



Program studiów

Wydział:	Wydział Historyczny
Kierunek:	judaistyka
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2023/24

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	8
Efekty uczenia się	10
Plany studiów	12
Sylabusy	16

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Historyczny
Nazwa kierunku:	judaistyka
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Historia **100%**

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Początek studiów żydowskich w Uniwersytecie Jagiellońskim wiąże się z funkcjonowaniem Międzywydziałowego Zakładu Historii i Kultury Żydów w Polsce, który został powołany do życia z inicjatywy JM Rektora UJ prof. dr. Józefa Andrzeja Gierowskiego w 1986 roku. Niedostateczny stan badań nad dziejami ludności żydowskiej w Polsce ówczesne władze Uniwersytetu wskazały jako główną przyczynę nieporozumień rzutujących na relacje międzynarodowe i międzykulturowe. Umożliwienie rzetelnego badania przeszłości w celu kreślenia dziejów wzajemnego oddziaływania bez uprzedzeń i emocji, a także wprowadzenie programu studiów w tym zakresie, stanowiło nieodzowny krok w kierunku poprawienia sytuacji. W roku 2000 jednostka ta została przekształcona w Katedrę Judaistyki i podjęła się realizacji regularnego programu studiów w dyscyplinie historia (specjalność: historia i kultura Żydów). Od 2012 roku działa natomiast jako Instytut Judaistyki, prowadząc studia na unikatowym kierunku judaistyka. Doświadczenie ponad 30 lat funkcjonowania jednostki dowodzi sukcesu, a zarazem nieustającej aktualności tej inicjatywy.

Uniwersytet Jagielloński nie prowadzi kierunków o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się. Studia na kierunku judaistyka oferowane w Instytucie Judaistyki UJ są pierwszymi tego typu studiami w skali kraju (podstawę ich istnienia stanowi program studiów unikatowych na kierunku judaistyka zatwierdzony przez Radę Główną Szkolnictwa Wyższego 7 lipca 2011 r.). Są też jedynymi, które program judaistyki formułują w sposób szeroki, opierając się na dyscyplinie historii i obejmując zagadnienia od starożytności po czasy współczesne. Studia judaistyczne II stopnia są skierowane do absolwentów studiów I stopnia na kierunku judaistyka jak również do absolwentów innych kierunków studiów zainteresowanych problematyką żydowską. Program studiów II stopnia obejmuje historię i kulturę Żydów, uwzględnia zarys dziejów antysemityzmu oraz problematyki Holokaustu i współczesnego państwa Izraela. Studia te umożliwiają poznanie udziału Żydów w życiu kulturalnym Polski w XX w., rozwoju współczesnych prądów w judaizmie i elementów kultury żydowskiej. Osobny blok zajęć poświęcony jest nauce języków żydowskich (języka hebrajskiego i języka jidysz), która odbywa się na dwóch poziomach – dla początkujących i zaawansowanych. Absolwent studiów II stopnia posiada rozległą wiedzę i kwalifikacje umożliwiające mu podjęcie pracy naukowej, jest merytorycznie przygotowany do pracy w instytucjach muzealno-archiwalnych i w bibliotekach posiadających zbiory judaistyczne, w wydawnictwach lub instytucjach kulturalno-oświatowych. Posiada też umiejętności cenione na szerokim rynku pracy, w tym także w biznesie i instytucjach współpracy międzynarodowej.

Koncepcja kształcenia

Poprzez nauczanie o historii, kulturze, dziejach judaizmu oraz dziedzictwie żydowskim w Polsce i na świecie, studia na kierunku judaistyka przyczyniają się do kontynuowania wielowiekowej tradycji nauczania oraz prowadzenia badań naukowych, które są zgodne z misją i strategią Uniwersytetu Jagiellońskiego. Studia służą realizacji ważnych poznawczo zadań społecznych i kulturowych, związanych z upowszechnieniem treści nauczania, ukazujących znaczenie tradycji żydowskiej dla historii Polski i historii powszechnej. Ich fundamentem jest nauka języków żydowskich - hebrajskiego i jidysz - niezbędna dla zrozumienia dziejów i kultury Żydów, a jednocześnie wzbogacająca studenta o kompetencje przydatne na rynku pracy. Tym samym studia na kierunku judaistyka łączą nowoczesnie pojmowaną humanistykę z potrzebami współczesnego, rozwijającego się i zmieniającego społeczeństwa. Proces kształcenia odbywa się w oparciu o trzy bloki tematyczne - historii, kultury oraz dziejów judaizmu i literatur żydowskich. Ponadto kształcenie na kierunku judaistyka ma umożliwiać nabycie przez studenta wiedzy, umiejętności oraz kompetencji niezbędnych dla funkcjonowania w świecie. Celem studiów jest wykształcenie absolwenta zdolnego współpracować na niwie społecznej i zawodowej, w tym również w środowisku międzynarodowym, potrafiącego krytycznie oszacować swoją wiedzę, planować i realizować samodzielną naukę w przyszłości.

Cele kształcenia

Poszerzenie i ugruntowanie wiedzy zdobytej w trakcie studiów I stopnia.

Poznanie problemów z zakresu udziału Żydów w życiu kulturalnym, społecznym i politycznym przedwojennej Polski, rozwoju współczesnych prądów w judaizmie, rozwoju żydowskiej kultury i dziedzictwa (m.in. żydowskiej książki).

Poznanie dziejów antysemityzmu, problematyki badań nad Holokaustem oraz dziejów diaspory żydowskiej po Holokauście.

Rozwijanie umiejętności w zakresie języka hebrajskiego i języka jidysz.

Rozwijanie praktycznych kompetencji zawodowych, myślenia przedsiębiorczego w wymiarze indywidualnym i grupowym, a także przygotowanie do wejścia na rynek pracy.

Rozwijanie umiejętności samodzielnego poszerzania wiedzy, poszukiwania źródeł i rady ekspertów w dziedzinie nauk humanistycznych.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Kierunek stanowi ważne z punktu widzenia potrzeb społecznych i gospodarczych rozwinięcie programu studiów licencjackich, a także jego rozszerzenie w wymiarze akademickim i praktycznych kompetencji indywidualnych i zespołowych. Umożliwia kształcenie specjalistów w szeroko rozumianych studiach żydowskich, dla których podstawę stanowią nauki historyczne uzupełnione wiadomościami z zakresu kultury żydowskiej i dziejów judaizmu, przede wszystkim zaś języków żydowskich: hebrajskiego i jidysz. Tym samym absolwenci studiów II stopnia kierunku judaistyka są ekspertami w zakresie odczytywania i kontekstualizowania dokumentów historycznych, czasopism i literatury powstałych w tych językach, w tym pochodzących z XX wieku, okresu Holokaustu i kształtowania się państwa Izraela. Dzięki temu mogą działać aktywnie w sferze badań historycznych, przyczyniając się do upamiętniania wielowiekowego dziedzictwa polsko-żydowskiego oraz dorobku kulturowego Rzeczypospolitej. Zarówno jako wykonawcy indywidualnych projektów, jak też liderzy grup, stowarzyszeń czy fundacji, są gotowi dbać o zachowanie dziedzictwa materialnego (np. zabytkowe cmentarze i synagogi) i duchowego (np. literatura piękna, kino, muzyka) oraz popularyzację wiedzy na temat polsko-żydowskiej wspólnoty dziejów. Co szczególnie ważne, aktywność ta może mieć istotne znaczenie dla społeczności lokalnych, ale również wychodzić naprzeciw potrzebom kraju w zakresie kariery akademickiej, administrowania dobrami kultury czy też zaangażowania w dialog międzynarodowy. Może też wywierać wpływ za granicą, dzięki nabytym umiejętnościom śledzenia współczesnych dyskursów historycznych toczonych w językach obcych. Absolwenci kierunku judaistyka mogą pracować w krajowych i międzynarodowych korporacjach współpracujących z partnerami zagranicznymi i obsługujących m.in. rynek izraelski. Nabyte kompetencje pozwolą im wchodzić w bezpośredni kontakt z kontrahentami posługującymi się językiem hebrajskim, jak również prowadzić księgowość, archiwistykę czy zajmować się public relations w tym języku. Absolwenci mogą też prowadzić indywidualną działalność o znacznej wartości dla międzynarodowych kontaktów, będąc np. tłumaczami, przewodnikami, twórcami kultury

itd. Należy zaznaczyć, że absolwenci kierunku judaistyka posiadają nie tylko kwalifikacje umożliwiające im podjęcie aktywności zawodowej, ale również kontynuowanie nauki w szkole doktorskiej.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Absolwent jest wyposażony w rozległą wiedzę oraz praktyczne umiejętności uprawniające go do rozumienia i interpretacji zjawisk właściwych dla historii Żydów, ich religii, kultury i języków. Posiada również wiedzę w zakresie ogólnego wykształcenia humanistycznego, w tym kwalifikacje umożliwiające mu podjęcie pracy naukowej bądź kształcenia w szkole doktorskiej. Absolwent przygotowany jest do podjęcia pracy zawodowej, posiadając wiedzę i umiejętności pozwalające na samodzielne rozwiązywanie problemów zawodowych również w sytuacjach niemożliwych do zaplanowania. Jest merytorycznie przygotowany do pracy w muzeach, archiwach i bibliotekach posiadających zbiory judaistyczne, w wydawnictwach oraz instytucjach kulturalno-oświatowych, uczelniach i szkołach wyższych, biurach turystycznych, administracji publicznej i mediach. Potrafi samodzielnie inicjować, oceniać i realizować projekty indywidualne i zespołowe zarówno na poziomie lokalnym, krajowym, jak i międzynarodowym. Absolwent posiada praktyczną znajomość wybranego współczesnego języka obcego oraz znajomość języków żydowskich (języka hebrajskiego i języka jidysz), co stanowi dodatkowe atuty w poszukiwaniu pracy w krajowych i zagranicznych instytucjach i korporacjach obsługujących klientów zagranicznych, w tym zwłaszcza firmy pochodzące z Izraela. Zdobyte doświadczenie praktyczne, w tym zdolność przewodzenia realizacji zadań i brania odpowiedzialności za ich powodzenie, pozwala mu śmiało wkroczyć na rynek pracy.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

W Instytucie Judaistyki UJ realizowane są trzy główne kierunki badań w zakresie historii Żydów, kultury Żydów oraz dziejów judaizmu i literatur żydowskich. W obrębie tych kierunków realizowane są m.in. następujące projekty badawcze:

I. Studia nad historią Żydów

Dzieje Judei w okresie hellenistycznym i rzymskim.

Studia nad dziejami Karaimów polskich (XV-XX w.).

Żydowski samorząd ziemski w Koronie (XVII-XVIII wiek).

Przemoc kolektywna wobec Żydów na ziemiach polskich w XIX - XX wieku i jej wpływ na relacje polsko-żydowskie.

Historia społeczna getta żydowskiego w Krakowie.

Historia Żydów w powojennym Krakowie.

Emigracja Żydów polskich do Izraela i ich wpływ na izraelskie społeczeństwo.

II. Studia nad kulturą Żydów

Księgi kahalne gminy żydowskiej w Krakowie na przełomie XVIII i XIX w.

Wierzenia i praktyki lecznicze ludności żydowskiej w Europie Środkowo-Wschodniej.

Żydowski rytuał pogrzebowy.

Żydowskie stowarzyszenia lekarskie i promujące zdrowie na przykładzie Towarzystwa Ochrony Zdrowia.

Nazistowskie badania antropologiczne Żydów w tarnowskim getcie.

III. Studia nad judaizmem i literaturami żydowskimi

Literatura hebrajska okresu II Świątyni.

Dzieje instytucji religijno-wyznaniowych krakowskiej i lwowskiej gminy żydowskiej w XIX-XX w.

Studia nad literaturą jidysz w Polsce po 1945 roku.

Dzieje judaizmu na ziemiach polskich.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Na program studiów składają się kursy obejmujące zagadnienia ze wszystkich trzech kierunków badań. Studenci mają możliwość wyboru seminarium dyplomowego i przygotowywania pracy dyplomowej pod opieką nauczyciela specjalizującego się w jednym z nich. Prowadzący seminarium spośród wszystkich nauczycieli mają najszerszą możliwość dyskusowania ze studentami problemów odnoszących się do prowadzonych aktualnie badań naukowych. Jednocześnie wyniki badań wpływają na stale uaktualnianie sylabusów i bibliografii lektur obowiązkowych i uzupełniających przewidzianych dla pozostałych kursów kierunku judaistyka, natomiast wykłady monograficzne pozwalają na przekazanie studentom wiedzy w zakresie najnowszych odkryć.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Do prowadzenia kształcenia wykorzystywane są sale wykładowe wyposażone w sprzęt multimedialny (komputer+rzutnik/telewizor) wraz z nagłośnieniem i dostępem do sieci Internet. Sale zostały wyposażone w ławki, krzesła lub krzesła z pulpitemi do pisania, jak też w białe tablice do pisania z pomocą flamastrow, oraz spełniają wymogi naświetlenia światłem dziennym i sztucznym. Studenci mają dostęp do biblioteki specjalistycznej i czytelnicy, w której również dostępna jest sieć Internet, a także bezpośredni dostęp do zasobów cyfrowych Biblioteki Jagiellońskiej (w tym baz zakupionych i testowanych). Dostęp do zabytków materialnych dziedzictwa polsko-żydowskiego możliwy jest dzięki położeniu w historycznej dzielnicy krakowskiego Kazimierza oraz wyjazdom terenowym. W pobliżu mają swoje siedziby instytucje kulturalne i historyczne zajmujące się dziedzictwem polsko-żydowskim (np. Żydowskie Muzeum Galicja, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa - Oddział Stara Synagoga) oraz instytucje żydowskie (np. Gmina Wyznaniowa Żydowska, Centrum Społeczności Żydowskiej JCC Krakow), w których studenci mogą odbywać praktyki zawodowe. W budynku znajduje się część socjalna oraz automaty umożliwiające zakup jedzenia i napojów, jak też sanitariaty (na każdej z trzech

kondygnacji). Dyżury pracowników odbywają się w osobnych pokojach z dostępem do stanowisk komputerowych i sieci Internet. Dydaktyka koordynowana jest przez pracownika administracji zajmującego sekretariat przeznaczony wyłącznie do tego celu.

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0222
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

Opis realizacji programu:

Program studiów obejmuje zajęcia obligatoryjne i fakultatywne. Zdecydowana większość kursów ma charakter obligatoryjny i obejmuje wykłady i konwersatoria dotyczące historii, kultury, dziedzictwa polsko-żydowskiego, relacji chrześcijańsko-żydowskich, dziejów judaizmu i metodologii badań judaistycznych. W ramach programu student bierze udział w przynajmniej jednym obligatoryjnym kursie stanowiącym wykład w języku angielskim (30 godz., 4 ECTS), w trwającym 60 godz. (4 ECTS) lektoracie języka angielskiego oraz w kursie z zakresu nauk społecznych (30 godz., 5 ECTS). Zajęcia fakultatywne to przede wszystkim wykłady monograficzne realizowane po jednym na każdy rok studiów magisterskich w wymiarze po 30 godz. (2 ECTS) każdy. Na każdym roku studenci dokonują wyboru jednego tematu spośród listy oferowanych. Wykłady monograficzne mogą odbywać się w języku angielskim a ich tematyka ulega zmianie z każdym rokiem akademickim. Także przedmioty: Historia, Kultura, Religia i Literatura Żydów w Polsce i Europie pozostają konwersatoriami fakultatywnymi - absolwenci studiów licencjackich na kierunku judaistyka mogą, ale nie muszą ich realizować, jednak studenci nie posiadający dyplomu z zakresu judaistyki muszą zaliczyć wszystkie z oferowanych czterech przedmiotów. Ponadto studenci dokonują wyboru pomiędzy dwiema grupami zajęć z języka jidysz (na I roku) oraz dwiema grupami zajęć z języka hebrajskiego (na I i II roku), w zależności od poziomu znajomości języka. Warunkiem uczestnictwa w grupie zaawansowanej jest ukończenie studiów licencjackich na kierunku judaistyka lub posiadanie umiejętności w zakresie danego języka na poziomie co najmniej B1. Zajęcia z języków hebrajskiego (Język hebrajski I, Język hebrajski II, Język hebrajski III, Język hebrajski IV) i jidysz (Język jidysz I, Język jidysz II), a także seminarium magisterskie, mają charakter sekwencyjny. Wybór grupy seminarium magisterskiego ma charakter fakultatywny, dając możliwość pracy pod opieką specjalisty. Podobnie wybór miejsca realizowania praktyk zawodowych jest otwarty i zależy od preferencji i możliwości studenta. Program studiów uzupełniają kursy Szkolenie BHK i Elementów ochrony własności intelektualnej, przeznaczone dla studentów, którzy nie zrealizowali ich na studiach I stopnia na Uniwersytecie Jagiellońskim. Zaliczenie wszystkich kursów obligatoryjnych i wymaganej ilości kursów fakultatywnych, a także przygotowanie w ramach seminarium magisterskiego pracy dyplomowej umożliwią przystąpienie do egzaminu magisterskiego.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	123
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	99
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	39
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	74
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	4
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1041

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyki Opracowanie judaików i Staż w instytucjach naukowych i kulturalnych przewidziane programem studiów drugiego stopnia obejmują fakultatywne zajęcia w wymiarze po 30 godzin (2 ECTS) każde. Student zobowiązany jest wybrać miejsce odbywania praktyki po konsultacji z koordynatorem z listy instytucji współpracujących lub spoza niej na podstawie zawartych umów. Zasady i formę realizowania praktyk zawodowych określa regulamin dostępny na stronie internetowej Instytutu Judaistyki UJ.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie wszystkich przewidzianych programem studiów efektów uczenia się. Potwierdza je zaliczenie wszystkich wymaganych kursów przewidzianych w programie studiów, przygotowanie i terminowe złożenie pracy dyplomowej oraz złożenie egzaminu dyplomowego.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
JUD_K2_W01	Absolwent zna i rozumie /ma pogłębioną i prowadzącą do specjalizacji, wiedzę w zakresie przedmiotów judaistycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów, rozumie znaczenie przedmiotów judaistycznych w systemie nauk oraz ich specyfikę metodologiczną i przedmiotową, jest w stanie rozwijać i twórczo stosować posiadaną wiedzę w działalności zawodowej.	P7S_WG, P7U_W
JUD_K2_W02	Absolwent zna i rozumie w pogłębiony sposób terminologię używaną w judaistyce, rozumie jej źródła oraz zastosowanie w pokrewnych dyscyplinach naukowych.	P7S_WG, P7U_W
JUD_K2_W03	Absolwent zna i rozumie /ma uporządkowaną, ale i pogłębioną wiedzę na temat historii, religii, kultury żydowskiej oraz języków żydowskich; ma wiedzę w zakresie żydowskiego życia politycznego i żydowskiego dziedzictwa artystycznego; ma poszerzoną wiedzę o judaizmie, jego związkach z innymi religiami oraz wyrosłych w jego łonie nurtach; ma znajomość zasad funkcjonowania instytucji politycznych współczesnego Izraela; zna i rozumie wpływ antysemityzmu na postawę społeczeństw wobec Żydów i wynikające z niego skutki.	P7S_WG, P7U_W
JUD_K2_W04	Absolwent zna i rozumie /ma wiedzę pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla różnych dyscyplin naukowych.	P7S_WG, P7U_W
JUD_K2_W05	Absolwent zna i rozumie /ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach i ośrodkach badawczych obejmującą wybrane dziedziny nauki i dyscypliny naukowe, właściwe dla judaistyki.	P7S_WG
JUD_K2_W06	Absolwent zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwych dla tradycji żydowskiej, ma znajomość tradycji kulturowych i religijnych wywodzących się z judaizmu, ma świadomość podstaw rozwoju niechęci wobec społeczności żydowskiej, ma wiedzę dotyczącą udziału Żydów w kulturze polskiej.	P7S_WG
JUD_K2_W07	Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej.	P7S_WK
JUD_K2_W08	Absolwent zna i rozumie /ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o językach żydowskich (języku jidysz, języku hebrajskim) oraz rozwoju tych języków; zna i rozumie zjawiska językowe ważne dla lepszego zrozumienia języka analizowanego tekstu lub też ewolucji znaczeniowej różnych słów i pojęć.	P7S_WG
JUD_K2_W09	Absolwent zna i rozumie /ma wiedzę o żydowskich instytucjach kulturalnych w Polsce i na świecie, ma orientację we współczesnym życiu kulturalnym nawiązującym do tradycji żydowskiej.	P7S_WK

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
JUD_K2_U01	Absolwent potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych źródeł, wykorzystuje informacje w językach obcych (j. angielskim, j. hebrajskim, j. jidysz), potrafi łączyć zgromadzone wiadomości, dokonywać ich interpretacji, wyciągać wnioski, formułować opinie indywidualne i wynikające z pracy w grupie.	P7S_UO, P7S_UW, P7U_U
JUD_K2_U02	Absolwent potrafi /posiada pogłębione umiejętności badawcze; umie opracować i zaprezentować zgromadzone wyniki analiz; potrafi dobrać właściwe metody badawcze do opisu procesów i zjawisk historycznych, religijnych, kulturowych odnoszących się do społeczności żydowskiej; posiada umiejętność klasyfikowania judaików.	P7S_UW

Kod	Treść	PRK
JUD_K2_U03	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze; ma umiejętność samodzielnego poszerzania posiadanych wiadomości przez całe życie.	P7S_UU
JUD_K2_U04	Absolwent potrafi łączyć wiadomości z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych i wykorzystywać ją w sytuacjach profesjonalnych; potrafi planować i organizować pracę indywidualną i zespołową wymagającą wykorzystania nabytej wiedzy; potrafi komunikować się używając terminologii właściwej dla judaistyki w języku polskim i języku angielskim, także w środowisku interdyscyplinarnym.	P7S_UO, P7S_UK, P7S_UW
JUD_K2_U05	Absolwent potrafi /posiada rozwiniętą umiejętność rozpoznawania i klasyfikowania różnych przejawów dziedzictwa kulturowego Żydów; potrafi określić ich znaczenie oraz umiejscowić je w procesie historyczno-kulturowym.	P7S_UW, P7U_U
JUD_K2_U06	Absolwent potrafi /posiada umiejętność argumentowania i formułowania własnych wniosków w oparciu o prace innych autorów, potrafi formułować opinie krytyczne, potrafi tworzyć syntetyczne podsumowania.	P7U_U
JUD_K2_U07	Absolwent potrafi /posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych oraz różnorodnych prac pisemnych w języku polskim, języku angielskim oraz – przy wykorzystaniu słownika – w językach żydowskich; posiada umiejętność pracy na różnych źródłach.	P7S_UK, P7S_UW
JUD_K2_U08	Absolwent potrafi /posiada umiejętności językowe (w zakresie j. angielskiego) zgodne z wymogami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, student posiada umiejętności językowe w zakresie języków żydowskich (j. jidysz, j. hebrajski) na poziomie umożliwiającym – przy pomocy słownika – pracę na oryginalnym materiale źródłowym.	P7S_UK

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
JUD_K2_K01	Absolwent jest gotów do /ma świadomość ważności i zrozumienie dla konieczności uczenia się przez całe życie; ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; dokonuje samooceny swoich kompetencji; wyznacza kierunki własnego rozwoju.	P7S_KK
JUD_K2_K02	Absolwent jest gotów do pracy w grupie, przyjmując w niej różne role; jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w pracy na rzecz popularyzacji wiedzy judaistycznej oraz dialogu międzykulturowego; jest zdolny do porozumiewania się z osobami specjalizującymi się w innych dziedzinach nauk.	P7U_K, P7S_KO
JUD_K2_K03	Absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych i zespołowych, umiejętnego zarządzania czasem, potrafi określać priorytety działań, przewodzić ich realizacji i ponosić za nie odpowiedzialność.	P7U_K
JUD_K2_K04	Absolwent jest gotów do podejmowania odpowiedzialność za polsko-żydowskie dziedzictwo kulturowe, organizować i inicjować działania na rzecz interesu publicznego w zakresie relacji międzykulturowych i działać w sposób przedsiębiorczy.	P7S_KO
JUD_K2_K05	Absolwent jest gotów do pełnienia ról zawodowych, przestrzegania i rozwijania zasad etyki związanej z badaniami historycznymi, dbania o dorobek i tradycję judaistyki, a także przyczyniania się do rozwoju dziedziny.	P7S_KR

Plany studiów

W zależności od stopnia zaawansowania studenci otrzymują do wyboru jedną z dwóch grup zajęciowych w ramach nauki języków żydowskich: Język hebrajski (translatorium, I i II rok, semestr 1, 2, 3 i 4), Język jidysz (translatorium, I rok, semestr 1 i 2). Absolwenci studiów licencjackich na kierunku judaistyka oraz studenci mogący wykazać się znajomością języków hebrajskiego lub jidysz na poziomie B1, wybierają grupę zaawansowaną. Pozostali studenci wybierają grupę początkującą. Przedmioty: Historia, Kultura, Religia i Literatura Żydów w Polsce i Europie pozostają konwersatoriami fakultatywnymi - absolwenci studiów licencjackich na kierunku judaistyka mogą, ale nie muszą ich realizować, jednak studenci nie posiadający dyplomu z zakresu judaistyki muszą zaliczyć wszystkie z oferowanych czterech przedmiotów. W zakresie wykładów monograficznych studenci wybierają jeden z dwóch zaproponowanych tematów, przy czym istnieje możliwość otwarcia dwóch grup zajęciowych w przypadku wypełnienia minimalnego limitu uczestników, a także realizowania przez studenta innego wykładu monograficznego na Wydziale Historycznym UJ, o ile zgadza się liczba punktów ECTS. Studenci wybierają również jedną z pięciu grup seminarium magisterskiego (I i II rok). Fakultatywny wymiar praktyk zawodowych Staż w instytucjach naukowych i kulturalnych i Opracowanie judaików (II rok, semestr 3) polega na indywidualnym wyborze miejsca i sposobu realizacji zajęć dokonany w porozumieniu z koordynatorem. Zajęcia z zakresu BHK i Elementów ochrony własności intelektualnej pozostają obowiązkowe jedynie dla studentów, którzy nie ukończyli ich na I stopniu kierunku judaistyka lub na innym kierunku studiów oferowanym przez UJ. Przedmiot z zakresu nauk społecznych wymaga zaliczenia, jednak student może zrealizować tematykę oferowaną przez inne jednostki UJ - o ile dotyczy ona dziedziny nauk socjologicznych.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Materiały źródłowe do kultury Żydów	30	3	egzamin	O
Antysemityzm	30	3	egzamin	O
Szkolenie BHK	6	-	zaliczenie	O
Język hebrajski 1 I lub 1 II	60	7	zaliczenie na ocenę	F
Język jidysz 1 I lub 1 II	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Liturgia synagogałna	30	2	zaliczenie	O
Wykład monograficzny I 1 lub I 2	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Seminarium I, II, III, IV lub V	30	-	-	F
Judaizm w Polsce i Europie	15	1	zaliczenie na ocenę	F
Kultura Żydów w Polsce i Europie	15	1	zaliczenie na ocenę	F
Lektorat z języka obcego				O
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Jewish Studies B2+	30	-	zaliczenie na ocenę	F
English for Jewish Studies C1+	30	-	zaliczenie na ocenę	F

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Metodologia badań judaistycznych	60	4	egzamin	O
Żydowska książka	30	3	egzamin	O
Holokaust. Historia i pamięć	90	9	egzamin	O
Wykład w języku angielskim	30	4	egzamin	O
Język hebrajski 2 I lub 2 II	60	7	zaliczenie na ocenę	F
Język jidysz 2 I lub 2 II	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Seminarium I, II, III, IV lub V	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Literatura Żydów w Polsce i Europie	15	1	zaliczenie na ocenę	F
Historia Żydów w Polsce i Europie	15	1	zaliczenie na ocenę	F
Lektorat z języka obcego				O
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Jewish Studies B2+	30	4	egzamin	F
English for Jewish Studies C1+	30	4	egzamin	F

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Współczesne prądy w judaizmie	60	4	egzamin	O
Współczesny Izrael	30	-	-	O
Dzieje żydowskich ruchów politycznych w XIX i XX w.	30	3	egzamin	O
Żydzi w kulturze Zachodu	60	5	egzamin	O
Język hebrajski 3 I lub 3 II	30	5	zaliczenie na ocenę	F
Seminarium I, II, III, IV lub V	30	-	-	F
Wykład monograficzny II 1 lub II 2	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Staż w instytucjach naukowych i kulturalnych	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Opracowanie judaików	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Historia Żydów krakowskich od średniowiecza do współczesności	60	4	egzamin	O

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Współczesny Izrael	30	4	egzamin	O
Język hebrajski 4 I lub 4 II	30	5	zaliczenie na ocenę	F
Seminarium I, II, III, IV lub V	30	24	zaliczenie na ocenę	F
Wykład z zakresu nauk społecznych	30	5	zaliczenie na ocenę	F
Elementy ochrony własności intelektualnej	15	1	zaliczenie na ocenę	O

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Materiały źródłowe do kultury Żydów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów judaistyka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.210.5cc2ed5fbec1b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Historia
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15 konwersatorium: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat materiałów źródłowych do kultury Żydów.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu kultury żydowskiej w systemie nauk judaistycznych, Zna terminologię kultury żydowskiej na poziomie rozszerzonym, Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę obejmującą teorie i metodologię z zakresu kultury Żydów.	JUD_K2_W01, JUD_K2_W02, JUD_K2_W03, JUD_K2_W04, JUD_K2_W05, JUD_K2_W06, JUD_K2_W07	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł do kultury Żydów. Potrafi rozpoznawać, klasyfikować i opisywać żydowskiej judaica.	JUD_K2_U01, JUD_K2_U02, JUD_K2_U03, JUD_K2_U04, JUD_K2_U05, JUD_K2_U06	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego Żydów.	JUD_K2_K01, JUD_K2_K02, JUD_K2_K03, JUD_K2_K04, JUD_K2_K05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
konwersatorium	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
analiza źródeł historycznych	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Memorbuchy. Kroniki (rodzinne, historyczne). Pinkasy (Księgi Sejmu Czterech Ziem, Sejmu na Litwie, gminne, cmentarne). Cmentarze żydowskie Resoponsa. Monografistyka hebrajska.	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Wykład: ocena podsumowująca: Egzamin obejmujący materiał zaprezentowany w trakcie wykładów oraz w literaturze przedmiotu. Student zalicza przedmiot kształcenia po uzyskaniu wszystkich przypisanych do niego efektów kształcenia. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego. Do egzaminu mogą przystąpić osoby, które zaliczyły konwersatorium i warsztaty. Warunkiem uzyskania zaliczenia z konwersatorium jest uczestnictwo w nim i uzyskanie oceny pozytywnej z przygotowania i aktywności (frekwencja poniżej 60% obecności równoznaczna jest z brakiem możliwości podejścia do rozliczenia zajęć). Warunkiem uzyskania zaliczenia z warsztatów jest uczestnictwo w nich i uzyskanie oceny pozytywnej z pracy wykonanej w trakcie klasyfikowania i opisywania judaiców.
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Konwersatorium, warsztaty źródłoznawcze: ocena formująca: Aktywność. Ustne sprawdzanie bieżącego przygotowania studenta oraz umiejętności praktycznego wykorzystania nabytej wiedzy.

Antysemityzm

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów judaistyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.210.5cc2ed5fdd002.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Historia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problematyką antysemityzmu na przestrzeni wieków.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student ma uporządkowaną, ale i pogłębioną wiedzę na temat historii, religii oraz kultury żydowskiej.	JUD_K2_W01, JUD_K2_W02, JUD_K2_W03	egzamin ustny

W2	student ma poszerzoną wiedzę o judaizmie, jego związkach z innymi religiami (zwłaszcza chrześcijaństwem) oraz wyrosłych w jego łonie nurtach.	JUD_K2_W02, JUD_K2_W03	egzamin ustny
W3	nie wpływ antysemityzmu na postawę społeczeństw wobec Żydów i wynikające z niego skutki.	JUD_K2_W03	egzamin ustny
W4	student ma świadomość podstaw rozwoju niechęci wobec społeczności żydowskiej.	JUD_K2_W01, JUD_K2_W02, JUD_K2_W03, JUD_K2_W04	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych źródeł, wykorzystuje informacje w językach obcych (j. angielskim, j. hebrajskim, j. jidysz).	JUD_K2_U01, JUD_K2_U02, JUD_K2_U04, JUD_K2_U06	egzamin ustny
U2	student posiada umiejętność argumentowania i formułowania własnych wniosków w oparciu o prace innych autorów, potrafi formułować opinie krytyczne.	JUD_K2_U02	egzamin ustny
U3	łączyć zgromadzone wiadomości, dokonywać ich interpretacji, wyciągać wnioski, formułować opinie.	JUD_K2_U04	egzamin ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, dokonuje samooceny swoich kompetencji.	JUD_K2_K01, JUD_K2_K04	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
uczestnictwo w egzaminie	1	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	29	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Celem jest zapoznanie studentów z przejawami prześladowań antyżydowskich na przestrzeni wieków od starożytności aż po czasy współczesne. Studenci zapoznają się z podstawowymi definicjami i pojęciami takimi jak: ksenofobia, antysemityzm, antyjudaizm, judeofobia etc.; judeofobia świata starożytnego; antyjudaizm wczesnego chrześcijaństwa; teoria narodu „świadka”; antyjudaizm średniowieczny; oskarżenia o mord rytualny i profanację hostii; antyjudaizm w dawnej Polsce; kształtowanie się nowożytnego antysemityzmu; narodziny nowoczesnego antysemityzmu; teorie rasistowskie; nacjonalizm; rewizjonizm. Zadaniem modułu jest zapoznanie z kształtowaniem się różnych form nienawiści do Żydów, powstaniem stereotypów, genezy powstania tekstów polemicznych etc.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1
----	---	--------------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	przygotowanie recenzji pisemnej z lektur

Język hebrajski 1 I lub 1 II

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów judaistyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.210.5cc2ed600d5d9.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Historia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć translatorium: 60</p>	<p>Liczba punktów ECTS 7.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności w zakresie języka hebrajskiego.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student nabywa znajomość współczesnego języka hebrajskiego oraz ma świadomość jego rozwoju.	JUD_K2_W08	zaliczenie na ocenę

W2	zna niestandardowe formuły, terminy i pojęcia używane przez autorów dokumentów lub tekstów literackich.	JUD_K2_W02, JUD_K2_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student ma znajomość języka na poziomie odpowiadającym danemu semestrowi nauki. Potrafi przygotować prace pisemne, a także wystąpienia ustne. Nabywa i rozwija umiejętność tłumaczenia tekstów.	JUD_K2_U07, JUD_K2_U08	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student umie pracować samodzielnie oraz w grupie, wykonując zadania powierzone przez prowadzącego zajęcia	JUD_K2_K02, JUD_K2_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
translatorium	60	
przygotowanie do sprawdzianu	60	
przygotowanie do zajęć	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 7.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiotem nauczania jest język hebrajski. Przedmiot obejmuje translatorium, mające za zadanie zapoznać studentów ze strukturą gramatyczną języka hebrajskiego. Translatorium umożliwia także poznanie zasady fonologii i fonetyki oraz pisowni współczesnego języka hebrajskiego. Ma za zadanie naukę języka w jego czterech funkcjach - pisanie, czytanie, mówienie, rozumienie ze słuchu przy użyciu podręczników, materiałów uzupełniających oraz nagrań. Stopień trudności przerabianego materiału zależy od zaawansowania grupy. Po zakończeniu zajęć student powinien umieć przygotować proste i poprawne wypowiedzi ustne i pisemne oraz tłumaczyć, z pomocą słownika, niewielkie partie tekstu w języku hebrajskim	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, konwersatorium językowe, rozwiązywanie zadań, gra dydaktyczna, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
translatorium	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę, na którą składają się trzy komponenty: oceny za kartkówki, oceny za prace domowe, oceny ze sprawdzianów śródsemestralnego i końcowego. Student ma prawo do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności LUB dwukrotnego nieprzystąpienia do kartkówki. Student jest zobligowany do oddania wszystkich prac domowych, także tych, które były zadane za zajęciach, na których był nieobecny. Wszystkie nieobecności powyżej dwóch należy odrobić na najbliższym dyżurze. Jeśli są to nieobecności usprawiedliwione (zwolnienie lekarskie itp.) student ma prawo do zaliczenia kartkówki, jeśli są to nieobecności nieusprawiedliwione z kartkówki za dane zajęcia otrzymuje 0%. Odrobienie nieobecności odbywa się w formie zaproponowanej przez prowadzącą zajęcia.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa. Wybór grupy zależy od stopnia zaawansowania studentów. Wybór dokonany w pierwszym semestrze skutkuje na pozostałe trzy semestry.

Język jidysz 1 I lub 1 II

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów judaistyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.210.5cc2ed602aae3.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Historia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć translatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności z zakresu języka jidysz.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o języku jidysz, rozumie zjawiska językowe ważne dla przyswojenia tekstu.	JUD_K2_W08, JUD_K2_W09	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student wykorzystuje informacje w j. jidysz, potrafi łączyć zgromadzone wiadomości, dokonywać ich interpretacji, wyciągać wnioski, formułować opinie; posiada pogłębioną umiejętność przygotowania pisemnych (z wykorzystaniem słowników) prac pisemnych w języku jidysz; posiada umiejętność pracy na różnych źródłach.	JUD_K2_U01	zaliczenie na ocenę
U2	zaawansowani studenci posiadają umiejętności pracy na źródłach z pomocą słownika.	JUD_K2_U08	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość konieczności uczenia się przez całe życie; ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, dokonuje samooceny swoich kompetencji, wyznacza kierunki własnego rozwoju; wykazuje gotowość do pracy w grupie.	JUD_K2_K01, JUD_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
translatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie do sprawdzianu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Celem zajęć jest doskonalenie znajomości języka, pogłębianie umiejętności samodzielnej pracy ze źródłem oraz wzbogacanie wiedzy nt. rozmaitych aspektów kultury jidysz poprzez czytanie „tekstów kultury”. Stopień trudności przerabianego materiału zależy od zaawansowania grupy.	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, konwersatorium językowe, metody e-learningowe, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
translatorium	zaliczenie na ocenę	<p>Kryteria zaliczenia translatorium: 1. Translatoria są zajęciami fakultatywnymi ograniczonego wyboru. 1. Translatorium kończy się zaliczeniem na ocenę. 2. Student ma prawo do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności w trakcie semestru. 3. W razie nieobecności spowodowanych wyjazdami na konferencje czy seminaria naukowe itd., student zobowiązany jest przedłożyć stosowne dokumenty potwierdzające przyczyny jego absencji. 4. W przypadku choroby student zobligowany jest przedłożyć zwolnienie lekarskie. 5. Student nieobecny na zajęciach zobowiązany jest nadrobić zaległości (sposób sprawdzenia znajomości materiału ustalany jest przez osobę prowadzącą zajęcia). Ponadto powinien „odrobić” swą nieobecność - przygotować pracę dotyczącą tematyki wskazanej przez osobę prowadzącą zajęcia lub sporządzić w obecności osoby prowadzącej zajęcia przekład wskazanego przez nią tekstu (o wyborze sposobu „odrabiania” decyduje prowadzący). 6. Dostarczenie pracy pisemnej wymienionej w punkcie 6 winno nastąpić w przeciągu 14 dni od daty ustalenia jej tematyki z nauczycielem prowadzącym zajęcia. W przypadku przekroczenia powyższego terminu, nieobecność pozostaje nieusprawiedliwioną. 7. W trakcie semestru prowadzący zajęcia może sprawdzać wiedzę i przygotowanie studentów poprzez zapowiedziane z tygodniowym wyprzedzeniem prace przeglądowe z większej partii materiału (kolokwium), jak i prace niezapowiedziane sprawdzających bieżący stan wiedzy słuchaczy. 8. Za pracę pisemną student może otrzymać notę niedostateczną, dostateczną, + dostateczną, dobrą, +dobrą lub bardzo dobrą. W przypadku uzyskania przez studenta oceny niedostatecznej nie przewiduje się poprawy. 9. Student nieobecny na kolokwium zobowiązany jest ustalić z prowadzącym zajęcia termin zaliczenia obejmującego go materiału. 10. Na ocenę, którą student otrzymuje na zakończenie każdego semestru składają się następujące elementy: a. oceny z testów i sprawdzianów c. regularna obecność i aktywne uczestniczenie w zajęciach 11. Student nieobecny na ponad 60% zajęć nie jest dopuszczany do zaliczenia. Zaliczenie semestrów odbywa się w formie pisemnej i/lub ustnej. Obejmuje materiał przerobiony w trakcie zajęć lub wskazany przez prowadzącego zajęcia.</p>

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa. Wybór grupy zależy od stopnia zaawansowania studentów. Wybór dokonany w pierwszym semestrze skutkuje na oba semestry.

Liturgia synagogałna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów judaistyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.210.5cc2ed6213a23.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Historia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wprowadzenie do zagadnień związanych z liturgią synagogałną.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	terminologię stosowaną w liturgii synagoidalnej, jest w stanie identyfikować jej źródła oraz właściwie przyporządkować do cyklu liturgicznego, Student ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę w zakresie liturgii synagoidalnej, Student ma znajomość tradycji kulturowych i religijnych wywodzących się z judaizmu, Student ma wiedzę z zakresu współczesnego żydowskiego życia religijnego	JUD_K2_W01, JUD_K2_W02, JUD_K2_W03	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi pozyskiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu prezentowanego zagadnienia.	JUD_K2_U01	zaliczenie ustne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności Potrafi samodzielnie podejmować decyzje, umiejętnie zarządzać czasem, potrafi określać priorytety służące realizacji wyznaczonych działań	JUD_K2_K01, JUD_K2_K02, JUD_K2_K03, JUD_K2_K04, JUD_K2_K05	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
konsultacje	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z treścią liturgii synagoidalnej i częściowo także domowej, głównie w obrządku aszkenazyjskim z elementami obrządku chasydzkiego. W pierwszej kolejności studenci zapoznają się ze podstawowymi tekstami liturgii synagoidalnej w oryginale hebrajskim. Dotyczy to przede wszystkim modlitwy Amida i poszczególnych wersji codziennych i świątecznych. Kolejne zajęcia poświęcone zostaną szczególnym modlitwom szabatomowym, łącznie z błogosławieństwami towarzyszącymi czytaniu Tory. W następnej kolejności zostaną omówione elementy liturgii synagoidalnej i domowej związane z poszczególnymi świętami, jak hagada na Pesach czy Akdamut milin. Omówione zostaną także wiersze liturgiczne, towarzyszące poszczególnym modlitwom, szczególnie w okresie świątecznym. Student zapoznaje się z także rodzajami modlitewników oraz ich historia (modlitewnik Amrama Gaona, Saadii Gaona, historyczne machzory, jak Machzor Vitry). Poznaje również niektóre komentarze do modlitw, jak komentarz Saadii Gaona.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie ustne	Udział w zajęciach: Przygotowanie do zajęć Zapoznanie z literaturą przedmiotu Konsultacje

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość hebrajskiego na poziomie podstawowym



Wykład monograficzny I 1 lub I 2
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów judaistyka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.210.5cc2ed597be03.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski, Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Historia
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student ma pogłębioną wiedzę na temat studiów żydowskich, ich specyfiki oraz o ich powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi w oparciu o znajomość problematyki aktualnie prowadzonych badań.	JUD_K2_W01	zaliczenie na ocenę
W2	student ma zaawansowaną wiedzę szczegółową na temat zagadnień taksonomii oraz wybranych aspektów badań nad kulturą żydowską.	JUD_K2_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	student ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia, uzupełniania i wzbogacania, dokonuje oceny własnych kompetencji oraz wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia.	JUD_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U2	student ma pogłębioną świadomość znaczenia wieloaspektowych oraz interdyscyplinarnych badań nad historią i kulturą Żydów.	JUD_K2_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość konieczności rozwijania swojej wiedzy i umiejętności również poza obszarami swojej specjalizacji, w pracy indywidualnej i zespołowej.	JUD_K2_K01, JUD_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład monograficzny na 1 roku studiów magisterskich kierunku judaistyka ma na celu wzbogacenie studenta o wiedzę specjalistyczną z pogranicza historii i innych nauk humanistycznych i społecznych. Dotyczy on szeroko rozumianych dziejów i kultury Żydów. Wzbogacając dotychczas uzyskane informacje o szczegóły dotyczące omawianego, konkretnego zagadnienia, pozwala studentowi rozwijać wybrane obszary wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Treść wykładu monograficznego w każdym roku ulega modyfikacji a informacja o tematach do wyboru (student wybiera jeden temat na dwa oferowane) udostępniana jest na stronie internetowej Instytutu Judaistyki i tablicy ogłoszeń przed rozpoczęciem roku akademickiego.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia kursu jest obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności) oraz zrealizowanie innego zadania (projektu, referatu, prezentacji, testu itd.) zleconego przez prowadzącego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych. Do wyboru dwa tematy zajęć. Obecność na zajęciach obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Seminarium I, II, III, IV lub V
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów judaistyka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.2F0.5cc2ed604aa39.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Historia
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	Liczba punktów ECTS 24.0
---------------------------	--	------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem seminarium jest przygotowanie studentów do napisania pracy magisterskiej poprzez zapoznanie studentów z najnowszą literaturą przedmiotu, przekazanie wiedzy z zakresu przygotowywanych prac oraz uświadomienie studentom problemów badawczych dla poszczególnych tematów.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	ma uporządkowaną, ale i pogłębioną wiedzę na temat historii, religii, kultury żydowskiej na przestrzeni wieków.	JUD_K2_W01, JUD_K2_W03, JUD_K2_W05, JUD_K2_W08	zaliczenie na ocenę, raport, wyniki badań, esej, brak zaliczenia
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych źródeł, wykorzystuje informacje w językach obcych (j. angielskim, j. hebrajskim, j. jidysz), potrafi łączyć zgromadzone wiadomości, dokonywać ich interpretacji, wyciągać wnioski, formułować opinie.	JUD_K2_U01, JUD_K2_U02, JUD_K2_U03, JUD_K2_U05	zaliczenie na ocenę, raport, wyniki badań, esej, brak zaliczenia
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pracy w grupie, przyjmując w niej różne role; jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w pracy na rzecz popularyzacji wiedzy judaistycznej oraz dialogu międzykulturowego; jest zdolny do porozumiewania się z osobami specjalizującymi się w innych dziedzinach nauk.	JUD_K2_K01, JUD_K2_K04	zaliczenie na ocenę, raport, wyniki badań, esej, brak zaliczenia

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
seminarium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	70
przygotowanie eseju	30
przeprowadzenie badań literaturowych	30

przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 190	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	50	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 170	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie eseju	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	100	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 220	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	100	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 160	ECTS 24.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Seminarium poświęcone jest poszerzeniu wiedzy specjalistycznej dotyczącej zagadnień związanych z historią i kulturą Żydów, historią literatur żydowskich (jidysz i hebrajskiej) oraz z dziejami judaizmu i współczesnych procesów zachodzących w diasporze żydowskiej. Ważną treścią zajęć będą też relacje między religijne, szczególnie związane z żydowskim dziedzictwem w Polsce. Na seminarium omawiane będą także najnowsze prace naukowe w dziedzinie badań judaistycznych ukazujące się w Polsce i świecie.</p> <p>W czasie zajęć seminaryjnych student zdobędzie także umiejętności konieczne do napisania pracy naukowej na poziomie pracy magisterskiej: umiejętność dobrania i sformułowania tematu; posługiwania się bibliografiami i bazami danych w poszukiwaniu źródeł oraz literatury przedmiotu; budowania struktury pracy naukowej z zachowaniem wymagań merytorycznych i formalnych.</p> <p>Udział w seminarium powinien prowadzić studenta do obrony pracy magisterskiej</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

konsultacje, udział w badaniach, metody e-learningowe, dyskusja, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	1. Seminaria są zajęciami obowiązkowymi. 2. Seminaria kończą się zaliczeniem na ocenę. 3. Student ma prawo do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności w trakcie semestru. 4. W razie nieobecności spowodowanych wyjazdami na konferencje czy seminaria naukowe itd., student zobowiązany jest przedłożyć stosowne dokumenty potwierdzające przyczyny jego absencji. 5. W przypadku choroby student zobligowany jest przedłożyć zwolnienie lekarskie. 6. Student nieobecny na zajęciach zobowiązany jest nadrobić zaległości. Ponadto powinien „odrobić” swą nieobecność - przygotować pracę dotyczącą tematyki wskazanej przez osobę prowadzącą zajęcia (o wyborze sposobu „odrabiania” decyduje prowadzący). 7. Dostarczenie pracy pisemnej wymienionej w punkcie 6 winno nastąpić w przeciągu 14 dni od daty ustalenia jej tematyki z nauczycielem prowadzącym zajęcia. W przypadku przekroczenia powyższego terminu, nieobecność pozostaje nieusprawiedliwioną. 8. Na ocenę, którą student otrzymuje na zakończenie semestru składają się następujące elementy: a. ocena postępów w przygotowywaniu pracy magisterskiej. b. ocena z pracy pisemnej (recenzji lub prezentacji). c. obecność i aktywne uczestniczenie w zajęciach 9. Student nieobecny na ponad 50% zajęć nie jest dopuszczany do zaliczenia.

Semestr 2

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, dyskusja, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę, raport, esej	1. Seminaria są zajęciami obowiązkowymi. 2. Seminaria kończą się zaliczeniem na ocenę. 3. Student ma prawo do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności w trakcie semestru. 4. W razie nieobecności spowodowanych wyjazdami na konferencje czy seminaria naukowe itd., student zobowiązany jest przedłożyć stosowne dokumenty potwierdzające przyczyny jego absencji. 5. W przypadku choroby student zobligowany jest przedłożyć zwolnienie lekarskie. 6. Student nieobecny na zajęciach zobowiązany jest nadrobić zaległości. Ponadto powinien „odrobić” swą nieobecność - przygotować pracę dotyczącą tematyki wskazanej przez osobę prowadzącą zajęcia (o wyborze sposobu „odrabiania” decyduje prowadzący). 7. Dostarczenie pracy pisemnej wymienionej w punkcie 6 winno nastąpić w przeciągu 14 dni od daty ustalenia jej tematyki z nauczycielem prowadzącym zajęcia. W przypadku przekroczenia powyższego terminu, nieobecność pozostaje nieusprawiedliwioną. 8. Na ocenę, którą student otrzymuje na zakończenie semestru składają się następujące elementy: a. ocena postępów w przygotowywaniu pracy magisterskiej. b. ocena z pracy pisemnej (recenzji lub prezentacji). c. obecność i aktywne uczestniczenie w zajęciach 9. Student nieobecny na ponad 50% zajęć nie jest dopuszczany do zaliczenia.

Semestr 3

Metody nauczania:

udział w badaniach, metody e-learningowe, dyskusja, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium		Aby kontynuować seminarium w II semestrze należy uzyskać zaliczenie na koniec II semestru (po pierwszym roku) 1. Seminarium są zajęciami obowiązkowymi. 2. Seminarium kończą się zaliczeniem na ocenę. 3. Student ma prawo do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności w trakcie semestru. 4. W razie nieobecności spowodowanych wyjazdami na konferencje czy seminarium naukowe itd., student zobowiązany jest przedłożyć stosowne dokumenty potwierdzające przyczyny jego absencji. 5. W przypadku choroby student zobligowany jest przedłożyć zwolnienie lekarskie. 6. Student nieobecny na zajęciach zobowiązany jest nadrobić zaległości. Ponadto powinien „odrobić” swą nieobecność - przygotować pracę dotyczącą tematyki wskazanej przez osobę prowadzącą zajęcia (o wyborze sposobu „odrabiania” decyduje prowadzący). 7. Dostarczenie pracy pisemnej wymienionej w punkcie 6 winno nastąpić w przeciągu 14 dni od daty ustalenia jej tematyki z nauczycielem prowadzącym zajęcia. W przypadku przekroczenia powyższego terminu, nieobecność pozostaje nieusprawiedliwioną. 8. Na ocenę, którą student otrzymuje na zakończenie semestru składają się następujące elementy: a. ocena postępów w przygotowywaniu pracy magisterskiej. b. ocena z pracy pisemnej (recenzji lub prezentacji). c. obecność i aktywne uczestniczenie w zajęciach 9. Student nieobecny na ponad 50% zajęć nie jest dopuszczany do zaliczenia.

Semestr 4

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, dyskusja, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę, wyniki badań	1. Seminarium są zajęciami obowiązkowymi. 2. Seminarium kończą się zaliczeniem na ocenę. 3. Student ma prawo do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności w trakcie semestru. 4. W razie nieobecności spowodowanych wyjazdami na konferencje czy seminarium naukowe itd., student zobowiązany jest przedłożyć stosowne dokumenty potwierdzające przyczyny jego absencji. 5. W przypadku choroby student zobligowany jest przedłożyć zwolnienie lekarskie. 6. Student nieobecny na zajęciach zobowiązany jest nadrobić zaległości. Ponadto powinien „odrobić” swą nieobecność - przygotować pracę dotyczącą tematyki wskazanej przez osobę prowadzącą zajęcia (o wyborze sposobu „odrabiania” decyduje prowadzący). 7. Dostarczenie pracy pisemnej wymienionej w punkcie 6 winno nastąpić w przeciągu 14 dni od daty ustalenia jej tematyki z nauczycielem prowadzącym zajęcia. W przypadku przekroczenia powyższego terminu, nieobecność pozostaje nieusprawiedliwioną. 8. Na ocenę, którą student otrzymuje na zakończenie semestru składają się następujące elementy: a. ocena postępów w przygotowywaniu pracy magisterskiej. b. ocena z pracy pisemnej (recenzji lub prezentacji). c. obecność i aktywne uczestniczenie w zajęciach 9. Student nieobecny na ponad 50% zajęć nie jest dopuszczany do zaliczenia.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Aby kontynuować seminarium w III semestrze należy uzyskać zaliczenie na koniec II semestru.

Judaizm w Polsce i Europie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów judaistyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.210.6048a70aed143.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Historia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 15</p>	<p>Liczba punktów ECTS 1.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy grupy studentów nieposiadających licencjatu z judaistyki w zakresie religii żydowskiej w Polsce i Europie.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna zagadnienia związane z historią judaizmu, rozumie różnice zachodzące pomiędzy jego głównymi nurtami i tradycjami na przestrzeni dziejów, a także konsekwencje tych różnic dla funkcjonowania społeczności żydowskiej.	JUD_K2_W02, JUD_K2_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi powiązać różne pojęcia z zakresu religii żydowskiej z określonymi etapami rozwoju judaizmu, grupami religijnymi i zjawiskami społeczno-historycznymi.	JUD_K2_U01, JUD_K2_U06	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów samodzielnie rozwijać swoją wiedzę z zakresu historii judaizmu i współuczestniczyć w pracach zespołowych poświęconych temu tematowi.	JUD_K2_K01, JUD_K2_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	15	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
przygotowanie do zajęć	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> Co to jest judaizm? Historia judaizmu (podział chronologiczny i geograficzny, aszkenazyjczycy i sefardyjczycy i ich spuścizna kulturowa; rozwój żydowskiej myśli religijnej w czasach nowożytnych; haskala) Mistycyzm żydowski (źródła i rozwój, główni kabaliści, Sefer ha-Zohar, kabała luriańska) Nurty w obrębie judaizmu: sabataizm, frankizm, chasydyzm; kwestia karaimska Kim jest Żyd? Wyznaczniki żydowskiej tożsamości; miejsce kobiety w judaizmie Istota Boga w judaizmie i wyobrażenia o duszy Podstawowe koncepcje tradycji żydowskiej (np. Tora ustna i pisana, halacha, kaszrut, itp.), trzy symbole judaizmu (tefilin, mezuzza, cicit) Kalendarz żydowski; święta i związane z nimi obrzędy (szabat, Rosz ha Szana, Jom Kipur, Jamim Noraim, Sukot, Chanuka, Purim, Pesach, Szawuot, Tisza be-aw, Simchat Tora) Cykl żydowskiego życia (wybrane zagadnienia) Gmina żydowska i jej pracownicy (rabin, kantor, szochet, bodek, Chewra Kadisza); miejsca: synagoga, bejt midrasz, mykwa, cmentarz. 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

samodzielna lektura tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	obecność na zajęciach oraz aktywny udział w nich (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze, każda następna, bez względu na jej powód, wymaga odrobienia w czasie konsultacji prowadzącego); uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium końcowego



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kultura Żydów w Polsce i Europie Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów judaistyka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.210.61f93a7c7bb86.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Historia
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy grupy studentów nieposiadających licencjatu z judaistyki w zakresie kultury żydowskiej w Polsce i Europie.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna zagadnienia związane z diasporycznym charakterem kultury żydowskiej, i rozumie relacje zachodzące pomiędzy nią z innymi kulturami europejskimi.	JUD_K2_W02, JUD_K2_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie analizować przejawy żydowskiej kultury materialnej i duchowej, umiejętnie je klasyfikując i interpretując.	JUD_K2_U01, JUD_K2_U06	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów samodzielnie rozwijać swoją wiedzę z zakresu żydowskiej kultury materialnej i duchowej, oraz współuczestniczyć w pracach zespołowych poświęconych temu tematowi.	JUD_K2_K01, JUD_K2_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	15	
przygotowanie do zajęć	5	
przygotowanie projektu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Synagogi. Charakterystyczne „elementy” synagogi. Typy synagog na ziemiach polskich. Elementy dekoracji na ścianach synagog na ziemiach polskich. Zmiany w sposobie budowania synagog w XIX i XX wieku. Synagoga Tempel.</p> <p>2. Cmentarze. Zasady (przepisy) odnoszące się do zakładania żydowskich cmentarzy. Kwatery występujące na żydowskich cmentarzach. Typy nagrobków (tradycyjne, nietradycyjne) występujących na żydowskich cmentarzach. Klasyfikacja symboli występujących na nagrobkach.</p> <p>3. Epigrafika hebrajska. Żydowska epigrafika - pojęcie i zakres dyscypliny. Metodyka odczytywania tekstu. Hebrajskie pismo epigraficzne.</p> <p>4. Paleografia hebrajska. Inskrypcje na różnym materiale. Analiza historyczna pisma. Formy i procesy pisania.</p> <p>5. Sztuka żydowska.</p> <p>6. Kolekcje judaiców na ziemiach polskich.</p> <p>7. Zwyczaje i obrzędy życia codziennego (od narodzin do śmierci).</p> <p>8. Zwyczaje i obrzędy związane z przestrzeganiem koszerności.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	1. Aktywny udział w zajęciach; 2. Praca pisemna



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

English for Jewish Studies B2+
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów judaistyka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.230.623af07b4b57b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Rozwijanie umiejętności wypowiadania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.
C3	Rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie	JUD_K2_W01, JUD_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	JUD_K2_W01, JUD_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	JUD_K2_W01, JUD_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	JUD_K2_W01, JUD_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	JUD_K2_U03, JUD_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	JUD_K2_U03, JUD_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	JUD_K2_U03, JUD_K2_U04, JUD_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	JUD_K2_U03, JUD_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	opisać i zinterpretować dane przedstawione w formie graficznej	JUD_K2_U03, JUD_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	JUD_K2_U03, JUD_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U7	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	JUD_K2_U03, JUD_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U8	przewodzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	JUD_K2_U03, JUD_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	JUD_K2_U03, JUD_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	JUD_K2_U03, JUD_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U11	przygotować się do procesu rekrutacji	JUD_K2_U03, JUD_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	JUD_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	JUD_K2_K03, JUD_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	JUD_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	JUD_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie do zajęć	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do zajęć	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U10, U4, U9, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U10, U2, U4, U9, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: bilingual summary, discursive essay, abstract	W2, W4, U10, U11, U3, U4, U5, U6, U8, U9, K1, K2, K3, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, W4, U10, U11, U3, U4, U5, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W3, U1, U10, U11, U3, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
6.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku wybrane wspólnie ze studentami, zależnie od specyfiki danej grupy, np.: - Selected aspects of Jewish tradition and culture related to the life of an individual (life cycle) - Selected aspects of Jewish tradition and culture related to holidays (annual cycle) - Selected issues related to the history and present day of the state of Israel	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
7.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W4, U6, K1, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa obliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej, z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o 1 stopień, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

English for Jewish Studies C1+

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów judaistyka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.230.623af07b5436c.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku.
C3	Rozwijanie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie	JUD_K2_W01, JUD_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	JUD_K2_W01, JUD_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	JUD_K2_W01, JUD_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	JUD_K2_W01, JUD_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	JUD_K2_U03, JUD_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	JUD_K2_U03, JUD_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	JUD_K2_U03, JUD_K2_U04, JUD_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	JUD_K2_U03, JUD_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	opisać i zinterpretować dane przedstawione w formie graficznej	JUD_K2_U03, JUD_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	JUD_K2_U03, JUD_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U7	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	JUD_K2_U03, JUD_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	przewodzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	JUD_K2_U03, JUD_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	JUD_K2_U03, JUD_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	JUD_K2_U03, JUD_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U11	przygotować się do procesu rekrutacji	JUD_K2_U03, JUD_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	JUD_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	JUD_K2_K03, JUD_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	kontynuowania samokształcenia językowego	JUD_K2_K01, JUD_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	JUD_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K5	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	JUD_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	10	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	10	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U10, U4, U9, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U10, U2, U4, U9, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: bilingual summary, discursive eassay, abstract	W2, W4, U10, U11, U3, U4, U5, U6, U8, U9, K1, K2, K3, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, W4, U10, U11, U3, U4, U5, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W3, U1, U10, U11, U3, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4, K5
6.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku, wybierane wspólnie ze studentami, zależnie od specyfiki danej grupy, np: - Selected aspects of Jewish tradition and culture related to the life of an individual (life cycle) - Selected aspects of Jewish tradition and culture related to holidays (annual cycle) - Selected issues related to the history and present day of the state of Israel	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4, K5
7.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W4, U6, K1, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa obliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej, z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o 1 stopień, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1.



Metodologia badań judaistycznych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów judaistyka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.220.5cc2ed60ad44c.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Historia
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z charakterem "studiów żydowskich/judaistyki", historią tej dyscypliny i podstawowymi obszarami współczesnych badań
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę dotyczącą specyfiki metodologicznej i przedmiotowej nauk judaistycznych student posiada podstawową wiedzę na temat warsztatu naukowego judaisty oraz metodologii badań judaistycznych; posiada wiedzę na temat historiografii żydowskiej i Żydów dotyczącej.	JUD_K2_W01, JUD_K2_W02, JUD_K2_W04, JUD_K2_W05, JUD_K2_W06	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	umieścić dyscyplinę "studiów żydowskich" na tle innych nauk, rozumie jej związki z dyscyplinami pokrewnymi	JUD_K2_U01, JUD_K2_U02, JUD_K2_U03, JUD_K2_U04, JUD_K2_U05, JUD_K2_U06	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	analizy tekstu z zakresu studiów żydowskich pod kątem zastosowanej metodologii badawczej.	JUD_K2_K01, JUD_K2_K02, JUD_K2_K03, JUD_K2_K04, JUD_K2_K05	egzamin ustny, zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ul style="list-style-type: none"> - Studia żydowskie ("Jewish Studies") a judaistyka; studia żydowskie a dziedziny pokrewne - Metody badawcze i metodologia badań - definicje pojęć - Od Wissenschaft des Judenthums do rozwoju studiów żydowskich na ziemiach polskich na przełomie XX i XXI w. - przegląd głównych kierunków, instytucji naukowych i szkół badawczych (w tym "studia żydowskie" w Izraelu, USA); dzieje historiografii - Badania judaistyczne jako badania historyczne (podstawowe nurty badań, charakterystyczne metanarracje); nauki pomocnicze historii w warsztacie badawczym historyka- judaisty - Badania genealogiczne, demografia historyczna i historia społeczna - Badania literaturoznawcze i językoznawcze w ramach Jewish Studies - Perspektywa religioznawcza w badaniach judaistycznych - Badania nad sztuką żydowską, epigrafiką i żydowską kulturą materialną - Perspektywa genderowa i badania nad rodziną żydowską; Women Studies w ramach Jewish Studies - Studia nad tożsamością i pamięcią jako nurt badań judaistycznych - Studia żydowskie w erze digitalnej 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	aby podejść do egzaminu należy uprzednio zaliczyć konwersatorium; warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zdanie egzaminu ustnego
konwersatorium	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach i napisanie kolokwium zaliczeniowych

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na wykładach nie jest obowiązkowa

obecność na konwersatoriach jest obowiązkowa



Żydowska ksiąŜka
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów judaistyka	Cykl kształcenia 2023/24
ŚcieŜka -	Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.220.5cc2ed60c8d98.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Historia
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15 konwersatorium: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest przekazanie wiedzy z zakresu dziejów ksiąŜki ŷydowskiej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student legitymuje się uporządkowaną wiedzą z zakresu historii żydowskiej książki; zna etapy jej rozwoju; posiada wiadomości z zakresu żydowskiego drukarstwa i bibliofilstwa; ma wiedzę na temat księgozbiorów i zasobów muzealnych gromadzących druki żydowskie;	JUD_K2_W01, JUD_K2_W02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W2	Student ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu dziejów żydowskiej książki dla religii i kultury żydowskiej;	JUD_K2_W03	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
W3	Student zna terminologię dotyczącą książki żydowskiej na poziomie rozszerzonym;	JUD_K2_W02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł do historii żydowskiej książki; Student potrafi rozpoznawać, klasyfikować i opisywać żydowskie książki;	JUD_K2_U01, JUD_K2_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest świadomy poziomu swojej wiedzy; umie pracować samodzielnie i w grupie, wykonując w terminie powierzone mu zadania	JUD_K2_K01, JUD_K2_K02	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
konwersatorium	15	
przygotowanie do egzaminu	25	
uczestnictwo w egzaminie	2	
konsultacje	2	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 89	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>W trakcie wykładów omówione zostaną następujące kwestie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Materiały źródłowe, literatura przedmiotu. Podstawowe wiadomości z zakresu historii książki. Początki hebrajskiej książki. 2. Drukarnie żydowskie na terenie Europy w okresie nowożytnym. 3. Drukarnie żydowskie na terenie Rzeczypospolitej szlacheckiej. Drukarze żydowscy na ziemiach polskich – historia rodów. 4. Cenzura. 5. Książka żydowska na ziemiach polskich w XIX i XX w. Żydowscy wydawcy, antykwariusze, kolekcjonerzy – bibliofile – sylwetki wybitnych postaci. 6. Kultura jidyszowa; książka a prasa żydowska. 7. Żydowska książka po II wojnie światowej. Kolekcje żydowskiej książki religijnej. <p>W trakcie konwersatorium poruszane będą następujące zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Książka przed wynalazkiem druku. Książka drukowana – charakterystyka; język; czcionki; podział publikacji. 2. Karta tytułowa. 3. Datacja. Opis. Ilustracje. 4. Kolofon. Sygnet drukarski. Haskama. 5. Informacje o żydowskiej książce – bibliografie, źródła internetowe. 6. Dyskusje nad drukiem tekstów religijnych. 7. Drukarze żydowscy. 	W1, W2, W3, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zdobycie przez studenta wszystkich efektów uczenia się przewidzianych dla tego modułu. Wykład – ocena podsumowująca – egzamin w formie pisemnej obejmujący całość materiału prezentowanego w trakcie zajęć oraz zawartego w literaturze przedmiotu. Do egzaminu mogą podejść wyłącznie studenci, którzy uzyskali zaliczenie z konwersatorium.

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	<p>Kryteria zaliczenia konwersatorium: 1. Konwersatoria są zajęciami obowiązkowymi, kończącymi się uzyskaniem zaliczenia na ocenę. 2. Student ma prawo do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności w trakcie semestru. 3. W razie nieobecności spowodowanych wyjazdami na konferencje czy seminaria naukowe itd., student zobowiązany jest przedłożyć stosowne dokumenty potwierdzające przyczyny jego absencji. 4. W przypadku choroby student zobligowany jest przedłożyć zwolnienie lekarskie. 5. Student nieobecny na zajęciach zobowiązany jest nadrobić zaległości. Ponadto powinien „odrobić” swą nieobecność - przygotować pracę dotyczącą tematyki wskazanej przez osobę prowadzącą zajęcia (o wyborze sposobu „odrabiania” decyduje prowadząca). 6. Dostarczenie pracy pisemnej wymienionej w punkcie 5 winno nastąpić w przeciągu 14 dni od daty ustalenia jej tematyki z nauczycielem prowadzącym zajęcia. W przypadku przekroczenia powyższego terminu, nieobecność pozostaje nieusprawiedliwioną. 7. W trakcie semestru prowadząca zajęcia może sprawdzać wiedzę i przygotowanie studentów poprzez zapowiedziane z tygodniowym wyprzedzeniem prace przeglądowe z większej partii materiału (kolokwia). 8. Student nieobecny na kolokwium zobowiązany jest ustalić z prowadzącą zajęcia termin zaliczenia obejmującego go materiału. 9. Na ocenę, którą student otrzymuje na zakończenie semestru składają się następujące elementy: a. oceny z kolokwium, b. oceny z pracy pisemnych, c. obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach. 10. Student nieobecny na ponad 50% zajęć nie jest dopuszczany do zaliczenia.</p>

Holokaust. Historia i pamięć

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów judaistyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.220.5cc2ed60e45c8.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Historia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 konwersatorium: 30 warsztaty terenowe: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 9.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	- przekazanie wiedzy na temat masowej eksterminacji Żydów w czasie drugiej wojny światowej; - uświadomienie słuchaczom procesów jakie do niej doprowadziły; - zapoznanie studentów ze skutkami ludobójstwa
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	absolwent ma uporządkowaną, ale i pogłębioną wiedzę na temat historii Żydów w XX w, szczególnie w okresie drugiej wojny światowej; ma wiedzę w zakresie losów żydowskiego życia politycznego i żydowskiego dziedzictwa; ma poszerzoną wiedzę o judaizmie i jego związkach z innymi religiami; zna i rozumie wpływ antysemityzmu na postawę społeczeństw wobec Żydów i wynikające z niego skutki; zna konsekwencje prześladowania grup mniejszościowych ze względu na np. wyznanie, narodowość czy pochodzenie etniczne.	JUD_K2_W02, JUD_K2_W03, JUD_K2_W06	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	absolwent potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych źródeł, wykorzystuje informacje w językach obcych (j. angielskim, j. hebrajskim, j. jidysz), potrafi łączyć zgromadzone wiadomości, dokonywać ich interpretacji, wyciągać wnioski, formułować opinie indywidualne i wynikające z pracy w grupie.	JUD_K2_U01, JUD_K2_U03, JUD_K2_U04, JUD_K2_U06, JUD_K2_U07	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	absolwent jest gotów do pracy w grupie, przyjmując w niej różne role; jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w pracy na rzecz popularyzacji wiedzy judaistycznej oraz dialogu międzykulturowego; jest zdolny do porozumiewania się z osobami specjalizującymi się w innych dziedzinach nauk; student ma wiedzę teoretyczną pozwalającą mu angażować się w działania przeciwdziałające dyskryminacji ze względu na pochodzenie	JUD_K2_K02, JUD_K2_K04, JUD_K2_K05	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
konwersatorium	30
warsztaty terenowe	30
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20
przygotowanie do egzaminu	45
przygotowanie do ćwiczeń	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
uczestnictwo w egzaminie	2
konsultacje	2
zbieranie informacji do zadanej pracy	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 234	ECTS 9.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Wykłady:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminologia i historiografia dotycząca Holocaustu; ludobójstwo i jego przykłady • Antysemityzm w Europie – przełom XIX i XX w., • Ruch narodowosocjalistyczny w Niemczech, antysemityzm i i ustawodawstwo antyżydowskie w III Rzeszy • Polenaktion i casus Herszela Grynszpana, Noc Kryształowa i jej konsekwencje • Eugenika – rozwój na świecie, w szczególności w Niemczech; Aktion T4 • Obozy koncentracyjne na terenie III Rzeszy i terenach wcielonych • Działalność Einsatzgruppen • „Ostateczne rozwiązanie kwestii żydowskiej” / Konferencja w Wannsee • Funkcjonowanie obozów pracy, koncentracyjnych i zagłady oraz ich rola w Zagładzie ludności żydowskiej • Watykan i kościoły wobec polityki antysemitycznej III Rzeszy • Powojenne procesy zbrodniarzy nazistowskich • Sytuacja Żydów w krajach europejskich bezpośrednio po Holokauście • Przypadki rewizjonizmu i negacji Holocaustu • Upamiętnianie Holocaustu – najważniejsze przykłady, kontekst i problemy, przykładowe formy <p>Konwersatorium:</p> <ul style="list-style-type: none"> • największe skupiska żydowskie przed 1939 r. • polityka okupacyjna i antyżydowska III Rzeszy • organizacja gett i obozów na terenie okupowanych ziem polskich, • stosunki polsko-żydowskie i chrześcijańsko-żydowskie w okresie II wojny światowej oraz po jej zakończeniu • realizacja polityki nazistowskiej w poszczególnych krajach okupowanych i sprzymierzonych, oraz stosunek krajów neutralnych (i innych) do Holocaustu • powojenny los Ocalałych i obozy dla Displaced Persons • współczesne debaty na temat historii Holocaustu, pamięci <p>Wyjazdy/wizyty studyjne połączone z zajęciami warsztatowymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wizyta na terenie byłego getta krakowskiego • wizyta na terenie dawnego obozu (KL) Plaszow, • zwiedzanie „studyjne” terenu byłego niemieckiego obozu nazistowskiego Auschwitz-Birkenau • wizyta w ośrodkach Zagłady Żydów na terenie Polski południowo-wschodniej 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	znajomość tematyki wykładu, prezentowanych i analizowanych materiałów oraz literatury
konwersatorium	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	znajomość wskazanej literatury; prezentacja zdobytej wiedzy
warsztaty terenowe	zaliczenie na ocenę, prezentacja	znajomość tematyki warsztatów, aktywny udział

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna znajomość historii powszechnej XX w.; podstawowa znajomość historii Żydów. Obecność w trakcie konwersatorium i warsztatów terenowych - obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wykład w języku angielskim Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów judaistyka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.220.5cc2ed610bd68.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Historia
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przekazanie wiedzy na temat historii Żydów po drugiej wojnie światowej i Holokauście; - uświadomienie słuchaczom konsekwencji Zagłady i długofalowych skutków społecznych; - zapoznanie studentów z wybranymi powojennymi procesami społecznymi i metodami upamiętniania Zagłady
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	absolwent ma uporządkowaną, ale i pogłębioną wiedzę na temat historii, religii, kultury żydowskiej oraz języków żydowskich w XX w; ma wiedzę w zakresie żydowskiego życia politycznego i żydowskiego dziedzictwa artystycznego; ma znajomość zasad funkcjonowania instytucji politycznych współczesnego Izraela; zna i rozumie wpływ antysemityzmu na postawę społeczeństw wobec Żydów i wynikające z niego skutki.	JUD_K2_W01, JUD_K2_W03, JUD_K2_W09	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	absolwent potrafi /posiada umiejętności językowe (w zakresie j. angielskiego) zgodne z wymogami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; zna podstawowy zasób słownictwa z zakresu studiów żydowskich i potrafi je odpowiednio wykorzystać.	JUD_K2_U01, JUD_K2_U07, JUD_K2_U08	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	absolwent jest gotów do /ma świadomość ważności i zrozumienie dla konieczności uczenia się przez całe życie; ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; dokonuje samooceny swoich kompetencji; wyznacza kierunki własnego rozwoju.	JUD_K2_K01, JUD_K2_K02	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do egzaminu	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Konsekwencje zagłady ludności żydowskiej dla jej skupisk w Polsce, Europie i Izraelu; Sytuacja ludności żydowskiej; Po-holokaustowe wyzwania; Powojenne procesy; Antysemityzm, Powstanie Państwa Izrael; Emigracja Żydów z Polski; Polityka współczesnego Izraela w kontekście zagłady; Współczesne życie żydowskie w Izraelu i diasporze	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	udział w wykładach; pozytywnie zdany egzamin pisemny

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego na poziomie zaawansowanym; podstawowa znajomość historii Polski i historii Żydów;
obecność na wykładzie - obowiązkowa

Język hebrajski 2 I lub 2 II

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów judaistyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.220.5cc2ed612b2ec.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Historia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków</p>
---	--

Okres Semestr 2	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć translatorium: 60</p>	Liczba punktów ECTS 7.0
---------------------------	--	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności z zakresu języka hebrajskiego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student nabywa znajomość współczesnego języka hebrajskiego oraz ma świadomość jego rozwoju.	JUD_K2_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	zna niestandardowe formuły, terminy i pojęcia używane przez autorów dokumentów lub tekstów literackich.	JUD_K2_U02, JUD_K2_U08	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma znajomość języka na poziomie odpowiadającym danemu semestrowi nauki. Potrafi przygotować prace pisemne, a także wystąpienia ustne. Nabywa i rozwija umiejętność tłumaczenia tekstów.	JUD_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
translatorium	60	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
przygotowanie do sprawdzianu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 7.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiotem nauczania jest język hebrajski. Przedmiot obejmuje translatorium mające za zadanie zapoznać studentów ze strukturą gramatyczną języka hebrajskiego. Translatorium umożliwia także poznanie zasady fonologii i fonetyki oraz pisowni współczesnego języka hebrajskiego. Ma za zadanie naukę języka w jego czterech funkcjach - pisanie, czytanie, mówienie, rozumienie ze słuchu przy użyciu podręczników, materiałów uzupełniających oraz nagrań. Stopień trudności przerabianego materiału zależy od zaawansowania grupy. Po zakończeniu zajęć student powinien umieć przygotować proste i poprawne wypowiedzi ustne i pisemne oraz tłumaczyć, z pomocą słownika, niewielkie partie tekstu w języku hebrajskim	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, konwersatorium językowe, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
translatorium	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie na ocenę, na którą składają się trzy komponenty: oceny za kartkówki, oceny za prace domowe, oceny ze sprawdzianów śródsemestralnego i końcowego. Student ma prawo do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności LUB dwukrotnego nieprzystąpienia do kartkówki. Student jest zobligowany do oddania wszystkich prac domowych, także tych, które były zadane za zajęciach, na których był nieobecny. Wszystkie nieobecności powyżej dwóch należy odrobić na najbliższym dyżurze. Jeśli są to nieobecności usprawiedliwione (zwolnienie lekarskie itp.) student ma prawo do zaliczenia kartkówki, jeśli są to nieobecności nieusprawiedliwione z kartkówki za dane zajęcia otrzymuje 0%. Odrobienie nieobecności odbywa się w formie zaproponowanej przez prowadzącą zajęcia.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie przedmiotu Język hebrajski 1 I lub 1 II. Obecność na zajęciach obowiązkowa.

Język jidysz 2 I lub 2 II
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów judaistyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.220.5cc2ed61473c4.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Historia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków</p>
---	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć translatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia translatoryjne służą pogłębieniu umiejętności praktycznego wykorzystania znajomości języka jidysz
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o języku jidysz, rozumie zjawiska językowe ważne dla przyswojenia tekstu.	JUD_K2_W08, JUD_K2_W09	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student wykorzystuje informacje w j. jidysz, potrafi łączyć zgromadzone wiadomości, dokonywać ich interpretacji, wyciągać wnioski, formułować opinie; posiada pogłębioną umiejętność przygotowania pisemnych (z wykorzystaniem słowników) prac pisemnych w języku jidysz; posiada umiejętność pracy na różnych źródłach.	JUD_K2_U01	zaliczenie na ocenę
U2	zaawansowani studenci posiadają umiejętności pracy na źródłach z pomocą słownika.	JUD_K2_U08	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość konieczności uczenia się przez całe życie; ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, dokonuje samooceny swoich kompetencji, wyznacza kierunki własnego rozwoju; wykazuje gotowość do pracy w grupie.	JUD_K2_K01, JUD_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
translatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie do sprawdzianu	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Celem zajęć jest doskonalenie znajomości języka, pogłębianie umiejętności samodzielnej pracy ze źródłem oraz wzbogacanie wiedzy nt. rozmaitych aspektów kultury jidysz poprzez czytanie „tekstów kultury”. Stopień trudności przerabianego materiału zależy od zaawansowania grupy.	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, konwersatorium językowe, metody e-learningowe, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
translatorium	zaliczenie na ocenę	<p>Kryteria zaliczenia translatorium: 1. Translatoria są zajęciami fakultatywnymi ograniczonego wyboru. 1. Translatorium kończy się zaliczeniem na ocenę. 2. Student ma prawo do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności w trakcie semestru. 3. W razie nieobecności spowodowanych wyjazdami na konferencje czy seminaria naukowe itd., student zobowiązany jest przedłożyć stosowne dokumenty potwierdzające przyczyny jego absencji. 4. W przypadku choroby student zobligowany jest przedłożyć zwolnienie lekarskie. 5. Student nieobecny na zajęciach zobowiązany jest nadrobić zaległości (sposób sprawdzenia znajomości materiału ustalany jest przez osobę prowadzącą zajęcia). Ponadto powinien „odrobić” swą nieobecność - przygotować pracę dotyczącą tematyki wskazanej przez osobę prowadzącą zajęcia lub sporządzić w obecności osoby prowadzącej zajęcia przekład wskazanego przez nią tekstu (o wyborze sposobu „odrabiania” decyduje prowadzący). 6. Dostarczenie pracy pisemnej wymienionej w punkcie 6 winno nastąpić w przeciągu 14 dni od daty ustalenia jej tematyki z nauczycielem prowadzącym zajęcia. W przypadku przekroczenia powyższego terminu, nieobecność pozostaje nieusprawiedliwioną. 7. W trakcie semestru prowadzący zajęcia może sprawdzać wiedzę i przygotowanie studentów poprzez zapowiedziane z tygodniowym wyprzedzeniem prace przeglądowe z większej partii materiału (kolokwium), jak i prace niezapowiedziane sprawdzających bieżący stan wiedzy słuchaczy. 8. Za pracę pisemną student może otrzymać notę niedostateczną, dostateczną, + dostateczną, dobrą, +dobrą lub bardzo dobrą. W przypadku uzyskania przez studenta oceny niedostatecznej nie przewiduje się poprawy. 9. Student nieobecny na kolokwium zobowiązany jest ustalić z prowadzącym zajęcia termin zaliczenia obejmującego go materiału. 10. Na ocenę, którą student otrzymuje na zakończenie każdego semestru składają się następujące elementy: a. oceny z testów i sprawdzianów c. regularna obecność i aktywne uczestniczenie w zajęciach 11. Student nieobecny na ponad 60% zajęć nie jest dopuszczany do zaliczenia. Zaliczenie semestrów odbywa się w formie pisemnej i/lub ustnej. Obejmuje materiał przerobiony w trakcie zajęć lub wskazany przez prowadzącego zajęcia.</p>

Wymagania wstępne i dodatkowe

Warunkiem uczestnictwa jest zaliczenie przedmiotu Język jidysz 1. Obecność na zajęciach obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Literatura Żydów w Polsce i Europie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów judaistyka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.220.6048a95e13de3.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Historia
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest poszerzenie wiedzy grupy studentów nieposiadających licencjatu z judaistyki w zakresie literatury żydowskiej w Polsce i Europie.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna zagadnienia związane z wielojęzycznym charakterem literatury żydowskiej, i rozumie relacje zachodzące pomiędzy nią z innymi literaturami europejskimi.	JUD_K2_W02, JUD_K2_W03	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie analizować przykłady literatury żydowskiej, umiejętnie je klasyfikując i interpretując.	JUD_K2_U01, JUD_K2_U06	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów samodzielnie rozwijać swoją wiedzę z zakresu literatury żydowskiej i współuczestniczyć w pracach zespołowych poświęconych temu tematowi.	JUD_K2_K01, JUD_K2_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Wielojęzyczność literatury żydowskiej; zarys rozwoju literatury jidysz i hebrajskiej w Polsce i Europie; literatura żydowska a literatura światowa 2. Geografia wyobrażona w aszkenazyjskiej literaturze żydowskiej (miasto, sztetl, wieś; ziemia Izraela vs. galut) 3. Między tradycją a nowoczesnością (Szmuel Josef Agnon, Icchok Lejb Perc) 4. Poetyckie krajobrazy (Chaim Nachman Bialik, Awrom Suckewer) 5. Kol isze - literatura jidysz i hebrajska tworzona przez kobiety 6. Międzywojenna literatura polsko-żydowska; marani polskiej literatury 7. Wobec Zagłady - literackie odpowiedzi na doświadczenie Zagłady 8. Między jidysz a hebrajskim (Jung Jisroel, początki literatury hebrajskiej w Izraelu)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

smodzielna lektura tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	1. Obecność na zajęciach oraz aktywny udział w nich (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze, każda następna, bez względu na jej powód, wymaga odrobienia w czasie konsultacji prowadzącego); 2. praca pisemna



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia Żydów w Polsce i Europie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów judaistyka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.220.6048aa8ba7802.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Historia
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy studentów, którzy nie ukończyli studiów licencjackich na kierunku judaistyka, na temat historii Żydów w Polsce i Europie.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student ma pogłębioną wiedzę i orientację w dziejach Żydów na przestrzeni wieków	JUD_K2_W01, JUD_K2_W03	zaliczenie na ocenę

W2	Student zna i rozumie terminologię używaną w odniesieniu do dziejów Żydów, rozumie jej źródła oraz zastosowanie w pokrewnych dyscyplinach naukowych	JUD_K2_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi pozyskiwać informacje literatury, baz danych oraz innych źródeł pomocne przy pogłębieniu wiedzy (informacje w języku polskim i językach obcych)	JUD_K2_U01, JUD_K2_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy z zakresu historii Żydów.	JUD_K2_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	5	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Celem zajęć jest usystematyzowanie wiedzy o ośrodkach osadnictwa, centrach kulturowych, rozwoju demograficznym ludności żydowskiej. Omówiony ponadto zostanie zmieniający się status prawny Żydów w różnych okresach dziejowych. Przedstawione zostanie zjawisko antysemityzmu aż po Holokaust, a także proces kształtowania się żydowskiej świadomości narodowej, rozwoju żydowskich ruchów politycznych (szczególnie syjonizmu) aż po powstanie państwa Izrael.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Ocena podsumowująca - praca pisemna na ocenę z wybranego zagadnienia.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Współczesne prądy w judaizmie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów judaistyka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.240.5cc2ed5fa1319.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Historia
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest przekazanie wiedzy na temat współczesnych nurtów w judaizmie, ze szczególnym uwzględnieniem diaspory amerykańskiej, jej historii i znaczenia w dziejach Żydów. Przedstawiona zostanie europejska geneza głównych współczesnych nurtów w judaizmie oraz ich rozwój w Stanach Zjednoczonych. Główne nurty przedstawione zostaną w sposób chronologiczny, z podziałem na historię, organizację i doktrynę.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	absolwent zna i rozumie w pogłębiony sposób terminologię używaną w judaistyce i w badaniu historii judaizmu we współczesnym świecie. Student zna i rozumie znaczenie diaspory amerykańskiej dla rozwoju współczesnego judaizmu.	JUD_K2_W02, JUD_K2_W03, JUD_K2_W09	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie znaleźć informacje na temat współczesnych nurtów w judaizmie oraz opracować zagadnienia na podstawie zebranej literatury w katalogach bibliotecznych i bazach danych. Absolwent potrafi rozpoznawać i klasyfikować różne przejawy dziedzictwa kulturowego Żydów; potrafi określić ich znaczenie oraz umiejscowić je w procesie historyczno-kulturowym.	JUD_K2_U05, JUD_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pracy w grupie; jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w pracy na rzecz popularyzacji wiedzy judaistycznej oraz dialogu międzykulturowego; jest zdolny do porozumiewania się z osobami specjalizującymi się w innych dziedzinach nauk.	JUD_K2_K02, JUD_K2_K05	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	28	
uczestnictwo w egzaminie	2	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>W ramach kursu przekazana zostanie wiedza na temat współczesnych nurtów w judaizmie, ze szczególnym uwzględnieniem diaspory amerykańskiej, jej historii i znaczenia w dziejach Żydów. Przedstawiona zostanie europejska geneza głównych współczesnych nurtów w judaizmie oraz ich rozwój w Stanach Zjednoczonych. Główne nurty przedstawione zostaną w sposób chronologiczny, z podziałem na historię, organizację i teologię. Począwszy od judaizmu reformowanego, konserwatywnego, ortodoksyjnego i jego kierunków. Ważnym elementem zajęć będą także judaizm rekonstrukcjonistyczny i humanistyczny, nurty powstałe w USA. Poza prezentacją poszczególnych denominacji w czasie kursu pojawią się tematy syntetyczne i przekrojowe dotyczące szczegółowych zagadnień. Ważnym zagadnieniem będzie pokazanie różnic i zależności judaizmu w USA, Izraelu i w innych krajach współczesnej diaspory żydowskiej.</p> <p>Kurs będzie realizowany w formie wykładów i konwersatorium.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia. Egzamin odbywa się w formie pisemnej. Egzamin obejmuje całość materiału z konwersatoriów i wykładów i sprawdza czy student posiadał wszystkie efekty uczenia się.
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	<p>Kryteria zaliczenia konwersatoriów: 1. Konwersatoria są zajęciami obowiązkowymi. 2. Konwersatoria kończą się zaliczeniem na ocenę. 3. Student ma prawo do dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności w trakcie semestru. 4. W razie nieobecności spowodowanych wyjazdami na konferencje czy seminaria naukowe itd., student zobowiązany jest przedłożyć stosowne dokumenty potwierdzające przyczyny jego absencji. 5. W przypadku choroby student zobligowany jest przedłożyć zwolnienie lekarskie. 6. Student nieobecny na zajęciach zobowiązany jest nadrobić zaległości. Ponadto powinien „odrobić” swą nieobecność - przygotować pracę dotyczącą tematyki wskazanej przez osobę prowadzącą zajęcia (o wyborze sposobu „odrabiania” decyduje prowadzący). 7. Dostarczenie pracy pisemnej wymienionej w punkcie 6 winno nastąpić w przeciągu 14 dni od daty ustalenia jej tematyki z nauczycielem prowadzącym zajęcia. W przypadku przekroczenia powyższego terminu, nieobecność pozostaje nieusprawiedliwioną. 8. W trakcie semestru prowadzący zajęcia może sprawdzać wiedzę i przygotowanie studentów poprzez zapowiedziane z tygodniowym wyprzedzeniem prace przeglądowe z większej partii materiału (kolokwiów). 9. Student nieobecny na kolokwiach zobowiązany jest ustalić z prowadzącym zajęcia termin zaliczenia obejmującego go materiału. 10. Na ocenę, którą student otrzymuje na zakończenie semestru składają się następujące elementy: a. oceny z kolokwiów. b. ocena z pracy pisemnej. c. obecność i aktywne uczestniczenie w zajęciach 11. Student nieobecny na ponad 50% zajęć nie jest dopuszczany do zaliczenia.</p>

Współczesny Izrael
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów judaistyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.2C0.5cc2ed61af736.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Historia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 0.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy o historii Izraela współczesnego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student nabywa wiedzę o historii współczesnego Izraela. Poznaje okoliczności towarzyszące utworzeniu państwa, jego gospodarcze podstawy i problemy, zdobywa wiedzę o systemie politycznym, konfliktach zbrojnych i zagrożeniach. Jednocześnie uzyskuje znajomość kultury i sztuki współczesnego państwa izraelskiego.	JUD_K2_W01, JUD_K2_W03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin
W2	student poznaje i rozumie terminologię używaną w kontekście współczesnego Izraela, rozumie jej źródła oraz zastosowanie. Student ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę na temat historii, religii, kultury Żydów zamieszkujących Izrael, ale także i mniejszości religijnych tamże, a także żydowsko/izraelsko-palestyńskich/arabskich na przestrzeni XX wieku. Student ma znajomość zasad funkcjonowania instytucji politycznych współczesnego Izraela; zna i rozumie międzynarodowe relacje izraelskie i wynikające z tego konsekwencje.	JUD_K2_W02, JUD_K2_W03, JUD_K2_W09	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi łączyć wiadomości z różnych dyscyplin. Potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych źródeł.	JUD_K2_U04	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin
U2	student zna podstawową literaturę dotyczącą współczesnego Izraela, potrafi korzystać z dostępnych ogólnie materiałów i informacji na temat społeczeństwa izraelskiego, baz danych oraz innych źródeł, wykorzystuje informacje w językach obcych (j. angielskim, j. hebrajskim, j. jidysz), potrafi łączyć zgromadzone wiadomości, dokonywać ich interpretacji, wyciągać wnioski, formułować opinie. Zgromadzoną wiedzę i umiejętności student może wykorzystać w przyszłej pracy zawodowej.	JUD_K2_U01, JUD_K2_U03, JUD_K2_U04	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość swojej wiedzy i jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w pracy na rzecz popularyzacji wiedzy z zakresu historii Izraela.	JUD_K2_K01	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, egzamin

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie do egzaminu	20	
uczestnictwo w egzaminie	2	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 82	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot Współczesny Izrael obejmuje zagadnienia dotyczące kształtowania się ideologii syjonistycznej, początków państwa żydowskiego, niepodległego Izraela, rozwoju państwa i jego relacji międzynarodowych.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	brak zaliczenia	Warunkiem zaliczenia całego kursu jest zaliczenie konwersatorium oraz zdanie egzaminu końcowego obejmującego zarówno treści omawiane podczas konwersatorium jak i wykładu.

Semestr 4

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, egzamin	Warunkiem zaliczenia całego kursu jest zaliczenie konwersatorium oraz zdanie egzaminu końcowego obejmującego zarówno treści omawiane podczas konwersatorium jak i wykładu z semestru 3.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Konwersatorium - zajęcia obowiązkowe. Brak dodatkowych wymagań wstępnych.

Dzieje żydowskich ruchów politycznych w XIX i XX w.
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów judaistyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.240.5cc2ed61e7d20.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Historia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wprowadzenie do historii żydowskich ruchów politycznych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student ma pogłębioną wiedzę i orientację w zakresie historii żydowskich ruchów politycznych (ich genezy, etapów rozwoju, przekształceń, najwybitniejszych działaczy)	JUD_K2_W01, JUD_K2_W03	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

W2	terminologię używaną w odniesieniu do żydowskich partii politycznych, rozumie jej źródła oraz zastosowanie w pokrewnych dyscyplinach naukowych	JUD_K2_W02, JUD_K2_W03, JUD_K2_W09	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi łączyć wiadomości z różnych dyscyplin. Potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych źródeł.	JUD_K2_U04	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość swojej wiedzy i jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w pracy na rzecz popularyzacji wiedzy z zakresu żydowskich ruchów politycznych	JUD_K2_K01	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W pierwszej części semestru skoncentrujemy się na żydowskich tradycjach politycznych, ruchach emancypacyjno-integracyjnych oraz powstałych na przełomie XIX/XX syjonizmie, bundyzmie, folkizmie i politycznej reprezentacji tradycyjnego judaizmu, czyli ruchu Agudat Israel. W drugiej części przejdziemy do omówienia wydarzeń XX wieku, w których manifestowała się najmocniej polityka żydowska, takich jak I wojna światowa, powstanie w Europie nowych państw i konferencja wersalska. Wykład zamknie przedstawienie udziału Żydów w polityce ZSRR, Polski i Stanów Zjednoczonych oraz przedstawienie tych wątków historii Izraela, które sięgają korzeniami polityki żydowskiej w diasporze.	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Ocena podsumowująca – egzamin ustny. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu, co oznacza uzyskanie oceny pozytywnej z egzaminu ustnego. Egzamin obejmuje materiał przedstawiony w trakcie zajęć oraz informacje pochodzące z literatury przedmiotu. Skala ocen: 2-5.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Żydzi w kulturze Zachodu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów judaistyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.240.5cc2ed623010c.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Historia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z udziałem Żydów w kulturze Zachodu.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student ma uporządkowaną, ale i pogłębioną wiedzę na temat motywów żydowskich w literaturze polskiej i filmie światowym.	JUD_K2_W06	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

W2	zaawansowane metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury (literatura, film), ma znajomość tradycji kulturowych i religijnych wywodzących się z judaizmu, ma świadomość podstaw rozwoju niechęci wobec społeczności żydowskiej, legitymuje się wiedzą z zakresu wybranych tematów żydowskich w literaturze polskiej oraz filmu żydowskiego i o Żydach w XX wieku.	JUD_K2_W01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych źródeł, wykorzystuje informacje w językach obcych (j. angielskim, j. hebrajskim, j. jidysz), potrafi łączyć zgromadzone wiadomości, dokonywać ich interpretacji, wyciągać wnioski, formułować opinie.	JUD_K2_U01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
U2	student posiada umiejętność rozpoznawania i klasyfikowania różnych przejawów dziedzictwa kulturowego Żydów (literatura, film), potrafi określić ich znaczenie oraz umiejscowić w procesie historyczno-kulturowym.	JUD_K2_U05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
U3	student posiada umiejętność argumentowania i formułowania własnych wniosków w oparciu o prace innych autorów, potrafi formułować opinie krytyczne.	JUD_K2_U06	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma konieczności uczenia się przez całe życie; ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, dokonuje samooceny swoich kompetencji, wyznacza kierunki własnego rozwoju, wykazuje gotowość do pracy w grupie.	JUD_K2_K01	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie eseju	15	
konsultacje	2	
przygotowanie do egzaminu	25	
uczestnictwo w egzaminie	2	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 149	ECTS 5.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Blok przedmiotów obejmuje dwa obszary zagadnień w dwóch oddzielnych formach - wykładu i konwersatorium. Wykład poświęcony jest prezentacji motywów żydowskich w literaturze polskiej XIX i XX wieku. Konwersatorium obejmuje tematykę filmu żydowskiego i o tematyce żydowskiej na przestrzeni XX wieku.	W1, W2, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Do egzaminu pisemnego mogą przystąpić osoby, które uzyskały zaliczenie z konwersatorium.
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja	Konwersatorium: ocena kształtująca (aktywność, referat)

Język hebrajski 3 I lub 3 II
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów judaistyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.240.5cc2ed624bcab.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Historia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć translatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności z zakresu języka hebrajskiego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student nabywa znajomość współczesnego języka hebrajskiego oraz ma świadomość jego rozwoju.	JUD_K2_W08	zaliczenie na ocenę

W2	zna niestandardowe formuły, terminy i pojęcia używane przez autorów dokumentów lub tekstów literackich.	JUD_K2_W02, JUD_K2_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student ma znajomość języka na poziomie odpowiadającym danemu semestrowi nauki. Potrafi przygotować prace pisemne, a także wystąpienia ustne. Nabywa i rozwija umiejętność tłumaczenia tekstów.	JUD_K2_U07, JUD_K2_U08	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student umie pracować samodzielnie oraz w grupie, wykonując zadania powierzone przez prowadzącego zajęcia	JUD_K2_K02, JUD_K2_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
translatorium	30	
przygotowanie do sprawdzianu	60	
przygotowanie do zajęć	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiotem nauczania jest język hebrajski. Przedmiot obejmuje translatorium, mające za zadanie zapoznać studentów ze strukturą gramatyczną języka hebrajskiego. Translatorium umożliwia także poznanie zasady fonologii i fonetyki oraz pisowni współczesnego języka hebrajskiego. Ma za zadanie naukę języka w jego czterech funkcjach - pisanie, czytanie, mówienie, rozumienie ze słuchu przy użyciu podręczników, materiałów uzupełniających oraz nagrań. Stopień trudności przerabianego materiału zależy od zaawansowania grupy. Po zakończeniu zajęć student powinien umieć przygotować proste i poprawne wypowiedzi ustne i pisemne oraz tłumaczyć, z pomocą słownika, niewielkie partie tekstu w języku hebrajskim	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, konwersatorium językowe, rozwiązywanie zadań, gra dydaktyczna, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
translatorium	zaliczenie na ocenę	Studenci są oceniani w sposób ciągły na podstawie uczestnictwa i aktywności na zajęciach oraz realizacji opracowania na wskazany temat. Dodatkowymi kryteriami oceniania są wyniki uzyskane podczas kolokwium sprawdzających.

Wymagania wstępne i dodatkowe

zaliczenie kursu język hebrajski 2 I lub język hebrajski 2 II, obecność na zajęciach obowiązkowa

Wykład monograficzny II 1 lub II 2
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów judaistyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.240.5cc2ed5e56efc.23</p> <p>Języki wykładowe Polski, Angielski</p> <p>Dyscypliny Historia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student ma pogłębioną wiedzę na temat studiów żydowskich, ich specyfiki oraz o ich powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi w oparciu o znajomość problematyki aktualnie prowadzonych badań.	JUD_K2_W01	zaliczenie na ocenę
W2	student ma zaawansowaną wiedzę szczegółową na temat zagadnień taksonomii oraz wybranych aspektów badań nad kulturą żydowską.	JUD_K2_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	student ma pogłębioną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego ich doskonalenia, uzupełniania i wzbogacania, dokonuje oceny własnych kompetencji oraz wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia.	JUD_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U2	student ma pogłębioną świadomość znaczenia wieloaspektowych oraz interdyscyplinarnych badań nad historią i kulturą Żydów.	JUD_K2_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość konieczności rozwijania swojej wiedzy i umiejętności również poza obszarami swojej specjalizacji, w pracy indywidualnej i zespołowej.	JUD_K2_K01, JUD_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład monograficzny na 2 roku studiów magisterskich kierunku judaistyka ma celu wzbogacenie studenta o wiedzę specjalistyczną z pogranicza historii i innych nauk humanistycznych i społecznych. Dotyczy on szeroko rozumianych dziejów i kultury Żydów. Wzbogacając dotychczas uzyskane informacje o szczegóły dotyczące omawianego, konkretnego zagadnienia, pozwala studentowi rozwijać wybrane obszary wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Treść wykładu monograficznego w każdym roku ulega modyfikacji a informacja o tematach do wyboru (student wybiera jeden temat na dwa oferowane) udostępniana jest na stronie internetowej Instytutu Judaistyki i tablicy ogłoszeń przed rozpoczęciem roku akademickiego.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia kursu jest obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności) oraz zrealizowanie innego zadania (projektu, referatu, prezentacji, testu itd.) zleconego przez prowadzącego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa. Do wyboru dwa tematy zajęć. Brak dodatkowych wymagań wstępnych.



Staż w instytucjach naukowych i kulturalnych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów judaistyka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.240.5cc2ed6270029.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Historia
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć praktyki: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student jest w stanie rozwijać i twórczo stosować posiadaną wiedzę w działalności zawodowej.	JUD_K2_W01, JUD_K2_W05, JUD_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	ma wiedzę o żydowskich instytucjach kulturalnych w Polsce i na świecie.	JUD_K2_W05, JUD_K2_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	posiada rozwiniętą umiejętność rozpoznawania i klasyfikowania różnych przejawów dziedzictwa kulturowego Żydów; potrafi określić ich znaczenie oraz umiejscowić je w procesie historyczno-kulturowym.	JUD_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U2	potrafi łączyć wiadomości z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych i wykorzystywać ją w sytuacjach profesjonalnych.	JUD_K2_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; dokonuje samooceny swoich kompetencji; wyznacza kierunki własnego rozwoju.	JUD_K2_K01	zaliczenie na ocenę
K2	wykazuje gotowość do pracy w grupie, przyjmując w niej różne role; jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w pracy na rzecz popularyzacji wiedzy judaistycznej oraz dialogu między kulturowego; jest zdolny do porozumiewania się z osobami specjalizującymi się w innych dziedzinach nauk.	JUD_K2_K02	zaliczenie na ocenę
K3	potrafi samodzielnie podejmować decyzje, określać priorytety służące realizacji wyznaczonych działań.	JUD_K2_K03	zaliczenie na ocenę
K4	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania żydowskiego dziedzictwa kulturowego.	JUD_K2_K04, JUD_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
praktyki	30	
rozwiązywanie zadań problemowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie realizacji przedmiotu student kierowany jest do miejsca, gdzie realizować ma staż. Wyznaczone zostaje zadanie, które winien przygotować w określonym czasie. Charakter zadania oraz jego forma uzależnione są od miejsca realizacji stażu. Student nabywa umiejętność konfrontacji wiedzy kierunkowej z wiedzą praktyczną, doskonali umiejętności pracy zespołowej oraz kontaktów interpersonalnych.	W1, W2, U1, U2, K1, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

Indywidualna praca studenta. Praca w grupie. Praca pod okiem opiekuna stażu., rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	zaliczenie na ocenę	Sprawdzenie efektów: umiejętność praktycznego wykorzystania posiadanej wiedzy w pracy zawodowej (wykonania powierzonego zadania) poświadczona przez opiekuna stażu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Opracowanie judaików
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów judaistyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.240.5cc2ed628c773.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Historia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć praktyki: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student jest w stanie rozwijać i twórczo stosować posiadaną wiedzę w działalności zawodowej.	JUD_K2_W01	zaliczenie na ocenę
W2	ma wiedzę o żydowskich instytucjach kulturalnych w Polsce i na świecie.	JUD_K2_W05, JUD_K2_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych źródeł, posiada umiejętność klasyfikowania judaików.	JUD_K2_U01, JUD_K2_U03, JUD_K2_U04, JUD_K2_U05	zaliczenie na ocenę

U2	posiada rozwiniętą umiejętność rozpoznawania i klasyfikowania różnych przejawów dziedzictwa kulturowego Żydów; potrafi określić ich znaczenie oraz umiejscowić je w procesie historyczno-kulturowym.	JUD_K2_U01, JUD_K2_U02, JUD_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U3	potrafi łączyć wiadomości z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych i wykorzystywać ją w sytuacjach profesjonalnych.	JUD_K2_U01, JUD_K2_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; dokonuje samooceny swoich kompetencji; wyznacza kierunki własnego rozwoju, samodzielnie określa priorytety służące realizacji wyznaczonych działań.	JUD_K2_K01, JUD_K2_K03	zaliczenie na ocenę
K2	wykazuje gotowość do pracy w grupie, przyjmując w niej różne role; jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w pracy na rzecz popularyzacji wiedzy judaistycznej oraz dialogu między kulturowego; jest zdolny do porozumiewania się z osobami specjalizującymi się w innych dziedzinach nauk.	JUD_K2_K02, JUD_K2_K04, JUD_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K3	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania żydowskiego dziedzictwa kulturowego.	JUD_K2_K04, JUD_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
praktyki	30	
rozwiązywanie zadań problemowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie realizacji przedmiotu student kierowany jest do miejsca, gdzie realizować ma praktykę. Wyznaczone zostaje zadanie, które winien przygotować w określonym czasie. Charakter zadania oraz jego forma uzależnione są od miejsca realizacji praktyki. Student nabywa umiejętność konfrontacji wiedzy kierunkowej z wiedzą praktyczną, doskonali umiejętności pracy zespołowej oraz kontaktów interpersonalnych.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

praktyki zawodowe, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	zaliczenie na ocenę	Sprawdzenie efektów: umiejętność praktycznego wykorzystania posiadanej wiedzy w trakcie stażu - terminowe i solidne wykonanie powierzonego zadania - poświadczone przez opiekuna stażu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Historia Żydów krakowskich od średniowiecza do współczesności

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów judaistyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.240.5cc2ed61caee9.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Historia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30 ćwiczenia terenowe: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studenta z dziejami ludności żydowskiej w Krakowie od średniowiecza po czasy współczesne.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę w zakresie historii Żydów krakowskich (zna i identyfikuje wydarzenia z dziejów żydowskiej społeczności Krakowa od średniowiecza po czasy współczesne, obejmujące kwestie historyczne, prawne, społeczne, gospodarcze, kulturalne i religijne), identyfikuje postaci i potrafi połączyć je z konkretnymi faktami historycznymi, Student jest w stanie rozwijać i twórczo stosować posiadaną wiedzę dotyczącą Żydów krakowskich Student ma wiedzę o żydowskich instytucjach kulturalnych działających w Krakowie, ma orientację we współczesnym życiu kulturalnym nawiązującym do tradycji żydowskiej	JUD_K2_W03, JUD_K2_W09	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł (j. polski, j. angielski, j. hebrajski, j. jidysz) do historii Żydów krakowskich Student posiada umiejętność rozpoznawania i klasyfikowania różnych przejawów dziedzictwa kulturowego krakowskich Żydów; potrafi określić ich znaczenie oraz umiejscowić je w procesie historyczno-kulturowym Student ma umiejętność samodzielnego poszerzania posiadanych wiadomości	JUD_K2_U01, JUD_K2_U05, JUD_K2_U07	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student wykazuje gotowość do pracy w grupie, przyjmując w niej różne role; jest świadomy poziomu swojej wiedzy, wyznaczania kierunku swego rozwoju Student potrafi zarządzać czasem - w terminie składa wymagane prace pisemne i przygotowuje się do zajęć Poprzez przygotowywanie zadanej pracy zaliczeniowej uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa żydowskiego	JUD_K2_K01, JUD_K2_K02, JUD_K2_K03, JUD_K2_K05	egzamin pisemny, zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
ćwiczenia terenowe	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przygotowanie do zajęć	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	18	
konsultacje	2	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>W trakcie wykładów omówione zostaną następujące tematy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Źródła do historii Żydów krakowskich • Początki żydowskiego osadnictwa w Krakowie; zorganizowana wspólnota żydowska w Krakowie (zasięg, instytucje, działalność) • Wydarzenia 1494 roku oraz ich wpływ na losy krakowskiej wspólnoty, rozwój terytorialny gminy, złoty okres gminy; wybitni rabini, uczeni • Społeczność krakowskich Żydów w XVII i XVIII wieku (podziały wewnątrzgminne, status społeczny jednostki) • Żydzi krakowscy w latach 1795-1815 • Rzeczpospolita Krakowska (1815-1846); Żydzi krakowscy wobec wydarzeń 1846 roku; Droga ku zmianom i równouprawnieniu (do roku 1864) • Przeobrażenia gminy, status prawny, przeobrażenia systemu edukacyjnego w I połowie XIX wieku • Zmiany statutowe, społeczne i religijne w krakowskiej gminie żydowskiej w II połowie XIX wieku • Działalność polityczna Żydów krakowskich na przełomie XIX i XX wieku • W niepodległej Polsce (I wojna światowa i okres międzywojenny) • Wojna - prześladowania, getto i strona aryjska • Praca przymusowa i zagłada Żydów krakowskich. Relacje chrześcijańsko-żydowskie w okresie Holokaustu • Ocaleni - Żydzi w powojennym Krakowie • Żydzi krakowscy współcześnie 	W1

2.	<p>Warsztaty terenowe obejmują:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wizyty w najważniejszych obiektach kultu religijnego krakowskich Żydów oraz instytucjach wyznaniowych • wizyty studyjne w miejscach upamiętniających historię i dziedzictwo krakowskich Żydów • wizyty studyjne w miejscach związanych z prześladowaniami i zagładą Żydów krakowskich (teren byłego getta, miejsca pamięci, Muzeum w Fabryce Oskara Schindlera, teren byłego nazistowskiego obozu koncentracyjnego Płaszów) • spotkanie i dyskusja z członkami społeczności żydowskiej w Krakowie • wizyta we współczesnych instytucjach żydowskich w Krakowie (Centrum Społeczności Żydowskiej w Krakowie - JCC Kraków; Gmina Wyznaniowa Żydowska w Krakowie) 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Student zalicza przedmiot po uzyskaniu wszystkich przypisanych do niego efektów uczenia się. Weryfikacja następuje poprzez: a. uzyskanie zaliczenia z warsztatów terenowych (ocena formująca), b. uzyskanie pozytywnej noty z egzaminu pisemnego (ocena podsumowująca wiedzę zdobytą w trakcie wykładów). Do egzaminu dopuszczone zostaną osoby uczestniczące w zajęciach kursowych oraz mające zaliczone warsztaty terenowe. Egzamin obejmuje całość materiału prezentowanego podczas zajęć oraz wiadomości zawarte w literaturze przedmiotu.
ćwiczenia terenowe	zaliczenie na ocenę	Aktywność. Umiejętność praktycznego wykorzystania posiadanej wiedzy. Przygotowanie pracy zaliczeniowej na temat zadany przez prowadzącego zajęcia.

Język hebrajski 4 I lub 4 II
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów judaistyka</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.280.5cc2ed630075c.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Historia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków</p>
---	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć translatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności z zakresu języka hebrajskiego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student nabywa znajomość współczesnego języka hebrajskiego oraz ma świadomość jego rozwoju.	JUD_K2_W08	zaliczenie na ocenę

W2	Student zna niestandardowe formuły, terminy i pojęcia używane przez autorów dokumentów lub tekstów literackich.	JUD_K2_W02, JUD_K2_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student ma znajomość języka na poziomie odpowiadającym danemu semestrowi nauki. Potrafi przygotować prace pisemne, a także wystąpienia ustne. Nabywa i rozwija umiejętność tłumaczenia tekstów.	JUD_K2_U07, JUD_K2_U08	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student umie pracować samodzielnie oraz w grupie, wykonując zadania powierzone przez prowadzącego zajęcia.	JUD_K2_K02, JUD_K2_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
translatorium	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiotem nauczania jest język hebrajski. Przedmiot obejmuje translatorium, mające za zadanie zapoznać studentów ze strukturą gramatyczną języka hebrajskiego. Translatorium umożliwia także poznanie zasady fonologii i fonetyki oraz pisowni współczesnego języka hebrajskiego. Ma za zadanie naukę języka w jego czterech funkcjach - pisanie, czytanie, mówienie, rozumienie ze słuchu przy użyciu podręczników, materiałów uzupełniających oraz nagrań. Stopień trudności przerabianego materiału zależy od zaawansowania grupy. Po zakończeniu zajęć student powinien umieć przygotować proste i poprawne wypowiedzi ustne i pisemne oraz tłumaczyć, z pomocą słownika, niewielkie partie tekstu w języku hebrajskim	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, konwersatorium językowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
translatorium	zaliczenie na ocenę	Studenci są oceniani w sposób ciągły na podstawie uczestnictwa i aktywności na zajęciach oraz realizacji opracowania na wskazany temat. Dodatkowymi kryteriami oceniania są wyniki uzyskane podczas kolokwίων sprawdzających.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie kursu język hebrajski 3 I lub język hebrajski 3 II. Obecność na zajęciach obowiązkowa.



Wykład z zakresu nauk społecznych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów judaistyka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.280.5cc2ed5e773c0.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki socjologiczne
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z zagadnieniem pamięci w kontekście Holokaustu.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna pojęcia z teorii społecznej takie jak: pamięć zbiorowa, tożsamość zbiorowa, dziedzictwo kulturowe, antysemityzm, swojskość/obcość.	JUD_K2_W02, JUD_K2_W04	zaliczenie na ocenę

W2	ma wiedzę z zakresu historii dziedzictwa żydowskiego w Polsce po Zagładzie oraz powojennych relacji polsko-żydowskich, potrafi wskazać oddziaływanie historii na kształtowaną pamięć i tożsamość zbiorową.	JUD_K2_W01, JUD_K2_W03, JUD_K2_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zastosować poznane koncepcje teoretyczne do analizy do rejestrowania i interpretowania zjawisk społecznych, kulturowych czy politycznych, m.in. potrafi poddać badaniu konkretne upamiętnianie pod względem obrazowania Żydów, Zagłady oraz relacji międzygrupowych, w tym antysemityzmu.	JUD_K2_U02, JUD_K2_U03, JUD_K2_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student angażuje się na rzecz ochrony dziedzictwa żydowskiego w Polsce.	JUD_K2_K04, JUD_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie projektu	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 135	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Celem zajęć jest analiza dziedzictwa polskich Żydów, zarówno jego materialnego, jak i niematerialnego aspektu w kontekście przemian pamięci i tożsamości we współczesnej Polsce. Analizie poddamy fenomen upamiętniania społeczności żydowskich w dużych i mniejszych miastach. Podejmiemy temat kwestii etycznych pamięci o Żydach i Zagładzie. Stworzymy mapę inicjatyw upamiętniających.</p> <p>Tematyka zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jak zdefiniować dziedzictwo polskich Żydów? 2. Losy „rzeczy żydowskich” po wojnie 3. Kto jest właścicielem dziedzictwa żydowskiego? Następstwa uregulowań prawnych dotyczących materialnego dziedzictwa żydowskiego w Polsce po 1989 r. 4. Historia indywidualnych i obywatelskich inicjatyw poświęconych historii i kulturze polskich Żydów 5. Być blisko Zagłady – problematykacja kategorii świadka Zagłady 6. Polskie debaty o Żydach i Zagładzie – przykłady różnych dyskursów pamięci 7. Jak (nie)reprezentować historii i kultury polskich Żydów? Przykład Muzeum Historii Żydów Polskich 8. Pamięć o Zagładzie i polska narracja o II wojnie światowej – konflikt czy wzajemnie naświetlająca się pamięć? 9. Materialność Zagłady w Polsce – miejsca indywidualnych i masowych grobów żydowskich ofiar 10. Topografia żydowska – pielgrzymki chasydzkie, przyjazdy młodzieży izraelskiej, podróże ocalałych i ich rodzin 11. Charakterystyka fenomenu upamiętniania społeczności żydowskich w byłych sztetlach we współczesnej Polsce 12. Liderzy pamięci a wspólnoty w byłych sztetlach 13. Upamiętnianie społeczności żydowskich a proces przepracowywania trudnej pamięci 14. Odradzanie się społeczności żydowskich w Polsce na przykładzie Krakowa 15. Nowelizacja ustawy o IPN i jej następstwa – Żydzi i Zagłada we współczesnej polskiej polityce historycznej 	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Aktywne uczestniczenie w zajęciach i przygotowanie prezentacji wybranej inicjatywy upamiętniającej są warunkiem przystąpienia do zaliczenia ustnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.



Elementy ochrony własności intelektualnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów judaistyka	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHJUDS.280.5cc2ed596017c.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki prawne
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0421 Prawo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	studenta zna i rozumie: podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej, w szczególności prawa autorskiego, rozumie istotę ochronę własności intelektualnej, rozróżnia dobra materialne od dóbr niematerialnych, zna charakter i właściwości praw przyznawanych twórcom, zna zasady korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz istotę i przypadki dozwolonego korzystania z utworów, zna zasady i konsekwencje odnoszące się do naruszenia autorskich praw majątkowych i osobistych.	JUD_K2_W07	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wskazać przykłady chronionych dóbr niematerialnych, określić zakres ochrony przewidzianej w obszarze własności intelektualnej, scharakteryzować prawa majątkowe i osobiste, wymienić zasady korzystania z utworów w ramach dozwolonego użytku oraz wskazać jego rodzaje i przykłady, wskazać konsekwencje popełnienia plagiatu.	JUD_K2_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów: do przestrzegania podstawowych zasad związanych z ochroną własności intelektualnej w szczególności praw autorskich, upowszechniania wiedzy w tym zakresie w społeczeństwie oraz zwracania uwagi na różnorodne formy ich naruszania.	JUD_K2_K01, JUD_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	9	
testowanie	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 25	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Celem wykładanego przedmiotu jest uświadomienie studentom istoty i znaczenia własności intelektualnej w nowoczesnym społeczeństwie opartym na wiedzy, wskazanie podstawowych zasad związanych z prezentowaną dziedziną, reguł odnoszących się do ochrony dóbr niematerialnych w szczególności w zakresie prawa autorskiego oraz konsekwencji związanych z naruszeniem praw wyłącznych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Podstawowym warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz wypełnienie zadania wskazanego przez nauczyciela (np. napisanie testu, przygotowanie prezentacji itd.).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Brak dodatkowych wymagań wstępnych. W przedmiocie uczestniczą wyłącznie studenci, którzy w ciągu ostatnich 5 lat nie uzyskali zaliczenia z Ochrony Własności Intelktualnej (lub podobnego przedmiotu, np. na studiach licencjackich) na Uniwersytecie Jagiellońskim.



Program studiów

Wydział:	Wydział Historyczny
Kierunek:	muzykologia
Poziom kształcenia:	pierwszego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2023/24

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	12
Sylabusy	19

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Historyczny
Nazwa kierunku:	muzykologia
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce **100%**

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Początki muzykologii jako dziedziny uniwersyteckiej sięgają ostatnich dekad XIX wieku. Pierwsza polska placówka muzykologiczna powstała w 1911 roku na Uniwersytecie Jagiellońskim, a obecnie w Polsce istnieje ich sześć (Kraków, Warszawa, Poznań, Wrocław, Lublin, Opole). Muzykologia, w odróżnieniu od dziedzin sztuki nauczanych i badanych w akademiach muzycznych i konserwatoriach (wykonawstwo, kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki), czy uniwersytetach pedagogicznych (które koncentrują się na nadawaniu uprawnień pedagogicznych), jest jedyną nauką zajmującą się muzyką we wszystkich jej aspektach, szczególnie w aspekcie ogólnohumanistycznym – stąd uniwersyteckie umocowanie muzykologii. Studenci muzykologii poznają zjawiska z zakresu muzyki klasycznej, szeroko rozumianej muzyki popularnej, w tym między innymi: dzieła muzyczne, życie i twórczość kompozytorów, nurty stylistyczne, praktykę wykonawczą, zagadnienia z teorii muzyki i estetyki muzycznej.

Studia pierwszego stopnia obejmują całokształt wiedzy z zakresu muzykologii systematycznej i historycznej, która jest niezbędna do uprawiania zawodu muzykologa i stanowi punkt wyjścia do dalszego rozwoju. Studia muzykologiczne kształcą osoby, które posiadają wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do refleksji nad muzyką, zarówno na poziomie naukowym, jak i popularnym. Studia muzykologiczne pierwszego stopnia przygotowują do pracy zawodowej w różnorodnych instytucjach, w których profilu działania znajduje się szeroko rozumiana problematyka związana z muzyką. Główną sferą działań muzykologa jest praca w instytucjach kultury, edukacji i środków masowego przekazu. Wiedza i umiejętności zdobyte na studiach będą przydatne do opracowywania źródeł muzycznych (utrwalonych graficznie lub dźwiękowo), interpretacji dzieł muzycznych, twórczości kompozytorskiej i wykonawstwa różnych epok w kontekście ogólnych zjawisk kultury, a także do upowszechniania wiedzy o muzyce w różnych jej przejawach.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku muzykologia jest zgodna z kierunkami rozwoju UJ oraz z misją uczelni, którą w Strategii Rozwoju Uniwersytetu do roku 2030 zdefiniowano jako: „działanie wspólnoty uczelni w duchu szacunku do prawdy i dążenia do prawdy jako fundamentu życia osobistego i społecznego; [...] działanie zgodnie z zasadami poszanowania godności drugiego człowieka, sprawiedliwości, tolerancji oraz życzliwości; dążenie do odkrywania, zachowania i utrwalania dziedzictwa

historycznego, artystycznego, kulturowego i przyrodniczego, stanowiących podstawę egzystencji i rozwoju wspólnoty narodowej i ponadnarodowej; kształcenie młodzieży w poszanowaniu dla tego dziedzictwa oraz promowanie jego unikalnej wartości w całym społeczeństwie". Za cele strategiczne uznano: 1. prowadzenie badań naukowych na najwyższym poziomie, 2. doskonale kształcenie zintegrowane z nauką i otoczeniem, 3. otwarty, nowoczesny uniwersytet, atrakcyjny dla studentów, doktorantów, nauczycieli i naukowców z Europy i Świata, 4. wysoką jakość środowiska pracy i zarządzania zasobami ludzkimi z uwzględnieniem zasad dostępności dla wszystkich, 5. sprawne zarządzanie procesami organizacyjnymi, finansowymi i inwestycyjnymi. Znajduje to wyraz w koncepcji kształcenia na kierunku muzykologia, zakładającej przygotowanie wykwalifikowanego absolwenta, wyposażonego w ogólnohumanistyczną oraz specjalistyczną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające mu znaleźć swoje miejsce zarówno na rynku pracy, jak i w społeczeństwie. Koncepcja kształcenia uwzględnia wzorce i doświadczenia krajowe oraz międzynarodowe. Jest również w pełni zgodna z przyjętą polityką zapewniania jakości, w tym z efektami uczenia się.

Cele kształcenia

1. przygotowanie do wykonywania zawodu muzykologa w różnorodnych instytucjach, w których profilu działania znajduje się szeroko rozumiana problematyka związana z muzyką (np. instytucje kultury, edukacji i środki masowego przekazu),
2. wyposażenie w specjalistyczną wiedzę z szeroko rozumianej historii kultury muzycznej, metod analizy muzyki i głównych nurtów badań w muzykologii,
3. nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów poświęconych muzyce, a także ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu,
4. przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów,
5. nauczenie korzystania z nowoczesnych technologii informacyjnych wykorzystywanych w muzykologii i umiejętność wykorzystania tej wiedzy w praktyce,
6. doskonalenie kompetencji w zakresie komunikacji interpersonalnej.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

W ostatnich latach można zauważyć znaczne zapotrzebowanie na absolwentów muzykologii w różnorodnych instytucjach, w których profilu działania znajduje się szeroko rozumiana problematyka związana z muzyką. Główną sferą działań muzykologa jest praca w instytucjach kultury, edukacji i środkach masowego przekazu. Są to: czasopisma muzyczne i ogólne, wydawnictwa muzyczne, filharmonie, opery, agencje koncertowe, biblioteki. W wielu dziedzinach życia, a tym samym w wielu placówkach i instytucjach jest zapotrzebowanie na osoby posiadające gruntowną wiedzę w dziedzinie muzyki, a jednocześnie wyposażone w kompetencje miękkie, w tym łatwość i sprawność komunikacji interpersonalnej. Takie oczekiwania formułowane są m.in. przez pracodawców z zakresu mediów, reklamy i kultury. Poszukiwane są także umiejętności tworzenia, edytowania i korekty tekstów oraz poprawnego posługiwania się językiem.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Odpowiedzią Instytutu Muzykologii na potrzeby społeczno-gospodarcze było wprowadzenie do programu licencjackich studiów muzykologicznych tzw. profili zawodowych: Dziennikarstwo muzyczne (Profil D, przedmioty: „Retoryka”, „Muzyka w mediach”, „Popularyzacja wiedzy o muzyce”, „Warsztat kreatywnego mówienia i pisanie o muzyce”), Edytorstwo muzyczne (Profil E, przedmioty: „Wprowadzenie do edytorstwa”, „Redakcja tekstu słownego”, „Redakcja tekstu nutowego”, „Obsługa edytora nutowego”, „Warsztaty edytorskie”). Celem obu profili zawodowych jest przygotowanie absolwentów muzykologii do wykonywania w przyszłości czynności określonych w profilach zawodów (np. dziennikarz, redaktor/wydawca).

