



# Program studiów

<b>Wydział:</b>	Wydział Polonistyki
<b>Kierunek:</b>	filologia polska nauczycielska
<b>Poziom kształcenia:</b>	drugiego stopnia
<b>Forma kształcenia:</b>	studia stacjonarne
<b>Rok akademicki:</b>	2023/24

## Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	8
Efekty uczenia się	10
Plany studiów	13
Sylabusy	20

# Charakterystyka kierunku

## Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Polonistyki
Nazwa kierunku:	filologia polska nauczycielska
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

## Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Literaturoznawstwo	<b>57%</b>
Językoznawstwo	<b>39%</b>
Psychologia	<b>2%</b>
Pedagogika	<b>2%</b>

## Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

### Charakterystyka kierunku

Filologia polska nauczycielska II stopnia to kierunek studiów, którego podstawowym celem jest przygotowanie studenta zgodnie z najwyższymi standardami do wykonywania zawodu nauczyciela języka polskiego w różnych typach szkół (ogólnokształcących, technikach, szkołach branżowych i polonijnych), a także pracownika jednostek edukacyjnych w ośrodkach kultury. Absolwent studiów II stopnia otrzymuje uprawnienia do nauczania języka polskiego w szkole podstawowej i ponadpodstawowej. Uzyskuje też możliwość kontynuowania edukacji na studiach III stopnia. Studia trwają 4 semestry i obejmują 120 punktów ECTS. Plan studiów osadzony jest na trzech głównych filarach: literaturoznawstwie, językoznawstwie i pedagogice powiązanej z dydaktyką, psychologią i pragmatyką zawodu nauczyciela. Ważnym elementem przygotowania zawodowego są praktyki śródroczne odbywane w różnych typach szkół oraz ciągłe w szkole ponadpodstawowej w wymiarze 80 godz. Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie absolutorium, napisanie pracy magisterskiej i złożenie egzaminu dyplomowego.

Student w procesie uczenia się na omawianym kierunku studiów zdobywa gruntowne wykształcenie filologiczne, pogłębioną wiedzę w zakresie dotychczasowego dziedzictwa literackiego i językowego osadzoną w kontekście historyczno-kulturowym oraz szereg umiejętności związanych z tworzeniem, edycją i analizą tekstów. Uzyskuje także przygotowanie pedagogiczno-dydaktyczne oraz tzw. kompetencje transferowalne (sztuka komunikowania, perswazji, autoprezentacji, motywowania, umiejętność pracy zespołowej, kreatywność itp.). Są to przymioty wysoko cenione przez pracodawców, dające możliwość podejmowania pracy nie tylko w oświacie, lecz także m.in. w wydawnictwach, instytucjach kultury, agencjach reklamowych, biurach prasowych, administracji, korporacjach czy instytucjach finansowych.

Moduły psychologiczno-pedagogiczny i dydaktyczny realizowane są w trybie przewidzianym w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela - jednolitego tekstu zawartego w Obwieszczeniu Ministra Edukacji i Nauki z dnia 6 kwietnia 2021 roku. Program spełnia wymienione w obwieszczeniu standardy kształcenia zarówno w zakresie przyjętych efektów uczenia się, jak i czasu trwania

studiów oraz wymiaru i organizacji praktyk. Łączna liczba godzin przeznaczonych na wymienione moduły oraz przyporządkowana im liczba punktów ECTS są zgodne z zapisami zawartymi w rozporządzeniu (przewyższają zamieszczone tam minimalne wartości).

## Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku filologia polska nauczycielska jest zgodna z kierunkami rozwoju UJ oraz z misją uczelni, którą w Strategii rozwoju Uniwersytetu Jagiellońskiego do 2030 roku zdefiniowano następująco: "[...] przez wieki trwa w służbie społeczeństwu przez prowadzenie badań naukowych, kształcenie i wychowywanie kolejnych pokoleń, nie ustając w poszukiwaniu prawdy i jej głoszeniu; kształtuje przyszłość, stale rozwija się jako uniwersytet badawczy, stwarza bardzo dobre możliwości studiowania oraz prowadzenia badań naukowych [...], w poczuciu odpowiedzialności za dobro wspólne przyczynia się do rozwoju miasta, regionu, Ojczyzny i świata; kieruje się dewizą: Plus ratio quam vis". Za cele strategiczne uznano: 1) funkcjonowanie Uniwersytetu Jagiellońskiego jako "zrównoważonego uniwersytetu badawczego, przodującego ośrodka naukowego, rozpoznawalnego w Europie i na świecie", 2) integrację doskonałego kształcenia z nauką i otoczeniem, 3) otwartość, nowoczesność uniwersytetu, atrakcyjność dla studentów, doktorantów, nauczycieli i naukowców z Europy i Świata, 4) wysoką jakość środowiska pracy i zarządzania zasobami ludzkimi z uwzględnieniem zasad dostępności dla wszystkich, 5) sprawne zarządzanie procesami organizacyjnymi, finansowymi i inwestycyjnymi. Znajduje to wyraz w koncepcji kształcenia na kierunku filologia polska nauczycielska, zakładającej przygotowanie wykwalifikowanego absolwenta, wyposażonego w ogólnohumanistyczną oraz specjalistyczną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające mu znaleźć swoje miejsce zarówno na rynku pracy, jak i w społeczeństwie. Koncepcja kształcenia uwzględnia wzorce i doświadczenia krajowe oraz międzynarodowe. Jest również w pełni zgodna z przyjętą polityką zapewniania jakości, w tym z efektami uczenia się.

## Cele kształcenia

1. przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela polonisty w różnych typach szkół (ogólnokształcących, technikach, szkołach branżowych i polonijnych), a także pracownika jednostek edukacyjnych w ośrodkach kultury
2. wyposażenie w specjalistyczną, pogłębioną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa
3. wyposażenie w wiedzę i umiejętności w zakresie pedagogiki, psychologii i dydaktyki przedmiotowej na poziomie szkoły ponadpodstawowej
4. zaznajomienie z podstawami prawa oświatowego, niezbędnymi do prawidłowego realizowania działań edukacyjnych w różnych typach szkół oraz z zasadami awansu nauczycielskiego
5. wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim w odmianach pisanej i ustnej i w rozmaitych stylach funkcjonalnych, a także kompetencji kształcenia tych umiejętności u uczniów
6. nauczenie tworzenia różnorodnych gatunkowo tekstów, a także pogłębienie umiejętności ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu
7. doskonalenie kompetencji w zakresie komunikacji interpersonalnej, w tym wypracowanie umiejętności stosowania adekwatnych do celu i sytuacji mechanizmów retorycznych oraz strategii językowych i elementów komunikacji niewerbalnej, w tym w sytuacjach komunikacji szkolnej (nauczyciel-uczeń-rodzic)
8. przysposobienie do kreatywnego korzystania z tzw. tekstów kultury i różnorodnych elementów języka w działalności tekstotwórczej, a także wypracowanie kompetencji rozwijania tych zdolności u uczniów
9. doskonalenie umiejętności samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów, a także wykorzystywania wniosków w praktyce edukacyjnej
10. nauczenie korzystania z elektronicznych narzędzi, urządzeń, programów, korpusów, baz danych, w tym szczególnie multimedialnych aplikacji edukacyjnych
11. przygotowanie do pracy w zespole, zwłaszcza do kierowania pracą zespołową, a także do rozpoznawania, diagnozowania i rozwiązywania problemów i konfliktów, które mogą wynikać podczas funkcjonowania w grupie
12. przygotowanie do krytycznego, aktywnego i twórczego uczestnictwa w kulturze

# Potrzeby społeczno-gospodarcze

## Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Istnieje stała potrzeba zasilania rynku pracy młodą, nowocześnie wykształconą kadrą nauczycieli polonistów, którzy powinni przejmować od pedagogów starszych generacji obowiązki kształcenia młodzieży szkolnej w zakresie literatury, języka i kultury polskiej. Dotyczy to zarówno szkolnictwa krajowego, jak i polonijnego. Nadto w wielu dziedzinach życia, a tym samym w wielu placówkach i instytucjach jest zapotrzebowanie na dobrze wykształconych filologów. Takie oczekiwania formułowane są m.in. przez pracodawców z zakresu mediów, reklamy, public relations, kultury, administracji, polityki. Również takie instytucje jak wydawnictwa, redakcje, biura prasowe potrzebują pracowników mających umiejętność tworzenia, edytowania i korekty tekstów oraz poprawnego posługiwania się językiem polskim.

## Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Efekty uczenia się realizowane na kierunku filologia polska nauczycielska są zgodne z potrzebami społeczno-gospodarczymi wskazanymi powyżej. Wiedza, kompetencje i umiejętności nabyte w czasie studiów pozwalają absolwentom w pełni realizować zadania, jakie się powierza nauczycielowi języka polskiego szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Absolwent filologii polskiej nauczycielskiej II stopnia ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii i teorii literatury, językoznawstwa synchronicznego i diachronicznego, historii, filozofii, psychologii, pedagogiki, metodyki nauczania i dydaktyki przedmiotowej, dawnych i współczesnych tendencji rozwoju kultury, zna biegle co najmniej jeden nowożytny język obcy, umie stosować nowoczesne narzędzia edukacyjne. Przyswojony zasób wiedzy z nadstatkiem wystarcza do realizacji podstawy programowej z języka polskiego we wszystkich typach szkół. Nabyte kompetencje z zakresu komunikacji interpersonalnej, zasad pracy zespołowej, pragmatyki zawodu nauczyciela, personalizacji procesu nauczania umożliwiają optymalizowanie transferu wiedzy i stwarzanie przyjaznego środowiska edukacyjnego. Absolwent filologii polskiej nauczycielskiej jest przygotowany również do kształtowania etycznych postaw wśród podopiecznych i budowania dobrych relacji z osobami pochodzącymi z różnych środowisk. Wykształcenie filologiczne znajduje zastosowanie również w innych dziedzinach życia społeczno-gospodarczego. Zdobyta wiedza, kreatywność, biegłość w zakresie przywoływania i kontekstowego wykorzystania tekstów kultury oraz tzw. kompetencje miękkie, w tym zwłaszcza łatwość i sprawność komunikacji interpersonalnej oraz umiejętność pracy zespołowej czynią z absolwenta filologii polskiej nauczycielskiej wartościowego kandydata na pracownika w takich sektorach gospodarki jak media, reklama, public relations, kultura, administracja, polityka. Dzięki sprawnemu posługiwaniu się językiem polskim, znajomości zasad poprawności językowo-stylistycznej i umiejętności tworzenia, edytowania oraz korekty różnorodnych tekstów absolwenci filologii polskiej są cenionymi pracownikami wydawnictw, redakcji, biur prasowych. Są też z racji swojej wiedzy, umiejętności i kompetencji członkami komitetów organizacyjnych oraz animatorami wielu przedsięwzięć o charakterze kulturalnym i edukacyjnym.

# Nauka, badania, infrastruktura

## Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Na Wydziale Polonistyki UJ prowadzone są badania z zakresu literaturoznawstwa (w tym historii i teorii literatury, kontekstów kulturowych literatury polskiej, edycji tekstów pisarzy polskich, przemian genologicznych i ideowych w literaturze, komparatystyki literackiej, antropologii literatury, krytyki literackiej, kultury literackiej pogranicza, intertekstualności i intersemiotyczności), językoznawstwa (w tym historii języka i językoznawstwa, współczesnej polszczyzny, tekstologii, stylistyki, pragmatyngwistyki, leksykologii i leksykografii, dialektologii, socjolingwistyki i lingwistyki kulturowej, teorii komunikacji, lingwistyki stosowanej), edukacji polonistycznej (w tym przygotowania polonistów do pracy w zawodzie nauczyciela, nowych idei nauczania w zintegrowanej Europie, strategii multimodalnych w edukacji polonistycznej, nowych narracji edukacyjnych, kulturowo-antropologicznego wymiaru dydaktyki polonistycznej), teatrologii (w tym historii dramatu polskiego i europejskiego, krytyki teatralnej, sztuki reżyserskiej, aktorskiej i scenograficznej w teatrze polskim i światowym, piśmiennictwa teatralnego), performatyki (w tym performatyki przedstawień i mediów, transferu kulturowego, dramaturgii sztuk widowiskowych), edytorstwa i nauk pomocniczych (w tym edytorstwa tekstów dawnych i współczesnych, ruchu wydawniczego w Polsce, estetyki książki dawnej i współczesnej).

## Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe prowadzone na Wydziale Polonistyki mieszczą się w zakresie obszaru nauk humanistycznych, co odpowiada obszarowi kształcenia, do którego należy kierunek filologia polska nauczycielska, zawierają się także w dziedzinie nauk humanistycznych oraz w dyscyplinach takich jak literaturoznawstwo i językoznawstwo, do których odnoszą się efekty uczenia się.

Na Wydziale Polonistyki realizowanych jest 81 tematów badawczych, a wyniki prowadzonych w ich ramach badań znajdują zastosowanie w opracowywaniu i realizacji programu kształcenia na kierunku filologia polska nauczycielska.

Program studiów na kierunku filologia polska nauczycielska przypisuje zajęciom powiązanym z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z tym kierunkiem studiów ponad 50% ogólnej liczby punktów ECTS (przy uwzględnieniu przedmiotów obowiązkowych i fakultatywnych jest to ok. 90%).

Wyniki badań naukowych prowadzonych na Wydziale Polonistyki znajdują zastosowanie w opracowywaniu i realizacji programu studiów. Seminaria często są powierzane doktorom tuż po uzyskaniu habilitacji, by mogli z wypracowanego przez siebie warsztatu badawczego, doświadczenia i wiedzy stworzyć nową, inspirującą przestrzeń edukacyjno-badawczą. Wyniki badań, które zmieniają stan wiedzy z danego zakresu, przekładają się na modyfikację treści kształcenia poszczególnych przedmiotów bądź skutkują poszerzeniem oferty kursów, zwłaszcza opcji. Funkcjonujące na Wydziale Centrum Badań Edukacyjnych i Kształcenia Ustawicznego włącza studentów w prowadzenie badań i daje im możliwość prezentacji ich wyników w formie wystąpień konferencyjnych i artykułów naukowych. Studenci prowadzą również badania naukowe, uczestnicząc w działalności licznych kół naukowych i włączając się w realizowane przez nie pod kierunkiem doświadczonych nauczycieli akademickich projekty. Efektem tej aktywności są publikacje w postaci artykułów, tomów zbiorowych, książek i referatów konferencyjnych. Studenci uczestniczą także w realizacji grantów badawczych, sami także aplikują o granty, zgłaszając do konkursów własne projekty badawcze i w wielu wypadkach uzyskując w ten sposób środki na ich realizację.

## Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Siedziba Wydziału Polonistyki zlokalizowana jest przy ulicy Gołębiej 16, a zajęcia dydaktyczne odbywają się przede wszystkim w obrębie I Kampusu w centrum Krakowa. Zajęcia grupowe (wykłady, ćwiczenia, warsztaty) oraz indywidualne (konsultacje) odbywają się w następujących budynkach: przy ul. Gołębiej 14 (7 sal wykładowych i seminaryjnych, 8 gabinetów), 16 (1 sala wykładowa, 1 sala komputerowa, 1 sala konferencyjna oraz 5 gabinetów), 18 (2 sale wykładowe, 3 gabinety), 20 (8 sal wykładowych i seminaryjnych, 24 gabinety), Grodzkiej 64 (1 sala komputerowa, aula na 130 osób, 12 sal wykładowych i seminaryjnych oraz 7 gabinetów), św. Anny 1 (1 sala wykładowa), Ingardena 3 (4 sale wykładowe, aula na 300 osób, 2 gabinety) oraz przy Rynku Głównym 8 (3 sale dydaktyczne). W części gabinetów katedr znajdują się stoły

konferencyjne umożliwiające prowadzenie zajęć o charakterze seminaryjnym. Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne Wydziału Polonistyki (także dostosowane do potrzeb seminariów gabinetów) zostały wyposażone w zestawy multimedialne (komputery z rzutnikami i nagłośnieniem lub telewizorami o dużych przekątnych). W budynkach przy ulicy Gołębiej 20 oraz Grodzkiej 64 zamontowano windy, co stanowi duże ułatwienie dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W ramach adaptacji dla potrzeb osób niedowidzących wszystkie pomieszczenia Wydziału zostały opatrzone oznakowaniami w alfabecie Braille'a. Zajęcia wspólne dla kilku kierunków studiów odbywają się w największych salach Wydziału (obecnie głównie w auli przy ul. Ingardena 3).

Wydział Polonistyki dysponuje dwoma oddziałami biblioteki wraz z czytelniami. Biblioteka Wydziału Polonistyki mieści się przy ul. Gołębiej 20 i składa się z wypożyczalni studenckiej oraz czytelnicy z 70. miejscami do indywidualnej pracy. Ponadto w skład pomieszczeń bibliotecznych wchodzi magazyn książki (na parterze i w podziemiach) oraz pracownia biblioteczna (ul. Gołębia 18). Biblioteka jest częścią zintegrowanego systemu biblioteczno-informacyjnego UJ (ALMA) i umożliwia studentom dostęp do blisko 200000 woluminów zgromadzonych w Gołębniku. Udostępnianie księgozbioru odbywa się poprzez wypożyczanie prezencyjne (na miejscu w Czytelnicy) lub poprzez wypożyczanie poza obręb biblioteki (dotyczy to książek z zasobu opisanego w systemie ALMA jako Wypożyczalnia studencka). Ponadto studenci Wydziału Polonistyki mogą korzystać z możliwości wypożyczania literatury obcojęzycznej w ramach porozumienia o współpracy z Biblioteką Wydziału Filologicznego UJ.

W czytelni studenci mają swobodny dostęp do kilku tysięcy książek, które są na bieżąco aktualizowane na podstawie listy lektur z sylabusów. Do dyspozycji Czytelni pozostają ponadto skaner cyfrowy, stanowiska komputerowe oraz e-czytniki do pracy z zasobami cyfrowymi. Część pełnotekstowych baz danych jest dostępna po zalogowaniu na indywidualne konto e-mail w domenie uj.edu.pl (<https://bj.uj.edu.pl/zasoby-cyfrowe>), niemniej niektóre zbiory elektroniczne można otworzyć tylko na specjalnych urządzeniach z poziomu wydziałowej czytelni (cyfrowa wypożyczalnia międzybiblioteczna ACADEMICA; chronione prawem autorskim tytuły Jagiellońskiej Biblioteki Cyfrowej, czy e-booki dostępne na e-czytnikach w ramach aktualnie wykupionych abonamentów).

Dostęp do pełnej wersji tekstowej książek i artykułów autorstwa pracowników UJ jest możliwy także z poziomu Repozytorium UJ (<https://ruj.uj.edu.pl/xmlui/>). Deponowaniem dorobku naukowego pracowników Wydziału Polonistyki w Repozytorium UJ zajmuje się Sekcja Informacji Naukowej i Bibliometrycznej zgodnie z polityką otwartego dostępu do źródeł wiedzy i informacji w UJ.

Na Wydziale Polonistyki działa również Biblioteka Instytutu Glottodydaktyki Polonistycznej przy ul. Grodzkiej 64 składająca się z pomieszczenia magazynowego i czytelni na 16 miejsc.

# Program

## Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0232
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

### Opis realizacji programu:

Kształcenie filologiczne realizowane jest w ramach dwóch modułów: literaturoznawczego i językoznawczego. W skład modułu literaturoznawczego wchodzi następujące przedmioty: teoria literatury, warsztaty krytyczne, literatura po 1989 roku, literatura obca. Przedmioty językoznawcze to: teoria języka, gramatyka języka polskiego w dydaktyce szkolnej oraz etyka słowa. W programie uwzględniono również przedmioty opcjonalne (seminarium magisterskie, opcja, wykład monograficzny), które pozwalają realizować w zależności od preferencji studenta moduł językoznawczy lub literaturoznawczy. W tym nurcie kształcenia mieszczą się także przedmioty wspierające budowanie warsztatu filologicznego: opcja filozoficzna oraz lektorat z dowolnego nowożytnego języka obcego. Wymienione zajęcia mają format wykładów, ćwiczeń, seminariów i warsztatów. Każdy kurs kończy się zaliczeniem na ocenę bądź egzaminem.

Przygotowanie zawodowe nauczyciela polonisty prowadzone jest w dwóch modułach przedmiotowych: pedagogiczno-psychologicznym oraz dydaktycznym, w ich ramach odbywają się różne formy zajęć: wykłady, ćwiczenia, warsztaty, praktyki śródroczne i ciągłe.

Moduł pedagogiczno-psychologiczny tworzą przedmioty: uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, kształtowanie kompetencji społecznych nauczyciela.

Moduł dydaktyczny obejmuje różnorodne zajęcia z dydaktyki przedmiotowej: kształcenie językowe, literackie i kulturowe w szkole ponadpodstawowej, dydaktyka języka polskiego w szkole ponadpodstawowej, pragmatyka zawodu nauczyciela polonisty z elementami prawa oświatowego oraz warsztaty glottodydaktyczne.

W trakcie zajęć z dydaktyki języka polskiego prowadzone są praktyki śródroczne pod kierunkiem nauczyciela akademickiego w szkołach ponadpodstawowych. Warunkiem rozpoczęcia praktyk ciągłych, które odbywają się po drugim semestrze studiów, jest zaliczenie zajęć z praktykami śródrocznymi. Szczegółowe wytyczne dotyczące sposobu realizacji praktyk opisuje sylabus i regulamin praktyk ciągłych.

Układ przedmiotów i praktyk ma charakter procesualny, dlatego egzamin, który powiązany jest z przedmiotem pragmatyka zawodu nauczyciela polonisty, obejmuje wiedzę i umiejętności zdobywane w trakcie realizacji programu w ramach wszystkich zajęć i praktyk przypisanych do modułu dydaktycznego.

Poszerzeniu kompetencji studentów, przygotowujących się do zawodu nauczyciela, służą zajęcia do wyboru: opcje, wykłady monograficzne i warsztaty.

Do programu studiów włączony został również przedmiot ogólnouniwersytecki: bezpieczeństwo i higiena w kształceniu.

## Liczba punktów ECTS



konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	99
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	4
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	64
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	4
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

## Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1224

## Praktyki zawodowe

### Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Obowiązkowe praktyki zawodowe obejmują 80 godzin, odbywają się po 2 semestrze studiów, mają miejsce w szkołach ponadpodstawowych. Charakter i sposób odbywania praktyk ma być zgodny z zaplanowanymi efektami kształcenia oraz zasadami prowadzenia praktyk nauczycielskich zapisanymi w sylabusie. Praktyki są zaliczane na ocenę, przysługują im 4 punkty ECTS.

## Ukończenie studiów

### Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

praca dyplomowa oraz egzamin dyplomowy

## Efekty uczenia się

### Wiedza

Kod	Treść	PRK
FPN_K2_W01	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa w perspektywie synchronicznej i diachronicznej oraz teorii literatury, w tym w kontekście literatury i kultury europejskiej	P7U_W, P7S_WG
FPN_K2_W02	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane fakty z procesu historycznoliterackiego w obrębie literatury polskiej	P7U_W, P7S_WG
FPN_K2_W03	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu budowę, funkcjonowanie, pochodzenie i rozwój historyczny polszczyzny ogólnej i jej form językowych; rozumie znaczenie języka jako narzędzia społecznej komunikacji, w tym w wystąpieniach publicznych, i przekazu wartości kulturowych oraz tworzywa artystycznego	P7U_W, P7S_WG
FPN_K2_W04	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę odmian i stylów funkcjonalnych języka polskiego, rozumie znaczenie kultury języka w komunikacji i życiu społecznym oraz ma pogłębioną wiedzę na temat geograficznego i społecznego zróżnicowania języka polskiego	P7U_W, P7S_WG
FPN_K2_W05	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu najważniejsze teorie lingwistyczne	P7U_W, P7S_WG
FPN_K2_W06	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu mechanizmy retoryczne, zasady emisji głosu i strategie komunikacyjne oraz zna i rozumie ich znaczenie w wystąpieniach publicznych, a także kontaktach interpersonalnych	P7U_W, P7S_WK
FPN_K2_W07	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia z dydaktyki przedmiotowej oraz wiedzy psychologiczno-pedagogicznej, umożliwiające skuteczną pracę dydaktyczną i wychowawczą na etapie szkoły podstawowej i ponadpodstawowej, a także w innych ośrodkach edukacji i kultury	P7U_W, P7S_WG
FPN_K2_W08	Absolwent zna i rozumie podstawy prawa oświatowego, niezbędne do prawidłowego realizowania działań edukacyjnych i awansu zawodowego nauczyciela, przepisy prawa dotyczące własności intelektualnej, a także zasady BHP w instytucjach edukacyjnych; udzielania pierwszej pomocy i odpowiedzialności prawnej nauczyciela	P7U_W, P7S_WK
FPN_K2_W09	Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu dawne i współczesne prądy i zjawiska kulturowe oraz najważniejsze wytwory działalności człowieka w zakresie kultury i sztuki, a także fakty z dziejów Polski i świata, oraz dostrzega ich związki z procesami i zjawiskami literackimi i językowymi; zna także i rozumie w pogłębionym stopniu najważniejsze koncepcje wypracowane na gruncie filozofii oraz dyscyplin pokrewnych (socjologii, antropologii, psychologii, etnologii i in.) w kontekście ich udziału w rozwoju literatury i języka polskiego	P7U_W

### Umiejętności

Kod	Treść	PRK
FPN_K2_U01	Absolwent potrafi samodzielnie tworzyć teksty specjalistyczne spełniające standardy rozpraw naukowych w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa	P7U_U, P7S_UW
FPN_K2_U02	Absolwent potrafi z wykorzystaniem specjalistycznego języka dyskursów literaturoznawczych i językoznawczych, zachowując zasady poprawności językowej, przeprowadzić wnikliwą i wielostronną ustną i pisemną analizę i interpretację złożonych tekstów literackich z różnych epok oraz zjawisk z zakresu językoznawstwa	P7U_U, P7S_UW

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>FPN_K2_U03</b>	Absolwent potrafi biegle prezentować wyniki swoich ustaleń interpretacyjnych zgodnie z zasadami retoryki i z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi i technik przekazu	P7U_U, P7S_UK
<b>FPN_K2_U04</b>	Absolwent potrafi określić wartość i przydatność stylistyczną środków językowych i czynić użytek z różnego typu słowników, baz danych; umie ocenić poprawność językową tekstów pisanych i mówionych na poziomie normy wzorcowej i użytkowej; używać argumentów, form i konstrukcji językowych ze świadomością ich efektu retorycznego i perswazyjnego oraz komunikacyjnej skuteczności	P7S_UK, P7S_UW
<b>FPN_K2_U05</b>	Absolwent potrafi wykorzystywać wiedzę przedmiotową do kształtowania kompetencji interpretacyjnych i językowych uczniów szkół ponadpodstawowych; adekwatnie dobierać, tworzyć i testować materiały, środki i metody pracy w celu samodzielnego projektowania i realizowania działań edukacyjnych, zgodnie z potrzebami uczniów oraz zmianami zachodzącymi w świecie i nauce; adaptować najnowsze teorie i opisy naukowe dla potrzeb dydaktyki szkolnej	P7U_U, P7S_UW
<b>FPN_K2_U06</b>	Absolwent potrafi personalizować proces nauczania polonistycznego i wychowania na etapie szkoły podstawowej i ponadpodstawowej; ze szczególnym uwzględnieniem uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych	P7U_U, P7S_UW
<b>FPN_K2_U07</b>	Absolwent potrafi wykorzystywać technologie informacyjno-komunikacyjne dla efektywności procesu kształcenia polonistycznego na etapie szkoły podstawowej i ponadpodstawowej	P7U_U, P7S_UK
<b>FPN_K2_U08</b>	Absolwent potrafi rozwijać kompetencje kluczowe uczniów szkoły podstawowej i ponadpodstawowej, zwracając szczególną uwagę na kreatywność, innowacyjność i umiejętność samodzielnego, jak również zespołowego rozwiązywania problemów i krytyczne myślenie	P7U_U, P7S_UO
<b>FPN_K2_U09</b>	Absolwent potrafi pracować w zespole, pełniąc różne role; a także kierować pracą zespołową uczniów szkoły podstawowej i ponadpodstawowej; współpracować z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną	P7U_U, P7S_UO
<b>FPN_K2_U10</b>	Absolwent potrafi analizować i oceniać własne działania dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze, projektować ścieżkę własnego rozwoju, obejmującą samokształcenie zawodowe, samodoskonalenie, a także profilaktykę wypalenia zawodowego	P7U_U, P7S_UU
<b>FPN_K2_U11</b>	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii	P7U_U, P7S_UK

## Kompetencje społeczne

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>FPN_K2_K01</b>	Absolwent jest gotów do stosowania zasad uczciwych praktyk w zakresie tworzenia tekstów naukowych i przestrzegania zasad prawa autorskiego	P7U_K, P7S_KR
<b>FPN_K2_K02</b>	Absolwent jest gotów do wykazywania się niezależnym i krytycznym podejściem do funkcjonujących dyskursów i ich uwarunkowań ideologicznych	P7U_K, P7S_KK
<b>FPN_K2_K03</b>	Absolwent jest gotów do porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk; budowania relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu kształcenia, dialogowego rozwiązywania konfliktów i tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią; promowania szeroko rozumianej kultury humanistycznej; współpracy w podejmowaniu działalności na rzecz środowiska społecznego	P7U_K, P7S_KO
<b>FPN_K2_K04</b>	Absolwent jest gotów do poprawnego posługiwania się językiem ojczystym z zachowaniem troski o kulturę i etykę wypowiedzi własnej i uczniów oraz o ochronę polskiego dziedzictwa językowo-kulturowego; promowania odpowiedzialności w świecie mediów cyfrowych	P7U_K, P7S_KR

<b>Kod</b>	<b>Treść</b>	<b>PRK</b>
<b>FPN_K2_K05</b>	Absolwent jest gotów do posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w pracy nauczycielskiej, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla każdego człowieka; świadomego określania swojej postawy wobec fundamentalnych celów edukacji, a także różnych aspektów filozofii nauczania	P7U_K, P7S_KR
<b>FPN_K2_K06</b>	Absolwent jest gotów do animowania, organizacji i merytorycznego przygotowania wydarzeń kulturalnych, w tym festiwali literackich, uroczystości okolicznościowych, konkursów i warsztatów edukacyjnych popularyzujących wiedzę z zakresu literatury i języka polskiego z kontekstowym odniesieniem do historii i kultury powszechnej, zwłaszcza europejskiej	P7U_K, P7S_KR

# Plany studiów

Lista kursów fakultatywnych oferowanych w danym roku akademickim może ulec zmianie i jest każdorazowo publikowana na stronie Wydziału Polonistyki UJ.

## Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Teoria literatury-wykład	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Teoria literatury-ćwiczenia	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Teoria języka-wykład	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Teoria języka-ćwiczenia	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Warsztaty krytyczne	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Dydaktyka języka polskiego w szkole ponadpodstawowej	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Szkolenie BHK	4	-	zaliczenie	O
Literatura polska po 1989 roku-ćwiczenia	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Kształcenie językowe, literackie i kulturowe w szkole ponadpodstawowej	30	1	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium magisterskie 1	30	5	zaliczenie na ocenę	O
GRUPA A: Literatura obca				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs dwusemestralny				
Literatura obca: francuska	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Literatura obca: włoska	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Literatura obca: amerykańska	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Literatura obca: litewska	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Literatura obca: ukraińska	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Lektorat z języka obcego				O
Student realizuje jeden przedmiot				

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
English for Polish Studies C1+	30	-	zaliczenie na ocenę	F
English for Polish Studies B2+	30	-	zaliczenie na ocenę	F

## Semestr 2

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Kształtowanie kompetencji społecznych nauczyciela	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Teoria literatury-wykład	30	2	egzamin	O
Teoria literatury-ćwiczenia	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Teoria języka-wykład	30	2	egzamin	O
Teoria języka-ćwiczenia	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Gramatyka języka polskiego w dydaktyce szkolnej	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Kształcenie językowe, literackie i kulturowe w szkole ponadpodstawowej	30	1	zaliczenie na ocenę	O
Warsztaty krytyczne	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Dydaktyka języka polskiego w szkole ponadpodstawowej	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Literatura polska po 1989 roku-ćwiczenia	30	2	egzamin	O
Seminarium magisterskie 1	30	7	zaliczenie na ocenę	O
GRUPA A: Literatura obca				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs dwusemestralny				
Literatura obca: francuska	30	2	egzamin	F
Literatura obca: włoska	30	2	egzamin	F
Literatura obca: amerykańska	30	2	egzamin	F
Literatura obca: litewska	30	2	egzamin	F
Literatura obca: ukraińska	30	2	egzamin	F
Lektorat z języka obcego				O
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Polish Studies C1+	30	4	egzamin	F
English for Polish Studies B2+	30	4	egzamin	F

## Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Pragmatyka zawodu nauczyciela polonisty z elementami prawa oświatowego i zasadami BHP	30	4	egzamin	O
Praktyka pedagogiczna ciągła w szkole ponadpodstawowej	80	4	zaliczenie na ocenę	O
Warsztaty glottodydaktyczne	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium magisterskie 2	30	7	zaliczenie na ocenę	O
GRUPA C: Opcja filozoficzna				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs dwusemestralny				
Estetyka	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Filozofia języka	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Historia idei	30	3	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA B: Opcja literacka/ językoznawcza				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 2 kursy dwusemestralne różne od tych, które zrealizował na I stopniu studiów				
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska: Literatura staropolska w kontekście europejskim	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura oświecenia i romantyzmu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski 1	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski 2	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Stereotypy w kulturze	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko	30	3	zaliczenie na ocenę	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Literacki „prąd Humboldta”. Od Thoreau i Whitmana do Stachury i Tokarczuk	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Nie tylko klasyka. Reinterpretacje lektur szkolnych oraz inspiracje dydaktyczne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Nowe nurty w badaniach nad kulturami	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Mobilność kulturowa	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Performanse mediów	30	3	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA D: Wykład monograficzny				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs w semestrze 3. lub 4. (różny od tych, które realizował na studiach I stopnia)				
Publikowanie online tekstów naukowych	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Zdrowie psychiczne dzieci i młodzieży w szkole	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Ilustracja w książce średniowiecznej. Tematyka, funkcja, kompozycja	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Performatyka jako nowa humanistyka	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Język i teksty folkloru	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Psychoanaliza - krytyka podmiotu	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Somateksty. Literatura, ciało, lektura	30	2	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA E: Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs w semestrze 3. lub 4.				
Introduction to Translation Studies	30	5	egzamin	F
Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture	30	5	egzamin	F
Language Learning Strategies	30	5	egzamin	F
Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison	30	5	egzamin	F
Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief	30	5	egzamin	F
Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities	30	5	egzamin	F
The History of the Printed Book	30	5	egzamin	F

## Semestr 4

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>
------------------	----------------------	--------------------	--------------------------



<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
Etyka słowa	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium magisterskie 2	30	16	zaliczenie na ocenę	O
GRUPA C: Opcja filozoficzna				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs dwusemestralny				
Estetyka	30	3	egzamin	F
Filozofia języka	30	3	egzamin	F
Historia idei	30	3	egzamin	F
Grupa F: Wykład monograficzny				F
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs w semestrze 3. lub 4. (różny od tych, które realizował na studiach I stopnia)				
Niepełnosprawność w literaturze i kulturze XX wieku	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Edukacja polonistyczna wobec tradycji i współczesności	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Młodość, dorosłość, starość- wybrane aspekty rozwoju psychospołecznego człowieka	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Filozoficzne pojęcia Grecji i Rzymu. (Re)prezentacje	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Wobec pustego nieba. Młodopolskie odpowiedzi na kryzys religijny drugiej połowy XIX wieku	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Cyfrowe środowisko polonisty - magazyny wiedzy i tekstów	30	2	zaliczenie na ocenę	F
GRUPA G: Kurs w języku obcym				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 1 kurs w semestrze 3. lub 4.				
Cultural Performances of the 21 st Century	30	5	egzamin	F
Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts	30	5	egzamin	F
Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies	30	5	egzamin	F
Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context	30	5	egzamin	O
Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities	30	5	egzamin	F
A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)	45	6	egzamin	F
East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland	30	5	egzamin	F
Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century	30	5	egzamin	F
Cultural History of Love Discourse	30	5	egzamin	F
Literary Criticism and Reviewing: Workshop	30	5	egzamin	F
Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow	30	5	egzamin	F
Cultural Identity of Central Europe: A Literary Prospect	30	5	egzamin	F

<b>Przedmiot</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>	<b>Forma weryfikacji</b>	
GRUPA B: Opcja literacka/ językoznawcza				O
OPIS GRUPY: Student wybiera 2 kursy dwusemestralne różne od tych, które zrealizował na I stopniu studiów				
Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)	30	3	egzamin	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska: Literatura staropolska w kontekście europejskim	30	3	egzamin	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura oświecenia i romantyzmu	30	3	egzamin	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski 1	30	3	egzamin	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski 2	30	3	egzamin	F
Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku	30	3	egzamin	F
Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia epidemicznego	30	3	egzamin	F
Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów	30	3	egzamin	F
Stereotypy w kulturze	30	3	egzamin	F
Medialne strategie reprezentacji	30	3	egzamin	F
Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy	30	3	egzamin	F
Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko	30	3	egzamin	F
Literacki „prąd Humboldta”. Od Thoreau i Whitmana do Stachury i Tokarczuk	30	3	egzamin	F
Performanse mediów	30	3	egzamin	F
Nowe nurty w badaniach nad kulturami	30	3	egzamin	F
Mobilność kulturowa	30	3	egzamin	F
Nie tylko klasyka. Reinterpretacje lektur szkolnych oraz inspiracje dydaktyczne	30	3	egzamin	F

O - obowiązkowy  
F - fakultatywny

# Sylabusy

Teoria literatury-wykład  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.230.5cd94672620a2.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Orientacja w najważniejszych nurtach wiedzy teoretycznoliterackiej i umiejętność oceny ich znaczenia dla rozwoju humanistyki.
C2	Znajomość podstawowych pojęć, kategorii oraz terminów teoretycznoliterackich i umiejętność ich zastosowania we własnej praktyce badawczej.
C3	Wiedza o metodach i stylach praktyki interpretacyjnej i analitycznej oraz umiejętność jej zastosowania we własnej pracy nad tekstem literackim.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna najważniejsze nurty wiedzy teoretycznoliterackiej i rozumie ich rolę w rozwoju wiedzy o literaturze oraz humanistyki.	FPN_K2_W01	zaliczenie, egzamin
W2	student zna podstawowe pojęcia, kategorie i terminy teoretycznoliterackie i rozumie ich znaczenie.	FPN_K2_W01	zaliczenie, egzamin
W3	student zna najważniejsze metody i style analizy i interpretacji tekstu literackiego i rozumie ich rolę w praktykach badania literatury.	FPN_K2_W01	zaliczenie, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	określić stopień przydatności najważniejszych doktryn teoretycznoliterackich w pogłębianiu rozumienia literatury oraz ocenić ich rolę w rozwoju wiedzy o literaturze i humanistyki.	FPN_K2_U01	zaliczenie, egzamin
U2	zastosować pojęcia, kategorie i terminy teoretycznoliterackie we własnej praktyce badawczej.	FPN_K2_U04	zaliczenie, egzamin
U3	zastosować wiedzę o metodach i stylach analizy i interpretacji tekstu literackiego we własnej pracy nad tekstem literackim.	FPN_K2_U02	zaliczenie, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	świadomego uczestniczenia w procesach społecznych i kulturowych związanych z językiem, literaturą i życiem literackim.	FPN_K2_K02	zaliczenie, egzamin
K2	podejmowania działań interdyscyplinarnych oraz interkulturowych w praktykach społecznych i pracy zawodowej.	FPN_K2_K03	zaliczenie, egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Blok tematyczny: teoria nowoczesna (fenomenologia, psychoanaliza, formalizm, strukturalizm, hermeneutyka).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Blok tematyczny: teoria ponowoczesna (poststrukturalizm, dekonstrukcja, posthermeneutyka).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Blok tematyczny: teoria kulturowa (teoria i krytyka feministyczna, genderowa, queerowa, postkolonialna, badania kulturowe).	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

konsultacje, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obowiązkowa obecność na wykładach

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

konsultacje, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie, egzamin	obowiązkowa obecność na wykładach

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Studenci powinni dysponować wiedzą z zakresu poetyki z elementami teorii literatury oraz analizy dzieła literackiego, a także podstawową wiedzą w zakresie filozofii i językoznawstwa ogólnego. Obecność na wykładach jest obowiązkowa.

Teoria literatury-ćwiczenia  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.230.5cd9467286b5d.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z kanonicznymi tekstami reprezentującymi poszczególne doktryny teoretycznoliterackie.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna najważniejsze teksty kanonu teoretycznoliterackiego i rozumie zawarte w nich tezy.	FPN_K2_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	poprawnie zinterpretować i objaśnić tekst teoretycznoliteracki. Wprawnie posługuje się terminologią teoretycznoliteracką we własnej pracy badawczej.	FPN_K2_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
U2	dokonać oceny przydatności rozmaitych sposobów analizy i interpretacji tekstu literackiego oraz zastosować je we własnej praktyce interpretacyjnej.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uczestniczenia w praktykach społecznych i kulturowych związanych z językiem, literaturą i życiem literackim.	FPN_K2_K02	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
przygotowanie referatu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0



\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teksty teoretycznoliterackie reprezentujące teorię nowoczesną (fenomenologię, psychoanalizę, formalizm, teorię M. Bachtina, strukturalizm, semiologię, hermeneutykę).	W1, U1, U2, K1
2.	Teksty teoretycznoliterackie reprezentujące teorię ponowoczesną (poststrukturalizm, dekonstrukcję, posthermeneutykę).	W1, U1, U2, K1
3.	Teksty teoretycznoliterackie reprezentujące teorię kulturową (teorię i krytykę feministyczną, genderową, queerową, postkolonialną, badania kulturowe).	W1, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

referat, konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja	Obligatoryjnie: obecność na zajęciach, aktywny udział w zajęciach, zaliczenie kolokwium pisemnego z całości materiału zrealizowanego w semestrze, pojęć oraz kompetencji analityczno-interpretacyjnych, ewentualnie krótkie sprawdziany w trakcie semestru. W zależności od indywidualnych zaleceń prowadzącego zajęcia: napisanie esejów analityczno-interpretacyjnych sprawdzających wiedzę i umiejętności studenta, przedstawienie projektów, referatów i prezentacji multimedialnych demonstrujących wiedzę studenta oraz umiejętności jej przekazywania, stworzenie tekstów kultury potwierdzających uzyskanie przez studenta praktycznych kompetencji z zakresu teorii literatury.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Obligatoryjnie: obecność na zajęciach, aktywny udział w zajęciach, zaliczenie kolokwium pisemnego z całości materiału zrealizowanego w semestrze, pojęć oraz kompetencji analityczno-interpretacyjnych, ewentualnie krótkie sprawdziany w trakcie semestru. W zależności od indywidualnych zaleceń prowadzącego zajęcia: napisanie esejów analityczno-interpretacyjnych sprawdzających wiedzę i umiejętności studenta, przedstawienie projektów, referatów i prezentacji multimedialnych demonstrujących wiedzę studenta oraz umiejętności jej przekazywania, stworzenie tekstów kultury potwierdzających uzyskanie przez studenta praktycznych kompetencji z zakresu teorii literatury.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Pogłębiona wiedza w zakresie poetyki z teorią literatury i analizy dzieła literackiego oraz podstawowa wiedza w zakresie filozofii i językoznawstwa ogólnego. Uzgodnienie listy lektur obowiązkowych i dodatkowych, która może być w trakcie zajęć weryfikowana i uzupełniana. Uzgodnienie tekstów kultury, w szczególności utworów literackich, które będą dobierane do poszczególnych tematów jako przedmiot analizy i komentarza albo kontekst. Obecność na zajęciach obowiązkowa.

