



Program studiów

Wydział:	Wydział Polonistyki
Kierunek:	krytyka literacka
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2023/24

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	11
Sylabusy	20

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	krytyka literacka
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Literaturoznawstwo **80%**

Nauki o kulturze i religii **20%**

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Krytyka literacka to kierunek studiów magisterskich, który oferuje unikalny program kształcenia łączący wykształcenie polonistyczne, zarówno literaturoznawcze jak kulturoznawcze, z wykształceniem w zakresie uprawiania krytyki literackiej. Program ma więc charakter naukowo-twórczy, służący nie tylko zdobywaniu wiedzy (wykłady i ćwiczenia przede wszystkim z zakresu najnowszej literatury, życia literackiego i kulturalnego; funkcjonowania instytucji kulturalnych i czasopism; teorii i historii krytyki literackiej), ale też kształceniu umiejętności aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym (liczne zajęcia warsztatowe doskonalące umiejętności z zakresu krytyki literackiej i artystycznej).

Koncepcja kształcenia

Nowy kierunek daje możliwość nie tylko zdobywania wiedzy, ale też kształcenia praktycznych umiejętności wypowiedzenia się na temat literatury, wydarzeń i zjawisk kulturowych. Przewidziane w programie kształcenie historycznoliterackie, kulturowe, teoretyczne i praktyczne daje możliwość zdobycia szerokiej i różnorodnej wiedzy w duchu otwartości i tolerancji, stanowiącym podstawy misji Uniwersytetu Jagiellońskiego. A także wyposaża w umiejętności poruszania się w przestrzeni współczesnego życia literackiego i kulturalnego oraz aktywnego w nim uczestnictwa. W ten sposób potwierdza się kulturotwórcza rola Wydziału Polonistyki UJ jako ośrodka kształcenia specjalistów, zdolnych do odpowiedzialnego podejmowania działań w polu kultury.

Cele kształcenia

- Absolwent posiada kluczowe kompetencje historycznoliterackie i krytycznoliterackie
- Orientuje się we współczesnej literaturze polskiej i obcej
- Potrafi interpretować, komentować i profesjonalnie wypowiadać się (w mowie i w piśmie) na temat literatury i wydarzeń kulturalnych
- Potrafi rozpoznawać przebieg procesów kulturowych związanych z literaturą, co prowadzi do ich zaangażowanego i

krytycznego komentowania

- Ma świadomość kluczowej roli języka i literatury w procesie komunikacji społecznej i międzykulturowej
- Dysponuje pogłębioną wiedzą na temat współczesnego życia literackiego, instytucji i obiegów kultury
- Posiada umiejętności pracy w zespole (potrzebnej przy organizacji wydarzeń kulturalnych czy prowadzeniu czasopism i portali) oraz pracy terminowej, znamiennej dla praktyki krytycznoliterackiej
- Posiada kompetencje czynnego oraz aktywnego uczestnictwa w życiu literackim i kulturalnym
- Rozpoznaje i ocenia relacje, jakie zachodzą na poziomie literatury światowej, między poszczególnymi literaturami narodowymi oraz wewnątrz literatury i kultury polskiej

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Instytucje kultury, redakcje czasopism, wydawnictwa, media są chłonnym rynkiem pracy dla wykształconych krytyków literackich, znawców literatury i kultury współczesnej, a więc osób posiadających kompetencje do takiej pracy. W sytuacji rosnącego zapotrzebowania na pracowników instytucji kulturalnych mających szerokie wykształcenie humanistyczne i umiejętności realizacji wielokierunkowych projektów, elastycznego dobierania metod działania do planowanych celów, a przede wszystkim wszechstronną znajomość kultury (w tym zwłaszcza różnych aspektów tekstów pisanych) i rozmaitych relacji łączących składające się na nią elementy, oferowany przez nas kierunek studiów bardzo dobrze wpisuje się w potrzeby społeczno-gospodarcze. Dotyczy to zwłaszcza Krakowa, jako miasta literatury, w którym corocznie organizuje się wiele imprez kulturalnych o ogólnopolskim czy międzynarodowym zasięgu. Kilkuletnie doświadczenie prowadzenia specjalności krytyki literackiej i współpracy z różnymi instytucjami, takimi jak Krakowskie Biuro Festiwalowe oraz Kraków Miasto Literatury UNESCO, potwierdzają takie zapotrzebowanie.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Współczesne społeczeństwo potrzebuje specjalistów posługujących się w sposób świadomy i profesjonalny tekstem jako narzędziem propagującym wiedzę i kulturę, a także kształtującym postawy i wartości. Przewidziane w programie krytyki literackiej efekty uczenia się ukierunkowane są na zaawansowaną wiedzę w zakresie dyscypliny, na fachowe wykształcenie, dające wysokie kompetencje zawodowe oraz na kształcenie społecznej odpowiedzialności krytyka za poziom dyskusji o literaturze i kulturze, jako ważnego elementu debaty społecznej. Absolwenci kierunku krytyka literacka to specjaliści wykształceni w zakresie odbioru kultury: polskiej i światowej, dysponujący kompetencjami niezbędnymi do zrozumienia szerokich zjawisk kulturowych pochodzących z różnych dziedzin (literatura, film, muzyka, sztuka, teatr, media i nowe media) oraz wykorzystania kulturotwórczego wpływu tychże w edukacji, działalności zawodowej i społecznej, popularyzacji nauki czy kształtowania odpowiedzialnego posługiwania się słowem mówionym i pisany. W tym sensie przyjęte efekty kształcenia odpowiadają najlepszym wzorcom etosu profesjonalisty i obywatela, a zatem w pełni zgodne są z potrzebami środowiska społecznego i ekonomicznego

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Realizację programu studiów zapewniają przede wszystkim nauczyciele akademicy zatrudnieni na Wydziale Polonistyki UJ w Katedrze Krytyki Współczesnej, ale także w innych katedrach. Badania dotyczące krytyki literackiej prowadzone są w ramach Wydziału Polonistyki od początku i stanowią integralną część historii literatury poszczególnych epok (co widoczne jest chociażby w każdym podręczniku historii literatury). W innym aspekcie podejmuje takie badania teoretycy, komparatyści czy antropologowie literatury. Natomiast założona przez prof. Martę Wykę w 1999 roku Katedra Krytyki Współczesnej zajmuje się badaniem krytyki literackiej jako osobnej dyscypliny i prowadzi badania o charakterze historycznym, metodologicznym i teoretycznym. Istotną rolę odgrywają tu również prace nad krytyką współczesną i współczesnym życiem literackim. W ramach wspólnych badań członków tej katedry powstały takie publikacje jak „Kartografowie dziwnych podróży”. Wypisy z polskiej krytyki literackiej XX wieku (2004) czy Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku. Miedzy rynkiem a uniwersytetem (2007), które stanowią ważny punkt odniesienia dla prowadzonych dziś badań nad krytyką i weszły do programu nauczania na wielu uczelniach w Polsce. Ważnym i uznanym w środowisku akademickim efektem naukowych zainteresowań krytyką literacką jest seria wydawnicza „Krytyka XX i XXI wieku”, w ramach której ukazało się już kilkadziesiąt książek, autorstwa wybitnych badaczy najnowszej literatury i krytyki. Istotny wkład w badania naukowe ma również działająca przy katedrze Pracownia Pytań Krytycznych, organizująca nie tylko spotkania i dyskusje, ale również seminaria naukowe.

W głównym nurcie badań nad krytyką literacką sytuują się dorobek naukowy i prace badawcze kierownika otwieranego kierunku studiów, dr hab. Doroty Kozickiej. Obecnie kieruje ona grantem zespołowym „Konstelacje krytyczne. Strategie krytyki literackiej XX i XXI wieku” [NPRH], którego celem jest wypracowanie nowej, opartej na analizie konstelacyjnej, metody badania historii krytyki. Historią krytyki literackiej zajmuje się kierownik Katedry Krytyki Współczesnej, prof. Maciej Urbanowski, autor m.in. książek: Nacjonalistyczna krytyka literacka. Próba opisu i interpretacji nurtu w II Rzeczypospolitej, edytor licznych tomów wybitnych polskich krytyków i eseistów XX wieku (np. K. Wyki, J. E. Skiwskiego, J. Andrzejewskiego). Badania nad najnowszymi teoriami i obiegami krytycznymi prowadzą również najmłodszy pracownicy Katedry Krytyki Współczesnej.

Wszyscy pracownicy katedry są zarówno krytykami literackimi, aktywnymi uczestnikami życia literackiego (redakcje czasopism, udział w jury ważnych nagród literackich), jak i uznanymi badaczami współczesnej literatury. Program badawczy Katedry obejmuje główne tematy związane z krytyką literacką, współczesną literaturą i kulturą współczesną:

Współczesne krytyczne – gatunki, tematy, strategie

Historia krytyki polskiej XX wieku – postaci, tematy, nurty

Literatura polska i światowa XX i XXI wieku

Tryby lektury – metodologie badań literackich w krytyce oraz praktykach pokrewnych (historia literatury najnowszej, dydaktyka nauczania literatury)

Kulturowe i medialne konteksty literatury

Otwierając na Wydziale Polonistyki studia II stopnia z zakresu krytyki literackiej możemy zaoferować studentom możliwość współpracy z wybitnymi znawcami różnych aspektów tej szerokiej dziedziny, począwszy od kwestii teoretycznych, metodologicznych, genologicznych poprzez historię krytyki literackiej po praktyczną naukę pisania tekstów krytycznych, organizowania dyskusji i spotkań literackich. Studenci będą mogli uczestniczyć w realizacji różnorodnych ciekawych przedsięwzięć badawczych, korzystając z bogatego zaplecza naukowego naszego wydziału, zarówno w dziedzinie badań nad krytyką, teorią literatury i badań kulturowych (Katedra Krytyki Współczesnej, Katedra Teorii Literatury, Katedra Antropologii Literatury i Badań Kulturowych) jak i badań literaturoznawczych (w szczególności, poświęconych literaturze najnowszej).

Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe w obszarze historii krytyki, teorii literatury i krytyki, metakrytyki, literatury współczesnej, współczesnej kultury i sztuki mają bezpośrednie przełożenie na dydaktykę; wpisują się całkowicie w opis efektów uczenia się a także zakres tematyczny i treści proponowanych w planie studiów zajęć dydaktycznych. Pracownicy naukowcy prowadzący działalność dydaktyczną w ramach kierunku proponują autorskie programy zajęć w oparciu o swoje domeny badawcze i prowadzone aktualnie projekty. Dotyczy to zwłaszcza seminariów i konwersatoriów, ale również zajęcia kierunkowe

prowadzone są w oparciu o uzyskane rezultaty badań.

Wiedza i umiejętności nabyte w trakcie zajęć kursowych przygotowują studentów nie tylko do praktykowania krytyki literackiej, ale też do prowadzenia badań w dziedzinie historii i teorii krytyki literackiej oraz literatury. Umiejętności badawcze doskonalone są m.in. w trakcie seminariów magisterskich, gdzie studenci mają możliwość prowadzenia badań podstawowych (rozważania teoretyczne, które rozwijają wiedzę).

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, Aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, Aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinety) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie brajla. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w Auli przy ul. Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami Biblioteki wraz z czytelniami. Oddział główny Biblioteki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z 3 pomieszczeń magazynowych, pracowni bibliotecznych, wypożyczalni studenckiej (otwartej w godzinach 9-19) oraz czytelnia na 95 miejsc (otwartej w godzinach 8-19.15). W czytelnia w otwartym dostępie znajduje się podstawowy księgozbiór podręczny, zawierający większość pozycji z literatury obowiązkowej na poszczególnych kierunkach studiów. W budynku przy ul. Grodzkiej 64 mieści się Biblioteka Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelnia na 16 miejsc. Na zasoby obu oddziałów Biblioteki składa się łącznie 147500 woluminów książek oraz 17000 czasopism. Wydział prenumeruje 108 tytułów czasopism krajowych i 11 zagranicznych, dokonuje licznych uzupełnień księgozbioru, także w zakresie pozycji obcojęzycznych. Biblioteka w obu oddziałach korzysta ze specjalistycznego oprogramowania komputerowego VTLS (Virtua). Użytkownicy Biblioteki mają do dyspozycji 6 stanowisk komputerowych z dostępem do katalogów i różnych baz danych w Internecie. W Bibliotece zarejestrowanych jest ok. 1,9 tys. użytkowników indywidualnych, a roczna liczba wypożyczeń zewnętrznych w obu oddziałach sięga 17950 woluminów książek (oraz 22000 wypożyczeń na miejscu).

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

Opis realizacji programu:

Zdecydowana większość zajęć jest realizowana w postaci zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich. Do przedmiotów, które nie wymagają bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich, zaliczamy praktyki (1 ECTS) oraz przygotowanie i obronę pracy magisterskiej w ramach „Seminarium magisterskiego”. Samodzielna praca studenta (bez kontaktu z nauczycielem akademickim) w ramach seminarium oznacza dogłębne kwerendy, samodzielne opracowanie koncepcji pracy, opracowanie bibliografii, napisanie rozprawy liczącej zwyczajowo między 60 a 100 stron, wprowadzenie poprawek promotora i przygotowanie ostatecznej wersji do recenzji i obrony.

Student kierunku ma możliwość wyboru zajęć w zakresie następujących modułów kształcenia, przewidzianych w planie studiów: seminarium magisterskie, język obcy nowożytny, kurs w języku obcym. W każdym semestrze studiów przewidziano także zajęcia do wyboru w ramach bloków opcji tematycznych do zrealizowania w wymiarze 120 godzin w każdym semestrze I roku (łącznie 240 godzin / 24 ECTS) oraz w wymiarze 90 godzin w każdym semestrze II roku (łącznie 90 godzin /18 ECTS). Treści nauczania przedmiotów do wyboru obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia związane z krytyką współczesną.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	94
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	4
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	87
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	1
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1050

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Obowiązkowe praktyki odbywane są w wymiarze 30 godzin (1 ECTS). Umożliwiają one studentom bezpośrednie zapoznanie

się ze współczesnymi czasopismami kulturalno-literackimi (zarówno papierowymi, jak i elektronicznymi), z rynkiem wydawniczym i obiegami czytelniczymi (dzięki współpracy z wydawnictwami) oraz z różnymi formami animacji kultury (dzięki współpracy z instytucjami i fundacjami działającymi w polu współczesnej kultury). Zgodnie z przewidywanymi efektami kształcenia umożliwiają one studentom zdobycie specjalistycznych umiejętności krytycznych/ działania w polu kultury.

Studenci wybierają jedną z możliwości oferowanych w ramach kierunku, ale możliwa jest też indywidualna ścieżka poszukiwania miejsca praktyki (w porozumieniu z koordynatorem praktyk).

Wykaz instytucji, w których odbywają się praktyki:

Krakowskie Biuro Festiwalowe (promocja wydarzeń kulturalnych i organizacja festiwalu przede wszystkim przy organizacji Festiwalu Conrada; wolontariaty w dziale literackim KBF), Krakowska Fundacja Literatury (współpraca przy opracowaniu wydania papierowego i internetowego „Nowej Dekady Krakowskiej”, przy organizacji Festiwalu im. Jana Błońskiego; a także akredytacje prasowe na festiwalu poza Krakowem - m.in. Stronie Śląskie Biura Literackiego czy Puls Literatury w Łodzi), Fundacja Wisławy Szymborskiej (współpraca przy projektach Fundacji, bieżąca obsługa stron i profili internetowych oraz kontakty z mediami; współpraca przy kolejnych edycjach Nagrody im. Wisławy Szymborskiej), Fundacja Miasto Literatury (współpraca przy organizacji Festiwalu Czesława Miłosza oraz w projekcie „Krakowskie księgarnie na medal”), Wydawnictwo Literackie (praktyki w dziale promocji wydawnictwa), Wydawnictwo Znak (praktyki w dziale prasowym wydawnictwa oraz w redakcji Literatura piękna i popularna).

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Zaliczenie wszystkich zajęć, obowiązujących w programie studiów (w formie określonej w sylabusach poszczególnych przedmiotów). Złożenie pracy dyplomowej i egzamin dyplomowy

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
KLI_K2_W01	Absolwent zna i rozumie zasadnicze tendencje literatury polskiej i obcej XX i XXI wieku	P7U_W, P7S_WG
KLI_K2_W02	Absolwent zna i rozumie najważniejsze koncepcje teoretycznoliterackie (zna ich przedstawicieli, najbardziej reprezentatywne dla poszczególnych nurtów teksty)	P7U_W, P7S_WG
KLI_K2_W03	Absolwent zna i rozumie historię krytyki literackiej, strategie krytyczne oraz specyfikę krytyk specjalistycznych	P7U_W, P7S_WG
KLI_K2_W04	Absolwent zna i rozumie narzędzia analityczne i interpretacyjne z zakresu poetyki, wspomagające krytyczne komentowanie tekstów kultury	P7U_W, P7S_WG
KLI_K2_W05	Absolwent zna i rozumie specyfikę współczesnej polskiej kultury literackiej, instytucje polskiego życia literackiego (czasopisma, nagrody, wydawnictwa, festiwale, portale internetowe, środowiska), a także specyfikę lokalnych środowisk literackich. Potrafi też usytuować je na tle zjawisk światowych.	P7S_WK, P7S_WG
KLI_K2_W06	Absolwent zna i rozumie kluczowe zagadnienia związane z teorią kultury jako zapleczem działań krytycznoliterackich	P7U_W, P7S_WG
KLI_K2_W07	Absolwent zna i rozumie zasady tworzenia tekstów krytycznoliterackich (w tym recenzji, esejów, felietonów, polemik, pamfletów, not krytycznych)	P7S_WG
KLI_K2_W08	Absolwent zna i rozumie zasady redagowania tekstów do publikacji	P7S_WG
KLI_K2_W09	Absolwent zna i rozumie metody analizowania oraz interpretowania tekstów literackich (zarówno fikcjonalnych, jak i z zakresu non-fiction)	P7S_WG
KLI_K2_W10	Absolwent zna i rozumie tendencje i mechanizmy bieżącej produkcji literackiej w Polsce	P7U_W, P7S_WG
KLI_K2_W11	Absolwent zna i rozumie zasady przestrzegania praw autorskich w zakresie prowadzonej działalności krytycznej	P7S_WK
KLI_K2_W12	Absolwent zna i rozumie relacje pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	P7S_WK

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
KLI_K2_U01	Absolwent potrafi zdefiniować poszczególne zjawiska decydujące o specyfice polskiej literatury z XX i XXI wieku (z zakresu literatury fikcjonalnej oraz non-fiction)	P7S_UW
KLI_K2_U02	Absolwent potrafi scharakteryzować i porównać tendencje i zjawiska najnowszej literatury polskiej i światowej	P7S_UW
KLI_K2_U03	Absolwent potrafi na podstawie właściwie dobranych narzędzi metodologicznych dokonać krytycznej analizy i interpretacji współczesnego tekstu literackiego i umieścić go w odpowiednich kontekstach literackich, antropologicznych i kulturowych	P7U_U, P7S_UW
KLI_K2_U04	Absolwent potrafi dokonać pogłębionej analizy zjawisk z zakresu współczesnego życia literackiego korzystając przy tym z właściwie dobranych i zastosowanych teorii i metod krytycznych	P7U_U, P7S_UW
KLI_K2_U05	Absolwent potrafi samodzielnie napisać następujące rodzaje tekstów: naukowy, popularnonaukowy, krytyczny (esej, recenzja polemika, pamflet, nota krytyczna)	P7S_UK

Kod	Treść	PRK
KLI_K2_U06	Absolwent potrafi stworzyć (pod kierunkiem opiekuna naukowego) opracowanie monograficzne konkretnego zagadnienia, bazując na odpowiednio dobranej literaturze podmiotowej i przedmiotowej, oraz aktualnym stanie badań w danym zakresie	P7U_U, P7S_UK
KLI_K2_U07	Absolwent potrafi zorganizować i prowadzić debatę skoncentrowaną wokół zagadnień związanych z krytyką literacką, literaturą najnowszą, współczesnym życiem literackim	P7S_UK
KLI_K2_U08	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7S_UK
KLI_K2_U09	Absolwent potrafi włączać się w prace o charakterze zespołowym (np. (współ)organizowanie konferencji, seminariów, festiwali literackich, praca w redakcji czasopism literackich i/lub portali internetowych poświęconych literaturze i kulturze)	P7U_U, P7S_UO
KLI_K2_U10	Absolwent potrafi aktywnie uzupełniać posiadaną już wiedzę kierunkową i ogólną, rozwijając tym samym kompetencje i umiejętności krytycznoliterackich	P7S_UU
KLI_K2_U11	Absolwent potrafi planować samodzielnie proces uczenia się przez całe życie, jednocześnie zachęcając innych do podnoszenia własnych kompetencji	P7S_UU

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
KLI_K2_K01	Absolwent jest gotów do wykorzystania kompetencji wynikających ze świadomości znaczenia języka polskiego i literatury polskiej w krytycznym oglądzie życia kulturalnego i społecznego	P7S_KK
KLI_K2_K02	Absolwent jest gotów do świadomego uczestniczenia w procesach kulturowych związanych z literaturą i życiem literackim.	P7U_K, P7S_KK
KLI_K2_K03	Absolwent jest gotów do wydawania opinii i komentowania zjawisk związanych z literaturą i aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi. Rozpoznawania mechanizmów i relacji zachodzących na poziomie literatury globalnej, między poszczególnymi literaturami narodowymi oraz wewnątrz literatury i kultury polskiej	P7S_KK
KLI_K2_K04	Absolwent jest gotów do aktywnego uczestniczenia w życiu społecznym i kulturalnym (w tym literackim), w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności.	P7U_K, P7S_KO
KLI_K2_K05	Absolwent jest gotów do współdziałania i pracy w grupie, do działań mających na celu wzbogacanie współczesnego życia naukowego i literackiego (konferencje, festiwale, seminaria, spotkania autorskie, spotkania dyskusyjnych klubów książkowych itp.)	P7U_K, P7S_KO
KLI_K2_K06	Absolwent jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej, do podejmowania problemów związanych z uprawianiem krytyki literackiej i dbałości o etos działalności krytycznoliterackiej	P7U_K, P7S_KR
KLI_K2_K07	Absolwent jest gotów do podnoszenia własnych kompetencji zawodowych w zależności od zmieniających się potrzeb społecznych i kulturalnych	P7S_KR
KLI_K2_K08	Absolwent jest gotów do sprostania wymaganiom stawianym przez rynek pracy, zarówno w instytucjach edukacyjnych, instytucjach kultury, jak i przedsiębiorstwach o charakterze biznesowym (wydawnictwa, redakcje) lub instytucjach non-profit	P7S_KR

Plany studiów

* W programie I roku studiów przewidziano oprócz zajęć fakultatywnych zajęcia do wyboru w ramach bloków opcji tematycznych do zrealizowania obowiązkowo w formie całościowego bloku tematycznego w wymiarze 120 godzin. W ramach I roku student jest zobowiązany do zrealizowania dwóch bloków tematycznych - łącznie 240 godzin / 22 ECTS. Treści nauczania przedmiotów do wyboru obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia związane z krytyką współczesną DO WYBORU dwa z trzech bloków po 120 godzin:

I.OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY 1. Warsztaty redakcyjne (30). 2. Instytucje kultury i organizacja życia literackiego (30). 3.Krytyka w nowych mediach. Strategie promocyjne (30). 4. Wstęp do zarządzania w sektorze kultury (30).

II.PRAKTYKI INTERPRETACJI 1. Poetyka z elementami interpretacji (30). 2. Krytyka feministyczna (30). 3. Współczesna krytyka wobec dawnej literatury (30). 4. Tradycje literackie XX i XXI wieku. Interpretacje (30)

III. KULTURA POPULARNA 1. Krytyka filmowa (30). 2. Muzyka popularna (30). 3. Kultura popularna (30). 4. Problemy współczesnej telewizji (30).

Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Język obcy - do wyboru - obsługuje JCJ. Jest to kurs języka nowożytnego obcego w wymiarze 60 godzin z egzaminem na poziomie przynajmniej B2+.

**

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia polskiej krytyki literackiej	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Warsztaty krytycznoliterackie	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Polska literatura i krytyka literacka po 1989 roku	60	4	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium magisterskie	30	4	zaliczenie na ocenę	O
*GRUPA A - BLOK ZAJĘĆ: OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY				F
OPIS GRUPY: Na I roku studiów student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
Warsztaty redakcyjne	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Krytyka w nowych mediach. Strategie promocyjne	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Wstęp do zarządzania w sektorze kultury	30	2	zaliczenie na ocenę	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Instytucje kultury i organizacja życia literackiego	30	3	zaliczenie na ocenę	O
*GRUPA B - BLOK ZAJĘĆ: PRAKTYKI INTERPRETACJI				F
OPIS GRUPY: Na I roku studiów student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
Poetyka z elementami interpretacji	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Krytyka feministyczna	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Współczesna krytyka wobec dawnej literatury	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Tradycje literackie XX i XXI wieku. Interpretacje	30	3	zaliczenie na ocenę	O
*GRUPA C - BLOK ZAJĘĆ: KULTURA POPULARNA				F
OPIS GRUPY: Na I roku studiów student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
Krytyka filmowa	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Kultura popularna	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Problemy współczesnej telewizji	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Muzyka popularna	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Lektorat z języka obcego				O
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Polish Studies C1+	30	-	zaliczenie na ocenę	F
English for Polish Studies B2+	30	-	zaliczenie na ocenę	F

* W programie I roku studiów przewidziano oprócz zajęć fakultatywnych zajęcia do wyboru w ramach bloków opcji tematycznych do zrealizowania obowiązkowo w formie całościowego bloku tematycznego w wymiarze 120 godzin. W ramach I roku student jest zobowiązany do zrealizowania dwóch bloków tematycznych - łącznie 240 godzin / 22 ECTS. Treści nauczania przedmiotów do wyboru obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia związane z krytyką współczesną DO WYBORU dwa z trzech bloków po 120 godzin:

I. OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY 1. Warsztaty redakcyjne (30). 2. Instytucje kultury i organizacja życia literackiego (30). 3. Krytyka w nowych mediach. Strategie promocyjne (30). 4. Wstęp do zarządzania w sektorze kultury (30).

II. PRAKTYKI INTERPRETACJI 1. Poetyka z elementami interpretacji (30). 2. Krytyka feministyczna (30). 3. Współczesna krytyka wobec dawnej literatury (30). 4. Tradycje literackie XX i XXI wieku. Interpretacje (30)

III. KULTURA POPULARNA 1. Krytyka filmowa (30). 2. Muzyka popularna (30). 3. Kultura popularna (30). 4. Problemy współczesnej telewizji (30).

Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i

jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.
 Język obcy - do wyboru - obsługuje JCJ. Jest to kurs języka nowożytnego obcego w wymiarze 60 godzin z egzaminem na poziomie przynajmniej B2+.

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia polskiej krytyki literackiej	30	3	egzamin	O
Warsztaty krytycznoliterackie	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Polska literatura i krytyka literacka po 1989 roku	30	3	egzamin	O
Nurty i strategie krytyczne XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Współczesna literatura światowa	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Seminarium magisterskie	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Socjologia literatury	30	5	zaliczenie na ocenę	O
*GRUPA A - BLOK ZAJĘĆ: OBIEGI I INSTYTUCJE KULTURY				F
OPIS GRUPY: Na I roku studiów student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
Warsztaty redakcyjne	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Krytyka w nowych mediach. Strategie promocyjne	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Wstęp do zarządzania w sektorze kultury	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Instytucje kultury i organizacja życia literackiego	30	3	zaliczenie na ocenę	O
*GRUPA B - BLOK ZAJĘĆ: PRAKTYKI INTERPRETACJI				F
OPIS GRUPY: Na I roku studiów student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
Poetyka z elementami interpretacji	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Krytyka feministyczna	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Współczesna krytyka wobec dawnej literatury	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Tradycje literackie XX i XXI wieku. Interpretacje	30	3	zaliczenie na ocenę	O
*GRUPA C - BLOK ZAJĘĆ: KULTURA POPULARNA				F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
OPIS GRUPY: Na I roku studiów student wybiera dwa z trzech bloków zajęć			
Krytyka filmowa	30	3	zaliczenie na ocenę 0
Kultura popularna	30	2	zaliczenie na ocenę 0
Problemy współczesnej telewizji	30	3	zaliczenie na ocenę 0
Muzyka popularna	30	3	zaliczenie na ocenę 0
Lektorat z języka obcego			0
Student realizuje jeden przedmiot			
English for Polish Studies C1+	30	4	egzamin F
English for Polish Studies B2+	30	4	egzamin F

*W programie studiów dla II roku przewidziano zajęcia do wyboru w ramach bloków opcji tematycznych do zrealizowania obowiązkowo w formie całościowego bloku tematycznego w wymiarze 90 godzin. W ramach II roku student jest zobowiązany do zrealizowania dwóch bloków tematycznych - łącznie 180 godzin /18 ECTS). Treści nauczania przedmiotów do wyboru obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia związane z krytyką współczesną. DO WYBORU dwa z trzech bloków po 90 godzin:

I.GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI 1. Krytyka seriali (30) 2. Cyfrowe obiegi kultury (30). 3. Literatura popularna (30).

II. KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ 1. Krytyka teatralna (30) WARSZTATY. 2. Performatywność kultury współczesnej (30). 3. Krytyka gier (30).

III.TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI 1. Krytyka artystyczna /estetyki (30) 2. Konceptualizacje (30). 3. Rewolucje (30).