Dodatkowym atutem absolwenta jest znajomość języka obcego na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umiejętność posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu muzykologii.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Obecnie w Instytucie Muzykologii prowadzone są badania w zakresie:

Muzyka w kulturze

Historia i teoria muzyki od średniowiecza do współczesności

Dzieje myśli o muzyce

Twórczość kompozytorów polskich i ich wkład do kultury

Muzyka tradycyjna i popularna

Źródłowe edycje muzyczne

Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe prowadzone w Instytucie Muzykologii dotyczą bezpośrednio zagadnień muzykologicznych, które są przedmiotem procesu dydaktycznego na kierunku muzykologia. Wyniki badań naukowych pracowników Instytutu, ich odkrycia i interpretacje zjawisk są w szerokim stopniu wykorzystywane w dydaktyce, dzięki czemu studenci Instytutu Muzykologii UJ mają możliwość zapoznania się z najnowszą wiedzą na temat wybranych zagadnień oraz metodami badawczymi. Program studiów jest systematycznie aktualizowany i uzupełniany o najnowsze wyniki badań pracowników Instytutu.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut Muzykologii UJ dysponuje 3 salami wykładowymi, 2 salami seminaryjnymi, salą przeznaczoną na wykłady gościnne i koncerty oraz salą komputerową, dostępną dla ogółu studentów. Wszystkie sale z wyjątkiem koncertowej wyposażone są w sprzęt komputerowy połączony z internetem, optyczne rzutniki, sprzęt do odtwarzania muzyki z różnych nośników. W każdej sali jest instrument muzyczny (pianino, a w sali komputerowej keyboard) wykorzystywany w trakcie zajęć dydaktycznych, a także dostępny dla studentów do ćwiczeń i analiz muzycznych po godzinach odbywania zajęć dydaktycznych. Studenci IM UJ mają do dyspozycji jedną z najlepiej wyposażonych bibliotek muzycznych w Polsce (z zasobem książek, nut, nagrań, mikrofilmów) z dostępem on-line do najważniejszych baz danych (RILM, RISM, RIPM, JSTOR) oraz do Biblioteki Nagrań Muzycznych (NAXOS), z której mogą korzystać również z domu. Studenci dysponują także pomieszczeniem Koła Naukowego i salą socjalną z podstawowym wyposażeniem kuchennym.

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0215
Liczba semestrów:	6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat

Opis realizacji programu:

W Instytucie Muzykologii prowadzone są następujące typy zajęć:

Wykłady, ćwiczenia, wykłady z elementami ćwiczeń, konwersatoria, laboratoria, wykłady z elementami konwersatorium, konwersatoria z elementami ćwiczeń, seminaria licencjackie, zajęcia o charakterze warsztatów i ćwiczeń terenowych, lektoraty.

Wśród nich znajduje się grupa kursów obowiązkowych (głównie wykłady, konwersatoria i ćwiczenia) oraz fakultatywnych (głównie wykłady z elementami konwersatoriów i ćwiczenia).

Szczególny charakter mają tzw. profile zawodowe – są to przedmioty ukierunkowane na naukę praktycznych umiejętności, wzbogacone o warsztaty zawodowe.

Wykłady obejmują głównie przedmioty historyczne (historia muzyki poszczególnych okresów historycznych), ale także historię filozofii, retorykę, wprowadzenie do edytorstwa, estetykę muzyczną, historię notacji muzycznej, współczesne technologie informacyjne.

Ćwiczenia obejmują przedmioty historyczne jak wyżej, ale także przedmioty praktyczne i analityczne: zasady muzyki, formy muzyczne, harmonię, analizę muzyczną, czytanie partytur.

Wykłady z elementami konwersatorium obejmują zajęcia z zakresu muzyki popularnej, muzyki w filmie, serialu i grze komputerowej, historii i stylów jazzu, technik kompozytorskich, muzyki polskiej XIX-XXI wieku i etnomuzykologii.

Zajęcia w ramach profili zawodowych realizowane są w postaci wykładów, konwersatoriów z elementami ćwiczeń i warsztatów zawodowych. Studenci przedmiotów „Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe” oraz „Warsztaty instrumentologiczne” uczestniczą w ćwiczeniach terenowych. Ponadto studenci pierwszego roku odbywają zajęcia praktyczne w bibliotekach i archiwach (m.in. w Krakowie oraz w Warszawie lub w Częstochowie na Jasnej Górze).

Przedmiotami wiodącymi na studiach muzykologicznych są przedmioty historyczne. Ich bardzo ważnym uzupełnieniem są przedmioty fakultatywne i wykłady monograficzne. Oferta programowa reprezentowana przez przedmioty fakultatywne i wykłady monograficzne zmienia się cyklicznie i w znacznym stopniu wynika z postulatów, prezentowanych przez studentów, przede wszystkim przez Koło Naukowe Studentów Muzykologii.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	180
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	163
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	14
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	56
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	0
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	1

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 2033

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

nie dotyczy

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Praca licencjacka, kończąca pierwszy stopień studiów, przygotowywana jest pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora i zatrudnionego co najmniej na stanowisku adiunkta lub starszego wykładowcy. Student przygotowuje swoją pracę w trakcie seminarium licencjackiego na 3. roku studiów. Praca oceniana jest przez opiekuna naukowego (w skali od 2 do 5) oraz recenzowana i oceniana przez nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora (także w skali od 2 do 5).

Kończącym elementem studiów jest egzamin dyplomowy, podczas którego student odpowiada na jedno z dwóch pytań z zakresu tematycznego seminarium, na jakie uczęszczał.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
MUZ_K1_W01	Absolwent zna i rozumie dyscypliny muzykologiczne; miejsce, znaczenie i specyfikę badań nad muzyką w systemie nauk; powiązania badań muzykologicznych z innymi naukami humanistycznymi	P6S_WG
MUZ_K1_W02	Absolwent zna i rozumie podstawowe leksykony muzyczne, serie wydawnicze, nutowe, książkowe i czasopisma, bibliografie oraz najważniejsze osiągnięcia w dotychczasowych badaniach muzykologicznych	P6S_WG
MUZ_K1_W03	Absolwent zna i rozumie terminologię muzykologiczną w języku polskim; pojęcia, symbole i normy teorii harmonii i kontrapunktu	P6S_WG
MUZ_K1_W04	Absolwent zna i rozumie zasady muzyki, typy form muzycznych, rodzaje instrumentów muzycznych	P6S_WG
MUZ_K1_W05	Absolwent zna i rozumie specyfikę i ontologię źródeł muzycznych oraz notacje muzyczne w zmiennej perspektywie historycznej	P6S_WG
MUZ_K1_W06	Absolwent zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji kompozycji muzycznych	P6S_WG
MUZ_K1_W07	Absolwent zna i rozumie w stopniu podstawowym historię kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, instytucji kultury	P6S_WK, P6S_WG
MUZ_K1_W08	Absolwent zna i rozumie w stopniu szczegółowym działalność i twórczość ważniejszych kompozytorów i teoretyków muzyki, specyfikę stylów i technik kompozytorskich oraz gatunków muzycznych	P6S_WG
MUZ_K1_W09	Absolwent zna i rozumie w stopniu podstawowym specyfikę, twórczość i nurty wykonawcze w muzyce ludowej różnych kontynentów i polskiej muzyki ludowej, a także popularnej	P6S_WG
MUZ_K1_W10	Absolwent zna i rozumie zjawiska akustyczne związane z powstawaniem i percepcją dźwięku w muzyce w kontekście teorii i praktyki muzycznej; relacje między muzyką a właściwościami akustycznymi instrumentów, zespołów orkiestrowych i chóralnych oraz pomieszczeń; problemy przestrzeni akustycznej	P6S_WG
MUZ_K1_W11	Absolwent zna i rozumie najważniejsze nurty i poglądy z zakresu filozofii i estetyki muzyki	P6S_WK
MUZ_K1_W12	Absolwent zna i rozumie nowoczesne technologie informacyjne wykorzystywane w muzykologii oraz podstawowe normy i formaty katalogowania zbiorów muzycznych	P6S_WG
MUZ_K1_W13	Absolwent zna i rozumie podstawowe zasady działania instytucji kultury, podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego oraz zasady formułowania i publikacji muzykologicznego tekstu nutowego, naukowego i popularno-naukowego	P6S_WK
MUZ_K1_W14	Absolwent zna i rozumie podstawową fachową terminologię muzyczną w języku obcym	P6S_WG
MUZ_K1_W15	Absolwent zna i rozumie język łaciński w stopniu umożliwiającym tłumaczenie tekstów przy wykorzystaniu dostępnych narzędzi (np. słownik)	P6S_WG
MUZ_K1_W16	Absolwent zna i rozumie w stopniu podstawowym historię instrumentarium europejskiego	P6S_WG

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
MUZ_K1_U01	Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, wykorzystywać i prezentować informacje z zakresu muzykologii (z wykorzystaniem źródeł pisanych, dźwiękowych i elektronicznych); sporządzać bibliografię muzykologiczną odpowiadającą poszczególnym zagadnieniom badawczym	P6S_UW
MUZ_K1_U02	Absolwent potrafi analizować, w oparciu o odpowiednie, podstawowe metody analityczne, poszczególne wytwory kultury muzycznej oraz posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi z zakresu harmonii, kontrapunktu, nauki o basso continuo	P6S_UW
MUZ_K1_U03	Absolwent potrafi dokonać syntezy informacji szczegółowych zebranych z podanej bibliografii i analizy wytworów kultury muzycznej	P6S_UW
MUZ_K1_U04	Absolwent potrafi pod kierunkiem nauczyciela akademickiego tworzyć teksty spełniające standardy rozpraw naukowych w zakresie muzykologii	P6S_UW
MUZ_K1_U05	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę muzykologiczną w zakresie zasad i historii muzyki, estetyki muzycznej, etnomuzykologii w oparciu o podaną bibliografię oraz inne źródła informacji, a także analizę muzyczną	P6S_UO
MUZ_K1_U06	Absolwent potrafi dokonać przekładu średnio trudnego tekstu muzykologicznego z języka obcego (podstawowego dla współczesnej muzykologii) na język polski; sformułować krótką pracę pisemną oraz wystąpienie ustne dotyczące zagadnień muzykologicznych w języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii)	P6S_UK
MUZ_K1_U07	Absolwent potrafi dokonać przekładu tekstu łacińskiego na język polski przy pomocy dostępnych narzędzi (np. słownika)	P6S_UK
MUZ_K1_U08	Absolwent potrafi rozpoznać, zdefiniować i opisać gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie, typy muzyki ludowej i popularnej	P6S_UW
MUZ_K1_U09	Absolwent potrafi stosować zasady poprawnej dokumentacji muzycznej i opisu etnograficznego w teorii i praktyce	P6S_UW
MUZ_K1_U10	Absolwent potrafi dokonać transkrypcji utworu muzycznego z dawnych typów notacji muzycznej na współczesną	P6S_UW
MUZ_K1_U11	Absolwent potrafi scharakteryzować podstawowe poglądy z zakresu filozofii i estetyki muzycznej	P6S_UW
MUZ_K1_U12	Absolwent potrafi opisywać kulturę muzyczną w kontekście antropologicznym	P6S_UW
MUZ_K1_U13	Absolwent potrafi opracowywać zbiory muzyczne	P6S_UW
MUZ_K1_U14	Absolwent potrafi rozpoznać audytywnie gatunek muzyczny, stylistykę szkoły kompozytorskiej lub kompozytora	P6S_UW
MUZ_K1_U15	Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU
MUZ_K1_U16	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz fachową terminologią muzyczną w języku obcym	P6S_UK
MUZ_K1_U17	Absolwent potrafi posługiwać się narzędziami i metodami wykorzystywanymi w edytorstwie i dziennikarstwie muzycznym	P6S_UW
MUZ_K1_U18	Absolwent potrafi rozpoznać i scharakteryzować podstawowe instrumenty muzyczne europejskiego kręgu kulturowego	P6S_UW

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
MUZ_K1_K01	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; jest otwarty na nowe idee i interpretacje oraz gotów do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów	P6S_KK
MUZ_K1_K02	Absolwent jest gotów do pracy zespołowej, podziału obowiązków, systematyczności i odpowiedzialności za wykonywaną pracę, docenia rolę dyskusji	P6S_KR
MUZ_K1_K03	Absolwent jest gotów do samodzielnego określenia podstawowych problemów badawczych z zakresu muzykologii oraz dyskusowania o metodach jego rozwiązania	P6S_KR
MUZ_K1_K04	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego przekazywanej wiedzy i informacji, rzetelności i uczciwości naukowej, uczciwości w sytuacji prowadzenia sporu naukowego	P6S_KR
MUZ_K1_K05	Absolwent jest gotów do ochrony polskiego i światowego dziedzictwa muzycznego i jest świadom roli muzykologów w tym zakresie; ma świadomość istotnej roli muzyki w życiu społecznym i w rozwoju człowieka	P6S_KR
MUZ_K1_K06	Absolwent jest gotów do czynnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, śledzenia aktualnych wydarzeń muzycznych i kulturalnych, korzystając z różnych mediów	P6S_KO
MUZ_K1_K07	Absolwent jest gotów do stosowania zasad uczciwych praktyk w zakresie tworzenia tekstów naukowych i prowadzenia dyskusji naukowej	P6S_KR
MUZ_K1_K08	Absolwent jest gotów do współpracy w organizacji i merytorycznym przygotowaniu wydarzeń kulturalnych, w tym festiwalu, uroczystości okolicznościowych, konkursów	P6S_KO

Plany studiów

* W toku studiów należy zrealizować siedem kursów fakultatywnych. W semestrze zimowym proponowane są dwa kursy fakultatywne. W semestrze letnim proponowane są trzy kursy fakultatywne.

** W toku studiów należy zrealizować trzy spośród wymienionych wykładów monograficznych. W każdym roku akademickim proponowane są dwa wykłady monograficzne.

*** W trakcie 2. roku studiów należy zrealizować jeden z dwóch profili zawodowych: D („Dziennikarstwo muzyczne”) lub E („Edytorstwo muzyczne”). Istnieje też możliwość zrealizowania obu profili lub jednego pełnego profilu i wybranych kursów z profilu drugiego.

**** Podczas dwóch semestrów 3. roku studiów należy zrealizować jedno z dwóch oferowanych seminariów licencjackich.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia muzyki Średniowiecza	75	8	egzamin	O
Etnomuzykologia (1)	30	3	egzamin	O
Wprowadzenie do muzykologii	15	1	zaliczenie na ocenę	O
Podstawy analizy muzycznej (1)				O
(Blok wyrównawczy dla studentów bez przygotowania muzycznego. Składają się na niego trzy kursy: „Zasady muzyki”, „Formy muzyczne” i „Harmonia 1”. Ich zaliczenie jest warunkiem wpisu na kurs „Harmonia 2”, który realizowany jest w semestrze 2.)				
Zasady muzyki	45	1.5	zaliczenie na ocenę	O
Formy muzyczne	45	1.5	zaliczenie na ocenę	O
Harmonia 1	60	2	zaliczenie na ocenę	O
Collegium musicum	15	-	zaliczenie	O
Wprowadzenie do bibliografii muzycznej	15	1	zaliczenie na ocenę	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 1. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.)				
Fakultet: Muzyka popularna w perspektywie społecznej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka w filmie, serialu i grze komputerowej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Antropologia muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Etno - Folk - World Music	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Historia filozofii starożytnej i średniowiecznej	30	3	egzamin	O
Łacina	30	-	zaliczenie na ocenę	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Ochrona własności intelektualnej	4	-	zaliczenie	O
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-	zaliczenie	O
Wychowanie fizyczne (1)	30	-	zaliczenie	O

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia muzyki Renesansu	75	8	egzamin	O
Etnomuzykologia (2)	30	3	egzamin	O
Podstawy analizy muzycznej (2)				O
(Warunkiem wpisu na przedmiot jest zaliczenie bloku „Podstawy analizy muzycznej (1)”.)				
Harmonia 2	30	3	egzamin	O
Kontrapunkt	30	3	egzamin	O
Collegium musicum	15	2	zaliczenie	O
Technologie informacyjne w muzykologii	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Warsztaty archiwalno-biblioteczne	60	3	zaliczenie na ocenę	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 2. należy zrealizować minimum dwa kursy fakultatywne.)				
Fakultet: Czytanie partytur	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Techniki kompozytorskie	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Historia i style jazzu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Dawna kultura muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Współczesna kultura muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Warsztaty instrumentologiczne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykłady monograficzne**				F
(W semestrze 2. należy zrealizować minimum jeden wykład monograficzny.)				
Wykład monograficzny: Muzyka do XVIII wieku	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Muzyka XIX-XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Wykład monograficzny: Etnomuzykologia i antropologia muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Recepcja muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Łacina	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Wychowanie fizyczne (2)	30	-	zaliczenie	O

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia muzyki Baroku	75	8	egzamin	O
Muzyka staropolska (1)	30	3	egzamin	O
Historia notacji muzycznej	30	3	egzamin	O
Analiza dzieła muzycznego 1	30	3	egzamin	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 3. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.)				
Fakultet: Muzyka popularna w perspektywie społecznej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka w filmie, serialu i grze komputerowej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Antropologia muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Etno - Folk - World Music	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Profil zawodowy (D): Dziennikarstwo muzyczne***				F
Retoryka	15	1	zaliczenie na ocenę	F
Muzyka w mediach	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Warsztat kreatywnego mówienia i pisania o muzyce	30	-	-	F
Profil zawodowy (E): Edytorstwo muzyczne***				F
Wprowadzenie do edytorstwa	15	1	zaliczenie na ocenę	F
Redakcja tekstu słownego	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Redakcja tekstu nutowego	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Historia filozofii nowożytnej i nowoczesnej	30	3	egzamin	O
Łacina	30	-	zaliczenie na ocenę	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Język obcy	60	-	zaliczenie na ocenę	O

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia muzyki Klasycyzmu	75	8	egzamin	O
Muzyka staropolska (2)	30	3	egzamin	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 4. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.)				
Fakultet: Czytanie partytur	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Techniki kompozytorskie	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Historia i style jazzu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Dawna kultura muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Współczesna kultura muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Warsztaty instrumentologiczne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykłady monograficzne**				F
(W semestrze 4. należy zrealizować minimum jeden wykład monograficzny.)				
Wykład monograficzny: Muzyka do XVIII wieku	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Muzyka XIX-XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Etnomuzykologia i antropologia muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Recepcja muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Profil zawodowy (D): Dziennikarstwo muzyczne***				F
Popularyzacja wiedzy o muzyce	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Warsztat kreatywnego mówienia i pisania o muzyce	30	4	zaliczenie na ocenę	F
Profil zawodowy (E): Edytorstwo muzyczne***				F
Obsługa edytora nutowego	30	2	zaliczenie na ocenę	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Warsztaty edytorskie	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Łacina	30	3	egzamin	O
Język obcy	60	8	egzamin	O

Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia muzyki Romantyzmu	75	8	egzamin	O
Muzyka polska XIX-XXI w. (1)	30	3	egzamin	O
Estetyka muzyczna	30	3	egzamin	O
Analiza dzieła muzycznego 2	30	3	egzamin	O
Akustyka muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 5. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.)				
Fakultet: Muzyka popularna w perspektywie społecznej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka w filmie, serialu i grze komputerowej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Antropologia muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Etno - Folk - World Music	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Seminaria licencjackie****				O
(W trakcie 3. roku studiów należy zrealizować jedno z dwóch proponowanych seminariów licencjackich.)				
Seminarium licencjackie: muzyka dawna	30	-	-	F
Seminarium licencjackie: muzyka nowsza	30	-	-	F

Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia muzyki XX i XXI w.	75	8	egzamin	O
Muzyka polska XIX-XXI w. (2)	30	3	egzamin	O
Wprowadzenie do historii instrumentarium europejskiego	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 6. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.)				

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Fakultet: Czytanie partytur	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Techniki kompozytorskie	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Historia i style jazzu	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Dawna kultura muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Współczesna kultura muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Warsztaty instrumentologiczne	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykłady monograficzne**				F
(W semestrze 6. należy zrealizować minimum jeden wykład monograficzny.)				
Wykład monograficzny: Muzyka do XVIII wieku	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Muzyka XIX-XXI wieku	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Etnomuzykologia i antropologia muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Wykład monograficzny: Recepcja muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Seminaria licencjackie****				O
(W trakcie 3. roku studiów należy zrealizować jedno z dwóch proponowanych seminariów licencjackich.)				
Seminarium licencjackie: muzyka dawna	30	17	zaliczenie	F
Seminarium licencjackie: muzyka nowsza	30	17	zaliczenie	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia muzyki Średniowiecza

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.110.5cb87a740d03c.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki socjologiczne, Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 8.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15 ćwiczenia: 30 laboratoria: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami związanymi z muzyką średniowiecza i jej funkcjonowania w określonym kontekście społecznym (w ośrodkach kultu religijnego, środowiskach dworskich, uniwersyteckich oraz mieszczańskich)
C2	przekazanie słuchaczom zarysu historii liturgii średniowiecznej, jej form i gatunków oraz wiedzy na temat roli muzyki w obrządku liturgicznym w głównych ośrodkach klasztornych ówczesnej Europy
C3	zapoznanie słuchaczy z podstawowymi gatunkami i technikami kompozytorskimi polifonii średniowiecza w Europie oraz twórczością najwybitniejszych ówczesnych kompozytorów europejskich i polskich, a także z rolą muzyki wielogłosowej w obrządku liturgicznym, życiu kulturalnym środowisk dworskich, uniwersyteckich i miejskich oraz kwestiami mecenatu i statusu społecznego muzyków
C4	zapoznanie słuchaczy z głównymi tendencjami przemian twórczości wielogłosowej IX-XIV w. i jej sposobów funkcjonowania społecznego zmieniających się historycznie
C5	przekazanie wiedzy dotyczącej podstawowych cech średniowiecznych notacji muzycznych
C6	przekazanie wiedzy na temat kontekstu kulturowego i społecznego, w jakim funkcjonowała muzyka średniowieczna

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe pojęcia związane z muzyką okresu średniowiecza	MUZ_K1_W03	egzamin pisemny
W2	zarys historii liturgii średniowiecznej, jej form i gatunków w kontekście ich funkcjonowania w społeczeństwie	MUZ_K1_W08	egzamin pisemny
W3	podstawowe gatunki i techniki kompozytorskie polifonii średniowiecza w Europie oraz najwybitniejszych ówczesnych kompozytorów europejskich i polskich wraz z rolą działalności muzyków w ówczesnej kulturze	MUZ_K1_W08	egzamin pisemny
W4	główne tendencje przemian twórczości wielogłosowej IX-XIV w. oraz ich uwarunkowania społeczno-kulturalne	MUZ_K1_W08	egzamin pisemny
W5	podstawowe cechy średniowiecznych notacji muzycznych	MUZ_K1_W05	egzamin pisemny
W6	w stopniu podstawowym kontekst kulturowy i społeczny, w jakim funkcjonowała muzyka średniowieczna	MUZ_K1_W07	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	kojarzyć typowe dla epoki nurty i zjawiska muzyczne z określonymi ośrodkami kulturalnymi i twórcami	MUZ_K1_U03	egzamin pisemny, zaliczenie
U2	zilustrować najważniejsze gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie epoki odpowiednio dobranymi przykładami kompozycji	MUZ_K1_U02	egzamin pisemny, zaliczenie
U3	analizować główne gatunki i formy muzyki średniowiecza	MUZ_K1_U02	zaliczenie

U4	rozpoznać audytywnie kompozycję z danego zestawu utworów	MUZ_K1_U02	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pogłębiania swojej wiedzy i zdobytych umiejętności	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
ćwiczenia	30	
laboratoria	30	
przygotowanie do ćwiczeń	75	
przygotowanie do egzaminu	90	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 240	ECTS 8.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	I. 1. Śpiew liturgiczny Kościoła Zachodniego: geneza, organizacja czasu w liturgii, formy i gatunki oraz funkcje	W1, W2, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
2.	I. 2. Pieśń monodyczna łacińska i w językach narodowych	W1, W6, U1, U2, U3, U4, K1
3.	II. 1. Polifonia średniowiecza: najstarsze świadectwa wielogłosowości w traktatach i źródłach praktyki muzycznej	W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
4.	II. 2. Polifonia szkoły Notre Dame	W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
5.	II. 3. Polifonia religijna i świecka Artis antiquae	W1, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
6.	II. 4. Ars nova we Francji	W1, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
7.	II. 5. Polifonia XIV w. we Włoszech (trecento).	W1, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1

8.	II. 7. Polifonia przełomu XIV i XV w. (ars subtilior)	W1, W3, W4, W5, W6, U1, U2, U3, U4, K1
9.	II. 8. Zabytki muzyki wielogłosowej w Polsce	W3, W4, W6, U1, U2, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia laboratoryjne, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego, do którego dopuszczenie następuje po uzyskaniu zaliczenia z ćwiczeń i laboratoriów
ćwiczenia	zaliczenie	1) czynny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności); 2) właściwe przygotowanie analiz utworów; 3) uzyskanie pozytywnej średniej oceny z kolokwiów 4) zaliczenie pisemnego testu odsłuchowego (możliwość poprawy jeden raz)
laboratoria	zaliczenie	1) czynny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności); 2) właściwe przygotowanie analiz utworów

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowy udział w zajęciach (na każdym z elementów modułu dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze)



Etnomuzykologia (1)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.110.5cb87a7429754.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	celem zajęć jest zapoznanie studentów z folklorem muzycznym wybranych krajów europejskich oraz problematyką badań etnomuzykologicznych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie podstawowe zakresy badań etnomuzykologicznych oraz to, w jaki sposób są powiązane z pokrewnymi naukami, np. etnografią czy antropologią; podstawową terminologię stosowaną w etnomuzykologii oraz główne zagadnienia dotyczące wybranych ludowych kultur muzycznych Europy;	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W09	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zrobić analizę pieśni ludowych oraz dokonać prostego podsumowania wyników analiz w formie pisemnej i ustnej; omówić wybrane zagadnienia na podstawie podanej literatury - rozróżnia główne rodzaje muzyki ludowej, dostrzega związek muzyki z innymi elementami kultury ludowej - widzi związek z kontekstem	MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U12	egzamin pisemny, sprawdziany pisemne w trakcie semestru z analizy audytywnej i znajomości lektur; ocena przygotowanej prezentacji
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do oceny poziomu swoich umiejętności analitycznych i korzystania z literatury docenia znaczenie systematycznej pracy potrafi odważnie określić swoje stanowisko w drażliwym temacie ma świadomość konieczności działań na rzecz zachowania ludowych tradycji potrafi pracować w grupie.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie do sprawdzianu	5	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Z historii etnomuzykologii [kierunki, metody]; Muzyka ludowa wybranych krajów Europy północnej, kręgu karpackiego, Bałkanów i Włoch [tradycyjne pieśni i tańce Irlandii i Szkocji, Norwegii, Słowacji, Hucułów, krajów bałkańskich, pieśni wielogłosowe kręgu śródziemnomorskiego, Romowie w Europie];	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, sprawdziany pisemne w trakcie semestru z analizy audytywnej i znajomości lektur; ocena przygotowanej prezentacji	aktywna obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze; w przypadku większej liczby nieobecności konieczność zdania poszerzonego egzaminu); zaliczenie sprawdzianów pisemnych w trakcie semestru z umiejętności analizy audytywnej i znajomości lektur; przygotowanie prezentacji; pozytywna ocena z egzaminu

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wprowadzenie do muzykologii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.110.61e7cff12832b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią muzykologii jako dyscypliny akademickiej oraz z zakresem badań prowadzonych w jej ramach
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna zakres badań muzykologicznych oraz nazwiska czołowych muzykologów obcych i polskich oraz rozumie istnienie powiązań pomiędzy muzykologią i innymi dyscyplinami.	MUZ_K1_W01	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać czołowych badaczy każdego obszaru muzykologii oraz umiejscowić zagadnienia badawcze we właściwym obszarze.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U06	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Rozumie konieczność współpracy w grupie oraz podziału obowiązków	MUZ_K1_K02	prezentacja
K2	Jest świadomy konieczności uczenia się przez całe życie	MUZ_K1_K01	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	15	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definicje muzykologii	W1
2.	Początki muzykologii jako dyscypliny akademickiej.	W1, K1
3.	Wybrane systematyki muzykologii.	W1
4.	Nowe obszary badań muzykologicznych - zakres i badacze.	U1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność na zajęciach i aktywny w nich udział, przygotowanie do zajęć oraz przygotowanie kilku prezentacji w grupach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Zasady muzyki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.110.61e7d7d48c8ea.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 1.5
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 45	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zaznajomienie studentów z podstawowymi zasadami muzyki. Jest on skierowany przede wszystkim do osób bez instytucjonalnego przygotowania muzycznego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	terminologię muzykologiczną w języku polskim, zasady notacji muzycznej (pisma nutowego), nazwy i rozmiary interwałów, rodzaje gam, działanie krzyżyka, bemola, kasownika, rodzaje akordów, rodzaje metrum, wartości rytmiczne, pojęcia słabej i mocnej części taktu, podstawową terminologię wykonawczą.	MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W10	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	odczytać zapis nutowy w różnych kluczach, rozpoznać i samodzielnie zbudować interwały muzyczne od różnych dźwięków, rozpoznać i samodzielnie budować przewroty akordów, zbudować i rozpoznać rodzaje skal i gam w systemie równomiernie temperowanym; samodzielnie przeczytać i zinterpretować kompozycję muzyczną, reprezentującą dowolną epokę i stylistykę, rozpoznając adekwatne techniki wykonawcze.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uznania ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	MUZ_K1_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 45	ECTS 1.5
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45	ECTS 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W zakresie zasad muzyki student poznaje szczegółowo takie zagadnienia jak: <ul style="list-style-type: none"> • pismo nutowe, • rodzaje i rozmiar interwałów, • wartości rytmiczne nut i pauz muzycznych, • rodzaje metrum, • prawidłowy zapis rytmiczny, • budowa gam, • budowa akordów, • podstawowe funkcje harmoniczne, • oznaczenia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne, • podstawy instrumentoznawstwa. 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	kolokwium cząstkowe, test zaliczeniowy

Formy muzyczne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.110.61e7d7eed27f4.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 45</p>	<p>Liczba punktów ECTS 1.5</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs poświęcony jest opisowi i analizie najważniejszych form muzyki instrumentalnej od XVI do XIX w.; zapoznaje z terminologią i narzędziami niezbędnymi do analizy prostych przykładów poszczególnych form.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna nazwy instrumentów stosowane w zapisie partyturowym, • terminologię muzykologiczną w języku polskim, • typy form muzycznych	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W14	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	ustnie i pisemnie zaprezentować wyniki analiz wytworów kultury muzycznej prezentowane w literaturze muzykologicznej, • analizować, w oparciu o odpowiednie podstawowe metody analityczne, poszczególne wytwory kultury muzycznej, •	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U08	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uznania ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	MUZ_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 45	ECTS 1.5
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45	ECTS 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Blok przedmiotowy stanowi wprowadzenie do terminologii i narzędzi niezbędnych do analizy prostych przykładów poszczególnych form. Obejmuje m.in. następujące zagadnienia: 1. Pojęcie formy muzycznej. 2. Systematyka form muzycznych. 3. Budowa okresowa: pojęcia i ich definicje. 4. Struktura i analiza podstawowych schematów formalnych: allegro sonatowe, rondo, wariacje i technika wariacyjna, kanoniczne formy polifoniczne	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	pisemna analiza wybranych utworów muzycznych

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Harmonia 1

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.110.61e7d80589953.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 60	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z zasadami harmonii funkcyjnej
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawową terminologię wykorzystywaną w studiach na harmoniką funkcyjną	MUZ_K1_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	budować trójdźwięki o określonych funkcjach harmonicznym, oznaczać funkcje harmoniczne, realizować szeregi funkcyjne w 4-głosie oraz analizować harmonicznym XVIII- i XIX-wieczne kompozycje	MUZ_K1_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencje społeczne - Student jest gotów do:			
K1	pracy zespołowej oraz jest świadomy konieczności uczenia się przez całe życie	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Trójdźwięki durowe, molowe, zmniejszone, zwiększone, czterodźwięki septymowe, triada harmoniczna	W1
2.	Przewroty akordów triady, pozycje, oznaczenia funkcyjne, Dominanta septymowa i nonowa wraz z przewrotami	W1, U1
3.	Kadencje, akordy poboczne	W1, U1
4.	Akordy wtrącone	W1, U1
5.	Dźwięki obce	W1, U1
6.	Zasady tworzenia przebiegu harmonicznego w 4-głosie (zapis, rejestry, prowadzenie głosów, łączenie akordów)	W1, U1
7.	Analiza harmoniczna kompozycji	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach (dozwolone 2 nieobecności), aktywność na zajęciach, pozytywna ocena zaliczenia pisemnego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie kursu Zasady muzyki



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Collegium musicum
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.130.6228a9a1b55c3.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 15	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Doskonalenie kompetencji studentów w zakresie kształcenia słuchu.
C2	Wspomaganie studentów bez wykształcenia muzycznego w uzupełnieniu kompetencji słuchowych niezbędnych w pracy muzykologa.
C3	Zapoznanie studentów z wybranymi pozycjami z repertuaru chorałowego oraz polifonii wokalne XVI-XVIII w. z uwzględnieniem aspektów źródłoznawstwa, historii notacji oraz zagadnień praktyki wykonawczej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna znaczenie zapisu muzycznego	MUZ_K1_W03	zaliczenie
W2	Student zna nazwy i rozmiary interwałów	MUZ_K1_W04	zaliczenie
W3	Student zna podstawową terminologię wykonawczą	MUZ_K1_W03	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi przeczytać prostą melodię głosem (lub na instrumencie)	MUZ_K1_U02	zaliczenie
U2	Student potrafi rozpoznawać słuchowo interwały	MUZ_K1_U02	zaliczenie
U3	Student potrafi uczestniczyć czynnie w śpiewie wielogłosowym	MUZ_K1_U02	zaliczenie
U4	Student potrafi samodzielnie uczyć się rozumienia zapisu muzycznego	MUZ_K1_U15	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego doskonalenia swoich umiejętności	MUZ_K1_K01	zaliczenie
K2	Student jest gotów do pracy zespołowej w celu przygotowania do wykonania utworu muzycznego	MUZ_K1_K02	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	15	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
ćwiczenia	15

przygotowanie do ćwiczeń	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ćwiczenia praktyczne z zakresu czytania nut głosem i rozpoznawania interwałów	W1, W2, W3, U1, U2, U4, K1
2.	Praca nad przygotowaniem do wykonania łatwych utworów wielogłosowych	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, gra dydaktyczna, dyskusja, inscenizacja, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Opanowanie umiejętności czytania głosem zapisu muzycznego

Semestr 2

Metody nauczania:

metoda projektów, inscenizacja, dyskusja, gra dydaktyczna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Opanowanie umiejętności czytania głosem zapisu muzycznego. Przygotowanie ustalonego z prowadzącym repertuaru wokalnego.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wprowadzenie do bibliografii muzycznej Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka Grupa zajęć specjalistycznych	Kod przedmiotu UJ.WHMUZgzsS.110.61e7d06c17f54.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi typami publikacji muzykologicznych oraz ze sposobami poszukiwania literatury do opracowywania zagadnień muzykologicznych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	polskie i obcojęzyczne publikacje muzykologiczne: encyklopedie, słowniki, leksykony, katalogi tematyczne, bibliografie, czasopisma muzyczne i muzykologiczne, opracowania historii muzyki powszechnej i polskiej, monografie, wydawnictwa nutowe, przewodniki koncertowe	MUZ_K1_W02	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wyszukiwać informacje w internetowych katalogach bibliotek polskich i zagranicznych, polskich i zagranicznych bazach danych	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U15	projekt
U2	dokonywać selekcji i oceny jakości informacji / wiarygodności źródła informacji muzycznej	MUZ_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U3	sporządzać bibliografię muzykologiczną odpowiadającą poszczególnym zagadnieniom badawczym	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U15	projekt
U4	wyszukiwać, analizować, oceniać i wykorzystywać informacje z zakresu muzykologii, potrafi przygotować bibliografię muzyczną	MUZ_K1_U01	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	stałego, samodzielnego pogłębiania wiedzy i umiejętności związanych z korzystaniem z zasobów informacyjnych Internetu	MUZ_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K2	efektywnej organizacji własnej pracy w zakresie poszukiwania źródeł bibliograficznych	MUZ_K1_K01	projekt
K3	pracy zespołowej, rozumiejąc konieczność podziału obowiązków	MUZ_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zasady sporządzania bibliografii muzycznej	W1, U3, U4
2.	Wyszukiwanie pozycji do bibliografii w katalogach online	U1, U2, U3, U4, K1, K2

3.	Bibliograficzne bazy danych	U1, U2, U3, U4, K1, K2
4.	Pełnotekstowe bazy danych (dostępne na platformie EBSCOhost)	U1, U2, U3, U4, K1, K2
5.	Omówienie polskich i obcojęzycznych encyklopedii, leksykonów, słowników muzycznych.	W1, U2, U4, K2, K3
6.	Omówienie katalogów tematycznych, drukowanych bibliografii muzycznych oraz czasopism muzycznych i muzykologicznych.	W1, U2, U3, U4, K2, K3
7.	Omówienie opracowań z zakresu historii muzyki polskiej i powszechnej (polsko- i obcojęzycznych).	W1, U2, U3, U4, K2, K3
8.	Omówienie wydań nutowych obcych, dzieł wszystkich kompozytorów zagranicznych oraz poświęconych im monografii.	W1, U3, U4, K2, K3
9.	Omówienie wydań nutowych muzyki polskiej, dzieł wszystkich kompozytorów polskich oraz poświęconych im monografii.	W1, U3, U4, K2, K3
10.	Omówienie opracowań poświęconych historii form i gatunków muzycznych oraz analizie muzycznej.	W1, U3, U4, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	- obecność na zajęciach (dozwolone 2 nieobecności) - aktywny udział w zajęciach - pozytywny wynik pracy pisemnej

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Fakultet: Muzyka popularna w perspektywie społecznej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.1150.61e7d296e6750.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o komunikacji społecznej i mediach, Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poznanie specyfiki muzyki popularnej w szerokim kontekście kulturowym i społecznym
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student definiuje zjawisko muzyki popularnej, opisuje główne stylistyki i rozpoznaje je słuchowo, charakteryzuje kontekst społeczno-kulturowy muzyki popularnej.	MUZ_K1_W09	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi rozpoznać, zdefiniować i opisać gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie, typy muzyki popularnej i powiązać je z kontekstem kulturowym	MUZ_K1_U08	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent jest gotów do czynnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, śledzenia aktualnych wydarzeń muzycznych i kulturalnych, korzystając z różnych mediów	MUZ_K1_K06, MUZ_K1_K08	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Metodologia badań muzyki popularnej 2. Muzyka popularna w kontekście kultury popularnej 3. Muzyka popularna w mediach 4. Źródła muzyki popularnej 5. Miejsce jazzu w kulturze popularnej 6. Narodziny rock'n'rolla 7. Rozwój muzyki popularnej w latach 70. XX wieku 8. Tendencje stylistyczne w muzyce popularnej lat 80. 9. Kultura hip -hopowa (muzyka, taniec, graffiti) 10. Lata 90. i początek nowego stulecia: kultura didżejska 11. Muzyka filmowa 12. Muzyka gier komputerowych 13. Estetyka muzyki popularnej: MTV 14. Spektakl muzyczny: koncert rockowy 15. Media muzyczne 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	obecność i praca pisemna



Fakultet: Muzyka w filmie, serialu i grze komputerowej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.1150.61e7d3bb7988a.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią muzyki w kinie, uświadomienie studentom jakie funkcje spełnia muzyka w filmie, serialu, grze komputerowej
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student identyfikuje różne przejawy muzyki w filmie, grze komputerowej i serialu, opisuje jej główne stylistyki i rozumie jej funkcjonowanie także w szerokim kontekście społeczno-kulturowym.	MUZ_K1_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zdefiniować i opisać gatunki, style i techniki kompozytorskie, oraz typy muzyki występującej w filmie, grze komputerowej i serialu.	MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U12	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest przygotowany do czynnego uczestniczenia i kreowania życia muzycznego, śledzenia i komentowania (za pomocą różnych mediów) aktualnych wydarzeń muzycznych i kulturalnych dotyczących muzyki filmowej.	MUZ_K1_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia muzyki w kinie europejskim i amerykańskim, główne tendencje stylistyczne oraz najważniejsi kompozytorzy muzyki filmowej oraz ich najważniejsze dzieła. Analiza - przy użyciu wybranej metody - ścieżki dźwiękowej filmu, serialu, gry komputerowej (jej stylistyki, z podziałem na muzykę diegetyczną i niediegetyczną).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	obecność i praca pisemna



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Fakultet: Antropologia muzyki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.1150.61e7d44bda380.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	poznanie wierzeń religijnych społeczności plemiennych i podstaw wybranych religii światowych
C2	wprowadzenie studentów w świat zwyczajów i obrzędów religijnych różnych społeczności ze szczególnym uwzględnieniem roli jaką pełni w nich muzyka

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna podstawowe pojęcia z zakresu historii religii	MUZ_K1_W01	zaliczenie pisemne

W2	posiada podstawową wiedzę o roli muzyki w obrzędach religijnych i zwyczajach	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określić techniki śpiewu występującego w pozaeuropejskich obrzędach religijnych	MUZ_K1_U08	zaliczenie pisemne
U2	zdefiniować instrumentarium tradycyjne różnych kultur	MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U12	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykazuje postawę pełną tolerancji dla odmienności kulturowych;	MUZ_K1_K01	zaliczenie pisemne
K2	samodzielnej oceny postaw badawczych i proponowanych lektur z zakresu antropologii	MUZ_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1.Podstawowe pojęcia z zakresu obrzędowości, magii i religii 2. Rola muzyki w obrzędach społeczności plemiennych [plemiona Oceanii, Afryki Subsaharyjskiej, Indianie Ameryki Płn. i Płd.]	W1, K1, K2

2.	1. Muzyka w judaizmie [m.in. muzyka Biblii, Żydów sefardyjskich, chasycka] 2. Muzyka w kościołach wschodnio-chrześcijańskich: a. muzyka w kościele koptyjskim b. muzyka w kościele maronickim 3. Rola muzyki w kulcie Mevlevi – taniec derwiszy [Azja Mniejsza], bractwa islamskie 4. Melorecytacja Wed 5. Muzyka w klasztorach lamaistycznych [buddyzm tybetański] 6. Muzyka w świątyniach shinto.	W2, U1, U2
3.	Religijność ludowa- polskie ludowe śpiewy religijne i ich związek z obrzędowością	W2, U1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	uczestnictwo w zajęciach

Wymagania wstępne i dodatkowe

wstępnych wymagań brak; dopuszczalna liczba nieobecności-2;



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Fakultet: Etno - Folk - World Music
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.1150.61e7d4c4e5835.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z założeniami muzyki folkowej i world music
C2	zapoznanie studentów ze źródłami inspiracji w polskim folku

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna podstawową terminologię związaną z tym gatunkiem muzyki	MUZ_K1_W09, MUZ_K1_W14	zaliczenie pisemne

W2	zna historię folku jako nurtu muzyki popularnej	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
W3	zna polskie folkowe formacje muzyczne i wydarzenia [festiwale] promujące ten nurt	MUZ_K1_W09, MUZ_K1_W13	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozróżnić słuchowo podstawowe nurty w polskim folku	MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U14	zaliczenie pisemne
U2	potrafi opisać [werbalnie i pisemnie] środki muzyczne zastosowane w kompozycjach folkowych	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U08	zaliczenie pisemne
U3	potrafi określić źródła inspiracji w analizie kompozycji folkowych	MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U12	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	potrafi pracować zespołowo przygotowując projekt bądź prezentację	MUZ_K1_K02	zaliczenie pisemne
K2	ma świadomość potrzeby zachowania tradycji ludowej i jej znaczenia dla dziedzictwa kulturowego nie tylko polskiego	MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie do zajęć	5	
przygotowanie do sprawdzianu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	historia folku jako nurtu muzyki popularnej w krajach europejskich i Ameryce Północnej; podstawowa terminologia związana z folkiem i world music	W1, W2, U1

2.	<p>dzieje polskiego folklu [nurdy, źródła inspiracji, związek z muzyką popową, jazzem, reggae, innymi nurtami];</p> <p>główne polskie formacje folkowe</p> <p>sposoby wykorzystania materiału ludowego przez grupy folkowe polskie i obce</p>	W3, U1, U2, U3
3.	najważniejsze wydarzenia promujące i popularyzujące nurt folkowy	W3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	przygotowanie i przedstawienie prezentacji multimedialnej pozytywna analiza audytywna zaliczony sprawdzian zaliczeniowy

Wymagania wstępne i dodatkowe

uczestnicwo w zajęciach (dopuszczalna liczna nieobecności - 2)

Historia filozofii starożytnej i średniowiecznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.110.5cb87a786c1aa.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Filozofia</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0223 Filozofia i etyka</p>
---	---

Okres Semestr 1	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	Liczba punktów ECTS 3.0
---------------------------	---	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z historią filozofii starożytnej i średniowiecznej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	specyfikę przedmiotu, terminologię i metody filozofii na tle innych nauk	MUZ_K1_W11	egzamin ustny

W2	początki filozofii, jej historyczne uwarunkowania, źródłowe pytania i pierwsze próby na nie odpowiedzi w myśli presokratejskiej	MUZ_K1_W11	egzamin ustny
W3	pluralizm i wielonurtową ewolucję filozofii greckiej	MUZ_K1_W11	egzamin ustny
W4	podstawowe spory w filozofii starożytnej - ich przedmiot i stanowiska głównych uczestników	MUZ_K1_W11	egzamin ustny
W5	główne problemy metafizyczne, antropologiczne i aksjologiczne formułowane i dyskutowane w starożytności i średniowieczu	MUZ_K1_W11	egzamin ustny
W6	znaczenie spotkania filozofii greckiej z chrześcijaństwem i różne typy recepcji starożytnej tradycji filozoficznej w myśli wczesnochrześcijańskiej	MUZ_K1_W11	egzamin ustny
W7	specyfikę filozoficznego dyskursu w średniowieczu oraz różne typy formułowanej w tej epoce argumentacji na rzecz istnienia Boga	MUZ_K1_W11	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać i właściwie sytuować najważniejsze postaci i problemy w dziejach filozofii starożytnej i średniowiecznej	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
U2	poprawnie rozumieć podstawowe pojęcia filozofii w tych epokach	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
U3	porównywać, interpretować i oceniać poszczególne stanowiska filozoficzne	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
U4	rozpoznawać przedmioty filozoficznych kontrowersji w tych epokach i formułować własne wobec nich stanowiska	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
U5	rozpoznawać i rozumieć podobieństwa i różnice między filozofią starożytną a średniowieczną	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
U6	formułować samodzielne wypowiedzi na temat relacji między filozofią klasyczną a współczesnością	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	bycia krytycznym i samokrytycznym, tj. świadomym ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności, i rozumienia potrzeby uczenia się przez całe życie	MUZ_K1_K01	egzamin ustny
K2	bycia tolerancyjnym wobec innych poglądów, otwarcia się na nowe idee i interpretacje, zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów, a zarazem zdolnym do racjonalnej obrony własnych przekonań	MUZ_K1_K01	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie do egzaminu	60

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowy kurs historii filozofii starożytnej i średniowiecznej, dostarczający elementarnych informacji rzeczowych, prezentujący i wyjaśniający ośrodkowe problemy i kluczowe pojęcia myśli starożytnej i średniowiecznej, przygotowujący do rozumienia filozoficznych fundamentów europejskiej kultury i nauki, a zarazem stanowiący zaproszenie do własnej samodzielnej refleksji filozoficznej. Kurs obejmuje chronologiczny i problemowy przegląd koncepcji i stanowisk w dziejach filozofii - od myśli presokratejskiej przez klasyków filozofii greckiej (Sokrates, Platon, Arystoteles) i szkoły późnostarżytne, do inspirowanej chrześcijaństwem myśli średniowiecznej (wczesna apologetyka, patrystyka, scholastyka). Dominantą kursu jest badanie problemu początków i specyfiki filozoficznego myślenia, a także głównych kontrowersji filozoficznych (zwłaszcza antropologicznych i etycznych) w złotym wieku filozofii greckiej, oraz fenomenu spotkania filozofii greckiej z chrześcijaństwem.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	regularny udział w zajęciach, merytoryczna wiedza z wykładanego przedmiotu, rozumienie i samodzielna interpretacja wykładanych zagadnień

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności)



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Ochrona własności intelektualnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.110.5ca75696652f3.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki prawne
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0421 Prawo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 4	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami prawa autorskiego i innymi zagadnieniami dotyczącymi ochrony własności intelektualnej
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe zasady prawa autorskiego w powiązaniu z twórczością muzyczną i wykonawstwem muzycznym	MUZ_K1_W13	zaliczenie

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Rozwiązywać podstawowe problemy prawa autorskiego	MUZ_K1_U15	zaliczenie, kazus
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Dyskusji na temat prawa własności intelektualnej i pogłębiania swej wiedzy w tym zakresie	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K05	zaliczenie, kazus

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	4	
przygotowanie do ćwiczeń	6	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 10	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 4	ECTS 0.1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Prawo własności intelektualnej: źródła i zakres prawa	W1, K1
2.	Podstawowe zagadnienia prawa autorskiego: przedmiot i podmiot prawa autorskiego, prawa osobiste i majątkowe, plagiat, dozwolony użytek chronionych utworów, licencje Creative Common i inne wolne licencje, prawa pokrewne, organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, ochrona praw autorskich	W1, U1, K1
3.	Prawa własności przemysłowej. Zwalczanie nieuczciwej konkurencji	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie, kazus	1. Obecność na zajęciach. 2. Aktywny udział w dyskusjach podczas zajęć. 3. Udział w rozwiązywaniu kazusów.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa

Historia muzyki Renesansu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.120.5cb87a75cca07.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki socjologiczne, Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15 ćwiczenia: 30 laboratoria: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 8.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami w języku polskim i angielskim związanymi z polifonią renesansu
C2	przekazanie wiedzy na temat podstawowych gatunków i technik kompozytorskich polifonii renesansu w Europie oraz twórczości najwybitniejszych ówczesnych kompozytorów europejskich i polskich w szerszym kontekście kulturowym i społecznym
C3	zapoznanie studentów z głównymi tendencjami przemian twórczości muzycznej XV-XVI w. i ich uwarunkowaniami społeczno-kulturalnymi

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe pojęcia w języku polskim i angielskim związane z polifonią renesansu	MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W14	egzamin ustny
W2	podstawowe gatunki i techniki polifonii renesansu w Europie oraz twórczość najwybitniejszych ówczesnych kompozytorów europejskich i polskich w szerszym kontekście kulturowym i społecznym	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W08	egzamin ustny
W3	główne tendencje przemian twórczości muzycznej XV-XVI w. i ich uwarunkowania społeczno-kulturalne	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W08	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	kojarzyć typowe dla epoki nurty i zjawiska muzyczne z określonymi ośrodkami życia muzycznego i twórcami	MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U05	egzamin ustny, zaliczenie
U2	wyjaśnić podstawowe pojęcia muzyczne (w języku polskim i angielskim) związane twórczością renesansu	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U16	egzamin ustny, zaliczenie
U3	klasyfikować twórczość danego nurtu muzycznego i wybranych kompozytorów	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie
U4	dostrzegać tendencje ogólne i odróżniać je od zjawisk indywidualnych	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie
U5	zilustrować najważniejsze gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie epoki odpowiednio dobranymi przykładami kompozycji	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie
U6	analizować utwory należące do głównych gatunków i form oraz wyciągać wnioski z analizy wybranych utworów i skojarzyć je z wiedzą ogólną na temat muzyki badanej epoki	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03	zaliczenie
U7	rozpoznać audytywnie kompozycję z danego zestawu utworów	MUZ_K1_U14	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pogłębiania i przekazywania swojej wiedzy oraz doskonalenia nabytych umiejętności	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K04	egzamin ustny, zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	15
ćwiczenia	30
laboratoria	30
przygotowanie do ćwiczeń	75

przygotowanie do egzaminu	90	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 240	ECTS 8.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie renesansu (w muzyce powszechnej i polskiej) w historiografii muzycznej; periodyzacja epoki; główne ośrodki kultury muzycznej; techniki kompozytorskie i faktury	W1, W3, U1, U2
2.	Gatunki polifonii wokalne (w muzyce powszechnej i polskiej): motet	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, K1
3.	Gatunki polifonii wokalne (w muzyce powszechnej i polskiej): msza	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, K1
4.	Gatunki polifonii wokalne (w muzyce powszechnej i polskiej): pieśń / chanson, madrygał	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, K1
5.	Muzyka instrumentalna w epoce renesansu	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, U6, U7, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia laboratoryjne, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze); pozytywna ocena uzyskana z egzaminu (dopuszczenie do egzaminu następuje po uzyskaniu zaliczenia ćwiczeń i laboratoriów)
ćwiczenia	zaliczenie	1) czynny udział (dopuszczalne dwie nieobecności); 2) przygotowanie analiz utworów; 3) uzyskanie pozytywnej średniej oceny z kolokwii oraz 4) zaliczenie pisemnego testu odsłuchowego (możliwość poprawy jeden raz).
laboratoria	zaliczenie	1) czynny udział (dopuszczalne dwie nieobecności); 2) przygotowanie analiz utworów zadanych przez prowadzącego

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość historii muzyki średniowiecza

Etnomuzykologia (2)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.120.61e7dac727106.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z polskim folklorem muzycznym
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	główne cechy polskiego folkloru muzycznego, zróżnicowanie regionalne [w tym tańce i instrumenty], rolę muzyki w obrzędowości dorocznej i rodzinnej, folklor miejski;	MUZ_K1_W09	egzamin pisemny, prace analityczne w trakcie semestru; sprawdzian z analizy audytywnej

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrobić analizę pieśni ludowych oraz dokonać prostego podsumowania wyników analiz w formie pisemnej i ustnej; omówić wybrane zagadnienia na podstawie podanej literatury; rozróżnia główne rodzaje muzyki ludowej i zróżnicowanie regionalne, dostrzega związek muzyki z innymi elementami kultury ludowej; widzi związek z kontekstem.	MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U12	egzamin pisemny, prace analityczne w trakcie semestru; sprawdzian z analizy audytywnej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ma świadomość konieczności działań na rzecz zachowania ludowych tradycji; potrafi pracować w grupie	MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K05	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
przygotowanie do egzaminu	20	
przygotowanie do zajęć	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Materiały źródłowe do badania polskiego folkloru; obrzędowość - związek muzyki z obrzędem; cechy polskiego folkloru muzycznego [budowa tekstowo-muzyczna, rytmika, tonalność - dawne skale]; problematyka regionalizacji, ludowe instrumentarium muzyczne, polskie tańce ludowe; polski folklor muzyczny dziś [folklorizm, folk]; folklor miejski	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, prace analityczne w trakcie semestru; sprawdzian z analizy audytywnej	zaliczenie prac analitycznych w trakcie semestru; znajomość lektur sprawdzana na bieżąco; zaliczenie analizy audytywnej; pozytywna ocena uzyskana z egzaminu pisemnego

Wymagania wstępne i dodatkowe

zaliczenie kursu Etnomuzykologia (1)



Harmonia 2

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.120.61e7d9f32b132.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest wprowadzenie do pogłębionej problematyki harmonii funkcyjnej - zarówno w aspekcie praktycznym jak i analitycznym.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Po zakończeniu kursu student zna pogłębione zasady harmonii funkcyjnej w stopniu umożliwiającym mu praktyczne ich zastosowanie w analizie harmonicznego utworów wykorzystujących system harmonii funkcyjnej. Student zna terminologię harmoniczną i analizuje harmoniczne utwory pochodzące z okresu klasycyzmu i romantyzmu.	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W14	zaliczenie pisemne, Sprawdzanie i ocena bieżąca prac pisemnych studentów wykonywanych podczas zajęć; opanowywanie omawianego na zajęciach materiału sprawdzane na bieżąco.
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student efektywnie organizuje swoją pracę analityczną, jest otwarty na różne możliwości interpretacji konkretnych sytuacji harmonicznego dzieła. Kompetencje studenta dotyczące analizy dzieła muzycznego zostaną poszerzone o aspekt harmoniczny.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U15	zaliczenie pisemne, Sprawdzanie i ocena bieżąca prac pisemnych studentów wykonywanych podczas zajęć; opanowywanie omawianego na zajęciach materiału sprawdzane na bieżąco.
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uznania ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	MUZ_K1_K01	Sprawdzanie i ocena bieżąca prac pisemnych studentów wykonywanych podczas zajęć; opanowywanie omawianego na zajęciach materiału sprawdzane na bieżąco.

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Poszerzona i pogłębiona problematyka harmoniki funkcyjnej, obejmująca zagadnienia z zakresu pokrewieństwa tonacji, funkcji harmonicznycch i relacji pomiędzy nimi, także zboczeń modulacyjnych oraz modulacji. Kurs prowadzony w oparciu o pokazy analiz przez prowadzącego, a następnie zakładający własne prace analityczne uczestników na materiale głównie muzyki ok. 1750-1880.	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

pokaz, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, Sprawdzanie i ocena bieżąca prac pisemnych studentów wykonywanych podczas zajęć; opanowywanie omawianego na zajęciach materiału sprawdzane na bieżąco.	obecność na zajęciach (dopuszczalne 3 nieobecności w semestrze); zaliczenie sprawdzianu końcowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenia bloku "Podstawy analizy muzycznej (1)"



Kontrapunkt
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.120.5cb87a75e8f2e.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć laboratoria: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	poznanie podstawowych zasad kontrapunktu renesansowego
C2	wyrobienie praktycznej umiejętności stosowania zasad kontrapunktu renesansowego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe reguły kontrapunktu	MUZ_K1_W06	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne

W2	podstawową literaturę przedmiotu	MUZ_K1_W03	zaliczenie pisemne
W3	zna terminologię muzykologiczną w języku polskim	MUZ_K1_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	konstruować własne melodie cantus firmi	MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U15	zaliczenie pisemne
U2	identyfikować gatunki kontrapunktu	MUZ_K1_U02	zaliczenie pisemne
U3	sporządzać różne gatunki kontrapunktów do podanego c.f. w konstrukcjach 2-4 głosowych	MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U15	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
U4	analizować wybrane gatunki polifoniczne	MUZ_K1_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	systematycznej pracy własnej i praktycznego rozwiązywania zadań kontrapunktycznych	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne
K2	doskonalenia swoich umiejętności kontrapunktycznych	MUZ_K1_K01	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
laboratoria	30	
przygotowanie do zajęć	45	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Zarys historii teorii kontrapunktu od jej początków do J.J. Fuxa 2. Zagadnienia ogólne: budowa melodii, współbrzmienia, porządek modalny 3. Gatunki kontrapunktu w konstrukcjach 2-4 głosowych 4. Kontrapunkty odwracalne (wielokrotne) 5. Kanon i imitacja 6. Fuga 7. Motet 8. Msza	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
----	--	------------------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia laboratoryjne, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
laboratoria	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne	1) czynny udział w zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności) 2) systematyczne realizowanie pisemnych zadań ze wszystkich gatunków kontrapunktu 3) pozytywna ocena z egzaminu (dopuszczenie do egzaminu po spełnieniu warunków 1) i 2)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowych zasad muzyki, umiejętność pisania i czytania nut; obowiązkowy udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności)



Technologie informacyjne w muzykologii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.120.61e7db6a07c9e.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z technologiami informacyjnymi służącymi wyszukiwaniu, gromadzeniu i przetwarzaniu informacji o muzyce oraz kształcenie umiejętności ich optymalnego wykorzystania
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	poznanie nowoczesnych technologii informacyjnych wykorzystywanych w muzykologii oraz podstawowych elektronicznych zasobów informacji o muzyce	MUZ_K1_W12	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	umiejętność dokonywania wyboru i oceny źródła informacji muzycznej oraz przydatności do pracy naukowej	MUZ_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U2	wyszukiwanie i gromadzenie informacji z zasobów informacyjnych, dokonywanie selekcji i oceny jakości zgromadzonych informacji	MUZ_K1_U01	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	gotowość do samodzielnego pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności związanych z korzystaniem z elektronicznych zasobów informacyjnych	MUZ_K1_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	15	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kompetencje informacyjne (<i>Information Literacy</i>) – wprowadzenie do zagadnienia	W1, U2, K1

2.	<p>Komputerowe systemy biblioteczne - katalogi online</p> <ul style="list-style-type: none"> • funkcje zintegrowanego systemu bibliotecznego • struktura katalogów online, zawartość, typy dokumentów • format danych, opis bibliograficzny, punkty dostępu • wyszukiwanie informacji (techniki wyszukiwania, zapisywanie/eksport wyników, wymiana danych) • profile użytkownika, inne funkcjonalności • ćwiczenia z wykorzystaniem wybranych katalogów online 	W1, U1, K1
3.	<p>Bazy online</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe pojęcia i funkcjonalności baz danych • ćwiczenia z wykorzystaniem wybranych baz bibliograficznych online 	W1, U1, U2, K1
4.	<p>E-zasoby</p> <ul style="list-style-type: none"> • format danych, aktualizacja treści, licencje • ćwiczenia z wykorzystaniem wybranych e-zasobów (czasopisma elektroniczne, e-booki, encyklopedie cyfrowe) 	W1, U1, U2, K1
5.	<p>Archiwa i repozytoria otwartego dostępu (<i>open access</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokument elektroniczny (cechy, przechowywanie) • koncepcja otwartego dostępu a zagadnienia prawa autorskiego • repozytorium (funkcje, struktura, format danych, ORCID) • ćwiczenia z wykorzystaniem wybranych repozytoriów (omówienie zawartości, funkcjonalności, multiwyszukiwarki) 	W1, U1, U2, K1
6.	<p>Biblioteki cyfrowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • przechowywanie informacji cyfrowej, formaty plików, metadane, parametry digitalizacji obrazu • struktura danych w bibliotekach cyfrowych (projekty polskie i międzynarodowe) • ćwiczenia z wykorzystaniem wybranych bibliotek cyfrowych (omówienie zawartości, techniki wyszukiwawcze, dodatkowe funkcjonalności) 	W1, U1, U2, K1
7.	<p>Zarządzanie bibliografią</p> <ul style="list-style-type: none"> • menadżery bibliografii i cytowań - cechy, przegląd oprogramowania • ćwiczenia z wykorzystaniem wybranego menadżera bibliografii 	W1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje, wykład konwersatoryjny, ćwiczenia laboratoryjne

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest czynny udział w ćwiczeniach (dopuszczalne 2 nieobecności) oraz wykonanie zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania "Pegaz".



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Warsztaty archiwalno-biblioteczne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.120.61e82eb74e10e.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 60	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z zarysem historii drukarstwa muzycznego i najważniejszych kolekcji muzycznych w Polsce
C2	Zapoznanie studenta ze strukturą i odczytywaniem informacji zawartych w drukach i rękopisach muzycznych
C3	Zapoznanie studenta z publikacjami i bazami danych obejmującymi źródła muzyczne (druki i rękopisy)
C4	Zapoznanie studenta ze sposobami katalogowania starych druków i rękopisów muzycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Zarys historii drukarstwa muzycznego i najważniejszych kolekcji muzycznych w Polsce	MUZ_K1_W07	zaliczenie na ocenę
W2	Typy informacji zawartych w starych drukach i rękopisach muzycznych i ich cechy charakterystyczne	MUZ_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W3	Sposoby katalogowania starych druków i rękopisów muzycznych	MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W05, MUZ_K1_W12	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Zreferować w stopniu podstawowym historię drukarstwa muzycznego i przedstawić losy wybranych kolekcji muzycznych w Polsce	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U05	zaliczenie na ocenę
U2	Wyszukiwać informacje o drukach i rękopisach muzycznych w internetowych katalogach bibliotek, bazach danych, bibliotekach cyfrowych i repozytoriach	MUZ_K1_U01	zaliczenie na ocenę
U3	W stopniu podstawowym opisać i skatalogować stary druk i rękopis muzyczny	MUZ_K1_U13	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Stałego, samodzielnego pogłębiania wiedzy i umiejętności związanych z opracowywaniem zbiorów muzycznych, z wykorzystaniem zasobów internetowych	MUZ_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K2	Ochrony polskiego i światowego dziedzictwa muzycznego i roli muzykologów w tym zakresie	MUZ_K1_K05	zaliczenie na ocenę
K3	Pracy w zespole, podziału obowiązków zmierzających do opracowania źródeł muzycznych	MUZ_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	60	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Historia wybranych kolekcji muzycznych w Polsce	W1, U1, K2
2.	Zarys drukarstwa muzycznego w XV - XVIII w.	W1, U1, K1, K2
3.	Charakterystyka wybranych katalogów druków muzycznych	W2, W3, U2, K1
4.	Katalogowanie starych druków	W2, W3, U2, U3, K1
5.	Specyfika dawnych rękopisów muzycznych i katalogi rękopisów muzycznych	W2, U2, K1
6.	Katalogowanie wybranych rękopisów muzycznych o zróżnicowanej proveniencji	W3, U3, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę	aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze); uzyskanie pozytywnej oceny z prac etapowych

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach obowiązkowa (dopuszczalne są jedynie dwie nieobecności na zajęciach prowadzonych stacjonarnie)



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Fakultet: Czytanie partytur
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.12A0.61e7dc271cbf4.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z partyturą
----	----------------------------------

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zapis partyturowy, jego konwencję i historię, posiadał wiedzę z zakresu wykorzystywania poszczególnych instrumentów w ramach zespołu orkiestrowego	MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W05	zaliczenie

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	praktycznie odczytywać partyturę instrumentalną oraz wokalnie-instrumentalną z okresu od Renesansu do XX wieku (włącznie), stosując metodę wizualną, wizjo - manualną lub wizjo - audytywną. Student umie sporządzić wyciąg fortepianowy.	MUZ_K1_U10	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	działań zespołowych, docenia rolę materialnego dziedzictwa kulturowego	MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K05	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
wykonanie ćwiczeń	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praktyczne czytanie partytury Sporządzanie wyciągu fortepianowego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	obecność



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Fakultet: Techniki kompozytorskie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WH MUZS.12A0.61e7def619a6a.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z różnorodnymi technikami kompozytorskimi powstałymi i uprawianymi od XIX-XXI wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie techniki kompozytorskie w perspektywie historycznej	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W08	zaliczenie na ocenę, esej

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać analizy kompozycji muzycznej i na jej podstawie rozpoznać oraz zinterpretować odpowiadające normom epoki zabiegi kompozytorskie	MUZ_K1_U08	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy dotyczącej kultury muzycznej i technik kompozytorskich	MUZ_K1_K01	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Geneza wybranych technik kompozytorskich	W1, U1, K1
2.	Obecność i opis wybranych technik kompozytorskich w piśmiennictwie teoretycznym danej epoki	W1, U1, K1
3.	Identyfikacja i analiza wybranych technik kompozytorskich w dziełach muzycznych danej epoki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, esej	Obecność i aktywność na zajęciach, pozytywna ocena pracy zaliczeniowej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna znajomość muzyki XVIII-XXI wieku.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Fakultet: Historia i style jazzu
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.12A0.61e7dc4b11a68.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z genezą, istotą i stylistycznymi przemianami muzyki jazzowej oraz z uwarunkowaniami, sytuacją i statusem jazzu we współczesnej kulturze.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	genezę, istotę i przemiany stylistyczne muzyki jazzowej oraz ich uwarunkowania, sytuację i status jazzu we współczesnej kulturze. Zna i rozumie podstawy teorii i analizy muzyki jazzowej.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W09, MUZ_K1_W14, MUZ_K1_W16	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować i interpretować twórczość jazzową oraz zjawiska i procesy zachodzące na gruncie muzyki jazzowej i kultury jazzowej.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U12, MUZ_K1_U14, MUZ_K1_U15	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dokonania analizy i interpretacji muzyki jazzowej w zakresie jej cech stylistycznych, ich przemian oraz uwarunkowań muzycznych i pozamuzycznych, także w odniesieniu do sytuacji i statusu jazzu we współczesnej kulturze.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K06, MUZ_K1_K07	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
analiza problemu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot obejmuje zagadnienia: uwarunkowania genezy i źródła muzyki jazzowej, elementy formalno-stylistyczne jazzu (spirituals, gospel, worksong, blues, call and response, off-beat, swing, improwizacja itd.), rodzaje zespołów jazzowych, indywidualności jazzu, historyczne przemiany stylistyk jazzowych, jazz jako wyznacznik amerykańskiej kultury muzycznej, inspiracje jazzem - inspiracje w jazzie, jazz w Polsce, jazz we współczesnej kulturze muzycznej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja	Obecność i aktywność na zajęciach. Zaliczenie prezentacji i pracy pisemnej (esej).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań.



Fakultet: Dawna kultura muzyczna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WH MUZS.12A0.61e7d42be6e31.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z panoramą zjawisk muzycznych od XVI do XVIII wieku
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	wybrane zagadnienia z kultury muzycznej dawnych wieków i kontekst kulturowy, społeczny, instytucjonalny i edukacyjny, w którym funkcjonowała	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	scharakteryzować i zinterpretować wybrane aspekty dawnej kultury muzycznej	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U12, MUZ_K1_U15	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy na temat kultury muzycznej dawnych wieków	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane zagadnienia z następujących: Uwarunkowania dla funkcjonowania dawnej kultury muzycznej; Rola muzyka i kompozytora w dawnej kulturze muzycznej; Edukacja muzyczna w dawnych wiekach; Mecenat artystyczny; Rynek muzyczny; Geografia życia muzycznego (centra i peryferie); Kultura muzyczna nowożytnego Krakowa	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	1) obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze) oraz 2) pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach (możliwe dwie nieobecności w trakcie semestru)



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Fakultet: Współczesna kultura muzyczna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.12A0.61e7d407aca03.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi tendencjami we współczesnej kulturze muzycznej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze fakty składające się na współczesną kulturę muzyczną.	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W11	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Student potrafi opisać i zinterpretować tendencje we współczesnej kulturze muzycznej.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podjęcia dyskusji na temat istotnych problemów współczesnej kultury muzycznej.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane zagadnienia z poniższych: Kultura muzyczna - przegląd ujęć definicyjnych; Kompozytor współczesny w perspektywie kulturowej; Współczesne dzieło muzyczne w perspektywie kulturowej; Współczesny wykonawca muzyki w perspektywie kulturowej; Współczesny odbiorca muzyki w perspektywie kulturowej; Elitarność versus egalitarność - dwa bieguny współczesnej kultury muzycznej; Zagadnienie kompetencji kulturowej w odniesieniu do muzyki współczesnej; Współczesny rynek muzyczny (muzyka jako towar; konkurencja; reklama); Rola krytyki muzycznej w ukierunkowywaniu dyskursu o muzyce współczesnej; Muzyka współczesna i media; Współczesne powiązania muzyki i polityki; Geografia współczesnego życia muzycznego (1) - centrum i peryferie; Geografia współczesnego życia muzycznego (2) - globalizm i postkolonializm; Współczesna kultura muzyczna w perspektywie gender studies; Kulturowa tożsamość muzyki współczesnej; muzyka czy muzyki?	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, rozwiązywanie zadań, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz przygotowanie i pozytywna ocena pracy pisemnej na wybrany temat dotyczący problematyki zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa orientacja we współczesnych prądach w humanistyce, literaturze i sztuce XX wieku.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Fakultet: Warsztaty instrumentologiczne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.12A0.61e7dbd608117.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zdobycie praktycznej wiedzy na temat materialnego dziedzictwa kultury muzycznej - instrumentów muzycznych. Zajęcia odbywają się głównie w terenie, w formie wizyt studyjnych w muzeach i pracowniach instrumentów.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student posiada ogólną wiedzę na temat materialnego dziedzictwa kultury muzycznej, jego funkcji i znaczenia w życiu społecznym. Zna podstawowe grupy instrumentów i ich powiązanie z praktykami wykonawczymi i zjawiskami kulturowymi. Ma ogólną orientację w zakresie budownictwa instrumentów, ludowych i profesjonalnych.	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W13, MUZ_K1_W16	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać, scharakteryzować i opisać różne instrumenty muzyczne.	MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U18	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do aktywnego działania na rzecz ochrony, promocji i upowszechnienia wiedzy na temat instrumentów muzycznych.	MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
badania terenowe	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawy wiedzy o instrumentach muzycznych. Społeczne i kulturowe funkcje instrumentów muzycznych. Zajęcia praktyczne w instytucjach muzealnych. Lekcje pokazowe w pracowniach instrumentów. Upowszechnienie i popularyzacja wiedzy o instrumentach muzycznych.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę	prezentacja multimedialna, praca pisemna, kolokwium pisemne

Fakultet: Etnomuzykologiczne warsztaty terenowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.12A0.61e7dbb0d5e46.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia terenowe: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie z żywą praktyką w zakresie muzyki tradycyjnej
C2	poznanie warunków pracy terenowej (kontakt z informatorem, prowadzenie wywiadu)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zna w podstawowym zakresie metody badań terenowych (obserwacja, wywiad), założenia, techniki; cechy dawniejszego i nowszego ludowego repertuaru muzycznego	MUZ_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przeprowadzić wywiad etnograficzny z informatorem; rozróżnić podstawowe style wykonawcze w muzyce ludowej;	MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U09	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	potrafi współpracować w realizacji zadań grupowych; widzi sens w działaniach na rzecz ochrony tradycji ludowych i docenia ich znaczenie	MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia terenowe	30	
przygotowanie dokumentacji	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	wywiady przeprowadzane przez grupy studentów z lokalnymi informatorami na temat recepcji i znaczenia odbywającego się w danej miejscowości konkursu muzyki tradycyjnej; aktywne uczestnictwo w przesłuchaniach konkursowych wykonawców muzyki tradycyjnej z całej Polski	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, udział w badaniach, analiza przypadków, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia terenowe	zaliczenie pisemne	przedstawienie pisemnego opracowania przeprowadzonych przesłuchań; przekazanie nagranych wywiadów etnomuzykologicznych i ich transkrypcji

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Wykład monograficzny: Muzyka do XVIII wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.12A0.61e965f7b5ebb.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Charakterystyka wybranego zagadnienia badawczego z zakresu muzyki dawnej w ujęciu monograficznym
C2	Prezentacja metod badawczych i form naukowej wypowiedzi stosowanych w ujęciach monograficznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	specyfikę jednego z wybranych zagadnień z zakresu muzyki dawnej (do końca XVIII w.). Szczegółowy zakres przedmiotu podaje wykładowca przed rozpoczęciem semestru, dokonując wyboru spośród takich tematów, jak np. twórczość wybranych kompozytorów; charakterystyka wybranych gatunków muzycznych; historia wybranych centrów muzycznych i mecenatu; historia wybranych źródeł lub kolekcji muzykaliów, itp.	MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sformułować problemy badawcze, opisać źródła będące przedmiotem badań, metody badań, literaturę przedmiotu, osiągnięte rezultaty badawcze w odniesieniu do wybranego tematu zajęć	MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U06	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rzetelnego przekazywania wiedzy na temat omawiany w trakcie zajęć, otwiera się na nowe osiągnięcia naukowe i jest gotów o nich dyskutować	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie pracy semestralnej	20	
analiza źródeł historycznych	20	
pozyskanie danych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Formułowanie i uzasadnienie przedmiotu badań monograficznych; charakterystyka stanu badań	W1, U1, K1
2.	charakterystyka wybranej metody badawczej i źródeł leżących u podstawy badań	W1, U1, K1
3.	prezentacja etapów postępowania badawczego oraz (w zależności od tematu szczegółowego wybranego przez prowadzącego) prezentacja rezultatów badawczych	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	szczegółowe warunki zaliczenia ustala osoba aktualnie prowadząca zajęcia

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wykład monograficzny: Muzyka XIX-XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.12A0.61e98116be40a.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studenta z wybranymi zjawiskami w muzyce XX i XXI wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna dzieje muzyki w XIX-XXI wieku.	MUZ_K1_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Student potrafi interpretować utwór muzyczny w kontekście technicznym, stylistycznym i estetycznym, charakteryzującym daną szkołę kompozytorską, nurt bądź tendencję w muzyce XIX-XXI wieku.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U14	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny postaci i wartości dzieł muzyki XIX - XXI wieku.	MUZ_K1_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza i przygotowanie danych	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia charakteryzują się monograficznym ujęciem problemu badawczego. Szczegółowy zakres przedmiotu podaje wykładowca przed rozpoczęciem semestru. Treści programowe dotyczą historii muzyki i kultury muzycznej XIX-XXI wieku i wybrane są spośród m.in. takich zagadnień jak: Romantyzm w muzyce; Muzyka absolutna i programowa; Impresjonizm i ekspresjonizm w muzyce; II szkoła wiedeńska i rozwój dodekafonii; Neoklasycyzm w muzyce francuskiej, niemieckiej i amerykańskiej; Nowe instrumentarium muzyczne, muzyka i nowe media; Muzyka a totalitaryzm; Estetyczne i polityczne uwarunkowania powojennych kierunków awangardowych w Europie i Stanach Zjednoczonych; Awangarda lat 60-70.; "Nowa prostota" i minimalizm w muzyce; Postmodernizm a muzyka; Muzyka współczesna a jazz i gatunki popularne; Wkład Rosji, Dalekiego Wschodu i ośrodków środkowoeuropejskich w dorobek muzyki współczesnej; Nowe tendencje w muzyce początku XXI wieku.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	warunkiem uzyskania zaliczenia jest napisanie pracy pisemnej na zadany temat

Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność czytania tekstu nutowego.



Wykład monograficzny: Etnomuzykologia i antropologia muzyki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.12A0.61e966b0db360.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z wybranymi zakresami antropologii muzyki oraz zwrócenie uwagi na znaczenia muzyki jako systemu komunikacji symbolicznej
C2	Zapoznanie słuchaczy z terminologią, historią, założeniami i metodami badawczymi etnografii i antropologii muzyki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	rozumie podstawy antropologii muzyki	MUZ_K1_W01	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	omówić koncepcje antropologiczne i związane z nimi metody	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U12	zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozważenia możliwości wykorzystania wiedzy z zakresu antropologii do analizowania życia muzycznego	MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do sprawdzianu	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Rozumienie i definiowanie folkloru Znaczenie i wpływ folkloru na kulturę muzyczną Rola muzyki w różnych społecznościach ludzkich	K1
2.	Ewolucjonizm a dyfuzjonizm w muzykologii Badania etnomuzykologiczne J. Blackinga Badania terenowe A. Merriama Muzyka jako zachowanie symboliczne Kierunek kognitywny w etnomuzykologii	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie	pozytywny wynik sprawdzianu

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązek uczestniczenia w zajęciach (dopuszczone 2 nieobecności)

Wykład monograficzny: Recepcja muzyki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.12A0.61e9668ac01e8.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	---

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
--	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z dziejami recepcji muzyki, jej różnorodnymi przejawami jako współczynnikiem historii kultury muzycznej XII-XXI wieku.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	główne zjawiska w dziejach recepcji muzyki jako współczynnika kultury muzycznej w wybranych okresach.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W07	zaliczenie ustne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	scharakteryzować główne zjawiska w dziejach recepcji muzyki jako współczynnika kultury muzycznej w wybranych okresach.	MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U15	zaliczenie ustne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przekazania wiedzy na temat głównych zjawisk w dziejach recepcji muzyki jako współczynnika kultury muzycznej w wybranych okresach.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do zajęć	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wybrane zagadnienia dotyczące recepcji muzyki (w zależności od osoby prowadzącego zajęcia) spośród m.in. następujących: 1. Stan badań i źródła do badań; 2. Uwarunkowania polityczno-społeczne recepcji muzyki; 3. Instytucjonalne, społeczne i osobowe uwarunkowania recepcji muzyki. 4. Charakterystyka dwóch postaci recepcji - wykonawczej i analityczno-twórczej. Recepcja aktywna i pasywna.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	Obecność na zajęciach (dozwolone dwie nieobecności), opracowywanie wskazanych przez prowadzącego tematów na zajęcia, pozytywna ocena pracy pisemnej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w dziejach kultury muzycznej XIII-XXI wieku.

Historia muzyki Baroku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.140.5cb87a773e634.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki socjologiczne, Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15 ćwiczenia: 30 laboratoria: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 8.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z panoramą dziejów muzyki w Europie w latach ok. 1580-1750
C2	Zapoznanie studentów z podstawową literaturą przedmiotu
C3	Zapoznanie studentów z twórczością najważniejszych kompozytorów i głównymi zagadnieniami teorii muzyki doby Baroku
C4	Zapoznanie studentów z podstawowymi gatunkami muzycznymi komponowanymi w dobie baroku
C5	Zapoznanie studentów z mecenatem artystycznym i specyfiką najważniejszych centrów muzycznych Europy

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	główne nurty badań nad muzyką Baroku, podstawową bibliografię muzykologiczną i najważniejsze osiągnięcia w dotychczasowych badaniach muzykologicznych	MUZ_K1_W02	egzamin ustny
W2	terminologię muzykologiczną w języku polskim odnoszącą się do muzyki Baroku	MUZ_K1_W03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie
W3	podstawową terminologię muzykologiczną odnoszącą się do muzyki Baroku w języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii)	MUZ_K1_W14	egzamin ustny
W4	typy form muzycznych i rodzaje instrumentów muzycznych z czasów Baroku	MUZ_K1_W04	egzamin ustny, zaliczenie
W5	podstawowe metody analizy i interpretacji kompozycji z epoki Baroku	MUZ_K1_W06	zaliczenie
W6	w stopniu podstawowym historię kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego i instytucji kultury w Baroku	MUZ_K1_W07	egzamin ustny, zaliczenie
W7	w stopniu szczegółowym działalność i twórczość ważniejszych kompozytorów i teoretyków muzyki w Baroku, specyfikę stylów i technik kompozytorskich oraz gatunków muzycznych tej epoki	MUZ_K1_W08	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	sporządzać bibliografię muzykologiczną odpowiadającą poszczególnym zagadnieniom badawczym dotyczącym muzyki Baroku	MUZ_K1_U01	zaliczenie pisemne, zaliczenie
U2	ustnie i pisemnie zrelacjonować naukowy tekst odnoszący się do muzyki Baroku	MUZ_K1_U01	zaliczenie
U3	ustnie i pisemnie zaprezentować wyniki analiz wytworów kultury muzycznej doby Baroku, prezentowane w literaturze muzykologicznej	MUZ_K1_U02	zaliczenie pisemne, zaliczenie
U4	samodzielnie zdobywać wiedzę muzykologiczną w zakresie historii muzyki Baroku, w oparciu o podaną bibliografię oraz inne źródła informacji, a także analizę muzyczną	MUZ_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie
U5	analizować, w oparciu o odpowiednie, podstawowe metody analityczne, dzieła muzyczne z epoki Baroku	MUZ_K1_U02	zaliczenie
U6	dokonać syntezy informacji szczegółowych zebranych z podanej bibliografii i analizy kompozycji barokowych	MUZ_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie
U7	rozpoznać, zdefiniować i opisać gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie typowe dla epoki Baroku	MUZ_K1_U08	zaliczenie
U8	uporządkować chronologicznie twórców i teoretyków muzyki oraz wytwory kultury muzycznej doby Baroku	MUZ_K1_U03	egzamin ustny, zaliczenie

U9	rozpoznać audytywnie gatunek muzyczny, stylistykę szkoły kompozytorskiej lub kompozytora epoki Baroku	MUZ_K1_U14	zaliczenie
U10	dokonać przekładu średnio trudnego tekstu muzykologicznego z języka obcego (podstawowego dla współczesnej muzykologii) na język polski	MUZ_K1_U06	zaliczenie
U11	sformułować pracę pisemną w języku polskim spełniającą wymogi naukowego tekstu muzykologicznego dotyczącą muzyki Baroku	MUZ_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	zrozumienia ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	MUZ_K1_K01	zaliczenie
K2	otwarcia się na nowe idee i interpretacje oraz do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów	MUZ_K1_K01	zaliczenie
K3	pracy zespołowej i rozumie konieczność podziału obowiązków, systematyczności i odpowiedzialności za wykonywaną pracę, docenia rolę dyskusji	MUZ_K1_K02	zaliczenie
K4	nakreślenia planu działań zmierzających do realizacji podjętego zadania z zakresu badań nad muzyką Baroku	MUZ_K1_K03	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
ćwiczenia	30	
laboratoria	30	
przygotowanie do egzaminu	70	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
Przygotowanie prac pisemnych	25	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 240	ECTS 8.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Periodyzacja okresu baroku, cechy charakterystyczne epoki	W1, W2, W3, W7, U10, U2, U4, U6, U8, K1, K2
2.	Ośrodki muzyczne w Europie doby baroku: ich specyfika, wzajemne kontakty, kompozytorzy, typowe gatunki muzyczne	W1, W4, W6, U10, U2, U4, U6, U8, K1, K2
3.	Najważniejsze zagadnienia z zakresu teorii muzyki w epoce Baroku	W7, U2, U4, U6, U8, K1
4.	Główne techniki kompozytorskie w epoce baroku (m.in. technika koncertująca, technika koncertowa, monodia) – geneza, charakterystyka, przykłady zastosowania	W7, U2, U4, U6, U8, K1
5.	Muzyka religijna w Europie w dobie Baroku - gatunki (m.in. motet, koncert kościelny, monodia, madrygał religijny, dialog, oratorium), twórcy (m.in. G. Gabrieli, C. Monteverdi, H. Schutz, J.S. Bach, G. F. Handel), wybrane przykłady dzieł	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
6.	Muzyka dramatyczna we Włoszech i innych wybranych ośrodkach europejskich w dobie Baroku: nurty, główne ośrodki (w tym m.in.: Florencja, Mantua, Rzym, Wenecja, Neapol, Wersal, Londyn), najważniejsi twórcy (m.in. C. Monteverdi, J.B. Lully, H. Purcell, G.F. Handel)	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
7.	Muzyka instrumentalna w Europie doby Baroku: gatunki (m.in. wczesne formy muzyki instrumentalnej, suita, sonata, koncert), główni twórcy (w tym m.in. G. Gabrieli, A. Corelli, A. Vivaldi, J.S. Bach, G. F. Handel), techniki kompozytorskie	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
8.	Kantata i kameralne formy wokально-instrumentalne w epoce Baroku: typy, technika, kompozytorzy	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia laboratoryjne, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny, zaliczenie pisemne	uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu ustnego, do którego dopuszczone są osoby spełniające warunki wymienione w punktach 1-3: 1) obecność na wykładzie (dopuszczalne są dwie nieobecności w semestrze) i uzyskanie pozytywnej oceny z zadań pisemnych zleconych przez wykładowcę; 2) aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach i laboratoriach i poprawne wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego; 3) zaliczenie testu audio (rozpoznanie utworów z listy podanej na początku semestru) organizowanego przed rozpoczęciem sesji egzaminacyjnej (dopuszczalna jedna poprawka)
ćwiczenia	zaliczenie	aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze) i poprawne wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego oraz uzyskanie pozytywnej oceny z testu audio
laboratoria	zaliczenie	aktywne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze) i poprawne wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość historii muzyki Średniowiecza i Renesansu; obecność i aktywny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności na każdym z przedmiotów wchodzących w skład modułu)

Muzyka staropolska (1)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.140.5cb87a779547e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z podstawowymi metodami analizy i interpretacji dzieł muzyki staropolskiej
C2	przekazanie wiedzy dotyczącej wybranych zagadnień z historii polskiej kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, instytucji kultury na ziemiach dawnej Polski do końca XVI w.
C3	zapoznanie słuchaczy z twórczością muzyczną zachowaną anonimowo oraz spuścizną kompozytorów działających w Polsce do XVI w., cechami ich stylu oraz uprawianych gatunków muzycznych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł muzyki staropolskiej	MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W06	egzamin ustny
W2	w stopniu podstawowym wybrane zagadnienia z historii polskiej kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, instytucji kultury na ziemiach dawnej Polski do końca XVI w.	MUZ_K1_W07	egzamin ustny
W3	w stopniu szczegółowym twórczość muzyczną zachowaną anonimowo oraz spuściznę wybranych kompozytorów działających w Polsce do XVI w., cechy ich stylu oraz uprawianych gatunków muzycznych	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W08	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrelacjonować naukowy tekst muzykologiczny dotyczący muzyki staropolskiej do końca XVI w.; przedstawić wyniki analiz wybranych staropolskich kompozycji muzycznych prezentowanych w literaturze muzykologicznej i o nich dyskutować	MUZ_K1_U02	egzamin ustny
U2	samodzielnie zdobywać wiedzę muzykologiczną w zakresie historii muzyki staropolskiej do końca XVI w., w oparciu o podaną bibliografię oraz inne źródła informacji	MUZ_K1_U03	egzamin ustny
U3	rozpoznać, zdefiniować i opisać gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie obecne w muzyce staropolskiej do końca XVI w.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03	egzamin ustny
U4	uporządkować chronologicznie wybranych twórców działających w dawnej Polsce do końca XVI w. oraz ich dzieła	MUZ_K1_U03	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	określenia roli muzyki w życiu społecznym na ziemiach polskich do końca XVI w., jej charakteryzowania oraz pogłębiania swojej wiedzy i posiadanych umiejętności, które winny służyć poznaniu muzyki staropolskiej	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K05	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie muzyki staropolskiej. Periodyzacja; charakterystyka źródeł i stanu ich zachowania	W2
2.	Muzyka w średniowiecznej Polsce w perspektywie europejskiej twórczości muzycznej	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1
3.	Polifonia renesansu: gatunki muzyki wokalne (motet, msza, pieśń) w twórczości kompozytorów polskich i z Polską związanych	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1
4.	Muzyka instrumentalna XVI w. (organowa, lutniowa, zespołowa) w twórczości kompozytorów polskich i z Polską związanych	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na wykładzie (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze); pozytywna ocena z egzaminu końcowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności)

Historia notacji muzycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.140.5cb87a7778bd2.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie studentów z historią notacji muzycznych używanych do końca XVII w.
C2	Praktyczna nauka odczytywania zapisów w notacji chorałowej, menzuralnej i notacjach tabulaturowych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna główne notacje muzyczne wykorzystywane w kulturze zachodniej od starożytności do XVIII w.	MUZ_K1_W05	egzamin pisemny, ocena prac zaliczeniowych
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi sporządzić transkrypcję z podstawowych notacji historycznych (neumatycznej, menzuralnej, tabulaturowej)	MUZ_K1_U10	egzamin pisemny, ocena prac zaliczeniowych
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do dalszego rozwijania swojej wiedzy o paleografii i notacjach muzycznych	MUZ_K1_K01	egzamin pisemny, ocena prac zaliczeniowych

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Notacja muzyczna starożytnej Grecji	W1, U1, K1
2.	Notacje neumatyczne	W1, U1, K1
3.	Notacja dazjalna i notacje literowe	W1, U1, K1
4.	Notacja modalna	W1, U1, K1
5.	Biała notacja menzuralna	W1, U1, K1
6.	Notacje muzyki instrumentalnej od XVI do XVIII w.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, ocena prac zaliczeniowych	Obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze), przygotowywanie zadań ćwiczeniowych, pozytywna ocena egzaminu.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Analiza dzieła muzycznego 1

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.140.61e7e74a1cc06.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	oppanowanie analizy dzieł muzycznych na poziomie podstawowym
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	metody analizy wybranych form muzycznych	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W06	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	potrafi przeprowadzić analizę wybranych kompozycji z kilku epok	MUZ_K1_U02	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	potrafi ocenić poziom własnych umiejętności w zakresie analizy	MUZ_K1_K01	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	45	
przygotowanie do egzaminu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	analiza wybranych form muzycznych, takich jak: allegro sonatowe, rondo, wariacje, fuga, forma trzyczęściowa typu repryzowego, pieśń solowa z akompaniamentem fortepianu	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin pisemny	Obecność na zajęciach (dozwolone 2 nieobecności), przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie z kursów: Zasady muzyki, Harmonia 1 i Formy muzyczne.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Retoryka

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.140.5cd424a3d9fa0.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce, Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie z problemami współczesnego dziennikarstwa muzycznego na tle reguł retoryki klasycznej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	1. Podstawowe pojęcia retoryki klasycznej oraz właściwe dla niej środki perswazji. 2. Typologię oraz zarys historii gatunków dziennikarskich (prasa, radio, telewizja, Internet). 3. Podstawowe cechy gatunków dziennikarskich oraz współczesne tendencje do przełamania konwencji gatunkowych.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W13	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	W praktyce zastosować zasady retoryki klasycznej dotyczące różnych faz przekazu medialnego.	MUZ_K1_U12, MUZ_K1_U17	esej
U2	Rozróżnia i potrafi stosować różne formy manipulacji tekstem w powiązaniu z regułami etyki.	MUZ_K1_U17	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Twórczego zastosowania elementów retoryki do tworzenia tekstów publicystyczno-naukowych - w odniesieniu do metod form komunikacji medialnej.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowywanie projektów	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Retoryka klasyczna: definicja retoryki i jej główne cele, wyjaśnienie podstawowych pojęć i charakterystyka środków perswazji.	W1
2.	Typologia gatunków dziennikarskich i zarys ich historii. Różnice pomiędzy krytyką muzyczną a muzykologią.	U1, U2
3.	Gatunki dziennikarskie, informacyjne i publicystyczne oraz pograniczne ich odmiany i pododmiany (prasowe, radiowe, telewizyjne, internetowe) oraz wyznaczniki formalne, cechy stylu. Specyfika gatunków radiowych i telewizyjnych oraz tekstów internetowych na tle gatunków prasowych.	U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda sytuacyjna, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej	Przedstawienie własnego eseju nt. konkretnego dzieła (grupy dzieł) muzycznego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w dziedzinie rynku prasowego, radiowego i telewizyjnego w Polsce w XX i XXI wieku.

Muzyka w mediach
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.140.61e7f3f66d8e2.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce, Nauki o komunikacji społecznej i mediach</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów: z podstawowymi pojęciami i głównymi etapami rozwoju mediów masowych, ich klasyfikacją oraz ich typologiami; z tendencjami w zakresie metod badania dyskursów medialnych w prasie, radiu, telewizji i Internecie; z tematyką muzyczną oraz sposobami jej prezentacji w mediach masowych w oparciu o analizę wybranych dyskursów medialnych dotyczących muzyki w prasie, radiu, telewizji i Internecie.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia terminologii medialnej i zna wybrane tendencje w zakresie metod badania dyskursów medialnych w prasie, radiu, telewizji i Internecie oraz sposoby prezentacji tematyki muzycznej w mediach masowych.	MUZ_K1_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać analizy, oceny medialnego dyskursu o muzyce oraz takowy dyskurs opracować.	MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podjęcia dyskusji dotyczącej obecności muzyki i refleksji o muzyce w mediach oraz jest gotów do przygotowania małego projektu medialnego z zakresu muzyki.	MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06, MUZ_K1_K08	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia z zakresu terminologii medialnej i główne etapy rozwoju mediów masowych, ich klasyfikacje i typologie.	W1, U1, K1
2.	Wybrane tendencje w zakresie metod badania dyskursów medialnych w prasie, radiu, telewizji i Internecie.	W1, U1, K1
3.	Prezentacja tematyki muzycznej oraz sposobów jej prezentacji w mediach masowych w oparciu o analizę wybranych dyskursów medialnych dotyczących muzyki (w prasie, radiu, telewizji i Internecie).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Obecność obowiązkowa na zajęciach. Możliwe dwie nieobecności, jedna usprawiedliwiona. W wypadku ewentualnych pozostałych nieobecności konieczne jest wykonanie pracy pisemnej na temat wyznaczony przez prowadzącego konwersatorium. Przygotowanie i wygłoszenie jednego referatu w oparciu o literaturę przedmiotu, prezentacja multimedialna. Przygotowanie jednej analizy wybranego dyskursu o muzyce w mediach. Aktywny udział w dyskusji.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacjach w podstawowych problemach bieżącej kultury muzycznej w Polsce i w Europie.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Warsztat kreatywnego mówienia i pisania o muzyce

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.1C0.6204eae8b089c.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce, Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	doskonalenie umiejętności formułowania wypowiedzi pisemnej i ustnej
C2	ćwiczenie kreatywnego wykorzystania wiedzy o muzyce w wypowiedziach ustnych i pisemnych
C3	tworzenie multimedialnych form przekazu informacji
C4	rozwijanie umiejętności pracy w zespole
C5	zapoznanie z bieżącą polską i zagraniczną prasą muzyczną
C6	zapoznanie z najnowszą literaturą popularyzatorską o muzyce

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	bieżące zainteresowania rynku wydawniczego dotyczące tematyki muzycznej	MUZ_K1_W01	brak zaliczenia
W2	gatunki tekstów prasowych i popularnonaukowych o tematyce muzycznej	MUZ_K1_W13	brak zaliczenia
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przygotować atrakcyjną wypowiedź ustną i pisemną o tematyce muzycznej	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U05	zaliczenie na ocenę
U2	tworzyć multimedialne formy przekazu informacji	MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uzupełniania swojej wiedzy w celu poszerzenia kompetencji zawodowych	MUZ_K1_K01	brak zaliczenia
K2	prowadzenia pracy w zespole	MUZ_K1_K02	brak zaliczenia
K3	uczestnictwa i moderowania dyskusji nad wybranym zagadnieniem muzycznym	MUZ_K1_K04	brak zaliczenia
K4	świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym	MUZ_K1_K06	brak zaliczenia
K5	odpowiedzialnego formułowania sądów krytycznych	MUZ_K1_K04	brak zaliczenia
K6	przygotowania rzetelnej promocji wydarzenia muzycznego	MUZ_K1_K08	brak zaliczenia

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
warsztaty	30
Przygotowanie prac pisemnych	20

przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
Przygotowanie prac pisemnych	20	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tworzenie artykułów popularyzatorskich o muzyce.	W2, U1, U2, K2, K5, K6
2.	Przygotowanie i wygłoszenie prezentacji ustnych poświęconych tematyce muzycznej.	U1, U2, K1, K2, K6
3.	Dyskusje na temat aktualnych wydarzeń i zjawisk muzycznych.	W1, W2, K1, K2, K3, K4, K5, K6
4.	Analiza bieżącej prasy muzycznej i najnowszych publikacji popularyzatorskich o muzyce.	W1, W2, K1, K2, K3, K4, K5

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją

multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	brak zaliczenia	Obecność na zajęciach i aktywny udział w zajęciach: terminowe przygotowanie referatów, prezentacji i prac pisemnych; udział w organizowanych podczas zajęć mini konferencjach, dyskusjach, pracach redakcyjnych; przygotowanie i publikacja artykułów popularnonaukowych na blogu kursowym.

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach i aktywny udział w zajęciach: terminowe przygotowanie referatów, prezentacji i prac pisemnych; udział w organizowanych podczas zajęć mini konferencjach, dyskusjach, pracach redakcyjnych; przygotowanie i publikacja artykułów popularnonaukowych na blogu kursowym (na ocenę).

Wymagania wstępne i dodatkowe

zainteresowanie aktualnym życiem muzycznym, ogólna znajomość historii muzyki, dobra znajomość języka polskiego w mowie i piśmie



Wprowadzenie do edytorstwa Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.140.61e7f0dff1c2b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce, Nauki prawne
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 1.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi edytorstwa, takimi jak: historia książki, porządek książki, typy publikacji, procedura wydawnicza, prawo autorskie
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Podstawowe zagadnienia z historii książki, obecną strukturę rynku książki w Polsce, terminy i pojęcia charakterystyczne dla typografii	MUZ_K1_W13	zaliczenie ustne

W2	Elementy i porządek książki, polskie normy dotyczące działalności wydawniczej	MUZ_K1_W13	zaliczenie ustne
W3	Typy i cechy publikacji (wydawnictwa zwarte, ciągłe, serie wydawnicze, rodzaje prac naukowych, publikacje nutowe, publikacje elektroniczne, wydania krytyczno-źródłowe)	MUZ_K1_W13	zaliczenie ustne
W4	Elementy procedury wydawniczej (przyjęcie tekstu do druku i sporządzenie umowy autorskiej, projektowanie struktury książki, opracowanie graficzne, problematyka jednolitości typograficznej, opracowanie tekstu: redakcja, adiestacja, skład tekstu i pierwsza korekta, korekta autorska, szczytywanie i wprowadzanie korekty redakcyjnej, druga korekta, przygotowanie materiałów uzupełniających tekst zasadniczy, ostatnie prace, przygotowanie materiałów do drukarni, techniki druku, współpraca z drukarnią, archiwizacja, Internet).	MUZ_K1_W13	zaliczenie ustne
W5	Podstawowe zagadnienia dotyczące prawa autorskiego, w szczególności: przedmiot i podmiot prawa autorskiego, prawa autorskie osobiste i majątkowe, czas trwania autorskich praw majątkowych, umowa autorska, wybrane zagadnienia dotyczące dozwolonego użytku chronionych utworów, wybrane zagadnienia dotyczące praw pokrewnych	MUZ_K1_W13	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Opisać elementy książki, odwołując się do polskich norm wydawniczych	MUZ_K1_U17	zaliczenie ustne
U2	W poprawny sposób zaprojektować układ książki	MUZ_K1_U17	zaliczenie ustne
U3	W poprawny sposób zaprojektować proces wydania książki	MUZ_K1_U17	zaliczenie ustne
U4	W sposób podstawowy ocenić zgodność projektu wydawniczego z prawem autorskim	MUZ_K1_U17	zaliczenie ustne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Pracować z zespołem nad publikacją książkową i nutową, stosując wypracowane przez tradycję zasady edytorskie w celu dokumentowania dziedzictwa kulturalnego	MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K07	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe zagadnienia z historii książki, obecną strukturę rynku książki w Polsce, terminy i pojęcia charakterystyczne dla typografii	W1
2.	Elementy i porządek książki, polskie normy dotyczące działalności wydawniczej	W2, U1, U2
3.	Typy i cechy publikacji (wydawnictwa zwarte, ciągłe, serie wydawnicze, rodzaje prac naukowych, publikacje nutowe, publikacje elektroniczne, wydania krytyczno-źródłowe)	W3, U2
4.	Elementy procedury wydawniczej (przyjęcie tekstu do druku i sporządzenie umowy autorskiej, projektowanie struktury książki, opracowanie graficzne, problematyka jednolitości typograficznej, opracowanie tekstu: redakcja, adiustacja, skład tekstu i pierwsza korekta, korekta autorska, szczytywanie i wprowadzanie korekty redakcyjnej, druga korekta, przygotowanie materiałów uzupełniających tekst zasadniczy, ostatnie prace, przygotowanie materiałów do drukarni, techniki druku, współpraca z drukarnią, archiwizacja, Internet).	W4, U3, K1
5.	Podstawowe zagadnienia dotyczące prawa autorskiego, w szczególności: przedmiot i podmiot prawa autorskiego, prawa autorskie osobiste i majątkowe, czas trwania autorskich praw majątkowych, umowa autorska, wybrane zagadnienia dotyczące dozwolonego użytku chronionych utworów, wybrane zagadnienia dotyczące praw pokrewnych	W5, U4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne	Pozytywna ocena z egzaminu ustnego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie przedmiotów z modułu Edytorstwo muzyczne (Profil E): Redakcja tekstu słownego, Redakcja tekstu nutowego oraz Warsztaty edytorskie.

Redakcja tekstu słownego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.140.61e7f339342d4.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z zasadami korekty i składu tekstów słownych przeznaczonych do publikacji
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zasady edycji tekstu słownego	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki
W2	zasady korekty tekstu słownego	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki
W3	zasady przygotowania materiałów do druku, rozróżnia podstawowe współczesne techniki druku	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki
W4	zasady tworzenia i umieszczania w tekście podstawowych elementów książki: przypisów, bibliografii, cytatów, tabel, wykresów, schematów, przykładów nutowych, spisu treści, wykazu skrótów, indeksów	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki
W5	podstawowe zasady typografii, redakcji technicznej i zasad poprawnego składu tekstu	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przeprowadzać korektę tekstu słownego	MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki
U2	sporządzić w poprawny sposób podstawowe elementy książki: przypisów, bibliografii, cytatów, tabel, wykresów, schematów, przykładów nutowych, spisu treści, wykazu skrótów, indeksów i umieścić je we właściwym miejscu w książce	MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Pracy w zespole nad publikacją książki / artykułu	MUZ_K1_K02	kazus, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki

K2	Rozwijania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie redakcji, korekty, składu tekstów	MUZ_K1_K01	kazus, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki
----	--	------------	--

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
wykonanie ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praca nad poszczególnymi elementami książki: przypisy, bibliografia, cytaty, tabele, wykresy, schematy, przykłady nutowe, spis treści, wykazy skrótów, indeksy.	W1, W4, W5, U2, K1, K2
2.	Stosowanie znaków korektorskich w praktyce (znaki korektorskie i ćwiczenia w ich stosowaniu)	W2, U1, U2
3.	Przygotowanie materiałów do druku, techniki druku	W3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, kazus, praktyczne ćwiczenia z korekty i redakcji technicznej tekstu, sporządzania notek bibliograficznych i innych elementów książki	1. Obecność na zajęciach. W przypadku nieobecności na więcej niż dwóch zajęciach student będzie przeegzaminowany z zakresu zajęć, na których był nieobecny. 2. Aktywny udział w dyskusjach podczas zajęć. 3. Poprawne wykonywanie zadań podczas zajęć. 4. Pozytywna ocena z pisemnego testu zaliczeniowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa

Redakcja tekstu nutowego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.140.61e7f35a913e9.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z zasadami korekty i składu tekstów nutowych przeznaczonych do publikacji
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Podstawowe zasady typografii i ortografii nutowej	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty nutowej

W2	Zasady korekty tekstu nutowego	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty nutowej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Przeprowadzać korektę tekstu nutowego	MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia z korekty nutowej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozwijania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie redakcji, korekty, składu nut	MUZ_K1_K01	kazus

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
wykonanie ćwiczeń	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zapis nut: główki, laski i belki	W1, W2, U1, K1
2.	Budowa akordów, układ akcydencji w akordach	W1, W2, U1, K1
3.	Zapis znaków dynamicznych i innych instrukcji wykonawczych (dolce, a tempo itp.)	W1, W2, U1, K1
4.	Zapis artykulacji i podobnych oznaczeń wykonawczych, w szczególności: łuki, arpeggia, palcowanie, arpeggio, smyczkowanie, fermata, glissando, przednutki, octave signs, ornamenty, ossia, oznaczenia pedału, tremolo, tryle, przeniesienia oktawowo	W1, W2, U1, K1
5.	Zapis zmian metrum, klucza i tonacji	W1, W2, U1, K1
6.	Zapis kresek taktowych i oznaczeń powtórzeń	W1, W2, U1, K1
7.	Zapis grup metrycznych i pauz	W1, W2, U1, K1
8.	Podpisywanie tekstu słownego i inne zasady dotyczące muzyki wokalne i wokálně-instrumentalne	W1, W2, U1, K1
9.	Zapis muzyki fortepianowej, kameralnej, orkiestrowej	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, kazus, praktyczne ćwiczenia z korekty nutowej	1. Obecność na zajęciach. W przypadku nieobecności na więcej niż dwóch zajęciach student będzie przeegzaminowany z zakresu zajęć, na których był nieobecny. 2. Aktywny udział w dyskusjach podczas zajęć. 3. Poprawne wykonywanie zadań podczas zajęć. 4. Pozytywna ocena z pisemnego testu zaliczeniowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia filozofii nowożytnej i nowoczesnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.140.5cb87a79f35ff.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Filozofia
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0223 Filozofia i etyka
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z historią filozofii od renesansu aż do współczesności.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	kluczowe pojęcia filozofii (ontologii, teorii poznania oraz aksjologii) używane przez filozofów nowożytnych i współczesnych, orientuje się w koncepcjach filozoficznych powstałych w nowożytności i współczesności	MUZ_K1_W11	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać i właściwie sytuować najważniejsze postaci i problemy w dziejach filozofii nowożytnej i nowoczesnej	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
U2	poprawnie rozumieć podstawowe pojęcia filozofii w tych epokach	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
U3	porównywać, interpretować i oceniać poszczególne stanowiska filozoficzne	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
U4	rozpoznawać przedmioty filozoficznych kontrowersji w tych epokach i formułować własne wobec nich stanowiska	MUZ_K1_U11	egzamin ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	bycia krytycznym i samokrytycznym, tj. świadomym ograniczonego zakresu swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności, i rozumienia potrzeby uczenia się przez całe życie	MUZ_K1_K01	egzamin ustny
K2	bycia tolerancyjnym wobec innych poglądów, otwartym na nowe idee i interpretacje, gotowym do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów, a zarazem zdolnym do racjonalnej obrony własnych przekonań	MUZ_K1_K01	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Różne nurty filozofii racjonalistycznej i związane z tym odmienne koncepcje substancji (Kartezjusz, Spinoza, Leibniz). 2. Sytuacja człowieka we wszechświecie w myśli Pascala. 3. Różne koncepcje empiryzmu (Locke, Berkeley, Hume). 4. Koncepcja Kanta jako odpowiedź na sytuację kryzysu w filozofii. 5. Główne idee oświecenia. 6. Idealizm niemiecki na tle myśli romantycznej. 7. Hegła wizja rzeczywistości i historii. 8. Reakcja antyheglowska. 9. Różne koncepcje filozofii życia. 10. Nietzsche jako krytyk kultury i jego spór z Wagnerem. 11. Przegląd koncepcji filozoficznych XX i XXI wieku: egzystencjalizm, fenomenologia, postmodernizm.	W1, U1, U2, U3, U4, K1, K2
----	---	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	regularny udział w zajęciach, pozytywna ocena z egzaminu (sprawdzana jest merytoryczna wiedza z wykładanego przedmiotu, rozumienie i samodzielna interpretacja wykładanych zagadnień)

Historia muzyki Klasycyzmu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.180.5cb87a78173d2.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki socjologiczne, Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15 ćwiczenia: 30 laboratoria: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 8.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykład kursowy tworzący szkielet pojęć i chronologii okresu. Ćwiczenia skoncentrowane na poszczególnych zagadnieniach gatunkowych, stylistycznych i historycznych egzemplifikujące wybrane fragmenty wiedzy nt. muzyki okresu klasycyzmu. Ćwiczenia stanowią przykład i wprawkę dla pracy własnej studentów. Laboratoria pomagają w doskonaleniu własnej analizy dzieł z okresu klasycyzmu.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	periodyzację okresu klasycyzmu; różne koncepcje wyróżniania okresu na tle historii gatunków i zagadnień stylistycznych muzyki europejskiego klasycyzmu w jej kulturowym kontekście.	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W07	egzamin ustny
W2	podstawowe fakty z historii muzyki klasycyzmu europejskiego, biografię podstawowych kompozytorów epoki i ich twórczość.	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08	egzamin ustny, prezentacja
W3	główne formy i techniki kompozytorskie stosowane w epoce klasycyzmu	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W06	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozróżniać i charakteryzować podstawowe gatunki muzyczne pojawiające się w tym okresie; potrafi zinterpretować typową kompozycję w ramach typów i stylów muzyki klasycznej,	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03	zaliczenie ustne, prezentacja
U2	syntezować posiadaną wiedzę pod kątem chronologii względnej zdarzeń, rozwoju gatunków i charakterystyki podstawowych trendów pojawiających się w klasycyzmie; zestawiać podobne cechy warsztatowe/stylistyczne u różnych kompozytorów doby klasycznej,	MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U05	prezentacja
U3	badać i analizować typowe kompozycje muzyki z lat 1750-1820 oraz rozumieć związki przyczynowo-skutkowe pomiędzy historią Europy, kulturą muzyczną i produkcją muzyczną okresu klasycyzmu,	MUZ_K1_U12	prezentacja
U4	rozpoznawać audytywnie podstawowe dzieła epoki.	MUZ_K1_U14	egzamin ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	twórczej modyfikacji własnej wiedzy z zakresu historii muzyki klasycznej i jest otwarty na nowe interpretacje; efektywnie organizować własną pracę i krytycznie oceniać jej stopień zaawansowania.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K04	zaliczenie ustne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	15
ćwiczenia	30
laboratoria	30
przygotowanie referatu	60
przeprowadzenie badań literaturowych	30
przygotowanie do egzaminu	60
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 240	ECTS 8.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Poznanie w ogólnym zarysie najważniejszych postaci, gatunków i zagadnień stylistycznych muzyki europejskiego klasycyzmu w jej kulturowym i społecznym kontekście.	W1, W2, W3
2.	Wykład kursowy obejmuje periodyzację i najistotniejsze problemy historii muzyki doby klasycyzmu jak: <ul style="list-style-type: none"> • rozwój i przekształcenia gatunku operowego, • rozwój i przekształcenia formy symfonii, • kultura muzyczna Europy w okresie 1750-1820, • znaczenie szkół przedklasycznych, • programowość a ilustracyjność w różnych gatunkach doby klasycyzmu itp. 	W1, U1
3.	Ćwiczenia i laboratoria poświęcone są zagadnieniom szczegółowym, jak: <ul style="list-style-type: none"> • wykształcenie się formy allegro sonatowego (od Scarlattiego do Beethovena), • muzyka kameralna i symfoniczna, • muzyka wokalna-instrumentalna w okresie 1750-1820, • synteza stylów opery buffa i seria jako wstęp do opery romantycznej. 	U2, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

Prezentacje własne studentów, podczas laboratoriów, pokazujące ich samodzielną pracę nad wybranymi zagadnieniami zakończone dyskusją., ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia laboratoryjne, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Zaliczenie testu odsłuchowego i uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu. Dwuczęściowy egzamin końcowy składający się z: a) testu odsłuchowego ze znajomości muzyki okresu (wynik testu traktowany jako 1/3 oceny końcowej), b) odpowiedzi ustnej na 2 pytania (2/3 oceny końcowej).
ćwiczenia	zaliczenie ustne	Obecność na zajęciach. Aktywne uczestnictwo podczas zajęć podlegające ciągłej ocenie.
laboratoria	prezentacja	Przygotowywanie analiz wskazanych utworów oraz innych zagadnień i ich prezentacja podczas ćwiczeń - ocenie podlega zarówno strona merytoryczna jak i sposób prezentacji projektów.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność czytania nut i partytur. Podstawowe umiejętności analizy dzieła muzycznego.

Muzyka staropolska (2)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.180.5cb87a784fccf.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z panoramą zjawisk muzycznych w Rzeczypospolitej XVII i XVIII w.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	w stopniu podstawowym historię polskiej kultury muzycznej, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, instytucji kultury na ziemiach Rzeczypospolitej w XVII i XVIII w.;	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W07	egzamin ustny

W2	w stopniu pogłębionym działalność i twórczość wybranych kompozytorów i teoretyków muzyki działających w Rzeczpospolitej w XVII i XVIII w., ówczesne gatunki muzyczne i techniki kompozytorskie.	MUZ_K1_W08	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrelacjonować naukowy tekst muzykologiczny dotyczący muzyki staropolskiej; przedstawić wyniki analiz wybranych staropolskich kompozycji muzycznych prezentowanych w literaturze muzykologicznej i o nich dyskutować;	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U08	egzamin ustny
U2	samodzielnie zdobywać wiedzę muzykologiczną w zakresie historii muzyki staropolskiej, w oparciu o podaną bibliografię oraz materiał wykładu;	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03	egzamin ustny
U3	zdefiniować i scharakteryzować gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie obecne w muzyce staropolskiej oraz związaną z nimi praktykę wykonawczą;	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U08	egzamin ustny
U4	uporządkować chronologicznie głównych twórców działających w Rzeczpospolitej XVII-XVIII w. oraz ich dzieła.	MUZ_K1_U08	egzamin ustny
U5	scharakteryzować najważniejsze ośrodki muzyczne oraz powiązany z nimi mecenat w Rzeczpospolitej XVII-XVIII w.	MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U12	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pogłębiania swych kompetencji w zakresie twórczości i kultury muzycznej w Rzeczpospolitej w XVII i XVIII w.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K05	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Periodyzacja dziejów muzyki staropolskiej w odniesieniu do XVII i XVIII wieku	W1, W2, U1, U2, U4, K1
2.	Stan zachowania źródeł muzycznych i badań muzykologicznych	W1, W2, U1, U2, K1

3.	Charakterystyka głównych gatunków muzyki religijnej w powiązaniu z mecenatem kościelnym i klasztornym: wybrani kompozytorzy i dzieła	W1, W2, U1, U2, U3, U5, K1
4.	Charakterystyka głównych gatunków muzyki świeckiej w powiązaniu z mecenatem królewskim, magnackim i mieszczańskim: wybrani kompozytorzy i dzieła	W1, W2, U1, U2, U3, U5, K1
5.	Charakterystyka głównych form muzyki instrumentalnej: wybrani kompozytorzy i dzieła	W1, W2, U1, U2, U3, U5, K1
6.	Działalność i twórczość muzyków obcych na ziemiach polskich oraz kontakty muzyczne między Rzeczpospolitą a innymi krajami europejskimi	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	1. obecność na wykładzie (możliwe dwie nieobecności w semestrze) 2. uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Posiadanie wiedzy i umiejętności z zakresu muzyki staropolskiej (1). Obowiązkowa obecność na wykładzie (dopuszczalne dwie nieobecności)



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Popularyzacja wiedzy o muzyce Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.180.61e7f9f41a56c.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce, Nauki o komunikacji społecznej i mediach
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Popularyzowanie wiedzy - w szczególności muzyki - jest trudne i wymaga praktycznego i teoretycznego przygotowania. Zajęcia poświęcone są kształceniu umiejętności i uświadomieniu znaczenia tego typu projektów dla nowoczesnego społeczeństwa.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	• podstawowa wiedza o metodach popularyzacji muzyki. • podstawowa wiedza o sposobach oddziaływania retorycznego na słuchaczy.	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W13	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie przygotować pogadankę popularyzacyjną dla różnego typu odbiorcy - wykorzystywać w praktyce umiejętności retoryczne,	MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U12, MUZ_K1_U15	projekt
U2	opisać skomplikowane zagadnienia muzykologiczne w prosty i przystępny sposób; zaintryguować swoim wywodem różnego typu słuchaczy	MUZ_K1_U17	projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	• potrafi samodzielnie nakreślić plan działań popularyzatorskich i go zrealizować, • rozumie konieczność ochrony dziedzictwa muzycznego i roli muzykologa w tej dziedzinie, • ma świadomość istotności muzyki w życiu człowieka.	MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06, MUZ_K1_K08	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	10	
rozwiązywanie zadań problemowych	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zajęcia praktyczne polegające na poznawaniu zasad i kształceniu umiejętności popularyzacji wiedzy. Dodatkowo przewidywane są wizytacje koncertów i prób.	W1
2.	Podczas ćwiczeń dyskutowane są różne sposoby podejścia do popularyzacji muzyki oraz ćwiczone różne formy popularyzatorskie jak: * prowadzenie koncertu, * pogadanka dla młodzieży, * przygotowywanie projektów popularyzatorskich (festiwal nauki, koncert, wieczór artystyczny, pogadanka), * projekty akcji internetowych.	U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

inscenizacja, burza mózgów, dyskusja, gra dydaktyczna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	projekt	Zaliczenie wyznaczonej pracy pisemnej/projektu popularnonaukowego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wcześniejsze lub równoległe zaliczanie kursów "Muzyka w mediach" oraz "Retoryka dziennikarska".

Obsługa edytora nutowego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.180.61e7f9463e2dc.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z obsługą profesjonalnych edytorów nutowych ze szczególnym uwzględnieniem edytora Finale.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie działanie programów komputerowych do składu i edycji nut	MUZ_K1_W12, MUZ_K1_W13, MUZ_K1_W14	zaliczenie na ocenę

W2	Student zna i rozumie notację muzyczną dawną i współczesną	MUZ_K1_W05	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi złożyć tekst nutowy przy użyciu programu komputerowego do składu i edycji nut	MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi przygotować partyturę na podstawie dawnych źródeł muzycznych (drukowanych i rękopiśmiennych)	MUZ_K1_U10	projekt
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do systematycznego wykonywania zadań edytorskich (samodzielnie i w grupie)	MUZ_K1_K02	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest gotów do dalszego samodzielnego poszerzania swojej wiedzy i umiejętności z zakresu obsługi edytorów nutowych	MUZ_K1_K01	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
Przygotowywanie projektów	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ćwiczenia z zakresie obsługi edytora nutowego (tworzenie partytur, różne metody wprowadzania tekstu muzycznego i słownego, eksport i import plików graficznych, tworzenie wyciągów głosowych)	W1, U1, K1, K2
2.	Ćwiczenia w zakresie przygotowania transkrypcji krótkich utworów z różnych epok z wykorzystaniem szerokiej palety możliwości edytora nutowego	W2, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt	Obecność na zajęciach. Poprawne wykonywanie zadań zleconych przez prowadzącego.