Teoria języka-wykład  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.230.5cd94672adce7.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna najważniejsze teorie dotyczące języka (jego natury, struktury, pochodzenia), ze szczególnym naciskiem na językoznawstwo współczesne	FPN_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie

W2	ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych językoznawstwa z antropologią, kulturoznawstwem, semiotyką, filozofią i psychologią; zna i rozumie rolę interdyscyplinarnej analizy zjawisk komunikacyjnych i językowych	FPN_K2_W05	egzamin ustny, zaliczenie
----	---	------------	---------------------------

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do zajęć	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Języki świata - ich ekspansja i zanik.	W1, W2
2.	Cele badawcze i dorobek poznawczy językoznawstwa typologicznego oraz klasyfikacje typologiczne.	W1

3.	Starożytny spór o nazwę - antynomia φύσει : θέσει.	W1
4.	Językoznawstwo nowożytne XIX w.: psychologizm Wilhelma van Humboldta i Wilhelma Wundta; szkoła młodogramatyków; kazańska szkoła polskiej lingwistyki.	W1
5.	Strukturalizm F. de Saussure'a i jego Cours de linguistique generale [1915].	W1
6.	4 aksjomaty językowe Karla Bühlera z Die Sprachtheorie [1934].	W1, W2
7.	Peirce'a teoria znaku: ikony, indeksy i symbole; pojęcie SEMIOZIS.	W1, W2
8.	Emila Benveniste'a teoria systemów semantycznych i semiotycznych.	W1, W2
9.	Strukturalizm amerykański: deskryptywizm L. Bloomfielda; Zelig Harris'a pojęcie zdania jądrowego i transformacji.	W1
10.	Generatywizm w ujęciu Noama Chomsky`ego: podstawowe pojęcia: kompetencja językowa i wykonanie, idealny użytkownik języka, struktura głęboka i powierzchniowa, składnia generatywna w wersji standardowej. Trzy wersje gramatyk Noama Chomskiego wg jego Syntactics Structures [1957].	W1, W2
11.	Semantyka generatywna: analiza składnikowa [Katz'a i Fodora koncepcja „macierzy cech”]; koncepcje słownikowe Katza, Fodora i Postal'a z roku 1966; Charlesa Fillmore'a koncepcja przypadków głębokich.	W1
12.	Amerykańska szkoła lingwistyki antropologicznej: szkoła Franza Boasa; koncepcja relatywizmu językowego Sapira-Whorfa.	W1, W2
13.	Językoznawstwo kognitywne: Filozoficzne i psychologiczne podstawy oraz twórcy i założenia językoznawstwa kognitywnego; Kategoryzacja przez odwołanie się do prototypu i trzy poziomy kategoryzacji; Pojęcie konceptualizacji i wyidealizowany model poznawczy G. Lakoffa; koncepcja metaforyzacji języka naturalnego; Ronald Langacker'a „gramatyka przestrzeni” (space grammar); Zasady języka w ujęciu kognitywnym.	W1, W2
14.	Gesty zależne od mowy i ich rola w tworzeniu sensu wypowiedzi.	W2
15.	Pragmalingwistyka jako metoda badania języka w użyciu i w komunikacji: Teoria aktów mowy wg Johna Langshawa Austina.	W1, W2
16.	Problem klasyfikacji aktów mowy: klasyfikacja J. Searle`a i tzw. kognitywna klasyfikacja aktów mowy.	W1, W2
17.	Zasada kooperacji i maksymy konwersacyjne wg Paula Grice'a.	W1, W2
18.	Teorie logiczne i pragmatyczne pojęcia presupozycji.	W1, W2
19.	Teoria modalności: modalność: aletyczna, epistemiczna i deontyczna.	W1, W2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w dyskusjach, przygotowanie do zajęć, znajomość omawianych zagadnień

### Semestr 2

**Metody nauczania:**

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, burza mózgów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin ustny, zaliczenie	obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w dyskusjach, przygotowanie do zajęć, znajomość omawianych tematów, egzamin ustny kończący cykl przedmiotu

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Teoria języka-ćwiczenia  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.230.5cd94672d7008.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna najważniejsze teorie dotyczące języka (jego natury, struktury, pochodzenia), ze szczególnym naciskiem na językoznawstwo współczesne.	FPN_K2_W05	zaliczenie pisemne

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować naukowe teksty z tej dziedziny, dostrzegać podobieństwa i różnice w teoriach lingwistycznych, stosować terminologię i narzędzia metodologiczne językoznawstwa teoretycznego.	FPN_K2_U02	zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie do sprawdzianu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie do sprawdzianu	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut



## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Starożytne językoznawstwo hinduskie;</p> <p>2. Strukturalizm F. de Saussure'a i jego Kurs językoznawstwa ogólnego - najważniejsze zagadnienia: podział na langue i parole; koncepcja znaku: signifie - signifiant; relacje syntagmatyczne i asocjacyjne (paradygmatyczne); diachronia i synchronia;</p> <p>3. Omówienie wybranych szkół strukturalnych: szkoła genewska (Bally), praska (Jacobson, Bühler), kopenhaska (Hjelmslev), londyńska (Malinowski);</p> <p>4. 4 aksjomaty językowe Karla Bühlera z jego Teorii języka, pojęcie płaszczyzny deiktycznej, anafora i katafora;</p> <p>5. Teoria znaku Peirce'a,</p> <p>6. Emila Benveniste'a teoria systemów semantycznych i semiotycznych;</p> <p>7. Strukturalizm amerykański - wybrane zagadnienia;</p> <p>8. Generatywizm w ujęciu Noama Chomsky`ego: podstawowe założenia i idee, trzy wersje gramatyk, teoria wiązania i rządu, program minimalistyczny Chomsky'ego;</p> <p>9. Semantyka generatywna: analiza składnikowa;</p> <p>10. Amerykańska szkoła lingwistyki antropologicznej: szkoła Franza Boasa;</p> <p>11. Koncepcja relatywizmu językowego Sapira-Whorfa.</p> <p>12. NMS A. Wierzbickiej.</p> <p>13. I i II rewolucja kognitywna: językoznawstwo kognitywne; Filozoficzne i psychologiczne podstawy językoznawstwa kognitywnego oraz twórcy i założenia; Kategoryzacja przez odwołanie się do prototypu; koncepcja metaforyzacji języka naturalnego, ICM G. Lakoffa, Ronalda Langackera gramatyka przestrzeni;</p> <p>14. Gesty zależne od mowy i ich rola w tworzeniu sensu wypowiedzi, typologie zachowań gestycznych, podstawy metodologii badań gestów.</p> <p>15. Pragmalingwistyka jako metoda badania języka w użyciu i w komunikacji; Teoria aktów mowy wg Johna Langshawa Austina, pojęcie aktu mowy i warunków jego fortuneści, koncepcja czasowników performatywnych, teoria ilokucji i perlokucji; Problem klasyfikacji aktów mowy: klasyfikacja J. Searle`a i warunki fortuneści; akty bezpośrednie i pośrednie, zasada kooperacji i maksymy konwersacyjne wg Paula Grice`a, pojęcie implikatury konwersacyjnej.</p> <p>Każdorazowo realizacja poszczególnych tematów może być modyfikowana w zależności od zainteresowań i potrzeb studentów.</p>	W1, U1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, znajomość omawianych tekstów i aktywny udział w ćwiczeniach, przygotowanie do zajęć, przedstawienie referatu, test zaliczeniowy po pierwszym semestrze. Warunki zaliczenia precyzuje prowadzący daną grupę.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, znajomość omawianych tekstów i aktywny udział w ćwiczeniach, przygotowanie do zajęć, przedstawienie referatu, test zaliczeniowy po drugim semestrze. Warunki zaliczenia precyzuje prowadzący daną grupę. Przedmiot ujęty blokowo kończy egzamin ustny.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Warsztaty krytyczne  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.230.5cc6f770cc2e1.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów i studentek z problematyką związaną z funkcjonowaniem różnych instytucji kultury we współczesnym życiu literackim (czasopism kulturalno-literackich, festiwali, nagród, wydawnictw).
C2	Celem kursu jest zapoznanie studentów i studentek z tematyką podstawowych tendencji i strategii we współczesnej krytyce literackiej, a także z dorobkiem krytycznym najważniejszych przedstawicieli i przedstawicielek oraz środowisk literackich.
C3	Celem kursu jest przygotowanie studentek i studentów do uczestniczenia we współczesnym życiu literackim i kulturalnym dzięki kształceniu umiejętności pisania i redagowania różnych gatunków komunikatu krytycznego.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	specyfikę i uwarunkowania współczesnego życia literackiego oraz zasady funkcjonowania podstawowych instytucji kultury (czasopisma kulturalno-literackie, festiwale, nagrody, wydawnictwa)	FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	historię polskiej krytyki literackiej w wieku XX i XXI	FPN_K2_W01	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	krytycznie analizować współczesne teksty literackie i artystyczne, umiejętnie wykorzystując narzędzia, metody i teorie interpretacji (w kontekstach historycznoliterackich, kulturowych, antropologicznych i społecznych)	FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	napisać tekst krytycznej interpretacji dzieła literackiego, z uwzględnieniem specyfiki różnych gatunków wypowiedzi krytycznoliterackiej (noty krytycznej, recenzji, polemiki, pamfletu, felietonu, szkicu krytycznego, eseju)	FPN_K2_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnego i świadomego uczestniczenia w różnych działaniach w polu kultury oraz kształtowania dobrych praktyk na rzecz funkcjonowania podstawowych instytucji współczesnego życia literackiego	FPN_K2_K02, FPN_K2_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
Przygotowanie prac pisemnych	20

przygotowanie do zajęć	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie do zajęć	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe funkcje tekstu krytycznoliterackiego (zarówno w ujęciu diachronicznym, jak i synchronicznym) oraz zasady funkcjonowania współczesnej krytyki literackiej (najważniejsze tendencje i strategie, przedstawiciele i przedstawicielki oraz środowiska literackie).	W1, U1, K1
2.	Najważniejsze tendencje, kierunki i szkoły polskiej krytyki literackiej XX i XXI wieku.	W2
3.	Specyfika opisu i oceny tekstu krytycznego (w ramach wprowadzenia do analizy dyskursu krytycznoliterackiego - na przykładzie konstelacji krytycznej wybranego dzieła literackiego). Zostaną także omówione najważniejsze gatunki krytyczne - część praktyczna programu kursu będzie obejmować pisanie i redagowanie tekstu krytycznego (noty, recenzji, polemiki, pamfletu, felietonu, szkicu krytycznego, eseju, głosu w debacie krytycznej).	U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na podstawie: obecności (dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze), bieżącego przygotowania i aktywności podczas zajęć (ocena ciągła, uwzględniająca stopień opanowania materiałów diskutowanych w czasie zajęć) oraz poprawnego wykonania kolejnych zadań pisemnych (różne gatunki wypowiedzi krytycznoliterackiej).

## Semestr 2

### Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na podstawie: obecności (dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze), bieżącego przygotowania i aktywności podczas zajęć (ocena ciągła, uwzględniająca stopień opanowania materiałów diskutowanych w czasie zajęć) oraz poprawnego wykonania kolejnych zadań pisemnych (różne gatunki wypowiedzi krytycznoliterackiej).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność w zajęciach jest obowiązkowa



Dydaktyka języka polskiego w szkole ponadpodstawowej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.230.5cd4260c61580.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii, Językoznawstwo, Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przygotowanie metodyczne i merytoryczne studenta do prowadzenia lekcji języka polskiego w szkole ponadpodstawowej.
C2	Przygotowanie studenta do projektowania i realizowania procesu kształcenia polonistycznego w różnego typu szkołach ponadpodstawowych.
C3	Kształcenie umiejętności komunikacyjnych, interpretacyjnych, metodycznych przyszłych nauczycieli.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	cele i funkcje przedmiotu język polski w różnego typu szkołach ponadpodstawowych,	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
W2	kierunki badań i metodologię w obrębie dydaktyki i metodyki przedmiotowej,	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
W3	zasady i metody nauczania, sposoby organizacji lekcji oraz projektowania procesu nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej,	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
W4	podstawy programowe do języka polskiego dla szkół ponadpodstawowych oraz kluczowe kompetencje, które powinien nabyć uczeń na języku polskim na tym etapie kształcenia.	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać wiedzę merytoryczną i metodyczną do projektowania, analizy i prowadzenia lekcji języka polskiego w szkole ponadpodstawowej,	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U07, FPN_K2_U08, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
U2	samodzielnie zdobywać wiedzę i rozbudowywać umiejętności metodyczne, pedagogiczne oraz wykorzystywać je w doskonaleniu praktyki dydaktycznej,	FPN_K2_U05, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
U3	realizować cele kształcenia polonistycznego w szkole ponadpodstawowej we wszystkich jego aspektach: językowym, literackim, kulturowym i wychowawczym,	FPN_K2_U05, FPN_K2_U08, FPN_K2_U09	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
U4	realizować zadania dydaktyczne wynikające z roli nauczyciela polonisty w szkole ponadpodstawowej,	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U08, FPN_K2_U09	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
U5	zaplanować proces nauczania w szkole ponadpodstawowej, w tym dostosować program nauczania do potrzeb i możliwości uczniów,	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U08, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
U6	podejmować działania innowacyjne i eksperymentatorskie, stosować je i wdrażać.	FPN_K2_U06, FPN_K2_U07, FPN_K2_U08, FPN_K2_U09	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	kierowania się zasadami i normami etycznymi w pracy nauczycielskiej oraz wykazania troski o aksjologiczny wymiar edukacji polonistycznej,	FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej



K2	uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pracy z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania oraz przetwarzania informacji.	FPN_K2_K04, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej
K3	wykazania dbałości o pozycję języka polskiego i literatury polskiej w życiu społecznym i do uczestnictwa w życiu kulturalnym społeczności lokalnej,	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	15	
Przygotowywanie projektów	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowywanie projektów	19	
konsultacje	1	
przygotowanie do zajęć	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Cele edukacji polonistycznej w różnych typach szkoły ponadpodstawowej. Funkcje i miejsce języka polskiego wśród innych przedmiotów.	W1, W4, U3, U5, K1
2.	Podstawy programowe i programy - krytyczna analiza i interpretacja. Kierunki zmian w edukacji polonistycznej.	W4, U3, U4, U5
3.	Dydaktyka literatury i dydaktyka lektury. Praktyki czytelnicze i interpretacyjne. Literatura dawna i współczesna na lekcjach polskiego. Teorie poststrukturalne w dydaktyce literatury.	W2, W4, U1, U3, K3
4.	Współczesne kierunki językoznawcze w edukacji polonistycznej, doskonalenie sprawności językowej uczniów, etyka mówienia i retoryka.	W2, W4, U1, U3, K3
5.	Teksty kultury na lekcjach języka polskiego - integracyjny wymiar przedmiotu; przemiany w kształceniu polonistycznym w związku z rozwojem technologii cyfrowych, multimediów, społeczeństwa informacyjnego.	W2, W4, U1, U2, U3, U5, U6, K2
6.	Organizacja lekcji i projektowanie procesu nauczania języka polskiego w różnych typach szkoły ponadpodstawowej.	W1, W3, W4, U1, U3, U5
7.	Formuły i projekty matury a cele kształcenia polonistycznego oraz kompetencje kluczowe absolwenta szkoły średniej.	W1, W2, W4, U1, U2
8.	Nowe możliwości wynikające z nauczania <i>online</i> oraz jego ograniczenia w edukacji polonistycznej, w tym: wykorzystywanie w kształceniu polonistycznym zasobów cyfrowych (cyfrowe zbiory i repozytoria biblioteczne, muzealne, filmowe); wybór i ocena merytoryczna i metodyczna narzędzi dydaktycznych dostępnych na platformach edukacyjnych.	W2, W3, U2, U4, U5, U6, K2
9.	Hospitacja i analiza lekcji ćwiczeniowych prowadzonych przez studentów, ocena podjętych działań dydaktycznych. Zasadniczą część zajęć stanowią lekcje ćwiczeniowe prowadzone przez studentów w szkołach ponadpodstawowych. Każdy student jest zobowiązany do przeprowadzenia jednej lekcji.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3
10.	Warsztat nauczyciela polonisty w szkole ponadpodstawowej - tworzenie materiałów dydaktycznych, sprawdzianów, testów. Przygotowanie do samorowaju (portfolio) i samokształcenia.	U2, U4, U6, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: - obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach, - znajomość literatury przedmiotu, - terminowe wykonywanie prac/projektów zadanych przez prowadzącego ćwiczenia. Ważnymi elementami oceny są samodzielność i kreatywność studenta.

## Semestr 2

### Metody nauczania:

lekcja ćwiczeniowa, konsultacje, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, przygotowanie i przeprowadzenie lekcji ćwiczeniowej	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: - obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach, - znajomość literatury przedmiotu; - terminowe wykonywanie prac/projektów zadanych przez prowadzącego ćwiczenia; - przygotowanie i przeprowadzenie przez studenta lekcji ćwiczeniowej. Ważnymi elementami oceny są samodzielność i kreatywność studenta.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Posiadanie uprawnień do nauczania języka polskiego na poziomie szkoły podstawowej.  
Kurs składa się z 2 semestrów - liczy 60 godzin.



Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.210.5cd4260c8689d.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Pedagogika, Psychologia
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0114 Kształcenie nauczycieli ze specjalizacją tematyczną, 0313 Psychologia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do odpowiedniej organizacji procesu dydaktycznego i wychowawczego ucznia z wybranymi rodzajami niepełnosprawności, posiadającego opinię psychologiczno-pedagogiczną lub orzeczenie wskazujące na zaburzenia rozwojowe czy chorobę, jak również ucznia wybitnie uzdolnionego.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	specyfikę funkcjonowania uczniów ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi i uczniów szczególnie zdolnych;	FPN_K2_W07	zaliczenie ustne, kazus
W2	zasady edukacji włączającej a także sposoby realizacji zasady inkluzji;	FPN_K2_W07	zaliczenie ustne, kazus
W3	przebieg rozwoju i funkcjonowanie w różnych sytuacjach społecznych uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi i wybitnie zdolnych;	FPN_K2_W07	zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	indywidualizować zadania i dostosowywać metody, treści i sposoby oceniania do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów;	FPN_K2_U06	zaliczenie ustne, kazus
U2	diagnozować zasoby indywidualne uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi i wybitnie zdolnych oraz projektować oraz realizować spersonalizowane programy kształcenia i oddziaływania wychowawczo-profilaktycznego;	FPN_K2_U06	zaliczenie ustne, kazus
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, dokonywania samooceny własnych kompetencji i doskonalenia posiadanych umiejętności;	FPN_K2_K05	kazus
K2	zachowania się w sposób profesjonalny, formułowania refleksji na tematy etyczne i przestrzegania zasad etyki zawodowej nauczyciela.	FPN_K2_K05	kazus

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
rozwiązywanie kazusów	5	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Charakterystyka założeń edukacji włączającej. Uczeń o specjalnych potrzebach edukacyjnych – zasady edukacji, wychowania i profilaktyki w szkole masowej. Indywidualizacja procesu nauczania i wychowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja rozwojowa. Przyczyny, symptomy, postępowanie terapeutyczne. Rola nauczyciela polonisty w procesie terapii specyficznych trudności w czytaniu i pisaniu.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
3.	Niepełnosprawność intelektualna – przyczyny, rodzaje, konsekwencje, edukacja i terapia jednostek niepełnosprawnych intelektualnie. Funkcjonowanie poznawcze, emocjonalne i społeczne jednostek z pogranicza normy i niepełnosprawnych intelektualnie.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
4.	Uczeń z zespołem ADHD w zespole klasowym. Przyczyny zespołu nadpobudliwości psychoruchowej, rodzaje ADHD. Zasady pracy z uczniem nadpobudliwym.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	Uczeń zagrożony niedostosowaniem społecznym i niedostosowany społecznie. Społeczno-poznawcza teoria osobowości jako sposób interpretacji zachowań agresywnych. Odrzucenie rówieśnicze i jego skutki dla rozwoju jednostki. Socjoterapia zachowań agresywnych i nieśmiałych w perspektywie behawioralnej i poznawczej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
6.	Funkcjonowanie w zespole klasowym uczniów z autyzmem i z zespołem Aspergera. Symptomy autyzmu i zespołu Aspergera. Założenia pracy korekcyjno - kompensacyjnej i terapeutycznej.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
7.	Uczeń wybitnie zdolny. Pojęcie zdolności i uzdolnień. Teorie wyjaśniające Modele pracy z uczniem zdolnym. Syndrom nieadekwatnych osiągnięć jako wynik niepowodzeń szkolnych ucznia zdolnego.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, kasus	Na ocenę końcową z przedmiotu składają się aktywne uczestnictwo w zajęciach, znajomość tekstów wskazanych do przeczytania na zajęcia, ocena końcowa z kolokwium ustnego.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literatura polska po 1989 roku-ćwiczenia Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.230.5cd946732827b.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z ważnymi zjawiskami i dziełami literackimi ostatniego trzydziestolecia. Zostaną one przedstawione w kontekście zachodzących w tym czasie przemian politycznych, rynkowych i kulturowych, z uwzględnieniem zarówno specyfiki polskiej kultury współczesnej jak i zjawisk globalnych.
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze zjawiska literackie i utwory literatury polskiej po roku 1989	FPN_K2_W01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W2	filozoficzne, kulturowe i ekonomiczne podstawy przemian twórczości artystycznej ostatniego trzydziestolecia.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować poszczególne zjawiska i teksty literackie i postrzegać je w kontekście całej współczesnej kultury.	FPN_K2_U02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U2	wskazać i uzasadnić przemiany języka artystycznego w literaturze polskiej XX i XXI wieku.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dojrzałego formułowania sądów związanych z oceną poszczególnych zjawisk i dzieł literackich i ich związków z najważniejszymi problemami współczesności.	FPN_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	



przygotowanie do egzaminu	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>W ramach kursu z literatury polskiej po 1989 roku studentka/student przygotowuje do egzaminu zagadnienia tematyczne (obowiązuje znajomość tekstów i opracowań oraz utworów literackich). Zagadnienia zostaną omówione podczas ćwiczeń w oparciu o konkretne teksty literackie i krytycznoliterackie z listy lektur obowiązkowych i/lub uzupełniających. Spis lektur uzupełniających oraz tekstów pomocniczych przygotowanych do poszczególnych zagadnień i lektur obowiązkowych studentki i studenci otrzymają na początku kursu. Wyboru zagadnień i tekstów literackich dokonują prowadzący poszczególne grupy ćwiczeniowe.</p> <p>KONTEKSTY LITERATURY I UWARUNKOWANIA ŻYCIA LITERACKIEGO PO ROKU 1989:  1. CEZURY, MITY ZAŁOŻYCIELSKIE, CHRONOLOGIE, SYNTEZY  2. EKONOMIE I RYNKI LITERATURY  3. ŻYCIE LITERACKIE PO ROKU 1989 (czasopisma, nagrody literackie, instytucje, obiegi literatury)</p> <p>ZAGADNIENIA LITERACKIE:  1. POEZJA KRĘGU „BRULIONU”  2. STARZY MISTRZOWIE W POEZJI POLSKIEJ NA PRZEŁOMIE XX I XXI WIEKU  3. KLASYCYZM W POEZJI PO 1989 ROKU  4. NEOAWANGARDA POETYCKA NA PRZEŁOMIE XX I XXI WIEKU  5. LITERATURA ZAANGAŻOWANA  6. LITERACKIE NOSTALGIE, Literatura „małych ojczyzn” i „Nowy prowincjonalizm  7. „KOBIECY I DUCH INNOŚCI” – FEMINIZM I LITERATURA FEMINISTYCZNA PO 1989 ROKU  8. LITERATURA POSTMODERNISTYCZNA  9. DOŚWIADCZENIE HISTORII W LITERATURZE PO ROKU '89  10. LITERACKIE POLITYKI TOŻSAMOŚCI  11. PROZA NIEFIKCYJALNA  12. FANTASTYKA W LITERATURZE  13. DRAMAT I TEATR PO ROKU '89</p> <p>TWÓRCZOŚĆ WYBRANYCH PISARZY TRZYDZIESTOLECIA</p>	W1, W2, U1, U2, K1
2.	<p>KONTEKSTY LITERATURY I UWARUNKOWANIA ŻYCIA LITERACKIEGO PO ROKU 1989  1. CEZURY, MITY ZAŁOŻYCIELSKIE, CHRONOLOGIE, SYNTEZY  2. EKONOMIE I RYNKI LITERATURY  3. ŻYCIE LITERACKIE PO ROKU 1989 (czasopisma, nagrody literackie, instytucje, obiegi literatury)</p>	W1, W2, U1, U2, K1

3.	<p>ZAGADNIENIA LITERACKIE (obowiązuje znajomość tekstów i opracowań)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. POEZJA KRĘGU „BRULIONU”</li> <li>2. STARZY MISTRZOWIE W POEZJI POLSKIEJ NA PRZEŁOMIE XX I XXI WIEKU</li> <li>3. KLASYCYZM W POEZJI PO 1989 ROKU</li> <li>4. NEOAWANGARDA POETYCKA NA PRZEŁOMIE XX I XXI WIEKU</li> <li>5. LITERATURA ZAANGAŻOWANA</li> <li>6. LITERACKIE NOSTALGIE. Literatura „małych ojczyzn” i „Nowy prowincjonalizm</li> <li>7. „KOBIECY I DUCH INNOŚCI” – FEMINIZM I LITERATURA FEMINISTYCZNA PO 1989 ROKU</li> <li>8. LITERATURA POSTMODERNISTYCZNA</li> <li>9. DOŚWIADCZENIE HISTORII W LITERATURZE PO ROKU '89 <ul style="list-style-type: none"> <li>LITERATURA WOBEC ZAGŁADY</li> <li>PRL W LITERATURZE PO ROKU '89</li> </ul> </li> <li>10. LITERACKIE POLITYKI TOŻSAMOŚCI</li> <li>11. PROZA NIEFIKCYJONALNA</li> <li>12. FANTASTYKA W LITERATURZE</li> <li>13. DRAMAT I TEATR PO ROKU '89</li> </ol>	W1, W2, U1, U2, K1
----	--	--------------------

4.	<p>III. TWÓRCZOŚĆ WYBRANYCH PISARZY</p> <p>POEZJA (obowiązuje znajomość wierszy przynajmniej z jednego tomu każdego autora)</p> <p>1. STANISŁAW BARAŃCZAK Podróż zimowa (1994); Chirurgiczna precyzja (1998)</p> <p>2. DAREK FOKS Mer Betlejem (2003); Co robi łączniczka (2005 – wspólnie ze Zbigniewem Liberą); Przecena map (2005); Ustalenia z Maastricht (2006); Rozmowy z głuchym psem (2013); Tableć taty (2015)</p> <p>3. CZESŁAW MIŁOSZ Dalsze okolice (1991); Na brzegu rzeki (1994); To (2000); Druga przestrzeń (2002)</p> <p>4. TADEUSZ RÓŻEWICZ Płaskorzeźba (1991); zawsze fragment (1996); zawsze fragment. recycling (1998); nożyk profesora (2001); szara strefa (2002); Wyjście (2005); Kup kota w worku (2008)</p> <p>5. JAROSŁAW MAREK RYMKIEWICZ Moje dzieło pośmiertne (1993); Zachód słońca w Milanówku (2002); Do widzenia gawrony (2006); Koniec lata w zdziczałym ogrodzie (2015)</p> <p>6. MARCIN ŚWIETLIKI Zimne kraje (1992); Schizma (1994); Pieśni profana (1998); Czynnny do odwołania (2001); Nieczynny (2003); Muzyka środka (2006); Niskie pobudki (2009); Jeden (2013); Delta Dietla (2015); Drobną zmianą (2016)</p> <p>7. ANDRZEJ SOSNOWSKI Życie na Korei (1992); Sezon na Helu (1994); Konwój. Opera (1999); Zoom (2000); Po tęczy (2007); Poems (2010); Sylwetki i cienie (2012); Dom ran (2015); Trawers (2017)</p> <p>8. EUGENIUSZ TKACZYSZYN-DYCKI Nenia i inne wiersze (1990); Peregrynarz (1992); Liber mortuorum (1997); Przewodnik dla bezdomnych niezależnie od miejsca zamieszkania (2000); Daleko stąd zostawiłem swoje dawne i niedawne ciało (2003); Przyczynek do nauki o nieistnieniu (2003); Dzieje rodzin polskich (2005); Piosenka o zależnościach i uzależnieniach (2008); Imię i znamię (2011); Kochanka Norwida (2014); Nie dam ci siebie w żadnej postaci (2016)</p> <p>9. SZCZEPAN KOPYT Yass (2005); Sale sale sale (2009); z a b i c (2016); na giełdach nadprodukcji pikują akcje przetrwania (2019)</p> <p>PROZA (obowiązuje znajomość przynajmniej jednego tekstu każdego autora)</p> <p>1. MAREK BIEŃCZYK Terminal (1994); Tworki (1999)</p> <p>2. STEFAN CHWIN Hanemann (1995)</p> <p>3. JACEK DUKAJ Xavras Wyżryn i inne fikcje narodowe (1997); Perfekcyjna niedoskonałość (2004); Lód (2007); Science fiction [w:] Science fiction (2011); Wroniec [2009]</p> <p>4. IZABELA FILIPIAK Absolutna amnezja (1995)</p> <p>5. DOROTA MASŁOWSKA Wojna polsko-ruska (2002); Paw królowej (2006); Kochanie, zabiłam nasze koty (2012)</p> <p>6. WERONIKA MUREK Uprawa roślin południowych metodą Miczurina (2015); Feinweinblein. Dramaty (2019)</p> <p>7. WIESŁAW MYŚLIWSKI Widnokraj (1996)</p> <p>8. JERZY PILCH Spis cudzołożnic (1993); Inne rozkosze (1995); Pod Mocnym Aniołem (2001); Dziennik (2012, 2013); Wiele demonów (2013)</p> <p>9. ANDRZEJ STASIUK Opowieści galicyjskie (1995); Dukla (1997); Jadąc do Babadag (2004); Grochów (2012), Wschód (2014), Przewóz (2021)</p> <p>10. OLGA TOKARCZUK Dom dzienny, dom nocny (1998); Bieguni (2007); Księgi Jakubowe (2014)</p> <p>11. MAGDALENA TULLI W czerwieni (1998); Tryby (2003); Skaza (2006), Szum</p> <p>12. MICHAŁ WITKOWSKI Lubiewo (2005); Barbara Radziwiłłówna z Jaworzna-Szczakowej (2007)</p>	W1, W2, U1, U2, K1
----	--	--------------------

5.	<p>LEKTURY UZUPEŁNIAJĄCE:</p> <p>PODRĘCZNIKI I OPRACOWANIA podane w "literaturze dodatkowej"</p> <p>POEZJA (do wyboru 3 tomiki różnych autorów z "literatury dodatkowej" )</p> <p>PROZA (do wyboru 3 pozycje różnych autorów z "literatury dodatkowej")</p> <p>ESEISTYKA (do wyboru 2 pozycje różnych autorów z "literatury dodatkowej")</p> <p>KRYTYKA (do wyboru 2 pozycje różnych autorów z "literatury dodatkowej")</p>	W1, W2, U1, U2, K1
6.	<p>LITERATURA NAJNOWSZA W INTERNECIE – polecane portale (wymagane jest ogólne rozeznanie na temat obecności literatury w tym medium):</p> <p><a href="http://www.artpapier.com/">http://www.artpapier.com/</a></p> <p><a href="http://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/">http://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/</a></p> <p><a href="https://culture.pl/pl">https://culture.pl/pl</a></p> <p><a href="http://czaskultury.pl/">http://czaskultury.pl/</a></p> <p><a href="https://www.dwutygodnik.com/">https://www.dwutygodnik.com/</a></p> <p><a href="http://frondalux.pl/">http://frondalux.pl/</a></p> <p><a href="http://www.ha.art.pl/projekty.html">http://www.ha.art.pl/projekty.html</a></p> <p><a href="https://kontent.net.pl/">https://kontent.net.pl/</a></p> <p><a href="https://krytykapolityczna.pl/">https://krytykapolityczna.pl/</a></p> <p><a href="https://magazynszum.pl/">https://magazynszum.pl/</a></p> <p><a href="http://malyformat.com/">http://malyformat.com/</a></p> <p><a href="http://www.miesiecznik.znak.com.pl/">http://www.miesiecznik.znak.com.pl/</a></p> <p><a href="http://o.pl/">http://o.pl/</a></p> <p><a href="http://www.rozswietlamykulture.pl/">http://www.rozswietlamykulture.pl/</a></p> <p><a href="http://popmoderna.pl/">http://popmoderna.pl/</a></p>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie i aktywność podczas zajęć (zaangażowanie w dyskusje) oraz zaliczenie kolokwium na koniec semestru.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie i aktywność podczas zajęć (zaangażowanie w dyskusje) oraz zaliczenie kolokwium na koniec semestru. Cały kurs kończy się egzaminem, obejmującym materiał z obu semestrów, zgodnie z informacjami dotyczącymi zagadnień, lektur i opracowań obowiązkowych do egzaminu. Ocena całego kursu jest wypadkową ocen z obu semestrów ćwiczeń oraz egzaminu końcowego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowe uczestnictwo

## Kształcenie językowe, literackie i kulturowe w szkole ponadpodstawowej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.230.5cd4260cba0e7.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii, Językoznawstwo, Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 1.0</p>
-----------------------------------	--	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studenta do samodzielnej interpretacji zjawisk literackich, językowych i kulturowych oraz osadzania ich w funkcjonalnie dobranych przez siebie kontekstach.
C2	Merytoryczne i metodyczne przygotowanie przyszłego nauczyciela do integracji treści kształcenia polonistycznego i pracy z różnorodnymi tekstami kultury w szkole ponadpodstawowej.
C3	Przygotowanie studenta do rozumienia przemian kulturowych i procesów reinterpretacji toposów kształtujących europejskie imaginarium.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	- zasady i metody integracji treści literackich, językowych i kulturowych na lekcjach języka polskiego w szkole ponadpodstawowej;	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W2	- szkolne uwarunkowania odbioru tekstu literackiego i innych tekstów kultury.	FPN_K2_W02, FPN_K2_W07, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W3	- teorie literaturoznawcze i koncepcje metodyczne kluczowe dla procesu edukacji polonistycznej w szkole ponadpodstawowej;	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W07, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W4	- teorie językoznawcze i koncepcje metodyczne kluczowe dla procesu edukacji polonistycznej w szkole ponadpodstawowej.	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W05, FPN_K2_W07, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	- realizować cele kształcenia polonistycznego w szkole ponadpodstawowej we wszystkich jego zakresach: językowym, literackim, kulturowym;	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U08	zaliczenie na ocenę
U2	- zaplanować proces integracji treści kształcenia (literackich, językowych, kulturowych) i dostosować go do potrzeb i możliwości uczniów szkoły ponadpodstawowej;	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U08, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U3	- zastosować posiadaną wiedzę z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, kulturoznawstwa do tworzenia własnych interpretacji różnych tekstów kultury oraz kształcenia tej umiejętności u uczniów.	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U08	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	- ukazywania znaczenia polskiego i europejskiego kodu kulturowego w życiu społecznym;	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	- wykazania troski o zachowanie polskiego językowego dziedzictwa i propagowanie wzorców językowej poprawności i kultury osobistej;	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K3	kształtowania kompetencji językowych, literackich i kulturowych uczniów oraz przygotowywania młodego pokolenia do uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym kraju.	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
----------------------------------	--

ćwiczenia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Strategie interpretacyjne i modele działań metodycznych w szkolnej interpretacji różnych tekstów kultury (literatura, film, sztuki plastyczne), posługujących się odmiennymi systemami znakowymi właściwymi poszczególnym sztukom.	W1, U1, K3
2.	Wpływ kierunków teoretycznoliterackich (hermeneutyka, intertekstualność, dekonstrukcja, kognitywizm, nowa humanistyka) na dydaktykę polonistyczną na etapie szkoły ponadpodstawowej.	W3, U3
3.	Szkolne uwarunkowania odbioru kanonicznych i współczesnych tekstów kultury. Reinterpretacja i dekonstrukcja topiki (antycznej, biblijnej, narodowej) w praktyce polonistycznej na etapie kształcenia ponadpodstawowego.	W1, W2, U1, U2, K1, K3
4.	Metody diagnozowania barier językowych, kulturowych, historycznych, obyczajowych w uczniowskiej recepcji tekstów kultury minionych epok.	W1, W2, U1, K1
5.	Teorie tekstologiczne (semiotyczna, stylistyczna, kognitywna, komunikacyjno-funkcjonalna) w szkolnej praktyce polonistycznej. Metody kształcenia uczniowskiej kompetencji tekstotwórczej z uwzględnieniem reguł etyki językowej i umiejętności tworzenia znaczeń naddanych tekstów.	W1, U1, K1, K2, K3
6.	Kompetencje nauczyciela polonisty a interdyscyplinarny i aksjologiczny wymiar przedmiotu język polski. Przygotowanie ucznia do świadomego, dojrzałego uczestnictwa w kulturze i życiu społecznym.	W1, W4, U1, U2, U3, K1, K3
7.	Tworzenie sytuacji dydaktycznych a interpretacja różnorodnych tekstów kultury w kontekstach: filozoficznym, społecznym, aksjologicznym, estetycznym, historycznym.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

metoda projektów, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów, metoda sytuacyjna, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Na ocenę składają się: uczestnictwo i aktywność na zajęciach, znajomość literatury przedmiotu, realizacja zadań wskazanych przez prowadzącego, np. opracowanie konspektu lekcji. Pod uwagę będzie brane dostosowanie do wymagań określonych przez prowadzącego. Ważnymi elementami oceny są samodzielność i kreatywność studenta.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Na końcową ocenę składają się: uczestnictwo i aktywność na zajęciach, realizacja indywidualnych i zespołowych projektów, np. opracowanie przez studenta cyklu konspektów, pokazujących sposoby integracji treści kształcenia językowego, literackiego i kulturowego w szkole ponadpodstawowej. Pod uwagę będą brane: sposób wykonywania zadań, dostosowanie do wymagań określonych przez prowadzącego. Ważnymi elementami oceny są samodzielność i kreatywność studenta, a także znajomość lektur wskazanych w programie.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ukończone studia I stopnia dające uprawnienia do nauczania języka polskiego w szkole podstawowej.





