kompozycji tekstu.	W1, U1
5.	Formy kompozycyjne tekstu (konkatenacyjna, palindromowa, ramowa, dyskursywna, chiasmowa, symultaniczna, szkatułkowa, ikon, układ rozkwitania).	W1, W2, U1, U2
6.	Przestrzeń w różnych tekstach kultury.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Czas w różnych tekstach kultury.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	Fabula w różnych tekstach kultury.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	Postać w różnych tekstach kultury.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
10.	Relacje osobowe w komunikacji literackiej i nieliterackiej.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

11.	Podmiotowość w różnych tekstach kultury (pojęcie autora, konstrukcja podmiotu lirycznego, podmiotu dramatu i narratora).	W1, W2, U1, U2, K1, K2
12.	Odbiorca i adresat w różnych tekstach kultury.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
13.	Główne pojęcia z zakresu genologii.	W1, U1
14.	Liryka i jej główne gatunki.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
15.	Epika i jej główne gatunki.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
16.	Dramat i jego główne gatunki.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
17.	Formy hybrydyczne i pograniczne.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
18.	Główne pojęcia z zakresu stylistyki.	W1, U1, U2
19.	Organizacja brzmieniowa.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
20.	Leksyka, słowotwórstwo, fleksja.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
21.	Składnia.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
22.	Figury i tropy.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
23.	Odmiany intertekstualności, w szczególności formy stylizacyjne.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
24.	Główne pojęcia z zakresu wersologii.	W1, U1
25.	Średniowieczny wiersz intonacyjno-zdaniowy.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
26.	Wiersz sylabiczny i sylabotoniczny.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
27.	Wiersz toniczny i wiersz wolny.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
28.	Rym.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
29.	Strofika.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
30.	Poetyka z perspektywy kulturowej teorii literatury.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na podstawie obecności oraz pisemnych kolokwium na zakończenie każdego z semestrów. Zaliczenie obejmuje zarówno wiedzę teoretyczną (pojęciową), jak i umiejętność analityczno-interpretacyjnej pracy z tekstem.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na podstawie obecności oraz pisemnych kolokwiiów na zakończenie każdego z semestrów. Zaliczenie obejmuje zarówno wiedzę teoretyczną (pojęciową), jak i umiejętność analityczno-interpretacyjnej pracy z tekstem

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na podstawie obecności oraz pisemnych kolokwiiów na zakończenie każdego z semestrów. Zaliczenie obejmuje zarówno wiedzę teoretyczną (pojęciową), jak i umiejętność analityczno-interpretacyjnej pracy z tekstem

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny	4 semestr kończy 2-częściowy egzamin z całości materiału, składający się z cz. pisemnej oraz ustnej

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Podstawy warsztatu literaturoznawczego

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.110.5cc6f76690777.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student potrafi samodzielnie przygotować tekst o charakterze naukowym w języku polskim.
C2	Student potrafi przeczytać i zrozumieć tekst naukowy.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	zasady sporządzania naukowych wypowiedzi pisemnych oraz ustnych; kryteria ich oceniania i recenzowania oraz mechanizmy retoryczne służące efektywnej komunikacji idei naukowych, cechy stylu naukowego.	PKO_K1_W05, PKO_K1_W08	zaliczenie pisemne
W2	zasady wykorzystywania cudzej własności intelektualnej i rozumie konieczność postępowania zgodnie z tymi regułami, rozumie pojęcie plagiatu i autoplgiatu.	PKO_K1_W08	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zaplanować i samodzielnie napisać wypowiedź pisemną o charakterze naukowym (w języku polskim), w tym przeprowadzić kwerendę, stworzyć plan oraz sporządzić przypisy i bibliografię.	PKO_K1_U03, PKO_K1_U04	zaliczenie pisemne
U2	dobrac efektywne metody pracy naukowej, przyswojenia i zapamiętania zdobywanej wiedzy oraz umiejętnie rozplanowuje te czynności w czasie.	PKO_K1_U11	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystania nabytych kompetencji warsztatowych w konkretnych czynnościach zawodowych.	PKO_K1_K01, PKO_K1_K02, PKO_K1_K03, PKO_K1_K04, PKO_K1_K05	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	8	
przygotowanie do zajęć	8	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
przygotowanie projektu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 76	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Podstawy warsztatu literaturoznawczego to kurs mający charakter wprowadzający i pomocniczy: wprowadza w specyfikę nauki o literaturze i metody jej studiowania, wyposaża uczestników w narzędzia pomocnicze umożliwiające samodzielne prowadzenie badań literaturoznawczych, daje wiedzę i umiejętności niezbędne do skutecznego samodzielnego poszukiwania i analizowania informacji, przygotowywania, analizowania i oceniania tekstów naukowych (w tym prac pisemnych), właściwego kształtowania aparatu naukowego, komunikowania się w kontekście akademickim w formie ustnej i pisemnej.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Specyfika tekstu naukowego, jego budowa i styl, metodologia, argumentacja. Cele tekstu naukowego. Jak należy czytać taki tekst i jak przygotować się do jego napisania.	U1, U2
3.	Aparat naukowy w pracy badawczej: bibliografia i opis bibliograficzny, przypisy, inne formy uzupełnień (aneks, indeks, wykaz skrótów itp.); plagiat, autoplgiat, prawa autorskie, redagowanie tekstu w edytorze.	W1, W2, U1, K1
4.	Strategie i narzędzia wyszukiwania informacji (kwerenda tradycyjna i elektroniczna).	W1, W2, U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, konsultacje, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	- obecność na zajęciach (dopuszczalna 1 nieobecność nieusprawiedliwiona) - aktywność na zajęciach (w tym zaliczone zadania przedmiotowe) - pozytywny wynik pisemnego kolokwium

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Gramatyka języka polskiego Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.130.5cc6f76675f86.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30 ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30 ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji form językowych w kontekście językowym, historycznym i kulturowym, również w zakresie wybranych zagadnień poprawnościowych.
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student ma uporządkowaną wiedzę na temat struktury i funkcji języka polskiego (zna podstawową terminologię językoznawczą oraz budowę i zasady funkcjonowania form językowych); ma wiedzę i świadomość historycznej zmienności języka (zna podstawowe procesy historycznojęzykowe oraz wybrane teksty – świadectwo tych procesów).	PKO_K1_W04, PKO_K1_W05	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student analizuje teksty w aspekcie synchronicznym i diachronicznym (umie umieścić tekst w kontekście historycznym i kulturowym, potrafi nazwać i zinterpretować użyte w nim formy językowe – również na poziomie normy językowej).	PKO_K1_U02, PKO_K1_U05	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student stara się zachowywać polskie dziedzictwo językowe; propaguje wzorce poprawności językowej zgodne z obowiązującymi normami.	PKO_K1_K03	zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
Przygotowanie do sprawdzianów	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 140	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
przygotowanie do sprawdzianu	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 140	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie (Znaczenie terminu gramatyka. Gramatyka opisowa. Gramatyka historyczna. Poziomy język.)	W1
2.	Fonetyka i fonologia (Alfabet fonetyczny. Pojęcie głoski. Artikulacyjna klasyfikacja spółgłosek. Charakterystyka samogłosek. Dystrybucja samogłosek i spółgłosek. Wymowa regionalna. Zmiany fonetyczne związane z tempem mówienia i starannością artykulacyjną. Akcent; Pojęcie fonemu. Fonem a głoska. Warianty fonemu. Kryterium dystrybucji i dystynktywności. Rejestr cech fonemów i ich wariantów).	W1, U1, K1
3.	Morfologia (Leksem jako jednostka kodu. Kryteria klasyfikacji leksemów na części mowy. Kategorie gramatyczne; Morfonologia. Typy alternacji; Fleksja. Deklinacja i koniugacja. Rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, czasownik, przysłówki, przyimek, spójnik, wykrzyknik, modulant (partykuła); Słowotwórstwo. Wyrazy motywowane i niemotywowane. Typy wyrazów motywowanych. Podstawa słowotwórcza i formant słowotwórczy. Kategorie a typ słowotwórczy. Podstawowe kategorie słowotwórcze. Wyrazy złożone, ich budowa i klasyfikacja.)	W1, U1, K1
4.	Składnia. (Przedmiot składni. Podział jednostek składniowych. Wypowiedzenie pojedyncze. Składnik syntaktyczny. Orzeczenie. Podmiot. dopełnienie. Okolicznik. Przydawka. Wypowiedzenie złożone. Kryteria klasyfikacji wypowiedzeń współrzędnie i podrzędnie złożonych. Równoważnik zdania. Wskaźniki zespolenia.)	W1, U1, K1
5.	Wspólnota praindoeuropejska, bałtosłowiańska, prasłowiańska (rozpad).	W1
6.	Najdawniejsze zabytki języka polskiego i pisownia zabytków staropolskich.	W1, U1, K1
7.	Fonetyka historyczna - zagadnienia do wyboru, np.: Jery. Przegłos. Metateza. Iloczas. Samogłoski nosowe i zmiany w ich artykulacji. Palatalizacje.	W1, U1
8.	Elementy fleksji historycznej - zagadnienia do wyboru, np. liczba podwójna, prosta i złożona odmiana przymiotników, czas przeszły złożony.	W1, U1
9.	Analiza wybranych zabytków, np. Bulla gnieźnieńska. Bogurodzica. Kazania świętokrzyskie, Psalterz floriański).	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

## Semestr 1

### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, ćwiczenia przedmiotowe, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Obecność na wykładzie.
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obecność na ćwiczeniach, zaliczenie kolokwii pisemnych po każdym bloku materiału

## Semestr 2

### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, ćwiczenia przedmiotowe, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Obecność na wykładzie. Warunkiem zaliczenia modułu jest zdanie egzaminu ustnego. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń. Ocena z ćwiczeń ma charakter informacyjny i nie musi wpływać bezpośrednio na ocenę z egzaminu. Egzamin polega na analizie i interpretacji konkretnych form językowych.
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obecność na ćwiczeniach. Zaliczenie kolokwii pisemnych po każdym bloku materiału.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowej terminologii gramatycznej (głoska, deklinacja, koniugacja, części mowy, części zdania, formant itp.), umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy pod kierunkiem opiekuna naukowego.

Kwerele i heroidy. Skargi kobiet w literaturze antycznej  
i wczesnonowożytnej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.1585891323.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	<p>celem kursu jest przekazanie wiedzy o formach gatunkowych poezji właściwej skargom lub lamentom kobiet (szczególnie tzw. kwerele i list poetycki), rozwinięcie umiejętności komparatystycznej interpretacji motywów literackich, dostrzegania roli motywów antycznych, zwłaszcza "Heroid" Owidiusza, w rozwoju poezji wczesnonowożytnej, umieszczania tych motywów w kontekście historii idei.</p>
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	motywy poezji antycznej stanowiącej fundament formy "kwereli" i "heroidy", znaczenie elegii Owidiusza dla rozwoju tych form poetyckich i wypracowania się określonego stylu i konwencji przenikających na różne sposoby do poszczególnych epok	PKO_K1_W01, PKO_K1_W07	esej, prezentacja
W2	mnogość tradycji i form wykorzystywanych w poezji średniowiecznej i wczesnonowożytnej przedstawiających skargi kobiet: mit antyczny, Biblia, żywoty świętych, alegoria polityczna i religijna, amour courtois, wielość kontekstów, w jakie wprowadzane są te motywy	PKO_K1_W06, PKO_K1_W07	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać interpretacji utworu poetyckiego i umieszczenia go we właściwym otoczu kulturowo-czasowym; rozpoznać motyw antycznej kwereli lub heroidy i zwrócić uwagę na przemiany wynikające ze zmiany kontekstu	PKO_K1_U01, PKO_K1_U02	esej, prezentacja
U2	powiązać analizowany motyw literacki z tradycją kulturową, interpretować go w odniesieniu porównawczym do innych tekstów kultury	PKO_K1_U01, PKO_K1_U08	esej, prezentacja
U3	dostrzegać kontynuacje tych motywów w kulturze nowożytnej i ponowoczesnej	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystywania zdobytej wiedzy w komunikacji i integracji społecznej	PKO_K1_K02, PKO_K1_K04	esej, prezentacja
K2	wykorzystania zdobytej wiedzy w prowadzeniu dialogu międzykulturowego, docenienia ważności tego dialogu i dostrzegania go w literaturze	PKO_K1_K06	esej, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie eseju	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	15
przygotowanie do zajęć	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 135	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
konsultacje	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 41	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Archetypy: skargi kobiet w literaturze antycznej przed Owidiuszem. Epos homerycki i tragedia grecka. Simonides: Lament Danae. Katullus. Wergiliusz: Dydona i Eurydyka.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Owidiusz i jego "Heroidy" na tle tradycji literackiej. Retoryka, psychologia i ironia. Typy bohaterek: żony, tragiczne kochanki, kobiety odrzucone. Nowa forma elegii i listu poetyckiego.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Średniowieczne kontynuacje formy kwereli: lament polityczny (kronika Galla, kronika Wincentego Kadłubka), lament religijny (Żale Matki Boskiej pod krzyżem)	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Humanistyczne kwerela i heroidy miłosne i polityczne. Petrarca. Baltazar Castiglione, Jean du Bellay. Erazm - Skarga Pokoju. Krzycki - kwerela i heroidy. Janicjusz: kwerela Budy. Kwerela miast w elegiach Jana Rybińskiego. Kwerela i heroidy Jana Kochanowskiego (Zuzanna, Sobótka, Pieśni, Odprawa)	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Heroidy święte i kwerela modlitewne: Lubomirski "Modlitwa Sary". Heroidy Eobana Hessusa i Jakuba Bidermannna.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Kontynuacje: Lamenty miłosne w poezji wczesnonowożytnej: "Custus Ioseph" Szymonowica, "Lament Falsireny" Marina/Morsztyna, "Roksolanki" S. Zimorowica	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Kontynuacje II: renarracje, reinterpretacje. Nowe wersje Medei, Fedry, żony Lota, żony świętego Aleksego, Kasandry, Ojnone, Skargi Ojczyzny.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. Na zakończenie semestru napisanie krótkiego eseju interpretacyjnego

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, prezentacja	obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. na zakończenie pierwszego semestru krótki esej; na zakończenie drugiego semestru dłuższy esej lub prezentacja z dyskusją.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość tradycji mitycznej i biblijnej na poziomie wymaganym od absolwentów szkoły średniej



## Bliźniacy, sobowtóry, osobowość wielokrotna: podwojenia w literaturze

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.1585893124.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem tych zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi przykładami utworów polskich oraz reprezentujących inne literatury narodowe (europejskie i światowe), w których pojawia się motyw bliźniactwa, sobowtórów lub zjawisko określane w psychologii mianem "dysocjacyjnego zaburzenia osobowości" (inaczej to "osobowość mnoga" lub "osobowość wielokrotna"). Porównawcza analiza dzieł, reprezentujących różne ujęcia tego tematu, umożliwi następnie wielostronny ogląd analizowanego problemu i odniesienie go także do innych tekstów kultury.</p>
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe zjawiska omawiane podczas zajęć (sobowtór, bliźniactwo, dysocjacyjne zaburzenia osobowości) oraz ich kontekst literacki i kulturowy (podwojenie jako zabieg literacki i konstrukcyjny dzieła literackiego, concept odnoszący się do konstrukcji bohaterów, nawiązanie do zjawisk empirycznych, doświadczeń społecznych, zaburzeń osobowości)	PKO_K1_W01, PKO_K1_W10	zaliczenie pisemne, aktywne wykonywanie projektów na kanale MS Teams
W2	rolę ujęcia komparatystycznego w analizie zjawisk kulturowych, takich jak szeroko rozumiane "podwojenia" w literaturze	PKO_K1_W06, PKO_K1_W09	zaliczenie pisemne, prezentacja, aktywne wykonywanie projektów na kanale MS Teams
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować dzieła literackie oraz rozmaite teksty kultury w kontekście omawianej problematyki	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06, PKO_K1_U09	zaliczenie pisemne, prezentacja, aktywne wykonywanie projektów na kanale MS Teams
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pogłębionego rozumienia i porównywania ze sobą współczesnych zjawisk społecznych oraz literackich w kontekście antropologicznym i kulturowym	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05	zaliczenie pisemne, prezentacja, aktywne wykonywanie projektów na kanale MS Teams
K2	realizacji indywidualnie oraz w grupach małych projektów naukowych, mających na celu analizę i interpretację porównawczą wybranych przykładów polskiego oraz światowego dziedzictwa literackiego we współpracy i dyskusji z innymi uczestnikami zajęć	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05, PKO_K1_K06	prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Przygotowywanie projektów	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do zajęć	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Przygotowywanie projektów	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 95	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Zjawisko podwojenia (bliźniactwo, sobowtór) w ujęciu historycznym i kulturowym (mitologia, badania empiryczne, literatura) od starożytności do współczesności (zarys, przykłady literackie i kulturowe).	W1, W2, K1
2.	Zabiegi podwajania w literaturze współczesnej w zakresie konstrukcji świata narracji, bohaterów, równoległych linii fabularnych, równoległych narracji, idei wielu równoległych światów.	W2, U1, K2
3.	Teorie i koncepcje podwójności w literaturze i psychologii (bliźniak - sobowtór - zaburzenia dysocjacyjne i osobowość mnoga).	W1, W2, U1, K1
4.	Przykłady różnorodnych literackich "podwojeń" w dziełach literackich polskich i światowych od XIX do XXI wieku, a także relacjach autobiograficznych osób cierpiących na dysocjacyjne zaburzenia osobowości.	W2, U1, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	prezentacja, aktywne wykonywanie projektów na kanale MS Teams	aktywny udział w zajęciach, realizacja małych projektów (indywidualnych i grupowych) na kanale MS Teams

## **Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6**

### **Metody nauczania:**

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie pisemne, aktywne wykonywanie projektów na kanale MS Teams	aktywny udział w zajęciach, realizacja małych projektów (indywidualnych i grupowych) na kanale MS Teams, zaliczenie pisemnego kolokwium z zagadnień omówionych na wykładzie

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Przedmiot do realizacji w ramach literatur porównawczych dla I stopnia studiów.

Czas słowa, czas obrazu  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.1585893246.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest zapoznanie słuchaczy z konkretnymi dziełami literatury i sztuki europejskiej oraz ich kontekstem kulturowym (ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień czasu, pamięci i historii), uwrażliwienie odbiorców na zagadnienie korespondencji sztuk (i form, jakie w ciągu dziejów przyjmuje).
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student ma podstawową wiedzę w zakresie periodyzacji literatury i malarstwa europejskiego. Zna i rozumie sens pojęcia prądu, stylu, konwencji w ramach danej epoki. Zna wybrane zagadnienia mitologii greckiej i rzymskiej oraz tradycji judeochrześcijańskiej. Zna ważniejsze epizody i zdarzenia z dziejów Polski i Europy i potrafi rozpoznać ich ikonografię, wskazać nawiązania w literaturze.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06, PKO_K1_W07, PKO_K1_W10	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student ma elementarną wiedzę dotyczącą relacji między literaturą a sztukami wizualnymi. Zna podstawowe metody interpretacji tekstów literackich i dzieł plastycznych w ujęciu literaturoznawczym. Potrafi więc zinterpretować dany utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym. Umie też odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki, potrafi rozpoznać wątki literackie i symbolikę dzieła plastycznego, osadzając je w kontekście historycznym.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U04, PKO_K1_U08, PKO_K1_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Ma świadomość znaczenia historii dla literatury i sztuki polskiej i europejskiej, potrafi ocenić ich rolę w kształtowaniu dziedzictwa kulturowego świata	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05, PKO_K1_K06	zaliczenie pisemne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	8	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie do zajęć	5	
analiza źródeł historycznych	3	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 71	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
uczestnictwo w egzaminie	2	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	5	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	12	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 79	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Zajęcia dotyczące wzajemnego oświeclania się sztuk: literatury i sztuk wizualnych, ich historycznych powiązań i odgrywanych w kulturze ról. Główny wątek zajęć stanowi problem czasu i historii oraz sposobów ich przedstawiania w literaturze i sztukach plastycznych (przede wszystkim w malarstwie). Wykład dotyczy m. in., takich zagadnień, jak wyobrażenia i symbole czasu w literaturze i sztuce (podstawowe atrybuty i rekwizyty literackie), muza Klio i jej literackie i artystyczne wcielenia, topos Et in Arcadia ego. Zahacza o problematykę malarstwa historycznego (polskiego i europejskiego) i jego literackich inspiracji (a także malarskich inspiracji literatury), z uwzględnieniem formacyjnych doświadczeń dziejowych i wielkich postaci historycznych. Porusza zagadnienia pamięci (zakodowanej w słowie i obrazie) i dzieł sztuki jako narzędzi jej zachowywania, a także funkcji i znaczenia „pamiętek” (prywatnych i narodowych).	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

Wizyta w muzeum, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Warunkiem przystąpienia do testu zaliczeniowego jest obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze). Zaliczenie: obecność i aktywny udział w zajęciach, udzielenie 51% poprawnych odpowiedzi w teście końcowym ze znajomości problematyki poruszanej na zajęciach oraz lektur

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem przystąpienia do zaliczenia końcowego jest zaliczenie 1. semestru zajęć; obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze). Zaliczenie: pisemne; prezentacja opracowanego uprzednio tematu spośród dwóch, wybranych przez studenta/kę z zaproponowanej przez prowadzącego (w pierwszej połowie I semestru) listy problemów. Podczas kolokwium student może korzystać z samodzielnie sporządzonej bibliografii i zestawu cytatów (o objętości nieprzewyższającej 1 strony A4).

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Zainteresowanie związkami literatury i sztuki oraz historią.





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Wątki architektoniczne w literaturze

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.1585893374.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę  <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę  <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu historii architektury i jej związków z twórczością literacką.
C2	Zapoznanie studentów z założeniami komparatystyki interdyscyplinarnej i jej strategii metodologicznych.
C3	Uświadomienie studentom konieczności wykorzystania w dyskursie literaturoznawczym elementów wiedzy pozaliterackiej.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna podstawowe relacje między praktyką i teorią architektoniczną i literacką w zakresie sztuki i literatury polskiej i obcej i rozumie zmienną historycznie naturę tych powiązań.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06, PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi dokonać analizy dzieł literackich polskich i obcych, pochodzących z różnych epok, odwołujących się do sztuki architektonicznej na poziomie tematycznym lub formalnym.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U02, PKO_K1_U06, PKO_K1_U08, PKO_K1_U09	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do wykorzystania wiedzy literaturoznawczej jako narzędzia poznania i zrozumienia różnych dziedzin sztuki i przejawów ludzkiej twórczości a także do analizy wpływu środowiska i otoczenia człowieka na twórczość artystyczną i literacką.	PKO_K1_K05	zaliczenie pisemne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza najważniejszych tekstów teoretycznych i normatywnych, polskich i obcych, poświęconych sztuce architektonicznej od starożytności do czasów współczesnych w perspektywie merytorycznej i genologicznej.	W1, U1, K1
2.	Analiza wybranych utworów literackich, polskich i obcych, nawiązujących do założeń i realizacji sztuki architektonicznej na poziomie tematycznym i formalnym (lista lektur tworzona jest wspólnie przez prowadzącą i uczestników zajęć).	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie pisemne (pytania otwarte obejmujące materiał z wykładu oraz lektury). Do oceny końcowej z przedmiotu wlicza się na równi ocena z zaliczenia I i II semestru (ocena finalna jest średnią arytmetyczną obu ocen).

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie pisemne (pytania otwarte obejmujące materiał z wykładu oraz lektury). Do oceny końcowej z przedmiotu wlicza się na równi ocena z zaliczenia I i II semestru (ocena finalna jest średnią arytmetyczną obu ocen).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Powieść i wiek XIX. Literatura wobec zmian cywilizacyjnych epoki  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.1585894249.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów ze zjawiskami kultury XIX wieku w kontekście przemian cywilizacyjnych epoki oraz ich "kulturowego śladu" na kartach literatury pięknej.
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie procesy kulturowe zachodzące w kulturze europejskiej XIX wieku.	PKO_K1_W06	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi rozpoznawać i interpretować zjawiska kultury europejskiej XIX wieku oraz postrzegać jego w kontekście współczesności.	PKO_K1_U01	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do twórczej interpretacji dziedzictwa kulturowego minionych epok.	PKO_K1_K02, PKO_K1_K05	esej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przygotowanie eseju	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wiek XIX jako próg nowoczesności. Dziedzictwo Rewolucji Francuskiej i jej wpływ na kształtowanie się tożsamości europejskiej XIX wieku: procesy demokratyzacji życia społecznego i powstawanie państw narodowych.	W1, U1, K1
2.	Mity dziewiętnastowiecznej kultury europejskiej: wzorce osobowe (Byron, Bonaparte, Burummel); kultura wysoka wobec kultury mieszczańskiej (romantyzm i biedermeier); maladyczne metafory epoki (gruźlica i tożsamościowe lęki epoki); wyobraźnia i cywilizacja (opium, kolej, elektryczność i gaz); antropologia stroju; antropologia kuchni.	W1, U1, K1
3.	Między miastem a prowincją. Procesy urbanizacyjne i społeczne XIX-wiecznej Europy i ich obicie w literaturze epoki: tradycje podróżnicze; aglomeracje ówczesnej Europy (Paryż, Londyn, Petersburg) i ich miejsce w kulturze; miasto jako źródło fabuł (powieść detektywistyczna, proza obyczajowa, rozwój czasopiśmiennictwa).	W1, U1, K1
4.	Literatura XIX wieku i tożsamość. Dziewiętnastowieczni czytelnicy i ich tożsamości (lokalność, narodowość, europejskość). Czytelnictwo w XIX wieku: kariera prasy i sukces powieści.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	obecność na wykładach; przygotowanie eseju zaliczeniowego (propozycje tematów zostaną podane na zajęciach)

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	obecność na wykładach, przygotowanie eseju (propozycje tematów zostaną podane na zajęciach)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student orientuje się w podstawowych zagadnieniach historii i kultury XIX wieku.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Metamorfozy ciała. Mit, Biblia, literatura

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.1585894722.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	celem kursu jest przekazanie wiedzy o korzeniach i dziedzictwie "Metamorfoz" Owidiusza, ze szczególnym uwzględnieniem przemian poetyki metamorfozy ludzkiego ciała oraz komparatystyczna analiza i interpretacja utworów przedstawiających ten motyw
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	poetykę opisu metamorfozy w literaturze antycznej, Biblii, literaturze nowszej; rozumie źródła przemian konwencji i ich związek z kulturą poszczególnych epok	PKO_K1_W06, PKO_K1_W07	esej, prezentacja
W2	archetypy i podstawowe rodzaje metamorfoz ciała ukazywanych w literaturze, a także metamorfozy tekstu służącego opisowi tych metamorfoz.	PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować tekst i motyw literacki w kontekście tradycji, z której wyrasta i odnieść go do przemian kulturowych	PKO_K1_U01, PKO_K1_U02	esej, prezentacja
U2	określić porównawczo związek analizowanych utworów i motywów z literaturą europejską i polską, a także z dziełami należącymi do sztuk plastycznych czy muzycznych	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06, PKO_K1_U08	esej, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podtrzymywania i pielęgnowania idei dialogu międzykulturowego i społecznego, poszerzania swych horyzontów, uczestnictwa w międzynarodowej wymianie językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej	PKO_K1_K05, PKO_K1_K06	esej, prezentacja
K2	traktowania z szacunkiem dziedzictwa kulturowego i doceniania jego roli w kształtowaniu wiedzy człowieka o sobie samym i o świecie	PKO_K1_K05	esej, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	15	
przygotowanie do zajęć	20	
konsultacje	1	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 76	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie do zajęć	20	
konsultacje	2	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 92	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Metamorfoza 1: stworzenie człowieka, tradycja antyczna i biblijna, kontynuacje w literaturze i sztuce, wyjście poza sacrum, humanizm a posthumanizm, kreacja w tekście	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Metamorfoza 2: Konsekwencje winy i grzechu: Bunt aniołów, Wygnanie z raju, puszka Pandory, Prometeusz skowany; kontynuacje w literaturze i sztuce. Milton. Vondel. Pusman.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Metamorfoza 3: Kataklizm. Potop (antyk i Biblia), ogień z nieba (Sodoma i Gomora, piorun Zeusa); zaraza, wybuch wulkanu, katastrofa w kopalni, katastrofa atomowa	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Metamorfoza 4: Przemiana w kamień (sól, lód): Niobe (kontynuacje); żona Lota (renarracje); Głowa Meduzy. Paweł Chmielowski. Baśniowe metamorfozy w kamień.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	Metamorfoza 5: Przemiana w roślinę -- Dafne i Laura, Polidor i samobójcy Dantego, Adonis, Narcyz (kontynuacje)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Metamorfoza 6: Przemiana w zwierzę -- wilk (likantropia), pająk (arachnologia), cykada (jako figura poety)	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Metamorfoza 7: Okaleczenie i dezintegracja ciała; Hipolit, Marsjasz, mit o Androgyne. Męczeństwo. Egzekucja. Holokaust.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	Śmierć -- motywy wanitatywne, topos "ubi sunt?", proch i cień, ciało i dusza, atomy Lukrecjusza, grób, urna, epitafium.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

**Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5**

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	udział w zajęciach, napisanie krótkiego eseju komparatystycznego

**Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6**

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, prezentacja	udział w zajęciach, napisanie dłuższego eseju lub przygotowanie prezentacji komparatystycznej

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość literatury oraz tradycji mitycznej i biblijnej na poziomie wymaganym od absolwentów szkoły średniej



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Świadomość kolonialna, postkolonializm i literatura

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.1585894835.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Dzięki ukończeniu kursu student: - zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej; - zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi; - ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu komparatystyki oraz o specyfice przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa porównawczego; - zna podstawowe metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym, wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi a dziełami muzycznymi i plastycznymi; - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych; - zna i rozumie ideę wielokulturowości pozwalającą pielęgnować ideę dialogu międzykulturowego i społecznego; - potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki; - posiada umiejętność samodzielnego przygotowania i przedstawienia typowych wystąpień pisemnych i ustnych na różnych poziomach formalności, w języku polskim i obcym; - jest świadom(a) roli literatury w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie.</p>
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe problemy literatury i krytyki postkolonialnej.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W10	zaliczenie pisemne, aktywny udział w zajęciach
W2	rolę komparatystyki literackiej w analizie współczesnych problemów kulturowych.	PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	zaliczenie pisemne, aktywny udział w zajęciach
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać analizy postkolonialnych tekstów literackich i innych twórców artystycznych, z wykorzystaniem narzędzi badań literaturoznawczych, komparatystycznych i kulturowych.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U08	zaliczenie pisemne, projekt, aktywny udział w zajęciach
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podtrzymywania i pielęgnowania idei dialogu międzykulturowego i społecznego z perspektywy uczestnika kultury polskiej i znawcy wybranych aspektów kultur obcych.	PKO_K1_K01, PKO_K1_K06	aktywny udział w zajęciach

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	30
Przygotowanie do sprawdzianów	30

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Zajęcia będą miały charakter wprowadzający w problematykę jednego z najważniejszych nurtów we współczesnej literaturze światowej, jakim jest postkolonializm. Będziemy czytać teksty najważniejszych teoretyków i badaczy nurtu (Fanon, Spivak, Bhabha, Said, Ashcroft) i wybrane teksty czołowych przedstawicieli literatury postkolonialnej (w tym: Achebe, Adichie, Zadie Smith, Rushdie, Mabanckou, Ishiguro, Toni Morrison), spojrzymy też przez pryzmat postkolonialny na teksty autorów dawniejszych (Szekspir i romantycy), zajmiemy się ideologią i literaturą kolonializmu (Stanley, Livingstone, Kipling), także w literaturze polskiej (Sienkiewicz, Szklarski), skupimy się na najważniejszych problemach obecnych w refleksji postkolonialnej. Spróbujemy też odpowiedzieć na pytanie o to, jak sposoby prezentowania i opisywania obcości i Inności w literaturze kolonialnej i postkolonialnej mają się do innych ujęć obcości w kulturze zachodniej.	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, aktywny udział w zajęciach	Warunki zaliczenia w I semestrze: - aktywny udział w zajęciach i realizacja zadań zleconych przez prowadzącego zajęcia; - pozytywny wynik pisemnego kolokwium.