Warsztaty edytorskie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.180.5cc6f7814ba61.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych na pozostałych zajęciach z modułu Edytorstwo muzyczne (Profil E): Redakcja tekstu słownego, Redakcja tekstu nutowego oraz Wprowadzenie do edytorstwa
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Strukturę organizacyjną, historię, dorobek i profil wydawnictwa, podstawowe zasady prowadzenia administracji wydawnictwa	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę

W2	Zasady korekty tekstu słownego i nut	MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia
W3	Konstrukcję informatyczną strony internetowej wydawnictwa	MUZ_K1_W12	projekt
W4	Podstawowe zasady tworzenia publikacji elektronicznych	MUZ_K1_W12, MUZ_K1_W13	projekt
W5	Program komputerowy do składu i edycji nut	MUZ_K1_W12, MUZ_K1_W13	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Dokonać korekty tekstu słownego i nut	MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia
U2	Monitorować i w podstawowym stopniu korygować stronę internetową wydawnictwa	MUZ_K1_U13, MUZ_K1_U17	praktyczne ćwiczenia
U3	Zaplanować utworzenie publikacji elektronicznej	MUZ_K1_U17	projekt
U4	Złożyć tekst nutowy przy użyciu programu komputerowego do składu i edycji nut	MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę, praktyczne ćwiczenia
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Systematycznego wykonywania zadań edytorskich w ramach zespołu osób odpowiedzialnych za poszczególne elementy procedury wydawniczej	MUZ_K1_K02	projekt, praktyczne ćwiczenia

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	30	
rozwiązywanie zadań problemowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Struktura organizacyjna, historia, dorobek i profil wydawnictwa, zasady prowadzenia administracji, w tym korespondencji, zasad obsługi wysyłki zamówionych publikacji	W1
2.	Korekty tekstu słownego i nut, obejmujące różne etapy procedury wydawniczej	W2, U1, K1

3.	Konstrukcja informatyczna strony internetowej wydawnictwa	W3, U2
4.	Ćwiczenia w zakresie tworzenia publikacji elektronicznych	W4, U3
5.	Nauka komputerowego edytora do składu i edycji nut i ćwiczenia w zakresie składu tekstu nutowego	W5, U4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie na ocenę, projekt, praktyczne ćwiczenia	1. Obecność na zajęciach. W przypadku nieobecności na więcej niż dwóch zajęciach student będzie miał za zadanie wykonać czynności, które były przedmiotem zajęć, na których był nieobecny. 2. Aktywny udział w dyskusjach podczas zajęć. 3. Poprawne wykonywanie zadań podczas zajęć.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Równoczesne uczestnictwo w zajęciach z modułu Edytorstwo muzyczne (Profil E): Redakcja tekstu słownego, Redakcja tekstu nutowego oraz Wprowadzenie do edytorstwa. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia muzyki Romantyzmu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.1100.5cb87a78d05e9.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki socjologiczne, Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 8.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15 ćwiczenia: 30 laboratoria: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zdobycie podstawowej wiedzy z zakresu historii muzyki okresu Romantyzmu.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	główne kierunki rozwoju muzyki epoki Romantyzmu, twórczość wybitnych kompozytorów i specyfika stylistyczna ich dzieł	MUZ_K1_W08	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja
W2	historia instytucji kultury muzycznej: koncerty, szkolnictwo, prasa	MUZ_K1_W07	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analiza wybranych dzieł muzycznych z epoki Romantyzmu	MUZ_K1_U02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja
U2	rozpoznawanie audytywne utworów z kanonu arcydzieł Romantyzmu	MUZ_K1_U14	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja
U3	znajomość literatury przedmiotu, przygotowanie pracy pisemnej i wystąpienia ustnego	MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U06	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ciągłe pogłębianie wiedzy i podnoszenie umiejętności zawodowych	MUZ_K1_K01	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja
K2	umiejętność pracy zespołowej, podziału obowiązków i systematycznej pracy	MUZ_K1_K02	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja
K3	przestrzeganie zasad uczciwości i rzetelności naukowej	MUZ_K1_K07	egzamin pisemny, zaliczenie pisemne, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
ćwiczenia	30	
laboratoria	30	
przygotowanie do egzaminu	40	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 240	ECTS 8.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia muzyki epoki Romantyzmu (1800-1900): panorama zjawisk. Konteksty estetyczne, kulturowe i społeczne	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Historia gatunków muzycznych: symfonia, koncert, muzyka fortepianowa, muzyka kameralna, liryka wokalna	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Historia gatunków muzycznych: opera i dramat	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia laboratoryjne, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność na wykładach jest obowiązkowa, warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń i laboratorium, egzamin ma formę pisemną, należy odpowiedzieć na trzy pytania otwarte dotyczące: 1) treści wykładowych, 2) ćwiczeń przedmiotowych, 3) ćwiczeń laboratoryjnych
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, prezentacja	sprawdzian pisemny, prezentacja, test odsłuchowy
laboratoria	zaliczenie pisemne, prezentacja	aktywność na zajęciach (przygotowywanie prac zadanych przez prowadzącego zajęcia)

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach obowiązkowa; znajomość zagadnień z historii muzyki od średniowiecza do klasycyzmu



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Muzyka polska XIX-XXI w. (1) Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.1100.5cb87a78ef0a9.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z historią muzyki polskiej XIX i 1. poł. XX wieku (nurty, tendencje, kompozytorzy, dzieła, recepcja).
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	historia polskiej kultury muzycznej XIX i I połowy XX wieku (wybrane zagadnienia)	MUZ_K1_W07	egzamin pisemny, esej, prezentacja

W2	twórczość ważniejszych kompozytorów, nurty stylistyczne, gatunki muzyczne, działalność wybitnych wykonawców	MUZ_K1_W08	egzamin pisemny, esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analiza wybranych dzieł muzycznych, dorobku wykonawczego wirtuozów i wytworów kultury muzycznej	MUZ_K1_U02	egzamin pisemny, esej, prezentacja
U2	ujęcia historyczne muzyki polskiej XIX i I połowy XX wieku (źródła pisane, dźwiękowe i elektroniczne)	MUZ_K1_U01	egzamin pisemny, esej, prezentacja
U3	referowanie literatury przedmiotu w pracy pisemnej i wystąpieniu ustnym	MUZ_K1_U03	egzamin pisemny, esej, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ciągłe pogłębianie wiedzy i podnoszenie umiejętności zawodowych	MUZ_K1_K01	esej, prezentacja
K2	umiejętność pracy zespołowej, podziału obowiązków i systematycznej pracy	MUZ_K1_K02	esej, prezentacja
K3	przestrzeganie zasad uczciwości i rzetelności naukowej	MUZ_K1_K07	egzamin pisemny, esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia polskiej kultury muzycznej w okresie zaborów (wybrane zagadnienia)	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Młoda Polska w muzyce - konteksty estetyczne i kulturowe	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Wielcy polscy wirtuozi - od Wieniawskiego do Paderewskiego	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3

4.	Muzyka polska za granicą: (e)migracje muzyczne, mobilność muzyków, obieg repertuaru	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
----	---	--------------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny, esej, prezentacja	obecność na wykładach (obowiązkowa), pozytywna ocena z egzaminu, warunkiem przystąpienia do egzaminu jest wykonanie prezentacji multimedialnej i napisanie eseju

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze); znajomość muzyki staropolskiej

Estetyka muzyczna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.1100.5cb87a7833719.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kluczowymi problemami filozoficzno-estetycznymi w obrębie refleksji o muzyce od XVIII do XXI wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie kluczowe pojęcia filozoficzno-estetycznej refleksji o muzyce w okresie od XVIII-XXI wieku oraz podstawowe problemy w tym zakresie.	MUZ_K1_W11	egzamin pisemny

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi określić podstawowe idee filozoficzno-estetyczne leżące u podłoża myśli o muzyce w XVIII-XXI wieku.	MUZ_K1_U11	egzamin pisemny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do posłużenia się podstawowymi argumentami z zakresu filozofii i estetyki muzycznej w publicznej dyskusji o kulturze muzycznej.	MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K08	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	15	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Filozofia sztuki a estetyka. Przedmiot estetyki a przedmiot estetyki muzyki (wybór stanowisk od XVIII do XXI w.)	W1, U1, K1
2.	Historyczne definicje sztuki i ich klasyfikacje, miejsce sztuki muzycznej (prezentacja wybranych propozycji od starożytności do XXI wieku).	W1, U1, K1
3.	Koncepcje muzyki - jej istota, status ontyczny, cele, funkcje, cechy, rodzaje; relacja twórca-dzieło-odbiorca; przeżycie estetyczne (prezentacja wybranych koncepcji od XVIII do XXI wieku).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność na wykładzie i jedna prezentacja problematyki tekstu źródłowego oraz pozytywny wynik egzaminu pisemnego

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność na zajęciach obowiązkowa (dopuszczalne 1 nieobecność nieusprawiedliwiona)



Analiza dzieła muzycznego 2

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.1100.61e7fc1884f18.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedmiot rozwijający wiedzę na temat analizy muzycznej i utrwalający umiejętności analityczne studentów.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	pogłębione metody analizy tradycyjnej w odniesieniu do kompozycji XVI-XX w., terminologię fachową i metody analityczne w zależności od dzieła - jego stylistyki i czasu powstania	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W07	egzamin pisemny

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować wybrane typy kompozycji, w tym: kompozycje wokalne-instrumentalne i programowe, wielokodowe.	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U12	egzamin pisemny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	otwartego na nowe idee i interpretacje podejścia do dzieła muzycznego oraz gotów do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów.	MUZ_K1_K01	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zagadnienia (dostosowywane każdorazowo do tematu przewodniego): 1. Metody analityczne 2. Problemy związane z retoryką muzyczną 3. Funkcjonowanie dzieła muzycznego w kontekście kultury	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	egzamin pisemny	uzyskanie oceny pozytywnej z własnej analizy dzieła muzycznego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie przedmiotu "Analiza dzieła muzycznego (1)"

Akustyka muzyczna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.1100.5cb87a7917ae5.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>	
<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi podstawowymi i średnio-zaawansowanymi zagadnieniami z zakresów: drgania i fale dźwiękowe.
C2	Dostarczenie podstawowej oraz średnio-zaawansowanej terminologii z zakresu akustyki i psychoakustyki.
C3	Wytłumaczenie problematyki systemów muzycznych i stroju muzycznego oraz teorii interwałów (w tym konsonansów i dysonansów).
C4	Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z zakresu historii muzyki, technik kompozytorskich, zasad muzyki, harmonii oraz instrumentacji i instrumentoznawstwa, które odnoszą się w różnym stopniu do omawianych na zajęciach zjawisk oraz praw akustycznych (i psychoakustycznych).
C5	Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami z zakresu: produkcja muzyczna, konwersja analogowo-cyfrowa i elektroniczne przetwarzanie dźwięku, w kontekście poznanych na zajęciach zjawisk i praw akustycznych (i psychoakustycznych).
C6	Zapoznanie studentów z problematyką ludzkiego słuchu i specyfiki słyszenia w kontekście akustyki oraz praktyki i teorii muzycznej.
C7	Uwrażliwienie studentów na estetyczne walory brzmienia instrumentów, nagrań oraz wykonywanej muzyki w odniesieniu do możliwości jakie niesie ze sobą współczesna technologia przetwarzania dźwięku.
C8	Przygotowanie studentów do samodzielnego wyciągania wniosków w obszarach tematycznych odnoszących się do akustyki, psychoakustyki oraz elektroakustyki.
C9	Zwrócenie uwagi na złożoność akustyczną świata wokół nas oraz na autonomiczność dźwięku jako materiału, z którego tworzona jest muzyka.
C10	Zapoznanie studentów z wewnętrzną strukturą dźwięku.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna podstawowe prawa akustyki istotne z punktu widzenia tworzenia, wykonywania i odbioru muzyki (drgania ciał sprężystych, powstawanie i rodzaj fal dźwiękowych, rodzaje, cechy dźwięków i ich struktura, a także inne zagadnienia z tym związane).	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W10, MUZ_K1_W16	zaliczenie na ocenę
W2	Student rozumie problematykę związaną z subiektywnymi wrażeniami słuchowymi człowieka oraz wybranymi zjawiskami psychoakustycznymi. Student rozumie powiązanie wybranych praw akustycznych z praktycznymi aspektami związanymi z tworzeniem, wykonywaniem i odbiorem dzieła muzycznego, a także z zasadami muzyki i praktyką wykonawczą.	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W10	zaliczenie na ocenę
W3	Student rozumie problematykę związaną z systemami dźwiękowymi i mierzaniem interwałów.	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W10	zaliczenie na ocenę
W4	Student wie o wpływie przemian w świadomości naukowej społeczeństw w kolejnych okresach historii muzyki i rozumie problematykę z tym związaną.	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W10	zaliczenie na ocenę
W5	Student wie o wpływie wybranych praw fizycznych na budowę i brzmienie instrumentów.	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W10, MUZ_K1_W16	zaliczenie na ocenę

W6	Student zna i rozumie podstawowe problemy związane z produkcją nagrań muzycznych oraz dostrzega wpływ działań z zakresu edycji audio na ostateczny kształt estetyczny nagrania fonograficznego.	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W10, MUZ_K1_W12	zaliczenie na ocenę
W7	Student zna w podstawowym zakresie problematykę dotyczącą akustyki wnętrza (a także "przestrzeni akustycznej" muzyki) w rozmaitych kontekstach (twórczych, wykonawczych, nagraniowych).	MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W10, MUZ_K1_W12	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Potrafi wykorzystywać terminologię z zakresu akustyki w swoich wypowiedziach dotyczących oceny dzieła muzycznego lub jego wykonania.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U05	zaliczenie na ocenę
U2	Potrafi rozróżnić rodzaje dźwięku, a także omówić strukturę widmową prezentowanych dźwięków.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U14	zaliczenie na ocenę
U3	Potrafi zaprezentować i omówić problematykę dotyczącą tonów składowych dźwięku (w tym relacje między składowymi wielotonu harmonicznego).	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U08, MUZ_K1_U18	zaliczenie na ocenę
U4	Potrafi rozpoznać i określić wady lub zalety nagrań fonograficznych wskazując ich źródło w problematyce związanej z akustyką lub produkcją nagrania.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U17, MUZ_K1_U18	zaliczenie na ocenę
U5	Potrafi rozpoznać i określić wady lub zalety konkretnych dzieł muzycznych wskazując ich źródło w problematyce związanej z akustyką i psychoakustyką.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U17, MUZ_K1_U18	zaliczenie na ocenę
U6	Potrafi rozpoznać i określić wady lub zalety konkretnych wnętrz w kontekście wykonawstwa muzycznego poprzez wskazanie ich źródeł w problematyce związanej z akustyką wnętrza.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U17	zaliczenie na ocenę
U7	Potrafi dokonać prostych obliczeń stosunków i współczynników liczbowych wyrażających interwały muzyczne.	MUZ_K1_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do obiektywnej jak również subiektywnej oceny dzieła muzycznego, jego wykonania lub też jego nagrania fonograficznego w odniesieniu do poznanych zagadnień z zakresu akustyki.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K06, MUZ_K1_K07, MUZ_K1_K08	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest zdolny do wykorzystania fachowej terminologii z zakresu akustyki i produkcji nagrań dźwiękowych w różnych kontekstach.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04	zaliczenie na ocenę
K3	Student jest gotów do podejmowania decyzji artystycznych, organizacyjnych lub naukowych w celu poprawy jakości wykonywania i utrwalania muzyki na nośnikach danych.	MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K03, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K06, MUZ_K1_K07, MUZ_K1_K08	zaliczenie na ocenę

K4	Jest przygotowany do przekazywania wiedzy z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych w sposób w pełni uświadomiony i podparty rzetelną wiedzą z zakresu podstaw akustycznych istotnych dla muzyki.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05, MUZ_K1_K08	zaliczenie na ocenę
----	--	--	---------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Drgania ciał sprężystych i fale dźwiękowe. Powstawanie dźwięku.	W1, W4, W5, W6, W7, U1, U4, U5, U6, K1, K2, K3, K4
2.	Czechy i rodzaje dźwięku. Struktura widmowa dźwięku i zagadnienia pokrewne.	W1, W2, W4, W5, U1, U2, U3, K2, K4
3.	Szereg alikwotów w kontekście podstawowych zasad i praw systemu dur-moll.	W2, W5, U2, U3, K2, K4
4.	Zjawiska towarzyszące falom dźwiękowym.	W1, W2, W6, W7, U1, U4, U5, U6, K1, K2, K3, K4
5.	Słuch człowieka. Subiektywne cechy dźwięku.	W1, W2, W3, W4, W6, U1, U4, U5, U6, K1, K2, K4
6.	Strój muzyczny oraz systemy muzyczne w kontekście historycznym i matematycznym. Mierzenie interwałów. Teoria konsonansów i dysonansów.	W2, W3, W4, W5, U1, U7, K2, K4
7.	Instrumentoznawstwo i budowa współczesnych instrumentów muzycznych, a także podstawy instrumentacji w kontekście podstawowych praw akustycznych i psychoakustycznych.	W1, W2, W4, W5, U1, U7, K2, K4
8.	Wybrane zagadnienia z zakresu historii i estetyki muzyki w kontekście praw akustycznych oraz historycznych przemian świadomości człowieka o zjawiskach akustycznych.	W2, W3, W4, W5, W7, U1, K1, K2, K3, K4

9.	Wybrane zagadnienia z zakresu akustyki wnętrz i rozchodzenia się fal.	W1, W6, W7, U1, U4, U6, K1, K2, K3, K4
10.	Podstawowe urządzenia i narzędzia w pracy w studio dźwiękowym (analogowe i wirtualne/cyfrowe).	W6, W7, U4, K1, K2, K3, K4
11.	Podstawowe informacje dotyczące obsługi programu do edycji dźwięku.	W6, U4, K1, K2, K3, K4
12.	Wybrane style, techniki kompozytorskie i różne aspekty muzyczne w kontekście problematyki widma dźwięku.	W4, U1, U2, U3, U5, K1, K2, K4
13.	Cechy i rodzaje dźwięku w kontekście narodzin muzyki elektronicznej w XX wieku.	W1, W4, W7, U1, U2, U4, U5, K1, K2
14.	Podstawy technologii cyfrowej. Formaty plików dźwiękowych.	W7, U1, U5, K1, K2, K3
15.	Podstawowa wiedza o sprzęcie audio w kontekście omawianych zagadnień akustycznych i psychoakustycznych. Podstawowe techniki nagrywania dźwięku.	W7, U4, U5, U6, K1, K2, K3
16.	Subiektywne wrażenia słuchowe w kontekście produkcji nagrania utworu muzycznego.	W2, W3, W5, W7, U1, U5, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Obecność na zajęciach. Praca pisemna/referat na temat związany z problematyką zajęć. Test zaliczeniowy na zakończenie kursu. Szczegółowe warunki zaliczenia omawiane są na pierwszych zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu zasad muzyki.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Seminarium licencjackie: muzyka dawna

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.1300.61e7fcf340863.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 17.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wymaganiami dotyczącymi prac licencjackich oraz pomoc w samodzielnym przygotowaniu prac.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna terminologię muzykologiczną	MUZ_K1_W03	zaliczenie
W2	Student zna literaturę muzykologiczną adekwatną do tematu pracy	MUZ_K1_W02	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wyszukiwać, selekcjonować i krytycznie oceniać informacje na zadany temat	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03	zaliczenie
U2	Student potrafi stworzyć tekst naukowy spełniający wymagania stawiane pracom licencjackim	MUZ_K1_U04	zaliczenie
U3	Student potrafi samodzielnie planować swoją pracę i jest świadomy konieczności ciągłego uczenia się	MUZ_K1_U15	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy i jest świadomy konieczności jej rozwijania	MUZ_K1_K01	zaliczenie, brak zaliczenia
K2	Student jest gotów do rzetelnego i odpowiedzialnego przekazywania wyników badań muzykologicznych	MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K07	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
seminarium	30

przygotowanie pracy dyplomowej	255	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 330	ECTS 17.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiotem seminarium jest przygotowanie studenta do napisania pracy licencjackiej i pomoc w procesie powstawania, a także analiza tekstów muzykologicznych związanych z wybranymi zakresami tematycznymi pracy.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest czynne uczestnictwo w zajęciach i wykonanie zadań przygotowujących do napisania pracy, zleconych przez prowadzącego. Student otrzymuje zaliczenie po drugim semestrze.

Semestr 6

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest czynne uczestnictwo w zajęciach, a także napisanie i przedłożenie pracy licencjackiej.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Seminarium licencjackie: muzyka nowsza Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.1300.61e7fd3b2de00.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 17.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie studenta do napisania pracy licencjackiej i pomoc w procesie jej powstawania
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna podstawowe metody badań muzykologicznych w zakresie analizy i interpretacji dzieł muzycznych XVIII-XXI wieku	MUZ_K1_W06	zaliczenie
W2	Student zna terminologię muzykologiczną	MUZ_K1_W03	zaliczenie
W3	Student zna literaturę muzykologiczną adekwatną do tematu pracy	MUZ_K1_W02	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zebrać bibliografię i krytycznie scharakteryzować stan badań odpowiadający wybranemu problemowi badawczemu	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03	zaliczenie
U2	Student potrafi sformułować problemy badawcze w odniesieniu do dziedziny podjętych badań	MUZ_K1_U03	zaliczenie
U3	Student potrafi stworzyć tekst naukowy spełniający wymagania stawiane pracom licencjackim	MUZ_K1_U04	zaliczenie
U4	Student potrafi samodzielnie planować swoją pracę i jest świadomy konieczności ciągłego uczenia się	MUZ_K1_U15	zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy i jest świadomy konieczności jej rozwijania, a także - w drodze dyskusji - jest gotów ocenić postępy pracy innych uczestników seminarium	MUZ_K1_K01	zaliczenie
K2	Student jest gotów do rzetelnego i odpowiedzialnego przekazywania wyników badań muzykologicznych	MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K07	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	70	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 190	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	200	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 320	ECTS 17.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiotem seminarium jest przygotowanie studenta do napisania pracy licencjackiej na temat wybranego zagadnienia w zakresie dziejów muzyki od połowy XVIII do XXI wieku i pomoc w procesie jej powstawania	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, seminarium, analiza tekstów, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium		Czynne uczestnictwo w zajęciach i wykonanie zadań przygotowujących do napisania pracy, zleconych przez prowadzącego

Semestr 6

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest czynne uczestnictwo w zajęciach, a także napisanie i przedłożenie pracy licencjackiej

Historia muzyki XX i XXI w.
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.1200.61e7ffadc664f.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki socjologiczne, Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15 ćwiczenia: 30 laboratoria: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 8.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z historią muzyki europejskiej i amerykańskiej XX i XXI wieku (nurty, tendencje, kompozytorzy, dzieła, recepcja, społeczne podłoże przemian)
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie genezę i rozwój poszczególnych szkół kompozytorskich, nurtów i kierunków w twórczości muzycznej XX i początków XXI wieku oraz ich powiązanie z kontekstem społecznym.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W08	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi scharakteryzować dzieło muzyczne powstałe w XX i XXI wieku w aspekcie technicznym, stylistycznym, estetycznym i socjologicznym.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U14	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do dokonania samodzielnej oceny postaci i wartości dzieła muzycznego powstałego w XX i XXI wieku	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne, zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
ćwiczenia	30	
laboratoria	30	
przygotowanie do egzaminu	100	
przygotowanie do ćwiczeń	65	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 240	ECTS 8.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Geneza i problematyka modernizmu muzycznego	W1, U1, K1
2.	Impresjonizm w muzyce	W1, U1, K1
3.	Ekspresjonizm w muzyce	W1, U1, K1
4.	Futuryzm w muzyce i nowe instrumentarium muzyczne	W1, U1, K1
5.	Neoklasycyzm w muzyce niemieckiej, francuskiej i amerykańskiej	W1, U1, K1
6.	II szkoła wiedeńska, powstanie i rozwój dodekafonii	W1, U1, K1

7.	Muzyka europejska i amerykańska w latach II wojny światowej	W1, U1, K1
8.	Szkoła darmstadtzka w latach 50. i 60. XX w.: serializm i początki aleatoryzmu	W1, U1, K1
9.	Muzyka improwizowana, grafika muzyczna, teatr muzyczny	W1, U1, K1
10.	"Nowa prostota" i minimalizm w muzyce XX wieku	W1, U1, K1
11.	Nowa złożoność; postacie konstruktywizmu w muzyce II połowy XX wieku; spektralizm	W1, U1, K1
12.	Muzyka konkretna, pejzaż dźwiękowy, "muzyka ciszy" i "muzyka hałasu"	W1, U1, K1
13.	Postmodernizm w muzyce Europy Zachodniej i USA	W1, U1, K1
14.	Inspiracje egzotyczne w muzyce przełomu XX i XXI wieku	W1, U1, K1
15.	Tendencje "neoawangardowe" w muzyce schyłku XX wieku	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, metody e-learningowe, ćwiczenia laboratoryjne, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach oraz zdanie egzaminu ustnego.
ćwiczenia	zaliczenie pisemne	warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach oraz pozytywne zaliczenie testu słuchowego.
laboratoria	zaliczenie ustne	warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach oraz aktywny udział w dyskusji.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność czytania nut.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Muzyka polska XIX-XXI w. (2)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.1200.5cb87a79d8ac6.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z historią muzyki polskiej XX i XXI wieku (nurty, tendencje, kompozytorzy, dzieła, recepcja)
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna dzieje muzyki polskiej w XX i XXI wieku oraz rozumie ich łączność z historią muzyki w Europie i Stanach Zjednoczonych.	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W08	egzamin ustny

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi scharakteryzować polskie dzieło muzyczne powstałe w XX-XXI wieku pod kątem jest techniki, stylu i estetyki.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U05	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do zaangażowania się w pracę nad dokumentowaniem i interpretacją polskiej muzyki współczesnej.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K05	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Młoda Polska w muzyce a modernizm.	W1, U1, K1
2.	Muzyka polska w okresie XX-lecia międzywojennego - nurt zachowawczy.	W1, U1, K1
3.	Muzyka polska w okresie XX-lecia międzywojennego - nurt postępowy.	W1, U1, K1
4.	Muzyka polska w latach 1939-1945.	W1, U1, K1
5.	Odbudowa środowiska muzycznego w latach 40. XX wieku. Kompozytorzy emigracyjni.	W1, U1, K1
6.	Muzyka polska a socrealizm.	W1, U1, K1
7.	Muzyka polska w okresie odwilży. Powstanie "Warszawskiej Jesieni"	W1, U1, K1
8.	Polska awangarda muzyczna lat 60. XX wieku i jej powiązanie z awangardą zachodnią.	W1, U1, K1
9.	Nowy romantyzm w muzyce polskiej lat 70. XX wieku	W1, U1, K1
10.	Muzyka polska lat 80. XX wieku i jej powiązanie ze zjawiskami społeczno-politycznymi.	W1, U1, K1
11.	Muzyka polska w Europie w okresie komunizmu.	W1, U1, K1
12.	Muzyka polska w Europie po upadku komunizmu.	W1, U1, K1
13.	Odzyskiwanie muzyki "źle obecnej" w latach 90. XX wieku.	W1, U1, K1

14.	Muzyka polska początku XXI wieku - nurt konserwatywny.	W1, U1, K1
15.	Muzyka polska początku XXI wieku - nurt "neoawangardowy".	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz zdanie egzaminu ustnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Umiejętność czytania tekstu nutowego.



Wprowadzenie do historii instrumentarium europejskiego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.1200.61e7ff63d8ddc.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studenta z historią instrumentarium europejskiego, ze szczególnym uwzględnieniem produkcji instrumentów na ziemiach polskich.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student posiada ogólną wiedzę na temat historii instrumentarium europejskiego. Zna klasyfikację instrumentarium, konstrukcję i zasady działania poszczególnych instrumentów. Ma ogólną orientację w zakresie rozwoju budownictwa instrumentów na ziemiach polskich. Posiada wiedzę na temat rozwoju instrumentologii.	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W10	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać różne typy instrumentów słuchowo i wizualnie. Określić zależności między rozwojem budowy instrumentów, a rozwojem praktyk wykonawczych i stylów muzycznych. Potrafi posługiwać się fachową terminologią związaną z budową instrumentów.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do zastosowania w praktyce zdobytej wiedzy i działania na rzecz ochrony materialnego dziedzictwa muzycznego. Jest chętny do pracy w zespole i podejmowania nowych inicjatyw w zakresie upowszechnienia i popularyzacji wiedzy na temat instrumentów muzycznych.	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	15	
badania terenowe	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Instrumentologia: zakres przedmiotu, podstawowe pojęcia. Klasyfikacja Hornbostela-Sachs'a instrumentów ludowych i profesjonalnych. Stan badań instrumentologicznych: przegląd literatury, kierunki badań.	W1, U1, K1

2.	Zarys dziejów instrumentów smyczkowych. Zarys dziejów instrumentów klawiszowych. Zarys dziejów instrumentów dętych. Organy. Instrumenty mechaniczne i narzędzia muzyczne.	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	prezentacja multimedialna, praca pisemna, kolokwium pisemne



Program studiów

Wydział:	Wydział Historyczny
Kierunek:	muzykologia
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2023/24

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	12
Sylabusy	17

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Historyczny
Nazwa kierunku:	muzykologia
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce **100%**

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Początki muzykologii jako dziedziny uniwersyteckiej sięgają ostatnich dekad XIX wieku. Pierwsza polska placówka muzykologiczna powstała w 1911 roku na Uniwersytecie Jagiellońskim, a obecnie w Polsce istnieje ich sześć (Kraków, Warszawa, Poznań, Wrocław, Lublin, Opole). Muzykologia, w odróżnieniu od dziedzin sztuki nauczanych i badanych w akademiach muzycznych i konserwatoriach (wykonawstwo, kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki), czy uniwersytetach pedagogicznych (które koncentrują się na nadawaniu uprawnień pedagogicznych), jest jedyną nauką zajmującą się muzyką we wszystkich jej aspektach, szczególnie w aspekcie ogólnohumanistycznym – stąd uniwersyteckie umocowanie muzykologii. Studenci muzykologii poznają zjawiska z zakresu muzyki klasycznej, szeroko rozumianej muzyki popularnej, w tym między innymi: dzieła muzyczne, życie i twórczość kompozytorów, nurty stylistyczne, praktykę wykonawczą, zagadnienia z teorii muzyki i estetyki muzycznej.

Studia muzykologiczne drugiego stopnia prowadzą do zdobycia pogłębionej wiedzy i umiejętności praktycznych niezbędnych do refleksji nad muzyką, zarówno na poziomie naukowym, jak i popularno-naukowym. Wiedza i umiejętności zdobyte na studiach (w szczególności umiejętności podejmowania samodzielnych działań i decyzji) będą przydatne do opracowywania źródeł muzycznych (utrwalonych graficznie lub dźwiękowo), interpretacji dzieł muzycznych różnych epok w kontekście ogólnych zjawisk kultury, a także do upowszechniania wiedzy o muzyce w różnych jej przejawach. Studia te, prócz poszerzania wiedzy, umiejętności i pokrewnych im kompetencji przydatnych w pracy w różnorodnych instytucjach związanych z muzyką, przygotowują do samodzielnej pracy naukowej i dydaktycznej. Nacisk kładzie się na poznanie metod badawczych i narzędzi analitycznych, na spojrzenie przekrojowe na twórczość kompozytorską i kulturę muzyczną w szerokim kontekście innych dziedzin wiedzy.

Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku muzykologia jest zgodna z kierunkami rozwoju UJ oraz z misją uczelni, którą w Strategii Rozwoju Uniwersytetu do roku 2030 zdefiniowano jako: „działanie wspólnoty uczelni w duchu szacunku do prawdy i dążenia do prawdy jako fundamentu życia osobistego i społecznego; [...] działanie zgodnie z zasadami poszanowania godności drugiego człowieka, sprawiedliwości, tolerancji oraz życzliwości; dążenie do odkrywania, zachowania i utrwalania dziedzictwa

historycznego, artystycznego, kulturowego i przyrodniczego, stanowiących podstawę egzystencji i rozwoju wspólnoty narodowej i ponadnarodowej; kształcenie młodzieży w poszanowaniu dla tego dziedzictwa oraz promowanie jego unikalnej wartości w całym społeczeństwie". Za cele strategiczne uznano: 1. prowadzenie badań naukowych na najwyższym poziomie, 2. doskonale kształcenie zintegrowane z nauką i otoczeniem, 3. otwarty, nowoczesny uniwersytet, atrakcyjny dla studentów, doktorantów, nauczycieli i naukowców z Europy i Świata, 4. wysoką jakość środowiska pracy i zarządzania zasobami ludzkimi z uwzględnieniem zasad dostępności dla wszystkich, 5. sprawne zarządzanie procesami organizacyjnymi, finansowymi i inwestycyjnymi. Znajduje to wyraz w koncepcji kształcenia na kierunku muzykologia, zakładającej przygotowanie wykwalifikowanego absolwenta, wyposażonego w ogólnohumanistyczną oraz specjalistyczną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające mu znaleźć swoje miejsce zarówno na rynku pracy, jak i w społeczeństwie. Koncepcja kształcenia uwzględnia wzorce i doświadczenia krajowe oraz międzynarodowe. Jest również w pełni zgodna z przyjętą polityką zapewniania jakości, w tym z efektami uczenia się.

Cele kształcenia

1. przygotowanie do wykonywania zawodu muzykologa w różnorodnych instytucjach, w których profilu działania znajduje się szeroko rozumiana problematyka związana z muzyką (np. placówki edukacyjne, instytucje kultury, wydawnictwa muzyczne i środki masowego przekazu),
2. wyposażenie w specjalistyczną wiedzę z szeroko rozumianej historii kultury muzycznej, metod analizy muzyki i głównych nurtów badań w muzykologii,
3. nauczenie tworzenia różnych gatunkowo tekstów poświęconych muzyce, a także ich redagowania i korekty z wykorzystaniem programów do edytowania tekstu,
4. przygotowanie do samodzielnego prowadzenia badań i opracowywania ich wyników w postaci rozpraw naukowych, prezentacji, referatów,
5. nauczenie korzystania z nowoczesnych technologii informacyjnych wykorzystywanych w muzykologii i umiejętność wykorzystania tej wiedzy w praktyce,
6. wyposażenie w wiedzę i umiejętności w zakresie pedagogiki, psychologii i dydaktyki przedmiotowej,
7. przygotowanie do pracy w zespole, a także do rozpoznawania, diagnozowania i rozwiązywania problemów i konfliktów, które mogą wynikać podczas funkcjonowania w grupie.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

W ostatnich latach można zauważyć znaczne zapotrzebowanie na absolwentów muzykologii w różnorodnych instytucjach, w których profilu działania znajduje się szeroko rozumiana problematyka związana z muzyką. Główną sferą działań muzykologa jest praca w instytucjach kultury, edukacji i środkach masowego przekazu. Są to: czasopisma muzyczne i ogólne, wydawnictwa muzyczne, filharmonie, opery, agencje koncertowe, biblioteki. W wielu dziedzinach życia, a tym samym w wielu placówkach i instytucjach jest zapotrzebowanie na osoby posiadające gruntowną wiedzę w dziedzinie muzyki, a jednocześnie wyposażone w kompetencje miękkie, w tym łatwość i sprawność komunikacji interpersonalnej. Takie oczekiwania formułowane są m.in. przez pracodawców z zakresu mediów, reklamy i kultury. Poszukiwane są także umiejętności tworzenia, edytowania i korekty tekstów oraz poprawnego posługiwania się językiem. Od dawna istnieje także zapotrzebowanie na muzykologów – nauczycieli (przede wszystkim historii muzyki i form muzycznych) w szkołach muzycznych. Najlepiej przygotowani studenci mogą kontynuować studia w Szkołach Doktorskich lub znaleźć zatrudnienie na wyższych uczelniach, gdzie kontynuują i rozwijają działalność badawczo-dydaktyczną.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Efekty uczenia się realizowane na kierunku muzykologia są zgodne z potrzebami społeczno-gospodarczymi wskazanymi powyżej.

Ponadto podczas studiów drugiego stopnia studenci zdobywają wiedzę muzykologiczną w stopniu pogłębionym i poszerzonym tematycznie, a także zyskują umiejętności o charakterze metodologicznym, które przygotowują ich do

podejmowania własnych badań naukowych, nauczania młodzieży na wszystkich szczeblach edukacji muzycznej oraz pracy w różnorodnych instytucjach kultury, w tym obejmowania stanowisk kierowniczych, wymagających samodzielnego podejmowania decyzji. Dodatkowym atutem absolwenta jest znajomość języka obcego na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umiejętność sprawnego posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu muzykologii, co daje możliwość wejścia na rynek międzynarodowy.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Obecnie w Instytucie Muzykologii prowadzone są badania w zakresie:

Muzyka w kulturze

Historia i teoria muzyki od średniowiecza do współczesności

Dzieje myśli o muzyce

Twórczość kompozytorów polskich i ich wkład do kultury

Muzyka tradycyjna i popularna

Źródłowe edycje muzyczne

Związek badań naukowych z dydaktyką

Badania naukowe prowadzone w Instytucie Muzykologii dotyczą bezpośrednio zagadnień muzykologicznych, które są przedmiotem procesu dydaktycznego na kierunku muzykologia. Wyniki badań naukowych pracowników Instytutu, ich odkrycia i interpretacje zjawisk są w szerokim stopniu wykorzystywane w dydaktyce, dzięki czemu studenci Instytutu Muzykologii UJ mają możliwość zapoznania się z najnowszą wiedzą na temat wybranych zagadnień oraz metodami badawczymi. Program studiów jest systematycznie aktualizowany i uzupełniany o najnowsze wyniki badań pracowników Instytutu.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut Muzykologii UJ dysponuje 3 salami wykładowymi, 2 salami seminaryjnymi, salą przeznaczoną na wykłady gościnne i koncerty oraz salą komputerową, dostępną dla ogółu studentów. Wszystkie sale z wyjątkiem koncertowej wyposażone są w sprzęt komputerowy połączony z internetem, optyczne rzutniki, sprzęt do odtwarzania muzyki z różnych nośników. W każdej sali jest instrument muzyczny (pianino, a w sali komputerowej keyboard) wykorzystywany w trakcie zajęć dydaktycznych, a także dostępny dla studentów do ćwiczeń i analiz muzycznych po godzinach odbywania zajęć dydaktycznych. Studenci IM UJ mają do dyspozycji jedną z najlepiej wyposażonych bibliotek muzycznych w Polsce (z zasobem książek, nut, nagrań, mikrofilmów) z dostępem on-line do najważniejszych baz danych (RILM, RISM, RIPM, JSTOR) oraz do Biblioteki Nagrań Muzycznych (NAXOS), z której mogą korzystać również z domu. Studenci dysponują także pomieszczeniem Koła Naukowego i salą socjalną z podstawowym wyposażeniem kuchennym.

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:	0215
Liczba semestrów:	4
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	magister

Opis realizacji programu:

W Instytucie Muzykologii prowadzone są następujące typy zajęć:

Konwersatoria, wykłady, ćwiczenia, wykłady z elementami ćwiczeń, wykłady z elementami konwersatorium, konwersatoria z elementami ćwiczeń, seminaria magisterskie, zajęcia o charakterze warsztatowym, lektoraty.

Wśród nich znajduje się grupa kursów obowiązkowych (głównie konwersatoria, wykłady, seminaria i ćwiczenia) oraz fakultatywnych (głównie wykłady z elementami konwersatoriów i ćwiczenia).

Przedmioty na studiach muzykologicznych drugiego stopnia poszerzają wiedzę historyczną studenta i przygotowują go do samodzielnej pracy badawczej. Kursy obowiązkowe obejmują zagadnienia takie jak metodologia badań muzykologicznych, teoria i krytyka źródeł, metody analizy muzycznej, historia teorii muzyki, historia form i gatunków muzycznych, badania nad kulturą muzyczną i nad recepcją muzyki.

Ich bardzo ważnym uzupełnieniem są dwa moduły praktyczne, przygotowujące do pracy zawodowej: „Projektowanie działalności muzycznej” i „Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych”. Studenci uzupełniają program o wybrane zajęcia ze zróżnicowanej oferty kursów fakultatywnych (m.in. „Edycje muzyczne – teoria i praktyka”, „Krytyka muzyczna”, „Społeczna historia muzyki”, „Muzyka mniejszości narodowych i etnicznych”, „Muzyka najnowsza”, „Praktyka wykonawcza”). Oferta programowa reprezentowana przez przedmioty fakultatywne zmienia się cyklicznie i w znacznym stopniu wynika z postulatów prezentowanych przez studentów, przede wszystkim przez Koło Naukowe Studentów Muzykologii. Kurs w języku angielskim służy doskonaleniu znajomości języka w dziedzinie muzykologii.

Od początku studiów drugiego stopnia studenci w ramach seminarium przygotowują pracę dyplomową.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	120
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	91
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	8
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	57
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	0
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 934

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Praktyki pedagogiczne stanowią część modułu praktycznego „Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych”. Regulamin praktyk, określający ich zasadę i formy odbywania, dostępny jest na stronie internetowej Instytutu.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Praca magisterska, kończąca drugi stopień studiów, przygotowywana jest pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora habilitowanego. Student przygotowuje swoją pracę w trakcie dwuletniego seminarium magisterskiego na 1. i 2. roku studiów drugiego stopnia. Praca oceniana jest przez opiekuna naukowego (w skali od 2 do 5) oraz recenzowana i oceniana przez nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora (także w skali od 2 do 5).

Końcowym elementem studiów jest egzamin dyplomowy, podczas którego student otrzymuje trzy pytania z zakresu tematycznego seminarium, na jakie uczęszczał.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
MUZ_K2_W01	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym specyfikę przedmiotową i metodologiczną badań muzykologicznych; tę znajomość jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	P7S_WG
MUZ_K2_W02	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym powiązania badań muzykologicznych z innymi naukami humanistycznymi, co pozwala mu na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	P7S_WG
MUZ_K2_W03	Absolwent zna i rozumie dogłębnie i w sposób uporządkowany nurty i szkoły istniejące w dotychczasowych badaniach muzykologicznych, ich osiągnięcia oraz literaturę muzykologiczną	P7S_WG
MUZ_K2_W04	Absolwent zna i rozumie dogłębnie terminologię muzykologiczną zmieniającą się w perspektywie historycznej	P7S_WG
MUZ_K2_W05	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym ontologię i cechy charakterystyczne źródeł muzycznych oraz edycji muzycznych	P7S_WG
MUZ_K2_W06	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym metodologię badań muzykologicznych	P7S_WG
MUZ_K2_W07	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym poglądy teoretyków muzyki w ujęciu historycznym	P7S_WG
MUZ_K2_W08	Absolwent zna i rozumie historyczne i najnowsze metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania właściwe dla poszczególnych typów dzieł muzycznych i poglądów kompozytorskich	P7S_WG
MUZ_K2_W09	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym twórczość i nurty wykonawcze w muzyce tradycyjnej	P7S_WG
MUZ_K2_W10	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym nurty i poglądy z zakresu estetyki muzyki	P7S_WK, P7S_WG
MUZ_K2_W11	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	P7S_WK
MUZ_K2_W12	Absolwent zna i rozumie fachową terminologię muzyczną w języku obcym	P7S_WG
MUZ_K2_W13	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym dzieje życia muzycznego, praktyki wykonawczej, mecenatu artystycznego, wydawnictw muzycznych, instytucji kultury	P7S_WG
MUZ_K2_W14	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym działalność i twórczość kompozytorów, specyfikę stylów i technik kompozytorskich oraz gatunków muzycznych	P7S_WG
MUZ_K2_W15	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym historię instrumentarium europejskiego	P7S_WG
MUZ_K2_W16	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym mechanizmy współczesnego rynku dóbr kultury oraz standardy i uwarunkowania prowadzenia działalności w zakresie życia muzycznego	P7S_WK

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
MUZ_K2_U01	Absolwent potrafi gromadzić bibliografię muzykologiczną odpowiadającą poszczególnym zagadnieniom badawczym oraz krytycznie oceniać literaturę przedmiotu; w stopniu zaawansowanym wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować informacje z zakresu muzykologii (w wykorzystaniu źródeł pisanych, dźwiękowych i elektronicznych)	P7S_UW
MUZ_K2_U02	Absolwent potrafi sformułować problemy badawcze w odniesieniu do przedmiotu podjętych badań; dobrać właściwe narzędzia do badania różnych wytworów kultury muzycznej	P7S_UU, P7S_UW
MUZ_K2_U03	Absolwent potrafi samodzielnie analizować i interpretować - w oparciu o najnowsze metody analityczne - utwór muzyczny, konfrontować go z innymi utworami	P7S_UW
MUZ_K2_U04	Absolwent potrafi samodzielnie analizować i interpretować publikacje muzykologiczne, wyciągać z nich syntetyczne wnioski i wykorzystywać we własnych pracach	P7S_UW
MUZ_K2_U05	Absolwent potrafi krytycznie analizować i konfrontować idee oraz poglądy z zakresu teorii muzyki, twórczo je wykorzystywać we własnych pracach muzykologicznych; dokonać syntezy różnych poglądów zebranych z literatury muzykologicznej z wnioskami z własnych analiz wytworów kultury muzycznej	P7S_UW
MUZ_K2_U06	Absolwent potrafi krytycznie analizować i prezentować poglądy z zakresu estetyki muzycznej w szerszym kontekście filozoficzno-historycznym	P7S_UK, P7S_UW
MUZ_K2_U07	Absolwent potrafi wykorzystać przyswojone metody analizy dzieł muzycznych i tekstów o muzyce w samodzielnej pracy badawczej oraz działalności popularyzatorskiej	P7S_UW
MUZ_K2_U08	Absolwent potrafi charakteryzować i konfrontować gatunki muzyczne, style i techniki kompozytorskie, typy muzyki ludowej, rodzaje źródeł muzycznych	P7S_UW
MUZ_K2_U09	Absolwent potrafi uporządkować chronologicznie i umieścić w szerszym kontekście historyczno-kulturowym twórców i teoretyków muzyki oraz wytwory kultury muzycznej	P7S_UW
MUZ_K2_U10	Absolwent potrafi ustnie i pisemnie krytycznie zrelacjonować naukowy tekst muzykologiczny oraz zaprezentować wyniki samodzielnych analiz wytworów kultury muzycznej	P7S_UU, P7S_UW
MUZ_K2_U11	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę w zakresie historii form i gatunków muzycznych, estetyki muzyki, etnomuzykologii, metodologii badań muzykologicznych, edytorstwa muzycznego, historii sztuki w oparciu o bibliografię i inne źródła informacji oraz własne analizy muzykologiczne	P7S_UU
MUZ_K2_U12	Absolwent potrafi dokonać przekładu tekstu muzykologicznego z języka obcego (podstawowego dla współczesnej muzykologii) na język polski	P7S_UK
MUZ_K2_U13	Absolwent potrafi w sposób przekonujący i uzasadniony merytorycznie dobierać argumenty w dyskusji dotyczącej problemów badawczych w muzykologii	P7S_UK
MUZ_K2_U14	Absolwent potrafi w stopniu pogłębionym sformułować rozbudowaną pracę pisemną w języku polskim, spełniającą wymogi naukowego tekstu muzykologicznego	P7S_UW
MUZ_K2_U15	Absolwent potrafi sformułować pracę pisemną oraz wystąpienie ustne dotyczące zagadnień muzykologicznych w języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii)	P7S_UK, P7S_UW
MUZ_K2_U16	Absolwent potrafi ustnie i pisemnie, w języku polskim i języku obcym (podstawowym dla współczesnej muzykologii) sformułować i zaprezentować tekst popularyzujący muzykę lub wiedzę o muzyce	P7S_UK, P7S_UW
MUZ_K2_U17	Absolwent potrafi kierować pracą zespołu, współpracować z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	P7S_UO
MUZ_K2_U18	Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7S_UU

Kod	Treść	PRK
MUZ_K2_U19	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz fachową terminologią muzyczną w języku obcym	P7S_UK
MUZ_K2_U20	Absolwent potrafi zaprojektować i przygotować do realizacji przedsięwzięcie muzyczne	P7S_UW, P7S_UO

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
MUZ_K2_K01	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy oraz posiadanych umiejętności i w stopniu pogłębionym rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; jest otwarty na nowe idee i interpretacje oraz gotów do zmiany opinii w świetle nowych danych i argumentów	P7S_KK
MUZ_K2_K02	Absolwent jest gotów do przygotowania w zespole wystąpień ustnych lub prac pisemnych z zakresu muzykologii, relacjonowania problemu, poszukiwania metod jego rozwiązania, prowadzenia dyskusji	P7S_KR, P7S_KO
MUZ_K2_K03	Absolwent jest gotów do efektywnego organizowania własnej pracy, krytycznej oceny jej stopnia zaawansowania, oceny w drodze dyskusji postępów pracy innych	P7S_KR
MUZ_K2_K04	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego przekazywanej wiedzy i informacji, rzetelności i uczciwości naukowej, uczciwości w sytuacji prowadzenia sporu naukowego	P7S_KR
MUZ_K2_K05	Absolwent jest gotów do ochrony polskiego i światowego dziedzictwa muzycznego i roli muzykologów w tym zakresie; ma świadomość istotnej roli muzyki w życiu społecznym i w rozwoju człowieka	P7S_KR
MUZ_K2_K06	Absolwent jest gotów do czynnego uczestniczenia w życiu kulturalnym, śledzenia aktualnych wydarzeń muzycznych i kulturalnych, korzystając z różnych mediów	P7S_KO
MUZ_K2_K07	Absolwent jest gotów do stosowania zasad uczciwych praktyk w zakresie tworzenia tekstów naukowych	P7S_KR
MUZ_K2_K08	Absolwent jest gotów do współpracy w organizacji i merytorycznym przygotowaniu wydarzeń kulturalnych, w tym festiwali muzycznych, uroczystości okolicznościowych, konkursów popularyzujących wiedzę z zakresu muzyki	P7S_KO

Plany studiów

* W toku studiów należy zrealizować pięć kursów fakultatywnych. W semestrze zimowym proponowane są trzy kursy fakultatywne. W semestrze letnim proponowane są dwa kursy fakultatywne.

** W trakcie 1. roku studiów należy zrealizować jeden z dwóch oferowanych modułów praktycznych: „Projektowanie działalności muzycznej” lub „Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych”. Możliwe jest też zrealizowanie obu modułów na 1. roku studiów bądź uczęszczanie na wybrane kursy z drugiego modułu w trakcie 2. roku studiów.

*** W toku studiów należy zrealizować jedno z trzech oferowanych seminariów magisterskich.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Metodologia badań muzykologicznych	30	4	egzamin	O
Historia form i gatunków muzycznych 1	30	4	egzamin	O
Teoria i krytyka źródeł	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Laboratorium analizy muzycznej 1	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 1. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.)				
Fakultet: Edycje muzyczne - teoria i praktyka	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Społeczna historia muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Krytyka muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka najnowsza	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Język obcy 2 (1)	30	-	-	F
Grupa zajęć praktycznych**				O
Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych	150	-	-	F
Projektowanie działalności muzycznej				F
Współczesny rynek muzyczny	15	2	zaliczenie na ocenę	F
Podmioty i formy działalności muzycznej	15	2	zaliczenie na ocenę	F
Warsztaty projektowania przedsięwzięć muzycznych	60	3	zaliczenie na ocenę	F
Seminaria magisterskie***				O
(W trakcie 1. roku studiów należy zrealizować jedno z trzech oferowanych seminariów magisterskich.)				
Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł	30	-	-	F
Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX-XXI wieku	30	-	-	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku	30	-	-	F
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-	zaliczenie	O
Lektorat z języka obcego				O
(Student realizuje jeden przedmiot.)				
English for Musicology B2+	30	-	zaliczenie na ocenę	F
English for Musicology C1+	30	-	zaliczenie na ocenę	F

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historia teorii muzyki	30	4	egzamin	O
Badania nad kulturą muzyczną – problemy i metody	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Pozaeuropejskie kultury muzyczne	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 2. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.)				
Fakultet: Badania nad recepcją muzyki – problemy i metody	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka w ośrodkach klasztorach dawnej Rzeczypospolitej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Praktyka wykonawcza	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka mniejszości narodowych i etnicznych	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Język obcy 2 (2)	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Grupa zajęć praktycznych**				O
Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych	120	13	zaliczenie na ocenę	F
Projektowanie działalności muzycznej				F
Podstawy marketingu w kulturze muzycznej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Organizacja i promocja przedsięwzięć muzycznych	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Seminaria magisterskie***				O
(W trakcie 1. roku studiów należy zrealizować jedno z trzech oferowanych seminariów magisterskich.)				
Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł	30	9	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX-XXI wieku	30	9	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku	30	9	zaliczenie	F
Lektorat z języka obcego				O
(Student realizuje jeden przedmiot.)				
English for Musicology B2+	30	4	egzamin	F
English for Musicology C1+	30	4	egzamin	F

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Dzieje myśli o muzyce (estetyka muzyczna)	30	4	egzamin	O
Historia form i gatunków muzycznych 2	30	4	egzamin	O
Materialne zabytki kultury muzycznej - wprowadzenie do badań	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Badania nad muzyką popularną - problemy i metody	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Laboratorium analizy muzycznej 2	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 3. należy zrealizować minimum dwa kursy fakultatywne.)				
Fakultet: Edycje muzyczne - teoria i praktyka	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Społeczna historia muzyki	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Krytyka muzyczna	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka najnowsza	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Język obcy 2 (1)	30	-	-	F
Seminaria magisterskie***				O
(W trakcie 2. roku studiów należy kontynuować jedno z trzech oferowanych seminariów magisterskich.)				
Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł	30	-	-	F
Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX-XXI wieku	30	-	-	F
Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku	30	-	-	F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Socjologia muzyki	30	4	egzamin	O
Kurs w języku angielskim	30	4	zaliczenie na ocenę	O
Prawo autorskie a działalność twórcza	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Kursy fakultatywne*				F
(W semestrze 4. należy zrealizować minimum jeden kurs fakultatywny.)				
Fakultet: Badania nad recepcją muzyki – problemy i metody	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka w ośrodkach klasztornej dawnej Rzeczypospolitej	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Praktyka wykonawcza	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Muzyka mniejszości narodowych i etnicznych	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Fakultet: Język obcy 2 (2)	30	3	zaliczenie na ocenę	F
Seminaria magisterskie***				O
(W trakcie 2. roku studiów należy kontynuować jedno z trzech oferowanych seminariów magisterskich.)				
Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł	30	20	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX-XXI wieku	30	20	zaliczenie	F
Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku	30	20	zaliczenie	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy



Metodologia badań muzykologicznych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.210.5cb87a7df41bb.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zdobycie podstawowej wiedzy na temat muzykologii jako nauki humanistycznej. Główne zagadnienia: powstanie, rozwój i struktura dyscypliny, zakres przedmiotowy, systematyki muzykologii, interdyscyplinarność i multidyscyplinarność, wybrane metody badawcze.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	muzykologia jako nauka humanistyczna: specyfika przedmiotowa i metodologiczna	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03	egzamin pisemny, esej, prezentacja

W2	muzykologia w kontekście nauk humanistycznych: założenia i cele, procedury badawcze, kierunki rozwoju	MUZ_K2_W02	egzamin pisemny, esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analiza i interpretacja tekstów naukowych z zakresu metodologii badań muzykologicznych	MUZ_K2_U04	egzamin pisemny, esej, prezentacja
U2	umiejętność ustnego i pisemnego zreferowanie tekstów naukowych, argumentacja merytoryczna w dyskusji	MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U13	egzamin pisemny, esej, prezentacja
U3	umiejętność wykorzystania literatury przedmiotu w języku obcym	MUZ_K2_U12	egzamin pisemny, esej, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ciągłe pogłębianie wiedzy i podnoszenie umiejętności zawodowych	MUZ_K2_K01	egzamin pisemny, esej, prezentacja
K2	umiejętność pracy zespołowej, podziału obowiązków i systematycznej pracy	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03	egzamin pisemny, esej, prezentacja
K3	przestrzeganie zasad uczciwości i rzetelności naukowej	MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K07	egzamin pisemny, esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie eseju	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zarys historii dyscypliny: początki muzykologii jako dyscypliny uniwersyteckiej, kierunki rozwoju w XX wieku, systematyka muzykologii	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3

2.	Geneza i rozwój nauki o formach muzycznych, analiza muzyczna dzieła muzycznego w kontekście tradycyjnego paradygmatu "Musikwissenschaft"	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Pojęcie stylu muzycznego, ewolucyjny rozwój stylów i gatunków, założenia i cele analizy stylokrytycznej	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Wprowadzenie do hermeneutyki muzycznej, problem "rozumienia", odczytanie "sensu", interpretacja wytworów kultury	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny, esej, prezentacja	Obowiązkowa obecność na zajęciach Zaliczenie testu kontrolnego w połowie semestru Przygotowanie prezentacji (zreferowanie tekstu naukowego) Przygotowanie eseju z lektury



Historia form i gatunków muzycznych 1

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.210.61e8036b3f3c4.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedmiot porządkujący i pogłębiający posiadaną wiedzę na temat podstawowych form i gatunków muzycznych w okresie od XV do XX wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe warianty ukształtowań formalnych w dziele muzycznym oraz terminologię muzykologiczną dotyczącą form i gatunków muzyki,	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W09	egzamin pisemny

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie rozpoznać i zanalizować formy i gatunki muzyczne z XV-XX w.,	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03	egzamin pisemny
U2	zastosować wiedzę zdobytą podczas wykładów wstępnych do własnych analiz .	MUZ_K2_U07	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	wykorzystywania zdobytej wiedzy do pogłębiania swojej refleksji nad dziełem muzycznym oraz samodzielnego zdobywania nowych wiadomości o historii i estetyce dzieła muzycznego.	MUZ_K2_K01	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
przygotowanie do zajęć	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Formy i gatunki muzyczne - podstawowe pojęcia.	W1
2.	Omówienie na wybranych przykładach następujących form muzycznych: • fuga, • forma ABA, • rondo, • forma sonatowa.	W1, U1
3.	Formy i gatunki od XV do XX wieku.	U2, K1
4.	Samodzielne analizy prezentowane przez studentów i ich krytyczna dyskusja.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, Studenci samodzielnie przygotowują do oceny analizy wskazanych kompozycji i potrafią wyniki

swoich badań publicznie obronić., analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	pozytywna ocena egzaminu polegającego na samodzielnym przygotowaniu eseju.

Teoria i krytyka źródeł

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.210.5cb87a7e5133f.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z poglądami na temat pojęcia źródła historycznego, z klasyfikacjami źródeł historycznych i muzycznych oraz metodami krytyki źródeł stosowanych w muzykologii
C2	przekazanie wiedzy dotyczącej najważniejszych cech fizycznych i paleograficznych rękopisów muzycznych oraz głównych tendencji przemian w sposobach sporządzania rękopisów
C3	przekazanie wiedzy dotyczącej najważniejszych cech nowożytnych druków muzycznych oraz głównych tendencji przemian w dziedzinie techniki druku, a także głównych ośrodków drukarstwa muzycznego w Europie
C4	przekazanie wiedzy na temat typologii wydań twórczości muzycznej, struktury edycji muzycznych oraz sposobów sporządzania komentarza krytycznego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	klasyfikacje źródeł historycznych i muzycznych oraz metody krytyki źródłowej stosowane w muzykologii	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W2	najważniejsze cechy fizyczne i paleograficzne rękopisów i nowożytnych druków muzycznych oraz główne tendencje przemian w sposobach sporządzania rękopisów i w dziedzinie techniki druku	MUZ_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W3	główne ośrodki muzyczne i wydawnicze w Europie	MUZ_K2_W13	zaliczenie na ocenę
W4	typologie wydań twórczości muzycznej	MUZ_K2_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać przyswojone informacje na temat cech fizycznych i paleograficznych rękopisów i druków muzycznych do określenia czasu powstania i proveniencji nieznanego źródła	MUZ_K2_U08	zaliczenie na ocenę
U2	sformułować cechy specyficzne edycji różnych typów	MUZ_K2_U08	zaliczenie na ocenę
U3	sformułować plan instrukcji wydawniczej i wyodrębnić elementy komentarza krytycznego edycji źródłowej	MUZ_K2_U11	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	działań służących ochronie polskich i światowych zabytków muzycznych	MUZ_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie referatu	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Pojęcie źródła historycznego. Definicja i klasyfikacja źródeł. Krytyka erudycyjna i wewnętrzna źródeł historycznych	W1
2.	Pojęcie źródła w muzykologii: natura rękopisów i druków muzycznych, ich typy i funkcje; rys historyczny; podstawowe technologie druku muzycznego; ośrodki wydawnicze w Europie	W1, W2, W3, U1, K1
3.	Tekst muzyczny i jego przekazy; tradycja i recepcja muzyki poświadczona źródłowo	W4, U2, U3
4.	Krytyka tekstu muzycznego i jej metody	W1, U1, K1
5.	Typologie wydań twórczości muzycznej	W1, W4, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	1. czynny udział w zajęciach (przedstawienie dwóch referatów; dopuszczalne dwie nieobecności); 2. ocena pozytywna z kolokwium końcowego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Laboratorium analizy muzycznej 1

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.210.61e8038393215.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z podstawowymi metodami analizy muzycznej stosowanych do badań nad muzyką XVIII-XXI wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe metody analizy muzycznej i rozumie, kiedy powinny być wykorzystywane.	MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W12	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać w praktyce poznane metody analizy	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U12	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współpracy nad projektem, do ciągłego pogłębiania wiedzy.	MUZ_K2_K02	zaliczenie na ocenę, projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	45	
Przygotowanie prac pisemnych	35	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza muzyczna Hugona Riemanna	W1, U1
2.	Analiza schenkerowska	W1, U1, K1
3.	Interpretacja integralna Mieczysława Tomaszewskiego	W1, U1, K1
4.	Związki tekstu słownego z tekstem muzycznym według Michała Bristigera	W1, U1, K1
5.	Metody analizy audytywnej	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	obecność na zajęciach (dozwolone 2 nieobecności), regularne przygotowywanie się do zajęć i aktywny w nich udział, pozytywna ocena trzech prac pisemnych przygotowanych w grupach

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Fakultet: Edycje muzyczne - teoria i praktyka
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.250.61e815bbf1875.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z typologią edycji muzycznych.
C2	Przekazanie studentom wiedzy z zakresu teorii i praktyki edytorstwa muzycznego.
C3	Doskonalenie warsztatu w zakresie źródłoznawstwa muzycznego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna typy źródeł muzycznych	MUZ_K2_W05	zaliczenie na ocenę

W2	Student zna rodzaje dawnych i obecnych edycji nutowych	MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05	zaliczenie na ocenę
W3	Student zna zasady tworzenia wydań źródłowo-krytycznych	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W4	Student zna zasady i terminologię wykorzystywaną w filologii muzycznej	MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi sklasyfikować i opisać źródło muzyczne	MUZ_K2_U02	zaliczenie na ocenę, projekt
U2	Student potrafi odczytać informacje zawarte w źródle muzycznym i je zinterpretować	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02	zaliczenie na ocenę, projekt
U3	Student potrafi sporządzić partyturę w zgodzie ze współczesnymi zasadami muzyki i edytorstwa muzycznego	MUZ_K2_U03	zaliczenie na ocenę, projekt
U4	Student potrafi napisać wstęp historyczno-analityczny oraz sporządzić komentarz krytyczny wg aktualnych standardów wydań krytycznych	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04	zaliczenie na ocenę, projekt
U5	Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu edytorstwa muzycznego	MUZ_K2_U18	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest świadomy konieczności ochrony dóbr kultury muzycznej	MUZ_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest gotów działać na rzecz upowszechnienia kultury muzycznej za pośrednictwem wydań nutowych	MUZ_K2_K07	zaliczenie na ocenę
K3	Student jest gotów do samodzielnego zdobywania wiedzy w zakresie edytorstwa muzycznego i źródłoznawstwa	MUZ_K2_K01	zaliczenie na ocenę
K4	Student jest gotów do pracy w grupie w celu realizacji zleconych projektów	MUZ_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	40	
przygotowanie do zajęć	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Przegląd najważniejszych stanowisk badawczych w filologii muzycznej. 2. Terminologia stosowana w filologii muzycznej. 3. Typy edycji muzycznych. 4. Cechy wydań krytycznych. 5. Przegląd wybranych edycji krytycznych polskich i zagranicznych. 6. Przygotowanie instrukcji wydawniczej. 7. Zasady sporządzania wstępu historyczno-analitycznego do wydania krytycznego. 8. Zasady sporządzania komentarza krytycznego. 9. Zasady transkrypcji muzycznej. 10. Wydanie krytyczne a badania muzykologiczne.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metoda projektów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, projekt	Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (możliwe dwie nieobecności na zajęciach w semestrze), czytanie i prezentacja zadanych lektur, a także przygotowanie pracy zaliczeniowej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegła znajomość notacji muzycznej.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Fakultet: Społeczna historia muzyki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.250.61e815c8a94db.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z podstawami metodologicznymi dyskursu o społecznym podłożu historii muzyki, przekazanie wiedzy z zakresu społecznej historii muzyki.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	efektem uczenia się jest nabycie wiedzy o społecznej historii muzyki.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W13	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student potrafi zdefiniować problemy badawcze składające się na społeczną historię muzyki.	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U13	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów do rozwijania wiedzy na temat społecznej historii muzyki.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
analiza problemu	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Socjologiczny koncept twórczości muzycznej: wpływ biografii, oryginalność, pozycja społeczna, współpraca.	W1, K1
2.	Zawód muzyka: wykształcenie, profesjonalizm, środowisko, motywacja, osobowości i tożsamość.	W1, U1, K1
3.	Preferencje muzyczne, smak.	W1, U1, K1
4.	Słuchacz: klasa społeczna, płeć, religia. Umasowienie publiczności. Zdolności muzyczne i trening.	W1, U1, K1
5.	Subkultury muzyczne.	W1, K1
6.	Biznes muzyczny, reklama.	W1, U1, K1
7.	Edukacja muzyczna.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	napisanie pracy pisemnej na zadany temat.

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość podstaw historii muzyki.

Fakultet: Krytyka muzyczna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.250.61e81620913b2.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie podstawowych zadań krytyki muzycznej i praktyczne ćwiczenia z pisania/wygłaszania recenzji muzycznych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe fakty z historii europejskiej i polskiej krytyki muzycznej	MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę

W2	cele i zadania krytyki muzycznej oraz miejsce krytyki w obrębie wiedzy o muzyce	MUZ_K2_W08	zaliczenie na ocenę
W3	różnice pomiędzy różnymi rodzajami krytyki - ze względu na zastosowane medium i grupę docelową	MUZ_K2_W13	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	przygotować własną recenzję dzieła w formie pisemnej, a także zbudować ad hoc krótką, samodzielną krytykę ustną	MUZ_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U2	zastosować w praktyce wiedzę muzykologiczną do klasyfikacji i krytycznego osądu konkretnego dzieła muzycznego	MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U3	akceptować i wyjaśniać różnorodne podejścia do wykonania dzieła i umie oceniać zarówno dzieło jak i jego realizację ze względu na różne kryteria wartości	MUZ_K2_U16	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	organizowania własnej pracy i potrafi krytycznie oceniać podczas dyskusji pracę kolegów	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K08	zaliczenie na ocenę
K2	rozumienia własnej odpowiedzialności za kształtowanie polskiej kultury muzycznej i ochronę dziedzictwa kulturowego	MUZ_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zadania i cele krytyki muzycznej - omawiane w aspekcie historycznym i współcześnie.	W1, W2, W3
2.	Analiza treściowa i formalna artykułów współczesnych i historycznych z zakresu krytyki muzycznej.	W1, U2
3.	Tworzenie warsztatu krytyka muzycznego poprzez ćwiczenia pisemne i improwizowane wystąpienia mówione oraz dyskusja tych ćwiczeń.	U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	przedstawienie 3 prac pisemnych (recenzji) w ciągu semestru



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Fakultet: Muzyka najnowsza
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.250.61e8164adfab9.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studenta z aktualnym stanem twórczości muzycznej w świecie.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Efektom uczestnictwa w zajęciach jest zdobycie wiedzy o muzyce najnowszej.	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W14	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać i opisać zjawiska w muzyce najnowszej.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U09	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do interpretacji dzieł muzyki najnowszej.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K08	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
analiza problemu	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Tendencje w najnowszej muzyce zachodnioeuropejskiej.	W1, U1, K1
2.	Tendencje w najnowszej muzyce środkowoeuropejskiej.	W1, U1, K1
3.	Tendencje w najnowszej muzyce amerykańskiej.	W1, U1, K1
4.	Tendencje w najnowszej muzyce dalekowschodniej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	napisanie pracy pisemnej na zadany temat.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość historii muzyki XIX i XX wieku



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Współczesny rynek muzyczny

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.210.61e80fd747e1f.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami związanymi z funkcjonowaniem rynku dóbr kultury, podstawami prawnymi i ekonomicznymi oraz uwarunkowaniami prowadzenia działalności kulturalnej, problematyką uczestnictwa w kulturze.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe zagadnienia związane z funkcjonowaniem rynku dóbr kultury, podstawami prawnymi i ekonomicznymi oraz uwarunkowaniami prowadzenia działalności kulturalnej, problematyką uczestnictwa w kulturze.	MUZ_K2_W11, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W16	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować i interpretować zjawiska i procesy występujące na współczesnym rynku dóbr kultury.	MUZ_K2_U02	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia analizy zjawisk i procesów występujących na współczesnym rynku dóbr kultury, w tym zwłaszcza w zakresie kultury muzycznej, oraz do ich wykorzystania w projektowaniu przedsięwzięć, dyskusjach i działalności marketingowej.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K08	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
analiza problemu	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot obejmuje zagadnienia: podstawowe elementy i cechy gospodarki rynkowej, mechanizmy i kategorie rynkowe (podaż-popyt, reklama-promocja, zysk, konkurencja, produkt, sponsoring itd.), rynek dóbr kultury – pojęcie i specyfika, rynek dóbr kultury w Polsce (instytucje, organizacje, firmy, fundacje, ośrodki kultury, produkty, życie muzyczne), uwarunkowania i podstawy prawne działalności w sferze kultury, uczestnictwo w kulturze, cechy współczesnego rynku muzycznego w Polsce, polityka kulturalna.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, wykład konwencjonalny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, esej	Obecność i aktywność na zajęciach. Zaliczenie pracy pisemnej (esej).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja we współczesnym rynku dóbr kultury.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Podmioty i formy działalności muzycznej Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.210.61e8100a027ad.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi podmiotami działającymi na rynku kultury oraz formami prowadzonej przez nie działalności (koncerty, festiwale, cykle koncertowe, konkursy, warsztaty, fonografia, działalność edukacyjna itd.).
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	istotę, rodzaje i funkcjonowanie podstawowych podmiotów działających na rynku kultury muzycznej (instytucje, organizacje itd.) oraz formy prowadzonej przez nie działalności (koncerty, festiwale, cykle koncertowe, konkursy, warsztaty, fonografia, działalność edukacyjna itd.).	MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W16	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować i interpretować sposoby funkcjonowania oraz działalność podmiotów działających na rynku kultury muzycznej w powiązaniu z uwarunkowaniami społecznymi, ekonomicznymi, środowiskowymi itd.	MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U18	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	analizy i interpretacji działalności podmiotów funkcjonujących na rynku kultury muzycznej, ich uwarunkowań oraz zachodzących przemian.	MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K08	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	15	
analiza problemu	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot obejmuje zagadnienia: podmioty na rynku kultury (instytucje kultury, instytucje samorządowe, firmy), twórcy i organizacje twórców, organizacje obywatelskie / pozarządowe, fundacje, odbiorcy-publiczność, animatorzy, producenci, wydawcy, menadżerowie, impresariowie, mecenasi i sponsorzy oraz przedsięwzięcia (koncerty, festiwale, cykle koncertowe, konkursy, warsztaty, fonografia, działalność edukacyjna itd.).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	Obecność i aktywność na zajęciach. Przedstawienie i zaliczenie prezentacji.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja we współczesnym rynku dóbr kultury.

Warsztaty projektowania przedsięwzięć muzycznych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.210.61e81051efc76.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć warsztaty: 60</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami heurystyki, przygotowanie do działań projektowych w zakresie przedsięwzięć muzycznych oraz samodzielne zaprojektowanie takiego przedsięwzięcia.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	funkcjonowanie współczesnej kultury muzycznej w zakresie przedsięwzięć muzycznych.	MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W16	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać analizy funkcjonowania współczesnej kultury muzycznej w zakresie przedsięwzięć muzycznych oraz przygotować projekt przedsięwzięcia muzycznego.	MUZ_K2_U16, MUZ_K2_U17, MUZ_K2_U18, MUZ_K2_U20	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	analizy istniejących przedsięwzięć muzycznych i przygotowania własnego, autorskiego projektu przedsięwzięcia muzycznego.	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K08	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
warsztaty	60	
analiza problemu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot obejmuje zagadnienia: podstawy heurystyki, istota projektowania przedsięwzięć, formy przedsięwzięć muzycznych, uwarunkowania uczestnictwa i potrzeby społeczne w zakresie muzyki, merytoryczne, społeczne, prawne i ekonomiczne uwarunkowania projektowania przedsięwzięć muzycznych, cechy dobrego projektu, projekt (lokalnego) przedsięwzięcia muzycznego, status i znaczenie przedsięwzięć muzycznych w (lokalnej) kulturze.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
warsztaty	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	Obecność i aktywność na zajęciach. Przedstawienie i zaliczenie autorskiego projektu przedsięwzięcia muzycznego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja we współczesnym rynku dóbr kultury.

Metodyka szkolnego nauczania przedmiotów muzykologicznych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.230.61e80c8648a3c.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 90 praktyki: 60</p>	<p>Liczba punktów ECTS 0.0</p>
-----------------------------------	--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 60 praktyki: 60</p>	<p>Liczba punktów ECTS 13.0</p>
-----------------------------------	--	--

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z metodyką nauczania przedmiotów historycznomuzycznych oraz praktyczne przygotowanie do pracy dydaktycznej w szkołach muzycznych I i II stopnia.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	<p>STUDENT ZNA I ROZUMIE: - specyfikę pracy w szkole, - sposoby organizacji nauki i metod pracy z uwzględnieniem założeń edukacji włączającej, - podstawowe metody i formy przekazywania oraz utrwalania wiedzy, - sposoby doboru efektywnych środków dydaktycznych, - różne style nauczania i uczenia się, - sposoby diagnozowania potrzeb uczniów, - sposoby motywowania uczniów do pracy, - sposoby modelowania postaw i zachowań uczniów, - sposoby rozwiązywania problemów wychowawczych, - zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w szkole, - zasady prawidłowej emisji głosu, - procesy komunikowania się interpersonalnego i społecznego, - podstawy programowe przedmiotów: kształcenie słuchu i audycje muzyczne obowiązujące w szkole muzycznej I stopnia oraz podstawy programowe przedmiotów: historia muzyki i literatura muzyczna oraz formy muzyczne obowiązujące w szkole muzycznej II stopnia, - przepisy dotyczące m.in. awansu zawodowego nauczyciela, podstaw programowych, ramowych planów nauczania oraz oceniania uczniów.</p>	MUZ_K2_W14	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	<p>STUDENT POTRAFI: - zastosować w praktyce wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z uczniami, - przygotować scenariusz lekcji, - przeprowadzić lekcję z uwzględnieniem właściwych metod i form pracy, - posiadać umiejętność dostosowania materiału nauczania do wieku, możliwości poznawczych i zainteresowań uczniów, - w efektywny sposób posługiwać się środkami dydaktycznymi, - sprawnie oraz w sposób zrozumiały konstruować wypowiedzi ustne podczas zajęć, - przestrzegać zasad dobrej emisji głosu, - kształtować właściwe postawy i zachowania uczniów, - reagować na potrzeby uczniów, - skutecznie motywować uczniów do nauki poprzez rozbudzanie ich zainteresowań, - rozwijać kreatywność uczniów, - współpracować z uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, - wybierać właściwe sposoby rozwiązywania problemów wychowawczych, - stosować zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w szkole, - śpiewać i akompaniować na fortepianie w czasie zajęć edukacyjnych oraz różnych prezentacji artystycznych (dotyczy studentów, którzy są absolwentami szkół muzycznych II stopnia), - wykazać się umiejętnością zastosowania wybranych przepisów, dotyczących podstaw programowych i ramowych planów nauczania, a także oceniania uczniów oraz planowania własnego awansu zawodowego.</p>	MUZ_K2_U08	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	STUDENT JEST GOTÓW DO: - planowania i prowadzenia lekcji w szkole muzycznej I i II stopnia (audycje muzyczne, literatura muzyczna, historia muzyki, formy muzyczne), - obiektywnego oceniania oraz klasyfikowania uczniów zgodnie z aktualnymi przepisami, - uczestniczenia w procesie kształcenia w edukacji włączającej, - rozwiązywania problemów wychowawczych w szkole, - budowania relacji z uczniami, opartych na wzajemnym szacunku i zaufaniu, - podejmowania różnorodnych działań na rzecz uczniów i szkoły, - współpracy z innymi nauczycielami i pracownikami szkoły, a także z rodzicami uczniów, - przygotowania planu rozwoju zawodowego i realizowania stażu w celu uzyskania stopnia nauczyciela kontraktowego, - aktywnego i świadomego uczestnictwa w życiu szkoły.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06	zaliczenie na ocenę, zaliczenie
----	--	--	------------------------------------

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	90	
praktyki	60	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie projektu	20	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
konsultacje	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 150	ECTS 6.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	60

praktyki	60	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
przygotowanie projektu	20	
przygotowanie do ćwiczeń	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
konsultacje	5	
łącznie nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 13.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>TEMATY REALIZOWANE W I SEMESTRZE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Szkoła jako szczególne miejsce pracy (pogadanka, anegdota, prezentacja multimedialna, zwiedzanie szkoły). 2. Moja pierwsza lekcja (pogadanka, metoda projektów, film, prezentacja multimedialna). 3. Nauczyciel idealny (pogadanka, anegdota, dyskusja, metoda przypadków, prezentacja multimedialna). 4. Szkolny savoir-vivre (pogadanka, opowiadanie, dyskusja, metoda przypadków). 5. Jak przygotowywać się do lekcji? Trudna sztuka pisania scenariuszy (wykład informacyjny, metoda projektów, prezentacja multimedialna). 6. Jak korzystać z programów nauczania? (wykład informacyjny, metoda projektów, prezentacja multimedialna). 7. Sztuka nauczania (pogadanka, dyskusja, symulacja sytuacji szkolnych, prezentacja multimedialna): <ul style="list-style-type: none"> - przemyślany wybór podręczników, - zastosowanie środków dydaktycznych dostosowanych do możliwości intelektualnych uczniów, - formułowanie celów operacyjnych lekcji: co uczeń powinien znać, umieć i potrafić, - realizacja zagadnień teoretycznych oraz metody i formy ich wprowadzania na lekcjach, - dobór utworów muzycznych dostosowanych do możliwości percepcyjnych uczniów, - tworzenie krótkiej i sensownej notatki dla uczniów, praca z podręcznikiem, - elementy korelujące na lekcjach kształcenia słuchu i audycji muzycznych. <p>Konstrukcja lekcji korelowanej.</p> <p>TEMATY REALIZOWANE W II SEMESTRZE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wybór metod pracy a przedmiot nauczania, temat lekcji, wiek uczniów oraz liczebność grup (wykład problemowy, dyskusja, metoda przypadków): 2. Sztuka efektywnego nauczania (wykład konwersatoryjny, dyskusja, prezentacja multimedialna). 3. Sztuka motywowania uczniów do pracy (wykład konwersatoryjny, pogadanka, dyskusja, metoda przypadków). 4. Ocenianie uczniów - formy i sposoby oceniania, elementy oceniania kształtującego (analiza wybranych aktów prawnych, dyskusja, objaśnianie, metoda przypadków). 5. Jak odnosić sukcesy wychowawcze? <ul style="list-style-type: none"> - budowanie autorytetu, - utrzymywanie dyscypliny w klasie, - nawiązywanie dobrych relacji z uczniami i ich rodzicami, - skuteczne rozwiązywanie konfliktów, - właściwe korzystanie z systemu nagród i kar, - jak być dobrym wychowawcą? 6. Podstawa programowa wybranych przedmiotów ogólnomuzycznych (analiza aktów prawnych, analiza programów nauczania, dyskusja, objaśnianie, prezentacja multimedialna). 7. Awans zawodowy nauczyciela (wykład informacyjny, analiza wybranych rozporządzeń, metoda projektów). 8. Prowadzenie lekcji przez studentów (symulacja sytuacji szkolnych, inscenizacja). 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium		1. Przeprowadzenie lekcji (45 minut) z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej w obecności grupy studentów - symulacja sytuacji szkolnej (40%). 2. Przeprowadzenie lekcji (45 minut) z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej w szkole (40 %). 3. Przygotowanie czterech scenariuszy lekcji na zadane tematy (20 %) 4. Obecność na zajęciach. Dopuszczalna liczba opuszczonych godzin w semestrze wynosi 8 (4 spotkania).
praktyki		Zaliczenie praktyk pedagogicznych w wymiarze 60 godzin zgodnie z regulaminem praktyk pedagogicznych ogłoszonym na stronie internetowej Instytutu Muzykologii UJ.

Semestr 2

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, metoda sytuacyjna, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	1. Przeprowadzenie lekcji (45 minut) z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej w obecności grupy studentów - symulacja sytuacji szkolnej (40%). 2. Przeprowadzenie lekcji (45 minut) z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej w szkole (40 %). 3. Przygotowanie czterech scenariuszy lekcji na zadane tematy (20 %) 4. Obecność na zajęciach. Dopuszczalna liczba opuszczonych godzin w semestrze wynosi 8 (4 spotkania).
praktyki	zaliczenie	Zaliczenie praktyk pedagogicznych w wymiarze 60 godzin zgodnie z regulaminem praktyk pedagogicznych ogłoszonym na stronie internetowej Instytutu Muzykologii UJ.



Seminarium magisterskie: Historia muzyki dawnej i krytyka źródeł
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.2F0.61fb8717e3d82.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 9.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	Liczba punktów ECTS 20.0
---------------------------	---	------------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przygotowanie i dopuszczenie pracy dyplomowej do egzaminu magisterskiego
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	metody badań muzykologicznych w zakresie edycji i krytyki źródeł oraz analizy i interpretacji utworów i tekstów o muzyce (historyczno-teoretycznych);	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W08	zaliczenie
W2	prace muzykologiczne w języku polskim i co najmniej angielskim dotyczące wybranej problematyki badawczej związanej z tematem seminarium	MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W12	zaliczenie
W3	specjalistyczną terminologię muzykologiczną w języku polskim i angielskim związaną z tematyką seminarium	MUZ_K2_W12	zaliczenie
W4	metodykę pisania prac naukowych.	MUZ_K2_W06	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zebrać bibliografię i krytycznie scharakteryzować stan badań odpowiadającą poszczególnym problemom badawczym	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U04	zaliczenie
U2	dokonać transkrypcji materiału źródłowego (dotyczy niektórych tematów) i analizy kompozycji	MUZ_K2_U03	zaliczenie
U3	przedstawić analizowane kompozycje lub / i teksty źródłowe w kontekście twórczości epoki i istniejącej literatury przedmiotu	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U10	zaliczenie
U4	sformułować problemy badawcze w odniesieniu do dziedziny podjętych badań	MUZ_K2_U02	zaliczenie
U5	sformułować rozbudowaną pracę w języku polskim, spełniającą wymagania naukowego tekstu muzykologicznego	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U07, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U14	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	krytycznej oceny pracy własnej i stopnia jej zaawansowania, a także - w drodze dyskusji - do oceny postępów pracy innych uczestników seminarium	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K07	zaliczenie
----	---	--	------------

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	100	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 190	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	100	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 190	ECTS 9.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	140	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 230	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	170	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 230	ECTS 20.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Formułowanie problemów badawczych omawianych w pracach magisterskich (wybrane zagadnienia z zakresu muzyki dawnej, twórczości kompozytorskiej, dawnych źródeł muzycznych, badań muzykologicznych odnoszących się do muzyki dawnej)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1
2.	Technika pisania pracy naukowej (typy ćwiczeń pisemnych, np.: recenzja - charakterystyka wybranego problemu na podstawie tekstu źródłowego - charakterystyka stanu badań nad wskazanym zagadnieniem - analiza kompozycji)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1
3.	Analiza tekstu naukowego i lektura analiz, np. muzyki wokalne i instrumentalnej XVI-XVIII w.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1
4.	Prezentacja kolejnych faz opracowywania rozpraw magisterskich oraz ich wybranych fragmentów.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium		czynny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), przedstawienie zadanych referatów, udział w dyskusji na tematy wyznaczone przez prowadzącego

Semestr 2

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie	czynny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), przedstawienie zadanych referatów, udział w dyskusji na tematy wyznaczone przez prowadzącego

Semestr 3

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium		czynny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), przedstawienie zadanych referatów, udział w dyskusji na tematy wyznaczone przez prowadzącego

Semestr 4

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie	czynny udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze), przedstawienie zadanych referatów, udział w dyskusji na tematy wyznaczone przez prowadzącego, przedstawienie pracy magisterskiej przyjętej przez promotora.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na seminarium obowiązkowa (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)



Seminarium magisterskie: Historia muzyki XIX-XXI wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.2F0.61fb87aac2dc3.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 9.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 20.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest ukierunkowanie własnych zainteresowań naukowych studenta w perspektywie wyboru tematu pracy magisterskiej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	metody badań muzykologicznych w zakresie analizy i interpretacji dzieł muzycznych XIX-XXI wieku oraz badań nad stylem i rozwojem gatunków muzycznych	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W08	zaliczenie, brak zaliczenia
W2	metody badań muzykologicznych w zakresie analizy i interpretacji zjawisk kultury XIX-XXI wieku oraz badań nad praktyką wykonawczą i recepcją muzyki	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W13	zaliczenie, brak zaliczenia
W3	specjalistyczna terminologia muzykologiczna w języku polskim i obcym	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W12	zaliczenie, brak zaliczenia
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zebranie bibliografii, krytyczna ocena stanu badań, syntetyczne ujęcie literatury przedmiotu i wykorzystanie we własnej pracy	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U04	zaliczenie, brak zaliczenia
U2	przedstawienie wyników analiz (dzieła, twórcy, style, gatunki, teksty krytyczno-muzyczne, zjawiska kultury) w kontekście historyczno-kulturowym	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U09	zaliczenie, brak zaliczenia
U3	przygotowanie rozbudowanej pracy pisemnej o profilu naukowym	MUZ_K2_U12, MUZ_K2_U13, MUZ_K2_U14	zaliczenie, brak zaliczenia
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ciągłe pogłębianie wiedzy i podnoszenie kompetencji naukowych	MUZ_K2_K01	zaliczenie, brak zaliczenia
K2	efektywność i skuteczność w działaniu, krytyczna ocena postępów w pracy, systematyczność, dobra organizacja czasu	MUZ_K2_K03	zaliczenie, brak zaliczenia
K3	przestrzeganie zasad uczciwości i rzetelności naukowej	MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K07	zaliczenie, brak zaliczenia

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
analiza źródeł historycznych	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
analiza źródeł historycznych	60	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210	ECTS 9.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
analiza źródeł historycznych	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	120	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210	ECTS 20.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia muzyki XIX-XXI wieku: dzieła, twórcy, style, gatunki	W1, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Historia kultury muzycznej XIX-XXI wieku: praktyka wykonawcza, instytucje kultury, krytyka muzyczna, recepcja, konteksty społeczno-kulturowe	W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	aktywne uczestnictwo w zajęciach; pozytywna ocena postępów w badaniach

Semestr 2

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie	aktywne uczestnictwo w zajęciach; pozytywna ocena postępów postępow w badaniach (opracowanie bibliografii i szczegółowego konspektu pracy, przeprowadzenie wstępnych analiz)

Semestr 3**Metody nauczania:**

konsultacje, dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	aktywne uczestnictwo w zajęciach; pozytywna ocena postępów postępow w badaniach

Semestr 4**Metody nauczania:**

konsultacje, dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie	udział w zajęciach; złożenie pracy magisterskiej zaakceptowanej przez promotora

Wymagania wstępne i dodatkowe

Posiadanie wiedzy i umiejętności z zakresu historii muzyki XIX-XXI wieku, estetyki muzycznej i socjologii muzyki.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Seminarium magisterskie: Kultura muzyczna w okresie od XIX do XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.2F0.61fb87ff38e73.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 9.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 20.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Seminarium poświęcone jest badaniu zjawisk kultury muzycznej XIX-XXI wieku. Ma na celu pogłębianie wiedzy metodologicznej i rozwijanie kompetencji badawczych, w tym: umiejętności stawiania hipotez badawczych, zbierania literatury przedmiotu i jej krytycznej oceny, analizy źródeł i formułowania wypowiedzi pisemnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna metody badań muzykologicznych w zakresie analizy i interpretacji dzieł muzycznych, zjawisk kulturowych, praktyk wykonawczych i recepcji muzyki. Zna prace muzykologiczne, dotyczące wybranej problematyki badawczej, specjalistyczną terminologię muzykologiczną w języku polskim i obcym, metodykę pisania prac naukowych.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W12, MUZ_K2_W13	zaliczenie pisemne, zaliczenie, brak zaliczenia
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zebrać bibliografię, krytycznie ocenić stan badań, syntetycznie ująć literaturę przedmiotu i wykorzystać we własnej pracy. Potrafi sformułować problemy badawcze, dokonać analizy i interpretacji wybranego materiału badawczego, podsumować wyniki badań i sformułować rozbudowaną pracę w języku polskim, spełniającą wymagania naukowego tekstu muzykologicznego.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U14	zaliczenie pisemne, zaliczenie, brak zaliczenia
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do ciągłego pogłębiania wiedzy i podnoszenia kompetencji badawczych, krytycznej oceny postępów w pracy, twórczej dyskusji w zespole, przestrzegania zasad uczciwości i rzetelności naukowej.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K07	zaliczenie pisemne, zaliczenie, brak zaliczenia

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
seminarium	30
zbieranie informacji do zadanej pracy	60

analiza źródeł historycznych	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
analiza źródeł historycznych	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 9.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
analiza źródeł historycznych	60	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie pracy dyplomowej	120	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210	ECTS 20.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia kultury muzycznej XIX-XXI wieku: twórcy i dzieła, zjawiska muzyczne, praktyka wykonawcza, przemysł muzyczny, instytucje kultury, recepcja muzyki, konteksty artystyczne, historyczne i społeczne.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	aktywny udział w dyskusji, prezentacja prac cząstkowych

Semestr 2

Metody nauczania:

seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie	prezentacja postępów badań, opracowanie bibliografii i szczegółowego konspektu pracy, przeprowadzenie wstępnych analiz

Semestr 3

Metody nauczania:

seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	krytyczne omówienie literatury przedmiotu, redakcja wstępu, syntetyczne opracowanie wyników analiz

Semestr 4

Metody nauczania:

seminarium, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie pisemne	redakcja pracy, korekty merytoryczne i językowe, złożenie ostatecznej wersji pracy dyplomowej zaakceptowanej przez promotora



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

English for Musicology B2+

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.230.623af07b1c71d.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Rozwijanie umiejętności wypowiedzania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.
C3	Rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	opisać i zinterpretować dane przedstawione w formie graficznej	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U7	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	przewodzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U11	przygotować się do procesu rekrutacji	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	MUZ_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do zajęć	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do zajęć	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U10, U3, U4, U9, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U10, U2, U4, U9, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: raport/proposal, streszczenie.	W2, W4, U3, U4, U5, U6, U8, U9, K1, K2, K3, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, W4, U10, U11, U3, U4, U5, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W3, U1, U10, U11, U3, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
6.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku wybrane wspólnie ze studentami, zależnie od specyfiki danej grupy, np.: 1. History of music - selected issues. 2. History of musicology - selected issues. 3. Description of various musical genres - selected genres. 4. Current musical events - discussion of selected events.	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

Semestr 2**Metody nauczania:**

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej, z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o 1 stopień, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

English for Musicology C1+

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.230.623af07b25251.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku.
C3	Rozwijanie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U5	opisać i zinterpretować dane przedstawione w formie graficznej	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U7	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	przewodzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U11	przygotować się do procesu rekrutacji	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	kontynuowania samokształcenia językowego	MUZ_K2_K02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K5	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do zajęć	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 0.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
przygotowanie do egzaminu	10	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	5	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do zajęć	5	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U10, U4, U9, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U10, U2, U4, U9, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: np. raport/proposal, streszczenie, recenzja.	W2, W4, U10, U11, U3, U4, U5, U6, U8, U9, K1, K2, K3, K4, K5
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, W4, U10, U11, U3, U4, U5, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4, K5
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W3, U1, U10, U3, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4, K5
6.	Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku wybierane wspólnie ze studentami, zależnie od specyfiki danej grupy, np: 1. History of music - selected issues. 2. History of musicology - selected issues. 3. Description of various musical genres - selected genres. 4. Current musical events - discussion of selected events.	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U11, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4, K5

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, dyskusja, metody e-learningowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, użycie słownictwa), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin: Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej, z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o 1 stopień, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1.

Historia teorii muzyki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.220.5cb87a7e196d9.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z poglądami wybranych teoretyków muzyki oraz przemianami myśli o muzyce na temat wybranych zagadnień teoretyczno-muzycznych
C2	zapoznanie studentów z terminologią z dziedziny teorii muzyki w języku polskim zmienną historycznie
C3	zapoznanie słuchaczy z wybranymi interpretacjami ujęć teoretycznych w muzykologii ukazanymi z perspektywy analiz twórczości muzycznej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	szczegółowo i systematycznie poglądy wybranych teoretyków muzyki; przemiany zachodzące w myśli o muzyce na przykładzie wybranych zagadnień z zakresu teorii muzyki	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W08	egzamin ustny
W2	terminologię teoretyczną w języku polskim zmienną historycznie	MUZ_K2_W04	egzamin ustny
W3	wybrane interpretacje ujęć teoretycznych w muzykologii ukazane z perspektywy analiz twórczości muzycznej	MUZ_K2_W03	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie zanalizować i zinterpretować wybrane poglądy z zakresu teorii muzyki i twórczo je wykorzystać we własnych pracach muzykologicznych	MUZ_K2_U05	egzamin ustny
U2	samodzielnie zanalizować i zinterpretować wybrane poglądy muzykologów dotyczące refleksji teoretycznej	MUZ_K2_U05	egzamin ustny
U3	wykorzystać przyswojone metody analizy tekstów teoretycznych o muzyce do konstruowania własnych strategii badawczych	MUZ_K2_U05	egzamin ustny
U4	uporządkować chronologicznie i umieścić w szerszym kontekście historyczno-kulturowym wybranych teoretyków muzyki	MUZ_K2_U09	egzamin ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pogłębiania swojej wiedzy w przekonaniu o względności interpretacji poglądów teoretyczno-muzycznych	MUZ_K2_K01	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	50	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	Wybrane zagadnienia europejskiej teorii muzyki: antyku, średniowiecza, ery nowożytnej, XIX - XX w.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1
----	--	--------------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	obecność na wykładzie (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze); pozytywna ocena z egzaminu obejmującego treść wykładów oraz lektur podanych przez prowadzącego wykład

Badania nad kulturą muzyczną – problemy i metody
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.220.5cb87a7fce4db.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zdobycie podstawowej wiedzy na temat tzw. New Musicology, zorientowanej na badania kulturowe, otwartej na nowe zjawiska muzyczne i wykorzystującej nowe metody badawcze. Wybrane zakresy tematyczne: badania nad muzyką popularną, teorie feministyczne, nauki kognitywne a muzykologia, wprowadzenie do biomuzykologii.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	nowe kierunki badań w muzykologii (od połowy lat 80. XX wieku), konteksty społeczne, kulturowe i antropologiczne	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
W2	interdyscyplinarne otwarcie w muzykologii, wpływ innych dyscyplin: antropologia, etnologia, lingwistyka, socjologia, kulturoznawstwo, gender studies	MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analiza i interpretacja tekstów naukowych, nowe metody w muzykologii, nowe narzędzia do badań wytworów kultury	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
U2	umiejętność ustnego i pisemnego zreferowania tekstów naukowych, argumentacja merytoryczna w dyskusji, moderowanie pracy zespołowej	MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U13, MUZ_K2_U17	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
U3	lektura tekstów naukowych w języku obcym z zakresu "cultural studies" i wykorzystanie nowych idei w dyskusji	MUZ_K2_U12	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ciągłe pogłębianie wiedzy i podnoszenie umiejętności zawodowych	MUZ_K2_K01	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
K2	umiejętność pracy zespołowej, podziału obowiązków i systematycznej pracy	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja
K3	przestrzeganie zasad uczciwości i rzetelności naukowej	MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K07	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zmiana paradygmatu we współczesnej muzykologii: nowe perspektywy, poszerzenie pola badawczego, zatarcie granic między dyscyplinami	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	Muzyka a nauki kognitywne: psychologia i językoznawstwo kognitywne, struktura i zawartość przeżycia muzycznego, procesy percepcji i poznania, rola języka w tworzeniu obrazu świata, znaczenie metafory	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Teorie feministyczne w badaniach muzykologicznych: historia kobiet w muzyce (Women in music), krytyka feministyczna (Gender and music)	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Wprowadzenie do badań nad muzyką popularną: problem wartości w studiach kulturowych, reguły gatunkowe, sceniczne rytuały	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, esej, prezentacja	Obowiązkowa obecność na zajęciach, przygotowanie prezentacji (zreferowanie tekstu naukowego), przygotowanie eseju na temat filmu dokumentalnego o muzyce. Zaliczenie pisemne: obejmuje całość materiału (treści wykładowe, lektury prezentowane na zajęciach i lektury dodatkowe)



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Pozaeuropejskie kultury muzyczne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.220.61e81b6090adc.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie z tradycjami muzycznymi wybranych kultur pozaeuropejskich
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	zna terminologię stosowaną w etnomuzykologii kultur pozaeuropejskich i antropologii muzyki; zna wybrane kultury muzyczne pozaeuropejskie (plemienne i wysoko rozwinięte) w zakresie stylów muzycznych, technik wykonawczych, instrumentów, gatunków;	MUZ_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi dokonać analizy audytywnej muzyki pozaeuropejskiej [ludowej i klasycznej] w zakresie podstawowych kategorii analitycznych odpowiednio dobranych do rodzaju muzyki ;potrafi zinterpretować poglądy autorów zawarte w literaturze etnomuzykologicznej i antropologicznej ;potrafi ustnie i pisemnie scharakteryzować przeprowadzone analizy; radzi sobie z samodzielnym poszukiwaniem literatury i korzystaniem z jej zawartości;	MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U11	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	potrafi dyskutować w grupie nad podanym problemem i umie odnieść się do argumentów innych; rozumie i potrafi uzasadnić potrzebę dbania o dziedzictwo kulturowe; rozumie konieczność uczestniczenia w życiu muzycznym;	MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K08	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
Przygotowanie do sprawdzianów	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Przedmiotem kursu są wybrane tradycyjne kultury muzyczne Dalekiego i Bliskiego Wschodu [muzyka klasyczna], Afryki i Oceanii [muzyka plemienna]</p> <p>1. Muzyka wybranych społeczności plemiennych Afryki, Bliskiego Wschodu, Oceanii i obu Ameryk [Indianie]</p> <p>2. Muzyka klasyczna Indii i Jawy</p> <p>3. W kręgu muzycznej kultury dawnych Chin, Japonii, Korei i Wietnamu</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach; zaliczenie okresowych sprawdzianów; znajomość lektur;

Wymagania wstępne i dodatkowe

dopuszczalna liczba nieobecności na dwóch zajęciach

Fakultet: Badania nad recepcją muzyki – problemy i metody
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.2A0.61e81eb374421.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p>Okresy Semestr 2, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kluczowymi pojęciami estetyki i teorii recepcji muzyki oraz jej podstawowymi problemami i wybranymi metodami badawczymi.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie kluczowe pojęcia estetyki i teorii recepcji muzyki, podstawową problematykę i wybrane metody badań nad recepcją muzyki.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi: a. wyjaśnić kluczowe dla estetyki i teorii recepcji muzyki pojęcia oraz scharakteryzować wybrane metody badawcze; b. samodzielnie przygotować ogólny plan badań nad recepcją muzyki; c. samodzielnie dokonać wyboru podstawowych źródeł do badań nad recepcją muzyki oraz metody badawczej.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U13	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student rozumie rolę badań nad recepcją muzyki zarówno w dziedzinie naukowych ujęć historii muzyki, historii myśli o muzyce, jak i współczesnej organizacji kultury muzycznej oraz popularyzacji muzyki i wiedzy na jej temat. Student jest gotów do podjęcia badań nad recepcją muzyki.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K08	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W oparciu o literaturę obowiązkową poznanie i przedyskutowanie podstawowych pojęć estetyki i teorii recepcji muzyki.	W1, U1, K1
2.	W oparciu o literaturę obowiązkową poznanie i przedyskutowanie wybranych metod badania recepcji muzyki (z uwzględnieniem różnorodnych aspektów recepcji muzyki, m.in. historyczno-muzykologicznego, stylo-krytycznego, socjologicznego, psychologicznego).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	- obecność na zajęciach (dozwolone 2 nieobecności) - przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział - przygotowanie dwóch prezentacji w semestrze - udział w grupowym projekcie i prezentacja jego wyników podczas zajęć; efekt swojego wkładu do projektu należy przesłać wykładowcy w formie pisemnej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna orientacja w dziejach kultury muzycznej XIII-XXI wieku.



Fakultet: Muzyka w ośrodkach klasztornych dawnej Rzeczypospolitej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.2A0.61e81ebfb63ef.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 2, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z rolą, jaką w historii muzyki na terenach Polski i Europy Środkowej odegrały różne zakony (ze szczególnym uwzględnieniem okresu od połowy XVI do połowy XIX w.)
C2	Zapoznanie studentów z twórczością kompozytorów-zakonników, a także najważniejszych muzyków aktywnych w kapelach klasztornych

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student rozumie jaki wkład w kulturę muzyczną Rzeczypospolitej wniosły instytucje zakonne	MUZ_K2_W13	zaliczenie na ocenę
W2	Student zna najważniejsze kolekcje muzykaliów poklasztornych oraz twórczość kompozytorów-zakonników	MUZ_K2_W14	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zreferować stan badań na wybrany temat na podstawie zadanej literatury	MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi scharakteryzować życie muzyczne w wybranych ośrodkach klasztornych i utwory kompozytorów z nimi związanych	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U09	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy na temat kultury muzycznej dawnych wieków i ma świadomość jej wartości	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Życie muzyczne w ośrodkach zakonnych: jezuitów, pijarów, paulinów, franciszkanów, cystersów, dominikanów, bazylianów, benedyktynek.	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach, referowanie zadanych tekstów, a także pozytywne zaliczenie testu końcowego.



Fakultet: Praktyka wykonawcza
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.2A0.61e81f1922c31.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 2, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zrozumienie znaczenia znajomości kanonów wykonawczych epoki we współczesnej interpretacji muzycznej
C2	rozeznanie i czytanie we współczesnej literaturze przedmiotu

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	definicję i założenia HIP (historically informed performance)	MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W14	zaliczenie na ocenę

W2	wpływ estetyki muzyki różnych epok na kanony wykonawcze i konwencje notacyjne	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W10	zaliczenie na ocenę
W3	związki praktyki kompozytorskiej i wykonawczej z warunkami akustycznymi; powiązania muzyki z liturgią	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W10	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozróżniać style wykonawcze w wyniku analizy audytywnej i wiązać je z uwarunkowaniami akustycznymi	MUZ_K2_U14	zaliczenie na ocenę
U2	rozpoznawać i odczytywać wybrane typy notacji muzycznej	MUZ_K2_U02	zaliczenie na ocenę
U3	nazywać i charakteryzować wybrane instrumenty muzyczne i określać ich udział w praktyce kompozytorskiej i wykonawczej	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U03	zaliczenie na ocenę
U4	wskazać związki muzyki z liturgią	MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U12	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pogłębiania swojej wiedzy z zakresu szeroko rozumianej praktyki wykonawczej	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02	zaliczenie na ocenę
K2	dyskusji na tematy związane z przedmiotem zajęć.	MUZ_K2_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Wybrane zagadnienia z następujących: 1. Funkcjonowanie pojęć: praktyka wykonawcza, historyzm, ahistoryzm, autentyzm, anachronizm, muzyka dawna, wykonawstwo historyczne, stylowe 2. Podstawowe problemy wykonawcze epok minionych (artykulacja, rytmika, obsada, strój, ornamentyka, miejsce improwizacji) w wybranych ujęciach syntetyczno-monograficznych 3. Szczegółowe koncepcje interpretacyjne dotyczące kwestii obsadowych, ornamentyki, improwizacji, transpozycji i notacji. 4. Charakterystyka, historia, zastosowanie wybranych instrumentów muzycznych 5. Sposoby notowania i realizacji basso continuo w świetle wypowiedzi teoretycznych 6. Typy partytur muzycznych, ich charakterystyka i sposoby ich odczytywania 7. Powiązanie twórczości kompozytorskiej i wykonawczej z warunkami akustycznymi 8. Miejsce muzyki w liturgii	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1, K2
----	---	------------------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	aktywny udział w zajęciach (dopuszczalne są 2 nieobecności), pozytywna ocena zadań wskazanych przez prowadzącego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności w semestrze)



Fakultet: Muzyka mniejszości narodowych i etnicznych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.2A0.61e81f3a4ccdb.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 2, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z problematyką i metodologią badań nad muzyką w środowisku wielokulturowym
C2	zapoznanie z aktualną literaturą naukową z zakresu world music w kontekście relacji międzykulturowych
C3	przekazanie wiedzy z zakresu historii i współczesnych form życia muzycznego mniejszości narodowych i etnicznych, szczególnie tych zamieszkujących Europę Środkowo-Wschodnią
C4	uświadomienie słuchaczom wpływu zjawisk i procesów historycznych, społecznych, politycznych i innych na prowadzone w ich kontekście życie muzyczne i tworzone repertuar
C5	poszerzenie kompetencji międzykulturowych w zakresie muzykologii

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	problematykę studiów międzykulturowych nad muzyką	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W06	zaliczenie na ocenę
W2	metody prowadzenia badań nad życiem muzycznym społeczeństw multikulturowych	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W09, MUZ_K2_W12, MUZ_K2_W13	zaliczenie na ocenę
W3	wagę oddziaływania czynników pozamuzycznych na kulturę muzyczną	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W13	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	krytycznie dobierać i czytać literaturę z zakresu badań międzykulturowych nad muzyką	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U11, MUZ_K2_U13, MUZ_K2_U18	zaliczenie na ocenę
U2	dostrzec złożoność zjawisk muzycznych w wielokulturowym środowisku społecznym	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U07, MUZ_K2_U13	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	prowadzenia aktywności społecznej z wykorzystaniem muzyki jako narzędzia edukacji międzykulturowej	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K07, MUZ_K2_K08	zaliczenie na ocenę
K2	pogłębiania swojej wiedzy w zakresie studiów kulturowych nad muzyką	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Problematyka i metodologia badań międzykulturowych w muzykologii: muzyka a tożsamość, muzyka jako środek ekspresji i komunikacji, recepcja muzyki w kontekście wielokulturowości.	W1, W3, U1, K2
2.	Życie muzyczne a relacje międzykulturowe - studia przypadków.	W2, W3, U1, U2, K2
3.	Współczesne wydarzenia muzyczne a idea dialogu międzykulturowego.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Obecność i aktywny udział w zajęciach. Przygotowanie do zajęć. Pozytywna ocena z zaliczenia.



Podstawy marketingu w kulturze muzycznej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.220.61e81c7e1034d.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami, zjawiskami i mechanizmami współczesnego rynku muzycznego, rynkowymi warunkami funkcjonowania podmiotów, problematyką estetyczno-muzyczną w kontekście realiów rynku, muzyką jako produktem na rynku.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe zagadnienia związane z funkcjonowaniem rynku dóbr kultury, podstawy prawne i ekonomiczne oraz uwarunkowania prowadzenia działalności kulturalnej, podstawowe pojęcia, zjawiska i mechanizmy współczesnego rynku muzycznego, rynkowe warunki funkcjonowania podmiotów, problematykę estetyczno-muzyczną w kontekście realiów rynku, muzykę jako produkt na rynku.	MUZ_K2_W09, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W16	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować podstawowe zagadnienia związane z funkcjonowaniem rynku dóbr kultury, podstawy prawne i ekonomiczne oraz uwarunkowania prowadzenia działalności kulturalnej, podstawowe pojęcia, zjawiska i mechanizmy współczesnego rynku muzycznego, rynkowymi warunkami funkcjonowania podmiotów, problematykę estetyczno-muzyczną w kontekście realiów rynku, muzyką jako produktem na rynku.	MUZ_K2_U17, MUZ_K2_U18	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia działań na rynku dóbr kultury, analizy podstawowych kategorii w zakresie podstaw prawnych i ekonomicznych oraz zjawisk i mechanizmów współczesnego rynku muzycznego, rynkowych warunków funkcjonowania podmiotów.	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K08	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
analiza problemu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Przedmiot obejmuje zagadnienia: pojęcie marketingu i otoczenia marketingowego, muzyka jako produkt na rynku (etapy produkcji), analiza sylwetki konsumenta-odbiorcy, zarządzanie marketingowe w firmie (struktura firmy, zespoły do poszcz. zadań, system wymiany informacji, kompatybilność struktury firmy), funkcje konkurencji.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, esej	Obecność i aktywność na zajęciach, zaliczenie eseju.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja w zakresie funkcjonowania współczesnego rynku dóbr kultury.

Organizacja i promocja przedsięwzięć muzycznych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.220.61e81ce6093ac.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
--	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami oraz przygotowanie do praktycznej aktywności w zakresie realizacji i promocji przedsięwzięć muzycznych na współczesnym rynku kultury.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	funkcjonowanie współczesnej kultury muzycznej w zakresie organizacji i promocji przedsięwzięć muzycznych.	MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W16	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować zjawiska, procesy i funkcjonowanie współczesnej kultury muzycznej w zakresie organizacji i promocji przedsięwzięć muzycznych.	MUZ_K2_U16, MUZ_K2_U17, MUZ_K2_U20	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podejmowania działań w zakresie organizacji i promocji przedsięwzięć muzycznych: tworzenia i kierowania zespołem, planowania i koordynowania jego prac, podejmowania decyzji, działań kontrolnych, przygotowania programów realizacji i promocji przedsięwzięć.	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K06, MUZ_K2_K08	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
analiza problemu	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Przedmiot obejmuje zagadnienia: źródła finansowania projektów, wnioski aplikacyjne, materiały promocyjne, media, patronat medialny, konferencja prasowa, analiza SWOT, metody badania opinii publicznej, etykieta menadżera.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, seminarium, metoda sytuacyjna, burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne, zaliczenie na ocenę, projekt, prezentacja	obecność i aktywny udział w zajęciach, zaliczenie projektu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Orientacja we współczesnym rynku dóbr kultury.



Dzieje myśli o muzyce (estetyka muzyczna)
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.240.61e820ba3061b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studenta z wybranymi koncepcjami estetyki muzycznej i filozofii muzyki w Polsce w XIX-XXI wieku.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie kluczowe problemy z zakresu głównych filozoficzno-estetycznych koncepcji muzyki powstałych w Polsce w XIX-XXI wieku.	MUZ_K2_W10	egzamin pisemny / ustny

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi określić i w sposób pogłębiony wyjaśnić podstawowe idee filozoficzno-estetyczne leżące u podłoża myśli o muzyce w Polsce w XIX-XXI wieku.	MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U11	egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do wykorzystania wiedzy z zakresu estetyki/filozofii muzycznej XIX-XXI wieku na polu publicznych działań kulturowych i edukacyjnych oraz specjalistycznych badań naukowych.	MUZ_K2_K05, MUZ_K2_K08	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przygotowanie referatu	10	
przygotowanie do egzaminu	50	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Istota muzyki i sposób jej istnienia.	W1, U1, K1
2.	Relacja: dzieło muzyczne-partytura dzieła muzycznego-wykonanie dzieła muzycznego.	W1, U1, K1
3.	Struktura czasowa dzieła muzycznego a jego forma.	W1, U1, K1
4.	Oryginalność dzieła muzycznego a tradycja muzyczna.	W1, U1, K1
5.	Percepcja i recepcja muzyki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda projektów, analiza

tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny / ustny	obowiązkowa obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności), przygotowanie do zajęć, pozytywny wynik z egzaminu końcowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość podstawowych zagadnień z estetyki muzycznej



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia form i gatunków muzycznych 2

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.240.61e821046e44d.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedmiotem zajęć jest historia wybranego gatunku muzycznego od jego początków do końca XX wieku.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	w stopniu pogłębionym historię wybranego gatunku muzycznego oraz głównych jego twórców (XVI-XX w.) oraz umie ją scharakteryzować,	MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W04	egzamin pisemny

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie zdobywać wiedzę analizować bibliografię prac w zakresie wybranego gatunku,	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U03	egzamin pisemny
U2	samodzielnie analizować i interpretować przykłady kompozycji wybranego gatunku oraz umieć odnieść je do analogicznych kompozycji	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U07	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ustnego zaprezentowania wyników analiz utworów, które przeprowadził i zsyntetyzowania wniosków	MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	20	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	historia wybranego gatunku będzie zaprezentowana i szczegółowo omówiona na przykładach różnych kompozycji na przestrzeni wieków; obok dzieł kardynalnych przedstawione zostaną przypadki hybryd lub dzieł z pogranicza gatunkowego	W1, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	egzamin pisemny	uzyskanie pozytywnej oceny z własnej analizy pisemnej dzieła muzycznego

Materialne zabytki kultury muzycznej - wprowadzenie do badań

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.240.61e823d550aae.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zdobycie podstawowej wiedzy teoretycznej i praktycznej na temat materialnych zabytków kultury muzycznej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student posiada podstawową wiedzę na temat różnych artefaktów związanych z kulturą muzyczną: instrumentów, zabytków dźwiękowych, memorabiliów. Potrafi określić ich funkcję i znaczenie w kontekście artystycznym, historycznym i kulturowym. Zna najważniejsze kolekcje instrumentów w Polsce i na świecie.	MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W15, MUZ_K2_W16	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi klasyfikować i opisywać artefakty muzyczne zachowane w muzeach, dokonać prostej inwentaryzacji, sporządzić dokumentację.	MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U17	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do aktywnego działania na rzecz ochrony materialnych zabytków kultury muzycznej. Ma świadomość ich roli i znaczenia w życiu społecznym, jest gotów upowszechniać wiedzę na temat tego materialnego dziedzictwa i dbać o jego ochronę.	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K04, MUZ_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	15	
przygotowanie eseju	15	
badania terenowe	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Muzea instrumentów w Polsce i na świecie. Cyfrowe kolekcje instrumentów. Zabytki dźwiękowe, m.in.: wałki fonograficzne, płyty pozytywkowe, rolki pianolowe. Inne artefakty związane z kulturą muzyczną: memorabilia, akcesoria muzyczne, urządzenia do odtwarzania muzyki.	W1, U1, K1

2.	Inwentaryzacja zabytków muzycznych w zbiorach muzealnych. Fotografia dokumentacyjna. Problemy konserwacji, renowacji i rekonstrukcji instrumentów historycznych.	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	prezentacja multimedialna, praca pisemna, kolokwium pisemne



Badania nad muzyką popularną - problemy i metody
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.240.61e8238b15b50.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu badań nad muzyką popularną
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	specyfikę badań muzyki popularnej, wraz z kontekstami społecznymi, kulturowymi i antropologicznymi	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować i interpretować teksty naukowe, posługiwać się nowymi metodami badawczymi, używać odpowiednich narzędzi do badań wytworów kultury	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ciągłego poszerzenia wiedzy, podnoszenia umiejętności zawodowych, poszukiwania nowych możliwości interpretacyjnych.	MUZ_K2_K01	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do badań nad muzyką popularną w perspektywie problemowej	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	obecność oraz praca pisemna



Laboratorium analizy muzycznej 2
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów muzykologia	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.240.61e8214f1cc7c.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs poświęcony zapoznaniu się z różnorodnymi metodami analizy muzycznej stosowanymi w muzykologii od XIX wieku do chwili obecnej. Obok zajęć o charakterze wykładowym przewiduje się ćwiczenia konkretnych metod na materiale muzycznym oraz dyskusje optymalizacji metod analitycznych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	współczesne metody analizy dzieła muzycznego	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W06	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	świadomie wybierać metodę analityczną optymalną dla konkretnego dzieła muzycznego.	MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	rozpoznać i samodzielnie zastosować wybrane metody analityczne	MUZ_K2_U11, MUZ_K2_U14	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Samodzielnego i twórczego doboru metodologii dla pełnego i pogłębionego poznania dzieła muzycznego i rozumie znaczenie tego faktu dla poszerzania wiedzy i wrażliwości społecznej.	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
przygotowanie referatu	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zagadnienia wstępne: - Zebranie i podsumowanie dotychczas uzyskanych wiadomości i umiejętności analizy muzykologicznej - Dyskusja n.t. sensowności stosowania różnorodnych metod w odniesieniu do różnych gatunków muzycznych, muzyki kolejnych epok i nurtów - Co mówi nam analiza muzyczna?	W1, U1
2.	Zastosowanie wybranych metod analitycznych na konkretnym repertuarze	U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	pozytywnie oceniona analiza pisemna wybranego dzieła muzycznego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Dobra znajomość pisma nutowego, podstaw harmonii i kontrapunktu.

Socjologia muzyki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.280.5cb87a8144a84.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce, Nauki socjologiczne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
---	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią myśli socjologicznej o muzyce.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna treść podstawowych koncepcji socjologii muzyki powstałych w XIX i XX wieku.	MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W13	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Student potrafi powiązać poszczególne koncepcje socjologii muzyki z ogólną wiedzą o społeczeństwie oraz z muzykologią.	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do dyskusji na temat roli muzyki w społeczeństwie.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K03	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	90	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia socjologii.	W1, U1, K1
2.	Socjologia muzyki w okresie pozytywizmu (Spencer, Darwin)	W1, U1, K1
3.	Psychologia społeczna a socjologia muzyki (Taine, Wundt)	W1, U1, K1
4.	Socjologia muzyki a Geisteswissenschaften (1): Wilhelm Dilthey	W1, U1, K1
5.	Socjologia muzyki a Geisteswissenschaften (2) Georg Simmel	W1, U1, K1
6.	Socjologia muzyki a Geisteswissenschaften (3) Oswald Spengler	W1, U1, K1
7.	Socjologia muzyki a antropologia (A Bücher, A. Lorenz)	W1, U1, K1
8.	Teoria intonacji Borysa Asafjewa	W1, U1, K1
9.	Socjologia muzyki w ujęciu marksistowskim (Z. Lissa, S. Łobaczewska)	W1, U1, K1
10.	Socjologia rozumiejąca Maxa Webera i jej zastosowanie do charakterystyki racjonalnego i społecznego podłoża muzyki	W1, U1, K1
11.	Socjologia muzyki a teoria estetyczna Theodora Wiesengrunda Adorno	W1, U1, K1
12.	Rozwinięcie koncepcji Maxa Webera - socjologia systemów muzycznych Kurta Blaukopfa	W1, U1, K1
13.	Odbicie koncepcji funkcjonalistycznych w socjologii muzyki Christiana Kadena.	W1, U1, K1
14.	Założenia empirycznej socjologii muzyki Alphonsa Silbermanna	W1, U1, K1
15.	Zastosowanie teorii Pierre'a Bourdieu w socjologii muzyki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach oraz zdanie egzaminu ustnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawowa orientacja w zagadnieniach wiedzy o społeczeństwie.

Kurs w języku angielskim
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHMUZS.280.5cb87a8179981.23</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0215 Muzyka i sztuki sceniczne</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie studentów ze standardami akademickiego języka angielskiego
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zaznajamia się z terminologią muzyczną w języku angielskim.	MUZ_K2_W04	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	sformułować krótki tekst i wygłosić prezentację w języku angielskim na tematy muzykologiczne, oraz tłumaczyć podstawowe teksty muzykologiczne z języka angielskiego na język polski.	MUZ_K2_U12, MUZ_K2_U15, MUZ_K2_U19	zaliczenie na ocenę, prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest gotowy zaprezentować swoje zdanie na tematy muzykologiczne oraz dzielić się swoją muzykologiczną wiedzą w języku angielskim.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K04	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kurs jest pomyślany jako wykład prezentujący - w szerokiej kulturowej perspektywie - życie i twórczość wybranych, mniej znanych europejskich kompozytorów.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, prezentacja	Uczestnictwo w zajęciach oraz egzamin ustny - prezentacja uprzednio przygotowanej wypowiedzi na temat życia i twórczości wybranego kompozytora.

Prawo autorskie a działalność twórcza
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów muzykologia</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHМУZS.280.5cb87a8095542.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki prawne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0421 Prawo</p>
---	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami prawa autorskiego, w szczególności odnoszącego się do twórczości muzycznej
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Zasady prawa autorskiego w powiązaniu z twórczością muzyczną i działalnością edytorską w zakresie publikacji o muzyce i publikacji nutowych	MUZ_K2_W11	zaliczenie na ocenę

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Rozwiązywać podstawowe problemy prawa autorskiego, pracując w zespole	MUZ_K2_U17	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Dyskusji na temat prawa autorskiego i pogłębiania swej wiedzy w tym zakresie	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Prawo autorskie: pojęcia ogólne, źródła prawa autorskiego - krajowe i międzynarodowe	W1
2.	Przedmiot i podmiot prawa autorskiego	W1
3.	Prawa autorskie: osobiste i majątkowe	W1
4.	Plagiat	W1, U1
5.	Prawo autorskie a procedura wydawnicza (na przykładzie książki naukowej i artykułu naukowego). Umowy autorskie	W1, U1, K1
6.	Dozwolony użytek chronionych utworów	W1, U1
7.	Przepisy szczególne dotyczące programów komputerowych, audiowizualnych. Prawo autorskie a Internet	W1
8.	Ochrona wizerunku, adresata korespondencji i tajemnicy źródeł informacji	W1
9.	Licencje Creative Common i inne wolne licencje	W1, U1
10.	Prawa pokrewne	W1
11.	Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi	W1, U1
12.	Ochrona osobistych i majątkowych praw autorskich. Odpowiedzialność karna	W1, U1

13.	Prawa własności przemysłowej. Zwalczenie nieuczciwej konkurencji	W1, U1, K1
-----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusjach, zaliczenie testu końcowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach jest obowiązkowa



Program studiów

Wydział:	Wydział Historyczny
Kierunek:	ochrona dóbr kultury
Poziom kształcenia:	pierwszego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2023/24

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	11
Sylabusy	38

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Historyczny
Nazwa kierunku:	ochrona dóbr kultury
Poziom:	pierwszego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce	92%
Nauki socjologiczne	3%
Nauki prawne	2%
Nauki o zarządzaniu i jakości	2%
Ekonomia i finanse	1%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Większość Europejczyków podziela przekonanie, że tożsamości różnych grup społecznych i wyznawane przez nie wartości są kształtowane przez ich dziedzictwo kulturowe. Trwałość wspólnot i instytucji wymaga zatem ochrony tego dziedzictwa, a także wszechstronnej popularyzacji wiedzy na jego temat. Staramy się zatem wykształcić specjalistów, którzy będą w stanie wypracować teoretyczne ramy dla takich działań, zarządzać nimi, a także oceniać ich przebieg i rezultaty. Ochrona dziedzictwa kulturowego (ODK) wyrosła z działalności starożytników i historyków sztuki ukierunkowanej na dziedzictwo artystyczne. Z tego powodu nauczamy jej w Instytucie Historii Sztuki UJ, którego pracownicy byli zawsze mocno zaangażowani w opiekę nad zabytkami artystycznymi, zarówno w jej aspekcie teoretycznym, jak i praktycznym. Pojęcie zabytku jest jednak rozszerzane na coraz to nowe kategorie zabytków (urbanistyka i ruralistyka, zieleń komponowana, technika, przemysł, infrastruktura, militaria, krajobraz, różne przejawy kultury niematerialnej). Konsekwencją tych przemian stało od ponad pół wieku temu, odejście od paradygmatu ochrony zabytków do koncepcji wieloaspektowej ochrony dóbr kultury lub zarządzania dziedzictwem kulturowym. Te procesy oddaliły ODK od historii sztuki, czyniąc ją coraz bardziej interdyscyplinarną i zależną od uwarunkowań ekonomicznych, społecznych, prawnych, a zarazem coraz silniej związaną z decyzjami licznymi i zróżnicowanymi grup interesariuszy. Powoduje to, że w dzisiejszej ochronie dóbr kultury, kluczowe znaczenie mają komunikacja społeczna, zarządzanie, a także umiejętność koordynowania działań wielu specjalistów różnych dziedzin. Nasza koncepcja ODK jako kierunku studiów z jednej strony osadza ją więc bardzo mocno kształcenie studentów w tradycyjnie rozumianej historii sztuki, z drugiej zaś dostrzega wymogi współczesności. Niniejszy program studiów zawiera więc wiele przedmiotów historyczno-artystycznych i powiązanych z tradycyjnie pojmowaną ochroną zabytków artystycznych. Obok tego dążymy do przekazania studentom wiedzy i umiejętności pozwalających na recepcję ustaleń innych nauk, skupionych na badaniu dziejów różnych aspektów kultury (etnologia, etnografia, historia kultury). Studenci pozyskają także

wiedzę z zakresu nauk społecznych i prawnych oraz nauk o zarządzaniu, nieodzowną w skutecznym w podejmowaniu praktycznych działań w zakresie ODK. Program uzupełnią zajęcia prowadzone przez specjalistów-praktyków, zajmujących się m.in. pozyskiwaniem środków na opiekę nad dziedzictwem (obejmujące m.in. przygotowywanie różnorodnych dokumentów) i popularyzatorów kultury. Dzięki temu absolwent ODK będzie mógł w swojej działalności zawodowej obrać zarówno drogę naukowo-badawczą, jak i zaangażować się w działania instytucji państwowych i samorządowych oraz organizacji społecznych zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego.

Koncepcja kształcenia

Misją Instytutu Historii Sztuki UJ jest pomnażanie dorobku myśli teoretycznej i badań podstawowych w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego, kształcenie na najwyższym poziomie przyszłych kadr dla instytucji zajmujących się ową działalnością, przy zachowaniu dbałości o stałe podnoszenie jakości i sprawności działania. Wizja kształcenia w Instytucie Historii Sztuki służy realizacji dobrych zwyczajów i praktyk przyjętych na UJ przez pracowników dydaktycznych instytutu we współpracy z innymi wykładowcami z UJ oraz innymi wybitnymi specjalistami w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego, konserwacji zabytków, muzeologii i dziedzin pokrewnych. Jakość kształcenia na kierunku ma podnosić systematyczna współpraca z wiodącymi, krajowymi i zagranicznymi instytucjami edukacyjnymi, podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego i sektora publicznego. W badaniach naukowych i działaniach dydaktycznych szczególne znaczenie ma kwestia rzetelności i uczciwości naukowej oraz świadomość konieczności prowadzenia badań w wymiarze międzynarodowym. Instytut dąży też do rozwijania w studentach odpowiedzialności społecznej oraz kształtowania postaw obywatelskich. Dzięki temu absolwenci Instytutu Historii Sztuki UJ zyskują wszechstronne przygotowanie do aktywności zawodowej na rynku pracy. Osia kształcenia jest realizacją opracowanego na potrzeby Instytutu Historii Sztuki UJ oryginalnego programu studiów, zakładającego szeroki rozwój intelektualny studenta.

Cele kształcenia

1. Dostarczenie ogólnej wiedzy na temat dziejów ochrony zabytków artystycznych i kształtowania doktryny określającej te działania.
2. Wprowadzenie studentów w problematykę definiowania ochrony dziedzictwa kulturowego i w ogólną terminologię używaną przy opisie owych działań.
3. Ukazanie studentom różnych rodzajów dziedzictwa kulturowego (artystyczne, etnograficzne, archeologiczne) i zróżnicowania sposobów jego ochrony.
4. Przekazanie studentom podstawowych umiejętności w zakresie datowania, opisu i dokumentacji dzieł sztuki. Zapoznanie studentów z podstawowymi rodzajami dokumentacji konserwatorskich, stosowanymi w Polsce.
5. Przekazanie studentom ogólnej wiedzy, użytecznej przy konserwacji zabytków artystycznych (znajomość technik artystycznych, wiedza o podstawowych technikach konserwatorskich, ogólne zasady prowadzenia i organizacji prac konserwatorskich)
6. Ukazanie studentom ogólnych uwarunkowań społecznych, religijnych, prawnych i ekonomicznych ochrony dziedzictwa kulturowego.
7. Przygotowanie studentów do pisania prac z ochrony dziedzictwa kulturowego
8. Przekazanie studentom ogólnej wiedzy potrzebnej w postrzeganiu zróżnicowania dziedzictwa kulturowego (geografia artystyczna, problematyka dziedzictwa kulturowego mniejszości religijnych i narodowych).
9. Kształtowanie właściwych postaw wobec dziedzictwa kulturowego poprzez udział studenta w konkretnych działaniach służących jego ochronie.
10. Wprowadzenie w obcojęzyczną terminologię w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i konserwacji zabytków.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Kierunek odpowiada na wyzwania nowoczesnego społeczeństwa, określającego swoją tożsamość poprzez różnorodne

używanie (a często także - nadużywanie) dziedzictwa kulturowego. W Polsce ujawniła się ostatnio duża luka pokoleniowa w kadrach muzealnych i innych zawodach związanych z ochroną zabytków, wzmagana dodatkowo przez otwieranie nowych licznych muzeów i intensyfikowanie działań w zakresie opieki nad dziedzictwem kulturowym przez instytucje samorządowe. Ważnym wyzwaniem jest więc wypełnienie tej luki możliwie wszechstronnie wykształconymi specjalistami. Coraz wyraźniej zaznacza się też konieczność podjęcia i podtrzymywania refleksji teoretyczno-naukowej nad różnymi aspektami ochrony dóbr kultury.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Potrzeby rynku pracy na polu ochrony dóbr kultury są dobrze znane pracownikom Instytutu, do których zwracają się często pracodawcy (głównie pracownie konserwatorskie i instytucje samorządowe) z prośbą o zarekomendowanie kompetentnych pracowników. Potrzeby te zostały również rozeznane gruntownie przy okazji:

1. Uczestnictwa pracowników Instytutu w posiedzeniach Społecznego Komitetu Ochrony Zabytków Krakowa i Rady Naukowej Narodowego Instytutu Dziedzictwa, podczas których dyskutowano wielokrotnie o potrzebach kadrowych służb konserwatorskich i dostosowaniu do nich kształcenia uniwersyteckiego.
2. Działalności pracowników Instytutu na stanowiskach kierowniczych w instytucjach zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego (Zamek Królewski na Wawelu, Muzeum Narodowe w Krakowie, krakowski oddział Narodowego Instytutu Dziedzictwa).
3. Uczestnictwa pracowników Instytutu w Komisjach Konserwatorskich, zwoływanych przy okazji prac prowadzonych przez instytucje państwowe i samorządowe, kościelne i przez osoby prywatne.
4. Konsultacji konkretnych prac konserwatorów zabytków i osób podejmujących lokalne inicjatywy zmierzające do ochrony dziedzictwa niematerialnego.
5. Dyskusji z urzędowymi konserwatorami państwowymi i kościelnymi, zmierzające do rozpoznania nowych wyzwań ochrony dziedzictwa kulturowego i konieczności kształcenia specjalistów zdolnych do konfrontacji z tymi wyzwaniami.