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium magisterskie 1

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.230.5cd4245d1b539.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii, Pedagogika, Literaturoznawstwo, Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0114 Kształcenie nauczycieli ze specjalizacją tematyczną, 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0</p>
-----------------------------------	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela polonisty.
C2	Wyposażenie w specjalistyczną, pogłębioną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz pedagogiki, psychologii i dydaktyki przedmiotowej na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
C3	Doskonalenie umiejętności samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów, a także wykorzystywania wniosków w praktyce edukacyjnej.
C4	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim w odmianach pisanej i ustnej i w rozmaitych stylach funkcjonalnych.
C5	Nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów, a także pogłębienie umiejętności ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu.
C6	Nauczenie korzystania z elektronicznych narzędzi, urządzeń, programów, korpusów, baz danych, w tym szczególnie multimedialnych aplikacji edukacyjnych.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	fakty, procesy i zjawiska oraz literaturę przedmiotu z obszaru wiedzy objętego tematyką pracy magisterskiej.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W03, FPN_K2_W05, FPN_K2_W07, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	wybrane teorie i metodologie z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz metodyki nauczania literatury i języka polskiego.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W05, FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	zasady pisania rozprawy naukowej oraz przepisy prawa dotyczące własności intelektualnej.	FPN_K2_W08	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie wyznaczyć sobie przedmiot i cel badań, dokonać analizy i interpretacji wybranych zjawisk, napisać rozprawę naukową ujmującą przebieg i wyniki badań z uwzględnieniem dotychczasowego stanu badań i literatury przedmiotu, opisu metodologii i czynników warunkujących funkcjonowanie badanego zjawiska.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	zastosować wybrane teorie oraz metodologie zgodnie z przedmiotem i celem badań.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U3	prezentować wyniki swoich badań z wykorzystaniem dostępnych technologii oraz technik i środków przekazu.	FPN_K2_U03	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	kreatywnego wykonywania zadań nauczyciela polonisty, badacza literatury i języka polskiego, popularyzatora wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa, animatora wydarzeń kulturalnych.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K04, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę

K2	krytycznego odbioru tekstów i komunikatów oraz obiektywnego oceniania ich treści, a także do stosowania uczciwych praktyk i przepisów prawa autorskiego oraz oświatowego w swej działalności zawodowej.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę
----	---	---	---------------------

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie projektu	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	25	
przygotowanie referatu	10	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
przeprowadzenie badań literaturowych	15	
przygotowanie pracy dyplomowej	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie referatu	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
pozyskanie danych	40	

przygotowanie pracy dyplomowej	70	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 240	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Seminarium magisterskie przygotowuje do prowadzenia samodzielnych badań i ujmowania ich przebiegu i wyników w postaci pracy dyplomowej. Obejmuje takie etapy jak: wybór tematu pracy, sporządzenie konspektu, zgromadzenie i przestudiowanie literatury przedmiotu, zebranie i analiza materiału, napisanie pracy dyplomowej. Student ma prawo wyboru dyscypliny, w ramach której będzie pisał pracę magisterską spośród takich dyscyplin jak: literaturoznawstwo, językoznawstwo, metodyka nauczania języka polskiego. Zwieńczeniem pracy seminaryjnej, poza napisaniem rozprawy naukowej, jest przystąpienie do egzaminu dyplomowego.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

2.	<p>Praca magisterska powinna spełniać następujące wymogi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temat i treść pracy magisterskiej powinny zawierać się w jednej z trzech dziedzin: literaturoznawstwa, językoznawstwa lub metodyki nauczania języka polskiego.</li> <li>2. Temat pracy magisterskiej musi uzyskać akceptację promotora.</li> <li>3. Temat pracy magisterskiej może być związany z opracowaną wcześniej przez studenta pracą licencjacką, pod warunkiem, że zakres tematyczny rozprawy magisterskiej zostanie w dużym stopniu poszerzony, prowadząc do osiągnięcia znacznie bardziej rozwiniętych rezultatów naukowych.</li> <li>4. Przyjęcie ostatecznej wersji pracy przez promotora, formalnie wyrażone złożeniem podpisu na wydrukowanym z systemu APD egzemplarzu tekstu, następuje nie później niż na dwa tygodnie przed planowanym terminem obrony.</li> <li>5. Praca magisterska powinna się charakteryzować większą niż w przypadku pracy licencjackiej samodzielnością, sprawnością analityczną i interpretacyjną oraz dojrzałością wywodu naukowego. Ponadto powinna: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. być rozprawą naukową o charakterze analityczno-interpretacyjnym, systematyzującym lub też stanowić monografię wybranego zjawiska, ujmującą wybrany temat w poszerzony sposób, w wysokim stopniu samodzielny oraz częściowo oryginalny na tle istniejącego stanu badań;</li> <li>2. zachowywać dogłębną spójność pomiędzy tematem a treścią;</li> <li>3. zawierać odniesienia do poszerzonego zakresu badań naukowych, właściwych dla danej dziedziny wiedzy i opracowanego tematu oraz zagadnień pokrewnych, w zakresie wynikającym z treści rozprawy;</li> <li>4. wykorzystywać samodzielnie zgromadzoną i krytycznie zweryfikowaną bibliografię przedmiotu;</li> <li>5. dowodzić pogłębionych umiejętności doboru strategii argumentacyjnych, odpowiedniej dla tematu metodologii badań oraz samodzielnego formułowania tez i wniosków;</li> <li>6. opierać się na logicznie skonstruowanym wywodzie naukowym o dużym stopniu spójności;</li> <li>7. posiadać odpowiednią kompozycję, dopasowaną do prezentowanego tematu;</li> <li>8. wykorzystywać warstwę przypisów w poprawny i sfunkcjonalizowany sposób;</li> <li>9. dowodzić biegłego opanowania stylu naukowego;</li> <li>10. zostać wyedytowana w staranny sposób;</li> <li>11. dokumentować postępy naukowe studenta i powstawać we współpracy z promotorem.</li> </ol> </li> </ol>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Szczegółowe treści kształcenia i temat rozprawy zależne są od wybranego seminarium z oferty przewidzianej na dany rok akademicki.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
4.	<p>dr hab. Barbara Batko-Tokarz, prof. UJ: Przeobrażenia polszczyzny w obrębie wybranych pól leksykalno-semantycznych; język wobec wyzwań współczesności.</p> <p>Na seminarium będą poruszane kwestie dotyczące teorii pól językowych i przydatności tej metody zarówno w słownikach onomazjologicznych różnego typu, jak i w badaniu przeobrażeń języka polskiego. Dużo uwagi poświęcone zostanie najnowszej polszczyźnie, na którą bardzo mocno oddziałują obecnie różnorodne czynniki społeczno-kulturowe. Seminarium ma na celu zachęcić studentów do głębszej refleksji nad charakterem i przyczynami zmian we współczesnym języku polskim. Opisane zostaną najważniejsze tendencje rozwojowe polszczyzny na początku XXI w. w różnych odmianach stylistycznych i na różnych poziomach organizacji języka. Może być to punkt wyjścia do różnego rodzaju prac o charakterze przekrojowym badających przeobrażenia języka w obrębie różnorodnych pól leksykalno-semantycznych dotyczących zróżnicowanych aspektów rzeczywistości pozajęzykowej. Prowadząca jest otwarta na różne propozycje seminarzystów mieszczące się w ogólnym temacie seminarium, zarówno jeśli chodzi o program, jak i tematy prac magisterskich.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

5.	<p>dr hab. Joanna Hobot-Marcinek, prof. UJ: Interdyscyplinarny wymiar edukacji polonistycznej</p> <p>Seminarium poświęcone jest zarówno wielowymiarowości przedmiotu język polski, jak i problematyce kształcenia literacko-kulturowego.</p> <p>W trakcie seminarium poruszane będą następujące zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- filozofia kształcenia a edukacja polonistyczna na szczeblu ponadpodstawowym,</li> <li>- klasyka i literatura współczesna w szkole na szczeblu podstawowym i ponadpodstawowym,</li> <li>- rola kontekstów filozoficznych, filmowych, historycznych . teatralnych, plastycznych w nowoczesnej edukacji polonistycznych,</li> <li>- stereotypy i toposy w edukacji polonistycznej,</li> <li>- dialog literatury i malarstwa na lekcjach języka polskiego,</li> <li>- toposy antyczne i ich współczesne reinterpretacje - ich funkcja i rola w edukacji polonistycznej,</li> <li>- kultura wysoka i kultura masowa na lekcjach języka polskiego,</li> <li>- internet-szansa i zagrożenie na lekcjach języka polskiego.</li> </ul>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
6.	<p>prof. dr hab. Anna Janus-Sitarz: O lekturach stawiających pytania. Dydaktyka literatury wobec oczekiwań współczesnej humanistyki</p> <p>Zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Książki zadające ważne pytania, czyli jak motywować do lektury.</li> <li>2. Literatura dla dorosłych i niedorosłych. Pogranicza i zapożyczenia.</li> <li>3. O potrzebie narracyjnej wyobraźni, czyli jak uczyć czytania.</li> <li>4. Rola edukacji polonistycznej w budowaniu tożsamości młodych ludzi.</li> <li>5. Aksjologiczne aspekty literatury dla dzieci i młodzieży.</li> <li>6. Klasyka literacka w szkole. Poszukiwanie drogi do czytelnika lub drugie życie lektury.</li> <li>7. Młody człowiek wobec doświadczenia wojny, wielokulturowości, migracji, obcości narodowej, etnicznej i kulturowej w literaturze dawnej i współczesnej.</li> <li>8. Ważne tematy w literaturze dla młodego odbiorcy (problemy wieku dojrzewania, kryzys klimatyczny, ubóstwo, przemoc, uzależnienia, niepełnosprawność).</li> <li>9. Literackie obrazy wykluczenia i inkluzji.</li> <li>10. Literatura i edukacja w trosce o człowieczeństwo.</li> </ol>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

7.	<p>dr hab. Anna Piechnik, prof. UJ: Grzeczność i niegrzeczność w języku</p> <p>Tematyka:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Akty mowy i gatunki służące wyrażaniu pozytywnego i negatywnego stosunku do adresata (powitanie, pożegnanie, prośby, przeprosiny, gratulacje, życzenia, komplementy, pochlebstwo; grożenie, obrażanie, potępienie, obmawianie) i ich wymiar pragmatyczny</li> <li>· Sposoby wyrażania pozytywnych i negatywnych ocen w tekstach mówionych i pisanych (także w Internecie)</li> <li>· Zróżnicowanie środków językowych służących wyrażaniu (nie)grzeczności i ocen w zależności od sytuacji komunikacyjnej i jej składowych</li> <li>· Wyznaczniki grzeczności w wypowiedziach oficjalnych i nieoficjalnych (e-mail, sms, komunikatory internetowe, media społecznościowe)</li> <li>· Charakterystyka słownictwa wartościującego pozytywnie i negatywnie (m.in. przeliska, ekspresywizmy osobowe, afektonimy, wulgaryzmy, przekleństwa);</li> <li>· Hejt i mowa nienawiści</li> </ul> <p>Prace mogą dotyczyć również innych, niewymienionych wyżej zagadnień związanych z etykietą językową, grzecznością językową, ekspresją i wartościowaniem w różnych odmianach polszczyzny (w gwarach, socjolektach, familiolektach, idiolektach) i różnych stylach (potocznym, urzędowym, publicystycznym, naukowym...) a także stereotypów językowych oraz obrazów świata.</p> <p>Lista zagadnień może zostać zmodyfikowana w zależności od potrzeb i zainteresowań seminarzystów.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
8.	<p>prof. dr hab. Gabriela Matuszek-Stec: Kryzysy, lęki i transgresje w literaturze wczesnego modernizmu (polskiej i europejskiej)</p> <p>Przedmiotem seminarium będzie literatura polskiego i europejskiego modernizmu, czytana pod kątem analizy i interpretacji lęków, obsesji i kryzysów, jakie dotknęły indywidualny i zbiorowy podmiot. Lęki i udręki indywiduum (duchowe i cielesne) będą interpretowane w szerszych kontekstach (filozoficznych, psychoanalitycznych, genderowych itp.). Zwrócimy uwagę na dekonstrukcje podmiotu i wynikające z tego konsekwencje egzystencjalne oraz estetyczne, spróbujemy odnaleźć ukryte tropy nerwic i psychoz epoki (melancholia, histeria, narcyzm, paranoja, sado-masochizm), wzbudzające lęk nowe wizerunki kobiecości (domina) i ich przyczyny (mizoginizm, problem z ciałem i płcią, transgresje), zmierzch męskości (histeryk, mężczyzna-dziecko, artysta, samobójca), nowe rodzaje uczuciowości (mity miłości, androgyne), fizjologiczne aspekty twórczości i obrazowania (pisanie ciałem, wstręt) itp.</p> <p>W kręgu zainteresowania znajdują się takie tematy jak kryzys egologicznego modelu podmiotowości, kryzys rodziny, kryzys męskości, ekspansja kobiecości, nowa świadomość płci, nowe teorie sztuki, itp.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

9.	<p>prof. dr hab. Andrzej Hejmej: Nowe praktyki lekturowe: literatura w społeczeństwie medialnym</p> <p>Seminarium poświęcone jest nowoczesnej i najnowszej literaturze oraz przemianom kulturowym w erze mediów analogowych i cyfrowych, które kształtują społeczeństwo medialne i wpływają między innymi na rozumienie wszelkich form tekstualności. Dotyczy kwestii funkcjonowania rozmaitych mediów w XX i XXI wieku, rozwoju technik reprodukcji i transmisji obrazu oraz dźwięku, intermedialnych uwarunkowań literatury i jej istnienia w różnych środowiskach medialnych. Zaznajamia z najnowszymi teoriami intermedialności oraz propozycjami intermedialnych badań komparatystycznych. W zamierzeniu stanowi punkt wyjścia do analiz nowych praktyk lekturowych (praktyk lekturowych w nowych warunkach kulturowych), powinno sprowokować osoby uczestniczące w dyskusjach seminaryjnych do prób indywidualnego interpretowania wybranych zjawisk literackich i wykorzystania koncepcji intermedialności w aktualnych badaniach literaturoznawczych.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
10.	<p>prof. dr hab. Iwona Puchalska: Poeta w świecie dźwięków</p> <p>Seminarium poświęcone poetyckim świadectwom szeroko rozumianej wrażliwości słuchowej, obejmującej zarówno doświadczenie audiosfery, jak i doświadczenie twórczości muzycznej. Zaplecze metodologiczne stanowić więc będzie z jednej strony tradycja komparatystyki literacko-muzycznej, z drugiej zaś – współczesne sound studies. Na analizowany materiał będą się składać wybrane (z uwzględnieniem indywidualnych projektów magisterskich każdego z uczestników seminarium) utwory poetyckie stworzone w XX i XXI oraz ich kontekstualne odniesienia artystyczne i teoretyczne.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
11.	<p>prof. dr hab. Magdalena Siwiec: Romantyzm i nowoczesność</p> <p>Seminarium ma mieć charakter po pierwsze interpretacyjny (wspólna lektura, analiza i interpretacja tekstów romantycznych), po drugie teoretyczny (omówienie wybranych strategii czytania romantyzmu, podporządkowywania go rozmaitym paradygmatom teoretycznym), po trzecie praktyczny (pisanie prac komparatystycznych). Przedmiotem szczególnej uwagi badawczej jest literatura i kultura okresu romantyzmu (m.in. Wordswortha, Coleridgea, Shelleya, Jean Paula, Hölderlina, Kleista, Hugo, Nerval, Mickiewicza, Słowackiego, Norwida, Krasińskiego) i jej nowoczesne odczytania (m.in. Abramsa, Taylora, Blooma, De Mana, Adorna, Janion, Kuziaka, Skórczewskiego). Seminarium koncentruje się wokół związków romantyzmu i nowoczesności, a więc z jednej strony przejawów poświeceniowego odczarowania świata w literaturze, z drugiej zaś – wokół nowoczesnych odczytań romantyzmu. Interesować nas będzie ewolucja podmiotu romantycznego, epifaniczność, melancholia i ironia, pokusa nihilizmu i walka z nim oraz konsekwencje tych zjawisk w poetyce tekstów. Ważną część seminarium zajmie dyskusja nad projektami badawczymi i tematami prac magisterskich uczestników oraz wspólna lektura tekstów, które staną się przedmiotem wyboru studentów.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
12.	<p>dr hab. Krzysztof Biedrzycki, prof. UJ: Interpretacja, wartościowanie, konstelacje: krytyka wobec tekstu literackiego</p> <p>Celem seminarium jest przyjrzenie się różnym praktykom krytycznoliterackim. Analiza konstelacji krytycznych pozwoli dostrzec, jakie strategie interpretacyjne i aksjologiczne można przyjmować w lekturze tych samych dzieł, jaką rolę odgrywają w nich konteksty socjologiczne i psychologiczne, założenia filozoficzne i metodologiczne, „przedsądy” zawarte w języku, emocjach i przekonaniach. Ważną rolę odegra teoretyczne rozważenie kwestii interpretacji i wartościowania. W czasie seminarium podejmowane będą też dyskusje nad wybranymi, aktualnie ukazującymi się utworami literackimi: zadaniem uczestników będzie badanie i współtworzenie konstelacji krytycznych.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2



13.	<p>prof. dr hab. Eugenia Prokop-Janiec: Peryferie, prowincje, marginesy jako przestrzenie doświadczenia, emocji i pamięci</p> <p>Peryferie, prowincje, marginesy są kategoriami relacyjnymi – zależnymi od sposobu ustanawiania centrum. To również przestrzenie rozmaicie doświadczane, przeżywane i pamiętane. Prowincja może okazać się miejscem marazmu albo odnowy i odrodzenia, kulturowym skansenem bądź azylem autentyczności czy rezerwuarem wartości, margines – obszarem wykluczenia albo poznawczego uprzywilejowania, peryferie – celem kolonialnego podboju, strefą imitacji centrum lub oporu przeciwko niemu. Związek z nimi może stanowić źródło wstydu lub dumy, a jego wspomnienie zabarwiać nostalgia albo niechęć.</p> <p>Seminarium poświęcone będzie literackim reprezentacjom doświadczania tych przestrzeni. Na przedmiot lektury wybrane zostały utwory literackie autorów tworzących w różnych językach (m.in. J.M. Coetzee, A. Ernaux, D. Eribon, W. Faulkner, D. Lessing, M. Płaza, A. Stasiuk, O. Tokarczuk, M. Witkowski), w których zarówno umiejscowienie (w centrum, na peryferiach, na marginesach, na prowincji), jak i sama zmiana lokalizacji są ważne dla formowania podmiotowości bohaterów i konstrukcji fabuły. Teoretyczne konteksty interpretacji stanowić będą teoria centrum-peryferii, prowincjonalizacji, lokalności, studia nad emocjami i pamięcią.</p> <p>Tematy przygotowywanych w ramach seminarium prac magisterskich nie muszą ściśle wiązać się z jego zasadniczym tematem, ale dotyczyć mogą również innych zagadnień literatury XX i XXI wieku.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
14.	<p>dr hab. Tomasz Kunz: Zoografie. Literackie formy przedstawiania zwierząt w XX i XXI wieku. (Ćwiczenia z humanistyki nieantropocentrycznej)</p> <p>Przedmiotem naszego zainteresowania będą sposoby przedstawiania zwierząt w literaturze XX i XXI pierwszego wieku ze szczególnym uwzględnieniem prób przekraczania perspektywy antropocentrycznej. Interesować nas będą językowe formy reprezentacji pozaludzkiego doświadczenia unikające, na ile to możliwe, pułapek alegoryzacji i antropomorfizacji. Nie ograniczymy się jedynie do śledzenia ewolucji motywów zwierzęcych jako tematu literackiego, lecz przyjrzymy się różnym narracyjnym i poetyckim technikom ukazywania doświadczeń zwierzęcych (oraz towarzyszącym im aporiom). Tym ćwiczeniom z nieantropocentrycznej wrażliwości oddawać się będziemy w przekonaniu o potrzebie stworzenia nowej, relacyjnej, międzygatunkowej etyki i ontologii, opartej na empatii i pozwalającej na lepsze zrozumienie zarówno samych zwierząt, jak i łączących nas z nimi więzi. Korzystać będziemy z dorobku teoretycznego studiów środowiskowych, ekokrytyki i animal studies, poszukując w nich nie tylko nowych wyzwań poznawczych i inspiracji do zmiany antropocentrycznej optyki, lecz także narzędzi pojęciowych, pozwalających na możliwie precyzyjne ujęcie interesującej nas problematyki.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
15.	<p>prof. dr hab. Małgorzata Sugiera: Sztuki performatywne wobec zmian klimatycznych</p> <p>Zajęcia seminaryjne podejmą temat (re)prezentacji kryzysu ekologicznego i spekulacji na temat jego efektów w różnorodnych mediach, formach gatunkowych i konwencjach, od narracji powieściowych poczynając, przez filmy fabularne, dokumentalne i mockumentalne, na serialach telewizyjnych i grach komputerowych kończąc. Przyjrzymy się także dominującym definicjom antropocenu i konkurencyjnym wobec nich propozycjom z kręgu antropologii krytycznej, posthumanizmu, feminizmu i queer oraz studiów dekolonialnych. Lista szczegółowych zagadnień zostanie ustalona w konsultacji z uczestnikami seminarium.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

16.	<p>dr hab. Mateusz Borowski, prof. UJ: Ciało i cielesność w epoce końca binaryzmów</p> <p>Seminarium koncentruje się na zmianach konceptualizacji ciała i cielesności, dokonujących się w kulturze zachodniej w wyniku kryzysów kulturowych, społecznych i cywilizacyjnych przełomu XX i XXI wieku, a także pod wpływem rozwoju nowych technologii i mediów. W tym okresie pod znakiem zapytania stają binarne opozycje, które w epoce nowożytnej stanowiły fundament definicji indywidualnej i zbiorowej tożsamości, a także narzędzie opresyjnej, biopolitycznej władzy. Szereg istotnych dziś nurtów badawczych (m.in. queer studies, medioznawstwo, socjologia nauki i technologii, studia dekolonialne) postulują weryfikację tej spuścizny, konieczną w chwili, gdy w życiu społecznym i kulturowym zacierają się takie dychotomie jak mężczyzna-kobieta, człowiek-maszyna, człowiek-zwierzę, swój-obcy, w ramach których do tej pory definiowano i klasyfikowano ciała. Miejsce tamtych schematów i koncepcji zajmują dziś niebinarne, skalarne i performatywne typologie ciał, które leżą u podstaw nowych praktyk, relacyjności i wspólnot. W trakcie zajęć przyjrzymy się tym współczesnym nurtom badawczym oraz zjawiskom artystycznym, performatywnym i literackim, które w krytycznej perspektywie podejmują problem binaryzmów strukturyzujących nasze myślenie o ciele. Zarazem interesować nas będą takie spekulatywne wizje możliwych światów, które odrzuciły oparte na dychotomiach koncepcje cielesności i oferują alternatywy wobec patriarchalnego, kolonialnego i neoliberalnego porządku, wiodącego ku społecznej i ekologicznej katastrofie. Zajęcia będą miały charakter przekrojowy i transdyscyplinarny, a szczegółowa lista tematów i lektur zostanie przygotowana w porozumieniu z osobami uczestniczącymi w kursie.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
-----	--	--------------------------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	Student powinien ustalić temat pracy i napisać jej konspekt, a także zapoznać się wstępnie z literaturą przedmiotu. Warunkiem zaliczenia jest też obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	Student powinien być zapoznany z literaturą przedmiotu i napisać wstępne rozdziały pracy (wprowadzenie, cel. przedmiot, zakres i metodologia badań, stan badań, zagadnienia teoretyczne). W wypadku pracy materiałowej, powinien zebrać materiał badawczy. Powinien także zreferować na seminarium zagadnienia związane z przygotowywaną rozprawą i przedstawić stopień jej zaawansowania. Warunkiem zaliczenia jest też obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student filologii polskiej nauczycielskiej powinien wybrać seminarium literaturoznawcze, językoznawcze lub z metodyki

nauczania języka polskiego. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.

Literatura obca: francuska  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.230.5cc6f7726a41c.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe pojęcia z zakresu literatury francuskiej	FPN_K2_W01	zaliczenie, egzamin

W2	student rozumie powiązania zjawisk kulturowych i literackich na przestrzeni wieków	FPN_K2_W05	zaliczenie, egzamin
W3	student samodzielnie analizuje zjawiska literackie	FPN_K2_W07	zaliczenie, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk humanistycznych, odnosząc je do określonych zjawisk z zakresu kultury i literatury francuskiej	FPN_K2_U02	zaliczenie, egzamin
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystania swojej wiedzy i umiejętności w praktyce w ramach udziału w międzynarodowej wymianie literackiej i kulturowej."	FPN_K2_K01	zaliczenie, egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Wykład ( 60 godzin) poświęcony jest przemianom literatury francuskiej od średniowiecza do czasów współczesnych, głównie z punktu widzenia ewolucji gatunków narracyjnych i dramatycznych i przy uwzględnieniu porządku chronologicznego poszczególnych epok. W odniesieniu do gatunków narracyjnych omówione zostaną warunki powstania romansu w XII wieku i jego stopniowe dojrzewanie przez wieki do formy nowoczesnej powieści w wieku XIX oraz, w wieku XX, powstawanie jej różnorodnych typów. Podobnie w odniesieniu do dramatu: od najstarszych tekstów pisanych dla teatru liturgicznego w wieku XII, poprzez średniowieczne teksty świeckie ( XV wiek), komedie i tragedie renesansowe, kształtowanie się regularnego dramatu klasycznego w wieku XVII i jego kontynuacja oraz kontestacja w dwu wiekach następnym, aż po eksperymentalny dramat i teatr XX wieku. Gatunki liryczne będą uzupełniać szersze omówienia dwu głównych, choć w niektórych przypadkach ( np. poezji doby symbolizmu ) nacisk położony zostanie właśnie na ich znaczenie. Każda epoka zostanie omówiona z punktu widzenia jej specyfiki, dominujących w niej tendencji artystycznych oraz związku twórczości literackiej z przemianami świadomości społecznej, zaś omówienie poszczególnych dzieł, najbardziej charakterystycznych w danych czasach, będzie stanowiło wielobarwną ilustrację prezentowanych zjawisk. Wykład kończy egzamin pisemny.	W1, W2, W3, U1, K1
----	--	--------------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obowiązkowa obecność na zajęciach

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie, egzamin	obowiązkowa obecność na zajęciach, egzamin

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien posiadać podstawowe informacje dotyczące literatury europejskiej

Literatura obca: włoska  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.230.5cc6f77230c86.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Student zna i umie zastosować w praktyce metody interpretacji tekstów literackich w ujęciu porównawczym, wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi a dziełami muzycznymi i plastycznymi
C2	Student ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych
C3	Student potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki
C4	Student posiada umiejętność samodzielnego przygotowania i przedstawienia oryginalnych wystąpień pisemnych i ustnych na różnych poziomach formalności, w języku polskim

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student ma podstawową wiedzę w zakresie periodyzacji literatury włoskiej w kontekście piśmiennictwa europejskiego. Zna najważniejszych przedstawicieli, zjawiska literatury i kultury włoskiej poszczególnych epok i okresów literackich, rozumie sens pojęcia prądu, stylu, konwencji w ramach danej epoki.	FPN_K2_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
W2	zna dokonania artystyczne wybranych twórców literatury włoskiej. Ponadto zna na poziomie podstawowym historię literatury włoskiej, umie osadzić ją w kontekście literatury powszechnej.	FPN_K2_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	student zna podstawowe metody interpretacji tekstów literackich. Potrafi więc zinterpretować dany utwór literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.	FPN_K2_U05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
U2	student posiada umiejętność samodzielnego przygotowania i prezentacji wystąpień pisemnych i ustnych na temat relacji literackich i kultury duchowej oraz materialnej poszczególnych epok. Ponadto analizuje, interpretuje i porównuje w mowie i piśmie włoskie teksty literackie w polskich przekładach.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student ma świadomość znaczenia literatury i kultury włoskiej dla literatury i kultury polskiej i europejskiej, potrafi ocenić ich rolę w kształtowaniu dziedzictwa kulturowego świata.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K06	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS



**Semestr 1**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
konsultacje	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 51	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Semestr 2**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
przygotowanie do egzaminu	15	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 61	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>Cykl spotkań ukazujących historię literatury włoskiej przez pryzmat dzieł znaczących dla poszczególnych faz rozwoju piśmiennictwa Italii, a także odgrywających szczególną rolę w dziejach literatury i kultury europejskiej. Program kursu uwzględni problematykę literatury XX i XXI wieku.</p> <p>Celem kursu jest zapoznanie słuchaczy z konkretnymi dziełami literatury włoskiej oraz ich kontekstem kulturowym (m. in. fenomenem tzw. cantautori, ekranizacjami literatury włoskiej).</p> <p>Towarzysząca krytycznej analizie i interpretacji tekstów refleksja obejmuje, m. in., zarys dziejów twórczości autorów omawianych dzieł oraz historię ich recepcji.</p>	W1, W2, U1, U2, K1
----	--	--------------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Warunkiem przystąpienia do kolokwium zaliczeniowego (po 2. semestrze) jest obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze). Zaliczenie: obecność i aktywny udział w zajęciach, udzielenie 51% poprawnych odpowiedzi w teście końcowym ze znajomości problematyki poruszanej na zajęciach oraz lektur. Aby wynik testu mógł być potraktowany jako ocena z egzaminu, należy uzyskać minimum 60 % punktów

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę	Warunkiem przystąpienia do kolokwium zaliczeniowego (po 2. semestrze) jest obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze). Zaliczenie: obecność i aktywny udział w zajęciach, udzielenie 51% poprawnych odpowiedzi w teście końcowym ze znajomości problematyki poruszanej na zajęciach oraz lektur. Aby wynik testu mógł być potraktowany jako ocena z egzaminu, należy uzyskać minimum 60 % punktów

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs dla osób lubiących czytać, zainteresowanych literaturą i kulturą włoską. Aby podejść do egzaminu, trzeba uzyskać zaliczenie z przedmiotu i poznać lektury z podanej na I zajęciach kursu listy.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literatura obca: amerykańska

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.230.5cc6f77286a7c.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest przekazanie studentom wiedzy z zakresu literatury amerykańskiej.
C2	Celem kursu jest uświadomienie studentom stereotypowości przekonań co do kultury amerykańskiej oraz kulturotwórczej roli, jaką literatura odgrywa w życiu Stanów Zjednoczonych.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna literaturę i kulturę Stanów Zjednoczonych (w tym wybrane zjawiska w stopniu zaawansowanym) w zestawieniu z kulturą europejską i polską.	FPN_K2_W01	zaliczenie pisemne, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk humanistycznych, odnosząc je do określonych zjawisk z zakresu kultury i literatury Stanów Zjednoczonych.	FPN_K2_U02	zaliczenie pisemne, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystania swojej wiedzy i umiejętności w praktyce w ramach udziału w międzynarodowej wymianie literackiej i kulturowej.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K06	zaliczenie pisemne, egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład dotyczy literatury dzisiejszych Stanów Zjednoczonych od czasów kolonialnych do XXI wieku. W trakcie zajęć omawiane będą kluczowe nurty i grupy literackie, najważniejsze problemy i tematy literatury i kultury Stanów Zjednoczonych, sylwetki niektórych twórców oraz wybrane dzieła literackie. Literatura amerykańska będzie omawiana na szerokim tle społecznym i kulturowym, z uwzględnieniem równoległych wydarzeń w świecie literackim Europy. W trakcie kursu będą stawiane pytania o pojęcia takie, jak "literatura narodowa", i o możliwość ich stosowania w kontekście amerykańskim. Istotnym kontekstem będą polskie tłumaczenia literatury amerykańskiej.	W1, U1, K1
2.	W trakcie wykładów omówione zostaną między innymi takie zagadnienia, jak: 1. Historia Stanów Zjednoczonych. 2. Początki literatury amerykańskiej. 3. Oświecenie w Stanach Zjednoczonych. 4. Romantyzm i literatura amerykańska. 5. Transcendentalizm. 6. Amerykański modernizm. 7. Stracone pokolenie. 8. Amerykańska literatura reportażowa - od XIX wieku po gonzo. 9. Proza XX wieku - między realizmem a postmodernizmem. 10. Literatura czarnej Ameryki. 11. Mniejszości etniczne w literaturze amerykańskiej. 12. Główne nurty rozwojowe poezji, dramatu i prozy amerykańskiej. 13. Sylwetki najważniejszych twórców literatury amerykańskiej.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz zdanie egzaminu. 1. Dopuszczalne są nie więcej 2 nieobecności w semestrze, niezależnie od tego, czy są one usprawiedliwione czy nie; dodatkowe nieobecności wymagają zaliczenia opuszczonego materiału w formie ustnego kolokwium. 2. Egzamin składa się z dwóch części pisemnych, odbywających się na koniec każdego semestru. Należy uzyskać minimum 51% punktów z każdej części. Ocena końcowa z całego przedmiotu jest obliczana na podstawie liczby punktów uzyskanych łącznie z obu części egzaminu.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz zdanie egzaminu. 1. Dopuszczalne są nie więcej 2 nieobecności w semestrze, niezależnie od tego, czy są one usprawiedliwione czy nie; dodatkowe nieobecności wymagają zaliczenia opuszczonego materiału w formie ustnego kolokwium. 2. Egzamin składa się z dwóch części pisemnych, odbywających się na koniec każdego semestru. Należy uzyskać minimum 51% punktów z każdej części. Ocena końcowa z całego przedmiotu jest obliczana na podstawie liczby punktów uzyskanych łącznie z obu części egzaminu.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym lekturę tekstów literackich będzie pomocna, lecz nie jest niezbędna.

Literatura obca: litewska  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.230.5cc6f7724d418.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie studentom pogłębionej wiedzy o historii literatury polskiej w jej powiązaniu z literaturą Wielkiego Księstwa Litewskiego oraz Litwy.
C2	Uświadomienie studentom - przyszłym nauczycielom specyfiki niektórych nurtów w literaturze i kulturze Polski, biorącej się ze związków historycznych w dzisiejszą Litwę.
C3	Zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami w badaniach nad wielojęzycznością i dwujęzycznością w literaturze Polski i Litwy.
C4	Przygotowanie studentów do kreatywnego korzystania z różnego rodzaju tekstów kultury i wypracowanie zdolności rozumienia różnic w spojrzeniu na te same teksty kultury (w tym literaturę piękną) w kulturze polskiej i naszych wschodnich sąsiadów.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	w pogłębionym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną literaturoznawczą w perspektywie synchronicznej i diachronicznej oraz z teorii literatury, w zakresie dotyczącym historii piśmiennictwa oraz literatury polskiej i litewskiej.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	z wykorzystaniem specjalistycznego języka dyskursów literaturoznawczych i językoznawczych, zachowując zasady poprawności językowej, przeprowadzić wnikliwą i wielostronną ustną i pisemną analizę i interpretację złożonych tekstów literackich z różnych epok w zakresie dotyczącym polsko-litewskich związków literackich oraz historii literatury litewskiej.	FPN_K2_U02	egzamin ustny
U2	biegle prezentować wyniki swoich ustaleń interpretacyjnych zgodnie z zasadami retoryki.	FPN_K2_U03	egzamin ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykazywania się niezależnym i krytycznym podejściem do funkcjonujących dyskursów i ich uwarunkowań ideologicznych, zwłaszcza do dyskursów narodowych - polskiego i litewskiego, w tym w punktach, które dotyczą wspólnej polsko-litewskiej przeszłości oraz warunkowanych historycznie dzisiejszych konfliktów.	FPN_K2_K02	egzamin ustny
K2	student jest przygotowany do pracy w szkołach polskich na Litwie oraz w innych krajach regionu: do porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk; budowania relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu kształcenia, dialogowego rozwiązywania konfliktów i tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią; promowania szeroko rozumianej kultury humanistycznej; współpracy w podejmowaniu działalności na rzecz środowiska społecznego.	FPN_K2_K03	egzamin ustny



## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zastrzeżenie dla wszystkich tematów: prowadzący zastrzega sobie możliwość niezrealizowania któregoś z tematów lub dodania tematu, którego nie ma na liście, a także możliwość zapraszania w ramach kursu wykładowców z uczelni litewskich. - Źródła litewskiej tożsamości i kultury narodowej. (1) Język litewski - systematyka, dialekty, badania nad językiem litewskim w XVII-XX w.; status j. litewskiego w kulturze litewskiej od średniowiecza do współczesności. Piśmiennictwo w języku litewskim - periodyzacja. (2) Folklor i jego rola w literaturze litewskiej (daisy, raudy, podania i baśnie). (3) Początki piśmiennictwa na Litwie: listy Giedymina, historiografia, statuty. Wielojęzyczność w WXL. Litewski mit etnogenetyczny.	W1, U1, U2, K1, K2
2.	Literatura dawna. (1) Reformacja i renesans - protestantyzm na Litwie; pierwsze druki w języku litewskim (Mosvidius). (2) M. Dauksza, K. Szyrwid, jezuita - katolicyzm a piśmiennictwo w języku litewskim. Barok wileński. (3) Metai K. Donelaitisa - początki literatury pięknej w języku litewskim.	W1, U1, U2, K1, K2

3.	Literatura XIX wieku. Dwujęzyczność polsko-litewska. (1) A. Drozdowski-Strazdas i inni poeci dwujęzyczni – w kręgu oddziaływania Uniwersytetu Wileńskiego. (2) Sz. Dowkont – historiografia romantyczna a litewskie mity narodowe. (3) Okres międzypowstaniowy. W. Iwiński – kalendarze gospodarskie; M. Akelaitis – literatura dydaktyczna i polityczna; M. Wołonczewski – rola Kościoła katolickiego w kształtowaniu piśmiennictwa litewskiego; twórczość dwujęzyczna – E. J. Daukša, K. Praniauskaitė. (4) A. Baranauskas – twórczość polsko- i litewskojęzyczna, jego rola społeczna.	W1, U1, U2, K1, K2
4.	Literatura w okresie litewskiego odrodzenia narodowego. Od dwujęzyczności do jednojęzyczności. Pojęcie języka i literatury narodowej. (1) „Aušra” i „Varpas”. Maironis i V. Kudrika – literatura rozkwitu odrodzenia narodowego. (2) Litewska literatura realistyczna i historyczna (m.in. Žemaitė, V. Pietaris).	W1, U1, U2, K1, K2
5.	Wczesny modernizm w literaturze i kulturze litewskiej. (1) M.K. Čiurlionis i środowisko wileńsko-warszawsko-krakowskie – modernizacja literatury. Symbolizm V. Mykolaitisa-Putinasa, I. Šeiniusa, B. Sruogi. (2) Wilno na początku XX wieku – miasto kilku kultur narodowych.	W1, U1, U2, K1, K2
6.	Literatura okresu międzywojennego ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu historycznego i polsko-litewskiego sporu o Wilno. (1) Międzywojnie – prawdziwy koniec WXL (m.in. wybory narodowe i obywatelskie, np. M. Römer, G. Narutowicz, K. Skirmuntt)? (2) (Litewskie) Kowno a (polskie) Wilno – środowiska literackie (Cztery wiatry, Trzeci Front, Granit; almanachy wileńskie). (3) Międzywojenne Kowno – między sztuką a polityką (m.in. P. Repšys).	W1, U1, U2, K1, K2
7.	Literatura okresu wojny i powojenna (do 1990 r.). (1) Wojna i po wojnie – „wielka emigracja” czy socrealizm (V. Mačernis, S. Nėris, J. Aistis, B. Brazdžionis i in.). Proza obozowa B. Sruogi. (2) Wychodźstwo. Poezja grup žemininkai-lankininkai oraz bežemių karta; twórczość A. Škėmy; współpraca z Cz. Miłoszem; Jonas Mekas – litewski uchodźca a kultura amerykańska l. 60. Poezja i eseistyka T. Venclovy. (3) Literatura krajowa – od socrealizmu (E. Mieželaitis) do względnej wolności słowa (m.in. J. Marcinkevičius, M. Martinaitis, J. Vaičiūnaitė, T. Venclova). „Nurt wiejski” a europeizacja literatury litewskiej (m.in. J. Avyžius, R. Granauskas). (4) Litewska „literatura kobieca” i „literatura miejska” (m.in. J. Vaičiūnaitė, J. Ivanauskaitė, J. Kunčinas). (5) Litewski „realizm magiczny” (S. T. Kondrotas).	W1, U1, U2, K1, K2
8.	Literatura najnowsza. (1) Modernizm i postmodernizm w literaturze litewskiej (m.in. S. Geda, S. Parulskis, A. Marčėnas, M. Ivaškevičius, H. Kunčius, R. Šerelytė, J. Ivanauskaitė, M. Mačėrnis). (2) Wilno w literaturze 2. poł. XX w. Autoportret Litwinów (m.in. R. Gavelis, S. Parulskis). (3) Literatura „rozliczeniowa” (gł. dot. historii najnowszej i kwestii narodowościowych oraz interpretacji litewskich wielkich narracji; m.in. M. Ivaškevičius).	W1, U1, U2, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest: 1) zaliczenie kolokwium pisemnego po I semestrze (test wyboru na podstawie materiałów z wykładów, min. 51% do zal.) oraz 2) zdanie egzaminu ustnego w sesji letniej (materiał z wykładów, lektury obowiązkowe i uzupełniające). Student w czasie egzaminu może mieć teksty lektur obowiązkowych oraz wybranych lektur uzupełniających.

## Semestr 2

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest: 1) zaliczenie kolokwium pisemnego po I semestrze (test wyboru na podstawie materiałów z wykładów, min. 51% do zal.) oraz 2) zdanie egzaminu ustnego w sesji letniej (materiał z wykładów, lektury obowiązkowe i uzupełniające). Student w czasie egzaminu może mieć teksty lektur obowiązkowych oraz wybranych lektur uzupełniających.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

Literatura obca: ukraińska  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.230.63c14b3ec905a.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 2</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z historią literatury ukraińskiej.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna literaturę i kulturę Ukrainy (w tym wybrane zagadnienia i fenomeny w stopniu zaawansowanym) w zestawieniu z kulturą europejską i polską.	FPN_K2_W01	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk humanistycznych, odnosząc je do określonych zjawisk z zakresu kultury i literatury ukraińskiej.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U05	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów dzięki pogłębionej wiedzy o literaturze ukraińskiej do krytycznej analizy tekstów kultury w kontekście aktualnej sytuacji społeczno-politycznej.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, egzamin pisemny / ustny
K2	Student prezentuje otwartość na kulturę Europy Wschodniej, jest przygotowanym uczestnikiem życia kulturowo-literackiego.	FPN_K2_K06	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	15	
Przygotowanie do sprawdzianów	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 65	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

przygotowanie do egzaminu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład (60 godzin) poświęcony jest historii i przemianom literatury ukraińskiej od jej początków w średniowieczu do czasów literatury najnowszej. Narracja wykładu skoncentrowana jest głównie na najważniejszych zjawiskach literackich poszczególnych wieków przy uwzględnieniu porządku chronologicznego.	W1, U1, K1, K2

2.	<p>W trakcie wykładu zostaną zaprezentowane wybrane zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Próba periodyzacji literatury ukraińskiej od początków piśmiennictwa - osobliwości procesu historycznoliterackiego.</li> <li>2. Literatura Rusi Kijowskiej - charakterystyka epoki i najważniejsze zabytki literackie.</li> <li>3. Słowo o wyprawie Igora (XII w.) - najwybitniejszy zabytek staroruskiego piśmiennictwa.</li> <li>4. Wiek XIII: Pateryk Kijowsko-Pieczerski i Latopis Halicko-Wołyński.</li> <li>5. Piśmiennictwo XIV i XV w.</li> <li>6. Odrodzenie literatury ukraińskiej i początki drukarstwa.</li> <li>7. Ukraińska literatura w języku łacińskim.</li> <li>8. Dyskusja polemiczna wokół Unii Brzeskiej (1596) - zabytki piśmiennictwa polemicznego.</li> <li>9. Twórczość Iwana Wyszyńskiego - najwybitniejszego polemisty XVI w.</li> <li>10. Ukraińskie dумы i początki poezji ukraińskiej (XVI w.).</li> <li>11. Rozwój form dramatycznych w literaturze XVII w.</li> <li>12. Charakterystyka ukraińskiego baroku.</li> <li>13. Twórczość literacka i filozofia Hryhorija Skoworody.</li> <li>14. Odrodzenie narodowe w Ukrainie.</li> <li>15. Początek literatury nowożytnej: Iwan Kotlarewski i Eneida (1798-1809).</li> <li>16. Romantyzm na Ukrainie 20- 60. XIX w. Etapy ukraińskiego romantyzmu - wprowadzenie w epokę.</li> <li>17. Działalność „Ruskiej Trójcy”: I. Szaszekewycz, I. Wahylewycz, J. Hołowacki.</li> <li>18. Kijowska i charkowska szkoła romantyków ukraińskich.</li> <li>19. Taras Szewczenko - wieszcz ukraiński i jego największe dzieło: Kobziarz.</li> <li>20. Ukraińskie szkoły w literaturze polskiej i rosyjskiej.</li> <li>21. Literatura ukraińskiego romantyzmu w kontekście teorii postkolonialnej.</li> <li>22. Proza ukraińska 2 połowy XIX w. - między romantyzmem a realizmem.</li> <li>23. Twórczość Mykoły Hohola.</li> <li>24. Ukraiński modernizm: twórczość poetycka przedstawicieli Młodej Muzy i kijowskiej szkoły modernistów („Nowa Chata”).</li> <li>25. Twórczość Iwana Franki.</li> <li>26. Swoiistość ekspresjonizmu ukraińskiego: nowelistyka Wasyla Stefanyka.</li> <li>27. Impresjonizm ukraiński: opowiadana Mychajły Kociubińskiego.</li> <li>28. Femina melnacholica: proza i działalność społeczna Olhy Kobyłańskiej.</li> <li>29. Polsko-ukraińskie związki literackie na przełomie XIX i XX wieku (Młoda Polska - Bohdan Łepki, Wasyl Stefanyk, Stanisław Przybyszewski, Władysław Orkan).</li> <li>30. Łesia Ukrainka jako poetka.</li> <li>31. Dramaturgia i proza Łesi Ukrainki.</li> <li>32. Tematyka społeczno-polityczna w dramaturgii Wołodymyra Wynnyczenki.</li> <li>33. Konflikt między miastem a wsią - proza Waleriana Pidmohylnego.</li> <li>34. Bohdan Ihor Antonycz - pierwszy ukraiński awangardysta?</li> <li>35. Ukraiński futuryzm: Mychajło Semenکو i palenie Kobziarza.</li> <li>36. Pawło Tyczyna i grupa neoklasyków kijowskich.</li> <li>37. Dyskusja literacka 1925-1928 - Pamflety Mykoły Chwylowego.</li> <li>38. Literatura zachodniej i wschodniej Ukrainy (Galicji i Nadnieprza) w latach 20. i 30. XX w.</li> <li>39. Rozstrzelane Odrodzenie i generacja pisarzy lat 30. - wybory dróg twórczości w państwie totalitarnym.</li> <li>40. Wiktor Domontowycz - ukraiński Michael Foucault.</li> <li>41. Ukraińska proza kobieca okresu międzywojnia.</li> <li>42. Tematyka Holocaustu w literaturze ukraińskiej po II wojnie światowej.</li> <li>43. Literatura diaspor: emigracja - etapy, działalność literacka, związki z literaturą krajową.</li> <li>44. Socrealizm w literaturze ukraińskiej.</li> <li>45. Literatura pokoleniowa w XX w.: Szestydesiatnyky-dewianostnyky jako zjawiska estetyczne i polityczne.</li> <li>46. „Kijowska szkoła poezji” i „grupa nowojorska”.</li> <li>47. Twórczość Liny Kostenko.</li> <li>48. Poezja Wasyla Stusa.</li> <li>49. Postczarnobyłska biblioteka: rok 1986 w literaturze ukraińskiej.</li> <li>50. Pożegnanie z imperium: ukraiński postmodernizm literacki przełomu lat 80. i 90. XX wieku: Bu-Ba-Bu.</li> <li>51. Fenomen stanisławowski: twórczość Jurija Izdryka.</li> <li>52. Ukraińska poezja eksperymentalna po 1991 r.</li> <li>53. Proza powieściowa i eseistyczna Jurija Andruchowycza.</li> <li>54. Pamięć, historia i tożsamość w twórczości Oksany Zabuzko.</li> <li>55. Serhija Żadana projekt twórczości (literatura i muzyka).</li> <li>56. Literatura „pomarańczowej rewolucji” 2004 r. i poezja Niebieskiej Sotni.</li> <li>57. Literatura Łemków i Ukraińców w kontekście polskiego literaturoznawstwa.</li> <li>58. Polsko-ukraińskie związki literackie w XX i XXI w.</li> <li>59. Najnowsza literatura ukraińska i współczesne przekłady literatury ukraińskiej na język polski.</li> </ol>	W1, U1, K1, K2
----	---	----------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne	zaliczenie

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	egzamin





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

English for Polish Studies C1+  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.230.623af07e0a0d8.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231 Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku.
C3	Doskonalenie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Doskonalenie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie	FPN_K2_W05, FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	FPN_K2_W05, FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	FPN_K2_W01, FPN_K2_W05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	FPN_K2_W01, FPN_K2_W05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U07, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U07, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U07, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U7	przewodzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U07, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U07, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U07, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U07, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	FPN_K2_K02, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	kontynuowania samokształcenia językowego	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K5	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	FPN_K2_K03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
lektorat	30
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5
Przygotowanie prac pisemnych	15
poznanie terminologii obcojęzycznej	5
przygotowanie do zajęć	5

rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 65	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 55	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U2, U4, U8, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary (do wyboru przez prowadzących)	W1, W2, W3, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K5
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W4, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4

5.	<p>Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku.</p> <p>wybrane zagadnienia z :</p> <p>literatury brytyjskiej i amerykańskiej</p> <p>historii teatru brytyjskiego</p> <p>elementy:</p> <p>kultury i sztuki krajów anglosaskich</p> <p>historii literatury</p>	<p>W1, W2, W3, W4, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4</p>
6.	<p>Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.</p>	<p>W4, U9, K3</p>

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	<p>Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o 1 stopień, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.</p>

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1

Wymagana wstępna znajomość języka na poziomie: C1.