W programie studiów dla II roku przewidziano kurs w języku obcym(5/6 ECTS, do wyboru z listy), który można zrealizować w semestrze zimowym lub letnim, zależnie od harmonogramu kursu. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Warsztaty krytycznoliterackie	30	3	zaliczenie na ocenę 0
Nurty i strategie krytyczne XX i XXI wieku	30	3	egzamin 0
Współczesna literatura światowa	30	3	egzamin 0
Seminarium magisterskie 2	30	10	zaliczenie na ocenę 0

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Praktyki	30	1	zaliczenie	O
** GRUPA D - BLOK ZAJĘĆ: GATUNKI KONWENCJE OBIEGI				
OPIS GRUPY: Na II roku student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
Krytyka seriali	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Literatura popularna	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Cyfrowe obiegi kultury	30	3	zaliczenie na ocenę	O
** GRUPA E - BLOK ZAJĘĆ: KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ				
OPIS GRUPY: Na II roku student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
Krytyka teatralna	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Performatywność kultury współczesnej	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Krytyka gier	30	3	zaliczenie na ocenę	O
** GRUPA F - BLOK ZAJĘĆ: TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI				
OPIS GRUPY: Na II roku student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
Krytyka artystyczna/estetyki	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Konceptualizacje	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Rewolucje	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa G : Kurs w języku obcym				
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs				
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5	egzamin	F
Introduction to Translation Studies	30	5	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5	egzamin	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5	egzamin	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6	egzamin	F
Cultural History of Love Discourse	30	5	egzamin	F
Cultural Performances of the 21 st Century	30	5	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5	egzamin	F
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5	egzamin	F
Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities	30	5	egzamin	F
Jerzy Grotowski. From Theatre to Performer	30	5	egzamin	F
Literary Criticism and Reviewing: Workshop	30	5	egzamin	F
Cultural Identity of Central Europe: A Literary Prospect	30	5	egzamin	F

*W programie studiów dla II roku przewidziano zajęcia do wyboru w ramach bloków opcji tematycznych do zrealizowania obowiązkowo w formie całościowego bloku tematycznego w wymiarze 90 godzin. W ramach II roku student jest zobowiązany do zrealizowania dwóch bloków tematycznych - łącznie 180 godzin /18 ECTS). Treści nauczania przedmiotów do wyboru obejmują bardziej szczegółowe i specjalistyczne zagadnienia związane z krytyką współczesną. DO WYBORU dwa z trzech bloków po 90 godzin:

I. GATUNKI. KONWENCJE. OBIEGI 1. Krytyka seriali (30) 2. Cyfrowe obiegi kultury (30). 3. Literatura popularna (30).

II. KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ 1. Krytyka teatralna (30) 2. Performatywność kultury współczesnej (30). 3. Krytyka gier (30).

III. TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI 1. Krytyka artystyczna /estetyki (30) 2. Konceptualizacje (30). 3. Rewolucje (30).

W programie studiów dla II roku przewidziano kurs w języku obcym (5/6 ECTS, do wyboru z listy), który można zrealizować w semestrze zimowym lub letnim, zależnie od harmonogramu kursu. Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Seminarium magisterskie 2	30	17	zaliczenie na ocenę	O
Praktyki	30	1	zaliczenie	O
** GRUPA D - BLOK ZAJĘĆ: GATUNKI KONWENCJE OBIEGI				F
OPIS GRUPY: Na II roku student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
Krytyka seriali	30	3	zaliczenie na ocenę	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Literatura popularna	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Cyfrowe obiegi kultury	30	3	zaliczenie na ocenę	O
** GRUPA E - BLOK ZAJĘĆ: KRYTYKA I PERFORMATYWNOŚĆ				F
OPIS GRUPY: Na II roku student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
Krytyka teatralna	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Performatywność kultury współczesnej	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Krytyka gier	30	3	zaliczenie na ocenę	O
** GRUPA F - BLOK ZAJĘĆ: TRAJEKTORIE NOWOCZESNOŚCI				F
OPIS GRUPY: Na II roku student wybiera dwa z trzech bloków zajęć				
Krytyka artystyczna/estetyki	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Konceptualizacje	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Rewolucje	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Grupa G : Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs				
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5	egzamin	F
Introduction to Translation Studies	30	5	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5	egzamin	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5	egzamin	F
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5	egzamin	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6	egzamin	F
Cultural History of Love Discourse	30	5	egzamin	F
Cultural Performances of the 21 st Century	30	5	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5	egzamin	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5	egzamin	F
Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities	30	5	egzamin	F
Jerzy Grotowski. From Theatre to Performer	30	5	egzamin	F
Literary Criticism and Reviewing: Workshop	30	5	egzamin	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia polskiej krytyki literackiej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.5cd03006d0f89.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z najważniejszymi nurtami w polskiej krytyce literackiej
C2	przekazanie wiedzy na temat zasadniczych tekstów, gatunków i sporów krytycznych w polskiej krytyce literackiej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	absolwent zna i rozumie historię krytyki literackiej, strategie krytyczne oraz specyfikę krytyk specjalistycznych	KLI_K2_W03	egzamin ustny, prezentacja, aktywny udział w zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	absolwent potrafi aktywnie uzupełniać posiadaną już wiedzę kierunkową i ogólną, rozwijając tym samym kompetencje i umiejętności krytycznoliterackie	KLI_K2_U10	egzamin ustny, prezentacja, aktywny udział w zajęciach
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	absolwent jest gotów do wykorzystania kompetencji wynikających ze świadomości znaczenia języka polskiego i literatury polskiej w krytycznym oglądzie życia kulturalnego i społecznego	KLI_K2_K01	aktywny udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Polska krytyka literacka doby klasycyzmu i romantyzmu (K. Brodziński, M. Mochnecki, M. Grabowski, J. Klaczko i inni)	W1
2.	Krytyka pozytywistyczna i modernistyczna (P. Chmielowski, A. Sygietyński, I. Matuszewski, S. Brzozowski, K. Irzykowski i inni)	W1
3.	Krytyka literacka w latach 1918-1944 (Boy-Żeleński i spory o jego krytykę, I. Krzywicka i krytyka kobiet, krytyka zaangażowana, K. Wyka i krytyka personalistyczna, krytyka autorska, krytyka okresu II wojny)	W1
4.	Krytyka literacka po 1944 roku (krytyka emigracyjna: Jeleński, Stempowski, Herling-Grudziński i inni; krytyka socrealistyczna, krytyka po 1956 w kraju: Błoński, Sandauer, Burek, Kijowski i inni)	W1
5.	Analiza oraz interpretacja wybranych książek i tekstów krytycznoliterackich	U1
6.	Przygotowane przez studentów prezentacja poświęconych sylwetkom wybranych polskich krytyków, dyskusjom wokół ich tekstów oraz ich poglądów na kulturę i literaturę.	K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	prezentacja, aktywny udział w zajęciach	Obecność i aktywność na zajęciach oraz przygotowanie prezentacji są warunkami zaliczenia semestru. Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. W semestrze 1 student nabywa kompetencji do samodzielnego studiowania krytyki.

Semestr 2

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, aktywny udział w zajęciach	Obecność na zajęciach, aktywność. Do egzaminu znajomość 12 wybranych przez studenta lektur z działu „Literatura obowiązkowa” oraz 3 z działu „Literatura dodatkowa”. W czasie egzaminu student proszony jest o przedstawienie problematyki oraz stylu krytycznego 3 wybranych tekstów spośród tych, które przygotował do egzaminu.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Warsztaty krytycznoliterackie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.270.5cd03006ed70a.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy na temat zasadniczych funkcji krytyki i gatunków krytycznoliterackich
C2	pokazanie różnorodności współczesnych projektów i strategii krytycznych oraz ich kulturowych i medialnych uwarunkowań
C3	kształcenie umiejętności tworzenia różnych gatunkowo tekstów krytycznoliterackich

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze tendencje, projekty i wystąpienia krytyczne ostatnich lat	KLI_K2_W03, KLI_K2_W06, KLI_K2_W10	zaliczenie na ocenę
W2	specyfikę i uwarunkowania współczesnego życia literackiego oraz możliwości i sposoby funkcjonowania krytyki w polu literackim	KLI_K2_W05, KLI_K2_W10	zaliczenie na ocenę
W3	rolę literatury i krytyki literackiej w komunikacji społecznej	KLI_K2_W03, KLI_K2_W05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie analizować współczesne teksty literackie i artystyczne, umiejętnie wykorzystując narzędzia, metody i teorie interpretacji (w kontekstach historycznoliterackich, kulturowych, antropologicznych i społecznych)	KLI_K2_U01, KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	sprawnie posługiwać się różnymi gatunkami i formami wypowiedzi krytycznoliterackiej, zarówno pisemnymi (nota krytyczna, felieton, recenzja, polemika, esej, wpis na portalu internetowym) jak i ustnymi (dyskusja krytyczna, rozmowa z pisarzem)	KLI_K2_U03, KLI_K2_U05, KLI_K2_U07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego i kompetentnego uczestnictwa w debatach społeczno-literackich	KLI_K2_K01, KLI_K2_K02, KLI_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz dobrego funkcjonowania podstawowych instytucji współczesnego życia literackiego	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04, KLI_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
Przygotowanie prac pisemnych	25

przygotowanie do zajęć	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	25	
Przygotowanie prac pisemnych	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	25	
Przygotowanie prac pisemnych	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Specyfika dyskursu krytycznoliterackiego. Podstawowe gatunki krytycznoliterackie i ich współczesne odmiany. Miejsca, cele, sposoby funkcjonowania i standardy współczesnej krytyki literackiej	W2, W3, K2

2.	Dominujące strategie i obiegi krytyczne. Debaty, spory i dyskusje krytycznoliterackie: tematy, media, strategie dyskursywne. Świadomość krytyki literackiej w obliczu zmieniającej się sytuacji komunikacyjnej i na tle przeobrażeń w krytykach innych mediów	W1, U1
3.	Opis i ocena tekstu krytycznego: konstelacje tekstów krytycznych wybranych tekstów literackich (prozatorskiego, poetyckiego i niefikcjonalnego) ; analiza porównawcza tekstów tego samego gatunku (nota krytyczna, recenzja, polemika, felieton, recenzja na blogu); analiza porównawcza książek i projektów krytycznych; badanie adekwatności formy i stylu wypowiedzi krytycznej w zależności od medium. Prowadzący warsztaty przygotowuje do tego celu bieżące teksty krytyczne - zarówno te ukazujące się w prasie literackiej i kulturalno-społecznej, jak i w prasie codziennej , a także w innych mediach (np. czasopisma internetowe, portale literackie, blogi poświęcone literaturze) .	W2, U2
4.	Pisanie i redagowanie tekstów krytycznych (noty, opisu spotkania literackiego, recenzji, polemiki, pamfletu, felietonu, szkicu krytycznego). Przygotowanie dyskusji krytycznoliterackiej. Przedmiotem wszystkich przygotowywanych wypowiedzi krytycznoliterackich będą bieżące wydarzenia literackie i nowości wydawnicze, wspólnie wybrane i poddane dyskusji podczas zajęć przygotowujących do pisania konkretnych tekstów.	W1, U2, K1
5.	Praktyki krytycznoliterackie (wywiady, spotkania z pisarzami, dyskusje krytycznoliterackie, podcasty)	W2, W3, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach (udział w dyskusjach i projektach, przygotowywanie bieżących materiałów do zajęć) oraz pozytywna ocena czterech tekstów krytycznych. Do średniej ocen będzie wliczana osobno ocena z każdego z trzech semestrów zajęć.

Semestr 2

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach (udział w dyskusjach i projektach, przygotowywanie bieżących materiałów do zajęć) oraz pozytywna ocena czterech tekstów krytycznych. Do średniej ocen będzie wliczana osobno ocena z każdego z trzech semestrów zajęć.

Semestr 3

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach (udział w dyskusjach i projektach, przygotowywanie bieżących materiałów do zajęć) oraz pozytywna ocena trzech tekstów krytycznych. Do średniej ocen będzie wliczana osobno ocena z każdego z trzech semestrów zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowe uczestnictwo



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Polska literatura i krytyka literacka po 1989 roku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.1585910182.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z ważnymi zjawiskami, dziełami literackimi i debatami krytycznoliterackimi ostatniego trzydziestolecia. Zostaną one przedstawione w kontekście zachodzących w tym czasie przemian politycznych, rynkowych i kulturowych, z uwzględnieniem zarówno specyfiki polskiej kultury współczesnej jak i zjawisk globalnych.
C2	Przekazanie studentom wiedzy o związkach literatury z konkretnymi praktykami krytycznymi

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze zjawiska literackie, debaty krytycznoliterackie i utwory literatury polskiej po roku 1989	KLI_K2_W01, KLI_K2_W03, KLI_K2_W05, KLI_K2_W10	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin ustny
W2	filozoficzne, kulturowe i ekonomiczne podstawy przemian twórczości artystycznej ostatniego trzydziestolecia.	KLI_K2_W01, KLI_K2_W02, KLI_K2_W03, KLI_K2_W10	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować poszczególne zjawiska i teksty literackie oraz postrzegać je w kontekście całej współczesnej kultury.	KLI_K2_U01, KLI_K2_U02, KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin ustny
U2	wskazać i uzasadnić przemiany języka artystycznego w literaturze polskiej XX i XXI wieku	KLI_K2_U01, KLI_K2_U02	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego odbioru zróżnicowanych wytworów kultury, które analizuje w szerokim horyzoncie znaczeń i społecznych konsekwencji	KLI_K2_K01, KLI_K2_K02, KLI_K2_K03	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin ustny
K2	poszerzania i aktualizowania wiedzy na temat współczesnej polskiej literatury i życia literackiego	KLI_K2_K04, KLI_K2_K07	zaliczenie na ocenę, zaliczenie, egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do egzaminu	40	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>W ramach kursu z literatury polskiej po 1989 roku studentka/student przygotowuje do egzaminu podane poniżej zagadnienia tematyczne (obowiązuje znajomość tekstów i opracowań oraz utworów literackich z listy obowiązkowej i uzupełniającej).</p> <p>Zagadnienia zostaną omówione podczas ćwiczeń w oparciu o konkretne teksty literackie i krytycznoliterackie z listy lektur obowiązkowych i/lub uzupełniających. Spis lektur uzupełniających oraz tekstów pomocniczych przygotowanych do poszczególnych zagadnień i lektur obowiązkowych studentki i studenci otrzymają na początku kursu. Wyboru zagadnień i tekstów literackich dokonują prowadzący poszczególne grupy ćwiczeniowe.</p> <p>ZAGADNIENIA DO CAŁEGO KURSU:</p> <p>KONTEKSTY LITERATURY I UWARUNKOWANIA ŻYCIA LITERACKIEGO PO ROKU 1989</p> <p>ZAGADNIENIA LITERACKIE</p> <p>TWÓRCZOŚĆ WYBRANYCH PISARZY TRZYDZIESTOLECIA (spis lektur obowiązkowych i dodatkowych)</p>	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	<p>KONTEKSTY LITERATURY I UWARUNKOWANIA ŻYCIA LITERACKIEGO PO ROKU 1989</p> <ol style="list-style-type: none">1. Cezury, mity założycielski, chronologie, syntezy2. Ekonomie i rynki literatury3. Życie literackie po roku 1989 (czasopisma, nagrody literackie, instytucje, obiegi literatury)4. Krytyka literacka po roku 1989	W1, W2, U1, K1, K2

3.	<p>ZAGADNIENIA LITERACKIE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poezja kręgu „bruLionu” 2. Starzy mistrzowie w poezji polskiej na przełomie XX I XXI wieku 3. Klasycyzm w poezji po 1989 roku 4. Neoawangarda poetycka na przełomie XX I XXI wieku 5. Języki i problemy najnowszej poezji 6. Literatura zaangażowana 7. Literackie nostalgje. Literatura „małych ojczyzn” i „Nowy prowincjonalizm”. 8. „Kobiety i duch inności” – feminizm i literatura feministyczna po 1989 roku. 9. Literatura postmodernistyczna. 10. Doświadczenie historii w literaturze po roku 1989. Literatura wobec Zagłady PRL w literaturze po roku ‘89 11. Literackie polityki tożsamości 12. Proza niefikcjonalna 13. Fantastyka w literaturze 14. Dramat i teatr po 1989 roku. 	W1, W2, U1, U2, K1, K2
----	---	------------------------

4.	<p>III . TWÓRCZOŚĆ POSZCZEGÓLNYCH PISARZY</p> <p>OBOWIĄZKOWO:</p> <p>POEZJA (obowiązuje znajomość wierszy przynajmniej z jednego tomu każdego autora)</p> <p>1. STANISŁAW BARAŃCZAK Podróż zimowa (1994); Chirurgiczna precyzja (1998)</p> <p>2. DAREK FOKS Mer Betlejem (2003), Co robi łączniczka (2005 – wspólnie ze Zbigniewem Libera); Przepięta mapa (2005); Ustalenia z Maastricht (2006), Rozmowy z głuchym psem (2013); Tablet taty (2015)</p> <p>3. CZESŁAW MIŁOSZ Dalsze okolice (1991); Na brzegu rzeki (1994); To (2000); Druga przestrzeń (2002)</p> <p>4. TADEUSZ RÓŻEWICZ Płaskorzeźba (1991); zawsze fragment (1996); zawsze fragment. recycling (1998); nożyk profesora (2001); szara strefa (2002); Wyjście (2005); Kup kota w worku (2008)</p> <p>5. JAROSŁAW MAREK RYMKIEWICZ Moje dzieło pośmiertne (1993); Zachód słońca w Milanówku (2002); Do widzenia gawrony (2006); Koniec lata w zdziczałym ogrodzie (2015)</p> <p>6. MARCIN ŚWIETLIICKI Zimne kraje (1992); Schizma (1994); Pieśni profana (1998); Czynnny do odwołania (2001); Nieczynny (2003); Muzyka środka (2006); Niskie pobudki (2009); Jeden (2013); Delta Dietla (2015); Drobna zmiana (2016)</p> <p>7. ANDRZEJ SOSNOWSKI Życie na Korei (1992); Sezon na Helu (1994); Konwój. Opera (1999); Zoom (2000); Po tęczy (2007); Poems (2010); Sylwetki i cienie (2012); Dom ran (2015); Trawers (2017)</p> <p>8. EUGENIUSZ TKACZYŹYNY-DYCKI Nenia i inne wiersze (1990); Peregrynarz (1992); Liber mortuorum (1997); Przewodnik dla bezdomnych niezależnie od miejsca zamieszkania (2000); Daleko stąd zostawiłem swoje dawne i niedawne ciało (2003); Przyczynek do nauki o nieistnieniu (2003); Dzieje rodzin polskich (2005); Piosenka o zależnościach i uzależnieniach (2008); Imię i zamię (2011); Kochanka Norwida (2014); Nie dam ci siebie w żadnej postaci (2016)</p> <p>9. SZCZEPAN KOPYT Yass (2005); Sale sale sale (2009); z a b i c (2016); na giełdach nadprodukcji pikują akcje przetrwania (2019)</p> <p>PROZA (obowiązuje znajomość przynajmniej jednego tekstu każdego autora)</p> <p>1. MAREK BIĘCZYK Terminal (1994); Tworki (1999)</p> <p>2. STEFAN CHWIN Hanemann (1995)</p> <p>3. JACEK DUKAJ Xavras Wyżryn i inne fikcje narodowe (1997); Perfekcyjna niedoskonałość (2004); Lód (2007); Science fiction [w:] Science fiction (2011); Wroniec [2009]</p> <p>4. IZABELA FILIPIAK Absolutna amnezja (1995)</p> <p>5. DOROTA MASŁOWSKA Wojna polsko-ruska (2002); Paw królowej (2006); Kochanie, zabiłam nasze koty (2012)</p> <p>6. WERONIKA MUREK Uprawa roślin południowych metodą Miczurina (2015); Feinweinblein. Dramaty (2019)</p> <p>7. WIESŁAW MYŚLIWSKI Widnokrąg (1996)</p> <p>8. JERZY PILCH Spis cudzołożnic (1993); Inne rozkosze (1995); Pod Mocnym Aniołem (2001); Dziennik (2012, 2013); Wiele demonów (2013)</p> <p>9. ANDRZEJ STASIUK Opowieści galicyjskie (1995); Dukla (1997); Jadąc do Babadag (2004); Grochów (2012), Wschód (2014)</p> <p>10. OLGA TOKARCZUK Dom dzienny, dom nocny (1998); Bieguni (2007); Księgi Jakubowe (2014)</p> <p>11. MAGDALENA TULLI W czerwieni (1998); Tryby (2003); Skaza (2006), Szum</p> <p>12. MICHAŁ WITKOWSKI Lubiewo (2005); Barbara Radziwiłłówna z Jaworzna-Szczakowej (2007)</p>	W1, W2, U1, U2, K1, K2
----	---	------------------------

5.	<p>LITERATURA NAJNOWSZA W INTERNECIE – polecane portale (wymagane jest ogólne rozeznanie na temat obecności literatury w tym medium):</p> <p>http://www.artpapier.com/ http://www.biurroliterackie.pl/biblioteka/ https://culture.pl/pl http://czaskultury.pl/ https://www.dwutygodnik.com/ http://frondalux.pl/ http://www.ha.art.pl/projekty.html https://kontent.net.pl/ https://krytykapolityczna.pl/ https://magazynszum.pl/ http://malyformat.com/ http://www.miesiecznik.znak.com.pl/ http://o.pl/ http://www.rozswietlamykulture.pl/ http://popmoderna.pl/</p>	W1, U1, K1, K2
6.	<p>LEKTURY UZUPEŁNIAJĄCE:</p> <p>PODRĘCZNIKI I OPRACOWANIA podane w "literaturze dodatkowej"</p> <p>POEZJA (do wyboru 3 tomiki różnych autorów z "literatury dodatkowej")</p> <p>PROZA (do wyboru 3 pozycje różnych autorów z "literatury dodatkowej")</p> <p>ESEISTYKA (do wyboru 3 pozycje różnych autorów z "literatury dodatkowej")</p> <p>KRYTYKA (do wyboru 3 pozycje różnych autorów z "literatury dodatkowej")</p>	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Wykład: zaliczenie bez oceny.
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Ćwiczenia: zaliczenie z oceną po każdym semestrze. Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie i aktywność podczas zajęć (zaangażowanie w dyskusje) oraz zaliczenie sprawdzianu semestralnego. Egzamin ustny po zakończeniu kursu. Egzamin obejmuje materiał z wykładu oraz z ćwiczeń, zgodnie z informacjami dotyczącymi zagadnień, lektur i tekstów obowiązkowych oraz uzupełniających do egzaminu [TREŚCI PROGRAMOWE punkt 1]. Ocena całego kursu jest wypadkową ocen z obu semestrów ćwiczeń oraz egzaminu końcowego.

Semestr 2

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie i aktywność podczas zajęć (zaangażowanie w dyskusje) oraz zaliczenie sprawdzianu semestralnego. Cały kurs kończy się egzaminem po drugim semestrze, obejmującym materiał z wykładu oraz z obu semestrów, zgodnie z informacjami dotyczącymi zagadnień, lektur i tekstów obowiązkowych oraz uzupełniających do egzaminu [TREŚCI PROGRAMOWE punkt 1] Ocena całego kursu jest wypadkową ocen z obu semestrów ćwiczeń oraz egzaminu końcowego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowe uczestnictwo

Seminarium magisterskie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.5ca756a7bc568.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć seminaryjnych jest poszerzanie i pogłębianie wiedzy w zakresie problematyki sygnalizowanej w temacie seminarium, a także wypracowanie umiejętności korzystania z narzędzi metodologicznych, potrzebnych do napisania pracy magisterskiej.
C2	Student ma zdobyć umiejętności samodzielnej, pogłębionej analizy i interpretacji dzieła literackiego w kontekście historycznoliterackim i kulturowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	znaczenie literatury polskiej w kontekście literatury światowej i w kontekście innych zjawisk kulturowych	KLI_K2_W01, KLI_K2_W09	zaliczenie na ocenę, aktywne uczestnictwo
W2	teorie i metodologie literaturoznawcze i kulturoznawcze.	KLI_K2_W02, KLI_K2_W04	zaliczenie na ocenę, aktywne uczestnictwo
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać wyboru metodologii badań, odpowiedniej dla jego zainteresowań i planów badawczych	KLI_K2_U01, KLI_K2_U03, KLI_K2_U06	zaliczenie na ocenę, aktywne uczestnictwo
U2	stawiać problemy badawcze i kompetentnie bronić swoich tez.	KLI_K2_U01, KLI_K2_U03, KLI_K2_U05	zaliczenie na ocenę, aktywne uczestnictwo
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	umiejętnego wykorzystywania swoich kompetencji wynikających ze znajomości literatury, teorii i języka polskiego.	KLI_K2_K01	zaliczenie na ocenę, aktywne uczestnictwo

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	20	

przeprowadzenie badań literaturowych	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Osoba studiująca na kierunku krytyka literacka wybiera jedno seminarium spośród seminariów literaturoznawczych, oferowanych przez Wydział Polonistyki. Szczegółowe treści kształcenia oraz temat rozprawy, zależne są od wybranego seminarium, dotyczącego konkretnych zagadnień i epok literackich. Pisana pod opieką promotora praca magisterska powinna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zawierać odniesienia do poszerzonego zakresu badań naukowych, właściwych dla danej dziedziny wiedzy i opracowanego tematu oraz zagadnień pokrewnych, w zakresie wynikającym z treści rozprawy; - posiadać samodzielnie zgromadzoną i krytycznie zweryfikowaną bibliografię przedmiotu oraz poprawnie sporządzone i funkcjonalne przypisy; - zachowywać dogłębną spójność pomiędzy tematem i treścią oraz kompozycją pracy; - opierać się na logicznie skonstruowanym wywodzie naukowym o dużym stopniu spójności; - dowodzić dużych umiejętności doboru strategii argumentacyjnych, odpowiednich dla tematu, metodologii badań oraz samodzielnego formułowania tez i wniosków. <p>Szczegółowe wymagania dotyczące pracy dyplomowej dla kierunku Krytyka literacka dostępne są na stronie: https://polonistyka.uj.edu.pl/documents/41623/147011897/PD_kryt.lit_2020.pdf</p>	W2, U1, K1
2.	<p>prof. dr hab. Krzysztof Biedrzycki Interpretacja, wartościowanie, konstelacje: krytyka wobec tekstu literackiego</p> <p>Celem seminarium jest przyjrzenie się różnym praktykom krytycznoliterackim. Analiza konstelacji krytycznych pozwoli dostrzec, jakie strategie interpretacyjne i aksjologiczne można przyjmować w lekturze tych samych dzieł, jaką rolę odgrywają w nich konteksty socjologiczne i psychologiczne, założenia filozoficzne i metodologiczne, „przedsady” zawarte w języku, emocjach i przekonaniach. Ważną rolę odegra teoretyczne rozważenie kwestii interpretacji i wartościowania. W czasie seminarium podejmowane będą też dyskusje nad wybranymi, aktualnie ukazującymi się utworami literackimi: zadaniem uczestników będzie badanie i współtworzenie konstelacji krytycznych.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

3.	<p>prof. dr hab. Gabriela Matuszek-Stec Kryzysy, lęki i transgresje w literaturze wczesnego modernizmu (polskiej i europejskiej)</p> <p>Przedmiotem seminarium będzie literatura polskiego i europejskiego modernizmu, czytana pod kątem analizy i interpretacji lęków, obsesji i kryzysów, jakie dotknęły indywidualny i zbiorowy podmiot. Lęki i udręki indywiduum (duchowe i cielesne) będą interpretowane w szerszych kontekstach (filozoficznych, psychoanalitycznych, genderowych itp.). Zwrócimy uwagę na dekonstrukcje podmiotu i wynikające z tego konsekwencje egzystencjalne oraz estetyczne, spróbujemy odnaleźć ukryte tropy nerwic i psychoz epoki (melancholia, histeria, narcyzm, paranoja, sado-masochizm), wzbudzające lęk nowe wizerunki kobiecości (domina) i ich przyczyny (mizoginizm, problem z ciałem i płcią, transgresje), zmierzch męskości (histeryk, mężczyzna-dziecko, artysta, samobójca), nowe rodzaje uczuciowości (mity miłości, androgyne), fizjologiczne aspekty twórczości i obrazowania (pisanie ciałem, wstręt) itp.</p> <p>W kręgu zainteresowania znajdują się takie tematy jak kryzys egologicznego modelu podmiotowości, kryzys rodziny, kryzys męskości, ekspansja kobiecości, nowa świadomość płci, nowe teorie sztuki, itp.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
4.	<p>prof. dr hab. Andrzej Hejmej Nowe praktyki lekturowe: literatura w społeczeństwie medialnym</p> <p>Seminarium poświęcone jest nowoczesnej i najnowszej literaturze oraz przemianom kulturowym w erze mediów analogowych i cyfrowych, które kształtują społeczeństwo medialne i wpływają między innymi na rozumienie wszelkich form tekstualności. Dotyczy kwestii funkcjonowania rozmaitych mediów w XX i XXI wieku, rozwoju technik reprodukcji i transmisji obrazu oraz dźwięku, intermedialnych uwarunkowań literatury i jej istnienia w różnych środowiskach medialnych. Zaznajamia z najnowszymi teoriami intermedialności oraz propozycjami intermedialnych badań komparatystycznych. W zamierzeniu stanowi punkt wyjścia do analiz nowych praktyk lekturowych (praktyk lekturowych w nowych warunkach kulturowych), powinno sprowokować osoby uczestniczące w dyskusjach seminaryjnych do prób indywidualnego interpretowania wybranych zjawisk literackich i wykorzystania koncepcji intermedialności w aktualnych badaniach literaturoznawczych.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
5.	<p>prof. dr hab. Iwona Puchalska Poeta w świecie dźwięków</p> <p>Seminarium poświęcone poetyckim świadectwom szeroko rozumianej wrażliwości słuchowej, obejmującej zarówno doświadczenie audiosfery, jak i doświadczenie twórczości muzycznej. Zaplecze metodologiczne stanowić więc będzie z jednej strony tradycja komparatystyki literacko-muzycznej, z drugiej zaś – współczesne <i>sound studies</i>. Na analizowany materiał będą się składać wybrane (z uwzględnieniem indywidualnych projektów magisterskich każdego z Uczestników seminarium) utwory poetyckie stworzone w XX i XXI oraz ich kontekstualne odniesienia artystyczne i teoretyczne.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