W trakcie tych działań ujawnia się duże zapotrzebowanie na osoby wyspecjalizowane w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i świadome jej różnorodnych uwarunkowań na terenie Polski. Program studiów na kierunku ochrona dóbr kultury został opracowany w taki sposób, żeby sprostać owym wyzwaniom.

Dostosowując ów program do potrzeb rynku pracy kierowaliśmy się doświadczeniami osób, zaangażowanych w ochronę dóbr kultury za granicą i kształcenie specjalistów w tym zakresie w Europie Zachodniej (prof. Giovanni Morello i prof. Adrew Hopkins z Rzymu, prof. Sabine Frommel z Paryża, liczne kontakty nawiązane w trakcie współpracy w programie Heritage w ramach inicjatywy Uniwersytetu Europejskiego Europa Una). Konsultacje te zmierzały do uświadomienia nowych wyzwań, które mogą pojawić się w Polsce wraz z postępującą modernizacją społeczeństwa.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Badania nad historią teorii ochrony zabytków w dawnych wiekach, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki restauracji zabytków kościelnych po Soborze Trydenckim. Badania nad dziejami ochrony zabytków w Polsce i w Krakowie od końca XVIII do początków XXI wieku, Badania nad dziejami inwentaryzacji zabytków w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem ich dokumentacji fotograficznej. Studia nad wypracowaniem nowych metod inwentaryzacji zabytków (zwłaszcza w dużych zespołach sakralnych). Badania nad konserwacją, utrzymywaniem i eksponowaniem relikwii budowli wczesnośredniowiecznych w Polsce. Badania nad specyficznymi sposobami ochrony zabytków architektury z drugiej połowy XX wieku. Analiza nowych wyzwań w ochronie dziedzictwa sztuki sakralnej wywołanych przez procesy gentryfikacji zabytkowych centrów miejskich i przez procesy sekularyzacyjne. Badania nad ochroną i konserwacją zabytkowych fotografii. Krytyczna analiza szczególnych form ochrony dziedzictwa kulturowego (lista światowego dziedzictwa kultury, lista Pomników Historii Polski). Studia nad specyficznymi wyzwaniami ochrony dziedzictwa niematerialnego w Polsce.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Wszyscy pracownicy naukowo-dydaktyczni prowadzą nie tylko zajęcia o charakterze wykładów kursowych, ale w każdym roku akademickim przedłożona jest oferta wykładów monograficznych, wykładów konwersatoryjnych oraz konwersatoriów podczas których przekazywana jest studentom szczegółową i mocno wyspecjalizowaną wiedzę opartą na badaniach, prowadzonych przez pracowników w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego. Ponadto studenci biorą udział w pracach inwentaryzacyjnych i badawczych realizowanych w ramach bieżących projektów nadawczych w IHSUJ

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut dysponuje własnymi pomieszczeniami do prowadzenia zajęć dydaktycznych (5 sal wykładowych). Każde z tych pomieszczeń jest wyposażone w wysokiej jakości sprzęt audiowizualny: projektory stacjonarne i przenośne, laptopy, nagłośnienie, ekrany multimedialne. Biblioteka instytutu liczy prawie 50 tysięcy woluminów, dysponuje również sprzętem komputerowym pozwalającym korzystać z katalogu i baz on-line typu Jstor. Z uwagi na wysoką wartość i unikatowy charakter książek nie są one wypożyczane, ale czytelnia dysponuje wysokiej jakości skanerem pozwalającym studentom szybko kopiować wybrane fragmenty tekstów. W strukturze instytutu wyodrębniona jest również Fototeka, w której zgromadzono ok. 200 tysięcy fotografii archiwalnych zabytków, pozostających do dyspozycji pracowników i studentów (część zdjęć jest dostępna on-line). W dydaktyce są również wykorzystywane liczne odlewy gipsowe i ryciny oraz próbki materiałów budowlanych zgromadzone w instytucie. Część zajęć odbywa się w Muzeum UJ i w innych muzeach Krakowa, a także w muzealnych i prywatnych pracowniach konserwatorskich, co umożliwia studentom bezpośredni udział w działaniach w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego. Podobną możliwość zapewniają liczne zajęcia prowadzone podczas prac konserwatorskich w kościołach i w innych zabytkach w Krakowie i w jego okolicach. Proces dydaktyczny jest również realizowany podczas ćwiczeń zabytkoznawczych na terenie Polski i za granicą, podczas których wykorzystywana jest infrastruktura transportowa uniwersytetu.

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:

Liczba semestrów: 6

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: licencjat

Opis realizacji programu:

Realizacja programu studiów wymaga zaliczenia następujących modułów: Ochrona zabytków w muzeum i w terenie, Wprowadzenie do ochrony zabytków, Wprowadzenie do badań nad zabytkami artystycznymi, Badania nad dziedzictwem kulturowym w naukach humanistycznych I, Inne przedmioty I, Wprowadzenie do etnografii i badań nad zabytkami etnograficznymi, Wprowadzenie do badań nad dziedzictwem archeologicznym i jego ochroną, Badania nad dziedzictwem kulturowym w naukach humanistycznych II, Inne przedmioty humanistyczne II, Społeczne uwarunkowania ochrony zabytków, Badania nad dziedzictwem kulturowym w naukach humanistycznych III, Licencjacki, Inne przedmioty humanistyczne III, Prawna ochrona i zarządzanie dobrami kultury, Dokumentacja i inwentaryzacja dóbr kultury. W programie studiów nie przewidziano specjalizacji. Zaliczenie wszystkich modułów jest obowiązkowe, ale w większości z nich zostały zaplanowane zajęcia do wyboru.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	213
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	190
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	10
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	31
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	3
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 2219

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

W programie przewidziano praktyki w muzeum, w wymiarze 30 godzin. Sposób odbywania praktyk zależy od charakteru instytucji, w której się odbywa i programu zatwierdzonego przez kierownika praktyki. Warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywny udział w praktykach, potwierdzone zaświadczeniem o odbyciu praktyk wystawionym przez muzeum.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Warunkiem ukończenia studiów jest zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie studiów oraz przygotowanie pracy dyplomowej i złożenie egzaminu dyplomowego.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
ODK_K1_W01	Absolwent zna i rozumie podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu ochrony dóbr kultury w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	P6S_WG, P6U_W
ODK_K1_W02	Absolwent zna i rozumie terminologię dotyczącą ochrony dóbr kultury i nauk pokrewnych	P6U_W
ODK_K1_W03	Absolwent zna i rozumie uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury	P6S_WG
ODK_K1_W04	Absolwent zna i rozumie wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury (historia sztuki, archeologia, etnografia, prawo, konserwacja zabytków)	P6S_WK, P6S_WG, P6U_W
ODK_K1_W05	Absolwent zna i rozumie podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie badań nad dziedzictwem kulturowym	P6S_WG, P6U_W
ODK_K1_W06	Absolwent zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla badań nad dziedzictwem kulturowym	P6S_WG, P6U_W
ODK_K1_W07	Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P6S_WK
ODK_K1_W08	Absolwent zna i rozumie kompleksową naturę języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń	P6S_WK
ODK_K1_W09	Absolwent zna i rozumie podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	P6S_WK, P6S_WG

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
ODK_K1_U01	Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	P6S_UO, P6S_UU, P6S_UW
ODK_K1_U02	Absolwent potrafi przeprowadzić analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury	P6U_U, P6S_UW
ODK_K1_U03	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową	P6S_UU, P6S_UO
ODK_K1_U04	Absolwent potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	P6S_UU
ODK_K1_U05	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym	P6S_UU

Kod	Treść	PRK
ODK_K1_U06	Absolwent potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułować wnioski oraz tworzyć syntetyczne podsumowania	P6S_UO, P6S_UU
ODK_K1_U07	Absolwent potrafi formułować opinie krytyczne o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz prezentować opracowania krytyczne różnych formach i w różnych mediach	P6U_U, P6S_UK
ODK_K1_U08	Absolwent potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie ochrony dóbr kultury oraz dziedzin nauki i dyscyplin pokrewnych oraz niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym, a także popularyzować wiedzę o humanistyce oraz wytworach kultury i jej instytucjach	P6S_UU, P6S_UK
ODK_K1_U09	Absolwent potrafi przygotowywać w języku polskim różne prace pisemne z zakresu ochrony dóbr kultury	P6S_UO, P6S_UK
ODK_K1_U10	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym w zakresie ochrony dóbr kultury zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
ODK_K1_K01	Absolwent jest gotów do uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P6S_KR, P6U_K
ODK_K1_K02	Absolwent jest gotów do współdziałania i pracy w grupie, przyjmując w niej różne role	P6S_KO, P6U_K
ODK_K1_K03	Absolwent jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	P6S_KO, P6U_K
ODK_K1_K04	Absolwent jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu	P6S_KK, P6S_KR
ODK_K1_K05	Absolwent jest gotów do aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego	P6S_KK, P6S_KR
ODK_K1_K06	Absolwent jest gotów do systematycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	P6S_KR, P6S_KO, P6U_K
ODK_K1_K07	Absolwent jest gotów do współdziałania przy przygotowaniu i organizacji wystaw różnego typu	P6S_KR, P6U_K

Plany studiów

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim pulę zajęć fakultatywnych (wykłady i konwersatoria) do wyboru z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamia jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb.

W pierwszym roku studiów I stopnia (sem. 1 i 2) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora ds. studenckich.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Doktryny konserwatorskie w ujęciu historycznym	30	-	-	O
Historia i podstawy muzealnictwa	30	4	egzamin	O
Historia sztuki powszechnej - średniowiecze	45	5	egzamin	O
Historia technik artystycznych	60	6	egzamin	O
Historyczna geografia kulturowa i artystyczna	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Informacja naukowa	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Muzealnictwo (ćwiczenia)	30	3	zaliczenie	O
Polskie prawo ochrony zabytków	30	4	egzamin	O
Wstęp do nauk o dziedzictwie kulturowym	30	4	egzamin	O
Wstęp do historii sztuki	15	2	egzamin	O
WF	30	-	zaliczenie	O
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-	zaliczenie	O
Zajęcia fakultatywne				F
365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).	30	2	zaliczenie	F
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	2	zaliczenie	F
Antyczne malarstwo monumentalne	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Architektura galicyjska doby autonomii	30	2	zaliczenie	F
Architektura gotycka we Francji	30	2	zaliczenie	F
Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu	30	2	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.	30	2	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)	30	2	zaliczenie	F
Architektura międzywojennego Krakowa	30	2	zaliczenie	F
Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Architektura polska po 1945	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	2	zaliczenie	F
Badania proveniencyjne	30	2	zaliczenie	F
Barokowa sztuka w Niemczech	30	2	zaliczenie	F
Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta	30	2	zaliczenie	F
Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki	30	2	zaliczenie	F
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F
Edukacja muzealna	30	2	zaliczenie	F
Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Historia architektury po 1945	30	2	zaliczenie	F
Historia designu w XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	2	zaliczenie	F
Historia polskiej prasy artystycznej	30	2	zaliczenie	F
Historia wystaw muzealnych w Polsce	30	2	zaliczenie	F
Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Ikona w Bizancjum - kult i dzieje artystyczne	30	2	zaliczenie	F
Ikonomia architektury	30	2	zaliczenie	F
Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną	30	2	zaliczenie	F
Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	2	zaliczenie	F
Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu	30	2	zaliczenie	F
Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w)	30	2	zaliczenie	F
Malarstwo polskie okresu międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Manieryzm. Wybrane zagadnienia	30	2	zaliczenie	F
Metodologia badań nad architekturą	30	2	zaliczenie	F
Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej	30	2	zaliczenie	F
Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański	30	2	zaliczenie	F
Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej	30	2	zaliczenie	F
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków - ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	2	zaliczenie	F
Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce	30	2	zaliczenie	F
Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony	30	2	zaliczenie	F
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	2	zaliczenie	F
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	2	zaliczenie	F
Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną	30	2	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	2	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	2	zaliczenie	F
Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu	30	2	zaliczenie	F
Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich	30	2	zaliczenie	F
Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe	30	2	zaliczenie	F
Początki malarstwa renesansowego w Toskanii	30	2	zaliczenie	F
Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.	30	2	zaliczenie	F
Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy	30	2	zaliczenie	F
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	2	zaliczenie	F
Renesansy bizantyńskie	30	2	zaliczenie	F
Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	2	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1	30	2	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2	30	2	zaliczenie	F
Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej	30	2	zaliczenie	F
Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii	30	2	zaliczenie	F
Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy	30	2	zaliczenie	F
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie	F
Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja	30	2	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska poza Bizancjum	30	2	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Czech od XVI do XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka islamska	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Młodej Polski	30	2	zaliczenie	F
Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana	30	2	zaliczenie	F
Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	2	zaliczenie	F
Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych	30	2	zaliczenie	F
Sztuka okazjonalna – sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia	30	2	zaliczenie	F
Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka polska 1945-1989	30	2	zaliczenie	F
Sztuka polska po 1989 roku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	30	2	zaliczenie	F
W służbie państwu. Los zabytków w PRL	30	2	zaliczenie	F
Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)	30	2	zaliczenie	F
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	2	zaliczenie	F
Problematyczne dziedzictwo kulturowe	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	2	zaliczenie	F
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	2	zaliczenie	F
Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim pulę zajęć fakultatywnych (wykłady i konwersatoria) do wyboru z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamia jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb.

W pierwszym roku studiów I stopnia (sem. 1 i 2) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Doktryny konserwatorskie w ujęciu historycznym	30	6	egzamin	O
Rysunek i dokumentacja konserwatorska	30	3	zaliczenie	O
Nauki Pomocnicze Historii	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Podstawy konserwacji zabytków architektury	30	2	zaliczenie na ocenę	O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Podstawy konserwacji zabytków malarstwa i rzeźby	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Technologie informatyczne w ochronie zabytków	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Historia sztuki powszechnej - nowożytność	45	5	egzamin	O
Analiza zabytków in situ	20	2	zaliczenie	O
Prawo w ochronie własności intelektualnej	15	1	zaliczenie	O
WF	30	-	zaliczenie	O
Zajęcia fakultatywne				F
Historia designu w XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Problematyczne dziedzictwo kulturowe	30	2	zaliczenie	F
Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe	30	2	zaliczenie	F
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F
Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Badania proveniencyjne	30	2	zaliczenie	F
Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	2	zaliczenie	F
365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).	30	2	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	2	zaliczenie	F
Sztuka polska 1945-1989	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wiek IV-VIII)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana	30	2	zaliczenie	F
Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki	30	2	zaliczenie	F
Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu	30	2	zaliczenie	F
Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja	30	2	zaliczenie	F
Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną	30	2	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii	30	2	zaliczenie	F
Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	2	zaliczenie	F
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	2	zaliczenie	F
Architektura gotycka we Francji	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Metodologia badań nad architekturą	30	2	zaliczenie	F
Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Barokowa sztuka w Niemczech	30	2	zaliczenie	F
Manieryzm. Wybrane zagadnienia	30	2	zaliczenie	F
Początki malarstwa renesansowego w Toskanii	30	2	zaliczenie	F
Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	2	zaliczenie	F
Ikonografia architektury	30	2	zaliczenie	F
Edukacja muzealna	30	2	zaliczenie	F
Architektura galicyjska doby autonomii	30	2	zaliczenie	F
Architektura polska po 1945	30	2	zaliczenie	F
Malarstwo polskie okresu międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Architektura międzywojennego Krakowa	30	2	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Historia wystaw muzealnych w Polsce	30	2	zaliczenie	F
Historia polskiej prasy artystycznej	30	2	zaliczenie	F
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Historia architektury po 1945	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyjskiej	30	2	zaliczenie	F
Różne oblicza ikony: bizantyjskie i pobizantyjskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	2	zaliczenie	F
Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyjskiego II (wieki IX-XII)	30	2	zaliczenie	F
Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta	30	2	zaliczenie	F
Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyjskiego III (wieki XIII-XV)	30	2	zaliczenie	F
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	2	zaliczenie	F
Antyczne malarstwo monumentalne	30	2	zaliczenie	F
Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.	30	2	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2	30	2	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1	30	2	zaliczenie	F
Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa	30	2	zaliczenie	F
Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej	30	2	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	2	zaliczenie	F
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	2	zaliczenie	F
Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka islamska	30	2	zaliczenie	F
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie	F
Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony	30	2	zaliczenie	F
Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w)	30	2	zaliczenie	F
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	2	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska poza Bizancjum	30	2	zaliczenie	F
Renesansy bizantyńskie	30	2	zaliczenie	F
Ikona w Bizancjum – kult i dzieje artystyczne	30	2	zaliczenie	F
Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce	30	2	zaliczenie	F
Romanizm i gotyk – geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej	30	2	zaliczenie	F
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	2	zaliczenie	F
Miejsce władzy – Kraków przedromański i romański	30	2	zaliczenie	F
Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.	30	2	zaliczenie	F
Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki	30	2	zaliczenie	F
W służbie państwu. Los zabytków w PRL	30	2	zaliczenie	F
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	2	zaliczenie	F
Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną	30	2	zaliczenie	F
Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy	30	2	zaliczenie	F
Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy	30	2	zaliczenie	F
Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Czech od XVI do XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka okazjonalna - sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia	30	2	zaliczenie	F
Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu	30	2	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.	30	2	zaliczenie	F
Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych	30	2	zaliczenie	F
Sztuka polska po 1989 roku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Młodej Polski	30	2	zaliczenie	F
Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim pulę zajęć fakultatywnych (wykłady i konwersatoria) do wyboru z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamia jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb.

W drugim roku studiów I stopnia (sem. 3 i 4) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Fotografia dokumentacyjna	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Historia sztuki polskiej - średniowiecze	45	5	egzamin	O
Historia sztuki powszechnej - XIX i XX wiek	45	5	egzamin	O
Międzynarodowe prawo dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Ochrona krajobrazu kulturowego	30	4	egzamin	O
Przestępczość a ochrona zabytków	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Styloznawstwo	30	4	egzamin	O
Wstęp do archeologii	30	4	egzamin	O
Wstęp do etnografii	30	4	egzamin	O
Wstęp do etnografii (ćwiczenia)	30	3	zaliczenie	O
Proseminarium	30	-	-	O
Lektorat z języka obcego	30	-	zaliczenie	F
Zajęcia fakultatywne				F
365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).	30	2	zaliczenie	F
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	2	zaliczenie	F
Antyczne malarstwo monumentalne	30	2	zaliczenie	F
Architektura galicyjska doby autonomii	30	2	zaliczenie	F
Architektura gotycka we Francji	30	2	zaliczenie	F
Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu	30	2	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.	30	2	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)	30	2	zaliczenie	F
Architektura międzywojennego Krakowa	30	2	zaliczenie	F
Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Architektura polska po 1945	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	2	zaliczenie	F
Badania proveniencyjne	30	2	zaliczenie	F
Barokowa sztuka w Niemczech	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta	30	2	zaliczenie	F
Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki	30	2	zaliczenie	F
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F
Edukacja muzealna	30	2	zaliczenie	F
Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Historia architektury po 1945	30	2	zaliczenie	F
Historia designu w XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	2	zaliczenie	F
Historia polskiej prasy artystycznej	30	2	zaliczenie	F
Historia wystaw muzealnych w Polsce	30	2	zaliczenie	F
Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Ikona w Bizancjum – kult i dzieje artystyczne	30	2	zaliczenie	F
Ikonomia architektury	30	2	zaliczenie	F
Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną	30	2	zaliczenie	F
Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki	30	2	zaliczenie	F
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	2	zaliczenie	F
Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu	30	2	zaliczenie	F
Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w)	30	2	zaliczenie	F
Malarstwo polskie okresu międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Manierizm. Wybrane zagadnienia	30	2	zaliczenie	F
Metodologia badań nad architekturą	30	2	zaliczenie	F
Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej	30	2	zaliczenie	F
Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański	30	2	zaliczenie	F
Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej	30	2	zaliczenie	F
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków - ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	2	zaliczenie	F
Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony	30	2	zaliczenie	F
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	2	zaliczenie	F
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	2	zaliczenie	F
Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną	30	2	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	2	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	2	zaliczenie	F
Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu	30	2	zaliczenie	F
Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich	30	2	zaliczenie	F
Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe	30	2	zaliczenie	F
Początki malarstwa renesansowego w Toskanii	30	2	zaliczenie	F
Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.	30	2	zaliczenie	F
Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy	30	2	zaliczenie	F
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	2	zaliczenie	F
Renesansy bizantyńskie	30	2	zaliczenie	F
Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.	30	2	zaliczenie	F
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	2	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII - główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1	30	2	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII - główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2	30	2	zaliczenie	F
Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej	30	2	zaliczenie	F
Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii	30	2	zaliczenie	F
Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy	30	2	zaliczenie	F
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie	F
Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja	30	2	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska poza Bizancjum	30	2	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Sztuka Czech od XVI do XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka islamska	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Młodej Polski	30	2	zaliczenie	F
Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana	30	2	zaliczenie	F
Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	2	zaliczenie	F
Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych	30	2	zaliczenie	F
Sztuka okazjonalna - sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia	30	2	zaliczenie	F
Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka polska 1945-1989	30	2	zaliczenie	F
Sztuka polska po 1989 roku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	30	2	zaliczenie	F
W służbie państwu. Los zabytków w PRL	30	2	zaliczenie	F
Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)	30	2	zaliczenie	F
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	2	zaliczenie	F
Problematyczne dziedzictwo kulturowe	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	2	zaliczenie	F
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	2	zaliczenie	F
Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim pulę zajęć fakultatywnych (wykłady i konwersatoria) do wyboru z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamia jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb.

W drugim roku studiów I stopnia (sem. 3 i 4) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu – zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Analiza zabytków in situ 2	20	2	zaliczenie	O
Archeologia architektury w praktyce badawczej	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Badania praktyczne nad dziedzictwem artystycznym - nowoczesność	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Badania praktyczne nad dziedzictwem artystycznym - nowożytność	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Badania praktyczne nad dziedzictwem artystycznym - średniowiecze	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Etnologiczne i kulturoznawcze perspektywy badań nad dziedzictwem kulturowym	30	4	egzamin	O
Filozoficzne podstawy badań nad sztuką	30	-	zaliczenie	O
Historia sztuki polskiej - nowożytność	45	5	egzamin	O
Proseminarium	30	10	zaliczenie na ocenę	O
Wstęp do archeologii (ćwiczenia)	30	3	zaliczenie	O
Praktyka w muzeum	30	3	zaliczenie	F
Lektorat z języka obcego	30	-	zaliczenie	F
Zajęcia fakultatywne				F
365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).	30	2	zaliczenie	F
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	2	zaliczenie	F
Antyczne malarstwo monumentalne	30	2	zaliczenie	F
Architektura galicyjska doby autonomii	30	2	zaliczenie	F
Architektura gotycka we Francji	30	2	zaliczenie	F
Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu	30	2	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)	30	2	zaliczenie	F
Architektura międzywojennego Krakowa	30	2	zaliczenie	F
Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Architektura polska po 1945	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	2	zaliczenie	F
Badania proveniencyjne	30	2	zaliczenie	F
Barokowa sztuka w Niemczech	30	2	zaliczenie	F
Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta	30	2	zaliczenie	F
Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki	30	2	zaliczenie	F
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F
Edukacja muzealna	30	2	zaliczenie	F
Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Historia architektury po 1945	30	2	zaliczenie	F
Historia designu w XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	2	zaliczenie	F
Historia polskiej prasy artystycznej	30	2	zaliczenie	F
Historia wystaw muzealnych w Polsce	30	2	zaliczenie	F
Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Ikona w Bizancjum - kult i dzieje artystyczne	30	2	zaliczenie	F
Ikonomia architektury	30	2	zaliczenie	F
Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną	30	2	zaliczenie	F
Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki	30	2	zaliczenie	F
Liturgia w ujęciu historyczno-artystycznym	30	2	zaliczenie	F
Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu	30	2	zaliczenie	F
Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w)	30	2	zaliczenie F
Malarstwo polskie okresu międzywojennego	30	2	zaliczenie F
Manierizm. Wybrane zagadnienia	30	2	zaliczenie F
Metodologia badań nad architekturą	30	2	zaliczenie F
Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej	30	2	zaliczenie F
Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański	30	2	zaliczenie F
Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej	30	2	zaliczenie F
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków - ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	2	zaliczenie F
Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce	30	2	zaliczenie F
Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony	30	2	zaliczenie F
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	2	zaliczenie F
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	2	zaliczenie F
Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną	30	2	zaliczenie F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	2	zaliczenie F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	2	zaliczenie F
Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu	30	2	zaliczenie F
Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich	30	2	zaliczenie F
Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe	30	2	zaliczenie F
Początki malarstwa renesansowego w Toskanii	30	2	zaliczenie F
Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.	30	2	zaliczenie F
Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy	30	2	zaliczenie F
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	2	zaliczenie F
Renesansy bizantyńskie	30	2	zaliczenie F
Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.	30	2	zaliczenie F
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	2	zaliczenie F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII - główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1	30	2	zaliczenie F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2	30	2	zaliczenie	F
Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej	30	2	zaliczenie	F
Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii	30	2	zaliczenie	F
Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy	30	2	zaliczenie	F
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie	F
Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja	30	2	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska poza Bizancjum	30	2	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Czech od XVI do XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka islamska	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Młodej Polski	30	2	zaliczenie	F
Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana	30	2	zaliczenie	F
Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	2	zaliczenie	F
Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych	30	2	zaliczenie	F
Sztuka okazjonalna - sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia	30	2	zaliczenie	F
Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka polska 1945-1989	30	2	zaliczenie	F
Sztuka polska po 1989 roku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	30	2	zaliczenie	F
W służbie państwu. Los zabytków w PRL	30	2	zaliczenie	F
Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)	30	2	zaliczenie	F
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	2	zaliczenie	F
Problematyczne dziedzictwo kulturowe	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	2	zaliczenie	F
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	2	zaliczenie	F
Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim pulę zajęć fakultatywnych (wykłady i konwersatoria) do wyboru z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamia jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb.

W trzecim roku studiów I stopnia (sem. 5 i 6) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 5

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Dziedzictwo kultury cerkiewnej	45	4	egzamin	0
Dziedzictwo kulturowe mniejszości religijnych i etnicznych	30	2	zaliczenie na ocenę	0
Filozoficzne podstawy badań nad sztuką	30	6	egzamin	0
Historia sztuki polskiej - XIX i XX wiek	45	5	egzamin	0
Inwentaryzacja w zbiorach muzealnych	15	2	zaliczenie na ocenę	0
Inwentaryzacja. Podstawy teoretyczne	30	4	egzamin	0
Plan zagospodarowania przestrzennego - podstawy prawne i zasady tworzenia	30	4	egzamin	0
Zabytki w odbiorze społecznym	30	4	egzamin	0

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Seminarium dyplomowe	30	-	-	O
Lektorat z języka obcego	30	-	zaliczenie	F
Zajęcia fakultatywne				F
365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).	30	2	zaliczenie	F
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	2	zaliczenie	F
Antyczne malarstwo monumentalne	30	2	zaliczenie	F
Architektura galicyjska doby autonomii	30	2	zaliczenie	F
Architektura gotycka we Francji	30	2	zaliczenie	F
Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu	30	2	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.	30	2	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)	30	2	zaliczenie	F
Architektura międzywojennego Krakowa	30	2	zaliczenie	F
Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Architektura polska po 1945	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	2	zaliczenie	F
Badania proveniencyjne	30	2	zaliczenie	F
Barokowa sztuka w Niemczech	30	2	zaliczenie	F
Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta	30	2	zaliczenie	F
Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki	30	2	zaliczenie	F
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F
Edukacja muzealna	30	2	zaliczenie	F
Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Historia architektury po 1945	30	2	zaliczenie	F
Historia designu w XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	2	zaliczenie	F
Historia polskiej prasy artystycznej	30	2	zaliczenie	F
Historia wystaw muzealnych w Polsce	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Ikona w Bizancjum – kult i dzieje artystyczne	30	2	zaliczenie	F
Ikonomia architektury	30	2	zaliczenie	F
Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną	30	2	zaliczenie	F
Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki	30	2	zaliczenie	F
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	2	zaliczenie	F
Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu	30	2	zaliczenie	F
Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w	30	2	zaliczenie	F
Malarstwo polskie okresu międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Manieryzm. Wybrane zagadnienia	30	2	zaliczenie	F
Metodologia badań nad architekturą	30	2	zaliczenie	F
Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej	30	2	zaliczenie	F
Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański	30	2	zaliczenie	F
Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej	30	2	zaliczenie	F
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	2	zaliczenie	F
Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce	30	2	zaliczenie	F
Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony	30	2	zaliczenie	F
Niszczanie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	2	zaliczenie	F
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	2	zaliczenie	F
Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną	30	2	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	2	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	2	zaliczenie	F
Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu	30	2	zaliczenie	F
Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich	30	2	zaliczenie	F
Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe	30	2	zaliczenie	F
Początki malarstwa renesansowego w Toskanii	30	2	zaliczenie	F
Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy	30	2	zaliczenie	F
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	2	zaliczenie	F
Renesansy bizantyńskie	30	2	zaliczenie	F
Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.	30	2	zaliczenie	F
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	2	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1	30	2	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2	30	2	zaliczenie	F
Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej	30	2	zaliczenie	F
Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii	30	2	zaliczenie	F
Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy	30	2	zaliczenie	F
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie	F
Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja	30	2	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska poza Bizancjum	30	2	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Czech od XVI do XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka islamska	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Młodej Polski	30	2	zaliczenie	F
Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana	30	2	zaliczenie	F
Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	2	zaliczenie	F
Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych	30	2	zaliczenie	F
Sztuka okazjonalna – sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia	30	2	zaliczenie	F
Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka polska 1945-1989	30	2	zaliczenie	F
Sztuka polska po 1989 roku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	30	2	zaliczenie	F
W służbie państwu. Los zabytków w PRL	30	2	zaliczenie	F
Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)	30	2	zaliczenie	F
Wit Stwosch i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	2	zaliczenie	F
Problematyczne dziedzictwo kulturowe	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	2	zaliczenie	F
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	2	zaliczenie	F
Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim pulę zajęć fakultatywnych (wykłady i konwersatoria) do wyboru z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamia jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb.

W trzecim roku studiów I stopnia (sem. 5 i 6) student wybiera zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 90 godzin oraz łącznej wartości 6 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 6

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
------------------	----------------------	--------------------	--------------------------	--

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Historyczna zieleń komponowana jako problem konserwatorski	15	1	zaliczenie na ocenę	O
Inwentaryzacja zabytków w terenie	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Ochrona dóbr kultury a ich udostępnianie w turystyce	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Ochrona zasobów wizualnych, archiwalnych i bibliotecznych	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Podstawy zarządzania obiektami zabytkowymi	30	4	egzamin	O
Podstawy zarządzania obiektami zabytkowymi (ćwiczenia)	30	3	zaliczenie	O
Zabezpieczanie zabytków w sytuacjach kryzysowych	30	3	zaliczenie	O
Seminarium dyplomowe	30	10	zaliczenie na ocenę	O
Lektorat z języka obcego	30	10	egzamin	F
Zajęcia fakultatywne				F
365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).	30	2	zaliczenie	F
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	2	zaliczenie	F
Antyczne malarstwo monumentalne	30	2	zaliczenie	F
Architektura galicyjska doby autonomii	30	2	zaliczenie	F
Architektura gotycka we Francji	30	2	zaliczenie	F
Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu	30	2	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.	30	2	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)	30	2	zaliczenie	F
Architektura międzywojennego Krakowa	30	2	zaliczenie	F
Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Architektura polska po 1945	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	2	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	2	zaliczenie	F
Badania proveniencyjne	30	2	zaliczenie	F
Barokowa sztuka w Niemczech	30	2	zaliczenie	F
Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotto	30	2	zaliczenie	F
Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki	30	2	zaliczenie	F
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F
Edukacja muzealna	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Historia architektury po 1945	30	2	zaliczenie	F
Historia designu w XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	2	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	2	zaliczenie	F
Historia polskiej prasy artystycznej	30	2	zaliczenie	F
Historia wystaw muzealnych w Polsce	30	2	zaliczenie	F
Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Ikona w Bizancjum - kult i dzieje artystyczne	30	2	zaliczenie	F
Ikonomia architektury	30	2	zaliczenie	F
Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną	30	2	zaliczenie	F
Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki	30	2	zaliczenie	F
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	2	zaliczenie	F
Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu	30	2	zaliczenie	F
Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku	30	2	zaliczenie	F
Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w)	30	2	zaliczenie	F
Malarstwo polskie okresu międzywojennego	30	2	zaliczenie	F
Manieryzm. Wybrane zagadnienia	30	2	zaliczenie	F
Metodologia badań nad architekturą	30	2	zaliczenie	F
Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej	30	2	zaliczenie	F
Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański	30	2	zaliczenie	F
Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej	30	2	zaliczenie	F
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków - ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	2	zaliczenie	F
Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce	30	2	zaliczenie	F
Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony	30	2	zaliczenie	F
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	2	zaliczenie	F
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną	30	2	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	2	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	2	zaliczenie	F
Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu	30	2	zaliczenie	F
Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich	30	2	zaliczenie	F
Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe	30	2	zaliczenie	F
Początki malarstwa renesansowego w Toskanii	30	2	zaliczenie	F
Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.	30	2	zaliczenie	F
Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy	30	2	zaliczenie	F
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	2	zaliczenie	F
Renesansy bizantyńskie	30	2	zaliczenie	F
Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.	30	2	zaliczenie	F
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	2	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1	30	2	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2	30	2	zaliczenie	F
Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej	30	2	zaliczenie	F
Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii	30	2	zaliczenie	F
Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy	30	2	zaliczenie	F
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie	F
Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja	30	2	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska poza Bizancjum	30	2	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Czech od XVI do XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka islamska	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.	30	2	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Sztuka Młodej Polski	30	2	zaliczenie	F
Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana	30	2	zaliczenie	F
Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	2	zaliczenie	F
Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych	30	2	zaliczenie	F
Sztuka okazjonalna - sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia	30	2	zaliczenie	F
Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)	30	2	zaliczenie	F
Sztuka polska 1945-1989	30	2	zaliczenie	F
Sztuka polska po 1989 roku	30	2	zaliczenie	F
Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa	30	2	zaliczenie	F
Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.	30	2	zaliczenie	F
Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	30	2	zaliczenie	F
W służbie państwu. Los zabytków w PRL	30	2	zaliczenie	F
Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)	30	2	zaliczenie	F
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	2	zaliczenie	F
Problematyczne dziedzictwo kulturowe	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	2	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	2	zaliczenie	F
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	2	zaliczenie	F
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	2	zaliczenie	F
Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków	30	2	zaliczenie	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy



Doktryny konserwatorskie w ujęciu historycznym
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.130.5cd2d1cf89ac1.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zaznajomienie studentów z ewolucją pojęć i koncepcji teoretycznych postaw konserwatorskich w ciągu wieków - od zarania zjawiska, do współczesności. Analiza zmian w rozumieniu pojęcia "zabytek", w ujęciu historycznym i doktrynalnym.
C2	Przedstawienie studentom zależności postaw doktrynalnych i decyzji konserwatorskich, które przesądzają o sposobach działań i efektach prac przy obiektach zabytkowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	pojęcia i koncepcje doktrynalne z zakresu ochrony dóbr kultury	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W08	egzamin ustny, brak zaliczenia
W2	związek efektów prac konserwatorskich (dawnych i współczesnych) z postawami doktrynalnymi.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W05, ODK_K1_W08	egzamin ustny, brak zaliczenia
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	absolwent potrafi stosować terminologię specjalistyczną oraz wywód logiczny we własnych wypowiedziach i pracach pisemnych.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09	egzamin ustny
U2	absolwent potrafi rozpoznać i skomentować zależności postaw doktrynalnych na przestrzeni wieków z efektami prac konserwatorskich.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U09	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego interpretowania zagadnień w odniesieniu do historycznych i współczesnych doktryn konserwatorskich	ODK_K1_K01, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	egzamin ustny, brak zaliczenia
K2	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i innych kontynentów	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	egzamin ustny, brak zaliczenia

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie - ochrona dóbr kultury jako dyscyplina, literatura przedmiotu	W1, U1, K2
2.	Podstawowe pojęcia - język ochrony zabytków - terminologia i mechanizmy działania	W1, U1, K1
3.	Okres predoktrynalny - człowiek i przemijanie - prahistoria, starożytność, średniowiecze, nowożytność, Trydent - 2 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Oświecenie - narodziny nowoczesnego rozumienia zabytku i rozwój koncepcji konserwatorskich	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	Romantyczny zwrot ku historii, odkrywanie średniowiecza, a postrzeganie wartości obiektów historycznych	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Upaństwowienie koncepcji ochrony zabytków - pierwsze memoriały i koncepcje	W1, W2, U2, K1
7.	Rozwój i znaczenie koncepcji puryzmu konserwatorskiego	W1, W2, U1, U2, K1, K2
8.	Nieinterwencjonizm, jako alternatywna reakcja doktrynalna	W1, W2, U1, U2, K1, K2
9.	Dzieło sztuki, pamiątka historyczna, zabytek ruchomy - ewolucja pojęć i zasad postępowania.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
10.	Zamek w Malborku, jako przykład efektów zmienności postaw i praktyki konserwatorskiej	W1, W2, U1, U2, K1, K2
11.	A. Riegl i problematyka wartościowania zabytków - 2 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1, K2

12.	Konserwatorska szkoła wiedeńska - poglądy i działania A. Riegla i M. Dvoraka	W1, W2, U1, U2, K1, K2
13.	Analiza wybranych tekstów źródłowych - poglądy konserwatorskie XIX i pocz. XX w.	W1, U2, K1
14.	Rozwój koncepcji konserwatorskich w krajach niemieckich - Dehio i Gurlit	W1, W2, U1, U2, K1, K2
15.	Koncepcje konserwatorskie z perspektywy włoskiej	W1, W2, U1, U2, K1, K2
16.	Recepcja i rozwój doktryn konserwatorskich w kręgu Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości	W1, W2, U1, U2, K1, K2
17.	Karta Ateńska	W1, U2, K2
18.	Ideologie totalitaryzmu, a ochrona zabytków	W2, U2, K1
19.	Ochrona dóbr kultury w konwencjach i prawie międzynarodowym w czasie wojny i pokoju	W1, U1, K2
20.	Doktryna odbudowy	W1, W2, U1, U2, K1, K2
21.	Karta Wenecka	W1, W2, U1, U2, K1, K2
22.	Koncepcja Światowego Dziedzictwa (UNESCO) i dokumenty programowe - 2 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1, K2
23.	Karta Florencka i specyfika ochrony zabytkowych kompozycji zieleni	W1, W2, U1, U2, K1, K2
24.	Dokument z Nara i zagadnienie autentyzmu w doktrynie konserwatorskiej	W1, W2, U1, U2, K1, K2
25.	Europejska Konwencja Krajobrazowa i poszerzanie rozumienia pojęcia "zabytek"	W1, W2, U1, U2, K1, K2
26.	Dziedzictwo niematerialne - nowe perspektywy ochrony	W1, W2, U1, U2, K1, K2
27.	Podsumowanie - doktryny konserwatorskie, a praktyka działań w zakresie ochrony dóbr kultury	W2, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	brak zaliczenia	Obecność na zajęciach, opracowanie w formie pisemnej eseju - sprawozdania z lektury wybranego tekstu doktrynalnego z XIX lub pocz. XX w., jako częściowy element finalnego zaliczenia w semestrze 2.

Semestr 2

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Obecność na zajęciach, egzamin ustny z całości materiału prezentowanego w formie wykładów, uzupełnionego lekturą obowiązkową. W ocenie finalnej uwzględnia się również esej pisany na zakończenie semestru 1.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wiedza ogólna z zakresu historii i dziejów sztuki na poziomie maturalnym.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia i podstawy muzealnictwa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.110.5cd2d1d78e1c5.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z historią muzeów i jej wpływem na współczesną sytuację tych instytucji oraz z głównymi kierunkami refleksji współczesnego muzealnictwa i aktualnymi modelami instytucjonalnymi.
C2	Kształcenie umiejętności analizowania zjawisk z zakresu muzealnictwa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna historię muzealnictwa od czasów starożytnych po współczesne.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W09	egzamin pisemny
W2	student zna w stopniu podstawowym aktualne kierunki refleksji teoretycznej na temat muzealnictwa i instytucji muzeum.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W05	egzamin pisemny
W3	student zna podstawowe modele instytucjonalne funkcjonujące we współczesnym muzealnictwie.	ODK_K1_W09	egzamin pisemny
W4	student rozumie wpływ dziedzictwa historii muzealnictwa na współczesną sytuację muzeów i stojące przed nimi wyzwania.	ODK_K1_W05, ODK_K1_W09	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać syntetycznego oglądu współczesnego muzealnictwa i stojących przed nim zadań.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07	egzamin pisemny
U2	analizować zjawiska z zakresu muzealnictwa na podstawowym poziomie.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	60	
przygotowanie do egzaminu	29	
uczestnictwo w egzaminie	1	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe definicje i terminologia z zakresu muzealnictwa.	W3, U1
2.	Prahistoria muzealnictwa: protomuzea i ich funkcje w kulturze.	W1, U1, U2
3.	Kolekcjonerstwo i mecenat epoki nowożytnej.	W1, W4, U1, U2
4.	Narodziny i rozwój muzeum jako instytucji publicznej.	W1, W4, U1, U2

5.	Wielkie kolekcje i muzea XIX w.	W1, U1, U2
6.	Początki i rozwój teoretycznej refleksji nad kształtem muzeów i celami działalności muzealniczej.	W1, W2, W4, U1, U2
7.	Architektura muzeów w służbie historii sztuki (XIX-XXI w.)	W1, W2, W3, W4, U1, U2
8.	Miejsce muzeów w świecie współczesnym.	W1, W2, W3, W4, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin składa się z 5 pytań otwartych. Ocenie podlega: poprawność faktograficzna, samodzielność formułowanych opinii oraz poprawność językowa. Odpowiedzi mają być udzielane pełnymi zdaniami, a na każdą przewiduje się nie więcej niż 1 stronę tekstu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

uczestnictwo w wykładach

Historia sztuki powszechnej - średniowiecze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.110.63d26fd201be5.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 45</p>	<p>Liczba punktów ECTS 5.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z historią sztuki średniowiecznej powszechnej. Wykład koncentruje się na sztuce łacińskiego Zachodu z elementami sztuki bizantyńskiej, zaś jego ramy chronologiczne obejmują dzieje sztuki od upadku Cesarstwa Rzymskiego do przełomu XV i XVI w. Podczas wykładu studenci informowani są o tradycyjnych podziałach na epoki i style, szkoły i regiony artystyczne, zapoznawani z podstawowymi pojęciami, jak wpływ, recepcja, oddziaływanie, kopia, naśladownictwo, etc. Wykład ma celu zaznajomienie studenta z analizą stylu i treści ideowych dzieł sztuki, a także uwrażliwienie go na rozmaite aspekty współczesnych badań nad sztuką średniowieczną, w tym m.in. na problematykę funkcji dzieła sztuki i jego recepcji, a także na ekonomiczne i społeczne problemy twórczości artystycznej w średniowieczu. Wiedza zdobyta w trakcie zajęć jest poszerzana w ramach pracy własnej z zalecaną literaturą przedmiotu.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska artystyczne epoki	ODK_K1_W04	egzamin pisemny
W2	Student zna i rozumie długofalowe procesy kształtujące sztukę średniowieczną, jak też wybrane dzieła sztuki tej epoki wraz z ich pierwotnym kontekstem	ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	egzamin pisemny
W3	Student zna terminologię z zakresu historii sztuki średniowiecznej	ODK_K1_W02, ODK_K1_W08	egzamin pisemny
W4	Student zna i rozumie różne metody analizy i interpretacji dzieł sztuki średniowiecznej	ODK_K1_W06	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi łączyć fakty i informacje i ukazać znaczenie i rolę poszczególnych zjawisk oraz jednostkowych dzieł sztuki w szerszym kontekście historycznym i geograficznym	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02	egzamin pisemny
U2	Student potrafi rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania omawianych na zajęciach dzieł sztuki	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03	egzamin pisemny
U3	Student potrafi odczytywać podstawowe formuły ikonograficzne dzieł sztuki średniowiecznej.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	egzamin pisemny
U4	Student potrafi wskazać najważniejsze cechy stylistyczne charakteryzujące szkoły i regiony artystyczne w danym okresie, a także potrafi omówić istotne cechy stylu omawianych twórców i dzieł.	ODK_K1_U01	egzamin pisemny
U5	Student potrafi selekcjonować i przyswajać informacje zdobywane w ramach samodzielnej lektury	ODK_K1_U03	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest świadomy konieczności zdobywania wiedzy z różnych źródeł i dokonywania weryfikacji tych źródeł pod względem ich wiarygodności.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K04	egzamin pisemny
K2	Student gotów jest do pogłębiania wiedzy i kompetencji zawodowych, poszerzania wiedzy specjalistycznej oraz rozbudowy warsztatu i instrumentarium badawczego typowego dla nauk humanistycznych	ODK_K1_K01	egzamin pisemny
K3	Student buduje na podstawie zdobywanej wiedzy świadomość procesów historycznych i jednostkowych dzieł sztuki w ramach szeroko rozumianego dziedzictwa kulturowego.	ODK_K1_K01	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	45

przygotowanie do egzaminu	105	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45	ECTS 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sztuka pierwszych chrześcijan	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
2.	Podstawowe zagadnienia sztuki bizantyńskiej	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
3.	Europejski tygiel: wprowadzenie do sztuki wczesnego średniowiecza	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
4.	Sztuka karolińska	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
5.	Sztuka ottońska	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
6.	Wprowadzenie do sztuki romańskiej	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
7.	Najważniejsze zagadnienia romańskiej architektury i rzeźby architektonicznej	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
8.	Obraz w epoce romańskiej	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
9.	Wprowadzenie do architektury gotyckiej	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
10.	Początki i rozwój gotyckiej architektury i rzeźby architektonicznej	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
11.	Obraz w epoce gotyckiej (ok. 1140-1280)	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
12.	Sztuka w Italii XIII/XIV w.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
13.	Najważniejsze zagadnienia sztuki XIV w. na Północy	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
14.	Artystyczne innowacje w sztuce 1. poł. XV w. na Północy	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3
15.	Sztuka schyłku średniowiecza	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin składa się z 8 pytań zamkniętych (test wyboru jedno- i/lub wielokrotnego) odnoszących się do prezentowanych slajdów oraz 2 pytań otwartych, które wymagają odpowiedzi sformułowanych pełnymi zdaniami. Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest uzyskanie 60 % możliwych punktów.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia technik artystycznych Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.110.5cd2d1c63a21c.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 60	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat wybranych technik artystycznych i ich dziejów. Studenci mają zapoznać się z fizyko-chemicznymi uwarunkowaniami technik, ich historycznym rozwojem, a także wypracowanymi w ich ramach rozwiązaniami artystycznymi. Zajęcia mają dostarczyć podstawowej wiedzy potrzebnej do oceny stanu zachowania zabytków artystycznych, a także planowania ich zabezpieczenia i ochrony.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	<p>Studenci poznają techniki architektoniczne i budowlane, malarskie, rzeźbiarskie, graficzne oraz wybrane techniki rzemiosła artystycznego (ceramiczne, złotnicze i jubilerskie, konwiskarskie, metaloplastyczne i kowalskie). Zapoznają się najpierw z fizycznymi i chemicznymi uwarunkowaniami danej techniki artystycznej, a następnie uzyskują informację o czasie jej wprowadzenia i zasadniczych przemianach. Po takim wprowadzeniu uzyskują informację o epokach i środowiskach, w których owa technika była szczególnie rozpowszechniona, a także o artystach, którzy najtrafniej i najefektywniej wykorzystali jej specyfikę. Podczas zajęć zostaną również zaprezentowane najważniejsze traktaty technologiczne i podręczniki technik artystycznych, a także podstawowe wydawnictwa konieczne do badań nad tymi technikami (zbiory cech złotniczych, znaków na fajansie i porcelanie, itp.). Studenci mają zrozumieć wpływ rozwiązań technicznych na efekt artystyczny oraz znaczenie biegłości technicznej artysty dla trwałości dzieła. Przede wszystkim jednak mają zrozumieć znaczenia rozpoznania wszelkich cech technicznych dzieła sztuki dla jego zachowania i konserwacji,</p>	<p>ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06</p>	<p>egzamin ustny</p>
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	<p>Zajęcia mają przekazać studentom umiejętność identyfikacji różnorodnych technik artystycznych, używanych w nich materiałów, sposób ich obróbki i osiąganymi dzięki temu efektów artystycznych. Studenci uzyskują umiejętność identyfikowania typowych uszkodzeń dzieł, charakterystycznych dla konkretnych technik, określania i prewencji przed takimi zagrożeniami. Będą umieli sporządzić ocenę stanu technicznego zachowania dzieła i wskazać zasadnicze kierunki jego konserwacji.</p>	<p>ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U09</p>	<p>egzamin ustny</p>
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	<p>Studenci będą gotowi do podejmowania współpracy z różnymi specjalistami zaangażowanymi w ochronę zabytków (architekci, konserwatorzy dzieł sztuki, muzealnicy, chemicy). Będą w stanie dyskutować o technicznych problemach konserwacji dzieł i uzasadniać swoje stanowisko. Będą też gotowi do popularyzacji wiedzy o technicznych problemach konserwacji dzieł sztuki zarówno wśród dysponentów tych dzieł, jak i wszystkich osób zaangażowanych w problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego.</p>	<p>ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05</p>	<p>egzamin ustny</p>

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	60
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60

przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 180	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kamień jako materiał budowlany. 2. Cegła – definicja, rodzaje, sposób wytwarzania, właściwości. 3. Zaprawa murarska – rodzaje, tradycyjne metody produkcji, zastosowanie. 4. Drewno jako materiał budowlany. 5. Zastosowanie żelaza w architekturze 6. Czynniki determinujące formę architektoniczną (geomorfologia, kontekst urbanistyczny i krajobrazowy, regulacje prawne, zwyczaj itp.). 7. Rysunek architektoniczny – typologia i rozwój historyczny. 8. Konstrukcje drewniane 9. Konstrukcje murowane (fundamentowanie, struktura i faktura muru, konstrukcja i artykulacja ścian). Porządki architektoniczne w architekturze starożytnej i nowożytnej. Typy podpór w architekturze murowanej. 10. Typy przekryć w budownictwie historycznym. 11. Formy otworów okiennych i portali. 12. Typologia historycznych systemów grzewczych, komunikacyjnych i sanitarnych. 13. Konstrukcja i pokrycie dachów w budowlach historycznych 13. Techniki rysunku, akwarela i gwasz. 14. Techniki malarstwa monumentalnego (fresk, fresk suchy, współczesne techniki malarstwa ściennego, mozaika, witraż). 15. Malarstwo enkaustyczne i temperowe. 16. Malarstwo olejne. 17. Rzeźba w glinie i w gipsie, rzeźba odlewana ze stopów metali. 18. Rzeźba w kamieniu. Snycerstwo. 19. Graficzne techniki wypukłodrukowe. 20. Graficzne techniki wklęsło- i płaskodrukowe. 21. Techniki ceramiki artystycznej. 22. Techniki złotnicze i jubilerskie. 23. Konwisarstwo, metaloplastyka, kowalstwo artystyczne 24. Podstawowe metody badań nad dziejami technik artystycznych. Historyczne traktaty technologiczne i podręczniki prezentujące dawne techniki artystyczne 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	<p>Udział w zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione). W czasie egzaminu zadawane są dwa pytania, odnoszące się do problematyki prezentowanej na wykładzie i w literaturze podstawowej. Oceniana jest nie tylko wiedza teoretyczna, ale i umiejętności praktyczne (rozpoznanie techniki artystycznej, materiałów użytych w dziele sztuki, identyfikacja uszkodzeń dzieła sztuki) na podstawie analizy konkretnego dzieła sztuki (ewentualnie jego zdjęcia) lub materiału artystycznego.</p>

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historyczna geografia kulturowa i artystyczna Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.110.5cd2d1d76f57c.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawami geografii historycznej oraz wskazania istotnych zależności między kulturową wartością różnego rodzaju zabytków a miejscem w którym się znajdują.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Podstawowe pojęcia geografii historycznej: krajobraz i jego rodzaje; rekonstrukcja krajobrazu naturalnego (orografia, hydrografia, florystyka, klimat), rekonstrukcja krajobrazu kulturalnego (typy osad, układ pól, rozplanowanie miast, onomastyka i toponomastyka, kategorie nazw geograficznych, rodzaje nazw miejscowych), rekonstrukcja krajobrazu historyczno-politycznego (granica i jej rodzaje).	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę, esej
W2	Podziały terytorialne (państwowe i kościelne) ziem polskich i z Polską związanych w czasach Rzeczypospolitej Obojga Narodów	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie na ocenę, esej
W3	Podziały terytorialne (państwowe i kościelne) ziem polskich i z Polską związanych w czasach w dobie rozbiorów oraz w czasach II Rzeczypospolitej i PRL-u	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04	zaliczenie na ocenę, esej
W4	lokalizację podstawowych zabytków architektury sakralnej, militarnej, rezydencjonalnej i miejskiej w granicach historycznych państwa polskiego	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi korzystać z mapy historycznej	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, esej
U2	korzystać ze słowników historyczno-geograficznych i wyszukiwać informacje na temat dziejów wybranych miejscowości w literaturze historycznej	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie na ocenę, esej
U3	wskazać uwarunkowania historyczne genezy i rozwoju zabytków architektury i sztuki oraz dziedzictwa kulturowego na ziemiach polskich	ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pracować w zespole nad analizą wybranych problemów z zakresu geografii historycznej	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	zaliczenie na ocenę, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
analiza badań i sprawozdań	30	
wykład	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia geografii historycznej: krajobraz i jego rodzaje; rekonstrukcja krajobrazu naturalnego (orografia, hydrografia, florystyka, klimat), rekonstrukcja krajobrazu kulturalnego (typy osad, układ pól, rozplanowanie miast, onomastyka i toponomastyka, kategorie nazw geograficznych, rodzaje nazw miejscowych), rekonstrukcja krajobrazu historyczno-politycznego (granica i jej rodzaje).	W1, U1, U3, K1
2.	Podziały terytorialne (państwowe i kościelne) ziem polskich i z Polską związanych w czasach Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Podziały terytorialne (państwowe i kościelne) ziem polskich i z Polską związanych w czasach w dobie rozbiorów oraz w czasach II Rzeczypospolitej i PRL-u.	W2, W3, U1, U3, K1
3.	Podstawowe narzędzia warsztatowe geografii historycznej (słowniki geograficzno-historyczne, katalogi zabytków, słowniki nazw miejscowych i osobowych, wykazy nazw administracyjnych)	W4, U2, K1
4.	Polskie dziedzictwo kulturowe na dawnych kresach Rzeczypospolitej	W4, U3, K1
5.	Źródła kartograficzne i ich znaczenie w badaniach nad dziedzictwem kulturowym	W2, W3, W4, U1, U3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę, esej	napisanie eseju na temat wybrany z listy przedstawionej przez prowadzącego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

Informacja naukowa
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.110.5cd2d1d80142d.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o zarządzaniu i jakości</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0322 Bibliotekoznawstwo, informacja naukowa i archiwistyka</p>
--	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna zasady wyszukiwania źródeł informacji naukowej w zakresie ogólnym i związanym z kierunkiem studiów oraz zna i rozumie zasady pisania prac naukowych.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W07	zaliczenie na ocenę

W2	dysponuje uporządkowaną wiedzą dotyczącą zagadnień związanych z dostępem do informacji naukowej i informacji publicznej w zakresie ODK tj.: terminologii oraz podstawowych założeń i sposobów wyszukiwania danych i informacji w bazach danych właściwych dla ochrony dóbr kultury oraz ogólne przygotowanie w zakresie wyszukiwania źródeł informacji tradycyjnych (w bibliotekach) i elektronicznych (Internet) oraz przygotowania do samodzielnego opracowania tekstu naukowego.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	korzysta z tradycyjnych i elektronicznych źródeł informacji naukowej (ogólnych, wielozagadnieniowych oraz wspierające kierunek studiów).	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnie przygotowuje i opracowuje tekst naukowy w oparciu o tradycyjne i elektroniczne źródła informacji naukowej zgodnie z zasadami pisania tekstów naukowych obowiązujących w Uniwersytecie Jagiellońskim	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
Przygotowanie prac pisemnych	10	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
konwersatorium	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Informacja naukowa – podstawowe terminy i założenia. Źródła informacji ich ocena i wiarygodność – bibliograficzne i pełnotekstowe bazy danych, kolekcje czasopism i książek elektronicznych. Ogólne informacje o zasobach informacyjnych. Rodzaje źródeł informacyjnych.	W1, W2, U1

2.	Drukowane i elektroniczne źródła informacji naukowej. Języki informacyjno-wyszukiawcze. Klasyfikacja dziedzinowa na przykładzie wybranych baz danych. Indeksy słów kluczowych. Zasady tworzenia zapytań z zastosowaniem operatorów Bool'a. Podstawowe i zaawansowane wyszukiwanie w Google Scholar.	W1, W2, U1
3.	Katalogi centralne w Polsce i na świecie - NUKAT, KaRo, WorldCat - prezentacja katalogów i ich rola w lokalizowaniu źródeł. Wyszukiwarka PRIMO. Przykładowe wyszukiwania. Katalogi biblioteczne, a bibliograficzne bazy danych - podobieństwa i różnice.	W1, W2, U1
4.	Biblioteki cyfrowe. Repozytoria uczelniane i inne zasoby Open Access Pełnotekstowe bazy danych: e-czasopisma i e-książki - na stronie Biblioteki Jagiellońskiej Metodyka poszukiwań w elektronicznych źródłach informacji - bazy danych dotyczące światowego i polskiego dziedzictwa kulturowego.	W1, W2, U1
5.	Informacja publiczna, dostęp do informacji publicznej w Polsce i UE w obszarze Informacja prawna - bazy danych krajowe i zagraniczne. Źródła informacji w zakresie stosowania prawa autorskiego (normy krajowe i zagraniczne). Charakterystyka i przedstawienie specjalistycznych źródeł informacji - ze szczególnym uwzględnieniem baz związanych z ochroną dóbr kultury w Polsce i UE.	W1, W2, U1
6.	Wizyty studyjne w krakowskich bibliotekach akademickich (np. Biblioteka Jagiellońska, Biblioteka PAU i PAN w Krakowie, Biblioteka Uniwersytetu Jana Pawła II w Krakowie, Biblioteka ASP w Krakowie). Zapoznanie z funkcjonowaniem w/w instytucji, dostępem i ochroną zbiorów z szczególnym uwzględnieniem zbiorów w działach specjalnych (rękopisów, starych druków, graficznych i kartograficznych).	W1, W2, U1
7.	Tworzenie bibliografii załącznikowej. Opisy bibliograficzne - różne style opisu. Pisanie prac naukowych (podstawowe zasady obowiązujące na UJ).	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	praca pisemna

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

Muzealnictwo (ćwiczenia)
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.110.5cd2d1d7acc62.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają na celu zapoznanie uczestników z okolicznościami powstania, historią, specyfiką oraz kolekcjami wybranych muzeów krakowskich (przede wszystkim muzeów artystycznych reprezentujących rozmaite koncepcje i modele funkcjonowania tej szczególnej grupy instytucji muzealnych), przeciwiczenie podstaw opisywania i analizowania ekspozycji muzealnej, jak też wdrożenie studentów do samodzielnego pozyskiwania, porządkowania i prezentowania informacji na temat konkretnego muzeum.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna podstawowe pojęcia służące do opisu i analizy wystaw muzealnych; zna i rozumie okoliczności powstania, historię oraz specyfikę muzeów krakowskich odwiedzanych podczas zajęć; potrafi tę szczegółową wiedzę osadzić w szerokim kontekście dziejów muzealnictwa europejskiego.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie gromadzić, porządkować i przedstawiać (jako „przewodnik” oprowadzający grupę) podstawowe informacje na temat konkretnej instytucji muzealnej; potrafi opisywać i analizować wystawę muzealną.	ODK_K1_U01	zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego zdobywania wiedzy na temat konkretnych muzeów i do przekazywania tej wiedzy innym.	ODK_K1_K01	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie referatu	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Realizowane terenowo zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami służącymi do opisu i analizy wystaw muzealnych; ponadto mają ca celu zapoznanie studentów z okolicznościami powstania, historią oraz specyfiką muzeów krakowskich odwiedzanych podczas zajęć. Tematyka poszczególnych ćwiczeń (wybór i kolejność wizyt w wybranych muzeach), ustalana osobno dla każdego cyklu, jest podawana uczestnikom na pierwszych zajęciach.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	regularne uczestnictwo w zajęciach; przygotowanie i przedstawienie podczas zajęć referatu na temat odwiedzanego muzeum

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

Polskie prawo ochrony zabytków
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.110.5cd2d1c8aa0e3.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki prawne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0421 Prawo</p>
--	--

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z obowiązującymi w Polsce przepisami prawa z zakresu ochrony zabytków i opieki nad zabytkami
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe regulacje prawne w zakresie ochrony zabytków oraz ramy prawne funkcjonowania instytucji związanych z ochroną dóbr kultury	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	egzamin pisemny

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	posługiwać się terminologią i przepisami prawa w zakresie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia prawnej ochrony zabytków w Polsce	W1, U1
2.	Podstawowe pojęcia polskiego prawa ochrony zabytków	W1, U1
3.	Organizacja ochrony zabytków w Polsce i prawne formy ich działania	W1, U1
4.	Ochrona zabytków nieruchomych	W1, U1
5.	Ochrona zabytków ruchomych	W1, U1
6.	Ochrona zabytków archeologicznych	W1, U1
7.	Finansowanie opieki nad zabytkami	W1, U1
8.	Karnoprawna ochrona zabytków	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
---------------------	-------------------------	--------------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny w formie testu jednokrotnego wyboru



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wstęp do nauk o dziedzictwie kulturowym Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.110.63b41764c49fb.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii, Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>	
<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyjaśnienie pojęcia dziedzictwa kulturowego, Wprowadzenie do dyskusji nad jego definiowaniem.
C2	Wskazanie miejsca nauk o dziedzictwie kulturowym w klasyfikacji nauk. Zarysowanie ich głównych podstaw metodologicznych
C3	Zarysowanie dziejów nauk o dziedzictwie kulturowym.
C4	Wskazanie głównych instytucji badających i popularyzujących dziedzictwo kulturowe,
C5	Wskazanie praktycznych zastosowań nauk o dziedzictwie kulturowym w ochronie zabytków, organizacji ruchu turystycznego itp. Wprowadzenie do zagadnienia korzyści z dziedzictwa.
C6	Wskazanie politycznych uwarunkowań badań nad dziedzictwem kulturowym i analiza wykorzystywania dziedzictwa kulturowego w propagandzie politycznej.
C7	Analiza powiązań ochrony dziedzictwa kulturowego z ochroną przyrody.
C8	Wskazanie perspektyw zawodowych osób wykształconych w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu ochrony dóbr kultury w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	ODK_K1_W01	egzamin pisemny / ustny
W2	Student zna i rozumie terminologię dotyczącą ochrony dóbr kultury i nauk pokrewnych	ODK_K1_W02	egzamin pisemny / ustny
W3	Absolwent zna i rozumie uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury.	ODK_K1_W03	egzamin pisemny / ustny
W4	Student zna i rozumie wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury (historia sztuki, archeologia, etnografia, prawo, konserwacja zabytków).	ODK_K1_W04	egzamin pisemny / ustny
W5	Student zna i rozumie podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie badań nad dziedzictwem kulturowym	ODK_K1_W05	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania swoich kompetencji w zakresie ochrony dóbr kultury.	ODK_K1_U03	egzamin pisemny / ustny
U2	Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach związanych z ochroną dóbr kultury.	ODK_K1_U04	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	Student jest gotów do aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_K05	egzamin pisemny / ustny
----	---	------------	-------------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
uczestnictwo w egzaminie	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zaprezentowanie różnych definicji kultury i związanych z nimi problemów ze zdefiniowaniem dziedzictwa kulturowego. Ukazanie prawno-kulturowej genezy terminu "dziedzictwo". Rozdzielenie pojęć "dziedzictwo" a "tradycja". Opisanie różnych rodzajów dziedzictwa składających się na dziedzictwo kulturowe (np. dziedzictwo artystyczne, literackie, religijne, muzyczne, techniczne, przemysłowe itp). Wskazanie problemów związanych z definiowaniem dziedzictwa niematerialnego, zwłaszcza na obszarze Polski i Europy Środkowej.	W2, U1
2.	Wskazanie relacji ochrony dziedzictwa z innymi dyscyplinami związanymi z badaniami nad przeszłością kultury (historia sztuki, historia muzyki, historia techniki, archeologia, etnografia itp.). Omówienie relacji ochrony dziedzictwa kulturowego z działalnością służącą materialnej ochronie wyworów dóbr kultury (ochrona zabytków artystycznych, ochrona zabytków archeologicznych, rewitalizacja zabytków przemysłowych itp). Zarysowanie problematymi autoteliczności ochrony dóbr kultury.	W1, W2, W3, W4, U2
3.	Wskazanie najważniejszych etapów wyodrębniania się ochrony dziedzictwa kulturowego jako specyficznej działalności społecznej. Wskazanie najważniejszych pisarzy, którzy kształtowali teorię ochrony dziedzictwa kulturowego i nadali tej działalności naukowy charakter. Omówienie procesu tworzenia instytucji rozwijających badania nad dziedzictwem kulturowym. Zarysowanie procesu wyodrębniania się ochrony dziedzictwa kulturowego jako przedmiotu wykładanego na uniwersytetach.	W5, U1
4.	Zarysowanie problematyki relacji ochrony dziedzictwa kulturowego z naukami społecznymi (filozofią, socjologią, antropologią kulturową itp.), prawnymi, ekonomicznymi i naukami o turystyce. Problematyka ochrony dziedzictwa kulturowego jako "kunsztu" w życiu społecznym.	W1, W2, W3, U1, U2

5.	Prezentacja najważniejszych instytucji zagranicznych i polskich zajmujących się aktualnie badaniami nad dziedzictwem kulturowym i jego nauczaniem. Prezentacja instytucji tworzących ramy prawne dla ochrony dziedzictwa kulturowego. Charakterystyka instytucji zajmujących się popularyzacją tego dziedzictwa i wiedzy na temat zasad jego ochrony.	W5, K1
6.	Omówienie problemu wykorzystania dziedzictwa kulturowego w działalności politycznej, a zwłaszcza jego instrumentalizacji (polityka kulturowa). Charakterystyka roli dziedzictwa kulturowego jako czynnika kształtującego tożsamość różnych społeczności. Wskazanie instytucji zagranicznych i polskich sprawujących zarząd polityczny nad dziedzictwem. Zarysowanie problematyki dziedzictwa afirmowanego, niechcianego i kłopotliwego. Zwrócenie uwagi na problemy "tradycji wymyślonej" i kreowania dziedzictwa. Zarysowanie problematyki relacji ochrony dziedzictwa kulturowego i ochrony przyrody.	U1, U2, K1
7.	Omówienie problematyki komercyjnego wykorzystania dziedzictwa kulturowego w turystyce, promocji regionu itp. Rozważanie moralnych aspektów takiego działania. Wskazanie instytucji zagranicznych i polskich zajmujących się tą działalnością i jej teoretyczną analizą.	U1, K1
8.	Analiza możliwości profesjonalnego wykorzystania wiedzy z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego. Czy można mówić o zawodzie specjalisty od ochrony dóbr kultury? Wskazanie konieczności profesjonalizacji wszelkich działań w zakresie ochrony dóbr kultury.	W5, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Egzamin ustny. Studenci losują zestaw dwu pytań, odnoszących się do problematyki prezentowanej na wykładzie i w literaturze obowiązkowej. Pytania dotyczą ogólnych zagadnień, ale w odpowiedzi na nie wymagane jest przywołanie konkretnych przykładów.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Wstęp do historii sztuki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.110.5cd2d1c5c3920.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przekazanie studentom I roku studiów licencjackich podstawowych zagadnień i problemów metodologicznych z zakresu historii sztuki
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe zagadnienia i problemy metodologiczne, których znajomość jest konieczna do podjęcia badań nad dziejami sztuki, miejsce historii sztuki w dziedzinie nauk humanistycznych i jej relację z innymi naukami pokrewnymi	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	egzamin ustny
W2	podstawową terminologię stosowaną w badaniach nad historią sztuki, metody badawcze i dzieje rozwoju historii sztuki	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zbudować samodzielną wypowiedź dotyczącą dziejów historii sztuki, podstawowych problemów i metod badawczych, używając podstawowej terminologii	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	egzamin ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego rozszerzania zagadnień badawczych związanych ze specyfiką historii sztuki	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład koncentruje się na przedstawieniu podstawowych pojęć i elementów terminologii oraz metody badawczej z zakresu historii sztuki: Pojęcie "sztuka", jego definicja i ewolucja historyczna. Przedmiot badań historii sztuki. Historia sztuki wśród nauk humanistycznych. Pierwsza i druga historia sztuki. Opis analiza interpretacja. Styl i typ w historii sztuki. Ikonografia (zakres pojęcia, metoda ikonograficzna, temat/ treść, alegoria/symbol, emblematyka).	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	egzamin ustny

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wykład stanowi wprowadzenie do historii dyscypliny i historycznych uwarunkowań jej rozwoju. Obejmuje podstawy metodologii oraz narzędzi badawczych (przede wszystkim różnego rodzaju opisów). Z tego powodu opanowanie materiału wymaga obecności na wykładach.



365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63ca9a40661a7.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W trakcie wykładu studenci zostaną zapoznani z historią i dziedzictwem artystycznym cypryjskiej Famagusty - niegdyś jednego z najbogatszych miast portowych średniowiecznej Europy. Cezurę czasową dla omawianych podczas wykładów tematów wyznaczają daty 1191 i 1571 (początek oraz koniec panowania łacinników na Cyprze). Głównym celem zajęć będzie zwrócenie uwagi na liczne kierunki oddziaływań, które wpłynęły na bogactwo krajobrazu artystycznego Famagusty w czasach średniowiecza i wczesnej nowożytności. Narracja o dziejach budowy spektakularnych dzieł architektury ozdobianych bogatą dekoracją rzeźbiarską i malarską, prowadzona będzie wokół problemu wzajemnego przenikania się wpływów łacińskich, bizantyńskich, ale także islamskich, syryjskich czy ormiańskich.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę dziedzictwa artystycznego Famagusty w czasach średniowiecza i wczesnej nowożytności.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie metodologię i specyfikę badań nad zachowanymi i niezachowanymi zabytkami Famagusty.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi określić elementy wpływów łacińskich i bizantyńskich na przykładzie średniowiecznych dzieł architektury, malarstwa i rzeźby w Famaguście.	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi interpretować zachowane w Famaguście dzieła sztuki w szerokim kontekście kulturowym.	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do badania i analizy dzieł powstających na styku sztuki zachodniej (łacińskiej) i wschodniej (bizantyńskiej).	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów do pogłębiania swojej wiedzy i poszerzenia kompetencji na polu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stan i problematyka badań nad dziedzictwem artystycznym Famagusty. 2. Famagusta - historia miasta w czasach panowania łacinników (1191-1571). 3. Początki architektury monumentalnej w Famaguście. 4. Dzieje budowy łacińskiej katedry św. Mikołaja w Famaguście. 5. Architektura Famagusty w czasach Hugona IV i Piotra II Lusignanów. 6. Dekoracje rzeźbiarskie kościołów Famagusty. 7. Identyfikacja, pochodzenie i działalność warsztatów malarskich w Famaguście. 8. Malarstwo ścienne w Famaguście na tle współczesnego malarstwa cypryjskiego. 9. Sztuka w Famaguście w czasach panowania weneckiego (1489-1571). 10. Dzieje odkrywania i konserwacji zabytków Famagusty. 11. Znaczenie Famagusty w dziejach sztuki. 	W1, W2, U1, U2, K1, K2
----	--	------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c946a9417a0.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Zajęcia mają na celu [1] zapoznanie słuchaczy z możliwością analizowania i interpretowania dzieł sztuki starożytnej przy pomocy tych samych procedur badawczych – na czele z metodą ikonologiczną – które od połowy wieku XX są powszechnie stosowane przez historyków sztuki w odniesieniu do dzieł europejskiej sztuki poantycznej, jak też [2] wskazanie, kiedy w badaniach nad konkretnym dziełem przechodzimy od analizy (faktograficznego „inwentaryzowania” interesujących nas cech dzieła składających się na jego strukturę) do interpretacji (przypisywania danemu dziełu wartości i treści, które ujawniamy na drodze spekulacji – poprzez odniesienia do zewnętrznych kontekstów). Problematyka ta będzie omawiana na przykładzie wybranych dzieł sztuki rzymskiej powstałych w czasach Augusta (27 p.n.e. - 14 n.e.), przede wszystkim oficjalnych przedstawień cesarza i budowli, które służyły celom propagandy politycznej.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie specyfikę dzieł sztuki starożytnej jako przedmiotu analizy i interpretacji, jak też rozumie różnicę między tymi dwoma operacjami badawczymi; zna najważniejsze dzieła sztuki rzymskiej czasów Augusta i rozumie powody jej formalno-treściowej specyfiki.	ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać i omówić te elementy składowe i cechy dzieł sztuki rzymskiej czasów Augusta, które decydowały o propagandowym charakterze danego dziełami.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego analizowania i interpretowania dzieł sztuki starożytnej w zakresie, jaki umożliwiają informacje dostępne w podstawowej literaturze przedmiotu	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Okres panowania Oktawiana Augusta i jego przełomowe znaczenie w dziejach starożytnego Rzymu.	U1, K1
2.	Oficjalne portrety Oktawiana Augusta	W1, U1
3.	Posąg Augusta z Prima Porta jako szczególny przykład oficjalnego portretu cesarskiego	W1, U1
4.	Fundacje architektoniczne Oktawiana Augusta w obrębie Forum Romanum	W1, U1
5.	Fundacje architektoniczne Oktawiana Augusta w obrębie Pola Marsowego	W1, U1
6.	Ara Pacis jako manifestacja religijnego, kulturowego i politycznego programu rządów Oktawiana Augusta	W1, U1

7.	Programy ikonograficzne malowideł w willach rzymskich czasów Augusta	W1, U1
8.	Fundacje architektoniczne Oktawiana Augusta poza Rzymem	W1, U1
9.	Ikonografia numizmatyczna Oktawiana Augusta	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Antyczne malarstwo monumentalne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c944b0e1ee0.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej antycznego malarstwa monumentalnego;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji antycznego malarstwa monumentalnego z uwzględnieniem szerokiego kontekstu kulturowego i historycznego;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką antyczną;
C4	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przykłady antycznego malarstwa monumentalnego.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	ocenić i uargumentować przynależność danego dzieła do jednej z epok sztuki antycznej i/lub tradycyjnie wyróżnianej formacji stylistycznej oraz zinterpretować jego treść;	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
U2	omówić oraz osadzić dzieło antycznego malarstwa monumentalnego w szerszym kontekście kulturowym i historycznym.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Podczas zajęć zajmujemy się analizą i interpretacją antycznego malarstwa monumentalnego: tak freskowego, jak i mozaikowego. Z jednej strony nacisk położony jest na dokładny i uporządkowany przegląd dzieł antycznego malarstwa monumentalnego. Z drugiej zaś na osadzenie ich w szerszym kontekście historii i kultury antycznej, zwłaszcza sztuk plastycznych, co wiąże się także z lekturą i omawianiem wybranych tekstów źródłowych.</p> <p>styl - ikonografia - technika - kontekst kulturowy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • malarstwo epoki brązu, • greckie i etruskie malarstwo grobowe, • malarstwo greckie V i IV wieku, • malarstwo hellenistyczne, • malarstwo w republikańskim Rzymie, • malarstwo w cesarskim Rzymie, • malarstwo we wczesnochrześcijańskim Rzymie. 	W1, U1, U2, K1, K2
----	---	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywne uczestnictwo w zajęciach

Architektura galicyjska doby autonomii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c954d094b92.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z architekturą miast i miasteczek galicyjskich od lat siedemdziesiątych XIX wieku do wybuchu I wojny światowej ze szczególnym uwzględnieniem wyjątkowych uwarunkowań, które zaistniały w tamtym czasie na terenie Galicji dzięki uzyskanej autonomii. Przyczyniły się one do rozkwitu budownictwa, czego efektem był szereg ważnych inwestycji architektonicznych. W trakcie wykładu zostanie obszernie omówiona architektura Lwowa tego okresu - architektura, która nadała miastu stołeczny wymiar. Przyjrzymy się specyfice sytuacji urbanistyczno-architektonicznej Krakowa. Pod dyskusję zostanie poddane pojęcie „trzeciego miasta Galicji” - zastanowimy się, które miasto by mu odpowiadało. Także mniejsze ośrodki o zróżnicowanej funkcji będą przedmiotem studium.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z historią i przemianami architektury w Galicji w okresie autonomii (ok. 1870-1914).	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury Europy Środkowej w XIX i na początku XX wieku.	ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Galicja przed 1867: tło historyczne, najważniejsze realizacje architektoniczne 2. Galicyjscy architekci i ośrodki kształcenia 3. Galicja Wschodnia i Zachodnia - specyfika Lwowa i Krakowa 4. Stołeczna metropolia - architektura Lwowa okresu dojrzałego historyzmu, eklektyzmu i secesji 5. Matecznik polski - architektura Krakowa okresu dojrzałego historyzmu, eklektyzmu i secesji 6. Wystawy krajowe 7. Trzecie miasto Galicji? 8. Galicyjskie miasteczko 9. Uzdrowiska, ośrodki handlowe i przemysłowe 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej.



Architektura gotycka we Francji

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c92e1079a7f.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie przemian gotyckiej architektury w Królestwie Francji od II ćwierci XII do XVI w. i ich uwarunkowań politycznych, gospodarczych i religijnych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami stylowymi architektury gotyckiej we Francji, od II ćwierci XII do XVI w.	ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie ideowych, funkcjonalnych i technicznych aspektów architektury gotyckiej w Królestwie Francji.	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii ochrony dóbr kultury i historii sztuki.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie zajęć omówione zostaną przemiany stylowe architektury gotyckiej w Królestwie Francji a także na wybranych terenach poza jego granicami, pozostających w sferze dominacji kultury i języka francuskiego. Zjawiska artystyczne przedstawiane będą na tle politycznym, gospodarczym i społecznym, a najważniejsze dzieła będą analizowane w kontekście ich funkcji, konstrukcji, materiału, związków z otoczeniem (np. kontekstem urbanistycznym) oraz ze zwróceniem uwagi na stopień ich wtórnych przekształceń (zwłaszcza w XIX-XX w.).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa

Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c8f8256aeb.e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przedstawienie możliwe wszystkich najważniejszych realizacji architektonicznych i rzeźbiarskich jakie powstały w Rzymie w XVII wieku
C2	przedstawienie uwarunkowań przemian artystycznych Wiecznego Miasta w XVII wieku, zagadnień urbanistyki
C3	przedstawienie głównych artystów działających w Rzymie w XVII wieku

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	specyfikę, głównych twórców, najważniejsze dzieła i zjawiska artystyczne w XVII-wiecznym Rzymie	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie przedstawić przemiany artystyczne w Rzymie w XVII wieku	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przedstawienia znaczenia sztuki rzymskiej w XVII wieku	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Celem wykładu jest przedstawienie możliwe wszystkich najważniejszych realizacji architektonicznych i rzeźbiarskich jakie powstały w Rzymie. Wykład obejmie zagadnienia dotyczące uwarunkowania przemian artystycznych wiecznego miasta w XVII wieku, zagadnienia urbanistyki oraz – przede wszystkim – chronologicznego przedstawienia głównych twórców działających w Rzymie oraz ich najważniejszych dzieł. Wykład będzie koncentrował się wokół następujących bloków tematycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozwój miasta i urbanistyka w na przełomie XVI i XVII wieku • "Pogrobowcy: Michała Anioła: Giacomo della Porta, Ottaviano Mascherino, Francesco da Volterra, Domenico Fontana • Carlo Maderno i architekci miejscy • Rzeźba rzymska przed Berninim • "Święta Trójca" czyli: (1): Bernini (i spółka): bell composto; (2): Borromini: tryumf wariata; (3) Ten trzeci ze Świętej Trójcy: Pietro da Cortona (i Carlo Rainaldi) • Nurt zwany klasycznym w rzeźbie rzymskiej: François Duquesnoy, Alessandro Algardi, Pierre Legros • „Dzieci” Algardiiego i Berniniego: Ercole Ferrata, Domenico Guidi, Antonio Raggi, Giovanni Francesco Aprille, Cosimo Fancelli • Carlo Fontana i architektura Rzymu końca XVII wieku (Andrea Pozzo, Francesco Contini) • Epilog: nurt klasycyzujący i barokowy w architekturze rzymskiej XVIII wieku (Alessandro Galilei, Luigi Vanvitelli, Filippo Raguzzini, Ferdinando Fuga, Antonio Gherardi) • Kontynuatorzy rzeźby XVII wieku: Giuseppe Mazzuoli, Jean Baptiste Theodon, Pierre Etienne Monnot, Lorenzo Ottoni, Camillo Rusconi i inni, Agostiono Cornacchini, Pietro Bracci <p>Podana literatura obejmuje wyłącznie klasyczne, podstawowe pozycje. Szczegółowa bibliografia odnosząca się do zagadnień prezentowana jest na zajęciach.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie w formie testu zamkniętego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładach jest obowiązkowa. Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze

Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w. Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c8f41837a00.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykład ma na celu zapoznać studentów z przemianami architektonicznymi i urbanistycznymi Krakowa w "długim" wieku XIX. Punktem wyjścia dla narracji stanie się rozszerzenie granic miasta m.in. o Kleparz i Kazimierz u progu stulecia, a domknięciem rozważań - proces wcielenia doń 14 gmin podmiejskich w ramach realizacji planu "Wielkiego Krakowa" (1909-15). Analizie poddane zostaną także konsekwencje podejmowanych wówczas wyborów artystycznych dla kondycji współczesnego Krakowa.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	proces rozwoju struktury przestrzennej Krakowa w XIX i na pocz. XX w., jego najważniejsze cezurę i wielorakie konteksty	ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W2	złożoną problematykę związaną z historią architektury miasta w omawianym okresie	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W3	podstawowe nurty badawcze na gruncie studiów nad architekturą i urbanistyką Krakowa XIX i pocz. XX w.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W4	specjalistyczną terminologię z zakresu historii architektury i urbanistyki	ODK_K1_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać kompleksowej, integralnej analizy architektury i urbanistyki XIX-wiecznego Krakowa, wskazać najważniejsze czynniki miastotwórcze, określić punkty krystalizacyjne dla modernizacji poszczególnych fragmentów miasta, dostrzegać relację między wyborem lokalizacji budowli lub ich zespołów a kształtowaniem symboliki przestrzeni miejskiej, ocenić stopień, w jakim lokalni twórcy korzystali z rozwiązań wypracowanych w ówczesnej teorii architektury i urbanistyki lub w jakim ulegali wpływom wzorcotwórczych transformacji, będących wtedy udziałem kilku europejskich metropolii.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	osadzić w kontekście ideowym i artystycznym dzieła architektury omawiane na wykładzie	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U3	rozpoznać autora i wskazać czas powstania dzieł architektury prezentowanych na zajęciach	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii architektury i urbanistyki	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Treścią kursu będzie omówienie etapów rozwoju i przekształceń urbanistycznych Krakowa oraz zarysowanie jego krajobrazu architektonicznego w „długim” wieku XIX, wraz z poszukiwaniem europejskich inspiracji i punktów odniesienia dla lokalnie przyjętych rozwiązań. Kompleksowo przeanalizowane zostaną czynniki, które warunkowały morfologię i obraz estetyczny Krakowa (m.in. kulturowe, polityczne, ekonomiczne, społeczne, instytucjonalne), ze szczególnym uwzględnieniem najważniejszych, dla wskazanego okresu, impulsów urbanizacyjnych (zniesienie jurydyk, sekularyzacja części majątków biskupich i klasztornych oraz stopniowe wyburzenie dawnych murów obronnych u progu XIX stulecia; stołeczność w czasach WMK; doprowadzenie do miasta kolei i stopniowa rozbudowa sieci połączeń; uzyskanie autonomii samorządowej – m.in. prezydentury Dietla, Zyblikiewicza, Leo; rozwój nowoczesnego przemysłu na przełomie wieków; częściowe zniesienie pasa austriackich fortyfikacji i rozszerzenie granic miasta na pocz. XX w.). Rozważać również będziemy funkcjonalny i performatywny wymiar przestrzeni miejskiej, jako ramy dla różnorodnych praktyk życia społecznego oraz miejsca krystalizowania kolektywnej pamięci i tożsamości. Architektura Krakowa interesować nas będzie nie tylko z perspektywy przemian formalno-stylowych uchwytanych w omawianym czasie, ale też nowych typów budowli (lub zmian w programach przestrzenno-użytkowych typów wcześniej istniejących), nowych materiałów i technologii, programów ikonograficznych poszczególnych budynków i ich zespołów, sposobów ich wyrażenia i wpisanych w nie treści. Uwaga studentów skierowana zostanie także na środowisko architektów krakowskich, jego przemiany i charakter (wykształcenie, organizacje zawodowe i ich organy prasowe, miejscowe prawo budowlane i przepisy określające zasady dopuszczania do zawodu, formy prowadzenia działalności – etat w urzędzie budownictwa, samodzielna praktyka architektoniczna, biuro projektowe, firma budowlana etc.) oraz na ówczesnych inwestorów i „konsumentów” architektury.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie krótkiego testu (pytania zamknięte), który odbędzie się pod koniec ostatnich zajęć w semestrze; wszystkie ilustracje wykorzystane podczas testu zaliczeniowego wybrane będą z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie wykładu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c950190f6da.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z architekturą Lwowa lat międzywojennych, tj. efektami wdrażania na gruncie lwowskim podstawowych koncepcji myśli architektonicznej i urbanistycznej pierwszych czterech dekad XX wieku. Istotnym czynnikiem warunkującym zachodzące w mieście zmiany była jego historia, której wybrane aspekty w okresie autonomii galicyjskiej i II RP zostaną przedstawione na wstępie. Następnie będą omówione najważniejsze w latach międzywojennych działania urbanistyczne, m.in. projekt Wielkiego Lwowa i jego realizacja, oraz architektoniczne - najciekawsze budowle i zespoły użyteczności publicznej i prywatnej. Osobne miejsce w ramach wykładu zajmie temat Politechniki Lwowskiej i środowisko architektów z nią związanych.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami architektury Lwowa w okresie dwudziestolecia międzywojennego.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury XX wieku.	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Tło historyczne: rozwój i znaczenie Lwowa w okresie autonomii galicyjskiej (charakterystyka społeczno-ekonomiczna oraz urbanistyczno-architektoniczna miasta)</p> <p>2. Politechnika Lwowska: historia, znaczenie, kadra profesorska, nowe prądy w architekturze i urbanistyce Lwowa w I połowie XX wieku Środowisko architektów lwowskich w okresie międzywojennym</p> <p>3. Lwowska szkoła urbanistyki, plan Wielkiego Lwowa, Cmentarz Obrońców Lwowa</p> <p>4. Problematyka nowej architektury w historycznym centrum</p> <p>5. Zabudowa jednorodzinna</p> <p>6. Zabudowa kamieniczna</p> <p>7. Architektura budynków użyteczności publicznej</p> <p>8. Architektura sakralna</p> <p>9. Architektura Targów Wschodnich</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej.

Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93e143680e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Studenci uzyskują wiedzę o rozwoju chrześcijańskiej architektury sakralnej u progu średniowiecza oraz o uwarunkowaniach religijnych, politycznych, intelektualnych i artystycznych, które determinowały jej rozwój. Mają możliwość zrozumieć złożoną genezę, formy przestrzenne, odmiany i sens głównych elementów przestrzeni sakralnej - chóru, transeptu, krypty, westwerku, programu empor, masywu wieżowego, różne warianty przestrzeni liturgicznej z chórem zachodnim oraz sens funkcjonalny tych przestrzeni. Zajęcia mają na celu przybliżyć bogactwo rozwiązań przestrzennych oraz najważniejsze przykłady oraz podejmują próbę wyjaśnienia, jak koncepcje architektury wynikały z formowanych wówczas przejawów kultu relikwii, określonych programów liturgii, różnych tradycji, zamysłów ideowych oraz pragmatyki związanej z kluczową rolą władzy w życiu religijnym.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie bogactwo form przestrzennych i funkcji architektury sakralnej u progu średniowiecza i skutki dla sztuki sakralnej Europy.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę o architekturze sakralnej i jej roli w późniejszej sztuce europejskiej oraz kulturze.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>I. Uwarunkowania form architektury sakralnej od późnego antyku.</p> <p>II. Chór, chór zachodni, transept, krypta, westwerk, program empor - odmiany, geneza form i przemiany głównych elementów przestrzeni sakralnej.</p> <p>III. Kościół dwuchórowy oraz westwerk w czasach karolińskich i ottońskich. Konsekwencje.</p> <p>IV. Tradycje rzymskie, jezorolimskie, bizantyńskie w programie przestrzennym, funkcjonalnym i ideowym architektury sakralnej.</p> <p>V. Formy architektury sakralnej a problemy kultu, liturgii, reprezentacji władzy i wzajemnych stosunków władzy świeckiej i kościelnej.</p> <p>VI. Spór o funkcje liturgiczne, polityczne i reprezentacyjne architektury sakralnej - różne tradycje badawcze i dobór narzędzi.</p> <p>VII. Kościół katedralny, klasztorny cesarski/królewski a alternatywne koncepcje środowisk benedyktynów - odmienność form, funkcji i treści.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test zamknięty

Architektura międzywojennego Krakowa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c95088468e5.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z architekturą Krakowa lat międzywojennych, tj. efektami wdrażania głównych koncepcji myśli architektonicznej i urbanistycznej pierwszych czterech dekad XX wieku. Istotnymi czynnikami warunkującymi zachodzące w mieście zmiany w okresie II RP były historia Krakowa i specyfika sytuacji architektonicznej w okresie autonomii galicyjskiej. Zagadnienia te zostaną przedstawione na wstępie. Następnie zostaną omówione najważniejsze w latach międzywojennych działania urbanistyczne i architektoniczne, m.in. projekt Alej Trzech Wieszców i ich najbliższego otoczenia, inwestycje budowlane na Dębnikach, Wesołej i Grzegórkach oraz pojedyncze przykłady nowoczesnego budownictwa w obrębie starszej zabudowy – w granicach Plant czy na Kazimierzu.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami architektury Krakowa w okresie dwudziestolecia międzywojennego.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury XX wieku.	ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kraków na mapie Galicji. Mit Krakowa 2. Projekt „Wielki Kraków” a rozwój urbanistyczny w okresie międzywojennym 3. Wystawa architektury i wnętrz w otoczeniu ogrodowym 4. Krakowskie realizacje inspirowane koncepcją miast-ogrodów 5. Budynek użyteczności publicznej przy alei Mickiewicza i zabudowa Oleandrów 6. Zabudowa w okolicy pl. Matejki 7. Zabudowa okolic ul. Biskupiej 8. Inwestycje przy ul. Krupniczej i w okolicy 9. Zabudowa w okolicach Parku Krakowskiego 10. Zabudowa willowa i kamieniczna przy alei Słowackiego 11. Zabudowa alei Krasińskiego i okolic 12. Nowe inwestycje na Wesołej, Grzegórkach i na Kazimierzu 13. Nowe inwestycje w obrębie Plant 14. Inwestycje mieszkaniowe i instytucjonalne na Dębnikach 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c951b04f816.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem wykładu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi przykładami polskiej architektury wzniesionej w okresie dwudziestolecia międzywojennego, architektami wówczas pracującymi oraz nowymi koncepcjami architektonicznymi i urbanistycznymi, którymi się kierowali. Dzięki omówieniu ówczesnego terytorium Polski i specyfiki regionów łatwiej będzie zrozumieć zadania, które stały przed twórcami w młodym państwie. Poznanie środowisk i warunków rozwoju architektury w poszczególnych miastach pomoże scharakteryzować wznoszone wówczas inwestycje. Zostaną także obszernie przedstawione różnorodne tendencje stylowe, które cechowały architekturę. Osobne miejsce w trakcie wykładu zajmą kwestie stosowanych wówczas materiałów, wystroju wnętrz czy architektury nietrwalej - wystawowej.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami architektury polskiej w okresie dwudziestolecia międzywojennego.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury XX wieku.	ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mapa międzywojennej Polski – charakterystyka regionów 2. Środowiska architektoniczne 3. Nowoczesne tendencje w architekturze polskiej przed 1918 4. Rozwój miast: cechy nowoczesnej metropolii 5. Inwestycje użyteczności publicznej 6. Nurty architektury sakralnej 7. Inwestycje sportowe i uzdrowiskowe 8. Tendencje urbanistyczne i projektowanie krajobrazowe 9. Mieszkalnictwo 10. Styl dworski, architektura ekspresjonistyczna, modernizm 11. Odmiany modernizmu 12. Regionalizm i powrót do tradycjonalizmu, swojszczyzny 13. Materiał 14. Wnętrza 15. Architektura wystawowa 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Architektura polska po 1945

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c95296cf59a.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z historią i problematyką architektury polskiej od czasu zakończenia II wojny światowej po współczesność.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z historią i przemianami architektury polskiej XX w.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury XX wieku.	ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Sytuacja architektoniczna po II wojnie światowej – zmienione terytorium, nowe środowiska twórców 2. Powojenna odbudowa i upamiętnienia ofiar wojny 3. Architektura polska w latach 1945-1949 4. Architektura socrealizmu 5. Architektura Odwilży, Zakłady Artystyczno-Badawcze 6. Rozwiązania jednostkowe a budownictwo zunifikowane 7. Wyzwania urbanistyczne i przestrzenne 8. Architektura sakralna 9. Wczesne realizacje postmodernistyczne 10. Architektura okresu transformacji 11. Architektura po roku 2000 12. Najnowsze tendencje i problemy współczesnej architektury	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej.

Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c948342b6c4.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Podczas zajęć, w oparciu o analizę wybranych przykładów budowli powstałych na terenie Cesarstwa Bizantyńskiego między IX a przełomem XII i XIII wieku, omówione zostanie lokalne (związane ze specyfiką i tradycjami danego obszaru) oraz indywidualne (wynikające ze specyficznej funkcji i/lub intencji fundatora) strukturalno-formalne zróżnicowanie średniobizantyńskiej architektury sakralnej. Szczególna uwaga zostanie poświęcona pojawieniu się i rozpowszechnieniu nowych rozwiązań przestrzennych: typu na planie oktagonu wpisanego w kwadrat (z kopułą na trompach), „zredukowanego” typu na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat, typu „atoskiego” (treflowego), zespołów złożonych z kilku kościołów połączonych wspólnym narteksem. Omówiona zostanie też kwestia tzw. szkół lokalnych, tj. odmienności w sposobie dekorowania zewnętrznych elewacji (poprzez zastosowanie rozmaitych materiałów, wątków murarskich i metod artykulacji ścian), jakie można zaobserwować porównując kościoły wznoszone w Konstantynopolu z kościołami wznoszonymi w ośrodkach prowincjonalnych (Bałkany, Grecja, Azja Mniejsza).</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie terminologię związaną z architekturą bizantyńską; zna i rozumie problematykę związaną z typologicznym i funkcjonalnym zróżnicowaniem średniobizantyńskiej architektury sakralnej,	ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować strukturę przestrzenną kościoła średniobizantyńskiego i powiązać jej cechy z wiodącymi zjawiskami średniobizantyńskiej architektury sakralnej.	ODK_K1_U01	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Najwcześniejsze zachowane przykłady kościołów na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat w Konstantynopolu (Myrelaion i pn. kościół w klasztorze Konstantyna Lipsa)	W1, U1, K1
2.	Problematyka związana z niezachowanym tzw. Nowym Kościołem (Nea Ekklesia) i jego ewentualnym znaczeniem dla architektury średniobizantyńskiej	W1, U1, K1

3.	Geneza i upowszechnienie się typu kościoła na planie oktagonu wpisanego w kwadrat (z kopułą na trompach) i jego najważniejsze przykłady (katholikony Nea Moni na Chios, klasztoru Hosios Loukas w Fokidzie oraz klasztoru Dafni pod Atenami)	W1, U1, K1
4.	Geneza i zakres występowania tzw. typu atoskiego (treflowego)	W1, U1, K1
5.	Uproszczone i zmodyfikowane warianty typu na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat w architekturze Bałkanów i Azji Mniejszej	W1, U1, K1
6.	Problematyka tzw. „szkoły greckiej” w architekturze bizantyńskiej wieków IX-XII	W1, U1, K1
7.	Wielkie fundacje cesarskie okresu panowania Komnenów (klasztor Chrystusa Pantokratora w Konstantynopolu) i zagadnienie zespołów architektonicznych o funkcji mauzoleów	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego



Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII) Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c948e3dffb1.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podczas zajęć, w oparciu o analizę wybranych budowli powstałych na terenie Cesarstwa Bizantyńskiego (Wschodniorzymskiego) między pierwszą połową IV a końcem VIII wieku, omówione zostaną główne kierunki przemian wczesnobizantyńskiej architektury sakralnej, ze szczególnym uwzględnieniem przełomu, jakim było pojawienie się w wieku VI - w miejsce dominującego wcześniej wschodniego wariantu bazyliki wczesnochrześcijańskiej - różnych odmian kościoła kopułowego, z których z czasem (ostatecznie w wiekach VIII-IX) wykształcił się typ centralno-kopułowy na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat, z narteksem (narteksami) i trójdzielnym sanktuarium, ze względu na wiodącą rolę w późniejszej praktyce budowlanej Kościoła Wschodniego zasługujący na miano najważniejszego „produktu” wczesnej epoki dziejów Bizancjum w zakresie architektury sakralnej. Przedmiotem analizy będą też, oprócz następującej w wiekach IV-VIII ewolucji struktury przestrzennej kościołów, przemiany w formie i sposobie dekorowania detali architektonicznych. Ponadto omówiony zostanie wpływ sposobu sprawowania liturgii na dobór planu i rozwiązań przestrzennych właściwych dla kolejnych okresów i odrębnych środowisk, jak też możliwe, choć trudne do udowodnienia ze względu na brak wystarczająco mocnych przesłanek źródłowych, znaczenie traktowania struktury kościoła w kategoriach symbolicznych (jako modelu kosmosu) dla pojawienia się i upowszechnienia formy centralno-kopułowej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna terminologię z zakresu bizantyńskiej architektury sakralnej; zna i rozumie problematykę związaną z przemianami formalno-strukturalnymi wczesnobizantyńskiej architektury sakralnej.	ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi nazwać poszczególne części składowe struktury kościoła wczesnobizantyńskiego, analizować jego formę oraz powiązać ją z najważniejszymi zjawiskami występującymi w architekturze sakralnej Wczesnego Bizancjum, jak też umie samodzielnie poszerzać wiedzę o wczesnobizantyńskiej architekturze sakralnej.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wschodnia odmiana bazyliki wczesnochrześcijańskiej (kościół w w. IV-V w Konstantynopolu, Grecji, Azji Mniejszej, Palestynie i Egipcie) i związek jej formy z funkcją liturgiczną	W1, U1, K1
2.	Zróżnicowanie lokalne wczesnobizantyńskich kościołów bazylikowych w zakresie materiału i dekoracji architektonicznej	W1, U1, K1

3.	Przedjustyniańskie kościoły na planie centralnym (Antiochia, Konstantynopol, Grecja)	W1, U1, K1
4.	Przedjustyniańskie przykłady łącznia planu bazylikowego ze strukturą centralno-kopułową w architekturze Cylicji i Izaurii oraz w Konstantynopolu (kościół św. Polyeuktosa)	W1, U1, K1
5.	Przełomowe w zakresie układu przestrzennego i detalu architektonicznego fundacje Justyniana w Konstantynopolu: kościół św. Sergiusza i Bakchusa, Hagia Sophia, Hagia Eirene, Hagioi Apostoloi	W1, U1, K1
6.	Recepcja rozwiązań konstantynopolitańskich z czasów Justyniana w wiekach VI-VIII	W1, U1, K1
7.	Architektura sakralna Bizancjum w „Wiekach Ciemnych”: wiodące zjawiska; typologia; wybrane dzieła	W1, U1, K1
8.	Kształtowanie się formy kościoła na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat i najwcześniejsze przykłady tego rozwiązania	W1, U1, K1
9.	Problematyka symboliki architektury sakralnej we wczesnym Bizancjum	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c9473c5fa21.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Podczas zajęć, w oparciu o analizę wybranych przykładów budowli powstałych na terenie Cesarstwa Bizantyńskiego między przełomem XII i XIII wieku a połową wieku XV, omówione zostaną najważniejsze cechy późnobyzantyńskiej architektury sakralnej, w tym zwłaszcza jej lokalne zróżnicowanie będące skutkiem rozpadu Bizancjum po IV Krucjacie (1204), a następnie utrzymywania się politycznej niezależności niektórych ośrodków od Konstantynopola. Szczególna uwaga zostanie poświęcona fundacjom cesarskim i arystokratycznym w Konstantynopolu, jak też kościołom wznoszonym w ośrodkach prowincjonalnych: Cesarstwie Trapezuncckim, Epirze, Salonikach, Mistrze i na kontrolowanym przez Konstantynopol zachodnim wybrzeżu Morza Czarnego. Ponadto analizowana będzie kwestia możliwości postrzegania niektórych rozwiązań architektonicznych (głównie w zakresie artykulacji ścian i dekoracji) jako przejawu tzw. Renesansu Paleologów.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i umie prawidłowo stosować terminologię związaną z bizantyńską architekturą sakralną; zna i rozumie problematykę regionalnego zróżnicowania późnobizantyńskiej architektury sakralnej.	ODK_K1_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi nazwać poszczególne elementy składowe struktury kościoła późnobizantyńskiego, przeanalizować jego strukturę oraz powiązać ją z wiodącymi zjawiskami architektury sakralnej Późnego Bizancjum; potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę o późnobizantyńskiej architekturze sakralnej.	ODK_K1_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Architektura sakralna niezależnych ośrodków bizantyńskich w czasach łącińskiego panowania w Konstantynopolu (1204-1261): Epir, Cesarstwo Nicejskie, Cesarstwo Trapezunckie	W1, U1, K1
2.	Bizantyńska architektura sakralna na obszarach pozostających pod kontrolą Łacinników (Konstantynopol, Grecja) i zagadnienie zachodniego wpływu na przemianę w architekturze bizantyńskiej	W1, U1, K1
3.	Cesarskie i arystokratyczne fundacje w Konstantynopolu za panowania Paleologów (po 1261)	W1, U1, K1

4.	Kościół na zachodnim (ob. bułgarskim) wybrzeżu Morza Czarnego z wieków XIV-XV	W1, U1, K1
5.	Kościół Salonik z wieków XIV-XV	W1, U1, K1
6.	Kościół Mistry	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

Badania proveniencyjne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63b6727aa3c9b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>W ostatnich latach rozwijają się z dużą intensywnością badania nad losami dzieł sztuki. Dzięki nim można prześledzić co działo się z dziełem – od momentu jego powstania do czasów obecnych. Wiedza jaką przynoszą tego typu badania pozwala niekiedy ustalić autora dzieła, określić czas jego powstania, a także rozpoznać przedstawione sceny lub zidentyfikować postacie. Dobrze udokumentowana historia zabytków podnosi ich wartość, budzi szacunek i zaufanie społeczne wobec sprawującej nad nimi pieczę instytucji, dlatego badania nad proveniencją dzieł są niezwykle istotne dla muzeów oraz placówek trudniących się handlem dziełami sztuki. Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badań proveniencyjnych i uświadomienie im znaczenia, jakie mają one dla funkcjonowania różnego rodzaju instytucji zajmujących się sztuką.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę wiążącą się z badaniami proveniencyjnymi, jest świadom ich znaczenia dla potwierdzenia autentyczności dzieła, a także roli jaką tego typu badania spełniają w ustalaniu losów dzieła, jego miejsca w narodowym lub światowym dziedzictwie oraz określaniu jego wartości kulturowej.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać, jakie narzędzia badawcze są przydatne do prowadzenia badań proveniencyjnych, potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i kultury.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury, jest gotów określić priorytety służące do realizacji określonego przez siebie lub innych zadania.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> Historia badań proveniencyjnych Znaczenie badań proveniencyjnych w Polsce i zagranicą Metodologia badań proveniencyjnych Badania proveniencyjne a problem zagrabionych i przemieszczonych dóbr kultury Badania proveniencyjne w praktyce muzealniczej Badania proveniencyjne a rynek sztuki 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Barokowa sztuka w Niemczech Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c91cef27755.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką architektury, rzeźby, malarstwa w Niemczech w XVII i XVIII wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	problematykę dotyczącą sztuki w Niemczech w XVII i XVIII wieku	ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne

W2	procesy zachodzące w sztuce omawianego okresu i regionu, dokonania najważniejszych artystów, wybrane dzieła w ich kontekście historycznym i kulturowym	ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W3	terminologię z zakresu historii sztuki, różne metody analizy i interpretacji dzieła sztuki	ODK_K1_W02, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać, analizować i oceniać podstawowe tendencje w sztuce Niemiec XVII i XVIII wieku	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania dzieł omawianych na zajęciach	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U3	interpretować omawiane na zajęciach dzieła, uwzględniając kontekst historyczny, ideowy i artystyczny	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład jest poświęcony sztuce XVII i XVIII wieku na terenie Niemiec (w obecnych granicach). Podczas zajęć zostaną omówione podstawowe zjawiska w architekturze, rzeźbie i malarstwie, z uwzględnieniem różnic regionalnych. Przedstawione zostaną najważniejsze dzieła sztuki oraz sylwetki barokowych architektów i artystów.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c947d809896.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>W czasie wykładu omówiona będzie problematyka wiążąca się z przemianami artystycznymi we Włoszech pod koniec wieku XIII i w początkach wieku XIV. Głównym bohaterem wykładu będzie Giotto di Bondone, florencki artysta uznawany w historiografii za odnowiciela malarstwa. Celem prowadzonych rozważań będzie nie tylko zapoznanie studentów z twórczością Giotta lecz także wskazanie czynników, które ukształtowały sztukę Włoch w jego czasach i doprowadziły do wykształcenie się w tym regionie języka artystycznego, którego Giotto stał się najważniejszym eksponentem.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce włoskiej XIII i XIV wieku.	ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki późnego średniowiecza we Włoszech	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Giotto w historiografii 2. Sztuka Rzymu ok. 1300 2. Malowidła w górnym kościele św. Franciszka w Asyżu. 3. Krucyfiks w kościele Santa Maria Novella we Florencji 4. Giotto w Padwie: malowidła w kaplicy Scrovegnich i inne realizacje w tym mieście 5. Giotto w Rzymie: retabulum fundacji Napoleone Orsiniego i inne prace dla duchowieństwa w Wiecznym Mieście 6. Giotto we Florencji: Madonna Ognissanti i inne obrazy tablicowe 7. Giotto we Florencji: cykle obrazowe w kaplicach Bardich i Peruzzich i inne zespoły malowideł ściennych 8. Giotto w Neapolu 9. Giotto w Mediolanie 10. Giotto jako architekt: campanila katedry we Florencji 11. Dziedzictwo Giotta. 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej



Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94676edded.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej sztuki bizantyńskiej Tessaloniki: tak architektury, jak i sztuk plastycznych;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji bizantyńskich dzieł sztuki z uwzględnieniem kontekstu geograficznego i kulturowego Tessaloniki;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką bizantyńską;
C4	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w budowaniu świadomości kulturowego – w tym artystycznego – znaczenia Tessaloniki w dziejach Bizancjum;
C5	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przykłady dzieł bizantyńskich (architektura i urbanistyka, malarstwo, rzemiosło artystyczne) związanych z Tessaloniką.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	ocenić i uargumentować przynależność danego dzieła do jednej z epok sztuki bizantyńskiej i/lub tradycyjnie wyróżnianej wielkiej formacji stylistycznej oraz zinterpretować jego warstwę ideową;	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
U2	omówić oraz osadzić dzieło bizantyńskiej sztuki Tessaloniki w szerszym kontekście kulturowym i historycznym Bizancjum.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Założona nad Zatoką Termajską w 315 r. przed n.e. Tessalonika, nazwana tak na cześć siostry Aleksandra Wielkiego, stanowiła istotny ośrodek handlowy i militarny Półwyspu Bałkańskiego. Prestiż miasta wzmacniał się jeszcze bardziej, gdy cesarz Galeriusz (250–311) wybrał miasto na swą siedzibę. Wówczas też Tessalonika uzyskała swój urbanistyczny kształt jako miasto otoczone murami, zyskując także status drugiego miasta imperium, który pozostał niezachwiany do jej zdobycia przez Turków w 1430 r. Tak też Tessalonika stanowiła jedno z wiodących centrów artystycznych i intelektualnych Bizancjum.</p> <p>Podczas zajęć zajmujemy się szeroko rozumianą sztuką bizantyńskiej Tessaloniki – od swoistego preludium w postaci okresu tetrarchii i początków chrześcijaństwa, poprzez epokę wczesno- i środkowobizantyńską, po okres późnobizantyński z uwzględnieniem losów miasta po podboju tureckim – biorąc pod uwagę szerszy kontekst działalności artystycznej Bizancjum. Dzieła – architektury, malarstwa i rzemiosła – analizujemy także w odniesieniu do historii i kultury bizantyńskiej, korzystając przy tym również ze źródeł pisanych. W rezultacie podejmujemy refleksję nad rolą Tessaloniki w dziejach i kulturze Bizancjum.</p> <p>architektura i urbanistyka – malarstwo – rzemiosło artystyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • od rzymskiej do rzymskiej i wczesnochrześcijańskiej Tessaloniki, • VII–VIII: „wieki ciemne”? • ikonoklazm, • okres środkowobizantyński, • okres późnobizantyński, • po upadku Bizancjum. 	W1, U1, U2, K1, K2
----	--	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywny udział w zajęciach



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63eb50adc0ff1.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Pojęcie wartości ma fundamentalne znaczenie dla istnienia i funkcjonowania systemu ochrony zabytków. Wartości charakteryzują zabytek, pozwalają odróżnić przedmiot ochrony od innych obiektów nie spełniających kryteriów uznania za zabytek oraz uzasadniają rygory i społeczną cenę sprawowania ochrony. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnymi systemami wartościowania zabytków, które ulegały zmianie w perspektywie czasu i w zależności od przyjętych założeń doktrynalnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie pojęcia dotyczące określenia wartości zabytku w perspektywie historycznej i według współczesnych złożeń doktrynalnych.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W05	esej
W2	Student zna i rozumie mechanizmy oceny wartości zabytku we współczesnym systemie ochrony zabytków w Polsce	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać wartościowania obiektu zabytkowego oraz uzasadnić wybór metody i przyjętych kryteriów	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podjęcia dyskusji na temat wartości poszczególnych zabytków i uzasadnienia swych tez w odniesieniu do teorii i doktryny konserwatorskiej.	ODK_K1_K04	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie zabytku w kontekście doktryny konserwatorskiej 2. Pojęcie wartości w ujęciu filozoficznym 3. Historyczne przemiany definiowania i rozumienia wartości zabytku 4. Określenie wartości zabytku w XIX w. 5. Koncepcja A. Riegla i jej recepcja 6. Wartość zabytku w świetle dokumentów doktrynalnych XX w. 7. Wartość zabytku w świetle polskiego prawodawstwa w XX w. 8. Wartość zabytku w perspektywie różnorodności kulturowej i procesów globalizacji 9. Wartościowanie zabytków w systemie światowego dziedzictwa kulturowego 10. Koncepcja atrybutów wartości zabytku. 11. Perspektywy ewolucji systemów wartościowania i ochrony zabytków. 	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	esej	Przygotowanie eseju na temat wartości wybranego elementu dziedzictwa kulturowego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza humanistyczna na poziomie maturalnym. Zainteresowanie tematyką ochrony zabytków.