Obecność na zajęciach obowiązkowa. Dopuszcza się dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

English for Polish Studies B2+  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.230.623af07df4222.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231 Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 0.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> lektorat: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	rozwijanie umiejętności wypowiedzania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.
C3	rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie	FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	FPN_K2_W01	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	FPN_K2_U01, FPN_K2_U03, FPN_K2_U04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U7	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	FPN_K2_U09, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny



U8	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	FPN_K2_U03, FPN_K2_U04, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	przygotować się do procesu rekrutacji	FPN_K2_U10, FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	FPN_K2_K02, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do zajęć	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 0.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	

przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
przygotowanie do zajęć	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W3, U1, U4, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W2, W3, U2, U4, U7, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. article, review, abstract/summary (do wyboru przez prowadzących)	W2, W3, U4, U5, U7, U8, U9, K2, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, U3, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
5.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku, obejmujące następujące dziedziny:  wybrane zagadnienia z : literatury brytyjskiej i amerykańskiej historii teatru brytyjskiego  elementy: kultury i sztuki krajów anglosaskich historii literatury	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K2, K3, K4
6.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W3, U8, K3

## Informacje rozszerzone

### Semestr 1

#### Metody nauczania:

grywalizacja, konwersatorium językowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania

### Semestr 2

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, metody e-learningowe, konwersatorium językowe, grywalizacja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o 1 stopień, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie w B2 obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2.

Wymagana wstępna znajomość języka na poziomie: B2.

Obecność na zajęciach obowiązkowa. Dopuszcza się dwie nieobecności nieusprawiedliwione na semestr.



## Kształtowanie kompetencji społecznych nauczyciela

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.220.5cd4260d7d169.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Psychologia, Pedagogika
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0114 Kształcenie nauczycieli ze specjalizacją tematyczną, 0313 Psychologia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	rozwijanie umiejętności analizowania zjawisk społeczno-kulturowych warunkujących proces edukacji
C2	przekazywanie wiedzy i umiejętności w rozpoznawaniu własnego potencjału i możliwości, które mogą być podstawą rozwoju indywidualnego budowania relacji z rodzicami, uczniami, czy innymi partnerami procesu edukacyjnego
C3	zapoznanie studentów z różnymi rodzajami kompetencji społecznych nauczyciela i narzędziami ich kształtowania

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	czynniki społeczno-kulturowe kształtujące kompetencje społeczne nauczyciela	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W2	wie czym jest grupa społeczna i jakie mechanizmy nią kierują	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	sięgając do odpowiednich technik komunikacyjnych, potrafi rozwiązać problemy pojawiające się w relacji z rodzicami, nawiązać współpracę z innymi nauczycielami oraz utrzymać dyscyplinę w klasie	FPN_K2_U09	zaliczenie na ocenę
U2	kształtować kompetencję lidera klasy szkolnej, organizatora procesu edukacyjnego, przejawia postawę twórczą	FPN_K2_U08, FPN_K2_U09	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	rozwoju kompetencji komunikacyjnych i potrzeby stosowania ich w praktyce szkolnej, podczas rozwiązywania konfliktów, sytuacji problemowej	FPN_K2_K03	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	10	
analiza problemu	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Uwarunkowania społeczno-kulturowe kompetencji społecznych nauczyciela – analiza czynników społecznych i kulturowych, które mają wpływ na rozwój człowieka.	W1
2.	Kompetencje społeczne nauczyciela – określenie kompetencji społecznych potrzebnych nauczycielowi poloniście.	K1
3.	Kompetencje komunikacyjne – refleksja nad skutecznymi sposobami komunikacji z uczniami i rodzicami.	U1

4.	Nauczyciel polonista wobec trudnych zachowań uczniów – analiza sytuacji kierowania klasą.	W2, U2
----	---	--------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach (możliwe dwie nieobecności, każda następna nieobecność obliguje studenta do przedstawienia omawianego tematu indywidualnie). Aktywne uczestnictwo w zajęciach - studenci będą zobowiązani do studiowania literatury omawianej podczas zajęć. Znajomość tekstów będzie sprawdzana poprzez aktywny udział w dyskusjach i przygotowywanych prezentacjach multimedialnych. Każdy student będzie zobowiązany do przygotowania recenzji dowolnej książki lub dwóch artykułów z zakresu problematyki omawianej na zajęciach oraz prezentacji przygotowanego przez siebie projektu rozwiązania hipotetycznej sytuacji problemowej w oparciu o wiedzę wyniesioną z zajęć.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach jest obowiązkowy



## Gramatyka języka polskiego w dydaktyce szkolnej

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.220.5cd4260db73ed.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przyjęcie przez studenta perspektywy edukacyjnej wobec zagadnień lingwistycznych ujętych w programie studiów polonistycznych oraz realizowanych w szkolnej sytuacji dydaktycznej. Konfrontacja wiedzy lingwistycznej wyniesionej z kursu gramatyki opisowej i innych przedmiotów językoznawczych z treściami kształcenia językowego realizowanymi w środowisku szkolnym, poszerzenie tym samym zaplecza teoretycznego o praktyczne zastosowanie wiedzy językoznawczej w sferze działalności edukacyjnej.
C2	Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela polonisty.
C3	Wyposażenie w specjalistyczną wiedzę filologiczną z zakresu językoznawstwa.
C4	Wyposażenie w wiedzę i umiejętności w zakresie pedagogiki, psychologii i dydaktyki przedmiotowej.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student ma uporządkowaną wiedzę na temat budowy gramatycznej i funkcji współczesnego języka polskiego; zna terminologię z zakresu językoznawstwa i pokrewnych dyscyplin nauki i dziedzin kultury; rozumie znaczenie języka jako narzędzia współczesnej komunikacji i nośnika wartości kulturowych;	FPN_K2_W03, FPN_K2_W05	zaliczenie na ocenę, projekt
W2	student ma wiedzę na temat pozycji kształcenia językowego w całokształcie edukacji szkolnej; zna zakres treści lingwistycznych ujętych w podstawie programowej, wybranych programach nauczania i podręcznikach dla uczniów szkoły podstawowej i ponadpodstawowej;	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, projekt
W3	student zna podstawową terminologię polonistyczną z zakresu dydaktyki i metodyki nauczania języka polskiego, pedagogiki, psychologii, literaturoznawstwa i innych dziedzin wiedzy o człowieku i jego funkcjonowaniu we współczesnym świecie;	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, projekt
W4	student zna najważniejsze teorie lingwistyczne; ma świadomość konsekwencji, jakie dla kształcenia językowego w szkole wynikają z rozwoju badań w obrębie różnych gałęzi językoznawstwa; rozumie potrzebę rozszerzania zakresu szkolnych treści programowych o problematykę i poglądy współczesnego językoznawstwa; jest świadomy zakotwiczenia kształcenia językowego z jednej strony w lingwistyce, z drugiej szeroko rozumianych naukach pedagogicznych;	FPN_K2_W05	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	funkcjonalizować wiedzę o języku, dostosowywać ją do sytuacji szkolnej w oparciu o uniwersalia dydaktyki ogólnej, tj. zasad przystępności, stopniowania trudności oraz łączenia teorii z praktyką;	FPN_K2_U05	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
U2	eliminować błędy uczniowskie równoległe z kształtowaniem świadomości językowej uczniów poprzez propagowanie wzorców poprawności językowej zgodnych z obowiązującymi normami;	FPN_K2_U02, FPN_K2_U04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	kształcić kompetencję językową, komunikacyjną i tekstotwórczą uczniów poprzez integrację ćwiczeń w mówieniu, słuchaniu, czytaniu i pisaniu z wiedzą o języku oraz kształceniem literackim i kulturowym; ma świadomość potrzeby nałożenia na działania dydaktyczne ramy komunikacyjnej i pragmalingwistycznej;	FPN_K2_U04, FPN_K2_U05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U4	dostosować metody kształcenia polonistycznego do możliwości percepcyjnych i intelektualnych uczniów na określonym etapie edukacyjnym z uwzględnieniem uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych;	FPN_K2_U06	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U5	organizować i analizować sytuację dydaktyczną, określać cele kształcenia językowego oraz stymulować aktywność poznawczą uczniów; posiada umiejętność w zakresie diagnozowania i ewaluacji osiągnięć uczniowskich;	FPN_K2_U06, FPN_K2_U08	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja



U6	krytycznie oceniać własne kompetencje zawodowe i podejmować działania zmierzające do doskonalenia warsztatu polonisty;	FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystywania refleksji humanistycznej w procesie kształtowania więzi społecznych między podmiotami procesu kształcenia;	FPN_K2_K03	zaliczenie na ocenę
K2	kierowania się zasadami i normami etycznymi w pracy dydaktyczno-wychowawczej, poszukiwania rozwiązań zgodnych z dobrymi praktykami stosowanymi w nauczaniu języka polskiego;	FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę, projekt
K3	kształtowania świadomości kulturowej uczniów poprzez dbanie o ochronę wspólnotowego dziedzictwa kulturowego w różnorodnych jego przejawach;	FPN_K2_K04	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	15	
przygotowanie do zajęć	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zapoznanie studenta z zakresem treści przedmiotów językoznawczych w Podstawie programowej języka polskiego, w wybranych programach nauczania, podręcznikach, rozkładach materiału, scenariuszach lekcji.	W2, W4, U5, K1, K2
2.	Omówienie celów kształcenia językowego w szkole podstawowej i ponadpodstawowej.	W1, U3, U5
3.	Uniwersytecka dydaktyka języka a treści kształcenia językowego w szkole omawiane na poszczególnych poziomach systemu: - fonetycznym (głoska a litera - problemy teoretyczne i metodyczne; wymowa a ortografia); - morfologicznym (analiza morfonologiczna - problemy teoretyczne i metodyczne; kryteria podziału leksemów na części mowy; części mowy i kategorie gramatyczne według gramatyki szkolnej; fleksja rzeczownika, przymiotnika, zaimka oraz czasownika; słowotwórstwo - podstawowe problemy i terminy) - składniowym (tradycyjne składniki wypowiedzenia - trudności w interpretacjach szkolnych; poprawność interpunkcyjna).	W1, W2, W4, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2, K3

4.	Metodyka nauczania rozumienia i tworzenia tekstów przy uwzględnieniu wiedzy o systemie.	W1, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K2
5.	Gramatyka w treściach ogólnopolonistycznych - włączanie problematyki językowej w obszar lekcji literackich, zwrócenie uwagi na język jako celowo kształtowane tworzywo tekstów literackich.	W2, U3, U5, U6, K1, K3
6.	Dydaktyka ortografii. Warstwa frazeologiczna polszczyzny w perspektywie diachronicznej - kształcenie umiejętności posługiwania się frazeologizmami ze świadomością ich genezy.	W3, U1, U2, U3, U5, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	Zaliczenie ćwiczeń warunkują: pozytywna ocena pracy zaliczeniowej o charakterze praktycznym (sprawdzającej umiejętność zastosowania zdobytej wiedzy), wykonywanie prac i ćwiczeń domowych oraz obecność na zajęciach.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowe wiadomości z gramatyki opisowej języka polskiego, praktycznej stylistyki, kultury języka oraz leksykologii i leksykografii. Elementarna znajomość odmian terytorialnych i społecznych współczesnej polszczyzny. Obecność na zajęciach jest dla studenta obowiązkowa.



## Pragmatyka zawodu nauczyciela polonisty z elementami prawa oświatowego i zasadami BHP

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.240.1590150350.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki socjologiczne, Nauki prawne, Językoznawstwo, Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314 Socjologia i kulturoznawstwo, 0421 Prawo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykorzystanie doświadczeń z praktyk zawodowych w celu rozwinięcia umiejętności planowania i organizowania procesu nauczania oraz jego oceny .
C2	Wykształcenie umiejętności tworzenia narzędzi dydaktycznych.
C3	Dostarczenie wiedzy na temat zasad funkcjonowania systemu edukacji, a także roli i miejsca nauczania szkolnego wśród innych form edukacji.
C4	Zapoznanie się z zadaniami zawodowymi nauczyciela w obecnym systemie oświatowym oraz we współczesnym świecie.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student posiada wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej oraz szczegółowej metodyki języka polskiego i literatury i umie ją wykorzystać w nauczaniu języka polskiego.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W2	student ma wiedzę na temat form i zadań oceniania, funkcji i rodzajów oceny, ewaluacji, egzaminów zewnętrznych, tworzenia planów pracy.	FPN_K2_W07, FPN_K2_W08	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W3	student wie, jak można projektować ścieżkę własnego rozwoju i awansu zawodowego.	FPN_K2_W08	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zaplanować proces nauczania, w tym dostosować program nauczania do potrzeb i możliwości uczniów.	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U2	student umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozbudowywać umiejętności metodyczne, pedagogiczne oraz wykorzystywać je w doskonaleniu praktyki dydaktycznej.	FPN_K2_U05, FPN_K2_U08	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
U3	student wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu nauczyciela polonisty z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów.	FPN_K2_U07	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student posługuje się zasadami i normami etycznymi w wykonywanej działalności.	FPN_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
K2	student wykazuje troskę o poprawność języka w swoim środowisku społecznym i zawodowym.	FPN_K2_K04	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	30
przygotowanie do egzaminu	50
Przygotowywanie projektów	10
przygotowanie do zajęć	10
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10
rozwiązywanie zadań problemowych	10

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przepisy prawne określające prawa i obowiązki nauczyciela.	W1
2.	Programy, plany pracy, dokumentacja szkolna.	W2
3.	Ścieżki awansu zawodowego.	W3
4.	Tworzenie, testowanie i ewaluacja narzędzi dydaktycznych.	U1, U2, U3
5.	Etyka zawodowa.	K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda sytuacyjna, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę, warunkiem zaliczenia jest: obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach; terminowe wykonywanie prac zadanych przez prowadzącego ćwiczenia; zebranie, przygotowanie materiałów i narzędzi dydaktycznych oraz ich prezentacja wraz z komentarzem objaśniającym. Egzamin Dany przedmiot jest częścią modułu dydaktycznego. Egzamin obejmuje treści kształcenia z całego modułu, z uwzględnieniem ocen z ciągłych praktyk pedagogicznych Egzamin ustny. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń. Obowiązuje znajomość literatury przedmiotu podanej w wykazie lektur. Lista lektur i zagadnień egzaminacyjnych znajduje się na stronie Katedry Polonistycznej Edukacji Nauczycielskiej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie przedmiotu - dydaktyka polonistyczna w szkole ponadpodstawowej.



Praktyka pedagogiczna ciągła w szkole ponadpodstawowej  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.240.5cd4260ea8664.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo, Pedagogika, Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0114 Kształcenie nauczycieli ze specjalizacją tematyczną, 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> praktyki: 80	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela polonisty w szkole ponadpodstawowej - zdobywanie doświadczenia związanego z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej (metodyki nauczania) z rzeczywistością pedagogiczną.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zadania dydaktyczne i wychowawcze realizowane przez szkołę lub placówkę oświatową;	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę

W2	sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej i wychowawczej szkoły lub placówki oświatowej;	FPN_K2_W08	zaliczenie na ocenę
W3	rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej i wychowawczej prowadzonej w szkole lub placówce oświatowej.	FPN_K2_W08	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej i wychowawczej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U07, FPN_K2_U08, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U2	zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji;	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U07, FPN_K2_U08, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U3	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk zawodowych.	FPN_K2_U06, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk i z innymi nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej	FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
praktyki	80	
analiza dokumentów programowych	2	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie do zajęć	10	
konsultacje	10	
przygotowanie dokumentacji	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 117	<b>ECTS</b> 4.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0

<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
--	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kształcenie językowe, literackie i kulturowe na poziomie szkoły ponadpodstawowej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, inscenizacja, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	zaliczenie na ocenę	pozytywna opinia nauczyciela opiekuna

### Wymagania wstępne i dodatkowe

posiadanie uprawnień do nauczania języka polskiego na poziomie szkoły podstawowej, zaliczenie zajęć z dydaktyki w szkole ponadpodstawowej i kształcenia literackiego, językowego i kulturowego w szkole ponadpodstawowej





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Warsztaty glottodydaktyczne Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.240.5cd426122fa8e.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii, Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> warsztaty: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem warsztatów jest umożliwienie studentom integracji nauczycielskich kompetencji polonistycznych i glottodydaktycznych.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie w stopniu podstawowym zagadnienia z zakresu językoznawstwa stosowanego i glottodydaktyki.	FPN_K2_W05	zaliczenie pisemne

W2	Student zna i rozumie uwarunkowania procesu kształcenia językowego; ma podstawową wiedzę o jego uczestnikach oraz sposobach diagnozowania problemów dydaktycznych, a także ich rozwiązywania.	FPN_K2_W07	zaliczenie pisemne
W3	Student posiada wiedzę dotyczącą praktycznego użycia języka jako narzędzia poznania i komunikacji różnojęzycznej.	FPN_K2_W03	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu językoznawstwa stosowanego i glottodydaktyki w celu diagnozowania i analizy sytuacji dydaktycznych;	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi realizować wybrane zadania dydaktyczne z zakresu glottodydaktyki polonistycznej;	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności zawodowe, wykorzystując różne źródła i nowoczesne technologie.	FPN_K2_U07	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student ma świadomość różnorodności społecznej i kulturowej ludzkości, reprezentuje postawę otwartości i tolerancji wobec innych, inicjuje i kultywuje kontakty międzykulturowe.	FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie pisemne
K2	Student ma świadomość norm etycznych i społecznych obowiązujących w kontaktach międzyludzkich i międzykulturowych; wie, jak stosować je w pracy zawodowej i życiu codziennym.	FPN_K2_K05	zaliczenie pisemne
K3	Student ma świadomość, jaką wartością jest język i jego znajomość; jest wrażliwy na problemy edukacyjne, angażuje się w działania służące ich rozwiązywaniu, wykazuje troskę o poprawność komunikacyjną i językową w swoim środowisku społecznym i zawodowym.	FPN_K2_K04	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inkluzja w edukacji na przykładzie nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego.</li> <li>2. Standardy europejskie w kształceniu obcojęzycznym w Polsce i na świecie.</li> <li>3. Metody i podejścia do nauczania języka polskiego jako obcego/drugiego.</li> <li>4. Bilingwizm – kontekst rodzinny i edukacyjny dwujęzyczności indywidualnej.</li> <li>5. Różnice psychologiczne jako czynnik determinujący kształcenie językowe.</li> <li>6. Indukcja w nauczaniu języka polskiego obcego i drugiego młodszych uczniów.</li> <li>7. Sprawności receptywne w metodyce nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego.</li> <li>8. Podejście narracyjne do nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego dzieci.</li> <li>9. Sprawności produktywne w metodyce nauczania języka polskiego jako obcego i drugiego.</li> <li>10. Nauczanie słownictwa uczących się języka polskiego jako obcego i drugiego – przykłady ćwiczeń.</li> <li>11. Nauczanie gramatyki uczących się języka polskiego jako obcego i drugiego – przykłady ćwiczeń.</li> <li>12. Nauczanie wymowy i pisowni uczących się języka polskiego jako obcego i drugiego – przykłady ćwiczeń.</li> <li>13. Błędy językowe i sposoby dostarczania informacji zwrotnej uczącym się.</li> <li>14. Podejście translacyjne w glottodydaktyce.</li> <li>15. System certyfikacji znajomości języka polskiego jako obcego.</li> </ol>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie pisemne	Do zaliczenia pisemnego może podejść student, który uczestniczył aktywnie w zajęciach. Dopuszczalne są dwie nieobecności.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Seminarium magisterskie 2

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.2C0.5cd4245d3afc9.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Pedagogika, Nauki o kulturze i religii, Literaturoznawstwo, Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0114 Kształcenie nauczycieli ze specjalizacją tematyczną, 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 7.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 16.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> seminarium: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela polonisty.
C2	Wyposażenie w specjalistyczną, pogłębioną wiedzę filologiczną z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz pedagogiki, psychologii i dydaktyki przedmiotowej na poziomie szkoły ponadpodstawowej.
C3	Doskonalenie umiejętności samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów, a także wykorzystywania wniosków w praktyce edukacyjnej.
C4	Wypracowanie kompetencji sprawnego i poprawnego posługiwania się językiem polskim w odmianach pisanej i ustnej i w rozmaitych stylach funkcjonalnych.
C5	Nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów, a także pogłębienie umiejętności ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu.
C6	Nauczenie korzystania z elektronicznych narzędzi, urządzeń, programów, korpusów, baz danych, w tym szczególnie multimedialnych aplikacji edukacyjnych.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	fakty, procesy i zjawiska oraz literaturę przedmiotu z obszaru wiedzy objętego tematyką pracy magisterskiej.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W03, FPN_K2_W05, FPN_K2_W07, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	wybrane teorie i metodologie z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz metodyki nauczania literatury i języka polskiego.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W05, FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	zasady pisania rozprawy naukowej oraz przepisy prawa dotyczące własności intelektualnej.	FPN_K2_W08	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie wyznaczyć sobie przedmiot i cel badań, dokonać analizy i interpretacji wybranych zjawisk, napisać rozprawę naukową ujmującą przebieg i wyniki badań z uwzględnieniem dotychczasowego stanu badań i literatury przedmiotu, opisu metodologii i czynników warunkujących funkcjonowanie badanego zjawiska.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U2	zastosować wybrane teorie oraz metodologie zgodnie z przedmiotem i celem badań.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U3	prezentować wyniki swoich badań z wykorzystaniem dostępnych technologii oraz technik i środków przekazu.	FPN_K2_U03	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	kreatywnego wykonywania zadań nauczyciela polonisty, badacza literatury i języka polskiego, popularyzatora wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa, animatora wydarzeń kulturalnych.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K04, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę

K2	krytycznego odbioru tekstów i komunikatów oraz obiektywnego oceniania ich treści, a także do stosowania uczciwych praktyk i przepisów prawa autorskiego oraz oświatowego w swej działalności zawodowej.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę
----	---	---	---------------------

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie referatu	10	
przygotowanie do zajęć	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
analiza problemu	50	
przygotowanie pracy dyplomowej	70	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 180	<b>ECTS</b> 7.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	360	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50	
przygotowanie do zajęć	30	
konsultacje	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 480	<b>ECTS</b> 16.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Seminarium magisterskie przygotowuje do prowadzenia samodzielnych badań i ujmowania ich przebiegu i wyników w postaci pracy dyplomowej. Obejmuje takie etapy jak: wybór tematu pracy, sporządzenie konspektu, zgromadzenie i przestudiowanie literatury przedmiotu, zebranie i analiza materiału, napisanie pracy dyplomowej. Student ma prawo wyboru dyscypliny, w ramach której będzie pisał pracę magisterską spośród takich dyscyplin jak: literaturoznawstwo, językoznawstwo, metodyka nauczania języka polskiego. Zwieńczeniem pracy seminaryjnej, poza napisaniem rozprawy naukowej, jest przystąpienie do egzaminu dyplomowego.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Praca magisterska powinna spełniać następujące wymogi:  1. Temat i treść pracy magisterskiej powinny zawierać się w jednej z trzech dziedzin: literaturoznawstwa, językoznawstwa lub metodyki nauczania języka polskiego. 2. Temat pracy magisterskiej musi uzyskać akceptację promotora. 3. Temat pracy magisterskiej może być związany z opracowaną wcześniej przez studenta pracą licencjacką, pod warunkiem, że zakres tematyczny rozprawy magisterskiej zostanie w dużym stopniu poszerzony, prowadząc do osiągnięcia znacznie bardziej rozwiniętych rezultatów naukowych. 4. Przyjęcie ostatecznej wersji pracy przez promotora, formalnie wyrażone złożeniem podpisu na wydrukowanym z systemu APD egzemplarzu tekstu, następuje nie później niż na dwa tygodnie przed planowanym terminem obrony. 5. Praca magisterska powinna się charakteryzować większą niż w przypadku pracy licencjackiej samodzielnością, sprawnością analityczną i interpretacyjną oraz dojrzałością wyводу naukowego. Ponadto powinna: 1. być rozprawą naukową o charakterze analityczno-interpretacyjnym, systematyzującym lub też stanowić monografię wybranego zjawiska, ujmującą wybrany temat w poszerzony sposób, w wysokim stopniu samodzielny oraz częściowo oryginalny na tle istniejącego stanu badań; 2. zachowywać dogłębną spójność pomiędzy tematem a treścią; 3. zawierać odniesienia do poszerzonego zakresu badań naukowych, właściwych dla danej dziedziny wiedzy i opracowanego tematu oraz zagadnień pokrewnych, w zakresie wynikającym z treści rozprawy; 4. wykorzystywać samodzielnie zgromadzoną i krytycznie zweryfikowaną bibliografię przedmiotu; 5. dowodzić pogłębionych umiejętności doboru strategii argumentacyjnych, odpowiedniej dla tematu metodologii badań oraz samodzielnego formułowania tez i wniosków; 6. opierać się na logicznie skonstruowanym wywodzie naukowym o dużym stopniu spójności; 7. posiadać odpowiednią kompozycję, dopasowaną do prezentowanego tematu; 8. wykorzystywać warstwę przypisów w poprawny i sfunkcjonalizowany sposób; 9. dowodzić biegłego opanowania stylu naukowego; 10. zostać wyedytowana w staranny sposób; 11. dokumentować postępy naukowe studenta i powstawać we współpracy z promotorem.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Szczegółowe treści kształcenia i temat rozprawy zależne są od wybranego seminarium z oferty przewidzianej na dany rok akademicki.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

4.	<p>prof. dr hab. Anna Janus-Sitarz: Potrzeba narracji. Literatura w szkole a świat wartości młodego człowieka</p> <p>Zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doświadczanie narracji a porządkowanie bliskiej rzeczywistości.</li> <li>2. Rola literatury w budowaniu tożsamości młodych ludzi.</li> <li>3. Aksjologiczne aspekty literatury dla dzieci i młodzieży.</li> <li>4. Klasyka literacka w szkole. Poszukiwanie drogi do czytelnika lub drugie życie lektury.</li> <li>5. Młody człowiek wobec doświadczenia wojny, wielokulturowości, migracji, obcości narodowej, etnicznej i kulturowej w literaturze dawnej i współczesnej.</li> <li>6. Trudne tematy w literaturze dla młodego odbiorcy (bieda, problemy wieku dojrzewania, erotyka, konflikty pokoleniowe, dylematy tożsamościowe, uzależnienia).</li> <li>7. Literackie obrazy wykluczenia.</li> <li>8. Uwarunkowania czytelnictwa a motywowanie uczniów do czytania.</li> </ol>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
5.	<p>prof. dr hab. Roman Dąbrowski: "Próg naszej współczesności". Meandry oświeconego rozumu: między ortodoksją, deizmem i ateizmem</p> <p>Przedmiotem seminarium będą wybrane problemy z zakresu literackich, a częściowo i filozoficznych, świadectw fermentu intelektualnego, jaki cywilizacja oświecenia wprowadziła w sferze poglądów, postaw i wrażliwości religijnej. Szczególna uwaga skupi się na tych ich aspektach, które pokazują przemiany w kierunku nowoczesności, a w dalszej perspektywie ułatwiają zrozumienie korzeni niektórych zjawisk kultury współczesnej. Obok wybranych polemik dotyczących zagadnień światopoglądowych przedmiotem zainteresowania staną się m.in. teksty, polskie i obce, ilustrujące wpływ nowego, zmieniającego się, klimatu duchowego na sposób wyrażania ortodoksyjnych treści religijnych, następnie postaw deistycznych (w różnych wersjach) czy ateistycznych i - w sferze obyczajowości - libertyńskich. Kwestie te omawiane będą częściowo w kontekście niektórych koncepcji antropologicznych, etycznych, a także estetycznych.</p> <p>Prace magisterskie mogą dotyczyć różnych, nie tylko związanych z tematem seminarium, zagadnień literatury oświeceniowej, ew., innych kwestii (np. z literatury romantyzmu, szczególnie twórczości J. Słowackiego, komizmu, refleksji estetycznoliterackiej).</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2



6.	<p>dr hab. Małgorzata Sokalska: Piosenka – odmiany, problemy badawcze i interpretacje</p> <p>Tematem seminarium jest piosenka – jako spadkobierczyni romantycznej pieśni i szerzej muzyki wokalne, a zarazem jedno z charakterystycznych zjawisk kultury XX/XXI-wieku – w różnych jej odmianach gatunkowych, stylach muzycznych, kształtach tekstowych i rejestrach kultury. Z jednej strony zajęcia pozwolą zrekonstruować mapę współczesnej piosenki, w tym w jej odmianie artystycznej (literackiej), dookreślić możliwe podziały i charakterystyczne zjawiska estetyczne (rozpatrywane według rozmaitych kryteriów, literackich i muzycznych), z drugiej skupią się na kwestiach metodologicznych (badania utworów słowno-muzycznych) oraz wybranych analizach i interpretacjach. Piosenka kabaretowa, poezja śpiewana, ballada rockowa a może piosenka hip-hopowa – każda z odmian pozwala na prowadzenie szeroko zakrojonych projektów komparatystycznych, skupionych nie tylko na badaniu relacji słowa i muzyki, ale także innych zjawisk kultury, z którymi piosenka jest powiązana.</p> <p>Seminarium poświęcone sztuce interpretowania poezji i prozy (przede wszystkim ostatnich 200 lat) w narodowych i ponadnarodowych kontekstach. Obejmuje zagadnienia teoretyczne, w tym pytanie o cel działania interpretatora, stosowane strategie, granice odczytań (zwłaszcza porównawczych), kwestię wyjaśniania i rozumienia dzieła, oraz poszukiwania praktyczne, polegające na analizie i interpretacji wybranych utworów polskich i obcych.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
7.	<p>dr hab. Mateusz Skucha, prof. UJ: Literatura przełomu XIX i XX wieku w świetle najnowszych badań</p> <p>Seminarium poświęcone będzie próbom odczytania wybranych tekstów literatury Młodej Polski w ramach – szeroko rozumianej – lektury wrażliwej na płęć (przede wszystkim krytyki feministycznej, ale też gender studies, masculinities studies) oraz innych strategii interpretacyjnych (ekokrytyka, afekty), a także konfrontacja tych interpretacji z klasycznymi analizami. Przykłady literackie obejmować będą zarówno poezję, jak i prozę, autorstwa zarówno mężczyzn, jak i kobiet.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
8.	<p>dr hab. Grażyna Urban-Godziek, prof. UJ: Śmierć i miłość – współistnienie wątków żałobnych i erotycznych w literaturze europejskiej</p> <p>W kulturach dawnych śmierć jest szczególnie bliska miłości – zarówno tej duchowej, jak i cielesnej. Tęsknotę zakochanego przedstawiano w kategoriach choroby (morbus amoris w podręcznikach medycznych definiowany jako oddzielna jednostka chorobowa; por. też frazeologizm „umierać z miłości”). Miłość cielesna była jeszcze bardziej namacalnie bliska zgonu. I nie chodzi tylko o graniczne doznanie uniesienia wiążące się z chwilową utratą świadomości, które nazywano la petite mort, ale też dlatego, że dla kobiet rozpoczęcie życia seksualnego, ciąża, poród, połóg, niósł realne zagrożenie życia. W czasach, gdy śmiertelność młodych kobiet była ogromna, rytuały ślubne przypominały te żałobne, lirykę miłosną nierzadko adresowano do zmarłych dziewcząt, owdowiali poeci tworzyli żałobne erotyki, a bramą, przez którą starali się złączyć z ukochaną, był sen. Przedstawiane w liryce senne rojenia i spotkania we śnie, nierzadko bardzo sensualne, będą również istotnym przedmiotem naszej refleksji.</p> <p>W programie zajęć będziemy się koncentrować na literaturze od starożytności do wieku XVII (najważniejsi dla tematu autorzy: Dante, Francesco Petrarca, Giovanni Pontano, Jan Kochanowski, Giambattista Marino, Jan Andrzej Morsztyn). Będzie to w gruncie rzeczy wędrówka przez historię europejskiej liryki miłosnej, poznamy też cechy i funkcje literatury żałobnej.</p> <p>Zdobywszy takie podstawy Studenci będą mogli przygotowywać prace magisterskie również z literatury epok późniejszych, zwłaszcza romantyzmu. Chętnie widziane ujęcia komparatystyczne. Preferowane prace z literatury dawnej i poezji lirycznej. Prace staropolskie mogą też dotyczyć innych tematów.</p> <p>Program będzie modyfikowany stosownie do potrzeb Seminarzystów.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

9.	<p>dr hab. Mirosława Sagan-Bielawa, prof. UJ: Język wobec zmian kulturowych i społecznych</p> <p>Proponowana tematyka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gramatyka wobec zmian kulturowych i społecznych (np. rodzaj gramatyczny a płeć, feminitywy, składnia i odmiana w mediach elektronicznych)</li> <li>2. Kryzys w języku i w tekście (np. słownictwo i frazeologia odnoszące się do pandemii, wojny, kryzysu klimatycznego)</li> <li>3. Nazwy własne (nazwy miejsc, ludzi, zwierząt, produktów itp.) - tradycja i zmiana</li> </ol>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
10.	<p>dr hab. Grzegorz Zając, prof. UJ: Świat (wciąż) nieoświecony - przesady, uprzedzenia, strachy... w polskiej powieści dawnej i niedawnej</p> <p>Tematyka seminarium będzie koncentrowała się wokół zagadnień podejmowanych przez rodzime powieściopisarstwo od samych jego początków, to znaczy od momentu wyodrębnienia się powieści jako odmiennego względem romansu (nawet jeśli długo jeszcze niewystępującego pod swoją nazwą) gatunku prozy fikcjonalnej, co nastąpiło w ostatnim ćwierćwieczu XVIII stulecia. Za sprawą Ignacego Krasickiego (jako autora Mikołaja Doświadczyńskiego przypadków, a zwłaszcza Historii) i jego późnooświeceniowych następców - przede wszystkim Juliana Ursyna Niemcewicza (m. in. Lejbe i Siora) oraz Stanisława Kostki Potockiego (Podróż do Ciemnogrodu) - również powieść wpisywała się w kulturową ofensywę, będącą udziałem wielu myślicieli i twórców tamtego okresu, niezależnie od ich zróżnicowanej przynależności środowiskowej bądź odmiennych wyborów literackich czy estetycznych. Celem tych poczynań było przemodelowanie świadomości Polaków, a to oznaczało też uczynienie ich sposobu postępowania i reagowania na rzeczywistość bliższym temu, co wynika z trzeźwości sądu, jest oparte na obserwacji i wiedzy, pozwala odbierać świat w jego złożoności. Nie tylko ówczesne realia, ale też kolejne dekady i stulecia miały jednak pokazać, że podobne procesy natrafiają na poważne przeszkody także ze względu na tkwiącą w naturze ludzkiej, a przy tym podsycaną często za sprawą różnego typu manipulacji czy przekazów o charakterze propagandowym, skłonność do ulegania przesądom, kierowania się uprzedzeniami, poddawania się presji wyimaginowanych zagrożeń. Powieść jako forma literacka, której tożsamość określił niegdyś realizm, nie mogła przechodzić na przestrzeni ostatnich dwustu lat obojętnie wobec tego, że społeczeństwo ludzi oświeconych (czytaj: samodzielnie myślących) pozostawało przez cały ten czas niezrealizowaną (niemożliwą do zrealizowania?) wizją przedstawicieli wieku światła. Różne ujęcia tego problemu, jego historyczne, społeczne i psychologiczne uwarunkowania przybliżyć ma omawiana podczas kolejnych zajęć lektura utworów powieściowych autorstwa pisarzy różnych epok (sięgających przy tym po różne konwencje i odmiany gatunkowe) - od tych wymienionych wyżej, przez twórców doby romantyzmu i pozytywizmu (m.in.: S. Goszczyński, L. Sztyrmer, J. I. Kraszewski, J. Dzierkowski, W. Łoziński, E. Orzeszkowa), po reprezentantów prozy współczesnej, zarówno dwudziestowiecznej, jak i najnowszej (m.in.: W. Gombrowicz, M. Hłasko, R. Ligocka, S. Twardoch, Z. Miłoszewski, B. Wildstein).</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

11.	<p>dr hab. Jerzy Franczak: Awangarda, postawangarda, ariergarda. Rewolucyjne idee i nowatorskie praktyki w literaturze XX i XXI wieku</p> <p>Na seminarium spróbujemy wypracować nieszablonowe ujęcia rewolucyjnych idei/ praktyk w literaturze, odwołując się do słowników różnych nurtów filozofii, teorii estetycznej i socjologii, historii idei i nauki. W centrum namysłu usytuujemy najważniejsze nurty Wielkiej Awangardy (futuryzm, dadaizm, ekspresjonizm, konstruktywizm, nadrealizm), fenomeny neoawangardy (postawangardy, transawangardy) oraz ariergardy. Szeroki zakres problemowy określa zagadnienia takie jak: wielkie paradygmaty epokowe (modernizm i postmodernizm); dziedzictwo oświeceniowe (idea postępu, utopia) i romantyczne (autentyczność, oryginalność); myślenie przyszłości, historiozoficzne modele i katastroficzna wrażliwość; rola rewolucyjnych idei (socjalizm utopijny, marksizm, anarchizm) i doktryn politycznych (fasyzm, komunizm); polityczny i biopolityczny wymiar awangardy (jej płeć, rasa i klasa); absurd, błazenada, karnawałowa negacja, strategia skandalu, estetyka szoku; relacja (post)awangardy wobec kultury masowej (kicz, kamp); artystyczne transgresje względem nowoczesnych dyskursów prawa, ekonomii, nauki i techniki, medycyny i psychiatrii, itp.; materialność dzieła i eksperymenty epoki cyfrowej; wywrotowe teorie i praktyki dziś.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
12.	<p>prof. dr hab. Anna Łebkowska: Granice poznania, wymiary empatii. Literatura XX i XXI wieku</p> <p>Przedmiotem spotkań będą różne rozumienia kategorii empatii w dyskursie filozoficznym i antropologiczno-kulturowym, w jej wymiarze epistemologicznym, metafizycznym, etycznym i estetycznym (m.in. w perspektywie genderowej, a także w powiązaniu z dyskursem maladycznym). Interesować nas też będą kwestie poznania i empatyczności ujmowane w perspektywie biohumanizmu. W centrum naszych rozważań znajdują się literackie sposoby problematyzowania tych zagadnień, seminarium będzie bowiem prowadzone w oparciu o literaturę XX i XXI w., zwłaszcza epikę (z uwzględnieniem prozy sf), a także w oparciu o lirykę. Będziemy zwracać uwagę m.in. na zagadnienia cielesności/duchowości, zmysłów, afektów i emocji. Rozważania w trakcie spotkań prowadzić będą od kategorii współodczuwania i uważności do biohumanistycznego splątania (entanglement) i zarazem od podmiotu osobnego do osmotycznego.</p> <p>Założeniem seminarium jest opracowanie - indywidualnie ze studentami - tematów prac magisterskich, a następnie, w trakcie spotkań seminaryjnych i konsultacji, przedstawianie przez studentów promotorowi poszczególnych etapów i postępów w ich powstawaniu. Wprawdzie tematy prac magisterskich nie zostaną ograniczone do problematyki analizowanej na seminarium, wiązać się mogą bowiem z szeroko pojętymi zagadnieniami literatury XX i XXI wieku, jednakże celem spotkań będzie pogłębianie wiedzy zakresie problematyki zasygnalizowanej w temacie seminarium.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