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	projekt, aktywny udział w zajęciach	Warunki zaliczenia w I semestrze: - aktywny udział w zajęciach i realizacja zadań zleconych przez prowadzącego zajęcia; - przygotowanie prezentacji w małych grupach.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Zalecana znajomość języka angielskiego na poziomie umożliwiającym samodzielną lekturę tekstu literackiego.

## Świat jako biblioteka

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.1585894946.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem tych zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi przykładami utworów polskich oraz reprezentujących inne literatury narodowe (europejskie i światowe), w których pojawia się motyw biblioteki, bibliotekarza lub metafora "biblioteki świata" czy też "Liber Mundi". Porównawcza analiza dzieł, reprezentujących różne ujęcia tego tematu, umożliwi następnie wielostronny ogląd analizowanego problemu i odniesienie go także do innych tekstów kultury.
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	figurę "świata jako biblioteki" w świetle instytucjonalnym (instytucja biblioteki i jej tradycje), kulturowym (ezoteryczna "Księga Świata" i jej poszukiwania w różnych epokach), literackim (opowiadanie Borgesa, kreacje bibliotek w światach fantastycznych, tekst postmodernistyczny jako biblioteka widmowa).	PKO_K1_W06, PKO_K1_W10	projekt, aktywność podczas zajęć
W2	znaczenie ujęcia komparatystycznego dla odpowiedniego rozumienia figury "świata jako biblioteki".	PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	projekt, aktywność podczas zajęć
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować ślady obecności figury biblioteki w tekście kultury (w postaci np. kreacji bibliotek rzeczywistych i fantastycznych, motywu bibliotekarza lub bibliofila, tematu budowania światów na wzór biblioteki, zjawiska intertekstualności rozumianej jako budowanie siatki odniesień, kreowania biblioteki widmowej w tekście literackim)	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06, PKO_K1_U08	projekt, aktywność podczas zajęć
U2	przygotować, a następnie zrealizować mały projekt badawczy o charakterze interdyscyplinarnym i intermedialnym, uwzględniając także szerokie konteksty (historyczne, antropologiczne, kulturowe) analizowanej problematyki oraz ilustrując ujęcie teoretyczne odpowiednio dobranymi przykładami (tekstami kultury)	PKO_K1_U06, PKO_K1_U08	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	realizacji indywidualnie oraz w grupach małych projektów naukowych, mających na celu analizę i interpretację porównawczą wybranych przykładów polskiego oraz światowego dziedzictwa literackiego we współpracy i dyskusji z innymi uczestnikami zajęć	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05, PKO_K1_K06	projekt

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie projektu	20
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie do zajęć	15

zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 95	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie projektu	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Biblioteki od starożytności do współczesności (biblioteka jako instytucja, budynek, archiwum i muzeum kultury, skarb; biblioteki prywatne a publiczne): ujęcie historyczne i kulturowe.	W1, W2, U1, U2, K1
2.	Portrety bibliotekarzy i bibliofilów w literaturze polskiej oraz światowej (Canetti, Eco, Dominguez, Zafon, Bradbury, Pérez-Reverte).	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Biblioteka jako figura świata (Borges, Eco, Pamuk).	W2, U1, K1
4.	"Księga świata": mit - ezoteryka - ksenoencyklopedia.	U1, K1
5.	Fantastyczne biblioteki widmowe: od przypisu do pozatekstowego artefaktu.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

**Metody nauczania:**

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	projekt, aktywność podczas zajęć	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie konspektu projektu badawczego w małych grupach, zrealizowanie grupowego projektu na wybrany wspólnie temat (związany z problematyką omawianą na zajęciach)

**Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6****Metody nauczania:**

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	projekt, aktywność podczas zajęć	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie indywidualnej pracy projektowej w formie prezentacji komentowanej lub pisemnego eseju

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Przedmiot do realizacji w ramach literatur porównawczych dla I stopnia studiów.

Romantyzm oniryczny  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.1585895051.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z problematyką i koncepcjami snu w literaturze okresu romantyzmu
C2	Uświadomienie studentom właściwości poetyki onirycznej i jej związków ze snem, wizją, marzeniem

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	różnorodne romantyczne (od materialistycznych po metafizyczne) koncepcje snu, wizji, marzeń wpisanych w teksty literackie.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06, PKO_K1_W10	zaliczenie pisemne, aktywny udział w zajęciach
W2	najbardziej reprezentatywne dla problematyki onirycznej utwory autorstwa: Mickiewicza, Słowackiego, Krasińskiego, Nodiera, Nerval'a, Poe'go, Novalisa, Hoffmanna, Wordstworth'a, Coleridge'a, Blake'a, Byrona...	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06	zaliczenie pisemne, aktywny udział w zajęciach
W3	korespondencje między literaturą a malarstwem, sztukami wizualnymi oraz między literaturą a muzyką realizującymi tematykę snów i wizji	PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	aktywny udział w zajęciach
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznać właściwości tematyki oraz poetyki onirycznej w tekstach XIX-wiecznych (zarówno utworach literackich, jak i w innych dziełach sztuki)	PKO_K1_U01, PKO_K1_U03	zaliczenie pisemne, aktywny udział w zajęciach
U2	wyjaśnić specyfikę polskich realizacji romantycznego oniryzmu na tle utworów europejskich i amerykańskich	PKO_K1_U01, PKO_K1_U09	aktywny udział w zajęciach
U3	wskazać relacje między snem a fantastyką, mistyką, pamięcią i wyobraźnią w twórczości romantyków	PKO_K1_U06, PKO_K1_U08	zaliczenie pisemne, aktywny udział w zajęciach
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	określenia specyfiki i znaczenia literatury romantyzmu polskiego w kontekście literatur obcych, by podjąć dialog międzykulturowy i społeczny z perspektywy uczestnika kultury polskiej	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05, PKO_K1_K06	aktywny udział w zajęciach

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Romantyczne koncepcje snu, wizji, marzeń wpisane w teksty literackie określane jako mroczne, kierujące się ku "nocnej stronie bytu" (Mickiewicza, Słowackiego, Krasińskiego, Nodiera, Nerval, Poe, Novalisa, Hoffmanna, Wordswortha, Coleridge'a, Blake'a, Byrona... )	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
2.	Sen interpretowany jako płaszczyzna kontaktu z inną rzeczywistością, nieuchwytną za pomocą narzędzi poznawczych dnia, jako alternatywny sposób poznania dotyczącego nie tylko należącej do tamtego świata transcendencji, ale istoty bytu w ogóle oraz jako narzędzie samopoznania.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Relacje między snem i fantastyką, mistyką, pamięcią.	W1, W2, U3, K1

**Informacje rozszerzone****Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5****Metody nauczania:**

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie pisemne, aktywny udział w zajęciach	- aktywny udział w zajęciach - lektura zadanych tekstów i dyskusja; - pozytywna ocena uzyskana na podstawie kolokwium z obowiązujących lektur i pisemnej pracy interpretacyjnej;

**Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6****Metody nauczania:**

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza

tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie pisemne, aktywny udział w zajęciach	- aktywny udział w zajęciach - lektura zadanych tekstów i dyskusja; - pozytywna ocena uzyskana na podstawie kolokwium z obowiązujących lektur i pisemnej pracy interpretacyjnej;



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Rewolucja francuska w kulturze, literaturze i sztuce

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.1585895160.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest przekazanie umiejętności analizy historycznych uwarunkowań literatury i sztuki polskiej i obcej w ich wzajemnych relacjach na przykładzie jednego z najistotniejszych wydarzeń historii nowożytnej, które uwarunkowało historię Europy i współcześnie nadal wpływa na jej kulturę, politykę i życie społeczne.
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna historię przebiegu rewolucji francuskiej, rozumie jej społeczne i myślowe podstawy oraz mechanizmy i uwarunkowania jej przebiegu a także jej oddziaływanie polityczne, mentalnościowe i artystyczne na inne kraje europejskie i pozaeuropejskie (w tym Polskę).	PKO_K1_W06, PKO_K1_W10	zaliczenie pisemne
W2	Student zna wybrane, ważne teksty literackie i dzieła artystyczne (malarzkie, operowe, muzyczne), polskie i obce, inspirowane rewolucją francuską pochodzące z różnych epok.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06, PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi dokonać kontekstowej analizy i interpretacji wybranych dzieł artystycznych inspirowanych rewolucją francuską oraz wskazać uwarunkowania ich recepcji a także omówić ich oddziaływanie społeczne i polityczne w różnych epokach i środowiskach.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06, PKO_K1_U08, PKO_K1_U09	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi w praktyce wykorzystać elementy metodologii literaturoznawczej w interdyscyplinarnym dialogu z elementami metodologii nauk historycznych i społecznych.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U04, PKO_K1_U06, PKO_K1_U09	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do świadomej, kontekstowej i krytycznej analizy i interpretacji twórczości literackiej i artystycznej, polskiej i obcej, uwarunkowanej wydarzeniami historycznymi, ze szczególnym uwzględnieniem rewolucji francuskiej.	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05, PKO_K1_K06	zaliczenie pisemne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Historia, przyczyny, przebieg i oddziaływanie rewolucji francuskiej w świetle krytycznej analizy wybranych źródeł historycznych z uwzględnieniem podstawowych elementów problematyki metodologii nauk historycznych i społecznych.	W1, W2
2.	Strategie i trudności analizy dzieł artystycznych, w tym literackich, motywowanych wydarzeniami historycznymi ze szczególnym uwzględnieniem założeń narratologii jako metodologii o charakterze interdyscyplinarnym.	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Analiza wybranych przykładów utworów artystycznych, polskich i obcych, powstałych w różnych epokach historycznych i kontekstach społecznych, nawiązujących do rewolucji francuskiej.	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Uzyskanie pozytywnej oceny z pracy o charakterze analityczno-interpretacyjnym (pisanej w ograniczonym czasie na ostatnich zajęciach w semestrze) dotyczącej wybranego dzieła omawianego na zajęciach. Uwaga: ocena ostateczna z kursu jest średnią ocen z obu semestrów.

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Uzyskanie pozytywnej oceny z pracy o charakterze analityczno-interpretacyjnym (pisanej w ograniczonym czasie na ostatnich zajęciach w semestrze) dotyczącej wybranego dzieła omawianego na zajęciach. Uwaga: ocena ostateczna z kursu jest średnią ocen z obu semestrów.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

-

„Czy Polska leży nad Morzem Śródziemnym”? O śródziemnomorskich uwikłaniach literatury i kultury polskiej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.1585897132.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest postawienie pytań o współczesne i dawne kierunki kontaktu między kulturą/literaturą polską a śródziemnomorskim kręgiem cywilizacji (recepacja dzieł, postrzeganie „odrębności” świata śródziemnomorskiego i jego form ekspresji a poczucie przynależności do tej formacji kulturowej).
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student ma podstawową wiedzę na temat kultury śródziemnomorskiej. Zna główne wątki, motywy i tematy literackie i artystyczne związane z kulturą śródziemnomorską. Zna najważniejsze teksty literackie wywodzące się z kultury śródziemnomorskiej oraz wypowiedzi teoretyczne tej kultury dotyczące. Zna tradycję polskich fascynacji i interpretacji literatury i sztuki powstałej w kręgu śródziemnomorskim.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06, PKO_K1_W07, PKO_K1_W10	zaliczenie pisemne, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student umie wyjaśnić, czym jest dziedzictwo śródziemnomorskie. Potrafi wskazać najważniejsze w humanistyce polskiej i europejskiej interpretacje mitu śródziemnomorskiego. Potrafi interpretować główne wątki, motywy i tematy literackie związane z kulturą śródziemnomorską z perspektywy geopoetyki i imagologii. Rozumie kulturotwórczą rolę Mediterraneo w cywilizacji europejskiej.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U03, PKO_K1_U06, PKO_K1_U09, PKO_K1_U11	zaliczenie pisemne, zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do świadomego rozpoznawania śródziemnomorskich inspiracji, reminiscencji i wątków w literaturze i sztuce polskiej, ma świadomość, że kultura, z jakiej wyrasta, jest zakorzeniona w śródziemnomorskiej.	PKO_K1_K01, PKO_K1_K04, PKO_K1_K05, PKO_K1_K06	zaliczenie pisemne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	9	
poznanie terminologii obcojęzycznej	2	
przeprowadzenie badań literaturowych	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 58	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 102	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	<p>Przedmiotem refleksji są sposoby istnienia, konteksty przywołań i nawiązań do dziedzictwa śródziemnomorskiego w literaturze, a także sam „mit śródziemnomorski” (zasięg i czas występowania, aktualność, ustalenie korpusu cech stałych, dominanty „epokowe”, zasadnicze innowacje interpretacyjne) i „literacki kanon śródziemnomorski” (funkcjonowanie, zakres, znaczenie), reinterpretacje tradycji. Rozważania dotyczą także problematyki tzw. geografii literackiej (mity i stereotypy, ich źródła, nawiązania) - z uwzględnieniem geopoetyki.</p> <p>Punktem wyjścia rozważań są utwory literackie powstałe w śródziemnomorskim kręgu kulturowym (od Wergiliusza począwszy) i - albo - takie, które można odczytywać (lub w których można znaleźć wskazówki do interpretacji) jako próbę refleksji nad „mitem śródziemnomorskim” (w twórczości Polaków i pisarzy obcych).</p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie studenta do zajęć, aktywny udział i obecność na zajęciach (ocenie ciągłe; dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze);

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie: zaliczenie z pierwszego semestru +obecność i aktywny udział w zajęciach, udzielenie 51% poprawnych odpowiedzi w teście końcowym ze znajomości problematyki poruszanej na zajęciach oraz lektur;

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Mile widziana znajomość języków romańskich (nawet w stopniu podstawowym).



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Awangardowe i neoawangardowe autokreacje

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.1585897267.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	



## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Cele kursu: - zapoznanie studentów z historią, specyfiką i kontekstami rozwoju ruchów awangardowych i neoawangardowych w literaturze i kulturze XX-XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem kwestii autokreacji, autotematyczności i autobiografizmu; - zapoznanie studentów z aktualnymi dyskursami o awangardzie i postaciach awangardystów/awangardystek; - zdobycie specjalistycznej wiedzy o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej; - zrozumienie awangardy jako kategorii transkulturowej i intermedialnej: interpretowanie polskich i obcojęzycznych tekstów awangardowych oraz projektów literacko-plastycznych (książka artystyczna, liberatura) - zdobycie wiedzy o specyfice przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa porównawczego; - wykorzystanie w praktyce podstawowych metod interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym; - ćwiczenie umiejętności samodzielnego przygotowania i przedstawienia typowych wystąpień pisemnych i ustnych (eseju interpretacyjnego oraz prezentacji).</p>
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	terminy, założenia i historię ruchów awangardowych i neoawangardowych w wieku XX i na początku XXI, a także różne zjawiska kulturowe związane z awangardą z perspektywy kategorii autokreacji, autotematyczności i autobiografizmu	PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	esej, prezentacja
W2	znaczenie awangardy i neoawangardy dla kultury współczesnej jako nurtów o charakterze transkulturowym i intermedialnym	PKO_K1_W06, PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	esej, prezentacja
W3	rolę komparatystyki literackiej w analizie różnorodnych zjawisk literackich i literacko-plastycznych lokujących się w sferze oddziaływań ruchów awangardowych	PKO_K1_W06, PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	esej, prezentacja
W4	metody analizy i interpretacji tekstów literackich z uwzględnieniem istotnych kontekstów, szczególnie biograficznych i historycznych, niezbędnych do rozumienia zagadnień i utworów omawianych na zajęciach	PKO_K1_W06, PKO_K1_W10	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać analizy i interpretacji tekstów literackich z wykorzystaniem narzędzi badań literaturoznawczych i komparatystycznych, z uwzględnieniem istotnych kontekstów historycznych i kulturowych	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06	esej, prezentacja
U2	analizować i interpretować teksty kultury sytuujące się na pograniczu literatury i dzieła plastycznego	PKO_K1_U01, PKO_K1_U08	esej, prezentacja
U3	przygotować krótki esej, w którym przedstawi - w oparciu o literaturę przedmiotu - własną interpretację wybranych tekstów literackich lub intermedialnych wpisujących się w tematykę zajęć	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06, PKO_K1_U08	esej
U4	przygotować krótką prezentację będącą efektem grupowego miniprojektu dotyczącego wybranego zagadnienia wpisującego się w tematykę zajęć	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06, PKO_K1_U08	prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			

K1	określenia znaczenia literatury i języka polskiego dla kultury narodowej oraz na szerszym tle regionalnym i światowym	PKO_K1_K01	esej, prezentacja
K2	podtrzymywania i pielęgnowania idei dialogu międzykulturowego i społecznego z perspektywy uczestnika kultury polskiej oraz uczestnictwa w międzynarodowej wymianie językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej	PKO_K1_K06	esej, prezentacja
K3	określenia znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia współczesnych zjawisk społecznych, artystycznych i kulturalnych	PKO_K1_K05	esej, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do zajęć	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	5	
przygotowanie projektu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia będą poświęcone strategiom autokreacji, jakie można zaobserwować w tekstach poetyckich oraz manifestach, dokumentach osobistych i rękopisach autorstwa twórców ściśle lub tylko luźno kojarzonych z różnymi nurtami awangardowymi i neoawangardowymi. Będziemy wspólnie tropić gesty autokreacji i różnorodne tekstowe maski przywdziewane przez artystów związanych z awangardą, a także dyskutować nad pojęciami autobiografizmu, legendy literackiej oraz tekstowymi reprezentacjami przenikania się sztuki i egzystencji. Do tych rozważań posłużą m.in. rozpoznania krytyki genetycznej, nowej filologii, somatopoetyki.</p> <p>W planie kursu znajdą się teksty przedstawicieli poezji polskiej (Tadeusz Peiper, Julian Przyboś, Bruno Jasieński, Aleksander Wat, Miron Białoszewski, Tymoteusz Karpowicz, Krystyna Miłobędzka, Urszula Kozioł, Witold Wirpsza, Rafał Wojaczek, Stanisław Czycz, Andrzej Sosnowski), anglo-amerykańskiej (Ezra Pound, T.S. Eliot, William Carlos Williams, Wallace Stevens, Gertrude Stein, John Ashbery, e.e. cummings, Susan Howe), francuskiej (Arthur Rimbaud, Guillaume Apollinaire, Stephane Mallarme, Raymond Queneau, Blaise Cendrars, Andre Gide), rosyjskiej (Włodzimierz Majakowski), niemieckiej (Georg Trakl, Herta Muller). Rozważania nad gestami awangardowej autokreacji zostaną poszerzone o przykłady z pola sztuk plastycznych czy teatru (Pablo Picasso, Salvador Dali, Marcel Duchamp, Tadeusz Kantor).</p> <p>Zakres treści programowych oraz szczegółowy zestaw nazwisk i tytułów będzie podlegał uszczegółowieniu zgodnie z potrzebami i życzeniami uczestników kursu.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3
2.	<p>Proponowane zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manifesty i programy awangardy i neoawangardy.</li> <li>2. Wątki autobiograficzne w badaniach nad projektami przed- i powojennej awangardy.</li> <li>3. Razem czy osobno? Działalność grup awangardowych i zjawisko "osobnych" artystów awangardowych.</li> <li>4. Archiwa awangardy, korespondencja, mail art, dokumenty osobiste w badaniach nad awangardą.</li> <li>5. Awangardowa książka artystyczna i współpraca z literacko-plastyczna w Polsce i za granicą.</li> <li>6. Autotematyczność: rejestrowanie procesu twórczego w tekstach awangardowych.</li> <li>7. Maski, wcielenia, pseudonimy: autokreacja, legenda literacka i marka.</li> <li>8. Geopoetyka procesu twórczego - miejsca inspiracji awangardystów/ek.</li> <li>9. Ciało, tekst, głos - nowe perspektywy badań nad awangardą.</li> </ol>	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

**Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5**

### Metody nauczania:

konsultacje, burza mózgów, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny,

analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Warunki zaliczenia w I semestrze: - obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności; nadprogramową absencję należy odrobić w formie ustnej: rozmowy z prowadzącą na temat zagadnień wykładu); - pozytywna ocena z krótkiego eseju interpretacyjnego; - mile widziana jest aktywność na zajęciach - może ona podnieść ocenę końcową. Ocena z I semestru będzie determinowana oceną z krótkiego (4-6 stron) eseju interpretacyjnego. Powinien on zawierać interpretację porównawczą dwóch wybranych tekstów reprezentujących awangardę polską i światową lub wybranego awangardowego dzieła intermedialnego, z uwzględnieniem głównego tematu zajęć. Do eseju powinna być dołączona krótka bibliografia. Esej może dotyczyć tekstów i zagadnień poruszanych na zajęciach lub innych, wybranych indywidualnie przez studenta/tkę, lecz związanych z problematyką wykładu. Prowadząca służy pomocą w sprecyzowaniu tematu eseju oraz doborze bibliografii.

## Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

### Metody nauczania:

konsultacje, burza mózgów, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	Warunki zaliczenia w II semestrze: - obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności; nadprogramową absencję należy odrobić w formie ustnej: rozmowy z prowadzącą na temat zagadnień wykładu); - pozytywna ocena z prezentacji będącej efektem grupowego miniprojektu; - mile widziana jest aktywność na zajęciach - może ona podnieść ocenę końcową. Ocena z II semestru będzie determinowana oceną z krótkiej prezentacji (ok. 10 minut + czas na dyskusję). Prezentacja ma być efektem grupowego miniprojektu dotyczącego wybranego zagadnienia wpisującego się w tematykę zajęć i skoncentrowanego wokół wybranego tekstu lub tekstów kultury. Na początku drugiego semestru uczestnikom zostaną zaproponowane tematy miniprojektów, ale każda grupa może zrealizować własny pomysł. W zależności od ostatecznej liczby uczestników grupy mogą liczyć 2-5 osób.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Wokół Chopina. Od postaci historycznej do mitu kultury

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.1585897499.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie specjalistycznej wiedzy o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej, o miejscu i znaczeniu komparatystyki oraz o specyfice przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa porównawczego na przykładzie badań dotyczących postaci i twórczości F. Chopina
C2	Zapoznanie z metodami interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym oraz wykorzystania interdyscyplinarnych metod, łączących dzieła muzyczne i literackie.
C3	Kształtowanie umiejętności wykrywania i określania zależności oraz związków typologicznych między tekstami literackimi a dziełami innych sztuk, interpretowania i analizowania utworów literackich w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.
C4	Poszerzenie świadomości znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych na przykładzie rozwoju i funkcjonowania mitu F. Chopina oraz recepcji jego twórczości.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	dokonań artystyczne wybranych twórców literatury polskiej XIX - XXI wieku poświęcone Chopinowi; zna biografię i twórczość Chopina oraz powiązane z nimi teksty kultury	PKO_K1_W01	test pisemny
W2	metodologię badań relacji literacko-muzycznych oraz specyfikę komparatystyki interdyscyplinarnej we zakresie związanym z badaniami muzyki w kontekstach literackich i literatury w kontekstach muzycznych.	PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	test pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod wybrane utwory literackie poświęcone Fryderykowi Chopinowi lub związane tematycznie z jego biografią, umieścić je w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	PKO_K1_U01	test pisemny
U2	odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki (interpretuje dzieła literackie, muzyczne i malarskie we wzajemnych relacjach).	PKO_K1_U08	test pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	określenia znaczenia postaci Fryderyka Chopina oraz jej bogatej recepcji artystycznej dla kultury narodowej.	PKO_K1_K01, PKO_K1_K06	test pisemny
K2	docenienia polskiej literatury i kultury, a także ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia XIX-wiecznych i współczesnych zjawisk społecznych, artystycznych i kulturowych.	PKO_K1_K01	test pisemny

## Bilans punktów ECTS

**Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	<p>Wykład poświęcony jest postaci Fryderyka Chopina, genialnego kompozytora, twórcy, uczestnika kultury i bohatera niezliczonych dzieł analizujących jego życie i twórczość. Szeroki przegląd rozmaitych „Chopinianów” służyć ma odkryciu mechanizmu mityzacji sylwetki kompozytora, który z postaci realnej stał się jednym z najbardziej trwałych symboli kultury polskiej. Wykaz literatury poświęconej Chopinowi (inspirowanej jego biografią oraz dziełami) wielokrotnie przewyższa zakres recepcji tego rodzaju w przypadku najwybitniejszych pisarzy polskiego romantyzmu lub artystów reprezentujących inne dziedziny sztuki. Chopin wydaje się również jedynym naprawdę uniwersalnym polskim artystą XIX wieku.</p> <p>Próba wszechstronnego i interdyscyplinarnego zbadania recepcji muzyki i biografii Chopina pozwoli uczestnikom wykładu zapoznać się z:</p>	W1, W2, U1, U2, K1, K2

2.	1. biografią twórcy (skonfrontowaną z tekstami, które tworzą rozmaite modele owej biografii; Chopin jako szczególny świadek epoki, koncepcja korespondencji sztuk realizowana w jego środowisku artystycznym),	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	2. twórczością muzyczną (wybrane gatunki, ich związki z konwencją epoki, kwestia nowatorstwa Chopina na tle muzyki romantycznej; głębszej analizie poddane zostaną jego pieśni oraz te utwory instrumentalne, które posiadają związki z tekstami literackimi bądź przez takie teksty były interpretowane, inspirowały je);	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	3. spuścizną epistolarną (Chopin jako twórca listu – tekstu literackiego; różne modele lektury listów Chopina; listy kompozytora na tle epistolografii epoki);	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	4. krytyką muzyczną poświęconą Chopinowi (jako wykonawcy – romantyczny fenomen muzyka-wirtuoza i jako kompozytora – nieoczywista kariera oryginalnej koncepcji twórczości; ślady kształtowania „mitu Chopinowskiego” w tekstach krytycznych; literackie aspekty krytyki muzycznej);	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	5. dziełami sztuki muzycznej, plastycznej, literackiej i filmowej inspirowanymi sylwetką Chopina oraz jego twórczością (analiza wybranych utworów muzycznych – m.in. pieśni dopisywanych do utworów instrumentalnych, baletu, obrazów – m.in. portretów Chopina, dzieł literackich – w tym niezliczonych tekstów poetyckich poświęconych kompozytorowi, jak również specyficznemu zjawisku poetyckich „tłumaczeń” muzyki Chopina, i wreszcie dzieł filmowych – skupiających się najczęściej na biografii kompozytora).	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	test pisemny	Test pytań otwartych, obejmuje materiał omówiony podczas wykładów i wymaga znajomości lektur analizowanych w I semestrze. Nieobecności (ponad 3 w semestrze) skutkują dodatkowymi pytaniami na teście. Do zaliczenia niezbędne jest uzyskanie co najmniej 50% punktów (pod uwagę brana jest przede wszystkim poprawność merytoryczna – 80% oraz poprawność stylistyczna i ortograficzna wypowiedzi pisemnej – 20%).