6.	<p>prof. dr hab. Magdalena Siwiec Romantyzm i nowoczesność</p> <p>Seminarium ma mieć charakter po pierwsze interpretacyjny (wspólna lektura, analiza i interpretacja tekstów romantycznych), po drugie teoretyczny (omówienie wybranych strategii czytania romantyzmu, podporządkowywania go rozmaitym paradygmatom teoretycznym), po trzecie praktyczny (pisanie prac komparatystycznych). Przedmiotem szczególnej uwagi badawczej jest literatura i kultura okresu romantyzmu (m.in. Wordswortha, Coleridgea, Shelleya, Jean Paula, Hölderlina, Kleista, Hugo, Nerval, Mickiewicza, Słowackiego, Norwida, Krasińskiego) i jej nowoczesne odczytania (m.in. Abramsa, Taylora, Blooma, De Mana, Adorna, Janion, Kuziaka, Skórczewskiego). Seminarium koncentruje się wokół związków romantyzmu i nowoczesności, a więc z jednej strony przejawów poświeceniowego odczarowania świata w literaturze, z drugiej zaś – wokół nowoczesnych odczytań romantyzmu. Interesować nas będzie ewolucja podmiotu romantycznego, epifaniczność, melancholia i ironia, pokusa nihilizmu i walka z nim oraz konsekwencje tych zjawisk w poetyce tekstów. Ważną część seminarium zajmie dyskusja nad projektami badawczymi i tematami prac magisterskich uczestników oraz wspólna lektura tekstów, które staną się przedmiotem wyboru studentów.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
7.	<p>dr hab. Mateusz Borowski, prof. UJ Ciało i cielesność w epoce końca binaryzmów</p> <p>Seminarium koncentruje się na zmianach konceptualizacji ciała i cielesności, dokonujących się w kulturze zachodniej w wyniku kryzysów kulturowych, społecznych i cywilizacyjnych przełomu XX i XXI wieku, a także pod wpływem rozwoju nowych technologii i mediów. W tym okresie pod znakiem zapytania stają binarne opozycje, które w epoce nowożytnej stanowiły fundament definicji indywidualnej i zbiorowej tożsamości, a także narzędzie opresyjnej, biopolitycznej władzy. Szereg istotnych dziś nurtów badawczych (m.in. <i>queer studies</i>, medioznawstwo, socjologia nauki i technologii, studia dekolonialne) postulują weryfikację tej spuścizny, konieczną w chwili, gdy w życiu społecznym i kulturowym zacierają się takie dychotomie jak mężczyzna-kobieta, człowiek-maszyna, człowiek-zwierzę, swój-obcy, w ramach których do tej pory definiowano i klasyfikowano ciało. Miejsce tamtych schematów i koncepcji zajmują dziś niebinarne, skalarne i performatywne typologie ciał, które leżą u podstaw nowych praktyk, relacyjności i wspólnot. W trakcie zajęć przyjrzymy się tym współczesnym nurtom badawczym oraz zjawiskom artystycznym, performatywnym i literackim, które w krytycznej perspektywie podejmują problem binaryzmów strukturyzujących nasze myślenie o ciele. Zarazem interesować nas będą takie spekulatywne wizje możliwych światów, które odrzuciły oparte na dychotomiach koncepcje cielesności i oferują alternatywy wobec patriarchalnego, kolonialnego i neoliberalnego porządku, wiodącego ku społecznej i ekologicznej katastrofie. Zajęcia będą miały charakter przekrojowy i transdyscyplinarny, a szczegółowa lista tematów i lektur zostanie przygotowana w porozumieniu z osobami uczestniczącymi w kursie.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

8.	<p>prof. dr hab. Eugenia Prokop-Janiec Peryferie, prowincje, marginesy jako przestrzenie doświadczenia, emocji i pamięci</p> <p>Peryferie, prowincje, marginesy są kategoriami relacyjnymi – zależnymi od sposobu ustanawiania centrum. To również przestrzenie rozmaicie doświadczane, przeżywane i pamiętane. Prowincja może okazać się miejscem marazmu albo odnowy i odrodzenia, kulturowym skansenem bądź azylem autentyczności czy rezerwuarem wartości, margines – obszarem wykluczenia albo poznawczego uprzywilejowania, peryferie – celem kolonialnego podboju, strefą imitacji centrum lub oporu przeciwko niemu. Związek z nimi może stanowić źródło wstydu lub dumy, a jego wspomnienie zabarwiać nostalgia albo niechęć.</p> <p>Seminarium poświęcone będzie literackim reprezentacjom doświadczania tych przestrzeni. Na przedmiot lektury wybrane zostały utwory literackie autorów tworzących w różnych językach (m.in. J.M. Coetzee, A. Ernaux, D. Eribon, W. Faulkner, D. Lessing, M. Płaza, A. Stasiuk, O. Tokarczuk, M. Witkowski), w których zarówno umiejscowienie (w centrum, na peryferiach, na marginesach, na prowincji), jak i sama zmiana lokalizacji są ważne dla formowania podmiotowości bohaterów i konstrukcji fabuły. Teoretyczne konteksty interpretacji stanowiąc będą teoria centrum-peryferii, prowincjonalizacji, lokalności, studia nad emocjami i pamięcią.</p> <p>Tematy przygotowywanych w ramach seminarium prac magisterskich nie muszą ściśle wiązać się z jego zasadniczym tematem, ale dotyczyć mogą również innych zagadnień literatury XX i XXI wieku.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
9.	<p>dr hab. Tomasz Kunz Zoografie. Literackie formy przedstawiania zwierząt w XX i XXI wieku. (Ćwiczenia z humanistyki nieantropocentrycznej)</p> <p>Przedmiotem naszego zainteresowania będą sposoby przedstawiania zwierząt w literaturze XX i XXI pierwszego wieku ze szczególnym uwzględnieniem prób przekraczania perspektywy antropocentrycznej. Interesować nas będą językowe formy reprezentacji pozaludzkiego doświadczenia unikające, na ile to możliwe, pułapek alegoryzacji i antropomorfizacji. Nie ograniczymy się jedynie do śledzenia ewolucji motywów zwierzęcych jako tematu literackiego, lecz przyjrzymy się różnym narracyjnym i poetyckim technikom ukazywania doświadczeń zwierzęcych (oraz towarzyszącym im aporiom). Tym ćwiczeniom z nieantropocentrycznej wrażliwości oddawać się będziemy w przekonaniu o potrzebie stworzenia nowej, relacyjnej, międzygatunkowej etyki i ontologii, opartej na empatii i pozwalającej na lepsze zrozumienie zarówno samych zwierząt, jak i łączących nas z nimi więzi. Korzystać będziemy z dorobku teoretycznego studiów środowiskowych, ekokrytyki i animal studies, poszukując w nich nie tylko nowych wyzwań poznawczych i inspiracji do zmiany antropocentrycznej optyki, lecz także narzędzi pojęciowych, pozwalających na możliwie precyzyjne ujęcie interesującej nas problematyki.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
10.	<p>dr hab. Andrzej Juszczyk, prof. UJ Uwięzieni wśród obrazów. Kultura popularna wobec wyzwań rzeczywistości</p> <p>Seminarium poświęcone będzie analizie i interpretacji różnorodnych zjawisk kultury popularnej (film, serial, muzyka, literatura itp.). Szczególny nacisk położony będzie na ujęcie współczesnych tekstów kultury, zwłaszcza tych organizujących powszechną wyobraźnię, w odniesieniu do ich szeroko pojmowanych kontekstów: tradycji, konwencji gatunkowych, zjawisk społecznych itp. Nasze analizy będą w oparciu o różne współczesne teorie kulturoznawcze.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, aktywne uczestnictwo	Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach (przygotowanie do zajęć i udział w dyskusjach), a także przedstawienie na koniec semestru tematu pracy dyplomowej (z krótkim opisem i merytorycznym, pisemnym uzasadnieniem).

Semestr 2

Metody nauczania:

dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, aktywne uczestnictwo	Warunkiem zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach (przygotowanie do zajęć i udział w dyskusjach), a także przedstawienie na koniec semestru konspektu i bibliografii pracy dyplomowej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa

Warsztaty redakcyjne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.63c8fc18bda22.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 15 e-learning: 15</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentek i studentów z podstawowymi zasadami redakcji, adiustacji i korekty tekstów – zarówno w ramach specyfiki pracy wydawnictwa, jak i redakcji pisma kulturalno-literackiego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe zasady redakcji, adiustacji i korekty tekstu	KLI_K2_W08, KLI_K2_W11	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zaplanować i zorganizować pracę redakcyjną i przygotowanie tekstów do publikacji – z uwzględnieniem specyfiki procesu wydawniczego oraz planu działań redakcji czasopism kulturalno-literackich i/lub portali internetowych	KLI_K2_U09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego działania na rzecz utrzymania profesjonalnych standardów w przygotowaniu publikacji kulturalno-literackich do druku	KLI_K2_K01, KLI_K2_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt
K2	podjęcia efektywnych i profesjonalnych działań w zespołach redakcji wydawniczych oraz pism kulturalno-literackich	KLI_K2_K08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	15	
wykonanie ćwiczeń	30	
przygotowanie projektu	30	
e-learning	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Według analizy SWOT rynku książki w Polsce jednym z istotnych zagrożeń dla jego rozwoju jest „postępujące obniżanie się poziomu merytorycznego i edytorskiego produkcji książkowej wprowadzanej do sprzedaży” (za: „Rynek książki w Polsce 2017. Wydawnictwa”, red. Paweł Waszczyk, Warszawa 2017, s. 157). W ramach tego przedmiotu zasadnicze treści programowe będą więc – w odpowiedzi na rozpoznane zagrożenie – koncentrować się na zagadnieniach redakcji, adiustacji i korekty tekstu. Omówieniu podstawowych problemów związanych z profesjonalną edycją tekstów (od parametrów typograficznych pisma i tekstu, rodzajów pisma, przez charakterystykę tekstu głównego i tekstów pobocznych, po opis wybranych typów publikacji – ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki tekstu poetyckiego, prozatorskiego, publicystycznego i krytycznoliterackiego) towarzyszyć będą zadania praktyczne powiązane z każdym z zagadnień szczegółowych.	W1, U1, K1, K2
2.	Zagadnienia szczegółowe będą realizowane w bloku materiału uwzględniającego specyfikę przygotowania do publikacji tekstu książki (redakcja książki w działach literackich wydawnictwa).	W1, U1, K1, K2
3.	Zagadnienia szczegółowe będą realizowane w bloku materiału uwzględniającego specyfikę przygotowania do publikacji artykułu krytycznoliterackiego (różne gatunki wypowiedzi krytycznoliterackiej w zeszycie papierowym pisma i wydaniu elektronicznym w internetowym serwisie, portalu kulturalno-literackim).	W1, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt	Zaliczenie na podstawie: obecności (dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze), bieżącego przygotowania i aktywności podczas zajęć (ocena ciągła, uwzględniająca stopień opanowania czytanych i dyskutowanych tekstów, podręczników, źródeł) oraz poprawnego wykonania kolejnych zadań pisemnych (dotyczących zagadnień szczegółowych) i projektu zamykającego kurs (przygotowanie wybranego tekstu do publikacji, z uwzględnieniem specyfiki jej miejsca).
e-learning	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, projekt	Zaliczenie na podstawie: obecności (dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze), bieżącego przygotowania i aktywności podczas zajęć (ocena ciągła, uwzględniająca stopień opanowania czytanych i dyskutowanych tekstów, podręczników, źródeł) oraz poprawnego wykonania kolejnych zadań pisemnych (dotyczących zagadnień szczegółowych) i projektu zamykającego kurs (przygotowanie wybranego tekstu do publikacji, z uwzględnieniem specyfiki jej miejsca).

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność w zajęciach jest obowiązkowa

Krytyka w nowych mediach. Strategie promocyjne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.63c8fc2d456ec.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zdobycie wiedzy praktycznej i aktualnej, związanej ze strategiami promocyjnymi, jakimi posługujemy się dzisiaj w polu kultury, umiejętności rozpoznawania kampanii dobrych i nowatorskich, krytycznej oceny wydarzeń kulturalnych i kampanii.
C2	Cele praktyczne: 1. umiejętności przygotowania prostej kampanii, 2. zdobycie wiedzy na temat instytucji i przedsiębiorstw działających w polu kultury i monitorowanie przepływu treści między nimi 3. zapoznanie ze strategiami działania wybranych instytucji kultury oraz przedsiębiorstw działających komercyjnie 4. umiejętność rozpoznawanie interesujących zjawisk w polu kultury i dopasowywanie do ich promocji odpowiednich i efektywnych narzędzi promocyjnych 5. wiedza na temat narzędzi służących do pomiaru efektywności działań promocyjnych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i potrafi nazwać najważniejsze rodzaje strategii promocyjnych stosowanych we współczesnej kulturze.	KLI_K2_W05, KLI_K2_W07, KLI_K2_W08, KLI_K2_W10, KLI_K2_W11, KLI_K2_W12	projekt
W2	Student zna i potrafi wskazać przeszkody istniejące pomiędzy przestrzenią uniwersytetu generującego krytykę literacką, mediami oraz działaniami wydawnictw	KLI_K2_W12	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi nazwać stosowane we współczesnej kulturze kampanie promocyjne.	KLI_K2_U04	projekt
U2	Student potrafi ocenić efektywność analizowanych kampanii promocyjnych.	KLI_K2_U01	projekt
U3	Student samodzielnie potrafi stworzyć pomysł na strategię promocyjną oraz przygotować właściwe do niej teksty krytyczne.	KLI_K2_U10	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pracy w zespole przygotowujących kampanię promocyjną.	KLI_K2_K01	projekt
K2	rozpoczęcia pracy w polu krytycznym i umiejętnego nawiązywania współpracy z podmiotami komercyjnymi.	KLI_K2_K02	projekt
K3	do oceny i ewaluacji projektów kulturalnych na pograniczu rynku książki, krytyki i mediów.	KLI_K2_K05	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przeprowadzenie badań empirycznych	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie projektu	20	
analiza i przygotowanie danych	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia będą miały charakter praktyczny i w ciągu całego semestru omawiać będziemy poszczególne rodzaje promocji projektów kulturalnych - tych prowadzonych przez instytucje kultury, jak fundacje i stowarzyszenia, ale także projekty komercyjne, w ramach których kultura jest produktem, a głównym celem nie jest kształtowanie postaw i wartości, a ekonomiczny zysk.	W1, W2
2.	Skupimy się także na charakterystyce kampanii promocyjnych, rekonstrukcji ich przebiegu oraz ewaluacji. Najważniejszym celem zajęć będzie wskazanie ograniczeń, na jakie napotykają instytucje kultury i przedsiębiorstwa oraz próba zarysowania możliwych dróg wyjścia, udrożnienia współpracy, albo zapożyczenia z innych sektorów odpowiednich narzędzi promocyjnych. Pole krytyczne nie pokrywa się ani z instytucjami kultury, ani z działaniem wydawnictw. Będziemy starali się zarysować granice tego pola, a także możliwe wyjścia prowadzące ku innym dziedzinom: na ile krytyka może pomóc w projektach instytucji kultury, a gdzie traci swą tożsamość? Jakie narzędzia krytyczne ułatwiają myślenie projektowe? A jakie nie mają zastosowania i należy z nich zrezygnować?	U1, U2, U3
3.	Osobnym zagadnieniem w czasie zajęć, powracających przy kolejnych tematach, będzie zagadnienie marki - logo obecnej w kulturze na coraz większą skalę. Jej promocja staje się zajęciem nadrzędnym i coraz więcej projektów oraz zadań instytucji kultury nie ma na celu promowania postaw czy kształtowania umiejętności, ale tworzenie wizerunku danej instytucji. Celem zajęć będzie zatem także uświadomienie tego procesu oraz refleksja nad możliwymi sposobami jego spowolnienia lub odwrócenia.	K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo, przygotowanie autorskiego projektu na ustalony wcześniej temat

Wymagania wstępne i dodatkowe

- wiedza na temat instytucji kultury działających obecnie w Polsce
- posiadanie podstawowych informacji na temat rynku książki, polskiej kinematografii i sceny muzycznej
- znajomość oraz lektura portali, serwisów i czasopism internetowych
- wiedza na temat publikujących krytyków i miejsc, gdzie działa krytyka

Wstęp do zarządzania w sektorze kultury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.63c8fc41afa9b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu zarządzania kulturą. Dotyczy to przede wszystkim przekazania wiedzy na temat różnych praktyk, obecnych w organizacjach kulturalnych różnego rodzaju (instytucjach publicznych, podmiotach prywatnych, fundacjach i stowarzyszeniach). Równocześnie podkreślone zostaną aktualne zmiany zauważalne w obszarze kultury.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe pojęcia z zakresu zarządzania kulturą	KLI_K2_W05, KLI_K2_W10, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	terminologię związaną z zarządzaniem, orientuje się w różnych podejściach organizacyjnych	KLI_K2_W05, KLI_K2_W10, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	prowadzić dyskusję na tematy związane z aktualnymi zagadnieniami dotyczącymi organizacji kultury	KLI_K2_U07, KLI_K2_U09, KLI_K2_U10, KLI_K2_U11	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	obsługiwać podstawowe programy usprawniające proces zarządzania organizacjami kultury	KLI_K2_U07, KLI_K2_U09, KLI_K2_U10, KLI_K2_U11	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podejmowania pracy grupowej i krytycznej refleksji nad aktualnymi tematami dotyczącymi zarządzania organizacjami kultury	KLI_K2_K05, KLI_K2_K07, KLI_K2_K08	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	samodzielnego zdobywania nowych umiejętności i poszerzania wiedzy	KLI_K2_K05, KLI_K2_K07, KLI_K2_K08	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia zostaną podzielone na trzy bloki: 1) Teoretyczne refleksje związane z zarządzaniem kulturą. Przykładowe tematy: historia zarządzania, nurty obecne w zarządzaniu, funkcje zarządzania, nowe trendy w zarządzaniu, zarządzanie w specyficznym obszarze kultury. 2) Zarządzanie projektami i zarządzanie strategiczne w organizacjach kultury. Przykładowe tematy: podstawy zarządzania projektami, projekty w działalności twórczej – specyfika i drogi realizowania, planowanie działań i budowanie zespołów w zarządzaniu projektami kulturalnymi, przyszłość w zarządzaniu, podejście strategiczne i wrażliwość na zmiany. 3) Narzędzia usprawniające i unowocześniające zarządzanie kulturą. Przykładowe tematy: interakcja z technologią w zarządzaniu, platformy ułatwiające współpracę, podejście proekologiczne do zarządzania kulturą.	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

grywalizacja, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Prezentacja zaliczeniowa

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań.



Instytucje kultury i organizacja życia literackiego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.63c8fc9503926.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z politykami kulturalnymi miast, regionów i państw Narodów Zjednoczonych w kontekście Agendy 2030.
C2	Zapoznanie studenta z problematyką przemysłów kultury, przemysłów kreatywnych i przemysłów czasu wolnego w perspektywie humanistycznej i praktycznej.
C3	Wprowadzenie studentów w różnorodność wydarzeń, instytucji, festiwali i środowisk twórczych składających się na ekosystem kultury Krakowa i Polski oraz na strategiczne elementy programu rozwoju kultury Krakowa do roku 2030.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	wiedzę na temat różnorodnych polityk kulturalnych w Polsce i w świecie i ich odniesieniu do celów zrównoważonego rozwoju UNESCO (agenda 2030 ONZ), w programach i politykach państw Unii Europejskiej, Sieci Miast Kreatywnych UNESCO, pojęcia miasta kreatywnego, miasta odpornego	KLI_K2_W06, KLI_K2_W10, KLI_K2_W12	projekt, aktywne uczestnictwo w zajęciach
W2	formy organizacyjne, w jakich działają podmioty i instytucje kultury oraz świadomość ich funkcjonalnej struktury;	KLI_K2_W05, KLI_K2_W10	projekt, aktywne uczestnictwo w zajęciach
W3	powiązania pomiędzy literaturą a innymi dziedzinami ludzkiej aktywności (sztuki plastyczne, muzyka, filmy, różne rodzaje gier, technologia);	KLI_K2_W12	projekt, aktywne uczestnictwo w zajęciach
W4	prawne, organizacyjne i logistyczne podstawy organizacji wydarzeń artystycznych.	KLI_K2_W05, KLI_K2_W10	projekt, aktywne uczestnictwo w zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać istotne cechy polityki miejskiej wobec literatury	KLI_K2_U09, KLI_K2_U10, KLI_K2_U11	projekt, aktywne uczestnictwo w zajęciach
U2	realizować projekty z dziedziny kultury (wydawnicze, popularyzujące literaturę, konferencje, projekty multimedialne, itp.);	KLI_K2_U07, KLI_K2_U09	projekt, aktywne uczestnictwo w zajęciach
U3	dokonywać oceny własnych predyspozycji i umiejętności oraz zgodnie z tą oceną planować swój rozwój zawodowego;	KLI_K2_U10, KLI_K2_U11	projekt, aktywne uczestnictwo w zajęciach
U4	efektywnie wykorzystywać swoje zdolności adekwatnie do sytuacji form komunikowania (pisemnego, ustnego, multimedialnego itd.);	KLI_K2_U05, KLI_K2_U10	projekt, aktywne uczestnictwo w zajęciach
U5	potrafi konstruować projekt wydarzenia artystycznego w oparciu o wiedzę z zakresu diagnozowania i projektowania zgodnie z przygotowanym planem finansowym i organizacyjnym	KLI_K2_U04, KLI_K2_U09	projekt, aktywne uczestnictwo w zajęciach
U6	analizować i porównywać wydarzenia artystyczne pod względem jakości, celów, oddziaływania.	KLI_K2_U04	projekt, aktywne uczestnictwo w zajęciach
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystywania pojęć, terminów i dokumentów strategicznych do przygotowania praktycznych pomysłów na wydarzenia, projekty, aplikacje, uwzględniające perspektywę złożoności procesów: badania potrzeb, programowania, planowania, budżetowania, marketingu, PR	KLI_K2_K02, KLI_K2_K05, KLI_K2_K08	projekt, aktywne uczestnictwo w zajęciach
K2	kompetentnego wykonywania pracy w wybranej instytucji kultury bądź przedsiębiorstwie działającym w sektorze kreatywnym;	KLI_K2_K06, KLI_K2_K08	projekt, aktywne uczestnictwo w zajęciach
K3	aktywnego wpływania na kształt życia literackiego i wzbogacania go o osiągnięcia innych dziedzin sztuki oraz o nowe zdobycze technologiczne;	KLI_K2_K05, KLI_K2_K07	projekt, aktywne uczestnictwo w zajęciach

K4	pracy w grupie, nawiązywania relacji interpersonalnych ukierunkowanych na współpracę i wspólne wypracowywanie efektywnych rozwiązań; samodzielnie proponuje rozwiązania (aktywność na zajęciach, wykonanie ćwiczeń, symulacje procesów, analiza przypadków)	KLI_K2_K05	aktywne uczestnictwo w zajęciach
----	---	------------	----------------------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	20	
rozwiązywanie zadań problemowych	5	
poprawa projektu	5	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia poświęcone instytucjom kultury skonstruowane na zasadzie wykładów, prezentacji, ale i elementów warsztatowych, na których prezentowane są najważniejsze polityki kulturalne na poziomie miast i krajów UE z rozszerzeniem perspektywy na polityki kulturalne USA, Australii, Singapuru i Kanady. Stanowią przegląd najlepszych praktyk instytucji organizujących wydarzenia artystyczne, jak również analizy porównawczej wybranych wydarzeń polskich i międzynarodowych. Efektem zajęć ma być zespołowo przygotowana karta kluczowych i uniwersalnych wartości w kulturze, dających się adaptować do wydarzeń bez względu na ich profil i charakter.	W1, W2, W3, W4, U1, U6, K4

2.	<ul style="list-style-type: none"> • relacja kultura – społeczeństwo, miasto, dziedzictwo, natura; • relacja urbanistyka – kultura – miastotwórcza i regenerująca siła kultury • zagadnienie ‘odporności miast’ • dziedzictwo miast jako zasób rozwojowy • inteligentne specjalizacje i fazy rozwoju miast na podstawie teorii Grega Clarka • globalna konkurencja wydarzeń artystycznych – punktem odniesienia dla kreacji wydarzeń nowych są ważne branżowe wydarzenia w obszarze filmu, literatury, teatru i sztuk performatywnych, muzyki klasycznej i popularnej, sztuki najnowszej, designu, fotografii, sztuki cyfrowej; • społeczna problematyka wydarzeń kulturalnych i festiwali: kryteria inkluzji społecznej, rewitalizacji społecznej, edukacji kulturalnej, edukacji profesjonalnej; • polityka i kultura – wpływ polityki na organizację wydarzeń artystycznych; • wydarzenia artystyczne a polityka zrównoważonego rozwoju; • relacja: kultura alternatywna / kultura oficjalna • relacja centrum – peryferia miast, kultura oficjalna i podmiejska, rola miejsca i potencjału kreatywnego mieszkańców w planowaniu wydarzeń artystycznych; - rewitalizacja miast poprzez wydarzenia artystyczne i strategie włączenia społecznego; • kreatywność w obrębie modeli organizacji wydarzeń poprzez wykorzystanie innowacji społecznych, tworzenie kreatywnych rozwiązań administracyjnych, organizacyjnych; • rola mediów w tworzeniu kultury; • cykl życia wydarzeń kulturalnych (tzw. stare marki) i pułapka profesjonalizacji; • wybrane zagadnienia prawne i legislacyjne w organizowaniu wydarzeń kulturalnych; • budowanie i zarządzanie relacjami partnerskimi i sponsorskimi – tworzenie ofert i budowanie kontaktów; • zarządzanie ryzykiem; • krytyka eventowości i festiwalizacji kultury vs. impakt społeczny, ekonomiczny, ekologiczny w kulturze. 	W1, U1, K1
3.	Scenariusze kariery zawodowej polonisty. Przegląd instytucji działających w sferze kultury (wydawnictwa, inne przedsiębiorstwa sektora kreatywnego, nagrody literackie, media, fundacje, urzędy, niezależni twórcy) oraz szansa i trudności, za jakimi spotykają się działający w nich ludzie.	W1, W2, W3, W4, U3, K2
4.	Jak zrealizować własny projekt z dziedziny kultury? – od pomysłu, poprzez pisanie wniosku, po realizację i zarządzanie projektem;	W2, W4, U2, U5, K3
5.	W czym jesteśmy dobrzy? Próba określenia własnych zainteresowań i predyspozycji oraz sposobów ich rozwijania;	W2, U3, U4, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt, aktywne uczestnictwo w zajęciach	1. Wykonanie karty projektu wydarzenia uwzględniającego kluczowe treści przekazane w toku wykładów. 2. opracowanie i przedstawienie samodzielnego projektu z dziedziny literatury (wydawniczego, naukowego, popularyzatorskiego)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Poetyka z elementami interpretacji

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.63c8f9024b5c6.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kształcenie umiejętności interpretacji tekstów, w oparciu o pojęcia z zakresu poetyki
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawowe narzędzia analityczne i interpretacyjne, przydatne w krytycznym komentowaniu tekstów kultury i potrafi je zastosować w praktyce	KLI_K2_W04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

W2	Student zna i rozumie metody analizowania i interpretacji tekstów wykorzystując przy tym wiedzę z zakresu teorii kultury i metodologii teoretycznoliterackich	KLI_K2_W02, KLI_K2_W06, KLI_K2_W09	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać krytycznej analizy i interpretacji współczesnego tekstu literackiego z wykorzystaniem narzędzi poetyki, teorii literatury i teorii kultury oraz potrafi umieścić go w odpowiednich kontekstach literackich, antropologicznych i kulturowych	KLI_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi zdefiniować poszczególne zjawiska decydujące o specyfice stylistycznej, genologicznej, wersyfikacyjnej i kompozycyjnej polskiej literatury z XX i XXI wieku	KLI_K2_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do wydawania opinii i komentowania zjawisk związanych z literaturą, w oparciu o znajomość narzędzi analitycznych oraz w odniesieniu do kontekstów kultury	KLI_K2_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe zagadnienia teoretyczne: interpretacja tekstu, hermeneutyka, granice dowolności interpretacyjnej, intertekstualność, relacje międzytekstowe, przekład intersemiotyczny. Wpływ metodologii literaturoznawczych na praktyki analityczne i interpretacyjne.	W1, W2, U1, K1
2.	Praktyczna analiza i interpretacja tekstów literackich (fikcjonalnych): literatura polska i obca XX i XXI wieku. Zestaw tekstów uzgadniany w trakcie zajęć.	W2, U1, U2, K1