Edukacja muzealna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c9752907fd0.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przekazanie studentom wiedzy o sposobach funkcjonowania edukacji muzealnej, o jej uwarunkowaniach instytucjonalnych, modelach oraz stosowanych w niej metodach dydaktycznych i komunikacyjnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie w stopniu rozszerzonym zasady funkcjonowania edukacji muzealnej	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie metodologię badań nad edukacją muzealną	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie metodykę edukacji muzealnej	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi opracować projekt lub program edukacyjny (w tym przeprowadzić badania publiczności, rozpoznać potrzeby grupy docelowej, dobrać narzędzia i metody edukacyjne do potrzeb odbiorców i celu projektu)	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi przygotować projekt lub program edukacyjny (w tym przygotować budżet i harmonogram, które będą spójne z celami projektu)	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi zrealizować projekt lub program edukacyjny	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08	zaliczenie pisemne
U4	Student potrafi koordynować projektem lub programem edukacyjnym	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08	zaliczenie pisemne
U5	Student potrafi rozliczyć projekt lub programu edukacyjny (w tym opracować metodologicznie potrzeby odbiorców, osiągnięty cel oraz rezultaty projektu przynajmniej w formie raportu)	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest otwarty na potrzeby odbiorców projektu lub program edukacyjnego	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K06	zaliczenie pisemne

K2	Student jest gotów diagnozować potrzeby odbiorców projektu lub program edukacyjnego	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K06	zaliczenie pisemne
K3	Student jest gotów diagnozować potrzeby miejsca dla którego dany projekt lub program jest przygotowywany	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K06	zaliczenie pisemne
K4	Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Struktura i organizacja edukacji muzealnej na przykładzie muzeów polskich, europejskich i wybranych przykładów światowych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
2.	Miejsce widza w działalności edukacyjnej muzeum.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
3.	Edukacyjne potrzeby instytucji kultury.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
4.	Różne typy instytucji kultury w Polsce oraz sposoby ich zarządzania. Różne typy zbiorów muzealnych, wymogi ich przechowywania i udostępniania.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
5.	Modele edukacji muzealnej w Polsce i na świecie.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
6.	Narzędzia i metody edukacyjne.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
7.	Narzędzia i metody tworzenia projektu edukacyjnego.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, metoda sytuacyjna, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, gra dydaktyczna, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej
w XVII i XVIII wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c8f8b81b550.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	ukazanie wybranych, najważniejszych fundacji artystycznych polskich rodów magnackich (arystokratycznych) w nowożytnej Rzeczypospolitej (od XVI do XVIII wieku)
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	okoliczności powstania, uwarunkowania najważniejszych artystycznych fundacji magnackich w nowożytnej Rzeczypospolitej.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne
W2	kwestie prowadzenia polityki artystycznej, celów propagandy artystycznej i budowania wizerunku poprzez sztukę, zagadnienia (świadomego) mecenatu.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować dzieła sztuki w aspekcie fundatorskim, rozpoznawać podstawowe programy ikonograficzne, poszukiwać poza-artystycznych znaczeń i okoliczności powstania dzieł sztuki	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielną analiz i poszukiwań w zakresie działalności fundatorskiej w Rzeczypospolitej w okresie nowożytnym	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Celem jest ukazanie wybranych, najważniejszych fundacji artystycznych polskich rodów magnackich (arystokratycznych) w nowożytnej Rzeczypospolitej (od XVI do XVIII wieku). Wykład będzie miał charakter przedstawienia inicjatywy artystycznych poszczególnych przedstawicieli rodzin. W czasie wykładu zostanie omówiona problematyka wiążąca się z uwarunkowaniami i okolicznościami fundacji artystycznych, kwestiami prowadzenia polityki artystycznej, celów propagandy artystycznej i budowania wizerunku poprzez sztukę, zagadnieniom (świadomego) mecenatu. Wykład składa się z następujących bloków tematycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rodziny magnackie - status, tytułatura, ród/rodzina, urzędy, genealogie historyczne i mitologiczne • Mecenat/polityka artystyczna/fundacja; dwór artystyczny - artyści na dworze; rezydencja - siedziba • Fundacje rodzin w XVI wieku (Szydłowieccy, Firlejowie, Zamoyscy, Tarnowscy) • Fundacje XVII wieku (Ossolińscy, Opalińscy, Koniecpolscy, Radziwiłłowie, Lubomirscy, Chodkiewiczowie) • Fundacje XVIII stulecia (Potoccy, Branicy, Jabłonowscy, Sapiehowie, Sieniawscy, Pacowie, Sanguszkowie, Wiśniowieccy, Leszczyńscy) • Mecenat kobiet w XVIII wieku. • Od magnaterii do arystokracji - Czartoryscy, Poniatowscy <p>Podana literatura obejmuje podstawowe pozycje zajmujące się tym tematem w sposób syntetyczny; pozostałe - szczegółowe publikacje mają zostać przedstawione podczas wykładu.</p>	W1, W2, U1, K1
----	--	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie w formie testu zamkniętego



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia architektury po 1945

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c96297d4767.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Synteza najważniejszych zjawisk w architekturze polskiej i światowej od 1945 do dziś, charakterystyka twórczości wybranych architektów.
C2	Wprowadzenie definicji nurtów i tendencji architektury i urbanistyki po 1945 i ich krytyczna analiza.
C3	Przedstawienie najważniejszych wątków w teorii architektury XX w. (dyskusja z paradygmatami awangardowego modernizmu).
C4	Uświadomienie najistotniejszych przemian w teorii urbanistyki i budowy miast, od powojennej odbudowy do obecnych wyzwań klimatycznych w projektowaniu
C5	Uświadomienie wyzwań związanych z ochroną dziedzictwa architektury modernistycznej i postmodernistycznej.
C6	Zapoznanie z szeroką bibliografią tematu i zachęcenie do samodzielnej pracy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Osoba studencka zna i rozumie istniejące definicje i funkcjonującą w literaturze przedmiotu charakterystykę najważniejszych nurtów w architekturze II poł XX w. a także zna ich najważniejszych przedstawicieli i przedstawicielki.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
W2	- przykłady dzieł architektury II poł XX w. oraz tendencje w twórczości wybranych projektantów i projektantek, rozumie kryteria wyboru istotnych tendencji w architekturze.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W3	- główne doktryny i koncepcje teorii architektury i urbanistyki XX w.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W4	- najważniejsze wyzwania społeczne i ekologiczne najnowszej architektury i urbanistyki.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Osoba studencka potrafi wymienić najważniejsze przykłady dzieł architektury II poł XX w.	ODK_K1_U01	zaliczenie pisemne
U2	- wskazać cechy formy wybranych dzieł architektury	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Osoba studencka jest gotowa do do uczestnictwa w debacie na temat ochrony dziedzictwa architektury II poł XX w. w oparciu o wybrane kryteria oceny	ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	zaliczenie pisemne
K2	- przeprowadzenia krytycznej oceny przemian w architekturze współczesnych miast	ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Kierunki i przykłady odbudowy miast europejskich po 1945.	W2, W3, K2
2.	2. Karta ateńska jej znaczenie dla powojennej urbanistyki, rewizja doktryny modernistycznego planowania od lat 60. XX w.	W3, U1, K2
3.	3. Architektura późnego modernizmu: Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, Louis Khan, Eero Saarinen, Richard Buckminster Fuller.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
4.	4. Brutalizm w architekturze.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	5. Przykłady późnego modernizmu w architekturze polskiej.	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	6. Teorie architektury XX w.	W3, W4, K1, K2
7.	7. Postmodernizm i dekonstruktywizm w architekturze.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
8.	8. Najważniejsi twórcy architektury od lat 90. XX w. - wybór przykładów.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
9.	9. Tendencje ekologiczne w architekturze współczesnej.	W3, W4, U2, K1, K2
10.	10. Najnowsze tendencje w architekturze polskiej i światowej (przegląd młodych pracowni).	W4, U2, K1, K2
11.	11. Recepcja architektury w popkulturze XX w.	W1, W2, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	test - pytania zamknięte

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obowiązkowa obecność na zajęciach, dopuszczone dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze



Historia designu w XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c7f1c48e31b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami z historii designu XX i XXI wieku, zwrócenie uwagi na powiązania między designem i architekturą oraz sztukami pięknymi oraz podkreślenie specyfiki badań nad historią designu. Tematyka zajęć dotyczy poszukiwania stylów narodowych około roku 1900, zjawisk protomodernistycznych przed I wojną światową, projektów z kręgu awangardy i różnorodnych interpretacji tendencji modernistycznych w okresie międzywojennym, wpływu nowych technologii na design po II wojnie światowej, modernizmu, anti-designu i postmodernizmu w II połowie XX wieku, współczesnych tendencji w designie po roku 2000.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie historię designu XX i XXI wieku, specyfikę badań nad historią designu oraz kulturotwórcze znaczenie designu.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie badać historię designu, analizować projekty z zakresu designu z przeszłości i współcześnie.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie historii designu oraz kształtowania opinii na temat znaczenia designu dawniej i współcześnie, w tym promowania norwidowskiej idei piękna w życiu codziennym.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>1. Wprowadzenie do problematyki badań na designem, terminologia, najważniejsze instytucje zajmujące się historią designu w Polsce i na świecie.</p> <p>2. Styl narodowy około roku 1900 i jego źródła, design w kręgu secesji i Art Nouveau.</p> <p>3. Poszukiwania nowoczesności w designie około roku 1910.</p> <p>4. Projektowanie w kręgu awangardy (kubizm, ekspresjonizm, futurizm, dadaizm, surrealizm, konstruktywizm).</p> <p>5. Modernizm i modernizmy (art deco, streamline, konserwatywny modernizm, interpretacje klasycyzmu i stylu międzynarodowego, modernizm organiczny)</p> <p>6. Modernizm w czasach Zimnej Wojny (nowe technologie, wpływ badań naukowych na design, neoawangarda, socmodernizm).</p> <p>7. Konsumpcjonizm i "good design".</p> <p>8. Anty-design i postmodernizm w designie.</p> <p>9. Design po1989 roku - nowe modele produkcji i konsumpcji.</p> <p>10. Design XXI wieku (projektowanie zrównoważone, rozwój technologiczny i re-use, design globalny i lokalny).</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	uzyskanie pozytywnego wyniku testu ze slajdami (test zamknięty)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63e0fdbabb7b0.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest uzupełnienie wiedzy historycznej, stanowiącej kontekst niezbędny do prawidłowego zrozumienia procesów artystycznych. Najważniejsze wydarzenia z historii politycznej i gospodarczej zostaną zaprezentowane jako tło dla rozwoju sztuki w poszczególnych krajach i uzupełnione o krótki przegląd najważniejszych zagadnień artystycznych. Szczególny nacisk zostanie położony na regiony o bliskich związkach kulturowych z Polską oraz ich dzieje w epoce przedindustrialnej, kiedy to historia miała decydujące znaczenie dla wykształcenia lokalnej specyfiki kulturowej. Poszczególne zagadnienia posłużą też dla przedstawienia geografii historycznej jako narzędzia pozwalającego osadzić dzieła sztuki we właściwym kontekście kulturowym
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawowe zagadnienia historii wybranych krajów europejskich i jej związki z kulturą	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi osadzić wiedzę o dziejach kultury we właściwym kontekście historycznym	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania wiedzy z zakresu historii i kultury	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Geografia historyczna i jej znaczenie dla sztuki - Przykłady z Polski i krajów sąsiednich 2. Zarys dziejów Królestwa Czech i Czechosłowacji 3. Wybrane zagadnienia sztuki Czech, Moraw oraz Śląska i Łużyc w okresie przynależności do królestwa Czech 4. Zarys dziejów Królestwa Węgier 5. Wybrane zagadnienia sztuki Królestwa Węgier i Księstwa Siedmiogrodu 6. Zarys dziejów Świętego Cesarstwa Rzymskiego i jego systemu politycznego 7. Wybrane zagadnienia sztuki Królestwa Niemiec 8. Geografia historyczna państw Konfederacji Szwajcarskiej 9. Geografia historyczna Niderlandów i jej znaczenie dla sztuki 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX

W.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c949ccad172.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>W średniowieczu malarstwo witrażowe było wiodącym rodzajem malarstwa monumentalnego, ale straciło tę pozycję pod koniec średniowiecza. W powszechnym przeświadczeniu wraz z nastaniem nowożytności czas witrażownictwa się skończył, a jego powrót wiązał się dopiero z historyzmem XIX w. To uproszczony obraz, a wykład ma na celu pełniejsze przedstawienie dziejów malarstwa witrażowego od schyłku średniowiecza do końca XIX w. Wykład będzie prowadzony w układzie chronologicznym, ale w tych ramach podejmowane będą najistotniejsze problemy, prezentowane w różnych ujęciach metodologicznych, tak by dać studentowi możliwie pełny obraz obecnej refleksji nad malarstwem witrażowym średniowiecza.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie przemiany techniki i technologii malarstwa witrażowego od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W2	Student zna najważniejsze zagadnienia związane z przemianami malarstwa witrażowego w okresach, których dotyczy wykład i rozumie procesy historyczne, które je kształtowały	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie zagadnienia związane z programami ikonograficznymi najważniejszych zespołów witrażowych	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W4	Student zna i rozumie funkcje malarstwa witrażowego w okresie, którego dotyczy wykład	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W5	Student zna i rozumie historyczne i współczesne metody badań nad malarstwem witrażowym	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać wyboru między różnymi propozycjami metodologicznymi w odniesieniu do formułowanych pytań.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi określić czas powstania przeszkleń witrażowych na podstawie stylu, rozwiązań kompozycyjnych i środków technicznych	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi opisywać i analizować zespoły witrażowe zgodnie z zasadami przyjętymi w badaniach nad tym rodzajem dzieł sztuki	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student gotów jest do pogłębiania wiedzy i kompetencji zawodowych, poszerzania wiedzy specjalistycznej oraz rozbudowy warsztatu i instrumentarium badawczego typowego dla nauk humanistycznych	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne
K2	Student jest świadomy konieczności dokonywania weryfikacji różnorodnych źródeł informacji pod względem ich wiarygodności	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do badań nad malarstwem witrażowym XV-XIX w.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Renesansowe malarstwo witrażowe w Italii	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Witrażyści i szklarze w epoce nowożytnej: artystyczne, ekonomiczne i społeczne warunki uprawiania profesji	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Malarstwo witrażowe XVI w. wobec Reformacji: odbiorcy, funkcje, tematy	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Sztuka upadła? Zapomniane malarstwo witrażowe XVII i XVIII w.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Oświecony okiem: nowe spojrzenie na stare witraże	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Recepcja średniowiecznego malarstwa witrażowego w XIX w.: od historyzmu do Arts and Crafts	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Globalizacja: witraże w erze industrialnej	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Witraż: przedmiot kolekcjonerski	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
10.	Witraż - nowa sztuka przełomu XIX i XX w.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94a6b7459b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W średniowieczu malarstwo witrażowe było wiodącym rodzajem malarstwa monumentalnego, rozwiązania kompozycyjne, narracyjne i stylowe wprowadzane do przeszkleń kościelnych okien miały istotne znaczenie dla kształtowania oblicza sztuki swoich czasów. Witrażowe przeszklenia stanowiły też ogromne artystyczne, techniczne i finansowe wyzwanie, będąc potwierdzeniem prestiżu zleceniodawców. Celem wykładu jest zapoznanie studentów z historią malarstwa witrażowego od jego początków, datowanych obecnie na V w., do końca epoki średniowiecznej. Wykład będzie prowadzony w układzie chronologicznym, ale w tych ramach podejmowane będą najistotniejsze problemy, prezentowane w różnych ujęciach metodologicznych, tak by dać studentowi możliwie pełny obraz obecnej refleksji nad malarstwem witrażowym średniowiecza.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie technikę i technologię średniowiecznego malarstwa witrażowego, zna dotyczące tej kwestii źródła pisane	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W2	Student zna najważniejsze zagadnienia związane z przemianami malarstwa witrażowego w średniowieczu i rozumie procesy historyczne, które je kształtowały	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie zagadnienia związane z programami ikonograficznymi wielkich zespołów witrażowych	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W4	Student rozumie specyfikę medium witrażowego i zna jego teologiczne i filozoficzne interpretacje	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W5	Student zna i rozumie problematykę związaną z recepcją malarstwa witrażowego	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W6	Student zna i rozumie relację malarstwa witrażowego i architektury, przestrzeni liturgicznej oraz przestrzeni mieszkalnej. Są mu znane różnorodne funkcje malarstwa witrażowego w średniowieczu	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W7	Student zna historyczne i współczesne metody badań nad malarstwem średniowiecznym	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać wyboru między różnymi propozycjami metodologicznymi w odniesieniu do formułowanych pytań.	ODK_K1_U01	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi określić czas powstania przeszkleń witrażowych na podstawie stylu, rozwiązań kompozycyjnych i środków technicznych	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi opisywać i analizować zespoły witrażowe zgodnie z zasadami przyjętymi w badaniach nad tym rodzajem dzieł sztuki	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest świadomy konieczności dokonywania weryfikacji różnorodnych źródeł informacji pod względem ich wiarygodności	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne
K2	Student gotów jest do pogłębiania wiedzy i kompetencji zawodowych, poszerzania wiedzy specjalistycznej oraz rozbudowy warsztatu i instrumentarium badawczego typowego dla nauk humanistycznych	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Średniowieczne malarstwo witrażowe: wprowadzenie do historii i metodyki badań	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Od Mnicha Teofila do Cennino Cenniniego: traktaty technologiczne i praktyka artystyczna	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Początki malarstwa witrażowego: analiza tekstów pisanych i wyników odkryć archeologicznych	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Rozkwit: romańskie malarstwo witrażowe	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Opat Sugeriusz i jego witraże do chóru kościoła św. Dionizego	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Kolor i światło: witraże XIII w. w przestrzeni architektonicznej	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Pasja opowiadania: wielkie programy narracyjne XIII w.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Witraż jako narzędzie komunikacji: specyfika medium	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Porządek świata. O czym i jak opowiadały najważniejsze okna gotyckich kościołów w XIII i XIV w.?	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
10.	Malarstwo witrażowe XIV w. wobec wyzwań malarskiej rewolucji	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
11.	Witraż w domu. Co wiemy o witrażach we wnętrzach świeckich?	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2

12.	Wielka rywalizacja: rzeźbiarze, malarze tablicowi i witrażyści pod koniec średniowiecza	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
-----	---	--

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w. Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c9496516b54.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Malarstwo witrażowe kojarzy się powszechnie z epoką średniowiecza i powrotem zainteresowań tą epoką w XIX wieku. Wykład ma dać odpowiedź na pytanie jakie miejsce ten rodzaj malarstwa zajął w XX i XXI w., prezentując szerokie spektrum kontekstów, w jakich współcześnie funkcjonuje witraż. Przyjrzymy się różnym koncepcjom wykorzystania tej techniki artystycznej w przestrzeniach zabytkowych i w nowej architekturze sakralnej, zadając pytania: jak tradycyjna technika służy nowym formom ekspresji artystycznej? Jakie nowe technologie wzbogacają witraż? Jakie problemy rodzą się na styku osobistej ekspresji współczesnego witrażysty i wymogu poszanowania ram jaką tworzą historyczne obiekty architektury? To pytanie wiąże się z problematyką konserwacji dawnych witraży, która także zostanie podjęta. Zostaną zaprezentowane kwestie współczesnych metod zabezpieczania witraży in situ, dawne i nowe metody konserwacji i badań nad historycznym szkłem witrażowym, a także problematyka dokumentacji i digitalizacji malarstwa witrażowego. Na koniec spróbujemy wychwycić i poddać analizie obecność witrażu we współczesnej kulturze wizualnej, z uwzględnieniem takich dziedzin jak dizajn, moda, projektowanie graficzne, film itd.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska w historii malarstwa witrażowego w XX i XX w.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie problematykę współczesnego definiowania witrażu	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
W3	Student zna najważniejsze dzieła witrażownictwa XX i XX w. na świecie	ODK_K1_W01, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
W4	Student zna i rozumie główne wątki dyskusji na temat ochrony konserwatorskiej witraży	ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W5	Student zna i rozumie problematykę związaną z miejscem witrażownictwa w kulturze popularnej	ODK_K1_W01, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi porządkować fakty związane z dziejami witrażownictwa w XX i XXI w.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi opisywać i analizować dzieła witrażownictwa zgodnie z zasadami obowiązującymi w badaniach nad tym typem dzieł sztuki	ODK_K1_U01, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi formułować swoje opinie na temat dzieł witrażownictwa współczesnego z użyciem terminologii fachowej	ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U09	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do formułowania swoich opinii w oparciu o pogłębioną wiedzę fachową i zweryfikowane informacje	ODK_K1_K01, ODK_K1_K06	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów podejmować dyskusje i działania w zakresie ochrony dzieł witrażownictwa	ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do problematyki badawczej	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Witrażownictwo u progu XX w. na świecie: główne tendencje, artyści, dzieła	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Do domów mody do lamp Tiffaniego: witraż w świecie nowoczesnej komercji	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Witraże modernizmu do 1945 r.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Powojenne dylematy: nowe witraże dla starych świątyń Europy	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Poza tradycją? Światło, kolor, rysunek w architekturze 2 poł. XX w.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Witraż we współczesnej kulturze popularnej	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Nowe narzędzia, techniki i technologie cyfrowe w witrażownictwie	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Wolna expresja czy respekt wobec dziedzictwa? Fundacje witraży w XXI w. na świecie	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia polskiej prasy artystycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94f0f81052.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest próba nakreślenia interdyscyplinarnej syntezy historii prasy artystycznej w Polsce. Prezentacji wybranych tytułów (ze wskazaniem numerów pism i tekstów) towarzyszą: analiza społeczna, analiza dyskursów, modeli estetycznych i kryteriów oceny dzieła sztuki, relacji między słowem i obrazem, analiza mediów, dziejów krytyki artystycznej, recepcji. Szczególne znaczenie ma ustalenie relacji między tekstem a towarzyszącą mu grafiką i layoutem pisma, służący wyznaczeniu związków między teorią a wizualnością, jako równoległymi argumentami w polu zainteresowania krytyki artystycznej, a także kontekst instytucjonalny i polityczno-społeczny ukazywania się prasy artystycznej w wieku XX w Polsce.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Najważniejsze pisma artystyczne ukazujące się w Polsce w XX i XX w., ich związek z współczesnymi nurtami sztuki, kontekstem instytucjonalnym oraz relacje z historią krytyki artystycznej i przemianami metodologii historii sztuki. Zna znaczenie relacji między grafiką i projektem strony a charakterem tekstu, który analizuje w kontekście związków między językiem (dyskursów krytyki, historii sztuki, analizy obrazu) a wizualnymi środkami wyrazu. Rozumie przemiany w tworzeniu kryteriów oceny dzieła sztuki, formułowaniu zadań sztuki, jej treści ideowych, politycznych, społecznych i historii medium.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Wskazać najważniejsze teksty krytyczne powstałe w XX w. i omówić je w odniesieniu do medium, w którym zostały opublikowane, wskazać cechy języka: pojęcia, argumenty, kryteria estetyczne - w odniesieniu do wizualnych strategii prezentacji tekstu. Potrafi przedstawić wybrane przykłady na szerszym tle społeczno-politycznym, w którym powstały.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Krytycznej lektury dawnych i współczesnych pism artystycznych, dyskusji dotyczącej charakteru polemicznego analizowanych tekstów, tworzenia świadomych wypowiedzi krytyczno-artystycznych, z uwzględnieniem charakteru medium w którym będą publikowane i typu odbiorcy, do którego są adresowane. Jest także świadomy wartości źródeł historycznych (czasopism i druków efemerycznych), znaczenia ich dokumentacji, archiwizacji i opracowania.	ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Metody badań prasy artystycznej - ujęcie interdyscyplinarne.	W1, U1, K1
2.	Czasopisma manifesty artystycznej awangardy 20-lecia międzywojennego.	W1, U1, K1
3.	Między socrealizmem a modernizmem - "Przegląd artystyczny".	W1, U1, K1
4.	"Architektura" i "Projekt" - zagadnienia projektowania.	W1, U1, K1
5.	Czasopismo "Sztuka" i krytyka sztuki okresu PRL.	W1, U1, K1
6.	Prasa artystyczna drugiego obiegu i art ziny w latach 80.	W1, U1, K1
7.	Prasa artystyczna czasów transformacji - dyskurs krytyczny i wizualność konsumpcjonizmu ("Obieg", "Raster", "Magazyn Sztuki"); instytucjonalny i rynkowy kontekst funkcjonowania czasopism artystycznych po 1989.	W1, U1, K1
8.	Druki ulotne i czasopisma efemeryczne związane z obiegiem sztuki po 1989, współczesne pisma artystyczne.	W1, U1, K1
9.	Najważniejsi graficy związani z prasą artystyczną.	W1, U1, K1
10.	Antologia "klasycznych tekstów" i debata w polskiej prasie artystycznej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	test - pytania zamknięte

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

Historia wystaw muzealnych w Polsce

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94f919e786.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem kursu jest problemowa prezentacja historii wystaw muzealnych w Polsce w kontekście przemian politycznych i kulturowych od XIX w. do dziś. Analizie poddana zostanie polityka wystawowa instytucji muzealnych (przede wszystkim muzeów sztuki i muzeów historycznych) w zakresie wystaw stałych (sztuki dawnej i sztuki współczesnej) a także przemiany polityki pamięci i polityczności wybranych wystaw zmiennych. Przedstawione zostaną zarówno koncepcje kuratorskie (wybór i układ eksponatów, towarzyszące teksty), narracja i aranżacja wystawy, jej recepcja oraz założenia ideowe. Prezentacja zostanie przeprowadzona w oparciu o zachowane źródła: zdjęcia archiwalne, druki towarzyszące, katalogi, recenzje prasowe.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Specyfikę polityki wystawowej muzeów wobec wystaw w innego rodzaju instytucjach lub miejscach.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W09	zaliczenie pisemne
W2	Podstawowe elementy tworzące narrację i przekaz wystawy muzealnej.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W09	zaliczenie pisemne
W3	Przemiany w polskim wystawiennictwie od XIX w. do dziś na tle towarzyszących im procesów politycznych i kulturowych.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W09	zaliczenie pisemne
W4	Relację pomiędzy wystawami muzealnymi a zmieniającymi się dyskursem i metodologią historii sztuki.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09	zaliczenie pisemne
W5	Tendencje i wyzwania nowej muzeologii i ich recepcję w muzeach polskich.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Scharakteryzować przemiany polskiego wystawiennictwa muzealnego od XIX w. do dziś, wskazać przykłady wystaw i dokonać ich charakterystyki.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
U2	Przeanalizować elementy tworzące narrację i przekaz wystawy muzealnej.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Podjęcia dyskusji i krytycznego namysłu nad znaczeniem wystaw muzealnych w budowaniu polityki pamięci.	ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Narracja wystawy muzealnej - analiza budowy scenariusza wystawy, typy wystaw muzealnych.	W2, U2
2.	Znaczenie wystaw muzealnych w kształtowaniu i podtrzymaniu tożsamości narodowej w czasach zaborów (Świątynia Sybilli w Puławach, Muzeum Narodowe w Krakowie, przyszłe Muzeum Narodowe w Warszawie).	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Polityka wystawiennicza polskich muzeów przed II wojną światową.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
4.	"Warszawa oskarża" - muzea wobec strat wojennych i polityki odbudowy.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
5.	"Ziemie odzyskane" i trudna historia jako temat wystaw po 1945 do dziś.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1
6.	Muzea sztuki w czasach PRL - wystawy stałe sztuki dawnej i współczesnej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1
7.	Muzeum sztuki w Łodzi - "model" muzeum sztuki współczesnej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1
8.	Polaków portret własny - emblematyczne wystawy epoki PRL.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1
9.	Muzeum krytyczne? polemiczne narracje wystaw czasów transformacji (m. in. Ars homo erotica, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2010, Zofia Kulik, Od Syberii do Cyberii Muzeum Narodowe w Poznaniu, 1999).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1
10.	Wystawy sztuki kobiet i tematyka feministyczna w wystawach sztuki współczesnej.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1
11.	Koncepcja wystawy "narracyjnej" na wybranych przykładach (Muzeum Powstania Warszawskiego, Muzeum Polin, Muzeum II wojny światowej w Gdańsku).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1
12.	Re-wizje sztuki czasów II RP - muzealne definicje i redefinicje modernizmu i awangardy.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1
13.	Wystawy edukacyjne i partycypacyjne w polskiej praktyce muzealnej.	W2, W4, W5, U2, K1
14.	Wystawa w muzeum niemożliwym - ekspozycje eksperymentalne i interwencje artystyczne.	W4, W5, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	test pytań zamkniętych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach. Dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych
w sztuce polskiej XVIII wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c8fa488d244.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przedstawienie szerokiego spektrum kompendiów wzorców graficznych
C2	przedstawienie głównych twórców i przykładów repetycji wzorców graficznych
C3	zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem wykorzystywania wzorców graficznych w procesie edukacji i pracy warsztatowej (malarzy, rzeźbiarzy, architektów) w XVIII wieku

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	rolę wzorców graficznych w praktyce artystycznej sztuce polskiej w XVIII wieku	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne
W2	znaczenie głównych ośrodków produkcji i twórców grafiki w XVIII wieku wykorzystywanych w sztuce polskiej XVIII wieku	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne
W3	samodzielnie poszukiwać zależności od wzorców graficznych	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać znaczenie i rolę wzorów graficznych	ODK_K1_U02	zaliczenie pisemne
U2	poszukiwać głównych źródeł wzorów graficznych dla sztuki polskiej	ODK_K1_U02	zaliczenie pisemne
U3	przewodzić dalsze studia i badania w zakresie poszukiwań wzorców graficznych i określać ich znaczenie dla rozwoju sztuki w Rzeczypospolitej	ODK_K1_U02, ODK_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	właściwej oceny znaczenia dzieł powstałych w oparciu o produkcję graficzną	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykład ma koncentrować się na następujących zagadnieniach (bloki nie odpowiadają poszczególnym zajęciom). Wykład dotyczy wyłącznie produkcji graficznej i przedstawia obszar grafiki reprodukcyjnej i wzornikowej oraz sztychowane kompendia (traktaty) architektoniczne. Wykładm ma ukazać specyfikę przenoszenia wzorców graficznych i możliwości samodzielnych badań na temat repetycji wzorów w sztuce polskiej XVIII wieku.</p> <p>1. Rola rysunku i produkcji graficznej w procesie kształcenia i produkcji artystycznej (warsztatowej) w XVIII wieku w Polsce.</p> <p>2. Główne ośrodki produkcji graficznej i czołowi twórcy grafiki w nowożytnej Europie</p> <p>3. Główne europejskie traktaty architektoniczne w okresie nowożytnym (ze szczególnym uwzględnieniem XVIII wiecznych)</p> <p>4. Mechanizmy transmisji i modele repertcji wzorów graficznych. Rycina jako przedmiot materialny.</p> <p>5. Główne historyczne (zachowane) zbiory rysunków artystów działających w XVII i XVIII wieku w Rzeczypospolitej; kolekcje w zbiorach polskich.</p> <p>Załączona bibliografia odnosi się do podstawowych pozycji, o charakterze ogólnym, dostępnych w bibliotece Instytutu.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	---	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie w formie testu zamkniętego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wykład ma charakter uzupełniający w stosunku do materiału jaki przedstawiany jest na I roku studiów licencjackich. Prezentacja materiału ma za zadanie dać przedstawić mechanizmy i konkretne przykłady oddziaływania.

Ikona w Bizancjum – kult i dzieje artystyczne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c932f998a87.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wieloznacznością terminu ikona w ujęciu historycznym i kulturowym
C2	Zapoznanie studentów z rolą ikon "cudownych" i "acheiropoietycznych" w kształtowaniu postaw religijnych i form artystycznej wypowiedzi w Bizancjum (VI-XV w.)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student rozumie pojęcie "ikona" znaczeniu historyczno-artystycznym i kulturowo-religijnym	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W07, ODK_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła bizantyńskiego malarstwa ikonowego i określić ich proveniencję artystyczną	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do omówienia.(scharakteryzowania) najważniejszych dzieł bizantyńskiego malarstwa ikonowego	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza i przygotowanie danych	15	
analiza problemu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakterystyka sztuki bizantyńskiej (527-1453) Obrazy religijne w Bizancjum w V-VI w.: dzieła, geneza i funkcja Ikonoklazm bizantyński Ikony "cudowne" Wizerunek Chrystusa: typ ikonograficzny, geneza i formuły tematyczne Typy ikonograficzne wizerunków maryjnych Przemiany stylowe w poikonoklastycznym malarstwie bizantyńskim	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	udział w zajęciach, zaliczenie testu pisemnego (rozpoznanie i interpretacja dzieła na podstawie reprodukcji w teście zamkniętym)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Ikonografia architektury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63b69dc206801.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z pojęciem ikonografii architektury oraz jego merytorycznym zakresem. Celem jest również zapoznanie studenta z tekstami źródłowymi opisującymi architekturę średniowieczną, przekazanie wiedzy na temat znaczeń symbolicznych związanych z formami architektonicznymi i i ich interpretacją.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie pojęcie ikonografii architektury, zna najważniejsze teksty źródłowe opisujące i interpretujące budowle średniowieczne, zna kontekst symboliczny i kulturowy omawianych budowli średniowiecznych.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zidentyfikować symboliczne znaczenie budowli i jej części, potrafi analizować zarówno formalną, jak i symboliczną strukturę budowli, potrafi analizować teksty źródłowe odnoszące się do architektury.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnej analizy dzieła architektury średniowiecznej.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Tematyka poruszana na zajęciach:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co to jest ikonografia architektury: dzieje pojęcia i terminu; 2. Terminologia stosowana w opisach i analizie dzieła architektury; Jak zrozumieć architekturę? 3. Czym różni się ikonografia architektury od ikonologii? 4. Lektura tekstów źródłowych o architekturze średniowiecznej, ich analiza i znaczenie. 5. Lektura i analiza tekstów z zakresu ikonografii architektury. 6. Treści ideowe a forma architektoniczna. 8. Związek liturgii i architektury. 9. Geneza, forma i symbolika form architektonicznych: kolumna, kapitel, łuk, sklepienie, kopuła, kolumnada, atrium, bazylika, kościół centralny, wieża, masyw zachodni, krypta, palatium, zamek; 10. Forma, funkcja i symbolika średniowiecznego klasztoru. 11. Miasto średniowieczne: geneza, forma, symbolika. 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test otwarty

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94539da361.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej sztuki kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji bizantyńskich dzieł sztuki kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu z uwzględnieniem kontekstu kultury i historii Bizancjum;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką bizantyńską, w tym przypadku przede wszystkim kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu;
C4	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w nauce analizowania i interpretowania bizantyńskich tekstów źródłowych, w tym przypadku przede wszystkim ekfraz dotyczących kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu;
C5	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w budowaniu świadomości roli liturgii w sztuce bizantyńskiej;
C6	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	główne fazy budowy i przekształceń, jakim podlegał kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu;	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W2	przykłady dzieł bizantyńskich związanych z kościołem Mądrości Bożej w Konstantynopolu.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	omówić charakter głównych fazy budowy i przekształceń, jakim podlegał kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu;	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
U2	scharakteryzować formę - zarówno pod względem architektury, jak i dekoracji wnętrza - kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu, jaką nadał mu cesarz Justynian I;	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
U3	ocenić i uargumentować przynależność danego dzieła związanego z kościołem Mądrości Bożej w Konstantynopolu do jednej z epok sztuki bizantyńskiej i/lub tradycyjnie wyróżnianej wielkiej formacji stylistycznej oraz zinterpretować jego treść z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturowego Bizancjum;	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne

U4	omówić – pod kątem artystycznym – rolę kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu jako kościoła patriarchy;	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
U5	omówić – pod kątem artystycznym – rolę kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu jako kościoła cesarskiego;	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
U6	przybliżyć recepcję kulturową kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu po upadku Bizancjum.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Podczas zajęć zajmujemy się kościołem Mądrości Bożej w Konstantynopolu, koncentrując się przede wszystkim na jego tkance artystycznej, uwzględniając jednak także jego szczególne miejsce tak w wyobraźni społeczeństwa Bizancjum – za sprawą którego świątynia stała się tworem zmitologizowanym, jedynym w swoim rodzaju, par excellence bizantyńskim – jak i w czasach późniejszych, kiedy to stał się źródłem inspiracji dla architektów i artystów bynajmniej niezwiązanych z Bizancjum.</p> <p>Tak też z jednej strony analizujemy architekturę, dekorację i wyposażenie wnętrza oraz przedstawienia malarskie, zwracając uwagę nie tylko na ich formę, lecz także treści ideowe i kontekst historyczny i kulturowy Bizancjum. Z drugiej zaś wnikliwie czytamy teksty źródłowe dotyczące kościoła, poszukując w nich korzeni procesu mitologizowania kościoła Mądrości Bożej i interpretując je z uwzględnieniem specyfiki literatury bizantyńskiej. Po starannym przygotowaniu takiego gruntu możemy przejść do problematyki recepcji kościoła w kulturze, również XIX i XX wieku. W rezultacie podczas kolejnych spotkań podejmujemy refleksję tak nad rzeczywistym kościołem Mądrości Bożej w Konstantynopolu, jak i nad jego wizją wykreowaną w Bizancjum i rozwijaną także po jego upadku.</p> <p>Główne zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kościół Mądrości Bożej „przed kościołem Mądrości Bożej”: przed fundacją Justyniana; • fundacja Justyniana i jej miejsce w rozwoju bizantyńskiej architektury sakralnej; • wyposażenie i dekoracja kościoła Mądrości Bożej z fundacji Justyniana; • kościół Mądrości Bożej fundacji Justyniana a liturgia wczesnobizantyńska; • kościół Mądrości Bożej – kościół patriarchy Konstantynopola; • kościół Mądrości Bożej – kościół cesarski; • bizantyńskie teksty źródłowe na temat kościoła Mądrości Bożej: budowanie mitu; • kościół Mądrości Bożej po upadku Bizancjum i jego miejsce w kulturze muzułmańskiej; • odkrycie mozaik w kościele Mądrości Bożej: odkrywanie sztuki Bizancjum w Europie Zachodniej; • recepcja architektury kościoła Mądrości Bożej od poł. Europy i Stanach Zjednoczonych: od połowy wieku XIX po wiek XX. 	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2
----	---	--

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywny udział w zajęciach

Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c926d0de5f6.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze specyfiką zbiorów i kolekcji Krakowa, pokazanie im różnorodności problemów badawczych związanych z tymi zespołami, a także pobudzenie ich aktywności w zakresie poznawania kultury artystycznej miasta poprzez bezpośrednio kontakt z dziełami sztuki i pamiątkami historycznymi.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna wybrane zbiory i kolekcje dzieł sztuki w Krakowie, rozumie ich specyfikę i powiazaną z nimi podstawową problematykę badawczą	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę na temat oglądanych i omawianych na zajęciach kolekcji, a także znajdujących się w nich dzieł sztuki i pamiątek historycznych	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student gotów jest samodzielnie poszerzać wiedzę na temat kultury artystycznej miasta i specyfiki zbiorów dzieł sztuki oraz pamiątek historycznych znajdujących się w różnych kościołach i instytucjach świeckich.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Skarbce kościelne jako problem bawczy 2. Pozątki i dzieje zbiorów kościelnych w Krakowie na wybranych przykładach 3. Biblioteki kościelne 4. Rowój i dywersyfikacja kolekcji muzealnych w Krakowie na wybranych przykładach 5. Mecenasi, kolekcjonerzy i zbieracze 6. Badania nad fundcjami artystycznymi jako problem badawczy historii sztuki 7. Aranżacja muzeów i jej przemiany na wybranych przykładach 8. Praktyka badań nad zbiorami i kolekcjami dzieł sztuki 9. Zbiory i kolekcje muzealne jako miejsce budowania świadomości historycznej 10. Rola kolekcji muzealnych w kształtowaniu pojęcia dziedzictwa narodowego 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu zamkniętego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63b6a2b96f22e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Liturgia przez długi czas stanowiła jedną z najważniejszych sfer, stymulujących w Europie rozwój sztuki i architektury. Wykonywane na potrzeby liturgii dzieła spełniały określone zadania wpisane w jej porządek, przez co stawały się integralnymi elementami spektaklu rozgrywającego się w kościele (a czasem również poza jego murami). Celem wykładu jest zapoznanie studentów z tymi aspektami liturgiki, które są użyteczne dla historyka sztuki w jego pracy badawczej i uświadomienie im znaczenia jakie liturgia miała dla rozwoju sztuki w średniowieczu i okresie nowożytnym.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	pozyskuje podstawową wiedzę terminologiczną dotyczącą przedmiotów wykorzystywanych w liturgii	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W07, ODK_K1_W09	zaliczenie pisemne
W2	poznaje i rozumie zasady użytkowania dzieł sztuki w liturgii	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W07	zaliczenie pisemne
W3	poznaje i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania przestrzeni kościołów i klasztorów	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi rozpoznać i nazwać paramenty, naczynia i rekwizyty liturgiczne	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	potrafi określić funkcję dzieł sztuki związanych z liturgią	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U3	potrafi określić funkcję i przeznaczenie wybranych elementów architektury sakralnej.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do samodzielnej pracy z dziełem sztuki średniowiecznej i nowożytnej, jest świadom złożoności omawianej materii	ODK_K1_K01, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zarys historii liturgii w Kościele Zachodnim 2. Porządek mszy w średniowieczu i po soborze Trydenckim 3. Liturgia godzin i jej elementy składowe 4. Architektura jako przestrzeń liturgiczna 5. Formy i typy ołtarzy 6. Wyposażenie ołtarza, kościoła i zakrystii 7. Paramentyka: strój liturgiczny i strój chórowy, pontyfikalia, stroje zakonne 8. Symbole władzy papieskiej 9. Oprawa kultu relikwii 10. Rodzaje ksiąg liturgicznych 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	---	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c9463163f9a.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z materiałową i metodologiczną soecyfiką badań nad losami dzieł sztuki antycznej - w szczególności tych tematycznie lub funkcjonalnie związanych z religią pogańską - w późnym antyku, kiedy świat śródziemnomorski doświadczał głębokich przemian natury historycznej, kulturowej i religijnej, w wyniku których wspomniane dzieła traciły swoją pierwotną funkcję i znaczenie. Problematyka ta zostanie omówiona na przykładzie antycznych posągów, które w wiekach IV-V były sprowadzane do Konstantynopola z różnych części cesarstwa w celu ozdobienia ulic, placów i pałaców jego nowej stolicy. Mimo że z tej wyjątkowej kolekcji rzeźby starożytnej, w skład której miały rzekomo wchodzić m.in. oryginały słynnych dzieł Fidiasza, Praksytelesa i Lizypa, do naszych czasów niemal nic nie przetrwało, liczne teksty źródłowe pozwalają na snucie rozważań „proweniencyjnych“ i interpretacyjnych odnośnie do tego fenomenu.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie specyfikę badań nad losami dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i średniowieczu; zna podstawowe fakty związane ze sprowadzeniem do Konstantynopola i funkcjonowaniem w jego przestrzeni dzieł starożytnej rzeźby greckiej i rzymskiej.	ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dotrzeć do informacji na temat dzieł rzeźby antycznej sprowadzonych do Konstantynopola w późnym antyku i ich późniejszych losów.	ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania wiedzy na temat losów dzieł sztuki antycznej w późnej starożytności i w średniowieczu.	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dzieje badań nad obecnością posągów antycznych w Konstantynopolu i najważniejsze opracowania tematu; specyfika dostępnych źródeł (charakter tekstów źródłowych; niemal całkowity brak świadectw materialnych)	W1, K1
2.	Posągi zdobiące główne place i ulice Konstantynopola (Forum Konstantyna, Mese, Augustejon)	W1, K1
3.	Posągi składające się na program ideowy Hipodromu w Konstantynopolu	W1, U1, K1
4.	Kolekcja posągów w Termach Zeuxipposa	W1, U1, K1
5.	Kolekcja posągów w Pałacu Laussosa	W1, U1, K1
6.	"Parastaseis syntomoi chronikai" jako średniowieczny "przewodnik" po starożytnościach Konstantynopola	W1, U1

7.	Zniszczenie konstantynopolitańskiej kolekcji po roku 1204 w świetle "De signis" Niketasa Choniatesa	W1, U1
8.	Pamięć o niegdysiejszej kolekcji posągów antycznych wśród elit intelektualnych późnobizantyńskiego Konstantynopola (analiza "Synkrisis" Manuela Chrysolorasa)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c9202934baf.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką sztuki w XVIII wieku w lwowskim środowisku artystycznym i jego oddziaływania
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	terminologię historyczno-artystyczną	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:

U1	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
----	---	------------	--------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Podczas wykładów zostanie poruszona następująca tematyka:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kwestia i terminologia geografii artystycznej, historia Lwowa w XVIII wieku, rozwój urbanistyczny Lwowa w XVIII wieku, specyfika lwowskiego środowiska artystycznego w XVIII wieku - system cechowy, edukacja cechowa artystów, migracje artystów, walka artystów z systemem cechowym, periodyzacja sztuki lwowskiej w XVIII wieku, podstawowa struktura warsztatu artystycznego w XVIII wieku 2. Uroczystości kościelne/miejskie jako impuls do powstawania dzieł sztuki (efemerycznych i o charakterze trwałym) 3. Architektura w środowisku lwowskim w 1. połowie XVIII wieku, budownictwo zakonne i cechowe 4. Bernard Meretyn, Jan de Witte, Marcin Urbanik, Piotr Polejowski, Klemens Ksawery Fesinger - najważniejsi architekci lwowscy od l. 40. do końca XVIII wieku 5. Rzeźba we Lwowie w 1. połowie XVIII wieku (Hutter, Kotschenreuter, Ryński, warsztaty anonimowe) 6. Lwowska rzeźba rokokowa (Pinsel, Osiński, Fesinger, Polejowscy, Obrocki, Ołędzki, Filewicz, Grodzicki) 7. Malarstwo monumentalne w środowisku lwowskim (Mazurkiewicz, Ecksteinowie, Perti, Meyer, Stroiński, realizacje anonimowe) 8. Kompleksowe dzieła sztuki w kręgu lwowskim, latynizacja i okcydentalizacja sztuki cerkiewnej, 9. Oddziaływanie lwowskiego środowiska artystycznego - województwo podolskie, województwo bełskie, województwo wołyńskie, Sandomierszczyzna, ziemia chełmska, Zamojszczyzna 	W1, U1
----	---	--------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie otrzyma każdy student, który pozytywnie przejdzie test. Test będzie składać się z ilustracji pokazywanych na wykładzie i pytań zamkniętych do tychże

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93b84041f7.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest przekazanie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki powstającej między IV wyprawą krzyżową (1204 r.) a zdobyciem Rodos przez Turków osmańskich (1523 r.) w basenie Morza Egejskiego, a więc zarówno dzieł sztuki łacińskiej (w granicach państw powstałych w wyniku IV wyprawy krzyżowej w pd. Bałkanach, posiadłościach weneckich i genueńskich oraz państwie Joannitów), bizantyńskiej (zwł. na obszarze Despotatu Morei), jak i islamskiej (w zachodnioanatolijskich emiratach tureckich, w tym wczesnej sztuki osmańskiej). Szczególna uwaga zostanie zwrócona na zjawiska przenikania się kultur artystycznych oraz akulturacji.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie zasadnicze ramy chronologiczno-topograficzne późnośredniowiecznej sztuki w basenie Morza Egejskiego, jej różnorodność, najważniejsze obszary i etapy jej rozwoju.	ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać najbardziej znaczące dzieła późnośredniowiecznej sztuki w basenie Morza Egejskiego.	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Co wiemy o sztuce Cesarstwa Łacińskiego? 2. Architektoniczne ślady państw Łacinników w Grecji (architektura świecka). 3. Architektoniczne ślady państw Łacinników w Grecji (architektura sakralna). 4. Architektura Despotatu Morei. 5. Malarstwo Despotatu Morei. 6. Sztuka Joannitów na Rodos (1309-1522). 7. Posiadłości genueńskiego rodu Gattiluso nad Morzem Egejskim. 8. Genueńska Chios. 9. Przegląd zjawisk artystycznych w weneckich posiadłościach na Morzu Egejskim. 10. Przegląd zjawisk artystycznych na weneckiej Krecie. 11. Sztuka emiratów zachodnioanatolijskich. 12. Początki sztuki osmańskiej. 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test zamknięty

Malarstwo polskie okresu międzywojennego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c9520af3514.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi nurtami, twórcami i dziełami polskiego malarstwa okresu międzywojennego poprzez omówienie i scharakteryzowanie grup i stowarzyszeń artystycznych wówczas działających.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z historią malarstwa polskiego okresu dwudziestolecia międzywojennego.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki XX wieku.	ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Nowoczesne tendencje w malarstwie polskim przed 1918 2. Grupa „Bunt” i „Jung Jidysz” 3. Ekspresjoniści krakowscy i formiści 4. Stowarzyszenie Artystów Plastyków „Rytm”, Stowarzyszenie Artystów Grafików „Ryt”, Wileńskie Towarzystwo Artystów-Plastyków 5. „Blok”, „Praesens”, „a.r.” 6. Zrzeszenie Artystów Plastyków „Artes” 7. „Grupa Krakowska” 8. „Komitet Paryski” 9. „Jednoróg”, „Zwornik”, „Pryzmat”, „Bractwo św. Łukasza”, „Szkoła Warszawska” 10. École de Paris	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Manieryzm. Wybrane zagadnienia Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c912ce7875e.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z nurtem manierystycznym w sztukach plastycznych i architekturze.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	tendencje artystyczne obecne w sztuce XVI i początku XVII wieku	ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne

W2	problematykę związaną z nurtem manierystycznym w sztuce europejskiej	ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W3	terminologię z zakresu historii sztuki	ODK_K1_W02	zaliczenie pisemne
W4	różne metody analizy i interpretacji dzieł sztuki	ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać, analizować i oceniać najważniejsze tendencje artystyczne w omawianym okresie	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania omawianych na zajęciach dzieł sztuki	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U3	interpretować omawiane na zajęciach dzieła, uwzględniając kontekst historyczny, ideowy i artystyczny	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie wykładu zostanie omówiona problematyka sztuki manierystycznej (XVI i pocz. XVII wieku). Przedstawi się znaczenie pojęcia "manieryzm" oraz genezę nurtu artystycznego, określanego tym mianem. Zaprezentowane zostaną ośrodki manieryzmu, najważniejsi twórcy i dzieła. Wydobyte zostaną cechy formalne dzieł i ich znaczenie ideowe. Uwagę poświęci się także recepcji manieryzmu.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej



Metodologia badań nad architekturą
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c92d88e4c9b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z metodami badań nad architekturą i przygotowanie do podjęcia samodzielnych badań w tym zakresie. Ponadto wykład ma na celu zaprezentowanie różnorodnych metod pracy w zespołach interdyscyplinarnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna najważniejsze metody stosowane w badaniach nad dziełem architektury i rozumie konieczność stosowania różnorodnego instrumentarium badawczego.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zdefiniować problem i wytyczyć ścieżkę postępowania badawczego. Potrafi dostosować metodę badawczą do konkretnego dzieła architektury.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swojej wiedzy i umiejętności oraz współpracy w ramach interdyscyplinarnych zespołów badawczych.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Historia architektury jako specyficzna dziedzina badań. Kontekst historyczny kształtowania się metodologii w XIX i XX w. Historia sztuki a historia architektury.</p> <p>2. Budowle, które istnieją i budowle, które nie istnieją: kwerenda jako pierwszy krok. Analiza danych źródłowych i umiejętność czytania archiwalnej dokumentacji.</p> <p>3. Interdyscyplinarność jako podstawa współczesnych badań nad architekturą.</p> <p>4. Historia architektury a historia. Źródła pisane w badaniach nad architekturą. Ich rodzaje, konteksty i problemy z interpretacją.</p> <p>5. Historia architektury a archeologia: budowla jako element stratygrafii. Podstawy terminologii archeologicznej i czytania dokumentacji z wykopalisk. Zasady współpracy w zespole.</p> <p>6. Obserwacja i analiza budowli in situ. Metodyka opisu architektonicznego.</p> <p>7. Analiza techniki budowlanej i materiałów budowlanych. Współpraca z przedstawicielami nauk ścisłych. Pobieranie prób i analiza ich wyników.</p> <p>8. Rozwarstwienie chronologiczne czyli punkt wyjścia i pierwszy cel badań.</p> <p>9. Analiza form budowli i rekonstrukcja bryły. Rekonstrukcje wariantowe. Granice rekonstrukcji. Moduł i jego rola w analizie i rekonstrukcji.</p> <p>10. Bryła a przestrzeń. Funkcja a forma. Liturgia a forma.</p> <p>11. Treści ideowe architektury. Ikonografia architektury jako komponent analizy dzieła.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje
w miastach Europy łacińskiej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c92e62dfa39.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie najważniejszych zagadnień dotyczących urbanistyki miasta średniowiecznego w wybranych krajach Europy łacińskiej - typów miast średniowiecznych, ich genezy i ewolucji, struktury i zabudowy - w kontekście przemian politycznych, ekonomicznych i społecznych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z urbanistyką średniowieczną.	ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę dotyczącą struktury i zabudowy miast w wybranych krajach Europy łacińskiej w średniowieczu i ich różnorodnych uwarunkowań (topograficznych, politycznych, religijnych, gospodarczych).	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii ochrony dóbr kultury i historii sztuki.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie zajęć przedstawione zostaną na konkretnych przykładach zagadnienia genezy i ewolucji średniowiecznych miast w wybranych krajach Europy łacińskiej. Miasta i ich zabudowa analizowane będą od strony funkcjonalnej, wizualnej i semantycznej, z uwzględnieniem rozmaitych uwarunkowań (topograficznych, politycznych, ekonomicznych, religijnych, społecznych), jakim podlegały. Rekonstruowane miasta średniowieczne ukazane zostaną poprzez ich relikty w tkance miast współczesnych, z wykorzystaniem danych, które dostarczają archeologia, badania architektoniczne i konserwatorskie.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach

Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c92e964dfbc.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studenta z dziejami ośrodka krakowskiego i jego rangi w państwie piastowskim. W czasie zajęć omówione zostaną różnorodne aspekty sztuki Krakowa i Małopolski na szerokim tle europejskim w okresie od X do XIII w. oraz koncepcje dotyczące symbolicznego kształtowania przestrzeni miasta.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna historyczne uwarunkowania rozwoju i przekształceń zachodzących w obrębie Krakowa, rozumie na czym polegały zmiany w sztuce w okresie od X do XIII w, zna materiał porównawczy.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać najważniejsze problemy badawcze związane z dziejami sztuki w Krakowie, rozpoznać i umieścić w kontekście międzynarodowym zabytki architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy w zakresie omawianym na wykładzie, jest gotów do wykorzystania zdobytej wiedzy w kształtowaniu swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Pojęcie "miejsca władzy" - znaczenie symboliczne i wymiar polityczny. Miejsca władzy w średniowiecznej Europie i ich wpływ na kształtowanie się idei państwa.</p> <p>2. Kraków jako ośrodek grodowy we wczesnym średniowieczu. Uwarunkowania topograficzne i polityczne. Aglomeracja krakowska.</p> <p>3. Problem datowania umocnień i chronologii grodu oraz podgrodzia. Problemy związane z datowaniem poszczególnych zabytków. Co oznaczają terminy "sztuka przedromańska" i "sztuka romańska" w kontekście sztuki Krakowa X-XIII w.</p> <p>4. Kraków a Czechi w wieku X. Problem "czeskiej" architektury na Wawelu. Koncepcje przynależności ziemi krakowskiej do Państwa Wielkomorawskiego i świadectwa archeologiczne.</p> <p>5. Kraków w państwie Piastów. "Dagome iudex" a ziemia krakowska. Kraków jako wydzielona dzielnica Bolesława Chrobrego. Świadectwa archeologiczno-architektoniczne: gdzie stało pierwsze palatium?</p> <p>6. Najstarsza architektura, problem form i funkcji. Warsztat i technika budowlana. Budowle centralne.</p> <p>7. Kraków w II połowie XI wieku. Katedra tzw. "hermanowska" i jej warsztat. Bazylika św. Gereona i problem jej genezy formalno-stylowej. Problem datowania, genezy i funkcji płyt z dekoracją plecionkową oraz innych detali architektonicznych. Aula palatina na Wawelu: tzw. "sala o 24 słupach".</p> <p>8. Architektura monastyczna: Tyniec i Salwator. Problemy z rekonstrukcją, datowaniem i genezą formy. Zespół kapiteli z Tyńca.</p> <p>9. Koncepcje kształtowania się przestrzeni miasta i idea nawiązania Krakowa do Akwizgranu.</p> <p>10. Okół, kościół św. Andrzeja i freski w południowej apsydzie. Włości Toporczyków i palatium w Morawicy.</p> <p>11. Zaginione romańskie kościoły Krakowa.</p> <p>12. Rękopisy iluminowane i ich dekoracja. Rzemiosło artystyczne.</p> <p>13. Początki "nowego" miasta. Co znajduje się w piwnicach Instytutu Historii Sztuki UJ i pod powierzchnią dziedzińca Collegium Iuridicum?</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich
w epoce nowożytnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93edec3f2e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze zjawiskiem podziałów w chrześcijaństwie w epoce nowożytnej, prowadzącej do różnicowania się wyznań chrześcijańskich.
C2	Wskazanie zachowania tradycji jako czynnika legitymizującego prawdziwy Kościół chrześcijański i roli sztuki religijnej jako "nośnika" tej tradycji.
C3	Rozróżnienie retrospektywnej i kontynuacyjnej koncepcji tradycji chrześcijańskiej i wskazanie wpływu obu koncepcji na kształtowanie sztuki religijnej.
C4	Wskazanie wpływu rozwoju badań humanistycznych (historia kościelna, patrystyka, rzetelna hagiografia, archeologia chrześcijańska, starożytnictwo) na archaizację nowożytnej sztuki religijnej.
C5	Zaprezentowanie wpływu nowych praktyk duszpasterskich na aktualizację sztuki religijnej.
C6	Wskazanie roli lokalnych tradycji kościelnych w różnicowaniu katolickiej sztuki religijnej w różnych krajach
C7	Wskazanie odmiennego stosunku do tradycji jako czynnika różnicującego sztukę różnych wspólnot chrześcijańskich.
C8	Ukazanie dychotomii tradycji i innowacji jako głównego czynnika generującego dychotomię w sztuce Kościoła Wschodniego.
C9	Przedstawienie stanowiska radykalnych protestantów, postrzegających chrześcijaństwo jako religię słowa, która autentycznej tradycji artystycznej
C10	Zaakcentowanie roli nowożytnych kontrowersji na temat sztuki sakralnej jako preludeum sporów o znaczenie tradycji i innowacji w sztuce XIX i XX wieku.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie uporządkowaną ogólną wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, pokrewnych i uzupełniających dla ochrony dóbr kultury	ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne
W2	Absolwent zna i rozumie pogłębioną wiedzę o dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych w badaniach nad dziedzictwem sztuki religijnej.	ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w wartościowaniu i ochronie dziedzictwa sztuki sakralnej,	ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych elementów religijnego dziedzictwa kulturowego, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym	ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	Studentów jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygnięcia dylematów związanych z ochroną sakralnego dziedzictwa kulturowego.	ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne
----	---	---------------------------	--------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podziały chrześcijaństwa od XVI do XVIII wieku i ich wpływ na różnicowanie się sztuki sakralnej (kształt kościoła i jego wyposażenia, ikonografia obrazów i rzeźb, rozwiązania formalne).	W1, W2
2.	Znaczenie zachowania tradycji jako elementu określającego prawowierność kościoła. Różne podejście katolików, prawosławnych i protestantów do tradycji. Nowinkarstwo jako oznaka nieprawowierności wspólnoty kościelnej w epoce nowożytnej.	U2
3.	Zgodność z dawną tradycją artystyczną jako kryterium właściwego kształtowania sztuki sakralnej w teorii sztuki religijnej formułowanej przez katolików i protestantów. Podobieństwa i rozbieżności w tekstach pisarzy reprezentujących różne wyznania.	W2, U1
4.	Źródło do poznania autentycznej tradycji chrześcijańskiej sztuki sakralnej: Biblia, pisma ojców kościoła, teksty hagiograficzne, wyniki badań starożytników i twórców archeologii chrześcijańskiej. Dzieła sztuki - nośniki kościelnej tradycji artystycznej. Manipulowanie tą tradycją w celu jej dostosowania do potrzeb polemicznych różnych wspólnot chrześcijańskich.	W2, U1
5.	5. Uniwersalne i lokalne postrzeganie kościelnej tradycji artystycznej. Dopełnianie jej o lokalne komponenty w Niderlandach, Francji, Anglii, Czechach, Frankonii i Bawarii.	W2, U2
6.	Najważniejsze nawiązania do kościelnej tradycji artystycznej w sztuce kościoła katolickiego: wczesnochrześcijańskie odrodzenie, "styl kościelny" Krajach Rzeszy, "długie trwanie średniowiecza" w sakralnej architekturze Francji i Niderlandów. Tradycyjne tendencje w katolickiej ikonografii: multiplikowanie "obrazów łukaszkowych", ostantacyjne powielanie średniowiecznych schematów ikonograficznych. Używanie staroddawnych spoliów w dziełach sztuki sakralnej.	U1, U2

7.	Tradycja jako czynnik kształtujący sztukę Kościołów Wschodnich. Potężne przywiązanie do ikonografii i rozwiązań formalnych, charakterystycznych dla średniowiecznych dekoracji wnętrz świątyń i malarstwa ikonowego. Dążenie do precyzyjnego zdefiniowania schematu "cerkwi greckiej" i jego usilnego powielania. Opór przed sporządzaniem "wizerunków" rzytych. Nacisk na stosowanie poprawnych greckich szat liturgicznych w przedstawianiu świętych.	U1, U2
8.	Kościelna tradycja artystyczna w sztuce anglikańskiej: naiwne nawiązania do sztuki wczesnochrześcijańskiej, propagowania "apostolskiej" formy ołtarza, kompleksowe "ożywianie" lokalnej tradycji w sztuce na usługach "anglikańskiej kontrreformacji".	U1, U2
9.	Tradycja "religii Słowa", wpływająca na surowy charakter architektury i aikonizację sztuki kalwinistów i radykalnych wyznań protestanckich. Zachowczy charakter ikonografii luterańskiej. Nawiązania do tradycji starochrześcijańskiej i tradycji lokalnych w budownictwie luterańskim.	U1, U2
10.	10. Problemy restauracji zabytków - najważniejszych "nośników" tradycji chrześcijańskiej przez katolików. Wzorcowe akcje w papieskim Rzymie i w Mediolanie za rządów biskupich Boromeusza. Opieka nad bazyliką św. Marka w Wenecji. Naiwne restauracje w Rzeszy i w krajach sąsiednich. Odbudowa starodawnych katolickich świątyń we Francji po protestanckim ikonoklazmie. Odbudowa pomników katolickich i narodowych po wyzwoleniu środkowych Węgier spod panowania Turków.	U1, U2, K1
11.	Protestanci wobec problemu zabytków-nośników tradycji sztuki sakralnej. Zachowcze adaptacje starodawnych świątyń na potrzeby kultu luterańskiego. Kalwińscy chroniący obrazy sakralne przed zniszczeniem w trakcie rozruchów ikonoklastycznych w Niderlandach.	K1
12.	Ideowe czynniki wpływające na stosowanie "nowinkarskich" rozwiązań w katolickiej sztuce sakralnej: manifestowanie "renovatio Ecclesiae" oraz aktualizacja malarstwa i rzeźby w celu wzmocnienia jej katechetycznego oddziaływania na wiernych. Wzajemne inspirowanie się sztuki różnych wyznań jako przyczyna pojawiania się w nich nowinkarskich rozwiązań.	W2, U1
13.	Kształtowanie sztuki religijnej w dobie nowożytnej między tradycją a nowinkarskim jako preludium kontrowersji pomiędzy tradycją a innowacją w sztuce XIX i XX wieku. Perspektywy analiz porównawczych.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej. Studenci odpowiadają na cztery pytania, odnoszące się do treści prezentowanych na wykładzie i w literaturze obowiązkowej. Pytania dotyczą zagadnień ogólnych, a nie jednostkowych przykładów. Do zaliczenia testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c92eae576f4.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Tradycyjnie rozumiana ochrona zabytków była kształtowana z perspektywy doświadczeń historii sztuki. Dzisiejsza ochrona dóbr kultury, to znacznie szersze zagadnienie wymagające spojrzenia interdyscyplinarnego. Określenie zadań historyka sztuki w aktualnych procesach ochrony dóbr kultury, to wyzwanie współczesności. Celem zajęć jest przedstawienie założeń i mechanizmów systemu ochrony zabytków, ze wskazaniem roli historyka sztuki w bieżących procesach konserwatorskich.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawy doktrynalne oraz mechanizmy formalne współczesnej ochrony zabytków.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W06, ODK_K1_W09	zaliczenie na ocenę, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii sztuki w działaniach i dyskusjach związanych z ochroną zabytków.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do doskonalenia umiejętności z zakresu ochrony dóbr kultury, w celu podjęcia realizacji zadań w instytucjach kultury, bądź administracji publicznej.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie zabytku w ujęciu historycznym 2. Pojęcie zabytku w ujęciu formalnym 3. Ewolucja doktryny konserwatorskiej 4. Historyczne i współczesne uwarunkowania systemu ochrony zabytków 5. Pozasystemowe uwarunkowania ochrony zabytków 6. Wartościowa i typologiczna kategoryzacja zabytków 7. Zasady konserwatorskie 8. Zarządzanie dziedzictwem, jako nowa koncepcja ochrony 9. Ochrona dóbr kultury wobec problemów globalizacji 10. Rola historyka sztuki we współczesnych procesach ochrony dóbr kultury 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, esej	Przygotowanie eseju dotyczącego wybranej problematyki omawianej podczas zajęć. Uzasadnienie wyboru tematu i przyjętej perspektywy analitycznej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93116bdf4c.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest naświetlenie skomplikowanej problematyki związanej z początkami sztuki na ziemiach Piastów w świetle wyników najnowszych badań. W toku zajęć omówione zostaną problemy związane z badaniami interdyscyplinarnymi i chronologią dziejów sztuki od X do XII w., problemy związane z rekonstruowaniem dzieł architektury i atrybucją dzieł malarstwa oraz detalu rzeźbiarskiego. Nakreślone zostaną zagadnienia powiązań sztuki w Polsce ze sztuką europejską oraz kwestie klasyfikacji stylowej poszczególnych zabytków.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane z dynamicznie zmieniającym się stanem badań, zna problematykę badań interdyscyplinarnych i nowe metody badawcze zintegrowane z naukami humanistycznymi. Rozumie konieczność śledzenia zmian i docenia wagę nowych odkryć.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zdefiniować najważniejsze problemy w kontekście badań międzynarodowych, potrafi przeprowadzić analizę dzieła sztuki zgodnie z metodologią historii sztuki, umie określić jakie badania są komplementarne w rozwiązaniu danego problemu, potrafi wskazać najnowszą literaturę przedmiotu.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do współpracy interdyscyplinarnej, do podjęcia analizy dzieła w szerokim kontekście kulturowym i artystycznym i do formułowania opinii w oparciu o najnowszy stan badań nad zagadnieniem.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Dzieje badań nad sztuką początków państwa polskiego w XIX w. i kształtowanie się historii sztuki średniowiecznej jako kierunku w badaniach historyczno-artystycznych.</p> <p>2. Działalność naukowa Mariana Sokołowskiego, Władysława Łuszczkiewicza oraz badaczy z okresu dwudziestolecia międzywojennego i ich wkład w rozwój dyscypliny. Obraz początków sztuki w Polsce w historiografii przed II wojną światową.</p> <p>3. Adolf Szyszko-Bohusz i inni architekci. Ich działalność oraz wpływ na ukształtowanie metodyki badań w terenie, interpretację dzieła sztuki, a także postępowanie konserwatorskie.</p> <p>4. Sztuka średniowieczna w początkach państwa jako narzędzie ideologiczne na tle państw Europy środkowej po rozpadzie Austro-Węgier.</p> <p>5. Historia sztuki i archeologia a ideologia po II wojnie światowej. Początki badań milenijnych.</p> <p>6. Badania milenijne - ich zakres, efekty i spuścizna. Sztuka średniowieczna polska czy w Polsce?</p> <p>7. Przedromańska czy romańska? Problemy z chronologią i klasyfikacją stylową.</p> <p>8. Badania weryfikacyjne ok. 2000 r. Zwrot pojęciowy i nowe idee dotyczące powstania państwa Piastów.</p> <p>9. Nowe metody badawcze z zakresu nauk ścisłych i ich wykorzystanie w nowych badaniach interdyscyplinarnych.</p> <p>10. Problemy rekonstrukcji teoretycznej i wariantowość rozwiązań. Rola konserwatora zabytków i archeologa w procesie rozwarstwiania chronologicznego. Problemy związane z konserwacją relikwii architektury i ich udostępnianiem.</p> <p>11. Pułapki stanu badań i konieczność śledzenia najnowszych wyników. Archeologia i historia sztuki a historia. Czego nie lubią historycy?</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93ba24492b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wskazanie znaczenia "dziedzictwa narodowego" jako jednego z najważniejszych pojęć teorii i praktyki ochrony dziedzictwa kulturowego. Zarysowanie problemów z precyzyjnym definiowaniem tego pojęcia.
C2	Ukazanie nowożytnych prób opisywania dziedzictwa artystycznego jako ważnego czynnika określania tożsamości narodowej.
C3	Ukazanie znaczenia polityków Rewolucji Francuskiej w zdefiniowaniu narodowego dziedzictwa kulturowego i prawnych zasad jego ochrony.
C4	Charakterystyka postrzegania i ochrony narodowego dziedzictwa kulturowego w teorii i praktyce konserwatorskiej XIX i XX.
C5	Zwrócenie uwagi na kryzys pojęcia narodowego dziedzictwa kulturowego na przełomie XIX i XX wieku. Ukazanie napięć pomiędzy partykularnym i uniwersalnym definiowaniem dziedzictwa kulturowego
C6	Zarysowanie problemu odpowiedzialności narodu i państwa za ochronę jego dziedzictwa kulturowego w czasach współczesnych (centralne zarządzanie czy partycypacja społeczna?).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w badaniach nad problematyką narodowego dziedzictwa kulturowego.	ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym, a zwłaszcza w postrzeganiu problematyki narodowego dziedzictwa kulturowego.	ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U3	Student posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o problematyce narodowego dziedzictwa kulturowego na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia.	ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, a zwłaszcza z ochroną narodowego dziedzictwa kulturowego.	ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów do działań na rzecz zachowania narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne
K3	Student potrafi odpowiednio określić priorytety służące ochronie narodowego dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zaprezentowanie znaczenia pojęcia "narodowego dziedzictwa kulturowego", w teorii, doktrynie prawnej i praktyce ochrony dziedzictwa kulturowego. Wskazanie różnych formuł definiowania tego dziedzictwa, zarówno o charakterze ekсклюzywistycznym jak i uniwersalistycznym. Zakcentowanie problemu wspólnego dziedzictwa kilku narodów.	U1, U3, K1, K2, K3
2.	Wskazanie prób definiowania narodowego dziedzictwa kulturowego w epoce nowożytnej, pobudzanych przez dumę narodową (np. Giorgio Vasari, Carel van Mander), doświadczenie niszczenia dorobku kulturowego narodu (np. Marcus van Vaernewijck) lub poczucie zagrożenia jego tożsamości (np. Bohuslav Balbin). Zwroć uwagę na polskie działania na tym polu.	U1, U2
3.	Omówienie prób precyzyjnego zdefiniowania francuskiego dziedzictwa narodowego w odpowiedzi na jego zniszczenie w okresie Rewolucji Francuskiej. Pokazanie francuskich regulacji prawnych, stosujących to pojęcie. Zwroć uwagę na pojęcie wandalizmu jako określenia nieodpowiedzialnego niszczenia narodowego dziedzictwa kulturowego, wprowadzonego w okresie rewolucji francuskiej. Próby ochrony narodowego dziedzictwa kulturowego w muzeach, podjęte w tym okresie.	U1, U2
4.	Ukazanie powszechnej akceptacji pojęcia narodowego dziedzictwa kulturowego w teorii i praktyce ochrony dziedzictwa w XIX i XX wieku. Jego wpływ na ukształtowanie się takich pojęć jak "sztuka narodowa", "muzeum narodowe", "narodowy zabytek" itp. Omówienie wpływu tego pojęcia na świadome niszczenie dziedzictwa kulturowego innych narodów w okresie wojen oraz na narastanie problemu restytucji narodowego dziedzictwa kulturowego.	U2, U3, K1
5.	Wskazanie problemów z postrzeganiem dziedzictwa kulturowego na przełomie wieku XX i XXI (popularyzowanie tezy, że "sztuka/kultura nie ma narodowości, narastanie sporów o dziedzictwo pomiędzy dawnymi koloniami i metropoliami, dostrzeżenie problemu dziedzictwa wytworzonego przed ukształtowaniem się nowoczesnych narodów).	U3, K1
6.	Wskazanie najnowszych tendencji szerokiego definiowania dziedzictwa narodowego w kategoriach odpowiedzialności a nie genezy historycznej (naród odpowiedzialny na wszelkie elementy dziedzictwa zachowane na zasiedlonym przez niego obszarze). Zwroć uwagę na rozpowszechniającą się opinię, że ochrona narodowego dziedzictwa kulturowego powinna mieć charakter uniwersalny. Wskazanie wpływu masowej turystyki na zacieranie postrzegania odrębności dziedzictwa kulturowego różnych narodów.	U3, K1

7.	Uświadomienie studentom aktualnej potrzeby wyrazistego zdefiniowania pojęcia dziedzictwa narodowego lub jego zarzucenia. Postawienie kwestii, czy pojęcie narodowego dziedzictwa kulturowego wspiera aktualnie ochronę dawnej spójności artystycznej, czy też ją utrudnia.	K1
----	--	----

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej. Test składa się z czterech pytań odnoszących się do zagadnień prezentowanych na wykładzie lub w literaturze obowiązkowej. Pytania dotyczą problemów ogólnych, a nie jednostkowych przykładów. do zaliczenia testu wymagana jest poprawna odpowiedź na minimum dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93b3cb495b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wskazanie najważniejszych przypadków niszczenia dzieł podczas wojen. Zwrócenie szczególnej uwagi na przypadki opisane intensywnie w pracach historiografów i w literaturze pięknej lub przedstawione w malarstwie i w grafice, a następnie przywoływane jako uzasadnienie ataku na dzieła sztuki lub potępienie takiej akcji.
C2	Wskazanie podstawowych przyczyn niszczenia dzieł sztuki w trakcie konfliktów zbrojnych.
C3	Analiza skutków niszczenia dzieł sztuki podczas wojen.
C4	Wskazanie wpływu okoliczności zniszczenia dzieł sztuki w czasie wojen na przebieg i kształt ich rekonstrukcji lub restytucji.
C5	Omówienie perswazyjnych i prawnych prób powstrzymania niszczenia dzieł sztuki w trakcie wojen.
C6	Uzmysłowienie możliwości wykorzystania wiedzy o niszczeniu dzieł sztuki w trakcie konfliktów militarnych na określenie zasad ich ochrony w sytuacji zagrożeń wojennych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z naukami humanistycznymi badających losy dzieł sztuki w trakcie zmagañ wojennych.	ODK_K1_W01	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji przedstawiające i analizujące niszczenie dzieł sztuki podczas wojen.	ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W3	Student ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i potrafi ocenić ich rolę w obronie dziedzictwa kulturowego podczas wojny.	ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla studiowanej dyscypliny w celu analizy losów dzieł sztuki w trakcie dawnych konfliktów wojennych.	ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do /ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy także w trakcie zagrożeń militarnych	ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Omówienie najważniejszych zniszczeń dzieł sztuki w czasie wojen od starożytności do XXI wieku. Zwrócenie uwagi na najsłynniejsze wojenne zniszczenia dzieł sztuki w starożytności (Troja, Kartagina, Świątynia Jerozolimska) i sposób przedstawienia tych wydarzeń w literaturze i sztuce. Omówienie dzieł historiograficznych, literackich, malarskich i graficznych, ukazujących militarne niszczenie dzieł sztuki, analiza konwencji występujących w tych dziełach.	W1, W2, U1
2.	Wskazanie zasadniczych przyczyn niszczenia dzieł sztuki podczas wojen (zwłaszcza dążenia do złamania morale przeciwnika i pozbawienia go "znaków tożsamości"). Wskazanie najważniejszych dzieł historiograficznych i literackich, analizujących te przyczyny.	W1, W2
3.	Wskazanie historiograficznych, literackich i artystycznych opisów skutków niszczenia dzieł sztuki w trakcie wojny. Analiza wpływu tych opisów na kształtowanie postaw wobec wojennego niszczenia dzieł sztuki,	W1, W2
4.	Omówienie tekstów z XVI i XVII wieku postulujących - jak się wydaje po raz pierwszy - konieczność kompleksowej ochrony dzieł sztuki w trakcie zmagania wojennych. Zwrócenie uwagi na szczególne znaczenie traumy wojny trzydziestoletniej dla zdecydowanego formułowania takich postulatów.	W1, W2
5.	Omówienie niszczenia dzieł sztuki jako komponentu taktyki wojennej od XVIII do XIX wieku. Położenie szczególnego nacisku na konsekwentne stosowanie tej taktyki przez Niemców w trakcie I i II wojny światowej w celu złamania morale przeciwników. Analiza wytworów sztuki propagandowej, służących potępieniu działań Niemców.	W1, W2, U1, U2
6.	Wskazanie dziewiętnastowiecznych i dwudziestowiecznych prób (m.in. prawnych) ochrony zabytków w trakcie zmagania wojennych. Zwrócenie uwagi na dzieła sztuki propagujące potrzebę zmierzenia się z tym problemem.	W2, W3, U2
7.	Analiza sposobów rekonstrukcji i restytucji dzieł sztuki zniszczonych w trakcie wojen. Traktowanie tych działań jako manifestacji moralnego zwycięstwa nad wrogiem. Wymowa ideowa rekonstrukcji dzieł sztuki, prowadzonych jako akcje ponadnarodowe (wygaszanie konfliktów, wskazywanie komponentów uniwersalnego dziedzictwa kulturowego, zasługującego na szczególną ochronę).	W2, W3, U2
8.	Uświadomienie studentom, że niszczenie dzieł sztuki w trakcie wojen było złożonym procesem o różnorodnych motywacjach i skutkach. Bardzo złożona - i paradoksalnie bardzo owocna dla dorobku kultury - była recepcja tego zjawiska. Określeniu sposobów ochrony dzieł sztuki podczas wojny wymaga więc zapoznania się z tymi procesami oraz wnikliwego przemyślenia ich przyczyn, przebiegu i skutków.	W3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej. Na ostatnich zajęciach studenci odpowiadają na cztery pisemnie pytania, odnoszące się do zagadnień zaprezentowanych na wykładzie lub w literaturze podstawowej. Pytania dotyczą kwestii ogólnych, a nie jednostkowych przypadków. Warunkiem zaliczenia testu jest prawidłowa odpowiedź na minimum dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Nowe perspektywy w historii sztuki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63b6a3834490b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie osób studenckich z przeglądem stanowisk współczesnej historii sztuki odchodzącej od modeli hierarchicznych w stronę poszukiwań rozwiązań globalnych
C2	Uświadomienie osobom studenckim naglących potrzeb historii sztuki w zakresie teoretycznym
C3	Wskazanie na istotność krytycznego podejścia do zastanych modeli interpretacyjnych
C4	Zaznajomienie z kontekstem politycznym, społecznym i ekonomicznym uprawiania historii sztuki
C5	Uświadomienie doniosłości teorii postkolonialnej i namysł nad jej stosowalnością w historii sztuki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Kierunki współczesnej refleksji dyscyplinarnej: koncepcje globalnej historii sztuki, horyzontalnej historii sztuki, problemów periodyzacji oraz zniesienia relacji skośnych w historii sztuki	ODK_K1_W01, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W2	Założenia, pojęcia i podstawowe teksty z teorii postkolonialnej oraz jej znaczenia dla historii sztuki	ODK_K1_W01, ODK_K1_W04, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Samodzielnie analizować teksty oraz wykorzystywać wyniki analizy do krytycznej refleksji nad historią sztuki	ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Podejmowania dyskusji, zajmowania stanowiska i argumentacji na poziomie teoretycznym; jest gotów/a/-x do prezentowania swoich poglądów w grupie oraz przyjmowania określonej roli w niej	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teoria postkolonialna, jej doniosłość i aplikowalność (w tym w Europie Środkowo-Wschodniej); -zagadnienia orientalizmu i przemocy epistemicznej - zagadnienie kreatywności peryfrii (W. Mignolo)	W1, W2, U1, K1

2.	W stronę horyzontalnej historii sztuki: stanowiska Piotra Piotrowskiego - kwestionowanie modelu centrum-peryferie - 'entangled art histories' i problemy z tym związane - obiekty transkulturowe (ze szczególnym uwzględnieniem ziem dawnej II Rzeczypospolitej)	W1, W2, U1, K1
3.	Globalna historia sztuki: pomysły teoretyczne i problemy (stanowisko: J. Elkins, H. Belting, T. daCosta Kauffmann i geografie historii sztuki)	W1, W2, U1, K1
4.	Nowy materializm: i koncepcja cyrkulacji (B. Joyeux-Prunell i T.daCosta KAuffmann)	W1, W2, U1, K1
5.	Zagadnienia periodyzacji i chronologii w historii sztuki	W1, W2, U1, K1
6.	Krytyczne podejście do tzw. master narratives, koncepcji stylu i kanonu	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Fakultatywny kurs , stawia pytania o teoretyczne wyzwania współczesnej historii sztuki, reagującej na globalne zmiany społeczne, polityczne i ekonomiczne. Dyscyplina "Kunstgeschichte", ugruntowana od lat 40tych XIX wykształciła system pojęć (w tym: styl, wpływ, schemat periodyzacji oparty na rytmie przemian formalnych), które współcześnie, szczególnie po upadku systemu kolonialnego, okazują się nie tylko konstrukcyjne i nieadekwatne, ale opresyjne i noszące znamiona przemocy epistemicznej. Poszerzanie pola dyscypliny, kwestionowanie zastanych pojęć i poszukiwanie formuł uprawiania historii sztuki pozbawionej relacji hierarchicznych jest obecnie centralnym zagadnieniem teoretycznym dyscypliny.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c9257100e10.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>	
<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Wspólnym mianownikiem wykładów podjętych w ramach fakultetu o charakterze metodologicznym są możliwości współczesnej mediewistyki historyczno-artystycznej. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z przeobrażaniami, które w ciągu ostatnich pięćdziesięciu lat przeszła Historia Sztuki jako samodzielna dyscyplina naukowa. Na zajęciach omówione zostaną procesy zapoczątkowane kryzysem pojęcia stylu, który dotknął Historię Sztuki w latach siedemdziesiątych XX w., a które doprowadziły do wykształcenia się nowych, bardzo istotnych perspektyw badawczych. W procesach tych istotną rolę odegrali mediewiści, albo też historycy sztuki o szerokim spektrum specjalizacji, którzy swe przełomowe studia poświęcili sztuce średniowiecznej. Do najważniejszych należało przesunięcie zainteresowań z ekskluzywnie pojmowanych dzieł sztuki na rozleglejsze pojęcie obrazu, co zaowocowało pojawieniem się nowych dyscyplin, takich jak teoria mediów (Medienwissenschaft). W odmłodzonej historii sztuki korzystającej z osiągnięć antropologii kulturowej, socjologii i psychologii społecznej, kluczową rolę odgrywa obecnie badanie nie jednostkowych dzieł sztuki czy artefaktów, ale procesów i zjawisk zachodzących z ich udziałem. W sformułowanej przez Horsta Bredekampa teorii aktu wizualnego (Theorie des Bildaktes) obrazy są nie tylko odwzorowaniem rzeczywistości, ale same tworzą nowe rzeczywistości. Postawa taka wiąże się ze zwrotem performatywnym i wynikającą z niego koncepcją sprawczości rzeczy sformułowaną przez Alfreda Gella. W jej myśl bada się działanie dzieł sztuki czy obrazów, a na rozbudowane projekty artystyczne, takie jak kościoły albo ołtarze skrzydłowe patrzy jak na „maszyny obrazowe” przygotowane do realizowania precyzyjnie nakreślonych celów. Jak dowodzą antropologowie obrazu na czele z Hansem Beltingiem, czy Davidem Freedbergiem, obiekty ich studiów mają potężną moc, wywołując w odbiorcach skrajnie różne uczucia: od religijnej ekstazy po złość, wściekłość i bunt. Z kolei estetyka recepcji zapoczątkowana przez Wolfganga Kempa pozwoliła uwzględnić osobę odbiorcy, który od chwili narodzin pomysłu w świadomości artysty był obecny w obrazie. Badacze tacy jak Jeffrey Hamburger sięgnęli do hermetycznych archiwów i zbiorów klasztornych, a także do bibliotek, starając się odtworzyć rolę patrzenia w kształtowaniu duchowości, co dało efekt w postaci studiów nad pobożnością wizualną (niem. Schauformigkeit). W tej perspektywie, wartość estetyczna dzieł nie ma już wielkiego znaczenia, co pozwoliło dowartościować prace nie zawsze najwyższych lotów, za to szczególnie interesujące pod względem ikonograficznym albo funkcjonalnym. Sytuujące się na przeciwnym biegunie badania nad ruchami i zjawiskami o charakterze ikonoklastycznym były inspirowane filozofią marksistowską, co pobrzmiewa w tytule przełomowej książki Bredekampa o sztuce jako zarzewiu konfliktów społecznych.. Postulowane przez Michela Foucaulta badanie przestrzeni społecznych z pewnością nie zastąpiło - jak przewidywał francuski uczyony - tradycyjnych analiz historycznych, ale wpłynęło w zasadniczym stopniu na postrzeganie dzieł architektury czy zespołów miejskich z ich złożoną strukturą przestrzenną i semantyczną, wzajemnymi relacjami budowli oraz ich zmieniającymi się funkcjami społecznymi. W ten nurt trzeba też wpisać studia nad topografią sakralną, które są mocno osadzone w tradycji badań nad ikonografią architektury, ale ciągle zyskują nowe impulsy, choćby w postaci Standortstudien rozwijanych głównie przez Gerharda Weilandta. Trzeba też odnieść się do popularnej w krajach niemieckojęzycznych koncepcji kultury pamięci spopularyzowanej przez Klause Grafa i związanej ściśle z pojęciem memorii uzasadnionym metodologicznie przez Ottona Gerharda Oexlego. Osiągnięciem ostatnich lat jest natomiast perspektywa badań nad tradycją miejsca (Tradition des Ortes) i śladami przeszłości (Spuren der Vergangenheit) wpisanymi w strukturę budowli rozwinięta przez Hauke Horna. Ma ona wymiar mikrohistoryczny i poprzez precyzyjne studiowanie jednego miejsca pozwala opisywać różnego rodzaju formy pamięci, takie jak włączanie do nowych budowli fragmentów starych, używanie wtórników albo imitowanie dawnych form lub technik. Wszystkie wspomniane, a także nie przywołane tu trendy, tendencje i perspektywy badawcze decydują o atrakcyjności współczesnej Historii Sztuki, którą Horst Bredekamp nazwał niedawno „najlepszą z dyscyplin” w szerokiej dziedzinie Humanistyki.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna najważniejsze tendencje metodologiczne we współczesnej mediewistyce historyczno-artystycznej, a także rozumie ich założenia teoretyczne i wybrane aspekty praktyczne.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Student potrafi zastosować zaprezentowane metody badań w praktyce i poszerzać swoją wiedzę na temat omawianych zagadnień w oparciu o literaturę przedmiotu.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy z zakresu badań nad sztuką dawną (szczególnie średniowieczną).	ODK_K1_K01, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Od zwrotu obrazowego do zwrotu materialnego 2. Zwrot performatywny i teoria aktu wizualnego 3. Zwrot globalny i transfery kulturowe 4. Antropologia obrazu 5. Estetyka recepcji i społeczne życie dzieł sztuki 6. Medialność i "multisensoryczność" 7. Ikonologia materiału 8. Pobożność wizualna 9. Pobożność kobieca i perspektywy badań feministycznych 10. Tradycja miejsca i ślady przeszłości 11. Topografia sakralna i Standortstudien 12. Antopologia pamięci i kultura pamięci	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93ec2e929e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące wielkiej odnowy sztuki w czasach karolińskich od VIII do końca wieku IX wskutek odnowy Cesarstwa w Europie i odnowy tradycji imperialnych w kręgach władzy. Osią zajęć będą wybrane, najznamienitsze fundacje rodu panującego Karolingów i wielkich osobistości Kościoła - architektura, malarstwo, m.in. sztuka złotnicza i w kości słońowej. Zatem studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki, w której odzwierciedla się władza. Wykład pozwoli również zrozumieć składniki antyczne, poprzez które twórcy przemawiali na nowo językiem rzymskiej przeszłości. Jednocześnie uwzględni te warstwy zjawisk artystycznych, które ukształtowały charakter sztuki średniowiecznej i doprowadziły do wykształcenia całkiem nowych języków artystycznych w średniowieczu łacińskim.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane ze sztuką karolińską w Europie.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki i kultury karolińskiej oraz jej roli w kulturze europejskiej.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury intelektualnej.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zakres zagadnień (kolejność zależec będzie od doboru omawianych dzieł):</p> <p>I. Relacje Karolingów z papieżstwem – wzajemne konsekwencje w sztuce Rzymu i sztuce na północ od Alp.</p> <p>II. Idea cesarstwa w czasach Karola Wielkiego.</p> <p>III. Ośrodki władzy i dwór – konsolidacja sił artystycznych.</p> <p>IV. Architektura fundacji rodu panującego – problem form, funkcji i odbicie treści związanych z władzą i odnową Cesarstwa Rzymskiego.</p> <p>V. Nowatorskie fundacje klasztorne.</p> <p>VI. Wątki imperialne w rękopisach iluminowanych kręgu Karolingów.</p> <p>VII. Konotacje cesarskie wybranych dzieł złotniczych, liturgicznych etc i ich specyfika na tle sztuki wczesnośredniowiecznej Europy.</p> <p>VIII. Spór o kult obrazów w Bizancjum – polemika z ikonoklastami w Libri Carolini.</p> <p>IX. Sztuka Królestwa Asturii.</p> <p>X. Centra a peryferia – wzajemne relacje artystyczne (Germania, Italia) w okresie późnokarolińskim do początku X wieku.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test zamknięty

Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c9530f0de4d.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące wielkiej odnowy sztuki w ciągu X wieku i około roku 1000 w związku z panowaniem dynastii ottońskiej w Europie pokarolińskiej gdy doszło do kolejnej odnowy Cesarstwa Rzymskiego w Europie i odnowy tradycji imperialnych w kręgach władzy. Osią zajęć będą wybrane, najznamienitsze fundacje rodu panującego Liudolfingów, wielkich osobistości Kościoła - architektura, rzeźba, malarstwo, m.in. sztuka złotnicza i w kości słoniowej. Zatem studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki, w której odzwierciedla się władza cesarska i ambicje Kościoła. Wykład pozwoli również zrozumieć różne składniki, w tym antyczne, poprzez które twórcy przemawiali na nowo językiem imperialnej przeszłości. Jednocześnie uwzględni te warstwy zjawisk artystycznych, które miały charakter nowatorski i nadały sztuce dojrzałego średnowieczna łacińskiego związanej z ideą władzy cesarskiej szczególnie oblicze i nowe możliwości budowania narracji o władzy, reprezentacji i tradycji dynastycznej.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie sztukę X wieku i około roku 1000 oraz rozumie jej rolę w kulturze europejskiej.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki X wieku i około roku 1000.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zakres zagadnień (kolejność zależęć będzie od doboru omawianych dzieł):</p> <p>I. Wzrost znaczenia dynastii Liudolfingów w Saksonii.</p> <p>II. Koronacja cesarska Ottona I w roku 962.</p> <p>III. Dom panujący Ottonów a Italia Północna.</p> <p>IV. Przybycie z Bizancjum księżniczki Theophano i jej rola jako współcesarzowej i regentki.</p> <p>V. Dom panujący a Reichskirchensystem. Rzym - Akwizgran - Magdeburg.</p> <p>VI. Otton III i rok 1000.</p> <p>VII. Znaki władzy i modele propagowania programu politycznego renovatio imperii.</p> <p>VIII. Miniatury z wizerunkami tronującego cesarza, ich koncepcja władzy cesarskiej i zmiany w duchu teologii politycznej.</p> <p>IX. Mecenat artystyczny rodziny panującej i wielkich osobistości Kościoła - dzieła złotnicze i ich treści.</p> <p>X. Rodzina cesarska w klasztorze kobiecym.</p> <p>XI. Ośrodki malarstwa iluminowanego - przemiany języka form poprzez karolińskie i bizantyńskie wzorce.</p> <p>XII. Fenomeny rzeźby monumentalnej i drobnej.</p> <p>XIII. Spór o rolę reprezentacji władzy w architekturze sakralnej.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test zamknięty

Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94765026da.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z różnymi sposobami wykorzystania obrazów w modlitwie i praktykach dewocyjnych, które rozwijane były w późnym średniowieczu.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z religijnymi funkcjami sztuki w późnym średniowieczu	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi interpretować dzieło sztuki pod kątem jego funkcji oraz potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki późnego średniowiecza	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Kultura modlitwy w późnym średniowieczu 2. Wizerunki w pobożności zakonnej i świeckiej 3. Formy pobożności osobistej 4. Devotio moderna 5. Obrazy a praktyka medytacyjna 6. Iluminowane modlitewniki i praktyki dewocyjne 7. Popularne typy ikonograficzne	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c9484b92c3e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami sztuki niemieckiego renesansu. W jego trakcie przedstawione zostaną sylwetki najważniejszych artystów oraz przedstawione czynniki, które oddziaływały na ich twórczość.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna kluczowe dzieła i twórców renesansu niemieckiego, rozumie uwarunkowania przemian artystycznych zachodzących w tym okresie w krajach Cesarstwa.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać i zinterpretować najważniejsze dzieła renesansu niemieckiego, potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki renesansu.	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Renesans niemiecki w historiografii 2. Miasta, książęta i cesarz: patronat artystyczny w Rzeszy na początku XVI wieku 2. Albrecht Dürer: twórczość 3. Albrecht Dürer: koncepcje teoretyczne 3. Mistrzowie niemieccy wobec Dürera: Lucas Cranach St., Hans Baldung Grien i inni 5. Tendencja ekspresyjna: Lucas Cranach St., Albrecht Altdorfer i inni 4. Sztuka i reformacja w krajach niemieckich 5. Nowe gatunki artystyczne: portret i pejzaż 5. Rola grafiki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu w formie zamkniętej

Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego
po konflikty międzynarodowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63ff50969fedb.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami własność zabytków w ujęciu prawnym i ekonomicznym
C2	Celem zajęć jest przedstawienie studentom wiedzy na temat współczesnych dyskursów dotyczących własności dziedzictwa kulturowego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna prawne uwarunkowania własności zabytków oraz ich ekonomiczne reperkusje	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W2	Student zna główne z współczesnych dyskursów dotyczących własności dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zidentyfikować stosowne regulacje prawne związane z własnością zabytków	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi dokonać krytycznej analizy przypadku związanego z własnością dziedzictwa	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Własność zabytku w ujęciu prawnym i ekonomicznym Czy możliwa jest własność dziedzictwa? Dziedzictwo bez dziedziców Dziedzictwo ludzkości a dziedzictwo lokalne Własność dziedzictwa w dobie postkolonialnej - restytucje, zwroty, przywłaszczanie kultury	W1, W2, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie pisemne w formie testu jednokrotnego wyboru

Początki malarstwa renesansowego w Toskanii
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c8f788dfdef.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Prezentacja faktów z zakresu rozwoju malarstwa tokańskiego I połowy wieku XV oraz ich powiązań. Przegląd osiągnięć artystycznych w Sienie i Florencji
C2	Zapoznanie studentów z uwarunkowania kulturowymi i organizacyjnymi działalności artystycznej, w tym zwłaszcza techniki stosowane w malarstwie ściennym i sztalugowym; zasady kształcenia artystów oraz charakter oczekiwań odbiorców, wyrażane m.in. w treści zleceń.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze obrazy toskańskie z początków renesansu	ODK_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać styl głównych malarzy toskańskich początków renesansu	ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozbudowy zakresu swojej wiedzy i pogłębiania umiejętności	ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Uwarunkowania kulturowe i organizacyjne działalności artystycznej w Toskanii około 1400 oraz na początku w. XV: wykształcenie artystów, oczekiwania zlecniodawców, typowe kontrakty, pozycja społeczna i materialna wykonawców, najważniejsze materiały i techniki malarskie.	W1, K1
2.	Przegląd osiągnięć artystycznych w środowisku sienneńskim i florenckim w I połowie w. XV	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie bez stopnia zostanie udzielone na podstawie prostego testu wyboru złożonego z trzech pytań z trzema opcjami odpowiedzi. Należy poprawnie odpowiedzieć co najmniej na dwa pytania; w przeciwnym razie odbędzie się krótka rozmowa, sprawdzająca orientację słuchaczy w najważniejszych zagadnieniach cyklu.

Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c92d86091be.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu będzie ukazanie restauracji zabytków - ale także ich szeroko rozumianej ochrony, badań, inwentaryzacji, konserwacji, popularyzacji - jako twórczości niosącej złożone treści ideowe, będącej odpowiedzią na aktualne wydarzenia historyczne i ich osadzonej w kontekście społecznym.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z podłożem ideowym ochrony zabytków (w tym teorii i praktyki i restauracji zabytków) w wybranych krajach europejskich, od końca XVIII w.	ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie politycznego, religijnego i społecznego kontekstu ochrony zabytków (a zwłaszcza ich restauracji) w wybranych krajach europejskich, od końca XVIII w.	ODK_K1_U03, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii ochrony dóbr kultury i historii sztuki.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć omówiony zostanie wpływ na losy i ochronę dziedzictwa kulturowego - w tym zwłaszcza na restaurację zabytków - takich wydarzeń i zjawisk, jak: Rewolucja Francuska, polityczne i społeczne wstrząsy XIX w., industrializacja i urbanizacja Europy w XIX-XX w., rozwój świadomości narodowej i nacjonalizmu oraz odrębności regionalnej, zniszczeń i rabunków wojennych, przemian religijności i polityki wyznaniowej danego państwa europejskiego.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa



Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c91b6d25041.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z problematyką porcelany europejskiej (przede wszystkim w XVIII wieku).
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	problematykę porcelany europejskiej	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne

W2	terminologię z zakresu historii sztuki	ODK_K1_W02	zaliczenie pisemne
W3	różne metody analizy i interpretacji dzieła sztuki	ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać i oceniać najważniejsze osiągnięcia porcelany europejskiej	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania oraz typ omawianych na zajęciach dzieł	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U3	przedstawić najważniejszych twórców porcelany europejskiej oraz interpretować omawiane na zajęciach dzieła, uwzględniając kontekst historyczny, ideowy i artystyczny	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie wykładu zostanie omówiona problematyka porcelany, tworzonej w Europie od początku XVIII wieku. Uwagę skupi się na porcelanie osiemnastowiecznej, a w dalszej kolejności przedstawi się jej rozwój w okresie późniejszym. Na zajęciach zostanie naszkicowana historia ceramiki przed wynalezieniem w Europie porcelany oraz zagadnienie importu porcelany chińskiej. Ukazana zostanie technika tworzenia porcelany, wynalezionej przez Ehrenfrieda Walthera von Tschirnhausa, a udoskonalonej przez Johanna Friedricha Böttgera. Zaprezentowane zostaną ośrodki produkcji porcelany (poczynając od Saksonii, gdzie w 1709 roku Böttger wyprodukował twardą białą porcelanę) oraz rynek porcelany w czasach nowożytnych. Scharakteryzowani zostaną także najważniejsi twórcy porcelany użytkowej i dekoracyjnej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c9459f9d349.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest przybliżenie słuchaczom specyfiki badań nad recepcją dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej w kulturze europejskiej od schyłku antyku do czasów współczesnych jako specjalizacji, która [1] obejmuje szerokie spektrum zagadnień – tzw. recepcji biernej (sposobu postrzegania, estetycznego/emocjonalnego stosunku do przedmiotu recepcji) i recepcji czynnej (praktycznego podejścia do danego dzieła, czyli np. jego celowego niszczenia lub utrzymywania i użytkowania w takim czy innym celu; powielania lub częściowego inspirowania się danym dziełem w procesie tworzenia nowych dzieł) – [2] wymaga skoordynowanego analizowania przesłanek materialnych (zachowanego materiału zabytkowego) i tekstów źródłowych, tudzież [3] osadzenia badanego przypadku recepcji zarówno w szczególnym kontekście danego czasu i środowiska, jak też szeroko rozumianych dziejów kultury europejskiej. Problematyka ta zostanie omówiona na przykładzie dziejów recepcji rzymskiego Panteonu.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie specyfikę badań nad recepcją dzieł sztuki antycznej; zna główne etapy dziejów recepcji rzymskiego Panteonu - w jej wymiarze czynnym i biernym - oraz rozumie historyczno-kulturowe powody przebiegu tych dziejów.	ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać i zdefiniować podstawowe problemy badawcze związane z recepcją dzieł sztuki starożytnej; potrafi analizować materialne i tekstowe przesłanki do badań nad recepcją.	ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego zbierania, porządkowania i prezentowania informacji na temat recepcji dzieł sztuki antycznej.	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Panteon jako jedno z najważniejszych dzieł starożytnej architektury rzymskiej.	W1, U1
2.	Okoliczności i specyfika przekształcenia Panteonu w kościół na tle zjawiska chrystianizacji świątyń pogańskich w późnym antyku	W1, U1
3.	Chryścianizacja Panteonu w świetle tekstów źródłowych	W1, U1
4.	Wzmianki o okolicznościach powstania i pierwotnej funkcji Panteonu w tekstach źródłowych	W1, U1
5.	Średniowieczne i renesansowe źródła świadczące o docenianiu historycznych i artystycznych walorów Panteonu	W1, U1, K1

6.	Panteon jako źródło inspiracji: wybrane nawiązania w architekturze nowożytnej	W1, U1
7.	Panteon jak przedmiot badań historyczno-architektonicznych	W1, U1
8.	Panteon jako miejsce kultu i atrakcja turystyczna współczesnego Rzymu	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

Renesansy bizantyńskie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93a4139328.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze zjawiskiem recepcji wzorów antycznych w średniowiecznej sztuce bizantyńskiej
C2	Prezentacja i interpretacja najważniejszych renesansu macedońskiego i renesansu Paleologów
C3	Przekazania wiedzy o przemianach kultury bizantyńskiej w okresie poikonoklastycznym
C4	Zapoznanie studentów z wiodącymi w nauce poglądami o roli wzorów antycznych w kulturze artystycznej bizantyńskiego średniowiecza

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student rozumie złożony charakter kultury bizantyńskiej i rolę tradycji antycznej w jej formowaniu	ODK_K1_W03, ODK_K1_W06, ODK_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać poszczególne dzieła sztuki bizantyńskiej i powiązać je z określoną formacją artystyczną	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do przekazywania podstawowych informacji z zakresu renesansów bizantyńskich	ODK_K1_K06, ODK_K1_K07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	15	
analiza i przygotowanie danych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie renesansu w badaniach nad sztuką bizantyńską Renesans Teodozjusza: charakterystyka zjawiska i najważniejsze dzieła Renesans macedoński: charakterystyka zjawiska i najważniejsze dzieła Renesans Paleologów: charakterystyka zjawiska i najważniejsze dzieła Przemiany stylowe w poikonoklastycznym malarstwie bizantyńskim	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test pisemny (rozpoznanie i interpretacja dzieła wskazanego w teście zamkniętym)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII

W.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c9431d3fb1b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Studenci uzyskają pogłębioną wiedzę o różnych przejawach tradycji antycznej w sztuce średniowiecza łacińskiego oraz o charakterze powiązań estetycznych, kulturowych i intelektualnych średniowiecza z przeszłością antyczną. Ponadto scharakteryzowane zostaną uwarunkowania, jakie stały za trwałością dziedzictwa grecko-rzymskiego, dyskusja o świadomych i celowych przejęciach motywów antycznych w ramach politycznych programów odnowy Cesarstwa Rzymskiego oraz zjawisko kontynuacji poza celowymi programami. Punktem wyjścia do rozważań o renesansach, długim trwaniu, zasięgu i roli i być może przewartościowaniu niektórych wątków będzie klasyczne ujęcie tematu, jakie dał E. Panovsky. Zaś głównymi bohaterami zajęć będą same dzieła. Elementy analizy wybranych przykładów pozwolą studentom nie tylko zrozumieć istotę zagadnień, ale rozwijać umiejętności z zakresu obserwacji i analizy dzieł sztuki.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie różne przejawy tradycji antycznej w sztuce średniowiecznej oraz wyróżnia zjawiska na podstawie przykładów.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę o sztuce średniowiecznej i jej różnych powiązaniach z antykiem.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>I. Kolejne renesanse a odnowy Cesarstwa Rzymskiego.</p> <p>II. Różne przejawy recepcji antyku, w tym poprzez relacje ze sztuką kręgu bizantyńskiego.</p> <p>III. Antyk „jawny” i antyk „ukryty” w dziełach sztuki do końca XII wieku.</p> <p>IV. Humanizm śródziemnomorski a dzieje sztuki średniowiecznej.</p> <p>V. Zasięgi oddziaływania dziedzictwa grecko-rzymskiego i jego kontynuacji w Europie łacińskiej.</p> <p>VI. Artystyczne walory antyku na różnych przykładach - między formą, tematem a treścią.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test zamknięty



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93e523bbf9.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi inicjatywami artystycznymi podejmowanymi przez Habsburgów i ich politycznych współpracowników w XVI i XVII wieku w Dolnej i Górnej Austrii, Styrii, Karyntii, Tyrolu, Niderlandach, Hiszpanii, Królestwie Węgierskim i w Księstwie Lotaryngii.
C2	Wskazanie najważniejszych uwarunkowań teoretyczno-artystycznych i ideowych fundacji artystycznych Habsburgów o charakterze propagandowym.
C3	Wskazanie kluczowej roli fundacji sakralnych w propagandzie artystycznej Habsburgów.
C4	Zaprezentowanie podstawowych rodzajów rezydencji habsburskich i ich ideowej wymowy.
C5	Podkreślenia propagandowego znaczenia urbanistyki i publicznej zabudowy miast rezydencjonalnych Habsburgów.
C6	Wszystkie prezentacje i analizy artystycznych przedsięwzięć Habsburgów mają posłużyć do wskazania metod do badań nad sztuką propagandową wytwarzaną na zlecenie władców w epoce nowożytnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury	ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury.	ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych obejmującą wybrane obszary dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, pokrewnych dla ochrony dóbr kultury	ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w badaniach nad sztuką propagandową i w ochronie jej wytworów.	ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury (a zwłaszcza dzieł sztuki propagandowej), stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym	ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student ma świadomość znaczenia zachowanie dziedzictwa kulturowego dawnych krajów habsburskich jako jednego z najważniejszych komponentów dziedzictwa kulturowego Europy.	ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć zostaną zaprezentowane pokrótce dzieje rodu Habsburgów i obejmowania przez nich władzy w kolejnych państwach. Szczególny nacisk zostanie położony na omówienie najważniejszych idei służących legitymizacji władzy Habsburgów, takich jak esponowanie ich roli jako obrońców religii katolickiej (Pietas Austriaca), obrońców pokoju (Pax Austriaca) lub krzewicieli cywilizacji i kultury. Sporo uwagi zostanie poświęcone też dostosowania tych idei do lokalnych uwarunkowań społecznych i tradycji i politycznych, np. do znaczącej roli sejmu w Królestwie Węgierskim lub wieloreligijnego charakteru wielu krajów habsburskich.	W1, W2, W3, U1, K1
2.	Na zajęciach zostaną zaprezentowane najbardziej charakterystyczne sposoby wykorzystania sztuki sakralnej w propagowaniu władzy Habsburgów. Studenci poznają kościoły-mauzolea różnych gałęzi tej dynastii, fundowane przez nią wielkie opactwa (Stiefte) z nawiązującymi do tradycji karolińskiej reprezentacyjnymi salami i apartamentami władców, a także sanktuaria, rozbudowywane jako znak szczególnej Bożej opieki nad Habsburgami. Nieco uwagi zostanie też poświęcone podejmowanym przez władców habsburskich inicjatywom legislacyjnym, służącym kompleksowej poprawie stanu kościołów parafialnych, jako manifestacji ich wszechstronnej opieki nad religią katolicką.	W2, W3
3.	Studenci zapoznają się też z głównymi rezydencjami Habsburgów i wymową ideową zastawianych w nich różnorodnych założeń przestrzennych, układów funkcjonalnych oraz dekoracji malarskiej i rzeźbiarskiej. Studenci zapoznają się z przejmowaniem przez Habsburgów rezydencji wcześniejszych władców różnych państw i sposobami rozbudowy tych zespołów, podkreślającymi ich starodawność. Duży nacisk zostanie położony na dostosowanie nowych rezydencji Habsburgów do lokalnych tradycji budowlanych (przywiązanie do schematu zamku w krajach Rzeszy), a także innowacje wprowadzane w ich siedzibach (np. urządzenie pompatycznych bibliotek, jako manifestacji rozumności władców).	U2
4.	Studenci zapoznają się też z rozplanowaniem i zabudową najważniejszych miast rezydencjonalnych Habsburgów (Praga, Wiedeń, Bratysława, Madryt, Valliadolid, Bruksela, Nancy) i ideą "civitas gloriosa" jako manifestacją potęgi tego rodu.	U2

5.	W trakcie zajęć zostaną też przedstawione najważniejsze "dzieła obronne" w państwach habsburskich, kształtowane w znacznym stopniu jako manifestacja potęgi władców oraz ich troski o bezpieczeństwo poddanych i zachowanie pokoju w Europie. Szczególny nacisk zostanie położony na rolę fortec hiszpańskich i węgierskich jako elementów "antemuralis christianitatis", chroniących chrześcijan przez naporem islamu.	U2
6.	Na zajęciach zostaną również przedstawione wybrane przykłady opraw artystycznych ceremonii afirmujących władzę Habsburgów w zarządzanych przez nich krajach (koronacje, pogrzeby, uroczyste wjazdy, tryumfy militarne). Studenci zapoznają się ze sposobami dokumentacji takich wydarzeń rozpowszechnionymi w tych państwach, a także ze specyficznymi programami treściowymi dekoracji okazjonalnych.	U2, K1
7.	Zajęcia mają uzmysłwić studentom, że fundacje artystyczne Habsburgów stanowią bardzo ważny komponent dorobku nowożytnej sztuki europejskiej, jako nader wyraziste a zarazem dobrze przebadane przykłady wykorzystania dzieł sztuki do celów propagandowych. Metody zastosowane w badaniach nad tymi fundacjami i poczynione za ich pomocą ustalenia stanowią znakomity wzorzec dla studiów nad związkami sztuki i polityki.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego. Studenci odpowiadają na sześć pytań odnoszących się do zagadnień prezentowanych na wykładzie oraz w literaturze podstawowej. Pytania odnoszą się do zagadnień ogólnych, a nie do jednostkowych przykładów. Do zaliczenia testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w.
IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93ff6144be.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>	
<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Wykład 'Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII - główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1" jest pierwszą częścią szerszych zagadnień i obejmuje okres od IV wieku do około roku 600 (zob. sylabus wykładu o tym samym tytule, cz. 2). Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące wielkich przełomów w sztuce Europy po upadku Cesarstwa Rzymskiego. Osia zajęć będą zjawiska artystyczne w różnych częściach Europy wraz z basenem Morza Śródziemnego i terytoriami wchodzącymi w skład Imperium. Są to zjawiska związane ze stopniowym rozwojem kultury chrześcijańskiej, zderzone z kulturą społeczeństw „barbarzyńskich” funkcjonujących na ruinach upadłego Cesarstwa, społeczeństw mobilnych, w różnym stopniu zromanizowanych i dysponujących własnymi tradycjami artystycznymi i kulturowymi. Studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki formującej się na nowo, i bardzo odmiennie przyjmującej składniki „romanitas” i „christianitas” w różnych regionach, w nowo formowanych królestwach lub środowiskach. Będą mogli zaobserwować również niezwykłą zmienność relacji politycznych i kulturowych w dobie wędrówek ludów i skonfrontować z formowaniem sztuki wczesnobizantyńskiej we wschodniej części Cesarstwa, utrwalonej jako Cesarstwo Bizantyńskie. Wykład pozwoli zrozumieć „ruchomość” geografii artystycznej Europy, której łańciska część rozbiła się na mniejsze organizmy. Gwałtowne zmiany artystyczne, odmienności jakościowe, siła zderzenia składników antycznych i składników nowych dały cywilizacji na ruinach Rzymu możliwość zdefiniowania zupełnie nowej architektury i zupełnie nowych języków artystycznych w sztukach przedstawieniowych i ornamentalnych. Studenci będą mogli prześledzić stopniowy, skomplikowany proces formowania sztuki średniowiecznej - łańciskiej i bizantyńskiej.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane ze sztuką między antykiem a średniowieczem w Europie.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki późnego antyku u progu średniowiecza, oraz jej roli w kulturze europejskiej.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zakres zagadnień (kolejność zależności będzie od doboru omawianych dzieł):</p> <p>I. Rozpad Imperium Rzymskiego a zachowanie ciągłości.</p> <p>II. Trwałość tradycji rzymskich i hellenistycznych.</p> <p>III. Formowanie i rozwój architektury chrześcijańskiej w ciągu wieków IV i V.</p> <p>V. Przedmiot, początki relikwiarzy, mikroarchitektura w kregu śródziemnomorskim.</p> <p>VI. Wir etniczno-kulturowy w okresie wędrówek ludów.</p> <p>VII. Trewir i Kolonia jako chrześcijańskie centra Germanii.</p> <p>VIII. Sztuka w pierwszym królestwie Wizygotów (Galia Narbonnensis) oraz w królestwie Burgundów.</p> <p>IX. Konstantynopol i Rawenna wczesnobizantyńska w czasach Justyniana – relacje i zderzenia artystyczne.</p> <p>X. Sztuka Wizygotów do końca VI w.</p> <p>XI. Sztuka w początkach państwa Franków do końca VI wieku.</p> <p>XII. Dekoracja monumentalna w Rzymie do końca VI wieku.</p> <p>XIII. Geografia artystyczna a formowanie sztuki i kultury świata łaćńskiego i bizantyńskiego. Problemy i wyzwania.</p> <p>XIV. Romanitas wobec christianitas – Romanitas wobec Barbaricum – Barbaricum wobec christianitas.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test zamknięty

Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w.
IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c9409fc279b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Wykład 'Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2' jest drugą częścią szerszych zagadnień podjętych w cz. 1 (zob. sylabus wykładu o tym samym tytule cz. 1) i obejmuje okres od około roku 600 do VIII wieku włącznie. Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące kontynuacji wielkich przełomów w sztuce Europy po upadku Cesarstwa Rzymskiego i po okresie nasilonych wędrówek ludów. Osia zajęć będą zjawiska artystyczne w różnych częściach formułującej się chrześcijańskiej Europy łacińskiej oraz relacje artystyczne i kulturowe z Rzymem – stolicą papieżstwa i dawnego Cesarstwa oraz relacje z Bizancjum. Kształtowanie nowej sztuki o bardzo różnorodnych odmianach w Europie nadalpejskiej studenci będą mogli śledzić w kontekście postępującej chrystianizacji, oraz w ciągłym integrowaniu tradycji antycznej z kulturą społeczeństw „barbarzyńskich”, dysponujących własnymi tradycjami artystycznymi i kulturowymi i w różnym stopniu zromanizowanych. Studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki formującej się na nowo, i odmiennie przyjmującej składniki „romanitas” i „christianitas” w różnych środowiskach od Wysp Brytyjskich, przez państwo Franków w Galii i państwo Longobardów w Italii do sztuki na Półwyspie Iberyjskim. Studenci będą mogli zaobserwować niezwykle różnorodność rozwiązań artystycznych wyrosłych na różnych tradycjach w nowy sposób, zrozumieć zmienność relacji w różnych częściach Europy, wreszcie skonfrontować z formowaniem sztuki wczesnobizantyńskiej we wschodniej części Cesarstwa, utrwalonej jako Cesarstwo Bizantyńskie. Wykład pozwoli zrozumieć „ruchomość” geografii artystycznej Europy, której łacińska część rozbiła się na mniejsze organizmy. Gwałtowne zmiany artystyczne, odmienności jakościowe, siła zderzenia składników antycznych i składników nowych dały cywilizacjom na ruinach Rzymu możliwość zdefiniowania zupełnie nowej architektury i zupełnie nowych języków artystycznych w sztukach przedstawieniowych i ornamentalnych. Studenci będą mogli prześledzić stopniowy, skomplikowany proces formowania sztuki średniowiecznej łacińskiej obserwując odmienności sztuki Italii, Galii, Germanii, Iberii, kultury wyspiarskiej, a tym samym pomoże to zrozumieć specyfikę późniejszych zjawisk w sztuce europejskiej.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane ze sztuką między antykiem a średniowieczem w Europie.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki późnego antyku u progu średniowiecza, oraz jej roli w kulturze europejskiej	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zakres zagadnień (kolejność zależności będzie od doboru omawianych dzieł):</p> <p>I. Program papieża Grzegorza Wielkiego, chrystianizacja Europy Północno-Zachodniej od 600.</p> <p>II. Chrystianizacja a różne oblicza monastycyzmu. Benedyktyni.</p> <p>III. Galia. Sztuka w w państwie Merowingów po roku 600.</p> <p>IV. Iberia. Sztuka Wizygotów na Półwyspie Iberyjskim.</p> <p>V. Sztuka Rzymu a relacje z Bizancjum.</p> <p>VI. Sztuka Królestwa Longobardów w VII-VIII wieku a relacje z Rzymem i Bizancjum.</p> <p>VII. Wyspiarskie tradycje artystyczne, malarstwo książkowe na Wyspach Brytyjskich oraz oddziaływanie na kontynencie.</p> <p>VIII. Sztuka a chrystianizacja prowincji Noricum, Dalmacji, Panonii oraz u Słowian Południowych.</p> <p>IX. Sztuka mozarabska na Półwyspie Iberyjskim i sztuka wschodzącego Królestwa Asturii.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test zamknięty

Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c92f2207a69.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z teoretycznym kontekstem badań nad sztuką średniowieczną, z początkami badań i terminologią stosowaną do opisu średniowiecznego dzieła sztuki w czasie narodzin historii sztuki jako dyscypliny akademickiej. Na zajęciach omówiony zostanie kontekst historyczny i kulturowy powstania pojęć i terminów "sztuka romańska" i "sztuk gotycka". Wykład ma również na celu zapoznanie studentów z kształtowaniem się i przemianami w metodologii badań nad sztuką średniowieczną.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie omawiane pojęcia i środowiska w jakim powstawały. Zna i rozumie metody badawcze w kontekście historycznym.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi z lepszym zrozumieniem czytać i interpretować teksty dotyczące sztuki średniowiecznej.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podjęcia dalszych studiów nad sztuką średniowieczną i samodzielnego formułowania problemów badawczych.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>1. Początki zainteresowania sztuką średniowieczną w państwach europejskich w XVIII i XIX w.</p> <p>2. Początki naukowej klasyfikacji w naukach przyrodniczych i ich wpływ na rozwój historii sztuki.</p> <p>3. Romantyzm jako podglebie zainteresowań sztuką średniowieczną.</p> <p>4. Językowe aspekty narodzin pojęć i terminów: Anglia i Francja.</p> <p>5. Narodziny nacjonalizmów a sztuka romańska i gotycka.</p> <p>6. Sztuka romańska i gotycka w kontekście sporów religijnych i filozoficznych XIX w.</p> <p>7. Koncepcje Emmanuela Violet-le-Duc'a, Maxa Dvoraka i Aloisa Riegla i ich wpływ na rozumienie sztuki średniowiecznej.</p> <p>8. Początki zainteresowania sztuką średniowieczną w Polsce pod zaborami: pierwsze badania i powstanie Katedry Historii Sztuki na UJ.</p> <p>9. Metody badań nad sztuką średniowieczną w historiografii XX w.</p> <p>10. Badania sztuki średniowiecznej w Polsce po odzyskaniu niepodległości. Próba adaptacji nowych metod i terminologii do studiów nad polskim średniowieczem</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Test otwarty

Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c949c46f044.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zaznajomienie studentów z różnymi metodami badania ikon bizantyńskich i pobizantyńskich. Szczególna uwaga zwrócona zostanie na aspekt kulturowy, zagadnienie pierwotnego oraz późniejszego statusu i wykorzystania dzieł malarstwa ikonowego, a także przykłady adaptacji do nowych kontekstów społecznych i kulturowych. Dodatkowo w czasie kursu przybliżone zostanie zagadnienie interpretacji wyników badań technologicznych, które mogą ujawniać nie tylko cenne informacje o technice i technologii wykonania, ale także o późniejszych losach konkretnej ikony.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student rozumie wieloaspektowość badania ikon i ich znaczenie w innych dziedzinach nauk humanistycznych.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W2	Student zna możliwości i ograniczenia metod historii sztuki do badania ikon.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W3	Student zna ogólną periodyzację dziejów malarstwa ikonowego i ich charakterystykę.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W4	Student jest świadomy znaczenia aspektu kultowego oraz wpływu kontekstu i sposobu prezentacji na społeczne funkcjonowanie ikon.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi określić technikę i wstępnie zadatować dzieło malarstwa ikonowego oraz przeprowadzić jego analizę stylową i ikonograficzną.	ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi określić metody badawcze dla konkretnych pytań badawczych.	ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi interpretować wyniki badań technologicznych i wykorzystywać je we własnej pracy badawczej.	ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do badania bizantyńskich i pobizantyńskich ikon metodami historii sztuki i potrafi w twórczy sposób wykorzystywać wyniki badań dziedzin pokrewnych.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Czym jest ikona? Przegląd metod badania ikon 2. Chronologia, materiały i techniki oraz interpretacja badań technologicznych 3. Ikona z perspektywy antropologii 4. Ikonoklazm 5. Ikony w kulcie publicznym i prywatnym 6. Ikony cudowne i acheiropoietyczne 7. „Ukryte i wyróżnione” – rola okładów i ram 8. Ponowne użycie ikon, metody konserwacji 9. Recepcja ikon na Zachodzie 10. Ikony w muzeach 	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c932394c081.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zaznajomienie studentów z najważniejszymi aspektami problematyki rzeźby XVIII-wiecznej, tworzonej w głównych ośrodkach artystycznych na terenie Rzeczypospolitej
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	specyfikę badań z historii sztuki w swej praktyce	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać wiedzę z historii sztuki w swej praktyce	ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczenia się przez całe życie	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wykład obejmuje problematykę związaną z wybranymi zagadnieniami polskiej rzeźby wieku XVIII.</p> <p>Przy omawianiu wybranej problematyki zostanie zastosowane ujęcie z zakresu geografii artystycznej. Analizie zostaną poddane najważniejsze ośrodki rzeźbiarskie na terenach XVIII-wiecznej Rzeczypospolitej: Warszawa, Lwów, Kraków, Wielkopolska, Ziemie Północne Korony, krąg wileński, ordynacja zamojska i ziemie lubelskie oraz ośrodek częstochowski i Pińczów.</p> <p>Po wstępnym zarysowaniu specyfiki warsztatowej rzeźby XVIII-wiecznej, zaprezentowaniu podstawowych pozycji bibliograficznej i zasad geografii artystycznej, zostaną omówione kolejno ww. ośrodki rzeźbiarskie.</p> <p>Każdy z nich zostanie zaprezentowany poprzez wybrane realizacje i najważniejsze sylwetki artystyczne kształtujące dane centrum. Poza omówieniem realizacji rodzimych, zostanie także zarysowany kontekst europejski prezentowanych zagadnień i rodowodu artystycznego poszczególnych artystów.</p> <p>Zagadnienia omawiane w blokach tematycznych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Informacje wstępne, podstawowa bibliografia, specyfika warsztatowa rzeźbiarzy XVIII w., struktury cechowa a rzeźbiarze, wzorce rzymskie (warsztat Berniniego, Algardi), pojęcie geografii artystycznej i ogólne zakreślenie tematyki poruszanej w toku wykładu 2. Rzeźba krakowska 1 poł. XVIII wieku (Fontana, Frączkiewicz, Dobkowski, Lehner) 3. Rzeźba krakowska 2 poł. XVIII wieku (Ladislau, Rojowski, Gegenbaur, Fegg, Szeps) 4. Rzeźba Warszawska 1-3 ćw. XVIII wieku (Bernatowicz, Cieślíkiewicz, Plersch, Vogt) 5. Rzeźba warszawska – nadworni artyści drezdeńscy, wczesny klasycyzm (Matielli, Le Bun, Coudray, Monaldi, Righi) 6. Rzeźba lwowska 1 poł. XVIII wieku (Hutter, Kotschenreuter, Sebastian Fesinger, Osiński) 7. Rzeźba lwowska (Pinsel) 8. Rzeźb lwowska 2 poł. XVIII wieku (Polejowski, Obrocki, Olędzki, Filewicz) 9. Rzeźba na terenie ordynacji zamojskiej, tereny lubelskie (Burzyński, Wurtzer, Zeisel) 10. Rzeźba wielkopolski (Wolnowicz, Eytner, Shops), 11. Rzeźba gdańska (Meissner, Miller, Stender, Eggert, Böttcher) 12. Rzeźba północnych terenów Korony (Puecker, Perwanger, Ch.B. Schmidt, J.Ch. Schmidt) 13. Rzeźba kręgu wileńskiego (Rihter, Her, artyści zakonni) 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie otrzyma każdy student, który pozytywnie przejdzie test. Test będzie składać się z ilustracji pokazywanych na wykładzie i pytań zamkniętych do tychże

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93c9331b0c.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problemami ochrony zabytków sakralnych jako budowli i przedmiotów wykorzystywanych aktualnie w kulcie religijnym albo uważanych przez widzów za uświęcone kultowym użytkowaniem.
C2	Podkreślenie roli zabytków sakralnych jako ważnych dokumentów życia religijnego i dawnej kultury (nie tylko) religijnej.
C3	Uświadomienie niebezpieczeństwa prezentystycznego podejścia do zabytków sakralnych, kształtowanego przez aktualne wartościowanie religii i praktyk religijnych.
C4	Uświadomienie problemów finansowania, konserwacji i utrzymania zabytków sakralnych (współpraca i konflikty pomiędzy instytucjami kościelnymi, państwowymi i społecznymi).
C5	Nakreślenia problemu adaptacji zabytków sakralnych do innych celów i problemów wynikających z takich działań.
C6	Wskazanie potrzeby opracowania swoistej doktryny konserwatorskiej na użytek ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności zawodowej, zwłaszcza na polu ochrony się sakralnego dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury (historia sztuki, archeologia, etnografia, prawo, konserwacja zabytków) i potrafi wykorzystać ją w badaniach nad sakralnym dziedzictwem kulturowym	ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie badań nad dziedzictwem kulturowym i potrafi wykorzystać ją w badaniach nad sakralnym dziedzictwem kulturowym.	ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W4	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla badań nad sakralnym dziedzictwem kulturowym	ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz zastosować ją w badaniach nad sakralnym dziedzictwem kulturowym i jego ochroną.	ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
U2	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki religijnej, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki i potrafi wykorzystać ich ustalenia w procesie ochrony dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji zadań, związanych z ochroną zabytków sakralnych.	ODK_K1_K03	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów do aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć zostaną przedstawione problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego (przede wszystkim artystycznego), wynikające z jego specyficznej funkcji. Studenci dowiedzą się, że dzieła sztuki religijnej były tworzone jako oprawa liturgii albo środek przekazywania nauki wiary. Do tych funkcji dostosowywano ich formy, toteż interpretacja zastosowanych w nich rozwiązań artystycznych musi opierać się na znajomości ich funkcji. Powiązanie formy z sakralną funkcją dzieła (zwane w dawnej teorii sztuki <i>decorem</i>), powinno być czytelne także dziś, zarówno w przypadku budowli i przedmiotów pozostających w kulcie, jak i zaadaptowanych do innych funkcji. Dzięki temu dzieła sztuki sakralnej pozostaną ważnymi dokumentami dawnej kultury i zachowają także powiązane z nimi dziedzictwo niematerialne.	W1, W2, W3, U1, U2
2.	W trakcie zajęć studenci zapoznają się z działaniami podejmowanymi przez wieki w celu ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego i ich religijną motywacją (np. zabytki sakralne jako dokumenty tradycyjnej liturgii, starodawność zabytków sakralnych jako świadectwo tradycji zarządzających nimi instytucji kościelnych, zabytki sakralne jako pamiątki pobożności narodów, wspólnot miejskich lub możnych rodów). Zapoznają się z próbami swoistego zeświecczenia zabytków sakralnych w celu ich ochrony w zsekularyzowanych lub wrogich religii społecznościach (np. próby ich ochrony jako dziedzictwa narodowego w rewolucyjnej Francji lub w sowieckiej Rosji), a także ze zjawiskiem zastępowania nabożeństwa religijnego przez "pobożność artystyczną" we współczesnym odbiorze dzieł sztuki religijnej, charakterystycznym m.in. dla postrzegania zabytków religijnych przez turystów.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Studenci zapoznają się też ze problemami wynikającymi ze współczesnych działań związanych z adaptacją dziedzictwa sakralnego do różnorodnych celów (dostosowanie do nowej liturgii i praktyk pobożnościowych, przechowywanie i ekspozycja w muzeach, muzeifikacja świątyń oraz ich adaptacja do celów świeckich). W trakcie zajęć zapoznają się z wybranymi przykładami refleksji nad takimi działaniami, formułowanej z perspektywy teologów, religioznawców, antropologów, socjologów, a przede wszystkim historyków sztuki i teoretyków ochrony dziedzictwa kulturowego.	W4, U1
4.	Zajęcia mają przygotować studentów do krytycznej recepcji współczesnych rozwiązań w zakresie ochrony i prezentacji sakralnego dziedzictwa kulturowego, a także uzmysłowić im trudności związane z podejmowaniem takich działań. Przekonają się oni, że współczesna ochrona tego dziedzictwa wymaga dużej wrażliwości społecznej (uwzględniającej zarówno emocje osób religijnych, jak i niechętnych religii), a także znajomości i poszanowania jego specyfiki.	K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu w formie zamkniętej. Na ostatnich zajęciach studenci odpowiadają na cztery pytania. Pytania będą odnosić się do zagadnień ogólnych, a nie do jednostkowych przykładów. Do zaliczenia testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c945dec80ab.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej roli sztuki antycznej w kontekście odradzającej się - odzyskującej niepodległość (1821-1832) - Grecji;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji antycznych dzieł sztuki z uwzględnieniem kontekstu kulturowego i historycznego, w tym zwłaszcza politycznego, odradzającej się Grecji;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką antyczną;
C4	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przykłady dzieł sztuki antycznej wykorzystywanych w propagandzie odradzającej się Grecji	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	omówić oraz osadzić dzieło sztuki antycznej w szerszym kontekście kulturowym i historycznym, przede wszystkim zaś odradzającej się Grecji;	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
U2	omówić rolę sztuki antycznej w polityce odradzającej się Grecji.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Jannis Makrijannis do żołnierzy zamierzających sprzedać dwa posągi antyczne: „Nawet gdyby mieli wam dać dziesięć tysięcy talarów, nie zgadzajcie się, by opuściły naszą ojczyznę. O nie właśnie walczyliśmy”.</p> <p>Podczas zajęć zajmujemy się analizą antycznych dzieł sztuki oraz ich rolą w kontekście, przede wszystkim kulturowym i politycznym, odradzającej się – dzięki zwycięskiej walce o niepodległość (1821-1832) – Grecji. Nowe państwo zbudowano bowiem z wykorzystaniem oświeceniowych modeli z Europy zachodniej: nowy wizerunek Grecji, oparty o antyczne dziedzictwo, stworzyli młodzi filhelleni wykształceni na Zachodzie. W związku z tym zabytki antyczne uznano za jedyne gotowe (i zrozumiałe dla świata Zachodu) symbole narodowe, do których może odnosić się młode i konsolidujące się państwo i które zarazem mogą uzasadnić sens i wartość niepodległej Grecji. Tak też podczas kursu podejmujemy refleksję nad rolą i wizją sztuki antycznej kreowaną przez odradzającą się – jako niepodległe państwo – Grecję.</p> <p>Główne pytania:</p> <p>Co działo się z Grecją – i jej kulturą artystyczną – po utracie niezależności najpierw na rzecz imperium Aleksandra Wielkiego, następnie zaś Rzymu? Co działo się z Grecją – i jej kulturą artystyczną – po upadku Bizancjum? Jaki był stosunek do antycznego dziedzictwa w Grecji pod panowaniem Osmanów (Τουρκοκρατία)? Jaką rolę dziedzictwo antyczne odegrało w walce o niepodległość Grecji? Jaką wizję Grecji i jej kultury konstruowano w odradzającej się Grecji? Jak narracja o dziejach Grecji wpływała na badania nad sztuką antyczną? Jak narracja o dziejach Grecji wpływała na odnawianie, a następnie prezentowanie sztuki antycznej? Jak wyglądała ochrona prawna dziedzictwa kulturowego? Jak wyglądał stosunek do dziedzictwa kulturowego Bizancjum w odradzającej się Grecji? Co możemy powiedzieć o refleksji nad sztuką antyczną rozwijanej w odradzającej się Grecji? Jak narracja o dziejach Grecji wpłynęła na „odkrywanie” i postrzeganie zabytków antycznej Grecji?</p>	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywne uczestnictwo w zajęciach



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka bizantyńska poza Bizancjum Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93afd31cd9.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu sztuki bizantyńskiej poza granicami Cesarstwa Bizantyńskiego
C2	Charakterystyka problematyki dziejów sztuki średniowiecznej kształtującej się na styku dwóch tradycji kulturowo-artystycznych: rzymsko-łacińskiej i bizantyńsko-greckiej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student rozumie złożony łacińsko-grecki charakter kultury artystycznej średniowiecznej Europy	ODK_K1_W01, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać poszczególne dzieła sztuki bizantyńskiej poza granicami Cesarstwa Bizantyńskiego i powiązać je z określoną formacją artystyczną	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do przekazywania podstawowych informacji o dziełach sztuki bizantyńskiej poza granicami Cesarstwa Bizantyńskiego	ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	15	
analiza i przygotowanie danych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakterystyka sztuki poikonoklastycznej bizantyńskiej: główne nurty myśli teologicznej, postawy religijno-dewocyjne i przemiany ikonografii i stylu w sztuce Główne ośrodki sztuki bizantyńskiej poza granicami Cesarstwa Bizantyńskiego: Ruś Kijowska, Królestwo Serbii, Wenecja i Sycylia, Cypr pod panowaniem dynastii Lusignan Kodeks Gertrudy jako przykład migracji i recepcji dzieła sztuki na styku dwóch kultur: ottońsko-łacińskiej i bizantyńsko-ruskiej Bizantyńsko-ruskie malarstwo monumentalne w Polsce w czasach Jagiellonów: problematyka badawcza, charakterystyka dzieł	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	udział w wykładzie, zaliczenie testu pisemnego (rozpoznanie i interpretacja dzieła reprodukowanego w teście zamkniętym)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c943f991ebc.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej sztuki bizantyńskiej w kontekście liturgii;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji bizantyńskich dzieł sztuki z uwzględnieniem kontekstu liturgii;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką bizantyńską;
C4	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w budowaniu świadomości roli liturgii w rozwoju sztuki bizantyńskiej;
C5	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przykłady dzieł bizantyńskich związanych z liturgią;	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
W2	terminologię z zakresu architektury sakralnej i przedmiotów związanych z liturgią (szaty, księgi i naczynia liturgiczne);	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
W3	funkcje poszczególnych partii architektury sakralnej i przedmiotów związanych z liturgią (szaty, księgi i naczynia liturgiczne);	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
W4	główne części liturgii eucharystycznej	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
W5	przykłady bizantyńskich komentarzy liturgicznych	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać (w tym w przedstawieniach w sztuce bizantyńskiej, np. w scenach ukazujących określone fazy liturgii, uroczystości lub nabożeństwa) i nazwać poszczególne partie architektury sakralnej i przedmioty związane z liturgią (szaty, księgi i naczynia liturgiczne);	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
U2	omówić oraz osadzić dzieło sztuki w kontekście liturgii i pobożności bizantyńskiej;	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
U3	omówić przebieg liturgii eucharystycznej w Bizancjum	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
----------------------------------	--

konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Podczas zajęć zajmujemy się sztuką bizantyńską w kontekście liturgii, analizując dzieła oraz teksty źródłowe. Tak też zapoznajemy się z bizantyńską architekturą (w tym mikroarchitekturą) i jej związkami z liturgią – rozważając, w jaki sposób obie te rzeczywistości godzono w konkretnych rozwiązaniach artystycznych. Omawiamy również poszczególne kategorie przedmiotów związanych z liturgią: stroje, księgi i naczynia liturgiczne, kładąc nacisk na poprawne nazewnictwo, funkcje i rozpoznawanie (w tym w przedstawieniach w sztuce bizantyńskiej, np. w scenach ukazujących określone fazy liturgii, uroczystości lub nabożeństwa), jak również poznanie szerszego kontekstu kulturowego z nimi związanego (jak np. geneza szat, relacja obrazu z tekstem, znaczenie tekstów religijnych w edukacji bizantyńskiej) Nadto stawiamy pytania dotyczące kwestii sensów ideowych łączonych w Bizancjum ze sferą liturgiczną, krytycznie się przy tym przyglądając historyczno-artystycznej refleksji nad tym zagadnieniem. W związku z tym również analizujemy bizantyńskie teksty źródłowe, przede wszystkim komentarze liturgiczne. W rezultacie podczas zajęć podejmujemy refleksję nad szeroko rozumianymi związkami sztuki bizantyńskiej z liturgią. Wydaje się to tym ważniejsze, gdy zważyć, że obecnie znaczna część tego rodzaju dzieł funkcjonuje poza swą pierwotną funkcją.</p> <ul style="list-style-type: none"> • bizantyńska liturgia i pobożność, • bizantyńskie komentarze liturgiczne, • liturgia a architektura, • stroje liturgiczne w Bizancjum, • księgi związane z liturgią w Bizancjum (ze szczególnym uwzględnieniem tych ilustrowanych), • naczynia liturgiczne w Bizancjum, • rola sztuki w liturgicznym spektaklu, • przedstawienia liturgii w sztuce bizantyńskiej. 	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywne uczestnictwo w zajęciach