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	test pisemny	Test pytań otwartych, obejmuje materiał omówiony podczas wykładów i wymaga znajomości lektur analizowanych w I semestrze. Nieobecności (ponad 3 w semestrze) skutkują dodatkowymi pytaniami na teście. Do zaliczenia niezbędne jest uzyskanie co najmniej 50% punktów (pod uwagę brana jest przede wszystkim poprawność merytoryczna – 80% oraz poprawność stylistyczna i ortograficzna wypowiedzi pisemnej – 20%). Oceną z przedmiotu jest średnia ocen uzyskanych z zaliczenia I i II semestru.



## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność i aktywny udział w zajęciach.



Miłość i śmierć w literaturze dawnej i nowszej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13D0.1585897623.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kształcenia na tych zajęciach jest poszerzenie wiedzy studentów o literaturze antycznej i wczesnonowoczesnej, szczególnie na tle historii idei (przestrzenie ideowe miłości i śmierci), z uwzględnieniem archetypów mitycznych i biblijnych, kontekstów emblematycznych i ikonograficznych oraz wykształcenie umiejętności pogłębionej, komparatystycznej interpretacji utworu literackiego
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	szereg dzieł z literatury antycznej, wczesnonowożytnej i współczesnej, w których łączy się obraz miłości z obrazem śmierci, śmierć jest konsekwencją miłości lub pojawia się jako jej zapowiedziany skutek.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W07	esej, prezentacja
W2	intertekstualne dialogi poszczególnych dzieł w odniesieniu do motywów miłości i śmierci, zasady renarracji i reinterpretacji tych motywów w zależności od ducha epoki	PKO_K1_W06, PKO_K1_W09	esej, prezentacja
W3	przenikanie się tradycji sacrum i profanum, procesy desakralizacji i resakralizacji motywów	PKO_K1_W07, PKO_K1_W10	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać analizy utworów literackich i wyodrębnić w nich interesujące go motywy, które potrafi wskazać porównawczo również w tekstach kultury	PKO_K1_U01, PKO_K1_U08	esej, prezentacja
U2	posługiwać się dostępnymi źródłami i opracowaniami dla poszerzenia własnej wiedzy i umiejętności w zakresie komparatystycznej analizy motywu	PKO_K1_U11	esej, prezentacja
U3	opracować samodzielnie zagadnienie nawiązujące do treści programowych i przedstawić je w formie wypowiedzi ustnej, pisemnej lub prezentacji multimedialnej	PKO_K1_U03	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uznania roli literatury w integracji społecznej i wymianie międzykulturowej, rozumienia i doceniania roli dziedzictwa kulturowego dla tej integracji oraz dla zrozumienia własnej tożsamości w kontekście dawnych i nowych tradycji	PKO_K1_K02, PKO_K1_K05, PKO_K1_K06	esej, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
przygotowanie eseju	12
przygotowanie do ćwiczeń	8
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60
	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4, Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do ćwiczeń	25	
przygotowanie eseju	16	
konsultacje	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 103	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Archetypy: Hektor i Andromacha, Eneasz i Dydona, Orfeusz i Eurydyka, Horacy i Lidia	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
2.	Komplikacje: Achilles i Pentezylea, Fedra, tragiczne metamorfozy	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	Beatrycze i Laura: obrazy miłości idealnej u Dantego i Petrarki	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
4.	Miłość i śmierć u poetów Plejady	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
5.	Miłość i śmierć u angielskich poetów metafizycznych:	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
6.	Miłość i śmierć w wybranych tragediach, poematach i sonetach Williama Szekspira	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
7.	Miłość i śmierć u Torquata Tassa, Giambattisty Marina i we francuskiej tragedii klasycystycznej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
8.	Miłość święta. Pieśń nad pieśniami i poezja mistyczna. Kontynuacje wybranych motywów w literaturze nowożytnej i współczesnej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	obecność na zajęciach i aktywny w nich udział, krótki esej interpretacyjny

### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, prezentacja	udział w zajęciach, dłuższy esej lub prezentacja multimedialna.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość mitu i Biblii, literatury antycznej, średniowiecznej i wczesnonowożytnej na poziomie wymaganym od absolwenta szkoły średniej

## Światy (nie)idealne: utopie oraz dystopie w literaturze XX i XXI wieku

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.1585897752.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem tych zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi przykładami utworów polskich oraz reprezentujących inne literatury narodowe (europejskie i światowe), które zawierają literackie lub kulturowe reprezentacje utopii (w formie eutopijnej lub dystopijnej). Porównawcza analiza różnorodnych powieści polskich i światowych z XX oraz XXI wieku, reprezentujących odmienne od siebie ujęcia tego tematu, umożliwi następnie wielostronny ogląd analizowanego problemu i odniesienie go także do innych tekstów kultury.</p>
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	take pojęcia, jak utopia, dystopia, heterotopia, postapokalipsa i koncepcje teoretyczne z tym związane (polskie i zagraniczne)	PKO_K1_W06, PKO_K1_W10	zaliczenie pisemne, projekt, aktywność na zajęciach
W2	związek pomiędzy zjawiskami historycznymi i społecznymi a literaturą, wyrażający się w kreowaniu projektów utopijnych i dystopijnych w ujęciu komparatystycznym i w odniesieniu do literatury polskiej oraz światowej	PKO_K1_W06, PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	zaliczenie pisemne, projekt, aktywność na zajęciach
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać zdobytą wiedzę do analizy różnorodnych tekstów kultury, reprezentujących utopię, dystopię oraz nurt postapokaliptyczny	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06, PKO_K1_U10	zaliczenie pisemne, projekt, prezentacja, aktywność na zajęciach
U2	wybrać i porównać ze sobą polskie oraz światowe utopie (na podstawie różnych tekstów kultury) pod względem samodzielnie wybranej i opracowanej teoretycznie tematyki	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06, PKO_K1_U08	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	realizacji indywidualnie oraz w grupach małych projektów naukowych, mających na celu analizę i interpretację porównawczą wybranych przykładów polskiego oraz światowego dziedzictwa literackiego we współpracy i dyskusji z innymi uczestnikami zajęć	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05, PKO_K1_K06	projekt, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Dawne i nowe koncepcje utopii (w filozofii, socjologii, politologii, filozofii idei, literaturoznawstwie).	W1, W2, U2
2.	Utopie i dystopie współczesne w świetle koncepcji światotwórstwa: ujęcie teoretyczno- i historycznoliterackie oraz porównawcze . Zasady budowania literackich światów utopijnych i dystopijnych w świetle wyznaczników utopii (R. Trousseau) oraz założeń filozoficznych (I. Pańków).	W1, W2, U1, U2
3.	Postapokalipsa w rozmaitych tekstach kultury (powieść, komiks, film, serial, nowe media).	W1, U1, U2, K1
4.	Światy idealne: od projektów do realizacji (ujęcie porównawcze zjawisk z obszaru literatury oraz socjologii).	W2, U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

##### Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie pisemne, aktywność na zajęciach	aktywny udział w zajęciach, kolokwium pisemne obejmujące zagadnienia z wykładu

#### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

##### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów



<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	projekt, prezentacja, aktywność na zajęciach	aktywny udział w zajęciach, zrealizowanie projektu w małej grupie i jego zaprezentowanie podczas zajęć

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Przedmiot do realizacji w ramach literatur porównawczych dla I stopnia studiów.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Mit o Orfeuszu w literaturze i sztuce

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.1585897883.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wariacjami mitu orfickiego funkcjonującymi w starożytności oraz z doktryną orficką
C2	Zapoznanie studentów z rodzajami przetworzeń mitów i podstawami mitokrytyki i mitoanalizy
C3	Uświadomienie studentom właściwości wielości przekształceń mitu w różnych epokach i sztukach i ich zależności od historycznego paradygmatu i formy semiotycznej

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	pojęcia mitu, mitu literackiego, mitokrytyki	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06, PKO_K1_W10	aktywny udział w zajęciach
W2	inwariant mitu orfickiego i jego najważniejsze warianty	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06, PKO_K1_W10	aktywny udział w zajęciach
W3	specyfikę i cechy orfizmu oraz jego wpływ na kulturę	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06, PKO_K1_W09	aktywny udział w zajęciach
W4	cechy charakterystyczne manifestacji przetworzeń mitu w poszczególnych epokach	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06, PKO_K1_W10	zaliczenie pisemne, aktywny udział w zajęciach
W5	cechy charakterystyczne manifestacji przetworzeń mitu w tekstach kultury powstałych w różnych systemach semiotycznych	PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	posługiwać się narzędziami mitoanalizy	PKO_K1_U01, PKO_K1_U02, PKO_K1_U06, PKO_K1_U08	zaliczenie pisemne, aktywny udział w zajęciach
U2	wskazać dominaty realizacji mitu w poszczególnych okresach dziejów kultury	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06	zaliczenie pisemne, aktywny udział w zajęciach
U3	wymienić i opisać manifestacje mitu orfickiego i orfizmu w literaturze, sztukach plastycznych i muzyce	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06, PKO_K1_U08	zaliczenie pisemne, aktywny udział w zajęciach
U4	wskazać inwariant mitu	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06	aktywny udział w zajęciach
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	określenia specyfiki i znaczenia literatury mitu orfickiego polskiego w kręgu kultury śródziemnomorskiej postrzeganej jako wspólnota, podjąć dialog międzykulturowy i społeczny z perspektywy uczestnika kultury polskiej jako należącej do tego kręgu	PKO_K1_K05, PKO_K1_K06	aktywny udział w zajęciach

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

przygotowanie do sprawdzianu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Mit orficki oraz orfizm jako doktryna religijna w literaturze i sztuce począwszy od starożytności po współczesność.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1
2.	Wyznaczenie różnych aspektów szeroko rozumianego orfizmu: moc sztuki, poezji, boskiej i ekstatycznej; miłość przekraczająca granice śmierci; inicjacja w prawdy zaświatów.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1
3.	Mit i tradycja orficka w kulturze antyku: warianty i inwariant mitu. Lektura tekstów klasycznych (antyczne artefakty, Platon, Wergiliusz, Owidiusz, Pauzaniusz, Hymny orfickie) (Platona, Wergiliusza, Owidiusza, Pauzaniaza);	W1, W2, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1
4.	Mit i tradycja orficka w kulturze średniowiecza (przykłady chrystianizacji mitów), w kulturze renesansu (opera Monteverdiego i jej związki z koncepcją M. Ficina oraz jej wpływ na poezję renesansową – Ronsard, Kochanowski - oraz z malarstwem i architekturą tego okresu), w XVII i XVIII wieku (Lubomirski, Książnin, Gluck, literatura sentymentalna, Poussin);	W1, U1, U2, U3, K1
5.	Mit i tradycja orficka w kulturze XIX w. (Hugo, Nerval, Słowacki, Norwid, Browning, Rydel, Asnyk, Faleński, prerafaelici)	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1
6.	Mit i tradycja orficka w kulturze XX w. (J.M.Rilke, A. Wat, Z. Herbert, Cz. Miłosz, J. M. Rymkiewicz, J. Wittlin, J. Cocteau, P. Blanchot, L. Kołakowski, M. Cwietajewa, Apollinaire)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, aktywny udział w zajęciach	- aktywny udział w zajęciach - lektura zadanych tekstów i dyskusja; - pozytywna ocena uzyskana na podstawie kolokwium z obowiązujących lektur i pisemnej pracy interpretacyjnej;

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, aktywny udział w zajęciach	- aktywny udział w zajęciach - lektura zadanych tekstów i dyskusja; - pozytywna ocena uzyskana na podstawie kolokwium z obowiązujących lektur i pisemnej pracy interpretacyjnej;



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Wątki spirytystyczne w kulturze, literaturze i sztuce

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.1585898103.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest uświadomienie studentom specyficznych uwarunkowań kulturowych utworów literackich i artystycznych związanych z różnymi tradycjami myślenia ezoterycznego i mistycznego, ze szczególnym uwzględnieniem ruchu spirytystycznego rozwijającego się w XIX i XX wieku.
C2	Celem kształcenia jest wdrożenie w krytyczną analizę i interpretację utworów artystycznych, zwłaszcza literackich, motywowanych światopoglądowo i wyznaniowo, z uwzględnieniem uwarunkowań i kontekstów ich powstania.
C3	Celem kształcenia jest wzbogacenie wiedzy na temat historii literatury polskiej i obcej w jej komparatystycznych relacjach o podłożu tematologicznym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	historię, tradycje i założenia ruchu spirytystycznego, ze szczególnym uwzględnieniem w jego dziewiętnastowiecznej i dwudziestowiecznej ewolucji; jest przygotowany do analizy utworów literackich, w których pojawiają się wątki spirytystyczne.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06, PKO_K1_W07, PKO_K1_W10	zaliczenie pisemne
W2	ważność i złożoność uwarunkowań wyznaniowych w tworzeniu dzieł artystycznych i zdaje sobie sprawę ze związanych z nimi trudności analitycznych i interpretacyjnych.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06, PKO_K1_W07, PKO_K1_W09	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	osadzić poszczególne dzieła literackie w adekwatnym kontekście kulturowym i światopoglądowym, z uwzględnieniem roli czynnika biograficznego w literaturze i sztuce.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06, PKO_K1_U08	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznego, porównawczego i relacyjnego odbioru dzieł literackich i artystycznych z uwzględnieniem ich uwarunkowań historycznych, kulturowych i światopoglądowych, a także ma świadomość roli literatury w formowaniu światopoglądów i idei poszczególnych epok.	PKO_K1_K02, PKO_K1_K05, PKO_K1_K06	zaliczenie pisemne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	20
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Zarys tradycji i historii idei spirytystycznych i ich społecznego oddziaływania, ze szczególnym uwzględnieniem II poł. XIX i I poł. XX wieku.	W1, W2, K1
2.	Metodologie badań utworów literackich i artystycznych motywowanych wyznaniowo (wybrane zagadnienia).	W1, W2, K1
3.	Analiza i interpretacja wybranych tekstów literackich i dzieł artystycznych inspirowanych ideami i wyobrażeniami spirytystycznymi; topika spirytystyczna i jej lokalne warianty - na podstawie zestawu lektur pochodzących z różnych epok i kultur literackich, ustalanego wspólnie przez prowadzącą i uczestników zajęć.  Wspólny dobór treści kształcenia ma na celu aktywizację studentów oraz dostosowanie kursu do ich potrzeb i zainteresowań naukowych.	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5



**Metody nauczania:**

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie pisemne (pytania otwarte obejmujące materiał z wykładu oraz lektury). Do oceny końcowej z przedmiotu wlicza się na równi ocena z zaliczenia I i II semestru (ocena finalna jest średnią arytmetyczną obu ocen).

**Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6****Metody nauczania:**

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie pisemne (pytania otwarte obejmujące materiał z wykładu oraz lektury). Do oceny końcowej z przedmiotu wlicza się na równi ocena z zaliczenia I i II semestru (ocena finalna jest średnią arytmetyczną obu ocen).

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

-



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Sytuacje graniczne w literaturze

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.1585898382.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest refleksja nad sposobami przedstawiania i interpretowania tzw. sytuacji granicznych w literaturze (fikcjonalnej i dokumentalnej) oraz funkcjami społecznymi literatury.
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie pojęcie „sytuacji granicznej”. Potrafi rozpoznać i zinterpretować sytuacje graniczne w wybranych dziełach literackich i osadzić je w kontekście kulturowym. Umie wskazać, jak zmienia się sens sytuacji granicznej na przestrzeni dziejów. Zna podstawową terminologię filozoficzną i psychologiczną.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W02, PKO_K1_W03, PKO_K1_W05, PKO_K1_W06, PKO_K1_W10	zaliczenie pisemne, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi rozpoznać dzieła literatury wysokiej i popularnej. Umie określić ich wartość poznawczą i artystyczną. Potrafi rozróżnić gatunki literackie, zna ich definicje. Potrafi osadzić utwory i opisywane w nich wydarzenia we właściwym kontekście historycznoliterackim. Umie posłużyć się terminologią filozoficzną i psychologiczną.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U03, PKO_K1_U06, PKO_K1_U08, PKO_K1_U11	zaliczenie pisemne, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do dyskusji o literaturze i życiu. Swobodnie porusza się po literaturze powszechnej, umie z perspektywy historii idei czytać literaturę. Jest świadomy własnego człowieczeństwa i tego, jak może być ono z różnych perspektyw postrzegane. Jest świadomym czytelnikiem literatury faktu i literatury pięknej. Potrafi oceniać emocje rozpisywane w literaturze. Potrafi lepiej radzić sobie w trudnych sytuacjach.	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05	zaliczenie pisemne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do zajęć	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
przygotowanie do zajęć	12	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 84	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Zajęcia porównawcze, zahaczające o problematykę psychologiczną i filozoficzną. Dotyczą sytuacji dramatycznych wyborów człowieka, podejmowanych w tzw. sytuacjach granicznych. Stawiają pytanie o ich sposoby oraz cele przedstawiania w literaturze i sztuce. Pośrednio prowadzi to do refleksji nad funkcją literatury (czy ma charakter wychowawczy, czy służy „pokrzepieniu serc”, czy wprowadza paradygmaty postępowania) a także skutkami jej recepcji. W szerszym kontekście - skłania do rozważań nad kondycją człowieka i sposobami jej przedstawiania w literaturze, do dywagacji nad różnicami między fikcją literacką a dokumentem.	W1, U1, K1

**Informacje rozszerzone****Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5****Metody nauczania:**

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest stałe przygotowanie, aktywny udział i obecność na zajęciach (oceniane ciągle; dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze).

**Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6**

**Metody nauczania:**

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie: obecność i aktywny udział w zajęciach, udzielenie 51% poprawnych odpowiedzi w kolokwium końcowym ze znajomości problematyki poruszanej na zajęciach oraz lektur

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Zainteresowanie literaturą, chęć czytania.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Studium przedmiotu. Rzeczy w literaturze XX i XXI wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.1585898496.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Cele kursu: - zapoznanie studentów z tematyką związaną z motywem rzeczy we współczesnej literaturze polskiej i obcej; kontekstami oraz interpretacyjnymi konsekwencjami czytania wybranych tekstów z perspektywy tego motywu; - zapoznanie studentów z wybranymi kategoriami wykorzystywanymi w badaniach z zakresu tzw. zwrotu ku rzeczom, somatopoetyki, nowej filologii i krytyki genetycznej oraz studiach nad pamięcią; - zdobycie specjalistycznej wiedzy o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej, o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi oraz o specyfice przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa porównawczego; - wykorzystanie w praktyce podstawowych metod interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym; - ćwiczenie umiejętności samodzielnego przygotowania i przedstawienia typowych wystąpień pisemnych i ustnych (eseju interpretacyjnego oraz prezentacji).</p>
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	problemy literatury XX-wiecznej i najnowszej podejmującej temat funkcjonowania rzeczy i przedmiotów w otoczeniu codziennym człowieka i kulturze oraz ich związków z historią, pamięcią indywidualną i kulturową	PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	esej, prezentacja
W2	rolę komparatystyki literackiej w analizie współczesnych problemów kulturowych związanych z kategorią przedmiotu jako elementu otoczenia kulturowego człowieka	PKO_K1_W06, PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	esej, prezentacja
W3	metody analizy i interpretacji tekstów literackich oraz najważniejsze konteksty filozoficzne, estetyczne i historyczne niezbędne do rozumienia zagadnień i utworów omawianych na zajęciach	PKO_K1_W06, PKO_K1_W10	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać analizy i interpretacji tekstów literackich z wykorzystaniem narzędzi badań literaturoznawczych i komparatystycznych, z uwzględnieniem istotnych kontekstów historycznych i kulturowych	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06	esej, prezentacja
U2	analizować i interpretować teksty kultury sytuujące się na pograniczu literatury i dzieła plastycznego (liberatura, poezja konkretna)	PKO_K1_U01, PKO_K1_U08	esej, prezentacja
U3	przygotować krótki esej, w którym przedstawi - w oparciu o literaturę przedmiotu - własną interpretację wybranych tekstów literackich lub intermedialnych wpisujących się w tematykę zajęć	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06, PKO_K1_U08	esej
U4	przygotować krótką prezentację będącą efektem grupowego miniprojektu dotyczącego wybranego zagadnienia wpisującego się w tematykę zajęć	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06, PKO_K1_U08	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	określenia znaczenia literatury i języka polskiego dla kultury narodowej oraz na szerszym tle regionalnym i światowym	PKO_K1_K01	esej, prezentacja
K2	określenia znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia współczesnych zjawisk społecznych, artystycznych i kulturalnych	PKO_K1_K05	esej, prezentacja

K3	podtrzymywania i pielęgnowania idei dialogu międzykulturowego i społecznego z perspektywy uczestnika kultury polskiej oraz uczestnictwa w międzynarodowej wymianie językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej	PKO_K1_K06	esej, prezentacja
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	-------------------

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do zajęć	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	5	
przygotowanie projektu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut



## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Tematem wykładu konwersatoryjnego będą sposoby reprezentacji przedmiotów oraz formy ich funkcjonowania w literaturze współczesnej. Rzeczy codzienne wydają się zajmować szczególne i uprzywilejowane miejsce w literaturze XX i XXI wieku. Wyznaczają sferę, która w milczący i niekiedy niezauważalny sposób współtworzy kulturowy krajobraz życia człowieka, a jednocześnie stanowią inspirację dla twórców poezji i prozy skupionych na tym, co konkretne, zwyczajne i bliskie codziennemu doświadczeniu. Tłem dla wspólnych lektur będzie dyskutowany w ostatnich latach tzw. zwrot ku rzeczom w badaniach literackich i kulturowych.</p> <p>Zajęcia będą poświęcone analizie i interpretacji tekstów poetyckich i prozatorskich autorów polskich oraz przedstawicieli literatur angloamerykańskiej, francuskiej czy niemieckiej. Ujęcie komparatystyczne pozwoli ukazać główny temat z różnych, zdeterminowanych kulturowo, historycznie i językowo, perspektyw.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przedmiot w literaturze XX wieku w kontekście modernizmu i ruchów awangardowych (dadaizm, surrealizm, imagizm).</li> <li>2. Rzeczy i Zagłada, rzeczy i (post)pamięć.</li> <li>3. Szczególny status przedmiotów w literaturze powojennej - zwrot ku konkretowi, turpizm, obiektywizm, konteksty polityczne.</li> <li>4. Różne funkcje motywu przedmiotu w poezji i prozie: rzecz jako ślad, narzędzie, pamiętka, rekwizyt czy środek służący uniezwykleniu wypowiedzi literackiej</li> <li>5. Rzecz w ujęciu filozoficznym i antropologicznym - reprezentacja, relacja słowa i rzeczy, poetyka epifanii, metarefleksja dotycząca możliwości przedstawieniowych literatury.</li> <li>6. Rzeczy w sztuce współczesnej (m.in. ready-made, liberatura).</li> <li>7. Materialny i performatywny wymiar tekstu: archiwa, rękopisy, notatniki w ujęciu krytyki genetycznej.</li> </ol> <p>Zakres treści programowych oraz szczegółowa lista lektur będą podlegały uszczegółowieniu zgodnie z potrzebami i życzeniami uczestników kursu.</p>	<p>W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3</p>

## Informacje rozszerzone

**Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5**

### Metody nauczania:

burza mózgów, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Warunki zaliczenia w I semestrze: - obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności; nadprogramową absencję należy odrobić w formie ustnej: rozmowy z prowadzącą na temat zagadnień wykładu); - pozytywna ocena z krótkiego eseju interpretacyjnego; - mile widziana jest aktywność na zajęciach - może ona podnieść ocenę końcową. Ocena z I semestru będzie determinowana oceną z krótkiego (4-6 stron) eseju interpretacyjnego. Powinien on zawierać interpretację porównawczą dwóch wybranych tekstów ze współczesnej literatury polskiej i obcej lub wybranego dzieła intermedialnego, z uwzględnieniem głównego tematu zajęć - motywu rzeczy. Do eseju powinna być dołączona krótka bibliografia. Esej może dotyczyć tekstów i zagadnień poruszanych na zajęciach lub innych, wybranych indywidualnie przez studenta/tkę, lecz związanych z problematyką wykładu. Prowadząca służy pomocą w sprecyzowaniu tematu eseju oraz doborze bibliografii.

## Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

### Metody nauczania:

burza mózgów, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	Warunki zaliczenia w II semestrze: - obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności; nadprogramową absencję należy odrobić w formie ustnej: rozmowy z prowadzącą na temat zagadnień wykładu); - pozytywna ocena z prezentacji będącej efektem grupowego miniprojektu; - mile widziana jest aktywność na zajęciach - może ona podnieść ocenę końcową. Ocena z II semestru będzie determinowana oceną z krótkiej prezentacji (ok. 10 minut + czas na dyskusję). Prezentacja ma być efektem grupowego miniprojektu dotyczącego wybranego zagadnienia wpisującego się w tematykę zajęć i skoncentrowanego wokół wybranego tekstu lub tekstów kultury. Na początku drugiego semestru uczestnikom zostaną zaproponowane tematy miniprojektów, ale każda grupa może zrealizować własny pomysł. W zależności od ostatecznej liczby uczestników grupy mogą liczyć 2-5 osób.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Arcydzieła literatury w interpretacjach filozoficznych

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.6040c29571854.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zasadniczym celem kursu jest wprowadzenie studentów/ek w komparatystycznie ujęte relacje filozofii i literatury, od starożytności po współczesność. Cel ten będzie realizowany głównie poprzez analizę filozoficznych wykładni arcydzieł literatury. Koncepcje filozoficzne będą prezentowane w ich "interpretacyjnym działaniu", a różne interpretacje tych samych utworów, lub twórczości danych pisarzy posłużą do refleksji nad drogami głównie XIX i XX wiecznych filozofii oraz nad dużą rolą literatury dla wielkich myślicieli tych czasów.
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Absolwent zna i rozumie zjawiska literatury i kultury poszczególnych epok i okresów literackich, zna ich najważniejszych przedstawicieli, rozumie sens pojęcia prądu, stylu, konwencji w ramach danej epoki, ma podstawową wiedzę w zakresie periodyzacji literatury polskiej w kontekście literatury światowej. Absolwent zna i rozumie kulturę duchową i materialną oraz myśl filozoficzną poszczególnych epok. Absolwent zna i rozumie podstawowe metody interpretacji tekstów literackich - polskich i obcych - w ujęciu porównawczym w tym polegające na badaniu relacji literatury polskiej w kontekstach literatury obcej, sztuk wizualnych i muzycznych, historii idei, filozofii i innych dyskursów humanistycznych.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06, PKO_K1_W10	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Absolwent potrafi używać argumentów, form i konstrukcji językowych ze świadomością ich efektu retorycznego i perswazyjnego oraz komunikacyjnej skuteczności. Absolwent potrafi używać argumentów, form i konstrukcji językowych ze świadomością ich efektu retorycznego i perswazyjnego oraz komunikacyjnej skuteczności.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U04	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Absolwent jest gotów do określenia zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności polonistycznych oraz komparatystycznych, rozumie potrzebę stałego jej uzupełniania i rozwijania. Absolwent jest gotów do określenia znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, artystycznych i kulturalnych.	PKO_K1_K04	prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie do egzaminu	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie referatu	30

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie I: relacje filozofii i literatury w tradycji zachodniej na przestrzeni wieków. Ich zmienność w zależności od epok literackich oraz prądów filozoficznych. "Wygnanie" poetów z państwa filozofii (Platon) i ich "powrót" (Nietzsche).	W1, U1, K1
2.	Wprowadzenie II: literackość filozofii a filozoficzność literatury. Dzieło filozoficzne jako "tekst": różne koncepcje.	W1, U1, K1
3.	Gatunki i struktury literackie w filozofii: gatunki, narracje, parable, metafory.	W1, U1, K1
4.	Transcendentalizm a poezja romantyczna: wprowadzenie. Rola estetyczności u Kanta, Schillera i Fichtego.	W1, U1, K1
5.	Romantyczne koncepcje ironii: Fichte, Schlegel, Hegel i Kierkegaard.	W1, U1, K1
6.	Ironia romantyczna w kontekstach filozoficznych.	W1, U1, K1
7.	Pisarstwo Schlegla i Novalisa a filozoficzne koncepcje Fichtego.	W1, U1, K1
8.	Fragment romantyczny jako odpowiedź na wielką filozofię systemową.	W1, U1, K1
9.	Koncepcje Hegla a jego interpretacje greckiej tragedii i "Kuzynka mistrza Rameau" Diderota. Czy Hegel znał "Don Kichota"?	W1, U1, K1
10.	Marksizm Gyorgy'ego Lukacsa a literatura. Za co Lukacs kochał Balzaca a nie cierpiał awangardy? Don Kichot w "Teorii powieści" Lukacsa a Don Kichot w "Słowach i rzeczach" Foucaulta: figury przełomu.	W1, U1, K1
11.	Myśl Kierkegarda a literatura. Koncepcje Kierkegarda a literackość jego filozofii.	W1, U1, K1
12.	Kierkegarda odczytania figur Abrahama oraz Don Juana.	W1, U1, K1
13.	Dostojewski w odczytaniach filozoficznych: Sołowjow, Szestow, Bierdiajew, Pareyson.	W1, U1, K1
14.	Miguel de Unamuno i jego interpretacje postaci Don Kichota.	W1, U1, K1

15.	Constantina Noiki odczytania postaci Don Kichota, Don Juana oraz "Fausta" Goethego. Don Kichot Noiki i de Unamuna jako figura bezpośredniości.	W1, U1, K1
16.	Wprowadzenie do filozofii Martina Heideggera: główne pojęcia, ewolucja, Heidegger "wczesny" i "późny".	W1, U1, K1
17.	Heidegger jako czytelnik Heideggera i Trakla. Heideggerowska koncepcja języka. Jak Heidegger odczytałby poezje Leśmiana? Heideggera interpretacje dzieł sztuki.	W1, U1, K1
18.	Myśl Husserla i jego koncepcja czasowości a czas u Prousta i Manna.	W1, U1, K1
19.	"Proza świata" Maurice'a Merleau Ponty'ego a literatura. Merleau Ponty'ego eseje o van Goghu.	W1, U1, K1
20.	Wprowadzenie do myśli Teodora Adorna. Dialektyka negatywna Adorna, jego estetyka i pisanstwo. Adorna i Horkheimera odczytania "Odysei" Homera oraz "Emila" Rousseau w "Dialektyce oświecenia".	W1, U1, K1
21.	Adorno jako interpretator Becketa. Spór Adorna z Heideggerem o Holderlina.	W1, U1, K1
22.	Filozofia Jacquesa Derridy: główne pojęcia, koncepcja języka i rola literatury.	W1, U1, K1
23.	Derrida jako interpretator literatury. Mallarme Derridy a Mallarme fenomenologów (Starobinski, Poulet). "Myśl nieokreślona" Pouleta.	W1, U1, K1
24.	Michela Foucaulta odczytania literatury a jego koncepcje epistem. Literatura a szaleństwo.	W1, U1, K1
25.	Koncepcje Gillesa Deleuze'a a jego odczytania prozy Prousta, Kafki, Gombrowicza oraz malarstwa Francisca Bacona.	W1, U1, K1
26.	Filozofia literatury Maurice'a Blanchota i jego lektury Celana, Mallarmego i Kafki. Literatura i śmierć.	W1, U1, K1
27.	Filozofia Alana Badiou. "Wiek poetów", Holderlin i Mallarme w interpretacjach Badiou. Quentin Meillassoux odczytanie "Rzutu kością" Mallarmego.	W1, U1, K1
28.	Polityka, estetyka i literatura w koncepcjach Jacquesa Ranciere'a.	W1, U1, K1
29.	Literatura w kontekście myśli Giorgia Agambena.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	referat

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	egzamin

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak

Pisarstwo polskich Żydów  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.6040c437b0e90.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy historycznoliterackiej o wielojęzycznej literaturze tworzonej w ciągu wieków przez polskich Żydów.
C2	Uświadomienie osobom studiującym problemów definicyjnych (literatura polska? literatura żydowska?).
C3	Pokazanie, jak założenia definicyjne (cel drugi) modyfikują opis historycznoliteracki (cel pierwszy).



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Osoba studiująca zna najważniejszych twórców literatur żydowskich (hebrajskiej i jidysz) związanych z Polską.	PKO_K1_W01	zaliczenie ustne, zaliczenie
W2	Osoba studiująca zna najważniejszych pisarzy języka polskiego, którym z rozmaitych powodów można/należy sytuować w obrębie kultury żydowskiej	PKO_K1_W03	zaliczenie ustne, zaliczenie
W3	Osoba studiująca zna najważniejszych pisarzy polskich pochodzenia żydowskiego.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W03	zaliczenie ustne, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Osoba studiująca potrafi analizować tekst literacki jako świadectwo tożsamości.	PKO_K1_U01	zaliczenie ustne, zaliczenie
U2	Osoba studiująca potrafi radzić sobie z ograniczeniami i aporiami czytania tekstu literackiego jako świadectwa tożsamości.	PKO_K1_U09	zaliczenie ustne, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Osoba studiująca jest gotowa do ostrożnego używania etykiet tożsamościowych; ma świadomość ich historycznych ograniczeń i ideologicznych uwikłań.	PKO_K1_K06	zaliczenie ustne, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Blok wstępny: kultura i języki żydowskie; zarys historii diaspory; Żydzi za ziemiach polskich i litewskich; Zagłada i jej konsekwencje.	U1, K1
2.	2. Literatura hebrajska na ziemiach litewskich i polskich: najważniejsi twórcy, najważniejsze teksty.	W1, U1, K1
3.	3. Literatura jidysz na ziemiach litewskich i polskich: najważniejsi twórcy, najważniejsze teksty.	W1, U2, K1
4.	4. Polsko-żydowskie pogranicze: Żydzi piszący po polsku; pisarze polscy pochodzenia żydowskiego.	W2, W3, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Uczestniczenie w zajęciach.

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	uczestniczenie w zajęciach, końcowy egzamin ustny

## Twórcy w literaturze: od biografii do metafikcji

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.6040c4dd34e57.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem tych zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi przykładami utworów polskich oraz reprezentujących inne literatury narodowe (europejskie i światowe) zawierających motyw twórcy i twórczości. Porównawcza analiza dzieł, reprezentujących różne ujęcia tego tematu (od biograficznych i autobiograficznych aż po autofikcyjne oraz metafikcyjne), umożliwi następnie wielostronny ogląd analizowanego problemu i odniesienie go także do innych tekstów kultury.
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe zjawiska omawiane podczas zajęć (twórca, proces twórczy, osobowość twórcza, przełom, biografia, biografia fikcyjna, metafikcja) oraz ich kontekst literacki i kulturowy (warunki powstawania legendy biograficznej, biografia - między facta a ficta, kategoria faction, autotematyzm w dziełach literackich, modelowy bieg życia twórcy a biografia)	PKO_K1_W10	zaliczenie ustne, projekt, prezentacja
W2	rolę ujęcia komparatystycznego w analizie zjawisk kulturowych, takich jak kategoria biografii i gatunków pokrewnych (biografia fikcyjna, opowieść biograficzna, faction)	PKO_K1_W06, PKO_K1_W09	zaliczenie ustne, projekt, prezentacja, aktywność na zajęciach
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować dzieła literackie oraz rozmaite teksty kultury w kontekście omawianej problematyki	PKO_K1_U01, PKO_K1_U10	projekt, prezentacja, aktywność na zajęciach
U2	przygotować, a następnie zrealizować mały projekt badawczy o charakterze interdyscyplinarnym i intermedialnym, uwzględniając także szerokie konteksty (historyczne, antropologiczne, kulturowe) analizowanej problematyki oraz ilustrując ujęcie teoretyczne odpowiednio dobranymi przykładami (tekstami kultury)	PKO_K1_U06, PKO_K1_U08	zaliczenie ustne, projekt, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	pogłębionego rozumienia współczesnych zjawisk społecznych i literackich w kontekście antropologicznym i kulturowym	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05	projekt, prezentacja
K2	przeprowadzania dyskusji i pracy grupowej nad projektem badawczym, wypracowywania wspólnych rozwiązań oraz współorganizowania pracy w zespole	PKO_K1_K06	projekt, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przeprowadzenie badań literaturowych	15
przygotowanie do zajęć	15
przygotowanie projektu	20
zbieranie informacji do zadanej pracy	10

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie referatu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Portretowanie twórców w literaturze i twórczości biograficznej to temat niezwykle złożony: obejmuje zarówno tradycje biograficzne (obecne w kulturze od starożytności do dziś), fikcjonalizację biografii (w postaci biografii literackich, superbioografii, a dziś faction) oraz biografie fikcyjne i autofikcje. Tym trzem blokom zagadnień będziemy chcieli przyjrzeć się bliżej, sięgając po przykłady literackie oraz opracowania teoretyczne i wykorzystując rozmaite formy gatunkowe (powieść, monografię, kalendarium, film i inne).	W1, W2, U1, K1
2.	Biografia: od starożytności po współczesność, gatunki biograficzne literackie oraz faktograficzne, metodologia badań biograficznych, pisarstwo biograficzne - najważniejsze nurty i przedstawiciele.	W1, U1, K1
3.	Fikcja w biografii: biografie literackie, faction, fikcja biograficzna	W2, U1, U2, K1, K2
4.	Biografie fikcyjne i autofikcje; wpływ gatunków biograficznych na powieść XX i XXI wieku.	W2, U1, U2, K1, K2
5.	Najważniejsze powieści o twórcach (na przykładach z literatury polskiej i powszechnej XIX-XXI wieku)	W1, W2, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	projekt, prezentacja, aktywność na zajęciach	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie projektu w małej grupie i jego prezentacja (w I lub II semestrze)

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, prezentacja, aktywność na zajęciach	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie krótkiego referatu i jego prezentacja (w I lub II semestrze), ustna obrona projektu badawczego

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot do realizacji w ramach literatur porównawczych dla I stopnia studiów.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Nowe mity, nowe światy: fantasy w perspektywie światotwórczej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.6040ca6e20a71.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem tych zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi przykładami utworów polskich oraz reprezentujących inne literatury narodowe (europejskie i światowe), które mają charakter światotwórczy i reprezentują konwencję gatunkową, jaką jest fantasy. Porównawcza analiza dzieł, reprezentujących różne ujęcia tego tematu, umożliwi następnie wielostronny ogląd analizowanego problemu i odniesienie go także do innych tekstów kultury.
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe zjawiska omawiane podczas zajęć (światocentryczność, fantastyka, fantastyczność, fantasy, allotopia, allohistoria, rzeczywistość wykreowana kulturowo, punkt dywergencji) oraz ich kontekst literacki i kulturowy (tworzenie światów bez odniesienia do rzeczywistości pozatekstowej, bramy do światów, wieloświatowość, kontekst mitologiczny, religioznawczy i historyczny światów fantastycznych)	PKO_K1_W10	zaliczenie pisemne, projekt, prezentacja, aktywna praca na zajęciach i w grupie badawczej
W2	rolę ujęcia komparatystycznego w analizie zjawisk kulturowych, takich jak konwencja fantasy	PKO_K1_W06, PKO_K1_W09	zaliczenie pisemne, projekt, prezentacja, aktywna praca na zajęciach i w grupie badawczej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować dzieła literackie oraz rozmaite teksty kultury w kontekście omawianej problematyki	PKO_K1_U01	zaliczenie pisemne, projekt, prezentacja, aktywna praca na zajęciach i w grupie badawczej
U2	przygotować, a następnie zrealizować mały projekt badawczy o charakterze interdyscyplinarnym i intermedialnym, uwzględniając także szerokie konteksty (historyczne, antropologiczne, kulturowe) analizowanej problematyki oraz ilustrując ujęcie teoretyczne odpowiednio dobranymi przykładami (tekstami kultury)	PKO_K1_U06, PKO_K1_U08, PKO_K1_U10	projekt, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	realizacji indywidualnie oraz w grupach małych projektów naukowych, mających na celu analizę i interpretację porównawczą wybranych przykładów polskiego oraz światowego dziedzictwa literackiego we współpracy i dyskusji z innymi uczestnikami zajęć	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05, PKO_K1_K06	projekt, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15



przygotowanie do zajęć	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie projektu	20	
przygotowanie referatu	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 95	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Konwencja fantasy stała się już częścią literatury współczesnej i jednym z jej nurtów, z dzisiejszej perspektywy bardzo różnorodnym i nieustannie się rozwijającym. Podczas zajęć będziemy się starali przyjrzeć poszczególnym jej odmianom, najistotniejszym liniom rozwojowym oraz intertekstualnym związkom z tradycyjnymi gatunkami literackimi (np. mit, epos, baśń), innymi konwencjami fantastycznymi (literatura science-fiction, literatura grozy, nurt postapokaliptyczny) oraz zjawiskami z pogranicza literatury i innych dziedzin (historie alternatywne, koncepcja światów możliwych). Pytaniu o mitotwórczy charakter fantasy, od początku ujmowanej jako "baśń współczesna" czy "baśń dla dorosłych" (S. Lem) będzie towarzyszyć koncepcja myślenia typu Logos/Mythos, sformułowana przez Giselę Labouvie-Vief, co pozwoli zastanowić się nad źródłami popularności fantasy wśród czytelników oraz funkcją tej konwencji literackiej w kulturze.	W1, W2, U1
2.	Fantasy: definicje, koncepcje teoretyczne (od strukturalistycznych po światotwórcze), najważniejsze pojęcia i zjawiska. Badanie funkcji konwencji fantasy w ujęciu mitograficznym, filozoficznym i antropologiczno-psychologicznym. Analiza najważniejszych dla formowania się tego gatunku przykładów twórczości oraz wybranych przykładów współczesnych (J.R.R. Tolkien, U. K. Le Guin, T. Pratchett, J. Grzędowicz, B. Sanderson, J. Rowling i in.).	W1, W2, U1

3.	Związki fantasy z tradycyjnymi gatunkami literackimi (np. mit, epos, baśń), innymi konwencjami fantastycznymi (literatura science-fiction, literatura grozy) oraz zjawiskami z pogranicza literatury i innych dziedzin (historie alternatywne, koncepcja światów możliwych)	W1, W2
4.	Porównawcza analiza wybranych utworów w świetle poznanych kategorii światotwórczych: allotopie, allohistorie, historie alternatywne, wieloświaty, nurt postapokaliptyczny (S. Clarke, P. Pullman, P. Bottero, N. Novik, M. Lawrence, T. Brooks i in.)	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, aktywna praca na zajęciach i w grupie badawczej	aktywny udział w zajęciach, zaliczenie pisemnego kolokwium z zagadnień omówionych na wykładzie (I semestr), przygotowanie konspektu grupowego projektu badawczego (prezentowanego już w II semestrze)

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	projekt, prezentacja, aktywna praca na zajęciach i w grupie badawczej	aktywny udział w zajęciach, realizacja grupowego projektu badawczego i przygotowanie prezentacji wyników (w formie prezentacji)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Przedmiot do realizacji w ramach literatur porównawczych dla I stopnia studiów.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Portret - między malarstwem a literaturą

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.6040cabe6a649.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie specjalistycznej wiedzy o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej, o miejscu i znaczeniu komparatystyki oraz o specyfice przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa porównawczego na przykładzie badań dotyczących portretu literackiego i malarskiego.
C2	Zapoznanie z metodami interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym.
C3	Kształtowanie umiejętności wykrywania i określania zależności oraz związków typologicznych między tekstami literackimi a dziełami plastycznymi, muzycznymi, filmowymi, interpretowania i analizowania utworów literackich w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym, a także w odniesieniu do innego dzieła sztuki.
C4	Poszerzanie świadomości znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	specyfikę i metody badań literacko-malarskich, rodzaje relacji zachodzących między dziełami malarskimi i literackimi	PKO_K1_W10	test pisemny
W2	specyfikę gatunkową portretu jako gatunku malarskiego i jego funkcjonowania w literaturze	PKO_K1_W09	test pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować tekst literacki o tematyce malarskiej oraz wybrane dzieła malarskie różnych epok, określić kompozycję, powiązać cechy stylistyczne dzieła literackiego i malarskiego	PKO_K1_U01, PKO_K1_U08	test pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	określenia znaczenia wybranych zjawisk literackich właściwych kulturze polskiej oraz analogicznych aspektów w wybranych literaturach europejskich	PKO_K1_K05	test pisemny
K2	podtrzymywania dialogu międzykulturowego, zwłaszcza przez ocenę relacji literacko-malarskich na przestrzeni wieków i współcześnie.	PKO_K1_K06	test pisemny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Zajęcia służą zarysowaniu problematyki relacji literacko-malarskich w świetle różnych teorii badawczych oraz na konkretnym przykładzie portretu – jako specyficznej formy przedstawiania w malarstwie (gatunku) oraz jako gatunku i motywu literackiego. Zajęcia skupią się na obu wariantach istnienia portretu w sztuce, a także dostarczą podstawowych informacji na temat rozwoju techniki portretowej i jej malarskich aspektów. Wiedza ta zostanie powiązana z analizą dzieł literackich (a także filmowych i in.), w których portret został wykorzystany jako istotny motyw. Relacja między sportretowaną osobą i jej konterfektem, a często również autorem podobizny, niekiedy także – jej posiadaczem, w wielu tekstach wykorzystana zostaje jako węzeł fabularny, źródło perypetii, motyw ważny dla wymowy ideowej.	W1, W2, U1, K1, K2

2.	<p>Poszczególne bloki zajęć skupią się na zagadnieniach takich jak:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relacje malarstwa i literatury oraz literatury i malarstwa - w ujęciu teoretycznym i artystycznym.</li> <li>2. Portret jako kategoria literacka i malarska; portret jako temat. Historia gatunku i rodzaje portretów. Portret w fotografii.</li> <li>3. Motyw portretu fantastycznego w literaturze (m.in. w dziełach H. Walpole'a, E.A. Poe'go, N. Żmichowskiej, K. Tołstoja, O. Wilde'a, S. Grabińskiego).</li> <li>4. Portret jako interpretacja portretowanej postaci (m.in. w dziełach H. Jamesa, R. Browninga, T. Hoopera).</li> <li>5. Dzieła sztuki portretowej jako inspiracja dla innych tekstów kultury (m.in. współczesne lektury portretu papieża Innocentego D. Velazqueza, wokół "Dziewczyny z perłą" Vermeera).</li> <li>6. Portret zbiorowy w sztuce holenderskiej i hiszpańskiej (wokół "Straży nocnej" i "Las Meninas").</li> </ol>	W1, W2, U1, K1, K2
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	test pisemny	Test zaliczeniowy (po każdym semestrze) obejmuje materiał omówiony podczas zajęć i składa się z 3-4 pytań otwartych, na które należy udzielić odpowiedzi pisemnej. Osoby, które przekraczają limit nieobecności na wykładach (4 w semestrze), otrzymują dodatkowe pytania.

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	test pisemny	Test zaliczeniowy (po każdym semestrze) obejmuje materiał omówiony podczas zajęć i składa się z 3-4 pytań otwartych, na które należy udzielić odpowiedzi pisemnej. Osoby, które przekraczają limit nieobecności na wykładach (4 w semestrze), otrzymują dodatkowe pytania. Ocena końcowa uwzględnia oceny testów z I i II semestru.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

(Auto)portret artysty z czasów nowoczesności  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.604b71425bf37.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem kursu jest specjalistyczna wiedza o wybranych zagadnieniach polskiej literatury nowoczesnej w kontekście literatury światowej; student może uzyskać wiedzę o powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi, - może uzyskać wiedzę o znaczeniu relacji sztuki i egzystencji, oraz o miejscu u roli biografii i autobiografii w dziele i procesie twórczym w różnych dziedzinach sztuki, co łączy się ściśle ze specyfiką literaturoznawstwa porównawczego; słuchacz zna podstawowe metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym, w szczególności w kontekście innych sztuk (plastyka, muzyka, teatr, performans); wykrywa i określa zależności oraz związki między tekstami literackimi a tekstem biografii; ma świadomość znaczenia osobowości i biografii artysty dla rozumienia współczesnych zjawisk społecznych i kulturowych, zna i rozumie dialektykę dystansu i zaangażowania; umie przeanalizować konkretne realizacje społecznych ról artystów; potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, artystycznym, politycznym, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki; jest świadom(a) roli artysty w integracji społecznej.</p>
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	wybrane zagadnienia polskiej literatury nowoczesnej w kontekście literatury światowej; powiązania między różnymi zjawiskami kulturowymi; znaczenie relacji sztuki i egzystencji; miejsce biografii i autobiografii w dziele i procesie twórczym w różnych dziedzinach sztuki,	PKO_K1_W01, PKO_K1_W03	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykryć i określić zależności oraz związki między tekstami literackimi a tekstem biografii; wyjaśnić znaczenie osobowości i biografii artysty dla rozumienia współczesnych zjawisk społecznych i kulturowych, uchwycić dialektykę dystansu i zaangażowania artysty nowoczesnego w procesach społecznych i kulturowych; przeanalizować konkretne realizacje społecznych ról artystów; zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, artystycznym, politycznym, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U08	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	omówienia roli artysty w integracji społecznej; wyjaśnienia procesu twórczego jako formy społecznej aktywności człowieka nowoczesnego.	PKO_K1_K01, PKO_K1_K02	zaliczenie na ocenę, esej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30



przygotowanie do ćwiczeń	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do ćwiczeń	45	
analiza problemu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 105	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zajęcia mają charakter monograficzny - dotyczą wybranego problemu kultury nowoczesnej; (auto)biografii artysty jako fenomenu artystycznego, kulturowego i społecznego; uporządkowanie proponowanego materiału stanowi syntezę ujęcia problemowego i chronologicznego. Poszczególne tematy łączą się z wyorębnionymi problemami, ujętymi w porządku chronologicznym.</p> <p>1) (Auto)biografia artysty jako fenomen egzystencjalny nowoczesnej antropologii zachodniej;</p> <p>2) Antyczne i renesansowe tradycje biografii i autobiografii artysty jako formy literackiej i zjawiska kulturowego;</p> <p>3) Romantyczne źródła nowoczesnego ujęcia relacji egzystencja - twórczość;</p> <p>4) Mitologia artysty jako zjawisko w kulturze nowoczesnej; związek legend i biografii artystów z rozwojem mediów i komunikacji społecznej;</p> <p>5) Modernistyczny styl bycia artystą a literackie ujęcie egzystencji; psychologia procesu twórczego i jej związek z nowoczesną koncepcją człowieka;</p> <p>6) Polityczne i społeczne role (oraz misje) artystów od XIX do XXI wieku;</p> <p>7) Artysta współczesny wobec mód, rynku sztuki, reklamy i instytucji medialnych;</p> <p>8) Doświadczenie twórczości w biografii i autobiografii artysty;</p> <p>9) Poetyka i retoryka autobiografii artystycznej;</p> <p>10) Nowoczesna biografia jako dzieło artystyczne, zjawisko medialne i towar; miejsce powieści o artyście w najnowszej literaturze światowej</p> <p>11) Antropologia i psychologia twórczości jako aspekty biografii i autobiografii;</p> <p>12) (Auto)kreacja - biografia w kontekście różnych nurtów współczesnej historiografii.</p>	W1, U1, K1
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	praca pisemna o wybranym dziele (auto)biograficznym

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	kolokwium z lektur

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obowiązkowy udział w zajęciach oraz systematyczne przygotowywanie się do zajęć (czytanie lektur)

"Złoty łańcuch kultury". Filozoficzne koncepcje kultury od Vica i Herdera  
po Baudrillarda  
Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.620f544629094.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów/ek z powstaniem i rozwojem filozofii kultury w myśli zachodnioeuropejskiej, od przełomu XVII i XVIII wieku (Vico; Herder) aż po koniec wieku XX
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe teksty z obszaru dyscypliny: filozofia kultury.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	okoliczności powstania filozoficznej refleksji nad kulturą i jej przemiany, a także podstawowe pojęcia filozoficzne, wykorzystywane w tej odmianie myśli filozoficznej.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować tekst filozoficzny/teoretyczny,; wyciągać własne wnioski na jego podstawie.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	analizować pojęcia, twórczo porównywać różne koncepcje.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	brać udziału w dyskusji, pracować w zespole nad wybranymi zagadnieniami.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przedstawienia wybranych zagadnień ustnie i na piśmie, samodzielnego wyciągania wniosków brania udziału w dyskusji, pracy w zespole nad wybranymi zagadnieniami	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
---------------------------	---------------------------------------------------------------------	--

wykład	30
analiza problemu	30
analiza badań i sprawozdań	60
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30
	<b>ECTS</b> 3.0
	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Powstanie filozofii kultury i jego okoliczności. Przednowożytne, filozoficzne konceptualizacje działalności człowieka jako: polityki, paidei, fronesis, "cultus".	W1, W2, U1, U2, U3, K1
2.	Myśl filozoficzna Giambattisty Vica: koncepcja il mondo civile, cykliczne rozumienie historii, powstania ludzkich społeczeństw oraz ich instytucji. Koncepcja genezy języka.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
3.	Współczesne interpretacje myśli Vica przez Isaiaha Berlina i Roberta Esposito. Vico jako patron filozofii kultury, myśli Hegla, Marksa oraz przełomu antypozytywistycznego (Berlin). Pojęcia immunitas, communitas i auctoritas Esposito w zastosowaniu do myśli Vica. Moment teologiczno-polityczny. Koncepcje polityki Esposito.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
4.	Koncepcja kultury, człowieczeństwa, oświecenia i rozumności w myśli Herdera. Pojęcia ducha narodu, metaforyka organiczna i jej znaczenie. Kultura jako "złoty łańcuch" oraz moment "drugich narodzin" człowieka.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
5.	Kant i jego koncepcja oświecenia jako wyjścia człowieka z "zawinionej niedojrzałości". Filozofia praktyczna Kanta, jego myśl polityczna. Koncepcja władzy sądenia.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
6.	Michel Foucault jako interpretator Kanta. Ontologia współczesności. "Malarz życia współczesnego" Baudelaire'a jako manifest nowoczesnej postawy heroicznej wg Foucaulta. Koncepcja kultury Foucaulta ze "Słów i rzeczy" oraz teorie biopolityczne.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
7.	Współczesne obrachunki z oświeceniem Oświecenie i jego dialektyka wg Adorna i Horkheimera. Cienie oświeceniowego rozumu zamienionego w mit. Rozum instrumentalny. Odyseusz jako prototyp podmiotu mieszczańskiego.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
8.	Schiller i "Listy o estetycznym wychowaniu człowieka". Popęd gry między popędem rozumu a popędem natury. Mediacyjna rola piękna. Grecki ideał człowieczeństwa. Krytyka nowoczesnego rozbicia władz poznawczych człowieka. Jacques Ranciere jako interpretator Schillera. Polityczność literatury i kultury u Ranciere'a.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
9.	Rousseau i jego krytyka kultury. Rousseau a Kant wg Cassirera. Starobinski jako interpretator Rousseau. Rousseau a myśl dialektyczna XIX wieku.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
10.	"Fenomenologia ducha" Hegla: struktura i istota ruchu fenomenologicznego. Dialektyka pana i slugi. Kultura jako etap rozwoju ducha wyobcowanego.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
11.	Marksistowska koncepcja kultury Lukasca. Lukacs jako interpretator Hegla. Pojęcia wyobcowania, Totalitaet, sprzeczności społeczeństwa mieszczańskiego i antynomii kultury.	W1, W2, U1, U2, U3, K1

12.	Krytyka kultury końca XIX w. : Nietzsche. Ideał człowieka dostojnego vs. człowiek pospolity, krytyka liberalizmu i formacji mieszczańskiej.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
13.	Koncepcje kultury na gruncie neokantyzmu przełomu XIX i XX wieku. Aksjologia Rickerta, formy symboliczne Cassirera. Koncepcja życia i ducha obiektywnego u Diltheya.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
14.	Georg Simmel i tragizm kultury. Rola kultury jako siły spajającej w zdeintegrowanym świecie ducha.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
15.	Freud i kultura jako źródło cierpień. Pojęcia wyparcia i nad-ja oraz sublimacji. Nawiązania do Freuda w myśli kontrkulturowej połowy XX wieku: Herbert Marcuse.	W1, W2, U1, U2, U3, K1
16.	Koncepcje kultury na gruncie myśli ponowoczesnej. Symulacja Baudrillarda i społeczeństwo przejrzyste Vattima. Społeczeństwo spektaklu Deborda.	W1, W2, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	podejście do egzaminu; prezentacja ustna; obecność na zajęciach; aktywność podczas zajęć.