13.	<p>dr hab. Anita Catek: Literatura jako tworzenie światów: podróże wyobrażone - fantastyka - metafikcja</p> <p>Seminarium będzie poświęcone literaturze, która - dysponując różnymi konwencjami gatunkowymi - prowadzi do powstawania nowych światów: fikcyjnych, fantastycznych, alternatywnych, utopijnych, retellingowych czy transfikcjonalnych. W analizie tekstów pomocne będą teorie, formułowane w obrębie różnych tradycji badawczych, najczęściej zakładających interdyscyplinarne oddziaływanie ujęć: od teorii światów możliwych poprzez ideę wtórnej rzeczywistości, transfikcjonalną przestrzeń czy tekst ujmowany jako eksperyment myślowy, warsztat modelarski lub też wyraz odwiecznych pragnień człowieka. W zależności od zainteresowań badawczych uczestników seminarium weźmiemy na warsztat utwory napisane w różnych konwencjach i epokach - lista lektur zostanie doprecyzowana podczas pierwszych zajęć.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
14.	<p>dr hab. Anna Pekaniec: (Auto)biografie i (auto)biograficzność w literaturze polskiej XX i XXI wieku</p> <p>Zasadniczym celem seminarium będzie przedstawienie i wnikliwe omówienie rozmaitych teorii i ujęć autobiografii (jako osobnego gatunku literackiego) oraz przeanalizowanie kategorii autobiograficzności. Koncepcje teoretyczne, rodzime i zagraniczne, zostaną dopasowane do konkretnych tekstów, obejmujących szerokie spektrum gatunków, które mogą być zaliczone do literatury dokumentu osobistego: autobiografii, dzienników, pamiętników, wspomnień, zbiorów korespondencji, esejów. Nie zostanie także pominięta teoria listu, która następnie zostanie przełożona na zbiory korespondencji ujmowane jako specyficzne powieści epistolarne. Ponadto, zostanie omówiona literatura non-fiction (reportaże, biografie, biografie reporterskie). Możliwe będzie poszerzenie listy zagadnień o propozycje seminarzystów.</p> <p>Przykładowe zagadnienia:</p> <p>Historia autobiografii i przemiany jej ujęć teoretycznych.          Biografia jako osobna, specyficzna odmiana pisarstwa.          Gatunki autobiograficzne, bogactwo genologiczne - wybrane przykłady.          Listy, zbiory korespondencji, listy jako materiał biograficzny.          Granice autobiografii, granice autobiograficzności.          Autobiografistyka kobiet. Specyfika, autorki, tematy.          Non-fiction a literatura dokumentu osobistego. Reportaż i jego odmiany.          Świadectwo jako autonomiczny gatunek pisarstwa autobiograficznego - pomiędzy dokumentem a literaturą.          (Auto)biograficzność w prozie, poezji, dramacie.          Najciekawsze przykłady autobiografii rodzimych i światowych.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
15.	<p>dr hab. Witold Bobiński, prof. UJ: Nowa edukacja polonistyczna - rewolucja, redefinicja, renowacja? Lekcje polskiego w erze niepewności</p> <p>Zajęcia seminarium mają służyć wypracowaniu pogłębionej, wieloaspektowej refleksji na temat fundamentalnych celów edukacji polonistycznej w epoce definiowanej przez załamanie bądź erozję filarów epoki dobrobytu i przewidywalności. Co w istocie jest sensem edukacji polonistycznej i edukacji w ogóle? Jak - w obliczu oczekiwanych i niespodziewanych zagrożeń - kształtować spotkania z tekstami, językiem, innymi? Ile w szkolnej praktyce polonistycznej jest dziś pielęgnowania złudzeń, ile zaś odważnego podejmowania wyzwań współczesności? Te ogólne pytania mają prowadzić do sformułowania konkretnych problemów badawczych, podejmowanych następnie w rozprawach dyplomowych.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

16.	<p>dr hab. Kazimierz Sikora, prof. UJ: Seksualność, erotyzm, frywolność, tabu - w języku i kulturze polskiej początku XXI wieku</p> <p>Proponowane zagadnienia:</p> <p>1) Współczesne polskie słownictwo erotyczne</p> <p>2) Konsekwencje rewolucji obyczajowej w promowanym w mediach wizerunku kobiety i kobiecości; polemika nowych i tradycyjnych stereotypów kobiety-matki; kobiety-kochanki, kobiety wyzwolonej, kobiety interesu itp., na przykładach wybranych czasopism i programów publicystycznych.</p> <p>3) Zanik poczucia tabu obyczajowego i poczucia wulgarności jako kategorii kulturowej. Zjawisko dewulgaryzacji wulgaryzmów i słownictwa skatologicznego w przestrzeni publicznej, internetowej i w domenie popularnej rozrywki (np. programy kabaretowe, muzyka disco polo i stand-uperzy);</p> <p>4) Formy i funkcje erotyzmu i wulgarności we współczesnej twórczości literackiej i muzycznej – polskiego rapu (obrazoburstwo, prowokacja obyczajowa i skandal; hipertrofia wulgarności).</p> <p>5) Zmiany w społecznym rozumieniu zjawisk tabu, wulgarności i eufemizacji (ujęcie socjolingwistyczne, badania ankietowe).</p> <p>6) Instrumentalizacja wulgarności w sporach światopoglądowych i populistycznym dyskursie politycznym (języku politycznego sporu);</p> <p>7) Frywolność i erotyzm w tradycyjnej twórczości ludowej (pieśni, piosenki, przyśpiewki). Polska Prowansja czy polski kicz?</p> <p>8) Pornografizacja i brutalizacja wyobrażeń miłości zmysłowej w języku młodzieży.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
17.	<p>dr hab. Dorota Kozicka, prof. UJ: Literatura i krytyka wobec współczesności</p> <p>Proponowane pola problemowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- światopoglądy i teorie interpretacyjne fundujące oczekiwania wobec literatury</li> <li>- strategie krytyczne</li> <li>- programy i projekty oraz mody literackie (tematy, gatunki, „nurty”, style)</li> <li>- komunikacyjne i ekonomiczne warunki funkcjonowania literatury</li> </ul> <p>Przegląd różnych perspektyw, z których analizować można relacje między wyzwaniami współczesności i literaturą pozwoli Uczestniczkom i Uczestnikom seminarium na głębsze poznanie i wybór narzędzi metodologicznych do samodzielnych analiz wybranych zagadnień i tekstów literackich. Przedmiotem naszych zainteresowań będzie przede wszystkim literatura i krytyka ostatniego trzydziestolecia, ale – zgodnie z tematem seminarium - możliwe jest poszerzenie listy lektur o literaturę XX wieku. Szczegółowa lista zagadnień i tekstów literackich zostanie opracowana w pierwszych miesiącach zajęć, zgodnie z zainteresowaniami i potrzebami oraz projektami przygotowywanymi w ramach seminarium prac magisterskich.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2

18.	<p>dr hab. Dorota Wojda, prof. UJ: Śledztwo i literatura, czyli o tym, jak rozum dotyka ciała w prozie kryminalnej</p> <p>Seminarium będzie poświęcone prozie kryminalnej uznawanej za dyskurs, w którym śledztwo łączy się z literaturą, co oznacza, że tropy są środkami literackimi, a zarazem poszlakami wiodącymi od ukrycia zbrodni do rozwiązania zagadki kryminalnej. Tym samym nie tylko stykają się tutaj osobne domeny kulturowe: literackie i pozaliterackie (kryminologia, wiktymologia, prawo), ale też wchodzi w interakcje ciało i rozum, często sobie przeciwstawiane. Właśnie ten nieoczywisty związek będzie głównym tematem seminarium, podejmowanym w różnych aspektach. Tego, jak literatura staje się zapisem skoncentrowania racjonalnych procedur wokół corpus delicti, a także tego, jak figury logiczne, pobudzając rozumowanie, oddziałują na cielesność czytelnika. Taka złożona sprawczość rozpatrywana będzie w ujęciu komparatystycznym, w prozie kryminalnej z różnych kręgów kulturowych i w różnych jej odmianach (sensacyjnej, detektywistycznej, crime noir, postkolonialnej, antykryminalnej).</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2
-----	--	--------------------------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	Student powinien zająć się analizą zgromadzonego materiału bądź wybranych tekstów w wypadku monografii literaturoznawczej. Na tej podstawie powinien napisać analityczną część rozprawy. Powinien także na zajęciach zdać sprawę z zaawansowania pracy, referując przebieg i wyniki badań. Warunkiem zaliczenia jest również obowiązkowa obecność na zajęciach.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę	Student powinien dokończyć zasadniczą część pracy i sformułować wnioski końcowe. Powinien również starannie opracować przypisy, bibliografię i ewentualnie dodatkowe części pracy (aneksy). Powinien też dokonać redakcji, korekty i edycji tekstu rozprawy, a następnie przedstawić ją promotorowi do akceptacji. Ostatecznym warunkiem zaliczenia jest przyjęcie pracy przez promotora oznaczające dopuszczenie studenta do egzaminu magisterskiego. Warunkiem zaliczenia jest też obowiązkowa obecność na zajęciach.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Student filologii polskiej nauczycielskiej powinien kontynuować wybrane na I roku studiów seminarium literaturoznawcze, językoznawcze lub z metodyki nauczania języka polskiego. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Estetyka

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.2C0.5cd4261004b8c.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Filozofia
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0223 Filozofia i etyka
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy dotyczącej historii estetyki oraz współczesnych nurtów w badaniach estetycznych
----	--

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe kategorie z dziedziny estetyki, orientuje się we współczesnych trendach w badaniach estetycznych ze szczególnym uwzględnieniem badań nad literaturą oraz praktyką artystyczną	FPN_K2_W01	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	krytycznie analizować teksty naukowe oraz literackie z zakresu estetyki, samodzielnie wyszukiwać, oceniać i selekcjonować informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych	FPN_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do rozumienia różnicowania teorii i nurtów badań z dziedziny historii estetyki jako współczesnych nurtów badawczych w estetyce	FPN_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie ustne, esej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	15	



samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Studenci poznają podstawowe kategorie z dziedziny estetyki takie jak wartość artystyczna, wartość estetyczna, doświadczenie estetyczne oraz sytuacja estetyczna. Studenci zapoznają się prowadzoną na gruncie estetyku dyskusją dotyczącą pojęcia sztuki.	W1, U1, K1
2.	Studenci zapoznają się z różnymi dyskursami estetyki: estetyka fenomenologiczna, estetyka hermeneutyczna, estetyka analityczna, estetyka pragmatyczna.	W1, U1, K1
3.	Studenci zapoznają się ze współczesnymi nurtami badań estetycznych z dziedziny estetyki środowiskowej, estetyki urbanistycznej, performance studies, soamestetyki	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, esej	max 2 nieobecność, zaliczenie ustne, esej

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, esej	max 2 nieobecność, egzamin ustny, esej

## Wymagania wstępne i dodatkowe

fakultatywny



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Filozofia języka Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.2C0.5cd426102e09c.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Filozofia
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0223 Filozofia i etyka
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie uczestników z szeroką paletą filozoficznych koncepcji języka.
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe kategorie filozofii języka	FPN_K2_W01	esej, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować zaawansowane teksty filozoficzne	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	esej, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	twórczego podejmowania wyzwań naukowych z zakresu filozofii języka i ontologii	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K04	esej, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	15	
analiza źródeł historycznych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
analiza źródeł historycznych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Celem kursu jest zapoznanie studentów z poglądami na język z punktu widzenia ontologii, jakie reprezentowali różni myśliciele w dziejach filozofii:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Parmenides jako twórca języka rozważań filozoficznych.</li> <li>2. Reakcja Gorgiasa na koncepcję Parmenidesa i wkład Sofistów w rozważania nad językiem.</li> <li>3. Platon jako kontynuator tradycji Parmenidesa.</li> <li>4. Naturalistyczna a konwencjonalistyczna teoria języka.</li> <li>5. Koncepcje prawdy.</li> <li>6. Tarskiego semantyczna definicja prawdy.</li> <li>7. Semiotyka św. Augustyna.</li> <li>8. Spór o uniwersalia z punktu widzenia języka.</li> <li>9. Leibniza projekt języka uniwersalnego.</li> <li>10. Semantyka Milla.</li> <li>11. Koncepcja Fregego jako realizacja projektu Leibniza.</li> <li>12. Propozycje Russella.</li> <li>13. Wczesna i późna koncepcja Wittgensteina.</li> <li>14. Koncepcja Kripkego.</li> <li>15. Panorama propozycji współczesnych.</li> </ol>	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	zaliczenie na ocenę

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	zaliczenie na ocenę

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Historia idei Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.2C0.5cd426105683c.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Filozofia
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0223 Filozofia i etyka
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursy jest zapoznanie studentów filologii polskiej z najważniejszymi zjawiskami myśli filozoficznej w jej związku z praktyką społeczną
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	swoistość idei filozoficznych w świetle ich powiązań z religią, historią, ekonomią, polityką i prawem.	FPN_K2_W01	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umiejętnie rozważać dylematy władzy i wolności, tolerancji i indywidualizmu, globalizacji, ekonomii, prawa i polityki z punktu widzenia filozofii praktycznej we względnej opozycji do filozofii kontemplacyjnej zgodnie z poglądem, że idee mają konsekwencje.	FPN_K2_U02	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznego osądu tych zjawisk i wątków myśli filozoficznej, które zyskują w czasach współczesnych wymiar ideologiczny i wpływają na poziom cywilizacji.	FPN_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	12	

przygotowanie do egzaminu	30	
uczestnictwo w egzaminie	3	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Źródła greckie            Polis. Idea prawa. Sokrates przeciw relatywizmowi sofistów. Poglądy polityczne Platona; składnik utopijny, teoria ewolucji ustrojów. Arystoteles: metoda: empiryzm, typologia ustrojów., pochwała władzy średniej</p> <p>3. Zmienny stosunek chrześcijaństwa do społeczeństwa politycznego. Idea wolnej woli. Społeczne znaczenie późnośredniowiecznych herezji chrześcijańskich.</p> <p>4. Przełom renesansowy.            Machiavelli i jego „Księżę”: negacja chrześcijańskiej i rehabilitacja pogańskiej hierarchii wartości., moralność polityczna.</p> <p>5. Wielkie systemy filozoficzno-polityczne XVII wieku i oświecenia.            Tomasz Hobbes i jego pesymistyczna koncepcja natury ludzkiej, stan natury jako walka „wszystkich ze wszystkimi”. John Lock i filozoficzne uzasadnienie wolności. Różnice między oświeceniem francuskim, angielskim i niemieckim. Monteskiusz- pojęcie „ducha praw” .J.J Rousseau i nowe pojęcie stanu natury. Adam Smith jako ekonomista i teoretyk moralności, metafora niewidzialnej ręki. Bentham i utilitaryzm.</p> <p>6. Doktryny kontrrewolucyjne i konserwatywne.            Burke, J. de Maistre- portret kata.</p> <p>7. Liberalizm i neoliberalizm            Liberalizm polityczny: Constant, A. de Tocqueville, J.St. Mill, F. A Hayek; problemy wokół wolności negatywnej- I. Berlin. Ortega y Gasset.</p> <p>7. Socjalizm i marksizm            Saint Simon, Fourier, Marks i główne nurty marksizmu; utopia komunistyczna.</p> <p>8. Zagadnienia końca ideologii i historii.            Aron, Bell, Fukuyama.</p> <p>9. .Oświeceniowe i romantyczne pojęcie narodu i państwa w Polsce.            Mesjanistyczne koncepcje narodu. Znaczenie herezji wczesnochrześcijańskich dla polskiego romantyzmu. Millenaryzm i mesjanizm. Wątki realistyczne i ekonomiczne u myślicieli polskich – Cieszkowski, Trentowski, Kamiński,</p>	W1, U1, K1
2.	2. Historyczne znaczenie prawa rzymskiego	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

konsultacje, wykład konwersatoryjny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Egzamin ustny, obowiązuje znajomość zalecanych tekstów, obowiązkowa obecność na zajęciach

#### **Semestr 4**

#### **Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny, metoda projektów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin ustny, prezentacja	Egzamin ustny, znajomość zalecanych tekstów, prezentacja, obowiązkowa obecność na zajęciach





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Emigranci, uchodźcy (literatura polska na obczyźnie 1939- 2000)

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.2C0.5cd4260759dec.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z bogactwem ideowym i artystycznym polskiej literatury emigracyjnej w latach 1939-2000.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	historyczne, polityczne i socjologiczne uwarunkowania literatury polskiej tworzonej na obczyźnie w latach 1939-2000	FPN_K2_W01	egzamin ustny, esej, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym	FPN_K2_U02	egzamin ustny, esej, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	aktywnego rozwijania swoich polonistycznych kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych;	FPN_K2_K02	egzamin ustny, esej, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie eseju	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 70	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kurs poświęcony jest literaturze polskiej tworzonej poza granicami Polski w latach 1939-2000. Omawiane dzieła literackie zostaną umieszczone w szerokim kontekście historycznym, ideologicznym i politycznym. Literatura tworzona poza zasięgiem cenzury poruszała tematy ledwo obecne w literaturze krajowej, co nie oznacza, że była wolna od nacisków ideologicznych. Omówimy i przeczytamy prace emigrantów wojennych, emigracji 68, solidarności i współczesnej emigracji. Każda z nich niesie ze sobą inne doświadczenia Polski i krajów osiedlenia. Każda z nich ma swoje dominujące tematy, związane z doświadczeniem historii i zmieniającym się współczesnym światem. Czytanie najwybitniejszych dzieł polskich emigrantów pozwoli nam opowiedzieć o doświadczeniach wojny, emigracji, wygnania, Holokaustu, komunizmu, świecie demokracji kapitalistycznej, kultury masowej i polskiej tożsamości. Będziemy przyglądać się społeczności polskiej za granicą również poprzez tworzone przez nią instytucje kultury: literaturę, prasę, wydawnictwa, twórcze związki zawodowe. Rozważymy preferencje gatunkowe tej literatury i jej ewentualną specyfikę. Porozmawiamy także o "białych plamach" literatury emigracyjnej. Wskażemy na obecny w niej dyskurs feministyczny i homoerotyczny.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, zaliczenie	uczestnictwo na zajęciach, praca semestralna w formie eseju

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach, egzamin

## Wymagania wstępne i dodatkowe

[Kurs składa się z 2 semestrów, 60 godzin; udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.](#)

Opcja historycznoliteracka. Literatura staropolska: Literatura staropolska  
w kontekście europejskim  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.2C0.620cec2765bff.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	<p>Dzięki ukończeniu kursu student: - zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej, - zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi, - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych, - potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.</p>
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zapoznaje się z istotnymi nurtami polskiej literatury dawnej, jej źródłami i analogicznymi tendencjami w literaturze europejskiej. Rozumie ich specyfikę lokalną i związki z dziełami zagranicznymi.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi omówić wybrane dzieła literackie, dokonać analizy i interpretacji tekstu literackiego, określić nurt i styl, wskazać źródła i powinowactwa. Zyskuje umiejętność włączania odpowiedniego kontekstu kulturowego do refleksji nad tekstem polskim.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student potrafi powiązać zjawiska kulturowe obecne w dzisiejszym świecie ze zjawiskami notowanymi przez literaturę dawną. Ponadto umie pracować w grupie, wspólnie dyskutować nad różnymi aspektami kultury, wymieniać się poglądami i wskazywać innym możliwe konteksty i rozwiązania.	FPN_K2_K02	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
przygotowanie do egzaminu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>Wykład ma za zadanie przedstawić wybrane przez prowadzącego aspekty, tendencje i style, prezentowane na przykładzie konkretnych dzieł z zakresu dawnej literatury polskiej rozważanej na tle tradycji europejskiej. Zespół omawianych tematów ma być lokalną, narodową egzemplifikacją tendencji ogólnoeuropejskich panujących w średniowieczu i nowożytności, z podkreśleniem specyfiki kultury tego obszaru. Po ukończeniu kursu student powinien umieć powiązać ze sobą pokrewne zjawiska kulturowo-literackie zachodzące w różnych krajach i językach.</p> <p>Aktualny temat opcji: „Pieśni kobiet” w tradycji klasycznej i romańskiej – droga do Polski.</p> <p>Tematyka:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Zagadnienia wstępne: Frauenlieder – rys historyczny teorii istnienia pierwotnych „pieśni kobiet”. Tematyka: miłosne, żałobne, pieśni pracy. Metodologia: teoria oralności i porównawcze badania etnologiczne.</li> <li>Relikty pieśni kobiet wydobywane z najstarszej literatury greckiej: lamentsy żałobne z epiki homeryckiej oraz z chórów tragedii attyckiej.</li> <li>Liryka miłosna Safony.</li> <li>Pozycja kobiet w kulturze grecko-rzymskiej – jej status i rola w poezji. Kobieta jako „obiekt” wyznania miłosnego. Gatunki: epitalamion (pieśń ślubna), komedia grecka i Plautus, bukolika hellenistyczna, epigramat hellenistyczny, elegia rzymska, romans grecki.</li> <li>Heroidy Owidiusza. Późnoantyczne gatunki hybrydyczne: heroida chrześcijańska, kwerela (Wenancjusz Fortunat, VI w.).</li> <li>Kobieta w poezji arabskiej epoki klasycznej i andaluzyjskiej, VIII-XI w.</li> <li>Najstarsza liryka romańska w transkrypcji arabskiej i hebrajskiej – chardża andaluzyjska, X/XI w.</li> <li>Chanson de femme – typy i odmiany gatunkowe.</li> <li>Poezja rycerska i amour courtois (trubadurzy prowansalscy, francuscy truwerzy, niemieccy minnezengerzy), XII-XIV w. Kobieta w canso. Pieśni kobiet trubadurek (trobairitz). Alba oksytańska – chanson de malmariée w wersji dwornej. Amor de lonh – miłość z oddalenia.</li> <li>Galisyjsko-portugalska cantiga de amigo – tradycyjna „pieśń o kochanku” w arystokratycznej wersji dworskiej, XIII w.</li> <li>Średniowieczna poezja maryjna jako zsakralizowana wersja rycerskiego kultu kobiet (alby religijne, cantigas de santa Maria). Tradycja Pieśni nad Pieśniami i jej rola w hebrajskiej i chrześcijańskiej poezji miłosnej.</li> <li>Scuola siciliana – miłość jako koncept filozoficzny, XIII w.</li> <li>Donna angelicata w poezji tokańskiej i dolce stil novo, XIII/XIV w. (G. Cavalcanti, Dante)</li> <li>Francesco Petrarca, XIII/XIV w. i petrarkizm XVI-XVII w.</li> <li>Poezja nowołacińska – wersje małżeńskie i rodzinne (elegia), heroida chrześcijańska, kwerela miast. XV-XVI w.</li> <li>Gatunki chanson de femme z twórczości Pierra Ronsarda i Williama Shakespeare’a.</li> <li>Jan Kochanowski. W nurcie klasycznym: 1. elegie łacińskie, 2. łac. przekład Safony, 3. horacjański cykl pieśni polskich z miłosnym minicyklem elegijnym, 4. Puella docta – „nauczona białogłowa”. Gatunki średniowieczne: 4. pierwsze sonety we Fraszkach, 5. topika petrarkistowska, 6. polska wersja romańskiej chanson de malmariée przefiltrowana przez klasyczną kwerelę-heroidę (Fragm. VIII).</li> </ol> <p>Polskie wersje romańskich gatunków „pieśni kobiet”:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Polski w. XVI: Adam Władysławiusz (chanson de délaissée), Jan Smolik (alba de séparation).</li> <li>XVII-wieczne pieśni o przemocy domowej – polskie chansons de malmariée (pieśni źle wydanej za męża, odmiana misère en ménage – nędza domowa).</li> <li>Hejnał miłosny – męski wariant alborady. Hieronim Morsztyn, Zbigniew Morsztyn.</li> <li>Szymon Zimorowic, Roksolanki – klasyczne i romańskie warianty pieśni kobiet.</li> <li>J.A. Morsztyn – męskie warianty alb miłosnych i żałobnych, serenady.</li> <li>A. Mickiewicz – elegie, elegia a sonet, minicykl alboradowo-serendawy.</li> </ol> <p>Ze względu na ograniczenia czasowe realizowane będą wybrane z tych zagadnień, w zależności od zainteresowań i potrzeb studentów.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, lektura i opracowywanie zadanych tekstów, udział w dyskusjach, ew. przygotowanie referatu.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Student opracowuje wybrany temat (analiza krytycznoliteracka danego utworu bądź syntetyzujące opracowanie wybranego zagadnienia, ew. przekład literacki), po czym prezentuje go pisemnie lub ustnie (w zależności od ustaleń na początku roku).

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Studenci, absolwenci kierunków humanistycznych w zakresie 1. stopnia studiów wyższych, powinni mieć ogólną wiedzę nt. historii literatury europejskiej oraz literatury polskiej, jak również umiejętność analizy i interpretacji dzieła literackiego, zwł. w ujęciu porównawczym.

Znajomość któregoś z języków obcych w stopniu umożliwiającym przynajmniej sięganie do wersji oryginalnej tekstu literackiego opatrzonego przekładem polskim, jak również zapoznanie się z obcojęzyczną literaturą przedmiotu.





UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Opcja historycznoliteracka. Literatura oświecenia i romantyzmu

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.2C0.1585575606.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Pogłębienie wiedzy historycznoliterackiej w zakresie wybranych zagadnień oświecenia i romantyzmu
C2	Kształcenie umiejętności interpretacji tekstów literackich epok oświecenia i romantyzmu w odniesieniu do właściwych kontekstów ideowych i estetycznych

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie ważniejsze kierunki przemian w zakresie refleksji antropologicznej i estetyczno-literackiej odzwierciedlone w piśmiennictwie oświeceniowym.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie, egzamin
W2	Student zna i rozumie wybrane zjawiska estetyczne i antropologiczne, odzwierciedlone w literaturze i kulturze romantyzmu.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi dokonać samodzielnej pogłębionej analizy utworów literackich epoki oświecenia, sytuując je w właściwym kontekście ideowym i estetycznym.	FPN_K2_U02	zaliczenie, egzamin
U2	Student potrafi zinterpretować utwór literacki okresu romantyzmu z wykorzystaniem historycznie adekwatnych kontekstów.	FPN_K2_U02	zaliczenie, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do podejmowania refleksji nad zjawiskami kulturowymi, które ukształtowały charakter kultury współczesnej.	FPN_K2_K02	zaliczenie, egzamin
K2	Student jest przygotowany do samodzielnej analizy wybranych zjawisk historycznoliterackich i historycznokulturowych oraz formułowania opinii na ich temat, również w kontekście zagadnień kultury współczesnej.	FPN_K2_K02	zaliczenie, egzamin

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Refleksja o człowieku, społeczeństwie i historii w literaturze oświeceniowej	W1, K1
2.	Wielość i zmienność prądów i kategorii estetycznych (teoria i praktyka) w epoce oświecenia	W1, U1, K1
3.	Wybrane formy oświeceniowej poezji, dramatu i prozy.	U1, K1
4.	Poeta i twórczość poetycka jako temat literacki oraz zagadnienie estetyczne i antropologiczne w okresie romantyzmu	W2, U2, K2
5.	Romantyczny dramat i dramatyczność	W2, U2, K2
6.	Proza epoki romantyzmu: tradycje i nowatorstwo	W2, U2, K2
7.	Romantyczne wspólnoty literackie i intelektualne	W2, K2
8.	Dialogi literatury i filozofii w dobie romantyzmu	W2, K2

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie	Aktywny udział w zajęciach, znajomość podanej literatury.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, konsultacje

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	egzamin	Obecność na zajęciach i aktywny w nich udział, znajomość wskazanej literatury

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Bez wymagań wstępnych.



Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski 1  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.2C0.63c546c8605bc.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Główny cel stanowi pogłębienie znajomości zjawisk literatury polskiej lat 1864-1918 i zdobycie umiejętności ich rozumienia na tle kultury współczesnej.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie te zjawiska i tendencje w literaturze polskiej lat 1864-1918, które wywarły wpływ na kulturę współczesną i pogłębiają jej rozumienie.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W2	Student zna i rozumie dzieła literatury polskiej wczesnego modernizmu i ich rolę w późniejszej kulturze	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
W3	Student zna i rozumie wypowiedzi programowe z przełomu XIX i XX wieku, które wywarły wpływ na późniejsze koncepcje teoretycznoliterackie	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi interpretować dzieła literackie lat 1864-1918 w rozmaitych kontekstach historycznoliterackich i teoretycznych.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do samodzielnej oceny zjawisk literatury polskiej lat 1864-1918 i ich znaczenia dla kultury polskiej a także ich miejsca w światowej kulturze.	FPN_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie pisemne

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie projektu	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	

przygotowanie do egzaminu	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie pracy semestralnej	20	
uczestnictwo w egzaminie	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Literatura polska lat 1864-1918 wobec zjawisk nowoczesności. Socjologia życia literackiego na ziemiach polskich.	W1
2.	Sienkiewicz i Prus wobec zjawiska nowoczesności.	W2
3.	Twórczość kobiet i temat kobiety w literaturze lat 1864-1918	W1, W3
4.	Stanisław Wyspiański jako artysta, twórca teatralny i wizjoner. Współczesna recepcja jego dzieła.	W1, W2, U1, K1
5.	Stanisław Brzozowski - pisarz krytyk i myśliciel. Jego rola w kulturze współczesnej.	W1, W3, K1
6.	Proza Wacława Berenta jako oryginalny projekt polskiego modernizmu.	W1, W2, U1, K1
7.	Tadeusz Miciński - poeta, pisarz i dramaturg i jego współczesna recepcja.	W1, W2, K1
8.	Poezja i eseistyka Bolesława Leśmiana - ich wyjątkowość na tle polskiego i europejskiego modernizmu	W1, W2, U1
9.	Przemiany poezji polskiej lat 1864-1918 i jej związki z poezją europejską.	W1, U1, K1
10.	Nowatorskie zjawiska w prozie pod koniec epoki Młodej Polski. Od estetyki do życia społecznego.	W1, W2, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 3

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę	Wymagana jest obecność na wykładzie, aktywny udział w dyskusjach oraz przygotowanie pisemnego konspektu dotyczącego wybranego dzieła lub autora polskiego z lat 1864-1918 i jego miejsca w kulturze współczesnej. Następnie na koniec drugiego semestru konspekt stanowi podstawę ustnej prezentacji podczas egzaminu.

#### Semestr 4

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę	Wymagana jest obecność na wykładzie, aktywny udział w dyskusjach oraz przygotowanie pisemnego konspektu dotyczącego wybranego dzieła lub autora polskiego z lat 1864-1918 i jego miejsca w kulturze współczesnej. Następnie na koniec drugiego semestru konspekt stanowi podstawę ustnej prezentacji podczas egzaminu.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawy znajomości historii literatury polskiej z wcześniejszych etapów kształcenia.  
Udział w zajęciach jest obowiązkowy.





Opcja historycznoliteracka. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski 2  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.2C0.63c54742d675b.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Opcja WYKŁADOWO-KONWERSATORYJNA nt. ZAKRYTE I ODKRYTE W LITERATURZE (POLSKIEJ I EUROPEJSKIEJ) NA PRZEŁOMIE XIX/XX WIEKU - INTERPRETACJE. Przedmiotem opcji będzie analiza i interpretacja wybranych dzieł wczesnego modernizmu polskiego i europejskiego, zmierzająca do wydobycia treści ukrytych pod powierzchnią tekstu, ujawnianych przez jego fałdy i zmarszczki, poprzez które da się odczytać najważniejsze i najtrudniejsze problemy nurtujące ówczesną epokę, także jej obsesje, lęki, traumy i choroby. W polu dyskusji znajdują się m.in. tematy: pojmowanie roli sztuki jako ekspresji podświadomego, nowa kobiecość, kryzys patriarchy i negatywne figuracje postaci ojca, obnażanie psychopatologii i patologii społecznej, zwrot w stronę okultyzmu i satanizmu. Przedmiotem analiz będą utwory: H. Ibsena, A. Strindberga, G. Hauptmanna, L. Tołstoja, K. Przerwy-Tetmajera, St. Przybyszewskiego, M. Komornickiej, Wł. Reymonta, S. Żeromskiego, A. Nowaczyńskiego, G. Zapolskiej. Teksty literackie będziemy czytać wykorzystując m.in. narzędzia krytyki feministycznej, genderowej i psychoanalizy (Freud, Jung, Lacan). Celem zajęć jest przekazanie wiedzy w zakresie literatury przełomu XIX/XX wieku, ze zwróceniem szczególnej uwagi na utwory odsłaniające problemy, które wcześniej nie były (lub były w innym zakresie) przedmiotem literackiego oglądu. Celem jest także wykształcenie podstawowych umiejętności w zakresie analizy i interpretacji tekstu literackiego, w szerszych kontekstach kulturowych i społecznych.</p>
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student/ka zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji literatury, także w kontekstach światopoglądowych i społecznych.	FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę
W2	Student/ka poznał/a zjawiska literackie omawianej epoki.	FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student/ka potrafi zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim i kulturowym;	FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student/ka umie odnieść tekst literacki do innych zjawisk społecznych.	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	50	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	50	
przygotowanie do egzaminu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 95	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I. Odkrywanie zwierzęcia w człowieku – naturalizm Emila Zoli (światopogląd naturalistyczny, antropologia naturalistyczna, patologie).  Utwory: E. Zola, Bestia ludzka, Nana.	W1, W2, U1, K1
2.	II. Przełamywanie tabu i obnażanie patologii społecznej: nieślubne dzieci, traumy porodów, prostytutka, rodzinne patologie (m.in. kazirodztwo), itp.  Utwory: G. Zapolska, Kaśka Kariatyda; L. Tołstoj, Ciemna potęga (Potęga ciemnoty); G. Hauptmann, Przed wschodem słońca; G. Zapolska, Panna Maliczewska; G. Zapolska, Moralność pani Dulskiej; S. Żeromski, Dzieje grzechu.	W1, W2, U1, K1
3.	III. Kryzys patriarchy i negatywne figuracje ojca: ojciec patologiczny, ojciec nieobecny, dziedzictwo ojca, negacja prawa Ojca itp.  Utwory: H. Ibsen, Upiory; A. Strindberg, Ojciec, Panna Julia; St. Przybyszewski, Dzieci nędzy; A. Nowaczyński, Prawo mimikry.	W1, W2, U1, K1
4.	IV. Nowa kobiecość: emancypacja, mizoginizm, domina, antypatriarchalny bunt.  Utwory: H. Ibsen, Nora, Hedda Gabler; A. Strindberg, Koledzy; St. Przybyszewski, De profundis; M. Komornicka, Biesy.	W1, W2, U1, K1
5.	V. W stronę okultyzmu i satanizmu.  Utwory: St. Przybyszewski, Synagoga szatana, Dzieci szatana; Wł. Reymont, Wampir.	W1, W2, U1, K1

6.	<p>VI. Nowy artysta i nowa sztuka: sztuka wykrzyku duszy, elitaryzm, przestrzeń nieświadomego.</p> <p>Teksty programowe: St. Przybyszewski, Z psychologii jednostki twórczej. II. Ola Hanson, Psychiczny naturalizm, Confiteor.</p> <p>Utwory: S. Przybyszewski, De profundis; H. Ibsen, Gdy wstaniemy z martwych: St. Przybyszewski, Krzyk.</p>	W1, W2, U1, K1
----	--	----------------

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione) oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach. Ocena będzie wystawiana na podstawie aktywności studentów.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie semestru na podstawie aktywności podczas zajęć. Wymagana obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione). Zaliczenie przedmiotu: EGZAMIN USTNY.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.



Opcja historycznoliteracka. Literatura XX wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.2C0.1585575892.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Dzięki ukończeniu kursu student: - zyskuje specjalistyczną wiedzę o literaturze polskiej w kontekście literatury światowej, - zyskuje wiedzę o wzajemnych powiązaniach między różnymi zjawiskami kulturowymi, - ma świadomość znaczenia wspólnoty dziedzictwa kulturowego dla rozumienia dawnych i współczesnych zjawisk społecznych i kulturalnych, - potrafi samodzielnie i w pogłębiony sposób zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literackich, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym.
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	- najważniejsze nurty literatury i kultury polskiej XX wieku, - światowy kontekst przemian literatury polskiej XX wieku, - ma orientację w życiu kulturalnym w Polsce XX wieku.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	- zinterpretować z zastosowaniem różnych metod utworów literacki, umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym, - odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki, - pod kierunkiem opiekuna naukowego prowadzić prace badawcze.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	- aktywnego rozwijania kompetencji poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych, - krytycznej rewizji własnych przekonań ze względu na uznanie dla kulturowej odmienności, - dzięki poznaniu wielorakich prądów ideowych, które współkształtowały literaturę polską XX wieku, dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	zaliczenie, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

przygotowanie do egzaminu	29	
uczestnictwo w egzaminie	1	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 100	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Temat 1 Wykład ma przybliżyć podstawowe nurty i tendencje w obrębie literatury polskiej XX wieku, które są pokazane na szerszym tle światowych przemian kulturowo-politycznych. Jego celem nie jest jedynie historyczna rekonstrukcja następujących po sobie zjawisk i prądów, ale także wskazanie na pewne głębsze transformacje, które miały związek z: rozwojem nauki i techniki, sekularyzacją, pluralizmem ideałów estetycznych, doświadczeniem I i II wojny światowej (Holocaust, zbrodnie komunizmu) oraz powojennym "zniewoleniem umysłów". Najbardziej rozpoznawalni polscy pisarze będą sytuowani i interpretowani w szerszym kontekście procesów literackich i historii idei.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 3

##### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	obecność na wykładach

#### Semestr 4

##### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	obecność na wykładach, egzamin

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Student powinien wykazywać się umiejętnościami analizy oraz interpretacji dzieł literackich, orientować się w historii Polski, znać podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury.



Epidemia. Literackie i kulturowe reprezentacje doświadczenia  
epidemicznego  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.2C0.603646b7a20e1.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0011 Podstawowe programy i kwalifikacje</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z historią literackich i kulturowych reprezentacji doświadczenia epidemicznego.
----	--

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane z przedstawieniami doświadczenia epidemicznego w teatrze i dramacie.	FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi wykonywać zadania oraz samodzielnie planować własne uczenie się.	FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy.	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze dawnej (przednowoczesnej): antyk, średniowiecze, wczesna nowożytność.	W1, U1
2.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w, szeroko pojętej, kulturze nowoczesnej (XVIII – XX w.).	W1, U1
3.	Przedstawienia doświadczenia epidemicznego w kulturze najnowszej (XXI wiek).	W1, U1
4.	Choroba zakaźna jako paradygmat metaforyzacji.	K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	udział w zajęciach, test zaliczeniowy po pierwszym semestrze, egzamin na koniec kursu

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	udział w zajęciach, test zaliczeniowy po pierwszym semestrze, egzamin na koniec kursu

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Drukowana książka krakowska XVII i początków XVIII wieku - casus Schedlów

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.2C0.603f613b66403.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie uczestników zajęć z przeglądową historią drukarstwa krakowskiego wieku XVII i pierwszych lat stulecia XVIII.
C2	Przedstawienie działalności oraz produkcji wydawniczej krakowskiej oficyny Schedlów.
C3	Przygotowanie uczestników zajęć do samodzielnej pracy ze starymi drukami.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	terminologię odnoszącą się do morfologii książki dawnej.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin
W2	wybrane aspekty kultury książki wczesnonowożytnej.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin
W3	etapy funkcjonowania jednej z najstynniejszych oficyn drukarskich w Rzeczypospolitej w XVII w.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin
W4	konwergencje pomiędzy historią literatury i historią książki.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin
W5	specyfikę produkcji wydawniczej Schedlów.	FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać klasyfikacji rodzajowo-gatunkowej literatury XVII i początków XVIII w. wydawanej na terenie Krakowa.	FPN_K2_U02	egzamin
U2	przewodzić samodzielne proste prace badawcze ze starymi drukami.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U09	krótka rozmowa w trakcie zajęć
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przejawiania postawy świadomej rangi oraz znaczenia regionalnego dziedzictwa kultury książki na tle krajowym i ogólnoeuropejskim.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K06	krótka rozmowa w trakcie zajęć
K2	przedstawienia krótkiej charakterystyki publikacji wydawanych w Krakowie w XVII w.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K06	egzamin, krótka rozmowa w trakcie zajęć

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
analiza źródeł historycznych	15
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	4
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	4
poznanie terminologii obcojęzycznej	3

analiza i przygotowanie danych	4	
przeprowadzenie badań literaturowych	3	
przygotowanie do zajęć	4	
przygotowanie do sprawdzianu	2	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	4	
konsultacje	2	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	8	
poznanie terminologii obcojęzycznej	4	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
konsultacje	2	
przygotowanie do sprawdzianu	4	
przygotowanie do egzaminu	6	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 75	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Kultura książki we wczesnej nowożytności.	W1, W2, W4, U2, K1, K2
2.	Tło historyczno-kulturowe rozwoju drukarstwa krakowskiego w XVII i w pierwszych latach XVIII w.	W2, W4, K1, K2
3.	Krakowskie oficyny drukarskie XVII w. oraz ich produkcja wydawnicza. Kontynuacje i przemiany.	W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
4.	Dzieje oficyny Schedlowskiej.	W2, W3, W4, W5, U1, K1
5.	Produkcja wydawnicza Schedłów. Zróżnicowanie tematyczne i językowe.	W3, W4, W5, U1, K1, K2
6.	Repertuar wydawniczy oficyny prowadzonej przez Krzysztofa Schedla st.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
7.	Produkcja wydawnicza dziedziców Krzysztofa Schedla st.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
8.	Działalność drukarska Jerzego Romualda i Mikołaja Aleksandra Schedłów.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
9.	Elementy stuktury starego druku jako artefaktu i nośnika tekstu.	W1, W2, W4, W5, U1, U2, K1, K2
10.	Specyfika pracy z książką dawną. Zajęcia praktyczne.	W1, W2, W4, W5, U1, U2, K1, K2

## **Informacje rozszerzone**

### **Semestr 3**

#### **Metody nauczania:**

konsultacje, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie na ocenę, krótka rozmowa w trakcie zajęć	- Uczestnictwo w zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie wystąpienia siły wyższej, w formie zdalnej. - Uzyskanie pozytywnej oceny z zapowiedzianego wcześniej kolokwium, mogącego przyjąć formę rozmowy, jak również z końcowego sprawdzenia wiedzy w formie pisemnej lub ustnej (do ustalenia ze studentami). - Dla chętnych: wykonanie zadania projektowego.

## Semestr 4

### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, egzamin, krótka rozmowa w trakcie zajęć	- Uczestnictwo w zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie wystąpienia siły wyższej, w formie zdalnej. - Uzyskanie pozytywnej oceny z zapowiedzianego wcześniej kolokwium w formie pisemnej lub ustnej, jak również z końcowego sprawdzenia wiedzy w formule egzaminu (ustnego lub pisemnego - do ustalenia ze studentami).

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obliuguje do kontynuacji kursu w semestrze letnim.