Sztuka Czech od XVI do XVIII w.
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c8fce093da2.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykład dotyczy architektury, rzeźby i malarstwa w krajach Królestwa Czech, łącznie ze Śląskiem i Łużycami, w okresie ich przynależności do Czech. Wybrane dzieła zostaną przedstawione w szerokim kontekście przemian politycznych, społecznych i religijnych. W przypadku najważniejszych zjawisk artystycznych obszernie omówiono zostanie również geneza oraz problem oddziaływania na sztukę innych regionów Europy Środkowej (zwł. na sztukę polską). Oprócz prezentacji sztuki czeskiej, celem zajęć jest też przedstawienie na jej przykładzie najważniejszych procesów artystycznych i nowych metod badawczych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce czeskiej XVI-XVIII wieku	ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki nowożytnej w Europie Środkowej	ODK_K1_U03, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia Królestwa Czech w okresie późnośredniowiecznym i nowożytnym 2. Najważniejsze zagadnienia sztuki późnośredniowiecznej w Czechach 3. Architektura od przejęcia władzy przez Habsburgów do wybuchu wojny trzydziestoletniej 4. Plastyka XVI w. 5. Sztuka w kręgu dworu Rudolfa II 6. Sztuka w kręgu mecenatu Albrechta Wallensteina 7. Architektura 2. poł. XVII w. 8. Malarstwo i rzeźba 2. poł. XVII w. 9. Architektura cechu praskiego i jej recepcja na prowincji 10. Architektura "starego sposobu" 11. Praskie warsztaty rzeźbiarskie 1. poł. w. XVIII 12. Malarstwo XVIII w. 13. Architektura 2. poł. w. XVIII 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c7ef5e026a8.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce Europy Środkowo-Wschodniej w XX i XXI wieku oraz stosowaniem pojęcia "Europa Środkowo-Wschodnia" i pokrewnego pojęcia "Europa Środkowa" w historii sztuki. Podczas zajęć omówione zostaną geograficzne, historyczne i kulturowe konteksty, w których powstawała sztuka regionu w XX i XXI wieku, a także metodologia stosowana do jej badań. Tematyka zajęć dotyczyć będzie takich kwestii jak: poszukiwanie stylu narodowego na przełomie XIX i XX wieku, oryginalny charakter środkowoeuropejskich awangard, specyfika programów modernizacyjnych w regionie w okresie międzywojennym, wpływ totalitaryzmów na sztukę po 1945 roku, rozwój tendencji neoawangardowych i kontestacja komunizmu, ekspresjonizm i groteska w latach 80., sztuka czasów transformacji po 1989 roku, sztuka aktualna i współczesne przemiany kulturowe w krajach Europy Środkowo-Wschodniej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie historię sztuki w Europie Środkowo-Wschodniej w XX i XXI wieku, jej wartość, specyfikę oraz miejsce w historii sztuki europejskiej i światowej.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie badać i analizować historię sztuki w Europie Środkowo-Wschodniej w XX i XXI wieku.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie historii sztuki Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku oraz promowania wiedzy na ten temat, w tym znaczenia, osiągnięć i wartości sztuki z regionu w skali międzynarodowej.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia pojęcia "Europa Środkowo-Wschodnia" i jego zastosowanie w historii sztuki. Metodologia badań nad sztuką regionu, relacja z pojęciem "Europa Środkowa". 2. Poszukiwania stylu narodowego na przełomie XIX i XX wieku. 3. Awangardy w Europie Środkowo-Wschodniej - ich odrębność i specyfika. 4. Modernizm w architekturze i designie w okresie międzywojennym. 5. Sztuka i pamięć o II wojnie światowej. 6. Sztuka w czasach totalitaryzmu po 1945. 7. Tendencje neoawangardowe od lat 60. 8. Ekspresjonizm i groteska lat 80. 9. Sztuka czasów transformacji po 1989 roku. 10. Sztuka, architektura, design po 2000 roku. 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	uzyskanie pozytywnego wyniku testu ze slajdami (test zamknięty)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Sztuka islamska
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93cc3f1642.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Zajęcia mają w przystępny sposób ukazać najważniejsze etapy rozwoju sztuki islamskiej w możliwie najszerszym zasięgu geograficznym – od muzułmańskich dzieł powstałych w Hiszpanii po zabytki z terenów Indii, a także chronologicznym – od jej początków w VII w. aż po wiek XX. Na temat sztuki islamskiej istnieje wiele błędnych i uproszczonych opinii, wedle których jest ona niezwykle hermetyczna, trudna do zrozumienia, a zarazem jednostajna, wręcz schematyczna, ponadto – programowo pozbawiona przedstawień figuralnych oraz rozbudowanych cykli narracyjnych. Dlatego celem wykładów będzie przede wszystkim przedstawienie jej wyjątkowego bogactwa i różnorodności, umiejętności przyswajania obcych wpływów i rozległego oddziaływania na inne strefy kulturowe. Dodatkowo pokażą one, że często granica pomiędzy sztuką chrześcijańską i islamską była bardzo płynna i trudna do jednoznacznego ustalenia.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie cechy sztuki islamskiej.	ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać zasadnicze etapy rozwoju chronologicznego oraz zasięg topograficzny sztuki muzułmańskiej, wskazać najważniejsze obszary jej rozwoju oraz potrafi rozpoznać najbardziej znaczące dzieła.	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury	ODK_K1_K01, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Informacje wstępne i źródła sztuki islamskiej.</p> <p>2. Sztuka kalifatu Umajjadów (661-750).</p> <p>3. Abbasydzi – sztuka wczesnego Islamu na ziemiach centralnych i wschodnich (750-ok. 1000).</p> <p>4. Al-Andalus 1 – sztuka Umajjadów hiszpańskich, Almohadów i Almorawidów (750-1232).</p> <p>5. Al-Andalus 2 – sztuka Nasrydów (1232-1492). Sztuka Maghrebu (XIV-XX w.).</p> <p>6. Gaznawidzi, „Wielcy Seldzuci”, muzułmańscy Mongołowie – sztuka ziem wschodnioislamskich (ok. 1000-1360).</p> <p>7. Timurydzi, Mogołowie, Safawidzi – sztuka islamska między Iranem a Indiami (1360-XIX w.).</p> <p>8. Fatymidzi, Zankidzi, Ajjubidzi oraz Seldzuci – sztuka islamska między Anatolią a Egiptem (1000-1250).</p> <p>9. Mamelucy i pierwsi Osmanowie – sztuka islamska między Egiptem a Anatolią (1250-1517).</p> <p>10. Sztuka Turcji osmańskiej (1517-1921).</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka Krakowa XVII i XVIII w. Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c8fc47a4c67.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Sztuka Krakowa jest studentom relatywnie dobrze znana, ponieważ jej problematyka jest poruszana na ćwiczeniach, wykładach kursowych i w pracach seminaryjnych, a bogata literatura naukowa pozwala na relatywnie łatwe samodzielne pogłębienie wiedzy. Szybko zmieniający się stan badań nad wieloma zagadnieniami wymaga jednak krytycznego komentarza, a różnorodny i stosunkowo dobrze rozpoznany materiał pozwala na pogłębione studia interpretacyjne. Celem wykładu jest więc nie tylko prezentacja zabytków, ale wprowadzenie studentów w najnowszy stan badań nad kluczowymi zagadnieniami i pokazanie zastosowania najlepiej do nich dobranych rozwiązań metodologicznych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z nowożytną sztuką Krakowa	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę z zakresu nowożytnej sztuki Krakowa	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania kompetencji w zakresie sztuki nowożytnej Krakowa	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Najważniejsze problemy sztuki w. XVI 2. Dzieje Krakowa w XVII i XVIII w. 3. Kościół św. Piotra i Pawła na tle architektury zakonu jezuitów 4. Wnętrza zamku wawelskiego przebudowane w pierwszych latach w. XVII 5. Architektura, kamieniarstwo i sztukatorstwo w 1. poł. w. XVII 6. Kamieniarka, snycerka i malarstwo 1. poł. w. XVII 7. Architektura w czasach odbudowy po potopie szwedzkim 8. Plastyka 2. poł. w. XVII 9. Wybrane zagadnienia rzemiosła artystycznego XVII w. 10. Sebastian Piskorski i kościół św. Anny 12. Jerzy Hankis i Baltazar Fontana 13. Architektura 1. poł. w. XVIII 14. Działalność fundacyjna Jacka Łopackiego 16. Antoni Frączkiewicz i snycerka 1. poł. XVIII w. 17. Szymon Czechowicz, Tadeusz Kuntze i malarstwo w Krakowie w w. XVIII 18. Sztuka 2. poł. w. XVIII 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Sztuka Młodej Polski
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c7f33191865.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami artystycznymi w okresie Młodej Polski, w różnych dziedzinach twórczości: w sztukach pięknych, designie i architekturze. Podczas zajęć omówione zostaną najważniejsze tematy podejmowane przez artystów, nowatorska ikonografia i stylistyka dzieł młodopolskich, przekazywane treści ideowe. Wśród omawianych zagadnień znajdują się: charakterystyka głównych ośrodków Młodej Polski (Kraków, Lwów, Warszawa, Wilno), młodopolskie malarstwo, grafika i fotografia, rzeźba w okresie Młodej Polski, idea stylu narodowego w architekturze i designie, architektura miast około roku 1900, rola stowarzyszeń artystycznych i instytucji promujących sztukę młodopolską, narodowe i międzynarodowe inspiracje twórców Młodej Polski.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie sztukę Młodej Polski, w tym najważniejsze dzieła i ich treści ideowe, sylwetki najważniejszych twórców i ośrodki rozwoju sztuki młodopolskiej.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie badać sztukę Młodej Polski, analizować jej treści ideowe, rozumieć jej specyfikę i wartość artystyczną.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie historii sztuki Młodej Polski, wskazywania jej znaczenia dla współczesnego polskiego kodu kulturowego oraz promowania wiedzy na temat wartości artystycznej i treści arcydzieł sztuki młodopolskiej.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie "Młoda Polska", jego geneza i zastosowania w historii sztuki. 2. Geografia sztuki Młodej Polski i jej główne ośrodki: Kraków, Lwów, Warszawa, Wilno. 3. Malarstwo młodopolskie - najważniejsi twórcy i dzieła. 4. Grafika i fotografia w okresie Młodej Polski - najważniejsi twórcy i dzieła. 5. Rzeźba młodopolska - najważniejsi twórcy i dzieła. 6. Stanisław Wyspiański i jego twórczość. 7. Odnowa rzemiosła artystycznego, działalność Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana i Warsztaty Krakowskie. 8. Idea stylu narodowego i jej interpretacje. 9. Architektura w czasach Młodej Polski. 10. Narodowe i międzynarodowe konteksty sztuki Młodej Polski. 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	pozytywny wynik testu ze slajdami (test zamknięty)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c946dba6d56.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej sztuki Cesarstwa Rzymskiego;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji rzymskich dzieł sztuki z uwzględnieniem szerokiego kontekstu kulturowego i historycznego, zwłaszcza politycznego;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką rzymską;
C4	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w budowaniu świadomości propagandowej roli sztuki Cesarstwa Rzymskiego;
C5	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przykłady dzieł sztuki Cesarstwa Rzymskiego o cechach propagandowych.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	ocenić i uargumentować datowanie danego dzieła oraz powiązać go z formacją / modusem stylistycznymi, a także zinterpretować jego treść;	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
U2	omówić oraz osadzić dzieło późnej sztuki Cesarstwa Rzymskiego w szerszym kontekście kulturowym i historycznym, objaśniając zwłaszcza jego funkcję propagandową.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas kolejnych wykładów studiujący zapoznają się z szeroko rozumianą problematyką relacji sztuki i władzy w kontekście sztuki Cesarstwa Rzymskiego. Z jednej strony nacisk jest położony na szczegółową analizę wybranych dzieł, zwłaszcza pod kątem ich treści propagandowych, z drugiej zaś nie mniej istotne jest rozpatrywanie ich w szerszym kontekście historycznym i kulturowym późnego Cesarstwa Rzymskiego, co wiąże się także z lekturą i omawianiem wybranych tekstów źródłowych.	W1, U1, U2, K1, K2
2.	Część 1 (1 -3): wprowadzenie do kursu <ul style="list-style-type: none"> • ramy czasowe i geograficzne, • dzieje Cesarstwa Rzymskiego: od Augusta do Dioklecjana, • problem wizualności w rzymskiej kulturze, • sztuka i władza. 	W1, U1, U2, K1, K2
3.	Część 2 (4-6): August i potęga obrazów <ul style="list-style-type: none"> • nowa epoka - nowa sztuka, • autoprezentacja Augusta, • wizualne dziedzictwo Augusta, • upamiętnienie w epoce wczesnego cesarstwa. 	W1, U1, U2, K1, K2
4.	Część 3 (7-9) pięciu dobrych cesarzy <ul style="list-style-type: none"> • Rzym: serce sztuki i władzy, • sztuka portretowa, sztuka autoprezentacji, • program budowlany Hadriana w Atenach, • pomniki władzy. 	W1, U1, U2, K1, K2
5.	Część 4 (10-12): tetrarchia <ul style="list-style-type: none"> • trudny wiek III: czy na pewno artystyczny upadek? • działalność Dioklecjana, • damnatio memoriae i rzymskie portrety cesarskie, • problem stylu i treści ideowych w późnoantycznej sztuce rzymskiej, • sztuka w służbie prezentacji nowej formy władzy. 	W1, U1, U2, K1, K2
6.	Część 5 (13-14): analiza i interpretacja wybranych dzieł 15 spotkanie: podsumowanie zajęć	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu zamkniętego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywne uczestnictwo w zajęciach

Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych,
politycznych i narodowościowych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93dcfa150b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce niderlandzkiej XVI i XVII wieku.
C2	Ukazanie problematyki dzieł sztuki jako "znaków tożsamości" religijnej, narodowej i społecznej w epoce nowożytnej na przykładzie dzieł sztuki niderlandzkiej.
C3	Wprowadzenie do nowożytnej niderlandzkiej teorii sztuki. Zarysowanie znaczenia pism teoretyczno artystycznych w określaniu jej tożsamości konfesyjnej i narodowej.
C4	Wskazanie problemu zjawisk artystycznych i dorobku artystów postrzeganych i opisywanych jako charakterystyczne dla Niderlandów.
C5	Ukazanie roli produkcji graficznej w upowszechnieniu rozwiązań uważanych za niderlandzkie.
C6	Ukazanie znaczenia handlu sztuką w XVI i XVII wieku w kreowaniu obrazu sztuki niderlandzkiej.
C7	Zarysowanie problematyki recepcji sztuki niderlandzkiej w Europie w XVI i XVII wieku i postrzegania problemu jej tożsamości przez obcokrajowców.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna najważniejsze informacje z zakresu dzieł sztuki niderlandzkiej XVI i XVII wieku i rozumie wpływ uwarunkowań religijnych, narodowościowych i społecznych na jej kształtowanie.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie aktualne metody badań nad funkcjami społecznymi dzieł sztuki w Niderlandach. Potrafi powiązać badania nad stosowanymi w nich rozwiązaniami formalnymi i manifestowanymi za ich pomocą programami treściowymi.	ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji nowożytnej sztuki niderlandzkiej w zakresie historii i pokrewnych dyscyplin humanistycznych.	ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych wytworów sztuki niderlandzkiej w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym	ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent ma świadomość znaczenia artystycznego dorobku artystycznego dla dziedzictwa kulturowego Europy i szczególnej konieczności zadbania o jego elementy zachowane na terenie Polski.	ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
----------------------------------	--

wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć zostaną przedstawione złożone dzieje Niderlandów w XVI i XVII wieku oraz podziały społeczne, które pojawiły się na tym obszarze w wyniku sporów religijnych, wojen i kryzysów ekonomicznych. Studenci zapoznają się także z działaniami humanistów, kształtujących literacki język niderlandzki jako podstawowy wyznacznik tożsamości narodowej, spajającej cały ten obszar. Na wykładzie zostanie także zasygnalizowane znaczenie dumy z narodowego dorobku kulturowego jako czynnika kształtującego tożsamość Niderlandczyków.	W3, K1
2.	Prezentacja dziejów sztuki niderlandzkiej w XVII wieku zostanie ukierunkowana na wskazanie jej specyficznych cech i wyjaśnienie okoliczności ich ukształtowania. Szczególna uwaga zostanie skierowana na świadome stosowanie w niej rodzimych materiałów (czarne, białe i brązowe marmury z Ardenów, alabaster, cegła łączona z detalami z wapienia) oraz rozwiązań konstrukcyjnych (drewniane imitacje sklepień) i funkcjonalnych w architekturze (wielkie okna, wysokie strome dachy budynków). Wiele uwagi zostanie też poświęcone rozwijaniu malarstwa olejnego jako niderlandzkiej techniki malarskiej. Studenci zapoznają się też z podtrzymywaniem w sztuce niderlandzkiej technik (witraż) i rozwiązań średniowiecznych jako kluczowych elementów lokalnego dziedzictwa artystycznego,	W1, U1
3.	W trakcie wykładu zostaną zaprezentowane najdawniejsze próby tworzenie kanonu artystów niderlandzkich (m.in. przez Marcusa van Vaernewijcka) i wskazywania wzorców osobowych artysty niderlandzkiego (Jan van Eyck, Rogier van der Weyden), a także rozwijanie tego kanonu przez Carela van Mandra oraz Petera Paula Rubensa i osoby z jego kręgu. Studenci dowiedzą się, że mimo podziałów religijnych i politycznych do kanonu tego odwoływali się niezmiennie artyści z Niderlandów południowych i północnych, co zapewniało ich sztuce jednorodny charakter.	W1, U1

4.	Zostaną jednak ukazane także znaczenie reformacyjnych i kontrreformacyjnych podziałów religijnych społeczeństwa Niderlandów, przekładających się zróżnicowanie jego podejścia do sztuki sakralnej, przybierającego w skrajnych sytuacjach charakter ikonoklazmu oraz heroicznej obrony obrazów i rzeźb przed zniszczeniem. Studenci dowiedzą się, w jaki sposób ugruntowanie katolicyzmu w Niderlandach południowych wpłynęło na rozwój na tym obszarze sztuki sakralnej, łączącej przywiązanie do lokalnych tradycji z szeroką adaptacją rozwiązań ze sztuki papieskiego Rzymu. Zostanie także zaprezentowana protestancka sztuka Niderlandów północnych, odwołująca się bardzo wybiórczo do rodzimego dziedzictwa i wzorców rzymskich (zdecydowany realizm) i wprowadzająca nowe rozwiązania ikonograficzne. Na wykładzie zostanie omówiona zupełnie odmienna koncepcja kształtowania i wyposażenie kościołów, przyjęta przez katolików na południu i protestantów na północy. Studenci dowiedzą się również, że dyskryminacja katolików w Niderlandach północnych doprowadziła na tym terenie do wykształcenia specyficznej dla niego formuły ukrytych kościołów katolickich (schuilkerken),	W1, W2, U1
5.	Wykład ukaże, w jaki sposób rozpad Niderlandów na południową część, podlegającą Habsburgom i północną, w której wprowadzono ustrój republikański, przełożyło się na ukształtowanie w każdej z tych części odmiennych struktur społecznych, manifestujących swoją tożsamość za pomocą zróżnicowanych rozwiązań artystycznych. Na południu kluczowa rola przypadła szlachcie i naśladowanemu jej obyczajowi patrycjatowi miejskiemu, co przełożyło się m.in na dążenie do ostentacyjnej wspaniałości budowli i dominacji w malarstwie gatunków manifestujących szlachecką tożsamość (np. martwa natura łowiecka, portret reprezentacyjny z wiernie oddaną wspaniałością szat). Na północy kalwiński ideał powściągliwości doprowadził do nadania sztuce znacznie skromniejszych form, wykorzystywanych bardzo świadomie do propagowania ideałów republikańskich.	W2, W3
6.	W trakcie zajęć zostanie także poruszona kwestia (wzbudzająca intensywną dyskusję wśród badaczy), przyjęcia przez mieszkańców Niderlandów północnych odrębnej tożsamości narodowej. Taka postawa była - jak się wydaje - manifestowana w sztuce poprzez dzieła ukazujące "pre-Holandrów" jako "nowe dzieci Izraela", a zatem naród wybrany, z którego byli wyłączeni Niderlandczycy z południa, pozostający pod władzą papieża i Habsburgów.	W2, W3
7.	W trakcie zajęć zostanie podjęta także kwestia postrzegania sztuki Niderlandzkiej w teoretyczno-artystycznych wypowiedziach autorów niderlandzkich i zagranicznych. Okazuje się, że identyfikowali oni dość zgodnie charakterystyczne cechy sztuki niderlandzkiej, nie dostrzegając właściwie podziałów, zarysowujących się w niej w XVII wieku. W obu częściach Niderlandów funkcjonował w epoce nowożytnej podobny model handlu sztuką i rozpowszechniania jej osiągnięć za pomocą grafiki reprodukcyjnej. Taki stan rzeczy powodował, że obrazy, rzeźby i ryciny nabywano i gromadzono w wielu miejscach w Europie po prostu jako niderlandzkie. Studenci dowiedzą się także, że wielu artystów działało nadal w obu częściach Niderlandów, a poza ich obszarem robiło karierę, eksponując swoje niderlandzkie pochodzenie, bez akcentowania jego postępującej dystynkcji.	W1, W2, U1, K1
8.	Zajęcia powinny zatem uświadomić studentom problemy stojące przed badaczami, stawiającymi sobie pytanie, czy w nowożytnej sztuce europejskiej ujawniała się bardziej jej jednorodność, czy też postępujące różnicowanie się lokalnych "szkół". Studium niderlandzkiego przypadku, nie tyle przybliży rozstrzygnięcie tej kwestii, ile uświadamia jej złożoność. Z całą pewnością wskazuje jednak wiele metod, które mogą być użyteczne przy próbach identyfikacji różnych tożsamości sztuki w epoce nowożytnej.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej. Studenci odpowiadają na cztery pytania odnoszące się do zagadnień prezentowanych na wykładzie i w literaturze obowiązkowej. Pytania dotyczą zagadnień ogólnych, a nie jednostkowych przykładów. Do zaliczenia testu wymagana jest poprawna odpowiedź na przynajmniej dwa pytania,

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c8f27aaaf33.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest omówienie i sprobmatyzowanie sztuki ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	sposoby definiowania kategorii "nowoczesności" ok. roku 1900 oraz związek pomiędzy uchwytnymi wówczas poszukiwaniami nowego języka artystycznego, a przemianami kulturowymi, technologicznymi, gospodarczymi, społecznymi, politycznymi etc.	ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W2	dynamikę życia artystycznego w Europie i Stanach Zjednoczonych ok. 1900 oraz charakter i formy relacji łączących najciekawsze ośrodki ówczesnej sztuki	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W3	mnogość nurtów i tendencji w sztuce analizowanego okresu oraz najważniejsze "platformy" transferu idei i rozwiązań artystycznych	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W4	dzieła artystów omawianych na wykładzie wraz z ich kontekstem kulturowym, instytucjonalnym, społecznym, politycznym etc.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W5	różne metody analizy i interpretacji dzieł sztuki	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać rewizji tradycyjnego modelu geografii artystycznej i dostrzegać złożone, wielokierunkowe relacje zarysowujące się w sztuce ok. 1900 pomiędzy "centrami" i "prowincjami" artystycznymi	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	określić specyfikę sztuki poszczególnych ośrodków omawianych na zajęciach, a jednocześnie wskazać jej pierwiastki kosmopolityczne	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U3	wyjaśnić znaczenie wystaw międzynarodowych, prasy artystycznej, galerii sztuki, stowarzyszeń, salonów i kawiarni artystycznych oraz kolonii artystów dla rozwoju i charakteru sztuki ok. 1900	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U4	osadzić w szerokim kontekście historycznym, ideowym i artystycznym dzieła sztuki analizowane na wykładach	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U5	rozpoznać autora lub środowiska artystyczne, w których powstały omawiane na zajęciach dzieła sztuki	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Treścią wykładu będzie przybliżenie bogatej, złożonej, pełnej paradoksów i sprzeczności sztuki ok. 1900 oraz krajobrazu intelektualnego epoki poprzez analizę dorobku kulturowego najważniejszych ośrodków artystycznych w krajach Europy (Francja, Belgia, Hiszpania, Włochy, Wielka Brytania, Niemcy, Austria, Czechy, Węgry, Polska, Rosja, kraje skandynawskie) i w Stanach Zjednoczonych. Sztuka wybranego okresu pokazana zostanie jako odpowiedź na wyzwania nowoczesności (przede wszystkim związane z przyspieszeniem procesu industrializacji i urbanizacji, gwałtownymi przemianami polityczno-społecznymi, rewolucją naukowo-technologiczną, globalizacją i kolonializmem), przy jednoczesnej próbie wydobycia jej skomplikowanych relacji z tradycją. Uwaga studentów zostanie zwrócona na pluralizm estetyczny sztuki fin-de-siècle'u, wielość jej nurtów i tendencji (secesja, modernizm, symbolizm, postimpresjonizm, ekspresjonizm, Arts and Crafts Movement, Aesthetic Movement etc.), nowe media, po które sięgnęła i nowe tematy, które podjęła, a także na stanowiące dla nich inspirację nowe idee filozoficzne i koncepcje naukowe (zwłaszcza z dziedziny psychologii, psychiatrii, neurologii, antropologii i optyki). Obserwowane na gruncie sztuki wysiłki podejmowane na rzecz odrzucenia historycznych konwencji i znalezienia nowego języka wyrazu skonfrontowane zostaną z podobnymi innowacjami wprowadzanymi wówczas m.in. na gruncie literatury, teatru, muzyki, tańca. Rewizji poddany zostanie tradycyjny model geografii artystycznej, dzięki czemu możliwe stanie się wydobycie policentrycznego charakteru sztuki ok. 1900, w której sprzężenia artystyczne pomiędzy wielkimi, europejskimi centrami, a stolicami regionów okazały się wielokierunkowe, sieciowe, wzajemnie wzbogacające. W konsekwencji scharakteryzowane zostaną najważniejsze płaszczyzny, na których przecinały się wpływy między ośrodkami oraz różnorokie drogi/sposoby wymiany impulsów. Ów „międzynarodowy” charakter sztuki fin-de-siècle'u zderzony zostanie z poszukiwaniami „narodowego”, tożsamościowego jej potencjału. Obok malarstwa, rzeźby i architektury, pokazana zostanie ceramika, szkło, meble, biżuteria, moda, plakat, książka artystyczna etc., co pozwoli na podkreślenie dokonującego się ok. 1900 odejścia od tradycyjnego hierarchizowania i rozróżniania „sztuk pięknych” oraz „sztuk użytkowych” na rzecz idei „jedności sztuk” i próby przesylenia sztuką wszystkich aspektów codzienności. Bohaterami wykładu będą nie tylko projektanci i wytwórcy dzieł sztuki, ale też mecenaszi, inwestorzy, marszandzi, kolekcjonerzy, krytycy i "konsumenci" ówczesnej sztuki.</p>	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie krótkiego testu (pytania zamknięte), który odbędzie się pod koniec ostatnich zajęć w semestrze; wszystkie ilustracje wykorzystane podczas testu zaliczeniowego wybrane będą z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie wykładu.

Sztuka okazjonalna – sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c8f978e07dd.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przedstawienie zagadnień sztuki efemerycznej w okresie nowożytnym przede wszystkim w Rzeczypospolitej – na tle sztuki zachodnioeuropejskiej
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe pojęcia związane z problematyką sztuki okazjonalnej w okresie nowożytnym	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować dekoracje efemeryczne zarówno pod względem artystycznym jak i ikonograficznym	ODK_K1_U02, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnym poszukiwani i opracowań problematyki dekoracji efemerycznych w sztuce nowożytnej	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Celem jest przedstawienie podstawowych zagadnień (rodzajów) sztuki efemerycznej (okazjonalnej) w okresie nowożytnym przede wszystkim na terenach Rzeczypospolitej - na tle sztuki zachodnioeuropejskiej. Wykład będzie miał charakter przedstawienia podstawowych rodzajów sztuki okazjonalnej i koncentrować się będzie wokół następujących bloków tematycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • okoliczności powstawania dekoracji okazjonalnych łączących się z nadzwyczajnymi wydarzeniami ze sfery sakralnej i publicznej (egzekwie, pogrzeby, anniwersarze, kanonizacje, uroczyste wjazdy, przyjęcia poselstw, ceremonie dworskie). • analiza najważniejszych realizacji: dekoracje katafalków, fejerwerki, karuzele, bale, sztuka stołu • przedstawienie głównych twórców opraw artystycznych i ich prac, jak również omówienie źródeł konceptów ikonograficznych • przedstawienie najważniejszych realizacji i wzorów artystycznych zachodnioeuropejskich (włoskie, środkowoeuropejskie, francuski) 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Test w formie zamkniętej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładach jest obowiązkowa. Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze

Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93d6518ca8.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki powstającej głównie w ramach kultury łacińskiej w granicach państw krzyżowców na terenie Syro-Palestyny oraz na Cyprze między początkiem XII a końcem XV w., a więc w okresie między powstaniem Królestwa Jerozolimskiego a przejściem Cypru pod władzę Wenecji. Zostaną wskazane podobieństwa nie tylko do zjawisk artystycznych w poszczególnych krajach ówczesnej Europy łacińskiej, ale także związki ze sztuką bizantyńską i islamską. Zaakcentowane zostaną także podstawowe skutki łacińskiej obecności na tych terenach zarówno dla sztuki zachodnioeuropejskiej, jak i sztuki islamskiej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna zasadnicze ramy chronologiczno-topograficzne sztuki łacinników w Syro-Palestynie i na Cyprze, jej różnorodność, najważniejsze obszary i etapy jej rozwoju.	ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać najbardziej znaczące dzieła sztuki łacinników w Syro-Palestynie i na Cyprze.	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury	ODK_K1_K01, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>1. I wyprawa i powstanie państw krzyżowców w Syro-Palestynie. Co to jest sztuka krzyżowców?</p> <p>2. Ludność i Kościoły Ziemi Świętej. Początki sztuki krzyżowców w Syro-Palestynie (1099-1131).</p> <p>3. Obrona Ziemi Świętej. Sztuka w epoce królowej Melisandy (1131-1161)</p> <p>4. Sztuka krzyżowców w 2 połowie XII w. (1163-1187)</p> <p>5. Wyprawy krzyżowe w XIII w. Odnowienie i ponowny rozkwit sztuki krzyżowców (1187-1244).</p> <p>6. Rozkwit malarstwa krzyżowców (1250-1228).</p> <p>7. Sztuka krzyżowców 1268-1289 i ostatnie dzieła krzyżowców w Akrze (1289-1291)</p> <p>8. Gotycka architektura sakralna na Cyprze.</p> <p>9. Architektura świecka Królestwa Cypru.</p> <p>10. Sztuki plastyczne Królestwa Cypru.</p> <p>11. Znaczenie krucjat oraz sztuki krzyżowców dla Europy Łacińskiej.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test zamknięty

Sztuka polska 1945-1989
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94e9bf2592.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest problemowa prezentacja wybranych zagadnień sztuki polskiej okresu 1945-1989, ze szczególnym uwzględnieniem krakowskiego środowiska artystycznego, instytucji i kolekcji sztuki współczesnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Kontekst społeczno-polityczny i instytucjonalny funkcjonowania sztuki oraz środowiska artystycznego w Polsce okresu 1945-1989.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W2	Wybrane nurty i tendencje sztuki okresu 1945-1989 w ujęciu problemowym.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W3	Wybrane dyskusje i debaty dotyczące sztuki, przykłady tekstów krytycznych dotyczących zjawisk artystycznych okresu 1945-1989.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
W4	Przemiany w sposobie prezentacji sztuki w okresie PRL w kontekście akademickim, popularnonaukowym i muzealnym, wybrane sylwetki badaczy.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W09	zaliczenie na ocenę
W5	Charakterystykę twórczości wybranych artystów i artystek w ujęciu problemowym.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W6	Charakterystykę krakowskiego środowiska artystycznego okresu powojennego.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W09	zaliczenie na ocenę
W7	Inspiracje i wpływy światowych tendencji w sztuce na sztukę polską, udział polskich artystów i artystek w międzynarodowym obiegu sztuki.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W8	Rolę "sztuk plastycznych" wobec innych dziedzin sztuk wizualnych.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W9	Podstawową literaturę dotyczącą wskazanego okresu oraz tematy, główne dyskusje i spory oraz nowe perspektywy badawcze.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Dokonać samodzielnej selekcji informacji i problematyzowania zagadnień dotyczących najważniejszych tendencji w sztuce polskiej po 1945.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie na ocenę
U2	Scharakteryzować wybrane tendencje i nurty sztuki polskiej okresu 1945-89 w ujęciu krytycznym oraz w kontekście społecznym-politycznym i instytucjonalnym.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Korzystania z dostępnej literatury przedmiotu w celu pogłębienia omawianych wątków, ewentualnie podjęcia opracowania wybranych zagadnień w przyszłości, poszukiwania kontekstów zagranicznych omawianych zjawisk.	ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	zaliczenie na ocenę
K2	Uczestnictwa w życiu kulturalnym Krakowa, aktywnego poznawania i krytycznej analizy form prezentacji zjawisk związanych ze sztuką PRL, kolekcji muzealnych i prywatnych.	ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	zaliczenie na ocenę

K3	Wskazania znaczących zjawisk w sztuce omawianego okresu w kontekście ich ochrony i popularyzacji wiedzy na ich temat.	ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	zaliczenie na ocenę
----	---	---------------------------	---------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Socrealizm w sztuce i krytyce sztuki w Polsce.	W1, W2, W3, W5, W6, W8, W9, U1, U2, K1, K2, K3
2.	"Powrót" modernizmu - kontekst polityczny i instytucjonalny.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, U1, U2, K1, K2, K3
3.	Grupa Krakowska i krakowskie środowisko artystyczne lat 50. i 60. inne ugrupowania artystyczne okresu Odwilży.	W2, W4, W6, W7, W8, W9, U1, U2, K1, K2, K3
4.	Nurt kolorystyczny w polskim malarstwie: tradycja i awangarda.	W1, W2, W3, W4, W5, W9, U1, U2, K1, K2, K3
5.	Tendencje neoawangardowe: happening, performance i konceptualizm w sztuce polskiej, na tle tendencji zagranicznych.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, U1, U2, K1, K2, K3
6.	Tematyka feministyczna w sztuce polskiej przed 1989.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, U1, U2, K1, K2, K3
7.	Architektoniczne ikony późnego modernizmu w Polsce, kryteria oceny i znaczenie ochrony.	W1, W5, W7, W9, U1, U2, K1, K2, K3
8.	Wzornictwo epoki Odwilży, kontekst społeczny i ekonomiczny.	W1, W5, W7, W8, W9, U1, U2, K1, K2, K3
9.	Krytyka artystyczna i piśmiennictwo o sztuce w czasach PRL.	W3, W4, W7, W9, U1, U2, K1, K2, K3
10.	Sztuka niezależna i sztuka drugiego obiegu lat 80.	W1, W2, W3, W4, W5, W9, U1, U2, K1, K2, K3

11.	Kolekcje i wystawy powojennej sztuki polskiej.	W3, W4, W9, U1, U2, K1, K2, K3
-----	--	--------------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	test pytań zamkniętych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana jest obecność na zajęciach, dopuszczone dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka polska po 1989 roku Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c7f449ef9ab.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce polskiej po 1989 roku. Punktem odniesienia jest transformacja postkomunistyczna, a także procesy integracji europejskiej oraz definiowanie na nowo tożsamości narodowej w realiach XXI wieku. Dzieła sztuki analizowane są w złożonych kontekstach kulturowych i historycznych tego okresu, co pozwala ocenić dynamikę zmian na polskiej scenie artystycznej przełomu XX i XXI wieku. Podczas zajęć omówione zostaną takie kwestie jak sztuka o tematyce politycznej i społecznej, inspiracje groteską i surrealizmem, zainteresowanie pamięcią i historią, odniesienia artystów do kwestii globalnych i lokalnych, reprezentacje tożsamości indywidualnych i zbiorowych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie historię sztuki polskiej po 1989 roku, w tym zwłaszcza najważniejsze zjawiska na scenie artystycznej i ich twórców oraz konteksty historyczne i kulturowe, w jakich powstawały.	ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie badać historię sztuki polskiej po 1989 roku i poddać krytycznej ocenie powstające wtedy dzieła sztuki, odczytując je na tle epoki.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie historii sztuki polskiej po 1989 roku, aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu kulturalnym i wartościowania dzieł sztuki współczesnej.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K06, ODK_K1_K07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Problemy metodologiczne w badaniach nad sztuką polską po 1989 roku - terminologia, związki z innymi dyscyplinami humanistyki, specyfika badań nad sztuką aktualną.</p> <p>2. Sztuka o tematyce politycznej i społecznej.</p> <p>3. Pamięć o czasach komunistycznych i jej różne interpretacje.</p> <p>4. Tematyka historyczna w sztuce po 1989 roku.</p> <p>5. Historie alternatywne.</p> <p>6. Groteska i jej związek ze specyfiką czasów transformacji.</p> <p>7. Tendencje surrealistyczne w malarstwie i rzeźbie po 1989 roku.</p> <p>8. Interpretacje narodowych i lokalnych tożsamości w sztuce po 1989 roku.</p> <p>9. Sztuka i debata o wartościach i tradycjach europejskich we współczesnym świecie.</p> <p>10. Sztuka aktualna i najważniejsze instytucje zajmujące się jej prezentacją i badaniami.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	uzyskanie pozytywnego wyniku testu ze slajdami (test zamknięty)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.



Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93f6b3fdd3.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat sztuki świeżo powołanego władztwa Piastów, włączonego do świata chrześcijańskiego dopiero w drugiej połowie X wieku oraz kompleksowej specyfiki badań nad fundacjami w architekturze, pojedynczymi artefaktami związanymi z początkami chrześcijaństwa.
C2	Zapoznanie ze spektakularnymi odkryciami i udział dziedzictwa artystycznego w kształtowaniu mediewistyki dotyczącej początków państwa polskiego.
C3	Uwrażliwienie na krytyczne metody oceny źródeł artystycznych i ich interpretacji oraz rolę wieloprzesłankowej analizy w formułowaniu sądów na temat sztuki wczesnopiastowskiej i początków państwa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie sztukę wczesnych Piastów oraz jej powiązania ze sztuką w Europie	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Potrafi krytycznie analizować źródła artystyczne oraz ocenić rolę metod historii sztuki w formułowaniu sądów na temat sztuki wczesnopiastowskiej i początków państwa	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi wyjaśnić specyfikę badań nad architekturą wczesnopiastowską	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>I. Państwo, chrzest i początki Kościoła. Problematyka historyczna i źródła archeologiczne.</p> <p>II. Archeologia chrześcijańska w Polsce. Początki i rozwój badań.</p> <p>III. Architektura jako podstawowe źródło.</p> <p>IV. Architektura pałacowo-sakralna w państwie Mieszka w Wielkopolsce.</p> <p>V. Państwo gnieźnieńskie. Formy architektury katedralnej.</p> <p>VI. Kraków. Gród na Wawelu i jego architektura.</p> <p>VII. Państwo Bolesława Chrobrego. Architektura ca. 1000 do kryzysu w latach 30. XI w.</p> <p>VIII. Pojedyncze przedmioty artystyczne jako importy. Co mówią? Przegląd dyskusji i możliwości badawcze.</p> <p>IX. Architektura pierwszych Piastów w badaniach chrystianizacji i początków państwa – krytyczne ujęcie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - architektura w służbie budowy mitu i narracji historycznej. Obrazowanie historii. - architektura w służbie prawdy naukowej. Chrzest i państwo ad hoc? - architektura a relacje Piastów z Europą <p>X. Architektura pierwszych Piastów wobec geografii artystycznej X wieku i około 1000.</p> <ul style="list-style-type: none"> - rola mitu i narracji historycznej w historiografii artystycznej - przewartościowania <p>XI. Architektura pierwszych Piastów jako fenomen architektury X wieku i około 1000 w Europie.</p>	W1, U1, U2, K1
----	--	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test zamknięty

Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63e0fd296fce5.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Badacze sztuki nowożytnej zgadzają się przeważnie, że Włochy, obok Niderlandów, były jednym z głównych źródeł kultury nowożytnej. Uwaga polskich uczonych skupiała się jednak przede wszystkim na Rzymie i Florencji, a główne ośrodki Włoch północnych dość długo pomijano w badaniach nad kontekstem i genezą dzieł powstających na zamówienie zleceniodawców z Europy Środkowej. Celem wykładu jest uzupełnienie obrazu sztuki włoskiej o słabiej reprezentowane centra artystyczne północy, które mogą być słabiej reprezentowane w wykładach kursowych.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie nowożytną sztukę Włoch północnych	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zdobywać i pogłębiać wiedzę o sztuce Włoch północnych	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzenia swojej wiedzy o sztuce Włoch północnych	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zarys historii królestwa Włoch w Świętym Cesarstwie Rzymskim 2. Zarys historii Wenecji i Romanii 3. Sztuka Mediolanów w czasach Sforzów 4. Sztuka Wenecji w XV w. wobec tradycji antycznej i bizantyńskiej 5. Sztuka Genui na tle jej kontaktów z Niderlandami 7. Parma, Modena, Piacenza, Mantua i Ferrara jako centra artystyczne w XVI w. 8. Wojny włoskie i ich znaczenie dla sztuki. 9. Znaczenie ośrodka nadlugańskiego i jego związki z Mediolanem i Wenecją 10. Sztuka Mediolanu w 2. i 3. tercji XVI w. 11. Sztuka Wenecji w XVI w. 12. Reforma sztuki kościelnej po soborze trydenckim 13. Rozbudowa Genui - pałace przy Via Nuova 14. Sztuka Bolonii w XVI i XVII w. 15. Sztuka w Turynie i Piemencie w XVII i XVIII w. 16. Sztuka Wenecji w XVII w. 17. Sztuka Mediolanu w XVII w. 18. Znaczenie malarstwa weneckiego w XVIII w. 19. Sztuka Włoch północnych w XVIII w. 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c90b4aecbc2.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z najnowszym stanem wiedzy na temat teorii sztuki nowożytnej i wyposażenie ich w narzędzia metodologiczne służące interpretacji treści dzieł sztuki nowożytnej - szczególnie tych wieloelementowych i wyróżniających się ambitnym programem treściowym. Na tle relatywnie dobrze znanej teorii porządków architektonicznych zostanie omówiony stosunek nowożytnych intelektualistów i artystów do tradycji antycznej i średniowiecznej, refleksja nad miejscem sztuk przedstawiających w kulturze i kontekst literacki dla jej rozwoju.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie teorię sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować treść dzieł sztuki nowożytnej	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji w zakresie interpretacji dzieł sztuki	ODK_K1_K01, ODK_K1_K05, ODK_K1_K07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stan badań nad teorią sztuki nowożytnej 2. Czym jest i czym nie jest teoria sztuki - o problemach z definiowaniem i klasyfikowaniem teorii sztuki 3. Teoria architektoniczna i jej przełożenie na praktykę budowlaną 4. Teoria a praktyka sztuki sakralnej 5. Spory o miejsce obrazów w kościele 6. Sposoby postrzegania i definiowania sztuki wcześniejszych epok 7. Znaczenie retoryki dla formacji kulturowej twórców i odbiorców dzieł sztuki 8. Wpływ Cyserona i Pseudo-Longinusa 9. Maciej Kazimierz Sarbierski, Baltazar Gracjan, Jakub Masen i teoria konceptyzmu 10. Emmanuele Tesauro, Juan Caramuel i uniwersalna teoria sztuki 11. Dyskusje teoretyczne w kręgu Akademii Królewskiej w Paryżu 12. Konceptorzy i najważniejsze przykłady ich dzieł 13. Nowożytne gatunki symboliczne i ich klasyfikacja 14. Metoda retorycznego odczytywania programów treściowych 15. Analiza programu złożonego dzieła sztuki z perspektywy odbiorcy 16. Kryzys retorycznego paradygmatu w sztuce i jego wpływ na teorię estetyki w połowie XVIII w. 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie zamkniętej

W służbie państwu. Los zabytków w PRL
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c926bfbf1db.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem wykładu jest szczegółowe przedstawienie wybranych zagadnień z dziejów zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie od zakończenia II wojny światowej do transformacji ustrojowej 1989 roku. Szczególna uwaga skierowana będzie na kwestie ideologiczne, (konserwatorsko)doktrynalne oraz prawne polityki PRL w odniesieniu do pamiątek przeszłości, z uwzględnieniem jej ewolucji w ciągu omawianego okresu. Poruszone będą przy tym zarówno działania skierowane bezpośrednio na zabytki, jak i takie, które odcisnęły na zasobie dziedzictwa swoje znaczne piętno, choć nie temu miały służyć. Uczestnictwo w kursie ma z jednej strony wzbogacić wiedzę studentów na temat historyczny, z drugiej zaś ułatwić zrozumienie meandrow współczesnej ochrony dóbr kultury, związanych m.in. z kwestiami reprivatyzacji zabytków, restytucji dóbr kultury czy trwania tzw. "polskiej szkoły konserwacji".</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna dzieje polityki wobec dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie PRL	ODK_K1_W03, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W2	Student rozumie wpływ spuścizny PRL na obecny system i stan zachowania zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce	ODK_K1_W03, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student umie opisać dzieje polityki wobec dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie PRL	ODK_K1_U01, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
U2	Student umie opisać wpływ spuścizny PRL na obecny system i stan zachowania zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce	ODK_K1_U01, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
U3	Student umie ocenić system ochrony zabytków w PRL i skonfrontować go z sytuacją współczesną	ODK_K1_U01, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stan zabytków w Polsce po II wojnie światowej 2. Likwidacja skutków wojny i powojenna odbudowa 3. Ramy organizacyjne, prawne i ekonomiczne polityki PRL wobec dziedzictwa kulturowego 4. Społeczno-gospodarcze wykorzystanie dziedzictwa kulturowego 5. Polityka PRL wobec dziedzictwa poniemieckiego 6. PRL a dziedzictwa kulturowe mniejszości etnicznych i religijnych 7. Obchody państwowe PRL a dziedzictwo kulturowe 8. Zaangażowanie międzynarodowe PRL w sprawach dziedzictwa kulturowego 9. Kształtowanie kolekcji i muzeów za PRL 10. Współczesne reperkusje polityki PRL wobec dziedzictwa kulturowego 	W1, W2, U1, U2, U3
----	---	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie pisemne w formie testu

Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c8f4f78f8ee.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przybliżenie studentom najważniejszych tematów obecnych w sztuce XIX wieku i powiązanych z nimi treści wraz z zarysowaniem warunkujących je kontekstów (kulturowego, społecznego, politycznego, religijnego, gospodarczego etc.). Radykalna zmiana świata, jaka dokonała się u progu "nowoczesności", zaowocowała nie tylko pojawieniem się nowych tematów i konwencji obrazowych ale też wpisaniem nowych znaczeń w stare schematy ikonograficzne.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	wpływ uwarunkowań kulturowych, społecznych, politycznych, religijnych, gospodarczych etc. na kształtowanie się i przemiany rozwiązań ikonograficznych	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W2	proces stopniowego rozluźniania się - w plastyce XIX wieku - tradycyjnych podziałów na gatunki tematyczne, a w konsekwencji rozmywania się związanych z nimi konwencji ikonograficznych	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W3	podstawowe nurty badawcze na gruncie studiów nad treścią i znaczeniem dzieła sztuki	ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować dzieło sztuki jako źródło historyczne, nie tylko dokumentujące wydarzenia z przeszłości, ale również dawne sposoby ich interpretacji	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U2	odczytać przekaz ideowy dzieła w historycznym kontekście jego powstania i określić społeczne funkcje tego przekazu	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U3	zauważyć "długie trwanie" w plastyce XIX wieku formuł obrazowych wypracowanych w sztuce dawnej przy jednoczesnym rozumieniu mechanizmu ich przekształcania	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
U4	dostrzec manipulacje treścią obrazów i zidentyfikować ich cele	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury	ODK_K1_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Kolejne wykłady będą poświęcone następującym zagadnieniom (które mogą być prezentowane w ciągu jednego lub dwóch spotkań):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia (m.in. historyzm; postępy nauk historycznych a restauracja zabytków, ewolucja języka architektonicznego i przemiany w sztukach wizualnych; przeszłość mityczna, legendarna, bajkowa; sposoby prezentacji historii najnowszej; aktualizacja; nowe obszary tematycznej eksploracji i nowi bohaterowie). - Naród (m.in. nowoczesna koncepcja narodu i nowoczesne rozumienie patriotyzmu; malarstwo historyczne o tematyce narodowej; obrazowe narracje na temat różnorodnych nośników tożsamości narodowej; problematyka narodowyzwoleńcza; style narodowe, ludowość; panslawizm i pangermanizm; propagandowe manipulacje językiem obrazowania; Wystawy Światowe jako ekspresja odrębności narodowych i przestrzeń pokojowej rywalizacji). - Religia (m.in. teoria sztuki sakralnej w XIX wieku; badania nad średniowieczną i nowożytną ikonografią a odnowa sztuki religijnej XIX stulecia; poszukiwanie sacrum w architekturze – architecture parlante; sztuka o przeznaczeniu kultowym i sztuka o tematyce religijnej; początki ruchu odnowy liturgicznej; odrodzenie sakralnego malarstwa monumentalnego; ewolucja tradycyjnych formuł ikonograficznych; realizm, socjalizm, liberalizm a akcentowanie nowych treści w tradycyjnych ujęciach tematów religijnych; wizualizacja aktualnej myśli teologicznej i dewocyjnej oraz nowych form pobożności). - Sztuka i artysta (m.in. sakralizacja sztuki; historia historii sztuki a malarskie cykle przedstawiające jej dzieje; przemiany w pojmowaniu istoty i źródeł twórczości – erudycja a natchnienie; żywoty wielkich twórców – plastyczna biografistyka; dom i pracownia artysty - przestrzeń „mistycznego” aktu kreacji, znak pozycji społecznej artysty, wykładnik jego poglądów na sztukę etc.; społeczne uwarunkowania losu twórcy i XIX-wiecznego mitu „artysty przeklętego”; „Świątynie Sztuki”: muzea, akademie sztuk pięknych, pawilony wystawowe; ikonografia sztuk pięknych; sztuki siostrzane – idea korespondencji sztuk). - Orient, Afryka, Ameryki (m.in. tęsknota za egzotyką i prymitywem – szansa na „odświeżenie” ikonografii i języka obrazowania; umacnianie europejskiej dominacji kolonialnej a wzrost zainteresowania Bliskim Wschodem i Afryką w literaturze, architekturze i sztukach plastycznych I połowy XIX w; ekspedycje naukowe i militarne II połowy XIX wieku – nowa „etnograficzna” formuła malarstwa orientalistycznego; przekonanie o wyższości cywilizacji Zachodu wobec „Innego”; stereotypy w widzeniu i wyobrażaniu kultur pozaeuropejskich w XIX wieku; podbój amerykańskiego „dzikiego zachodu”; japonizm). - Natura (m.in. przemiany w malarstwie pejzażowym; ogrody i parki; nowe kategorie estetyczne: malowniczość i wzniosłość; cykliczność i rytm w świecie natury; różnorakie artystyczne ujęcia natury – m.in. natura jako obraz Boga, model dla sztuki, pejzaż duszy, świadek dziejów, znak odrębności i tożsamości lokalnej/narodowej; nowe teorie i odkrycia w zakresie nauk przyrodniczych a nowe tematy, alegorie, sposoby obrazowania; higiena, zdrowie, choroby i nowe formy walki z nimi; Darwin i Freud - nowe biologiczne i psychologiczne koncepcje człowieka; postępująca eksterminacja natury i początki refleksji ekologicznej; mit Arkadii/utraconego Raju). - Postęp/Cywilizacja/Nowoczesność (m.in. przesunięcia znaczeniowe dokonujące w XIX w. w rozumieniu słowa "nowoczesność"; dualizm postaw: apologia cywilizacji i tęsknota za erą preindustrialną; rewolucja przemysłowa i związane z nią przemiany społeczno-kulturowe a nowe typy budowli i nowa ikonosfera – fabryka, przemysł, kolej i dworce, praca, klasy społeczne, strajki, rewolucje etc.; nowoczesne miasto). - Prywatne-publiczne (m.in. kulturowa konstrukcja ról społecznych - żeńskie a męskie, przekładające się na szereg dychotomii: dom <i>versus</i> klub/kawiarnia, rodzina <i>versus</i> polityka/praca, intymność <i>versus</i> reprezentacja; różne sposoby ramowania odmiennych form aktywności - przestrzeń miasta i architektura publiczna a architektura prywatna/dom/wnętrze; ciało a ubiór/„kostium”; podwójna moralność; rytuały życia codziennego i rodzinnego; konwencje ikonograficzne związane z portretem i sceną rodzajową). 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1
----	---	--------------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie krótkiego testu (pytania zamknięte), który odbędzie się pod koniec ostatnich zajęć w semestrze; wszystkie ilustracje wykorzystane podczas testu zaliczeniowego wybrane będą z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie wykładu.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c93207c4476.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>	
<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Zajęcia mają na celu wszechstronne omówienie twórczości i osobowości artystycznej Wita Stwosza. Badania nad rolą wybitnych jednostek należą do klasycznych problemów Historii Sztuki od chwili jej narodzin. Fascynacja ludzkim geniuszem skłaniała i skłania nadal humanistów do budowania wielkich narracji historycznych w oparciu o pojedyncze nazwiska. Sprowadzenie Wita Stwosza (ok. 1448-1533) z Norymbergi do Krakowa (1477) okazało się bez wątpienia wydarzeniem o niewyobrażalnie dalekosiężnych skutkach. Obecność jednego z największych artystów swoich czasów, podniosła stolicę Królestwa Polskiego do rangi ważnego centrum sztuki. Zaslugą warsztatu mistrza było stworzenie dzieł o niespotykanej dotąd w tej części Europy skali, a także jakości i wartości artystycznej. Odznaczają się one także erudycyjnymi i rzadko spotykanymi rozwiązaniami ikonograficznymi. Choć za te drugie odpowiedzialni byli przede wszystkim przedstawiciele miejscowych elit, to trudno wątpić, że ważne były też wykształcenie i pomysłowość artysty. Stwosz jako jeden z pierwszych podjął i konsekwentnie rozwinął ekspresyjną manierę stylową Mikołaja z Lejdy, niderlandzkiego rzeźbiarza pracującego w Stassburgu (1462-1467) a potem na dworze cesarskim w Wiedniu (1467-1473). Jej immanentną cechą jest autonomiczne kształtowanie szat postaci, ujmujących jak otulina rdzenie ciał. Te żywo poruszone tkaniny, zmięte i sfałdowane do granic artystycznej fantazji zdają się żyć własnym życiem i są znakiem rozpoznawczym geniuszu. Niezwykłą jakość snycerskich dzieł Wita Stwosza stała się nieustannym punktem odniesienia dla patrycjuszki i mieszczan. W tzw. dokumencie erekcyjnym ołtarza Mariackiego (ok. 1489 r., uzupełniony zapewne ok 1533 r.) znalazła się pochwała „Wita Niemca z Norymbergi, męża niezwyklej stałości i wierności”, którego określono jako „mistrza, albo artystę, który wykonał to dzieło”, w zamian za co „jego talent i praca chwalone są przez cały chrześcijański lud”. Dostępne w kościołach Krakowa dzieła Norymberczyka oddziaływały zarówno na fundatorów jak i na artystów, którzy inspirowali się nimi w równym stopniu. Trzeba także pamiętać, że po wyjeździe mistrza w Krakowie pozostali jego synowie, z których jeden – Stanisław parał się snycerstwem. Przez dłuższy czas w mieście działał też Jorg Huber z Passawy, który współpracował ze Stwoszem nad nagrobkiem Jagiellończyka a nawet zostawił na nim swoją sygnaturę. Do słabo rozpoznanych zagadnień należą projekty architektoniczne Stwosza, a także jego twórczość malarska (ołtarze w Książnicach Wielkich i Műnnerstadt), a także twórczość graficzna (zachowało się 11 rycin jego autorstwa). Przez wieki krakowskie i norymberskie dzieła Wita Stwosza były obiektem religijnego kultu, przedmiotem dumy mieszczan i fascynacji miłośników sztuki, natomiast od końca XIX w. są przedmiotami badań, uwzględniających wciąż nowe trendy i tendencje w naukach humanistycznych. Działania konserwatorskie, takie jak prace przy ołtarzu Mariackim w Krakowie (2015-2021), albo też sensacyjne znaleziska, takie jak zakup „małego” krucyfiksów przez Muzeum Johna Paula Getty’ego w Los Angeles (2019), pozwalają na nowo spojrzeć na warsztat wielkiego snycerza.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska w sztuce późnego średniowiecza, a także rolę wybitnych jednostek w kreowaniu jednostkowych rozwiązań artystycznych.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie budować i poszerzać wiedzę w zakresie sztuki przełomu średniowiecza i czasów nowożytnych.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student gotów jest do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie nauk humanistycznych.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Kraków w XV wieku 2. Norymberga: "oko i ucho Niemiec, które wszystko widzi i wszystko słyszy" 3. Pod jednym dachem; wielkie zamówienia i organizacja warsztatów artystycznych i rzemieślniczych w XV wieku 4. Między Neckarem, Pegnicą i Wisłą; wiadomości biograficzne o Wicie Stwoszu 5. Narodziny geniusza; nauka i podróże Stwosza 6. Medialność; ołtarz Mariacki i inne nastawy ołtarzowe Stwosza 7. Stwosz wobec problematyki upamiętniania zmarłych 8. Mistrz krucyfiksów; z dziejów obrazowania cierpienia, śmierci i triumfu nad nią 9. Opera minora 10. Stwosz jako inscenizator i kreator mikroarchitektury 11. Stwosz jako malarz i rytownik 12. Życie po życiu sztuki Wita Stwosza	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu zamkniętego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Problematyczne dziedzictwo kulturowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63ff5506569fd.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapoznanie studentów z szeroką refleksją na temat problematycznego dziedzictwa kulturowego, w tym szczególnie modelami zarządzania nim.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student rozumie pojęcie dziedzictwa problematycznego	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie

W2	Student zna historyczne i współczesne przejawy reakcji problematyczne dziedzictwo kulturowe	ODK_K1_W08, ODK_K1_W09	zaliczenie
W3	Student zna główne modele polityki wobec problematycznego dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_W09	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student umie dostrzegać wyraźne przejawy problematycznego dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie
U2	Student umie proponować ścieżki postępowania wobec problematycznego dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie problematycznego dziedzictwa kulturowego Historyczne podejście do problematycznego dziedzictwa kulturowego Problematyczne dziedzictwo kulturowe współcześnie Problematyczne dziedzictwo kulturowe a modele zarządzania pamięcią	W1, W2, W3, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	Zaliczenie pisemne w formie testu

Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94ca5458b8.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki nowożytnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce nowożytnej.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki nowożytnej.	ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki nowożytnej.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej



Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94c219477c.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki średniowiecznej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce średniowiecznej	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki średniowiecznej	ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki średniowiecznej.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej
i bizantyńskiej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94ba76bff5.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej



Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94d7a52d84.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki XIX wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce XIX wieku	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki XIX wieku	ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94e41a7c18.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki XX i XXI wieku.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce XX i XXI wieku	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki XX i XXI wieku	ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Z badań nad współczesną kulturą wizualną Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63c94eee4acae.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z różnymi aspektami funkcjonowania współczesnej kultury wizualnej i omówienie wiążącej się z nimi problematyki badawczej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę badawczą związaną z współczesną kulturą wizualną.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę z zakresu współczesnej kultury wizualnej.	ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej



Zagadnienia badawcze historii sztuki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63ca9b75b67e4.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przekazanie wiedzy z zakresu metodologii i teorii historii sztuki, a także zapoznanie studentów z historią tej dyscypliny.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z metodologią i teorią historii sztuki oraz ma wiedzę z historii historii sztuki.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie metodologii i teorii historii sztuki, a także w zakresie historii tej dyscypliny.	ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.13F0.63eb551387b0d.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4, Semestr 5, Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z koncepcją, organizacją i podstawami doktrynalnymi listy światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego UNESCO oraz przedstawienie wpływu działań w skali globalnej na polski system ochrony zabytków.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna charakter doświadczeń międzynarodowego systemu listy światowego dziedzictwa oraz rozumie ich wpływ na ewolucje krajowego systemu ochrony zabytków.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wyjaśnić podstawy doktrynalne i mechanizmy działania obecne w globalnym i krajowym systemie ochrony zabytków.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego analizowania specyfiki i podstaw merytorycznych form ochrony zabytków.	ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie - Konwencja w sprawie ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego, przyjęta w Paryżu dnia 16 listopada 1972 r. przez Konferencję Generalną Organizacji Narodów Zjednoczonych dla Wychowania, Nauki i Kultury na jej siedemnastej sesji. Idea i wdrażanie. 2. Lista światowego dziedzictwa - bogactwo różnorodności. 3. Koncepcje światowego dziedzictwa i ich polska recepcja systemowa. 4. Definicja dziedzictwa kulturalnego 5. Deklaracja wyjątkowej uniwersalnej wartości. 6. Delimitacja zabytku. 7. Atrybuty wartości. 8. Dobra seryjne. 9. Autetyzm i integralność. 10. Zarządzanie. 11. Monitoring. 12. Duch miejsca i inne perspektywy ochrony. 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Test zamknięty

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Rysunek i dokumentacja konserwatorska

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.120.63b43e7816a54.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0213 Sztuki plastyczne, 0731 Architektura i planowanie przestrzenne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie studentom podstawowych informacji o dawnych metodach dokumentacji rysunkowej i fotograficznej. Przygotowanie uczestników zajęć do odczytywania sporządzonej w ten sposób dokumentacji.
C2	Przygotowanie studentów do sporządzania szkicowej (odręcznej) rysunkowej dokumentacji zabytków w terenie.
C3	Zapoznanie studentów z metodami opracowywania rysunków pomiarowych przy użyciu technik informatycznych.
C4	Zapoznanie studentów z zasadami i technikami dokumentacji zabytków w terenie przy użyciu fotografii cyfrowej.
C5	Zapoznanie studentów z podstawowymi metodami sporządzania dokumentacji fotogrametrycznej i skanowania zabytków. Przygotowanie ich do odczytywania takiej dokumentacji.
C6	Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami przechowywania, katalogowania i udostępniania rysunkowej, fotograficznej i cyfrowej dokumentacji zabytków.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju metod dokumentacji zabytków i ich wykorzystaniu w zakresie badań nad dziedzictwem kulturowym i w jego ochronie.	ODK_K1_W05	zaliczenie
W2	Student zna i rozumie znaczenie dokumentacji rysunkowej, fotograficznej i cyfrowej w interpretacji i ochronie różnych wytworów kultury.	ODK_K1_W06	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki, wykorzystując ich dokumentację rysunkową, fotograficzną i cyfrową.	ODK_K1_U05	zaliczenie
U2	Student potrafi wykorzystać rysunkową, fotograficzną lub cyfrową dokumentację zabytków w celu komunikowania się ze specjalistami w zakresie ochrony dóbr kultury oraz dziedzin nauki i dyscyplin pokrewnych, a także w popularyzacji zabytków.	ODK_K1_U08	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania w zakresie dokumentacji zabytków.	ODK_K1_K03	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie dokumentacji	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Zaprezentowanie dawnych zasad dokumentacji rysunkowej zabytków, a zwłaszcza stosowanych w nich schematów, konwencji i powszechnie przyjętych oznaczeń. Zasygnalizowanie świadomych i nieświadomych uproszczeń, występujących w takiej dokumentacji. Wskazanie zasad odczytywania tradycyjnej rysunkowej dokumentacji zabytków.	W1, W2, U1
2.	Zapoznanie studentów z dziejami wykorzystywania fotografii do dokumentacji zabytków i technicznymi możliwościami jej wykonywania od lat czterdziestych XIX wieku do początku XXI stulecia. Wskazanie roli fotografii w dokumentacji konserwatorskiej. Przygotowanie do wykorzystania fotografii jako źródła ikonograficznego w badaniach konserwatorskich.	W1, W2, U1
3.	Przygotowanie teoretyczne do wykonania szkicowej dokumentacji rysunkowej zabytków w terenie. Samodzielne sporządzenie przez każdego studenta szkicowej dokumentacji prostego detalu architektonicznego (np. obramienia okiennego). Sporządzenie przez grupy studentów szkicowej dokumentacji niezbyt skomplikowanego układu przestrzennego budynku.	W1, U2
4.	Przygotowanie teoretyczne do sporządzania fotografii dokumentacyjnej i zasygnalizowanie jej roli jako pomocniczego narzędzia w sporządzaniu rysunkowej dokumentacji zabytku. Praktyczne ćwiczenia w zakresie obu tych działań.	U2, K1
5.	Zapoznanie się z najczęściej używanymi programami komputerowymi, wykorzystywanymi do sporządzania rysunkowej dokumentacji zabytków. Ćwiczenia w zakresie używania tych programów.	W2, U2, K1
6.	Zapoznanie się z najważniejszymi technikami sporządzania dokumentacji fotogrametrycznej i skanowania zabytków. Ćwiczenia w zakresie odczytywania sporządzonej w ten sposób dokumentacji.	W2, U1, K1
7.	Zapoznanie się z funkcjonowaniem archiwów rysunków fotograficznych, fototek i informatycznych baz danych dotyczących dokumentacji zabytków. Zasygnalizowanie prawnych regulacji korzystania z takich repozytoriów.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione) oraz sporządzenia szkicowego rysunku detalu architektonicznego (indywidualnie) i szkicowej dokumentacji układu przestrzennego budynku (w grupie kilku studentów). W rysunkach należy wprowadzić korekty zalecone przez prowadzącego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Nauki Pomocnicze Historii
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.160.5cd02f6305e63.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>	
<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Nauki pomocnicze historii (NPH) to inaczej nauki podstawowe historii. Obejmują one zespół dyscyplin dotyczących źródeł z zakresu pisma (paleografia, dyplomatyka, bibliologia historyczna) i znaku (sfragistyka, heraldyka, numizmatyka, nauka o znakach władzy i prawa, czyli archeologia prawna) oraz najważniejszych ram, w których od zawsze toczy się ludzkie życie, tj. czasu (chronologia), przestrzeni (geografia historyczna) i rodziny (genealogia). Zespół ten ma charakter otwarty: z klasycznych nauk pomocniczych wyodrębniają się ich dotychczasowe części w nowe dyscypliny, jak również przybywają całkiem nowe nauki. Kurs NPH w ramach studiów historycznych na UJ obejmuje wymienionych powyżej dziesięć dyscyplin. Celem zajęć konwersatorium z NPH jest wprowadzenie studentów w problematykę nauk pomocniczych historii a tym samym w podstawy warsztatu badawczego historyka, zapoznanie z poszczególnymi dyscyplinami, ich historią oraz ukazanie ich wzajemnych powiązań, jak również zapoznanie z aparatem pojęciowym poszczególnych nauk. Punktem wyjścia jest za każdym razem definicja poszczególnych nauk pomocniczych historii oraz źródeł historycznych, którymi zajmują się konkretne dyscypliny, następnie zostanie scharakteryzowana ich specyfika oraz na czym polega ich krytyka zewnętrzna i wewnętrzna. Na podstawie wybranych przykładów z różnych epok, od starożytności, poprzez średniowiecze, aż po czasy nowożytne, nowoczesne a nawet współczesne, student zostanie zapoznany z najważniejszymi problemami badawczymi poszczególnych nauk pomocniczych.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe pojęcia z zakresu wybranych dyscyplin wchodzących w skład nauk pomocniczych historii, takich jak: chronologia, paleografia, genealogia, heraldyka, sfragistyka, dyplomatyka, archeologia prawna	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W2	metody i dorobek badawczy z zakresu wybranych dyscyplin wchodzących w skład nauk pomocniczych historii	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W3	podstawowe narzędzia badawcze (leksykony, słowniki, encyklopedie, herbarze, wydawnictwa źródłowe, katalogi, spisy urzędników, tablice genealogiczne) związane z naukami pomocniczymi historii	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozwiązywać daty zapisane z użyciem kalendarza rzymskiego i kalendarza chrześcijańskiego w tym za pomocą cyfr rzymskich	ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	odczytać wybrane fragmenty pisma rękopiśmiennego	ODK_K1_U01, ODK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
U3	identyfikować podstawowe herby ziemskie i rycerskie oraz właściwie je opisywać (blazonowanie)	ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie na ocenę
U4	obliczać stopnie pokrewieństwa i zestawić tablicę ascendentów (wywód przodków)	ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	prowadzenia samodzielnych badań genealogicznych (wywód przodków)	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

K2	rozwiązywania szczegółowych problemów źródłoznawczych z zakresu nauk pomocniczych historii	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	zaliczenie na ocenę
----	--	--	---------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza problemu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Genealogia: Od „drzewa genealogicznego” do tablic genealogicznych. Główne pojęcia; Genealogia: Rodzaje i budowa tablic genealogicznych. Obliczanie stopni pokrewieństwa.	W1, W2, W3, U4, K1
2.	Sfragistyka: Początki sfragistyki w Polsce. Polskie pieczęcie książęce; Sfragistyka: Polskie pieczęcie królewskie; Sfragistyka: Polskie pieczęcie rycerskie. Pieczęcie miast polskich i instytucji kościelnych.	W1, W2, W3, U3, K2
3.	Chronologia: Struktura roku liturgicznego i budowa kalendarza chrześcijańskiego; Chronologia: Rozwiązywanie dat. Kalendarz rzymski i chrześcijański.	W1, W2, W3, U1, K2
4.	Paleografia. Brachygrafia średniowieczna. Pismo kodeksowe. Czytanie tablic 1; Paleografia. Pismo kodeksowe. Czytanie tablic 2. Epigrafika.	W1, W2, W3, U2, K2
5.	Heraldyka: zasady budowy herbów, opis herbu, programy heraldyczne, geneza herbów ziemskich i rycerskich, elementy weksylologii i falerystyki	W1, W2, W3, U3, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Aktywne uczestniczenie w zajęciach, opracowanie wywodu przodków, umiejętność rozpoznawanie herbów ziemskich i najważniejszych herbów rycerskich oraz przygotowanie się do sprawdzianu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach



Podstawy konserwacji zabytków architektury
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.120.5cd2d1d93048f.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0731 Architektura i planowanie przestrzenne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna i rozumie zasadnicze zagadnienia konserwacji zabytków architektury i zespołów archit./urbanistycznych; zyskuje wiedzę o czynnikach niszczących; poznaje różne modele interwencji w substancję zabytkową oraz tryby adaptacji budowli zabytkowych do funkcji współczesnych	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	rozpoznaje i rozumie mechanizmy działania czynników niszczących zabytkową substancję architektoniczną; w stopniu podstawowym diagnozuje w materii zabytkowej efekty szkodliwego oddziaływania	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U08	zaliczenie na ocenę
U2	śledzi i analizuje rodzaje interwencji konserwatorskich w budowlach zabytkowych; rozumie dylematy konserwatorskie, również w zakresie charakteru adaptacji zabytków do nowych funkcji	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcia podstawowe – zabytek, zabytek architektury, zespół architektoniczny, zespół urbanistyczny, krajobraz kulturowy; architektura a budownictwo; specyfika zabytków architektury i budownictwa jako obiektów użytkowych;	W1, U1, U2
2.	Pojęcia: autentyzm/autentyczność, integralność, primum non nocere, minimum interwencji, odwracalność, kompatybilność, rodzaje interwencji (konserwacja, restauracja, reintegracja, odbudowa, rekonstrukcja itd.); różnica pomiędzy remontem budowlanym o konserwacją/restauracją zabytku architektury	W1, U1, U2
3.	Inwentaryzacja i badania zabytków architektury.	W1, U1, U2
4.	Czynniki niszczące w zabytkach architektury.	W1, U1, U2
5.	Metody zabezpieczenia i wzmocnienia konstrukcyjnego budowli murowanych.	W1, U1, U2
6.	Zabezpieczenia przeciwwilgociowe w zabytkach architektury – technologie historyczne i współczesne.	W1, U1, U2
7.	Konserwacja wątków ceglanych, wątków kamiennych, posadzek i kamiennego, detalu architektonicznego.	W1, U1, U2
8.	Tynki w budowlach zabytkowych: technologie historyczne, konserwacja tynków zabytkowych, uzupełnienia tynków, współczesne technologie tynków w obiektach zabytkowych; tynki renowacyjne, kompresowe i in.; sztukaterie, sgraffito i technologie pokrewne.	W1, U1, U2

9.	Konserwacja budowli drewnianych i elementów drewnianych w budowlach murowanych.	W1, U1, U2
10.	Adaptacja budynków zabytkowych do współczesnych funkcji użytkowych, instalacje techniczne; konserwacja a kreacja architektoniczna.	W1, U1, U2
11.	Konserwacja w skali urbanistycznej i krajobrazu kulturowego.	W1, U1, U2
12.	Współczesna doktryna konserwacji zabytków architektury – od Karty Weneckiej do początków XXI wieku.	W1, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Zaliczenie pisemne na podstawie udziału w zajęciach, wiedzy i umiejętności nań pozyskanych oraz znajomości zalecanej przez prowadzącego literatury.

Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja na zajęciach

Podstawy konserwacji zabytków malarstwa i rzeźby
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.120.5cd2d1d95006a.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0213 Sztuki plastyczne, 0214 Rękodzieło, 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie z podstawami teorii i praktyki konserwacji malarstwa i rzeźby
C2	Kształcenie umiejętności rozpoznawania, analizowania i rozstrzygania problemów konserwatorskich

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	poznaje w teorii, następnie w praktyce problemy konserwacji jednostkowych dzieł sztuki i konfrontuje konkretne przypadki z założeniami teoretycznymi poznanymi w trakcie wykładów; rozumie specyfikę pracy konserwatorskiej i rozstrzygane dylematy	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznaje i analizuje różne warianty prac konserwatorskich w zakresie rzeźby, malarstwa i mobiliów;	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	nabywa podstawowych umiejętności analizy i rozstrzygnięcia dylematów konserwatorskich przy pracy z dziełem	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zajęcia mają charakter praktyczny i prowadzone są w pracowniach konserwatorskich w Krakowie. Studenci poznają w praktyce problemy konserwacji jednostkowych dzieł sztuki i konfrontują konkretne przypadki z założeniami teoretycznymi poznanymi w trakcie wykładów.</p> <p>Zajęcia przygotowują uczestników do współpracy w praktyce zawodowej z konserwatorami dzieł sztuki, w tym w sposób szczególny do podejmowania decyzji w kwestiach konserwatorskich wymagających wiedzy z zakresu prawa o ochronie zabytków, historii sztuki i konserwacji zabytków.</p> <p>Szczegółowa tematyka zależna od prowadzącego, który przygotowuje wizyty w pracowniach, konserwatorów oraz doboru dzieł sztuki poddanych konserwacji.</p>	W1, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Frekwencja i aktywny udział w zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja na zajęciach



Technologie informatyczne w ochronie zabytków

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.120.5cd2d1d98f2f6.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0611 Obsługa i użytkowanie komputerów
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi technikami wyszukiwania treści wizualnych (obrazów) w internecie.
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi bazami danych dokumentacji cyfrowej i bazami fotograficznymi dostępnymi w internecie
C3	Zapoznanie studentów z podstawowymi problemami i realizacjami z zakresu Digital Art History
C4	Zapoznanie studentów z narzędziami do zarządzania bibliografią
C5	Zapoznanie studentów z procesorami tekstu
C6	Zapoznanie studentów z z podstawowymi narzędziami i technikami digitalizacji 3D i podstawowymi problemami w procesie tworzenia dokumentacji 3D

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna podstawowe narzędzia i techniki digitalizacji 3D oraz podstawowe środowiska pracy na obiektach 3D	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W2	Student zna podstawowe techniki wyszukiwania treści wizualnych w Internecie	ODK_K1_W03, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W3	Student zna podstawowe bazy danych dokumentacji cyfrowej oraz zasoby multimedialne dostępne w internecie	ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W4	Student zna podstawowe koncepcje i zastosowania Digital Art History	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W5	Student zna podstawowe narzędzia do zarządzania bibliografią	ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W6	Student zna podstawowe procesory tekstu	ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie wybrać narzędzie oraz technikę digitalizacji obiektu architektonicznego i wykonać podstawową dokumentację dzięki łączeniu informacji z różnych źródeł	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi zarządzać i porządkować własne zbiory bibliograficzne	ODK_K1_U01, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U3	Student potrafi dokonać podstawowego opracowania edytorskiego tekstu naukowego	ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U4	Student potrafi samodzielnie wyszukiwać różne typy informacje przy pomocy narzędzi	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów uczenia się przez całe życie	ODK_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest gotów do porządkowania i zarządzania informacją	ODK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
Samodzielne rozwiązywanie zadań komputerowych	5
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	5

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
wykonanie ćwiczeń	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wyszukiwanie informacji w Internecie	W1, W2, W3, U1, K1, K2
2.	Digital Art History - Wprowadzenie	W4, U1, U4, K1
3.	Zarządzanie bibliografią, danymi i podstawy edytorstwa	W5, W6, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Współpraca interdyscyplinarna w procesie badawczym	W3, W4, W5, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metody e-learningowe, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Warunkiem wstępnym uzyskania zaliczenia jest aktywna obecność na zajęciach (dopuszcza się dwie nieobecności w ciągu kursu). Ocena na podstawie dwóch ćwiczeń projektowych oddanych we wskazanym terminie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

1) Podstawowa znajomość obsługi komputera
udział w zajęciach



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia sztuki powszechnej - nowożytność

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.120.63d27065316b4.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 45	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami artystycznymi, twórcami, ośrodkami artystycznymi i dziełami sztuki europejskiej (w odniesieniu do XV-XVIII wieku) od renesansu do rokoka.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze tendencje artystyczne obecne w sztuce od pocz. XV w. (we Włoszech) do 2. połowy XVIII w., ich specyfikę, znaczenie i przekazywane przez artystów treści ideowe	ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	egzamin pisemny
W2	długofalowe procesy, w wyniku których kształtowały się tendencje obecne w sztuce omawianych okresów, a także pojedyncze wybrane dzieła wraz z ich kontekstem historycznym, kulturowym, społecznym, politycznym itd.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	egzamin pisemny
W3	terminologię z zakresu historii sztuki	ODK_K1_W02	egzamin pisemny
W4	różne metody analizy i interpretacji dzieł sztuki	ODK_K1_W06	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	periodyzować sztukę od XV w. (Włochy) do 2. połowy XVIII w.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
U2	rozpoznać, analizować i oceniać najważniejsze nurty i tendencje w sztuce nowożytnej	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
U3	osadzić w kontekście ideowym i artystycznym dzieła sztuki omawiane na zajęciach	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
U4	rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania omawianych na zajęciach dzieł sztuki	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	ODK_K1_K01	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
przygotowanie do egzaminu	80	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 125	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45	ECTS 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Sztuka renesansowa 2. Sztuka manierystyczna 3. Sztuka barokowa i rokokowa	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego, obejmującego treści wskazane w sylabusie; wszystkie ilustracje wykorzystywane na egzaminie są wybierane z reprodukcji pokazywanych w trakcie zajęć; czas wyświetlania na egzaminie jednego slajdu wynosi min. 1 minutę.

Analiza zabytków in situ
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.120.5cd2d1d96ebce.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia terenowe: 20</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Praktyczna weryfikacja wiedzy z zakresu historii sztuki i zabytkoznawstwa w konfrontacji z obiektem zabytkowym
C2	Korelacja charakterystyki historyczno - artystycznej obiektu z formami ochrony konserwatorskiej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie zagadnienia przemian w sztuce polskiej i europejskiej	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie
W2	Student zna i rozumie zasady działań konserwatorskich oraz mechanizmy ochrony dóbr kultury	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W09	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi opisać i zinterpretować dzieło sztuki lub architektury w zakresie właściwym dla potrzeb wstępnej inwentaryzacji zabytków	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U09	zaliczenie
U2	Student potrafi rozpoznać i zinterpretować problemy konserwatorskie związane z konkretnym zabytkiem analizowanym w terenie	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego pogłębiania wiedzy i umiejętności w zakresie ochrony dóbr kultury	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie
K2	Student jest gotów do sporządzania koncepcji podstawowych działań konserwatorskich i zarządczych służących ochronie dóbr kultury	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
ćwiczenia terenowe	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 20	ECTS 0.8

Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 20	ECTS 0.8
--	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza dzieła architektury historycznej w aspekcie form stylowych i ingerencji konserwatorskich	W1, W2, U1, U2, K2
2.	Analiza dzieła sztuki, w kontekście wartości artystycznych, historycznych i naukowych	W1, W2, U1, U2, K1
3.	Analiza krajobrazu kulturowego w odniesieniu do wartości zabytkowych i problematyki konserwatorskiej	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Analiza zależności między zabytkiem, dobrem kultury, a dziedzictwem kulturowym	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia terenowe	zaliczenie	Obecność i aktywność w czasie zajęć terenowych. Ustna charakterystyka wybranego zabytku i jego form ochrony. W razie uzasadnionej niemożności uczestniczenia w zajęciach student jest proszony o skontaktowanie się z zastępcą dyrektora IHS ds. studenckich.

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach terenowych

Prawo w ochronie własności intelektualnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.120.5cd02fa2eec8b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki prawne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0421 Prawo</p>
--	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15</p>	<p>Liczba punktów ECTS 1.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Po zakończonym kursie student posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa własności intelektualnej (prawa autorskiego), ze szczególnym uwzględnieniem zasad wykorzystywania wyników cudzych prac intelektualnych podczas przygotowywania pracy dyplomowej oraz prowadzenia działalności naukowej i gospodarczej. Student zna zasady ochrony cudzej i własnej twórczości, reguły odpowiedzialności z tytułu naruszenia prawa autorskiego (plagiat), zasady korzystania z cudzych utworów w ramach dozwolonego użytku (np. cytata).
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej, w tym przede wszystkim prawa autorskiego na poziomie krajowym oraz międzynarodowym (w tym unijnym) z uwzględnieniem orzecznictwa (dotyczącego wybranych sporów sądowych mających znaczenie praktyczne)	ODK_K1_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować regulacje (i ich interpretacje) z zakresu prawa autorskiego oraz klasyfikować stany faktyczne z którymi mają być łączone określone konsekwencje prawne (zasady odpowiedzialności z tytułu naruszenia tych praw, np. w przypadku plagiatu)	ODK_K1_U02, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego z uwzględnieniem zasad prawa własności intelektualnej	ODK_K1_K01, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
analiza orzecznictwa	3	
analiza aktów normatywnych	3	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	8	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 29	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ogólne pojęcia prawa własności intelektualnej, typologia praw własności intelektualnej, sposoby uzyskiwania ochrony, prowadzone rejestry i bazy w zakresie praw własności intelektualnej, znaczenie praw własności intelektualnej w działalności naukowej, gospodarczej, instytucji kultury; działalność organizacji i instytucji z zakresu własności intelektualnej; ogólne zasady ochrony praw własności intelektualnej.	W1, K1

2.	<p>1) przedmiot prawa autorskiego i praw pokrewnych, m.in. omówienie zasad ochrony poszczególnych kategorii utworów, wyników badań naukowych, prac studenckich (zaliczeniowych, licencjackich, magisterskich), podręczników,</p> <p>2) podmiot prawa autorskiego (współautorstwo, określenie kiedy i w jakim zakresie uczelnia nabywa prawa autorskie do utworów stworzonych przez studentów; utwory pracownicze)</p> <p>3) treść prawa autorskiego (autorskie prawa osobiste i majątkowe), odpowiedzialność z tytułu naruszenie praw autorskich, w tym praw osobistych (ze szczególnym uwzględnieniem problematyki plagiatu)</p> <p>4) dozwolony użytek (ze szczególnym uwzględnieniem form wykorzystywanych w nauce i edukacji np. cytaty, dozwolony użytek osobisty, użytek szkolny)</p> <p>5) prawa pokrewne</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test jednokrotnego wyboru i/lub pytanie opisowe, do uzyskania zaliczenia wymagane 60 % poprawnych odpowiedzi



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Fotografia dokumentacyjna

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.140.5cd2d1da7281a.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0214 Rękodzieło, 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zasady wykonywania dokumentacji fotograficznej dzieł rzemiosła artystycznego, dzieł malarstwa, rzeźby i architektury wykonanych w różnych technikach, z różnych materiałów	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie
W2	podstawowe zasady digitalizacji	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie
W3	podstawowe zasady produkcji dokumentacji fotograficznej przy użyciu różnych technik cyfrowych	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie

W4	podstawowe zagadnienia optyki, mechaniki i elektroniki aparatów cyfrowych	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie
W5	w podstawowym zakresie aktualne oprogramowanie do produkcji i obróbki fotografii cyfrowych	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykonać dokumentację fotograficzną dzieł sztuki, architektury i rzemiosła artystycznego	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U08	zaliczenie
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pracy w zespole i samodzielnego wykonywania zadań związanych z dokumentowaniem dzieł sztuki.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Optyka, mechanika i elektronika aparatów cyfrowych.	W4
2.	Oprogramowanie do produkcji i obróbki fotografii cyfrowych	W5
3.	Zasady i praktyka wykonywania dokumentacji fotograficznej dzieł sztuki, architektury i rzemiosła artystycznego	W1, U1
4.	Zasady digitalizacji	W2
5.	Produkcja dokumentacji fotograficznej przy użyciu różnych technik cyfrowych	W3, W5, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności nieusprawiedliwione); zaliczenie z zakresu wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych (w formie wykonania dokumentacji fotograficznej pod nadzorem prowadzącego)

Wymagania wstępne i dodatkowe

uczestnictwo w zajęciach



Historia sztuki polskiej - średniowiecze
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.140.63d274e44fd3c.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 45	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki średniowiecznej w Polsce - znajomość dzieł prezentowanych na wykładzie, umiejętność ich rozpoznania, faktografia
C2	Rozumienie podstawowych zjawisk, jakie zachodziły w architekturze, malarstwie, rzeźbie i rzemiośle artystycznym od X do końca XV wieku w Polsce
C3	Uświadomienie, że prezentowane przykłady architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego są najważniejszym elementem dziedzictwa artystycznego z epoki średniowiecza w Polsce, czyli nie są jedynymi - słuchacz w przyszłym życiu zawodowym może zetknąć się i pracować z innymi, w różnym stopniu pokrewnymi
C4	Zaznajomienie z kontekstem historycznym, politycznym, religijnym i społecznym

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie dzieła sztuki średniowiecznej w Polsce, łączy je z określonymi zjawiskami i problemami oraz rozumie kontekst historyczny, polityczny, religijny, społeczny powstania i funkcjonowania sztuki tego okresu	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznawać główne dzieła sztuki średniowiecznej, wyjaśniać ich znaczenie w dziedzictwie artystycznym oraz samodzielnie poszerzać wiedzę na ich temat	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania wiedzy i umiejętności z zakresu historii sztuki w Polsce na drodze swojego rozwoju zawodowego i dzielenia się z nią w sposób profesjonalny	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45	ECTS 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Architektura pałacowa w państwie gnieźnieńskim w czasach Mieszka i Bolesława Chrobrego. 2. Architektura sakralna w państwie gnieźnieńskim w czasach Mieszka i Bolesława Chrobrego. 3. Architektura grodu na Wawelu i jej przemiany do drugiej połowy XI wieku. 4. Sztuka w dobie Kazimierza Odnowiciela i Bolesława Śmiałego i krąg pierwszych benedyktynów w Polsce. 5. Pojedyncze dzieła (importowane mobilia) do schyłku XI wieku. 6. Fundacje książęce i możnowładcze od schyłku XI wieku – architektura romańska w Małopolsce. 7. Fundacje książęce i możnowładcze od schyłku XI wieku – architektura romańska w Wielkopolsce i na Śląsku. 8. Rzeźba w kamieniu i brązie XII wieku. 9. Posadzka w kolegiacie w Wiślicy i specyfika sztuki książąt dzielnicowych. 10. Malarstwo książkowe i rzemiosło artystyczne do początku XIII wieku. 11. Sztuka cystersów, dominikanów i franciszkanów. 12. Architektura Śląska XIII wieku. 13. Rozwój nagrobków Piastów Śląskich. 14. Sztuka w Królestwie czasów Władysława Łokietka i Kazimierza Wielkiego. 15. Zamek książęcy i miasto XIII-XIV wieku. 16. Architektura konwentualna państwa Krzyżackiego. 17. Sztuka w państwie Krzyżackim. 18. Sztuka Śląska XIV wieku. 19. Malarstwo ścienne i witraż XIV wieku. 20. Malarstwo książkowe i rzemiosło artystyczne XIV wieku. 21. Przemiany rzeźby XIV wieku i około 1400. 22. Malarstwo bizantyńskie w czasach Władysława Jagiełły. 23. Sztuka w czasach Władysława Jagiełły. 24. Malarstwo tablicowe XV wieku – rozwój w Małopolsce i na Śląsku. 25. Sztuka w Krakowie pierwszej połowy XV wieku i fundacje królewskie Kazimierza Jagiellończyka. 26. Późnogotyckie malarstwo książkowe i rzemiosło artystyczne. 27. Rozwój i odmienności regionalne sakralnej architektury późnogotyckiej. 28. Zamek książęcy, miasto, charakterystyka architektury świeckiej w XV wieku. 29. Rzeźba Wita Stwosza w Krakowie i oddziaływanie. 30. Sztuka około 1500. 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin ma formę pisemną opartą o pokaz slajdów. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie 60% pkt + 1

Wymagania wstępne i dodatkowe

zalecana frekwencja i zdolność do zapamiętywania dzieł.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia sztuki powszechnej - XIX i XX wiek

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.140.63c9613795465.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 45	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami artystycznymi, twórcami, ośrodkami artystycznymi i dziełami sztuki europejskiej (w odniesieniu do XX-XXI w. także amerykańskiej) od klasycyzmu do współczesności.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze tendencje artystyczne obecne w sztuce od k. XVIII do pocz. XXI w., ich specyfikę, znaczenie i przekazywane przez artystów treści ideowe	ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	egzamin pisemny
W2	zarówno długofalowe procesy, w wyniku których kształtowały się tendencje obecne w sztuce omawianych okresów, jak też pojedyncze, wybrane dzieła wraz z ich kontekstem historycznym, kulturowym, instytucjonalnym, społecznym, politycznym etc.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	egzamin pisemny
W3	terminologię z zakresu historii sztuki	ODK_K1_W02	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	periodyzować sztukę od k. XVIII do pocz. XXI wieku	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
U2	rozpoznać, analizować i ocenić najważniejsze tendencje w sztuce XIX-XXI wieku	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
U3	osadzić w kontekście ideowym i artystycznym dzieła sztuki omawiane na zajęciach	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
U4	rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania omawianych na zajęciach dzieł sztuki	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	ODK_K1_K01	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
przygotowanie do egzaminu	80	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 125	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45	ECTS 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klasycyzm i romantyzm 2. Historyzm w architekturze europejskiej 3. Akademyzm w XIX wieku 4. Realizm, impresjonizm, postimpresjonizm, symbolizm, secesja 5. Architektura przełomu wieków 6. Początki sztuki awangardowej XX wieku (fowizm, ekspresjonizm, kubizm i futuryzm) 7. Abstrakcja w sztuce XX wieku 8. Dadaizm i surrealizm 9. Tendencje figuratywne w sztuce XX i pocz. XXI wieku 10. Kierunki neoawangardowe w latach 60. XX wieku 11. Sztuka intermedialna i w przestrzeni publicznej 12. Architektura modernistyczna i posmodernistyczna 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1
----	--	--------------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego obejmującego treści wskazane w sylabusie; wszystkie ilustracje wykorzystywane podczas egzaminu wybierane są z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie zajęć; czas wyświetlania na egzaminie jednego slajdu wynosi min. 1 minutę.



Międzynarodowe prawo dziedzictwa kulturowego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.140.6200f6980d2af.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0421 Prawo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład z elementami konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z międzynarodowym prawem dziedzictwa kulturowego
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane z genezą i historią ochrony dóbr kultury w prawie międzynarodowym	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne

W2	Student zna i rozumie współczesne międzynarodowe regulacje prawne dotyczące dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W09	zaliczenie pisemne
W3	Student zna działalność najważniejszych organizacji międzynarodowych działających na polu dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać właściwe w danej sytuacji uregulowania prawne dotyczące ochrony dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi wskazać wpływ międzynarodowych regulacji na polski system ochrony i zarządzania dziedzictwem kulturowym	ODK_K1_U05, ODK_K1_U06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład z elementami konwersatorium	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Wstęp - międzynarodowe prawo publiczne</p> <p>Geneza i historia ochrony dóbr kultury w prawie międzynarodowym</p> <p>Prawna ochrona dziedzictwa kulturowego w przypadku konfliktu zbrojnego</p> <p>Restytucja dóbr kultury</p> <p>Nielegalny obrót międzynarodowy dobrami kultury</p> <p>Prawo międzynarodowe a sankcje za działania przeciwko dziedzictwu kulturowemu</p> <p>Światowe dziedzictwo kulturowe</p> <p>Działalność Unii Europejskiej na polu dziedzictwa kulturowego</p> <p>Międzynarodowe prawo ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego</p> <p>Międzynarodowe prawo ochrony podwodnego dziedzictwa kulturowego</p> <p>Prawodawstwo Rady Europy a dziedzictwo kulturowe</p>	W1, W2, W3, U1, U2
----	---	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład z elementami konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie pisemne w formie testu. Wymagana jest wiedza obejmująca informacje zaprezentowane na zajęciach oraz zawarte w literaturze obowiązkowej

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Ochrona krajobrazu kulturowego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.140.5cd2d1da91ba2.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0731 Architektura i planowanie przestrzenne
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	C1 - Zapoznanie studentów z problematyką ochrony krajobrazu kulturowego. C2 - Wyznaczenie umiejętności wykonywania analizy krajobrazu kulturowego w oparciu o przyjętą w nauce metodologię. C3 - Kształtowanie prawidłowych postaw w relacjach z otaczającymi elementami krajobrazu kulturowego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	- charakteryzuje podstawowe definicje, procesy i zjawiska przyrodnicze i antropogeniczne związane z kształtowaniem krajobrazu oraz zagrożeniami i jego ochroną	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	egzamin ustny
W2	- wymienia formy prawne ochrony krajobrazu kulturowego oraz możliwości gospodarowania elementami krajobrazu kulturowego	ODK_K1_W02, ODK_K1_W05, ODK_K1_W09	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	- dobiera samodzielnie metody projektowe adekwatne do poruszanej problematyki, wykorzystuje odpowiednie metody badań i opisu krajobrazu kulturowego	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U08	egzamin ustny
U2	- dokonuje analizy i waloryzacji krajobrazu kulturowego i jego komponentów	ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	egzamin ustny
U3	- wykorzystuje zróżnicowane źródła informacji o przyrodzie i kulturze do realizowanego zadania projektowego	ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	- ma świadomość systemowego funkcjonowania przestrzeni i wynikających z tego konsekwencji przy podejmowanych decyzjach	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K07	egzamin ustny
K2	- bierze świadomy udział w dyskursie publicznym przekazując rzetelną wiedzę na temat funkcjonowania krajobrazu kulturowego	ODK_K1_K05, ODK_K1_K06, ODK_K1_K07	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	70	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	- Pojęcie krajobrazu kulturowego, a w jego kontekście dziedzictwa kulturowego i ochrona wartości kulturowych - materialnych i niematerialnych	W1, U2, K1
2.	- Dyskusyjne aspekty prawne i etyczne ochrony krajobrazu kulturowego	W2, U1, U2, K2
3.	- Biologiczne i kulturowe adaptacje człowieka współczesnego, interakcje człowiek-gospodarka-środowisko naturalne, antropopresja w procesach i zmianach geomorfologii i krajobrazu	W1, U2, U3, K1
4.	- Problemy rewitalizacji zabytkowych zespołów architektonicznych, układów urbanistycznych i krajobrazowych, problemy ochrony krajobrazów miast historycznych, ochrona i rewitalizacja architektury przemysłowej, zabytków techniki i fortyfikacji	W2, U2, U3, K1, K2
5.	- Proksemika w służbie ochrony krajobrazu kulturowego - postrzeganie i odczuwanie przestrzeni krajobrazowej	W1, U1, U2, K1
6.	- Problemy ochrony krajobrazu kulturowego w kontekście rozwoju turystyki, turystyki kulturowej - szanse i zagrożenia	W1, W2, U2, K1, K2
7.	- Funkcjonowanie krajowych i międzynarodowych organizacji poza- i ponad-rządowych, zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego i krajobrazowego	W2, U3, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, burza mózgów, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	egzamin ustny

Wymagania wstępne i dodatkowe

- znajomość podstawowych pojęć z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego - znajomość podstawowych pojęć z zakresu antropologii kultury



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Przestępczość a ochrona zabytków Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.140.5cd2d1d7d12df.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki prawne
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0421 Prawo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie słuchaczy z szerokim spektrum problemów zwalczania i zapobiegania przestępczości wymierzonej w zabytki oraz dzieła sztuki.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna i rozumie podstawowe zagrożenia zabytków. Orientuje się w problematyce pojęć związanych z ochroną i opieką nad zabytkami. Rozróżnia pojęcia ochrony zabytków i opieki nad zabytkami. Orientuje się w podstawowej problematyce prawnokarnej ochrony zabytków oraz w kryminalistycznej metodyce zwalczania i zapobiegania przestępczości wymierzonej w zabytki.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	kazus, prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	w określonych warunkach dobrać i wykorzystać właściwą metodykę ochrony zabytków.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U04	kazus, prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student - przyszły historyk sztuki, jest przygotowany do podejmowania właściwych działań z zakresu ochrony i opieki nad zabytkami.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	kazus, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	10	
rozwiązywanie przypadków	10	
przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do problematyki przestępczości przeciwko zabytkom i jej zwalczania. Analiza podstawowych pojęć prawnych oraz pozaprawnych.	W1
2.	Analiza ochrony zabytków i opieki nad zabytkami.	W1
3.	Zagrożenia zabytków - analiza rodzajów przestępczości ukierunkowanej na zabytki i dzieła sztuki - kradzieże, nielegalny wywóz (przemyt), przerobienia lub podrobienia (fałszerstwo), niszczenie (wandalizm), terroryzm wymierzony w zabytki.	W1

4.	Prawnokarne oraz kryminalistyczno-techniczne możliwości zwalczania przestępczości wymierzonej w zabytki oraz dzieła sztuki.	W1, U1
5.	Profilaktyka przestępczości przeciwko zabytkom.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	kazus, prezentacja	frekwencja (możliwe 3 nieobecności). Przygotowanie prezentacji. Omówienie - przedstawienie przypadku.

Styloznawstwo
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.140.63b541940be75.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z historią ornamentyki, problematyką badawczą nad ornamentami, klasyfikacją ornamentów, historią poszczególnych ornamentów oraz sposobami datowania dzieła sztuki za pomocą ornamentów, niezbędną w praktyce zawodowej związanej z ochroną dziedzictwa
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawową terminologię historyczno-artystyczną	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W08	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać zagadnienia z historii sztuki w swej praktyce zawodowej	ODK_K1_U01, ODK_K1_U06	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	60	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Na wykładzie zostaną omówione przemiany ornamentyki od czasów późnego średniowiecza po połowę XIX wieku.</p> <p>Układ wykładu wynika z chronologii przedstawianych kolejnych mód ornamentalnych. Prócz omawianych na wykładzie zagadnień genezy, przemian historycznych i morfologii poszczególnych ornamentów, na zajęciach zostaje przedstawiona typologia nowożytnej małej architektury w środowisku krakowskim, ponadto podstawowe elementy odnoszące się do datowania złotnictwa.</p> <p>Wykaz podstawowych zagadnień:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do ornamentyki (definicje). Przemiany ornamentyki od sztuki prehistorycznej po późne średniowiecze – zarys. 2. Ornamentyka przełomu średniowiecza i nowożytności: ornament astwerkowy. 3. Ornamentyka nowożytna: ornamenty renesansowe (arabeska, groteska, maureska) 4. Ornamentyka nowożytna: ornamenty późnorenesansowe, manierystyczne i wczesnobarokowe (okuciowy, rollwerk, Schweifferk) 5. Ornamentyka nowożytna: ornamenty barokowe (małżowinowo-chrząstkowy, Cossed de Pois, ornament akantowy) 6. Ornamentyka nowożytna (wiek XVIII): zespół ornamentów regencyjnych, rocaille) 7. Ornamentyka nowożytna: motywy ornamentalne wczesnego, XVIII-wiecznego klasycyzmu 8. Ornamentyka XIX-wieczna: klasycyzm, empire, sztuka okresu restauracji Burbonów 9. Typologia małej architektury (formy i motywy dekoracyjne) 10. Przemiany form sakralnych dzieł złotnictwa w epoce nowożytnej 11. Ryciny ornamentalne – zarys problematyki 	W1, U1
----	--	--------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Warunkiem zaliczenia egzaminu jest zbudowanie poprawnej wypowiedzi na zadane pytania dotyczące zagadnień omawianych w trakcie wykładu

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Wstęp do archeologii
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.140.5cd2d1da2d80d.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykłady mają za zadanie zapoznanie słuchaczy ze specyfiką archeologii jako nauki, jej metodami badawczymi oraz sposobem analizowania i wyciągania wniosków na podstawie źródeł archeologicznych. Mają również przybliżyć studentom pojęcie „dziedzictwa kulturowego” z punktu widzenia archeologa.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	specyfikę archeologii jako dyscypliny naukowej.	ODK_K1_W04	egzamin pisemny

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	określić opisać procesy dziejowe zachodzące na ziemiach polskich w pradziejach oraz powiązać je z kulturą materialną charakterystyczną dla danego okresu. Student potrafi korzystać z literatury naukowej w dziedzinie archeologii oraz dokonać jej krytycznej analizy.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07	egzamin pisemny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów wykorzystywać wiedzę uzyskaną na wykładach przy pracy nad ochroną "archeologicznego" dziedzictwa kulturowego w różnego typu jednostkach administracji państwowej lub organizacjach pozarządowych zajmujących się problemami dziedzictwa kulturowego.	ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do sprawdzianu	10	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	40	
przygotowanie do egzaminu	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Tematy poruszane na wykładach:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Archeologia jako nauka – miejsce archeologii wśród nauk humanistycznych, archeologia a historia, specyfika źródła archeologicznego, podstawowe definicje archeologiczne. 2. Historia archeologii. 3. Podstawowe nurty metodologiczne w archeologii. 4. Metodyka wykopalisk archeologicznych. 5. Procedury badawcze w archeologii – nauki pomocnicze. 6. Źródła archeologiczne – różnicowanie stanowisk archeologicznych 7. Określanie czasu w archeologii. 8. Taksonomia zjawisk archeologicznych - przegląd wytworów kultury materialnej charakterystycznych dla określonego czasu i przestrzeni (ziemie polskie na tle europejskim), od paleolitu po wczesne średniowiecze (identyfikacja przestrzenna i chronologiczna). 9. Określanie funkcji znalezisk – metoda etnograficzna i archeologia doświadczalna. 10. Metody rekonstrukcji minionej rzeczywistości społeczno-kulturowej. 11. Archeologia społeczna – jak można badać strukturę społeczną społeczeństw pierwotnych i wczesnopiętrowych. 12. Archeologia środowiskowa – klimat a strategie przetrwania społeczeństw prądziejowych. 13. Archeologia kognitywna – wierzenia i symbolika społeczności prądziejowych. 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	obecność na wykładach, zaliczenie sprawdzianu, przystąpienie do egzaminu jest możliwe po zaliczeniu ćwiczeń przypisanych do wykładów

Wstęp do etnografii
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.140.5cd2d1db52e66.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki socjologiczne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przedstawienie historii etnologii i antropologii kulturowej, najważniejszych kierunków i zagadnień rozwijanych w jej obrębie
C2	Przybliżenie metodologii badań etnologicznych
C3	Zobrazowanie teorii i pojęć pomocnych w badaniach nad dziedzictwem kulturowym

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	ma uporządkowaną wiedzę obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu etnologii, antropologii kulturowej i społecznej	ODK_K1_W03	esej
W2	posiada wiedzę na temat etnologii i antropologii kulturowej oraz jej miejsca i znaczenia w systemie nauk	ODK_K1_W04	esej
W3	poznaje teorie i metodologie z zakresu etnologii i antropologii kulturowej pomocne w analizie oraz interpretacji zjawisk kultury, w tym dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_W06	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi oraz stosować wiedzę z obszaru etnologii i antropologii kulturowej w praktyce badawczej	ODK_K1_U04	esej
U2	potrafi dokonać krytycznej interpretacji wytworów kultury w oparciu o teoretyczne i metodologiczne narzędzia wypracowane na gruncie nauk etnologicznych	ODK_K1_U05	esej
U3	potrafi przygotowywać w języku polskim różne prace pisemne z zakresu ochrony dóbr kultury	ODK_K1_U09	esej
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	ODK_K1_K01	prezentacja
K2	jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	ODK_K1_K03	esej, prezentacja
K3	jest gotów do aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_K05	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przygotowanie eseju	25	
przygotowanie do zajęć	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 115	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Kurs obejmuje historię dyscypliny przedstawioną w kontekście odmiennych tradycji narodowych oraz przemiany, którym podlegała. Stanowi wprowadzenie do najważniejszych kierunków, teorii i metodologii nauk etnologicznych rozwijanych od XIX wieku do współczesności, z zaznaczeniem tych użytecznych w badaniach nad dziedzictwem kulturowym.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	esej, prezentacja	Przygotowanie prezentacji multimedialnej i pracy pisemnej - poświęconych wybranym zagadnieniom (uzgodnionym podczas konsultacji z prowadzącą) z zakresu dziedzictwa kulturowego, przedstawionego przy użyciu metod i/lub teorii nauk antropologicznych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność fakultatywna



Wstęp do etnografii (ćwiczenia)
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.140.5cd2d1db72392.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki socjologiczne
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Prezentowanie historii etnologii i antropologii kulturowej, najważniejszych kierunków i zagadnień rozwijanych w jej obrębie
C2	Przybliżenie metodologii badań etnologicznych
C3	Zobrazowanie teorii i pojęć pomocnych w badaniach nad dziedzictwem kulturowym

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	ma uporządkowaną wiedzę obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu etnologii, antropologii kulturowej i społecznej	ODK_K1_W03	zaliczenie na ocenę
W2	posiada wiedzę na temat etnologii i antropologii kulturowej oraz jej miejsca i znaczenia w systemie nauk	ODK_K1_W04	zaliczenie na ocenę
W3	poznaje teorie i metodologie z zakresu etnologii i antropologii kulturowej pomocne w analizie oraz interpretacji zjawisk kultury, w tym dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi oraz stosować wiedzę z obszaru etnologii i antropologii kulturowej w praktyce badawczej	ODK_K1_U04	praca pisemna
U2	potrafi dokonać krytycznej interpretacji wytworów kultury w oparciu o teoretyczne i metodologiczne narzędzia wypracowane na gruncie nauk etnologicznych	ODK_K1_U05	praca pisemna
U3	potrafi przygotowywać w języku polskim różne prace pisemne z zakresu ochrony dóbr kultury	ODK_K1_U09	praca pisemna
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	ODK_K1_K01	zaliczenie na ocenę
K2	jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	ODK_K1_K03	praca pisemna
K3	jest gotów do aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego	ODK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	30	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ćwiczenia towarzyszące kursowi Wstęp do etnografii zorganizowane wokół teorii i pojęć z zakresu etnologii i antropologii kulturowej, użytecznych w badaniach i interpretacji dziedzictwa kulturowego. Zajęcia będą prowadzone według następujących bloków tematycznych: dziedzictwo kulturowe (m.in. niematerialne, trudne/niewygodne, osierocone), formuły jego instytucjonalizacji i ochrony, muzealnictwo, antropologia sztuki. Ćwiczenie przyjmą formę warsztatową i obejmą wizyty w wybranych instytucjach kultury.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

zajęcia terenowe, analiza tekstów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę, praca pisemna	Obecność obowiązkowa (akceptowane dwie nieobecności). Zaliczenie na podstawie: aktywnego uczestnictwa w ćwiczeniach oraz opracowania krytycznych notatek/konspektów z dwóch dowolnych lektur omawianych na zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność obowiązkowa (akceptowane dwie nieusprawiedliwione nieobecności).