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	podejście do egzaminu; prezentacja podczas zajęć; aktywny udział w zajęciach.



Kulturowa historia XIX wieku. Literatura i cywilizacja  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.620f5731828cf.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę  <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę  <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów ze zjawiskami kultury XIX wieku i prezentacja najważniejszych prądów intelektualnych i zjawisk artystycznych w kontekście przemian cywilizacyjnych epoki.
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	procesy kulturowe zachodzące w kulturze europejskiej XIX w.	PKO_K1_W06	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznawać i interpretować zjawiska kultury XIX wieku oraz postrzegać je w kontekście współczesności	PKO_K1_U01	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	twórczej interpretacji dziedzictwa minionych epok	PKO_K1_K02, PKO_K1_K05	esej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	60	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dziewiętnastowieczność: między tradycją a nowoczesnością. Wiek rewolucji: procesy społeczne a industrializacja. Wiek narodów: między patriotyzmem a nacjonalizmem; Wiek burżuazji: mieszczańska stabilność i przemysłowa destabilizacja;	W1, U1, K1
2.	Wiek czytelnictwa: między gazetą a powieścią. Narodziny kultury popularnej i masowego czytelnictwa. Powieść: zwierciadło epoki i narzędzie społecznej transformacji. Literatura a globalizacja w wieku imperiów.	W1, U1, K1
3.	Dziewiętnastowieczne procesy emancypacyjne. Literackie ujęcia wykluczenia ze względu na płeć, rasę lub miejsce w hierarchii społecznej	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Obecność na wykładach; Przygotowanie eseju zaliczeniowego (propozycje tematów zostaną podane przez prowadzącą)

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	obecność na wykładach; przygotowanie pracy zaliczeniowej (propozycje tematów zostaną podane przez prowadzącą)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student orientuje się w podstawowych zagadnieniach historii i kultury XIX wieku.



## Relacje kina i literatury: techniki filmowe a strategie literackich adaptacji

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.620f5b948bd26.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i kategoriami z zakresu teorii, analizy i interpretacji filmu, a także praktyczna nauka analizy i interpretacji dzieła filmowego.
C2	Celem kursu jest przedstawienie najważniejszych technik i strategii filmowych (kadrowanie, montaż, CGI, kino interaktywne) oraz ich wpływu na praktyki adaptacji.
C3	Celem kursu jest przedstawienie teorii adaptacji literackich (np. autorstwa Alicji Helman) oraz analiza wybranych adaptacji literatury (filmowych oraz serialowych).
C4	Celem kursu jest wskazanie na interdyscyplinarne relacje między literaturą, kinem oraz innymi sztukami audiowizualnymi pod kątem określania ich ekwiwalencji semiotycznych.
C5	Celem kursu jest prezentacja teorii kulturoznawczo-filozoficznych, które określają współczesne strategie filmowe powiązane z literaturą (koncepcja retro krytycznego, teorie afektywne, posthumanizm i transhumanizm).

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Najważniejszą terminologię związaną z analizą i interpretacją filmu (kadr, plan, motion capture, green screen, etc.) w kontekście adaptacji literatury.	PKO_K1_W04, PKO_K1_W10	zaliczenie pisemne, projekt, esej
W2	Istotne koncepcje, teorie i strategie filmowe związane z poetyką oraz historią literatury polskiej i zagranicznej, a także kontekst produkcyjno-dystrybucyjny funkcjonowania kina.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W02, PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	zaliczenie pisemne, projekt, esej
W3	Konteksty filozoficzne, kulturoznawcze i medioznawcze stanowiące narzędzia interdyscyplinarnej interpretacji dzieła filmowego, z naciskiem na adaptacje literatury.	PKO_K1_W03, PKO_K1_W06, PKO_K1_W10	zaliczenie pisemne, projekt, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać w formie krótkiej pracy pisemnej analizy oraz interpretacji dzieła filmowego z wykorzystaniem narzędzi badań medioznawczych, narratologicznych, filozoficznych oraz kulturoznawczych;	PKO_K1_U01, PKO_K1_U02, PKO_K1_U03, PKO_K1_U08, PKO_K1_U09	esej
U2	wskazać na różne nurty i tendencje z zakresu teorii i historii kina (np. kino autorskie, kino interaktywne, slow cinema, ekspresjonizm i surrealizm filmowy) w odniesieniu do strategii adaptowania literatury;	PKO_K1_U01, PKO_K1_U02, PKO_K1_U06, PKO_K1_U08	zaliczenie pisemne, projekt, esej
U3	przygotować w zespole prezentację multimedialną lub video-esej na wcześniej rozpoznany i zbadany temat, a także przedstawić zrealizowany przez siebie projekt w grupie dyskusyjnej;	PKO_K1_U03, PKO_K1_U08, PKO_K1_U10	projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do świadomej oceny dzieła filmowego (polskiego oraz zagranicznego) w formie publicznego wystąpienia (prezentacja oraz dyskusja) oraz w pełniąc rolę recenzenta poszczególnych filmów.	PKO_K1_K04, PKO_K1_K05, PKO_K1_K06	projekt, esej

K2	Student jest świadom integracyjnej oraz edukacyjnej roli kina, w tym przede wszystkim adaptacji literatury w kluczu narodowym (natywizacja) oraz lokalnym (kino mniejszości etnicznych).	PKO_K1_K02, PKO_K1_K05, PKO_K1_K06	zaliczenie pisemne, projekt
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	--------------------------------

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie eseju	15	
przygotowanie projektu	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zajęcia umożliwiają poznanie podstawowych pojęć i kategorii z zakresu analizy oraz interpretacji dzieła filmowego, najważniejszych metod analizy filmu oraz prymarnych koncepcji i teorii filmoznawczych. W czasie zajęć zostaje także przedstawiona problematyka związana z powstaniem, rozwojem i funkcjonowaniem kina oraz eksperymentów filmowych w przestrzeni społeczno-kulturowej. Problematyka ta obejmuje wiedzę na temat strategii adaptacji literatury, powiązań między kinem i różnymi nurtami filozoficzno-kulturoznawczymi (w tym np. psychoanaliza kina, kognitywistyczne ujęcia odbioru filmu), mechanizmów produkcyjno-dystrybucyjnych (konwergencja rynku, franczyzy, polityki streamingowania produkcji filmowych, nowe gatunki filmowe rozwijające się za sprawą platform społecznościowych).	W1, W2, W3, U2, K1
2.	Zajęcia mają na celu poszerzenie wiedzy z zakresu interdyscyplinarnych powiązań między kinem, literaturą oraz innymi mediami audiowizualnymi. W czasie zajęć zostaną przedstawione różne rodzaje i typologii adaptacji literatury, zostaną omówione różne strategie renarratywizacji literatury w kinie (narracja niewiarygodna, focalizacja, etc.), a także przykłady ekwiwalencji semiotycznych. Problematyka obejmuje także zagadnienie natywizacji pierwowzoru literackiego na rynki niszowe, narodowe oraz globalne i rolę kina w integracji wspólnot społeczno-kulturowych.	W3, U1, U2, K2
3.	Zajęcia przygotowują do samodzielnej selekcji materiału badawczego, sformułowania problemu badawczego i pogłębionej analizy wybranego tematu z zakresu interpretacji i analizy filmu w formie pracy pisemnej. Umożliwiają także wykonanie projektu i prezentację wykonanych badań w grupie dyskusyjnej. Problematyka ta obejmuje zapoznanie studentów ze specyfiką recenzji filmowej, eseju filmowego oraz wideo-eseju.	W1, W2, W3, U1, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest: - w pierwszym semestrze zaliczenie kolokwium sprawdzającego wiedzę przedmiotową;

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	projekt, esej	W drugim semestrze warunkiem zaliczenia kursu jest: napisanie krótkiego eseju/recenzji filmowej oraz wykonanie w grupie projektu zaliczeniowego;

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zalecana znajomość języka angielskiego na poziomie średniozaawansowanym, umożliwiającym samodzielną lekturę tekstu naukowego.

Literatura i rynek książki. Wprowadzenie do pracy redaktora i podstawy kreatywnego pisania  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.620f5db89badc.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p><b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uczestnik/uczestniczka kursu zna kompetencje redaktora(-rki) i wie jak współpracować z pisarzem(-rką) .
C2	Student/ka zyskuje podstawowe umiejętności związane z redakcją tekstu.
C3	Jest świadom(a) misji kulturotwórczej wydawcy.
C4	Ma świadomość rynkowych zależności między książką tradycyjną, audiobookiem i ebookiem.
C5	Potrafi przygotować kalkulację książki.
C6	Potrafi przygotować plan wydawniczy.
C7	Rozpoznaje najważniejsze trendy branży wydawniczej, wydawnictwa i największe bestsellery.
C8	Wie jak funkcjonuje wydawnictwo.
C9	Wie jak przebiega proces wydawniczy.
C10	Zyskuje aktualną wiedzę na temat rynku książki w Polsce i na świecie.
C11	Posiada podstawowe umiejętności z zakresu kreatywnego pisania.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	trendy, problemy i wyzwania, jakie współcześnie stoją przed branżą wydawniczą.	PKO_K1_W04, PKO_K1_W05	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
W2	\kompetencje redaktora(-rki) i wie, jak wygląda proces wydawniczy, od inicjowania aż po wdrażanie strategii marketingowych.	PKO_K1_W04, PKO_K1_W05	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać trendy obecne w branży wydawniczej, rozpoznaje najważniejsze wydawnictwa i bestsellery ostatnich lat;	PKO_K1_U04, PKO_K1_U08	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
U2	rozpoznawać podstawowe problemy obecne w propozycjach wydawniczych	PKO_K1_U02, PKO_K1_U03, PKO_K1_U04, PKO_K1_U05, PKO_K1_U11	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
U3	stworzyć plan wydawniczy, przygotować prezentację książki i zarys strategii marketingowej	PKO_K1_U03	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
U4	zaimplementować podstawowe zmiany redakcyjne w tekście	PKO_K1_U03, PKO_K1_U04, PKO_K1_U11	zaliczenie na ocenę, projekt
U5	stosować podstawowe zabiegi narracyjne i retoryczne w celu projektowania emocji czytelnicznych.	PKO_K1_U03, PKO_K1_U04, PKO_K1_U11	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	zastosowania wiedzy zdobytej na kursie w pracy w wydawnictwie lub/i agencji literackiej	PKO_K1_K02, PKO_K1_K03, PKO_K1_K04	zaliczenie na ocenę, projekt



K2	zaprezentowania pomysłów wydawniczych i strategii pracy z tekstami literackimi przed większym audytorium	PKO_K1_K02, PKO_K1_K03, PKO_K1_K04	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
K3	podjęcia pierwszych prac redakcyjnych nad tekstem	PKO_K1_K02, PKO_K1_K03	zaliczenie na ocenę, projekt

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie projektu	20	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
wykonanie ćwiczeń	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zajęcia dotyczą tego, jak funkcjonuje polski rynek książki. W pierwszej kolejności studenci(-tki) zyskają wiedzę o wydawnictwach, ich profilach, ofertach wydawniczych i sposobach działania. Później zostaną przeprowadzeni przez cały proces wydawniczy - od strategii poszukiwania nowych tytułów i autorów, przez kwestie formalne i procesy redakcyjny, produkcyjny i promocyjny, aż do recepcji premiery i tego, jakich kryteriów używamy, by mierzyć jej sukces.	W1, W2, U1, U3, K1, K2
2.	Część kursu poświęcona będzie kwestiom warsztatowym: temu, jakie kompetencje ma redaktor, jak daleko może i powinien ingerować w tekst, a czego absolutnie nie wolno mu robić. Część polegać będzie na pracy z samymi tekstami, a także rozwijaniu miękkich umiejętności związanych z kreatywnym pisaniem. Studenci(-tki) nauczą się rozpoznawać najczęstsze problemy obecne w propozycjach wydawniczych, podnosić jakość tekstów, kształtować ich strukturę, pomagać w tworzeniu planu pracy pisarskiej, kreowaniu postaci oraz formowaniu indywidualnego spójnego stylu autora.	U2, U4, U5, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	projekt, prezentacja	- aktywny udział w zajęciach i realizacja zadań zleconych przez prowadzącego zajęcia; - przygotowanie prezentacji; - stworzenie projektu wydawniczego; - zaliczeniowa praca redakcyjna z tekstem.

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	- aktywny udział w zajęciach i realizacja zadań zleconych przez prowadzącego zajęcia; - przygotowanie prezentacji; - przygotowanie projektu wydawniczego; - przeprowadzenie wstępnej redakcji tekstu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Prowadzący: Maciej Makselon

Maciej Makselon jest redaktorem inicjująco-prowadzący w wydawnictwie W.A.B., wcześniej pracował w biurze promocji wydawnictwa Znak. Jest mówcą TEDx, uczy kreatywnego pisania, gościnnie prowadził zajęcia na uniwersytetach Śląskim, Łódzkim i Warszawskim. W ciągu ostatnich kilku lat zainicjował i poprowadził kilka bestsellerów (w tym jedne z najlepiej sprzedających się książek 2019, 2020 i 2021 roku w Polsce) i świetnie przyjętych debiutów (m.in. Taśmy rodzinne Macieja Marcisza czy Emigrację Malcolma xD). Opiekuje się kilkudziesięcioma autorami, m.in. Salcią Hałas (laureatką Nagrody Literackiej Gdynia, nominowaną do Nagrody Literackiej Nike i Nagrody im. Witolda Gombrowicza), Anną Ciarkowską, Magdaleną Kostyszyn czy Ludmiłą Annanikową (laureatką Nagrody im. Teresy Torańskiej, nominowanej do Grand Pressa). Poza rodzimym wydawnictwem współpracuje jako niezależny redaktor, m.in. z Anną Cieplak (laureatką Nagrody im. Witolda Gombrowicza oraz Nagrody im. Josepha Conrada, nominowaną do Paszportów Polityki) czy Szymonem Jadczykiem (Dwukrotnym laureatem Grand Pressa).



## Mit trojański i jego metamorfozy w literaturze dawnej i nowszej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.63c7dcb10dca5.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce, Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie uczestników z ciągłością mitu trojańskiego w kulturze zachodniej.
C2	Celem kursu jest wykształcenie w studentach umiejętności porównawczej interpretacji tekstów literackich, wykrywania zależności między tekstami literackimi i innymi dziełami kultury.
C3	Celem kursu jest uświadomienie studentom trwałości wzorców i tematów kulturowych będących podstawą wspólnego dziedzictwa kulturowego świata zachodniego.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	problemy renarracji i reinterpretacji mitu trojańskiego w dobie starożytnej, wczesnonowożytnej i współczesnej. Potrafi zestawiać ze sobą kontynuacje różnych wątków i odnosić je do odpowiedniego archetypu	PKO_K1_W06, PKO_K1_W07, PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	esej
W2	intertekstualne powiązania między utworami, zdaje sobie sprawę z wpływu literatury antycznej na literatury narodowe, w tym polską, i ma świadomość, że literatura starożytna współtworzyła tę literatury i dostarczała im wzory, schematy i pojęcia	PKO_K1_W01, PKO_K1_W07, PKO_K1_W09	esej
W3	zróżnicowanie alegorycznych odczytań mitu trojańskiego w literaturze dawnej i nowszej	PKO_K1_W07, PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać interpretacji dzieła literackiego w kontekście porównawczym i wskazać źródła występujących w nim motywów i idei	PKO_K1_U01, PKO_K1_U02	esej, prezentacja
U2	napisać krótki esej przedstawiający motyw związany z mitem trojańskim w perspektywie porównawczej	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06, PKO_K1_U08, PKO_K1_U09	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dzielenia się posiadaną przez siebie wiedzą, współpracy w grupie, uczciwości i rzetelności w prowadzeniu badań	PKO_K1_K01, PKO_K1_K06	prezentacja
K2	docenić nie tylko rodzimość, ale i uniwersalność tematów literatury polskiej, którą postrzega w szerokiej perspektywie historycznej i kulturowej	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05, PKO_K1_K06	esej, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie eseju	20
przygotowanie do zajęć	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie eseju	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	W pierwszym semestrze rozważać będziemy najpierw fenomen Troi postrzeganej przede wszystkim jako pierwszą wielką metaforę upadku pewnej struktury społeczno-politycznej (Iliada, kontynuacje) , a potem wykorzystanie tradycji trojańskiej w micie o początkach Rzymu (Eneida, kontynuacje). Pojawią się takie zagadnienia jak: Siły fatalne: Helena, Achilles, Odys, Pyrrus, Hermiona; Dom Priama i jego klęski: Hekabe, Hektor, Andromacha, Astianaks, Poliksena, Kasandra; Pentesilea; Troja-reinkarnacja (Elegie Kochanowskiego, Odprawa posłów greckich) Konteksty; Troja – reaktywacja (Eneida); Eneida jako przestrzeń emocji; alegoryczne wymiary Eneidy.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
2.	W drugim semestrze rozważany będzie potencjał alegoryczny i inwencyjny Odysei, a zatem możliwe konteksty interpretacyjne homerowego eposu: motyw podróży, także podróży kształcącej, mit humanistyczny, perspektywa narratologiczna, interpretacje postaci Syren i Kirke , renarracje chrześcijańsko-moralitetowe (Calderon), feministyczna her story (Atwood) i przepisania modernistyczne (Joyce) i piętrowe (Fenelon, Aragon).	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczęszczanie na zajęcia, aktywny w nich udział oraz przygotowanie krótkiej pracy pisemnej związanej z tematem zajęć

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, prezentacja	warunkiem zaliczenia w drugim semestrze jest również uczęszczanie na zajęcia oraz esej pisemny; alternatywną formą zaliczenia jest prezentacja

### Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość literatury antycznej na poziomie wymaganym od absolwentów szkoły średniej, zainteresowanie intertekstualnością dzieł literackich i reinterpretacją mitu



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Problemy z ideą wolności w literaturze, kulturze i filozofii

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.110.63c7e403a55ee.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Filozofia, Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest podjęcie refleksji nad bogactwem i zróżnicowaniem idei opisywanych jako wolność, znaczeniem tego słowa i jego różnymi realizacjami w tekstach filozoficznych, literackich, dziełach sztuk plastycznych, filmowych i innych wytworach kultury.
C2	Celem kursu jest też zapoznanie studentów z takimi dziedzinami, jak historia idei czy historia intelektualna.
C3	Refleksja nad badaniami na styku literaturoznawstwa porównawczego oraz historii idei, otwierające na zróżnicowane perspektywy badawcze, przekraczanie granic dyscyplinowych i narodowych w kulturze.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zmienność pojęcia i koncepcji wolności w czasie i przestrzeni, w odniesieniu do tekstów literackich, filozoficznych i innych produktów kulturotwórczej działalności człowieka	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06, PKO_K1_W07	zaliczenie na ocenę, projekt, ocena ciągła pracy w trakcie zajęć
W2	możliwości i ograniczenia wynikające ze stosowania metod historii idei i historii intelektualnej w badaniach literaturoznawczych	PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	zaliczenie na ocenę, ocena ciągła pracy w trakcie zajęć
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać analizy i interpretacji tekstu literackiego w ujęciu porównawczym i z wykorzystaniem metod komparatystycznych, wskazując relacje typologiczne między tekstami.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06, PKO_K1_U08	zaliczenie na ocenę, projekt, ocena ciągła pracy w trakcie zajęć
U2	poruszać się na płaszczyźnie zagadnień literaturoznawczych, filozoficznych i innych, niezbędnych do analizowania problemów stanowiących tematykę kursu.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U08	zaliczenie na ocenę, projekt, ocena ciągła pracy w trakcie zajęć
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	czerpania ze zdobytej wiedzy w celu opisywania własnej kultury w szerokich kontekstach.	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05	projekt, ocena ciągła pracy w trakcie zajęć
K2	podtrzymywania i pielęgnowania idei dialogu międzykulturowego i społecznego z perspektywy uczestnika kultury polskiej	PKO_K1_K06	projekt, ocena ciągła pracy w trakcie zajęć

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut



**Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie projektu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Wolność to pojęcie, które zajmowało filozofów od czasów starożytnych, choć na przestrzeni dziejów jego rozumienie zmieniało się w bardzo zasadniczy sposób. Z czasem najistotniejsze rozważania dotyczące wolności przenosiły się ze sfery politycznej na inne dziedziny, a sam termin nabierał coraz to nowych znaczeń. Problematyka ta nie pozostała bez wpływu na literaturę, a dla niektórych pisarzy pojęcie wolności stawało się jednym z najistotniejszych punktów ich światopoglądu. W czasie zajęć omawiane będą najważniejsze dla pojęcia wolności teksty filozoficzne, przedstawione zostaną też różne próby klasyfikacji i analiz zmiennej postaci tego pojęcia. Analizowane będą też teksty literackie, w których wolność jest istotnym problemem – wolność w sensie politycznym, obywatelskim, ale też wolność podejmowanych przez człowieka wyborów, wolność od ograniczeń, od społeczeństwa i innych ludzi czy wolność rozumiana jako możliwość samorealizacji.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Zagadnienia metodologiczne - historia idei, historia intelektualna, komparatystyka	W2, U2, K1
3.	Historia pojęcia wolności w filozofii	W1, W2, U1, U2
4.	Różne interpretacje pojęcia wolności i jego zmienności w kulturze	W1, W2, U1, U2, K2
5.	Wolność jako pojęcie polityczne	W1, W2, U2, K1, K2
6.	Wolność decydowania o własnym losie	W1, W2, U1, U2
7.	Wolność od losu	W1, W2, U1, U2
8.	Wolność od kultury	W1, W2, U1, U2
9.	Natura i wolność	W1, W2, U1, U2
10.	Wolność artysty, wolność myśli, wolność słowa	W1, W2, U1, U2, K1, K2
11.	Wolność w epoce cyfrowej	W1, W2, U1, U2, K2
12.	Przestrzeń wolności, przestrzeń braku wolności	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Wartość wolności współcześnie	U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, ocena ciągła pracy w trakcie zajęć	Warunkiem zaliczenia I semestru jest obecność i aktywność na zajęciach, realizacja zadań wyznaczonych przez wykładowcę, pozytywna ocena kolokwium zaliczeniowego.

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	projekt, ocena ciągła pracy w trakcie zajęć	Warunkiem zaliczenia drugiego semestru kursu jest aktywność w trakcie zajęć połączona z realizowaniem poszczególnych zadań dydaktycznych zleconych przez prowadzącego zajęcia, oraz przygotowanie projektu grupowego (zespołowego), polegającego na analizie koncepcji wolności w określonych dziełach kultury.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literatura i medycyna w XIX wieku: wzajemne relacje

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.63c7e454bf1c6.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką wzajemnych relacji między literaturą a medycyną w XIX wieku, w tym: wątki medyczne w literaturze, literackie zapisy choroby, literacki wymiar dyskursu medycznego, pamiętniki lekarzy.
C2	Uświadomienie studentom problemów i wyzwań związanych z badaniami na pograniczu historii medycyny, literaturoznawstwa, antropologii i socjologii.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	wybrane koncepcje teoretyczne, dotyczące badania związków między medycyną a literaturą i kulturą.	PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	zaliczenie pisemne, esej, ocena ciągła w trakcie zajęć
W2	zarys historii medycyny w XIX wieku w Europie i w Polsce, podstawowe prądy, spory oraz ich kontekst filozoficzny, antropologiczny i społeczny.	PKO_K1_W06	zaliczenie pisemne, esej, ocena ciągła w trakcie zajęć
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować dziewiętnastowieczny tekst literacki w kontekście historii medycyny (wybrać instrumentarium metodologiczne, powiązać literacką reprezentację choroby z paradygmatem terapeutycznym) oraz dostrzec literackie cechy tekstu medycznego (narrator, akcja, związki z gatunkami literatury pięknej).	PKO_K1_U05	esej, ocena ciągła w trakcie zajęć
U2	wybrać narzędzia metodologiczne do badań nad związkami literatury i medycyny, wskazać potencjał i ograniczenia poszczególnych koncepcji.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06, PKO_K1_U08, PKO_K1_U10	esej, ocena ciągła w trakcie zajęć
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	omówienia specyfiki polskiego dziewiętnastowiecznego dyskursu medycznego w kontekście europejskim oraz krytycznego, porównawczego odbioru tekstów literackich z wykorzystaniem narzędzi historii medycyny czy historii nauki.	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05	esej, ocena ciągła w trakcie zajęć

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
przygotowanie eseju	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 110	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	<p>Możliwe ujęcia relacji między sztuką a medycyną:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• motywy medyczne w sztuce, dzieła sztuki jako świadectwo wiedzy medycznej w danym momencie historycznym</li><li>• literackie zapisy choroby (patografie, dyskurs maładyczny)</li><li>• historia medycyny utrwalona w sztuce</li><li>• badanie twórczości lekarzy-literatów z perspektywy ich wiedzy medycznej</li><li>• obcowanie ze sztuką jako forma terapii</li><li>• lektura tekstów medycznych z wykorzystaniem narzędzi literaturoznawstwa.</li></ul> <p>Z jakich dyscyplin korzysta się przy badaniach związków literatury i medycyny, wyzwania związane z taką interdyscyplinarną perspektywą.</p>	W1

2.	<p>Wybrane koncepcje dotyczące badania relacji między literaturą a medycyną, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ciało jako centralne pojęcie dla dwudziestowiecznej kultury i humanistyki</li> <li>• pojęcie dyskursu maladycznego (M. Ładoń, Ślady Barthesa: migrena, symbolizacja, fragment)</li> <li>• historia medycyny i dyskurs medyczny jako narracja, jej herosi i czarne charaktery (B. Latour, <i>Les Microbes: guerre et paix, suivi de Irréductions</i>)</li> <li>• narracje humanitarne (Thomas W. Laquer, <i>Bodies, Details, and the Humanitarian Narrative</i>)</li> <li>• medycyna a społeczeństwo (M. Foucault, <i>Narodziny kliniki</i>)</li> <li>• czym jest choroba? (Schelling, Oken; Kieser, Stark, Friedlander, Skobel; Sontag, <i>Choroba jako metafora</i> i polemiki)</li> <li>• gender lekarza, gender pacjenta.</li> </ul>	W1
3.	<p>Historia medycyny w XIX wieku:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tradycje hipokratejskie i galenowskie</li> <li>• standard dyscypliny</li> <li>• prądy</li> <li>• spory</li> <li>• ośrodki, instytucje (kliniki, uniwersytety, czasopisma, salony)</li> <li>• kim jest lekarz w XIX wieku</li> <li>• gatunki i mikrogatunki pisarstwa medycznego (szczególnie: opis przypadku)</li> <li>• kontekst polski i europejski.</li> </ul>	W2, K1
4.	<p>Ciało w XIX wieku w świetle badań nad związkami literatury i medycyny. Metafory i opozycje, które organizują język opisu ciała:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wystawione na spojrzenie - ukryte</li> <li>• walczące - pasywne</li> <li>• naukowe - fantastyczne</li> <li>• twarde - miękkie</li> </ul>	W1, W2, U1, U2

5.	<p>W jaki sposób prądy w medycynie wpłynęły na literaturę XIX wieku?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność wątków związanych z medycyną w pisarstwie m.in. Mickiewicza, Dziekońskiego, Sękowskiego, Prusa</li> <li>• obrazy choroby i fizycznego bólu, patografie</li> <li>• postaci lekarzy</li> <li>• obraz epidemii</li> </ul>	U1, K1
6.	<p>W jaki sposób literatura piękna wieku ukształtowała dziewiętnastowieczny dyskurs medyczny i jak można te wpływy badać?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kształt narratora w opisach przypadku i pamiętnikach</li> <li>• poetyka dyskursu medycznego (m.in. detal, wyliczenia)</li> <li>• wpływ m.in. powieści detektywistycznej, horroru, baśni.</li> </ul>	U2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, ocena ciągła w trakcie zajęć	Obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. Zaliczenie pierwszego semestru odbywa się na podstawie testu z zagadnień poruszanych podczas zajęć, zaliczenie semestru drugiego - na podstawie krótkiego eseju interpretacyjnego. Więcej niż 2 nieobecności na semestr wiążą się z koniecznością wykonania dodatkowego zadania pisemnego.