3.	Praktyczna analiza i interpretacja tekstów nie-fikcyjnych (reportaż, dziennik, esej); zestaw tekstów uzgadniany w trakcie zajęć	W1, W2, U1, K1
4.	Praktyczna analiza i interpretacja innych tekstów kultury (film, sztuki wizualne, muzyka); zestaw tekstów uzgadniany w trakcie zajęć.	W1, W2, U1, K1
5.	Podstawowe pojęcia poetyki i metody analityczne	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza tekstów, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, zaliczenie pisemne polegające na praktycznej analizie i interpretacji wybranego tekstu literackiego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, znajomość podstawowych pojęć z dziedziny poetyki opisowej, ogólna znajomość literatury polskiej i obcej

Krytyka feministyczna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.63c8f96f3fe97.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z najważniejszymi nurtami w zachodniej feministycznej krytyce literackiej
C2	uświadomienie studentom różnorodności feministycznych strategii i języków krytycznych
C3	zapoznanie studentów z najbardziej wyrazistymi strategiami lekturowymi w polskiej literackiej krytyce feministycznej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze nurty w zachodniej krytyce feministycznej i rozumie teoretyczne różnice między nimi	KLI_K2_W02	zaliczenie na ocenę, aktywne uczestnictwo
W2	różnice między strategiami lekturowymi w polskiej feministycznej krytyce literackiej	KLI_K2_W03, KLI_K2_W04	zaliczenie na ocenę, aktywne uczestnictwo
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zanalizować daną strategię krytyczno-feministyczną i wskazać na jej konsekwencje dla aktu lektury	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U04	zaliczenie na ocenę, aktywne uczestnictwo
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego formułowania sądów związanych z relacją między feminizmem, płcią i literaturą	KLI_K2_K01, KLI_K2_K03	zaliczenie na ocenę, aktywne uczestnictwo
K2	świadomego uczestnictwa w debatach społeczno-literackich dotyczących wpływu płci na twórczość literacką	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04	zaliczenie na ocenę, aktywne uczestnictwo

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie projektu	5	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Amerykańska krytyka feministyczna: ginokrytyka, androkrytyka, arachnologia	W1, W2, U1, K1, K2
2.	Francuska krytyka feministyczna: écriture feminine, dekonstrukcja	W1, W2, U1, K1, K2
3.	Czytać na marginesie - polskie interpretacje écriture féminine (K. Kłosińska)	W1, W2, U1, K1, K2
4.	Kategoria "literatury kobiecej" (G. Borkowska i H. Filipowicz)	W1, W2, U1, K1, K2
5.	Androkrytyka w polskiej feministycznej krytyce literackiej - K. Szczuka	W1, W2, U1, K1, K2
6.	Strategia rewindykacji (I. Iwasiów)	W1, W2, U1, K1, K2
7.	Rozróżnienia: socjokrytyka feministyczna (K. Dunin vs. J. Sosnowski)	W1, W2, U1, K1, K2

8.	Rozróżnienia: ginokrytyka w polskiej feministycznej krytyce literackiej (G. Borkowska vs. Cz. Miłosz)	W1, W2, U1, K1, K2
9.	Czytelnik-kobieta jako projekt lekturowy (E. Kraskowska)	W1, W2, U1, K1, K2
10.	Polityczność kobiecego pisarstwa w Polsce po 1989 roku (Czapliński vs. Stokfiszewski)	W1, W2, U1, K1, K2
11.	Ograniczenia modelu feministycznej lektury (A. Gajewska i K. Kłosińska)	W1, W2, U1, K1, K2
12.	Współczesna literacka krytyka feministyczna i klasowość	W1, W2, U1, K1, K2
13.	Feministyczne pisanie i czytanie na pograniczach dyscyplin - ekokrytyka, posthumanizm, postkolonializm	W1, W2, U1, K1, K2
14.	Feministyczna interpretacja w praktyce - tekst do wyboru	W1, W2, U1, K1, K2
15.	Feministyczna interpretacja w praktyce - wybrany tekst literacki	W1, W2, U1, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, metoda projektów, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, aktywne uczestnictwo	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowanie projektu dyskusji podejmującej wybrany problem istotny dla feministycznej krytyki literackiej w Polsce

Współczesna krytyka wobec dawnej literatury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.63c8f989401bd.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z mniej znanymi dziełami kultury XIX wieku. Zajęcia mają na celu przeformułowanie i poszerzenie kanonu literatury XIX wieku, ale także "przetestowanie" potencjału interpretacyjnego klasycznych dzieł w perspektywie nowoczesnych narzędzi metodologicznych i krytycznych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	przebieg procesu historyczno-literackiego wieku XIX i potrafi konfrontować zjawiska estetyczne i społeczne tamtej epoki ze współczesnymi.	KLI_K2_W04, KLI_K2_W06	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie interpretować klasyczną literaturę XIX wieku i postrzegać jej dzieła w kontekście kultury współczesnej	KLI_K2_U02, KLI_K2_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	twórczej i niekonwencjonalnej lektury dzieł literatury XIX wieku i podejmowania ryzyka konfrontacji kanonu ze współczesnymi tradycjami interpretacyjnymi.	KLI_K2_K01, KLI_K2_K02	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	40	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Proza XIX wieku w kontekście antropologii codzienności: - dziewiętnastowieczny świat rzeczy - antropologia stroju - antropologia kuchni	W1, U1
2.	Dziewiętnastowieczne dyskursy emancypacyjne: - tabu płci (prostytucja, seksualność kobiet, kryzys męskości) - wykluczenie służby domowej - kultura chłopska	W1, U1, K1
3.	Dyskursy maladyczne dziewiętnastowiecznej prozy: gruźlica, uzależnienie od opiatów i starość jako tematy nowelistyki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, prezentacja	obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji, której temat zostanie uzgodniony z prowadzącym

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student orientuje się w zagadnieniach dotyczących historii i kultury europejskiej XIX wieku



Tradycje literackie XX i XXI wieku. Interpretacje

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.63c8f9a86ef0b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie osób studiujących z różnymi tradycjami literackimi i artystycznymi nowoczesności i późnej nowoczesności
C2	Zapoznanie osób studiujących z odwołaniami do tradycji literackich i artystycznych we współczesnych polskich tekstach literackich (prozatorskich i poetyckich)
C3	Przekazanie wiedzy przydatnej do poszerzenia krytycznych kontekstów interpretacyjnych – zwłaszcza historycznoliterackich, teoretycznoliterackich i filozoficznych
C4	Uświadomienie osobom studiującym problemów związanych z koncepcją tradycji literackiej i krytyczna refleksja nad różnymi jego wersjami
C5	Doskonalenie umiejętności interpretowania/krytykowania tekstów literackich i prowadzenia dyskusji

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	konteksty właściwe różnym tradycjom literackim - konteksty literackie, filozoficzne, kulturowe, artystyczne	KLI_K2_W01, KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, prezentacja, Aktywny udział w zajęciach
W2	wpływ historycznych i współczesnych tradycji na polską literaturę	KLI_K2_W01, KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, prezentacja, Aktywny udział w zajęciach
W3	problemy związane z pojęciem tradycji literackiej	KLI_K2_W02, KLI_K2_W03, KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, prezentacja, Aktywny udział w zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać analizy tekstu literackiego z uwzględnieniem kontekstów kulturowych, historycznych, artystycznych, literackich, filozoficznych i religijnych	KLI_K2_U03	zaliczenie pisemne, Aktywny udział w zajęciach
U2	przedstawić powiązania między twórczością/tekstami literackimi a omawianymi tradycjami literackimi	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03	zaliczenie pisemne, prezentacja, Aktywny udział w zajęciach
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	interpretacji dzieła literackiego, a także łączenia ze sobą zjawisk przynależnych różnym dziedzinom kultury	KLI_K2_K02, KLI_K2_K03	zaliczenie pisemne, Aktywny udział w zajęciach
K2	prowadzenia aktywnej dyskusji na temat swoich obserwacji dotyczących interpretowanych tekstów literackich	KLI_K2_K03, KLI_K2_K04	Aktywny udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
rozwiązywanie zadań	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Wybrane tradycje i formacje literackie, między innymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • modernizm • awangardy poetyckie • OuLiPo i nurt eksperymentalny • feminizm • szkoła nowojorska • egzystencjalizm • Spoken-word poetry i performans poetycki • reportaż gonzo 	W1, W2, U2, K1
2.	Wspólne interpretacje tekstów prozatorskich i poetyckich jako osadzonych w konkretnych literackich tradycjach oraz w kontekstach historycznoliterackich, społeczno-politycznych i krytycznych	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
3.	Różne koncepcje tradycji literackiej (m.in. T.S. Eliot, H. Bloom, J. Tabaszewska, J. Ashbery) pojawiające się w tekstach literaturoznawczych i krytycznych wraz z towarzyszącym im polem problemowym	W3, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, dyskusja, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, prezentacja, Aktywny udział w zajęciach	Aktywny udział w zajęciach, przygotowanie prezentacji na zajęcia, rozwiązywanie zadań pisemnych przesyłanych przez prowadzącego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności)

Krytyka filmowa
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.5cd42d5d701d7.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii, Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu współczesnej krytyki filmowej, a także szkolenie warsztatu pisarstwa krytyczno-filmowego.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	doniosłość i bogactwo polskiej kultury filmowej, a także najważniejsze tendencje we współczesnej krytyce filmowej.	KLI_K2_W06, KLI_K2_W07, KLI_K2_W08, KLI_K2_W09, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać zasady pisarstwa krytyczno-filmowego oraz oceny filmu we własnych pracach krytycznych.	KLI_K2_U05, KLI_K2_U06, KLI_K2_U09, KLI_K2_U10, KLI_K2_U11	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestnictwa w życiu kulturalnym, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej w Polsce.	KLI_K2_K01, KLI_K2_K04, KLI_K2_K05, KLI_K2_K06, KLI_K2_K07, KLI_K2_K08	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
przygotowanie do zajęć	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe informacje dotyczące języka filmu.	W1, U1, K1
2.	Pomiędzy narzędziami analizy a krytyki filmowej.	W1, U1, K1
3.	Krótką historią krytyki filmowej.	W1, U1, K1
4.	Nowy pejzaż medialny i różne formy krytyczno-filmowe.	W1, U1, K1
5.	Rola krytyka filmowego.	W1, U1, K1
6.	Rewizje. Upolitycznienie krytyki filmowej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę	Przygotowanie pracy pisemnej na koniec semestru. Udział w dyskusjach i zadaniach realizowanych w czasie zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Kultura popularna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.5cd4262dda699.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii, Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z istotnymi zjawiskami charakterystycznymi na kultury popularnej - szczególnie na polskim gruncie.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	źródła kultury popularnej i charakterystyczne dla niej zjawiska.	KLI_K2_W12	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać samodzielnych porównań między zjawiskami z zakresu kultury popularnej występującymi w kraju i na świecie oraz wskazać na przyczyny tych różnic.	KLI_K2_U11	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów wykorzystywać nabywaną wiedzę do podejmowania procesu rozumienia zjawisk występujących na pograniczu nowych mediów i literatury, dzięki czemu wypracowuje pozycję krytycznego odbiorcy, nie tylko biernego konsumenta.	KLI_K2_K03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	9	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
uczestnictwo w egzaminie	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	sceniczne tradycje literatury popularnej, czyli o poezji i piosenkach	W1
2.	potencjał emancypacyjny kultury popularnej	U1
3.	zaangażowanie i komercja w kulturze popularnej	K1
4.	tradycje polskiej kultury popularnej	W1
5.	idole i celebryci, czyli o autorytetach we współczesnej kulturze popularnej	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	odpowiednia frekwencja (dopuszczalna jest jedna nieobecność na zajęciach), aktywność na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna, podstawowa znajomość zjawisk zaliczanych do kultury popularnej, obecność obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Problemy współczesnej telewizji

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.63c8fdb6bee77.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o komunikacji społecznej i mediach, Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 1, Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi problemami współczesnej telewizji (m.in. konwencje, gatunki, problemy, style odbioru, dyskusje krytyczne)
C2	Poszerzenie wiedzy studentów na temat rozwoju, przemian i kontekstów kulturowych współczesnej telewizji
C3	Zbudowanie warsztatu krytycznego studentów w zakresie współczesnych zjawisk telewizyjnych (recenzje, dyskusje, odmiennosc stylów odbioru wobec kultury literackiej)
C4	Uświadomienie studentom procesów ideologicznych, estetycznych i kulturowych odciskających się na współczesnej telewizji, a także sposobów wykorzystywania narzędzi krytycznych do ich analizy

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	znaczenie telewizji dla współczesnej kultury, przemian społecznych i politycznych	KLI_K2_W12	esej, aktywny udział w zajęciach
W2	w jaki sposób współczesna telewizja oddziałuje na kulturę literacką i inne dziedziny kultury	KLI_K2_W12	esej, aktywny udział w zajęciach
W3	co należy uwzględnić w analizie, interpretacji i krytycznej wypowiedzi na temat współczesnej telewizji (punkty wspólne i odmienne wobec krytyki literackiej)	KLI_K2_W07	esej, aktywny udział w zajęciach
W4	w jaki sposób może wykorzystać narzędzia krytyczne do omówienia lub dyskusji na temat współczesnej telewizji i zjawisk pokrewnych	KLI_K2_W04	esej, aktywny udział w zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dostrzec powiązania i zakreślić porównanie współczesnej telewizji oraz krytyki telewizyjnej i dyskursu krytycznoliterackiego	KLI_K2_U03	aktywny udział w zajęciach
U2	skonstruować krótki tekst (esej, recenzję) poświęcony wybranym zjawiskom z zakresu współczesnej telewizji	KLI_K2_U05	esej
U3	krytycznie rozwijać wiedzę na temat współczesnej telewizji, z uwzględnieniem narzędzi służących do pogłębionej analizy tekstu kultury	KLI_K2_U10	aktywny udział w zajęciach
U4	wykorzystać wiedzę na temat współczesnej telewizji do rozwijania warsztatu krytycznoliterackiego	KLI_K2_U04	esej, aktywny udział w zajęciach
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	prowadzenia dyskusji na temat współczesnych zjawisk kulturowych i literackich poszerzonej o tematykę telewizyjną	KLI_K2_K02, KLI_K2_K03	aktywny udział w zajęciach
K2	prowadzenia otwartego i pozbawionego uprzedzeń dialogu z innymi uczestnikami dyskusji na temat popularnych tekstów kultury	KLI_K2_K05	aktywny udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	40	
przygotowanie eseju	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do tematyki współczesnej telewizji - formaty, tradycje, przemiany medium, specyfika lokalna.	W1, W2, W3, W4, U1, U3, U4, K1, K2
2.	Historia telewizji a współczesne zjawiska. Najważniejsze zmiany, momenty przełomowe, historia medium.	W1, W2, W3, W4, U1, U3, U4, K1, K2
3.	Najważniejsze formaty i programy telewizyjne - krytyczna analiza z uwzględnieniem interpretacji poszczególnych przypadków. Zagadnienie popularności programów telewizyjnych oraz wyzwania, jakie stanowi popkultura dla krytyka literackiego	W1, W2, W3, W4, U1, U3, U4, K1, K2
4.	Przykładowy temat: programy informacyjne (wiadomości, całodobowa telewizja informacyjna, programy publicystyczne). Tradycje europejskie oraz wpływ północnoamerykański. Krytyczna perspektywa na zjawiska współczesnej demokracji, telewizji i popkultury.	W1, W2, W3, W4, U1, U3, U4, K1, K2
5.	Reality shows, talent shows, talk shows, make-over shows - człowiek jako temat współczesnej telewizji. Przemiana podmiotowa i spektakl tożsamości jako popkulturowe warianty nowoczesnych teorii podmiotowych. Blok tematyczny omawiany na bazie rodzimych realizacji oraz oryginalnych produkcji (porównanie i krytyczna analiza kontekstowa).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
6.	Serial i telewizja - relacje współzależności, wyłączenie, konkurencja. Zjawiska współczesnej telewizji i ich wpływ na inne dziedziny kultury. Interdyscyplinarność oraz transdyscyplinarność krytyki jako horyzont współczesnej przemiany dyskursu krytycznego.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1, K2
7.	Przygotowanie tekstu krytycznego na temat współczesnej telewizji - specyfika dyskursu, wyobrażony odbiorca, możliwe zapożyczenia z krytyki literackiej.	U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, gra dydaktyczna, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, aktywny udział w zajęciach	aktywny udział w zajęciach oraz pozytywna ocena eseju zaliczeniowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i przygotowanie do zajęć są obowiązkowe.

Muzyka popularna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.63c8fdddbcf79.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć e-learning: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe nurty i tendencje występujące w polskiej powojennej krytyce muzyki rozrywkowej	KLI_K2_W04, KLI_K2_W07, KLI_K2_W08, KLI_K2_W11, KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, aktywny udział
W2	strukturę utworu muzycznego przynależącego gatunkowo do muzyki popularnej	KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, aktywny udział
W3	rynkowe mechanizmy związane z branżą muzyczną	KLI_K2_W11, KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, aktywny udział

W4	zasady związane z kompozycją i stylistyką tekstu krytycznego	KLI_K2_W04, KLI_K2_W07	zaliczenie pisemne, aktywny udział
W5	historię polskiej i światowej muzyki popularnej	KLI_K2_W03, KLI_K2_W06	zaliczenie pisemne, aktywny udział
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przygotować samodzielnie tekst krytyczny i/lub eseistyczny dotyczący muzyki rozrywkowej	KLI_K2_U05, KLI_K2_U09	zaliczenie pisemne, aktywny udział
U2	opisać strukturę utworu należącego do nurtu muzyki popularnej	KLI_K2_U03, KLI_K2_U10	zaliczenie pisemne, aktywny udział
U3	wskazać i przeanalizować kulturowe i literackie konteksty wpisane w dany utwór/album muzyczny	KLI_K2_U04, KLI_K2_U11	zaliczenie pisemne, aktywny udział
U4	określić kulturowo-społeczny kontekst powstania danego utworu i umiejscowić go w historii rozwoju całego gatunku	KLI_K2_U10	zaliczenie pisemne, aktywny udział
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestniczenia w dyskusji na temat tekstów kultury popularnej	KLI_K2_K03, KLI_K2_K04	aktywny udział
K2	krytycznego i świadomego uczestniczenia w życiu kulturalnym, ze wskazaniem na wydarzenia o charakterze muzycznym	KLI_K2_K04	zaliczenie pisemne, aktywny udział
K3	podjęcia komunikacji z przyszłym czytelnikiem-słuchaczem w oparciu o nabyte kompetencje związane z analizą tekstów przynależących do muzyki rozrywkowej	KLI_K2_K04, KLI_K2_K07, KLI_K2_K08	aktywny udział

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
e-learning	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Przygotowanie prac pisemnych	7	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie pracy semestralnej	8	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Muzyka popularna - definicje:</p> <p>Próba zdefiniowania terminów „muzyka rozrywkowa” i „muzyka pop” w odniesieniu do kultury ludowej i czasów poprzedzających rewolucję przemysłową oraz nakreślenie kontekstu związanego z narodzinami współczesnej fonografii pozwalającej na komercjalizację utworu muzycznego (m.in. fenomen nowojorskiej Tin Pan Alley).</p>	W1, W5, K1, K2, K3
2.	<p>Lata 50. i 60. na świecie, czyli zmiana fonograficznego paradygmatu:</p> <p>Narodziny muzyki rock’and’rollowej jako początek „muzyki młodzieżowej” (traktowanej często jako synonim określenia „muzyka pop”) oraz związana z nimi zmiana percepcji utworu popowego - arbitralny zbiór piosenek singlowych wyparty przez album długogrający stanowiący pełnoprawną wypowiedź artystyczną</p>	W5, U3, U4, K1
3.	<p>Pop i kontrkultura:</p> <p>Analiza kontrkulturowego i emancypacyjnego potencjału głównonurtowej muzyki pop oraz granic pomiędzy produktem komercjalizacji a samodzielnym dziełem w odniesieniu do powojennej historii muzyki rozrywkowej.</p>	W5, U4, K1, K3
4.	<p>Polska krytyka muzyczna:</p> <p>Analiza głównych nurtów polskiej krytyce muzycznej od lat 60. do czasów najnowszych, jakościowej i metodologicznej zmiany związanej ze zmianą funkcjonowania rynku mediów po roku 1989 oraz najnowszych tendencji krytycznych powstałych wraz z upowszechnieniem dostępu do Internetu.</p>	W1, W4, U1, K3
5.	<p>Lata 70. - stracona dekada?</p> <p>Polityka kulturalna PRL-owskich władz i centralne zarządzanie branżą rozrywkową w odniesieniu do realnego dorobku polskich muzyków rozrywkowych lat 70. ze wskazaniem na mariaż twórczości estradowej i jazzu.</p>	W1, U3, U4, K1
6.	<p>Poeci czy tekściarze?</p> <p>Tekst piosenki jako utwór literacki - próba nakreślenia granic międzygatunkowych w oparciu o twórczość najpopularniejszych polskich i zagranicznych autorów i autorek tekstów z ostatnich trzech dekad.</p>	W2, W5, U2, U3, K3
7.	<p>Lata 80. - rock i pop:</p> <p>Analiza nurtów obecnych w muzyce pop polskich lat 80. ze wskazaniem na antynomię twórczości zaangażowanej oraz twórczości rozrywkowej.</p>	W1, W2, U3, U4
8.	<p>Teza, antyteza i synteza w muzyce pop:</p> <p>Cykliczność oraz hybrydyczność jako immanentna cecha muzyki popularnej - dyskusja dotycząca intertekstualności, powtarzalności oraz mody na retro.</p>	W2, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K3
9.	<p>Lata najnowsze w polskiej muzyce popularnej:</p> <p>Analiza mechanizmów medialno-krytycznych związanych z polską fonografią i muzyką popularną w odniesieniu do rynków światowych.</p>	W3, W5, U3, U4, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
e-learning	zaliczenie pisemne, aktywny udział	Obecność na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności), aktywność, przygotowanie dwóch krótkich tekstów krytycznych oraz pracy semestralnej w formie eseju

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności)



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

English for Polish Studies C1+
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.623af07e0a0d8.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku.
C3	doskonalenie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Doskonalenie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie	KLI_K2_W04, KLI_K2_W07, KLI_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	KLI_K2_W04, KLI_K2_W07, KLI_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	KLI_K2_W07, KLI_K2_W08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	KLI_K2_W04, KLI_K2_W07, KLI_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	KLI_K2_U02, KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	KLI_K2_U04, KLI_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U05, KLI_K2_U07, KLI_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	KLI_K2_U02, KLI_K2_U04, KLI_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	KLI_K2_U05, KLI_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	KLI_K2_U07, KLI_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U7	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	KLI_K2_U04, KLI_K2_U08, KLI_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	KLI_K2_U04, KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	KLI_K2_U08, KLI_K2_U10, KLI_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	KLI_K2_U08, KLI_K2_U10, KLI_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	KLI_K2_K02, KLI_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04, KLI_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	kontynuowania samokształcenia językowego	KLI_K2_K04, KLI_K2_K07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	KLI_K2_K02, KLI_K2_K03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K5	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	KLI_K2_K05, KLI_K2_K07, KLI_K2_K08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do zajęć	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie do zajęć	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 65	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U2, U4, U8, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K5
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
5.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku. wybrane zagadnienia z : literatury brytyjskiej i amerykańskiej historii teatru brytyjskiego elementy: kultury i sztuki krajów anglosaskich historii literatury	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4

6.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W4, U9, K3
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o 1 stopień, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1.

Wymagana wstępna znajomość języka na poziomie: C1.

Obecność na zajęciach obowiązkowa. Dopuszcza się dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

English for Polish Studies B2+
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.230.623af07df4222.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Rozwijanie umiejętności wypowiadania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.
C3	Rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie	KLI_K2_W07, KLI_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	KLI_K2_W04, KLI_K2_W07, KLI_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	KLI_K2_W04, KLI_K2_W07, KLI_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	KLI_K2_U05, KLI_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	KLI_K2_U04, KLI_K2_U05, KLI_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	KLI_K2_U05, KLI_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	KLI_K2_U05, KLI_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	KLI_K2_U05, KLI_K2_U08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U7	prowadzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	KLI_K2_U02, KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	KLI_K2_U08, KLI_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	KLI_K2_U08, KLI_K2_U10, KLI_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	KLI_K2_U08, KLI_K2_U09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	KLI_K2_K04, KLI_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	KLI_K2_K01, KLI_K2_K07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	KLI_K2_K06, KLI_K2_K07, KLI_K2_K08	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
przygotowanie do zajęć	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
lektorat	30

przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do zajęć	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 65	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W3, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W3, U2, U4, U8, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, U10, U4, U5, U7, U8, U9, K2, K4
4.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku. wybrane zagadnienia z : literatury brytyjskiej i amerykańskiej historii teatru brytyjskiego elementy: kultury i sztuki krajów anglosaskich historii literatury	W1, W2, W3, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
5.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem.	W2, W3, U9, K1, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

grywalizacja, konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o 1 stopień, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2.

Wymagana wstępna znajomość języka na poziomie: B2.

Obecność na zajęciach obowiązkowa. Dopuszcza się dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr.



Nurty i strategie krytyczne XX i XXI wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.260.5cd0300740a11.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z istotnymi konceptualizacjami strategii krytycznych, wpływającymi na najbardziej aktualne nurty i praktyki krytyczne
C2	Przekazanie studentom wiedzy o społeczno-politycznych kontekstach praktyk krytycznych
C3	Przekazanie studentom wiedzy o związkach teorii kultury i literatury z konkretnymi praktykami krytycznymi

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	istotne koncepcje teoretycznoliterackie, właściwe im terminologie i ich znaczenie dla praktyk krytycznych	KLI_K2_W02, KLI_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, konspekty pisemne z lektur
W2	interdyscyplinarny charakter strategii krytycznych reprezentatywnych dla współczesnych tendencji w polskiej i zagranicznej krytyce	KLI_K2_W12	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W3	społeczno-polityczne warunki wytwarzania praktyk badawczych i definiowania postaw krytycznych	KLI_K2_W06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	korzystać z interdyscyplinarnych narzędzi interpretacyjnych i wybierać spośród różnorodnych strategii krytycznych	KLI_K2_U03, KLI_K2_U04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U2	integrować różne wytwory kultury i określać ich związki w toku krytycznej analizy	KLI_K2_U02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U3	wykorzystywać nowe tendencje i języki krytyczne dla aktualizowania związków literatury z bieżącą rzeczywistością społeczno-kulturową	KLI_K2_U03, KLI_K2_U10	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	świadomego odbioru zróżnicowanych wytworów kultury, które analizuje w szerokim horyzoncie znaczeń i społecznych konsekwencji	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
K2	diagnozowania i projektowania zjawisk literackich w oparciu o zróżnicowane podejścia badawcze i wynikające z nich wnioski interpretacyjne	KLI_K2_K03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 76	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Krytyka podejrzeń i jej związki z nowoczesnością - Nietzsche, Marks, Freud i etos krytycznej demaskacji; literatura jako artykulacja krytyki antysystemowej.	W1, W3
2.	Teoria krytyczna i industrialne fantasmagorie - teoria krytyczna wobec krytyki tradycyjnej i w związku z modernizacją, krytyka kultury masowej, konstelacja jako pojęcie krytyczne (Walter Benjamin i T.W. Adorno), teoria estetyczna jako konceptualizacja krytyki, krytyczny wymiar utopii, słownik teorii krytycznej i jego praktyczne użycia, sfera publiczna i jej feministyczne krytyki, ciągłość tradycji teorii krytycznej we współczesnej humanistyce.	W1, W3, U2
3.	Nowoczesny humanizm i jego krytyki - problem postawy naukowej i status przedmiotu, źródłowe dyskursy odrębności człowieka i rzeczy i ich konsekwencje, dyskusja Heideggera i Sloterdijka, mit "Wielkiego Podziału" i jego trwanie.	W2, W3, U1, U2
4.	Poststrukturalistyczne artykulacje krytyki i ich przedmioty - dekonstrukcja zachodniej metafizyki, krytyka wielkich narracji, społeczno-polityczne konteksty ponowoczesnych rewizji.	W2, W3, U1
5.	Krytyka i praktyki teoretyczne - znaczenie teorii dla formułowania rzeczywistości społecznej i politycznej (słowniki i strategie krytyczne Michela Foucaulta, Pierre'a Bourdieu, Judith Butler, Chantal Mouffe i Slavojka Žižka) oraz ich różnorodne użycia w interpretacji tekstów kultury polskiej i zagranicznej.	W3, U1, U3, K1, K2
6.	Rewizje etosu krytyki podejrzliwej - współczesne poszukiwania innych tradycji krytycznych i nowych narzędzi dla humanistyki, przemiany filozofii podmiotowości i ich artystyczne reprezentacje, znaczenie estetyki, rekonfiguracje roli krytyki i ich kontekst intelektualny, redefinicje centralnych pojęć dyskursu krytycznego w odniesieniu do najnowszych praktyk literackich i kulturowych.	U3, K1, K2

7.	Proponowane bloki będą modyfikowane i aktualizowane w oparciu o zainteresowania i potrzeby uczestników i uczestniczek zajęć oraz w związku z ukazywaniem się istotnych publikacji wpływających na ujęcie i realizację tematu kursu. Tematy realizowane podczas ćwiczeń będą dookreślane przez osobę prowadzącą w porozumieniu z uczestnikami i uczestniczkami zajęć.	U3, K1, K2
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, konspekty pisemne z lektur	Na zaliczenie kursu składa się pozytywna ocena z ćwiczeń oraz z egzaminu kończącego wykład. Podstawą zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie i aktywny udział w zajęciach (zaangażowanie w dyskusje) oraz przygotowanie ustalonej z osobą prowadzącą liczby konspektów z lektur.