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Proseminarium
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1C0.5ca756970038b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć proseminarium: 30	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 10.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć proseminarium: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student wie jak napisać pracę proseminaryjną	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W07, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09	brak zaliczenia, praca proseminaryjna
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	napisać pracę seminaryjną	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09	brak zaliczenia, praca proseminaryjna
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	napisania pracy proseminaryjnej	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06, ODK_K1_K07	brak zaliczenia, praca proseminaryjna

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
proseminarium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	40	
konsultacje	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
---------------------------	---	--

proseminarium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie eseju	30	
poprawa projektu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 10.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ustalenie tematów prac i dyskusja nad ich układem oraz problematyką	W1, U1, K1
2.	Analiza klasycznych tekstów z zakresu teorii doktryn konserwatorskich oraz dyskusja na temat ich znaczenia dla współczesności	K1
3.	Prezentacja prac oraz dyskusja na temat ich układu i treści	W1, U1

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
proseminarium	brak zaliczenia	aktywny udział w zajęciach

Semestr 4

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, burza mózgów, seminarium, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
proseminarium	praca proseminaryjna	napisanie i zaprezentowanie na zajęciach pracy proseminaryjnej

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

Analiza zabytków in situ 2

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.180.63b54c83dfc2f.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

Okres Semestr 4	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia terenowe: 20</p>	Liczba punktów ECTS 2.0
---------------------------	--	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Prezentacja dziedzictwa kulturowego Podkarpacia połączona z analizą obowiązujących form ochrony zabytków.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna zasób zabytków regionu oraz rozumie zakres i dobór form ochrony konserwatorskiej.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W04	zaliczenie

W2	Student zna specyfikę artystyczną regionu i rozumie jej historyczne uwarunkowania.	ODK_K1_W06	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować dzieło sztuki oraz określić istniejące lub oczekiwane formy ochrony konserwatorskiej.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego formułowania wniosków wartościujących obiekt zabytkowy i uzasadniających zastosowanie odpowiednich form ochrony konserwatorskiej.	ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia terenowe	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 20	ECTS 0.8
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 20	ECTS 0.8

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> Charakterystyka historyczno - artystyczna wybranych obszarów województwa podkarpackiego. Charakterystyka form ochrony konserwatorskiej występujących w wybranych obszarach i obiektach regionu. Analiza dzieła sztuki. Analiza form ochrony danego zabytku. Charakterystyka problematyki ochrony krajobrazu kulturowego i dóbr kultury współczesnej. 	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia terenowe	zaliczenie	Uczestnictwo w zajęciach oraz ustne omówienie wskazanego zabytku podczas ćwiczeń terenowych. Omówienie powinno obejmować: a) identyfikację zabytku (informacje o okresie powstania, autorstwie, datach i zakresie jego najistotniejszych przekształceń) b) określenie wartości - przedmiotu ochrony c) omówienie przyjętej formy ochrony lub pozaustawowych działań ochronnych d) refleksji własnej co do celu i efektywności działań ochronnych Wypowiedź należy przygotować na podstawie dostępnej literatury przedmiotu, wiedzy i umiejętności zebranych w toku studiów odk, w uzasadnionych przypadkach także na bazie kwerendy internetowej. Ocenie podlega rozpoznanie obiektu, umiejętność uzyskania informacji na temat form ochrony zabytków, umiejętność przedstawienia problematyki wartości zabytkowej i celowości ochrony, autorska oryginalność prezentowanych treści i kultura wypowiedzi. W razie uzasadnionej niemożności uczestniczenia w zajęciach student jest proszony o skontaktowanie się z zastępcą dyrektora IHS ds. studenckich.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Archeologia architektury w praktyce badawczej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.180.5cd2d1dbb50e1.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wielowymiarowym charakterem pracy badawczej przy budowach zabytkowych o bardzo różnym charakterze, niejednokrotnie przekształconych i zachowanych w różnym stopniu, w tym również zachowanych w postaci ruin bądź relikwów odsłanianych w toku prac archeologicznych.
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu właściwych i profesjonalnych praktyk badawczych, jakie stosuje historyk architektury, archeolog, architekt (w pracy indywidualnej lub zespołowej) oraz w zależności od charakteru budowli, narzędzi badawczych danej branży oraz przyjętego zakresu prac badawczych/konserwatorskich.
C3	Uświadomienie problemów i niebezpieczeństw związanych z niewłaściwym programem rozpoznania/badań budowli zabytkowej lub niewłaściwym doбором metod.
C4	Uświadomienie odpowiedzialności, jaką ponosi przedstawiciel środowisk konserwatorskich/administracyjnych oraz zadań, które na nim spoczywają w czasie planowania i realizacji badań.
C5	Przekazanie wiedzy z zakresu metod badawczych przy zachowanej substancji materialnej budowli - wiedzy z różnych dyscyplin, w tym pełnych metod archeologicznych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Poznaje i rozumie cele, strategie i metody badawcze badań nad architekturą (Bauforschung) jako będących na pograniczu historii architektury i archeologii	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
W2	Poznaje i rozumie specyfikę terenowych badań archeologiczno-architektonicznych z kilku perspektyw: praktyki badawczej historyków architektury, archeologów, architektów oraz praktyki instytucji i służb konserwatorskich	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Potrafi wyróżniać, charakteryzować i krytycznie oceniać warianty i strategie badań przy architekturze o różnym charakterze, w różnych uwarunkowaniach i w różnym stopniu zachowania	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U08	zaliczenie na ocenę
U2	Potrafi komunikować się z badaczami w sposób profesjonalny i przy użyciu odpowiedniej terminologii	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Jest gotów do poszerzania wiedzy, określania i rozumienia priorytetów z zakresu badań nad architekturą, identyfikowania dylematów i punktów spornych we współpracy różnych środowisk naukowych: historyków sztuki i architektury, archeologów, architektów i służb konserwatorskich	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Ochrona zabytków architektury a rola archeologii architektury (Bauforschung):</p> <ul style="list-style-type: none"> - pogranicze nauk historyczno-artystycznych, archeologicznych, historycznych i inżyniersko-technicznych - architektura jako materialne źródło wiedzy, jako wytwór artystyczny, jako przedmiot ochrony konserwatorskiej, i jako przedmiot odbioru społecznego. <p>2. Uwarunkowania badań: stan zachowania, stan rozpoznania a założony zakres prac zabezpieczająco-konserwatorskich.</p> <p>3. Badania terenowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cele, zakres i strategie badań terenowych przy budowlach a perspektywa inwestora (właściciela/gospodarza) i perspektywa administracyjno-konserwatorska - interwencja w substancję zabytkową (odkrywka archeologiczno-architektoniczna, architektoniczna, konserwatorska) <p>4. Techniki eksploracji w zespole architektury lub na stanowiskach z relikami architektonicznymi.</p> <p>5. Architektoniczna substancja zabytkowa jako źródło wiedzy – podstawowe elementy badań</p> <p>6. Datowanie, ustalenie form, relacji chronologiczno-przestrzennych i przekształceń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwarstwienie elementów architektury; - archeologiczne nawarstwienia towarzyszące i metody archeologiczne; - pomocnicze metody przyrodnicze datowania bezwzględnego. <p>7. Dokumentacja i jej rodzaje.</p> <p>8. Zabezpieczenie obiektu architektonicznego a program konserwatorski – udział archeologa architektury i współpraca międzydyscyplinarna.</p> <p>9. Praktyka badawcza a narzędzia do wizualnej rekonstrukcji form.</p> <p>10. Osiągnięcia i słabości współczesnej praktyki badawczej w Polsce.</p>	W1, W2, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wyjście terenowe (możliwy czas 3 h) oraz zapoznanie z dokumentacją terenową, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda sytuacyjna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	a) frekwencja na zajęciach (dopuszcza się dwie nieobecności nieusprawiedliwione); b) zaliczenie pisemne, również w oparciu o pokaz slajdów

Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja na zajęciach

Badania praktyczne nad dziedzictwem artystycznym - nowoczesność
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.180.63d279c2da336.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia poświęcone są nabyciu umiejętności opisu, datowania, oceny stanu zachowania i waloryzacji zabytków sztuki XIX i XX wieku.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	terminologię przydatną do profesjonalnego opisu dzieł architektury, rzeźby, malarstwa	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie na ocenę

W2	terminologię przydatną do profesjonalnego opisanie stanu zachowania dzieł architektury, rzeźby, malarstwa	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie na ocenę
W3	problematykę sztuki Krakowa, zarówno w wymiarze faktograficznym jak i problematyki badawczej	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W4	zasady budowy wypowiedzi naukowej	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W5	główne wyznaczniki datowania dzieł architektury, rzeźby, malarstwa	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie opisywać, datować i oceniać stan zachowania dzieła sztuki (ustnie i pisemnie)	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U2	zebrać literaturę przedmiotu, dokumentacje konserwatorskie i źródła pisane na zadany temat, sformułować historię w oparciu o źródła i dzieje ingerencji w zabytek	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U3	sformułować problematykę badawczą zgodnie z wymogami warsztatu badawczo-naukowego	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U4	przygotować pracę nt. dzieła zawierającą profesjonalny przegląd źródeł, historię, stan zachowania i stan badań, opatrzoną aparatem naukowym (przypisy, bibliografia)	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie badań nad dziedzictwem artystycznym, współdziałania w grupie badawczej, aktywnego uczestnictwa w dyskusji	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Terenowe ćwiczenia przy najważniejszych, wybranych przykładach krakowskiej architektury i sztuki (również w muzeach krakowskich). Szczegółowa tematyka ćwiczeń corocznie ustalana jest przez prowadzącego grupę i zależna od tematów prac wybranych przez studentów.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	<p>1. Frekwencja na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze). 2. Aktywność w czasie ćwiczeń z opisu i wnioskowania. Kryteriami oceny aktywności na zajęciach są merytoryczna jakość wypowiedzi (dotycząca przede wszystkim datowania i opisu dzieła sztuki) oraz chęć uczestniczenia w dyskusji. 3. Pisemna praca semestralna w odpowiednim układzie - przedstawiona podczas zajęć i złożona w terminie w wersji papierowej, w stanie akceptowanym przez prowadzącego (tzn. bez błędów merytorycznych, warsztatowych, redakcyjnych), opatrzona poprawnym aparatem bibliograficznym. Tematy prac są ustalane przez prowadzącego (bądź muszą zostać przez niego zaakceptowane). Praca pisemna składa się z problemowego stanu badań, historii (w tym historii konserwacji), opisu i oceny stanu zachowania danego dzieła oraz stosownej jego dokumentacji (bądź jego fragmentu). Pracę należy zaopatrzyć w odpowiednio zredagowane przypisy i bibliografię. Praca powinna być przeczytana na zajęciach oraz - po uwzględnieniu uwag w czasie dyskusji na zajęciach - przedłożona prowadzącemu niedługo po prezentacji (a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji pracy do poprawy to ostatni dzień zajęć dydaktycznych w semestrze). Prowadzący może dodatkowo zażądać wprowadzenia kolejnych poprawek, uzupełnień lub zmian. Tak poprawiona ostateczna wersja pracy w wersji papierowej (napisana i zredagowana poprawnie, bez błędów kompozycyjnych, merytorycznych i formalnych) powinna być przedłożona do ostatecznej oceny. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i/lub złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.</p>

Badania praktyczne nad dziedzictwem artystycznym - nowożytność

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.180.63b55296d0965.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia poświęcone są nabyciu umiejętności opisu, datowania, oceny stanu zachowania i waloryzacji zabytków sztuki nowożytnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	terminologię przydatną do profesjonalnego opisu dzieł architektury, rzeźby, malarstwa	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie na ocenę

W2	terminologię przydatną do profesjonalnego opisanie stanu zachowania dzieł architektury, rzeźby, malarstwa	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie na ocenę
W3	problematykę sztuki Krakowa, zarówno w wymiarze faktograficznym, jak i problematyki badawczej	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W4	zasady budowy wypowiedzi naukowej	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W5	główne wyznaczniki datowania dzieł architektury, rzeźby, malarstwa	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie opisywać, datować i oceniać stan zachowania dzieła sztuki (ustnie i pisemnie)	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U2	zebrać literaturę przedmiotu, dokumentacje konserwatorskie i źródła pisane na zadany temat, sformułować historię w oparciu o źródła i dzieje ingerencji w zabytek	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U3	przygotować problematykę (stan badań) dotyczącą dzieła, sformułować problematykę badawczą zgodnie z wymogami warsztatu badawczo-naukowego	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U4	przygotować pracę nt. dzieła zawierającą profesjonalny przegląd źródeł, historię, stan zachowania i stan badań, opatrzoną aparatem naukowym (przypisy, bibliografia)	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie badań nad dziedzictwem artystycznym, współdziałania w zespole, aktywnego uczestnictwa w dyskusji	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przygotowanie pracy semestralnej	30	
przygotowanie do zajęć	10	
ćwiczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Terenowe ćwiczenia przy najważniejszych, wybranych przykładach krakowskiej architektury i sztuki (również w muzeach krakowskich). Zajęcia są poświęcone nabyciu umiejętności opisu, datowania i oceny stanu zachowania zabytków. Szczegółowa tematyka ćwiczeń corocznie jest ustalana przez prowadzącego grupę i zależna od tematów prac wybranych przez studentów.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, dyskusja, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	a) Frekwencja na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze); b) Aktywność w czasie ćwiczeń z opisu i wnioskowania. Kryteriami aktywności na zajęciach są merytoryczna jakość wypowiedzi (dotycząca przede wszystkim datowania i opisu dzieła sztuki) oraz chęć uczestniczenia w dyskusji. c) Praca pisemna semestralna w odpowiednim układzie - przedstawiona podczas zajęć i złożona w terminie w wersji papierowej w stanie akceptowalnym przez prowadzącego (tzn. bez błędów merytorycznych, warsztatowych, redakcyjnych), opatrzona poprawnym aparatem bibliograficznym. Tematy prac są ustalane przez prowadzącego (bądź muszą zostać przez niego zaakceptowane). Praca pisemna składa się z problemowego stanu badań, historii (w tym historii konserwacji), opisu i oceny stanu zachowania danego dzieła oraz stosownej jego dokumentacji (bądź jego fragmentu). Pracę należy zaopatrzyć w odpowiednio zredagowane przypisy i bibliografię. Praca powinna być przeczytana na zajęciach oraz - po uwzględnieniu uwag w czasie dyskusji na zajęciach - przedłożona prowadzącemu niedługo po prezentacji (a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji pracy do poprawy to ostatni dzień zajęć dydaktycznych w semestrze). Prowadzący może dodatkowo zażądać wprowadzenia kolejnych poprawek, uzupełnień i zmian. Tak poprawiona ostateczna wersja pracy w formie papierowej (napisana i zredagowana poprawnie, bez błędów kompozycyjnych, merytorycznych i formalnych) powinna być przedłożona do ostatecznej oceny. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i/lub złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



Badania praktyczne nad dziedzictwem artystycznym - średniowiecze
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.180.63b552359e391.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia poświęcone są nabyciu umiejętności opisu, datowania, oceny stanu zachowania i waloryzacji zabytków sztuki średniowiecznej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Zna terminologię przydatną do profesjonalnego opisu dzieł architektury, rzeźby, malarstwa	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie na ocenę

W2	Zna terminologię przydatną do profesjonalnego opisanego stanu zachowania dzieł architektury, rzeźby, malarstwa	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie na ocenę
W3	zna problematykę sztuki Krakowa, zarówno w wymiarze faktograficznym jak i problematyki badawczej	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W4	zna zasady budowy wypowiedzi naukowej	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie na ocenę
W5	zna główne wyznaczniki datowania dzieł architektury, rzeźby, malarstwa	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W08	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi samodzielnie opisywać, datować i oceniać stan zachowania dzieła sztuki (ustnie i pisemnie)	ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U2	potrafi zebrać literaturę przedmiotu, dokumentacje konserwatorskie i źródła pisane na zadany temat, sformułować historię w oparciu o źródła i dzieje ingerencji w zabytek	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U3	potrafi przygotować problematykę (stan badań) dotyczącą dzieła, sformułować problematykę badawczą zgodnie z wymogami warsztatu badawczo-naukowego	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
U4	potrafi przygotować pracę nt. dzieła zawierającą profesjonalny przegląd źródeł, historię, stan zachowania i stan badań opatrzoną aparatem naukowym (przypisy, bibliografia)	ODK_K1_U01, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U09	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pozyskuje podstawowe kompetencje w zakresie samodzielnej i zespołowej pracy z dziełem sztuki	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
ćwiczenia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Terenowe ćwiczenia przy najważniejszych, wybranych przykładach krakowskiej architektury i sztuki (również w muzeach krakowskich). Zajęcia poświęcone są nabyciu umiejętności opisu, datowania i oceny stanu zachowania zabytków. Szczegółowa tematyka ćwiczeń corocznie ustalana jest przez prowadzącego grupę i zależna od tematów prac wybranych przez studentów	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, analiza tekstów, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	<p>a) Frekwencja na zajęciach (dopuszczalne są dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze); b) Aktywność w czasie ćwiczeń z opisu i wnioskowania. Kryteriami oceny aktywności na zajęciach są merytoryczna jakość wypowiedzi (dotycząca przede wszystkim datowania i opisu dzieła sztuki) oraz chęć uczestniczenia w dyskusji c) Pisemna praca semestralna w odpowiednim układzie – przedstawiona podczas zajęć i złożona w terminie w wersji papierowej w stanie akceptowanym przez prowadzącego (tzn. bez błędów merytorycznych, warsztatowych, redakcyjnych), opatrzona poprawnym aparatem bibliograficznym. Tematy prac są ustalane przez prowadzącego (bądź muszą zostać przez niego zaakceptowane). Praca pisemna składa się z problemowego stanu badań, historii (w tym historii konserwacji), opisu i oceny stanu zachowania danego dzieła oraz stosownej jego dokumentacji (bądź jego fragmentu). Pracę należy zaopatrzyć w odpowiednio zredagowane przypisy i bibliografię. Praca powinna być przeczytana na zajęciach oraz - po uwzględnieniu uwag w czasie dyskusji na zajęciach - przedłożona prowadzącemu niedługo po prezentacji (a ostateczny termin złożenia pierwszej wersji pracy do poprawy to ostatni dzień zajęć dydaktycznych w semestrze). Prowadzący może dodatkowo zażądać wprowadzenia kolejnych poprawek, uzupełnień lub zmian. Tak poprawiona ostateczna wersja pracy w wersji papierowej (napisana i zredagowana poprawnie, bez błędów kompozycyjnych, merytorycznych i formalnych) powinna być przedłożona do ostatecznej oceny. Prowadzący zajęcia ma prawo odmówić zaliczenia pracy nieuwzględniającej wskazanych przez niego korekt i/lub złożonej w drugim tygodniu sesji poprawkowej</p>

Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja i aktywność



Etnologiczne i kulturoznawcze perspektywy badań nad dziedzictwem kulturowym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.180.5cd2d1db2d990.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki socjologiczne
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z problematyką wiejskiego i małomiasteczkowego budownictwa oraz sposobów jego ochrony
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie typologię, konstrukcje, konteksty kultury niematerialnej powiązane z budownictwem wiejskim i małomiasteczkowym w Polsce oraz formy jego ochrony	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W07, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów do pracy w służbach konserwatorskich oraz muzeach etnograficznych na wolnym powietrzu	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K05	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	40	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	osadnictwo wiejskie w Polsce, typy rozplanowania przestrzennego	W1, K1
2.	chłopskie budownictwo zagrodowe w Polsce	W1, K1
3.	wiejskie budownictwo przemysłowe w Polsce	W1, K1
4.	wiejskie budownictwo życia społecznego w Polsce	W1, K1
5.	budownictwo dworskie	W1, K1
6.	wiejskie budownictwo sakralne	W1, K1
7.	formy ochrony budownictwa wiejskiego i małomiasteczkowego w Polsce	W1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestnictwo w zajęciach i uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach jest obowiązkowy



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Filozoficzne podstawy badań nad sztuką

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1180.5cd2d1c9db64b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0223 Filozofia i etyka
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 6.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów ochrony dóbr kultury z historycznie zmienną refleksją filozoficzną. Kurs został sprofilowany do potrzeb kierunkowych, przez szczególny nacisk - prócz przeglądu historycznego - na zagadnienia związane z ontologią sztuki, estetyką, a szczególnie z koncepcjami dzieła sztuki. Dodatkowo kurs rozwija umiejętności analizy tekstu i dyskursywne.
C2	Kurs został sprofilowany do potrzeb kierunkowych, przez szczególny nacisk - prócz przeglądu historycznego - na zagadnienia związane z ontologią sztuki, estetyką, a szczególnie z koncepcjami dzieła sztuki
C3	Celem kursu jest również zapoznanie osób studenckich z problematyką filozofii społecznej i politycznej, co pozwala na uświadomienie sobie szerszych kontekstów powstawania dzieła sztuki.
C4	Dodatkowo kurs rozwija umiejętności analizy tekstu i dyskursywne.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Historię filozofii (głównie zachodniej); podstawowe dziedziny filozoficzne, zmienność systemów myślowych. Zna koncepcje światopoglądowe i dominujące systemy; rozumie ontologiczny charakter badań historycznych oraz historycznie zmienne koncepcje dotyczące sztuki i dzieła sztuki	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować dostępne teksty źródłowe o charakterze filozoficznym; wypowiadać się krytycznie; rekonstruować argumentację; potrafi operować terminologią filozoficzną	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	egzamin ustny, zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podejmowania współpracy w grupie w różnych rolach; podejmowania dyskusji i refleksji nad rzeczywistością społeczną i zagadnieniami etycznymi.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04	egzamin ustny, zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30
przygotowanie do zajęć	10
analiza źródeł historycznych	10

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
uczestnictwo w egzaminie	5	
przygotowanie do egzaminu	65	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 6.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Źródła filozofii i jej podstawowe dziedziny	W1, U1, K1
2.	przegląd filozofii starożytnej: presokratycy i misteria, okres sokratejski, system Platona i Arystotelesa (z uwzględnieniem rysowania się koncepcji mimesis i wielkiej teorii piękna); neoplatonizm i jego wpływ na koncepcję obrazu	W1, U1, K1
3.	Filozofia w średniowieczu: poglądy na świat i miejsce człowieka; refleksja nad pięknem i statusem obrazu	W1, U1, K1
4.	Renesans: ideał człowieka i filozofia (w tym neoplatonizm i filozofia przyrody) Filozofia polityczna Macchiavellego Humanizm	W1, U1, K1
5.	Racjonalizm Kartezjański i stanowisko B. Pascala charakterystyka przemian myślenia i kontekstu społeczno-politycznego	W1, U1, K1
6.	Empiryzm brytyjski	W1, U1, K1
7.	Krytyczna filozofia Imanuela Kanta; estetyka i jej początki; etyka kantowska	W1, U1, K1
8.	Ostatni wielki system: metafizyka heglowska; wpływ Hegla na kształtowanie się nauk historycznych; W. Dilthey i nauki humanistyczne; heglizm w historii sztuki; lewica heglowska i marksizm i ich związek z historią sztuki.	W1, U1, K1
9.	Za załoną Mai: Artur Schopenhaur, Fryderyk Nietzsche, w tym krytyka nauk historycznych i społeczeństwa; związki z początkiem modernizmu i symbolizmem	W1, U1, K1

10.	Filozofia w wieku XX (w tym fenomenologia i post-modernizm; tradycja analityczna; hermeneutyka)	W1, U1, K1
11.	Zagadnienie etyczne współczesności zagadnienia retoryki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 4

Metody nauczania:

dyskusja, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, grywalizacja, analiza przypadków, gra dydaktyczna, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	-

Semestr 5

Metody nauczania:

gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie się i zdanie egzaminu z uwzględnieniem całości materiału z wykładów uzupełnionego znajomością obowiązkowych lektur



Historia sztuki polskiej - nowożytność
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.180.63d27b3545e0d.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 45	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami sztuki nowożytnej w Polsce w jej historycznych granicach (I Rzeczpospolita)
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe treści związane z historią sztuki nowożytnej w Polsce	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04	egzamin pisemny

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać wiedzę z zakresu historii sztuki w swej praktyce zawodowej	ODK_K1_U03	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
przygotowanie do egzaminu	60	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45	ECTS 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Treści wykładu poruszają problematykę geografii artystycznej. Wykład skupia się na zaprezentowaniu najważniejszych dzieł sztuki powstałych w okresie nowożytnym, na terenach I Rzeczypospolitej za pomocą prezentacji najważniejszych środowisk artystycznych. Bloki tematyczne skupiają się na:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Architektura Krakowa w XVI wieku, w kręgu mecenatu królewskiego 2. Malarstwo i rzemiosło artystyczne Krakowa w XVI wieku 3. Główne zjawiska w XVI-wiecznej rzeźbie sepulkralnej w Rzeczypospolitej 4. Sztuka XVI wieku w Małopolsce, w kręgu mecenatu królewskiego i świeckiego 5. Sztuka Gdańska i Pomorza w XVI wieku, „Republika Gdańska” i mecenat mieszczański 6. Sztuka Lwowa i Rusi Koronnej w XVI wieku 7. Architektura, rzeźba, malarstwo i rzemiosło artystyczne Krakowa w XVII wieku 8. Główne zjawiska sztuki XVII wieku w Małopolsce i na Lubelszczyźnie 9. Architektura i rzeźba Lwowa i Rusi Koronnej w XVII wieku 10. Architektura, rzeźba i malarstwo Gdańska i Pomorza w XVII wieku 11. Architektura Warszawy i Mazowsza w XVII wieku 12. Rzeźba i malarstwo Warszawy i Mazowsza w XVII wieku 13. Architektura tzw. "jezuicka" w Rzeczypospolitej od końca XVI do końca XVIII wieku 14. Architektura i rzeźba Krakowa w XVIII wieku 15. Malarstwo i rzemiosło artystyczne Krakowa i Małopolski w XVIII wieku 16. Architektura Lwowa i Rusi Koronnej w XVIII wieku, malarstwo monumentalne na Rusi Koronnej 17. Tzw. „lwowska rzeźba rokokowa” 18. Tzw. „architektura wileńskiego baroku” 19. Architektura i rzeźba Warszawy i Mazowsza w XVIII wieku 20. XVIII-wieczne główne rezydencje magnackie w Rzeczypospolitej 21. Sztuka w Poznaniu i wielkopolsce w XVIII wieku 	W1, U1
----	---	--------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin ma formę pisemną opartą o pokaz slajdów i pytania z nim związane. Warunkiem zaliczenia testu jest uzyskanie wyniku minimum 60% pkt + 1 pkt.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wstęp do archeologii (ćwiczenia)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.180.5cd2d1da4f4e7.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Nabywanie wiedzy o historycznych, teoretycznych i doktrynalnych uwarunkowaniach idei ochrony dziedzictwa
C2	Poznanie podstaw prawnych i form organizacji organów ochrony dziedzictwa archeologicznego w Polsce i na świecie

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	historyczne, teoretyczne i doktrynalne uwarunkowania ochrony dziedzictwa archeologicznego.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02	zaliczenie ustne
W2	podstawy prawne i mechanizmy ekonomiczne mające zastosowanie w systemie ochrony dziedzictwa archeologicznego.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie ustne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wypowiedzieć się w mowie i piśmie, a także podjąć merytorycznie uzasadnione działania na rzecz ochrony dziedzictwa archeologicznego.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U07	zaliczenie ustne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	aktywnego uczestnictwa w procesie ochrony dziedzictwa, np. poprzez tworzenie programów ochrony w zgodzie z ustawowymi procedurami i założeniami teoretycznymi współczesnego konserwatorstwa.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K04	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
analiza badań i sprawozdań	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Pojęcie dziedzictwa archeologicznego Wartość dziedzictwa archeologicznego Współczesna doktryna konserwatorstwa (archeologicznego) na świecie Własność dziedzictwa kulturowego (archeologicznego) Historyczne przemiany myśli konserwatorskiej Teoretyczne podstawy zarządzania dziedzictwem archeologicznym Międzynarodowe standardy i podstawy prawne zarządzania dziedzictwem archeologicznym Organizacja systemu zarządzania dziedzictwem archeologicznym na świecie (wybrane przykłady) Organizacja systemu zarządzania dziedzictwem archeologicznym w Polsce Elementy programu konserwacji zapobiegawczej dziedzictwa archeologicznego (1 część) Elementy programu konserwacji zapobiegawczej dziedzictwa archeologicznego (2 część) Udostępnianie dziedzictwa archeologicznego Muzealizacja dziedzictwa archeologicznego „Konserwacja” dziedzictwa archeologicznego przez dokumentację (wybrane problemy) Perspektywy zachowania dziedzictwa archeologicznego w kontekście zmian globalnych</p>	W1, W2, U1, K1
----	--	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie ustne	obecność na zajęciach, uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

Praktyka w muzeum
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.180.63b553a57efda.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć praktyki: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z pracą w różnych działach muzealnych, praktyczne zastosowanie wiedzy na temat metod inwentaryzacji zabytków nabytej w toku zajęć na I roku studiów.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie zasady inwentaryzacji zabytków, rozumie sposoby funkcjonowania działów inwentaryzacyjnych w muzeach różnego typu.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi w praktyce zastosować wiedzę wyniesioną z zajęć dotyczących inwentaryzowania dóbr kultury.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do pracy w strukturach muzealnych i współpracy w zespole, w którym członkowie mają różny zakres czynności.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
praktyki	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	10	
przeprowadzenie badań literaturowych	5	
przygotowanie dokumentacji	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praktyka w muzeum artystycznym, etnograficznym lub archeologicznym jest skupiona przede wszystkim na działaniach inwentaryzacyjnych. W ramach merytorycznych uzgodnień pomiędzy koordynatorem praktyki a opiekunem ze strony instytucji przyjmującej - przygotowany jest zakres praktyki, miejsce jej odbywania (dział muzealny) oraz szczegółowe działania podejmowane przez studenta.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest wypełniony dziennik praktyki, potwierdzony przez koordynatora praktyki z IHS oraz przez opiekuna praktyki ze strony instytucji przyjmującej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Dziedzictwo kultury cerkiewnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1100.5cd2d1dd1057b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 45	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z głównymi zjawiskami artystycznymi w środowisku kultury cerkiewnej na terenie Rzeczypospolitej od średniowiecza po współczesność
C2	Przekazanie podstawowej faktografii historyczno-artystycznej, terminologii i literatury przedmiotu dotyczącej sztuki cerkiewnej w Polsce od średniowiecza po współczesność
C3	Prezentacja i omówienie najważniejszych dzieł sztuki cerkiewnej w Polsce

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student poznaje dzieła sztuki cerkiewnej w Polsce i rozumie kontekst kulturowy	ODK_K1_W04	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać dzieła sztuki cerkiewnej oraz ich znaczenie symboliczne	ODK_K1_U05	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Omówić w formie wykładu lub krótkiej prezentacji muzealnej wybrane dzieła sztuki cerkiewnej w Polsce (ikony, budowle sakralne, przedmioty liturgiczne i in.)	ODK_K1_K01, ODK_K1_K05, ODK_K1_K07	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
przygotowanie do egzaminu	70	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 115	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45	ECTS 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Chronologia dziejów sztuki cerkiewnej w Polsce</p> <p>Chronologia dziejów Cerkwi prawosławnej i Kościoła greckokatolickiego na ziemiach polskich</p> <p>Bizantyńskie importy w zbiorach polskich</p> <p>Dzieje i formy architektoniczno-artystyczne cerkiewnej architektury w Polsce</p> <p>Malarstwo ikonowe w ujęciu historyczno-ikonograficznym i funkcji liturgiczno-dewocyjnej</p> <p>Bizantyńsko-ruksie malarstwo monumentalne w epoce Jagiellonów</p> <p>Sztuka prawosławnego kręgu religijnego na ziemiach polskich w okresie zaborów</p> <p>Współczesne dzieła sztuki cerkiewnej w Polsce</p>	W1, U1, K1
2.	Geneza sztuki cerkiewnej w Polsce	W1, U1
3.	Architektura cerkiewna w Polsce: monumentalna i drewniana	W1, U1

4.	Malarstwo ikonowe w zbiorach muzealnych i cerkiewnych	W1, U1
----	---	--------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, dyskusja, wykład konwencjonalny, konsultacje, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	frekwencja na zajęciach i pozytywne zaliczenie egzaminu pisemnego

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Dziedzictwo kulturowe mniejszości religijnych i etnicznych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1100.5cd2d1dd33958.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	---

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają służyć zapoznaniu studentów z wieloetniczną i wieloreligijną strukturą społeczną dawnej Rzeczypospolitej (zachowaną do dziś w szczątkowym stopniu) i jej wpływem na dziedzictwo kulturowe naszego kraju. Studenci mają zapoznać się najbardziej charakterystycznym wytworami mniejszości religijnych i etnicznych, stan zachowania tych wytworów oraz najważniejszymi problemami ich ochrony.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	<p>Student zna: 1. Dzieje najważniejszych mniejszości etnicznych i religijnych na ziemiach polskich i litewskich 2. Dzieje kultury tych mniejszości i jej najważniejsze (przede wszystkim artystyczne) wytwory 3. Zagrożenia dla zachowania materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego tych mniejszości. 4. Społeczne problemy ochrony dziedzictwa kulturowego mniejszości etnicznych i religijnych 5. Prawne uwarunkowania ochrony dziedzictwa kulturowego mniejszości etnicznych i religijnych Student rozumie: 1. Znaczenie wielokulturowego charakteru dawnej Rzeczypospolitej dla określenia tożsamości jej współczesnych mieszkańców 2. Znaczenie wielokulturowości jako czynnika kształtującego bogactwo i inne wysokie wartości dziedzictwa kulturowego dawnej Rzeczypospolitej 3. Konieczność przewyższania społecznych i politycznych przeszkód w badaniach nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej i jego ochroną</p>	<p>ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p>
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	<p>: Student potrafi: 1. Zidentyfikować najbardziej charakterystyczne wytwory kultury mniejszości narodowych i religijnych w Rzeczypospolitej 2. Posługiwać się specyficzną terminologią używaną w opisie wytworów kultury tych mniejszości. 3. Opisać znaczenie kultury artystycznej w określaniu i manifestowaniu tożsamości mniejszości narodowych i religijnych w Rzeczypospolitej 4. Identyfikować konkretne zagrożenia dla zachowania wytworów kultury tych mniejszości 5. Wskazać akty prawne określające zasady ochrony wytworów kultury mniejszości narodowych i religijnych w Polsce. 6. Wskazać wpływ idei społecznych (ochrona praw człowieka, wielokulturowość jako wartość) i religijnych (ekumenizm) na ochronę dziedzictwa kulturowego mniejszości religijnych i narodowych. 7. Wskazać najważniejsze instytucje i fundusze (np. tzw, fundusz norweski) wspierające zachowanie różnorodności kulturowej w Europie.</p>	<p>ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p>
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	<p>: Student jest gotów do: 1. Uzasadniania potrzeby ochrony wielokulturowego dziedzictwa dawnej Rzeczypospolitej. 2. Popularyzowania tego dziedzictwa za pomocą różnorodnych mediów i działań 3. Współpracy z przedstawicielami mniejszości narodowych i religijnych w działaniach na rzecz ochrony ich dziedzictwa 4. Aktywizowania społeczności lokalnych na rzecz ochrony wielokulturowego dziedzictwa dawnej Rzeczypospolitej 5. Współpracy w pozyskiwaniu środków na ochronę tego dziedzictwa</p>	<p>ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05</p>	<p>zaliczenie na ocenę</p>

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>1. Królestwo Polskie i Rzeczpospolita Obojga Narodów jako państwa wieloreligijne i wieloetniczne. Różnorodność kulturowa ziem polskich i litewskich w XIX i XX wieku.</p> <p>2. Wielo- i monokulturowe modele polskiej tożsamości. Podstawowe informacje o ich genezie i przemianach.</p> <p>3. Niemcy w polskiej kulturze do końca wieku XVIII. Problem ich roli jako "Kulturträgeren" i ich polonizacji.</p> <p>4. Rola Włochów i Niderlandczyków w kulturze polskiej. Problemy manifestowania i podtrzymywania ich tożsamości kulturowej.</p> <p>5. Żydzi w kulturze polskiej. Problemy odseparowania i asymilacji</p> <p>6. Tatarzy i Ormianie. Problem orientalizmu w kulturze polskiej</p> <p>7. Rola wspólnot protestanckich w kulturze polskiej. Problemy zachowania ich dziedzictwa artystycznego.</p> <p>8. Problemy zachowania dziedzictwa materialnego i niematerialnego Żydów polskich. Problem dziedzictwa (prawie) bez depozytariuszy</p> <p>9. Problemy zachowania dziedzictwa materialnego i niematerialnego Ormian i Tatarów w Polsce</p> <p>10. Problem zachowania "smutnych pamiątek narodowej niewoli". Losy budowli wzniesionych przez zaborców na ziemiach polskich</p> <p>11. Problem mitu Polaka-katolika i jego wpływ na ochronę wielokulturowego dziedzictwa Rzeczypospolitej</p> <p>12. Prawne uwarunkowania ochrony wielokulturowego dziedzictwa w Polsce</p> <p>13. Instytucje i fundusze wspierające ochronę wielokulturowego dziedzictwa w Polsce</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie na ocenę	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione) oraz: a) zaliczenie testu pisemnego, polegającego na odpowiedzi na 10 pytań otwartych, odnoszących się do tematyki prezentowanej na zajęciach i we wskazanej literaturze obowiązkowej. b) przygotowanie eseju odnoszących się do tematyki prezentowanej na zajęciach i we wskazanej literaturze obowiązkowej i dodatkowej. Student wybiera wariant a lub b.

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia sztuki polskiej - XIX i XX wiek

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1100.63c96cbb2212c.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 5.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 45	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami, twórcami, ośrodkami artystycznymi i dziełami z zakresu sztuki polskiej od klasycyzmu do współczesności.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	najważniejsze tendencje artystyczne obecne w sztuce polskiej od k. XVIII do pocz. XXI w.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	egzamin pisemny

W2	terminologię z zakresu historii sztuki	ODK_K1_W02	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać, analizować i ocenić najważniejsze tendencje w sztuce polskiej XIX, XX i XXI wieku	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
U2	osadzić w szerokim kontekście (ideowym, artystycznym, instytucjonalnym, politycznym, społecznym etc.) dzieła sztuki polskiej omawiane na zajęciach	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
U3	rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania omawianych na zajęciach dzieł sztuki	ODK_K1_U01, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania wiedzy z historii sztuki polskiej XIX-XXI wieku	ODK_K1_K01	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	45	
przygotowanie do egzaminu	80	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 125	ECTS 5.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45	ECTS 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka w kręgu mecenatu królewskiego Stanisława Augusta Poniatowskiego 2. Architektura klasycystyczna i założenia parkowo-krajobrazowe 3. Malarstwo klasycystyczne: portretowe, krajobrazowe, wedytowe, rodzajowe, historyczno-aneddotyczne 4. Sztuka w epoce napoleońskiej (1795-1815): architektura i malarstwo 5. Malarstwo w latach 1830-1850 6. Malarstwo ok. 1850-1890 7. Malarstwo przełomu wieków: impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm 8. Historyzm w polskiej architekturze XIX wieku 9. Architektura przełomu wieków: eklektyzm, secesja, style narodowe 10. Rzeźba XIX i pocz. XX wieku 11. Architektura, malarstwo i rzeźba okresu międzywojennego 12. Sztuki wizualne i architektura w PRL 13. Rzeźba drugiej połowy XX wieku 14. Sztuki wizualna okresu transformacji i początku XXI wieku 15. Architektura po roku 1989 16. Polski dizajn 	W1, W2, U1, U2, U3, K1
----	---	------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu pisemnego obejmującego treści wskazane w sylabusie; wszystkie ilustracje wykorzystywane podczas egzaminu wybierane są z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie zajęć



Inwentaryzacja w zbiorach muzealnych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1100.5cd2d1d8e3c5c.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 15	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest przekazanie wiedzy na temat metod i narzędzi służących do inwentaryzowania dzieł sztuki i innych eksponatów w różnego typu zbiorach muzealnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	cel prowadzenia ewidencji zbiorów w muzeach i innego rodzaju kolekcjach, zna i rozumie przepisy prawa dotyczące prowadzenia inwentarzy muzealnych oraz zna i rozumie reguły związane z wytwarzaniem i pozostałej dokumentacji ewidencyjnej, obowiązującej w muzeach. Student posiada wiedzę o zakresie działania i prerogatywach inwentaryzatora muzealnego (ang. registrar) oraz o obowiązkach pozostałego personelu muzealnego, w szczególności kuratorów i innych pracowników merytorycznych muzeów, w odniesieniu do zarządzania i administrowania kolekcją muzealną.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	w oparciu o wiedzę merytoryczną dotyczącą danej dziedziny sztuki lub kultury materialnej, prowadzić dokumentację zbiorów, w szczególności obowiązujące prawem inwentarze muzealiów, karty ewidencyjne, jak też posiada umiejętności niezbędne do zarządzania kolekcją w oparciu o całość dokumentacji w jej różnorodnych aspektach. Student potrafi prowadzić dokumentację zarówno w obowiązującej formie analogowej, jak też zna zasady funkcjonowania cyfrowych systemów inwentaryzacji zbiorów muzealnych.	ODK_K1_U02, ODK_K1_U04	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	podjęcia profesjonalnych działań w środowisku instytucji muzealnej lub podobnych instytucji wystawienniczych.	ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K07	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	15	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
wykonanie ćwiczeń	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Cel prowadzenia i zakres dokumentacji ewidencyjnej w muzeach; podstawowe przepisy prawa dotyczące inwentaryzacji zbiorów.	W1
2.	Rodzaje dokumentacji ewidencyjnej; ich formy, sposoby wypełniania i prowadzenia. Systemy bazodanowe służące do gromadzenia cyfrowej informacji o muzealiach i do ich inwentaryzowania, standardy metadanowe i oraz reguły związane z zapisem danych oraz tworzeniem i utrzymywaniem zbiorów terminologii kontrolowanej.	U1
3.	Wykonywanie dokumentacji ewidencyjnej w oparciu o różnorodne przykłady zbiorów muzealnych; tworzenie i stosowanie systematyki kolekcji muzealnych.	U1
4.	Przepisy szczegółowe oraz informacje praktyczne dotyczące przenoszenia muzealiów.	W1
5.	Dokumentacja magazynowa, dokumentacja topograficzna wystaw oraz inwentaryzacja kontrolna zbiorów.	W1, U1
6.	Dokumentacja wizualna zbiorów, zarówno w aspekcie historycznym: dokumentacja analogowa i fototeki muzealne, jak też w aspekcie bieżącym: digitalizacja zbiorów muzealnych w powiązaniu z tworzeniem i gromadzeniem niewizualnej informacji o muzealiach w systemach bazodanowych.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie	aktywny udział w zajęciach, frekwencja

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Inwentaryzacja. Podstawy teoretyczne
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1100.5cd2d1d8c40ca.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest przybliżenie studentom podstaw teoretycznych, historii, różnorodności zastosowań oraz współczesnych standardów inwentaryzacji zabytków
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna historyczny rozwój inwentaryzacji dóbr kultury	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	egzamin pisemny
W2	Student zna podstawy teoretyczne inwentaryzacji dóbr kultury	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	egzamin pisemny
W3	Student zna współczesne standardy inwentaryzacji dóbr kultury	ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi przeprowadzić analizę funkcji oraz metodyki danej inwentaryzacji, dawnej lub współczesnej	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	egzamin pisemny
U2	Student potrafi określić wartość dokumentacyjną różnych źródeł historycznych	ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	egzamin pisemny
U3	Student potrafi wyszukiwać informacji naukowych potrzebnych do przeprowadzenia inwentaryzacji danego obiektu	ODK_K1_U01	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	90	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zasady i cele inwentaryzacji zabytków Historia inwentaryzacji zabytków Współczesne standardy inwentaryzacji zabytków	W1, W2, W3, U1, U2, U3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Warunkiem wstępnym przystąpienia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń z inwentaryzacji zabytków w terenie oraz z inwentaryzacji w zbiorach muzealnych. Egzamin pisemny ma formę testu z zamkniętymi pytaniami

Plan zagospodarowania przestrzennego - podstawy prawne i zasady tworzenia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1100.5cd02fa192423.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki prawne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0421 Prawo, 0731 Architektura i planowanie przestrzenne</p>
--	--

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest poznanie procesu kształtowania przestrzeni miejskich i wiejskich w oparciu o przepisy prawa. Studenci mają zaznajomić się w jego trakcie z aktami prawnymi, określającymi zasady planowania przestrzennego (Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 26 sierpnia 2003 w sprawie sposobu ustalania wymagań dotyczących nowej zabudowy i zagospodarowania terenu, w przypadku braku miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, prawo budowlane (w zakresie niezbędnym do interpretacji planów zagospodarowania przestrzennego).
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie prawo regulujące tworzenie planów zagospodarowania przestrzennego. Zna uwarunkowania i konsekwencje powstawania takich planów.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W06	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi czytać, interpretować oraz realizować zapisy studium kierunków i uwarunkowań rozwoju przestrzennego gmin. Zdobędzie podobne umiejętności w zakresie opracowań dotyczących planu zagospodarowania przestrzennego. Zdobędzie umiejętność przygotowania analizy urbanistycznej i dokonania propozycji wpisów do planów zagospodarowania przestrzennego, umożliwiającą stworzenie podstaw ochrony zabytków architektury i budownictwa.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podejmowania wyzwań związanych z tworzeniem planów zagospodarowania przestrzennego. Jest gotów do dyskusji i prawidłowego argumentowania swoich poglądów, jest gotów do pracy w zespole	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza aktów normatywnych	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
rozwiązywanie przypadków	10	
przygotowanie do sprawdzianu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zapoznanie się z aktami prawnymi stanowiącymi podstawę sporządzania planów zagospodarowania przestrzennego.	W1

2.	Tworzenie zapisów w studium kierunków i uwarunkowań rozwoju przestrzennego gmin.	U1
3.	Zasady opracowywania planów zagospodarowania przestrzennego.	U1, K1
4.	Analiza urbanistyczna i tworzenie propozycji wpisów do planów zagospodarowania przestrzennego umożliwiających stworzenie podstaw ochrony zabytków architektury i budownictwa.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	W trakcie kursu będą organizowane klauzury sprawdzające przyswojenie zagadnień prezentowanych na wykładach. Kurs zostanie zakończony egzaminem pisemnym. O ocenie zdecyduje suma punktów uzyskanych w trakcie klauzur i na egzaminie. Warunkiem zaliczenia jest otrzymanie odpowiedniej oceny z wiedzy obejmującej treści przekazane na wykładzie i zawarte we wskazanej literaturze przedmiotu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



Zabytki w odbiorze społecznym
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1100.5cd2d1dcc2a18.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 5	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zasady społecznego odbioru zabytków, ich oddziaływania na odbiorców i odmiennego postrzegania w zależności od uwarunkowań historycznych, społecznych czy geograficznych. Zna najważniejsze poglądy i nurty badawcze dotyczące społecznego oddziaływania zabytków. Jest zaznajomiony z najnowszymi tendencjami metodologicznymi i literaturą przedmiotu.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06, ODK_K1_W08, ODK_K1_W09	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	samodzielnie analizować różne przypadki społecznego odbioru zabytków a także rozumie ich zróżnicowane uwarunkowania.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student utwierdza w sobie przekonanie o konieczności uczenia się i budowania warsztatu naukowego własnej dyscypliny. Nabywa umiejętność analizowania zabytków w różnych kontekstach kulturowych z wykorzystaniem perspektyw badawczych różnych dyscyplin nauk humanistycznych.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	90	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dzieło sztuki jako przedmiot wzruszeń, obiekt kultu i źródło nienawiści	W1, U1, K1
2.	Rola zabytków w kształtowaniu się świadomości społecznej i narodowej	W1, U1, K1
3.	Styl jako nośnik znaczeń w kulturze od starożytności do XXI w.	W1, U1, K1
4.	Pamięć i upamiętnienie. Dzieje koncepcji i rozwój pojęcia „pomnika publicznego”	W1, U1, K1
5.	Od dzieł-pomników do kultury masowej; rola i społeczne znaczenie obrazu w starożytności, średniowieczu i czasach nowożytnych	W1, U1, K1
6.	„Mitologizacja” dóbr kultury; źródła i dzieje popularności niektórych dzieł sztuki	W1, U1, K1
7.	Mit nadludzkiego artysty; odkrywanie i kształtowanie biografii artystów w historii historii sztuki	W1, U1, K1
8.	Ruiny; od romantycznego przedmiotu wzruszeń do obiektu badań	W1, U1, K1
9.	Zabytki i rodzenie się nacjonalizmów w Europie	W1, U1, K1
10.	„Kultura pamięci”; dzieło sztuki jako pamiątka przeszłości i strażnik pamięci	W1, U1, K1
11.	Od łupów wojennych do rabunku; wojna a dobra kultury i zabytki sztuki	W1, U1, K1

12.	Spolia, trofea i „pamiątki”	W1, U1, K1
13.	Katedra krakowska jako kościół narodowy Polaków (studium przypadku)	W1, U1, K1
14.	Narodziny i rozwój koncepcji pomnika publicznego	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uczestnictwo w zajęciach. Egzamin ma formę pisemną i sprawdza wiedzę na temat zagadnień omawianych podczas zajęć. Pożądana jest także znajomość podstawowej literatury przedmiotu podanej w sylabusie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

uczestnictwo w zajęciach

Seminarium dyplomowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1300.5ca756b2af3d0.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okres Semestr 5</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 0.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 10.0</p>
-----------------------------------	---	--

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z najnowszymi kierunkami rozwoju dziedziny, przygotowanie metodologiczne do samodzielnej pracy naukowej oraz przygotowanie pracy pisemnej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zasady poprawnego konstruowania prac pisemnych o różnym charakterze, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia warsztatu, zna uwarunkowania współczesnej praktyki ochrony zabytków.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W07	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, praca pisemna
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wartościować dziedzictwo kulturowe w kontekście współczesnych zagrożeń i wymagań doktrynalnych, potrafi poprawnie napisać pracę z zakresu ochrony dóbr kultury, potrafi sprawnie posługiwać się terminologią dziedziny i dyscyplin pokrewnych, potrafi zdefiniować problemy ochrony w odniesieniu do konkretnego przykładu lub grupy obiektów objętych ochroną	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07, ODK_K1_U08, ODK_K1_U09, ODK_K1_U10	zaliczenie na ocenę, praca pisemna
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnej pracy w zakresie pozyskiwania informacji i analizowania danych, jest gotów do podejmowania wyzwań współczesnej ochrony dóbr kultury i pracy w grupie	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02, ODK_K1_K03, ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K06, ODK_K1_K07	zaliczenie na ocenę, brak zaliczenia, praca pisemna

Bilans punktów ECTS

Semestr 5

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	20	
przygotowanie do egzaminu	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie referatu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 170	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 6

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
konsultacje	20	
zbieranie informacji do zadanej pracy	20	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 130	ECTS 10.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Na seminarium jest poruszana problematyka dziejów i współczesnej praktyki ochrony dziedzictwa kulturowego. Studenci mogą wybrać jako temat pracy monografię, poświęconą dziejom konserwacji zabytku artystycznego, archeologicznego lub etnograficznego, albo monografię osoby, zajmującej się ochroną dziedzictwa kulturowego. Mogą też przygotować projekt konkretnych działań konserwatorskich lub innego przedsięwzięcia z zakresu ochrony i popularyzacji dziedzictwa kulturowego. Prace powinny liczyć ok. 15-25 stron. Przy ich pisaniu należy wykorzystać literaturę w języku polskim i w językach obcych, w miarę potrzeby można też sięgnąć po materiały źródłowe. Część zajęć (przede wszystkim w pierwszym semestrze) jest poświęcona omówieniu różnych aspektów wiedzy o ochronie dóbr kultury oraz przygotowywaniu referatów i prezentacji na wybrane przez studentów tematy. Większość zajęć zostanie poświęcona referowaniu fragmentów prac pisemnych oraz ich omówieniu i ocenie przez prowadzącego i uczestników seminarium. Piszący prace mogą też (i powinni) korzystać z indywidualnych konsultacji z prowadzącym. Zajęcia mają przygotować studenta do pisania prac kompilacyjnych i badawczych, zaopatrzonych w kompletny aparat naukowy (bibliografia, przypisy, aneksy źródłowe, fotografie dokumentacyjne, rysunki architektoniczne, dokumentacja archeologiczna, rysunki rekonstrukcyjne itp.).</p> <p>Przebieg zajęć: W I semestrze - dyskusja o tematach i konspektach planowanych prac, dyskusja na temat tekstów przeczytanych przez wszystkich uczestników seminarium lub zreferowanych przez jednego z nich; analiza konkretnych prac konserwatorskich na podstawie relacji w czasopiśmie, przeczytanych przez wszystkich uczestników seminarium. W II semestrze - czytanie prac przygotowanych przez studentów i wnikliwa dyskusja na temat zawartych w nich ustaleń (od końca lutego do połowy maja)</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 5

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	Zaprezentowanie referatu na wybrany temat, wsparte prezentacją multimedialną, frekwencja na zajęciach (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w roku)

Semestr 6

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	zaliczenie na ocenę, praca pisemna	Warunkiem zaliczenia seminarium jest złożenie pracy pisemnej na wybrany przez studenta temat. Praca pisemna musi zostać złożona w wersji ostatecznej, wymagającej następczej akceptacji prowadzącego, najpóźniej na 4 tygodnie przed planowanym terminem obrony, jednak nie później niż do 15 września. Ocenie podlegają zarówno elementy merytoryczne i formalne pracy, jak i jej styl, interpunkcja oraz ortografia. Na zaliczenie seminarium wpływa też aktywność oraz obecność na zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

zaliczone preseminarium

Historyczna zieleń komponowana jako problem konserwatorski

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1200.5cd2d1dc04be4.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0522 Środowisko naturalne i przyroda</p>
--	--

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 15</p>	<p>Liczba punktów ECTS 1.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Poznanie najważniejszych stylów i nurtów sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu oraz zrozumienie ich uwarunkowań kulturowych i filozoficznych.
C2	Zrozumienie modelu postępowania konserwatorskiego dla terenów zieleni zabytkowej (studia historyczne, inwentaryzacja stanu istniejącego, wytyczne konserwatorskie, konserwacja, rekonstrukcja, projektowanie)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student posiada wiedzę o głównych tendencjach stylistycznych i terminologii specjalistycznej z zakresu sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu, rozumienie uwarunkowania kulturowe i filozoficzne komponowanych terenów zieleni.	ODK_K1_W02, ODK_K1_W04	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać stylu ogrodu i podstawowe zasady kompozycji i elementy kształtujący dzieło sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu, a także rozpoznać podstawowe problemy konserwatorskie występujące w obiekcie	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	15	
zbieranie informacji do zadanej pracy	5	
przygotowanie raportu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Sztuka ogrodowa - wprowadzenie do problematyki oraz terminologia i podstawowa bibliografia (sztuka ogrodowa, zieleń komponowana)	W1
2.	Przegląd stylów ogrodowych	W1, U1
3.	Historia konserwacji ogrodów, doktryny konserwatorskie (m.in. Karta Florencka)	W1, U1
4.	Przemiany układów funkcjonalno-przestrzennych zespołów ogrodowych. Metodologia badań ogrodowych: -Bibliografia przedmiotu (historyczna i współczesna) -Kwerendy archiwalne, analizy kartografii i ikonografii oraz innych archiwaliów -Typologia układów funkcjonalno-przestrzennych komponowanych terenów zieleni -Specyfika badań różnych założeń ogrodowych (m.in. ogród rezydencjonalny, zespół dworsko-parkowy, park miejski, także uwarunkowania regionalne i typologiczne) -Badania terenowe, inwentaryzacje (terenu, roślinności, m.in. stratygrafia gatunkowa i wiekowa drzewostanu, projekt gospodarki zielenią)	W1, U1

5.	Problematyka studium historyczno-krajobrazowego dla zespołu ogrodowego: -Metody badań -Kalendarium -Fazy przekształceń założenia ogrodowego (na wybranych przykładach) -Wybór fazy do rekonstrukcji	W1, U1
6.	Tok postępowania konserwatorskiego dla historycznych terenów zieleni komponowanej (w tym też Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym)	W1, U1
7.	Przykładowe dokumentacje prezentujące problemy konserwatorskie zabytkowych terenów zieleni	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, seminarium, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	przedstawienie opracowania w formie raportu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Podstawy historii sztuki

Inwentaryzacja zabytków w terenie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1200.5cd2d1d90ed0a.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest wyćwiczenie przez studentów podstaw umiejętności związanych z inwentaryzacją zabytków, zarówno nieruchomych, jak i ruchomych, w tym opisu, oceny stanu konserwatorskiego i pomiaru, a także uzupełniania kart ewidencyjnych zabytków
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna terminologię stosowaną w inwentaryzacji zabytków	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02	zaliczenie na ocenę

W2	Student zna metodykę inwentaryzacji zabytków	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie na ocenę
W3	Student zna zasady wypełniania kart ewidencyjnych zabytków	ODK_K1_W02, ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi przedstawić poprawny opis zabytku	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi poprawnie ocenić stan konserwatorski zabytku	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
przygotowanie pracy semestralnej	10	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do ćwiczeń	20	
przygotowanie dokumentacji	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Opis i analiza zabytku architektury w terenie	W1, U1
2.	Problematyka ochrony przestrzeni publicznej	W1, W2, U1, U2
3.	Podstawy wykonywania dokumentacji pomiarowej zabytków	W1, W2, W3, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

burza mózgów, dyskusja, rozwiązywanie zadań, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Warunkami zaliczenia są obecność i aktywność na zajęciach, przygotowanie prac zadawanych w ciągu zajęć, przygotowanie pracy zaliczeniowej - opracowanie karty ewidencyjnej poświęconej wybranemu zabytkowi

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Ochrona dóbr kultury a ich udostępnianie w turystyce

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1200.5cd2d1ddbba0e.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 1015 Turystyka i wypoczynek
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat ekonomicznych i kulturowych podstaw funkcjonowania przemysłu turystycznego.
C2	Omówienie wzajemnych powiązań i znaczenia dóbr kultury dla turystyki; nacisk na aspekt funkcjonowania zabytków, muzeów i miast historycznych jako atrakcji przyciągających ruch turystyczny; wskazanie pozytywnych i negatywnych skutków powiązania kultury i jej materialnych przejawów z turystyką.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	pozyskuje wiedzę z zakresu znaczenia dóbr kultury dla rozwoju turystyki (w ujęciu historycznym i współczesnym) i relacji zachodzących pomiędzy pojmowaniem "dóbr kultury" w ujęciu specjalistycznym a pojmowaniem "dóbr kultury" w ujęciu turystyczno-ekonomicznym.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W05	zaliczenie na ocenę
W2	zna i rozumie różne aspekty współczesnej turystyki w powiązaniu z dobrami kultury i ich ochroną (na przykładzie miast historycznych, zabytków, muzeów i szlaków kulturowych).	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04	zaliczenie na ocenę
W3	poznaje zasady związane z adaptacją zabytków do ruchu turystycznego.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi wskazać i omówić (także na konkretnych przykładach) pozytywne i negatywne aspekty wpływu ruchu turystycznego na dobra kultury, ich ochronę i popularyzację w społeczeństwie.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04	zaliczenie na ocenę
U2	potrafi powiązać ze sobą zagadnienia ochrony dóbr kultury z działalnością krajoznawczą (m.in. na przykładzie inwentaryzacji krajoznawczej oraz działalności muzeów krajoznawczych).	ODK_K1_U04, ODK_K1_U06, ODK_K1_U08	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ma gotowość do kompleksowej oceny - a jeśli trzeba krytyki - wykorzystywania dóbr kultury na potrzeby turystyki, a także do propagowania wzorów właściwego postępowania w tym zakresie.	ODK_K1_K04, ODK_K1_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do ćwiczeń	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Turystyka jako zjawisko kulturowe	W1
2.	Historia turystyki i kreowania zabytków na atrakcje turystyczne	W1, U1
3.	Znaczenie dziedzictwa kulturowego w kształtowaniu geografii ruchu turystycznego	W1, W2, U1
4.	Problemy rozwoju turystyki w miastach historycznych	W1, W2, U1, K1
5.	Problemy adaptacji i udostępniania zabytków architektury dla turystyki	W1, W2, W3, U1, K1
6.	Muzea i ich znaczenie dla turystyki	W1, W2, U1
7.	Szlaki kulturowe jako forma ochrony i popularyzacji dziedzictwa kulturowego	W2, U1, K1
8.	Krajoznawstwo jako środek poznawania i ochrony dóbr kultury	W1, W2, U2
9.	Interpretacja dziedzictwa w turystyce	W1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Frekwencja na zajęciach i uzyskanie powyżej 50% punktów w zaliczeniu pisemnym.

Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja na zajęciach



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Ochrona zasobów wizualnych, archiwalnych i bibliotecznych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1200.5cd02f9e79b00.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia pierwszego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 6	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przygotowanie uczestników zajęć do proceduralnego zarządzania i ochrony zbiorów bibliotecznych oraz archiwów wizualnych.
C2	C2 Zapoznanie z zagadnieniami standaryzacji funkcjonowania bibliotek i udostępniania zbiorów, problematyką kwaśnego papieru, konserwacji m.in. papieru, skóry i fotografii oraz digitalizacji zbiorów.
C3	C3 Wprowadzenie uczestników zajęć w podstawowe zagadnienia i problemy współczesnej archiwistyki, zapoznanie ich z organizacją sieci archiwalnej w Polsce oraz zawartością i dziejami zbiorów archiwalnych, dostarczenie narzędzi do kwerend archiwalnych w dowolnym zakresie tematycznym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	W1 Uczestnicy posiadają wiedzę z zakresu zarządzania, ochrony i udostępniania zbiorów bibliotecznych i archiwów wizualnych	ODK_K1_W01, ODK_K1_W02, ODK_K1_W03	zaliczenie pisemne
W2	W2 Uczestnicy znają podstawy problematyki bibliotekoznawstwa oraz terminologię	ODK_K1_W02, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W3	W3 Uczestnicy posiadają wiedzę na temat zagrożeń, czynników niszczących, a także działań prewencyjnych w dziedzinie ochrony zbiorów.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W07	zaliczenie pisemne
W4	W4 Uczestnicy posiadają wiedzę z zakresu dziejów archiwów w Polsce, specyfice ich zbiorów oraz podstawowych zasadach regulujących rozmieszczenie archiwaliów, ich gromadzenie, opracowanie i udostępnianie.	ODK_K1_W03, ODK_K1_W05	zaliczenie pisemne
W5	W5 Uczestnicy znają podstawowe terminy archiwalne, procedury i narzędzia służące wyszukiwaniu i docieraniu do wybranych materiałów archiwalnych	ODK_K1_W01, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
W6	W6 Uczestnicy poznają podstawowe opracowania naukowe związane z archiwistyką (podręczniki, czasopisma, bibliografie, informatory, przewodniki, katalogi, inwentarze, repertoria i summiariusze archiwalne).	ODK_K1_W01, ODK_K1_W03, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	U1 Uczestnicy znają problematykę konserwacji zbiorów bibliotecznych i archiwów wizualnych, problem kwaśnego papieru, a także posiadają umiejętność napisania wniosku grantowego na konserwację.	ODK_K1_U01, ODK_K1_U04, ODK_K1_U07	zaliczenie pisemne
U2	U2 Uczestnicy posiadają wiedzę z zakresu metodologii cyfryzacji zbiorów i tworzenia metadanych, a także posiadają umiejętność napisania wniosku grantowego na digitalizację	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U08	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego wyszukiwania informacji w zbiorach bibliotecznych, wizualnych i archiwalnych.	ODK_K1_K04, ODK_K1_K05, ODK_K1_K07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
uczestnictwo w egzaminie	2
przygotowanie do egzaminu	20

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 52	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Funkcje i organizacja bibliotek ze szczególnym uwzględnieniem bibliotek naukowych. Historia , charakterystyka zasobów, katalogi kartkowe (alfabetyczne i systematyczne) i elektroniczne (format MARC21), organizacja magazynów	W1, W2
2.	Zagrożenia, działania prewencyjne, przechowywanie zbiorów.	W3, U1
3.	Na tle historii produkcji papieru omówienie zagadnień konserwacji (także skóry)	W3, U1
4.	Wizyta w Klinice Papieru UJ	W3, U1
5.	Zbiory Specjalne w bibliotekach naukowych jako obiekty o szczególnej wartości dziedzictwa kulturowego (rękopisy, stare druki, mapy, druki ulotne)	W1, W2, K1
6.	Archiwa wizualne: zbiory graficzne i fotograficzne na przykładzie Gabinetu Rycin PAU i Fototeki Lanckorońskich PAU.	W1, U2
7.	Digitalizacja jako forma ochrony zbiorów	W1, U2, K1
8.	Wprowadzenie do archiwistyki jako nauki, podstawowa terminologia archiwalna	W1, W4
9.	Zarys rozwoju form kancelaryjnych na ziemiach polskich (dokumenty, księga wpisów,, akta czynności, akta spraw)	W4
10.	Dzieje archiwów i archiwaliów w okresie staropolskim (Archiwum Skarbcza Koronnego, Metryka Koronna, archiwa grodzkie i ziemskie, archiwa kapitulne, konsystorskie, miejskie, archiwa wielkiej własności ziemskiej) i w XIX i XX wieku (archiwa w państwa zaborczych, odzyskiwanie archiwaliów po 1918 r., organizacja sieci archiwów i służby archiwalnej w II PR, współczesne problemy archiwistyki)	W4
11.	Organizacja archiwów w Polsce (współczesna sieć archiwów państwowych, kościelnych i innych, podstawowe narzędzia i pomoce archiwalne: informatory, przewodniki po zespołach, inwentarze i katalogi archiwalne, bazy danych, wyszukiwarki on-line)	W5, W6, K1

12.	Wizyta studyjna w Archiwum Narodowym w Krakowie (Oddział III)	W5, W6, K1
-----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	obecność na zajęciach, uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia

Podstawy zarządzania obiektami zabytkowymi
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1200.5cd2d1dde0b40.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Ekonomia i finanse</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0413 Zarządzanie i administracja</p>
--	--

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Nabycie przez studentów umiejętności korzystania ze zróżnicowanych kompetencji posiadanych przez liczne podmioty zagraniczne i krajowe w zakresie zarządzania obiektami zabytkowymi.
C2	Zapoznanie studentów ze współczesnymi metodami promocji, upowszechniania wiedzy oraz finansowania prac realizowanych w ramach zarządzania obiektami zabytkowymi.
C3	Wykształcenie umiejętności praktycznego korzystania ze źródeł wiedzy na temat ochrony zabytków.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zagadnienia dotyczące dyscyplin naukowych właściwych dla zarządzania obiektami zabytkowymi oraz zna ich powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W09	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać analizy struktury organizacyjnej instytucji krajowych i międzynarodowych związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego; potrafi projektować nowe funkcje i sposoby wykorzystania obiektów zabytkowych; potrafi objaśnić najważniejsze definicje, zagadnienia i problemy związane z zarządzaniem obiektami zabytkowymi.	ODK_K1_U03, ODK_K1_U05	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do uzupełniania kompetencji społecznych związanych z ochroną zabytków; do podejmowania konstruktywnych działań na rzecz ochrony zabytków i opieki nad zabytkami; ma świadomość roli dziedzictwa kulturowego dla budowy tożsamości i funkcjonowania wspólnot etnicznych lub narodowych oraz dla rozwoju społeczno-ekonomicznego opartego na zasadzie zrównoważonego rozwoju.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Działalność i znaczenie instytucji i organizacji międzynarodowych zajmujących się ochroną i promocją zabytków oraz dziedzictwa kulturowego: Lista Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Naturalnego UNESCO, ICOMOS, ICOM.	W1, U1, K1

2.	Teksty doktrynalne z zakresu ochrony zabytków (Karta Wenecka, Karta Waszyngotńska, Deklaracja z Granady).	W1, U1, K1
3.	Ochrona zabytków i promocja kultury w wybranych działaniach i projektach Unii Europejskiej oraz Rady Europy. Ochrona zabytków i promocja kultury w wybranych działaniach i projektach realizowanych w USA oraz w Wielkiej Brytanii.	W1, U1, K1
4.	Ochrona zabytków i opieka nad zabytkami w polskim systemie prawnym. Struktura służb konserwatorskich, formy ochrony zabytków.	W1, U1, K1
5.	System planowania przestrzennego w Polsce.	W1, U1, K1
6.	System organizacji działalności kulturalnej w Polsce. Ustawa o prowadzeniu działalności kulturalnej.	W1, U1, K1
7.	Opieka nad zabytkami w muzeach na świecie w ujęciu historycznym.	W1, U1, K1
8.	Opieka nad zabytkami w muzeach w Polsce w ujęciu historycznym.	W1, U1, K1
9.	Rewitalizacja, narodziny i rozwój zjawiska oraz jego znaczenie dla zarządzania obiektami zabytkowymi na świecie.	W1, U1, K1
10.	Rewitalizacja w Polsce. Historia zjawiska, najważniejsze przykłady, podstawy prawne.	W1, U1, K1
11.	Finansowanie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami w Polsce.	W1, U1, K1
12.	Działalność organizacji pozarządowych na rzecz ochrony zabytków oraz w zakresie zarządzania obiektami zabytkowymi.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Ocena pozytywna z egzaminu pisemnego, frekwencja i aktywność na zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Frekwencja na zajęciach.

Podstawy zarządzania obiektami zabytkowymi (ćwiczenia)
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1200.5cd2d1de13083.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Ekonomia i finanse</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0414 Marketing i reklama</p>
--	--

<p>Okres Semestr 6</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Nabycie przez studentów umiejętności korzystania ze zróżnicowanych kompetencji posiadanych przez liczne podmioty zagraniczne i krajowe w zakresie zarządzania obiektami zabytkowymi.
C2	Zapoznanie studentów ze współczesnymi metodami promocji, upowszechniania wiedzy oraz finansowania prac realizowanych w ramach zarządzania obiektami zabytkowymi.
C3	Wykształcenie umiejętności praktycznego korzystania ze źródeł wiedzy na temat ochrony zabytków.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zagadnienia dotyczące dyscyplin naukowych właściwych dla zarządzania obiektami zabytkowymi oraz zna ich powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi.	ODK_K1_W01, ODK_K1_W09	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać analizy struktury organizacyjnej instytucji krajowych i międzynarodowych związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego; potrafi projektować nowe funkcje i sposoby wykorzystania obiektów zabytkowych; potrafi objaśnić najważniejsze definicje, zagadnienia i problemy związane z zarządzaniem obiektami zabytkowymi.	ODK_K1_U03, ODK_K1_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do uzupełniania kompetencji społecznych związanych z ochroną zabytków; do podejmowania konstruktywnych działań na rzecz ochrony zabytków i opieki nad zabytkami; ma świadomość roli dziedzictwa kulturowego dla budowy tożsamości i funkcjonowania wspólnot etnicznych lub narodowych oraz dla rozwoju społeczno-ekonomicznego opartego na zasadzie zrównoważonego rozwoju.	ODK_K1_K01, ODK_K1_K02	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie referatu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Działalność i znaczenie instytucji i organizacji międzynarodowych zajmujących się ochroną i promocją zabytków oraz dziedzictwa kulturowego: Lista Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Naturalnego UNESCO, ICOMOS, ICOM.	W1, U1, K1
2.	Teksty doktrynalne z zakresu ochrony zabytków (Karta Wenecka, Karta Waszyngotńska, Deklaracja z Granady).	W1, U1, K1

3.	Ochrona zabytków i promocja kultury w wybranych działaniach i projektach Unii Europejskiej oraz Rady Europy. Ochrona zabytków i promocja kultury w wybranych działaniach i projektach realizowanych w USA oraz w Wielkiej Brytanii.	W1, U1, K1
4.	Ochrona zabytków i opieka nad zabytkami w polskim systemie prawnym. Struktura służb konserwatorskich, formy ochrony zabytków.	W1, U1, K1
5.	System planowania przestrzennego w Polsce.	W1, U1, K1
6.	System organizacji działalności kulturalnej w Polsce. Ustawa o prowadzeniu działalności kulturalnej.	W1, U1, K1
7.	Opieka nad zabytkami w muzeach na świecie w ujęciu historycznym.	W1, U1, K1
8.	Opieka nad zabytkami w muzeach w Polsce w ujęciu historycznym.	W1, U1, K1
9.	Rewitalizacja, narodziny i rozwój zjawiska oraz jego znaczenie dla zarządzania obiektami zabytkowymi na świecie.	W1, U1, K1
10.	Rewitalizacja w Polsce. Historia zjawiska, najważniejsze przykłady, podstawy prawne.	W1, U1, K1
11.	Finansowanie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami w Polsce.	W1, U1, K1
12.	Działalność organizacji pozarządowych na rzecz ochrony zabytków oraz w zakresie zarządzania obiektami zabytkowymi.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, dyskusja, seminarium

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	Ocena pozytywna z zaliczenia w formie pracy pisemnej, frekwencja i aktywność na zajęciach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Student zna i rozumie podstawowe pojęcia dotyczące ochrony zabytków, opieki nad zabytkami, systemu organizacji działalności kulturalnej w Polsce oraz systemu funkcjonowania administracji publicznej.

Zabezpieczanie zabytków w sytuacjach kryzysowych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.1200.63b57af473c0e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0421 Prawo, 1032 Ochrona osób i mienia</p>
--	---

Okres Semestr 6	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>	Liczba punktów ECTS 3.0
---------------------------	---	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest zaznajomienie studentów z tematyką zagrożeń dla zabytków, sposobów przeciwdziałania im, aspektów prawnych i technicznych oraz metodyki przechowywania, zabezpieczania i transportowania dóbr kultury, postępowanie konserwatorskiego w sytuacji kryzysowej oraz metodyki tworzenia planów ochrony zabytków za wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna rodzaje zagrożeń grożących zabytkom	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie
W2	Student zna regulacje prawne związane z przechowywaniem, zabezpieczaniem i transportowaniem dóbr kultury	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie
W3	Student zna metodykę tworzenia planu ochrony zabytków za wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie
W4	Student zna metodykę przechowywania, zabezpieczania i transportowania dóbr kultury	ODK_K1_W03, ODK_K1_W04, ODK_K1_W05, ODK_K1_W06	zaliczenie pisemne, zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student posiada umiejętności w zakresie zabezpieczania dóbr kultury	ODK_K1_U01, ODK_K1_U02, ODK_K1_U03, ODK_K1_U04	zaliczenie
U2	Student posiada umiejętności w zakresie tworzenia planu ochrony zabytków za wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego	ODK_K1_U05, ODK_K1_U06, ODK_K1_U07	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zagrożenia dla dóbr kultury</p> <p>Regulacje prawne związane z przechowywaniem, zabezpieczaniem i transportowaniem dóbr kultury</p> <p>Ubezpieczenia dóbr kultury</p> <p>Ochrona przeciwpożarowa</p> <p>Plany ochrony zabytków na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego</p> <p>Zabezpieczanie i transportowanie dóbr kultury</p> <p>Postępowanie konserwatorskie w sytuacji kryzysowej</p> <p>Ćwiczenia z przygotowywania planów ochrony zabytków na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U2
----	---	------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	zaliczenie pisemne, zaliczenie	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, aktywność, ukończenie zadań realizowanych w trakcie zajęć oraz uzyskanie pozytywnej oceny z końcowego testu zaliczeniowego (test pisemny jednokrotnego wyboru)



Program studiów

Wydział:	Wydział Historyczny
Kierunek:	ochrona dóbr kultury
Poziom kształcenia:	drugiego stopnia
Forma kształcenia:	studia stacjonarne
Rok akademicki:	2023/24

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	6
Program	7
Efekty uczenia się	9
Plany studiów	11
Sylabusy	29

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa wydziału:	Wydział Historyczny
Nazwa kierunku:	ochrona dóbr kultury
Poziom:	drugiego stopnia
Profil:	ogólnoakademicki
Forma:	studia stacjonarne
Język studiów:	polski

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

Nauki o sztuce	87%
Nauki socjologiczne	5%
Nauki prawne	3%
Nauki o zarządzaniu i jakości	3%
Ekonomia i finanse	2%

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Większość Europejczyków podziela przekonanie, że tożsamości różnych grup społecznych i wyznawane przez nie wartości są kształtowane przez ich dziedzictwo kulturowe. Trwałość wspólnot i instytucji wymaga zatem ochrony tego dziedzictwa, a także wszechstronnej popularyzacji wiedzy na jego temat. Staramy się zatem wykształcić specjalistów, którzy będą w stanie wypracować teoretyczne ramy dla takich działań, zarządzać nimi, a także oceniać ich przebieg i rezultaty. Ochrona dziedzictwa kulturowego (ODK) wyrosła z działalności starożytników i historyków sztuki ukierunkowanej na dziedzictwo artystyczne. Z tego powodu nauczamy jej w Instytucie Historii Sztuki UJ, którego pracownicy byli zawsze mocno zaangażowani w opiekę nad zabytkami artystycznymi, zarówno w jej aspekcie teoretycznym, jak i praktycznym. Pojęcie zabytku jest jednak rozszerzane na coraz to nowe kategorie zabytków (urbanistyka i ruralistyka, zieleń komponowana, technika, przemysł, infrastruktura, militaria, krajobraz, różne przejawy kultury niematerialnej). Konsekwencją tych przemian stało od ponad pół wieku temu, odejście od paradygmatu ochrony zabytków do koncepcji wieloaspektowej ochrony dóbr kultury lub zarządzania dziedzictwem kulturowym. Te procesy oddaliły ODK od historii sztuki, czyniąc ją coraz bardziej interdyscyplinarną i zależną od uwarunkowań ekonomicznych, społecznych, prawnych, a zarazem coraz silniej związaną z decyzjami licznych i zróżnicowanych grup interesariuszy. Powoduje to, że w dzisiejszej ochronie dóbr kultury, kluczowe znaczenie mają komunikacja społeczna, zarządzanie, a także umiejętność koordynowania działań wielu specjalistów różnych dziedzin. Nasza koncepcja ODK jako kierunku studiów z jednej strony osadza ją więc bardzo mocno kształcenie studentów w tradycyjnie rozumianej historii sztuki, z drugiej zaś dostrzega wymogi współczesności. Niniejszy program studiów zawiera więc wiele przedmiotów historyczno-artystycznych i powiązanych z tradycyjnie pojmowaną ochroną zabytków artystycznych. Obok tego dążymy do przekazania studentom wiedzy i umiejętności pozwalających na recepcję ustaleń innych nauk, skupionych na badaniu dziejów różnych aspektów kultury (etnologia, etnografia, historia kultury). Studenci pozyskują także

wiedzę z zakresu nauk społecznych i prawnych oraz nauk o zarządzaniu, nieodzowną w skutecznym w podejmowaniu praktycznych działań w zakresie ODK. Program uzupełnią zajęcia prowadzone przez specjalistów-praktyków, zajmujących się m.in. pozyskiwaniem środków na opiekę nad dziedzictwem (obejmujące m.in. przygotowywanie różnorodnych dokumentów) i popularyzatorów kultury. Dzięki temu absolwent ODK będzie mógł w swojej działalności zawodowej obrać zarówno drogę naukowo-badawczą, jak i zaangażować się w działania instytucji państwowych i samorządowych oraz organizacji społecznych zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego.

Koncepcja kształcenia

Misją Instytutu Historii Sztuki UJ jest pomnażanie dorobku myśli teoretycznej i badań podstawowych w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego, kształcenie na najwyższym poziomie przyszłych kadr dla instytucji zajmujących się ową działalnością, przy zachowaniu dbałości o stałe podnoszenie jakości i sprawności działania. Wizja kształcenia w Instytucie Historii Sztuki służy realizacji dobrych zwyczajów i praktyk przyjętych na UJ przez pracowników dydaktycznych instytutu we współpracy z innymi wykładowcami z UJ oraz innymi wybitnymi specjalistami w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego, konserwacji zabytków, muzeologii i dziedzin pokrewnych. Jakość kształcenia na kierunku ma podnosić systematyczna współpraca z wiodącymi, krajowymi i zagranicznymi instytucjami edukacyjnymi, podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego i sektora publicznego. W badaniach naukowych i działaniach dydaktycznych szczególne znaczenie ma kwestia rzetelności i uczciwości naukowej oraz świadomość konieczności prowadzenia badań w wymiarze międzynarodowym. Instytut dąży też do rozwijania w studentach odpowiedzialności społecznej oraz kształtowania postaw obywatelskich. Dzięki temu absolwenci Instytutu Historii Sztuki UJ zyskują wszechstronne przygotowanie do aktywności zawodowej na rynku pracy. Osia kształcenia jest realizacją opracowanego na potrzeby Instytutu Historii Sztuki UJ oryginalnego programu studiów zakładającego szeroki rozwój intelektualny studenta.

Cele kształcenia

1. Dostarczenie szerokiej wiedzy na temat dziejów ochrony zabytków artystycznych i kształtowania doktryny określającej te działania.
2. Uświadomienie studentom różnorodności dziedzictwa kulturowego (wg jego współczesnych definicji) oraz zróżnicowania i mnogości działań, służących jego ochronie.
3. Ukazanie studentom złożonej problematyki ochrony dziedzictwa niematerialnego i nowoczesnych metod jego ochrony.
4. Kształtowanie w studentach umiejętności właściwego wartościowania dziedzictwa kulturowego, zwłaszcza w społecznościach wielokulturowych i z perspektywy lokalnej.
5. Przygotowanie studentów do pisania kompetentnych prac z zakresu teorii ochrony dziedzictwa kulturowego, a także do wnikliwego recenzowania takich tekstów, oraz opracowań teoretyczno-konserwatorskich i programów konserwatorskich
6. Zapewnienie studentom szerokiej wiedzy fachowej oraz umiejętności, zapewniających kształtowanie poprawnych relacji z różnymi podmiotami, zaangażowanymi w ochronę dziedzictwa kulturowego.
7. Przekazanie szerokiej wiedzy fachowej, użytecznej w popularyzacji (także przy użyciu elektronicznych środków komunikowania) dziedzictwa kulturowego i działań zmierzających do jego ochrony.
8. Kształtowanie właściwych postaw wobec dziedzictwa kulturowego poprzez udział studenta w konkretnych działaniach służących jego ochronie.
9. Doskonalenie umiejętności językowych w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i konserwacji zabytków.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

Kierunek odpowiada na wyzwania nowoczesnego społeczeństwa, określającego swoją tożsamość poprzez różnorodne używanie (a często także - nadużywanie) dziedzictwa kulturowego. Poza wiedzą i umiejętnościami profesjonalnymi ma on za zadanie rozwijanie tzw. kompetencji miękkich ukierunkowanych na pracę zespołową, komunikację interpersonalną, umiejętność abstrakcyjnego myślenia, analizę i kojarzenie pozornie odległych od siebie faktów. Jego absolwenci mogą być

więc dobrymi pracownikami nawet w instytucjach pozornie niezwiązanych bezpośrednio z działalnością na polu ochrony dóbr kultury. W Polsce ujawniła się ostatnio duża luka pokoleniowa w kadrach muzealnych i związanych z ochroną zabytków, wzmagana dodatkowo przez otwieranie nowych licznych muzeów i intensyfikowanie działań w zakresie opieki nad dziedzictwem kulturowym przez instytucje samorządowe. Ważnym wyzwaniem jest więc wypełnienie tej luki możliwie wszechstronnie wykształconymi specjalistami.

Wskazanie zgodności efektów uczenia się z potrzebami społeczno-gospodarczymi

Potrzeby rynku pracy na polu ochrony dóbr kultury są dobrze znane pracownikom Instytutu, do których zwracają się często pracodawcy (głównie pracownie konserwatorskie i instytucje samorządowe) z prośbą o zarekomendowanie kompetentnych pracowników. Potrzeby te zostały również rozeznane gruntownie przy okazji:

1. Uczestnictwa pracowników Instytutu w posiedzeniach Społecznego Komitetu Ochrony Zabytków Krakowa i Rady Naukowej Narodowego Instytutu Dziedzictwa, podczas których dyskutowano wielokrotnie o potrzebach kadrowych służb konserwatorskich i dostosowaniu do nich kształcenia uniwersyteckiego.
2. Działalności pracowników Instytutu na stanowiskach kierowniczych w instytucjach zajmujących się ochroną dziedzictwa kulturowego (Zamek Królewski na Wawelu, Muzeum Narodowe w Krakowie, krakowski oddział Narodowego Instytutu Dziedzictwa).
3. Uczestnictwa pracowników Instytutu w Komisjach Konserwatorskich, zwoływanych przy okazji prac prowadzonych przez instytucje państwowe i samorządowe, kościelne i przez osoby prywatne.
4. Konsultacji konkretnych prac konserwatorów zabytków i osób podejmujących lokalne inicjatywy zmierzające do ochrony dziedzictwa niematerialnego.
5. Dyskusji z urzędowymi konserwatorami państwowymi i kościelnymi, zmierzające do rozpoznania nowych wyzwań ochrony dziedzictwa kulturowego i konieczności kształcenia specjalistów zdolnych do konfrontacji z tymi wyzwaniami.

W trakcie tych działań ujawnia się duże zapotrzebowanie na osoby wyspecjalizowane w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i świadome jej różnorodnych uwarunkowań na terenie Polski. Program studiów na kierunku ochrona dóbr kultury został opracowany w taki sposób, żeby sprostać owym wyzwaniom.

Dostosowując ów program do potrzeb rynku pracy kierowaliśmy się doświadczeniami osób, zaangażowanych w ochronę dóbr kultury za granicą i kształcenie specjalistów w tym zakresie w Europie Zachodniej (prof. Giovanni Morello i prof. Adrew Hopkins z Rzymu, prof. Sabine Frommel z Paryża, liczne kontakty nawiązane w trakcie współpracy w programie Heritage w ramach inicjatywy Uniwersytetu Europejskiego Europa Una). Konsultacje te zmierzały do uświadomienia nowych wyzwań, które mogą pojawić się w Polsce wraz z postępującą modernizacją społeczeństwa.

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Badania nad historią teorii ochrony zabytków w dawnych wiekach, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki restauracji zabytków kościelnych po Soborze Trydenckim. Badania nad dziejami ochrony zabytków w Polsce i w Krakowie od końca XVIII do początków XXI wieku, badania nad dziejami inwentaryzacji zabytków w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem ich dokumentacji fotograficznej. Studia nad wypracowaniem nowych metod inwentaryzacji zabytków (zwłaszcza w dużych zespołach sakralnych). Badania nad konserwacją, utrzymywaniem i eksponowaniem relikwii budowli wczesnośredniowiecznych w Polsce. Badania nad specyficznymi sposobami ochrony zabytków architektury z drugiej połowy XX wieku. Analiza nowych wyzwań w ochronie dziedzictwa sztuki sakralnej wywołanych przez procesy gentryfikacji zabytkowych centrów miejskich i przez procesy sekularyzacyjne. Badania nad ochroną i konserwacją zabytkowych fotografii. Krytyczna analiza szczególnych form ochrony dziedzictwa kulturowego (lista światowego dziedzictwa kultury, lista Pomników Historii Polski). Studia nad specyficznymi wyzwaniami ochrony dziedzictwa niematerialnego w Polsce.

Związek badań naukowych z dydaktyką

Wszyscy pracownicy naukowo-dydaktyczni prowadzą nie tylko zajęcia o charakterze wykładów kursowych, ale w każdym roku akademickim przedłożona jest oferta wykładów monograficznych, wykładów konwersatoryjnych oraz konwersatoriów podczas których przekazywana jest studentom szczegółowa i mocno wyspecjalizowana wiedza oparta na badaniach, prowadzonych przez pracowników w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego. Ponadto studenci biorą udział w pracach inwentaryzacyjnych i badawczych realizowanych w ramach bieżących projektów nadawczych w IHSUJ

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Instytut dysponuje własnymi pomieszczeniami do prowadzenia zajęć dydaktycznych (5 sal wykładowych). Każde z tych pomieszczeń jest wyposażone w wysokiej jakości sprzęt audiowizualny: projektory stacjonarne i przenośne, laptopy, nagłośnienie, ekrany multimedialne. Biblioteka instytutu liczy prawie 50 tysięcy woluminów, dysponuje również sprzętem komputerowym pozwalającym korzystać z katalogu i baz on-line typu Jstor. Z uwagi na wysoką wartość i unikatowy charakter książek nie są one wypożyczane, ale czytelnia dysponuje wysokiej jakości skanerem pozwalającym studentom szybko kopiować wybrane fragmenty tekstów. W strukturze instytutu wyodrębniona jest również Fototeka, w której zgromadzono ok. 200 tysięcy fotografii archiwalnych zabytków, pozostających do dyspozycji pracowników i studentów (część zdjęć jest dostępna on-line). W dydaktyce są również wykorzystywane liczne odlewy gipsowe i ryciny oraz próbki materiałów budowlanych zgromadzone w instytucie. Część zajęć odbywa się w Muzeum UJ i w innych muzeach Krakowa, a także w muzealnych i prywatnych pracowniach konserwatorskich, co umożliwia studentom bezpośredni udział w działaniach w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego. Podobną możliwość zapewniają liczne zajęcia prowadzone podczas prac konserwatorskich w kościołach i w innych zabytkach w Krakowie i w jego okolicach. Proces dydaktyczny jest również realizowany podczas ćwiczeń zabytkoznawczych na terenie Polski i za granicą, podczas których wykorzystywana jest infrastruktura transportowa uniwersytetu.

Program

Podstawowe informacje

Klasyfikacja ISCED:

Liczba semestrów: 4

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: magister

Opis realizacji programu:

Realizacja programu studiów wymaga zaliczenia następujących modułów: 1. Ochrona dziedzictwa niematerialnego, 2. Nowe wyzwania ochrony dóbr kultury, 3. Muzealnictwo, 4. Ochrona i zarządzanie dobrami kultury I, 5. Zajęcia fakultatywne I, 6. Magisterski I, 7. Społeczne aspekty ochrony dziedzictwa kulturowego, 8. Ochrona i zarządzanie dobrami kultury II, 9. Inne, 10. Dyplomowy. Zaliczenie wszystkich modułów jest obowiązkowe, ale w większości z nich zostały zaplanowane zajęcia do wyboru.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów	130
w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	99
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych	6
którą student musi uzyskać w ramach modułów realizowanych w formie fakultatywnej	48
którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	6
którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć: 1189

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

W programie przewidziano następujące praktyki: 1. w służbie konserwatorskiej, instytucji związanej z ochroną dziedzictwa

lub w administracji trenowej (w wymiarze 45 godzin); 2. w pracowni konserwatorskiej (30 godzin) (przedsiębiorstwo/muzeum/inna instytucja). Sposób odbywania praktyk zależy od charakteru podmiotu, u którego się odbywa i programu zatwierdzonego przez kierownika praktyki. Warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywny udział w praktykach, potwierdzone zaświadczeniem o odbyciu praktyk wystawionym przez podmiot przyjmujący praktykanta.

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Warunkiem ukończenia studiów jest zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w programie studiów oraz przygotowanie pracy dyplomowej i złożenie egzaminu dyplomowego.

Efekty uczenia się

Wiedza

Kod	Treść	PRK
ODK_K2_W01	Absolwent zna i rozumie specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności zawodowej	P7S_WG, P7U_W
ODK_K2_W02	Absolwent zna i rozumie terminologię nauk humanistycznych na poziomie rozszerzonym	P7U_W
ODK_K2_W03	Absolwent zna i rozumie uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury i nauk pokrewnych	P7S_WG, P7U_W
ODK_K2_W04	Absolwent zna i rozumie uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, pokrewnych i uzupełniających dla ochrony dóbr kultury	P7S_WG, P7U_W
ODK_K2_W05	Absolwent zna i rozumie pogłębioną wiedzę o dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	P7S_WK, P7U_W
ODK_K2_W06	Absolwent zna i rozumie szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych obejmującą wybrane obszary dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, pokrewnych dla ochrony dóbr kultury	P7S_WK, P7S_WG
ODK_K2_W07	Absolwent zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania różnych wytworów kultury, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie ochrony dóbr kultury oraz pokrewnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych	P7S_WG, P7U_W
ODK_K2_W08	Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_WK, P7S_WG
ODK_K2_W09	Absolwent zna i rozumie pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka i historycznej zmienności jego znaczeń	P7U_W
ODK_K2_W10	Absolwent zna i rozumie podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	P7S_WG

Umiejętności

Kod	Treść	PRK
ODK_K2_U01	Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	P7S_UO, P7S_UU, P7S_UW
ODK_K2_U02	Absolwent potrafi wykorzystywać pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury	P7U_U, P7S_UW
ODK_K2_U03	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową	P7S_UU, P7S_UO
ODK_K2_U04	Absolwent potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	P7S_UU

Kod	Treść	PRK
ODK_K2_U05	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym	P7S_UU
ODK_K2_U06	Absolwent potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań	P7S_UO, P7S_UU
ODK_K2_U07	Absolwent potrafi formułować opinie krytyczne o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz posiada umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach	P7S_UW, P7S_UK
ODK_K2_U08	Absolwent potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie ochrony dóbr kultury oraz dziedzin nauki i dyscyplin pokrewnych oraz niespecjalistami, w języku polskim i języku obcym, a także popularyzować wiedzę o humanistyce oraz wytworach kultury i jej instytucjach	P7S_UU, P7S_UK
ODK_K2_U09	Absolwent potrafi przygotować różne prace pisemne w języku polskim i języku obcym uznawanym za podstawowy dla dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury	P7S_UO, P7S_UK
ODK_K2_U10	Absolwent potrafi przygotować wystąpienia ustne, w języku polskim i języku obcym, w zakresie ochrony dóbr kultury lub w obszarze leżącym na pograniczu różnych dyscyplin naukowych	P7S_UU, P7S_UK
ODK_K2_U11	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym w zakresie ochrony dóbr kultury zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK

Kompetencje społeczne

Kod	Treść	PRK
ODK_K2_K01	Absolwent jest gotów do rozumienia potrzeby uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_KR, P7U_K
ODK_K2_K02	Absolwent jest gotów do współdziałania i pracy w grupie, przyjmując w niej różne role	P7S_KO, P7U_K
ODK_K2_K03	Absolwent jest gotów do właściwego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	P7S_KO, P7U_K
ODK_K2_K04	Absolwent jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu	P7S_KK, P7S_KR
ODK_K2_K05	Absolwent jest gotów do aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego	P7S_KR
ODK_K2_K06	Absolwent jest gotów do systematycznego uczestnictwa w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce	P7S_KR, P7S_KO, P7U_K
ODK_K2_K07	Absolwent jest gotów do współdziałania przy przygotowaniu i organizacji wystaw różnego typu	P7S_KR, P7U_K

Plany studiów

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim pulę zajęć fakultatywnych (wykłady i konwersatoria) do wyboru z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamia jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb.

W pierwszym roku studiów II stopnia (sem. 1 i 2) student wybiera 4 zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 120 h i łącznej wartości 12 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 1

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Analiza oddziaływania inwestycji na dziedzictwo	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Interdyscyplinarność w ochronie dziedzictwa	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Muzeum i galeria jako przestrzeń ekspozycyjna	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Ochrona niematerialnego dziedzictwa kulturowego	30	4	egzamin	O
Regionalne dziedzictwo kulturowe i jego ochrona	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Samorząd terytorialny a ochrona dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium	30	-	-	O
Bezpieczeństwo i higiena kształcenia	4	-	zaliczenie	O
Lektorat z języka obcego				F
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Historical Studies B2+	30	2	zaliczenie na ocenę	F
English for Historical Studies C1+	30	2	zaliczenie na ocenę	F
Zajęcia fakultatywne				F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).	30	3	zaliczenie	F
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	3	zaliczenie	F
Antyczne malarstwo monumentalne	30	3	zaliczenie	F
Architektura galicyjska doby autonomii	30	3	zaliczenie	F
Architektura gotycka we Francji	30	3	zaliczenie	F
Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu	30	3	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.	30	3	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego	30	3	zaliczenie	F
Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)	30	3	zaliczenie	F
Architektura międzywojennego Krakowa	30	3	zaliczenie	F
Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego	30	3	zaliczenie	F
Architektura polska po 1945	30	3	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	3	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	3	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	3	zaliczenie	F
Badania proveniencyjne	30	3	zaliczenie	F
Barokowa sztuka w Niemczech	30	3	zaliczenie	F
Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotto	30	3	zaliczenie	F
Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki	30	3	zaliczenie	F
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	3	zaliczenie	F
Edukacja muzealna	30	3	zaliczenie	F
Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku	30	3	zaliczenie	F
Historia architektury po 1945	30	3	zaliczenie	F
Historia designu w XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	F
Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy	30	3	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	3	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	3	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	3	zaliczenie	F
Historia polskiej prasy artystycznej	30	3	zaliczenie	F
Historia wystaw muzealnych w Polsce	30	3	zaliczenie	F
Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku	30	3	zaliczenie	F
Ikona w Bizancjum - kult i dzieje artystyczne	30	3	zaliczenie	F
Ikonomia architektury	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną	30	3	zaliczenie	F
Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki	30	3	zaliczenie	F
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	3	zaliczenie	F
Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu	30	3	zaliczenie	F
Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku	30	3	zaliczenie	F
Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w)	30	3	zaliczenie	F
Malarstwo polskie okresu międzywojennego	30	3	zaliczenie	F
Manierizm. Wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie	F
Metodologia badań nad architekturą	30	3	zaliczenie	F
Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej	30	3	zaliczenie	F
Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański	30	3	zaliczenie	F
Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej	30	3	zaliczenie	F
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków - ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	3	zaliczenie	F
Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce	30	3	zaliczenie	F
Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony	30	3	zaliczenie	F
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	3	zaliczenie	F
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	3	zaliczenie	F
Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną	30	3	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	3	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	3	zaliczenie	F
Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu	30	3	zaliczenie	F
Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich	30	3	zaliczenie	F
Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe	30	3	zaliczenie	F
Początki malarstwa renesansowego w Toskanii	30	3	zaliczenie	F
Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.	30	3	zaliczenie	F
Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy	30	3	zaliczenie	F
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Renesansy bizantyńskie	30	3	zaliczenie	F
Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.	30	3	zaliczenie	F
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	3	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1	30	3	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2	30	3	zaliczenie	F
Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej	30	3	zaliczenie	F
Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii	30	3	zaliczenie	F
Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy	30	3	zaliczenie	F
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	3	zaliczenie	F
Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja	30	3	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska poza Bizancjum	30	3	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Czech od XVI do XVIII w.	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	F
Sztuka islamska	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Młodej Polski	30	3	zaliczenie	F
Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana	30	3	zaliczenie	F
Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	3	zaliczenie	F
Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych	30	3	zaliczenie	F
Sztuka okazjonalna – sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie	F
Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)	30	3	zaliczenie	F
Sztuka polska 1945-1989	30	3	zaliczenie	F
Sztuka polska po 1989 roku	30	3	zaliczenie	F
Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.	30	3	zaliczenie	F
Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	30	3	zaliczenie	F
W służbie państwu. Los zabytków w PRL	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)	30	3	zaliczenie F
Wit Stwosch i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	3	zaliczenie F
Problematyczne dziedzictwo kulturowe	30	3	zaliczenie F
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	3	zaliczenie F
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	3	zaliczenie F
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	3	zaliczenie F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	3	zaliczenie F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie F
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	3	zaliczenie F
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	3	zaliczenie F
Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków	30	3	zaliczenie F

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim pulę zajęć fakultatywnych (wykłady i konwersatoria) do wyboru z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamia jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb.

W pierwszym roku studiów II stopnia (sem. 1 i 2) student wybiera 4 zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 120 h i łącznej wartości 12 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 2

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji
Ekonomia dziedzictwa kulturowego	30	4	zaliczenie na ocenę O
Pozyskiwanie środków finansowych w sektorze dziedzictwa	30	3	zaliczenie na ocenę O

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Rola dziedzictwa w określaniu tożsamości społecznej	30	4	egzamin	O
Strategie interpretacji dziedzictwa	30	4	egzamin	O
Wybrane zagadnienia ochrony dziedzictwa artystycznego XX wieku	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Zarządzanie muzeum, skansenem i rezerwatem archeologicznym	30	3	zaliczenie	O
Zarządzanie procesem konserwacji	30	3	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium	30	10	zaliczenie na ocenę	O
Wykład w języku obcym				O
Athens: the Changing Profile of a City (13th c. BC - 15 c. AD)	30	4	zaliczenie	O
Rome: the Changing Profile of a City (8th c. BC - 9th c. AD)	30	4	zaliczenie	O
Urban Changes in Provincial Greek and Roman Cities in Late Antiquity	30	4	zaliczenie	O
Lektorat z języka obcego				F
Student realizuje jeden przedmiot				
English for Historical Studies B2+	30	4	egzamin	F
English for Historical Studies C1+	30	4	egzamin	F
Zajęcia fakultatywne				F
365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).	30	3	zaliczenie	F
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	3	zaliczenie	F
Antyczne malarstwo monumentalne	30	3	zaliczenie	F
Architektura galicyjska doby autonomii	30	3	zaliczenie	F
Architektura gotycka we Francji	30	3	zaliczenie	F
Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu	30	3	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.	30	3	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego	30	3	zaliczenie	F
Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)	30	3	zaliczenie	F
Architektura międzywojennego Krakowa	30	3	zaliczenie	F
Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego	30	3	zaliczenie	F
Architektura polska po 1945	30	3	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	3	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	3	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	3	zaliczenie	F
Badania proveniencyjne	30	3	zaliczenie	F
Barokowa sztuka w Niemczech	30	3	zaliczenie	F
Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotto	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki	30	3	zaliczenie	F
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	3	zaliczenie	F
Edukacja muzealna	30	3	zaliczenie	F
Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku	30	3	zaliczenie	F
Historia architektury po 1945	30	3	zaliczenie	F
Historia designu w XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	F
Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy	30	3	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	3	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	3	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	3	zaliczenie	F
Historia polskiej prasy artystycznej	30	3	zaliczenie	F
Historia wystaw muzealnych w Polsce	30	3	zaliczenie	F
Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku	30	3	zaliczenie	F
Ikona w Bizancjum - kult i dzieje artystyczne	30	3	zaliczenie	F
Ikonomia architektury	30	3	zaliczenie	F
Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną	30	3	zaliczenie	F
Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki	30	3	zaliczenie	F
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	3	zaliczenie	F
Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu	30	3	zaliczenie	F
Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku	30	3	zaliczenie	F
Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w)	30	3	zaliczenie	F
Malarstwo polskie okresu międzywojennego	30	3	zaliczenie	F
Manierizm. Wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie	F
Metodologia badań nad architekturą	30	3	zaliczenie	F
Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej	30	3	zaliczenie	F
Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański	30	3	zaliczenie	F
Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej	30	3	zaliczenie	F
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków - ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	3	zaliczenie	F
Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce	30	3	zaliczenie	F
Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	3	zaliczenie	F
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	3	zaliczenie	F
Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną	30	3	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	3	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	3	zaliczenie	F
Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu	30	3	zaliczenie	F
Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich	30	3	zaliczenie	F
Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe	30	3	zaliczenie	F
Początki malarstwa renesansowego w Toskanii	30	3	zaliczenie	F
Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.	30	3	zaliczenie	F
Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy	30	3	zaliczenie	F
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	3	zaliczenie	F
Renesansy bizantyńskie	30	3	zaliczenie	F
Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.	30	3	zaliczenie	F
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	3	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII - główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1	30	3	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII - główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2	30	3	zaliczenie	F
Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej	30	3	zaliczenie	F
Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii	30	3	zaliczenie	F
Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy	30	3	zaliczenie	F
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	3	zaliczenie	F
Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja	30	3	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska poza Bizancjum	30	3	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Czech od XVI do XVIII w.	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	F
Sztuka islamska	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Młodej Polski	30	3	zaliczenie	F
Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana	30	3	zaliczenie	F
Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	3	zaliczenie	F
Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych	30	3	zaliczenie	F
Sztuka okazjonalna - sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie	F
Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)	30	3	zaliczenie	F
Sztuka polska 1945-1989	30	3	zaliczenie	F
Sztuka polska po 1989 roku	30	3	zaliczenie	F
Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.	30	3	zaliczenie	F
Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	30	3	zaliczenie	F
W służbie państwu. Los zabytków w PRL	30	3	zaliczenie	F
Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)	30	3	zaliczenie	F
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	3	zaliczenie	F
Problematyczne dziedzictwo kulturowe	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	F
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	3	zaliczenie	F
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	3	zaliczenie	F
Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków	30	3	zaliczenie	F

Instytut Historii Sztuki UJ oferuje w każdym roku akademickim pulę zajęć fakultatywnych (wykłady i konwersatoria) do wyboru z listy przedstawionej w sylabusie. W każdym semestrze uruchamia jest inna pula zajęć z tej listy. Aktualny wykaz uruchomionych przedmiotów jest zamieszczany na stronie Instytutu i w systemie USOSweb.

W drugim roku studiów II stopnia (sem. 3 i 4) student wybiera 4 zajęcia fakultatywne o łącznym wymiarze 120 h i łącznej wartości 12 pkt ECTS. Zaliczenie wykładów następuje w cyklu rocznym, a więc student może realizować zajęcia w semestrze zimowym lub letnim. Możliwe jest również, w miejsce wykładu z oferty Instytutu - zaliczenie alternatywnych zajęć z oferty innych instytutów Wydziału Historycznego lub innych wydziałów humanistycznych, po uprzednim złożeniu podania do zastępcy dyrektora instytutu ds. studenckich.

Semestr 3

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Dokumenty strategiczne w Jednostkach Samorządu Terytorialnego w zakresie dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Konserwacja zabytków (praktyka w pracowni/firmie konserwatorskiej)	30	3	zaliczenie	F
Podstawy ochrony środowiska	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Praktyka w służbie konserwatorskiej, instytucji związanej z ochroną dziedzictwa lub administracji terenowej	45	3	zaliczenie	F
Projektowanie uniwersalne -dostępność dziedzictwa dla osób ze szczególnymi potrzebami	15	1	zaliczenie na ocenę	O
Promocja dziedzictwa kulturowego	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Rynek sztuki	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Seminarium magisterskie	30	-	-	O
Wybrane zagadnienia rewaloryzacji i rewitalizacji zespołów miejskich	30	2	zaliczenie na ocenę	O
Zajęcia fakultatywne				F
365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).	30	3	zaliczenie	F
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	3	zaliczenie	F
Antyczne malarstwo monumentalne	30	3	zaliczenie	F
Architektura galicyjska doby autonomii	30	3	zaliczenie	F
Architektura gotycka we Francji	30	3	zaliczenie	F
Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu	30	3	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.	30	3	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego	30	3	zaliczenie	F
Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)	30	3	zaliczenie	F
Architektura międzywojennego Krakowa	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego	30	3	zaliczenie	F
Architektura polska po 1945	30	3	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	3	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	3	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	3	zaliczenie	F
Badania proveniencyjne	30	3	zaliczenie	F
Barokowa sztuka w Niemczech	30	3	zaliczenie	F
Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta	30	3	zaliczenie	F
Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki	30	3	zaliczenie	F
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	3	zaliczenie	F
Edukacja muzealna	30	3	zaliczenie	F
Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku	30	3	zaliczenie	F
Historia architektury po 1945	30	3	zaliczenie	F
Historia designu w XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	F
Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy	30	3	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	3	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	3	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	3	zaliczenie	F
Historia polskiej prasy artystycznej	30	3	zaliczenie	F
Historia wystaw muzealnych w Polsce	30	3	zaliczenie	F
Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku	30	3	zaliczenie	F
Ikona w Bizancjum - kult i dzieje artystyczne	30	3	zaliczenie	F
Ikonomia architektury	30	3	zaliczenie	F
Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną	30	3	zaliczenie	F
Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki	30	3	zaliczenie	F
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	3	zaliczenie	F
Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu	30	3	zaliczenie	F
Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku	30	3	zaliczenie	F
Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w)	30	3	zaliczenie	F
Malarstwo polskie okresu międzywojennego	30	3	zaliczenie	F
Manierizm. Wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie	F
Metodologia badań nad architekturą	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej	30	3	zaliczenie	F
Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański	30	3	zaliczenie	F
Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej	30	3	zaliczenie	F
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków - ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	3	zaliczenie	F
Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce	30	3	zaliczenie	F
Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony	30	3	zaliczenie	F
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	3	zaliczenie	F
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	3	zaliczenie	F
Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną	30	3	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	3	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	3	zaliczenie	F
Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu	30	3	zaliczenie	F
Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich	30	3	zaliczenie	F
Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe	30	3	zaliczenie	F
Początki malarstwa renesansowego w Toskanii	30	3	zaliczenie	F
Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.	30	3	zaliczenie	F
Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy	30	3	zaliczenie	F
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	3	zaliczenie	F
Renesansy bizantyńskie	30	3	zaliczenie	F
Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.	30	3	zaliczenie	F
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	3	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1	30	3	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2	30	3	zaliczenie	F
Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii	30	3	zaliczenie	F
Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy	30	3	zaliczenie	F
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	3	zaliczenie	F
Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja	30	3	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska poza Bizancjum	30	3	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Czech od XVI do XVIII w.	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	F
Sztuka islamska	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Młodej Polski	30	3	zaliczenie	F
Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana	30	3	zaliczenie	F
Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII w. wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	3	zaliczenie	F
Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych	30	3	zaliczenie	F
Sztuka okazjonalna - sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie	F
Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)	30	3	zaliczenie	F
Sztuka polska 1945-1989	30	3	zaliczenie	F
Sztuka polska po 1989 roku	30	3	zaliczenie	F
Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.	30	3	zaliczenie	F
Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	30	3	zaliczenie	F
W służbie państwu. Los zabytków w PRL	30	3	zaliczenie	F
Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)	30	3	zaliczenie	F
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	3	zaliczenie	F
Problematyczne dziedzictwo kulturowe	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	F
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	3	zaliczenie	F
Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków	30	3	zaliczenie	F

Semestr 4

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Ochrona dziedzictwa w prawodawstwie wybranych krajów	30	4	egzamin	O
Podstawy komunikacji społecznej oraz technik negocjacyjnych	30	4	egzamin	O
Prawo w ochronie własności intelektualnej	15	1	zaliczenie	O
Problem pamięci w studiach nad dziedzictwem kulturowym Polski	30	4	egzamin	O
Seminarium magisterskie	30	15	zaliczenie na ocenę	O
Zajęcia fakultatywne				F
365 kościołów? Sztuka w Famaguście (1191-1571).	30	3	zaliczenie	F
Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej	30	3	zaliczenie	F
Antyczne malarstwo monumentalne	30	3	zaliczenie	F
Architektura galicyjska doby autonomii	30	3	zaliczenie	F
Architektura gotycka we Francji	30	3	zaliczenie	F
Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu	30	3	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.	30	3	zaliczenie	F
Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego	30	3	zaliczenie	F
Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)	30	3	zaliczenie	F
Architektura międzywojennego Krakowa	30	3	zaliczenie	F
Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego	30	3	zaliczenie	F
Architektura polska po 1945	30	3	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)	30	3	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)	30	3	zaliczenie	F
Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)	30	3	zaliczenie	F
Badania proveniencyjne	30	3	zaliczenie	F
Barokowa sztuka w Niemczech	30	3	zaliczenie	F
Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotto	30	3	zaliczenie	F
Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki	30	3	zaliczenie	F
Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków	30	3	zaliczenie	F
Edukacja muzealna	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej w XVII i XVIII wieku	30	3	zaliczenie	F
Historia architektury po 1945	30	3	zaliczenie	F
Historia designu w XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	F
Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy	30	3	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	30	3	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze	30	3	zaliczenie	F
Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w.	30	3	zaliczenie	F
Historia polskiej prasy artystycznej	30	3	zaliczenie	F
Historia wystaw muzealnych w Polsce	30	3	zaliczenie	F
Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych w sztuce polskiej XVIII wieku	30	3	zaliczenie	F
Ikona w Bizancjum - kult i dzieje artystyczne	30	3	zaliczenie	F
Ikonomia architektury	30	3	zaliczenie	F
Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną	30	3	zaliczenie	F
Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki	30	3	zaliczenie	F
Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym	30	3	zaliczenie	F
Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu	30	3	zaliczenie	F
Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku	30	3	zaliczenie	F
Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w)	30	3	zaliczenie	F
Malarstwo polskie okresu międzywojennego	30	3	zaliczenie	F
Manieryzm. Wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie	F
Metodologia badań nad architekturą	30	3	zaliczenie	F
Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje w miastach Europy łacińskiej	30	3	zaliczenie	F
Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański	30	3	zaliczenie	F
Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich w epoce nowożytnej	30	3	zaliczenie	F
Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków - ewolucja koncepcji konserwatorskich	30	3	zaliczenie	F
Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce	30	3	zaliczenie	F
Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony	30	3	zaliczenie	F
Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja	30	3	zaliczenie	F
Nowe perspektywy w historii sztuki	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną	30	3	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów	30	3	zaliczenie	F
Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów	30	3	zaliczenie	F
Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu	30	3	zaliczenie	F
Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich	30	3	zaliczenie	F
Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego po konflikty międzynarodowe	30	3	zaliczenie	F
Początki malarstwa renesansowego w Toskanii	30	3	zaliczenie	F
Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.	30	3	zaliczenie	F
Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy	30	3	zaliczenie	F
Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne	30	3	zaliczenie	F
Renesansy bizantyńskie	30	3	zaliczenie	F
Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII w.	30	3	zaliczenie	F
Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku	30	3	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1	30	3	zaliczenie	F
Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2	30	3	zaliczenie	F
Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej	30	3	zaliczenie	F
Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii	30	3	zaliczenie	F
Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy	30	3	zaliczenie	F
Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego	30	3	zaliczenie	F
Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja	30	3	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska poza Bizancjum	30	3	zaliczenie	F
Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Czech od XVI do XVIII w.	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	F
Sztuka islamska	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.	30	3	zaliczenie	F

Przedmiot	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma weryfikacji	
Sztuka Młodej Polski	30	3	zaliczenie	F
Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana	30	3	zaliczenie	F
Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych	30	3	zaliczenie	F
Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych	30	3	zaliczenie	F
Sztuka okazjonalna - sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia	30	3	zaliczenie	F
Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)	30	3	zaliczenie	F
Sztuka polska 1945-1989	30	3	zaliczenie	F
Sztuka polska po 1989 roku	30	3	zaliczenie	F
Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa	30	3	zaliczenie	F
Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.	30	3	zaliczenie	F
Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	30	3	zaliczenie	F
W służbie państwu. Los zabytków w PRL	30	3	zaliczenie	F
Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)	30	3	zaliczenie	F
Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)	30	3	zaliczenie	F
Problematyczne dziedzictwo kulturowe	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku	30	3	zaliczenie	F
Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku	30	3	zaliczenie	F
Z badań nad współczesną kulturą wizualną	30	3	zaliczenie	F
Zagadnienia badawcze historii sztuki	30	3	zaliczenie	F
Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków	30	3	zaliczenie	F

O - obowiązkowy
F - fakultatywny

Sylabusy

Analiza oddziaływania inwestycji na dziedzictwo

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c97364869e9.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0311 Ekonomia, 0421 Prawo, 0731 Architektura i planowanie przestrzenne</p>
--	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wyjaśnienie pojęcia Impact Assessment i jego znaczenia w procesie ochrony dziedzictwa kulturowego.
C2	Wskazanie zagrożeń dla dziedzictwa materialnego i niematerialnego związanych z procesami inwestycyjnymi.
C3	Wskazanie szans dla ochrony dziedzictwa związanych z uwzględnieniem analizy oddziaływania inwestycji na dziedzictwo w procesie inwestycyjnym.
C4	Omówienie regulacji prawnych oddziaływania inwestycji na dziedzictwo.
C5	Wskazanie instytucji zobowiązanych do przeprowadzania analizy oddziaływania inwestycji na dziedzictwo. Omówienie zasad organizacji tego procesu.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie pogłębioną wiedzę o dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury, pozwalającą na kompleksowe przeprowadzania analizy oddziaływania inwestycji na dziedzictwo.	ODK_K2_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych i prawnych oraz zastosować ją w analizie oddziaływania inwestycji na dziedzictwo.	ODK_K2_U04	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, nauk prawnych i nauk o zarządzaniu, w celu kompleksowego opracowania analiz oddziaływania inwestycji na dziedzictwo.	ODK_K2_U05, ODK_K2_U07	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do właściwego określania priorytetów służących analizie oddziaływania inwestycji na dziedzictwo.	ODK_K2_K03	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z analizą oddziaływania inwestycji na dziedzictwo.	ODK_K2_K04	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	Omówienie wieloletnich doświadczeń związanych ze stosowaniem narzędzia Environmental Impact Assessment w ocenie oddziaływania przedsięwzięć inwestycyjnych na środowisko naturalne. Charakterystyka tego narzędzia.	W1, U1
2.	Omówienie przykładów adaptacji Impact Assessment jako narzędzia wspomagającego podejmowanie decyzji poprzez dostarczanie informacji o wpływie działań inwestycyjnych na społeczeństwo i jego materialne otoczenie w obszarach środowiskowych, politycznych, kulturalnych, społecznych i ekonomicznych.	W1, U1
3.	Omówienie wykorzystania Impact Assessment do przewidywania negatywnego wpływu inwestycji na dziedzictwo materialne (np. destrukcyjna przebudowa zabytkowych gmachów, deformacja pejzażu kulturowego) i niematerialne (np. wpływ inwestycji przemysłowych na zanikanie tradycyjnych rzemiosł). Wskazanie możliwości uniknięcia takich negatywnych skutków inwestycji poprzez ich właściwe planowanie.	U2, K1, K2
4.	Omówienie wykorzystania Impact Assessment do właściwego uwzględniania potrzeb ochrony dziedzictwa kulturowego w procesie inwestycyjnym. Wskazanie znaczenie tego narzędzia dla pozyskiwania dodatkowych środków na ochronę dziedzictwa kulturowego.	K1, K2
5.	Omówienie regulacji prawnych (głównie prawodawstwa Unii Europejskiej), narzucających analizę oddziaływania inwestycji na dziedzictwo w procesie inwestycyjnym.	U1
6.	Wskazanie dobrych praktyk w zakresie uwzględniania analizy oddziaływania inwestycji na dziedzictwo w procesie inwestycyjnym. Wskazanie perspektyw zawodowych dla osób obeznanych z tym narzędziem w instytucjach zajmujących się działalnością inwestorską.	K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Test otwarty. Należy udzielić odpowiedzi na 10 pytań, odnoszących się do problematyki, prezentowanej na zajęciach i w literaturze obowiązkowej. Aby zaliczyć test należy poprawnie odpowiedzieć na minimum sześć pytań.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Interdyscyplinarność w ochronie dziedzictwa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63b53bce74ced.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Charakterystyka różnorodności przedmiotów ochrony we współczesnym systemie ochrony dóbr kultury, w tym wskazanie specyfiki ochrony dziedzictwa technicznego i przemysłowego, dziedzictwa architektury militaris oraz innych autonomicznych kategorii zabytków we współczesnej koncepcji ochrony dziedzictwa kulturowego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	pojęcia i mechanizmy właściwe dla interdyscyplinarnej ochrony dziedzictwa kulturowego, w tym dziedzictwa technicznego i przemysłowego	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W08, ODK_K2_W09	zaliczenie na ocenę
W2	dynamikę poszerzania pojęcia zabytku, w tym rozwoju zasobu dziedzictwa przemysłowego i technicznego	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać i scharakteryzować wartości zabytku wielu kategorii typologicznych, w tym zabytku dziedzictwa przemysłowego i technicznego	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U2	wskazać właściwe metody ochrony dziedzictwa różnych kategorii typologicznych oraz uzasadnić ich dobór	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego formułowania programów ochrony dziedzictwa różnych kategorii, w tym dziedzictwa przemysłowego i technicznego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie na ocenę
K2	uzasadnienia potrzeb ochrony dziedzictwa przemysłowego i technicznego na tle innych kategorii zabytków	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
----------------------------------	--

konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ochrona dziedzictwa przemysłowego i technicznego na tle ochrony dóbr kultury - obszary wspólne i specyfika tematu - 3 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1, K2
2.	Specyfika historyczna form zabytków przemysłu i techniki - wybór przykładów na tle innych kategorii zabytków - 3 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1, K2
3.	Dobre praktyki ochrony dziedzictwa przemysłowego i techniki - wybór przykładów i interdyscyplinarnych problemów ochrony - 4 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1, K2
4.	Zabytki dziedzictwa przemysłowego i techniki z Listy Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Przyrodniczego UNESCO, jako przykład poszerzania pojęcia zabytku - 2 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K2
5.	Problem wartościowania zabytków dziedzictwa przemysłowego i techniki na tle innych kategorii zabytków - 2 jednostki zajęć	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Muzealizacja zabytków różnych kategorii typologicznych	W1, W2, U1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Obecność i aktywność podczas zajęć, przedstawienie pracy pisemnej - analiza przypadku ochrony wybranego dzieła historycznego przemysłu lub techniki.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Muzeum i galeria jako przestrzeń ekspozycyjna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.5cd02f9ef1054.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią kształtowania się nowoczesnych i współczesnych przestrzeni wystawienniczych. Zajęcia obejmują zarówno kwestie związane z teorią muzealnictwa, jak i dane historyczne na temat rozwój muzeów i galerii od końca XVIII wieku po czasy współczesne.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	historię powstawania oraz organizacji nowoczesnej przestrzeni muzealnej i galeryjnej jako autonomicznego medium współtworzącego wystawę oraz jej przekaz ideowy.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować i oceniać znaczenie przestrzeni muzealnej i galeryjnej jako środka wyrazu, decydującego o przekazywaniu treści ideowych przez wystawy, zarówno w tradycyjnych instytucjach muzealnych jak i poza nimi (m.in. w ramach działań efemerycznych, wykorzystywania przestrzeni publicznej czy internetu).	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współpracy z instytucjami wystawienniczymi w celu przygotowywania wystaw i właściwego wykorzystywania przestrzeni ekspozycyjnych, zarówno dla celów wystawienniczych, badawczych i edukacyjnych.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
uczestnictwo w egzaminie	2	
przygotowanie do egzaminu	10	
analiza problemu	8	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Studenci poznają kolejno poszczególne elementy składające się na fenomen, jakim jest „wystawa sztuki”. Podczas kolejnych wykładów wyeksponowane zostaną poszczególne aspekty wystawiennictwa: relacja z instytucją, w ramach której wystawa powstaje i jest prezentowana, fizyczna przestrzeń budynku/miejsca ekspozycji oraz sposób ukazania poszczególnych prac, jak również funkcje wystaw: polityczna, społeczna i edukacyjna. Przedstawienie każdego z tych elementów, stanowić będzie również pretekst dla przywołania koncepcji teoretycznych stawiających właśnie instytucjonalność, charakter fizycznej przestrzeni czy rys społeczno-polityczny w centrum interpretacji wystaw.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	analiza wybranych problemów omawianych podczas zajęć, w formie krótkich odpowiedzi pisemnych na zadane pytania.



Ochrona niematerialnego dziedzictwa kulturowego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.5cd02f9e5c1d1.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z koncepcją oraz sposobami wdrażania Konwencji UNESCO o ochronie dziedzictwa niematerialnego (2003 r.).
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie pojęcia, język i mechanizmy ochrony dotyczące niematerialnego dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10	egzamin
W2	Student zna i rozumie literę i ducha Konwencji o ochronie dziedzictwa niematerialnego oraz skutki wdrażania Konwencji w Polsce i na świecie	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W10	egzamin
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać, opisać i zinterpretować przejawy dziedzictwa niematerialnego	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10	egzamin
U2	Student potrafi charakteryzować i wykorzystywać mechanizmy związane z wdrażaniem Konwencji o ochronie dziedzictwa niematerialnego dla realizacji celów Konwencji.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10	egzamin
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do publicznej prezentacji i popularyzacji podstaw ideowych i zasad wdrażania Konwencji o ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	egzamin
K2	Student jest gotów do samodzielnego opracowywania wniosków kwalifikujących przejawy dziedzictwa niematerialnego do rejestracji w krajowych i międzynarodowych systemach list dziedzictwa niematerialnego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	egzamin

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
----------------------------------	--

wykład	30	
analiza aktów normatywnych	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie - dziedzictwo materialne i niematerialne - zależności i różnice	W1, U1, K1
2.	Tradycja rozumienia i wyodrębniania dziedzictwa niematerialnego - interdyscyplinarność tematu - 2 jednostki zajęciowe	W1, W2, U1, K1
3.	Uwarunkowania prawne i doktrynalne ochrony dziedzictwa niematerialnego	W1, W2, U1, U2, K1
4.	Konwencja UNESCO w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego, sporządzona w Paryżu dnia 17 października 2003 r. - treść, mechanizmy wdrażania, znaczenie - 3 jednostki zajęciowe	W1, W2, U1, U2, K1, K2
5.	Recepcja Konwencji - krajowe i międzynarodowe Listy dziedzictwa niematerialnego - 3 jednostki zajęciowe	W1, W2, U1, U2, K1, K2
6.	Lista "Pamięć Świata", a niematerialne dziedzictwo kulturowe	W1, W2, U1, U2, K1, K2
7.	Monitoring dziedzictwa niematerialnego w skali krajowej i międzynarodowej	W1, W2, U1, U2, K1
8.	Wybrane dobre praktyki ochrony dziedzictwa niematerialnego - 3 jednostki zajęciowe	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin	Obecność na zajęciach, przedstawienie pracy pisemnej o wybranym przejawie dziedzictwa niematerialnego, egzamin ustny w formie obrony pracy z uwzględnieniem kontekstów ochrony dziedzictwa niematerialnego

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych

Regionalne dziedzictwo kulturowe i jego ochrona
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.5cd02f9e97271.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Ukazanie dziedzictwa jako ważnego czynnika tożsamości kulturowej regionu, zwłaszcza na przykładzie Małopolski.
C2	Omówienie problemów dotyczących prowadzenia badań nad dziedzictwem regionalnym z perspektywy historii sztuki.
C3	Charakterystyka sposobów prezentacji i popularyzowania dziedzictwa regionalnego (muzea skansenowskie, muzea regionalne, regionalne szlaki tematyczne).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	terminologię związaną z dziedzictwem regionalnym oraz zagadnieniami regionalnymi w architekturze i sztuce.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W2	student posiada wiedzę na temat dziedzictwa regionalnego Małopolski, w tym zwłaszcza dotyczącą recepcji uznanych wzorów na prowincji.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W3	student zna wybrane sposoby prezentowania dziedzictwa regionalnego, takie jak muzea skansenowskie, muzea regionalne oraz regionalne szlaki tematyczne.	ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wskazać i omówić problemy związane z prowadzeniem badań z zakresu historii sztuki nad dziedzictwem regionalnym.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student ma świadomość wartości dziedzictwa regionalnego i jest gotów do podejmowania inicjatyw dotyczących jego ochrony.	ODK_K2_K05, ODK_K2_K07	zaliczenie pisemne
K2	student jest gotów wykorzystać swoją wiedzę do prowadzenia badań nad dziedzictwem regionalnym.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	5	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawowe pojęcia: dziedzictwo, region, regionalizm, dziedzictwo regionalne.	W1, K1

2.	Zagadnienia regionalne w architekturze i sztuce – zagadnienie regionalizmu w architekturze (regionalizm a styl narodowy, architektura wernakularna, neoregionalizm, regionalizm krytyczny), regionalizm architektoniczno-krajobrazowy, problematyka regionalizmu w historii sztuki (na przykładzie tzw. renesansu lubelskiego).	W1, U1, K1, K2
3.	Dziedzictwo regionalne Małopolski – przegląd problematyki historyczno-artystycznej (sztuka średniowieczna, nowożytna, XIX i 1. poł. XX wieku na prowincji), architektura drewniana, zamki i ruiny z terenu Wyżyny Krakowsko-Częstochowskiej jako przykład dziedzictwa regionalnego.	W1, W2, U1, K1, K2
4.	Sposoby prezentacji dziedzictwa regionalnego – muzea skansenowskie, muzea regionalne, regionalne szlaki kulturowe.	W3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Uzyskanie powyżej 50% punktów z zaliczenia pisemnego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Samorząd terytorialny a ochrona dziedzictwa kulturowego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63b574f610a16.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0413 Zarządzanie i administracja, 0421 Prawo</p>
--	---

<p>Okres Semestr 1</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	zapoznanie studentów z uwarunkowaniami prawnymi, organizacyjnymi, ekonomicznymi i społecznymi działalności jednostek samorządu terytorialnego w obszarze dziedzictwa kulturowego
C2	prezentacja roli, możliwości i dobrych praktyk administracji samorządowej w obszarze dziedzictwa kulturowego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	ustawowy zakres obowiązków i możliwości działania samorządu terytorialnego w obszarze dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W10	zaliczenie na ocenę
W2	dobre praktyki działań samorządu terytorialnego w obszarze dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W10	zaliczenie na ocenę
W3	formy ochrony zabytków oraz typy dokumentów powiązane z działaniem samorządu terytorialnego w obszarze dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W10	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	charakteryzować i stosować formy ochrony zabytków przypisane kompetencją administracji terenowej oraz samorządów regionalnych	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10	zaliczenie na ocenę
U2	popularyzować i promować zasady ochrony dóbr kultury na szczeblu administracji terenowej	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	monitorowania i oceny skuteczności działań z obszaru dziedzictwa kulturowego na poszczególnych poziomach samorządu terytorialnego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
----------------------------------	--

konwersatorium	30	
przygotowanie referatu	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Struktura i specyfika samorządu terytorialnego	W1, U1, K1
2.	Działalność samorządów wojewódzkich w obszarze dziedzictwa kulturowego	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Działalność samorządów powiatowych w obszarze dziedzictwa kulturowego	W1, W2, W3, U1, U2, K1
4.	Działalność samorządów gminnych w obszarze dziedzictwa kulturowego	W1, W2, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Ocena ustalana jest na podstawie obecności i aktywności na zajęciach, oraz przedstawionej prezentacji zaliczeniowej dotyczącej działalności wybranej jednostki samorządu terytorialnego w obszarze dziedzictwa kulturowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Seminarium

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.230.5cab06825a16f.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -	Liczba punktów ECTS 0.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 10.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Zasadniczym celem seminarium jest przygotowanie przez studentów obszernych pisemnych prac zaliczeniowych, które ma być "treningiem badawczym" do opracowania rozpraw magisterskich z zakresu kluczowych zagadnień ochrony dóbr kultury. Prace zaliczeniowe powinny być poświęcone przede wszystkim: 1. prezentacji wybranych zagadnień z zakresu teorii ochrony dóbr kultury 2. charakterystyce instytucji zaangażowanych w ochronę dóbr kultury 3. opracowaniu monografii osób zaangażowanych w ochronę dóbr kultury 4. analizie przedsięwzięć z zakresu ochrony dóbr kultury, prowadzącej do ich dobrze umotywowanej oceny. Zajęcia będą obejmowały następujące działania w pierwszym semestrze zajęć: 1. prezentację przez wykładowcę podstawowych metod badań nad dziedzictwem kulturowym; moderowana dyskusja nad tymi metodami 2. wybór tematów prac seminaryjnych przez studentów; przygotowanie przez studentów roboczych konspektów prac zaliczeniowych i wstępnych zestawień materiałów bibliograficznych do prac 3. zebranie materiałów do prac. W drugim semestrze: 1. przygotowanie prac przez studentów 2. konsultacje z prowadzącymi seminarium i wprowadzenie wskazanych przez nich korekt 3. prezentacja prac zaliczeniowych na zajęciach 4. wprowadzenie korekt wskazanych przez prowadzących seminarium 5. złożenie prac zaliczeniowych.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	<p>student zna: 1. kluczową problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego i wybrane sposoby jej ujęcia. 2. wybrane kompendia wiedzy i kompendia bibliograficzne na temat ochrony dziedzictwa kulturowego 3. wybrane opracowania najważniejszych zagadnień z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego Student rozumie: 1. zasadnicze procesy zachodzące aktualnie w ochronie dziedzictwa kulturowego 2. zasadnicze zagrożenia dziedzictwa kulturowego w Polsce i na świecie 3. główne metody badań i popularyzacji dziedzictwa kulturowego 4. terminologię naukową w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego.</p>	<p>ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06</p>	<p>brak zaliczenia, praca seminaryjna</p>
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	<p>Student potrafi: 1. analizować wskazane mu teksty w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i badań nad dziedzictwem kulturowym 2. przeprowadzić kwerendy biblioteczne i archiwalne potrzebne do pozyskania informacji w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego 3. przygotowywać teksty poświęcone dziedzictwu kulturowemu, zaopatrzone w kompleksowy aparat naukowy 4. przygotowywać różnorodne teksty poświęcone popularyzacji ochrony dziedzictwa kulturowego</p>	<p>ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10</p>	<p>brak zaliczenia, praca seminaryjna</p>
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	<p>: 1. formułowania opinii i analiz w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego, jasnego ich formułowania i obrony w dyskusji 2. uczestnictwa w projektowaniu działań w zakresie ochrony dóbr kultury 3. uczestnictwa w popularyzacji różnych zagadnień z zakresu ochrony dóbr kultury i konkretnych działań podejmowanych na tym polu.</p>	<p>ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K05</p>	<p>brak zaliczenia, praca seminaryjna</p>

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50	
zbieranie informacji do zadanej pracy	50	
przygotowanie do zajęć	10	
konsultacje	10	
analiza problemu	20	
Przygotowanie prac pisemnych	30	
poprawa projektu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	15	
analiza problemu	15	
konsultacje	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 10.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Prezentacja przez prowadzących seminaaria wybranych zagadnień z zakresu ochrony dóbr kultury. Dyskusja na tych zagadnieniach. 2. Dyskusja nad wybranymi zagadnieniami z zakresu ochrony dóbr kultury na podstawie lektur wskazanych przez prowadzących seminaaria 3. Wybór tematów prac zaliczeniowych 3. Przedstawienie przez studentów konspektów i bibliografii do prac zaliczeniowych. Dyskusja na temat tych materiałów, 4. Prezentacja prac zaliczeniowych na seminarium. Dyskusja na ich temat i wskazanie wstępnych korekt przez prowadzących. 5. Konsultacje z prowadzącymi seminaaria i ostateczna korekta prac.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	-

Semestr 2

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	praca seminaryjna	Warunkami zaliczenia przedmiotu są: regularne uczęszczanie na zajęcia (dopuszczalna dwie nieobecności nieusprawiedliwione), aktywny udział w seminarium, złożenie pracy zaliczeniowej i jej pozytywne ocenienie przez prowadzącego seminarium. Postępy w pisaniu pracy będą sprawdzane w trakcie referowania jej fragmentów na seminarium i w czasie konsultacji z prowadzącym seminarium. Wymagana jest umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) tekstu o rozmiarach typowego artykułu naukowego, poświęconego różnym aspektom ochrony dziedzictwa kulturowego z wykorzystaniem literatury polskiej i obcojęzycznej. Oceniana jest nie tylko wiedza studenta, ale także umiejętność jej precyzyjnego zaprezentowania z użyciem właściwej terminologii.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

English for Historical Studies B2+

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.230.623af07ab7aa1.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Rozwijanie umiejętności wypowiadania się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.
C3	Rozwijanie znajomości słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Rozwijanie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Rozwijanie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Rozwijanie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na w miarę swobodne użycie języka w mowie i piśmie	ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrozumieć główne treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć główne treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	ODK_K2_U04, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić teksty, wykłady lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U7	przewodzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	ODK_K2_U03, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	wzięcia udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K05, ODK_K2_K07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	ODK_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
przygotowanie do zajęć	20	
Przygotowanie prac pisemnych	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 70	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U4, U8, U9, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U2, U4, U8, U9, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: academic essay, article, summary - dwie formy do wyboru przez prowadzącego.	W2, W4, U10, U3, U4, U5, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związanym ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, W4, U10, U3, U4, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W3, U1, U10, U3, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
6.	<p>Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla historii, historii sztuki, ochrony dóbr kultury, etnologii i antropologii kultury.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selected historical periods 2. Description and analysis of historical figures and events 3. History of Anglo-Saxon countries - selected issues 4. History of Poland - selected issues 5. European and world history - selected issues 6. History of art - selected issues 7. Ethnology and anthropology of culture - selected issues <p>Dobór tematów pozostaje w gestii prowadzącego.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
7.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W4, U5, K1, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (np. rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (np. wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić dwa spotkania.

Semestr 2

Metody nauczania:

burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (np. rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (np. wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej, z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o 1 stopień, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

English for Historical Studies C1+

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.230.623af07ac03b4.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Angielski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Językoznawstwo
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0231 Nauka języków
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okres Semestr 1	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć lektorat: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności rozumienia i analizy tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku.
C2	Doskonalenie umiejętności wypowiadania się i prezentowania w formie ustnej i pisemnej zagadnień właściwych dla studiowanego kierunku.
C3	Rozwijanie słownictwa właściwego dla studiowanego kierunku.
C4	Doskonalenie umiejętności prowadzenia interakcji ustnej i pisemnej.
C5	Doskonalenie umiejętności mediacji językowej w komunikacji ustnej i pisemnej.
C6	Doskonalenie umiejętności kontynuowania samodzielnego kształcenia językowego.
C7	Rozwijanie kompetencji pozajęzykowych umożliwiających uczestnictwo w życiu akademickim i zawodowym.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów w zakresie pozwalającym na swobodne użycie języka w mowie i piśmie	ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W2	rodzaje tekstów ustnych i pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W3	potrzebę uczenia się przez całe życie oraz sposoby samokształcenia językowego w celu osiągnięcia sukcesu zawodowego	ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
W4	elementy języka akademickiego właściwego dla studiowanego kierunku	ODK_K2_W02	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zrozumieć złożone treści wykładów i innych wypowiedzi na tematy związane z życiem zawodowym i akademickim	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U2	zrozumieć złożone treści artykułów naukowych i popularnonaukowych oraz innych wypowiedzi pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U3	wyrazić w formie pisemnej i ustnej opinie na tematy związane ze studiowanym kierunkiem i poprzeć je argumentami	ODK_K2_U04, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U4	streścić dłuższe, złożone teksty i wykłady akademickie lub inne wystąpienia związane ze studiowanym kierunkiem	ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

U5	napisać tekst o charakterze akademickim i/lub zawodowym właściwy dla studiowanego kierunku	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U6	przedstawić zagadnienia związane ze studiowanym kierunkiem w wypowiedziach ustnych różnego typu, np. w wystąpieniach publicznych, rozmowach formalnych i nieformalnych	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U7	przewodzić interakcję ustną i pisemną w typowych sytuacjach zawodowych i w środowisku akademickim	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U8	stosować mediację językową w komunikacji ustnej i pisemnej	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U9	samodzielnie rozwijać kompetencje językowe	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
U10	przygotować się do procesu rekrutacji	ODK_K2_U03, ODK_K2_U09, ODK_K2_U10, ODK_K2_U11	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	współdziałania w grupie, akceptując różnorodność postaw i opinii oraz budując relacje oparte na poszanowaniu wielokulturowości	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K2	udziału w życiu akademickim, zawodowym i społecznym, dzieląc się wiedzą i popularyzując wiedzę	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K05, ODK_K2_K07	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K3	kontynuowania samokształcenia językowego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K06	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K4	interpretacji i oceny informacji i argumentów, wyciągania wniosków, rozpoznawania stanowisk oraz do prezentacji własnego punktu widzenia w sposób spójny i zrozumiały	ODK_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny
K5	wzięcia udziału w procesie rekrutacji	ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Semestr 1

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	10	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
przygotowanie do zajęć	20	
Przygotowanie prac pisemnych	10	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
lektorat	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	5	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	
przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie prac pisemnych	5	
rozwiązywanie testów i zadań zamieszczonych na platformie zdalnego nauczania	5	
przygotowanie do egzaminu	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 70	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Analiza wybranych kierunkowych wykładów i wystąpień.	W1, W2, W4, U1, U4, U8, U9, K3
2.	Analiza wybranych kierunkowych artykułów naukowych i popularnonaukowych.	W1, W2, W4, U2, U4, U8, U9, K3
3.	Tworzenie tekstów akademickich i właściwych dla studiowanego kierunku: academic essay, article, summary - dwie formy do wyboru przez prowadzącego.	W2, W4, U10, U3, U4, U5, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
4.	Wypowiedź ustna o charakterze akademickim/ zawodowym związana ze studiowanym kierunkiem.	W1, W2, W3, W4, U10, U3, U4, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
5.	Przygotowanie do procesu rekrutacji, związanego z ubieganiem się o pracę (staż, grant).	W1, W3, U1, U10, U3, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4, K5
6.	<p>Tematyka i słownictwo specjalistyczne właściwe dla historii, historii sztuki, ochrony dóbr kultury, etnologii i antropologii kultury.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selected historical periods 2. Description and analysis of historical figures and events 3. History of Anglo-Saxon countries - selected issues 4. History of Poland - selected issues 5. European and world history - selected issues 6. History of art - selected issues 7. Ethnology and anthropology of culture - selected issues <p>Dobór tematów pozostaje w gestii prowadzącego.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U10, U2, U3, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K2, K3, K4
7.	Opcjonalnie wybrane zagadnienia gramatyczne związane z realizowanymi treściami.	W4, U5, K1, K3

Informacje rozszerzone

Semestr 1

Metody nauczania:

konwersatorium językowe, metody e-learningowe, analiza przypadków, dyskusja, burza mózgów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (np. rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (np. wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić dwa spotkania.

Semestr 2

Metody nauczania:

burza mózgów, dyskusja, analiza przypadków, metody e-learningowe, konwersatorium językowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
lektorat	zaliczenie na ocenę, egzamin pisemny / ustny	Każdy semestr nauki na lektoracie języka obcego kończy się zaliczeniem na ocenę, a cały kurs egzaminem. Zaliczenie: Zdobyć minimum 60% punktów możliwych do uzyskania w ciągu semestru z testów (np. rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego), prac pisemnych i wypowiedzi ustnych (np. wygłoszenie prezentacji, udział w dyskusji) Obowiązkowa obecność na zajęciach. W semestrze student może bez usprawiedliwienia opuścić: dwa spotkania. Egzamin Składa się z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej, z zastrzeżeniem dotyczącym systemu premii, przewidzianego dla studentów uczestniczących w lektoracie organizowanym przez JCJ. W przypadku uzyskania oceny pozytywnej z egzaminu, ocena ta może zostać podwyższona o 1 stopień, zgodnie ze skalą ocen wynikającą z Regulaminu studiów, pod warunkiem, że student przed podejściem do egzaminu uczestniczył w zajęciach lektoratu organizowanych przez JCJ, bezpośrednio poprzedzających egzamin i uzyskał w ramach tych zajęć zaliczenie wszystkich semestrów przewidzianych programem studiów, zgodnie z wymogami zaliczenia opisanymi w sylabusie.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Biegłość językowa na poziomie C1 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: - znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie C1 w języku obcym, umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie C1.

365 kościołów? Sztuka w Famagustie (1191-1571).