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, ocena ciągła w trakcie zajęć	Obecność na zajęciach i aktywny w nich udział. Zaliczenie pierwszego semestru odbywa się na podstawie testu z zagadnień poruszanych podczas zajęć, zaliczenie semestru drugiego - na podstawie krótkiego eseju interpretacyjnego. Więcej niż 2 nieobecności na semestr wiążą się z koniecznością wykonania dodatkowego zadania pisemnego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ponieważ niektóre teksty są niedostępne w języku polskim, studentka powinna być w stanie przeczytać artykuł naukowy po

angielsku.





## Wielkie powieści historyczne na tle europejskim (1880-2022) Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.63c7e4fc47c8e.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę  <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę  <b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
-----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie słuchaczy z konkretnymi polskimi i europejskimi powieściami historycznymi XIX-XX wieku (zgodnie z listą lektur) oraz ich kontekstem kulturowym, poszerzenie ich wiedzy na temat dziejów Polski i Europy, wskazanie literackich strategii odczytywania wydarzeń z przeszłości, a także refleksja nad przemianami gatunku "powieści historycznej" w ciągu ostatnich 200 lat.
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	arcydzieła polskiej i europejskiej powieści historycznej z lat 1880-2022.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06, PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	zaliczenie na ocenę
W2	pojęcia "historyczności literatury" i "historyzmu", zna w zarysie historię prozy historycznej,	PKO_K1_W01, PKO_K1_W03, PKO_K1_W06	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wyjaśnić tło historyczne przedstawianych w poszczególnych utworach zdarzeń, rozróżnia bohaterów fikcyjnych i postaci historyczne w konkretnych utworach literatury polskiej i europejskiej.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U02, PKO_K1_U06, PKO_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U2	osadzić znane mu powieści historyczne w kontekście historycznoliterackim, wskazać ich ewentualne powiązania interliterackie, reminiscencje, filologiczne i pozafilologiczne źródła inspiracji.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06, PKO_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U3	wskazać podstawowe cechy gatunkowe powieści historycznej, wyjaśnić, na czym polega znaczenie tego gatunku dla kultury polskiej i europejskiej.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U02, PKO_K1_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dyskusji na temat historii i jej mechanizmów, ukazywanych w literaturze.	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05, PKO_K1_K06	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
e-wykład	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 95	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kurs poświęcony jest porównawczej lekturze i interpretacji wybranych polskich i europejskich powieści historycznych XIX-XXI wieku. Uwzględni zagadnienia genologiczne oraz problematykę historyczną omawianych dzieł literackich.	W1, W2, U1, U2, U3, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

##### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Pisemne kolokwium obejmujące zagadnienia poruszane na wykładzie

#### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

##### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności na semestr). Kolokwium pisemne z lektur oraz zagadnień poruszanych na wykładzie.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Kurs dla osób lubiących czytać, miłośników prozy, zainteresowanych problematyką historyczną w literaturze. Pożądana jest ciekawość historii, znajomość dziejów Polski na tle europejskim.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Epos: historie transkulturowe i transmedialne

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13F0.63c7e54d4b88b.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Namysł nad globalną historią eposu poprzez, z jednej strony, prezentację obszernego zbioru tekstów epickich i transferów, jakim podlegały w ciągu wieków pomiędzy kulturami i mediami; z drugiej zaś: poprzez eksponowanie problemów teoretycznych komplikujących tę opowieść i referowanie ich rozwiązań zaproponowanych dotąd przez różne dyscypliny humanistyczne.
C2	Zapoznanie studentów z różnymi koncepcjami genezy twórczości epickiej oraz jej funkcji społecznych, a poprzez to m.in. lepsze zrozumienie mechanizmów kanonizacji tekstów kultury oraz ich wpływu na relacje między ludźmi i wspólnotami politycznymi.
C3	Refleksja prowadzona podczas wykładu będzie dotyczyła takich pytań, jak: Czego możemy się dowiedzieć, zestawiając Iliadę i Odyseję z tekstami powstałymi w innych kulturach, często na innych kontynentach, a podobnymi do nich formalnie, fabularnie i pod względem funkcji, jaką pełniły w słuchającej ich lub czytającej wspólnocie? Gdzie biją źródła tych podobieństw? Jak zmiany w technikach (re)produkcji literatury, w sposobach organizacji społeczeństw i w skali globalnej wyobraźni, jaką dysponowali ich członkowie, wpłynęły na znaczenie tego gatunku? Gdzie przebiega granica między eposem a powieścią, cyklem mitologicznym lub tekstem świętym? Co dla zrozumienia tych relacji mogą zaoferować studia nad rytuałem czy ideą narodu? Gdyby chciał napisać lokalną, polską historię eposu: jakie teksty powinny się w niej pojawić? Czy także tłumaczenia fińskiej Kalevali i zachodnioafrykańskiego Sundżaty?
C4	Pogłębienie umiejętności korzystania z narzędzi poetologicznych oraz wprowadzenie koncepcji wypracowanych na gruncie etnologii, antropologii kulturowej, religioznawstwa i socjologii, pozwalających lepiej zrozumieć poszczególne teksty i relacje między nimi.
C5	Porównawcza lektura eposów będzie się łączyć z namysłem nad perspektywami transnarodowej historii literatury i innymi obszarami refleksji komparatystycznej. Literatura poznana przez uczestników kursu na drodze pierwotnej socjalizacji zostanie zestawiona z tradycjami funkcjonującymi w innych częściach świata, co zaowocuje pogłębioną świadomością różnorodności globalnego dziedzictwa i tego, co w tej różnorodności wspólne.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	- teksty epickie powstałe w różnych językach oraz historię ich międzykulturowych transferów, w tym zwłaszcza polskiej recepcji (przekłady, adaptacje, trawestacje, retellingi, komentarze, ekranizacje itp.). - współczesne koncepcje genezy twórczości epickiej i społecznej funkcji tego gatunku literackiego; - refleksję komparatystyczną na temat możliwości i ograniczeń globalnej historii gatunków literackich oraz na temat szczególnej roli eposów w literaturze światowej (Franco Moretti, David Damrosch, Martin Puchner i in.); - pojęcia z zakresu poetyki (genologia historyczna, kategorie mitu, symbolu, bohatera literackiego, narracji, intertekstualności itp.) i metody analizy tekstów, zarówno literackich, jak i plastycznych, teatralnych, muzycznych i filmowych; - historię długiego, choć zmiennego trwania motywów i wyobrażeń epickich, co pozwoli lepiej zrozumieć specyfikę poszczególnych epok, w tym współczesności.	PKO_K1_W06, PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	- stosować narzędzia poetyki opisowej oraz teorii literatury, antropologii, religioznawstwa, komparatystyki i innych dyscyplin humanistycznych do interpretacji tekstów literackich, uwzględniając ich złożone i wieloaspektowe uwarunkowania kulturowe, społeczne i historyczne oraz związki z innymi dziełami sztuki; - porównywać ze sobą warianty tej samej opowieści funkcjonujące w różnych epokach, językach i mediach, w tym w formie rytualnej lub dramatycznej, oralnej i piśmiennej, w formie komiksu, opery, filmu animowanego, cyklu obrazów olejnych i in.; - określać miejsce Polski na mapie literatury światowej w perspektywie historii wybranego gatunku literackiego; - przeprowadzić własne badanie na temat współczesnych form recepcji wybranej opowieści epickiej, zaprezentować jego wyniki i poddać je dyskusji;	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06, PKO_K1_U08	zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	- krytycznej oceny tekstów kultury wykorzystujących narracje mityczne i odwołujących się do różnych tradycji religijnych; - współtworzenia kanonu literackiego, dzięki dobremu zrozumieniu uwarunkowań historycznych i politycznych towarzyszących jego powstawaniu; - porównywania tradycji poznanej na drodze pierwotnej socjalizacji z tradycjami wypracowanymi w innych częściach świata, dzięki czemu zyskają pogłębioną świadomość własnego dziedzictwa; - akceptacji różnic kulturowych, religijnych i aksjologicznych oraz postawy dialogu i otwartości niezbędnych do życia w wielokulturowym społeczeństwie.	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05, PKO_K1_K06	zaliczenie ustne, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Zagadnienia teoretyczne, m.in.: koncepcja literatury światowej i globalnej historii gatunków; koncepcja ekologii literackiej i ewokrytyki; teorie genezy tekstów epickich (m.in. rytualne źródła literatury, podróż szamańska); cechy literatury oralnej a poetyka eposu; postać herosa kulturowego i typy bohaterów heroicznych; historia eposu a historia człowieka; storytelling i narracje transmedialne.	W1, U1, K1
2.	Omówienie wybranych tekstów epickich i ich wariantów powstałych wskutek transferów transkulturowych i transmedialnych (wraz z kontekstem historyczno-geograficznym, zwł. w przypadku tekstów pozaeuropejskich), w tym: Gilgamesz, Biblia (fragmenty), Iliada, Odyseja, Eneida, Mahabharata, Ramajana, Urowadzenie stad z Cuilange, Pieśń o Nibelungach, Boewulf, Edda starsza, Kalewala, Słowo o Wyprawie Igora, Bitwa na Kosowym Polu, Luzjady, Szahname, Dawid z Sasunu, Rycerz w Tygryskiej Skórze, Korogłu, Tajna Historia Mongołów, Kojiki, Kebra Nagast, Sundżata albo Epopeja Mandingu, Zulus Czaka, Pieśń o Hajawacie, Popol Vuh, polskie tradycje epickie.	W1, U1, K1
3.	Prezentacja tekstów kultury pozostających w intertekstualnej relacji z klasycznymi eposami, w tym inscenizacji teatralnych, adaptacji filmowych, oper, piosenek, komiksów, cykli malarskich, trawestacji literackich, retellingów itp. Zostaną także odtworzone dostępne nagrania rekonstrukcji oryginalnego brzemienia eposów wywodzących się z kultur oralnych autorstwa archeomuzykologów, etnografów performatywnych i artystów współczesnych.	W1, U1, K1
4.	Prezentacje multimedialne studentów dotyczące współczesnego funkcjonowania wybranych eposów (lub innych tematów uzgodnionych z prowadzącą) i dyskusja na ich temat.	U1, K1

### **Informacje rozszerzone**

**Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5**



**Metody nauczania:**

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	Pozytywny wynik kolokwium ustnego. Zakres: wykłady i lektury obowiązkowe oraz porównanie wybranych tekstów epickich.

**Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6****Metody nauczania:**

konsultacje, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	Samodzielnie przygotowana prezentacja na temat współczesnego funkcjonowania wybranego tekstu epickiego lub na inny, uzgodniony z prowadzącą temat.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Współczesne życie literackie

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.120.1585754870.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie specjalistycznej wiedzy o literaturze polskiej i instytucjach tworzących ramy jej funkcjonowania w życiu społecznym,
C2	przekazanie wiedzy o wzajemnych powiązaniach aktorów pola literackiego - instytucji kultury, czasopism, środowisk, wydawnictw, festiwali, nagród literackich i innych,
C3	zapoznanie osób studiujących z przemianami historycznoliterackimi i historycznymi oraz ich znaczeniem dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk kulturalnych
C4	uświadomienie znaczenia roli literatury w integracji społecznej i aktywnego współuczestnictwa w tym procesie.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze zmiany w polu literatury po 1989 roku (instytucje kultury, wydawnictwa, wydarzenia, festiwale, media, portale, pisma, marki), rozumie ich wpływ na życie literackie oraz stojące za ich działaniem procesy, w tym konteksty społeczno-historyczne	PKO_K1_W01, PKO_K1_W03	zaliczenie pisemne, prezentacja, aktywne uczestnictwo w zajęciach
W2	podstawowe pojęcia z socjologii literatury oraz wybrane metody badania relacji literatury z rynkowo-medialnymi kontekstami.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W03, PKO_K1_W06	zaliczenie pisemne, prezentacja, aktywne uczestnictwo w zajęciach
W3	najważniejsze dyskusje i debaty wokół najnowszej literatury, krytyki, funkcjonowania pola literackiego w przestrzeni medialnej i wybranych dzieł literackich	PKO_K1_W01, PKO_K1_W03	zaliczenie pisemne, prezentacja, aktywne uczestnictwo w zajęciach
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu socjologii, teorii i ekonomii kultury do analizy twórczości literackiej i życia literackiego; potrafi dostrzec i poddać krytycznej ocenie złożone relacje kultury, pola literackiego i ekonomii.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06	zaliczenie pisemne, prezentacja, aktywne uczestnictwo w zajęciach
U2	analizować wypowiedzi medialne, promocyjne i krytyczne, dostrzegając ich związki z uwarunkowaniami instytucjonalno-rynkowymi	PKO_K1_U01, PKO_K1_U04	zaliczenie pisemne, prezentacja, aktywne uczestnictwo w zajęciach
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego uczestnictwa - jako odbiorca, badacz i krytyk - w życiu literackim i kulturalnym, dostrzegając instytucjonalny charakter literatury i głębokie związki ze społeczeństwem, mediami i ekonomią.	PKO_K1_K01, PKO_K1_K02, PKO_K1_K05	prezentacja, aktywne uczestnictwo w zajęciach

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
rozwiązywanie zadań problemowych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przemiany pola literackiego po roku 1989: zmiana uwarunkowań rynku wydawniczego i struktury ekonomicznej: <ul style="list-style-type: none"> <li>• formacje i środowiska literackie; przeobrażenia sfery medialnej i rozwój nowych mediów;</li> <li>• zmiany technik i kanałów dystrybucji kapitału ekonomicznego, społecznego, kulturowego, symbolicznego (rys historyczny najważniejszych nagród literackich i instytucji kultury);</li> <li>• elementy wiedzy o życiu literackim w PRL.</li> </ul>	W1, W2, U1, K1
2.	Konteksty teoretyczne (historycznoliterackie, filozoficzne, krytyczne), najważniejsze dyskursy i pojęcia socjologii literatury (np. teksty Pierre'a Bourdieu, Janusza Sławińskiego, Przemysława Czaplińskiego, Laury J. Miller).	W1, W2, U1, K1
3.	Szczegółowe analizy instytucji i działań literackich związanych z Krakowem (np. program Krakowa Miasta Literatury UNESCO i inne działania miejskie, Biblioteka Kraków, Fundacja Wisławy Szymborskiej wraz z nagrodą poetycką i inne).	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Omówienie instytucji, grup, nagród, festiwali i środowisk literackich w Polsce	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Wybrane dyskusje o literaturze po 1989 roku - omówienie najnowszych zjawisk i dyskursów krytycznych na przykładach debat o prozie i poezji; przemiany statusu literatury, typów czytelników i czytelniczek; konteksty zmieniających się oczekiwań wobec literatury.	W1, W3, U1, U2, K1
6.	Wprowadzenie w tematykę funkcjonowania przemysłu i rynku literackiego wraz z krytycznymi kontekstami	W1, W2, W3, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, prezentacja, aktywne uczestnictwo w zajęciach	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie i prezentacja na zajęciach zagadnienia z listy podanej przez prowadzącego, rozwiązywanie przesyłanych przez prowadzącego pisemnych zadań problemowych

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs dla studentów I roku polonistyki-komparatystyki (studia I stopnia). Obecność na zajęciach obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności)



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Retoryka: strategie argumentacji

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.120.1585757111.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	student posiada umiejętność analizy retorycznej dyskursu, a także samodzielnego tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych z wykorzystaniem różnych schematów argumentacyjnych i elokucyjnych
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe pojęcia, schematy i strategie retoryczne związane z argumentacją i perswazją (rodzaje argumentów, techniki amplifikacji, tropy i figury retoryczne), a także ich znaczenie w analizie i interpretacji tekstu, tworzeniu wystąpień publicznych, a także w kontaktach interpersonalnych	PKO_K1_W05	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	określić konkretne schematy retoryczne, wyjaśnić ich funkcje, określić ich wartość perswazyjną, a także wykorzystać te narzędzia w interpretacji	PKO_K1_U02	esej
U2	używać argumentów, form językowych (tropów i figur retorycznych) ze świadomością ich efektu retorycznego i skuteczności komunikacyjnej w tworzeniu rozmaitych wypowiedzi	PKO_K1_U04	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	propagowania wzorców językowej poprawności i troski o kulturę wypowiedzi retorycznej	PKO_K1_K03, PKO_K1_K04, PKO_K1_K06	esej
K2	krzewienia sztuki rzetelnej, merytorycznej argumentacji; zwiększonej czujności przed manipulacją	PKO_K1_K03, PKO_K1_K04, PKO_K1_K06	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	45	
przygotowanie eseju	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>I. Wprowadzenie:</p> <p>W trakcie zajęć omówione zostaną wybrane zagadnienia z retoryki, które dotyczą przede wszystkim inwencji (opracowania tematu i wynalezienia argumentów) i dyspozycji (zaprowadzania porządku w mowie i argumentacji). Przedstawiona zostanie kwestia skomplikowanych relacji retoryki z filozofią, związku wymowy z sofistyką oraz ideał oratora jako „męża dobrego, biegłego w przemawianiu. Szczegółowe zagadnienia obejmują: (1) istota, przedmiot i cele retoryki, (2) ideał mówcy, kategoria prawdopodobieństwa, trzy powinności mówcy (docere – movere– delectare), (3) trzy rodzaje wymowy: sądowy, doradczy, popisowy, (4) główne pojęcia dyspozycji retorycznej, (5) typologie narracji, rodzaje wstępów i zakończeń, (6) deskrypcja, hypotypoza, ekfrazja</p>	W1, U1, U2, K1, K2
2.	<p>II. Argumentacja:</p> <p>Przedstawione zostaną podstawowe pojęcia i kategorie logiczne, rodzaje argumentów, sposoby argumentowania, dowodzenia i wnioskowania, wybrane paradoksy, aporie, antynomie, a także najważniejsze błędy logiczne. Duży nacisk zostanie położony na umiejętność praktycznego wykorzystania zdobytej wiedzy w tworzeniu argumentacji. Szczegółowe zagadnienia obejmują: (1) strategie argumentacji, sposoby wnioskowania (dedukcja, indukcja), (2) najważniejsze błędy logiczne, (3) aporie i paradoksy, (4) pojęcie i przedmiot inwencji retorycznej, (5) przegląd dowodów retorycznych (argument z podobieństwa, z porównania, z przeciwieństwa, quanto magis, z przykładu), (6) nauka o entymematach</p>	W1, U1, U2, K1, K2
3.	<p>III. Perswazja:</p> <p>Podczas zajęć omówione zostaną podstawowe pojęcia i koncepcje związane z narracją, refutacją, figuratywnością, kategorią ozdobności (ornatus), stylem, sztuką pamięci, głosem i gestem. Wiele uwagi zostanie poświęcone założeniom lektury retorycznej, a także kształceniu umiejętności tworzenia wypowiedzi ukierunkowanej na perswazję. Szczegółowe zagadnienia obejmują: (1) główne pojęcia elokucji: trop, figura, (2) cztery zalety wystąpienia, (3) tropy: metafora, synekdocha, metonimia, ironia, (4) przegląd figur retorycznych, (5) nauka o trzech stylach, (6) sztuka pamięci, głos i gest</p>	W1, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

burza mózgów, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej	1) obecność (dopuszczalne są 2 nieobecności), (2) aktywny udział w zajęciach, (3) przygotowanie tekstu (eseju) na dowolny, wybrany przez siebie temat (max. 5 stron A4), w którym autor/autorka wykorzysta praktycznie różne schematy retoryczne (toposy, argumenty, tropy, figury)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

- (1) zainteresowanie problematyką perswazji, sztuką przekonywania,  
(2) zainteresowanie komunikacją, analizą i lekturą retoryczną.



## Psychologia - kluczowe koncepcje

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.120.63bd642f10368.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Psychologia
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0313 Psychologia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W czasie kursu student zdobędzie podstawową wiedzę na temat psychologicznych kierunków myślenia o człowieku, pozna mechanizmy rządzące jego psychiką i zachowaniami oraz zrozumie wpływ zjawisk psychicznych na interakcje międzyludzkie.
C2	Wypracowane w czasie wykładu wiedza i umiejętności będą pomocne uczestnikom zarówno w studiowaniu dzieł literackich, jak i lepszym zrozumieniu własnego funkcjonowania.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	miejsce psychologii wśród innych dziedzin nauk społecznych i humanistycznych na poziomie umożliwiającym mu interdyscyplinarne wykorzystanie jej w pracy literaturoznawczej (porównawczej).	PKO_K1_W06	egzamin pisemny, ocena ciągła w trakcie zajęć
W2	podstawową terminologię używaną w psychologii oraz kształtujące się na przestrzeni lat kierunki rozwoju koncepcji psychologicznych wpisujących się w europejskie i światowe nurty rozważań o człowieku.	PKO_K1_W06	egzamin pisemny, ocena ciągła w trakcie zajęć
W3	przykłady obecności treści psychologicznych w literaturze.	PKO_K1_W10	egzamin pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	rozpoznawać omawiane zagadnienia w codzienności oraz zastosować w praktyce wybrane z nich (zarówno w pracy naukowej, jak i w odniesieniu do własnego życia).	PKO_K1_U11	egzamin pisemny, ocena ciągła w trakcie zajęć
U2	podejmować dyskusję na poruszane tematy, przedstawiać własne opinie i wątpliwości, poddawać refleksji analizowane zagadnienia.	PKO_K1_U03, PKO_K1_U11	egzamin pisemny, ocena ciągła w trakcie zajęć
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozpoznawania najważniejszych mechanizmów dotyczących funkcjonowania człowieka w społeczeństwie (m.in. konformizm, stereotypy).	PKO_K1_K02	ocena ciągła w trakcie zajęć
K2	wykazywania wrażliwości na potrzebę zrozumienia i szacunku dla odmiennych poglądów oraz podtrzymywania postawy ciekawości poznawczej.	PKO_K1_K04	ocena ciągła w trakcie zajęć

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Psychologiczne koncepcje człowieka: rozwój myśli o człowieku, jego psychice i zachowaniach (od psychologii jako nauki o świadomości po porespektywę neurobiologiczną), czołowi reprezentanci i ich dzieła.	W1, U1, K2
2.	Zrozumieć siebie i otoczenie: kluczowe teorie psychologiczne i ich zastosowanie w praktyce (m.in. rozwój człowieka w biegu życia, pamięć i skuteczne uczenie się, psychologia twórczości, emocje w życiu człowieka, stres i sposoby radzenia sobie z nim, stereotypy, konformizm, agresja).	W2, U1, U2, K1, K2
3.	Psychologia i literatura - wzajemne inspiracje: związki psychologii i literatury (m.in. historia szaleństwa, zaburzenia psychiczne w literaturze i filmie, portret psychologiczny bohatera literackiego, literackie inspiracje w psychologii).	W3, U2, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, ocena ciągła w trakcie zajęć	- egzamin pisemny, - wykonywanie bieżących zadań przedmiotowych związanych z podejmowanym tematem - obecność na zajęciach (możliwe 2 nieusprawiedliwione nieobecności) - lektura zaleconych tekstów - aktywność podczas zajęć, udział w dyskusji - spotkanie podsumowujące pracę studenta w czasie zajęć

## Wymagania wstępne i dodatkowe

-



Literatura polska: oświecenie  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.140.1585755026.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 10 ćwiczenia: 10	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem tego przedmiotu jest zapoznanie studentów z literaturą polskiego oświecenia w kontekście literatury światowej oraz ćwiczenie praktycznej umiejętności lektury i interpretacji reprezentatywnych polskich tekstów literackich z XVIII wieku, a także wybranych przykładów utworów z literatury powszechnej.
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	historyczne uwarunkowania kultury oświecenia, zjawiska literatury i kultury XVIII i początku XIX wieku w Polsce stanowiące kontekst dla literatury tego okresu;	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06	zaliczenie pisemne, prezentacja, aktywny udział w zajęciach
W2	najważniejsze utwory literackie polskiego oświecenia i ich usytuowanie w kontekście nurtów kultury polskiej oraz europejskiej;	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06, PKO_K1_W10	zaliczenie pisemne, prezentacja, aktywny udział w zajęciach
W3	twórczość najważniejszych przedstawicieli polskiego oświecenia oraz wybranych pisarzy reprezentujących literaturę powszechną.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W10	zaliczenie pisemne, prezentacja, aktywny udział w zajęciach
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	omówić najważniejsze dzieła polskiego oświecenia, odnieść je do twórczości europejskiej, a także do biografii twórczej wybitnych przedstawicieli kultury oświecenia;	PKO_K1_U01	zaliczenie pisemne, prezentacja, aktywny udział w zajęciach
U2	wyjaśnić znaczenie oświecenia jako progę nowoczesności i w tym kontekście zinterpretować najważniejsze tematy oraz problemy epoki, wykorzystując do tego szerokie konteksty (filozoficzne, kulturowe, historyczne oraz inne);	PKO_K1_U06	zaliczenie pisemne, prezentacja, aktywny udział w zajęciach
U3	określić cechy klasycyzmu, sentymentalizmu i rokoka oraz rozpoznać i poprawnie zaklasyfikować tekst literacki do danego nurtu estetycznego lub gatunku literackiego.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U02, PKO_K1_U06	zaliczenie pisemne, prezentacja, aktywny udział w zajęciach
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wskazania miejsca kultury polskiej j 2 połowy XVIII i początku XIX wieku w kształtowaniu tożsamości narodowej, wpisania jej w szersze nurty kulturowe na świecie i uwzględniania znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego.	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05	zaliczenie pisemne, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
ćwiczenia	10	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
przygotowanie referatu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 20	<b>ECTS</b> 0.8

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przemiany estetyki na przykładzie tekstów literackich, filozoficznych, pism teoretycznych XVII i XIX w.	W1, W2, W3, U1, U2
2.	Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko: znaczenie, definicje, przedstawiciele	W1, W2, W3, U3
3.	Najważniejsze gatunki, dzieła, idee, tematy, twórcy i instytucje oświecenia.	W1, W3, U1, U2, K1
4.	Oświecenie w Polsce wobec oświecenia europejskiego	W1, W2, W3, U1, U2, K1
5.	Oświecenie jako próg nowoczesności	W2, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Podczas zaliczenia sprawdzana jest znajomość kanonu lektur, umiejętność interpretowania wybranych tekstów, wskazywania na konteksty (z literatury powszechnej oraz z innych dziedzin sztuki, nauki, filozofii), wyjaśniania kluczowych dla obu epok pojęć.
ćwiczenia	prezentacja, aktywny udział w zajęciach	W trakcie zajęć należy przygotować jeden 15-minutowy referat na wskazany temat z zakresu problematyki oświecenia (w formie prezentacji z komentarzem głosowym) oraz jednostronicową notatkę nieliniową, obejmującą najważniejsze omówione kwestie.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs dla studentów II roku polonistyki-komparatystyki (studia I stopnia).