Semestr 3

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, konspekty pisemne z lektur	Na zaliczenie kursu składa się pozytywna ocena z ćwiczeń oraz z egzaminu kończącego wykład. Podstawą zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie i aktywny udział w zajęciach (zaangażowanie w dyskusje) oraz przygotowanie ustalonej z osobą prowadzącą ćwiczenia liczby konspektów z lektur. Egzamin ustny zakłada opracowanie i prezentację wybranego zagadnienia problemowego, znajomość listy lektur oraz prezentację interpretacji wybranego tekstu kultury w perspektywie krytycznej. Szczegółowe listy zagadnień, spis lektur i założenia prezentacji zostaną ustalone wraz ze studentami i studentkami na początku kursu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Współczesna literatura światowa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.260.5cd030075d003.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z teoriami, dyskusjami i wyzwaniem stojącymi przed współczesną literaturą światową.
C2	Poszerzenie wiedzy słuchaczy na temat współczesnej literatury światowej ukazującej się w Polsce w przekładach.
C3	Przekazanie studentom wiedzy na temat istotnych problemów związanych z literaturą epoki globalizacji.
C4	Zbudowanie kompetencji interpretacji i analizy utworów literackich odmiennych kulturowo wobec znanych studentom kanonów.
C5	Zapoznanie studentów z krytycznymi i teoretycznymi wymiarami refleksji na temat współczesnej literatury światowej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	dominujące trendy w literaturze światowej	KLI_K2_W01	zaliczenie pisemne, esej, obecność oraz aktywny udział w zajęciach
W2	konteksty teoretyczne i kulturowe tworzące obraz współczesnej literatury światowej	KLI_K2_W02, KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, esej, obecność oraz aktywny udział w zajęciach
W3	zasady i wyjątki towarzyszące praktykom interpretacyjnym literaturze światowej XXI wieku	KLI_K2_W02, KLI_K2_W04	zaliczenie pisemne, esej, obecność oraz aktywny udział w zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	interpretować oraz określić ramy interpretacji literatury światowej	KLI_K2_U02	zaliczenie pisemne, esej, obecność oraz aktywny udział w zajęciach
U2	rozpoznać kontekst dzieła literackiego z zakresu literatury światowej i zestawić go z kontekstem rodzimym	KLI_K2_U03	zaliczenie pisemne, esej, obecność oraz aktywny udział w zajęciach
U3	skonstruować dłuższą wypowiedź (ustną i pisemną) na temat wybranego tekstu z zakresu literatury światowej	KLI_K2_U05	zaliczenie pisemne, esej, obecność oraz aktywny udział w zajęciach
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	poszerzania i aktualizowania wiedzy na temat współczesnej literatury światowej	KLI_K2_K07	zaliczenie pisemne, esej, obecność oraz aktywny udział w zajęciach
K2	skonstruowania kompetentnej wypowiedzi na temat zjawisk w ramach kultury światowej i zestawienia ich z nowymi trendami kulturowymi	KLI_K2_K03	zaliczenie pisemne, esej, obecność oraz aktywny udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	pojęcie literatury światowej i jej konceptualizacje (np. zestawienie z literaturą powszechną)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
2.	najważniejsze trendy współczesnej literatury anglojęzycznej (różnice kontekstów lokalnych, np. USA, Kanada, Wielka Brytania)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	przemiany prozy mniejszości - rasa, klasa, gender, etnos, religia	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
4.	literatura światowa a literatury narodowe - relacje pomiędzy pojęciami i konsekwencje dla interpretacji (praca na wybranych przykładach)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
5.	przekłady literatury światowej na język polski - trendy, schematy wydawnicze, języki	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
6.	literatura światowa współcześnie - definicje, wyzwania, projekty	W1, W2, W3, U1, U2

Informacje rozszerzone

Semestr 2

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwencjonalny, gra dydaktyczna, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, obecność oraz aktywny udział w zajęciach	Obecność, aktywny udział w zajęciach oraz zaliczenie pisemne

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, gra dydaktyczna, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, obecność oraz aktywny udział w zajęciach	recenzja semestralna (po pierwszym semestrze), esej problemowy (po drugim semestrze), obecność aktywny udział w zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność oraz przygotowanie do zajęć są obowiązkowe.

Socjologia literatury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.220.1584717063.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki socjologiczne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Zajęcia poświęcone socjologii literatury stanowią wprowadzenie do problematyki związków literatury pięknej z życiem społecznym. Jako takie, z jednej strony obejmują zagadnienie obecności społecznego świata w dziełach literackich, z drugiej natomiast fenomen recepcji literatury w społeczeństwie. Jeśli chodzi o ten pierwszy wymiar, uwaga poświęcona będzie przede wszystkim rozwojowi form prozatorskich w epoce nowożytnej, ze szczególnym uwzględnieniem powieści jako gatunku mieszczańskiego, a także procesów przemian, które zaznaczały się od schyłku XVIII i początku XIX wieku. Drugi wymiar koncentruje się na fenomenie literatury jako praktyce kulturowej, która w różnym stopniu dotyczy różnych warstw społecznych; związany jest ze zjawiskami uczestnictwa w kulturze, oraz rolą literatury w społeczeństwie. Szczególna uwaga poświęcona będzie krytyce społecznej, zawartej w utworach literackich oraz sposobom jej odczytywania w oparciu o różne koncepcje teoretyczne, wypracowane na gruncie socjologii.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie miejsce socjologii literatury we wspólnym polu zainteresowań socjologii i literaturoznawstwa	KLI_K2_W01, KLI_K2_W12	esej
W2	Student rozumie zagadnienia struktury społecznej i stosunków społecznych obecnych w utworach literatury pięknej.	KLI_K2_W06	esej
W3	Student zna problematykę uwikłania człowieka w strukturę społeczną i jest świadom jej obecności w utworach literackich.	KLI_K2_W05	esej
W4	Student zna i rozumie różnice w podejściach metodologicznych w socjologii oraz to, w jaki sposób obecne są w badaniach z zakresu socjologii literatury.	KLI_K2_W04	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student identyfikuje zjawiska społeczne w utworach literackich i analizuje je wykorzystując kategorie pojęciowe socjologii	KLI_K2_U01, KLI_K2_U02	esej
U2	Student potrafi analizować świat przedstawiony w utworach literackich jako świat społeczny.	KLI_K2_U04	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student twórczo konfrontuje swą wiedzę na temat literatury pięknej z założeniami nauk społecznych.	KLI_K2_K03	esej
K2	Student jest gotów do dyskusowania w grupie problemów zidentyfikowanych utworach literackich i tekstach krytycznych i myśli twórczo.	KLI_K2_K05	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
przygotowanie eseju	30	
przygotowanie referatu	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 145	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia wprowadzające: omówienie problematyki przedmiotu i zadań.	W1
2.	Krzysztof Łęcki, Literatura piękna (hasło encyklopedyczne), w: Encyklopedia socjologii, tom 2, pod red. Z. Bokszańskiego, Oficyna Naukowa, Warszawa 1999, ss. 128 -- 134; Ewa Krawczak, Literatura i społeczeństwo. Wokół problematyki socjologii literatury, Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska, sectio I: Philosophia, Sociologia, vol. XXVI, 4, 2001, ss. 47 -- 56.	W1, W3, W4
3.	Wolf Lepenies: Wprowadzenie, w: tegoż, Trzy kultury. Socjologia między literaturą a nauką, Wyd. Poznańskie, Poznań 1997, ss. 17 -- 34; Jakub Karpiński, Literatura jako źródło socjologiczne, Teksty, 5 -- 6 (35 -- 36), 1977, ss. 78 -- 97.	W2, W3, U1, U2
4.	György Lukács, Powieść jako mieszczańska epopeja, w: W kręgu socjologii literatury. Antologia tekstów zagranicznych, tom II: Zagadnienia, interpretacje, pod red. Andrzej Mencwela, PIW, Warszawa 1980, ss. 364 -- 399; Thomas Mann, Goethe jako przedstawiciel wieku mieszczaństwa, w: tenże, Eseje, PIW, Warszawa 1964, ss. 250 -- 287; Thomas Mann, Sztuka powieści, w: tenże, Eseje, tamże, ss. 366 -- 380.	W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
5.	Lucien Goldmann, Socjologia literatury: stan obecny i zagadnienia metodologiczne, Pamiętnik Literacki, 61(1) 1970, ss. 291 -- 317; tenże, Przesłanki socjologii powieści, w: W kręgu socjologii literatury. Antologia tekstów zagranicznych, wstęp, wybór i opr. A. Mencwel, t. II: Zagadnienia i interpretacje, ss. 350 -- 363.	W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	Monika Gneciak, Piekło w komunalce. Analiza praktyk mieszkaniowych opisanych w »Mistrzu i Małgorzacie« Michaiła Bułhakowa, Kultura i Społeczeństwo 61(1) 2017, ss. 207 -- 230; Michaił Bułhakow, Mistrz i Małgorzata (wiele wydań).	W2, W3, U1, U2, K1, K2
7.	Wolfgang Iser, Rzeczywistość fikcji. Elementy historycznofunkcjonalnego modelu tekstu literackiego, Pamiętnik Literacki, LCCIV, 1983, ss. 375 -- 416; Jürgen Landwehr, Fikcyjność i fikcjonalność, Pamiętnik Literacki, 74(4) 1983, ss. 279 -- 326.	W1, W2, W3, W4, U1, K1, K2
8.	Alfred Schütz, Kon Kichot i problem rzeczywistości, Literatura na Świecie, nr 2(163) 1985, ss. 246 -- 268.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
9.	Fredric Jameson, Zakochany biznesmen, Teksty Drugie, 2010, 1-- 2, ss. 267-- 277; Bolesław Prus, Lalka, (fragmenty).	W2, W3, U1, U2, K1, K2
10.	Th. W. Adorno, Liryka a społeczeństwo, w: W kręgu socjologii literatury, pod red. A. Mencwela, t. 2, ss. 7 -- 29; Robert N. Wilson, Poeta w społeczeństwie amerykańskim, tamże, ss. 30 -- 62; Izabela Ślęzak, Stawanie się poetą. Analiza interakcjonistyczno-symboliczna, Przegląd Socjologii Jakościowej, tom I, nr 1, 2009 (numer monograficzny); T. S. Eliot, Zadania poezji i zadania krytyki, w: tegoż, Szkice krytyczne, Warszawa 1985.	W2, W3, U2, K1
11.	Prezentacje założeń esejów (referaty)	W2, U1, U2, K1, K2
12.	Pierre Bourdieu, Reguły Sztuki, Universitas, Kraków 2006; Gustave Flaubert, Szkoła uczuć, (wiele wydań).	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
13.	Robert Escarpit, Rewolucja książki, Warszawa 1969; Bogusław Sułkowski, Powieść i czytelnicy, PWN, Warszawa 1972.	U1, U2, K1, K2
14.	Franco Moretti, Wykresy, mapy, drzewa. Abstrakcyjne modele na potrzeby historii literatury, przeł. T. Bilczewski i A. Kowalcze-Pawlik, WUJ, Kraków 2016.	W1, W2, U1, U2, K1
15.	Omówienie esejów.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	przygotowanie eseju krytycznoliterackiego na wybrany temat z wykorzystaniem narzędzi socjologii literatury

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Seminarium magisterskie 2

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.5cd4245d3afc9.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 10.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 17.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć seminaryjnych jest poszerzenie i pogłębianie wiedzy w zakresie problematyki sygnalizowanej w temacie seminarium, a także wypracowanie umiejętności korzystania z narzędzi metodologicznych, potrzebnych do napisania pracy magisterskiej.
C2	Student ma zdobyć umiejętności samodzielnej, pogłębionej analizy i interpretacji dzieła literackiego w kontekście historycznoliterackim i kulturowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	znaczenie literatury polskiej w kontekście literatury światowej i w kontekście innych zjawisk kulturowych	KLI_K2_W01, KLI_K2_W09	zaliczenie na ocenę, aktywne uczestnictwo
W2	teorie i metodologie literaturoznawcze i kulturoznawcze.	KLI_K2_W02, KLI_K2_W04	zaliczenie na ocenę, aktywne uczestnictwo
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać wyboru metodologii badań, odpowiedniej dla jego zainteresowań i planów badawczych	KLI_K2_U01, KLI_K2_U04, KLI_K2_U06	zaliczenie na ocenę, aktywne uczestnictwo
U2	stawiać problemy badawcze i kompetentnie bronić swoich tez.	KLI_K2_U01, KLI_K2_U03, KLI_K2_U05	zaliczenie na ocenę, aktywne uczestnictwo
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	umiejętnego wykorzystywania swoich kompetencji wynikających ze znajomości literatury, teorii i języka polskiego.	KLI_K2_K01	zaliczenie na ocenę, aktywne uczestnictwo

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	80	
przeprowadzenie badań literaturowych	100	
przygotowanie pracy dyplomowej	100	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 340	ECTS 10.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30

przygotowanie do zajęć	40	
przygotowanie pracy dyplomowej	320	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	80	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 470	ECTS 17.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Student krytyki literackiej wybiera jedno seminarium spośród seminariów literaturoznawczych, oferowanych przez Wydział Polonistyki. Szczegółowe treści kształcenia, jak również temat rozprawy, zależne są od wybranego seminarium, dotyczącego konkretnych zagadnień i epok literackich.</p> <p>Pisana pod opieką promotora praca magisterska powinna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zawierać odniesienia do poszerzonego zakresu badań naukowych, właściwych dla danej dziedziny wiedzy i opracowanego tematu oraz zagadnień pokrewnych, w zakresie wynikającym z treści rozprawy; - posiadać samodzielnie zgromadzoną i krytycznie zweryfikowaną bibliografię przedmiotu oraz poprawnie sporządzone i funkcjonalne przypisy; - zachowywać dogłębną spójność pomiędzy tematem i treścią oraz kompozycją pracy; - opierać się na logicznie skonstruowanym wywodzie naukowym o dużym stopniu spójności; - dowodzić dużych umiejętności doboru strategii argumentacyjnych, odpowiednich dla tematu, metodologii badań oraz samodzielnego formułowania tez i wniosków; <p>Szczegółowe wymagania dotyczące pracy dyplomowej dla kierunku Krytyka literacka dostępne są na stronie: https://polonistyka.uj.edu.pl/documents/41623/147011897/PD_kryt.lit_2020.pdf</p>	W2, U1, U2, K1
2.	<p>prof. dr hab. Krzysztof Biedrzycki Interpretacja, wartościowanie, konstelacje: krytyka wobec tekstu literackiego</p> <p>Celem seminarium jest przyjrzenie się różnym praktykom krytycznoliterackim. Analiza konstelacji krytycznych pozwoli dostrzec, jakie strategie interpretacyjne i aksjologiczne można przyjmować w lekturze tych samych dzieł, jaką rolę odgrywają w nich konteksty socjologiczne i psychologiczne, założenia filozoficzne i metodologiczne, „przedsądy” zawarte w języku, emocjach i przekonaniach. Ważną rolę odegra teoretyczne rozważenie kwestii interpretacji i wartościowania. W czasie seminarium podejmowane będą też dyskusje nad wybranymi, aktualnie ukazującymi się utworami literackimi: zadaniem uczestników będzie badanie i współtworzenie konstelacji krytycznych.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

3.	<p>prof. dr hab. Gabriela Matuszek-Stec Kryzysy, lęki i transgresje w literaturze wczesnego modernizmu (polskiej i europejskiej)</p> <p>Przedmiotem seminarium będzie literatura polskiego i europejskiego modernizmu, czytana pod kątem analizy i interpretacji lęków, obsesji i kryzysów, jakie dotknęły indywidualny i zbiorowy podmiot. Lęki i udręki indywiduum (duchowe i cielesne) będą interpretowane w szerszych kontekstach (filozoficznych, psychoanalitycznych, genderowych itp.). Zwrócimy uwagę na dekonstrukcje podmiotu i wynikające z tego konsekwencje egzystencjalne oraz estetyczne, spróbujemy odnaleźć ukryte tropy nerwic i psychoz epoki (melancholia, histeria, narcyzm, paranoja, sado-masochizm), wzbudzające lęk nowe wizerunki kobiecości (domina) i ich przyczyny (mizoginizm, problem z ciałem i płcią, transgresje), zmierzch męskości (histeryk, mężczyzna-dziecko, artysta, samobójca), nowe rodzaje uczuciowości (mity miłości, androgyne), fizjologiczne aspekty twórczości i obrazowania (pisanie ciałem, wstręt) itp.</p> <p>W kręgu zainteresowania znajdują się takie tematy jak kryzys egologicznego modelu podmiotowości, kryzys rodziny, kryzys męskości, ekspansja kobiecości, nowa świadomość płci, nowe teorie sztuki, itp.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
4.	<p>prof. dr hab. Andrzej Hejmej Nowe praktyki lekturowe: literatura w społeczeństwie medialnym</p> <p>Seminarium poświęcone jest nowoczesnej i najnowszej literaturze oraz przemianom kulturowym w erze mediów analogowych i cyfrowych, które kształtują społeczeństwo medialne i wpływają między innymi na rozumienie wszelkich form tekstualności. Dotyczy kwestii funkcjonowania rozmaitych mediów w XX i XXI wieku, rozwoju technik reprodukcji i transmisji obrazu oraz dźwięku, intermedialnych uwarunkowań literatury i jej istnienia w różnych środowiskach medialnych. Zaznajamia z najnowszymi teoriami intermedialności oraz propozycjami intermedialnych badań komparatystycznych. W zamierzeniu stanowi punkt wyjścia do analiz nowych praktyk lekturowych (praktyk lekturowych w nowych warunkach kulturowych), powinno sprowokować osoby uczestniczące w dyskusjach seminaryjnych do prób indywidualnego interpretowania wybranych zjawisk literackich i wykorzystania koncepcji intermedialności w aktualnych badaniach literaturoznawczych.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
5.	<p>prof. dr hab. Iwona Puchalska Poeta w świecie dźwięków</p> <p>Seminarium poświęcone poetyckim świadectwom szeroko rozumianej wrażliwości słuchowej, obejmującej zarówno doświadczenie audiosfery, jak i doświadczenie twórczości muzycznej. Zaplecze metodologiczne stanowić więc będzie z jednej strony tradycja komparatystyki literacko-muzycznej, z drugiej zaś – współczesne <i>sound studies</i>. Na analizowany materiał będą się składać wybrane (z uwzględnieniem indywidualnych projektów magisterskich każdego z Uczestników seminarium) utwory poetyckie stworzone w XX i XXI oraz ich kontekstualne odniesienia artystyczne i teoretyczne.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

6.	<p>prof. dr hab. Magdalena Siwiec Romantyzm i nowoczesność</p> <p>Seminarium ma mieć charakter po pierwsze interpretacyjny (wspólna lektura, analiza i interpretacja tekstów romantycznych), po drugie teoretyczny (omówienie wybranych strategii czytania romantyzmu, podporządkowywania go rozmaitym paradygmatom teoretycznym), po trzecie praktyczny (pisanie prac komparatystycznych). Przedmiotem szczególnej uwagi badawczej jest literatura i kultura okresu romantyzmu (m.in. Wordswortha, Coleridgea, Shelleya, Jean Paula, Hölderlina, Kleista, Hugo, Nerval, Mickiewicza, Słowackiego, Norwida, Krasińskiego) i jej nowoczesne odczytania (m.in. Abramsa, Taylora, Blooma, De Mana, Adorna, Janion, Kuziaka, Skórczewskiego). Seminarium koncentruje się wokół związków romantyzmu i nowoczesności, a więc z jednej strony przejawów poświeceniowego odczarowania świata w literaturze, z drugiej zaś – wokół nowoczesnych odczytań romantyzmu. Interesować nas będzie ewolucja podmiotu romantycznego, epifaniczność, melancholia i ironia, pokusa nihilizmu i walka z nim oraz konsekwencje tych zjawisk w poetyce tekstów. Ważną część seminarium zajmie dyskusja nad projektami badawczymi i tematami prac magisterskich uczestników oraz wspólna lektura tekstów, które staną się przedmiotem wyboru studentów.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
7.	<p>dr hab. Mateusz Borowski, prof. UJ Ciało i cielesność w epoce końca binaryzmów</p> <p>Seminarium koncentruje się na zmianach konceptualizacji ciała i cielesności, dokonujących się w kulturze zachodniej w wyniku kryzysów kulturowych, społecznych i cywilizacyjnych przełomu XX i XXI wieku, a także pod wpływem rozwoju nowych technologii i mediów. W tym okresie pod znakiem zapytania stają binarne opozycje, które w epoce nowożytnej stanowiły fundament definicji indywidualnej i zbiorowej tożsamości, a także narzędzie opresyjnej, biopolitycznej władzy. Szereg istotnych dziś nurtów badawczych (m.in. queer studies, medioznawstwo, socjologia nauki i technologii, studia dekolonialne) postulują weryfikację tej spuścizny, konieczną w chwili, gdy w życiu społecznym i kulturowym zacierają się takie dychotomie jak mężczyzna-kobieta, człowiek-maszyna, człowiek-zwierzę, swój-obcy, w ramach których do tej pory definiowano i klasyfikowano ciało. Miejsce tamtych schematów i koncepcji zajmują dziś niebinarne, skalarne i performatywne typologie ciał, które leżą u podstaw nowych praktyk, relacyjności i wspólnot. W trakcie zajęć przyjrzymy się tym współczesnym nurtom badawczym oraz zjawiskom artystycznym, performatywnym i literackim, które w krytycznej perspektywie podejmują problem binaryzmów strukturyzujących nasze myślenie o ciele. Zarazem interesować nas będą takie spekulatywne wizje możliwych światów, które odrzuciły oparte na dychotomiach koncepcje cielesności i oferują alternatywy wobec patriarchalnego, kolonialnego i neoliberalnego porządku, wiodącego ku społecznej i ekologicznej katastrofie. Zajęcia będą miały charakter przekrojowy i transdyscyplinarny, a szczegółowa lista tematów i lektur zostanie przygotowana w porozumieniu z osobami uczestniczącymi w kursie.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

8.	<p>prof. dr hab. Eugenia Prokop-Janiec Peryferie, prowincje, marginesy jako przestrzenie doświadczenia, emocji i pamięci</p> <p>Peryferie, prowincje, marginesy są kategoriami relacyjnymi – zależnymi od sposobu ustanawiania centrum. To również przestrzenie rozmaicie doświadczane, przeżywane i pamiętane. Prowincja może okazać się miejscem marazmu albo odnowy i odrodzenia, kulturowym skansenem bądź azylem autentyczności czy rezerwuarem wartości, margines – obszarem wykluczenia albo poznawczego uprzywilejowania, peryferie – celem kolonialnego podboju, strefą imitacji centrum lub oporu przeciwko niemu. Związek z nimi może stanowić źródło wstydu lub dumy, a jego wspomnienie zabarwiać nostalgia albo niechęć.</p> <p>Seminarium poświęcone będzie literackim reprezentacjom doświadczania tych przestrzeni. Na przedmiot lektury wybrane zostały utwory literackie autorów tworzących w różnych językach (m.in. J.M. Coetzee, A. Ernaux, D. Eribon, W. Faulkner, D. Lessing, M. Płaza, A. Stasiuk, O. Tokarczuk, M. Witkowski), w których zarówno umiejscowienie (w centrum, na peryferiach, na marginesach, na prowincji), jak i sama zmiana lokalizacji są ważne dla formowania podmiotowości bohaterów i konstrukcji fabuły. Teoretyczne konteksty interpretacji stanowiąc będą teoria centrum-peryferii, prowincjonalizacji, lokalności, studia nad emocjami i pamięcią.</p> <p>Tematy przygotowywanych w ramach seminarium prac magisterskich nie muszą ściśle wiązać się z jego zasadniczym tematem, ale dotyczyć mogą również innych zagadnień literatury XX i XXI wieku.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
9.	<p>dr hab. Tomasz Kunz Zoografie. Literackie formy przedstawiania zwierząt w XX i XXI wieku. (Ćwiczenia z humanistyki nieantropocentrycznej)</p> <p>Przedmiotem naszego zainteresowania będą sposoby przedstawiania zwierząt w literaturze XX i XXI pierwszego wieku ze szczególnym uwzględnieniem prób przekraczania perspektywy antropocentrycznej. Interesować nas będą językowe formy reprezentacji pozaludzkiego doświadczenia unikające, na ile to możliwe, pułapek alegoryzacji i antropomorfizacji. Nie ograniczymy się jedynie do śledzenia ewolucji motywów zwierzęcych jako tematu literackiego, lecz przyjrzymy się różnym narracyjnym i poetyckim technikom ukazywania doświadczeń zwierzęcych (oraz towarzyszącym im aporiom). Tym ćwiczeniom z nieantropocentrycznej wrażliwości oddawać się będziemy w przekonaniu o potrzebie stworzenia nowej, relacyjnej, międzygatunkowej etyki i ontologii, opartej na empatii i pozwalającej na lepsze zrozumienie zarówno samych zwierząt, jak i łączących nas z nimi więzi. Korzystać będziemy z dorobku teoretycznego studiów środowiskowych, ekokrytyki i animal studies, poszukując w nich nie tylko nowych wyzwań poznawczych i inspiracji do zmiany antropocentrycznej optyki, lecz także narzędzi pojęciowych, pozwalających na możliwie precyzyjne ujęcie interesującej nas problematyki.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
10.	<p>dr hab. Andrzej Juszczyk, prof. UJ Uwięzieni wśród obrazów. Kultura popularna wobec wyzwań rzeczywistości</p> <p>Seminarium poświęcone będzie analizie i interpretacji różnorodnych zjawisk kultury popularnej (film, serial, muzyka, literatura itp.). Szczególny nacisk położony będzie na ujęcie współczesnych tekstów kultury, zwłaszcza tych organizujących powszechną wyobraźnię, w odniesieniu do ich szeroko pojmowanych kontekstów: tradycji, konwencji gatunkowych, zjawisk społecznych itp. Nasze analizy będą w oparciu o różne współczesne teorie kulturoznawcze.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, aktywne uczestnictwo	aktywny udział w zajęciach, przedstawienie rozdziału pracy dyplomowej

Semestr 4

Metody nauczania:

dyskusja, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, aktywne uczestnictwo	Aktywny udział w zajęciach oraz przyjęcie złożonej przez studenta pracy magisterskiej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa



Praktyki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.5cb094e9da3cb.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce, Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć praktyki: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zasadniczym celem kursu jest stworzenie studentkom i studentom możliwości praktycznej realizacji projektów kulturalnych z wykorzystaniem umiejętności i kompetencji zdobytych w trakcie realizacji programu studiów.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zasady działania regionalnych i ogólnopolskich instytucji kultury	CLI_K2_W05, CLI_K2_W10	zaliczenie na ocenę, projekt

W2	mechanizmy wytwarzania środowisk literackich w ramach współczesnego życia literackiego	KLI_K2_W05, KLI_K2_W10	zaliczenie na ocenę, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	podjąć współpracę z regionalnymi i ogólnopolskimi instytucjami kultury przy organizacji różnych wydarzeń kulturalno-literackich	KLI_K2_U09, KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia efektywnej współpracy ze świadomie wybranymi instytucjami kultury (od instytucji edukacyjnych, przez przedsiębiorstwa o charakterze biznesowym takie jak wydawnictwa czy redakcje, po instytucje non-profit), w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności zdobyte w toku realizacji programu studiów	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04, KLI_K2_K08	zaliczenie na ocenę, projekt
K2	podjęcia współpracy w zespołach przygotowujących zarówno koncepcje, jak i plany poszczególnych działań przy organizacji wydarzeń kulturalnych	KLI_K2_K05, KLI_K2_K08	zaliczenie na ocenę, projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
praktyki	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Treści programowe są ustalane we współpracy pomiędzy studentką/studentem, wybraną instytucją kultury oraz koordynatorem praktyk. W oparciu o zdobytą w toku realizacji programu studiów wiedzę studentki i studenci podejmują współpracę z regionalnymi i ogólnopolskimi instytucjami kultury przy realizacji konkretnych projektów (festiwali, seminariów, spotkań autorskich i dyskusyjnych, różnorodnych projektów wydawniczych).</p> <p>Program 30-godzinnych praktyk zawodowych jest ustalany indywidualnie z wybraną przez studentkę/studenta instytucją kultury, współpracującą z kierunkiem krytyka literacka:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Krakowskie Biuro Festiwalowe (promocja wydarzeń kulturalnych i organizacja festiwali – przede wszystkim Festiwalu Conrada) 2. Krakowska Fundacja Literatury (współpraca przy redakcyjnym opracowaniu „Nowej Dekady Krakowskiej”, a także – akredytacje prasowe na festiwale ogólnopolskie) 3. Fundacja Miasto Literatury (współpraca przy organizacji Festiwalu Czesława Miłosza oraz w ramach projektu „Krakowskie Księgarnie na Medal”) 4. Fundacja Wisławy Szymborskiej (współpraca przy projektach Fundacji - przede wszystkim praca w biurze Fundacji, bieżąca obsługa stron i profili internetowych oraz kontakty z mediami; kolejne edycje Nagrody im. Wisławy Szymborskiej) 5. Wydawnictwo Literackie (staże przede wszystkim w dziale promocji wydawnictwa) 6. Wydawnictwo Znak (staże w działach literackim i prasowym wydawnictwa) 7. Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie (współpraca przy projektach biblioteki) 8. Fundacja Sztuk Wizualnych (wolontariat przy organizacji Festiwalu Miesiąc Fotografii w Krakowie oraz redakcji materiałów prasowych i tekstów na blogu festiwalu) 	W1, W2, U1, K1, K2
----	---	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, rozwiązywanie zadań, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	zaliczenie na ocenę, projekt	Zaliczenie na podstawie realizacji projektu w ramach programu 30-godzinnych praktyk zawodowych w wybranej instytucji kultury. Ocena końcowa jest ustalana – po odbyciu konsultacji indywidualnych z koordynatorem kursu – na podstawie KARTY OCENY PRAKTYKI STUDENCKIEJ wypełnianej przez przedstawicieli instytucji kultury, w której została zrealizowana praktyka.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Krytyka seriali