## Stereotypy w kulturze

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.2C0.5cd425f2dc425.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0011 Podstawowe programy i kwalifikacje</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą stereotypów oraz strategiami ich wytwarzania i sposobami artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury.
C2	Przedstawienie mechanizmów konstruowania i dekonstruowania stereotypów.
C3	Ukazanie opiniotwórczego potencjału stereotypów i ich roli w kulturze.
C4	Rozwijanie kompetencji analitycznych i interpretacyjnych.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów w języku, utworach literackich i tekstach ikonicznych oraz kulturowe, językoznawcze, socjologiczne i psychologiczne teorie stereotypu.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W03	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zinterpretować z zastosowaniem różnych metod tekst kultury, umieścić go w kontekście historycznym, kulturowym, socjologicznym.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U2	nazwać środki stylistyczne i językowe użyte w tekście literackim, wyjaśnić ich funkcje oraz odnieść je do interpretacji, rozpoznać mechanizmy tworzenia i dekonstrukcji stereotypów.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
U3	rozpoznać historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej analizy roli stereotypów w kształtowaniu postaw społecznych.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	egzamin ustny, prezentacja, zaliczenie

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie projektu	25	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe paradygmaty w badaniach nad stereotypami: socjologiczny, psychologiczny, językoznawczy, kulturowy.	W1, U1
2.	Kulturotwórcza rola stereotypów oraz strategie ich wytwarzania i sposoby artykułowania w różnorodnych (zwłaszcza ikonicznych i literackich) tekstach kultury. Stereotyp jako forma świadomości i kategoria kulturowa: stereotyp a konwencja, topos.	W1, U1, U2, U3, K1
3.	Literatura jako narzędzie kształtowania, utrwalania i dekonstruowania stereotypu (literackie źródła niektórych stereotypów, sposoby weryfikacji, dezautomatyzacji stereotypów w literaturze). Tekstowe wykładniki stereotypu, np.: zjawiska z zakresu stylistyki, retoryki, topiki, konwencji gatunkowej.	W1, U1, U2, U3
4.	Analiza na wybranych przykładach funkcjonowania stereotypów związanych z płcią, wiekiem, narodowością, rolą społeczną, profesją.	W1, U1, U2, U3, K1
5.	Łamanie stereotypów: kategoria skandalu, despekt, naruszanie tabu.	W1, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	- obecność na zajęciach, - znajomość literatury przedmiotu, - aktywne uczestnictwo w zajęciach: wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym.

## Semestr 4

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	- regularna obecność na zajęciach, - wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym; - egzamin z całej opcji polega na przygotowaniu i prezentacji projektu. Kryteria oceny projektu: poprawność merytoryczna, estetyka i sposób prezentacji.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Kurs składa się z 2 semestrów i liczy 60 godzin. Udział w zajęciach w semestrze zimowym obowiązuje do kontynuacji kursu w semestrze letnim. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Medialne strategie reprezentacji

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.2C0.603cc1c74dd51.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce, Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0011 Podstawowe programy i kwalifikacje
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie uczestników z podstawowymi medialnymi strategiami reprezentacji i teoriami nowych mediów.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie główne koncepcje reprezentacji i uczestnictwa w życiu publicznym.	FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	Student zna i rozumie główne koncepcje nowych mediów.	FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi samodzielnie analizować zjawiska sfery medialnej z wykorzystaniem teorii omawianych podczas zajęć.	FPN_K2_U03	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do krytycznego namysłu nad głównymi aspektami strategii medialnych reprezentacji.	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
przygotowanie do egzaminu	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Reprezentacja w sferze społecznej - główne ujęcia teoretyczne i metodologie badawcze	W1, W2, U1, K1
2.	Teorie partycypacji w społeczeństwach performansu	W1, W2, U1, K1
3.	Nowe media jako platforma negocjacji i konfliktów społecznych	W1, W2, U1, K1
4.	Sieci społeczne w erze mediów cyfrowych	W1, W2, U1, K1
5.	Tożsamość zbiorowa i reprezentacja medialna	W1, W2, U1, K1
6.	Strategie i taktyki reprezentacji - performowanie tożsamości w sferze publicznej	W1, W2, U1, K1
7.	Subwersywne reprezentacje medialne i krytyka społeczeństwa partycypacji	W1, W2, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Praca pisemna o objętości 10-12 stron znormalizowanych powiązana z tematem zajęć lub egzamin ustny.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



Ponowoczesne kategorie interpretacyjne. Teksty i obrazy  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.2C0.620637527cd25.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najnowszymi koncepcjami interpretacyjnymi i estetycznymi w zakresie możliwości wykorzystania ich w procesie edukacji, pracy z tekstami i obrazami. Nacisk położony jest na praktyczny aspekt zajęć, których celem staje się kształcenie umiejętności i rozwijanie kompetencji interpretatorskich przyszłych polonistów. Dlatego opcja nastawiona jest na wyposażenie studentów w narzędzia i klucze, niezbędne w podejmowaniu samodzielnych prób interpretacji tekstów kultury (tekstów literackich, arcydzieł filmowych, fotograficznych i malarskich).
----	--



## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	zna i rozumie podstawowe tendencje literatury polskiej XX i XXI wieku w kontekście światowym, orientuje się w najważniejszych zjawiskach programowych i ideowych, zna przedstawicieli oraz główne teksty pisarzy reprezentatywnych dla pokoleń i grup literackich tego okresu;	FPN_K2_W01	zaliczenie na ocenę, projekt
W2	zna i rozumie najważniejsze koncepcje teoretycznoliterackie, zna głównych ich przedstawicieli oraz teksty je reprezentujące;	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę, projekt
W3	ma wiedzę specjalistyczną w zakresie teorii i historii sztuki w powiązaniu z tekstami literackimi w aspekcie nowoczesnej edukacji	FPN_K2_W01	zaliczenie na ocenę, projekt
W4	wykazuje się uporządkowaną, pogłębioną i szczegółową wiedzą z zakresu terminologii, teorii oraz kierunków badań i metodologii w obrębie dyscyplin objętych kształceniem polonistycznym;	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę, projekt
W5	zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego;	FPN_K2_W01	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, antropologicznym oraz biograficznym; umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki.	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U08, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, projekt
U2	twórczo wykorzystuje znajomość literatury polskiej i powszechnej oraz metodologii literaturoznawczej w formułowaniu hipotez interpretacyjnych w mowie i w piśmie; umie w stopniu zaawansowanym posługiwać się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla wybranych dziedzin objętych kształceniem polonistycznym;	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U05	zaliczenie na ocenę, projekt
U3	posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie nauk humanistycznych, potrafi prowadzić działania interdyscyplinarne w praktyce zawodowej; umie budować krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, stosuje różnorodne podejścia, uwzględnia nowe osiągnięcia humanistyki; prezentuje swoje stanowisko w różnych formach i w różnych mediach (tradycyjnych i elektronicznych);	FPN_K2_U03, FPN_K2_U08, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, projekt
U4	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozbudowywać umiejętności metodyczne, pedagogiczne oraz wykorzystywać je w doskonaleniu praktyki dydaktycznej w zakresie łączenia szeroko rozumianej wiedzy edukacyjnej, literaturoznawczej i kulturowej;	FPN_K2_U05, FPN_K2_U08, FPN_K2_U09, FPN_K2_U10	zaliczenie na ocenę, projekt

U5	wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi oraz między literaturą a arcydziełami filmu, fotografii i malarstwa, prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą o charakterze polonistycznym pod kierunkiem prowadzącego	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U05	zaliczenie na ocenę, projekt
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	ma świadomość znaczenia języka polskiego i literatury polskiej w życiu społecznym i potrafi te kompetencje wykorzystać w działalności naukowej, medialnej i oświatowej; ma świadomość roli polonistyki i jej wpływu na kształtowanie poczucia tożsamości narodowej młodego pokolenia, jego stosunku do rodzimej kultury i języka oraz ich postaw estetycznych, aksjologicznych i społecznych; dostrzega konieczność kształcenia kompetencji literackich i kulturowych społeczeństwa oraz przygotowywania młodego pokolenia do uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym kraju.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę, projekt
K2	aktywnie rozwija swoje polonistyczne kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych;	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, projekt
K3	uczestniczy aktywnie w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki; rozpoznaje wartości, jakie niesie różnorodność kulturowa wyrażana w literaturze i sztuce;	FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę, projekt
K4	ma świadomość wpływu polonistycznej edukacji na kształtowanie etycznych i estetycznych postaw młodego pokolenia oraz formowanie się ich poczucia tożsamości narodowej, stosunku do rodzimej kultury i języka oraz tradycji europejskiej;	FPN_K2_K04, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt
K5	ma pogłębioną świadomość znaczenia relacji pomiędzy literaturami różnych narodów dla polskiej i światowej kultury współczesnej oraz między literaturą i innymi dziedzinami sztuki.	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, projekt
K6	wykazuje gotowość do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa	FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę, projekt
K7	zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy polonistycznej, rozumie potrzebę stałego jej uzupełniania i rozwijania	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, projekt
K8	potrafi współdziałać i pracować w grupie, wykorzystuje nabyte w ten sposób umiejętności i doświadczenia w procesie kształcenia innych osób; potrafi porozumiewać się, współdziałać i pracować w grupie, właściwie określając zadania swoje i pozostałych członków grupy	FPN_K2_K03	zaliczenie na ocenę, projekt

### Bilans punktów ECTS

#### Semestr 3

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
----------------------------------	--

wykład	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Warsztaty interpretacji tekstu: etyczne zderzenia z Innością (interpretacja na wybranym przykładzie).	W1, U1, U3, K2
2.	Kierunki współczesnej interpretacji tekstu literackiego. Etyczność - doświadczenie lektury tekstu.	W3, W4, W5, U3, K2
3.	Współczesna filozofia jako baza dla etycznych kategorii interpretacyjnych.	W4, W5, U3, K2
4.	Odpowiedzialność, kontrsygnatura i doświadczenie jako kategorie interpretacyjne.	W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K2, K5, K8
5.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego (na podstawie współczesnej prozy i filmu, obrazu).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8
6.	Etyka introspekcji - etyka wrażliwości - etyka pluralizmu: zagadnienie etycznych kategorii interpretacyjnych.	W4, W5, U3, K2
7.	Doskonalenie warsztatu interpretatorskiego wobec jednostkowej lektury tekstu (na podstawie współczesnej prozy, słuchowiska radiowego, spektaklu).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8

8.	Ponowoczesność, interpretacja: podstawowe kategorie i definicje;	W1, W2, W3, W4, U3, K3, K6
9.	Kultura wizualna i kultura obrazowa – podstawowa terminologia.	W1, W2, W3, W4, K3, K5, K6
10.	Przed obrazem – co pozwala zobaczyć oko ponowoczesne (alfabetyzm wizualny, antropologia spojrzenia, relacja oko – wzrok – spojrzenie, „pokazywanie widzenia”, reżimy skopiczne i „figury” widzenia, spojrzenie jako gest kulturowy)	W3, W4, W5, U4, U5
11.	Kierunki współczesnej interpretacji obrazu: obraz w perspektywie nowoczesnej historii sztuki i estetyki	W1, W2, W3, W4, W5, U3, U4, U5, K4, K6
12.	Warsztaty interpretacji obrazu (interpretacja na wybranym przykładzie)	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K2, K4
13.	Język form wizualnych – czytanie obrazu: obraz jako tekst ikoniczny; obraz w perspektywie narratologicznej - obraz jako opowieść;	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K2, K3, K4, K5
14.	Obraz poza perspektywą metafizyczną i semiotyczną (relacja podmiot-przedmiot; paradygmat reprezentacjonistyczny) i wejście w eksperymentalny obszar tożsamości metamorficznej oraz transhumanistycznej w ponowoczesnym ujęciu relacji tekst-obraz; reinterpretacja obrazów z perspektywy bytów ożywionych (empsychoi) oraz działających, obrazy jako instauranty – byty sprawcze nie tyle znaczące, ile oddziałujące;	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K2, K4, K5

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, inscenizacja, metoda sytuacyjna, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, projekt	Warunkiem zaliczenia semestru opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz wykonanie na koniec semestru pracy projektowej polegającej na zinterpretowaniu wybranego dzieła wizualnego lub literackiego. Ocena końcowa będzie sumą ocen cząstkowych z obu semestrów.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, inscenizacja, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, projekt	Warunkiem zaliczenia semestru opcji jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz wykonanie na koniec semestru pracy projektowej polegającej na zinterpretowaniu wybranego dzieła wizualnego lub literackiego. Ocena końcowa będzie sumą ocen cząstkowych z obu semestrów.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

obecność obowiązkowa

# Po katastrofie. Strategie przetrwania w fabulacjach spekulatywnych i nie tylko

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.2C0.620659250aa49.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z najnowszym stanem badań na temat fabulacji spekulatywnych w kontekście kryzysu klimatycznego
C2	przekazanie wiedzy z zakresu współczesnej humanistyki środowiskowej, nurtów dekolonialnych i studiów nad socjologią nauki w kontekście katastrofy klimatycznej
C3	uświadomienie słuchaczom skali współczesnych problemów klimatycznych i proponowanych rozwiązań technonaukowych

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	główne ujęcia spekulatywności i gestu spekulatywnego w kontekście katastrofy klimatycznej	FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie analizować fabulacje spekulatywne, wykazując ich związek z dyskursami nauk humanistycznych i społecznych	FPN_K2_U01	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	zaangażowania w debatę na temat problemów klimatycznych i ich konsekwencji w życiu społecznym.	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

przygotowanie do egzaminu	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Koncepcje spekulatywności i gestu spekulatywnego w kontekście katastrofy klimatycznej	W1, U1, K1
2.	Katastrofa klimatyczna jako problem dla studiów transdyscyplinarnych	W1, U1, K1
3.	Biopolityczne i geontologiczne aspekty koncepcji przetrwania	W1, U1, K1
4.	Projekty geoinżynieryjne w fabulacjach spekulatywnych - od Verne'a do Stephensona	W1, U1, K1
5.	Wspólnoty więcej-niż-ludzkie w fabulacjach spekulatywnych o przyszłych katastrofach	W1, U1, K1
6.	Geopolityka i kryzys klimatyczny jako temat fabulacji spekulatywnych	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	zaliczenie semestru zimowego na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	zaliczenie semestru letniego na podstawie aktywności podczas zajęć oraz konspektu do ustnego lub pisemnego egzaminu; egzamin w formie ustnej (prezentacja 20 minut) lub pisemnej (praca 10-12 stron)



## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

ogólna orientacja w problematyce współczesnych kryzysów ekologiczno ekonomicznych

## Literacki „prąd Humboldta”. Od Thoreau i Whitmana do Stachury i Tokarczuk

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.2C0.63c6611fef084.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Uczestnictwo w zajęciach umożliwi studentom spojrzenie na literaturę polską ostatnich 200 lat przez pryzmat idei wpływających z działalności i prac Alexandra von Humboldta. Nazwa kursu zaczerpnięta została z tytułu książki Aarona Sachsa (The Humboldt Current: Nineteenth-Century Exploration and the Roots of American Environmentalism, 2006), który przekonuje, że młodszy z braci Humboldtów był w dziewiętnastowiecznej Ameryce najbardziej wpływowym Europejczykiem. Poza oddziaływaniem na amerykańskie ruchy ochrony środowiska, jego koncepcja natury jako siły formującej i przerastającej ludzką kulturę miała też istotny wpływ na literaturę amerykańską: od R.W. Emersona, H.D. Thoreau i W. Whitmana po licznych przedstawicieli amerykańskiej ekopoezji. Celem kursu jest opisanie analogicznej polskiej odmiany „prądu Humboldta”. Przedsięwzięcie to rozpoczyna się od omówienia Obrazów z życia i natury (1870) Wincentego Pola, książki inspirowanej bezpośrednio przez Ansichten der Natur (1808) Alexandra von Humboldta. Poszukiwania i wspólne interpretacje dotyczyć będą także wielu późniejszych pisarzy ze szczególnym uwzględnieniem polsko-amerykańskich paraleli (np. Leśmian-Stevens, Miłosz-Jeffers) i inspiracji (np. wpływ Thoreau na Vincenza), a zakończą się omówieniem wybranych utworów Olgi Tokarczuk.</p>
C2	<p>Kurs ma także na celu zachęcenie studentów do własnych poszukiwań i interpretacji literatury polskiej lub amerykańskiej w kontekście idei mieszczących się pod szyldem „prądu Humboldta”.</p>

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Wpływ Alexandra von Humboldta na literaturę polską i amerykańską XIX i XX wieku.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W04, FPN_K2_W09	egzamin ustny, zaliczenie ustne
W2	Cechy literatury, które pozwalają na interpretowanie poszczególnych utworów w ramach „prądu Humboldta”.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	egzamin ustny, zaliczenie ustne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Powiązanie idee związane z dziełem Alexandra von Humboldta z wybranymi zjawiskami literatury polskiej i amerykańskiej XIX i XX wieku.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie ustne, prezentacja
U2	Zinterpretować wybrany utwór literacki w kategoriach związanych ze zjawiskiem określonym jako „prąd Humboldta”.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Komentowanie literatury i innych zjawisk kulturowych w sposób niezależny i krytyczny wobec obowiązujących kategorii i schematów.	FPN_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie ustne, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

przygotowanie do zajęć	40	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	40	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie do egzaminu	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 95	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Alexander von Humboldt. Życie – twórczość – rezonans.	W1, U1, K1
2.	„Prąd Humboldta”. Charakterystyka nurtu, przedstawiciele w polskiej i amerykańskiej odmianie. Opis zjawiska w kontekście współczesnych nurtów teoretycznych: geopoetyka, ekokrytyka, posthumanizm.	W1, W2, U1, K1
3.	Henry David Thoreau. Życie – dzieło – rezonans. Walden – o notatkach na zaginionej książce z biblioteki Stanisława Vincenza. Sztuka chodzenia (Walking) z dzisiejszej perspektywy. Thoreau a Emerson.	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Wincenty Pol jako patron polskiej odmiany „prądu Humboldta”. Obrazy z życia i natury i Rok myśliwca	W1, W2, U1, U2, K1
5.	Walt Whitman. Życie – dzieło – rezonans. Interpretacje wierszy.	W1, W2, U1, U2, K1
6.	„Tatrzańska ścieżka”. Dziennik podróży do Tatrów Seweryna Goszczyńskiego i Na skalnym Podhalu Kazimierza Przerwy-Tetmajera. Na przełęczy Stanisława Witkiewicza	W1, W2, U1, U2, K1

7.	Stanisław Brzozowski i Mieczysław Limanowski: próba uchwycenia innego nurtu nowoczesności. Mieczysława Limanowskiego próba reinterpretacji Słowackiego.	W1, W2, U1, U2, K1
8.	„Gorczański szlak”. W Roztokach Władysława Orkana	W1, W2, U1, U2, K1
9.	Kultura a natura Jana Gwalberta Pawlikowskiego w kontekście amerykańskich ruchów ochrony przyrody (John Muir i inni).	W1, W2, U1, U2, K1
10.	„Etyka ziemi” – o Zapiskach z piaszczystej krainy Aldo Leopolda.	W1, W2, U1, U2, K1
11.	„Wywodzimy się z Ziemi” – Emil Zegadłowicz i jego „beskidzka metafizyka”. W kręgu „Czartaka”. Interpretacje wierszy, fragmentów prozy i publicystyki.	W1, W2, U1, U2, K1
12.	Bolesław Leśmian i Wallace Stevens – próba porównania. Interpretacje wierszy.	W1, W2, U1, U2, K1
13.	Stanisław Vincenz. Na wysokiej połoninie i „bardzo nowoczesna polemika”. W poszukiwaniu „zielonego pasma” nowoczesności.	W1, W2, U1, U2, K1
14.	„Sól ziemi”. Opus magnum Józefa Wittlina a „prąd Humboldta”.	W1, W2, U1, U2, K1
15.	Iwazkiewiczowska „gramatica parda” - opowiadania i wiersze naznaczone („napisane”?) przez przyrodę.	W1, W2, U1, U2, K1
16.	Vincenz i Miłosz. Wokół Doliny Issy.	W1, W2, U1, U2, K1
17.	Czesław Miłosz i Robinson Jeffers. Człowiek wobec natury – dwa ujęcia. Interpretacje wierszy	W1, W2, U1, U2, K1
18.	Amerykańska ekopoezja: Gary Snyder i inni. Interpretacje wierszy.	W1, W2, U1, U2, K1
19.	Wiesław Myśliwski – „nurt chłopski” czy „prąd Humboldta”?	W1, W2, U1, U2, K1
20.	„Wszystko jest poezja” – radykalna propozycja Edwarda Stachury.	W1, W2, U1, U2, K1
21.	Olga Tokarczuk i „prąd Humboldta”? Interpretacje (Dom dzienny. Dom nocny, Prowadź swój pług przez kości umarłych, Księgi Jakubowe, Empuzjon, wybrane opowiadania).	W1, W2, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, prezentacja	W drugiej części semestru każdy student przygotowuje krótką prezentację lub pracę pisemną dotyczącą wybranego autora z listy lektur (szczegółową tematykę student każdorazowo ustala z prowadzącym), prezentacje są w miarę możliwości wplatanie w zajęcia. Kończące pierwszy semestr kolokwium ustne dotyczy wybranych przez studenta 5 lektur z listy. Ocena końcowa jest wypadkową oceny z prezentacji i z kolokwium.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	W ciągu semestru każdy student przygotowuje krótką prezentację lub pracę pisemną dotyczącą wybranego autora z listy lektur (szczegółową tematykę student każdorazowo ustala z prowadzącym), prezentacje są w miarę możliwości wplatanie w zajęcia. Kończący zajęcia egzamin ustny dotyczy problematyki zajęć oraz 10 lektur z listy. Ocena końcowa uwzględnia także zaangażowanie studenta w trakcie całego roku.

## Nie tylko klasyka. Reinterpretacje lektur szkolnych oraz inspiracje dydaktyczne

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.2C0.63c52a20500c2.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	reinterpretacja lektur szkolnego kanonu oraz utworów traktowanych jako lektura uzupełniająca
C2	wykorzystanie metod aktywizujących do omawiania lektur szkolnych
C3	planowanie sposobu omawiania większych tekstów literackich w perspektywie interdyscyplinarnej
C4	wykorzystanie w praktyce najnowszych badań literaturoznawczych

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie klasyki literackiej oraz najnowszej literatury polskiej i obcej w perspektywie nauki szkolnej	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
W2	najnowsze strategie edukacyjne i dydaktryczne w kształceniu literackim	FPN_K2_W07	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonywać pogłębionej analizy i (re)interpretacji znanych sobie oraz nowych utworów literackich	FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	planować interdyscyplinarny oraz adekwatny metodycznie sposób omawiania utworów literackich w szkole ponadpodstawowej	FPN_K2_U05, FPN_K2_U07, FPN_K2_U08	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U3	przedstawiać swoje ustalenia i sugestie interpretacyjne oraz metody dydaktyczne zaplanowane do pracy z danym utworem	FPN_K2_U03	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystania myślenia krytycznego podczas planowania pracy z lekturą w szkole	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	podejmowania własnych działań związanych z promocją literatury klasycznej i najnowszej wśród młodzieży	FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do zajęć	35
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20



<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 85	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

#### Semestr 4

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	35	
przygotowanie projektu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 95	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Klasyka literacka - (re)interpretacje i rewizje dydaktyczne	W1, W2, U1, U3, K1
2.	Najnowsza literatura polska i obca - interpretacje i strategie dydaktyczne	W1, W2, U1, U3, K1
3.	Różnorodne rozwiązania dydaktyczne i interpretacyjne	W2, U2, U3, K1, K2

### Informacje rozszerzone

#### Semestr 3

##### Metody nauczania:

blackout poetry / rozmowa w milczeniu / rutyny myślenia krytycznego, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, burza mózgów, inscenizacja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	obecność i aktywność na zajęciach, lektura wskazanych tekstów, wygłoszenie referatu na podany temat

#### Semestr 4

**Metody nauczania:**

blackout poety / rozmowa w milczeniu / rutyny myślenia krytycznego, rozwiązywanie zadań, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, inscenizacja, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, prezentacja	obecność i aktywność na zajęciach, przygotowanie projektu lekturowego i jego prezentacja w ramach egzaminu ustnego, lektura wskazanych tekstów

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Rekrutacja na studia II stopnia.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Nowe nurty w badaniach nad kulturami Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.2C0.5cd4263be796c.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia służą zapoznaniu się uczestników z podstawowymi paradygmatami teoretycznymi XX i XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem okresu po 1950 roku.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	główne nurty współczesnej humanistyki,	FPN_K2_W01	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie potrafi zastosować ustalenia teoretyczne do samodzielnej analizy zjawisk życia artystycznego i społecznego.	FPN_K2_U03	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student gotów jest angażować się w dialog dotyczący aktualnych kwestii teoretycznych i ich związków z życiem społecznym.	FPN_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do zajęć	20	
przygotowanie do egzaminu	20	

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poza naturę i kulturę - współczesne ujęcia problematycznej opozycji	W1, U1, K1
2.	Transdyscyplinarność we współczesnej humanistyce	W1, U1, K1
3.	Teoria asamblażu i nowe definicje kultury.	W1, U1, K1
4.	Teoria aktora-sieci	W1, U1, K1
5.	Humanistyka cyfrowa - główne pojęcia i metody badawcze	W1, U1, K1
6.	Koncepcje technologicznych hybryd - od cyborga do wetware'u	W1, U1, K1
7.	Studia nad zwierzętami	W1, U1, K1
8.	Environmental humanities - antropocen jako wyzwanie dla nauk humanistycznych	W1, U1, K1
9.	Ciało i tożsamość - główne problemy badawcze i ujęcia teoretyczne	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Uczestnicy kursu przygotowują notatkę z lektury zaproponowanej przez prowadzącego kurs.

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie na ocenę	Na zaliczenie uczestnicy kursu przygotowują konspekt (o objętości 800 słów) prezentujący zamysł opracowania tematu wybranego jako temat egzaminacyjny. Podczas egzaminu uczestnicy kursu prezentują ustny referat (30 minut) poświęcony porównawczej analizie trzech samodzielnie wybranych i nie omawianych podczas zajęć przykładów, w kontekście jednego z bloków tematycznych realizowanych podczas kursu.



Mobilność kulturowa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.2C0.63c52af197f2c.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z perspektywami badawczymi jakie otwiera koncepcja lokalności w kontekście globalnej mobilności kultury
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie mobilności kulturowej w perspektywie lokalnej i globalnej jako obszaru badań performatyki.	FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować współczesne performansy i artefakty jako efekt aktualizowania kulturowych różnic, jak i dynamicznie zmieniających się spojrzeń patrzących podmiotów.	FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dostrzegania performatywnych procesów stojących u podłoża globalnej mobilności i ich interpretowania przy wykorzystaniu zaplecza teoretycznego i praktycznego wypracowanego podczas zajęć.	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Lokalność a kultura globalnej mobilności. Sposoby wytwarzania lokalności w kontekście przemian związanych z mobilnością, globalizacją i mediatyzacją współczesnej kultury	W1
2.	Etnonostalgie i etnofuturyzm. "Od-twarzanie" i „wy-twarzanie” tożsamości kulturowej	U1, K1
3.	Lokalność i wiedze usytuowane.	W1, U1
4.	Naród, rasa, płeć - tożsamość w perspektywie mobilności kulturowej	W1
5.	Perspektywa lokalna jako krytyka uniwersalizmów ery nowożytnej	U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu, oprócz regularnej obecności i uczestnictwa w zajęciach, jest przygotowanie w semestrze zimowym filmowej etudy, dramatu lub prezentacji z komentarzem, która byłaby formą studium wybranego indywidualnie przez studenta przypadku, który mieściłby się w ramach problematyki omawianej podczas zajęć .

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Warunkiem zaliczenia przedmiotu, oprócz regularnej obecności i uczestnictwa w zajęciach, jest przygotowanie w semestrze zimowym filmowej etudy, dramatu lub prezentacji z komentarzem, która byłaby formą studium wybranego indywidualnie przez studenta przypadku, który mieściłby się w ramach problematyki omawianej podczas zajęć .



Performanse mediów  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.2C0.63c52cbf9ff87.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o komunikacji społecznej i mediach</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z wpływem mediów na kształtowanie kultur.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu teorii oraz filozofii mediów.
C3	Nauczenie studentów krytycznej analizy różnych praktyk komunikacyjnych i wpływu mediów na treść komunikacji.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie klasyczne teksty z dziedziny teorii mediów oraz wybrane najnowsze teksty krytyczne poświęconej kulturze cyfrowej.	FPN_K2_W09	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi krytycznie wykorzystać różne teorie mediów do analizy konkretnych praktyk komunikacyjnych.	FPN_K2_U05	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w pracy przy użyciu najnowszych mediów cyfrowych.	FPN_K2_K02	esej

## Bilans punktów ECTS

### Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	45	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 90	<b>ECTS</b> 3.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sprawczość mediów - najważniejsze ujęcia teoretyczne.	W1
2.	Związki technologiami komunikacyjnymi a modelami podmiotowości i wzorcami tożsamościowymi.	U1
3.	Wpływ różnych mediów na kształtowanie psychiki człowieka.	U1
4.	Komunikacja i programowanie egzystencji.	W1, U1
5.	Najnowsze teorie i projekty artystyczne poświęcone krytyce kultury cyfrowej - sztuka jako narzędzie teorii oraz krytyki.	U1, K1
6.	Media analogowe a media cyfrowe.	W1
7.	Zwrot kognitywny w ekonomii neoliberalnej.	W1, U1, K1
8.	Kultura a sztuczna inteligencja.	K1

## Informacje rozszerzone

### Semestr 3

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	esej

### Semestr 4

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	esej

## Wymagania wstępne i dodatkowe

1. Znajomość języka angielskiego w stopniu pozwalającym na lekturę tekstów teoretycznych z zakresu teorii mediów.
2. Znajomość współczesnej panoramy kultury cyfrowej, zwłaszcza platform społecznościowych oraz interaktywnych praktyk komunikacyjnych.



Publikowanie online tekstów naukowych  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.240.1586359565.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo, Nauki o komunikacji społecznej i mediach
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z rodzajami publikacji naukowych
C2	Wyjaśnienie zasad otwartego dostępu do publikacji naukowych
C3	Zapoznanie studentów z rodzajami otwartych licencji (Creative Commons)
C4	Zapoznanie studentów z narzędziami publikowania naukowego
C5	Przekazanie wiedzy o zakładaniu i prowadzeniu czasopisma naukowego
C6	Zapoznanie studentów z obsługą Open Journal Systems

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna i rozumie rodzaje i definicje publikacji naukowych	FPN_K2_W01	zaliczenie
W2	Student zna i rozumie modele publikowania naukowego	FPN_K2_W01	zaliczenie
W3	Student zna i rozumie definicję otwartego dostępu do publikacji naukowych	FPN_K2_W01	zaliczenie
W4	Student zna i rozumie rodzaje otwartych licencji (Creative Commons)	FPN_K2_W01	zaliczenie
W5	Student zna i rozumie działanie Open Journal Systems	FPN_K2_W01	kazus
W6	Student zna i rozumie narzędzia publikowania naukowego	FPN_K2_W01	kazus
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi korzystać z wersji online publikacji naukowych	FPN_K2_U05, FPN_K2_U07	zaliczenie
U2	Student potrafi założyć i prowadzić czasopismo naukowe	FPN_K2_U09	zaliczenie
U3	Student potrafi zgłosić artykuł naukowy do czasopisma online	FPN_K2_U03	kazus
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do współpracy z redakcją czasopisma naukowego	FPN_K2_K06	kazus
K2	Student jest gotów do przygotowania publikacji naukowej według międzynarodowych standardów	FPN_K2_K01	kazus

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
testowanie	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Rodzaje i definicje publikacji naukowych	W1, U1
2.	Modele publikowania naukowego	W2, U1, U2, U3, K2
3.	Otwarty dostęp do publikacji naukowych	W3, U1, U2, K1
4.	Licencje Creative Commons	W4, U1, U2, U3, K2
5.	Narzędzia publikowania naukowego: <ul style="list-style-type: none"> <li>• systemy wydawnicze czasopism</li> <li>• repozytoria instytucjonalne</li> <li>• identyfikatory obiektów cyfrowych (DOI)</li> <li>• identyfikatory ORCID</li> </ul>	W6, U1, U2, U3, K1
6.	Zakładanie i prowadzenie czasopisma naukowego	W1, W2, W3, W4, W5, W6, U2, K1
7.	Open Journal Systems - prezentacja systemu i podstawy obsługi	W5, U2, K1
8.	Przykłady i stosowanie stylów cytowań	U3, K1, K2
9.	Wykorzystanie menedżera bibliografii w tworzeniu i redakcji publikacji naukowych	W6, K2
10.	Ocena publikacji naukowych	W1, U3, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	kazus, zaliczenie	Test sprawdzający umiejętność zgłoszenia artykułu naukowego do czasopisma w Open Journal Systems oraz egzamin ustny pod warunkiem aktywnego uczestniczenia w zajęciach (możliwe 2 nieobecności na zajęciach, powyżej 2 nieobecności konieczność przedstawienia wykonania wszystkich ćwiczeń z zajęć)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa wiedza z zakresu edytorstwa, biegła obsługa edytora tekstów i Internetu, podstawowa znajomość programowania DTP



## Zdrowie psychiczne dzieci i młodzieży w szkole Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.240.1589271716.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Psychologia
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0313 Psychologia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie przyszłym nauczycielom podstawowej wiedzy na temat zaburzeń psychicznych wieku dziecięcego i młodzieżowego, ich etiologii, objawów i sposobów leczenia.
C2	Pomoc studentom w zrozumieniu przeżyć uczniów z depresją, zaburzeniami lękowymi, zaburzeniami odżywiania i in.
C3	Zapoznanie studentów ze sposobami ochrony zdrowia psychicznego dzieci i młodzieży w szkole.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student zna definicję zdrowia psychicznego. Wie, jakie są przyczyny i objawy wybranych zaburzeń psychicznych dzieci i młodzieży.	FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi rozpoznać w zachowaniu ucznia niepokojące objawy oraz wskazać odpowiednie instytucje udzielające pomocy.	FPN_K2_U06	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi zaplanować działania mające na celu dostosowanie procesu kształcenia do stanu zdrowia ucznia oraz zaprojektować lekcje przeznaczone dla całej klasy, uczące szacunku dla drugiej osoby, bez względu na prezentowane przez nią trudności.	FPN_K2_U06	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów rozmawiać z uczniami mającymi problemy psychiczne oraz ich rodzicami.	FPN_K2_K03	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest gotów zadbać w klasie o atmosferę wzajemnego szacunku oraz empatyczne zrozumienie osób z trudnościami psychicznymi.	FPN_K2_K03	zaliczenie na ocenę

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
przygotowanie pracy semestralnej	15	
konsultacje	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Zdrowie psychiczne, czynniki chroniące zdrowie psychiczne dzieci i młodzieży, czynniki ryzyka zaburzeń psychicznych wśród tej grupy.	W1
2.	Stereotyp osoby chorej psychicznie, psychiatry i szpitala psychiatrycznego oraz ich wpływ na proces leczenia i funkcjonowanie chorego w społeczeństwie.	W1, U2



3.	Charakterystyka wybranych zaburzeń psychicznych dzieci i młodzieży: etiologia, objawy, leczenie.	W1, U1, K1
4.	Sposoby ochrony zdrowia psychicznego dzieci i młodzieży w szkole.	W1, U1, U2, K1, K2
5.	Analiza i omówienie dokumentacji dziecka objętego pomocą psychologiczno-pedagogiczną. Planowanie indywidualizacji procesu kształcenia polonistycznego w zależności od trudności ucznia.	U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konsultacje, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów, analiza przypadków, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Zajęcia kończą się zaliczeniem na ocenę, na które składają się: obecność na zajęciach, lektura wskazanych tekstów, aktywność na zajęciach, przygotowanie pracy zaliczeniowej.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa (dopuszczalne 2 nieusprawiedliwione nieobecności).

Ilustracja w książce średniowiecznej. Tematyka, funkcja, kompozycja  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.240.620cda89d3ed4.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo, Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0011 Podstawowe programy i kwalifikacje</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z dawną książką rękopiśmienną oraz uświadomienie roli motywów graficznych i literackich tamtego czasu w budowaniu kultury wieków późniejszych.
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	rolę książki w kulturze dawnej i współczesnej.	FPN_K2_W09	prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	ukazać funkcje ilustracji w konkretnych przykładach książki dawnej.	FPN_K2_U03	prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poszerzania swojej wiedzy na temat dawnych epok i do szukania powiązań między kulturą dawną i współczesną.	FPN_K2_K04	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	5	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proces powstania rękopisu.</li> <li>2. Rodzaje rękopisów średniowiecznych.</li> <li>3. Materiały piśmiennicze</li> <li>4. Produkcja barwników w średniowieczu</li> <li>5. Techniki malarskie stosowane w rękopisach</li> <li>6. Kolor w średniowieczu.</li> <li>7. Różnica między iluminacją a ilustracją.</li> <li>8. Powiązania między tekstem i obrazem</li> <li>9. Kompozycja rękopisu.</li> <li>10. Kompozycja obrazu a sposób odbioru.</li> <li>11. Typy książek iluminowanych.</li> <li>12. Tematyka ilustracji średniowiecznych (księgi liturgiczne i biblijne bestiariusze, literatura piękna).</li> <li>13. Funkcja ilustracji w książce rękopiśmiennej.</li> <li>14. Symbolika średniowieczna w ilustracji książkowej</li> <li>15. Kultura średniowiecza i jej wpływ na kulturę współczesną</li> </ol>	W1, U1, K1
----	---	------------

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	Obecność, czynny udział w zajęciach, przedstawienie prezentacji multimedialnej.

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Performatyka jako nowa humanistyka

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.240.603e0e88be595.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z osiągnięciami performatyki jako nowej humanistyki
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	znaczenie performatyki na tle nowych nurtów humanistyki	FPN_K2_W01	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	samodzielnie rozwijać wiedzę z zakresu performatyki i korzystać z najnowszych ustaleń teoretycznych.	FPN_K2_U01	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy i stosowania jej w praktyce.	FPN_K2_K02	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	20	
analiza problemu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Nowa humanistyka - główne definicje i wyzwania	W1, U1, K1
2.	Performatyka jako transdyscyplina między naukami humanistycznymi i społecznymi	W1, U1, K1
3.	Performatywne aspekty produkcji wiedzy naukowej	W1, U1, K1
4.	Performatyka a koncepcja wiedzy usytuowanych	W1, U1, K1
5.	Lokalność i mobilność badań performatycznych	W1, U1, K1
6.	Performatyka i interwencje społeczne - między sztuka i działaniem.	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach (dopuszcza się dwie nieusprawiedliwione nieobecności) oraz oddanie 5 stronicowego eseju będącego analizą wybranych zagadnień (uzgodnionych z prowadzącym) mieszczących się w tematyce kursu.

## **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Ukończone studia pierwszego stopnia na kierunku nauk humanistycznych

Język i teksty folkloru  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.240.604a15f18c5da.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	zapoznanie słuchaczy ze zjawiskami charakterystycznymi dla języka folkloru i kultury ludowej, zagadnieniami etnolingwistyki, tekstologii i folklorystyki
C2	pokazanie tekstów folkloru jako elementów związanych z wierzeniami i obrzędami, będącymi symbolicznym odzwierciedleniem ludowej wizji świata

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	złożoną relację między folklorem, językiem a kulturą, terminologię i metodologię charakterystyczne dla folklorystyki, etnolingwistyki i tekstologii, najważniejsze klasyfikacje gatunków folkloru	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W05, FPN_K2_W09	zaliczenie
W2	cechy definicyjne folkloru (kolektywność, ustność i estetyzm)	FPN_K2_W09	zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu folklorystyki, etnolingwistyki i tekstologii	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie
U2	rozpoznać, scharakteryzować i podporządkować tekst do sytuacji folklorystycznej	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie
U3	przeprowadzić analizę i interpretację tekstów folkloru, skupiając się na znaczeniach zakodowanych w tekstach folkloru oraz na podkreśleniu swoistości ludowego modelu porządku świata	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystania zdobytej wiedzy w analizie innych zjawisk z zakresu zarówno tzw. kultury tradycyjnej, jak i współczesnej i dzięki temu do popularyzacji niematerialnego dziedzictwa kulturowego	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K06	zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do zajęć	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe kategorie i pojęcia dotyczące folkloru, kultury ludowej, obrzędowości, myślenia symbolicznego, ludowej wizji świata, kultury agrarnej	W1, U1, U2, U3, K1
2.	Cechy definicyjne folkloru: kolektywność, ustność i estetyzm	W2, U1, U2, U3, K1
3.	Folklor jako przedmiot zainteresowania językoznawców	W1, U1, U2, U3, K1

4.	Charakterystyka języka folkloru jako ludowego stylu artystycznego	W1, W2, U1, U2, U3, K1
5.	Sposoby istnienia tekstu ustnego	W1, W2, U1, U2, U3, K1
6.	Rytualność tekstów folkloru	W1, W2, U1, U2, U3, K1
7.	Klasyfikacja i charakterystyka wybranych gatunków należących do słownego ludowego folkloru	W1, W2, U1, U2, U3, K1
8.	Pojęcia: wzorzec tekstu, motyw, obraz świata, stereotyp	W1, U1, U2, U3, K1
9.	Analiza zewnętrzna i wewnętrzna tekstów folkloru	W1, U1, U2, U3, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	1. Obecność na zajęciach. 2. Aktywność (udział w dyskusji, analizowanie przykładów, wyrażanie własnych opinii). 3. Przygotowanie pracy zaliczeniowej w formie krótkiej prezentacji.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowej terminologii językoznawczej



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Psychoanaliza - krytyka podmiotu

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.240.63c5256f99b65.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Psychologia
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0313 Psychologia
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie psychoanalizy jako użytecznego narzędzia krytyczno-interpretacyjnego.
C2	Rozwinięcie umiejętności w zakresie samodzielnej analizy zjawisk kulturowych i społecznych oraz interpretacji tekstów.
C3	Doskonalenie umiejętności badawczych wraz z opracowaniem wyników i wykorzystaniem wniosków w różnych formach pracy naukowej i twórczej.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	miejsce i znaczenie psychoanalizy oraz jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną wśród teorii językoznawczych i literaturoznawczych.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W09	esej, prezentacja
W2	relacje wiążące psychoanalizę z różnymi nurtami współczesnej humanistyki oraz podstawowe zagadnienia tożsamościowe wynikające z tych powiązań.	FPN_K2_W02, FPN_K2_W05	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	posługiwać się terminologią przedmiotową i stosować ją do interpretacji różnych wytworów kultury, w tym tekstów literackich	FPN_K2_U02	esej, prezentacja
U2	krytycznie analizować i ujmować w kontekście badane zjawiska	FPN_K2_U01, FPN_K2_U03	esej, prezentacja
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	utrwalania zdobytych kompetencji naukowych (dyskusja, argument) i interpersonalnych (komunikacja) w grupie społeczno-zawodowej	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02	prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie eseju	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Współczesna psychoanaliza: problem teorii i praktyki z uwzględnieniem specyficznie uwarunkowanej recepcji psychoanalizy na gruncie polskim (3 zajęcia).	W1, U1, K1
2.	Rys historyczny: kształtowanie się teorii psychoanalitycznej (Freud, Lacan) w odniesieniu do najważniejszych dwudziestowiecznych nurtów ideowych uwzględniających takie zagadnienia, jak proces twórczy, tożsamość, podmiot na gruncie językoznawstwa i literaturoznawstwa (3).	W2, U2, K1

3.	Kategoria podmiotu w ujęciu problematycznym: zaprezentowanie i omówienie najistotniejszych przekształceń kategorii podmiotu wraz z towarzyszącymi im zmianami w ramach teorii psychoanalitycznej (4).	W1, U1, K1
4.	Analiza i interpretacja najnowszych tendencji refleksyjno-poznawczych kształtujących rozumienie procesu twórczego z uwzględnieniem perspektywy psychoanalitycznej (3).	W2, U2, K1
5.	Omówienie zagadnień kulturowo-społecznych i przedstawienie psychoanalitycznych możliwości ich opisu (2).	W2, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, prezentacja	Obecność na zajęciach, ustne (prezentacja) lub pisemne (esej) zreferowanie wybranego zagadnienia omówionego na zajęciach.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności).