Literatura polska: XIX wiek  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.1C0.1586326989.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30 ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0</p>
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30 ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0</p>
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Dzięki ukończeniu kursu student: - zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej XIX wieku w kontekście literatury i kultury światowej; - zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi nurtami i zjawiskami kultury polskiej XIX w.; - rozpoznaje główne nurty tradycji badań nad literaturą polską XIX wieku oraz potrafi wskazać te jej obszary i zagadnienia, które tematyzowane są we współczesnych dyskursach humanistycznych; - ma świadomość znaczenia dziewiętnastowiecznego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturowych; - potrafi zinterpretować dziewiętnastowieczny utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym,
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie dynamikę prądów estetycznych w literaturze polskiej XIX wieku. Zna istotnych przedstawicieli kultury polskiej tego okresu.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06, PKO_K1_W10	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, esej, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi analizować zjawiska kultury polskiej XIX wieku w ich kontekście macierzystym, a także postrzegać je w perspektywie kultury europejskiej tego okresu.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, esej, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznej analizy znaczenia i dziedzictwa kultury polskiej XIX wieku; doceniając jej wartość, potrafi ocenić jej wpływ na kształt literatury i kultury współczesnej.	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, projekt, esej, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	45	
Przygotowanie prac pisemnych	45	
Przygotowanie do sprawdzianów	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 195	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	45	
Przygotowanie prac pisemnych	45	
Przygotowanie do sprawdzianów	45	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 225	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Narodziny polskiego romantyzmu: Kultura w świecie po katastrofie (Rewolucja Francuska, utrata niepodległości i wojny napoleońskie); Centra intelektualne (Warszawa i Wilno) i środowiska kulturotwórcze (warszawscy klasycy i stowarzyszenia studenckie); gatunki romantyzmu przedlistopadowego (ballada i powieść poetycka).</p> <p>2. Szkoły prowincjonalne polskiego romantyzmu ("poruszona" mapa polskości)</p> <p>3. Paradygmat Mickiewiczowski: Dziady wileńsko-kowieńskie i Dziady cz. III.</p> <p>4. Romantyczne roz-czarowania: Mickiewicz (Liryki lozańskie), Słowacki (Godzina myśli, Lambro) i Krasiński (gotycyzm i katastrofizm)</p> <p>5. Dramat romantyczny i teatr romantyczny</p> <p>6. Epopeja romantyczna (od Pana Tadeusza do Króla Ducha)</p> <p>7. Emigracja jako doświadczenie kulturowe</p> <p>8. Ironia romantyczna (Podróż do Ziemi Świętej..., Beniowski) i kryzys indywidualizmu romantycznego</p> <p>9. Romantyczne figury historii. Od Balladyny do Starej baśni</p> <p>10. Romantyzm krajowy. Sarmatyzm i biedermeier</p> <p>11. Norwid. Trzecie pokolenie polskich romantyków</p>	W1, U1, K1



2.	1. Kultura traumy. Syndrom popowstaniowy literatury polskiej 2. Wielkie odcięcie i zmiana paradygmatu. Rynek czasopism i rynek idei. Pozytywizm i konserwatyzm 3. Tryumf powieści: Wielcy realiści: Świętochowski, Orzeszkowa, Prus 4. Czas kobiet (Orzeszkowa, Konopnicka i inne) 5. Dlaczego powieść historyczna? Wokół Trylogii 6. Kultura miasta (od Lalki do Ziemi obiecanej). Naturalizm 7. Poezja epoki niepoetycznej i literatura popularna 8. Teatr. Wielkie reformy teatralne. Oddziaływanie społeczne teatru 9. Liryka Młodej Polski 10. Symbolizm i dekadentyzm 11. Wyspiański i modernistyczny Kraków 12. Powieść modernizmu 13. Wielka Wojna	W1, U1, K1
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	I semestr: zaliczenie na podstawie obecności i przygotowanej przez studenta bibliografii zagadnień dodatkowych do egzaminu końcowego; II semestr: zaliczenie na podstawie obecności i zdania egzaminu końcowego - egzamin ustny. W jego trakcie Student/Studentka udziela odpowiedzi na pytanie egzaminatora (lista tematów została podana do wiadomości Studentów) oraz przedstawia jedno z zagadnień dodatkowych przygotowanych przez siebie. Wybór zagadnienia należy do egzaminatora; Ocena z egzaminu jest oceną końcową z przedmiotu;
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt, esej	I semestr: aktywny udział w zajęciach, kolokwium z lektur, konspekt (projekt) pracy rocznej; II semestr: aktywny udział w zajęciach, kolokwium z lektur, praca roczna;

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	I semestr: zaliczenie na podstawie obecności i przygotowanej przez studenta bibliografii zagadnień dodatkowych do egzaminu końcowego; II semestr: zaliczenie na podstawie obecności i pozytywnie ocenionego egzaminu końcowego - egzamin ustny. W jego trakcie Student/Studentka udziela odpowiedzi na pytanie egzaminatora (lista tematów została podana do wiadomości Studentów) oraz przedstawia jedno z zagadnień dodatkowych przygotowanych przez siebie. Wybór zagadnienia należy do egzaminatora; Ocena z egzaminu jest oceną końcową z przedmiotu;

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt, esej	I semestr: aktywny udział w zajęciach, kolokwium z lektur, konspekt (projekt) pracy rocznej II semestr: aktywny udział w zajęciach, kolokwium z lektur, praca roczna

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Kurs dla studentów II roku polonistyki-komparatystyki (studia I stopnia).



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia i metodologia komparatystyki

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.1C0.5cc6f769a448b.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studenta z historią komparatystyki (w sensie szerokim, począwszy od tradycji antycznej, i wąskim - w ciągu ostatnich 200 lat rozwoju dyscypliny), najważniejszymi obszarami i problemami badawczymi literaturoznawstwa porównawczego oraz stosowaną metodologią.
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student ma wiedzę na temat roli i znaczenia komparatystyki w systemie nauk humanistycznych, zna specyfikę przedmiotową i metodologiczną literaturoznawstwa porównawczego. Ponadto ma uporządkowaną i usystematyzowaną wiedzę na temat wybranych zagadnień z zakresu komparatystyki.	PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student wykrywa i określa zależności genetyczne oraz związki typologiczne między tekstami literackimi a dziełami plastycznymi i muzycznymi, oraz innymi tekstami kultury. Zdobyte wiadomości z zakresu komparatystyki wykorzystuje praktycznie. Pisząc rozprawki porównawcze, świadomie dobiera strategie argumentacyjne, posługuje się literaturą przedmiotu i czerpie z poglądów innych autorów, formułując samodzielne wnioski.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U03, PKO_K1_U08, PKO_K1_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student ma świadomość znaczenia literatury i języka polskiego dla kultury narodowej i regionalnej. Potrafi docenić literaturę i kulturę rodzimą w porównaniu z literaturami i kulturą innych krajów i narodów. Ma też świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla zrozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, artystycznych i kulturowych. Zna i rozumie zasadę wielokulturowości, pozwalającą pielęgnować ideę dialogu międzykulturowego i społecznego z perspektywy uczestnika kultury polskiej. Potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w wymianie i mediacji językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej między narodami.	PKO_K1_K01, PKO_K1_K02, PKO_K1_K03, PKO_K1_K04, PKO_K1_K05, PKO_K1_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20
e-wykład	5
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	25	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
e-wykład	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 95	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	<p>Przedmiotem kursu jest komparatystyka rozumiana jako metodologia i dziedzina badań literackich. Uwzględniający dzieje komparatystyki oraz jej współczesne zadania wykład dotyczy zarówno definicji pojęcia, jak i specyficznych dla literaturoznawstwa porównawczego obszarów poszukiwań i stosowanych w nich metod badawczych.</p> <p>Program kursu obejmuje: definicję komparatystyki, przedmiot i zadania badań porównawczych; elementy historii komparatystyki; zakres badań porównawczych i ich obszary, takie jak porównawcza historia literatury, badania nad dziedzictwem antyku i „europejskością”, tematy i mity literackie, genologia, imagologia, historia idei, korespondencja sztuk (+zagadnienie interdyscyplinarności), translatologia, literatura światowa, wielokulturowość i zagadnienia postkolonialne) - wraz z przynależną im metodologią - z przykładami praktyki.</p> <p>Omówienia dotyczące poszczególnych obszarów uwzględniają zainteresowania i bieżące potrzeby słuchaczy kursu.</p>	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem przystąpienia do szczegółowego kolokwium zaliczeniowego w 1. semestrze jest, potwierdzana każdorazowo podpisem studenta, obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze), prezentacja zagadnienia na forum grupy, przedłożenie do wglądu streszczenia lub innego zadania pisemnego wskazanego przez prowadzącego wykład. Kolokwium końcowe (pisemne) obejmuje znajomość problematyki poruszanej na wykładzie oraz wskazanych lektur; do uzyskania zaliczenia konieczne jest udzielenie minimum 60% odpowiedzi na postawione w teście pytania. Błędy ortograficzne i rażąco odstępstwa od obowiązujących w polszczyźnie norm gramatycznych, interpunkcyjnych i stylistycznych powodują obniżenie oceny. Oceny wg następującej skali: 100 - 90% = bardzo dobry 89-86% = +dobry 85-80% = dobry 79-75% = + dostateczny 74 -60%= dostateczny <60% = niedostateczny.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem przystąpienia do końcowego (po dwóch semestrach) kolokwium zaliczeniowego jest, potwierdzana każdorazowo podpisem studenta, obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze). Kolokwium końcowe (pisemne) obejmuje znajomość problematyki poruszanej na wykładzie (w obu semestrach) oraz wskazanych lektur; do uzyskania zaliczenia konieczne jest udzielenie minimum 60% odpowiedzi na postawione w teście pytania. Błędy ortograficzne i rażąco odstępstwa od obowiązujących w polszczyźnie norm gramatycznych, interpunkcyjnych i stylistycznych powodują obniżenie oceny. Oceny wg następującej skali: 100 - 90% = bardzo dobry 89-86% = +dobry 85-80% = dobry 79-75% = + dostateczny 74 -60%= dostateczny <60% = niedostateczny.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Przed przystąpieniem do testu zaliczeniowego (po dwóch semestrach) student musi zapoznać się z lekturami wskazanymi na liście lektur rozdawanej na 1. zajęciach kursu, uzupełnianej na bieżąco zgodnie z potrzebami słuchaczy);

Kultura języka polskiego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.140.5cc6f769cb7f2.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zdobycie wiedzy w zakresie kształtowania się i obecnego stanu normy wzorcowej i użytkowej z odniesieniem do budowy, funkcjonowania, pochodzenia i historycznego rozwoju polszczyzny ogólnej i jej form językowych.
C2	Zdobycie umiejętności poprawnego posługiwania się polszczyzną oraz zauważania i korygowania błędów językowych w wypowiedziach własnych i cudzych.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	najważniejsze terminy z zakresu kultury języka, najważniejsze elementy polskiej normy językowej (wzorcowej i użytkowej), tj. zasady wymawiania, gramatyczne, leksykalne, interpunkcyjne, ortograficzne i stylistyczne, a także współczesne innowacje językowe odnoszące się do wymienionych aspektów funkcjonowania polszczyzny.	PKO_K1_W04, PKO_K1_W05	Kolokwium pisemne
W2	najczęściej popełniane błędy językowe oraz przyczyny ich powstawania.	PKO_K1_W04, PKO_K1_W05	Kolokwium pisemne
W3	podstawy językowo-kulturowe i zasady polskiej etykiety językowej.	PKO_K1_W04, PKO_K1_W05	Kolokwium pisemne
W4	źródła współczesnej normy (słowniki, publikacje poprawnościowe, poradnie językowe, działalność Rady Języka Polskiego) oraz formy upowszechniania kultury języka.	PKO_K1_W04, PKO_K1_W05	Kolokwium pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	świadomie i krytycznie oceniać teksty pod kątem normatywnym.	PKO_K1_U02, PKO_K1_U03, PKO_K1_U04, PKO_K1_U05	Kolokwium pisemne
U2	świadomie oraz krytycznie oceniać i wyjaśniać innowacje językowe.	PKO_K1_U02, PKO_K1_U03, PKO_K1_U04, PKO_K1_U05	Kolokwium pisemne
U3	poprawiać teksty zawierające błędy językowe.	PKO_K1_U02, PKO_K1_U03, PKO_K1_U04, PKO_K1_U05	Kolokwium pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozstrzygania wątpliwości, udzielania porad oraz upowszechniania pożądanych postaw językowych.	PKO_K1_K03	Kolokwium pisemne
K2	poprawnego posługiwania się językiem ojczystym w różnych sytuacjach komunikacyjnych.	PKO_K1_K03	Kolokwium pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut



## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Podstawowe pojęcia: kultura, kultura języka, uzus językowy, norma językowa i jej kodyfikacja oraz klasyfikacja, poprawność w obrębie wszystkich poziomów języka i sprawność językowa, kryteria poprawności językowej;</p> <p>2. Typy błędów językowych: przyczyny i mechanizmy ich popełniania; błędy językowe wiecznie żywe, czyli np. najczęstsze potknięcia związane z podawaniem daty, zapisem liczebników porządkowych itp.; zmienność normy – od błędu do aprobowanej innowacji;</p> <p>3. Polska XXI wieku: procesy globalizacyjne widoczne w języku ze szczególnym uwzględnieniem wpływu języka angielskiego na różnorodne warstwy polszczyzny, nowa jakość języka w Internecie i innych środkach masowego przekazu i ich wpływ na zachowania komunikacyjne współczesnych Polaków;</p> <p>4. Postawy wobec języka: jaką postawę wobec polszczyzny powinien mieć przyszły polonista, jakim językiem należy posługiwać się w różnych sytuacjach komunikacyjnych; dopasowanie stylu wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej w kontekście rozróżnienia na język mówiony, pisany, styl oficjalny i nieoficjalny;</p> <p>5. Poprawna wymowa: właściwa wymowa tzw. samogłosek nosowych, grup spółgłoskowych, realizacja upodobnień i uproszczeń związanych z mniejszą starannością i szybszym tempem wypowiedzi; regionalizmy fonetyczne, poprawne sposoby akcentowania; hiperpoprawność w wymowie;</p> <p>6. Ortografia: podstawowe zasady polskiej ortografii; pisownia łączna i rozdzielna, z łącznikiem, pisownia dużą i małą literą; pisownia wyrazów zapożyczonych i obcych; najnowsze reguły ortograficzne wprowadzone przez Radę Języka Polskiego;</p> <p>7. Interpunkcja: przecinek jako sygnał podziału zdania złożonego, wydzielanie wtrąceń i imiesłowowych równoważników zdania, nowe błędne tendencje interpunkcyjne w polszczyźnie oficjalnej i stylu naukowym (np. oddzielanie przecinkiem rozbudowanego podmiotu);</p> <p>8. Poprawna odmiana wyrazów: omówienie wzbudzających wątpliwości normatywne w odmianie rzeczownika w kontekście przeobrażeń współczesnej polszczyzny, trudne formy odmiany czasownika, zaimka, liczebnika, przymiotnika (stopniowanie regularne, nieregularne, analityczne); odmiana skrótowców, wyrównania analogiczne w zakresie fleksji, regionalizmy fleksyjne;</p> <p>9. Odmiana nazw własnych: fleksja imion i nazwisk polskich i obcych, odmiana nazw miejscowych; przeobrażenia w społecznym podejściu do odmiany nazw własnych (zwłaszcza nazwisk) we współczesnej polszczyźnie – przyczyny nasilających się tendencji do ich nieodmienności;</p> <p>10. Składnia: związek zgody podmiotu szeregowego i czasownika w liczbie mnogiej, związek rządu; szyk wyrazów w języku polskim, imiesłowy w polszczyźnie, najczęstsze błędy składniowe: wtórne związki składniowe, homonimia składniowa;</p> <p>11. Słownictwo: problemy stylistycznego i terytorialnego zróżnicowania polszczyzny; moda językowa; zapożyczenia; tautologie i pleonazmy; specjalizacja znaczeniowa słownictwa; słowa mylone, nadużywane, źle rozumiane;</p> <p>12. Frazeologia: typy błędów frazeologicznych, frazeologizmy najczęściej mylone lub używane w złym znaczeniu we współczesnej polszczyźnie, rodzaje innowacji frazeologicznych, błąd a innowacja frazeologiczna;</p> <p>13. Zasady dobrego stylu; zróżnicowanie stylistyczne polszczyzny: charakterystyka najważniejszych stylów funkcjonalnych j. polskiego (styl urzędowy, naukowy, publicystyczny, religijny, potoczny, retoryczny itp.);</p> <p>14. Etykieta językowa: przeobrażenia współczesnej grzeczności i ich przyczyny; zasady użycia form grzecznościowych w zależności od sytuacji, zasady poprawnego przedstawiania się oraz zwracania się do innych w sytuacji oficjalnej, grzeczność w liście tradycyjnym i elektronicznym;</p> <p>15. Poradnictwo językowe: słowniki i poradniki jako narzędzie pracy polonisty (prezentacja różnorodnych słowników ogólnych i specjalistycznych w wersji tradycyjnej i elektronicznej), prezentacja internetowych projektów leksykograficznych, korpusów językowych i sprawdzonych form poradnictwa internetowego.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, konwersatorium językowe, dyskusja, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	Kolokwium pisemne	Warunkiem uzyskania zaliczenia ćwiczeń jest - uczestnictwo w zajęciach; - zaliczenie na ocenę pozytywną końcowego kolokwium pisemnego.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstaw gramatyki opisowej oraz podstawowych terminów z zakresu językoznawstwa. Obowiązkowa obecność na zajęciach.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Ochrona własności intelektualnej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.140.5ca75696652f3.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki prawne
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0421 Prawo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 15	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładanego przedmiotu jest uświadomienie studentom istoty i znaczenia własności intelektualnej w nowoczesnym społeczeństwie opartym na wiedzy, wskazanie podstawowych zasad związanych z prezentowaną dziedziną, reguł odnoszących się do ochrony dóbr niematerialnych w szczególności w zakresie prawa autorskiego oraz konsekwencji związanych z naruszeniem praw wyłącznych.
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego, rozumie istotę ochrony własności intelektualnej, rozróżnia dobra materialne od dóbr niematerialnych, zna charakter i właściwości praw przyznawanych twórcom, zna zasady korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz istotę i przypadki dozwolonego korzystania z utworów, zna zasady i konsekwencje odnoszące się do naruszenia autorskich praw majątkowych i osobistych	PKO_K1_W08	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać przykłady chronionych dóbr niematerialnych, określić zakres ochrony przewidzianej w obszarze własności intelektualnej, scharakteryzować prawa majątkowe i osobiste, wymienić zasady korzystania z utworów w ramach dozwolonego użytku oraz wskazać jego rodzaje i przykłady, wskazać konsekwencje popełnienia plagiatu, weryfikować aktualny stan prawny w zakresie własności intelektualnej	PKO_K1_U10, PKO_K1_U11	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do przestrzegania podstawowych zasad związanych z ochroną własności intelektualnej w szczególności praw autorskich, upowszechniania wiedzy w tym zakresie w społeczeństwie oraz zwracania uwagi na różnorodne formy ich naruszenia	PKO_K1_K03	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
przygotowanie do egzaminu	10	
analiza aktów normatywnych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 15	<b>ECTS</b> 0.6

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W ramach przedmiotu prezentowane są podstawowe pojęcia z zakresu własności intelektualnej, w tym prawa autorskiego, wskazana jest rola i znaczenie ochrony własności intelektualnej; przedstawiane są podstawowe reguły i instytucje w obszarze prawa autorskiego	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test jednokrotnego wyboru - zaliczenie na ocenę od 7 pkt/ 15 obowiązuje rejestracja

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Literatura powszechna XVI-XVII wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13C0.1585569055.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii literatury europejskiej od początku XVI do końca XVII wieku, zwłaszcza literatury angielskiej, francuskiej i hiszpańskiej
C2	przekazanie wiedzy o różnych sposobach analizy i interpretacji tekstów literackich w perspektywie komparatystycznej
C3	przekazanie wiedzy o różnych kontekstach kulturowych, historycznych i filozoficznych przydatnych w samodzielnej interpretacji tekstów wczesnonowożytnych
C4	zapoznanie studentów ze zjawiskiem wielokulturowości, pozwalającym pielęgnować ideę dialogu międzykulturowego i społecznego
C5	uświadomienie studentom znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych
C6	uświadomienie studentom roli literatury w integracji społecznej i zachęcenie ich do aktywnego współuczestniczenia w tym procesie

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	przemiany zachodzące w obrębie literatury europejskiej w dobie wczesnej nowożytności (XVI - XVII wiek), dominujące prądy estetyczne, najważniejsze konteksty filozoficzne, historyczne uwarunkowania literatury w różnych krajach	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06	egzamin pisemny, kolokwium pisemne
W2	dzieła najważniejszych twórców tego czasu, konteksty istotne dla ich analizy i interpretacji w perspektywie porównawczej	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06	egzamin pisemny, kolokwium pisemne
W3	zjawisko uniwersalizmu literatury nowołacińskiej (Respublica litteraria), okoliczności i uwarunkowania narodzin literatur w językach wernakularnych	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06	egzamin pisemny, kolokwium pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie analizować i interpretować wybrane dzieła z literatury wczesnej nowożytności, osadzając je w szerszym kontekście kulturowym, filozoficznym	PKO_K1_U01	egzamin pisemny, kolokwium pisemne
U2	opisywać zjawiska estetyczne i kulturowe w kontekście różnych literatur europejskich tego czasu z uwzględnieniem swoistości każdej z nich	PKO_K1_U01	egzamin pisemny, kolokwium pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	określenia miejsca literatury polskiej na tle kontekstu literatury wczesnej nowożytności	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05	egzamin pisemny, kolokwium pisemne
K2	pielęgnowania idei dialogu międzykulturowego i społecznego	PKO_K1_K02, PKO_K1_K05	egzamin pisemny, kolokwium pisemne

## Bilans punktów ECTS

**Semestr 3, Semestr 5**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Semestr 4, Semestr 6**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
przygotowanie do egzaminu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Wprowadzenie: specyfika literatury wczesnej nowożytności, zmierzch uniwersalizmu literatury łacińskiej, narodziny literatur w językach wernakularnych (narodowych), ich uwarunkowania historyczne i kulturowe, przełom humanistyczny, antropologia humanistyczna, homo faber, "sztuka bycia człowiekiem", idea człowieka jako mikrokosmosu odbijającego w sobie makrokosmos, godność (dignitas) i marność (vanitas) jednostki ludzkiej, programy Reformacji, przeobrażenia filozofii na przełomie XVI i XVII wieku, narodziny racjonalizmu i empiryzmu nowożytnego, odrodzenie sceptycyzmu	W1, W2, W3, U1, U2, K1
2.	Poezja wczesnej nowożytności: tradycje, inspiracje antyczne, programy (Plejada), preferowane gatunki (sonet), petrarkizm i antypetrarkizm, główni przedstawiciele, uwarunkowania społeczne i kulturowe poezji, uwikłania polityczne twórczości poetyckiej, angielska poezja „metafizyczna”, konceptyzm i "dowcip", poetyka francuskiego klasycyzmu (préciosité)	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2



3.	Formy narracyjne i proza w dobie wczesnonowoczesnej: adoksografia Erazma z Rotterdamu (Pochwała Głupoty), projekt idealnej społeczności (Utopia) Thomasa More'a, proza pikarejska (Łotrzykowska), groteska (François Rabelais), narodziny eseju i jego wyznaczniki gatunkowe (Michel de Montaigne), gatunki, tradycje i eksperymenty z narracją (Cervantes), uwarunkowania historyczne i kulturowe, motywy autotematyczne, metaliterackie	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
4.	Theatrum mundi: gatunki i formy dramatyczne wczesnej nowożytności, inspiracje antyczne i średniowieczne, główni przedstawiciele dramatu, znaczenie i metamorfozy motywu „teatru świata”, motywy jawnej teatralności („teatr w teatrze”), uwarunkowania kulturowe, historyczne, filozoficzne, zjawisko teatralizacji życia politycznego i społecznego, synkretyzm gatunkowy (łączenie wątków komediowych z tragicznymi)	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	kolokwium pisemne	Zaliczenie zajęć na podstawie pisemnego kolokwium (pytania otwarte obejmujące materiał z wykładu oraz lektury obowiązkowe omówione w I semestrze); do uzyskania pozytywnej oceny niezbędne jest co najmniej 50% poprawnych odpowiedzi

### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny (pytania otwarte obejmujące materiał z wykładu oraz lektury obowiązkowe i 3 utwory wybrane); do uzyskania pozytywnej oceny niezbędne jest co najmniej 50% poprawnych odpowiedzi. Do oceny końcowej z przedmiotu wlicza się także ocena z zaliczenia I semestru, na zasadach wskazanych przez osobę prowadzącą kurs na pierwszych zajęciach.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

- (1) zainteresowanie literaturą i kulturą wczesnonowoczesnej Europy,
- (2) zainteresowanie metamorfozami filozofii na przełomie XVI i XVII wieku,
- (3) pragnienie poszerzenia wiedzy o literaturze o nowe konteksty literackie, filozoficzne.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Literatura powszechna XVIII-XIX wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13C0.1585813335.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest przekazanie studentom specjalistycznej wiedzy o literaturze światowej, zwłaszcza europejskiej, końca XVIII i pierwszej połowy XIX wieku.
C2	Celem kursu jest zbudowanie u studentów świadomości znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych (zwłaszcza dziedzictwa romantyzmu).

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury od końca XVIII wieku do połowy XIX wieku, definiuje prądy estetyczne tej epoki, umie określić przynależność tekstów literackich do poszczególnych nurtów, zna twórczość wybranych przedstawicieli literatur narodowych epoki, ich najważniejsze dzieła i potrafi je powiązać z pozostałymi zjawiskami artystycznymi i odpowiednimi kontekstami filozoficznymi.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06	egzamin pisemny, kolokwium pisemne
W2	kulturę duchową i materialną oraz myśl filozoficzną preromantyzmu i romantyzmu	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06	egzamin pisemny, kolokwium pisemne
W3	najważniejsze tematy, idee, problemy, gatunki końca XVIII i pierwszej połowy XIX w.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06	egzamin pisemny, kolokwium pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować wybrane teksty literatury światowej, osadzając je na tle prądu, zjawisk kultury właściwej mu epoki, a także wiążąc z innymi dziełami sztuki i ideami	PKO_K1_U01	egzamin pisemny, kolokwium pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	oceny miejsca literatury polskiej na tle kontekstu literatury światowej drugiej połowy XVIII i pierwszej XIX wieku i zdaje sobie sprawę ze znaczenia dziedzictwa kulturowego dla współczesnej tożsamości kulturowej	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05	egzamin pisemny, kolokwium pisemne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Semestr 4, Semestr 6**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Wykład z literatury powszechnej obejmuje zjawiska charakterystyczne głównie dla europejskiego kręgu kulturowego, od drugiej połowy wieku XVIII po połowę wieku XIX. Dotyczy zatem: po pierwsze zjawisk wchodzących w obręb oświecenia, ale stanowiących w jego obrębie przeciwprąd, wyłamujących się z głównego nurtu i przygotowujące romantyzm; po drugie – tych, które zaliczane są do romantyzmu, stanowiącego centrum tego wykładu. W ramach pierwszej części omówione zostaną takie zjawiska jak sentymentalizm, russoizm, sternizm, poezja nocy i grobów, powieść gotycka, osjanizm i youngizm, Burza i Napór, werteryzm i związany z nim weltschmerz (Werter, Obermann, Adolf, René, Jakub Ortis). W ramach części drugiej analizie poddane zostaną przyczyny i symptomy przełomu romantycznego, omówione zostaną manifesty romantyzmu, ze szczególnym uwzględnieniem wewnętrznego zróżnicowania romantyzmu, jego specyfiki w poszczególnych krajach i kręgach kulturowych (romantyzm niemiecki, angielski, francuski, włoski, słowiański, amerykański...). Istotnym kryterium porządkującym materiał będzie również kryterium pokoleniowe decydujące o wewnątrzromantycznych polemikach (pokolenia: profetów, Magów i rozczarowanych „dzieci wieku”).	W1, W2, W3, U1, K1
2.	Podstawą systematyzacji treści zajęć będą wybrane wątki ideowe i tematyczne oraz zjawiska estetyczne (poezja romantyczna, geniusz, natchnienie, miłość romantyczna, polityczność, mesjanizm, fantastyka, choroba wieku, orientalizm, kryzys egzystencjalny, mistycyzm, kalokagatia...), wokół których krystalizowała się kultura końca XVIII i początku XIX wieku. Prezentowane będą one w układzie chronologiczno-gatunkowym oraz z podziałem na literatury narodowe, zjawiska literackie i kulturowe. Omawiane dzieła literackie (prozatorskie, dramatyczne i poetyckie) zostaną powiązane z informacjami na temat wydarzeń historycznych, politycznych, kultury materialnej (w tym dzieł sztuki: malarskiej, architektury, rzeźby, muzyki).	W1, W2, W3, U1, K1

**Informacje rozszerzone****Semestr 3, Semestr 5**

**Metody nauczania:**

metody e-learningowe, analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	kolokwium pisemne	Zaliczenie zajęć na podstawie pisemnego kolokwium (pytania otwarte obejmujące materiał z wykładu oraz lektury obowiązkowe omówione w I semestrze); do uzyskania pozytywnej oceny niezbędne co najmniej 50% poprawnych odpowiedzi."