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.63c901339b17a.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o komunikacji społecznej i mediach, Nauki o sztuce, Nauki o kulturze i religii, Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0213 Sztuki plastyczne, 0215 Muzyka i sztuki sceniczne, 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wprowadzenie do problematyki seriali we współczesnej kulturze (historia, teoria, rozwój gatunków)
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi konwencjami i gatunkami we współczesnych serialach (m.in. dramat, komedia, antologia, miniserial, hybryda gatunkowa)
C3	Zbudowanie kompetencji interpretacyjnych i krytycznych w zakresie współczesnych seriali telewizyjnych
C4	Zbudowanie warsztatu uczestników w zakresie przygotowania różnych tekstów krytycznych na temat seriali (m.in. recenzja, felieton, ranking)
C5	Uświadomienie słuchaczom kursu specyfiki krytyki seriali na tle znanej im krytyki literackiej
C6	Poszerzenie wiedzy studentów na temat mediów publikujących krytykę seriali oraz krytykę telewizyjną

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	znaczenie seriali dla współczesnej kultury oraz przemiany tego medium w ostatnich dekadach	KLI_K2_W07	zaliczenie pisemne, obecność oraz aktywny udział w zajęciach
W2	różnice gatunkowe, konwencjonalne, estetyczne i narodowe we współczesnych serialach i potrafi je wykorzystać dla opisu kultury światowej XXI wieku	KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, obecność oraz aktywny udział w zajęciach
W3	zasady rządzące krytyką seriali i krytyką telewizyjną oraz potrafi rozpoznawać różnice pomiędzy dyskursami krytycznym, naukowym i publicystycznym	KLI_K2_W07	zaliczenie pisemne, obecność oraz aktywny udział w zajęciach
W4	odmienną specyfikę produkcji telewizyjnej (wobec literackiej) i potrafi wykorzystać tę wiedzę podczas konstruowania tekstów krytycznych na temat seriali	KLI_K2_W07, KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, obecność oraz aktywny udział w zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	skonstruować recenzję oraz inne krótkie teksty krytyczne na temat seriali	KLI_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	rozwijać zdobyte kompetencje z zakresu interpretacji i krytyki seriali, nie kopiując wyłącznie wzorców krytyki literackiej	KLI_K2_U10	zaliczenie pisemne, obecność oraz aktywny udział w zajęciach
U3	krytycznie analizować tekst kultury, jakim jest serial z uwzględnieniem specyfiki popularnego medium oraz rozrywkowego wymiaru tekstu kultury	KLI_K2_U03, KLI_K2_U04, KLI_K2_U10	zaliczenie pisemne, obecność oraz aktywny udział w zajęciach
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	poszerzania wiedzy na temat współczesnych seriali, nie polegając wyłącznie na znanych dotąd schematach	KLI_K2_K07	zaliczenie pisemne, obecność oraz aktywny udział w zajęciach
K2	korekty w zakresie uprawianego dyskursu, z uwzględnieniem różnicy medium oraz zagadnień społeczno-kulturowych	KLI_K2_K04, KLI_K2_K06	zaliczenie pisemne, obecność oraz aktywny udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do zajęć	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do problematyki seriali telewizyjnych – konwencje, gatunki, producenci oraz specyfika odbioru tekstu kultury.	W1, W2, W3, W4, K1, K2
2.	Wprowadzenie do gatunków komediowych – m. in. serial komediowy, sitcom, dramedy, stand-up comedy. Od I Love Lucy do współczesnych sitcomów. Zróżnicowanie konwencji w zależności od gatunku, stacji telewizyjnej, kontekstu kulturowego i politycznego. Śmiech z puszki i krytyka praktyk odbiorczych we współczesności – funkcje sitcomu, typy bohaterów oraz schematów fabularnych.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Ogólne wprowadzenie do problematyki współczesnych dramatów telewizyjne – podgatunki, dominujące konwencje, znaczenie społeczno-polityczne. Tu np. serial House of Cards na tle brytyjskiego oryginału oraz wobec dominujących tendencji w telewizyjnych dramatach (tu: finansowe, prawnicze, polityczne itp.). Szczegółowa analiza gatunkowa i krytyczna serialu.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Zagadnienie krytyki serialowej jako wariantu krytyki kultury. Dyskusja metakrytyczna oraz znaczenie gatunków i konwencji dla namysłu krytycznego nad kulturą współczesną. Szczegółowa analiza np. serialu Fleabag. Różnice pomiędzy konwencją a gatunkiem, znaczenie kryteriów krytycznych dla oceny tekstu kultury, rozpoznawanie funkcji i wariantów gatunku.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Współczesne seriale skupione na postaciach kobiet. Emancypacyjna funkcja popkultury, krytyka gatunkowa kontra krytyka transgresyjna, funkcje popkultury w przemianach społecznych i obyczajowych. Omówienie np. serialu Olive Kitteridge.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Różnice i podobieństwa w ramach dominujących tendencji seriali kryminalnych. Odmiany, tradycje, schematy i inspiracje. Szczegółowa analiza serialu Broadchurch. Analiza porównawcza brytyjskich oraz amerykańskich schematów fabularnych, typów postaci, estetyki oraz światopoglądu kryminału. Szczegółowa analiza np. serialu Killing Eve. Możliwość transgresji gatunkowej, estetyka i gatunki.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Pojęcie telewizji jakościowej, HBO i nadawcy telewizyjni współcześnie. Szczegółowa analiza np. serialu Rodzina Soprano. Próba wyodrębnienia gatunków, analiza hybrydowego serialu – zmiana kryteriów, ocena krytyczna, jakość jako wyzwanie dla krytyki. Nagrody, acceptance speech, społeczno-polityczno-kulturowe znaczenie przemian w telewizji. Gatunki hybrydowe – pojęcie, znaczenie dla rozwoju telewizji, wyzwania krytyczne.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne, obecność oraz aktywny udział w zajęciach	obecność, aktywny udział w zajęciach oraz pozytywna ocena prac pisemnych (trzy krótkie teksty krytyczne)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i przygotowanie do zajęć są obowiązkowe.

Literatura popularna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.63c9015c39f84.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć w ramach przedmiotu "Literatura popularna" jest zapoznanie studentów i studentek ze znaczącymi zjawiskami i tekstami popularnymi powstałymi na gruncie polskim po 1989 w kontekście historii tej części literatury.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	cechy charakterystyczne literatury popularnej (praca na wybranych przykładach) oraz ich znaczenie w poszczególnych okresach historycznych.	KLI_K2_W01, KLI_K2_W12	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać schemat powieści gatunkowej i przymierzać go do wybranych utworów z listy lektur obowiązujących w ramach przedmiotu, by na tej podstawie badać rozwój literatury popularnej.	KLI_K2_U01, KLI_K2_U02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	gotów jest podejmować wyzwanie analizy nowych w obiegu literackim zjawisk, często uznawanych za niskie, by na ich podstawie budować portret epoki, wyłapywać istotne nurty i wykazywać kierunki ich przemian.	KLI_K2_K01, KLI_K2_K02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do egzaminu	14	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	współczesna polska powieść kryminalna	W1, U1, K1
2.	współczesna polska powieść romansowa	W1, U1
3.	pogranicze współczesnej polskiej fantasty i powieści historycznej	W1, U1, K1
4.	polska powieść graficzna	W1, U1, K1
5.	powieść gotycka i powieść grozy	W1, U1, K1
6.	współczesne odmiany horroru	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	odpowiednia frekwencja (dopuszczalna jedna nieobecność), aktywność na zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa

Cyfrowe obiegi kultury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.63c9022432527.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z procesami transformacji praktyk literackich w kulturze cyfrowej oraz podstawową terminologią związaną z eksperymentami transliterackimi.
C2	Zapoznanie studentów z gatunkami cyfrowymi w obszarze twórczości "narodzonej cyfrowo" (born-digital) w kontekście teorii gatunku literacko-filmowego.
C3	- wskazanie na rozmaite powiązania między literaturą elektroniczną a działaniami aktywistycznymi (tzw. media taktyczne) oraz innymi platformami medialnymi (np. mediami społecznościowymi);
C4	Zapoznanie studentów z przekształceniami literackich praktyk awangardowych w erze komunikowania sieciowego.
C5	- wskazanie studentom roli, jaką pełnią nowomediálne formy literackie w krajobrazie kulturowo-społecznym (w tym w obiegu festiwalowym i wystawienniczym);

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przemiany kultury literackiej związane z kulturą cyfrową	KLI_K2_W06, KLI_K2_W09, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, projekt
W2	podstawowe praktyki literackie wykorzystujące możliwości kultury cyfrowej.	KLI_K2_W06, KLI_K2_W09, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, projekt
W3	podstawowe kategorie, terminy i koncepcje opisu kultury cyfrowej.	KLI_K2_W06, KLI_K2_W09, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie analizować wybrane dzieła i praktyki dzieła literackiego kultury cyfrowej.	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U04	zaliczenie na ocenę, projekt
U2	dobrać i zastosować odpowiednie metody badawcze do analizy cyfrowej kultury literackiej.	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U04	zaliczenie na ocenę, projekt
U3	zaprojektować proces edukacyjny lub wystawienniczy wykorzystujący utwory i praktyki literackie w obiegu cyfrowym	KLI_K2_U02, KLI_K2_U04, KLI_K2_U09, KLI_K2_U10, KLI_K2_U11	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pracy w zespole projektowym, z wykorzystaniem narzędzi pracy sieciowej.	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04, KLI_K2_K05, KLI_K2_K08	zaliczenie na ocenę, projekt
K2	komunikowania wiedzy językiem pozbawionym agresji i znamion dyskryminacji ze względu na pochodzenie społeczne i etniczne, kolor skór, płeć i orientację seksualną	KLI_K2_K02, KLI_K2_K03, KLI_K2_K04, KLI_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt
K3	samodzielnego zdobywania i aktualizacji wiedzy z zakresu literackiej kultury cyfrowej.	KLI_K2_K06, KLI_K2_K07, KLI_K2_K08	zaliczenie na ocenę, projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Literackie praktyki artystyczne i eksperymentalne w obiegach sieciowych	W2, W3, U1, U2, K1, K2, K3
2.	Procesy i zjawiska z zakresu przemian nowomiedialnych (konwergencja, remiks), które określają cyfrowe obiegi kultury.	W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Struktury, mechanizmy i platformy twórcze literackich obiegów cyfrowych.	W1, W2, U1, U3, K1, K2, K3
4.	Przemiany tradycyjnych form literackich w obiegach cyfrowych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	Aktywne uczestnictwo w zajęciach (uczestnictwo w dyskusji na podstawie zaleconych przez prowadzącą lektur oraz wykonanych zadań); Projekt zaliczeniowy polegający na zaprojektowaniu procesu edukacyjnego lub wystawienniczego wykorzystującego utwory i praktyki literackie w obiegu cyfrowym

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zalecana znajomość języka angielskiego na poziomie średniozaawansowanym, umożliwiającym samodzielną lekturę tekstu naukowego oraz tekstów będących opisami projektów oraz inicjatyw artystycznych i społecznych.

Krytyka teatralna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.63c902616fd75.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów, a także pogłębienie umiejętności ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu
C2	przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i różnorodnych elementów języka w działalności tekstotwórczej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student(ka) zna i rozumie kluczowe zagadnienia związane z teorią kultury jako zapleczem działań krytycznoliterackich	KLI_K2_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	student(ka) zna i rozumie zasady tworzenia tekstów krytycznoliterackich (w tym recenzji, esejów, felietonów, polemik, pamfletów, not krytycznych)	KLI_K2_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	student(ka) zna i rozumie zasady redagowania tekstów do publikacji	KLI_K2_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W4	student(ka) zna i rozumie relacje pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych.	KLI_K2_W12	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student(ka) potrafi samodzielnie napisać następujące rodzaje tekstów: naukowy, popularnonaukowy, krytyczny (esej, recenzja polemika, pamflet, nota krytyczna)	KLI_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
U2	student(ka) potrafi aktywnie uzupełniać posiadaną już wiedzę kierunkową i ogólną, rozwijając tym samym kompetencje i umiejętności krytycznoliterackich	KLI_K2_U10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student(ka) jest gotów do wydawania opinii i komentowania zjawisk związanych z literaturą i aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi. Rozpoznawania mechanizmów i relacji zachodzących na poziomie literatury globalnej, między poszczególnymi literaturami narodowymi oraz wewnątrz literatury i kultury polskiej	KLI_K2_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
K2	student(ka) jest gotów do aktywnego uczestniczenia w życiu społecznym i kulturalnym (w tym literackim), w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności.	KLI_K2_K04	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Krytyka teatralna w Polsce - historia i współczesność	W1, W4, K2
2.	Formy krytyki teatralnej	W1, W2, W3, W4, U1
3.	Dzieło teatralne a dzieło literackie	W1, W2, W4, U2
4.	Składniki dzieła teatralnego	W2, W4, U2
5.	Analiza dzieła teatralnego	W2, W3, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład konwencjonalny, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach, dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności (przez obecność na zajęciach rozumie się bycie przygotowanym do zajęć czyli zapoznanie się z materiałami przesłanymi przez prowadzącą). Napisanie pracy pisemnej - recenzji analitycznej o objętości 8-10 tys. zzs (szczegółowe wskazówki zostaną podane na zajęciach).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość procesów zachodzących we współczesnej kulturze; podstawowa wiedza dotycząca współczesnych form teatralnych; orientacja w zakresie stosowanych w prasie codziennej i specjalistycznej form krytycznych i publicystycznych. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. W czasie zajęć przydatna będzie znajomość języka angielskiego na poziomie B1, umożliwiającą zrozumienie spektakli z zagranicznych teatrów.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Performatywność kultury współczesnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.63c902802ed91.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z genezą i obecnym statusem zwrotu performatywnego w humanistyce
C2	Przekazanie studentom wiedzy na temat różnorodnych sposobów konceptualizowania performatywności w kulturze współczesnej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	wybrane ujęcia performatywnego wymiaru praktyk kulturowych	KLI_K2_W12	esej, prezentacja, zaliczenie
W2	transdyscyplinarny status performatywności, źródła i podstawowe pojęcia	KLI_K2_W06	esej, prezentacja, zaliczenie
W3	literaturoznawcze i społeczne ujęcia performatywnego wymiaru literatury	KLI_K2_W12	esej, prezentacja, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystywać pojęcia z zakresu performatyki do interpretacji literatury i praktyk związanych z jej obecnością w przestrzeni publicznej	KLI_K2_U03, KLI_K2_U04, KLI_K2_U10	esej, prezentacja, zaliczenie
U2	korzystać z kulturowych, estetycznych i artystycznych kontekstów refleksji nad performatywnością i dostrzegać ich rolę dla praktyk krytycznoliterackich i literaturoznawczych	KLI_K2_U03, KLI_K2_U04	esej, prezentacja, zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego udziału w życiu literackim i kulturalnym oraz do korzystania ze sprawczych wymiarów literatury i krytyki w sferze publicznej	KLI_K2_K02, KLI_K2_K04, KLI_K2_K05	esej, prezentacja, zaliczenie
K2	krytycznej oceny praktyk komunikacyjnych i projektowania działań literatury i krytyki na rzecz ich zmiany	KLI_K2_K01	esej, prezentacja, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Performans, performatywność, performatyka - źródła dyskursów i zakresy znaczeń sprawczości jakokategorii estetycznej, lingwistycznej i filozoficznej; wybrane teorie, ich pojęcia i obszary działania; społeczne, wspólnotowe konteksty performatywności w refleksji humanistycznej; rekonfiguracje postaw badawczych i statusu poznania - performans i performatywność jako metoda badawcza	W2

2.	Ustanawianie zwrotu performatywnego w literaturoznawstwie - "dramatyczna teoria literatury", krytyki postmodernistycznej tekstualności, projekty humanistyki emancypacyjnej, sprawczość poza antropocentryzmem, rewindykcje postawy krytycznej i jej roli w pozaliterackiej przestrzeni, manifesty literaturoznawcze i ich działanie	W1, W3, U2
3.	Słownik performatyki jako narzędzie interpretacyjne tekstów literackich w polu społeczno-artystycznych działań komunikacyjnych; wybrane pojęcia i zjawiska o charakterze transdyscyplinarnym będą wypróbowywane jako kategorie poszerzające interpretacje tekstów literackich i aktualizujące ich sprawczy potencjał	U2, K2
4.	Krytyka i postkrytyka w działaniu - projekty sposobów poszerzania działania krytyki w polu komunikacji społecznej	U2, K1, K2
5.	Sztuki performatywne - wobec strategii produkcji wiedzy: krytycznych, empatycznych, technologicznych	W1, W2
6.	Performatywność archiwum - performanse materii i pamięci, ciało jako archiwum, medialna archiwizacja przeszłości, archiwa historii i spekulatywne praktyki kulturowe możliwych przyszłości	W1, W2, U1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, prezentacja, zaliczenie	Na zaliczenie i ocenę z kursu składa się aktywny udział w zajęciach (zaangażowanie w dyskusje), napisanie eseju interpretacyjnego związanego z tematem zajęć oraz przygotowanie prezentacji projektu związanego z działaniem krytyki w przestrzeni publicznej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o kulturze

Krytyka gier

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.63c902983cd8f.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi gier cyfrowych oraz kultury grania
C2	Studenci zostaną wyposażeni w narzędzia metodologiczne wypracowane przez teoretyków groznawstwa i z ich pomocą podejmą się analizy i krytycznej interpretacji wybranych gier cyfrowych
C3	Zapewnienie studentom orientacji w podstawowych kierunkach i orientacjach badawczych gier cyfrowych
C4	Zapoznanie studentów z obiegiem recenzenckim gier cyfrowych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Główne narracje w dyskursie krytycznym o grach wideo	KLI_K2_W04, KLI_K2_W06, KLI_K2_W07, KLI_K2_W09, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
W2	Główne pojęcia wypracowane przez teoretyków groznawstwa	KLI_K2_W04, KLI_K2_W06, KLI_K2_W09, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę
W3	Zidentyfikować różne rodzaje strategii narracyjnych w grach cyfrowych	KLI_K2_W04, KLI_K2_W09, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
W4	Sposoby funkcjonowania branży oraz obiegu recenzenckiego gier cyfrowych we współczesnej kulturze	KLI_K2_W07, KLI_K2_W08, KLI_K2_W11, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Przeprowadzić krytyczną analizę gry cyfrowej	KLI_K2_U03, KLI_K2_U05, KLI_K2_U06, KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę, esej
U2	Przygotować samodzielnie tekst krytyczny poświęcony grom cyfrowym	KLI_K2_U03, KLI_K2_U04, KLI_K2_U05, KLI_K2_U06	esej
U3	Opracować i zaprezentować wyniki przeprowadzonej analizy krytycznej	KLI_K2_U05, KLI_K2_U06, KLI_K2_U07, KLI_K2_U08, KLI_K2_U09, KLI_K2_U10	esej
U4	Wykorzystać dorobek groznawstwa oraz innych dziedzin refleksji humanistycznych do krytyki gier cyfrowych	KLI_K2_U03, KLI_K2_U04, KLI_K2_U06	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczestniczenia w dyskusji na temat gier cyfrowych	KLI_K2_K04, KLI_K2_K05, KLI_K2_K06, KLI_K2_K07, KLI_K2_K08	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie pracy semestralnej	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pierwszy blok tematyczny poświęcony jest podstawom teoretycznym groznawstwa. Podczas ćwiczeń studenci zapoznają się z wybranymi definicjami gier (zwłaszcza cyfrowych), poznają interdyscyplinarne źródła groznawstwa, a także wpływ sporu ludologów z narratologami na kształtowanie się tej dyscypliny naukowej. Studenci poznają również najważniejsze teorie oraz sposoby badania gier cyfrowych.	W1, W2, U4, K1
2.	Podczas kolejnego bloku zajęć studenci poznają najważniejsze pojęcia dotyczące poetyki gier cyfrowych. Zwrócenie uwagi na pojęcia takie jak immersyjność, ergodyczność, czy przestrzenność pozwolą lepiej zrozumieć interaktywny aspekt omawianego medium. Studenci poznają również konkretne poetyki gatunkowe gier cyfrowych, a także klasyfikacje interfejsów.	W1, W2, W3, U1, U4, K1
3.	Kolejny blok poświęcony jest krytycznym sposobom odbioru gier cyfrowych. Na ćwiczeniach pojawiają się tematy związane z (podwójną) tożsamością awatarów, a także relacją kształtującą się pomiędzy graczem i postacią grywalną. Omówiona rozstranie również retoryka proceduralna, pozwalająca krytycznie interpretować warstwę reprezentacyjną reguł obecnych w grach cyfrowych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1
4.	Następny blok pozwoli przyjrzeć się branży gier cyfrowych. Podczas zajęć studenci poznają różnice pomiędzy wysokobudżetowymi oraz niezależnymi produkcjami, wynikającymi z odmiennych sposobów produkcji i dystrybucji tytułów, a także ich funkcjonowania na rynku gier i w środowiskach graczy.	W1, W3, W4, K1
5.	Blok poświęcony recenzjom pozwoli studentom zapoznać się z tekstami publicystycznymi dotyczącymi gier cyfrowych, publikowanymi na stronach internetowych poświęconych grze, a także wybranym kanałach na platformie Youtube. Podczas zajęć studenci przeanalizują konstrukcje wybranych tekstów, zwracając uwagę na najchętniej poruszane przez recenzentów tematy.	W1, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1
6.	Ostatnie zajęcia zostaną poświęcone krytycznej analizie wybranych przez prowadzącą gier cyfrowych.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	obecność na zajęciach oraz przygotowanie pracy zaliczeniowej (tekstu krytycznego o wybranej przez osobę studiującą grze cyfrowej)

Wymagania wstępne i dodatkowe

- Umiejętność czytania ze zrozumieniem w języku angielskim
- Obecność za zajęciami (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności)



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Krytyka artystyczna/estetyki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.63c902c2e7b19.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0213 Sztuki plastyczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów, a także pogłębienie umiejętności ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu
C2	Przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i różnorodnych elementów języka w działalności tekstotwórczej
C3	Wyposażenie w specjalistyczną, pogłębioną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa
C4	Doskonalenie kompetencji w zakresie komunikacji interpersonalnej, w tym wypracowanie umiejętności stosowania adekwatnych do celu i sytuacji mechanizmów retorycznych oraz strategii językowych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	absolwent zna i rozumie zasady tworzenia tekstów z zakresu krytyki artystycznej: recenzji, esejów krytycznych w zakresie współczesnych sztuk wizualnych	KLI_K2_W07	projekt
W2	absolwent zna i rozumie historię krytyki artystycznej, strategię krytyczne oraz specyficzną strategię krytyki dotyczącej sztuk wizualnych	KLI_K2_W03	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	absolwent potrafi samodzielnie napisać tekst krytyczny z zakresu sztuk wizualnych	KLI_K2_U05	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	absolwent jest gotów do wydawania opinii dotyczących bieżących wydarzeń artystycznych (wystaw zbiorowych, monograficznych, poszczególnych prac artystycznych). Rozpoznaje relacje zachodzące w polu polskiej sztuki współczesnej ze zmianami zachodzącymi globalnie, między poszczególnymi, narodowymi scenami artystycznymi oraz wewnątrz sztuk wizualnych w Polsce	KLI_K2_K03	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	20	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
konsultacje	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
badania terenowe	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia krytyki artystycznej w Polsce: - analiza najważniejszych tekstów historycznych po 1945 roku - analiza strategii autorskich (Mieczysław Porębski, Anka Ptaszkowska, Andrzej Osęka, Bożena Kowalczyk, Janusz Bogucki) - omówienie specyfiki krytyki artystycznej w kontekście krytyki literackiej - periodyzacja i chronologia, określenie zmian i trendów w zakresie polskiej krytyki artystycznej od okresu nowoczesnego do współczesności	W1, W2
2.	Bieżąca krytyka artystyczna w Polsce - analiza najważniejszych, współczesnych tekstów z zakresu krytyki artystycznej od lat 90. do współczesności (Raster, Magdalena Ujma, Piotr Piotrowski, Anda Rottenberg, Łukasz Białkowski, Izabela Kowalczyk, Adam Mazur, Jakub Banasiak, Piotr Policht, Karolina Plinta, Zofia Krawiec) - omówienie poszczególnych trendów i środowisk, oraz prasy artystycznej ("Arteon", "Magazyn Szum", "Obieg", "Magazyn Sztuki", "Exit", "Sztuka", "Kresy"). - refleksje metakrytyczne i teoria krytyki artystycznej w Polsce	W1, W2
3.	Uczestnictwo w bieżącym życiu artystycznym: - warsztatowa forma uczestnictwa w spotkaniach z artystami w pracowniach, uczestnictwo w wernisażach i wydarzeniach artystycznych w krakowskich instytucjach. Ćwiczenia w zakresie pisania tekstów krytyczno-artystycznych, z wykorzystaniem różnych poetyk	U1, K1
4.	Warsztaty pisania tekstów z zakresu krytyki artystycznej: - wspólne omawianie bieżących tekstów, analiza efektów pracy (anonimowe ewaluacje), realizacja zadań indywidualnych (samodzielne tworzenie tekstów na wybrane tematy), ich analiza w ramach konsultacji z prowadzącą	U1, K1
5.	Stan krytyki artystycznej na świecie - omówienie historycznych oraz bieżących tekstów z zakresu krytyki artystycznej po 1945 roku, ze szczególnym naciskiem na teksty bieżące - analiza tekstów i pracy artystycznej na świecie: "Artforum", "October", "The Art Bulletin", "Art News", "Art Review".	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	Przedstawienie samodzielnie napisanych trzech tekstów krytycznych na tematy skonsultowane z prowadzącą. Teksty powinny liczyć do 10 tys. znaków każdy, minimum 3 tys. znaków. Istnieje możliwość jednorazowego wprowadzenia poprawek po wcześniejszym umówieniu się z prowadzącą.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa (możliwe 2 nieusprawiedliwione nieobecności), brak innych wymagań wstępnych

Konceptualizacje

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.63c902f58531f.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kluczowymi pojęciami i kategoriami tworzącymi nowoczesną formację kulturową
C2	Przekazanie studentom wiedzy na temat społeczno-politycznych kontekstów modernizmu artystycznego
C3	Uświadomienie studentom filozoficzno-kulturowych źródeł współczesnych praktyk literackich i estetycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna kluczowe, transdyscyplinarne pojęcia i formuły charakterystyczne dla refleksji o nowoczesności	KLI_K2_W06, KLI_K2_W12	zaliczenie na ocenę, esej
W2	związki praktyk literackich, krytycznoliterackich i artystycznych z przeobrażeniami o charakterze społecznym i politycznym	KLI_K2_W03	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wskazywać kulturowe i społeczne konteksty charakterystycznych zjawisk nowoczesnej sztuki i literatury	KLI_K2_U03	zaliczenie na ocenę, esej
U2	wykorzystywać pojęcia o charakterze transdyscyplinarnym do interpretacji literatury i sposobów jej istnienia w rzeczywistości XX i XXI-wiecznej	KLI_K2_U04	zaliczenie na ocenę, esej
U3	student dostrzega źródła współczesnych tematów i motywów praktyk artystycznych i dyskursów krytycznych	KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego odbioru działań artystycznych i literackich, dostrzegając ich złożone tradycje i kulturowe uwarunkowania	KLI_K2_K02, KLI_K2_K03, KLI_K2_K04	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przygotowanie eseju	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Dialektyka oświecenia - nowoczesny dyskurs wiedzy i jego paradoksy (artykulacje filozoficzne na tle przeobrażeń cywilizacyjnych) - tradycja kumulowania wiedzy, emancypacja i rozwój podmiotu, idea postępu, technika i organizacja, retoryka odkryć i kolonizacji, - ograniczenia i nadużycia wiedzy, nauka jako redukcja doświadczeń, mit racjonalności i nowoczesnej puryfikacji, aporie antropocentryzmu, - doświadczenie historii i jego konceptualizacje - fantazje genezy i końca vs. widmowość trwania, - przemiany języka literackiego jako reakcje na nowoczesne hierarchie wiedzy, - literackie i artystyczne praktyki modernizmu wobec modernizacji świata i wiedzy.	W1, W2, U1, U2
2.	Ekonomie nowoczesności - społeczeństwo kapitalistyczne i jego artystyczne artykulacje, ekonomiczne konteksty literatury nowoczesnej i ich ponowoczesne przetworzenia, przeobrażenia przemysłów kultury, fabryka jako model nowoczesnego społeczeństwa, porzucone utopie krytyczne i ich współczesne powroty w dyskursach i praktykach artystycznych, nowoczesna sfera publiczna i jej krytyki.	W1, W2, U1, U2, U3
3.	Estetyczne formuły nowoczesności - źródła autonomii sztuki i jej przekroczenia, estetyczne konceptualizacje nowoczesności (forma, geometria, struktura, abstrakcja), awangardowe mity nowości i oryginalności i ich rewizje, architektoniczne źródła nowoczesnej wyobraźni, materialne i organiczne rekonfiguracje nowoczesności oraz ich kontynuacje w najnowszych działaniach literackich i artystycznych, anachronizm przeciwko innowacji, estetyczne utopie retrospektywne.	W1, W2, U1, U2, U3
4.	Przyszłość do zbudowania - wybrane dyskursy o polskiej nowoczesności po 1945 w relacji do sztuki i literatury.	W1, W2, U1, U2, U3
5.	Nigdy nie byliśmy nowocześni? - interpretacje najnowszych tekstów kultury w perspektywie rewizji kluczowych formuł nowoczesności. Blok tematyczny mogą być modyfikowane i dookreślone w porozumieniu z uczestnikami i uczestniczkami kursu, zależnie od ich zainteresowań i potrzeb. Zmiany mogą również uwzględniać ukazanie się istotnych publikacji związanych z tematem kursu.	W1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, esej	na zaliczenie składa się aktywność podczas zajęć (udział w dyskusjach), przygotowanie konspektów z ustalonych tekstów teoretycznych oraz napisanie eseju interpretacyjnego związanego z wybranym zagadnieniem kursu