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Somateksty. Literatura, ciało, lektura Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.240.603f6fd6d0bd2.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi współczesnymi teoriami, problematyzującymi związek ciała z pisaniem
C2	Przedstawienie studentom różnych perspektyw patrzenia na relację ciała i tekstu
C3	Przedstawienie studentom różnych definicji somatekstu i zapoznanie ich z ich literackimi realizacjami

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	definicję somatekstu.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W09	zaliczenie ustne, prezentacja
W2	złożoność związku między ciałem i pisaniem oraz czytaniem literatury	FPN_K2_W01, FPN_K2_W09	zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	samodzielnie zdefiniować somatekst i podać jego przykładowe realizacje w literaturze.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie ustne, prezentacja
U2	samodzielnie wskazać różne sposoby rozumienia związku między ciałem a pisaniem/czytaniem literatury.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	zaliczenie ustne, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	uznania znaczenia ciała i cielesności jako istotnych elementów procesów kulturotwórczych	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	zaliczenie ustne, prezentacja
K2	zauważenie i poszanowanie zróżnicowania w zakresie doświadczeń cielesnych w kulturze	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	zaliczenie ustne, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definicja somatekstu - możliwe sposoby jego rozumienia	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Ciało w tekście - najważniejsze teoretyczne ujęcia	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Ciało piszącego - najważniejsze teoretyczne ujęcia	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Ciało czytającego - najważniejsze teoretyczne ujęcia	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	Przykłady somatekstów	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Przykłady lektur somatycznych. Performatywność czytania ucieleśnionego	W1, W2, U1, U2, K1, K2

7.	Przykłady autorskich strategii pisania ciałem. Performatywność pisania ciałem	W1, W2, U1, U2, K1, K2
----	---	------------------------

### **Informacje rozszerzone**

**Metody nauczania:**

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie ustne, prezentacja	Uczestnicy przedstawiają w formie ustnej (i/lub prezentacji multimedialnej) wybrany tekst literacki jako somatekst, korzystając z omawianych na zajęciach narzędzi literaturoznawczych

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

brak



## Introduction to Translation Studies

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.240.5cc6f77431b19.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo, Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka), 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem kursu jest prezentacja najważniejszych teorii w zachodnim przekładoznawstwie od lat. 40 XX wieku do czasów obecnych. Jego zadaniem nie jest praktyczne kształcenie tłumaczy, lecz przedstawienie studentom teorii przekładu - dziedziny która rozwijała się dynamicznie w drugiej połowie XX wieku, a na przełomie wieku XXI zaczęła przeżywać prawdziwy rozkwit, stając się jednym z najciekawszych obszarów humanistyki w dzisiejszym wielojęzycznym, wielokulturowym i zglobalizowanym świecie. Zgodnie ze swoją nazwą kurs ma charakter wprowadzenia. Stanowi przegląd najważniejszych założeń wybranych gałęzi współczesnego przekładoznawstwa, a także przemian paradygmatów i obszarów badawczych, pozwalający zrozumieć koncepcje teoretyczne i ich zastosowania w badaniach nad przekładem.</p>
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	główne szkoły teoretyczne współczesnego przekładoznawstwa i najważniejsze dla nich koncepcje interdyscyplinarny charakter przekładoznawstwa badania nad przekładem jako metodologię nauk humanistycznych rolę przekładu we współczesnej kulturze rolę przekładu w kontekście badań porównawczych	FPN_K2_W01, FPN_K2_W05, FPN_K2_W09	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	stosować koncepcje i teorie przekładoznawcze w pracy naukowej interpretować teksty kultury w przekładzie łączyć zjawiska przekładowe z kulturowo-społecznymi	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystywania wiedzy o przekładzie w pracy w polu literackim i kulturowym	FPN_K2_K02, FPN_K2_K06	egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	38	
przygotowanie do zajęć	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	językoznawcze teorie przekładu	W1, U1, K1
2.	pojęcie ekwiwalencji	W1, U1, K1
3.	funkcjonalne teorie przekładu	W1, U1, K1
4.	teoria polisystemu i pojęcie normy w przekładoznawstwie	W1, U1, K1
5.	szkoła manipulistów; socjologia przekładu	W1, U1, K1
6.	hermeneutyka przekładu	W1, U1, K1
7.	zwrot kulturowy w badaniach nad przekładem	W1, U1, K1

8.	przekładoznawstwo feministyczne; przekład a gender	W1, U1, K1
9.	postkolonialne badania nad przekładem	W1, U1, K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	obecność; znajomość literatury przedmiotu; pozytywna ocena z egzaminu końcowego

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

znajomość języka angielskiego w stopniu pozwalającym na samodzielne lektury i udział w zajęciach; obecność na zajęciach jest obowiązkowa

## Between Intimacy and Politics: New Comparative Readings in Polish Literature and Culture

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.240.1585298309.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Hermeneutyczna idea zakładająca, że przekład „w różnorodnych postaciach towarzyszy nam wszędzie” (Schleiermacher), inspirowała – zwłaszcza w ostatnich trzech dekadach – szybki rozwój badań nad przekładem prowadzonych w odniesieniu do kwestii tożsamości czy etnicznego/społecznego różnicowania. Liczne nowatorskie prace oferowały nowe sposoby odczytywania zjawisk kulturowych przez pryzmat procesu translacji, wskazując, że ów proces z jednej strony traktować można jako „najintymniejszy akt lektury” (Spivak), z drugiej jako wynik działania pewnych mikro- i makropolitycznych strategii. Celem tego kursu będzie wykorzystanie komparatystycznej perspektywy, by pokazać, w jaki sposób szeroko rozumiane pojęcie przekładu przenika różne rejony literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, a także jak wpisuje się w rozmaite obszary objęte oddziaływaniem tzw. zwrotu translacyjnego: antropologię, filozofię, psychologię, studia nad twórczością kobiet, językoznawstwo, a nawet teologię. W kontekście literatury i kultury środkowoeuropejskiej – będących tematem ożywionych debat komparatystycznych toczących się po 1989 roku – przyjrzymy się, jak teorie literatury i kultury podchodzą do problematyki przekładu i jak czynią z niej atrakcyjną porównawczą perspektywę kształtującą myślenie o tekście i kontekstach.</p>
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	najważniejsze zjawiska składające się na historię kultury polskiej i analizują je w kontekście przekładoznawstwa i komparatystyki.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	projekt, esej, prezentacja, egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	odpowiedzieć na najważniejsze pytania dotyczące historii nowoczesnej literatury i kultury polskiej. Zwraca uwagę na zagadnienia budowy tekstu, przekładu, recepcji, a także związek literatury polskiej z międzynarodowymi prądami literackimi, filozofią sztuki, malarstwa, muzyki, filmu i performansu.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	projekt, esej, prezentacja, egzamin
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przyjęcia krytycznej postawy wobec praktyk kulturowych w kraju i za granicą.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K06	projekt, esej, prezentacja, egzamin

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie projektu	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
poznanie terminologii obcojęzycznej	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Czytanie, przekład, sytuowanie	W1, U1, K1
2.	Przestrzeń kultury: przekład jako/i interpretacja	W1, U1, K1
3.	Topografie: Europa Wschodnia a nowa perspektywa porównawcza	W1, U1, K1
4.	Od jednostkowego do wspólnotowego: literatura jako/i poszukiwanie tożsamości	W1, U1, K1
5.	Dialog z przeszłością: literatura i pamięć	W1, U1, K1
6.	Literatura i nieświadome	W1, U1, K1
7.	Komunikacja po wieży Babel – archeologia przekładu i dostęp do tego, co Święte	W1, U1, K1
8.	Polityka lektury: przekład i władza	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt, esej, prezentacja, egzamin	obecność; aktywność na zajęciach; egzamin pisemny: esej (lub prezentacja) przedstawiony na podstawie materiałów przygotowanych w domu (w razie potrzeby komponent ustny)

## Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Language Learning Strategies

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.240.5cc6f76446449.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0231 Nauka języków
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze strategiami wspierającymi uczenie się języków obcych
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zna różne rodzaje strategii uczenia się języków obcych	FPN_K2_W05	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	absolwent posługuje się językiem angielskim na poziomie B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), umie przygotować pracę pisemną i wypowiedź ustną w tym języku.	FPN_K2_U11	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	absolwent wykazuje się niezależnością sądów, wie, jak je przekonująco przedstawić i uzasadnić.	FPN_K2_K03	esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
poznanie terminologii obcojęzycznej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------



1.	<p>Spotkanie 1</p> <p>Temat: Wprowadzenie do seminarium</p> <p>Cel: Przedstawienie tematów, celów i bibliografii; refleksja nad pytaniami: Czym jest język? Jak uczymy się języków?</p> <p>Spotkanie 2</p> <p>Temat: Nauczanie i uczenie się języków obcych – teorie, metody, modele</p> <p>Cel: Badanie dawniejszych i współczesnych trendów w dziedzinie nauczania i uczenia się języków obcych</p> <p>Spotkania 3-4</p> <p>Temat: Style uczenia się i profile uczących się</p> <p>Cel: Ocena stylów uczenia się i profili edukacyjnych uczestników</p> <p>Spotkanie 5</p> <p>Temat: Strategie uczenia się</p> <p>Cel: Przykłady aktualnych typologii strategii uczenia się języków</p> <p>Spotkanie 6</p> <p>Temat: Przygotowanie do nauki języków</p> <p>Cel: Organizacja indywidualnego uczenia się języka</p> <p>Spotkanie 7</p> <p>Temat: Poszerzanie słownictwa</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 8</p> <p>Temat: Radzenie sobie z gramatyką</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 9</p> <p>Temat: Słuchanie</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 10</p> <p>Temat: Mówienie</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 11</p> <p>Temat: Czytanie</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 12</p> <p>Temat: Pisanie</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 13</p> <p>Temat: Radzenie sobie z oceną i samooceną</p> <p>Cel: Wymiana doświadczeń uczestników</p> <p>Spotkanie 14</p> <p>Temat: Wnioski</p> <p>Cel: Podsumowanie i dyskusja</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Prezentacja i praca pisemna

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa, Poziom B2 w j. angielskim



UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Postcolonial Europe: A Polish-Irish Comparison

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.240.603e344c2cb3b.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	In this class we will examine colonial, postcolonial and neocolonial discourse in a literary comparative perspective between the European peripheries of Ireland and Poland at the turn of the 20th century, both through a series of theoretical articles and literary readings which will frame our discussions.
C2	We will engage these texts by addressing the fundamental dichotomies of colonial discourse such as master/slave, center/margins, enlightenment/ barbarism, authenticity/hybridity, secular modernity/ religious conservatism, nation/tribe, East/West, among others, and their manifestation in literary texts. We will discuss the state of exceptionality and ambivalence of the European peripheries of Ireland and Poland in relation to more "classical" colonies, and we will discuss the possibilities and implications of such analysis.
C3	The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies, through the analysis and the interpretation of selected literary texts of (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	The analysis of literature in anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism and imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	esej, prezentacja
W2	The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	esej, prezentacja
U2	Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	esej, prezentacja
U3	Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial contexts.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K06	esej, prezentacja
K2	An essential historical and cultural (in its broadest sense awareness): the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K06	esej, prezentacja

## Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
przygotowanie do zajęć	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>“If we consider in detail the literary scene we don’t find many companions of this Polish way of conceiving, and of such a way of utilizing the fruits of the work. Perhaps only contemporary Irish writing (i.e. J. M. Synge so similar to Wyspiański!)” S. Żeromski, <i>Literatura a życia polskie</i> (my trans.)</p> <p>The subject of this class will be a comparative analysis of Polish and Irish literature at the turn of the XIX and XX centuries, relying on postcolonial theory, cultural and memory studies, through which the students will learn how to interpret and enrich the national literary canon, as well as the European one by means of the comparative method and the comparative potential of postcolonial studies (as the great Irish critic Declan Kibert posits, “Postcolonial theory and practice is an outgrowth of Comp. Lit.”). In this class we will also examine colonial and postcolonial discourse both through a series of theoretical articles which will frame our discussions, and through literary readings which will outline the application and adaptation of postcolonial concepts on the Irish and Polish cases. More specifically, the thematic foci through which we will address and attempt to reconfigure the colonial experience will be the understanding of the dynamics of the correlation between nationalism and literature (and the need to conceive the nation beyond the political sphere: namely, as an “imagined community”, as depicted by Benedict Anderson), an essential factor in both literatures, as a result of the loss of independence and political sovereignty. The correlation between nationalism and literature allows to comprehend the importance of the encounter with the Other, of self-representation in literature from a subjective perspective. The general final aim of this class is to increase the ability to problematize literature within cultural and anthropological categories.</p> <p>The class offers an exploration of postcolonial literature within the European continent, concentrating on such issues as borders, memory, identity, mimicry, hybridity, migration and the representation of the Other and the nation through literature. The notion of Europe and European identity will be analysed and deconstructed from a historical and postcolonial perspective, engaging with postcolonial theory, memory studies, literary and European studies, as well as sociology and conflict studies. The analysis and the interpretation of selected literary texts of European (Polish and Irish) literature and the critical reading of theoretical, historical and literary articles.</p> <p>The program below ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students.</p> <p>Lesson first: Postcolonialism as the analysis of a process of cultural redemption and as a form of epistemic justice: a cultural and anthropological perspective. Introduction and reading of the main concepts of the so-called Holy Trinity of postcolonial studies: E. Said, G. Spivak., H. Bhabha. Compulsory reading: fragments from <i>Imperialism</i>, Hannah Arendt.</p> <p>Second lesson: National liberation and the role of nationalism and national culture, readings from Franz Fanon.</p> <p>Third lesson: the process of decolonisation, continuation of the reading of Fanon, and discussion of the essay by Appiah: <i>Is the Post- in Postmodernism the Post- in Postcolonial?</i></p> <p>Fourth lesson: Said, <i>Culture and Imperialism</i>, the relation between the national literatures of various nations and the imperialistic justification of the “White’s Man Burden”, that is the duty to disseminate the civilizing mission among colonized populations “Half devil and half child”, as depicted in Kipling’s poem. Literary examples.</p> <p>Fifth lesson: the concept of a classic colony: is true colonialism exclusively the relation between First and Third World?</p> <p>Sixth lesson: the notion of internal colonialism: the ambiguity of the concept of periphery, the condition of liminality as a problem of identification. (Maria Janion, <i>Niesamowita Słowiańszczyzna</i>)</p> <p>Seventh lesson: Postcolonial discourse in Ireland, the reinterpretation of the canon.</p> <p>Eighth lesson: Yeats as a poet of decolonization, from Romanticism to the Irish Literary Revival (Synge, Lady Gregory). Building up an imagined national identity.</p> <p>Ninth lesson: postcolonial discourse in Poland: the difference between the partitions and the USSR: postcolonial and post-dependence discourse.</p> <p>Tenth lesson: Polish Romanticism and postcolonialism: Mickiewicz, <i>Lekcje Paryskie</i>, and the Crimean Sonnets. Słowacki and the travel to the East.</p> <p>Eleventh lesson: the role of the artist and literature: imagining the nation facing the lack of sovereignty and political unity. Irish-Polish examples (Yeats – Sienkiewicz; Joyce – Brzozowski)</p> <p>Twelfth lesson: from Positivism to Young Poland: between the influences of Modernism and the national needs. From Sienkiewicz to Żeromski through Brzozowski’s critique. (fragments from J. Merchant’s book).</p> <p>Thirteenth lesson: Polish-Irish Orientalism, colonizing and colonized subjects, hybridity which questions the unity of postcolonialism as a discourse.</p> <p>Fourteenth lesson: Comparative and postcolonial literature, a Polish-Irish comparative perspective, similarities and differences.</p> <p>Postcolonialism as a means of deeper analysis for a wider understanding of the history of literature – Benedetto Croce.</p> <p>Fifteenth lesson: discussion</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	--	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspects of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

English B2

Miłosz and Gombrowicz. The Dialectic of Belief and Unbelief  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.240.5cc6f77452ebe.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 3</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest pogłębiona lektura dzieł Czesława Miłosza i Witolda Gombrowicza, która ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej” (w rozumieniu Charlesa Taylora). Kurs ma także przybliżyć podstawowe koncepcje odnoszące się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”).
----	--

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	- ma wszechstronną znajomość relacji pomiędzy różnymi zjawiskami literackimi i kulturowymi, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych; - zna w stopniu pogłębionym metody interpretacji i analizy tekstu literackiego - student rozumie zjawisko "sekularyzacji" i zna tło napięć między religią i ateizmem w XIX i XX wieku	FPN_K2_W01, FPN_K2_W09	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	- umie zinterpretować współczesny tekst literacki, umieścić go w kontekście kulturowym, historycznym, polityczno-społecznym, filozoficznym, - posiada umiejętności badawcze obejmujące zarówno analizę prac z dziedziny kształcenia polonistycznego, jak i syntezę zawartych w nich poglądów i idei	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	egzamin ustny
<b>Kompetencje społeczne - Student jest gotów do:</b>			
K1	- aktywnie rozwija swoje kompetencje poprzez ustawiczną lekturę tekstów literackich, krytycznych i naukowych; - potrafi świadomie i konstruktywnie uczestniczyć w międzynarodowej wymianie naukowej, językowej, literackiej, artystycznej i kulturowej; - rozumie istotę sporu między teizmem i ateizmem, co pozwala mu z większym szacunkiem odnosić się do ludzi o odmiennych przekonaniach. - dostrzega wartość światopoglądowego pluralizmu	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	egzamin ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
uczestnictwo w egzaminie	1	
przygotowanie do egzaminu	40	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	19	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Miłosz i Gombrowicz są najbardziej prominentnymi pisarzami polskimi XX wieku, którzy - bardziej lub mniej otwarcie - spierali się o religię. Jednym z najważniejszych problemów dla Miłosza była tzw. „erozja wyobraźni religijnej” mająca związek z poczuciem utraty „drugiej przestrzeni”, czyli wizji chrześcijańskiej eschatologii. Gombrowicz obsesyjnie powracał do kwestii ludzkiego i zwierzęcego bólu, którego istnienie zaprzeczało jego zdaniem chrześcijańskiemu obrazowi dobrego Boga. Na pozór obaj pisarze wydają się stać na przeciwległych biegunach - Miłosz uważał się za katolika, podczas gdy Gombrowicz mówił o sobie jako o ateście. Jeśli jednak wniknąć głębiej w powołane przez nich światy literackie, sprawa się komplikuje - wiara Miłosza jest bardzo krucha („Sądzony byłem za rozpacz, bo nie mogłem tego [wizji chrześcijańskiej eschatologii] zrozumieć - Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada), ateizmowi Gombrowicza natomiast towarzyszy poczucie tajemniczości egzystencji i niechęć do „płaskiego laicyzmu”, czyli wojowniczych i prymitywnych wersji ateizmu. Paradoksalną naturę stosunku Miłosza i Gombrowicza do religii ujmuje formuła: „dialektyka wiary i niewiary”. Podstawowym celem kursu jest rekonstrukcja dynamiki religijnych/ agnostycznych/ ateistycznych poglądów tych dwóch wielkich postaci polskiej kultury XX.</p> <p>Punktem wyjścia jest lektura porównawcza "Świata" (1943) i "Ślubu" (1947), dzieł napisanych w szczególnym kontekście implozji tradycyjnej metafizycznej ramy. Później zaplanowana jest interpretacja wybranych rozdziałów z "Dziennika" Gombrowicza oraz kilku esejów (m.in. fragmentów "Ziemi Ulro") i wierszy Miłosza.</p> <p>Kurs uczy pogłębionej lektury tych dwóch trudnych i bodaj najważniejszych polskich pisarzy XX wieku, a zarazem ma pokazać, że ich niepokoje i poszukiwania są paradygmatyczne dla „epoki świeckiej”.</p> <p>Kurs ma także na celu wprowadzenie podstawowych koncepcji odnoszących się do bezprecedensowych warunków wierzeń religijnych w XX wieku (tzw. efekt „epoki świeckiej”). Głównym przewodnikiem po ideach, które naznaczyły horyzont współczesnych religijnych i świeckich przekonań, jest Charles Taylor, autor fundamentalnego dzieła: A Secular Age.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny	obecność na zajęciach, aktywność, ustny egzamin sprawdzający znajomość problematyki omawianej na zajęciach i obowiązkowych lektur

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość języka angielskiego w mowie i piśmie, obecność obowiązkowa,

## Contemporary Polish Dramaturgy in the Light of New Humanities

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.240.620b96d15336f.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<b>Okres</b> Semestr 3	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
---------------------------	---	-----------------------------------

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie z osiągnięciami nowej dramaturgii. Poznanie jej form i wybranych kierunków w kontekście współczesnych zwrotów humanistycznych
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe metody analizy dramaturgicznej sztuki, kultury i literatur	FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wykorzystać metodologie oraz teorie z zakresu teorii dramatu do analizy tekstów oraz zjawisk o charakterze dramaturgicznym.	FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	dyskusji w zakresie oceny zjawisk o charakterze dramaturgicznym zarówno na polu sztuki jak i życia społecznego.	FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
analiza problemu	35	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 125	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	1. Nowa dramaturgia 2. Tożsamość i pamięć 3. Postdramaturgia 4. Podmionowość w sztuce 5. Ekologia 6. Polityka, radykalność i etyka 7. Nowa szczerłość	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, seminarium, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	attendance and active participation in classes

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

Basic knowledge of culture research. Interest in Polish theater, film and literary dramaturgy.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## The History of the Printed Book

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.240.5cc6f7746ffde.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

G1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat dziejów książki drukowanej od XV do XX wieku oraz jej roli w kulturze. Zajęcia umożliwią lepsze poznanie i zrozumienie technologii wytwarzania książki drukowanej, a także ich wpływu na jej przemiany formalne. Będą także okazją do poszerzenia zasobu angielskiego słownictwa z zakresu historii książki i edytorstwa.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	student zna najważniejsze fakty z dziejów książki drukowanej.	FPN_K2_W09	egzamin pisemny / ustny
W2	student rozumie rolę książki drukowanej w rozwoju ważnych nurtów kulturowych.	FPN_K2_W09	egzamin pisemny / ustny
W3	student rozumie wielowymiarowość książki drukowanej jako środka przekazu.	FPN_K2_W09	egzamin pisemny / ustny
W4	student ma wiedzę na temat przemian form książki drukowanej w ujęciu historycznym oraz ich powiązań z rozwojem technologii.	FPN_K2_W09	egzamin pisemny / ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	sformułować wypowiedź ustną i pisemną w języku angielskim na temat zgodny z przedmiotem kursu, używając specjalistycznego słownictwa poznanego w czasie kursu.	FPN_K2_U11	esej, egzamin pisemny / ustny
U2	dostrzec i zinterpretować powiązania między formą książki a treścią dzieła literackiego.	FPN_K2_U04	esej, egzamin pisemny / ustny
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	do świadomego uczestnictwa w procesach kulturowych związanych obiegiem książki drukowanej.	FPN_K2_K06	esej, egzamin pisemny / ustny

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 140	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Książka drukowana jako przedmiot materialny - morfologia, materiały, sposoby produkcji, rozwój typografii.	W1, U1

2.	Czynniki technologiczne, ekonomiczne i estetyczne kształtujące komunikację typograficzną – związki między książką drukowaną i rękopiśmienną, technologią a typografią, rola ilustracji i ornamentów, związki treści i formy.	W3, W4, U1, U2, K1
3.	Rola książki drukowanej w przemianach kulturowych – druk a humanizm renesansowy, reformacja, respublica litteraria, kontrreformacja, oświecenie, druga rewolucja druku w XIX wieku.	W2, U1, U2, K1
4.	Kształtowanie się kultury książki – problemy autorstwa, własności intelektualnej, rozwój przemysłu wydawniczego, dystrybucja, promocja, czytelnictwo.	W1, W3, W4, U1, K1
5.	Książka drukowana a media cyfrowa – analogie, różnice, szanse, wyzwania.	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Specjalistyczne słownictwo angielskie z zakresu bibliologii.	U1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, egzamin pisemny / ustny	Aby otrzymać zaliczenie należy: (1) uczęszczać na zajęcia (dopuszczalna jest jedna nieusprawiedliwiona nieobecność; w przypadku większej liczby nieobecności konieczne jest nadrobienie materiału); (2) złożyć krótki esej pisemny w języku angielskim; (3) zdać egzamin końcowy (jego forma, pisemna lub ustna, zostanie ustalona ze studentami na początku kursu).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym udział w zajęciach.



Etyka słowa  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.280.63c52e6dca2b4.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> ćwiczenia: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu zasad etycznego użycia języka i etykiety językowej.
C2	Zapoznanie studentów ze sposobami rozpoznawania etycznych i nieetycznych zachowań komunikacyjnych.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	zasady etycznego używania języka i normy grzeczności językowej.	FPN_K2_W03, FPN_K2_W04, FPN_K2_W06	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dostrzec, zanalizować i zdiagnozować nieetyczne i/lub niezgodne z etykietą językową zachowania językowe.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U04, FPN_K2_U05, FPN_K2_U09	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	przestrzegania zasad etyki słowa i etykiety językowej.	FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05	aktywność w czasie zajęć
K2	traktowania z szacunkiem i bez uprzedzeń swoich interlokutorów.	FPN_K2_K03, FPN_K2_K05	aktywność w czasie zajęć

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Etyka słowa jako dyscyplina humanistyczna i dział kultury języka. Filozoficzne podstawy etyki słowa.</p> <p>2. Etyczne aspekty komunikacji językowej. Teoria kooperacji i maksymy Paula Grice'a. Zasady etycznego komunikowania się wg J. Puzyniny i A. Pajdzińskiej. Model idealnej sytuacji komunikacyjnej J. Habermasa.</p> <p>3. Zasady etycznego użycia języka wg A. Cegieli. Kanon wartości (w tym także: godność człowieka, prawo do wolności, solidarność i braterstwo, prawda). Wartości w językowym obrazie świata. Etyka a kultura języka.</p> <p>4. Eutoryka, czyli zasady dobrej rozmowy.</p> <p>5. Etyka słowa a etykieta językowa. Zasady grzeczności w dobie przeobrażeń zwyczajów językowych Polaków.</p> <p>6. Nieetyczne działania językowe umniejszające wartość człowieka (etykietowanie, stygmatyzacja, stereotypizacja, dehumanizacja).</p> <p>7. Nieetyczne działania językowe: agresja językowa.</p> <p>8. Nieetyczne działania deformujące obraz rzeczywistości, wprowadzające w błąd: manipulacja językowa, arbitralne profilowanie znaczeń, insynuacje, spiskowe narracje.</p> <p>9. Zagrożenia etyki słowa: brutalizacja i wulgaryzacja, inwektywy, (nie)etyczna informacja.</p> <p>10. Zagrożenia etyki słowa. Przemoc słowna i retoryka dominacji – kreowanie wroga, szkalowanie, hejt, mowa nienawiści.</p> <p>11. Kultura i etyka języka w dyskursie szkolnym (i akademickim). Dyskurs szkolny – najważniejsze cechy i uwarunkowania. Wyznaczniki szkolnej sytuacji komunikacyjnej (relacje: nauczyciel - uczeń/uczniowie; uczeń – uczeń/uczniowie; nauczyciel – nauczyciel/nauczyciele; nauczyciel – rodzic/rodzice). Wspólnoty komunikacyjne w szkole.</p> <p>12. Składniki edukacyjnego aktu mowy. Językowe formy aktów mowy w dyskursie szkolnym (na tle etyki wypowiedzi) – performatywy otwierające i kończące lekcję; pytania, polecenia, dyrektywy, rozkazy; Repertuar, funkcje i zasady etycznego użycia form adresatywnych.</p> <p>13. Pisemne akty mowy w dyskursie szkolnym (na tle etyki wypowiedzi): uwaga, wezwanie skierowane do rodziców, usprawiedliwienie, list/mail stanowiący korespondencję między uczestnikami dyskursu; niewerbalne akty mowy.</p> <p>14. Oceniające i dyscyplinujące akty mowy (na tle etyki wypowiedzi).</p> <p>15. Młodzież a etyka słowa. Socjolekt uczniowski w świetle norm etycznych – cechy, funkcje, kategoryzacja świata, wartościowanie.</p>	W1, U1, K1, K2
----	--	----------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, aktywność w czasie zajęć	1. Czynny udział w zajęciach (udział w dyskusji, analizowanie przykładów). 2. Napisanie kolokwium zaliczeniowego (test jednokrotnego wyboru, test wielokrotnego wyboru, pytania otwarte). Do uzyskania pozytywnej oceny niezbędne jest co najmniej 50% poprawnych odpowiedzi.

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

Znajomość podstaw teorii aktów mowy.  
Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



Niepełnosprawność w literaturze i kulturze XX wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.280.603f6e787a20f.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z tematyką związaną ze studiami o niepełnosprawności (disability studies).
C2	Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu przemian sposobów reprezentacji niepełnosprawności w literaturze polskiej i światowej XX wieku.
C3	Przekazanie wiedzy z zakresu przemian sytuacji osób z niepełnosprawnością oraz ich reprezentacji w innych tekstach kultury Europy i świata XX wieku.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Podstawowe definicje i pojęcia związane ze studiami o niepełnosprawności (disability studies).	FPN_K2_W01	zaliczenie na ocenę, esej
W2	Podstawowe definicje i pojęcia związane ze studiami o niepełnosprawności (disability studies).	FPN_K2_W02	zaliczenie na ocenę, esej
W3	Sposoby reprezentowania osób z niepełnosprawnością w literaturze i innych tekstach kultury.	FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Rozpoznawać różnorodne sposoby reprezentowania tematyki związanej z niepełnosprawnością w kulturze.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę, esej
U2	Rozpoznawać wpływ dwudziestowiecznych debat i ideologii na dyskurs o niepełnosprawności.	FPN_K2_U05, FPN_K2_U08	zaliczenie na ocenę, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Świadomości różnorodnych dyskursów o niepełnosprawności.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02	zaliczenie na ocenę, esej
K2	Podjęcia empatycznej i inkluzywnej refleksji nad niepełnosprawnością.	FPN_K2_K05, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę, esej

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
wykład	30	
przygotowanie eseju	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>Zajęcia poświęcone są wątkom związanym z niepełnosprawnością w literaturze i kulturze światowej, z uwzględnieniem rodzimej twórczości literackiej i lokalnych uwarunkowań kulturowych. Dzieli się na dwie części: pierwsza stanowi teoretyczne wprowadzenie do podstawowych zagadnień związanych z disability studies, druga jest prezentacją historycznych i najnowszych reprezentacji niepełnosprawności w literaturze i kulturze XX wieku.</p> <p>Główne tematy zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definicje niepełnosprawności.</li> <li>2. Wprowadzenie do studiów o niepełnosprawności (disability studies).</li> <li>3. Idee eugeniczne i ich odbicia w literaturze i kulturze modernizmu.</li> <li>4. Niepełnosprawność jako forma tożsamości.</li> <li>5. Totalitaryzmy XX wieku i ich wpływ na reprezentacje niepełnosprawności.</li> <li>6. Niepełnosprawność a perspektywa kobieca i queerowa w literaturze i innych tekstach kultury.</li> <li>7. Literatura i krytyka postkolonialna a niepełnosprawność.</li> <li>8. Crip i estetyka cripowa.</li> <li>9. Niepełnosprawność w kulturze nowych mediów.</li> <li>10. Niepełnosprawność w literaturze fantasy, popularnej i młodzieżowej.</li> </ol>	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
----	---	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	Obecność i aktywność podczas zajęć. Przygotowanie i złożenie eseju o tematyce związanej z treścią wykładu.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w historii literatury i kultury XX wieku.



## Edukacja polonistyczna wobec tradycji i współczesności

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.280.603f8842a1bc7.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Językoznawstwo, Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uświadomienie studentowi znaczenia edukacji polonistycznej w procesie transmisji kulturowej, polegającej na przekazywaniu i reinterpretacji tradycji.
C2	Uświadomienie słuchaczom historycznej zmienności zjawisk literackich i kulturowych.
C3	Merytoryczne i metodyczne przygotowanie studenta do samodzielnej interpretacji różnorodnych tekstów kultury.
C4	Przygotowanie studentów do podjęcia wyzwań, stojących przed nauczycielem polonistą w czasach dominacji przekazu multimedialnego i kultury masowej.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu



Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	- zasady i metody pracy z literaturą i innymi tekstami kultury (dawnymi i współczesnymi) na lekcjach języka polskiego;	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W07, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W2	- rolę nauczyciela polonisty w przekazywaniu i aktualizacji tradycji kulturowej na wszystkich szczeblach edukacji;	FPN_K2_W01, FPN_K2_W07, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W3	- szkolne i pozaszkolne uwarunkowania odbioru tekstu literackiego i innych tekstów kultury;	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W07, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę, prezentacja
W4	- wyzwania stojące przed edukacją polonistyczną w dobie dominacji mass mediów i popkultury.	FPN_K2_W03, FPN_K2_W06, FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	- realizować cele kształcenia polonistycznego we wszystkich jego zakresach: językowym, literackim, kulturowym w dynamicznie zmieniającej się społecznej rzeczywistości, kształtowanej przez nowe prądy kulturowe, filozoficzne i społeczne;	FPN_K2_U02, FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U07, FPN_K2_U08	zaliczenie na ocenę, prezentacja
U2	- zastosować posiadaną wiedzę z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, kulturoznawstwa oraz metodyki nauczania do tworzenia własnych interpretacji różnych tekstów kultury oraz kształcenia tej umiejętności u uczniów;	FPN_K2_U05, FPN_K2_U06, FPN_K2_U07, FPN_K2_U08	zaliczenie na ocenę, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	- ukazywania znaczenia europejskiego kodu kulturowego w życiu społecznym;	FPN_K2_K02, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K2	- kształtowania kompetencji językowych, literackich, kulturowych uczniów oraz przygotowywania młodego pokolenia do uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym kraju;	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę, prezentacja
K3	- wykazania troski o zachowanie polskiego dziedzictwa kulturowego oraz o etyczny kształt publicznego dyskursu.	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03, FPN_K2_K04, FPN_K2_K05	zaliczenie na ocenę, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5

przygotowanie projektu	10	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe koncepcje dydaktyczne, filozoficzne i socjologiczne, oddziałujące na współczesną edukację polonistyczną.	W1, U1, K1, K3
2.	Szkolna interpretacja literatury i innych tekstów kultury. Edukacja polonistyczna jako proces utrwalania i dekonstruowania tradycji literacko-kulturowej.	W1, W3, U1, U2
3.	Edukacja polonistyczna i jej wpływ na kształtowanie tożsamości narodowej.	W2, W3, U1, K2, K3
4.	Metody interpretacji tekstów kultury w szkole. Analiza wybranych przykładów.	W1, W3, U1, U2, K2, K3
5.	Nauczyciel polonista wobec literatury najnowszej, multimediiów i popkultury.	W1, W2, W3, W4, U2, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, analiza przypadków, metoda sytuacyjna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	- obecność na zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu - aktywne uczestnictwo w zajęciach: wykonywanie i prezentowanie prac o charakterze analityczno-interpretacyjnym.; zaliczenie: prezentacja. Kryteria oceny projektu: poprawność merytoryczna, estetyka i sposób prezentacji.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach.

# Młodość, dorosłość, starość- wybrane aspekty rozwoju psychospołecznego człowieka

## Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.280.1586856162.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Psychologia</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0313 Psychologia</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy w zakresie zmian rozwojowych w okresie młodości, dorosłości i starości.
C2	Rozwinięcie umiejętności analizowania zjawisk społeczno-kulturowych w wymiarze młodości, dorosłości i starości.

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	specyfikę zmian rozwojowych w okresie młodości, dorosłości i starości,	FPN_K2_W07	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować zjawiska społeczno-kulturowe w wymiarze młodości, dorosłości i starości,	FPN_K2_U06	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	analizować zjawiska społeczno-kulturowe w wymiarze młodości, dorosłości i starości,	FPN_K2_K05	esej
K2	budować spersonalizowane relacje społeczne.	FPN_K2_K05	esej

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie eseju	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zasady i prawidłowości rozwoju człowieka w okresie młodości, dorosłości i starości, zadania rozwojowe w poszczególnych fazach życia, czynniki i mechanizmy rozwoju.	W1, U1, K1, K2
2.	Specyfika przemian w strukturze osobowości i poczuciu tożsamości w ciągu życia.	W1, U1, K1, K2
3.	Przeżywanie i znaczenie doświadczeń kryzysowych w dorosłości.	W1, U1, K1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	esej	Uczestnictwo w w wykładach, przygotowanie eseju, tematycznie związanego z problematyką prezentowaną na wykładach.



Filozoficzne pojęcia Grecji i Rzymu. (Re)prezentacje  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.280.620b9e61b693a.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Polski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę	<b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi pojęciami filozofii antycznej.
C2	Ukazanie długiego trwania idei obecnych w twórczości wybranych filozofów greckich i rzymskich.
C3	Zobrazowanie trwałości lub zmian znaczeniowych pojęć filozoficznych oraz ich obecności w oderwanych od pierwotnego kontekstach kulturowych, głównie literackich.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	wybrane terminy filozoficzne, kluczowe dla określonych szkół filozoficznych antyku	FPN_K2_W01, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	wskazać oraz zdefiniować określone pojęcia organizujące systemy filozoficzne Grecji i Rzymu	FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	analizy tekstów kultury odwołujących się do antycznych pojęć filozoficznych	FPN_K2_K02, FPN_K2_K05	krótka wypowiedź w czasie zajęć

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
Przygotowanie do sprawdzianów	5	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sophia (sapientia).	W1, U1
2.	Logos.	W1, U1, K1
3.	Physis.	W1, U1, K1
4.	Phainomenon.	W1, U1, K1
5.	Officium.	W1, U1, K1
6.	Hedone.	W1, U1, K1
7.	Episteme.	W1, U1, K1
8.	Eironeia.	W1, U1, K1
9.	Aletheia.	W1, U1, K1
10.	Fortuna.	W1, U1, K1
11.	Providentia.	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, krótka wypowiedź w czasie zajęć	- Obecność na zajęciach w formie stacjonarnej lub, w razie zaistnienia siły wyższej, zdalnej. Dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności. - Pozytywne oceny z dwóch zapowiedzianych kolokwίων. - Krótka wypowiedź w trakcie zajęć.



Wobec pustego nieba. Młodopolskie odpowiedzi na kryzys religijny drugiej połowy XIX wieku  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.280.63c53505b5455.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	zapoznanie studentów ze źródłami i literackim rezonansem kryzysu religijnego znamiennego dla przełomu XIX i XX wieku
C2	ukazanie różnorodnych sposobów młodopolskiej recepcji myśli XIX-wiecznych "bogoburców" (Renana, Nietzschego) w powiązaniu z pytaniem o możliwość (literackiej) teologii po "śmierci Boga"
C3	prezentacja heterogenicznych tradycji wyznaczających kierunki młodopolskich poszukiwań transcendencji
C4	refleksja nad relacjami teologii i literatury oraz modlitwy i poezji
C5	przedstawienie propozycji rzetelnej - respektującej semantyczną nieprzechodność symbolu synkretycznego - lektury utworów młodopolskich z wykorzystaniem wiedzy o ich filozoficznym i teologicznym zapleczu
C6	usytuowanie młodopolskich dylematów i prób ich rozwiązania w perspektywie współczesnej nam myśli postsekularnej

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	źródła kryzysu religijnego schyłku XIX wieku i specyfikę ich literackiego przyswojenia	FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	młodopolskie reakcje - zarówno te dyskursywne, jaki te bliższe poetyce - na proklamację "śmierci Boga"	FPN_K2_W01, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W3	tradycje wyznaczające kierunki młodopolskich niedogmatycznych poszukiwań teologicznych	FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W4	młodopolskie propozycje chrystologiczne	FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W5	udział poetyki symbolistycznej (i jej światopoglądowego zaplecza) w kształtowaniu młodopolskich obrazów Boga	FPN_K2_W01	zaliczenie na ocenę
W6	charakterystyczną dla epoki dynamiczną paralelę w wartościowaniu Boga i natury	FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	interpretować utwory literackie, aktualizując wiedzę o filozoficznych i teologicznych kontekstach literatury Młodej Polski	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U2	myśleć o literaturze epoki i (obecnych w jej obrębie) problemach teologicznych poza dychotomiami (obecności i nieobecności, życia i śmierci, teizmu i ateizmu)	FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U3	dostrzegać teologiczne uwikłanie rozwiązań z zakresu poetyki, a także ontoteologiczny rdzeń języka codziennej komunikacji	FPN_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U4	tworzyć spójne i merytorycznie wartościowe teksty interpretacyjne	FPN_K2_U01	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	podjęcia dialogu z Innym przy jednoczesnej wiedzy o konieczności i niewystarczalności działań hermeneutycznych	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	zaliczenie na ocenę

## Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 50	<b>ECTS</b> 2.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Unknowable i Bóg "nazbyt ludzki" - bieguny kryzysu, bieguny odrodzenia	W1, W2, U1
2.	Friedrich Nietzsche: "śmierć Boga" jako interpretacja. Hermenetyka i teologia	W1, W2, W6, U2, K1
3.	Monizm spirytualistyczny i inspiracje teozoficzne w literaturze Młodej Polski	W2, W3, W5, U2, U3
4.	Wątki chrystologiczne w twórczości Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Jana Kasprowicza i Antoniego Langego	W3, W4, W5, U1, U2, U3
5.	Młodopolska "walka o Chrystusa". Ezoteryka krzyża w poezji Tadeusza Micińskiego	W1, W3, W4, U1, U2, K1
6.	"Wierzyć w wiarę" - Nietzsche, Staff, Wyspiański, Leśmian,... Vattimo	W2, W6, U2
7.	Poetycka teologia i teologia poezji Bolesława Leśmiana	W3, W5, W6, U1, U2, U3
8.	Stanisław Brzozowski - myśliciel postsekularny?	W3, W5, W6, U1, U3
9.	Pisemne kolokwium	U4

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność podczas zajęć (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności) oraz zaliczenie pisemnego kolokwium (polegającego na interpretacji wiersza).