**Semestr 4, Semestr 6****Metody nauczania:**

metody e-learningowe, analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny (pytania otwarte obejmujące materiał z wykładu oraz lektury obowiązkowe); do uzyskania pozytywnej oceny niezbędne co najmniej 50% poprawnych odpowiedzi. Do oceny końcowej z przedmiotu wlicza się także ocena z zaliczenia I semestru, na zasadach wskazanych przez osobę prowadzącą kurs na pierwszych zajęciach.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

Literatura powszechna XIX-XX wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13C0.1586091959.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii literatury powszechnej 2 połowy XIX i początków XX wieku, zwłaszcza literatury francuskiej, angielskiej, niemieckiej i rosyjskiej
C2	przekazanie wiedzy o różnych sposobach analizy i interpretacji tekstów literackich w perspektywie komparatystycznej
C3	przekazanie wiedzy o różnych kontekstach kulturowych, historycznych i filozoficznych przydatnych w samodzielnej interpretacji tekstów 2 połowy XIX i początków XX wieku
C4	zapoznanie studentów ze zjawiskiem wielokulturowości pozwalającym pielęgnować ideę dialogu międzykulturowego i społecznego
C5	uświadomienie studentom znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych
C6	uświadomienie studentom roli literatury w integracji społecznej i zachęcenie ich do aktywnego współuczestniczenia w tym procesie

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury drugiej połowy XIX i początku XX wieku, definiuje prądy estetyczne tej epoki, umie określić przynależność tekstów literackich do poszczególnych nurtów,	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06	egzamin pisemny, test pisemny
W2	twórczość wybranych przedstawicieli literatur narodowych drugiej połowy XIX i początku XX wieku, ich najważniejsze dzieła i potrafi je powiązać z pozostałymi zjawiskami artystycznymi oraz odpowiednimi kontekstami filozoficznymi.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06	egzamin pisemny, test pisemny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować wybrane teksty literatury światowej drugiej połowy XIX i początku XX wieku, osadzając je na tle prądu, zjawisk kultury właściwej im epoki, a także wiążąc z innymi dziełami sztuki i koncepcjami filozoficznymi.	PKO_K1_U01	egzamin pisemny, test pisemny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	oceny miejsca literatury polskiej na tle kontekstu literatury światowej drugiej połowy XIX wieku i początku XX wieku, zdaje sobie sprawę ze znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego.	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05	egzamin pisemny, test pisemny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4, Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Wykład z literatury powszechnej obejmuje zjawiska charakterystyczne głównie dla europejskiego kręgu kulturowego, począwszy od połowy XIX wieku (wraz z niezbędnym tłem literatury przed 1848) aż po wybuch I wojny światowej. Podstawą systematyzacji treści zajęć będzie pojęcie prądu oraz wybrane wątki ideowe i tematyczne, wokół których krystalizowała się literatura tej epoki. Każda z tendencji pokazana zostanie na materiale wybranym z literatury niemieckiej, francuskiej, włoskiej, rosyjskiej, amerykańskiej, skandynawskiej i in. Prezentowane w układzie chronologiczno-gatunkowym oraz z podziałem na literatury narodowe, zjawiska literackie i kulturowe obejmą charakterystykę: realizmu, naturalizmu, modernizmu, symbolizmu; poetyckie programy i kierunki (parnasizm, impresjonizm, ekspresjonizm), światopogląd i estetykę dekadentyzmu.	W1, W2, U1, K1
2.	Omawiane dzieła literackie (prozatorskie, dramatyczne i poetyckie) zostaną powiązane z informacjami na temat wydarzeń historycznych, politycznych, kultury materialnej (w tym dzieł sztuki: malarskiej, architektury, rzeźby, muzyki), obyczajowości i kontekstów filozoficznych epoki.	W1, W2, U1, K1



## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	test pisemny	Zaliczenie zajęć na podstawie pracy pisemnej (test składający się z co najmniej 3 pytań otwartych, obejmujących materiał z wykładu oraz lektury obowiązkowe omówione w I semestrze); do uzyskania pozytywnej oceny niezbędne co najmniej 50% poprawnych odpowiedzi.

### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny (pytania otwarte, problemowe): wymaga znajomości materiału omówionego w czasie wykładu oraz znajomości wszystkich lektur obowiązkowych i wybranych (wg własnych preferencji) lektur dodatkowych. Ocena pozytywna powyżej 50% poprawnych odpowiedzi. W ocenie końcowej z przedmiotu uwzględniona jest także ocena z zaliczenia I semestru.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs przeznaczony jest dla studentów:

- filologii polskiej nauczycielskiej,
- polonistyki antropologiczno-kulturowej,
- polonistyki-komparatystyki.

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literatura powszechna XX wieku

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13C0.1585571738.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie usystematyzowanej i przekrojowej wiedzy o wybranych aspektach literatury powszechnej pierwszej połowy XX wieku, z uwzględnieniem jej interferencji z literaturą polską w tym okresie.
C2	Celem zajęć jest dostarczenie wiedzy o literaturze XX wieku w sposób pozwalający na zbudowanie świadomości znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk literackich.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury pierwszej połowy XX wieku, definiuje prądy estetyczne tej epoki, umie określić przynależność tekstów literackich do poszczególnych nurtów, zna twórczość wybranych przedstawicieli literatur narodowych epoki, ich najważniejsze dzieła i potrafi je powiązać z pozostałymi zjawiskami artystycznymi i odpowiednimi kontekstami filozoficznymi.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
W2	podstawowe kierunki i tendencje rozwoju literatury i kultury w pierwszej połowie XX wieku. Rozumie ich wzajemne uwarunkowania oraz rolę filiacji międzynarodowych. Rozumie historyczne i społeczne uwarunkowania rozwoju literatury w omawianym okresie. Umie rozpoznać i umotywić przynależność konkretnych tekstów literackich do poszczególnych nurtów i tendencji literackich oraz je z odpowiednimi kontekstami filozoficznymi i/lub artystycznymi. Zna profil artystyczny pisarzy reprezentatywnych dla najważniejszych tendencji literackich pierwszej połowy XX wieku.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W10	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować wybrane teksty literatury światowej XX wieku, osadzając je na tle prądu literackiego, zjawisk kultury epoki, a także wiążąc z innymi dziełami sztuki i koncepcjami filozoficznymi.	PKO_K1_U01	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnej, świadomej i wieloaspektowej analizy funkcjonujących dyskursów i ich uwarunkowań ideologicznych, zwłaszcza w ich literackich przejawach, dzięki zdobyciu usystematyzowanej wiedzy o rozmaitych społecznych, politycznych i obyczajowych uwarunkowaniach twórczości literackiej w ich historycznej zmienności oraz dzięki przedstawianej w ramach wykładu konwersacyjnego konfrontacji porównawczej odmiennych systemów wartości artystyczno-ideowych. Jest przygotowany do prowadzenia hermeneutycznej dyskusji na temat społecznych funkcji literatury oraz do specjalistycznej, literaturoznawczej argumentacji w sferze dysput publicznych.	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie literatury powszechnej, światowej, uniwersalnej. Ich geneza i rola w dyskursie historycznoliterackim oraz ich powiązania z metodologią komparatystyczną.	W2, U1, K1
2.	Źródła poezji XX wieku - koncepcja H. Friedricha.	W1, W2, U1, K1
3.	Narodziny awangardy poetyckiej (przełom 1909 roku)	W1, W2, U1, K1
4.	Kierunki poetyckie: dadaizm, futurizm, ekspresjonizm, akmeizm, imagizm, imażynizm, surrealizm. Indywidualności poetyckie ponad ugrupowaniami.	W1, W2, U1, K1
5.	Źródła powieści XX wieku - od konwencji realistycznej do modernizmu (T. Mann, M. Proust).	W1, W2, U1, K1
6.	James Joyce i jego wpływ na prozę XX wieku.	W1, W2, U1, K1
7.	Grupa Bloomsbury i wybrani pisarze angielscy (Huxley, Orwell, Lawrence).	W1, W2, U1, K1
8.	Herman Hesse i jego wpływ na kulturę XX wieku.	W1, W2, U1, K1
9.	Uwarunkowania i przemiany prozy austriackiej (Kafka, Musil, Broch, Bernhard).	W1, W2, U1, K1
10.	Proza amerykańska - od straconego pokolenia do bitników.	W1, W2, U1, K1

11.	Egzystencjalizm i jego kontestatorzy.	W1, W2, U1, K1
12.	Francuska „nowa powieść” i jej kulturowe zaplecze.	W1, W2, U1, K1
13.	Przemiany teatru w XX wieku.	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie zajęć na podstawie pisemnego kolokwium (pytania otwarte obejmujące materiał z wykładu oraz lektury obowiązkowe omówione w I semestrze); do uzyskania pozytywnej oceny niezbędne co najmniej 50% poprawnych odpowiedzi.

### Semestr 4, Semestr 6

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny (pytania otwarte obejmujące materiał z wykładu oraz lektury obowiązkowe); do uzyskania pozytywnej oceny niezbędne co najmniej 50% poprawnych odpowiedzi. Do oceny końcowej z przedmiotu wlicza się także ocena z zaliczenia I semestru, na zasadach wskazanych przez osobę prowadzącą kurs na pierwszych zajęciach



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literatura powszechna XX-XXI wieku Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.13C0.1586092729.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okresy</b> Semestr 3, Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okresy</b> Semestr 4, Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kluczowymi problemami literatury drugiej połowy XX i pierwszych dekad XXI wieku.
C2	Podjęcie refleksji nad obiegami kultury w tych dekadach.
C3	Krytyczna analiza koncepcji kanonu kultury i literatury, literatury światowej i powszechnej w odniesieniu do kultury XX i XXI wieku.
C4	Uświadomienie słuchaczom możliwości i ograniczeń badań nad współczesną literaturą światową.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zjawiska literatury i kultury drugiej połowy XX i pierwszych dekad XXI wieku, definiuje prądy estetyczne tej epoki, umie określić przynależność tekstów literackich do poszczególnych nurtów, zna twórczość wybranych przedstawicieli literatur narodowych epoki, ich najważniejsze dzieła i potrafi je powiązać z pozostałymi zjawiskami artystycznymi i odpowiednimi kontekstami filozoficznymi.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06	egzamin pisemny, kolokwium pisemne
W2	znaczenie kontekstu literatur narodowych dla literaturoznawstwa porównawczego.	PKO_K1_W09	egzamin pisemny, kolokwium pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować wybrane teksty literatury światowej, osadzając je na tle prądu, zjawisk kultury właściwej im epoki, a także wiążąc z innymi dziełami sztuki i koncepcjami filozoficznymi.	PKO_K1_U01	egzamin pisemny, kolokwium pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	oceny miejsca literatury polskiej na tle kontekstu literatury światowej drugiej połowy XX wieku i pierwszych dekad XXI wieku, zdaje sobie sprawę ze znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego.	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05	egzamin pisemny, kolokwium pisemne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3, Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4, Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	75	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kurs poświęcony będzie literaturze drugiej połowy XX wieku (od lat 60.) i pierwszych dekad XXI wieku. Analizowane będą kluczowe problemy literatury tego czasu w kilku przekrojach, z uwzględnieniem najistotniejszych nurtów, zjawisk, nazwisk, wydarzeń (kulturowych, społecznych, politycznych) wpływających na kształt literatury i kultury współczesnej.	W1, W2, U1, K1
2.	Literatura powszechna, literatura światowa, Weltliteratur, World Literature - jak mówić o współczesnej literaturze powszechnej?	W1, W2, U1, K1
3.	Centra i peryferia, kanony i antykanony, krytycy i znawcy. Jak (i po co) czytać światową literaturę współczesną?	W1, W2, U1, K1
4.	Literatura drugiej połowy XX i XXI wieku - przegląd historyczny.	W1, W2, U1, K1
5.	Literatura drugiej połowy XX i XXI wieku - przegląd geograficzny.	W1, W2, U1, K1
6.	Literatura drugiej połowy XX i XXI wieku - przegląd problemowy.	W1, W2, U1, K1
7.	Literatura drugiej połowy XX i XXI wieku - przegląd gatunkowy.	W1, W2, U1, K1
8.	Literatura w polisystemie kulturowym.	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3, Semestr 5

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	kolokwium pisemne	Pisemne kolokwium obejmujące lektury obowiązkowe oraz zagadnienia omawiane podczas wykładu w pierwszym semestrze. Ocena z kolokwium jest podstawą zaliczenia pierwszego semestru; wlicza się ją również do oceny końcowej.



## Semestr 4, Semestr 6

### Metody nauczania:

analiza tekstów, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny obejmujący lektury obowiązkowe, lektury dodatkowe oraz zagadnienia omawiane w drugim semestrze. Przy ocenie końcowej bierze się pod uwagę ocenę z pisemnego kolokwium z pierwszego semestru.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs przeznaczony jest dla studentów:

- filologii polskiej nauczycielskiej,
- polonistyki antropologiczno-kulturowej,
- polonistyki-komparatystyki,
- innych kierunków.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Filozofia - kultura - współczesność

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.1180.63bd65cb131d0.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Filozofia
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0223 Filozofia i etyka
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30 wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z podstawowymi problemami, pojęciami i koncepcjami filozofii.
C2	Kurs ma na celu wprowadzenie do filozofii jak i zachęcenie studentów do samodzielnego, krytycznego myślenia, oraz rozwijania filozoficznego myślenia.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	poszczególne kluczowe filozoficzne koncepcje i teorie w powiązaniu z kulturą konkretnych epok.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W03, PKO_K1_W05, PKO_K1_W06, PKO_K1_W07	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W2	filozofię antyku i średniowiecza, w odniesieniu do problemów współczesności.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W05, PKO_K1_W06, PKO_K1_W10	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W3	charakter relacji łączących literaturę z filozofią.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W03, PKO_K1_W06, PKO_K1_W10	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, ocena ciągła w trakcie zajęć
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	odnieść tekst filozoficzny do innego dzieła sztuki i literatury.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U04, PKO_K1_U09, PKO_K1_U11	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, ocena ciągła w trakcie zajęć
U2	wykrywać i określać zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi a filozoficznymi.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U04, PKO_K1_U08, PKO_K1_U09, PKO_K1_U11	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę, ocena ciągła w trakcie zajęć
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	opisania znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych, artystycznych i kulturalnych oraz miejsca, jakie w budowaniu tej wspólnoty zajmują teksty filozoficzne.	PKO_K1_K02, PKO_K1_K05, PKO_K1_K06	zaliczenie na ocenę, ocena ciągła w trakcie zajęć

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 5

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	45	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Kurs ma na celu zaprezentować problemy kulturowe z perspektywy filozofii i jej rozwiązań. Zaczynając od historycznych, klasycznych koncepcji przez średniowieczne i nowożytne zostanie ukazane w jaki sposób formułowało się myślenie o człowieku, kulturze, dziedzictwie, sztuce, historii.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
2.	Pierwsza część kursu (ćwiczenia w semestrze letnim) będą obejmować materiał filozofii klasycznej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Druga część kursu (wykład i ćwiczenia w semestrze zimowym) będą skupiać się na współczesności.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
4.	Dostosowując materiał do studiów komparatystyki na polonistyce historia filozofii będzie prezentowana pod kątem filozofii kultury, badań związków z literaturą.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
5.	Położony będzie nacisk na takie kwestie jak: kultura, natura, człowiek, czas, przestrzeń, społeczeństwo, twórczość, interakcje społeczne, tożsamość, podmiotowość, pamięć, muzeum (jako figura kultury), symbole, mity, narracje.	W1, W2, W3, U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza

mózgów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, ocena ciągła w trakcie zajęć	Warunkiem zaliczenia I semestru kursu (ćwiczenia) jest aktywność w trakcie zajęć oraz realizacja zadań zaleconych przez osobę prowadzącą zajęcia.

## **Semestr 5**

### **Metody nauczania:**

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, ocena ciągła w trakcie zajęć	Warunkiem zaliczenia II semestru kursu (ćwiczenia) jest aktywność w trakcie zajęć oraz realizacja zadań zaleconych przez osobę prowadzącą zajęcia.
wykład	egzamin ustny	Kurs kończy się egzaminem ustnym obejmującym materiał omówiony w trakcie całego kursu. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczeń z obu semestrów ćwiczeń.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak

Literatura polska: XX wiek  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.1300.1586327467.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Okres</b> Semestr 5</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30 ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0</p>
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

<p><b>Okres</b> Semestr 6</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30 ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0</p>
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Dzięki ukończeniu kursu student: - zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej XX w. w kontekście wybranych zagadnień literatury światowej, - zyskuje wiedzę o procesie historycznoliterackim epoki I. 1918-1989, - umie zastosować podstawowe metody interpretacji nowoczesnych tekstów literackich, - ma świadomość znaczenia literatury XX w. dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych, - potrafi zinterpretować nowoczesny utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym, - posiada umiejętność samodzielnego przygotowania i sformułowania wypowiedzi pisemnych i ustnych poświęconych literaturze I. 1918-1989, - jest świadom(a) roli literatury w życiu społecznym XX w., potrafi określić jej znaczenie w procesach społecznych tej epoki. procesie.</p>
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	społeczno-polityczne i filozoficzne uwarunkowania kultury XX wieku.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06, PKO_K1_W10	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt, esej
W2	nurty i tendencje literatury i kultury XX wieku w Polsce, zna ich najważniejszych twórców	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06, PKO_K1_W10	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej
W3	sens pojęcia prądów i stylów XX wieku, umie określić cechy modernizmu, awangardy, futuryzmu, nadrealizmu, konstruktywizmu, realizmu, psychologizmu, neoklasycyzmu, literatury faktu, katastrofizmu, egzystencjalizmu, socrealizmu; zna głównych przedstawicieli tych nurtów w Polsce, zna najważniejsze utwory literatury polskiej XX wieku w kontekście nurtów kultury europejskiej.	PKO_K1_W01, PKO_K1_W06, PKO_K1_W10	zaliczenie pisemne, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	odnieść polskie dzieła XX W. do myśli, kultury i sztuki światowej, w tym do innych tekstów kultury, a także do biografii jednostkowych wybitnych twórców i procesów społecznych, ekonomicznych i kulturowych XX w.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U06	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ujęcia miejsca kultury polskiej XX wieku w kształtowaniu tożsamości indywidualnej, narodowej i kulturowej; określenia roli literatury nowoczesnej w całości zjawisk kultury światowej, zdaje sobie sprawę z roli literatury w kształtowaniu życia społecznego oraz kultury narodowej i globalnej.	PKO_K1_K01, PKO_K1_K05	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	45	
Przygotowanie prac pisemnych	45	
Przygotowanie do sprawdzianów	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 195	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	45	
Przygotowanie prac pisemnych	45	
Przygotowanie do sprawdzianów	45	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 225	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Literatura po Wielkiej Wojnie - odzyskanie niepodległości i kryzys kultury europejskiej; narodziny awangardy.	W1, W3, U1, K1
2.	2. Literatura lat 1918-1939 i izmy. Awangardyzm, tradycjonalizm, realizm, katastrofizm.	W2, W3, U1
3.	3. Proza lat 1918-1939. Realizm, psychologizm, eksperymenty powieściowe.	W2, W3, U1



4.	4. Literatura wobec II wojny światowej, totalitaryzmu i konsumeryzmu.	W1, W2, U1, K1
5.	5. Literatura po II wojnie światowej a przemiany społeczne i obyczajowe.	W1, U1, K1
6.	6. Nowe formy w poezji po 1956 roku wobec nowoczesnej estetyki i psychologii.	W2, U1
7.	7. Proza polska wobec podziałów literatury polskiej (krajowa, emigracyjna; pierwszy - drugi obieg).	W2, K1
8.	8. Ewolucja polskiego dramatu modernistycznego w latach 1956-1990 wobec rozkwitu teatru polskiego.	W2, U1, K1
9.	9. Literatura polska lat 1976-1990 wobec kryzysu "realnego socjalizmu" i rozwoju opozycji demokratycznej.	W1, U1, K1
10.	10. Ostatnia dekada XX wieku: literatura i przemiany społeczno-polityczne lat 1989-2000. Ekspansja technologii informatycznej i literatura	W1, W2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 5

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	I semestr: pisemne zaliczenie bez oceny; pytania obejmują spis lektur z I semestru w kontekście zagadnień z wykładu;
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	I semestr: aktywny udział w zajęciach, konspekt pracy rocznej (eseju)

### Semestr 6

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	II semestr: egzamin końcowy; dotyczy lektur ze spisu w kontekście zagadnień historycznoliterackich objętych wykładem
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	II semestr: aktywny udział w zajęciach, praca roczna (esej)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs dla studentów III roku polonistyki-komparatystyki (studia I stopnia).



## Komparatystyczne seminarium licencjackie Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.1300.5cc6f76c0c0c2.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 5	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest pogłębianie wiedzy o miejscu i znaczeniu komparatystyki oraz o specyfice przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa porównawczego.
C2	Celem zajęć jest doskonalenie umiejętności interpretacji tekstów literackich z zastosowaniem różnych metod, zwłaszcza wymagających odniesienia do innych niż literatura obszarów kulturotwórczej działalności człowieka.
C3	Celem zajęć jest kształcenie umiejętności samodzielnego przygotowania i przedstawienia typowych wystąpień pisemnych i ustnych na różnych poziomach formalności, w języku polskim.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	metody interpretacji tekstów literackich, polskich i obcych, w tym wybrane metody komparatystyczne.	PKO_K1_W09, PKO_K1_W10	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować i zinterpretować teksty literatury polskiej i wybranych literatur obcojęzycznych, stosując wobec nich odpowiednio dobrane metody komparatystyczne.	PKO_K1_U01, PKO_K1_U10, PKO_K1_U11	zaliczenie na ocenę
U2	przygotować i zaprezentować wypowiedzi ustne i pisemne o zróżnicowanych funkcjach naukowych, a pod kierunkiem opiekuna naukowego przygotowuje rozprawę naukową opartą na samodzielnie przeprowadzonych badaniach.	PKO_K1_U03, PKO_K1_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podtrzymywania dialogu międzykulturowego i społecznego, świadomie angażuje się w wymianę literacką, artystyczną i kulturową.	PKO_K1_K04, PKO_K1_K06	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie referatu	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przeprowadzenie badań literaturowych	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 190	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć

ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	40	
przygotowanie pracy dyplomowej	140	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 230	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Komparatystyczne seminarium licencjackie służy pogłębianiu wiedzy na temat metod i strategii analizy i interpretacji dzieł literackich – polskich i obcych – we wzajemnych relacjach oraz w relacjach z innymi dziedzinami sztuki (literaturą, malarstwem). Zajęcia kształtują umiejętności formułowania i opisywania problemów badawczych. Poszerzają rozumienie roli kontekstu historycznoliterackiego, kulturowego i biograficznego w badaniach literackich, a także pozwalają lepiej zaakcentować specyfikę przedmiotową i metodologiczną literaturoznawstwa porównawczego. Każda z grup zajęciowych koncentruje realizowany w danym roku akademickim komparatystyczny projekt badawczy na temacie związanym z jedną z perspektyw literaturoznawstwa porównawczego. Uczestnicy zajęć opracowują wybrane aspekty tego tematu, biorą udział w dyskusjach i zapoznają się z literaturą przedmiotową.	W1, U2, K1
2.	W ramach komparatystycznego seminarium licencjackiego studenci zapoznają się ze sposobami i zasadami przygotowania oraz ćwiczą przedstawianie różnego rodzaju wystąpień pisemnych i ustnych (referaty, fragmenty rozprawy naukowej). Efektem końcowym uczestnictwa w seminarium jest przygotowanie rozprawy naukowej - pracy licencjackiej. Jej temat i treść odpowiadają grupie treści kierunkowych, właściwych dla efektów uczenia się kierunku. Student samodzielnie, ale w porozumieniu z opiekunem naukowym seminarium, wybiera temat i doprecyzowuje go, a następnie opracowuje, dobierając odpowiednią bibliografię i we właściwy sposób, zgodny ze standardami pracy naukowej, z niej korzystając.	U1, U2, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 5

#### Metody nauczania:

dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Przygotowanie referatu, aktywny udział w zajęciach, opracowanie konspektu pracy licencjackiej

## Semestr 6

### Metody nauczania:

udział w badaniach, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Aktywny udział w zajęciach, bieżąca ocena postępów nad pracą dyplomową, referat, przygotowanie końcowej wersji pracy licencjackiej.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Praktyki

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> polonistyka-komparatystyka	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIPKOS.1200.5cb094e9da3cb.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> pierwszego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 6	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 150	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem podjęcia praktyk jest wykorzystanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w ramach realnej rzeczywistości zawodowej, podejmowanej na określony czas w wybranej instytucji - np. instytucji edukacyjnej, kulturalnej, naukowej, medialnej (bądź w działach komunikacji, marketingu czy reklamy). Wybór tej instytucji musi zostać poprzedzony konsultacją z koordynatorem praktyk odnośnie miejsca i planu odbywanego stażu.
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	różnorodny charakter i specyfikę działalności instytucji kulturalnych, edukacyjnych, medialnych i naukowych w kontekście uwarunkowań instytucjonalnych oraz potrzeb społecznych oraz wynikające z tego strategie komunikacyjne, umożliwiające funkcjonowanie w ich ramach	PKO_K1_W05	zaliczenie, zaświadczenie o odbyciu praktyki i sprawozdanie z praktyk
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	świadomie wybrać odpowiednią dla siebie instytucję (kulturalną, edukacyjną, naukową, medialną lub podobną), w której będzie ćwiczyć praktyczne umiejętności zawodowe	PKO_K1_U11	zaliczenie, zaświadczenie o odbyciu praktyki i sprawozdanie z praktyk
U2	w trakcie trwania praktyki ćwiczyć umiejętności komunikowania się w mowie i piśmie na różnych poziomach formalności, w zależności od konkretnych potrzeb instytucji, w której realizuje staż	PKO_K1_U03, PKO_K1_U04	zaliczenie, zaświadczenie o odbyciu praktyki i sprawozdanie z praktyk
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnego współuczestniczenia w działaniach wybranej instytucji (kulturalnej, edukacyjnej, naukowej lub medialnej) oraz przygotowywania się do pełnienia określonych ról zawodowych	PKO_K1_K01, PKO_K1_K02	zaliczenie, zaświadczenie o odbyciu praktyki i sprawozdanie z praktyk
K2	kształtowania postawy szacunku dla różnorodności i odmienności kulturowej w ramach odbywanych praktyk w wybranej instytucji (kulturalnej, edukacyjnej, naukowej lub medialnej)	PKO_K1_K06	zaliczenie, zaświadczenie o odbyciu praktyki i sprawozdanie z praktyk
K3	samodzielnego planowania i realizowania procesu uczenia się przez całe życie, dostrzegania konieczności jej uzupełniania i rozwijania w kontekście zawodowym	PKO_K1_K04	zaliczenie, zaświadczenie o odbyciu praktyki i sprawozdanie z praktyk
K4	korzystania ze zdobytej wiedzy w pracy naukowej, kulturotwórczej, organizacyjnej i popularyzatorskiej danej instytucji, w której realizuje praktyki	PKO_K1_K03, PKO_K1_K05	zaliczenie, zaświadczenie o odbyciu praktyki i sprawozdanie z praktyk

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	150	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 6.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Praktyki w instytucjach (kulturalnych, edukacyjnych, naukowych, medialnych i podobnych) umożliwiają weryfikację dotychczas zdobytej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych na otwartym rynku pracy. Pozwalają zdobyć pierwsze doświadczenia zawodowe, a możliwość ich realizacji w różnych ośrodkach umożliwia wypróbowanie rozmaitych możliwości przed ostatecznym wyborem miejsca zatrudnienia już po studiach.	W1, U1, K1
2.	Miejscem odbywania praktyk są różnorakie instytucje (kulturalne, edukacyjne, naukowe, medialne bądź w działach komunikacji, marketingu czy reklamy). Praktyki można realizować w Polsce, a zwłaszcza w Krakowie; istnieje również możliwość ich realizacji poza granicami kraju w ramach programu Erasmus+ (warunkiem jest pozytywne przejście odrębnego procesu rekrutacji).	W1, U1, U2, K3, K4
3.	Praktyki pozwalają na rozwijanie umiejętności planowania i organizacji pracy (w tym pracy zespołowej), wypróbowanie swojej wiedzy i umiejętności w realizacji konkretnych działań wybranej instytucji kultury oraz zdobycie nowych kompetencji ściśle związanych z wyzwaniem rynku pracy, stanowiąc bezpośrednio przygotowanie do przyszłej działalności zawodowej.	U2, K1, K2, K3, K4

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

Aktywny udział w projektach realizowanych w ramach wybranej instytucji kultury (jednej lub kilku).

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie, zaświadczenie o odbyciu praktyki i sprawozdanie z praktyk	Zaliczenie praktyk odbywa się na podstawie dokumentów, których wzorce znajdują się u koordynatora praktyk na kierunku polonistyka-komparatystyka. Wymagane jest: 1) zaświadczenie o odbyciu praktyki, wystawione przez daną instytucję, w której staż był realizowany; 2) sprawozdanie napisane przez studenta według wymaganego wzoru. Jeśli student realizował praktykę w kilku instytucjach, należy przygotować komplet dokumentów dla każdego z tych miejsc.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

brak