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Rewolucje

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.63c90310db989.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce, Nauki o kulturze i religii, Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0211 Techniki audiowizualne i produkcje mediów, 0213 Sztuki plastyczne, 0215 Muzyka i sztuki sceniczne, 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wieloznacznością, złożonością i zmiennością pojęcia Rewolucji (historia, kultura, polityka, konwencje artystyczne)
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu teorii kultury, filozofii i teorii literatury - zbudowanych wokół wybranych rewolucji (od Rewolucji Francuskiej, przez Rewolucję Październikową i kontrkulturę lat 60. po "rewolucyjne" reprezentacje we współczesnej kulturze)
C3	Zbudowanie kompetencji studentów w zakresie analizy tekstów kultury o odmiennym statusie i znaczeniu dla tytułowego zjawiska

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	jakie rewolucje miały miejsce w Europie, jakie jest ich znaczenie dla rozwoju i przemian kulturowych, jakie jest znaczenie pojęcia "rewolucji" dla kultury nowoczesnej i nowoczesnych koncepcji podmiotu	KLI_K2_W02, KLI_K2_W12	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach
W2	w jaki sposób teksty literackie oraz inne teksty kultury opowiadają o doświadczeniu rewolucji, a także pozwalają na skonstruowanie indywidualnej i wspólnotowej podmiotowości oraz w jakim zakresie mają wartość kulturotwórczą	KLI_K2_W02, KLI_K2_W04, KLI_K2_W12	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach
W3	jakie teksty odegrały istotną rolę w tworzeniu imaginariów rewolucyjnego, jakie jest ich współczesne znaczenie i jakie jest powiązanie pomiędzy zagadnieniami krytyki literackiej i różnymi konceptualizacjami rewolucji	KLI_K2_W02, KLI_K2_W04, KLI_K2_W06, KLI_K2_W12	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać teksty "rewolucyjne" oraz odczytać ich popularne oraz głębokie znaczenie	KLI_K2_U03	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach
U2	kompetentnie wypowiedzieć się na temat tekstów kultury opowiadających o nowoczesnych rewolucjach, porównując i zestawiając procesy historyczne i teksty kultury	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach
U3	wykorzystać wiedzę na temat rewolucji nowoczesnych i tekstów kultury im poświęconym do poszerzenia swoich kompetencji (w tym warsztatu pisarskiego i interdyscyplinarności) z zakresu krytyki literackiej i kulturowej	KLI_K2_U01, KLI_K2_U02, KLI_K2_U05	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pogłębionej rozmowy na temat procesów historycznych oraz najważniejszych idei związanych z rewolucjami w kontekście nie tylko historii, ale i kultury	KLI_K2_K01, KLI_K2_K03	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie eseju	20	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie rewolucji i pojęcia bliskoznaczne. Konzeptualizacje, idee, imaginarium powszechne. Wpływ wyobraźni rewolucyjnej na współczesną kulturę. Polscy twórcy a uniwersalność rewolucji. Rodzaje rewolucji - społeczna, polityczna, kulturalna i inne.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
2.	Oświecenie i Rewolucja Francuska (znaczenie, imaginarium, teksty założycielskie, sfera wizualna)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
3.	Wyłonienie się pojęcia podmiotu oraz przemiany w pre- i post-rewolucyjnej Europie (Rousseau)	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
4.	Rewolucja amerykańska, rewolucja kulturalna oraz inne nie-europejskie rewolucje	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
5.	Rewolucja przemysłowa i głębokie skutki przemian społeczno-ekonomicznych w Europie	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
6.	Rewolucja październikowa i inne rewolucje polityczne w XX wieku	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
7.	Rewolucja seksualna lat 60. i inne rewolucje obyczajowe w XX wieku	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
8.	"Wiek rewolucji"? Blok problemowy poświęcony wybranym rewolucjom w nowoczesności, wraz z analizą przypadków (teksty kultury).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
9.	Rewolucja cyfrowa i możliwość myślenia współcześnie o rewolucji. Zagadnienia utopii, dystopii, rewolucji i późnego kapitalizmu.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	esej, obecność i aktywny udział w zajęciach	aktywny udział w zajęciach oraz pozytywnie oceniony esej zaliczeniowy

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność, przygotowanie do zajęć i udział w dyskusji są obowiązkowe.

Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.1585298309.23</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Hermeneutyczna idea zakładająca, że przekład „w różnorodnych postaciach towarzyszy nam wszędzie” (Schleiermacher), inspirowała – zwłaszcza w ostatnich trzech dekadach – szybki rozwój badań nad przekładem prowadzonych w odniesieniu do kwestii tożsamości czy etnicznego/społecznego różnicowania. Liczne nowatorskie prace oferowały nowe sposoby odczytywania zjawisk kulturowych przez pryzmat procesu translacji, wskazując, że ów proces z jednej strony traktować można jako „najintymniejszy akt lektury” (Spivak), z drugiej jako wynik działania pewnych mikro- i makropolitycznych strategii. Celem tego kursu będzie wykorzystanie komparatystycznej perspektywy, by pokazać, w jaki sposób szeroko rozumiane pojęcie przekładu przenika różne rejony literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, a także jak wpisuje się w rozmaite obszary objęte oddziaływaniem tzw. zwrotu translacyjnego: antropologię, filozofię, psychologię, studia nad twórczością kobiet, językoznawstwo, a nawet teologię. W kontekście literatury i kultury środkowoeuropejskiej – będących tematem ożywionych debat komparatystycznych toczących się po 1989 roku – przyjrzymy się, jak teorie literatury i kultury podchodzą do problematyki przekładu i jak czynią z niej atrakcyjną porównawczą perspektywę kształtującą myślenie o tekście i kontekstach.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze zjawiska składające się na historię kultury polskiej i analizują je w kontekście przekładoznawstwa i komparatystyki.	KLI_K2_W01, KLI_K2_W06	projekt, esej, prezentacja, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	odpowiedzieć na najważniejsze pytania dotyczące historii nowoczesnej literatury i kultury polskiej. Zwraca uwagę na zagadnienia budowy tekstu, przekładu, recepcji, a także związek literatury polskiej z międzynarodowymi prądami literackimi, filozofią sztuki, malarstwa, muzyki, filmu i performansu.	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U08	projekt, esej, prezentacja, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przyjęcia krytycznej postawy wobec praktyk kulturowych w kraju i za granicą.	KLI_K2_K03, KLI_K2_K04	projekt, esej, prezentacja, egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
poznanie terminologii obcojęzycznej	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Czytanie, przekład, sytuowanie	W1, U1, K1
2.	Przestrzeń kultury: przekład jako/i interpretacja	W1, U1, K1
3.	Topografie: Europa Wschodnia a nowa perspektywa porównawcza	W1, U1, K1
4.	Od jednostkowego do wspólnotowego: literatura jako/i poszukiwanie tożsamości	W1, U1, K1
5.	Dialog z przeszłością: literatura i pamięć	W1, U1, K1
6.	Literatura i nieświadome	W1, U1, K1
7.	Komunikacja po wieży Babel – archeologia przekładu i dostęp do tego, co Święte	W1, U1, K1
8.	Polityka lektury: przekład i władza	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, prezentacja, egzamin	obecność; aktywność na zajęciach; egzamin pisemny: esej (lub prezentacja) przedstawiony na podstawie materiałów przygotowanych w domu (w razie potrzeby komponent ustny)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Introduction to Translation Studies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.5cc6f77431b19.23</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem kursu jest prezentacja najważniejszych teorii w zachodnim przekładoznawstwie od lat. 40 XX wieku do czasów obecnych. Jego zadaniem nie jest praktyczne kształcenie tłumaczy, lecz przedstawienie studentom teorii przekładu - dziedziny która rozwijała się dynamicznie w drugiej połowie XX wieku, a na przełomie wieku XXI zaczęła przeżywać prawdziwy rozkwit, stając się jednym z najciekawszych obszarów humanistyki w dzisiejszym wielojęzycznym, wielokulturowym i zglobalizowanym świecie. Zgodnie ze swoją nazwą kurs ma charakter wprowadzenia. Stanowi przegląd najważniejszych założeń wybranych gałęzi współczesnego przekładoznawstwa, a także przemian paradygmatów i obszarów badawczych, pozwalający zrozumieć koncepcje teoretyczne i ich zastosowania w badaniach nad przekładem.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	główne szkoły teoretyczne współczesnego przekładoznawstwa i najważniejsze dla nich koncepcje interdyscyplinarny charakter przekładoznawstwa badania nad przekładem jako metodologię nauk humanistycznych rolę przekładu we współczesnej kulturze rolę przekładu w kontekście badań porównawczych	KL1_K2_W02, KL1_K2_W12	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	stosować koncepcje i teorie przekładoznawcze w pracy naukowej interpretować teksty kultury w przekładzie łączyć zjawiska przekładowe z kulturowo-społecznymi	KL1_K2_U02, KL1_K2_U03, KL1_K2_U08	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystywania wiedzy o przekładzie w pracy w polu literackim i kulturowym	KL1_K2_K04	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	38	
przygotowanie do zajęć	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	językoznawcze teorie przekładu	W1, U1, K1
2.	pojęcie ekwiwalencji	W1, U1, K1
3.	funkcjonalne teorie przekładu	W1, U1, K1
4.	teoria polisystemu i pojęcie normy w przekładoznawstwie	W1, U1, K1
5.	szkoła manipulistów; socjologia przekładu	W1, U1, K1
6.	hermeneutyka przekładu	W1, U1, K1
7.	zwrot kulturowy w badaniach nad przekładem	W1, U1, K1

8.	przekładoznawstwo feministyczne; przekład a gender	W1, U1, K1
9.	postkolonialne badania nad przekładem	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	obecność; znajomość literatury przedmiotu (przygotowanie do zajęć); pozytywna ocena z egzaminu końcowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego w stopniu pozwalającym na samodzielne lektury i udział w zajęciach; obecność na zajęciach jest obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Language Learning Strategies

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.5cc6f76446449.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze strategiami wspierającymi uczenie się języków obcych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna różne rodzaje strategii uczenia się języków obcych	KLI_K2_W12	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	absolwent posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), umie przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	KLI_K2_U08	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	absolwent wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić.	KLI_K2_K05	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Spotkanie 1</p> <p>Temat: Wprowadzenie do seminarium</p> <p>Cel: Przedstawienie tematów, celów i bibliografii; refleksja nad pytaniami: Czym jest język? Jak uczymy się języków?</p> <p>Spotkanie 2</p> <p>Temat: Nauczanie i uczenie się języków obcych – teorie, metody, modele</p> <p>Cel: Badanie dawniejszych i współczesnych trendów w dziedzinie nauczania i uczenia się języków obcych</p> <p>Spotkania 3-4</p> <p>Temat: Style uczenia się i profile uczących się</p> <p>Cel: Ocena stylów uczenia się i profili edukacyjnych uczestników</p> <p>Spotkanie 5</p> <p>Temat: Strategie uczenia się</p> <p>Cel: Przykłady aktualnych typologii strategii uczenia się języków</p> <p>Spotkanie 6</p> <p>Temat: Przygotowanie do nauki języków</p> <p>Cel: Organizacja indywidualnego uczenia się języka</p> <p>Spotkanie 7</p> <p>Temat: Poszerzanie słownictwa</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 8</p> <p>Temat: Radzenie sobie z gramatyką</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 9</p> <p>Temat: Słuchanie</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 10</p> <p>Temat: Mówienie</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 11</p> <p>Temat: Czytanie</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 12</p> <p>Temat: Pisanie</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 13</p> <p>Temat: Radzenie sobie z oceną i samooceną</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 14</p> <p>Temat: Wnioski</p> <p>Cel: Podsumowanie i dyskusja</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Prezentacja i praca pisemna

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, Poziom B2 w j. angielskim

Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.5cc6f77452ebe.23</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest pogłębiona lektura dzieł Czesława Miłosza i Witolda Gombrowicza, która ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej” (w rozumieniu Charlesa Taylora). Kurs ma także przybliżyć podstawowe koncepcje odnoszące się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”).
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	- ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego - student rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku	KL1_K2_W01, KL1_K2_W02, KL1_K2_W09	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedziny kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	KL1_K2_U01, KL1_K2_U03, KL1_K2_U08	egzamin ustny
Kompetencje społeczne - Student jest gotów do:			
K1	- aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie naukowej, językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	KL1_K2_K01, KL1_K2_K03, KL1_K2_K04	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	60	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	40	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	19	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Miłosz i Gombrowicz są najbardziej prominentnymi pisarzami polskimi XX wieku, którzy - bardziej lub mniej otwarcie - spierali się o religię. Jednym z najważniejszych problemów dla Miłosza była tzw. „erozja wyobraźni religijnej” mająca związek z poczuciem utraty „drugiej przestrzeni”, czyli wizji chrześcijańskiej eschatologii. Gombrowicz obsesyjnie powracał do kwestii ludzkiego i zwierzęcego bólu, którego istnienie zaprzeczało jego zdaniem chrześcijańskiemu obrazowi dobrego Boga. Na pozór obaj pisarze wydają się stać na przeciwległych biegunach - Miłosz uważał się za katolika, podczas gdy Gombrowicz mówił o sobie jako o ateście. Jeśli jednak wniknąć głębiej w powołane przez nich światy literackie, sprawa się komplikuje - wiara Miłosza jest bardzo krucha („Sądzony byłem za rozpacz, bo nie mogłem tego [wizji chrześcijańskiej eschatologii] zrozumieć - Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada), ateizmowi Gombrowicza natomiast towarzyszy poczucie tajemniczości egzystencji i niechęć do „płaskiego laicyzmu”, czyli wojowniczych i prymitywnych wersji ateizmu. Paradoksalną naturę stosunku Miłosza i Gombrowicza do religii ujmuje formuła: „dialektyka wiary i niewiary”. Podstawowym celem kursu jest rekonstrukcja dynamiki religijnych/ agnostycznych/ ateistycznych poglądów tych dwóch wielkich postaci polskiej kultury XX.</p> <p>Punktem wyjścia jest lektura porównawcza "Świata" (1943) i "Ślubu" (1947), dzieł napisanych w szczególnym kontekście implozji tradycyjnej metafizycznej ramy. Później zaplanowana jest interpretacja wybranych rozdziałów z "Dziennika" Gombrowicza oraz kilku esejów (m.in. fragmentów "Ziemi Ulro") i wierszy Miłosza.</p> <p>Kurs uczy pogłębionej lektury tych dwóch trudnych i bodaj najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, a zarazem ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej”.</p> <p>Kurs ma także na celu wprowadzenie podstawowych koncepcji odnoszących się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które naznaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: A Secular Age.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	aktywne uczestnictwo w zajęciach, maksimum 2 nieusprawiedliwione nieobecności

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie, obecność obowiązkowa

Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.603e344c2cb3b.23</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	In this class we will examine colonial, postcolonial and neocolonial discourse in a literary comparative perspective between the European peripheries of Ireland and Poland at the turn of the 20th century, both through a series of theoretical articles and literary readings which will frame our discussions.
C2	We will engage these texts by addressing the fundamental dichotomies of colonial discourse such as master/slave, center/margins, enlightenment/ barbarism, authenticity/hybridity, secular modernity/ religious conservatism, nation/tribe, East/West, among others, and their manifestation in literary texts. We will discuss the state of exceptionality and ambivalence of the European peripheries of Ireland and Poland in relation to more "classical" colonies, and we will discuss the possibilities and implications of such analysis.
C3	The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies, through the analysis and the interpretation of selected literary texts of (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	The analysis of literature in anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism and imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.	KLI_K2_W02, KLI_K2_W03, KLI_K2_W12	esej, prezentacja
W2	The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.	KLI_K2_W02, KLI_K2_W03, KLI_K2_W06, KLI_K2_W12	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts.	KLI_K2_U01, KLI_K2_U02, KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	esej, prezentacja
U2	Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.	KLI_K2_U01, KLI_K2_U02, KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	esej, prezentacja
U3	Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial contexts.	KLI_K2_U01, KLI_K2_U02, KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.	KLI_K2_K01, KLI_K2_K02, KLI_K2_K03, KLI_K2_K04	esej, prezentacja
K2	An essential historical and cultural (in its broadest sense awareness): the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised.	KLI_K2_K01, KLI_K2_K02, KLI_K2_K03, KLI_K2_K04	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	40	
przygotowanie do zajęć	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>“If we consider in detail the literary scene we don’t find many companions of this Polish way of conceiving, and of such a way of utilizing the fruits of the work. Perhaps only contemporary Irish writing (i.e. J. M. Synge so similar to Wyspiański!)” S. Żeromski, <i>Literatura a życia polskie</i> (my trans.)</p> <p>The subject of this class will be a comparative analysis of Polish and Irish literature at the turn of the XIX and XX centuries, relying on postcolonial theory, cultural and memory studies, through which the students will learn how to interpret and enrich the national literary canon, as well as the European one by means of the comparative method and the comparative potential of postcolonial studies (as the great Irish critic Declan Kibert posits, “Postcolonial theory and practice is an outgrowth of Comp. Lit.”). In this class we will also examine colonial and postcolonial discourse both through a series of theoretical articles which will frame our discussions, and through literary readings which will outline the application and adaptation of postcolonial concepts on the Irish and Polish cases. More specifically, the thematic foci through which we will address and attempt to reconfigure the colonial experience will be the understanding of the dynamics of the correlation between nationalism and literature (and the need to conceive the nation beyond the political sphere: namely, as an “imagined community”, as depicted by Benedict Anderson), an essential factor in both literatures, as a result of the loss of independence and political sovereignty. The correlation between nationalism and literature allows to comprehend the importance of the encounter with the Other, of self-representation in literature from a subjective perspective. The general final aim of this class is to increase the ability to problematize literature within cultural and anthropological categories.</p> <p>The class offers an exploration of postcolonial literature within the European continent, concentrating on such issues as borders, memory, identity, mimicry, hybridity, migration and the representation of the Other and the nation through literature. The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies. The analysis and the interpretation of selected literary texts of European (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.</p> <p>The program below ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students.</p> <p>Lesson first: Postcolonialism as the analysis of a process of cultural redemption and as a form of epistemic justice: a cultural and anthropological perspective. Introduction and reading of the main concepts of the so-called Holy Trinity of postcolonial studies: E. Said, G. Spivak., H. Bhabha. Compulsory reading: fragments from <i>Imperialism</i>, Hannah Arendt.</p> <p>Second lesson: National liberation and the role of nationalism and national culture, readings from Franz Fanon.</p> <p>Third lesson: the process of decolonisation, continuation of the reading of Fanon, and discussion of the essay by Appiah: <i>Is the Post- in Postmodernism the Post- in Postcolonial?</i></p> <p>Fourth lesson: Said, <i>Culture and Imperialism</i>, the relation between the national literatures of various nations and the imperialistic justification of the “White’s Man Burden”, that is the duty to disseminate the civilizing mission among colonized populations “Half devil and half child”, as depicted in Kipling’s poem. Literary examples.</p> <p>Fifth lesson: the concept of a classic colony: is true colonialism exclusively the relation between First and Third World?</p> <p>Sixth lesson: the notion of internal colonialism: the ambiguity of the concept of periphery, the condition of liminality as a problem of identification. (Maria Janion, <i>Niesamowita Słowiańszczyzna</i>)</p> <p>Seventh lesson: Postcolonial discourse in Ireland, the reinterpretation of the canon.</p> <p>Eighth lesson: Yeats as a poet of decolonization, from Romanticism to the Irish Literary Revival (Synge, Lady Gregory). Building up an imagined national identity.</p> <p>Ninth lesson: postcolonial discourse in Poland: the difference between the partitions and the USSR: postcolonial and post-dependence discourse.</p> <p>Tenth lesson: Polish Romanticism and postcolonialism: Mickiewicz, <i>Lekcje Paryskie</i>, and the Crimean Sonnets. Słowacki and the travel to the East.</p> <p>Eleventh lesson: the role of the artist and literature: imagining the nation facing the lack of sovereignty and political unity. Irish-Polish examples (Yeats – Sienkiewicz; Joyce – Brzozowski)</p> <p>Twelfth lesson: from Positivism to Young Poland: between the influences of Modernism and the national needs. From Sienkiewicz to Żeromski through Brzozowski’s critique. (fragments from J. Merchant’s book).</p> <p>Thirteenth lesson: Polish-Irish Orientalism, colonizing and colonized subjects, hybridity which questions the unity of postcolonialism as a discourse.</p> <p>Fourteenth lesson: Comparative and postcolonial literature, a Polish-Irish comparative perspective, similarities and differences.</p> <p>Postcolonialism as a means of deeper analysis for a wider understanding of the history of literature – Benedetto Croce.</p> <p>Fifteenth lesson: discussion</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	--	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspect of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.



Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.1585297113.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce, Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Familiarizing students with histories of performative arts
C2	Familiarizing students with current developments in the field of performative arts
C3	Providing students with conceptual tools for analyzing performative arts

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	histories and the development of forms of performative arts in the 20th and 21st centuries	KLI_K2_W06	egzamin ustny, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	situate examples of performative arts in their historical, cultural and socio-political contexts	KLI_K2_U05	egzamin ustny, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	use their competences and knowledge to notice productive crossings between the arts and other domains of life	KLI_K2_K03	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	The performative turn of the 1960s/1970s revisited	W1, U1, K1
2.	Hybrid forms of performative arts	W1, U1, K1
3.	Performative arts and new technologies	W1, U1, K1
4.	Performative arts and ecology	W1, U1, K1
5.	Performative arts and individual/collective identities	W1, U1, K1
6.	Performative arts between locality, globality and planetarity	W1, U1, K1
7.	Performative arts and speculative gestures for the future	W1, U1, K1
8.	Performative arts and their audiences - experiences, sensations, affects	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, zaliczenie	Credit: attendance (2 absences allowed) and active participation; Oral exam: presentation on a topic related to the themes of the course, consulted with the teacher.

Wymagania wstępne i dodatkowe

No pre-requirements

Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.5cc6f772dd9fd.23</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat nowych perspektyw w badaniach komparatystycznych, włączając biohumanistykę medyczną.
C2	Przekazanie wiedzy na temat dyskursu medycznego i jego powiązań z literaturą oraz innymi tekstami kultury.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiazaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	KLI_K2_W01, KLI_K2_W02, KLI_K2_W06	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	KLI_K2_U01, KLI_K2_U02, KLI_K2_U03	egzamin ustny, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	KLI_K2_K02, KLI_K2_K03, KLI_K2_K06	egzamin ustny, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej. Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1

5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje.	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
8.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
9.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1
11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, prezentacja	obecność/udział w zajęciach, przygotowanie prezentacji na wybrany temat związany z problematyką zajęć, zaliczenie egzaminu ustnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o podstawowych zagadnieniach z zakresu teorii literatury. Znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B2. Obecność podczas zajęć.



Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.1585299979.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest przedstawienie zjawiska fanfiction, literatury pisanej z powodu szeroko rozumianej miłości do tekstu źródłowego, do opowieści, do bohaterów itd. Osoby studenckie będą w ramach zajęć czytać fanfiki i analizować je akademicko, próbując odpowiedzieć na pytania dotyczące tego, kto i dlaczego je pisze i co to mówi o współczesnej kulturze. Studenci i studentki będą badać różne sposoby wykorzystania tekstu źródłowego w tworzeniu fanfiction i jak funkcjonują one w relacji do pierwotnych dzieł, całości fanfiction, do osoby autorskiej oraz osób czytelnicznych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	historię i genezę zjawiska, jak również główną problematykę akademickich badań nad nim	KLI_K2_W04, KLI_K2_W07	egzamin ustny
W2	miejsce fanfiction we współczesnej kulturze i technologii	KLI_K2_W04, KLI_K2_W07	wyniki badań
W3	różnicę między intertekstualnością, plagiatem i kreatywnym pisaniem	KLI_K2_W01, KLI_K2_W02, KLI_K2_W09	wyniki badań
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zanalizować teksty fanowskie pod kątem powiązań z różnorodnymi zjawiskami współczesnej kultury, powodów i sposobów ich tworzenia oraz odbioru	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03	wyniki badań
U2	posługiwać się językiem angielskim w ramach własnych badań, podczas zajęć oraz w zadanych zadaniach pisemnych	KLI_K2_U08	egzamin ustny, wyniki badań
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznej ewaluacji literackich dzieł współczesnych fanów, rozumienia ich jako kreatywnej reakcji na aktualną sytuację na świecie oraz znajdowania i akceptowania różnorodności poglądów z różnych kręgów kulturowych	KLI_K2_K04, KLI_K2_K07	egzamin ustny, wyniki badań, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	25	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie do egzaminu	24	
uczestnictwo w egzaminie	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia i krótka historia fan fiction.	W1

2.	Afekt w ff - relacja między tekstem a osobami czytelnymi, feelsy, afektywne gatunki (fluff, angst etc.), shipowanie.	U1
3.	Tożsamościowe, kulturowe i polityczne przyczyny pisania ff.	U1, K1
4.	Swoistość literacka ff - literatura zależna, sposoby przekształcania kanonu, publikowanie.	W2, W3
5.	Prowadzenie własnych badań i regularne publikowanie ich wyników.	U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, wyniki badań, esej	Obecność: najwyżej 2 nieusprawiedliwione nieobecności, dodatkowo 5 możliwych do odrobienia; powyżej 7 nieobecności skutkuje niezaliczeniem kursu. Prezentowanie wyników badań na zajęciach. Krótki esej zaliczeniowy oraz egzamin ustny.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Od osób studenckich wymaga się obecności i aktywności na zajęciach.