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Wykład przeznaczony jest przede wszystkim dla osób, które zaznajomiły się z literaturą pozytywizmu i Młodej Polski w stopniu wyznaczonym przez akademicki kurs historii literatury. Mile widziane będą obecność podczas zajęć, a także szacunek dla zdrowia ich uczestników.

Cyfrowe środowisko polonisty - magazyny wiedzy i tekstów  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.280.63c535f2dac49.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Polski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> zaliczenie na ocenę</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> wykład: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Wyposażenie studentów w wiedzę dotyczącą obszaru "humanistyki cyfrowej"
C2	Nauczenie posługiwania się naukowymi wyszukiwarkami internetowymi oraz aplikacjami zarządzającymi wiedzą i bibliografią
C3	Wprowadzenie do wyszukiwania, gromadzenia, porządkowania danych cyfrowych przydatnych podczas prowadzenia badań naukowych.

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	Student poszerza wiedzę oraz umiejętności informatyczne pozwalające na opracowanie warsztatu badawczego wykorzystującego nowoczesne technologie informacyjne i informatyczne	FPN_K2_W01, FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W2	Student zyskuje wiedzę dotyczącą repozytoriów tekstów naukowych, bibliotek cyfrowych, ogólnych i wyspecjalizowanych bibliografii publikowanych w Internecie, a także komputerowych baz danych oraz aplikacji zarządzających wiedzą	FPN_K2_W01, FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	Student zyskuje wiedzę dotyczącą zjawiska "humanistyki cyfrowej"	FPN_K2_W01, FPN_K2_W07	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Student potrafi posługiwać się systemami bibliograficznymi udostępniającymi dane za pośrednictwem stron WWW	FPN_K2_U01, FPN_K2_U03, FPN_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi się posługiwać wyspecjalizowanymi, naukowymi wyszukiwarkami internetowymi oraz wie jak można je zintegrować z aplikacjami zarządzającymi bibliografią.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U3	Student potrafi posługiwać się bibliotekami cyfrowymi oraz repozytoriami tekstów naukowych. Zna programy komputerowe pozwalające posługiwać się plikami ebook: robi, pub, pdf, djvu zawierającymi publikacje elektroniczne (książka, artykuł, zbiór hipertekstowy). Potrafi, znając potencjalne ograniczenia, konwertować je na alternatywnej formaty danych, importować zawarte w nich treści do baz danych i programów komputerowych, które zarządzają notatkami	FPN_K2_U01, FPN_K2_U07	zaliczenie na ocenę
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Student jest gotów do podjęcia przedsięwzięć naukowych, w tym wpisujących się w ideę "humanistyki cyfrowej".	FPN_K2_K01, FPN_K2_K03, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K2	Student zna nowoczesne narzędzia informatyczne, możliwe do wykorzystania w badaniach naukowych i potrafi się nimi posługiwać	FPN_K2_K01, FPN_K2_K03, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K3	Student potrafi nawiązać współpracę z inżynierami - informatykami obliczoną na przygotowanie (zaprojektowanie) magazynów informacji i wiedzy	FPN_K2_K01, FPN_K2_K03, FPN_K2_K06	zaliczenie na ocenę

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
wykład	30
Przygotowywanie projektów	15
analiza i przygotowanie danych	15

<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 60	<b>ECTS</b> 2.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	<p>1. Wprowadzenie - "polonistyka cyfrowa". Humanistyka cyfrowa i humanista w cyfrowym świecie. Stan rzeczy, perspektywy na przyszłość. E-literatura: przedmiot i obiekt badań. Wpływ technologii informatycznych na rozpowszechnianie literatury.</p> <p>2. Magazyny danych. Przegląd istotniejszych "cyfrowych" projektów i przedsięwzięć pomocnych w pracy naukowej. Biblioteki cyfrowe. Systemy bibliograficzne i bibliograficzne bazy danych (komputer, Internet). Tematyczne strony WWW. Repozytoria literatury. Archiwa tekstów literackich i naukowych. Serwery pre-printowe. Słowniki cyfrowe.</p> <p>3. Technologie i aplikacje. Narzędzia informatyczne w pracy naukowej i obieg danych. Aplikacje zarządzające bibliografią. Mapy pamięci. Oprogramowanie do formatowania, edycji tekstu i jego dystrybucji. Oprogramowanie wspierające proces wyszukiwania danych. Zarządzanie wiedzą.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
wykład	zaliczenie na ocenę	przygotowanie bibliograficznej bazy danych

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość systemu Windows, pakietu Office



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Cultural Performances of the 21 st Century

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.280.6040b7d020c7a.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	The aim of the classes is to learn the basic strategies of performing ethnicity in cultural and artistic performances of the last 20 years.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1		FPN_K2_W09	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1		FPN_K2_U01	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1		FPN_K2_K03	esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	50	
przygotowanie eseju	70	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1
2.		U1
3.		K1

### Informacje rozszerzone

#### Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	essay

### Wymagania wstępne i dodatkowe

Completed undergraduate studies in the humanities  
Good knowledge of English at least B2.



## Speculative Fabulations in 21 st Century Performative Arts

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.280.6040b9242268d.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	---

<b>Okres</b> Semestr 4	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
---------------------------	---	-----------------------------------

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Introduction to the main concepts of speculative fabulation in philosophy, social sciences, art and literature.
----	---

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1		FPN_K2_W09	zaliczenie na ocenę
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1		FPN_K2_U11	zaliczenie na ocenę

**Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:**

K1		FPN_K2_K03	zaliczenie na ocenę
----	--	------------	---------------------

**Bilans punktów ECTS**

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
przygotowanie referatu	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

**Treści programowe**

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.		W1, U1, K1
2.		W1, U1, K1
3.		W1, U1, K1
4.		W1, U1, K1
5.		W1, U1, K1

**Informacje rozszerzone****Metody nauczania:**

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Students prepare an analysis of a single cultural text in the context of one of the topics discussed in class. They can present the analysis in writing (4 standard pages) or as a short speech (10 minutes).

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

dobra znajomość języka angielskiego

## Bio/medical Humanities: New Perspectives in Comparative Studies

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.280.5cc6f772dd9fd.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat nowych perspektyw w badaniach komparatystycznych, włączając biohumanistykę medyczną.
C2	Przekazanie wiedzy na temat dyskursu medycznego i jego powiązań z literaturą oraz innymi tekstami kultury.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	literackie i kulturowe reprezentacje w ich powiazaniach z perspektywami proponowanymi przez bio/humanistykę medyczną	FPN_K2_W01	egzamin ustny
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	analizować związki między literaturoznawstwem i kulturoznawstwem a humanistyką bio/medyczną.	FPN_K2_U01	egzamin ustny, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	wykorzystania narzędzi humanistyki bio/medycznej w przedsięwzięciach o charakterze kulturowym/społecznym.	FPN_K2_K02	egzamin ustny, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarysowując mapę współczesnej bio/humanistyki, kurs koncentruje się na relacji między medycyną a studiami literackimi i kulturowymi. Za swój główny cel stawia sobie przegląd najważniejszych kategorii dyskursu medycznego (choroba, pacjent, lekarz, terapia, trauma, niepełnosprawność) w kontekście ich kulturowych/tekstowych reprezentacji na obszarze literatury, sztuki, filmu, performansu czy rozmaitych form kultury popularnej.  Zajęcia spełniają wymogi nakładane na kursy prowadzone w językach obcych.	W1, U1, K1
2.	Humanistyka bio/medyczna: definicje, pojęcia, funkcje Informacje zawarte w tej części sylabusu mogą podlegać zmianom.	W1, U1, K1
3.	Granice reprezentacji: sarks/flesh/soma/body	W1, U1, K1
4.	Literatura, medycyna, sztuka: tradycje i nowe perspektywy	W1, U1, K1

5.	Choroba i jej tekstowe/kulturowe reprezentacje.	W1, U1, K1
6.	Medycyna narracyjna: empatia, refleksja, praktyka	W1, U1, K1
7.	Nowe technologie i stare dylematy: od bioetyki do bioartu	W1, U1, K1
8.	(Nie)widzialna rana: współczesne badania nad traumą	W1, U1, K1
9.	Wiedza i postrzeganie: ciało i ból	W1, U1, K1
10.	Niepełnosprawność i normalność w kulturze wysokiej i popularnej	W1, U1, K1
11.	Cierpienie, starość, umieranie	W1, U1, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, prezentacja	obecność/udział w zajęciach, przygotowanie prezentacji na wybrany temat związany z problematyką zajęć, zaliczenie egzaminu ustnego.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza o podstawowych zagadnieniach z zakresu teorii literatury. Znajomość języka angielskiego na poziomie minimum B2. Obecność podczas zajęć.

# Thinking by Verses. The 20th Century Polish Poetry in a Philosophical Context

Karta opisu przedmiotu

## Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> obowiązkowy</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.280.1585298860.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
--	---

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z polską poezją XX wieku w kontekście filozofii XX wieku
----	---

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1		FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	esej

<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1		FPN_K2_U01, FPN_K2_U02	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1		FPN_K2_K01, FPN_K2_K04	esej

### **Bilans punktów ECTS**

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
konsultacje	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie eseju	60	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.		W1, U1, K1

### **Informacje rozszerzone**

#### **Metody nauczania:**

wykład konwersatoryjny, analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	esej	esej końcowy w języku angielskim

### **Wymagania wstępne i dodatkowe**

znajomość języka angielskiego

Fan Fiction, Affect, and Digital Humanities  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.280.1585299979.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Celem kursu jest przedstawienie zjawiska fanfiction, literatury pisanej z powodu szeroko rozumianej miłości do tekstu źródłowego, do opowieści, do bohaterów itd. Osoby studenckie będą w ramach zajęć czytać fanfiki i analizować je akademicko, próbując odpowiedzieć na pytania dotyczące tego, kto i dlaczego je pisze i co to mówi o współczesnej kulturze. Studenci i studentki będą badać różne sposoby wykorzystania tekstu źródłowego w tworzeniu fanfiction i jak funkcjonują one w relacji do pierwotnych dzieł, całości fanfiction, do osoby autorskiej oraz osób czytelnicych.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	historię i genezę zjawiska, jak również główną problematykę akademickich badań nad nim	FPN_K2_W04	egzamin ustny, wyniki badań
W2	miejsce fanfiction we współczesnej kulturze i technologii	FPN_K2_W04	wyniki badań, esej
W3	różnicę między intertekstualnością, plagiatem i kreatywnym pisaniem	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	egzamin ustny, wyniki badań, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	zanalizować teksty fanowskie pod kątem powiązań z różnorodnymi zjawiskami współczesnej kultury, powodów i sposobów ich tworzenia oraz odbioru	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	esej
U2	posługiwać się językiem angielskim w ramach własnych badań, podczas zajęć oraz w zadanych zadaniach pisemnych	FPN_K2_U11	egzamin ustny, wyniki badań, esej
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznej ewaluacji literackich dzieł współczesnych fanów, rozumienia ich jako kreatywnej reakcji na aktualną sytuację na świecie oraz znajdowania i akceptowania różnorodności poglądów z różnych kręgów kulturowych	FPN_K2_K03	wyniki badań

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	25	
zbieranie informacji do zadanej pracy	40	
przygotowanie do egzaminu	24	
uczestnictwo w egzaminie	1	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Fanfiki i jak je znaleźć: krótka historia ff, definicja, główne obszary badań, słownictwo, platformy.	W1

2.	Kanon jest mój: rola kanonu w ff, odejście od kanonu, fanon, autorstwo, własność.	W3
3.	50 (tysięcy) twarzy fików: transformacje kanonu i preferencje czytelnicze.	W3, U1, U2, K1
4.	Shipowanie w fandomie.	W3, U1, U2, K1
5.	Real Person Fiction – etyka shipowania	W2, U1, U2, K1
6.	Moje feelsy: afektywne gatunki w ff.	U1, U2
7.	To tylko żart: crack, parodia, satyra w ff.	W2, U1, U2, K1
8.	Jesteśmy queerowi: bezpieczna przestrzeń w fandomie.	U1, U2, K1
9.	Alternate Universe: zakochiwanie się ciągle od nowa.	W3, U1, U2
10.	Polityka w fanfiction, pisanie subwersywne.	U1, U2, K1
11.	Fandom globalny: różnice kulturowe w ff, nauka języka poprzez ff.	U1, U2, K1
12.	Tematy wybrane przez osoby uczestniczące w kursie spośród zaproponowanych przez nie oraz następujących: ff jako kreatywne pisanie, wpływ ff na kulturę głównego nurtu, ff jako sposób odbioru (pop)kultury, ff jako część tożsamości, pornografia w ff, cancel culture.	W1, W2, W3, U1, U2, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, wyniki badań, esej	Obecność: najwyżej 2 nieusprawiedliwione nieobecności, dodatkowo 5 możliwych do odrobienia; powyżej 7 nieobecności skutkuje niezaliczeniem kursu. Prezentowanie wyników badań na zajęciach. Krótki esej zaliczeniowy oraz egzamin ustny.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Od osób studenckich wymaga się obecności i aktywności na zajęciach.

## A Survey of the Polish Art History (From Romanesque Art to Art Nouveau)

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.280.5cc6f77321544.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0200 Programy i kwalifikacje związane ze sztuką i przedmiotami humanistycznymi nieokreślone dalej</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 45</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 6.0</p>
-----------------------------------	---	---

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki i kultury polskiej
----	---

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	podstawowe kierunki i style w sztuce polskiej do końca XIX wieku	FPN_K2_W09	zaliczenie pisemne
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	rozpoznać style artystyczne, zna najważniejsze dzieła sztuki polskiej i światowej	FPN_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	umieścić sztukę polską w kontekście europejskim	FPN_K2_U08	zaliczenie pisemne
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	poszerzania wiedzy i pełniejszego uczestnictwa w życiu artystycznym (np. wystawach)	FPN_K2_K06	zaliczenie pisemne
K2	dostrzegać pomiędzy różnorodnymi tekstami kultury	FPN_K2_K06	zaliczenie pisemne
K3	student zdobywa wiedzę ogólną z dziedziny historii sztuki poszerzającą jego kompetencje społeczne	FPN_K2_K06	zaliczenie pisemne

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	45	
przygotowanie do egzaminu	120	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 165	<b>ECTS</b> 6.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 45	<b>ECTS</b> 1.7

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykłady poświęcone poszczególnym stylom na ziemiach dawnej Polski w ich kontekście historyczno-kulturowym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Sztuka przedromańska i romańska</li> <li>b) Sztuka gotycka</li> <li>c) Sztuka renesansowa</li> <li>d) Sztuka manierystyczna i barokowa</li> <li>e) Sztuka rokokowa</li> <li>f) Barok sarmacki</li> <li>g) Klasycyzm, Empire, Biedermeier</li> <li>h) Historyzm, akademizm, realizm</li> <li>i) Secesja i inne nurty artystyczne przełomu XIX i XX wieku</li> </ul> <p>Zajęcia praktyczne w terenie, analiza dzieła sztuki (ćwiczenia):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Romanizm i gotyk: kościół św. Andrzeja, kościół św. Trójcy, mury obronne Krakowa (łącznie z tzw. Bramą Rzeźniczą), kościół św. Barbary (Ogrójec), Kościół Mariacki, kościół św. Krzyża</li> <li>b) Renesans - komnaty królewskie na Wawelu</li> <li>c) Barok: kościół św. Piotra i Pawła, kościół św. Wojciecha, kościół Pijarów, kościół św. Kazimierza, kościół św. Anny (techniki dekoracyjne zastosowane we wnętrzu), Sala Fontany w kamienicy pod Gruszką na ul. Szczepańskiej, kościół św. Jana, resztki kościoła św. Urszuli w PAN w Krakowie</li> <li>d) Muzeum Narodowe - oddział Pałac biskupa Erazma Ciołka</li> <li>e) Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kamienica Hipolitów</li> <li>f) Muzeum Narodowe, Galeria Malarstwa w Sukiennicach</li> <li>g) Sala Mehoffera przy Długiej (Wydawnictwo Literackie, klatka schodowa i witraże przy pl. Szczepańskim)</li> </ul>	W1, U1, U2, K1, K2, K3
----	---	------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	egzamin pisemny

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Basic knowledge about Polish culture, history and art



East of the Camp: Holocaust Topographies of Poland  
Karta opisu przedmiotu

**Informacje podstawowe**

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.280.1585298996.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o kulturze i religii
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0288 Interdyscyplinarne programy i kwalifikacje obejmujące sztukę i przedmioty humanistyczne
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

**Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1	Kurs ma trzy cele: (1) zapoznanie z zaawansowanymi metodami badawczymi z obszaru badań Holokaustu/ludobójstw/przemocy (szczególny nacisk położony będzie na metody związane ze zwrotem topograficznym); (2) zapoznanie studentów z terenem po KL Plaszow i jego historią oraz (3) rozwój umiejętności analitycznych w odniesieniu do nekro-teorii, metod forensycznych i analizy wizualnej.
----	---

**Efekty uczenia się dla przedmiotu**

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	Osoby uczestniczące w kursie będą zaznajomione z nowymi nurtami badawczymi w humanistyce, zwłaszcza z konsekwencjami zwrotu topograficznego w studiach nad pamięcią i posthumanistyce; będą znały metody badawcze przydatne do dyskusowania złożonych kwestii kulturowych, do których należą wydarzenia Holocaustu.	FPN_K2_W09	egzamin pisemny, esej
W2	Osoby uczestniczące w kursie zostaną wyposażone w wiedzę o Holokauście w Polsce, społeczeństwach postgenocydalnych i innych zjawiskach kulturowych związanych z trudną przeszłością.	FPN_K2_W09	egzamin pisemny, esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	Osoby uczestniczące w kursie będą rozwijać umiejętności akademickiej prezentacji i konwersacji w języku obcym. Rozbudowywane będą ponadto podstawowe umiejętności pracy interdyscyplinarnej i zespołowej.	FPN_K2_U11	egzamin pisemny, esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	Celem kursu jest zwrócenie uwagi na potrzebę krytycznej analizy zjawisk społecznych i wypracowywania bardziej równościowych i niedyskryminujących modeli wspólnotowej przyszłości.	FPN_K2_K03	egzamin pisemny, esej

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	45	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 135	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Kurs łączy zaawansowane teorie analizy topograficznej (konceptje: traumascapes, campscapes, terrorscape, space of exception) z lekturami i współczesnymi dziełami sztuki odnoszącymi się do terenów, które były świadkami przeszłej przemocy. Główne ramy teoretyczne fundowane będą na ustaleniach poczynionych w ramach tzw. zwrotu forensycznego. Geo-traumatyczne i post-humanistyczne podejście do krajobrazów Holokaustu zostanie wykorzystane do analizy terenu byłego KL Plaszow. Kurs będzie okazją do zrozumienia Holokaustu jako wydarzenia współkształtującego współczesne doświadczenie przestrzenne Europy Środkowo-Wschodniej ("place-making" - T. Cole). Kurs łączy: 1/ przeglądowe badania ujęć nekrotopograficznych w odniesieniu do przeszłej przemocy 2/ empiryczne nabywanie wiedzy w badanym miejscu; 3/ intensywny kurs na temat Holokaustu w Polsce z uwzględnieniem zdecentralizowanego, rozproszonego "Holokaustu od kul". Kurs wykorzystuje najnowsze teorie analizy topograficznej (trauma site - P. Violi, terrorscape, campscapes - R. van der Laarse, Holocaust landscapes - T. Cole). Będzie okazją do krytycznej lektury i interpretacji współczesnych dzieł sztuki odnoszących się do terenów przemocowych. Osoby uczestniczące w zajęciach poznają zagadnienia związane z tzw. forensic turn i nekro-topografią. Ujęcia geotraumatyczne i postludzkie wykorzystane zostaną odniesienia do terenu po KL Plaszow.</p>	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metoda projektów, seminarium, wykład konwersatoryjny, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, esej	Uczestnicy napiszą trzy krótkie prace (reading responses = odpowiedzi długości jednego akapitu na zadane pytanie) podsumowujące każdy miesiąc pracy w ramach kursu. Kurs zakończy się egzaminem pisemnym.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Konieczna jest znajomość języka angielskiego w stopniu komunikatywnym. Od uczestniczących wymagana będzie komunikacja ze studentami Erasmusa, udział w dyskusjach i prezentacjach. Obecność obowiązkowa (8 z 15 spotkań).





UNIWERSYTET  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Inventing the Nation. Polish & Irish Literary Strategies of Identity Formation at the Turn of the Twentieth Century

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.280.6040ba9b0df68.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b></p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

## Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	To understand, after discussing the theoretical frameworks of postcolonial theory, cultural and memory studies, in what ways Irish and Polish writing at the turn of the 20th century have raised the question of how the individual subject can be envisaged in relation to its community, its past history, and a possible future. We will take into consideration the complex Polish-Irish anthropology of memory as well as its strategic uses in literature, and the role it plays in the formation of an "imagined community" within a colonial context through the comparison of literary texts (from Sienkiewicz to W. B. Yeats) and the examination of academic articles which will frame our discussion. We will also compare the two particular and ambivalent anthropological modernisms taking into account two analogous case-studies: namely the analysis of the creation and mythologisation of an original identity in an anti-colonial perspective through the re-functionalisation of space and its inhabitants in Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of Młoda Polska and on the other hand the creation of the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival.
C2	To comprehend the various forms of strategic essentialisms employed to forge an anti-colonial nationalism, as well as the employment of strategic uses of colonial discourse (the colonial narrative of progress and civilisation) in order to subvert the latter.
C3	To read the different ways of representing the Other and the Self, and how certain intellectuals and writers showed an ambivalent position towards the definition of otherness, as well as the degree to which others can be persuasively shown to be discordant with the putative norm, which provides a rationale for conquest. We will try to understand how in the attempted discovery of its "true" identity, a community often begins with the demolition of the false stereotypes within which it has been entrapped. This is an intricate process, since the stereotypes are successful precisely because they have been interiorized. They are not merely impositions from the colonizer on the colonized. It is a matter of common knowledge that stereotypes are mutually generative of each other.

## Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	The analysis of literature through anthropological categories, as well as the impact that literature has on the socio-cultural context, especially in terms of cultural nationalism, imperial ideology and vice versa. The impact of cultural studies on the study of literature and comparative literature, as well as the understanding of how cultural practices as emerged in literary works relate to wider systems of power associated with or operating through social phenomena, such as ideology, class structures, national formations, ethnicity, gender.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	esej, prezentacja
W2	The similarities of the Polish and Irish literary and cultural developments at the turn of the XIX and XX centuries as a result of the loss of political sovereignty from a postcolonial perspective.	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02, FPN_K2_W09	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			

U1	Understand Postcolonial theory and practice as essentially an outgrowth of Comparative Literature, and its potential application in the Polish and Irish contexts. Postcolonialism is understood not simply as a historical term describing the period after colonialism, but as a condition, a form of consciousness reflected in the works of writers representing former colonized and colonizing nations, and more specifically as a condition which reveals patterns of cultural and political imbalance which could be deconstructed and unwoven by the theoretical tools of postcolonial theory.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	esej, prezentacja
U2	Conduct a comparative literary analysis between two apparently different cultural contexts through anthropological categories.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	esej, prezentacja
U3	Understand the implications of literature in the creation of cultural nationalism in the XIX century in semi-colonial peripheral European contexts.	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	The understanding of the Saidian supposition that literature is not a pure aesthetic discipline, but on the contrary is influenced and at the same time influences the context in which it is produced and consumed.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02	esej, prezentacja
K2	An essential historical and cultural (in its broadest sense) awareness: the ability to question the latent essentialism implicit in widely adopted conceptualisations of Europe and its universalist claims of modernity: the making of Europe is itself the product of internal conquest, colonisation and enforced cultural change. This suggests a representation of Europe as a counter-hegemonic work in progress - a project negatively motivated by recognition that the effects of all of the previous projections of 'Europe' - which took themselves to be gestures of civilisational self-assertion - have been catastrophic, as Zygmunt Bauman famously emphasised.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02	esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie eseju	35	
przygotowanie do zajęć	40	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### **Treści programowe**

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--

1.	<p>The hybrid colonial European contexts of Ireland and partitioned Poland induced at the turn of the 19th and 20th centuries writers and intellectuals to adopt various anti-colonial strategies of identity formation/creation, such as the re-functionalization of a selected past and heritage in order to contest received notions of identity and to create a new shared sense of positive heritage, or what Smith Laurajane calls "heritage... as a cultural process that engages with acts of remembering (or re-creating, F.C.) that work to create ways to engage with the present". As threatened cultures they were obliged to rely on forms of strategic essentialism to survive (in so far as they couldn't rely on political constitution which expresses the underline unity of their conflicting social forces) and therefore required to turn to literary institutions for the same unificatory effects. In his 2008 monograph -The Impact of Irish-Ireland on Young Poland, 1890-1918 - John Merchant revealed the cultural affinity that is both deep and striking between Ireland and Poland at the turn of the nineteenth the twentieth century by scrutinizing the interest that representants of the Young Poland Movement shared with their Irish counterpart in folklore, peasantry and mythology as well as in new forms of literary expression.</p> <p>If every case colonial relation is complex, it is precisely the "mixed" nature of the experience of the Polish and Irish people until the regained independence in 1918 and 1922, as both exponents and victims of British imperialism or imperialist ideology in general (as the Polish discourse of <i>kresy</i>, or borderlands, reminds us), which makes them so representative of the underlying process. Because the Irish and the Polish were among the first modern people to "decolonize" in the twentieth century, it has seemed useful, at least in the Irish case, to make comparisons with other, subsequent movements, and to draw upon the more recent theories of Frantz Fanon and Ashis Nandy for a retrospective illumination. If Ireland and Poland once inspired many leaders of the "developing" world, today such countries have much to learn from them. This is in no way to deny the specificity of each particular case; we will try to render the crucial differences as well as the often forgotten similarities. The particular condition of European peripheries of Ireland and Poland complicate, extend, and in some cases expose the limits of current models of postcoloniality. Because Ireland and Poland, unlike most other colonies (a term which ought to be carefully defined, especially in light of the current Polish political debate), were positioned so close to the occupying power, and because the relationship between the imperial power and the "subalterns" was one of prolonged if forced intimacy, the study of Polish and Irish writing may allow for a truly contrapuntal analysis. Postcolonial writing, as we will try to define it, does not begin only when the occupier withdraws: rather it is initiated at that very moment when a native writer formulates a text committed to cultural resistance. In light of such considerations, we will scrutinise Polish and Irish literary ways of constructing the Self and the Other through a series of dilemmas which will be considered in a comparative perspective, starting from a first essential reflection: within the context of the XIX century nationalism literature, as our object of study, has to be considered within the significant overlap between the fields of politics and literature, "especially in the 19th century when history (in Johan Huizinga's sense, of the way 'in which societies take mental reckoning of their past', what nowadays would be called cultural memory) was becoming a key to collective identity". Literature was in fact considered at that time the summum of culture and arts, a prestige that had been intensified by the Romantic belief in the quasi-redemptive powers of an 'aesthetic education', to use Schiller's term, in the formation of modern citizens, and contained more than any of the other arts a 'memory-reflexive' character as well as a 'memory productive' one. Therefore we will start with a reflection around the politics of aesthetics, and the consideration that in Poland and Ireland the function of literature for nationalism is to forge those para-state institutions that gradually form the counter-hegemonic "ethical state," to use Gramsci's terms, that subsists alongside the colonial apparatus and intends to displace it. The issues raised here ought to be considered as just an indication, for the readings and the discussions will be adjusted according to the interests of the students. We will discuss</p> <p>Polish and Irish hybrid forms of Orientalisms, and we will unravel the ambivalences in the cultural constructions of the Other</p> <p>the anthropology of memory and its strategic use in an anti-colonial function</p> <p>the ways in which imperial ideology is internalised or opposed in literary texts, such as through the presence of stereotypes (Homi Bhabha) or the post-Enlightenment narrative of progress and civilisation/backwardness and barbarism and the opposition nature/culture, as well as the presence of imperial fantasies in Polish borderland discourses (<i>kresy</i>) and Irish overseas contribution to imperialism (Joyce).</p> <p>the construction of national identity through the literary mythologization of folklore (the Polish-Irish peasant-mania), or the re-functionalisation of space and its inhabitants, such as the Podhale region and the Tatra mountains by key literary figures of <i>Młoda Polska</i> (Kazimierz Przerwa-Tetmajer, S. Witkiewicz) and the West of Ireland with a focus on the Aran Islands by the intellectuals of the Irish Literary Revival (J.M. Synge, W.B. Yeats, Lady Gregory).</p> <p>I will provide all the material for the readings.</p>	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
----	--	----------------------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej, prezentacja	Active participation in class; reflective engagements (3 best out of 6) Conference-size final paper (1500-2000 words) Students will write a 150-300 word reflective response on some aspects of the class readings that they find compelling every two or three classes. These responses represent their engagement with the class readings, and they should use them to explore ideas that they wish to analyze in greater detail in their final paper. Responses will be graded for the quality of their critical engagement with the texts (that is, the nuanced and careful analysis they offer toward understanding/re-thinking a particular dilemma posited in the texts we are reading). Accordingly, each of the students will submit a total of 5-6 responses. The best 3 grades will be averaged for this assessment.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Cultural History of Love Discourse

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.280.606fe392de9d9.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	A thorough analysis of poetic texts directed towards finding out the origins of love topics largely known from 19th- and 20th-century literature aims at acquainting students with the conventions of erotic poetry, and also it should help them to improve their skills in interpreting poetic texts (a close reading method) using a wide literary context. The other aim is to show how a competent, profound philological analysis could contribute to cultural studies and anthropology of literature. Furthermore, the exploration of long lasting, and changing motives, conventions, styles and functions of poetic speaking of love should on the one hand, picture the continuity of European culture, and on the other, indicate the most important turning points in this culture, which determined its internal metamorphosis.
----	--

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	student zapoznaje się z poezją antyczną i biblijną oraz różnymi drogami jej recepcji w epoce nowożytnej	FPN_K2_W01, FPN_K2_W02	esej
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	umie analizować tekst poetycki z uwzględnieniem kontekstu literackiego, kulturowego i filozoficznego; zdobywa kompetencje w zakresie czytania dawnych tekstów literackich w dwóch bądź trzech wersjach językowych: oryginalnej i przekładach z różnych epok; potrafi napisać pracę krytyczno-literacką w języku angielskim	FPN_K2_U01, FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	esej
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	student ma świadomość przenikania się różnych tradycji budujących kulturę europejską, ciągłości kultury i jej artefaktów, roli łaciny w kształtowaniu tożsamości europejskiej i wyrażającej ją literatury. Analiza poezji miłosnej kolejnych epok pozwala na refleksję nt. kondycji ludzkiej i emocjonalności człowieka.	FPN_K2_K01, FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	esej

### Bilans punktów ECTS

<b>Forma aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do ćwiczeń	25	
poznanie terminologii obcojęzycznej	20	
przygotowanie eseju	35	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
------------	--------------------------	--



1.	The course will present the history of European love poetry from the beginnings in ancient Greek and Roman literature, then Medieval (in Romanic languages), humanistic Neo-Latin, to Renaissance and Baroque (mainly Italian, French, English, and Polish). Sometimes the "point of destination" will be Romanticism, when the whole tradition is gathered, cumulated, exhausted and finally distracted. We will follow the motives, topoi (topics) and typical styles of poetic love discourse through the ages, such as: "anacreontic"; elegiac; pastoral; chivalrous; petrarchian; antipetrarchian; libertine; sentimental; rococo; romantic. The program is invented also as a panorama of the main poetical genres.	W1, U1, K1
----	---	------------

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

konwersatorium językowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Praca końcowa - esej (ok. 3-4 strony) na temat wymyślony przez studentów i zweryfikowany przez prowadzącego. Powinna to być krytyczna analiza jednego wiersza (lub powieści, dramatu) lub - lepiej - analiza porównawcza wierszy z różnych epok, osadzona w ramach tradycji literackich znanych z naszej klasy i innych.

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość języka angielskiego umożliwiającą rozumienie tekstów literackich i naukowych oraz dyskusję na zajęciach, a także napisanie pracy krytyczno-literackiej.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Literary Criticism and Reviewing: Workshop

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.280.620ba04700bb7.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami krytyki literackiej
C2	Poszerzenie wiedzy studentów na temat kulturowo-społeczno-politycznych kontekstów anglojęzycznej krytyki literackiej
C3	Uświadomienie studentom różnicy pomiędzy literary criticism a reviewing
C4	Zbudowanie podstawowych kompetencji pisania tekstu krytycznego w języku angielskim
C5	Zapoznanie studentów ze stylami i praktykami krytycznymi stosowanymi w zróżnicowanych mediach brytyjskiego i amerykańskiego pola literackiego

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			
W1	nowe zjawiska w literaturze amerykańskiej i brytyjskiej	FPN_K2_W01, FPN_K2_W09	esej, prezentacja
W2	różne style krytyczne i ich związek z kontekstami społeczno-medialnymi kultury brytyjskiej i amerykańskiej	FPN_K2_W01, FPN_K2_W09	esej, prezentacja
W3	dominujące strategie krytyczne pojawiające się anglojęzycznej krytyce literackiej	FPN_K2_W01, FPN_K2_W09	esej, prezentacja
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	skonstruować krótki tekst krytycznoliteracki w języku angielskim	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	esej
U2	dyskutować na temat zjawisk literackich i krytycznoliterackich	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03	prezentacja
U3	analizować wypowiedzi krytyczne z mediów anglojęzycznych i określać ich właściwości	FPN_K2_U02	esej, prezentacja
U4	zaprezentować własny punkt widzenia w krótkim tekście krytycznym, a także przeanalizować krytycznie inne wypowiedzi dyskursywne	FPN_K2_U02, FPN_K2_U03, FPN_K2_U04	esej, prezentacja
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznego odbioru zjawisk literackich, kulturowych i ich medialnych prezentacji w zróżnicowanych kontekstach językowych	FPN_K2_K02	esej, prezentacja
K2	dyskusji z osobami o odmiennych kompetencjach kulturowych na temat współczesnej literatury i krytyki literackiej	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	esej, prezentacja
K3	rozmowy o globalnych zjawiskach w krytyce literackiej wykraczających poza kontekst lokalny	FPN_K2_K02, FPN_K2_K03	esej, prezentacja

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do zajęć	45	
przygotowanie eseju	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	15	
poprawa projektu	15	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0

<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Treści programowe

<b>Lp.</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Efekty uczenia się dla przedmiotu</b>
1.	Podstawowe pojęcia krytycznoliterackie, ich znaczenia i związki: "book reviewing" i "literary criticism"; konteksty instytucjonalno-medialne, strategie dyskursywne i konceptualizacje krytyki; najnowsze teorie krytyki i ich znaczenie dla komunikacji medialnej i nieakademickiej, społeczne znaczenie praktyk krytycznych w kontekście przeobrażeń medialno-politycznych społeczeństwa amerykańskiego i brytyjskiego.	W1, W2, W3, U2
2.	Formy prezentowania literatury w popularnych mediach opiniotwórczych brytyjskich i amerykańskich: gatunki krytyczne, strategie interpretacyjne, tematy, mechanizmy selekcji i hierarchii, konteksty społeczno-polityczne, style komunikacji z czytelnikami i czytelniczkami - analiza przykładów przygotowanych w kilkusobowych grupach badawczych.	W2, U2, U3, U4, K1, K2
3.	Strategie krytyczne w wybranych mediach o profilu literackim i kulturowym: sposoby budowania wspólnoty czytelniczej, typy wypowiedzi krytycznych, poetyka recenzji, praktyki interpretacyjne, hierarchie literackie i metody oceny, relacja wobec rynku i zjawisk głównonurtowych - omówienie wybranych mediów i analiza tekstu krytycznoliterackiego.	W2, W3, U3, U4, K1, K2, K3
4.	Krytyka w poszerzonym polu - krytyka nie tylko literacka: działanie krytyki w kulturze transmedialnej i w polu zróżnicowanych form sztuki, krytyka literacka a krytyka kultury, estetyczne i społeczno-polityczne uzasadnienia poszerzenia krytyki literackiej i wybrane przykłady takich praktyk krytycznych; pola amerykańskiej i brytyjskiej krytyki kultury, jej główne przedmioty, tematy i cele. Przygotowanie tekstu krytycznego z zakresu krytyki kultury.  Proponowane bloki tematów będą aktualizowane i uzupełniane zależnie od potrzeb i zainteresowań uczestników i uczestniczek zajęć, a także w związku z pojawianiem się zjawisk istotnych dla tematu kursu.	W1, W2, W3, U2, U3, U4, K1, K2, K3
5.	Przygotowanie i opracowanie własnego tekstu krytycznego (warsztat, strategie, radzenie sobie z wyzwaniem).	U1, U4, K1

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

<b>Rodzaj zajęć</b>	<b>Formy zaliczenia</b>	<b>Warunki zaliczenia przedmiotu</b>
konwersatorium	esej, prezentacja	aktywny udział w zajęciach, prezentacja projektu własnego tekstu krytycznego, pozytywnie oceniony krótki tekst krytyczny

## Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność i przygotowanie do zajęć są obowiązkowe. Znajomość języka angielskiego co najmniej na poziomie B2.



UNIwersytet  
JAGIELLOŃSKI  
W KRAKOWIE

## Performative Arts: Yesterday, Today, Tomorrow

Karta opisu przedmiotu

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska	<b>Cykl kształcenia</b> 2023/24
<b>Ścieżka</b> -	<b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.280.1585297113.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki	<b>Języki wykładowe</b> Angielski
<b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia	<b>Dyscypliny</b> Nauki o sztuce, Nauki o kulturze i religii
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Klasyfikacja ISCED</b> 0215 Muzyka i sztuki sceniczne, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
<b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki	
<b>Obligatoryjność</b> fakultatywny	

<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0
	<b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30	

### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Familiarizing students with histories of performative arts
C2	Familiarizing students with current developments in the field of performative arts
C3	Providing students with conceptual tools for analyzing performative arts

### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			

W1	histories and the development of forms of performative arts in the 20th and 21st centuries	FPN_K2_W01	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	situate examples of performative arts in their historical, cultural and socio-political contexts	FPN_K2_U02	egzamin ustny, zaliczenie
<b>Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	use their competences and knowledge to notice productive crossings between the arts and other domains of life	FPN_K2_K02	egzamin ustny, zaliczenie

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	60	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 150	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	The performative turn of the 1960s/1970s revisited	W1, U1, K1
2.	Hybrid forms of performative arts	W1, U1, K1
3.	Performative arts and new technologies	W1, U1, K1
4.	Performative arts and ecology	W1, U1, K1
5.	Performative arts and individual/collective identities	W1, U1, K1
6.	Performative arts between locality, globality and planetarity	W1, U1, K1
7.	Performative arts and speculative gestures for the future	W1, U1, K1
8.	Performative arts and their audiences - experiences, sensations, affects	W1, U1, K1

### Informacje rozszerzone

**Metody nauczania:**

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin ustny, zaliczenie	Credit: attendance (2 absences allowed) and active participation; Oral exam: presentation on a topic related to the themes of the course, consulted with the teacher.

**Wymagania wstępne i dodatkowe**

No pre-requirements

## Cultural Identity of Central Europe: A Literary Prospect

### Karta opisu przedmiotu

#### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> filologia polska nauczycielska</p> <p><b>Ścieżka</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Polonistyki</p> <p><b>Poziom kształcenia</b> drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> ogólnoakademicki</p> <p><b>Obligatoryjność</b> fakultatywny</p>	<p><b>Cykl kształcenia</b> 2023/24</p> <p><b>Kod przedmiotu</b> UJ.WPIFPNS.280.63c54d166ddb.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> Angielski</p> <p><b>Dyscypliny</b> Literaturoznawstwo</p> <p><b>Klasyfikacja ISCED</b> 0232 Literatura i językoznawstwo (lingwistyka)</p>
---	---

<p><b>Okres</b> Semestr 4</p>	<p><b>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się</b> egzamin</p> <p><b>Sposób realizacji i godziny zajęć</b> konwersatorium: 30</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

#### Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym celem zajęć będzie omówienie oraz analiza literackich i pozaliterackich przejawów środkowoeuropejskiej tożsamości w perspektywie atropologiczno-kulturowej.
C2	Poprzez uczestnictwo w zajęciach studenci otrzymają możliwość zapoznania się z aparatem krytycznym i kategoriami służącymi do opisu i wyjaśniania wybranych zjawisk oraz procesów społeczno-kulturowych, jakie zachodzą na obszarze Europy Środkowej.

#### Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
<b>Wiedzy - Student zna i rozumie:</b>			



W1	podstawowe pojęcia antropologii kultury, a w szczególności pojęcie tożsamości kulturowej w odniesieniu do wspólnot narodowych i ponadnarodowych.	FPN_K2_W09	egzamin
W2	procesy społeczno-kulturowe jakie kształtują tożsamość regionalną Europy Środkowej.	FPN_K2_W09	egzamin
<b>Umiejętności - Student potrafi:</b>			
U1	dokonać krytycznej interpretacji tekstu literackiego i pozaliterackiego w odniesieniu do kultur narodowych, lokalnych i regionalnych.	FPN_K2_U02, FPN_K2_U11	egzamin
U2	porządkować i wyjaśniać zjawiska kulturowe w odniesieniu do szerszych procesów społecznohistorycznych kształtujących charakter regionu.	FPN_K2_U02	egzamin
<b>Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:</b>			
K1	krytycznego i aktywnego uczestnictwa w kulturze własnego narodu i regionu.	FPN_K2_K06	egzamin
K2	poszerzania własnych kompetencji społecznych i kulturowych oraz podejmowania dialogu międzykulturowego w oparciu wiedzę na temat regionu.	FPN_K2_K03	egzamin

### Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 130	<b>ECTS</b> 5.0
<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Liczba godzin</b> 30	<b>ECTS</b> 1.0

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historyczno-polityczny koncept Europy Środkowej i Środkowo-Wschodniej i jego społeczne oddziaływanie. Geopolityka i geopoetyka.	W2, U1, U2, K1, K2

2.	Antropologia kulturowa. Pogranicza - peryferia - sąsiedztwa. Miasta, topografie, mapy. Małe ojczyzny i narody. Przestrzeń konfliktów tożsamościowych, paradoksów i wielokulturowości.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Tożsamość indywidualna i zbiorowa. Tożsamość kulturowa. Tożsamość nabyta i konstruowanie tożsamości. Tożsamość złożona i płynna.	W1, U1, K1, K2
4.	Mityzacja i baśniowość w literaturze regionu.	W1, U1, K1, K2
5.	Wybrane przykłady literackich i pozaliterackich przejawów tożsamości środkowoeuropejskich.	W2, U1, K2

## Informacje rozszerzone

### Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin	Przygotowanie do zajęć, aktywne uczestnictwo, obecność, prezentacja w postaci eseju lub analizy wybranego zjawiska kulturowego w kontekście poruszanych w czasie zajęć zagadnień ze szczególnym uwzględnieniem tematyki istotnej dla tożsamości regionu Europy Środkowej.