A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.5cc6f77321544.23</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 45</p>	<p>Liczba punktów ECTS 6.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki i kultury polskiej
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe kierunki i style w sztuce polskiej do końca XIX wieku	KLI_K2_W12	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	rozpoznać style artystyczne, zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej i światowej	KLI_K2_U11	egzamin pisemny / ustny
U2	umieścić sztukę polską w kontekście europejskim	KLI_K2_U11	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	poszerzania wiedzy i pełniejszego uczestnictwa w życiu artystycznym (np. wystawach)	KLI_K2_K07	egzamin pisemny / ustny
K2	dostrzegać pomiędzy różnorodnymi tekstami kultury	KLI_K2_K07	egzamin pisemny / ustny
K3	student zdobywa wiedzę ogólną z dziedziny historii sztuki poszerzającą jego kompetencje społeczne	KLI_K2_K07	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	45	
przygotowanie do zajęć	60	
badania terenowe	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 165	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45	ECTS 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykłady poświęcone poszczególnym stylom na ziemiach dawnej Polski w ich kontekście historyczno-kulturowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Sztuka przedromańska i romańska b) Sztuka gotycka c) Sztuka renesansowa d) Sztuka manierystyczna i barokowa e) Sztuka rokokowa f) Barok sarmacki g) Klasycyzm, Empire, Biedermeier h) Historyzm, akademizm, realizm i) Secesja i inne nurty artystyczne przełomu XIX i XX wieku <p>Zajęcia praktyczne w terenie, analiza dzieła sztuki (ćwiczenia):</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Romanizm i gotyk: kościół św. Andrzeja, kościół św. Trójcy, mury obronne Krakowa (łącznie z tzw. Bramą Rzeźniczą), kościół św. Barbary (Ogrójec), Kościół Mariacki, kościół św. Krzyża b) Renesans - komnaty królewskie na Wawelu c) Barok: kościół św. Piotra i Pawła, kościół św. Wojciecha, kościół Pijarów, kościół św. Kazimierza, kościół św. Anny (techniki dekoracyjne zastosowane we wnętrzu), Sala Fontany w kamienicy pod Gruszką na ul. Szczepańskiej, kościół św. Jana, resztki kościoła św. Urszuli w PAN w Krakowie d) Muzeum Narodowe - oddział Pałac biskupa Erazma Ciołka e) Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kamienica Hipolitów f) Muzeum Narodowe, Galeria Malarstwa w Sukiennicach g) Sala Mehoffera przy Długiej (Wydawnictwo Literackie, klatka schodowa i witraże przy pl. Szczepańskim) 	W1, U1, U2, K1, K2, K3
----	---	------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	exam



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Cultural History of Love Discourse

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.606fe392de9d9.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	A thorough analysis of poetic texts directed towards finding out the origins of love topics largely known from 19th- and 20th-century literature aims at acquainting students with the conventions of erotic poetry, and also it should help them to improve their skills in interpreting poetic texts (a close reading method) using a wide literary context. The other aim is to show how a competent, profound philological analysis could contribute to cultural studies and anthropology of literature. Furthermore, the exploration of long lasting, and changing motives, conventions, styles and functions of poetic speaking of love should on the one hand, picture - the continuity of European culture, and on the other, indicate the most important turning points in this culture, which determined its internal metamorphosis.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zapoznaje się z literaturą antyczną oraz różnymi drogami jej recepcji w epoce nowożytnej	KLI_K2_W02, KLI_K2_W04, KLI_K2_W07	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	umie analizować tekst poetycki z uwzględnieniem kontekstu literackiego, kulturowego i filozoficznego; zdobywa kompetencje w zakresie czytania dawnych tekstów literackich w dwóch bądź trzech wersjach językowych: oryginalnej i przekładach z różnych epok; potrafi napisać pracę krytyczno-literacką w języku angielskim	KLI_K2_U03, KLI_K2_U05, KLI_K2_U08	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość przenikania się różnych tradycji budujących kulturę europejską, ciągłości kultury i jej artefaktów, roli łaciny w kształtowaniu tożsamości europejskiej i wyrażającej ją literatury. Analiza poezji miłosnej kolejnych epok pozwala na refleksję nt. kondycji ludzkiej i emocjonalności człowieka.	KLI_K2_K02, KLI_K2_K03	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	The course will present the history of European love poetry from the beginnings in ancient Greek and Roman literature, then Medieval (in Romanic languages), humanistic Neo-Latin, to Renaissance and Baroque (mainly Italian, French, English, and Polish). Sometimes the "point of destination" will be Romanticism, when the whole tradition is gathered, cumulated, exhausted and finally distracted. We will follow the motives, topoi (topics) and typical styles of poetic love discourse through the ages, such as: "anacreontic"; elegiac; pastoral; chivalrous; petrarchian; antipetrarchian; libertine; sentimental; rococo; romantic. The program is invented also as a panorama of the main poetical genres.	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Praca końcowa - esej (ok. 3-4 strony) na temat wymyślony przez studentów i zweryfikowany przez prowadzącego. Powinna to być krytyczna analiza jednego wiersza (lub powieści, dramatu) lub - lepiej - analiza porównawcza wierszy z różnych epok, osadzona w ramach tradycji literackich znanych z naszej klasy i innych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego umożliwiającą rozumienie tekstów literackich i naukowych oraz dyskusję na zajęciach, a także napisanie pracy krytyczno-literackiej.



Cultural Performances of the 21 st Century
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.6040b7d020c7a.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The aim of the classes is to learn the basic strategies of performing ethnicity in cultural and artistic performances of the last 20 years.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1		KLI_K2_W06	esej
Umiejętności - Student potrafi:			

U1		KLI_K2_U10	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1		KLI_K2_K02	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	50	
przygotowanie eseju	70	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1
2.		U1
3.		K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	essay



East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.1585298996.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma trzy cele: (1) zapoznanie z zaawansowanymi metodami badawczymi z obszaru badań Holocaustu/ludobójstw/przemocy (szczególny nacisk położony będzie na metody związane ze zwrotem topograficznym); (2) zapoznanie studentów z terenem po KL Plaszw i jego historią oraz (3) rozwój umiejętności analitycznych w odniesieniu do nekro-teorii, metod forensycznych i analizy wizualnej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Osoby uczestniczące w kursie będą zaznajomione z nowymi nurtami badawczymi w humanistyce, zwłaszcza z konsekwencjami zwrotu topograficznego w studiach nad pamięcią i posthumanistyce; będą znały metody badawcze przydatne do dyskusowania złożonych kwestii kulturowych, do których należą wydarzenia Holocaustu.	KLI_K2_W12	egzamin pisemny, esej
W2	Osoby uczestniczące w kursie zostaną wyposażone w wiedzę o Holokauście w Polsce, społeczeństwach postgenocydalnych i innych zjawiskach kulturowych związanych z trudną przeszłością.	KLI_K2_W06	egzamin pisemny, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Osoby uczestniczące w kursie będą rozwijać umiejętności akademickiej prezentacji i konwersacji w języku obcym. Rozbudowywane będą ponadto podstawowe umiejętności pracy interdyscyplinarnej i zespołowej.	KLI_K2_U10	egzamin pisemny, esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Celem kursu jest zwrócenie uwagi na potrzebę krytycznej analizy zjawisk społecznych i wypracowywania bardziej równościowych i niedyskryminujących modeli wspólnotowej przyszłości.	KLI_K2_K02	egzamin pisemny, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 135	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Kurs łączy zaawansowane teorie analizy topograficznej (konceptje: traumascapes, campscapes, terrorscape, space of exception) z lekturami i współczesnymi dziełami sztuki odnoszącymi się do terenów, które były świadkami przeszłej przemocy. Główne ramy teoretyczne fundowane będą na ustaleniach poczynionych w ramach tzw. zwrotu forensycznego. Geo-traumatyczne i post-humanistyczne podejście do krajobrazów Holokaustu zostanie wykorzystane do analizy terenu byłego KL Plaszow. Kurs będzie okazją do zrozumienia Holokaustu jako wydarzenia współkształtującego współczesne doświadczenie przestrzenne Europy Środkowo-Wschodniej ("place-making" - T. Cole). Kurs łączy: 1/ przeglądowe badania ujęć nekrotopograficznych w odniesieniu do przeszłej przemocy 2/ empiryczne nabywanie wiedzy w badanym miejscu; 3/ intensywny kurs na temat Holokaustu w Polsce z uwzględnieniem zdecentralizowanego, rozproszonego "Holokaustu od kul". Kurs wykorzystuje najnowsze teorie analizy topograficznej (trauma site - P. Violi, terrorscape, campscapes - R. van der Laarse, Holocaust landscapes - T. Cole). Będzie okazją do krytycznej lektury i interpretacji współczesnych dzieł sztuki odnoszących się do terenów przemocowych. Osoby uczestniczące w zajęciach poznają zagadnienia związane z tzw. forensic turn i nekro-topografią. Ujęcia geotraumatyczne i postludzkie wykorzystane zostaną odniesienia do terenu po KL Plaszow.</p>	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład konwersatoryjny, seminarium, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, esej	Uczestnicy napiszą trzy krótkie prace (reading responses = odpowiedzi długości jednego akapitu na zadane pytanie) podsumowujące każdy miesiąc pracy w ramach kursu. Kurs zakończy się egzaminem pisemnym.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Konieczna jest znajomość języka angielskiego w stopniu komunikatywnym. Od uczestniczących wymagana będzie komunikacja ze studentami Erasmusa, udział w dyskusjach i prezentacjach. Obecność obowiązkowa (8 z 15 spotkań).



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.1585298860.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z polską poezją XX wieku w kontekście filozofii XX wieku
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1		KLI_K2_W01, KLI_K2_W06, KLI_K2_W09, KLI_K2_W12	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1		KLI_K2_U01, KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U08	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1		KLI_K2_K01, KLI_K2_K03, KLI_K2_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
konsultacje	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie eseju	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	esej końcowy w języku angielskim



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

The History of the Printed Book

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.5cc6f7746ffde.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat dziejów książki drukowanej od XV do XX wieku oraz jej roli w kulturze. Zajęcia umożliwią lepsze poznanie i zrozumienie technologii wytwarzania książki drukowanej, a także ich wpływu na jej przemiany formalne. Będą także okazją do poszerzenia zasobu angielskiego słownictwa z zakresu historii książki i edytorstwa.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna najważniejsze fakty z dziejów książki drukowanej.	KLI_K2_W12	zaliczenie
W2	student rozumie rolę książki drukowanej w rozwoju ważnych nurtów kulturowych.	KLI_K2_W12	zaliczenie
W3	student rozumie wielowymiarowość książki drukowanej jako środka przekazu.	KLI_K2_W12	zaliczenie
W4	student ma wiedzę na temat przemian form książki drukowanej w ujęciu historycznym oraz ich powiązań z rozwojem technologii.	KLI_K2_W12	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sformułować wypowiedź ustną i pisemną w języku angielskim na temat zgodny z przedmiotem kursu, używając specjalistycznego słownictwa poznanego w czasie kursu.	KLI_K2_U04, KLI_K2_U08	esej, zaliczenie
U2	dostrzec i zinterpretować powiązania między formą książki a treścią dzieła literackiego.	KLI_K2_U03, KLI_K2_U08	esej, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych obiegiem książki drukowanej.	KLI_K2_K02	esej, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
poznanie terminologii obcojęzycznej	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Książka drukowana jako przedmiot materialny - morfologia, materiały, sposoby produkcji, rozwój typografii.	W1, U1

2.	Czynniki technologiczne, ekonomiczne i estetyczne kształtujące komunikację typograficzną – związki między książką drukowaną i rękopiśmienną, technologią a typografią, rola ilustracji i ornamentów, związki treści i formy.	W3, W4, U1, U2, K1
3.	Rola książki drukowanej w przemianach kulturowych – druk a humanizm renesansowy, reformacja, respublica litteraria, kontrreformacja, oświecenie, druga rewolucja druku w XIX wieku.	W2, U1, U2, K1
4.	Kształtowanie się kultury książki – problemy autorstwa, własności intelektualnej, rozwój przemysłu wydawniczego, dystrybucja, promocja, czytelnictwo.	W1, W3, W4, U1, K1
5.	Książka drukowana a media cyfrowa – analogie, różnice, szanse, wyzwania.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Specjalistyczne słownictwo angielskie z zakresu bibliologii.	U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, zaliczenie	Aby otrzymać zaliczenie należy: (1) uczęszczać na zajęcia (dopuszczalna jest jedna nieusprawiedliwiona nieobecność; w przypadku większej liczby nieobecności konieczne jest nadrobienie materiału); (2) złożyć krótki esej pisemny w języku angielskim; (3) zdać egzamin końcowy (jego forma, pisemna lub ustna, zostanie ustalona ze studentami na początku kursu).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.



Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.6040b9242268d.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Introduction to the main concepts of speculative fabulation in philosophy, social sciences, art and literature.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1		KLI_K2_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1		KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	zaliczenie na ocenę

Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:

K1		KLI_K2_K02	zaliczenie na ocenę
----	--	------------	---------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
przygotowanie referatu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, U1, K1
2.		W1, U1, K1
3.		W1, U1, K1
4.		W1, U1, K1
5.		W1, U1, K1

Informacje rozszerzone**Metody nauczania:**

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Students prepare an analysis of a single cultural text in the context of one of the topics discussed in class. They can present the analysis in writing (4 standard pages) or as a short speech (10 minutes).

Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.6040ba9b0df68.23</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny Literaturoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED</p>	
<p>Okresy Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	To understand, after discussing the theoretical frameworks of postcolonial theory, cultural and memory studies, in what ways Irish and Polish writing at the turn of the 20th century have raised the question of how the individual subject can be envisaged in relation to its community, its past history, and a possible future. We will take into consideration the complex Polish-Irish anthropology of memory as well as its strategic uses in literature, and the role it plays in the formation of an "imagined community" within a colonial context through the comparison of literary texts (from Sienkiewicz to W. B. Yeats) and the examination of academic articles which will frame our discussion. We will also compare the two particular and ambivalent anthropological modernisms taking into account two analogous case-studies: namely the analysis of the creation and mythologisation of an original identity in an anti-colonial perspective through the re-functionalisation of space and its inhabitants in Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of Młoda Polska and on the other hand the creation of the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival.
C2	To comprehend the various forms of strategic essentialisms employed to forge an anti-colonial nationalism, as well as the employment of strategic uses of colonial discourse (the colonial narrative of progress and civilisation) in order to subvert the latter.
C3	To read the different ways of representing the Other and the Self, and how certain intellectuals and writers showed an ambivalent position towards the definition of otherness, as well as the degree to which others can be persuasively shown to be discordant with the putative norm, which provides a rationale for conquest. We will try to understand how in the attempted discovery of its "true" identity, a community often begins with the demolition of the false stereotypes within which it has been entrapped. This is an intricate process, since the stereotypes are successful precisely because they have been interiorized. They are not merely impositions from the colonizer on the colonized. It is a matter of common knowledge that stereotypes are mutually generative of each other.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	The analysis of literature through anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism, imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.	KLI_K2_W02, KLI_K2_W03, KLI_K2_W06, KLI_K2_W07, KLI_K2_W12	esej, prezentacja
W2	The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.	KLI_K2_W02, KLI_K2_W03, KLI_K2_W06, KLI_K2_W07, KLI_K2_W12	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts. Postcolonialism is understood not simply as a historical term describing the period after colonialism, but as a condition, a form of consciousness reflected in the works of writers representing former colonized and colonizing nations, and more specifically as a condition which reveals patterns of cultural and political imbalance which could be deconstructed and unwoven by the theoretical tools of postcolonial theory.	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	esej, prezentacja
U2	Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	esej, prezentacja
U3	Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial peripheral European contexts.	KLI_K2_U02, KLI_K2_U03, KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.	KLI_K2_K01, KLI_K2_K03, KLI_K2_K04	esej, prezentacja
K2	An essential historical and cultural (in its broadest sense) awareness: the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised.	KLI_K2_K01, KLI_K2_K03, KLI_K2_K04	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	40	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>The hybrid colonial European contexts of Ireland and partitioned Poland induced at the turn of the 19th and 20th centuries writers and intellectuals to adopt various anti-colonial strategies of identity formation/creation, such as the re-functionalization of a selected past and heritage in order to contest received notions of identity and to create a new shared sense of positive heritage, or what Smith Laurajane calls "heritage... as a cultural process that engages with acts of remembering (or re-creating, F.C.) that work to create ways to engage with the present". As threatened cultures they were obliged to rely on forms of strategic essentialism to survive (in so far as they couldn't rely on political constitution which expresses the underlined unity of their conflicting social forces) and therefore required to turn to literary institutions for the same unificatory effects. In his 2008 monograph -The Impact of Irish-Ireland on Young Poland, 1890-1918 - John Merchant revealed the cultural affinity that is both deep and striking between Ireland and Poland at the turn of the nineteenth the twentieth century by scrutinizing the interest that representatives of the Young Poland Movement shared with their Irish counterpart in folklore, peasantry and mythology as well as in new forms of literary expression.</p> <p>If every case colonial relation is complex, it is precisely the "mixed" nature of the experience of the Polish and Irish people until they regained independence in 1918 and 1922, as both exponents and victims of British imperialism or imperialist ideology in general (as the Polish discourse of <i>kresy</i>, or borderlands, reminds us), which makes them so representative of the underlying process. Because the Irish and the Polish were among the first modern people to "decolonize" in the twentieth century, it has seemed useful, at least in the Irish case, to make comparisons with other, subsequent movements, and to draw upon the more recent theories of Frantz Fanon and Ashis Nandy for a retrospective illumination. If Ireland and Poland once inspired many leaders of the "developing" world, today such countries have much to learn from them. This is in no way to deny the specificity of each particular case; we will try to render the crucial differences as well as the often forgotten similarities. The particular condition of European peripheries of Ireland and Poland complicate, extend, and in some cases expose the limits of current models of postcoloniality. Because Ireland and Poland, unlike most other colonies (a term which ought to be carefully defined, especially in light of the current Polish political debate), were positioned so close to the occupying power, and because the relationship between the imperial power and the "subalterns" was one of prolonged if forced intimacy, the study of Polish and Irish writing may allow for a truly contrapuntal analysis. Postcolonial writing, as we will try to define it, does not begin only when the occupier withdraws: rather it is initiated at that very moment when a native writer formulates a text committed to cultural resistance. In light of such considerations, we will scrutinize Polish and Irish literary ways of constructing the Self and the Other through a series of dilemmas which will be considered in a comparative perspective, starting from a first essential reflection: within the context of the XIX century nationalism literature, as our object of study, has to be considered within the significant overlap between the fields of politics and literature, "especially in the 19th century when history (in Johan Huizinga's sense, of the way 'in which societies take mental reckoning of their past', what nowadays would be called cultural memory) was becoming a key to collective identity". Literature was in fact considered at that time the summum of culture and arts, a prestige that had been intensified by the Romantic belief in the quasi-redemptive powers of an 'aesthetic education', to use Schiller's term, in the formation of modern citizens, and contained more than any of the other arts a 'memory-reflexive' character as well as a 'memory productive' one. Therefore we will start with a reflection around the politics of aesthetics, and the consideration that in Poland and Ireland the function of literature for nationalism is to forge those para-state institutions that gradually form the counter-hegemonic "ethical state," to use Gramsci's terms, that subsists alongside the colonial apparatus and intends to displace it. The issues raised here ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students. We will discuss</p> <p>Polish and Irish hybrid forms of Orientalisms, and we will unravel the ambivalences in the cultural constructions of the Other</p> <p>the anthropology of memory and its strategic use in an anti-colonial function</p> <p>the ways in which imperial ideology is internalised or opposed in literary texts, such as through the presence of stereotypes (Homi Bhabha) or the post-Enlightenment narrative of progress and civilisation/backwardness and barbarism and the opposition nature/culture, as well as the presence of imperial fantasies in Polish borderland discourses (<i>kresy</i>) and Irish overseas contribution to imperialism (Joyce).</p> <p>the construction of national identity through the literary mythologization of folklore (the Polish-Irish peasant-mania), or the re-functionalisation of space and its inhabitants, such as the Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of <i>Młoda Polska</i> (Kazimierz Przerwa-Tetmajer, S. Witkiewicz) and the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival (J.M. Synge, W.B. Yeats, Lady Gregory).</p> <p>I will provide all the material for the readings.</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	--	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspects of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.

Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.620b96d15336f.23</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie z osiągnięciami nowej dramaturgii. Poznanie jej form i wybranych kierunków w kontekście współczesnych zwrotów humanistycznych
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe metody analizy dramaturgicznej sztuki, kultury i literatur	KLI_K2_W06	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać metodologie oraz teorie z zakresu teorii dramatu do analizy tekstów oraz zjawisk o charakterze dramaturgicznym.	KLI_K2_U08	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dyskusji w zakresie oceny zjawisk o charakterze dramaturgicznym zarówno na polu sztuki jak i życia społecznego.	KLI_K2_K04, KLI_K2_K07	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
analiza problemu	35	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 125	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Nowa dramaturgia 2. Tożsamość i pamięć 3. Postdramaturgia 4. Podmionowość w sztuce 5. Ekologia 6. Polityka, radykalność i etyka 7. Nowa szczerłość	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	attendance and active participation in classes

Wymagania wstępne i dodatkowe

Basic knowledge of culture research. Interest in Polish theater, film and literary dramaturgy.



Jerzy Grotowski. From Theatre to Performer
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.620b9c6e38a7a.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z biografią twórczą Jerzego Grotowskiego
C2	Przekazanie wiadomości na temat przedstawień, projektów i dzieł performatywnych stworzonych przez Jerzego Grotowskiego
C3	Wprowadzenie w podstawowe idee kulturowe i teatralne Jerzego Grotowskiego
C4	Zainspirowanie studentów do podjęcia własnych badań nad praktyką, myślą i dorobkiem Jerzego Grotowskiego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna podstawowe fakty z biografii twórcy Jerzego Grotowskiego i historii Teatru Laboratorium	KLI_K2_W12	esej
W2	Student zna i rozumie podstawowe idee i koncepcje twórcze Jerzego Grotowskiego	KLI_K2_W12	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zinterpretować przedstawienia i projekty Jerzego Grotowskiego w kontekście historycznym i kulturowym	KLI_K2_U03	esej
U2	Student potrafi wykorzystać idee i teksty Jerzego Grotowskiego do rozwiązywania własnych problemów badawczych i twórczych	KLI_K2_U03	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnych badań nad twórczością Jerzego Grotowskiego	KLI_K2_K02	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie eseju	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Formowanie się osobowości Jerzego Grotowskiego w kontekście historycznym i kulturowym. Doświadczenia wojenne i lata nauki	W1, K1
2.	Wczesne przedstawienia Jerzego Grotowskiego w kontekście inspiracji teatrem awangardowym Europy Środkowo-Wschodniej	W1, U1, K1
3.	Wyjściowe idee i rozpoznania Jerzego Grotowskiego. Wczesne teksty o teatrze	W2, U2, K1
4.	Pierwsze przedstawienia Teatru 13 Rzędów - w stronę "farsy-misterium"	W1, U1, K1
5.	Trylogia profanacji - <i>Dziady</i> , <i>Kordian</i> , <i>Akropolis</i>	W1, U1, K1

6.	Ku aktowi całkowitemu - przedstawienia i idee	W1, W2, U1, U2, K1
7.	Szczyt i pożegnanie - <i>Apocalypsis cum figuris</i>	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Parateatr	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Teatr Źródeł i pożegnanie z ojczyzną	W1, W2, U1, U2, K1
10.	Sztuka jako wehikuł - ewolucja i główne	W1, W2, U1, U2, K1
11.	Akcja i Performer	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Przekaz i kontynuacje: Thomas Richards, Mario Biagini i inni	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Esej dotyczący twórczości lub myśli Jerzego Grotowskiego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wiedza ogólna o polskim teatrze XX wieku



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literary Criticism and Reviewing: Workshop

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów krytyka literacka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.2C0.620ba04700bb7.23
Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Literaturoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami krytyki literackiej
C2	Poszerzenie wiedzy studentów na temat kulturowo-społeczno-politycznych kontekstów anglojęzycznej krytyki literackiej
C3	Uświadomienie studentom różnicy pomiędzy literary criticism a reviewing
C4	Zbudowanie podstawowych kompetencji pisania tekstu krytycznego w języku angielskim
C5	Zapoznanie studentów ze stylami i praktykami krytycznymi stosowanymi w zróżnicowanych mediach brytyjskiego i amerykańskiego pola literackiego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	nowe zjawiska w literaturze amerykańskiej i brytyjskiej	KLI_K2_W01, KLI_K2_W02, KLI_K2_W03	esej, prezentacja
W2	różne style krytyczne i ich związek z kontekstami społeczno-medialnymi kultury brytyjskiej i amerykańskiej	KLI_K2_W01, KLI_K2_W03, KLI_K2_W04, KLI_K2_W06	esej, prezentacja
W3	dominujące strategie krytyczne pojawiające się anglojęzycznej krytyce literackiej	KLI_K2_W01, KLI_K2_W02, KLI_K2_W03, KLI_K2_W06	esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	skonstruować krótki tekst krytycznoliteracki w języku angielskim	KLI_K2_U04, KLI_K2_U05, KLI_K2_U08, KLI_K2_U10	esej
U2	dyskutować na temat zjawisk literackich i krytycznoliterackich	KLI_K2_U04, KLI_K2_U07	esej, prezentacja
U3	analizować wypowiedzi krytyczne z mediów anglojęzycznych i określać ich właściwości	KLI_K2_U04, KLI_K2_U05, KLI_K2_U10, KLI_K2_U11	esej, prezentacja
U4	zaprezentować własny punkt widzenia w krótkim tekście krytycznym, a także przeanalizować krytycznie inne wypowiedzi dyskursywne	KLI_K2_U02, KLI_K2_U04, KLI_K2_U05, KLI_K2_U10	esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego odbioru zjawisk literackich, kulturowych i ich medialnych prezentacji w zróżnicowanych kontekstach językowych	KLI_K2_K01, KLI_K2_K03, KLI_K2_K05	esej, prezentacja
K2	dyskusji z osobami o odmiennych kompetencjach kulturowych na temat współczesnej literatury i krytyki literackiej	KLI_K2_K01, KLI_K2_K02, KLI_K2_K04, KLI_K2_K05	esej, prezentacja
K3	rozmowy o globalnych zjawiskach w krytyce literackiej wykraczających poza kontekst lokalny	KLI_K2_K01, KLI_K2_K02, KLI_K2_K04, KLI_K2_K05	esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
przygotowanie do zajęć	45
przygotowanie eseju	30
poznanie terminologii obcojęzycznej	15
poprawa projektu	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia krytycznoliterackie, ich znaczenia i związki: "book reviewing" i "literary criticism"; konteksty instytucjonalno-medialne, strategie dyskursywne i konceptualizacje krytyki; najnowsze teorie krytyki i ich znaczenie dla komunikacji medialnej i nieakademickiej, społeczne znaczenie praktyk krytycznych w kontekście przeobrażeń medialno-politycznych społeczeństwa amerykańskiego i brytyjskiego.	W1, W2, W3
2.	Formy prezentowania literatury w popularnych mediach opiniotwórczych brytyjskich i amerykańskich: gatunki krytyczne, strategie interpretacyjne, tematy, mechanizmy selekcji i hierarchii, konteksty społeczno-polityczne, style komunikacji z czytelnikami i czytelniczkami - analiza przykładów przygotowanych w kilkuosobowych grupach badawczych.	W1, W2, W3, U3, U4, K1, K2, K3
3.	Strategie krytyczne w wybranych mediach o profilu literackim i kulturowym: sposoby budowania wspólnoty czytelniczej, typy wypowiedzi krytycznych, poetyka recenzji, praktyki interpretacyjne, hierarchie literackie i metody oceny, relacja wobec rynku i zjawisk głównonurtowych - omówienie wybranych mediów i analiza tekstu krytycznoliterackiego.	W1, W2, W3, U2, U3, U4, K1, K2, K3
4.	Krytyka w poszerzonym polu - krytyka nie tylko literacka: działanie krytyki w kulturze transmedialnej i w polu zróżnicowanych form sztuki, krytyka literacka a krytyka kultury, estetyczne i społeczno-polityczne uzasadnienia poszerzenia krytyki literackiej i wybrane przykłady takich praktyk krytycznych; pola amerykańskiej i brytyjskiej krytyki kultury, jej główne przedmioty, tematy i cele. Przygotowanie tekstu krytycznego z zakresu krytyki kultury. Proponowane bloki tematów będą aktualizowane i uzupełniane zależnie od potrzeb i zainteresowań uczestników i uczestniczek zajęć, a także w związku z pojawianiem się zjawisk istotnych dla tematu kursu.	W1, W2, W3, U2, U3, K1, K2, K3
5.	Przygotowanie i opracowanie własnego tekstu krytycznego (warsztat, strategie, radzenie sobie z wyzwaniem).	U1, U3, U4, K1, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	aktywny udział w zajęciach, prezentacja projektu własnego tekstu krytycznego, pozytywnie oceniony krótki tekst krytyczny

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i przygotowanie do zajęć są obowiązkowe. Znajomość języka angielskiego co najmniej na poziomie B2.

Cultural Identity of Central Europe: A Literary Prospect

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów krytyka literacka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WPIKLIS.240.63c54d166ddbd.23</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny Językoznawstwo</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym celem zajęć będzie omówienie oraz analiza literackich i pozaliterackich przejawów środkowoeuropejskiej tożsamości w perspektywie atropologiczno-kulturowej.
C2	Poprzez uczestnictwo w zajęciach studenci otrzymają możliwość zapoznania się z aparatem krytycznym i kategoriami służącymi do opisu i wyjaśniania wybranych zjawisk oraz procesów społeczno-kulturowych, jakie zachodzą na obszarze Europy Środkowej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe pojęcia antropologii kultury, a w szczególności pojęcie tożsamości kulturowej w odniesieniu do wspólnot narodowych i ponadnarodowych.	KLI_K2_W12	egzamin
W2	procesy społeczno-kulturowe jakie kształtują tożsamość regionalną Europy Środkowej.	KLI_K2_W01	egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać krytycznej interpretacji tekstu literackiego i pozaliterackiego w odniesieniu do kultur narodowych, lokalnych i regionalnych.	KLI_K2_U03, KLI_K2_U08	egzamin
U2	porządkować i wyjaśniać zjawiska kulturowe w odniesieniu do szerszych procesów społecznohistorycznych kształtujących charakter regionu.	KLI_K2_U03	egzamin
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	krytycznego i aktywnego uczestnictwa w kulturze własnego narodu i regionu.	KLI_K2_K04	egzamin
K2	poszerzania własnych kompetencji społecznych i kulturowych oraz podejmowania dialogu międzykulturowego w oparciu wiedzę na temat regionu.	KLI_K2_K03	egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historyczno-polityczny koncept Europy Środkowej i Środkowo-Wschodniej i jego społeczne oddziaływanie. Geopolityka i geoetyka.	W2, U1, U2, K1, K2

2.	Antropologia kulturowa. Pogranicza - peryferia - sąsiedztwa. Miasta, topografie, mapy. Małe ojczyzny i narody. Przestrzeń konfliktów tożsamościowych, paradoksów i wielokulturowości.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Tożsamość indywidualna i zbiorowa. Tożsamość kulturowa. Tożsamość nabyta i konstruowanie tożsamości. Tożsamość złożona i płynna.	W1, U1, K1, K2
4.	Mityzacja i baśniowość w literaturze regionu.	W1, U1, K1, K2
5.	Wybrane przykłady literackich i pozaliterackich przejawów tożsamości środkowoeuropejskich.	W2, U1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin	Przygotowanie do zajęć, aktywne uczestnictwo, obecność, prezentacja w postaci eseju lub analizy wybranego zjawiska kulturowego w kontekście poruszanych w czasie zajęć zagadnień ze szczególnym uwzględnieniem tematyki istotnej dla tożsamości regionu Europy Środkowej.