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63ca9a40661a7.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>W trakcie wykładu studenci zostaną zapoznani z historią i dziedzictwem artystycznym cypryjskiej Famagusty - niegdyś jednego z najbogatszych miast portowych średniowiecznej Europy. Cezurę czasową dla omawianych podczas wykładów tematów wyznaczają daty 1191 i 1571 (początek oraz koniec panowania łacinników na Cyprze). Głównym celem zajęć będzie zwrócenie uwagi na liczne kierunki oddziaływań, które wpłynęły na bogactwo krajobrazu artystycznego Famagusty w czasach średniowiecza i wczesnej nowożytności. Narracja o dziejach budowy spektakularnych dzieł architektury ozdobianych bogatą dekoracją rzeźbiarską i malarską, prowadzona będzie wokół problemu wzajemnego przenikania się wpływów łacińskich, bizantyńskich, ale także islamskich, syryjskich czy ormiańskich.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę dziedzictwa artystycznego Famagusty w czasach średniowiecza i wczesnej nowożytności.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie metodologię i specyfikę badań nad zachowanymi i niezachowanymi zabytkami Famagusty.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi określić elementy wpływów łacińskich i bizantyńskich na przykładzie średniowiecznych dzieł architektury, malarstwa i rzeźby w Famaguście.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi interpretować zachowane w Famaguście dzieła sztuki w szerokim kontekście kulturowym.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do badania i analizy dzieł powstających na styku sztuki zachodniej (łacińskiej) i wschodniej (bizantyńskiej).	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów do pogłębiania swojej wiedzy i poszerzenia kompetencji na polu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stan i problematyka badań nad dziedzictwem artystycznym Famagusty. 2. Famagusta - historia miasta w czasach panowania łacinników (1191-1571). 3. Początki architektury monumentalnej w Famaguście. 4. Dzieje budowy łacińskiej katedry św. Mikołaja w Famaguście. 5. Architektura Famagusty w czasach Hugona IV i Piotra II Lusignanów. 6. Dekoracje rzeźbiarskie kościołów Famagusty. 7. Identyfikacja, pochodzenie i działalność warsztatów malarskich w Famaguście. 8. Malarstwo ścienne w Famaguście na tle współczesnego malarstwa cypryjskiego. 9. Sztuka w Famaguście w czasach panowania weneckiego (1489-1571). 10. Dzieje odkrywania i konserwacji zabytków Famagusty. 11. Znaczenie Famagusty w dziejach sztuki. 	W1, W2, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego



Analiza i interpretacja dzieł sztuki starożytnej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c946a9417a0.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają na celu [1] zapoznanie słuchaczy z możliwością analizowania i interpretowania dzieł sztuki starożytnej przy pomocy tych samych procedur badawczych – na czele z metodą ikonologiczną – które od połowy wieku XX są powszechnie stosowane przez historyków sztuki w odniesieniu do dzieł europejskiej sztuki poantycznej, jak też [2] wskazanie, kiedy w badaniach nad konkretnym dziełem przechodzimy od analizy (faktograficznego „inwentaryzowania” interesujących nas cech dzieła składających się na jego strukturę) do interpretacji (przypisywania danemu dziełu wartości i treści, które ujawniamy na drodze spekulacji – poprzez odniesienia do zewnętrznych kontekstów). Problematyka ta będzie omawiana na przykładzie wybranych dzieł sztuki rzymskiej powstałych w czasach Augusta (27 p.n.e. - 14 n.e.), przede wszystkim oficjalnych przedstawień cesarza i budowli, które służyły celom propagandy politycznej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie specyfikę dzieł sztuki starożytnej jako przedmiotu analizy i interpretacji, jak też rozumie różnicę między tymi dwoma operacjami badawczymi; zna najważniejsze dzieła sztuki rzymskiej czasów Augusta i rozumie powody jej formalno-treściowej specyfiki.	ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać i omówić te elementy składowe i cechy dzieł sztuki rzymskiej czasów Augusta, które decydowały o propagandowym charakterze danego dziełami.	ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego analizowania i interpretowania dzieł sztuki starożytnej w zakresie, jaki umożliwiają informacje dostępne w podstawowej literaturze przedmiotu	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Okres panowania Oktawiana Augusta i jego przełomowe znaczenie w dziejach starożytnego Rzymu.	U1, K1
2.	Oficjalne portrety Oktawiana Augusta	W1, U1
3.	Posąg Augusta z Prima Porta jako szczególny przykład oficjalnego portretu cesarskiego	W1, U1
4.	Fundacje architektoniczne Oktawiana Augusta w obrębie Forum Romanum	W1, U1
5.	Fundacje architektoniczne Oktawiana Augusta w obrębie Pola Marsowego	W1, U1

6.	Ara Pacis jako manifestacja religijnego, kulturowego i politycznego programu rządów Oktawiana Augusta	W1, U1
7.	Programy ikonograficzne malowideł w willach rzymskich czasów Augusta	W1, U1
8.	Fundacje architektoniczne Oktawiana Augusta poza Rzymem	W1, U1
9.	Ikonografia numizmatyczna Oktawiana Augusta	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Antyczne malarstwo monumentalne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c944b0e1ee0.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej antycznego malarstwa monumentalnego;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji antycznego malarstwa monumentalnego z uwzględnieniem szerokiego kontekstu kulturowego i historycznego;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką antyczną;
C4	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przykłady antycznego malarstwa monumentalnego.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	ocenić i uargumentować przynależność danego dzieła do jednej z epok sztuki antycznej i/lub tradycyjnie wyróżnianej formacji stylistycznej oraz zinterpretować jego treść;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	omówić oraz osadzić dzieło antycznego malarstwa monumentalnego w szerszym kontekście kulturowym i historycznym.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie na ocenę
K2	współpracy w grupie.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Podczas zajęć zajmujemy się analizą i interpretacją antycznego malarstwa monumentalnego: tak freskowego, jak i mozaikowego. Z jednej strony nacisk położony jest na dokładny i uporządkowany przegląd dzieł antycznego malarstwa monumentalnego. Z drugiej zaś na osadzenie ich w szerszym kontekście historii i kultury antycznej, zwłaszcza sztuk plastycznych, co wiąże się także z lekturą i omawianiem wybranych tekstów źródłowych.</p> <p>styl - ikonografia - technika - kontekst kulturowy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • malarstwo epoki brązu, • greckie i etruskie malarstwo grobowe, • malarstwo greckie V i IV wieku, • malarstwo hellenistyczne, • malarstwo w republikańskim Rzymie, • malarstwo w cesarskim Rzymie, • malarstwo we wczesnochrześcijańskim Rzymie. 	W1, U1, U2, K1, K2
----	---	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywne uczestnictwo w zajęciach

Architektura galicyjska doby autonomii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c954d094b92.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z architekturą miast i miasteczek galicyjskich od lat siedemdziesiątych XIX wieku do wybuchu I wojny światowej ze szczególnym uwzględnieniem wyjątkowych uwarunkowań, które zaistniały w tamtym czasie na terenie Galicji dzięki uzyskanej autonomii. Przyczyniły się one do rozkwitu budownictwa, czego efektem był szereg ważnych inwestycji architektonicznych. W trakcie wykładu zostanie obszernie omówiona architektura Lwowa tego okresu - architektura, która nadała miastu stołeczny wymiar. Przyjrzymy się specyfice sytuacji urbanistyczno-architektonicznej Krakowa. Pod dyskusję zostanie poddane pojęcie „trzeciego miasta Galicji” - zastanowimy się, które miasto by mu odpowiadało. Także mniejsze ośrodki o zróżnicowanej funkcji będą przedmiotem studium.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z historią i przemianami architektury w Galicji w okresie autonomii (ok. 1870-1914).	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury Europy Środkowej w XIX i na początku XX wieku.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	1. Galicja przed 1867: tło historyczne, najważniejsze realizacje architektoniczne 2. Galicyjscy architekci i ośrodki kształcenia 3. Galicja Wschodnia i Zachodnia - specyfika Lwowa i Krakowa 4. Stołeczna metropolia - architektura Lwowa okresu dojrzałego historyzmu, eklektyzmu i secesji 5. Matecznik polski - architektura Krakowa okresu dojrzałego historyzmu, eklektyzmu i secesji 6. Wystawy krajowe 7. Trzecie miasto Galicji? 8. Galicyjskie miasteczko 9. Uzdrowiska, ośrodki handlowe i przemysłowe	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Architektura gotycka we Francji

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c92e1079a7f.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie przemian gotyckiej architektury w Królestwie Francji od II ćwierci XII do XVI w. i ich uwarunkowań politycznych, gospodarczych i religijnych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami stylowymi architektury gotyckiej we Francji, od II ćwierci XII do XVI w.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie ideowych, funkcjonalnych i technicznych aspektów architektury gotyckiej w Królestwie Francji.	ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii ochrony dóbr kultury i historii sztuki.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie zajęć omówione zostaną przemiany stylowe architektury gotyckiej w Królestwie Francji a także na wybranych terenach poza jego granicami, pozostających w sferze dominacji kultury i języka francuskiego. Zjawiska artystyczne przedstawiane będą na tle politycznym, gospodarczym i społecznym, a najważniejsze dzieła będą analizowane w kontekście ich funkcji, konstrukcji, materiału, związków z otoczeniem (np. kontekstem urbanistycznym) oraz ze zwróceniem uwagi na stopień ich wtórnych przekształceń (zwłaszcza w XIX-XX w.).	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Architektura i rzeźba XVII wiecznego Rzymu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c8f8256aeb.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przedstawienie możliwe wszystkich najważniejszych realizacji architektonicznych i rzeźbiarskich jakie powstały w Rzymie w XVII wieku
C2	przedstawienie uwarunkowań przemian artystycznych Wiecznego Miasta w XVII wieku, zagadnień urbanistyki
C3	przedstawienie głównych artystów działających w Rzymie w XVII wieku

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	specyfikę, głównych twórców, najważniejsze dzieła i zjawiska artystyczne w XVII-wiecznym Rzymie	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	samodzielnie przedstawić przemiany artystyczne w Rzymie w XVII wieku	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przedstawienia znaczenia sztuki rzymskiej w XVII wieku	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Celem wykładu jest przedstawienie możliwe wszystkich najważniejszych realizacji architektonicznych i rzeźbiarskich jakie powstały w Rzymie. Wykład obejmie zagadnienia dotyczące uwarunkowania przemian artystycznych wiecznego miasta w XVII wieku, zagadnienia urbanistyki oraz – przede wszystkim – chronologicznego przedstawienia głównych twórców działających w Rzymie oraz ich najważniejszych dzieł. Wykład będzie koncentrował się wokół następujących bloków tematycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozwój miasta i urbanistyka w na przełomie XVI i XVII wieku • "Pogrobowcy: Michała Anioła: Giacomo della Porta, Ottaviano Mascherino, Francesco da Volterra, Domenico Fontana • Carlo Maderno i architekci miejscy • Rzeźba rzymska przed Berninim • "Święta Trójca" czyli: (1): Bernini (i spółka): bell composto; (2): Borromini: tryumf wariata; (3) Ten trzeci ze Świętej Trójcy: Pietro da Cortona (i Carlo Rainaldi) • Nurt zwany klasycznym w rzeźbie rzymskiej: François Duquesnoy, Alessandro Algardi, Pierre Legros • „Dzieci” Algardiiego i Berniniego: Ercole Ferrata, Domenico Guidi, Antonio Raggi, Giovanni Francesco Aprille, Cosimo Fancelli • Carlo Fontana i architektura Rzymu końca XVII wieku (Andrea Pozzo, Francesco Contini) • Epilog: nurt klasycyzujący i barokowy w architekturze rzymskiej XVIII wieku (Alessandro Galilei, Luigi Vanvitelli, Filippo Raguzzini, Ferdinando Fuga, Antonio Gherardi) • Kontynuatorzy rzeźby XVII wieku: Giuseppe Mazzuoli, Jean Baptiste Theodon, Pierre Etienne Monnot, Lorenzo Ottoni, Camillo Rusconi i inni, Agostiono Cornacchini, Pietro Bracci <p>Podana literatura obejmuje wyłącznie klasyczne, podstawowe pozycje. Szczegółowa bibliografia odnosząca się do zagadnień prezentowana jest na zajęciach.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie w formie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładach jest obowiązkowa. Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze

Architektura i urbanistyka Krakowa w XIX i na początku XX w.
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c8f41837a00.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykład ma na celu zapoznać studentów z przemianami architektonicznymi i urbanistycznymi Krakowa w "długim" wieku XIX. Punktem wyjścia dla narracji stanie się rozszerzenie granic miasta m.in. o Kleparz i Kazimierz u progu stulecia, a domknięciem rozważań - proces wcielenia doń 14 gmin podmiejskich w ramach realizacji planu "Wielkiego Krakowa" (1909-15). Analizie poddane zostaną także konsekwencje podejmowanych wówczas wyborów artystycznych dla kondycji współczesnego Krakowa.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	proces rozwoju struktury przestrzennej Krakowa w XIX i na pocz. XX w., jego najważniejsze cezury i wielorakie konteksty	ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W2	złożoną problematykę związaną z historią architektury miasta w omawianym okresie	ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W3	podstawowe nurty badawcze na gruncie studiów nad architekturą i urbanistyką Krakowa XIX i pocz. XX w.	ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W4	specjalistyczną terminologię z zakresu historii architektury i urbanistyki	ODK_K2_W02	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać kompleksowej, integralnej analizy architektury i urbanistyki XIX-wiecznego Krakowa, wskazać najważniejsze czynniki miastotwórcze, określić punkty krystalizacyjne dla modernizacji poszczególnych fragmentów miasta, dostrzegać relację między wyborem lokalizacji budowli lub ich zespołów a kształtowaniem symboliki przestrzeni miejskiej, ocenić stopień, w jakim lokalni twórcy korzystali z rozwiązań wypracowanych w ówczesnej teorii architektury i urbanistyki lub w jakim ulegali wpływom wzorotwórczych transformacji, będących wtedy udziałem kilku europejskich metropolii.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	osadzić w kontekście ideowym i artystycznym dzieła architektury omawiane na wykładzie	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	rozpoznać autora i wskazać czas powstania dzieł architektury prezentowanych na zajęciach	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii architektury i urbanistyki	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Treścią kursu będzie omówienie etapów rozwoju i przekształceń urbanistycznych Krakowa oraz zarysowanie jego krajobrazu architektonicznego w „długim” wieku XIX, wraz z poszukiwaniem europejskich inspiracji i punktów odniesienia dla lokalnie przyjętych rozwiązań. Kompleksowo przeanalizowane zostaną czynniki, które warunkowały morfologię i obraz estetyczny Krakowa (m.in. kulturowe, polityczne, ekonomiczne, społeczne, instytucjonalne), ze szczególnym uwzględnieniem najważniejszych, dla wskazanego okresu, impulsów urbanizacyjnych (zniesienie jurydyk, sekularyzacja części majątków biskupich i klasztornych oraz stopniowe wyburzenie dawnych murów obronnych u progu XIX stulecia; stołeczność w czasach WMK; doprowadzenie do miasta kolei i stopniowa rozbudowa sieci połączeń; uzyskanie autonomii samorządowej – m.in. prezydentury Dietla, Zybkiewiczza, Leo; rozwój nowoczesnego przemysłu na przełomie wieków; częściowe zniesienie pasa austriackich fortyfikacji i rozszerzenie granic miasta na pocz. XX w.). Rozważać również będziemy funkcjonalny i performatywny wymiar przestrzeni miejskiej, jako ramy dla różnorodnych praktyk życia społecznego oraz miejsca krystalizowania kolektywnej pamięci i tożsamości. Architektura Krakowa interesować nas będzie nie tylko z perspektywy przemian formalno-stylowych uchwytanych w omawianym czasie, ale też nowych typów budowli (lub zmian w programach przestrzenno-użytkowych typów wcześniej istniejących), nowych materiałów i technologii, programów ikonograficznych poszczególnych budynków i ich zespołów, sposobów ich wyrażenia i wpisanych w nie treści. Uwaga studentów skierowana zostanie także na środowisko architektów krakowskich, jego przemiany i charakter (wykształcenie, organizacje zawodowe i ich organy prasowe, miejscowe prawo budowlane i przepisy określające zasady dopuszczania do zawodu, formy prowadzenia działalności – etat w urzędzie budownictwa, samodzielna praktyka architektoniczna, biuro projektowe, firma budowlana etc.) oraz na ówczesnych inwestorów i „konsumentów” architektury.</p>	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie krótkiego testu (pytania otwarte), który odbędzie się pod koniec ostatnich zajęć w semestrze; wszystkie ilustracje wykorzystane podczas testu zaliczeniowego wybrane będą z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie wykładu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Architektura i urbanistyka Lwowa okresu międzywojennego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c950190f6da.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z architekturą Lwowa lat międzywojennych, tj. efektami wdrażania na gruncie lwowskim podstawowych koncepcji myśli architektonicznej i urbanistycznej pierwszych czterech dekad XX wieku. Istotnym czynnikiem warunkującym zachodzące w mieście zmiany była jego historia, której wybrane aspekty w okresie autonomii galicyjskiej i II RP zostaną przedstawione na wstępie. Następnie będą omówione najważniejsze w latach międzywojennych działania urbanistyczne, m.in. projekt Wielkiego Lwowa i jego realizacja, oraz architektoniczne - najciekawsze budowle i zespoły użyteczności publicznej i prywatnej. Osobne miejsce w ramach wykładu zajmie temat Politechniki Lwowskiej i środowisko architektów z nią związanych.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami architektury Lwowa w okresie dwudziestolecia międzywojennego.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury XX wieku.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>1. Tło historyczne: rozwój i znaczenie Lwowa w okresie autonomii galicyjskiej (charakterystyka społeczno-ekonomiczna oraz urbanistyczno-architektoniczna miasta)</p> <p>2. Politechnika Lwowska: historia, znaczenie, kadra profesorska, nowe prądy w architekturze i urbanistyce Lwowa w I połowie XX wieku Środowisko architektów lwowskich w okresie międzywojennym</p> <p>3. Lwowska szkoła urbanistyki, plan Wielkiego Lwowa, Cmentarz Obrońców Lwowa</p> <p>4. Problematyka nowej architektury w historycznym centrum</p> <p>5. Zabudowa jednorodzinna</p> <p>6. Zabudowa kamieniczna</p> <p>7. Architektura budynków użyteczności publicznej</p> <p>8. Architektura sakralna</p> <p>9. Architektura Targów Wschodnich</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego.

Architektura katedr i klasztorów we wczesnym średniowieczu a kult, liturgia i polityka. Formy a funkcje (wybrane fenomeny)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c93e143680e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Studenci uzyskują wiedzę o rozwoju chrześcijańskiej architektury sakralnej u progu średniowiecza oraz o uwarunkowaniach religijnych, politycznych, intelektualnych i artystycznych, które determinowały jej rozwój. Mają możliwość zrozumieć złożoną genezę, formy przestrzenne, odmiany i sens głównych elementów przestrzeni sakralnej - chóru, transeptu, krypty, westwerku, programu empor, masywu wieżowego, różne warianty przestrzeni liturgicznej z chórem zachodnim oraz sens funkcjonalny tych przestrzeni. Zajęcia mają na celu przybliżyć bogactwo rozwiązań przestrzennych oraz najważniejsze przykłady oraz podejmują próbę wyjaśnienia, jak koncepcje architektury wynikały z formowanych wówczas przejawów kultu relikwii, określonych programów liturgii, różnych tradycji, zamysłów ideowych oraz pragmatyki związanej z kluczową rolą władzy w życiu religijnym.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie bogactwo form przestrzennych i funkcji architektury sakralnej u progu średniowiecza i skutki dla sztuki sakralnej Europy.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę o architekturze sakralnej i jej roli w późniejszej sztuce europejskiej oraz kulturze.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>I. Uwarunkowania form architektury sakralnej od późnego antyku.</p> <p>II. Chór, chór zachodni, transept, krypta, westwerk, program empor - odmiany, geneza form i przemiany głównych elementów przestrzeni sakralnej.</p> <p>III. Kościół dwuchórowy oraz westwerk w czasach karolińskich i ottońskich. Konsekwencje.</p> <p>IV. Tradycje rzymskie, jezorolimskie, bizantyńskie w programie przestrzennym, funkcjonalnym i ideowym architektury sakralnej.</p> <p>V. Formy architektury sakralnej a problemy kultu, liturgii, reprezentacji władzy i wzajemnych stosunków władzy świeckiej i kościelnej.</p> <p>VI. Spór o funkcje liturgiczne, polityczne i reprezentacyjne architektury sakralnej - różne tradycje badawcze i dobór narzędzi.</p> <p>VII. Kościół katedralny, klasztorny cesarski/królewski a alternatywne koncepcje środowisk benedyktynów - odmienność form, funkcji i treści.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test otwarty

Architektura międzywojennego Krakowa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c95088468e5.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z architekturą Krakowa lat międzywojennych, tj. efektami wdrażania głównych koncepcji myśli architektonicznej i urbanistycznej pierwszych czterech dekad XX wieku. Istotnymi czynnikami warunkującymi zachodzące w mieście zmiany w okresie II RP były historia Krakowa i specyfika sytuacji architektonicznej w okresie autonomii galicyjskiej. Zagadnienia te zostaną przedstawione na wstępie. Następnie zostaną omówione najważniejsze w latach międzywojennych działania urbanistyczne i architektoniczne, m.in. projekt Alej Trzech Wieszców i ich najbliższego otoczenia, inwestycje budowlane na Dębnikach, Wesołej i Grzegórkach oraz pojedyncze przykłady nowoczesnego budownictwa w obrębie starszej zabudowy – w granicach Plant czy na Kazimierzu.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami architektury Krakowa w okresie dwudziestolecia międzywojennego.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury XX wieku.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kraków na mapie Galicji. Mit Krakowa 2. Projekt „Wielki Kraków” a rozwój urbanistyczny w okresie międzywojennym 3. Wystawa architektury i wnętrz w otoczeniu ogrodowym 4. Krakowskie realizacje inspirowane koncepcją miast-ogrodów 5. Budynki użyteczności publicznej przy alei Mickiewicza i zabudowa Oleandrów 6. Zabudowa w okolicy pl. Matejki 7. Zabudowa okolic ul. Biskupiej 8. Inwestycje przy ul. Krupniczej i w okolicy 9. Zabudowa w okolicach Parku Krakowskiego 10. Zabudowa willowa i kamieniczna przy alei Słowackiego 11. Zabudowa alei Krasińskiego i okolic 12. Nowe inwestycje na Wesołej, Grzegórkach i na Kazimierzu 13. Nowe inwestycje w obrębie Plant 14. Inwestycje mieszkaniowe i instytucjonalne na Dębnikach 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Architektura polska dwudziestolecia międzywojennego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c951b04f816.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem wykładu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi przykładami polskiej architektury wzniesionej w okresie dwudziestolecia międzywojennego, architektami wówczas pracującymi oraz nowymi koncepcjami architektonicznymi i urbanistycznymi, którymi się kierowali. Dzięki omówieniu ówczesnego terytorium Polski i specyfiki regionów łatwiej będzie zrozumieć zadania, które stały przed twórcami w młodym państwie. Poznanie środowisk i warunków rozwoju architektury w poszczególnych miastach pomoże scharakteryzować wznoszone wówczas inwestycje. Zostaną także obszernie przedstawione różnorodne tendencje stylowe, które cechowały architekturę. Osobne miejsce w trakcie wykładu zajmą kwestie stosowanych wówczas materiałów, wystroju wnętrza czy architektury nietrwalej - wystawowej.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami architektury polskiej w okresie dwudziestolecia międzywojennego.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury XX wieku.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mapa międzywojennej Polski – charakterystyka regionów 2. Środowiska architektoniczne 3. Nowoczesne tendencje w architekturze polskiej przed 1918 4. Rozwój miast: cechy nowoczesnej metropolii 5. Inwestycje użyteczności publicznej 6. Nurty architektury sakralnej 7. Inwestycje sportowe i uzdrowiskowe 8. Tendencje urbanistyczne i projektowanie krajobrazowe 9. Mieszkalnictwo 10. Styl dworski, architektura ekspresjonistyczna, modernizm 11. Odmiany modernizmu 12. Regionalizm i powrót do tradycjonalizmu, swojszczyzny 13. Materiał 14. Wnętrza 15. Architektura wystawowa 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Architektura polska po 1945

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c95296cf59a.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z historią i problematyką architektury polskiej od czasu zakończenia II wojny światowej po współczesność.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z historią i przemianami architektury polskiej XX w.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i architektury XX wieku.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sytuacja architektoniczna po II wojnie światowej – zmienione terytorium, nowe środowiska twórców 2. Powojenna odbudowa i upamiętnienia ofiar wojny 3. Architektura polska w latach 1945-1949 4. Architektura socrealizmu 5. Architektura Odwilży, Zakłady Artystyczno-Badawcze 6. Rozwiązania jednostkowe a budownictwo zunifikowane 7. Wyzwania urbanistyczne i przestrzenne 8. Architektura sakralna 9. Wczesne realizacje postmodernistyczne 10. Architektura okresu transformacji 11. Architektura po roku 2000 12. Najnowsze tendencje i problemy współczesnej architektury 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego II (wieki IX-XII)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c948342b6c4.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Podczas zajęć, w oparciu o analizę wybranych przykładów budowli powstałych na terenie Cesarstwa Bizantyńskiego między IX a przełomem XII i XIII wieku, omówione zostanie lokalne (związane ze specyfiką i tradycjami danego obszaru) oraz indywidualne (wynikające ze specyficznej funkcji i/lub intencji fundatora) strukturalno-formalne zróżnicowanie średniobizantyńskiej architektury sakralnej. Szczególna uwaga zostanie poświęcona pojawieniu się i rozpowszechnieniu nowych rozwiązań przestrzennych: typu na planie oktagonu wpisanego w kwadrat (z kopułą na trompach), „zredukowanego” typu na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat, typu „atoskiego” (treflowego), zespołów złożonych z kilku kościołów połączonych wspólnym narteksem. Omówiona zostanie też kwestia tzw. szkół lokalnych, tj. odmienności w sposobie dekorowania zewnętrznych elewacji (poprzez zastosowanie rozmaitych materiałów, wątków murarskich i metod artykulacji ścian), jakie można zaobserwować porównując kościoły wznoszone w Konstantynopolu z kościołami wznoszonymi w ośrodkach prowincjonalnych (Bałkany, Grecja, Azja Mniejsza).</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie terminologię związaną z architekturą bizantyńską; zna i rozumie problematykę związaną z typologicznym i funkcjonalnym zróżnicowaniem średniobizantyńskiej architektury sakralnej,	ODK_K2_W02, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować strukturę przestrzenną kościoła średniobizantyńskiego i powiązać jej cechy z wiodącymi zjawiskami średniobizantyńskiej architektury sakralnej.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Najwcześniejsze zachowane przykłady kościołów na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat w Konstantynopolu (Myrelaion i pn. kościół w klasztorze Konstantyna Lipsa)	W1, U1, K1
2.	Problematyka związana z niezachowanym tzw. Nowym Kościołem (Nea Ekklesia) i jego ewentualnym znaczeniem dla architektury średniobizantyńskiej	W1, U1, K1

3.	Geneza i upowszechnienie się typu kościoła na planie oktagonu wpisanego w kwadrat (z kopułą na trompach) i jego najważniejsze przykłady (katholikony Nea Moni na Chios, klasztoru Hosios Loukas w Fokidzie oraz klasztoru Dafni pod Atenami)	W1, U1, K1
4.	Geneza i zakres występowania tzw. typu atoskiego (treflowego)	W1, U1, K1
5.	Uprozczone i zmodyfikowane warianty typu na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat w architekturze Bałkanów i Azji Mniejszej	W1, U1, K1
6.	Problematyka tzw. „szkoły greckiej” w architekturze bizantyńskiej wieków IX-XII	W1, U1, K1
7.	Wielkie fundacje cesarskie okresu panowania Komnenów (klasztor Chrystusa Pantokratora w Konstantynopolu) i zagadnienie zespołów architektonicznych o funkcji mauzoleów	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego I (wieki IV-VIII)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c948e3dff1.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	--

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Podczas zajęć, w oparciu o analizę wybranych budowli powstałych na terenie Cesarstwa Bizantyńskiego (Wschodniorzymskiego) między pierwszą połową IV a końcem VIII wieku, omówione zostaną główne kierunki przemian wczesnobizantyńskiej architektury sakralnej, ze szczególnym uwzględnieniem przełomu, jakim było pojawienie się w wieku VI - w miejsce dominującego wcześniej wschodniego wariantu bazyliki wczesnochrześcijańskiej - różnych odmian kościoła kopułowego, z których z czasem (ostatecznie w wiekach VIII-IX) wykształcił się typ centralno-kopułowy na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat, z narteksem (narteksami) i trójdzielnym sanktuarium, ze względu na wiodącą rolę w późniejszej praktyce budowlanej Kościoła Wschodniego zasługujący na miano najważniejszego „produktu” wczesnej epoki dziejów Bizancjum w zakresie architektury sakralnej. Przedmiotem analizy będą też, oprócz następującej w wiekach IV-VIII ewolucji struktury przestrzennej kościołów, przemiany w formie i sposobie dekorowania detali architektonicznych. Ponadto omówiony zostanie wpływ sposobu sprawowania liturgii na dobór planu i rozwiązań przestrzennych właściwych dla kolejnych okresów i odrębnych środowisk, jak też możliwe, choć trudne do udowodnienia ze względu na brak wystarczająco mocnych przesłanek źródłowych, znaczenie traktowania struktury kościoła w kategoriach symbolicznych (jako modelu kosmosu) dla pojawienia się i upowszechnienia formy centralno-kopułowej.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna terminologię z zakresu bizantyńskiej architektury sakralnej; zna i rozumie problematykę związaną z przemianami formalno-strukturalnymi wczesnobizantyńskiej architektury sakralnej.	ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi nazwać poszczególne części składowe struktury kościoła wczesnobizantyńskiego, analizować jego formę oraz powiązać ją z najważniejszymi zjawiskami występującymi w architekturze sakralnej Wczesnego Bizancjum, jak też umie samodzielnie poszerzać wiedzę o wczesnobizantyńskiej architekturze sakralnej.	ODK_K2_U01	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wschodnia odmiana bazyliki wczesnochrześcijańskiej (kościół w w. IV-V w Konstantynopolu, Grecji, Azji Mniejszej, Palestynie i Egipcie) i związek jej formy z funkcją liturgiczną	W1, U1, K1
2.	Zróżnicowanie lokalne wczesnobizantyńskich kościołów bazylikowych w zakresie materiału i dekoracji architektonicznej	W1, U1, K1

3.	Przedjustyniańskie kościoły na planie centralnym (Antiochia, Konstantynopol, Grecja)	W1, U1, K1
4.	Przedjustyniańskie przykłady łącznia planu bazylikowego ze strukturą centralno-kopułową w architekturze Cylicji i Izaurii oraz w Konstantynopolu (kościół św. Polyeuktosa)	W1, U1, K1
5.	Przełomowe w zakresie układu przestrzennego i detalu architektonicznego fundacje Justyniana w Konstantynopolu: kościół św. Sergiusza i Bakchusa, Hagia Sophia, Hagia Eirene, Hagioi Apostoloi	W1, U1, K1
6.	Recepcja rozwiązań konstantynopolitańskich z czasów Justyniana w wiekach VI-VIII	W1, U1, K1
7.	Architektura sakralna Bizancjum w „Wiekach Ciemnych”: wiodące zjawiska; typologia; wybrane dzieła	W1, U1, K1
8.	Kształtowanie się formy kościoła na planie krzyża greckiego wpisanego w kwadrat i najwcześniejsze przykłady tego rozwiązania	W1, U1, K1
9.	Problematyka symboliki architektury sakralnej we wczesnym Bizancjum	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Architektura sakralna Cesarstwa Bizantyńskiego III (wieki XIII-XV)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c9473c5fa21.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Podczas zajęć, w oparciu o analizę wybranych przykładów budowli powstałych na terenie Cesarstwa Bizantyńskiego między przełomem XII i XIII wieku a połową wieku XV, omówione zostaną najważniejsze cechy późnobyzantyńskiej architektury sakralnej, w tym zwłaszcza jej lokalne zróżnicowanie będące skutkiem rozpadu Bizancjum po IV Krucjacie (1204), a następnie utrzymywania się politycznej niezależności niektórych ośrodków od Konstantynopola. Szczególna uwaga zostanie poświęcona fundacjom cesarskim i arystokratycznym w Konstantynopolu, jak też kościołom wznoszonym w ośrodkach prowincjonalnych: Cesarstwie Trapezuncckim, Epirze, Salonikach, Mistrze i na kontrolowanym przez Konstantynopol zachodnim wybrzeżu Morza Czarnego. Ponadto analizowana będzie kwestia możliwości postrzegania niektórych rozwiązań architektonicznych (głównie w zakresie artykulacji ścian i dekoracji) jako przejawu tzw. Renesansu Paleologów.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i umie prawidłowo stosować terminologię związaną z bizantyńską architekturą sakralną; zna i rozumie problematykę regionalnego zróżnicowania późnobyzantyńskiej architektury sakralnej.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi nazwać poszczególne elementy składowe struktury kościoła późnobyzantyńskiego, przeanalizować jego strukturę oraz powiązać ją z wiodącymi zjawiskami architektury sakralnej Późnego Bizancjum; potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę o późnobyzantyńskiej architekturze sakralnej.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Architektura sakralna niezależnych ośrodków bizantyńskich w czasach łącińskiego panowania w Konstantynopolu (1204-1261): Epir, Cesarstwo Nicejskie, Cesarstwo Trapezunckie	W1, U1, K1
2.	Bizantyńska architektura sakralna na obszarach pozostających pod kontrolą łącinników (Konstantynopol, Grecja) i zagadnienie zachodniego wpływu na przemiany w architekturze bizantyńskiej	W1, U1, K1
3.	Cesarskie i arystokratyczne fundacje w Konstantynopolu za panowania Paleologów (po 1261)	W1, U1, K1

4.	Kościół na zachodnim (ob. bułgarskim) wybrzeżu Morza Czarnego z wieków XIV-XV	W1, U1, K1
5.	Kościół Salonik z wieków XIV-XV	W1, U1, K1
6.	Kościół Mistry	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Badania proveniencyjne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63b6727aa3c9b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>W ostatnich latach rozwijają się z dużą intensywnością badania nad losami dzieł sztuki. Dzięki nim można prześledzić co działo się z dziełem – od momentu jego powstania do czasów obecnych. Wiedza jaką przynoszą tego typu badania pozwala niekiedy ustalić autora dzieła, określić czas jego powstania, a także rozpoznać przedstawione sceny lub zidentyfikować postacie. Dobrze udokumentowana historia zabytków podnosi ich wartość, budzi szacunek i zaufanie społeczne wobec sprawującej nad nimi pieczę instytucji, dlatego badania nad proveniencją dzieł są niezwykle istotne dla muzeów oraz placówek trudniących się handlem dziełami sztuki. Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badań proveniencyjnych i uświadomienie im znaczenia, jakie mają one dla funkcjonowania różnego rodzaju instytucji zajmujących się sztuką.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę wiążącą się z badaniami proveniencyjnymi, jest świadom ich znaczenia dla potwierdzenia autentyczności dzieła, a także roli jaką tego typu badania spełniają w ustalaniu losów dzieła, jego miejsca w narodowym lub światowym dziedzictwie oraz określaniu jego wartości kulturowej.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać, jakie narzędzia badawcze są przydatne do prowadzenia badań proveniencyjnych, potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki i kultury.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury, jest gotów określić priorytety służące do realizacji określonego przez siebie lub innych zadania.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Historia badań proveniencyjnych 2. Znaczenie badań proveniencyjnych w Polsce i zagranicą 3. Metodologia badań proveniencyjnych 4. Badania proveniencyjne a problem zagrabionych i przemieszczonych dóbr kultury 5. Badania proveniencyjne w praktyce muzealniczej 6. Badania proveniencyjne a rynek sztuki	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Barokowa sztuka w Niemczech

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c91cef27755.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką architektury, rzeźby, malarstwa w Niemczech w XVII i XVIII wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	problematykę dotyczącą sztuki w Niemczech w XVII i XVIII wieku	ODK_K2_W04, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne

W2	procesy zachodzące w sztuce omawianego okresu i regionu, dokonania najważniejszych artystów, wybrane dzieła w ich kontekście historycznym i kulturowym	ODK_K2_W03, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W3	terminologię z zakresu historii sztuki, różne metody analizy i interpretacji dzieła sztuki	ODK_K2_W02, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznawać, analizować i oceniać podstawowe tendencje w sztuce Niemiec XVII i XVIII wieku	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania dzieł omawianych na zajęciach	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	interpretować omawiane na zajęciach dzieła, uwzględniając kontekst historyczny, ideowy i artystyczny	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wykład jest poświęcony sztuce XVII i XVIII wieku na terenie Niemiec (w obecnych granicach). Podczas zajęć zostaną omówione podstawowe zjawiska w architekturze, rzeźbie i malarstwie, z uwzględnieniem różnic regionalnych. Przedstawione zostaną najważniejsze dzieła sztuki oraz sylwetki barokowych architektów i artystów.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Dolce stil novo: sztuka w czasach Giotta

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c947d809896.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W czasie wykładu omówiona będzie problematyka wiążąca się z przemianami artystycznymi we Włoszech pod koniec wieku XIII i w początkach wieku XIV. Głównym bohaterem wykładu będzie Giotto di Bondone, florencki artysta uznawany w historiografii za odnowiciela malarstwa. Celem prowadzonych rozważań będzie nie tylko zapoznanie studentów z twórczością Giotta lecz także wskazanie czynników, które ukształtowały sztukę Włoch w jego czasach i doprowadziły do wykształcenia się w tym regionie języka artystycznego, którego Giotto stał się najważniejszym eksponentem.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce włoskiej XIII i XIV wieku.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki późnego średniowiecza we Włoszech	ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Giotto w historiografii 2. Sztuka Rzymu ok. 1300 2. Malowidła w górnym kościele św. Franciszka w Asyżu. 3. Krucyfiks w kościele Santa Maria Novella we Florencji 4. Giotto w Padwie: malowidła w kaplicy Scrovegnich i inne realizacje w tym mieście 5. Giotto w Rzymie: retabulum fundacji Napoleone Orsiniego i inne prace dla duchowieństwa w Wiecznym Mieście 6. Giotto we Florencji: Madonna Ognissanti i inne obrazy tablicowe 7. Giotto we Florencji: cykle obrazowe w kaplicach Bardich i Peruzzich i inne zespoły malowideł ściennych 8. Giotto w Neapolu 9. Giotto w Mediolanie 10. Giotto jako architekt: campanila katedry we Florencji 11. Dziedzictwo Giotta. 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego



Druga po Konstantynopolu. Sztuka bizantyńskiej Tessaloniki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c94676edded.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej sztuki bizantyńskiej Tessaloniki: tak architektury, jak i sztuk plastycznych;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji bizantyńskich dzieł sztuki z uwzględnieniem kontekstu geograficznego i kulturowego Tessaloniki;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką bizantyńską;
C4	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w budowaniu świadomości kulturowego – w tym artystycznego – znaczenia Tessaloniki w dziejach Bizancjum;
C5	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przykłady dzieł bizantyńskich (architektura i urbanistyka, malarstwo, rzemiosło artystyczne) związanych z Tessaloniką.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	ocenić i uargumentować przynależność danego dzieła do jednej z epok sztuki bizantyńskiej i/lub tradycyjnie wyróżnianej wielkiej formacji stylistycznej oraz zinterpretować jego warstwę ideową;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
U2	omówić oraz osadzić dzieło bizantyńskiej sztuki Tessaloniki w szerszym kontekście kulturowym i historycznym Bizancjum.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Założona nad Zatoką Termajską w 315 r. przed n.e. Tessalonika, nazwana tak na cześć siostry Aleksandra Wielkiego, stanowiła istotny ośrodek handlowy i militarny Półwyspu Bałkańskiego. Prestiż miasta wzmożił się jeszcze bardziej, gdy cesarz Galeriusz (250–311) wybrał miasto na swą siedzibę. Wówczas też Tessalonika uzyskała swój urbanistyczny kształt jako miasto otoczone murami, zyskując także status drugiego miasta imperium, który pozostał niezachwiany do jej zdobycia przez Turków w 1430 r. Tak też Tessalonika stanowiła jedno z wiodących centrów artystycznych i intelektualnych Bizancjum.</p> <p>Podczas zajęć zajmujemy się szeroko rozumianą sztuką bizantyńskiej Tessaloniki – od swoistego preludium w postaci okresu tetrarchii i początków chrześcijaństwa, poprzez epokę wczesno- i środkowobizantyńską, po okres późnobizantyński z uwzględnieniem losów miasta po podboju tureckim – biorąc pod uwagę szerszy kontekst działalności artystycznej Bizancjum. Dzieła – architektury, malarstwa i rzemiosła – analizujemy także w odniesieniu do historii i kultury bizantyńskiej, korzystając przy tym również ze źródeł pisanych. W rezultacie podejmujemy refleksję nad rolą Tessaloniki w dziejach i kulturze Bizancjum.</p> <p>architektura i urbanistyka – malarstwo – rzemiosło artystyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • od rzymskiej do rzymskiej i wczesnochrześcijańskiej Tessaloniki, • VII–VIII: „wieki ciemne”? • ikonoklazm, • okres środkowobizantyński, • okres późnobizantyński, • po upadku Bizancjum. 	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywny udział w zajęciach



Dyskurs o wartości w systemie ochrony zabytków
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63eb50adc0ff1.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Pojęcie wartości ma fundamentalne znaczenie dla istnienia i funkcjonowania systemu ochrony zabytków. Wartości charakteryzują zabytek, pozwalają odróżnić przedmiot ochrony od innych obiektów nie spełniających kryteriów uznania za zabytek oraz uzasadniają rygory i społeczną cenę sprawowania ochrony. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnymi systemami wartościowania zabytków, które ulegały zmianie w perspektywie czasu i w zależności od przyjętych założeń doktrynalnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie pojęcia dotyczące określenia wartości zabytku w perspektywie historycznej i według współczesnych złożań doktrynalnych.	ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie mechanizmy oceny wartości zabytku we współczesnym systemie ochrony zabytków w Polsce	ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać wartościowania obiektu zabytkowego oraz uzasadnić wybór metody i przyjętych kryteriów	ODK_K2_U01	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podjęcia dyskusji na temat wartości poszczególnych zabytków i uzasadnienia swych tez w odniesieniu do teorii i doktryny konserwatorskiej.	ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie zabytku w kontekście doktryny konserwatorskiej 2. Pojęcie wartości w ujęciu filozoficznym 3. Historyczne przemiany definiowania i rozumienia wartości zabytku 4. Określenie wartości zabytku w XIX w. 5. Koncepcja A. Riegla i jej recepcja 6. Wartość zabytku w świetle dokumentów doktrynalnych XX w. 7. Wartość zabytku w świetle polskiego prawodawstwa w XX w. 8. Wartość zabytku w perspektywie różnorodności kulturowej i procesów globalizacji 9. Wartościowanie zabytków w systemie światowego dziedzictwa kulturowego 10. Koncepcja atrybutów wartości zabytku. 11. Perspektywy ewolucji systemów wartościowania i ochrony zabytków. 	W1, W2, U1, K1
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	obecność i aktywność na zajęciach, test otwarty, sprawdzający umiejętność stosowania omawianych metod wartościowania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Ogólna wiedza humanistyczna na poziomie maturalnym. Zainteresowanie tematyką ochrony zabytków.



Edukacja muzealna
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c9752907fd0.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przekazanie studentom wiedzy o sposobach funkcjonowania edukacji muzealnej, o jej uwarunkowaniach instytucjonalnych, modelach oraz stosowanych w niej metodach dydaktycznych i komunikacyjnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie w stopniu rozszerzonym zasady funkcjonowania edukacji muzealnej	ODK_K2_W01, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie metodologię badań nad edukacją muzealną	ODK_K2_W01, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie metodykę edukacji muzealnej	ODK_K2_W01, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi opracować projekt lub program edukacyjny (w tym przeprowadzić badania publiczności, rozpoznać potrzeby grupy docelowej, dobrać narzędzia i metody edukacyjne do potrzeb odbiorców i celu projektu)	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi przygotować projekt lub program edukacyjny (w tym przygotować budżet i harmonogram, które będą spójne z celami projektu)	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi zrealizować projekt lub program edukacyjny	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
U4	Student potrafi koordynować projektem lub programem edukacyjnym	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
U5	Student potrafi rozliczyć projekt lub programu edukacyjny (w tym opracować metodologicznie potrzeby odbiorców, osiągnięty cel oraz rezultaty projektu przynajmniej w formie raportu)	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	Student jest otwarty na potrzeby odbiorców projektu lub program edukacyjnego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów diagnozować potrzeby odbiorców projektu lub program edukacyjnego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne
K3	Student jest gotów diagnozować potrzeby miejsca dla którego dany projekt lub program jest przygotowywany	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne
K4	Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Struktura i organizacja edukacji muzealnej na przykładzie muzeów polskich, europejskich i wybranych przykładów światowych.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
2.	Miejsce widza w działalności edukacyjnej muzeum.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
3.	Edukacyjne potrzeby instytucji kultury.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
4.	Różne typy instytucji kultury w Polsce oraz sposoby ich zarządzania. Różne typy zbiorów muzealnych, wymogi ich przechowywania i udostępniania.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4

5.	Modele edukacji muzealnej w Polsce i na świecie.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
6.	Narzędzia i metody edukacyjne.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4
7.	Narzędzia i metody tworzenia projektu edukacyjnego.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, U5, K1, K2, K3, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, metoda sytuacyjna, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Fundacja. Kolekcja. Propaganda. Mecenat artystyczny magnaterii polskiej
w XVII i XVIII wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c8f8b81b550.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	ukazanie wybranych, najważniejszych fundacji artystycznych polskich rodów magnackich (arystokratycznych) w nowożytnej Rzeczypospolitej (od XVI do XVIII wieku),
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	okoliczności powstania, uwarunkowania najważniejszych artystycznych fundacji magnackich w nowożytnej Rzeczypospolitej.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03	zaliczenie pisemne
W2	kwestie prowadzenia polityki artystycznej, celów propagandy artystycznej i budowania wizerunku poprzez sztukę, zagadnienia (świadomego) mecenatu.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować dzieła sztuki w aspekcie fundatorskim, rozpoznawać podstawowe programy ikonograficzne, poszukiwać poza-artystycznych znaczeń i okoliczności powstania dzieł sztuki	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnych analiz i poszukiwań w zakresie działalności fundatorskiej w Rzeczypospolitej w okresie nowożytnym	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Celem jest ukazanie wybranych, najważniejszych fundacji artystycznych polskich rodów magnackich (arystokratycznych) w nowożytnej Rzeczypospolitej (od XVI do XVIII wieku). Wykład będzie miał charakter przedstawienia inicjatywy artystycznych poszczególnych przedstawicieli rodzin. W czasie wykładu zostanie omówiona problematyka wiążąca się z uwarunkowaniami i okolicznościami fundacji artystycznych, kwestiami prowadzenia polityki artystycznej, celów propagandy artystycznej i budowania wizerunku poprzez sztukę, zagadnieniom (świadomego) mecenatu. Wykład składa się z następujących bloków tematycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rodziny magnackie - status, tytułatura, ród/rodzina, urzędy, genealogie historyczne i mitologiczne • Mecenat/polityka artystyczna/fundacja; dwór artystyczny - artyści na dworze; rezydencja - siedziba • Fundacje rodzin w XVI wieku (Szydłowieccy, Firlejowie, Zamoyscy, Tarnowscy) • Fundacje XVII wieku (Ossolińscy, Opalińscy, Koniecpolscy, Radziwiłłowie, Lubomirscy, Chodkiewiczowie) • Fundacje XVIII stulecia (Potoccy, Branicy, Jabłonowscy, Sapiehowie, Sieniawscy, Pacowie, Sanguszkowie, Wiśniowieccy, Leszczyńscy) • Mecenat kobiet w XVIII wieku. • Od magnaterii do arystokracji - Czartoryscy, Poniatowscy <p>Podana literatura obejmuje podstawowe pozycje zajmujące się tym tematem w sposób syntetyczny; pozostałe - szczegółowe publikacje mają zostać przedstawione podczas wykładu.</p>	W1, W2, U1, K1
----	--	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładach jest obowiązkowa. Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia architektury po 1945

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c96297d4767.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Synteza najważniejszych zjawisk w architekturze polskiej i światowej od 1945 do dziś, charakterystyka twórczości wybranych architektów
C2	Wprowadzenie definicji nurtów i tendencji architektury i urbanistyki po 1945 i ich krytyczna analiza
C3	Przedstawienie najważniejszych wątków w teorii architektury XX w. (dyskusja z paradygmatami awangardowego modernizmu)
C4	Uświadomienie najistotniejszych przemian w teorii urbanistyki i budowy miast, od powojennej odbudowy do obecnych wyzwań klimatycznych w projektowaniu
C5	Uświadomienie wyzwań związanych z ochroną dziedzictwa architektury modernistycznej i postmodernistycznej
C6	Zapoznanie z szeroką bibliografią tematu i zachęcenie do samodzielnej pracy

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Osoba studencka zna i rozumie istniejące definicje i funkcjonującą w literaturze przedmiotu charakterystykę najważniejszych nurtów w architekturze II poł XX w. a także zna ich najważniejszych przedstawicieli i przedstawicielki	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
W2	- ważne przykłady dzieł architektury II poł XX w. oraz tendencje w twórczości wybranych projektantów i projektantek rozumie i potrafi sformułować kryteria wyboru istotnych tendencji w architekturze	ODK_K2_W02, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W3	- główne doktryny i koncepcje teorii architektury i urbanistyki XX w.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W4	- najważniejsze wyzwania społeczne i ekologiczne najnowszej architektury i urbanistyki	ODK_K2_W02, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Osoba studencka potrafi wymienić najważniejsze przykłady dzieł architektury II poł XX w. scharakteryzować twórczość wybranych architektów w szerszym kontekście ekonomicznym, politycznym i kulturowym	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	- wskazać cechy formy wybranych dzieł architektury	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	- krytycznie zinterpretować wybrane teksty teoretyczne dotyczące architektury i podać definicje najważniejszych zjawisk	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Osoba studencka jest gotowa do do uczestnictwa w debacie na temat ochrony dziedzictwa architektury II poł XX w. w oparciu o wybrane kryteria oceny	ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne
K2	- przeprowadzenia krytycznej oceny przemian w architekturze współczesnych miast	ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30

przygotowanie do zajęć	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Kierunki i przykłady odbudowy miast europejskich po 1945.	W2, W3, U3, K2
2.	2. Karta ateńska jej znaczenie dla powojennej urbanistyki, rewizja doktryny modernistycznego planowania od lat 60. XX w.	W3, U1, U3, K2
3.	3. Architektura późnego modernizmu: Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, Louis Khan, Eero Saarinen, Richard Buckminster Fuller	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
4.	4. Brutalizm w architekturze.	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2
5.	5. Przykłady późnego modernizmu w architekturze polskiej.	W1, W2, U1, U2, U3, K1, K2
6.	6. Teorie architektury XX w.	W3, W4, U3, K1, K2
7.	7. Postmodernizm i dekonstruktywizm w architekturze.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
8.	8. Najważniejsi twórcy architektury od lat 90. XX w. - wybór przykładów.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
9.	9. Tendencje ekologiczne w architekturze współczesnej.	W3, W4, U2, U3, K1, K2
10.	10. Najnowsze tendencje w architekturze polskiej i światowej (przegląd młodych pracowni).	W4, U2, K1, K2
11.	11. Recepcja architektury w popkulturze XX w.	W1, W2, W3, U1, U2, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konsultacje, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	test - pytania otwarte

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach, dopuszczone dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia designu w XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.250.63c7f1c48e31b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami z historii designu XX i XXI wieku, zwrócenie uwagi na powiązania między designem i architekturą oraz sztukami pięknymi oraz podkreślenie specyfiki badań nad historią designu. Tematyka zajęć dotyczy poszukiwania stylów narodowych około roku 1900, zjawisk protomodernistycznych przed I wojną światową, projektów z kręgu awangardy i różnorodnych interpretacji tendencji modernistycznych w okresie międzywojennym, wpływu nowych technologii na design po II wojnie światowej, modernizmu, anti-designu i postmodernizmu w II połowie XX wieku, współczesnych tendencji w designie po roku 2000.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie historię designu XX i XXI wieku, specyfikę badań nad historią designu oraz kulturotwórcze znaczenie designu.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie badać historię designu, analizować projekty z zakresu designu z przeszłości i współcześnie.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie historii designu oraz kształtowania opinii na temat znaczenia designu dawniej i współcześnie, w tym promowania norwidowskiej idei piękna w życiu codziennym.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>1. Wprowadzenie do problematyki badań na designem, terminologia, najważniejsze instytucje zajmujące się historią designu w Polsce i na świecie.</p> <p>2. Styl narodowy około roku 1900 i jego źródła, design w kręgu secesji i Art Nouveau.</p> <p>3. Poszukiwania nowoczesności w designie około roku 1910.</p> <p>4. Projektowanie w kręgu awangardy (kubizm, ekspresjonizm, futurizm, dadaizm, surrealizm, konstruktywizm).</p> <p>5. Modernizm i modernizmy (art deco, streamline, konserwatywny modernizm, interpretacje klasycyzmu i stylu międzynarodowego, modernizm organiczny)</p> <p>6. Modernizm w czasach Zimnej Wojny (nowe technologie, wpływ badań naukowych na design, neoawangarda, socmodernizm).</p> <p>7. Konsumpcjonizm i "good design".</p> <p>8. Anty-design i postmodernizm w designie.</p> <p>9. Design po1989 roku - nowe modele produkcji i konsumpcji.</p> <p>10. Design XXI wieku (projektowanie zrównoważone, rozwój technologiczny i re-use, design globalny i lokalny).</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	uzyskanie pozytywnego wyniku testu ze slajdami (test otwarty)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Historia i kultura krajów Europy środkowej: Czechy, Węgry, Niemcy

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63e0fdbabb7b0.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest uzupełnienie wiedzy historycznej, stanowiącej kontekst niezbędny do prawidłowego zrozumienia procesów artystycznych. Najważniejsze wydarzenia z historii politycznej i gospodarczej zostaną zaprezentowane jako tło dla rozwoju sztuki w poszczególnych krajach i uzupełnione o krótki przegląd najważniejszych zagadnień artystycznych. Szczególny nacisk zostanie położony na regiony o bliskich związkach kulturowych z Polską oraz ich dzieje w epoce przedindustrialnej, kiedy to historia miała decydujące znaczenie dla wykształcenia lokalnej specyfiki kulturowej. Poszczególne zagadnienia posłużą też dla przedstawienia geografii historycznej jako narzędzia pozwalającego osadzić dzieła sztuki we właściwym kontekście kulturowym
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawowe zagadnienia historii wybranych krajów europejskich i jej związku z kulturą	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi osadzić wiedzę o dziejach kultury we właściwym kontekście historycznym	ODK_K2_U02, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania wiedzy z zakresu historii i kultury	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Geografia historyczna i jej znaczenie dla sztuki - Przykłady z Polski i krajów sąsiednich 2. Zarys dziejów Królestwa Czech i Czechosłowacji 3. Wybrane zagadnienia sztuki Czech, Moraw oraz Śląska i Łużyc w okresie przynależności do królestwa Czech 4. Zarys dziejów Królestwa Węgier 5. Wybrane zagadnienia sztuki Królestwa Węgier i Księstwa Siedmiogrodu 6. Zarys dziejów Świętego Cesarstwa Rzymskiego i jego systemu politycznego 7. Wybrane zagadnienia sztuki Królestwa Niemiec 8. Geografia historyczna państw Konfederacji Szwajcarskiej 9. Geografia historyczna Niderlandów i jej znaczenie dla sztuki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Historia malarstwa witrażowego: od schyłku średniowiecza do końca XIX

W.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c949ccad172.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>W średniowieczu malarstwo witrażowe było wiodącym rodzajem malarstwa monumentalnego, ale straciło tę pozycję pod koniec epoki. W powszechnym przeświadczeniu wraz z nastaniem nowożytności czas witrażownictwa się skończył, a jego powrót wiązał się dopiero z historyzmem XIX w. To uproszczony obraz, a wykład ma na celu pełniejsze przedstawienie dziejów malarstwa witrażowego od schyłku średniowiecza do końca XIX w. Wykład będzie prowadzony w układzie chronologicznym, ale w tych ramach podejmowane będą najistotniejsze problemy, prezentowane w różnych ujęciach metodologicznych, tak by dać studentowi możliwie pełny obraz obecnej refleksji nad malarstwem witrażowym średniowiecza.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie przemiany techniki i technologii malarstwa witrażowego od schyłku średniowiecza do końca XIX w.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	Student zna najważniejsze zagadnienia związane z przemianami malarstwa witrażowego w okresach, których dotyczy wykład i rozumie procesy historyczne, które je kształtowały	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie zagadnienia związane z programami ikonograficznymi najważniejszych zespołów witrażowych	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W4	Student zna i rozumie funkcje malarstwa witrażowego w okresie, którego dotyczy wykład	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W5	Student zna i rozumie historyczne i współczesne metody badań nad malarstwem witrażowym	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać wyboru między różnymi propozycjami metodologicznymi w odniesieniu do formułowanych pytań.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi określić czas powstania przeszkleń witrażowych na podstawie stylu, rozwiązań kompozycyjnych i środków technicznych	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi opisywać i analizować zespoły witrażowe zgodnie z zasadami przyjętymi w badaniach nad tym rodzajem dzieł sztuki	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student gotów jest do pogłębiania wiedzy i kompetencji zawodowych, poszerzania wiedzy specjalistycznej oraz rozbudowy warsztatu i instrumentarium badawczego typowego dla nauk humanistycznych	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne
K2	Student jest świadomy konieczności dokonywania weryfikacji różnorodnych źródeł informacji pod względem ich wiarygodności	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
----------------------------------	--

konwersatorium	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do badań nad malarstwem witrażowym XV-XIX w.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Renesansowe malarstwo witrażowe w Italii	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Witrażyści i szklarze w epoce nowożytnej: artystyczne, ekonomiczne i społeczne warunki uprawiania profesji	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Malarstwo witrażowe XVI w. wobec Reformacji: odbiorcy, funkcje, tematy	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Sztuka upadła? Zapomniane malarstwo witrażowe XVII i XVIII w.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Oświecony okiem: nowe spojrzenie na stare witraże	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Recepcja średniowiecznego malarstwa witrażowego w XIX w.: od historyzmu do Arts and Crafts	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Globalizacja: witraże w erze industrialnej	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Witraż: przedmiot kolekcjonerski	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
10.	Witraż - nowa sztuka przełomu XIX i XX w.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia malarstwa witrażowego: średniowiecze

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c94a6b7459b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	W średniowieczu malarstwo witrażowe było wiodącym rodzajem malarstwa monumentalnego, rozwiązania kompozycyjne, narracyjne i stylowe wprowadzane do przeszkleń kościelnych okien miały istotne znaczenie dla kształtowania oblicza sztuki swoich czasów. Witrażowe przeszklenia stanowiły też ogromne artystyczne, techniczne i finansowe wyzwanie, będąc potwierdzeniem prestiżu zleceniodawców. Celem wykładu jest zapoznanie studentów z historią malarstwa witrażowego od jego początków, datowanych obecnie na V w., do końca epoki średniowiecznej. Wykład będzie prowadzony w układzie chronologicznym, ale w tych ramach podejmowane będą najistotniejsze problemy, prezentowane w różnych ujęciach metodologicznych, tak by dać studentowi możliwie pełny obraz obecnej refleksji nad malarstwem witrażowym średniowiecza.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie technikę i technologię średniowiecznego malarstwa witrażowego, zna dotyczące tej kwestii źródła pisane	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	Student zna najważniejsze zagadnienia związane z przemianami malarstwa witrażowego w średniowieczu i rozumie procesy historyczne, które je kształtowały	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W06, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie zagadnienia związane z programami ikonograficznymi wielkich zespołów witrażowych	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W06, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W4	Student rozumie specyfikę medium witrażowego i zna jego teologiczne i filozoficzne interpretacje	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W06, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W5	Student zna i rozumie problematykę związaną z recepcją malarstwa witrażowego	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W06, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W6	Student zna i rozumie relację malarstwa witrażowego i architektury, przestrzeni liturgicznej oraz przestrzeni mieszkalnej. Są mu znane różnorodne funkcje malarstwa witrażowego w średniowieczu	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W7	Student zna historyczne i współczesne metody badań nad malarstwem średniowiecznym	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W06, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dokonać wyboru między różnymi propozycjami metodologicznymi w odniesieniu do formułowanych pytań.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi określić czas powstania przeszkleń witrażowych na podstawie stylu, rozwiązań kompozycyjnych i środków technicznych	ODK_K2_U01	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi opisywać i analizować zespoły witrażowe zgodnie z zasadami przyjętymi w badaniach nad tym rodzajem dzieł sztuki	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest świadomy konieczności dokonywania weryfikacji różnorodnych źródeł informacji pod względem ich wiarygodności	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne
K2	Student gotów jest do pogłębiania wiedzy i kompetencji zawodowych, poszerzania wiedzy specjalistycznej oraz rozbudowy warsztatu i instrumentarium badawczego typowego dla nauk humanistycznych	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Średniowieczne malarstwo witrażowe: wprowadzenie do historii i metodyki badań	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Od Mnicha Teofila do Cennino Cenniniego: traktaty technologiczne i praktyka artystyczna	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Początki malarstwa witrażowego: analiza tekstów pisanych i wyników odkryć archeologicznych	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Rozkwit: romańskie malarstwo witrażowe	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Opat Sugeriusz i jego witraże do chóru kościoła św. Dionizego	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Kolor i światło: witraże XIII w. w przestrzeni architektonicznej	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Pasja opowiadania: wielkie programy narracyjne XIII w.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Witraż jako narzędzie komunikacji: specyfika medium	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Porządek świata. O czym i jak opowiadały najważniejsze okna gotyckich kościołów w XIII i XIV w.?	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
10.	Malarstwo witrażowe XIV w. wobec wyzwań malarskiej rewolucji	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
11.	Witraż w domu. Co wiemy o witrażach we wnętrzach świeckich?	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2

12.	Wielka rywalizacja: rzeźbiarze, malarze tablicowi i witrażyści pod koniec średniowiecza	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, U1, U2, U3, K1, K2
-----	---	--

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego



Historia malarstwa witrażowego: XX i XXI w. Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c9496516b54.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Malarstwo witrażowe kojarzy się powszechnie z epoką średniowiecza i powrotem zainteresowań tą epoką w XIX wieku. Wykład ma dać odpowiedź na pytanie jakie miejsce ten rodzaj malarstwa zajął w XX i XXI w., prezentując szerokie spektrum kontekstów, w jakich współcześnie funkcjonuje witraż. Przyjrzymy się różnym koncepcjom wykorzystania tej techniki artystycznej w przestrzeniach zabytkowych i w nowej architekturze sakralnej, zadając pytania: jak tradycyjna technika służy nowym formom ekspresji artystycznej? Jakie nowe technologie wzbogacają witraż? Jakie problemy rodzą się na styku osobistej ekspresji współczesnego witrażysty i wymogu poszanowania ram jaką tworzą historyczne obiekty architektury? To pytanie wiąże się z problematyką konserwacji dawnych witraży, która także zostanie podjęta. Zostaną zaprezentowane kwestie współczesnych metod zabezpieczania witraży in situ, dawne i nowe metody konserwacji i badań nad historycznym szkłem witrażowym, a także problematyka dokumentacji i digitalizacji malarstwa witrażowego. Na koniec spróbujemy wychwycić i poddać analizie obecność witrażu we współczesnej kulturze wizualnej, z uwzględnieniem takich dziedzin jak dizajn, moda, projektowanie graficzne, film itd.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska w historii malarstwa witrażowego w XX i XX w.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie problematykę współczesnego definiowania witrażu	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03	zaliczenie pisemne
W3	Student zna najważniejsze dzieła witrażownictwa XX i XX w. na świecie	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W4	Student zna i rozumie główne wątki dyskusji na temat ochrony konserwatorskiej witraży	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W5	Student zna i rozumie problematykę związaną z miejscem witrażownictwa w kulturze popularnej	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi porządkować fakty związane z dziejami witrażownictwa w XX i XXI w.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi opisywać i analizować dzieła witrażownictwa zgodnie z zasadami obowiązującymi w badaniach nad tym typem dzieł sztuki	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi formułować swoje opinie na temat dzieł witrażownictwa współczesnego z użyciem terminologii fachowej	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do formułowania swoich opinii w oparciu o pogłębioną wiedzę fachową i zweryfikowane informacje	ODK_K2_K01, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów podejmować dyskusje i działania w zakresie ochrony dzieł witrażownictwa	ODK_K2_K01, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wprowadzenie do problematyki badawczej	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
2.	Witrażownictwo u progu XX w. na świecie: główne tendencje, artyści, dzieła	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
3.	Do domów mody do lamp Tiffaniego: witraż w świecie nowoczesnej komercji	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
4.	Witraże modernizmu do 1945 r.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
5.	Powojenne dylematy: nowe witraże dla starych świątyń Europy	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
6.	Poza tradycją? Światło, kolor, rysunek w architekturze 2 poł. XX w.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
7.	Witraż we współczesnej kulturze popularnej	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
8.	Nowe narzędzia, techniki i technologie cyfrowe w witrażownictwie	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2
9.	Wolna espresja czy respekt wobec dziedzictwa? Fundacje witraży w XXI w. na świecie	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu o formie otwartej



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Historia polskiej prasy artystycznej Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c94f0f81052.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest próba nakreślenia interdyscyplinarnej syntezy historii prasy artystycznej w Polsce. Prezentacji wybranych tytułów (ze wskazaniem numerów pism i tekstów) towarzyszą: analiza społeczna, analiza dyskursów, modeli estetycznych i kryteriów oceny dzieła sztuki, relacji między słowem i obrazem, analiza mediów, dziejów krytyki artystycznej, recepcji. Szczególne znaczenie ma ustalenie relacji między tekstem a towarzyszącą mu grafiką i layoutem pisma, służące wyznaczeniu związków między teorią a wizualnością, jako równoległymi argumentami w polu zainteresowania krytyki artystycznej, a także kontekst instytucjonalny i polityczno-społeczny ukazywania się prasy artystycznej w wieku XX w Polsce.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Najważniejsze pisma artystyczne ukazujące się w Polsce w XX i XX w., ich związek z współczesnymi nurtami sztuki, kontekstem instytucjonalnym oraz relacje z historią krytyki artystycznej i przemian metodologii historii sztuki. Zna znaczenie relacji między grafiką i projektem strony a charakterem tekstu, który analizuje w kontekście związków między językiem (dyskursów krytyki, historii sztuki, analizy obrazu) a środkami wizualnymi. Rozumie przemiany w tworzeniu kryteriów oceny dzieła sztuki, formułowaniu zadań sztuki, jego treści ideowych, politycznych, społecznych i historii medium.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Wskazać najważniejsze teksty krytyczne powstałe w XX w. i omówić je w odniesieniu do medium, w którym zostały opublikowane, wskazać cechy języka: pojęcia, argumenty, kryteria estetyczne w odniesieniu do wizualnych strategii prezentacji tekstu. Potrafi przedstawić wybrane przykłady na szerszym tle społeczno-politycznym, w którym powstały.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Krytycznej lektury dawnych i współczesnych pism artystycznych, dyskusji dotyczącej charakteru polemicznego analizowanych tekstów, tworzenia świadomych wypowiedzi krytyczno-artystycznych, z uwzględnieniem charakteru medium w którym będą publikowane i typu odbiorcy, do którego są adresowane. Jest także świadomy wartości źródeł historycznych (czasopism i druków efemerycznych), znaczenia ich dokumentacji, archiwizacji i opracowania.	ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Metodologia badań prasy artystycznej - ujęcie interdyscyplinarne.	W1, U1, K1
2.	Czasopisma manifesty artystycznej awangardy 20-lecia międzywojennego.	W1, U1, K1
3.	Między socrealizmem a modernizmem - "Przegląd artystyczny".	W1, U1, K1
4.	"Architektura" i "Projekt" - zagadnienia projektowania.	W1, U1, K1
5.	Czasopismo "Sztuka" i krytyka sztuki okresu PRL.	W1, U1, K1
6.	Prasa artystyczna drugiego obiegu i art ziny w latach 80.	W1, U1, K1
7.	Prasa artystyczna czasów transformacji - dyskurs krytyczny i wizualność konsumpcjonizmu ("Obieg", "Raster", "Magazyn Sztuki"); instytucjonalny i rynkowy kontekst funkcjonowania czasopism artystycznych po 1989	W1, U1, K1
8.	Druki ulotne i czasopisma efemeryczne związane z obiegiem sztuki po 1989, współczesne pisma artystyczne.	W1, U1, K1
9.	Najważniejsi graficy związani z prasą artystyczną.	W1, U1, K1
10.	Antologia "klasycznych tekstów" i debata w polskiej prasie artystycznej.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	test pytania otwarte

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach, dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.



Historia wystaw muzealnych w Polsce

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c94f919e786.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kursu jest problemowa prezentacja historii wystaw muzealnych w Polsce w kontekście przemian politycznych i kulturowych od XIX w. do dziś. Analizie poddana zostanie polityka wystawowa instytucji muzealnych (przede wszystkim muzeów sztuki i muzeów historycznych) w zakresie wystaw stałych (sztuki dawnej i sztuki współczesnej) a także przemiany polityki pamięci i polityczności wybranych wystaw zmiennych. Przedstawione zostaną zarówno koncepcje kuratorskie (wybór i układ eksponatów, towarzyszące teksty), narracja i aranżacja wystawy, jej recepcja oraz założenia ideowe. Prezentacja zostanie przeprowadzona w oparciu o zachowane źródła: zdjęcia archiwalne, druki towarzyszące, katalogi, recenzje prasowe.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Specyfikę polityki wystawowej muzeów wobec wystaw w innego rodzaju instytucjach lub miejscach.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
W2	Podstawowe elementy tworzące narrację i przekaz wystawy muzealnej.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
W3	Przemiany w polskim wystawiennictwie od XIX w. do dziś na tle towarzyszących im procesów politycznych i kulturowych.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
W4	Relację pomiędzy wystawami muzealnymi a zmieniającymi się dyskursem i metodologią historii sztuki.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W5	Tendencje i wyzwania nowej muzeologii i ich recepcję w muzeach polskich.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Scharakteryzować przemiany polskiego wystawiennictwa muzealnego od XIX w. do dziś, wskazać omawiane przykłady wystaw i dokonać ich charakterystyki.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02	zaliczenie pisemne
U2	Przeanalizować elementy tworzące narrację i przekaz wystawy muzealnej, w tym poddać krytycznej analizie towarzyszące wystawom teksty teoretyczne.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U10	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Podjęcia dyskusji i krytycznego namysłu nad znaczeniem wystaw muzealnych w budowaniu polityki pamięci.	ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne
K2	Przygotowania tekstu krytycznego dotyczącego oceny bieżących wystaw muzealnych.	ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20

studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Narracja wystawy muzealnej - analiza budowy scenariusza wystawy, typy wystaw muzealnych.	W2, U2, K2
2.	Znaczenie wystaw muzealnych w kształtowaniu i podtrzymaniu tożsamości narodowej w czasach zaborów (Świątynia Sybilli w Puławach, Muzeum Narodowe w Krakowie, przyszłe Muzeum Narodowe w Warszawie).	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Polityka wyswiennicza polskich muzeów przed II wojną światową.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
4.	"Warszawa oskarża" - muzea wobec strat wojennych i polityki odbudowy.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
5.	"Ziemie odzyskane" i trudna historia, jako temat wystaw po 1945 do dziś.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1, K2
6.	Muzea sztuki w czasach PRL - wystawy stałe sztuki dawnej i współczesnej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1
7.	Muzeum sztuki w Łodzi - "model" muzeum sztuki współczesnej.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1
8.	Polaków portret własny - emblematyczne wystawy epoki PRL.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, K1
9.	Muzeum krytyczne? polemiczne narracje wystaw czasów transformacji (m. in. Ars homo erotica, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2010, Zofia Kulik, Od Syberii do Cyberii Muzeum Narodowe w Poznaniu, 1999).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1
10.	Wystawy sztuki kobiet i tematyka feministyczna w wystawach sztuki współczesnej.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1
11.	Koncepcja wystawy "narracyjnej" na wybranych przykładach (Muzeum Powstania Warszawskiego, Muzeum Polin, Muzeum II wojny światowej w Gdańsku).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
12.	Re-wizje sztuki czasów II RP - muzealne definicje i redefinicje modernizmu i awangardy.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2
13.	Wystawy edukacyjne i partycypacyjne w polskiej praktyce muzealnej.	W2, W4, W5, U2, K1, K2
14.	Wystawa w muzeum niemożliwym - ekspozycje eksperymentalne i interwencje artystyczne.	W4, W5, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	test pytań otwartych

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach. Dopuszczone są dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

Ikea i Murator. O zbiorach rysunków i transmisji wzorców graficznych
w sztuce polskiej XVIII wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c8fa488d244.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przedstawienie szerokiego spektrum kompendiów wzorców graficznych
C2	przedstawienie głównych twórców i przykładów repetycji wzorców graficznych
C3	zapoznanie studentów z rolą i znaczeniem wykorzystywania wzorców graficznych w procesie edukacji i pracy warsztatowej (malarzy, rzeźbiarzy, architektów) w XVIII wieku

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	rolę wzorców graficznych w praktyce artystycznej sztuce polskiej w XVIII wieku	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
W2	znaczenie głównych ośrodków produkcji i twórców grafiki w XVIII wieku wykorzystywanych w sztuce polskiej XVIII wieku	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
W3	samodzielnie poszukiwać zależności od wzorców graficznych	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać znaczenie i rolę wzorów graficznych	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02	zaliczenie pisemne
U2	poszukiwać głównych źródeł wzorów graficznych dla sztuki polskiej	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02	zaliczenie pisemne
U3	przewodzą dalsze studia i badania w zakresie poszukiwań wzorców graficznych i określać ich znaczenie dla rozwoju sztuki w Rzeczypospolitej	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	właściwej oceny znaczenia dzieł powstałych w oparciu o produkcję graficzną	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Wykład ma koncentrować się na następujących zagadnieniach (bloki nie odpowiadają poszczególnym zajęciom). Wykład dotyczy wyłącznie produkcji graficznej i przedstawia obszar grafiki reprodukcyjnej i wzornikowej oraz sztychowane kompendia (traktaty) architektoniczne. Wykładm ma ukazać specyfikę przenoszenia wzorców graficznych i możliwości samodzielnych badań na temat repetycji wzorów w sztuce polskiej XVIII wieku.</p> <p>1. Rola rysunku i produkcji graficznej w procesie kształcenia i produkcji artystycznej (warsztatowej) w XVIII wieku w Polsce.</p> <p>2. Główne ośrodki produkcji graficznej i czołowi twórcy grafiki w nowożytnej Europie</p> <p>3. Główne europejskie traktaty architektoniczne w okresie nowożytnym (ze szczególnym uwzględnieniem XVIII wiecznych)</p> <p>4. Mechanizmy transmisji i modele repertcji wzorów graficznych. Rycina jako przedmiot materialny.</p> <p>5. Główne historyczne (zachowane) zbiory rysunków artystów działających w XVII i XVIII wieku w Rzeczypospolitej; kolekcje w zbiorach polskich.</p> <p>Załączona bibliografia odnosi się do podstawowych pozycji, o charakterze ogólnym, dostępnych w bibliotece Instytutu.</p>	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	---	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie w formie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wykład ma charakter uzupełniający w stosunku do materiału jaki przedstawiany jest na I roku studiów licencjackich. Prezentacja materiału ma za zadanie dać przedstawić mechanizmy i konkretne przykłady oddziaływania.



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Ikona w Bizancjum – kult i dzieje artystyczne

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c932f998a87.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z wieloznaczością terminu ikona w ujęciu historycznym i kulturowym
C2	Zapoznanie studentów z najważniejszymi dziełami bizantyńskiego malarstwa ikonowego: prezentacja w ujęciu historyczno-artystycznym
C3	Zapoznanie studentów z rolą ikon "cudownych" i "acheiropoietycznych" w kształtowaniu postaw religijnych i form artystycznej wypowiedzi w Bizancjum (VI-XV w.)

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student rozumie pojęcie "ikona" znaczeniu historyczno-artystycznym i kulturowo-religijnym	ODK_K2_W01, ODK_K2_W03, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła bizantyńskiego malarstwa ikonowego i określić ich proveniencję artystyczną	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do omówienia.(scharakteryzowania) najważniejszych dzieł bizantyńskiego malarstwa ikonowego	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K05, ODK_K2_K07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza źródeł historycznych	15	
analiza i przygotowanie danych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakterystyka sztuki bizantyńskiej (527-1453) Obrazy religijne w Bizancjum w V-VI w.: dzieła, geneza i funkcja Ikonoklazm bizantyński Ikony "cudowne" Wizerunek Chrystusa: typ ikonograficzny, geneza i formuły tematyczne Typy ikonograficzne wizerunków maryjnych Przemiany stylowe w poikonoklastycznym malarstwie bizantyńskim	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	udział w zajęciach, zaliczenie testu pisemnego (rozpoznanie i interpretacja dzieła na podstawie reprodukcji w teście otwartym)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Ikonografia architektury

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63b69dc206801.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z pojęciem ikonografii architektury oraz jego merytorycznym zakresem. Celem jest również zapoznanie studenta z tekstami źródłowymi opisującymi architekturę średniowieczną, przekazanie wiedzy na temat znaczeń symbolicznych związanych z formami architektonicznymi i i ich interpretacją.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie pojęcie ikonografii architektury, zna najważniejsze teksty źródłowe opisujące i interpretujące budowle średniowieczne, zna kontekst symboliczny i kulturowy omawianych budowli średniowiecznych.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zidentyfikować symboliczne znaczenie budowli i jej części, potrafi analizować zarówno formalną, jak i symboliczną strukturę budowli, potrafi analizować teksty źródłowe odnoszące się do architektury.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnej analizy dzieła architektury średniowiecznej.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do sprawdzianu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Tematyka poruszana na zajęciach:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co to jest ikonografia architektury: dzieje pojęcia i terminu; 2. Terminologia stosowana w opisach i analizie dzieła architektury; Jak zrozumieć architekturę? 3. Czym różni się ikonografia architektury od ikonologii? 4. Lektura tekstów źródłowych o architekturze średniowiecznej, ich analiza i znaczenie. 5. Lektura i analiza tekstów z zakresu ikonografii architektury. 6. Treści ideowe a forma architektoniczna. 8. Związek liturgii i architektury. 9. Geneza, forma i symbolika form architektonicznych: kolumna, kapitel, łuk, sklepienie, kopuła, kolumnada, atrium, bazylika, kościół centralny, wieża, masyw zachodni, krypta, palatium, zamek; 10. Forma, funkcja i symbolika średniowiecznego klasztoru. 11. Miasto średniowieczne: geneza, forma, symbolika. 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Krótki esej na jeden z podanych tematów

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu. Między mitem a rzeczywistością artystyczną

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c94539da361.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>	
<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej sztuki kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji bizantyńskich dzieł sztuki kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu z uwzględnieniem kontekstu kultury i historii Bizancjum;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką bizantyńską, w tym przypadku przede wszystkim kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu;
C4	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w nauce analizowania i interpretowania bizantyńskich tekstów źródłowych, w tym przypadku przede wszystkim ekfraz dotyczących kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu;
C5	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w budowaniu świadomości roli liturgii w sztuce bizantyńskiej;
C6	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	główne fazy budowy i przekształceń, jakim podlegał kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu;	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W2	przykłady dzieł bizantyńskich związanych z kościołem Mądrości Bożej w Konstantynopolu.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	omówić charakter głównych fazy budowy i przekształceń, jakim podlegał kościół Mądrości Bożej w Konstantynopolu;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
U2	scharakteryzować formę - zarówno pod względem architektury, jak i dekoracji wnętrza - kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu, jaką nadał mu cesarz Justynian I;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
U3	ocenić i uargumentować przynależność danego dzieła związanego z kościołem Mądrości Bożej w Konstantynopolu do jednej z epok sztuki bizantyńskiej i/lub tradycyjnie wyróżnianej wielkiej formacji stylistycznej oraz zinterpretować jego treść z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturowego Bizancjum;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne

U4	omówić – pod kątem artystycznym – rolę kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu jako kościoła patriarchy;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
U5	omówić – pod kątem artystycznym – rolę kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu jako kościoła cesarskiego;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
U6	przybliżyć recepcję kulturową kościoła Mądrości Bożej w Konstantynopolu po upadku Bizancjum.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Podczas zajęć zajmujemy się kościołem Mądrości Bożej w Konstantynopolu, koncentrując się przede wszystkim na jego tkance artystycznej, uwzględniając jednak także jego szczególne miejsce tak w wyobraźni społeczeństwa Bizancjum – za sprawą którego świątynia stała się tworem zmitologizowanym, jedynym w swoim rodzaju, par excellence bizantyńskim – jak i w czasach późniejszych, kiedy to stał się źródłem inspiracji dla architektów i artystów bynajmniej niezwiązanych z Bizancjum.</p> <p>Tak też z jednej strony analizujemy architekturę, dekorację i wyposażenie wnętrza oraz przedstawienia malarskie, zwracając uwagę nie tylko na ich formę, lecz także treści ideowe i kontekst historyczny i kulturowy Bizancjum. Z drugiej zaś wnikliwie czytamy teksty źródłowe dotyczące kościoła, poszukując w nich korzeni procesu mitologizowania kościoła Mądrości Bożej i interpretując je z uwzględnieniem specyfiki literatury bizantyńskiej. Po starannym przygotowaniu takiego gruntu możemy przejść do problematyki recepcji kościoła w kulturze, również XIX i XX wieku. W rezultacie podczas kolejnych spotkań podejmujemy refleksję tak nad rzeczywistym kościołem Mądrości Bożej w Konstantynopolu, jak i nad jego wizją wykreowaną w Bizancjum i rozwijaną także po jego upadku.</p> <p>Główne zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kościół Mądrości Bożej „przed kościołem Mądrości Bożej”: przed fundacją Justyniana; • fundacja Justyniana i jej miejsce w rozwoju bizantyńskiej architektury sakralnej; • wyposażenie i dekoracja kościoła Mądrości Bożej z fundacji Justyniana; • kościół Mądrości Bożej fundacji Justyniana a liturgia wczesnobizantyńska; • kościół Mądrości Bożej – kościół patriarchy Konstantynopola; • kościół Mądrości Bożej – kościół cesarski; • bizantyńskie teksty źródłowe na temat kościoła Mądrości Bożej: budowanie mitu; • kościół Mądrości Bożej po upadku Bizancjum i jego miejsce w kulturze muzułmańskiej; • odkrycie mozaik w kościele Mądrości Bożej: odkrywanie sztuki Bizancjum w Europie Zachodniej; • recepcja architektury kościoła Mądrości Bożej od poł. Europy i Stanach Zjednoczonych: od połowy wieku XIX po wiek XX. 	W1, W2, U1, U2, U3, U4, U5, U6, K1, K2
----	---	--

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywny udział w zajęciach

Krakowskie zbiory i kolekcje dzieł sztuki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c926d0de5f6.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze specyfiką zbiorów i kolekcji Krakowa, pokazanie im różnorodności problemów badawczych związanych z tymi zespołami, a także pobudzenie ich aktywności w zakresie poznawania kultury artystycznej miasta poprzez bezpośrednio kontakt z dziełami sztuki i pamiątkami historycznymi.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna wybrane zbiory i kolekcje dzieł sztuki w Krakowie, rozumie ich specyfikę i powiązaną z nimi podstawową problematykę badawczą	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę na temat oglądanych i omawianych na zajęciach kolekcji, a także znajdujących się w nich dzieł sztuki i pamiątek historycznych	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student gotów jest samodzielnie poszerzać wiedzę na temat kultury artystycznej miasta i specyfiki zbiorów dzieł sztuki oraz pamiątek historycznych znajdujących się w różnych kościołach i instytucjach świeckich.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	1. Skarbce kościelne jako problem bawczy 2. Pozątki i dzieje zbiorów kościelnych w Krakowie na wybranych przykładach 3. Biblioteki kościelne 4. Rowój i dywersyfikacja kolekcji muzealnych w Krakowie na wybranych przykładach 5. Mecenasi, kolekcjonerzy i zbieracze 6. Badania nad funkcjami artystycznymi jako problem badawczy historii sztuki 7. Aranżacja muzeów i jej przemiany na wybranych przykładach 8. Praktyka badań nad zbiorami i kolekcjami dzieł sztuki 9. Zbiory i kolekcje muzealne jako miejsce budowania świadomości historycznej 10. Rola kolekcji muzealnych w kształtowaniu pojęcia dziedzictwa narodowego	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, ćwiczenia przedmiotowe

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Liturgika w ujęciu historyczno-artystycznym
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63b6a2b96f22e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Liturgia przez długi czas stanowiła jedną z najważniejszych sfer, stymulujących w Europie rozwój sztuki i architektury. Wykonywane na potrzeby liturgii dzieła spełniały określone zadania wpisane w jej porządek, przez co stawały się integralnymi elementami spektaklu rozgrywającego się w kościele (a czasem również poza jego murami). Celem wykładu jest zapoznanie studentów z tymi aspektami liturgiki, które są użyteczne dla historyka sztuki w jego pracy badawczej i uświadomienie im znaczenia jakie liturgia miała dla rozwoju sztuki w średniowieczu i okresie nowożytnym.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	pozyskuje podstawową wiedzę terminologiczną dotyczącą paramentów liturgicznych (złotnictwo, tekstylia, księgi liturgiczne)	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
W2	poznaje i rozumie zasady użytkowania dzieł sztuki w liturgii przedtrydenckiej	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W3	poznaje i rozumie podstawowe zasady funkcjonowania przestrzeni kościołów i klasztorów w okresie przedtrydenckim	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi rozpoznać i nazwać paramenty liturgiczne	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	potrafi określić funkcję dzieł sztuki związanych z liturgią	ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	potrafi określić funkcję i przeznaczenie wybranych elementów architektury sakralnej.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest gotów do samodzielnej pracy z dziełem sztuki średniowiecznej i nowożytnej, jest świadom złożoności omawianej materii	ODK_K2_K01, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zarys historii liturgii w Kościele Zachodnim 2. Porządek mszy w średniowieczu i po soborze Trydenckim 3. Liturgia godzin i jej elementy składowe 4. Architektura jako przestrzeń liturgiczna 5. Formy i typy ołtarzy 6. Wyposażenie ołtarza, kościoła i zakrystii 7. Paramentyka: strój liturgiczny i strój chórowy, pontyfikalia, stroje zakonne 8. Symbole władzy papieskiej 9. Oprawa kultu relikwii 10. Rodzaje ksiąg liturgicznych 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1
----	---	----------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Losy dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i w średniowieczu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c9463163f9a.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z materiałową i metodologiczną socjofiką badań nad losami dzieł sztuki antycznej - w szczególności tych tematycznie lub funkcjonalnie związanych z religią pogańską - w późnym antyku, kiedy świat śródziemnomorski doświadczał głębokich przemian natury historycznej, kulturowej i religijnej, w wyniku których wspomniane dzieła traciły swoją pierwotną funkcję i znaczenie. Problematyka ta zostanie omówiona na przykładzie antycznych posągów, które w wiekach IV-V były sprowadzane do Konstantynopola z różnych części cesarstwa w celu ozdobienia ulic, placów i pałaców jego nowej stolicy. Mimo że z tej wyjątkowej kolekcji rzeźby starożytnej, w skład której miały rzekomo wchodzić m.in. oryginały słynnych dzieł Fidiasza, Praksytelesa i Lizypa, do naszych czasów niemal nic nie przetrwało, liczne teksty źródłowe pozwalają na snućie rozważań „proweniencyjnych“ i interpretacyjnych odnośnie do tego fenomenu.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie specyfikę badań nad losami dzieł sztuki starożytnej w późnym antyku i średniowieczu; zna podstawowe fakty związane ze sprowadzeniem do Konstantynopola i funkcjonowaniem w jego przestrzeni dzieł starożytnej rzeźby greckiej i rzymskiej.	ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi dotrzeć do informacji na temat dzieł rzeźby antycznej sprowadzonych do Konstantynopola w późnym antyku i ich późniejszych losów.	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania wiedzy na temat losów dzieł sztuki antycznej w późnej starożytności i w średniowieczu.	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Dzieje badań nad obecnością posągów antycznych w Konstantynopolu i najważniejsze opracowania tematu; specyfika dostępnych źródeł (charakter tekstów źródłowych; niemal całkowity brak świadectw materialnych)	W1, K1
2.	Posągi zdobiące główne place i ulice Konstantynopola (Forum Konstantyna, Mese, Augustejon)	W1, K1
3.	Posągi składające się na program ideowy Hipodromu w Konstantynopolu	W1, U1, K1
4.	Kolekcja posągów w Termach Zeuxipposa	W1, U1, K1
5.	Kolekcja posągów w Pałacu Laussosa	W1, U1, K1

6.	"Parastaseis syntomoi chronikai" jako średniowieczny "przewodnik" po starożytnościach Konstantynopola	W1, U1
7.	Zniszczenie konstantynopolitańskiej kolekcji po roku 1204 w świetle "De signis" Niketasa Choniatesa	W1, U1
8.	Pamięć o niegdysiejszej kolekcji posągów antycznych wśród elit intelektualnych późnobizantyńskiego Konstantynopola (analiza "Synkrisis" Manuela Chrysolorasa)	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Lwów jako centrum artystyczne w XVIII wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c9202934baf.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką sztuki w XVIII wieku w lwowskim środowisku artystycznym i jego oddziaływania
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	terminologię historyczno-artystyczną	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	ODK_K2_U01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Podczas wykładów zostanie poruszona następująca tematyka:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kwestia i terminologia geografii artystycznej, historia Lwowa w XVIII wieku, rozwój urbanistyczny Lwowa w XVIII wieku, specyfika lwowskiego środowiska artystycznego w XVIII wieku - system cechowy, edukacja cechowa artystów, migracje artystów, walka artystów z systemem cechowym, periodyzacja sztuki lwowskiej w XVIII wieku, podstawowa struktura warsztatu artystycznego w XVIII wieku 2. Uroczystości kościelne/miejskie jako impuls do powstawania dzieł sztuki (efemerycznych i o charakterze trwałym) 3. Architektura w środowisku lwowskim w 1. połowie XVIII wieku, budownictwo zakonne i cechowe 4. Bernard Meretyn, Jan de Witte, Marcin Urbanik, Piotr Polejowski, Klemens Ksawery Fesinger - najważniejsi architekci lwowscy od l. 40. do końca XVIII wieku 5. Rzeźba we Lwowie w 1. połowie XVIII wieku (Hutter, Kotschenreuter, Ryński, warsztaty anonimowe) 6. Lwowska rzeźba rokokowa (Pinsel, Osiński, Fesinger, Polejowscy, Obrocki, Ołędzki, Filewicz, Grodzicki) 7. Malarstwo monumentalne w środowisku lwowskim (Mazurkiewicz, Ecksteinowie, Perti, Meyer, Stroiński, realizacje anonimowe) 8. Kompleksowe dzieła sztuki w kręgu lwowskim, latynizacja i okcydentalizacja sztuki cerkiewnej, 9. Oddziaływanie lwowskiego środowiska artystycznego - województwo podolskie, województwo bełskie, województwo wołyńskie, Sandomierszczyzna, ziemia chełmska, Zamojszczyzna 	W1, U1
----	---	--------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie otrzyma każdy student, który pozytywnie przejdzie test.. Test będzie składać się z ilustracji pokazywanych na wykładzie i pytań otwartych do tychże

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Łacinnicy, Grecy i Turcy. Sztuka w basenie Morza Egejskiego (XIII-XV w Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c93b84041f7.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest przekazanie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki powstającej między IV wyprawą krzyżową (1204 r.) a zdobyciem Rodos przez Turków osmańskich (1523 r.) w basenie Morza Egejskiego, a więc zarówno dzieł sztuki łacińskiej (w granicach państw powstałych w wyniku IV wyprawy krzyżowej w pd. Bałkanach, posiadłościach weneckich i genueńskich oraz państwie Joannitów), bizantyńskiej (zwł. na obszarze Despotatu Morei), jak i islamskiej (w zachodnioanatolijskich emiratach tureckich, w tym wczesnej sztuki osmańskiej). Szczególna uwaga zostanie zwrócona na zjawiska przenikania się kultur artystycznych oraz akulturacji.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie zasadnicze ramy chronologiczno-topograficzne późnośredniowiecznej sztuki w basenie Morza Egejskiego, jej różnorodność, najważniejsze obszary i etapy jej rozwoju.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać najbardziej znaczące dzieła późnośredniowiecznej sztuki w basenie Morza Egejskiego.	ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Co wiemy o sztuce Cesarstwa Łacińskiego? 2. Architektoniczne ślady państw Łacinników w Grecji (architektura świecka). 3. Architektoniczne ślady państw Łacinników w Grecji (architektura sakralna). 4. Architektura Despotatu Morei. 5. Malarstwo Despotatu Morei. 6. Sztuka Joannitów na Rodos (1309-1522). 7. Posiadłości genueńskiego rodu Gattiluso nad Morzem Egejskim. 8. Genueńska Chios. 9. Przegląd zjawisk artystycznych w weneckich posiadłościach na Morzu Egejskim. 10. Przegląd zjawisk artystycznych na weneckiej Krecie. 11. Sztuka emiratów zachodnioanatolijskich. 12. Początki sztuki osmańskiej. 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test otwarty

Malarstwo polskie okresu międzywojennego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c9520af3514.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi nurtami, twórcami i dziełami polskiego malarstwa okresu międzywojennego poprzez omówienie i scharakteryzowanie grup i stowarzyszeń artystycznych wówczas działających.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z historią malarstwa polskiego okresu dwudziestolecia międzywojennego.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki XX wieku.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nowoczesne tendencje w malarstwie polskim przed 1918 2. Grupa „Bunt” i „Jung Jidysz” 3. Ekspresjoniści krakowscy i formiści 4. Stowarzyszenie Artystów Plastyków „Rytm”, Stowarzyszenie Artystów Grafików „Ryt”, Wileńskie Towarzystwo Artystów-Plastyków 5. „Blok”, „Praesens”, „a.r.” 6. Zrzeszenie Artystów Plastyków „Artes” 7. „Grupa Krakowska” 8. „Komitet Paryski” 9. „Jednoróg”, „Zwornik”, „Pryzmat”, „Bractwo św. Łukasza”, „Szkoła Warszawska” 10. École de Paris 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Manieryzm. Wybrane zagadnienia

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c912ce7875e.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z nurtem manierystycznym w sztukach plastycznych i architekturze.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	tendencje artystyczne obecne w sztuce XVI i początku XVII wieku	ODK_K2_W03, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne

W2	problematykę związaną z nurtem manierystycznym w sztuce europejskiej	ODK_K2_W03, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W3	terminologię z zakresu historii sztuki	ODK_K2_W02	zaliczenie pisemne
W4	różne metody analizy i interpretacji dzieł sztuki	ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać, analizować i oceniać najważniejsze tendencje artystyczne w omawianym okresie	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania omawianych na zajęciach dzieł sztuki	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	interpretować omawiane na zajęciach dzieła, uwzględniając kontekst historyczny, ideowy i artystyczny	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie wykładu zostanie omówiona problematyka sztuki manierystycznej (XVI i pocz. XVII wieku). Przedstawi się znaczenie pojęcia "manieryzm" oraz genezę nurtu artystycznego, określanego tym mianem. Zaprezentowane zostaną ośrodki manieryzmu, najważniejsi twórcy i dzieła. Wydobyte zostaną cechy formalne dzieł i ich znaczenie ideowe. Uwagę poświęci się także recepcji manieryzmu.	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego



Metodologia badań nad architekturą
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c92d88e4c9b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z metodami badań nad architekturą i przygotowanie do podjęcia samodzielnych badań w tym zakresie. Ponadto wykład ma na celu zaprezentowanie różnorodnych metod pracy w zespołach interdyscyplinarnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna najważniejsze metody stosowane w badaniach nad dziełem architektury i rozumie konieczność stosowania różnorodnego instrumentarium badawczego.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zdefiniować problem i wytyczyć ścieżkę postępowania badawczego. Potrafi dostosować metodę badawczą do konkretnego dzieła architektury.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swojej wiedzy i umiejętności oraz współpracy w ramach interdyscyplinarnych zespołów badawczych.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Historia architektury jako specyficzna dziedzina badań. Kontekst historyczny kształtowania się metodologii w XIX i XX w. Historia sztuki a historia architektury.</p> <p>2. Budowle, które istnieją i budowle, które nie istnieją: kwerenda jako pierwszy krok. Analiza danych źródłowych i umiejętność czytania archiwalnej dokumentacji.</p> <p>3. Interdyscyplinarność jako podstawa współczesnych badań nad architekturą.</p> <p>4. Historia architektury a historia. Źródła pisane w badaniach nad architekturą. Ich rodzaje, konteksty i problemy z interpretacją.</p> <p>5. Historia architektury a archeologia: budowla jako element stratygrafii. Podstawy terminologii archeologicznej i czytania dokumentacji z wykopalisk. Zasady współpracy w zespole.</p> <p>6. Obserwacja i analiza budowli in situ. Metodyka opisu architektonicznego.</p> <p>7. Analiza techniki budowlanej i materiałów budowlanych. Współpraca z przedstawicielami nauk ścisłych. Pobieranie prób i analiza ich wyników.</p> <p>8. Rozwarstwienie chronologiczne czyli punkt wyjścia i pierwszy cel badań.</p> <p>9. Analiza form budowli i rekonstrukcja bryły. Rekonstrukcje wariantowe. Granice rekonstrukcji. Moduł i jego rola w analizie i rekonstrukcji.</p> <p>10. Bryła a przestrzeń. Funkcja a forma. Liturgia a forma.</p> <p>11. Treści ideowe architektury. Ikonografia architektury jako komponent analizy dzieła.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Miasto średniowieczne. Układy przestrzenne, zabudowa i jej funkcje
w miastach Europy łacińskiej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c92e62dfa39.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przedstawienie najważniejszych zagadnień dotyczących urbanistyki miasta średniowiecznego w wybranych krajach Europy łacińskiej - typów miast średniowiecznych, ich genezy i ewolucji, struktury i zabudowy - w kontekście przemian politycznych, ekonomicznych i społecznych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z urbanistyką średniowieczną.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę dotyczącą struktury i zabudowy miast w wybranych krajach Europy łacińskiej w średniowieczu i ich różnorodnych uwarunkowań (topograficznych, politycznych, religijnych, gospodarczych).	ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii ochrony dóbr kultury i historii sztuki.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie zajęć przedstawione zostaną na konkretnych przykładach zagadnienia genezy i ewolucji średniowiecznych miast w wybranych krajach Europy łacińskiej. Miasta i ich zabudowa analizowane będą od strony funkcjonalnej, wizualnej i semantycznej, z uwzględnieniem rozmaitych uwarunkowań (topograficznych, politycznych, ekonomicznych, religijnych, społecznych), jakim podlegały. Rekonstruowane miasta średniowieczne ukazane zostaną poprzez ich relikty w tkance miast współczesnych, z wykorzystaniem danych, które dostarczają archeologia, badania architektoniczne i konserwatorskie.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
--------------	------------------	-------------------------------

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach

Miejsce władzy - Kraków przedromański i romański
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c92e964dfbc.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studenta z dziejami ośrodka krakowskiego i jego rangi w państwie piastowskim. W czasie zajęć omówione zostaną różnorodne aspekty sztuki Krakowa i Małopolski na szerokim tle europejskim w okresie od X do XIII w. oraz koncepcje dotyczące symbolicznego kształtowania przestrzeni miasta.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna historyczne uwarunkowania rozwoju i przekształceń zachodzących w obrębie Krakowa, rozumie na czym polegały zmiany w sztuce w okresie od X do XIII w, zna materiał porównawczy.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać najważniejsze problemy badawcze związane z dziejami sztuki w Krakowie, rozpoznać i umieścić w kontekście międzynarodowym zabytki architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy w zakresie omawianym na wykładzie, jest gotów do wykorzystania zdobytej wiedzy w kształtowaniu swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Pojęcie "miejsca władzy" - znaczenie symboliczne i wymiar polityczny. Miejsca władzy w średniowiecznej Europie i ich wpływ na kształtowanie się idei państwa.</p> <p>2. Kraków jako ośrodek grodowy we wczesnym średniowieczu. Uwarunkowania topograficzne i polityczne. Aglomeracja krakowska.</p> <p>3. Problem datowania umocnień i chronologii grodu oraz podgrodzia. Problemy związane z datowaniem poszczególnych zabytków. Co oznaczają terminy "sztuka przedromańska" i "sztuka romańska" w kontekście sztuki Krakowa X-XIII w.</p> <p>4. Kraków a Czechi w wieku X. Problem "czeskiej" architektury na Wawelu. Koncepcje przynależności ziemi krakowskiej do Państwa Wielkomorawskiego i świadectwa archeologiczne.</p> <p>5. Kraków w państwie Piastów. "Dagome iudex" a ziemia krakowska. Kraków jako wydzielona dzielnica Bolesława Chrobrego. Świadectwa archeologiczno-architektoniczne: gdzie stało pierwsze palatium?</p> <p>6. Najstarsza architektura, problem form i funkcji. Warsztat i technika budowlana. Budowle centralne.</p> <p>7. Kraków w II połowie XI wieku. Katedra tzw. "hermanowska" i jej warsztat. Bazylika św. Gereona i problem jej genezy formalno-stylowej. Problem datowania, genezy i funkcji płyt z dekoracją plecionkową oraz innych detali architektonicznych. Aula palatina na Wawelu: tzw. "sala o 24 słupach".</p> <p>8. Architektura monastyczna: Tyniec i Salwator. Problemy z rekonstrukcją, datowaniem i genezą formy. Zespół kapiteli z Tyńca.</p> <p>9. Koncepcje kształtowania się przestrzeni miasta i idea nawiązania Krakowa do Akwizgranu.</p> <p>10. Okół, kościół św. Andrzeja i freski w południowej apsydzie. Włości Toporczyków i palatium w Morawicy.</p> <p>11. Zaginione romańskie kościoły Krakowa.</p> <p>12. Rękopisy iluminowane i ich dekoracja. Rzemiosło artystyczne.</p> <p>13. Początki "nowego" miasta. Co znajduje się w piwnicach Instytutu Historii Sztuki UJ i pod powierzchnią dziedzińca Collegium Iuridicum?</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Między tradycją i nowinkarstwem. Sztuka wyznań chrześcijańskich
w epoce nowożytnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c93edec3f2e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>	
<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze zjawiskiem podziałów w chrześcijaństwie w epoce nowożytnej, prowadzącej do różnicowania się wyznań chrześcijańskich.
C2	Wskazanie zachowania tradycji jako czynnika legitymizującego prawdziwy Kościół chrześcijański i roli sztuki religijnej jako "nośnika" tej tradycji.
C3	Rozróżnienie retrospektywnej i kontynuacyjnej koncepcji tradycji chrześcijańskiej i wskazanie wpływu obu koncepcji na kształtowanie sztuki religijnej.
C4	Wskazanie wpływu rozwoju badań humanistycznych (historia kościelna, patrystyka, rzetelna hagiografia, archeologia chrześcijańska, starożytnictwo) na archaizację nowożytnej sztuki religijnej.
C5	Zaprezentowanie wpływu nowych praktyk duszpasterskich na aktualizację sztuki religijnej.
C6	Wskazanie roli lokalnych tradycji kościelnych w różnicowaniu katolickiej sztuki religijnej w różnych krajach
C7	Wskazanie odmiennego stosunku do tradycji jako czynnika różnicującego sztukę różnych wspólnot chrześcijańskich.
C8	Ukazanie dychotomii tradycji i innowacji jako głównego czynnika generującego dychotomię w sztuce Kościoła Wschodniego.
C9	Przedstawienie stanowiska radykalnych protestantów, postrzegających chrześcijaństwo jako religię słowa, która autentycznej tradycji artystycznej
C10	Zaakcentowanie roli nowożytnych kontrowersji na temat sztuki sakralnej jako preludium sporów o znaczenie tradycji i innowacji w sztuce XIX i XX wieku.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, pokrewnych i uzupełniających dla ochrony dóbr kultury	ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
W2	Absolwent zna i rozumie pogłębioną wiedzę o dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych w badaniach nad dziedzictwem sztuki religijnej.	ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w wartościowaniu i ochronie dziedzictwa sztuki sakralnej,	ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych elementów religijnego dziedzictwa kulturowego, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym	ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne

Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Studentów jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygnięcia dylematów związanych z ochroną sakralnego dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podziały chrześcijaństwa od XVI do XVIII wieku i ich wpływ na różnicowanie się sztuki sakralnej (kształt kościoła i jego wyposażenia, ikonografia obrazów i rzeźb, rozwiązania formalne).	W1, W2
2.	Znaczenie zachowania tradycji jako elementu określającego prawowierność kościoła. Różne podejście katolików, prawosławnych i protestantów do tradycji. Nowinkarstwo jako oznaka nieprawowierności wspólnoty kościelnej w epoce nowożytnej.	U2
3.	Zgodność z dawną tradycją artystyczną jako kryterium właściwego kształtowania sztuki sakralnej w teorii sztuki religijnej formułowanej przez katolików i protestantów. Podobieństwa i rozbieżności w tekstach pisarzy reprezentujących różne wyznania.	W2, U1
4.	Źródło do poznania autentycznej tradycji chrześcijańskiej sztuki sakralnej: Biblia, pisma ojców kościoła, teksty hagiograficzne, wyniki badań starożytników i twórców archeologii chrześcijańskiej. Dzieła sztuki - nośniki kościelnej tradycji artystycznej. Manipulowanie tą tradycją w celu jej dostosowania do potrzeb polemicznych różnych wspólnot chrześcijańskich.	W2, U1
5.	5. Uniwersalne i lokalne postrzeganie kościelnej tradycji artystycznej. Dopełnianie jej o lokalne komponenty w Niderlandach, Francji, Anglii, Czechach, Frankonii i Bawarii.	W2, U2
6.	Najważniejsze nawiązania do kościelnej tradycji artystycznej w sztuce kościoła katolickiego: wczesnochrześcijańskie odrodzenie, "styl kościelny" Krajach Rzeszy, "długie trwanie średniowiecza" w sakralnej architekturze Francji i Niderlandów. Tradycyjne tendencje w katolickiej ikonografii: multiplikowanie "obrazów łukaszkowych", ostantacyjne powielanie średniowiecznych schematów ikonograficznych. Używanie staroddawnych spoliów w dziełach sztuki sakralnej.	U1, U2

7.	Tradycja jako czynnik kształtujący sztukę Kościołów Wschodnich. Potężne przywiązanie do ikonografii i rozwiązań formalnych, charakterystycznych dla średniowiecznych dekoracji wnętrz świątyń i malarstwa ikonowego. Dążenie do precyzyjnego zdefiniowania schematu "cerkwi greckiej" i jego usilnego powielania. Opór przed sporządzaniem "wizerunków" rytych. Nacisk na stosowanie poprawnych greckich szat liturgicznych w przedstawianiu świętych.	U1, U2
8.	Kościelna tradycja artystyczna w sztuce anglikańskiej: naiwne nawiązania do sztuki wczesnochrześcijańskiej, propagowania "apostolskiej" formy ołtarza, kompleksowe "ożywianie" lokalnej tradycji w sztuce na usługach "anglikańskiej kontrreformacji".	U1, U2
9.	Tradycja "religii Słowa", wpływająca na surowy charakter architektury i aikonizację sztuki kalwinistów i radykalnych wyznań protestanckich. Zachowczy charakter ikonografii luterańskiej. Nawiązania do tradycji starochrześcijańskiej i tradycji lokalnych w budownictwie luterańskim.	U1, U2
10.	10. Problemy restauracji zabytków - najważniejszych "nośników" tradycji chrześcijańskiej przez katolików. Wzorcowe akcje w papieskim Rzymie i w Mediolanie za rządów biskupich Boromeuszów. Opieka nad bazyliką św. Marka w Wenecji. Naiwne restauracje w Rzeszy i w krajach sąsiednich. Odbudowa starodawnych katolickich świątyń we Francji po protestanckim ikonoklazmie. Odbudowa pomników katolickich i narodowych po wyzwoleniu środkowych Węgier spod panowania Turków.	U1, U2, K1
11.	Protestanci wobec problemu zabytków-nośników tradycji sztuki sakralnej. Zachowcze adaptacje starodawnych świątyń na potrzeby kultu luterańskiego. Kalwińscy chroniący obrazy sakralne przed zniszczeniem w trakcie rozruchów ikonoklastycznych w Niderlandach.	K1
12.	Ideowe czynniki wpływające na stosowanie "nowinkarskich" rozwiązań w katolickiej sztuce sakralnej: manifestowanie "renovatio Ecclesiae" oraz aktualizacja malarstwa i rzeźby w celu wzmocnienia jej katechetycznego oddziaływania na wiernych. Wzajemne inspirowanie się sztuki różnych wyznań jako przyczyna pojawiania się w nich nowinkarskich rozwiązań.	W2, U1
13.	Kształtowanie sztuki religijnej w dobie nowożytnej między tradycją a nowinkarskim jako preludium kontrowersji pomiędzy tradycją a innowacją w sztuce XIX i XX wieku. Perspektywy analiz porównawczych.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego. Studenci odpowiadają na sześć pytań, odnoszących się do zagadnień prezentowanych na wykładzie lub w literaturze obowiązkowej. Pytania dotyczą zagadnień ogólnych, a nie jednostkowych przykładów. Do zaliczenia testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Między zarządzaniem dziedzictwem, a ochroną zabytków – ewolucja koncepcji konserwatorskich
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c92eae576f4.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Tradycyjnie rozumiana ochrona zabytków była kształtowana z perspektywy doświadczeń historii sztuki. Dzisiejsza ochrona dóbr kultury, to znacznie szersze zagadnienie wymagające spojrzenia interdyscyplinarnego. Określenie zadań historyka sztuki w aktualnych procesach ochrony dóbr kultury, to wyzwanie współczesności. Celem zajęć jest przedstawienie założeń i mechanizmów systemu ochrony zabytków, ze wskazaniem roli historyka sztuki w bieżących procesach konserwatorskich.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie podstawy doktrynalne oraz mechanizmy formalne współczesnej ochrony zabytków.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W07	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu historii sztuki w działaniach i dyskusjach związanych z ochroną zabytków.	ODK_K2_U05, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne, esej
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do doskonalenia umiejętności z zakresu ochrony dóbr kultury, w celu podjęcia realizacji zadań w instytucjach kultury, bądź administracji publicznej.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie zabytku w ujęciu historycznym 2. Pojęcie zabytku w ujęciu formalnym 3. Ewolucja doktryny konserwatorskiej 4. Historyczne i współczesne uwarunkowania systemu ochrony zabytków 5. Pozasystemowe uwarunkowania ochrony zabytków 6. Wartościowa i typologiczna kategoryzacja zabytków 7. Zasady konserwatorskie 8. Zarządzanie dziedzictwem, jako nowa koncepcja ochrony 9. Ochrona dóbr kultury wobec problemów globalizacji 10. Rola historyka sztuki we współczesnych procesach ochrony dóbr kultury 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne, esej	Przygotowanie eseju dotyczącego wybranej problematyki omawianej podczas zajęć. Uzasadnienie wyboru tematu i przyjętej perspektywy analitycznej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Najważniejsze problemy badań nad początkami sztuki w Polsce

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c93116bdf4c.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest naświetlenie skomplikowanej problematyki związanej z początkami sztuki na ziemiach Piastów w świetle wyników najnowszych badań. W toku zajęć omówione zostaną problemy związane z badaniami interdyscyplinarnymi i chronologią dziejów sztuki od X do XII w., problemy związane z rekonstruowaniem dzieł architektury i atrybucją dzieł malarstwa oraz detalu rzeźbiarskiego. Nakreślone zostaną zagadnienia powiązań sztuki w Polsce ze sztuką europejską oraz kwestie klasyfikacji stylowej poszczególnych zabytków.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane z dynamicznie zmieniającym się stanem badań, zna problematykę badań interdyscyplinarnych i nowe metody badawcze zintegrowane z naukami humanistycznymi. Rozumie konieczność śledzenia zmian i docenia wagę nowych odkryć.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zdefiniować najważniejsze problemy w kontekście badań międzynarodowych, potrafi przeprowadzić analizę dzieła sztuki zgodnie z metodologią historii sztuki, umie określić jakie badania są komplementarne w rozwiązaniu danego problemu, potrafi wskazać najnowszą literaturę przedmiotu.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do współpracy interdyscyplinarnej, do podjęcia analizy dzieła w szerokim kontekście kulturowym i artystycznym i do formułowania opinii w oparciu o najnowszy stan badań nad zagadnieniem.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie eseju	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Dzieje badań nad sztuką początków państwa polskiego w XIX w. i kształtowanie się historii sztuki średniowiecznej jako kierunku w badaniach historyczno-artystycznych.</p> <p>2. Działalność naukowa Mariana Sokołowskiego, Władysława Łuszczkiewicza oraz badaczy z okresu dwudziestolecia międzywojennego i ich wkład w rozwój dyscypliny. Obraz początków sztuki w Polsce w historiografii przed II wojną światową.</p> <p>3. Adolf Szyszko-Bohusz i inni architekci. Ich działalność oraz wpływ na ukształtowanie metodyki badań w terenie, interpretację dzieła sztuki, a także postępowanie konserwatorskie.</p> <p>4. Sztuka średniowieczna w początkach państwa jako narzędzie ideologiczne na tle państw Europy środkowej po rozpadzie Austro-Węgier.</p> <p>5. Historia sztuki i archeologia a ideologia po II wojnie światowej. Początki badań milenijnych.</p> <p>6. Badania milenijne - ich zakres, efekty i spuścizna. Sztuka średniowieczna polska czy w Polsce?</p> <p>7. Przedromańska czy romańska? Problemy z chronologią i klasyfikacją stylową.</p> <p>8. Badania weryfikacyjne ok. 2000 r. Zwrot pojęciowy i nowe idee dotyczące powstania państwa Piastów.</p> <p>9. Nowe metody badawcze z zakresu nauk ścisłych i ich wykorzystanie w nowych badaniach interdyscyplinarnych.</p> <p>10. Problemy rekonstrukcji teoretycznej i wariantowość rozwiązań. Rola konserwatora zabytków i archeologa w procesie rozwarstwiania chronologicznego. Problemy związane z konserwacją relikwii architektury i ich udostępnianiem.</p> <p>11. Pułapki stanu badań i konieczność śledzenia najnowszych wyników. Archeologia i historia sztuki a historia. Czego nie lubią historycy?</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	krótki esej na jeden z podanych tematów



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Narodowe dziedzictwo kulturowe. Dzieje definiowania, interpretacji i ochrony

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c93ba24492b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>	
<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wskazanie znaczenia "dziedzictwa narodowego" jako jednego z najważniejszych pojęć teorii i praktyki ochrony dziedzictwa kulturowego. Zarysowanie problemów z precyzyjnym definiowaniem tego pojęcia.
C2	Ukazanie nowożytnych prób opisywania dziedzictwa artystycznego jako ważnego czynnika określania tożsamości narodowej.
C3	Ukazanie znaczenia polityków Rewolucji Francuskiej w zdefiniowaniu narodowego dziedzictwa kulturowego i prawnych zasad jego ochrony.
C4	Charakterystyka postrzegania i ochrony narodowego dziedzictwa kulturowego w teorii i praktyce konserwatorskiej XIX i XX.
C5	Zwrócenie uwagi na kryzys pojęcia narodowego dziedzictwa kulturowego na przełomie XIX i XX wieku. Ukazanie napięć pomiędzy partykularnym i uniwersalnym definiowaniem dziedzictwa kulturowego
C6	Zarysowanie problemu odpowiedzialności narodu i państwa za ochronę jego dziedzictwa kulturowego w czasach współczesnych (centralne zarządzanie czy partycypacja społeczna?).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w badaniach nad problematyką narodowego dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym, a zwłaszcza w postrzeganiu problematyki narodowego dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	Student posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o problematyce narodowego dziedzictwa kulturowego na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia.	ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, a zwłaszcza z ochroną narodowego dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów do działań na rzecz zachowania narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne
K3	Student potrafi odpowiednio określić priorytety służące ochronie narodowego dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Zaprezentowanie znaczenia pojęcia "narodowego dziedzictwa kulturowego", w teorii, doktrynie prawnej i praktyce ochrony dziedzictwa kulturowego. Wskazanie różnych formuł definiowania tego dziedzictwa, zarówno o charakterze ekskluzywistycznym jak i uniwersalistycznym. Zakcentowanie problemu wspólnego dziedzictwa kilku narodów.	U1, U3, K1, K2, K3
2.	Wskazanie prób definiowania narodowego dziedzictwa kulturowego w epoce nowożytnej, pobudzanych przez dumę narodową (np. Giorgio Vasari, Carel van Mander), doświadczenie niszczenia dorobku kulturowego narodu (np. Marcus van Vaernewijck) lub poczucie zagrożenia jego tożsamości (np. Bohuslav Balbin). Zwroć uwagę na polskie działania na tym polu.	U1, U2
3.	Omówienie prób precyzyjnego zdefiniowania francuskiego dziedzictwa narodowego w odpowiedzi na jego zniszczenie w okresie Rewolucji Francuskiej. Pokazanie francuskich regulacji prawnych, stosujących to pojęcie. Zwroć uwagę na pojęcie wandalizmu jako określenia nieodpowiedzialnego niszczenia narodowego dziedzictwa kulturowego, wprowadzonego w okresie rewolucji francuskiej. Próby ochrony narodowego dziedzictwa kulturowego w muzeach, podjęte w tym okresie.	U1, U2
4.	Ukazanie powszechnej akceptacji pojęcia narodowego dziedzictwa kulturowego w teorii i praktyce ochrony dziedzictwa w XIX i XX wieku. Jego wpływ na ukształtowanie się takich pojęć jak "sztuka narodowa", "muzeum narodowe", "narodowy zabytek" itp. Omówienie wpływu tego pojęcia na świadome niszczenie dziedzictwa kulturowego innych narodów w okresie wojen oraz na narastanie problemu restytucji narodowego dziedzictwa kulturowego.	U2, U3, K1
5.	Wskazanie problemów z postrzeganiem dziedzictwa kulturowego na przełomie wieku XX i XXI (popularyzowanie tezy, że "sztuka/kultura nie ma narodowości, narastanie sporów o dziedzictwo pomiędzy dawnymi koloniami i metropoliami, dostrzeżenie problemu dziedzictwa wytworzonego przed ukształtowaniem się nowoczesnych narodów).	U3, K1
6.	Wskazanie najnowszych tendencji szerokiego definiowania dziedzictwa narodowego w kategoriach odpowiedzialności a nie genezy historycznej (naród odpowiedzialny na wszelkie elementy dziedzictwa zachowane na zasiedlonym przez niego obszarze). Zwroć uwagę na rozpowszechniającą się opinię, że ochrona narodowego dziedzictwa kulturowego powinna mieć charakter uniwersalny. Wskazanie wpływu masowej turystyki na zacieranie postrzegania odrębności dziedzictwa kulturowego różnych narodów.	U3, K1

7.	Uświadomienie studentom aktualnej potrzeby wyrazistego zdefiniowania pojęcia dziedzictwa narodowego lub jego zarzucenia. Postawienie kwestii, czy pojęcie narodowego dziedzictwa kulturowego wspiera aktualnie ochronę dawnej spóścizny artystycznej, czy też ją utrudnia.	K1
----	--	----

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego. Pisemna odpowiedź na cztery pytania, dotyczące problematyki zaprezentowanej na zajęciach i w literaturze obowiązkowej. Pytania będą dotyczyć zagadnień ogólnych, a nie jednostkowych przypadków. Do zaliczenia wymagana poprawna odpowiedź na minimum dwa pytania/.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Niszczenie dzieł sztuki w konfliktach zbrojnych w Europie od starożytności po połowę XX wieku. Przyczyny, przekaz ideowy, interpretacja

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c93b3cb495b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wskazanie najważniejszych przypadków niszczenia dzieł podczas wojen. Zwrócenie szczególnej uwagi na przypadki opisane intensywnie w pracach historiografów i w literaturze pięknej lub przedstawione w malarstwie i w grafice, a następnie przywoływane jako uzasadnienie ataku na dzieła sztuki lub potępienie takiej akcji.
C2	Wskazanie podstawowych przyczyn niszczenia dzieł sztuki w trakcie konfliktów zbrojnych.
C3	Analiza skutków niszczenia dzieł sztuki podczas wojen.
C4	Wskazanie wpływu okoliczności zniszczenia dzieł sztuki w czasie wojen na przebieg i kształt ich rekonstrukcji lub restytucji.
C5	Omówienie perswazyjnych i prawnych prób powstrzymania niszczenia dzieł sztuki w trakcie wojen.
C6	Uzmysłowienie możliwości wykorzystania wiedzy o niszczeniu dzieł sztuki w trakcie konfliktów militarnych na określenie zasad ich ochrony w sytuacji zagrożeń wojennych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student ma podstawową wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z naukami humanistycznymi badających losy dzieł sztuki w trakcie zmagañ wojennych.	ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji przedstawiające i analizujące niszczenie dzieł sztuki podczas wojen.	ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W3	Student ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i potrafi ocenić ich rolę w obronie dziedzictwa kulturowego podczas wojny.	ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla studiowanej dyscypliny w celu analizy losów dzieł sztuki w trakcie dawnych konfliktów wojennych.	ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do /ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy także w trakcie zagrożeń militarnych	ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Omówienie najważniejszych zniszczeń dzieł sztuki w czasie wojen od starożytności do XXI wieku. Zwrócenie uwagi na najsłynniejsze wojenne zniszczenia dzieł sztuki w starożytności (Troja, Kartagina, Świątynia Jerozolimska) i sposób przedstawienia tych wydarzeń w literaturze i sztuce. Omówienie dzieł historiograficznych, literackich, malarskich i graficznych, ukazujących militarne niszczenie dzieł sztuki, analiza konwencji występujących w tych dziełach.	W1, W2, U1
2.	Wskazanie zasadniczych przyczyn niszczenia dzieł sztuki podczas wojen (zwłaszcza dążenia do złamania morale przeciwnika i pozbawienia go "znaków tożsamości"). Wskazanie najważniejszych dzieł historiograficznych i literackich, analizujących te przyczyny.	W1, W2
3.	Wskazanie historiograficznych, literackich i artystycznych opisów skutków niszczenia dzieł sztuki w trakcie wojny. Analiza wpływu tych opisów na kształtowanie postaw wobec wojennego niszczenia dzieł sztuki,	W1, W2
4.	Omówienie tekstów z XVI i XVII wieku postulujących - jak się wydaje po raz pierwszy - konieczność kompleksowej ochrony dzieł sztuki w trakcie zmagania wojennych. Zwrócenie uwagi na szczególne znaczenie traumy wojny trzydziestoletniej dla zdecydowanego sformułowania takich postulatów.	W1, W2
5.	Omówienie niszczenia dzieł sztuki jako komponentu taktyki wojennej od XVIII do XIX wieku. Położenie szczególnego nacisku na konsekwentne stosowanie tej taktyki przez Niemców w trakcie I i II wojny światowej w celu złamania morale przeciwników. Analiza wytworów sztuki propagandowej, służących potępieniu działań Niemców.	W1, W2, U1, U2
6.	Wskazanie dziewiętnastowiecznych i dwudziestowiecznych prób (m.in. prawnych) ochrony zabytków w trakcie zmagania wojennych. Zwrócenie uwagi na dzieła sztuki propagujące potrzebę zmierzenia się z tym problemem.	W2, W3, U2
7.	Analiza sposobów rekonstrukcji i restytucji dzieł sztuki zniszczonych w trakcie wojen. Traktowanie tych działań jako manifestacji moralnego zwycięstwa nad wrogiem. Wymowa ideowa rekonstrukcji dzieł sztuki, prowadzonych jako akcje ponadnarodowe (wygaszanie konfliktów, wskazywanie komponentów uniwersalnego dziedzictwa kulturowego, zasługującego na szczególną ochronę).	W2, W3, U2
8.	Uświadomienie studentom, że niszczenie dzieł sztuki w trakcie wojen było złożonym procesem o różnorodnych motywacjach i skutkach. Bardzo złożona - i paradoksalnie bardzo owocna dla dorobku kultury - była recepcja tego zjawiska. Określeniu sposobów ochrony dzieł sztuki podczas wojny wymaga więc zapoznania się z tymi procesami oraz wnikliwego przemyślenia ich przyczyn, przebiegu i skutków.	W3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego. Na ostatnich zajęciach studenci odpowiadają na cztery pisemnie pytania, odnoszące się do zagadnień zaprezentowanych na wykładzie lub w literaturze podstawowej. Pytania dotyczą kwestii ogólnych, a nie jednostkowych przypadków. Warunkiem zaliczenia testu jest prawidłowa odpowiedź na minimum dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



Nowe perspektywy w historii sztuki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63b6a3834490b.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie osób studenckich z przeglądem stanowisk współczesnej historii sztuki odchodzącej od modeli hierarchicznych w stronę poszukiwań rozwiązań globalnych
C2	Uświadomienie osobom studenckim naglących potrzeb historii sztuki w zakresie teoretycznym
C3	Wskazanie na istotność krytycznego podejścia do zastanych modeli interpretacyjnych
C4	Zaznajomienie z kontekstem politycznym, społecznym i ekonomicznym uprawiania historii sztuki
C5	Uświadomienie doniosłości teorii postkolonialnej i namysł nad jej stosowalnością w historii sztuki

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Kierunki współczesnej refleksji dyscyplinarnej: koncepcje globalnej historii sztuki, horyzontalnej historii sztuki, problemów periodyzacji oraz zniesienia relacji skośnych w historii sztuki	ODK_K2_W01, ODK_K2_W03, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W2	Założenia, pojęcia i podstawowe teksty z teorii postkolonialnej oraz jej znaczenia dla historii sztuki	ODK_K2_W01, ODK_K2_W03, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Samodzielnie analizować teksty oraz wykorzystywać wyniki analizy do krytycznej refleksji nad historią sztuki	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Podejmowania dyskusji, zajmowania stanowiska i argumentacji na poziomie teoretycznym; jest gotów/a/-x do prezentowania swoich poglądów w grupie oraz przyjmowania określonej roli w niej	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Teoria postkolonialna, jej doniosłość i aplikowalność (w tym w Europie Środkowo-Wschodniej); -zagadnienia orientalizmu i przemocy epistemicznej - zagadnienie kreatywności peryfrii (W. Mignolo)	W1, W2, U1, K1

2.	W stronę horyzontalnej historii sztuki: stanowiska Piotra Piotrowskiego - kwestionowanie modelu centrum-peryferie - 'entangled art histories' i problemy z tym związane - obiekty transkulturowe (ze szczególnym uwzględnieniem ziem dawnej II Rzeczypospolitej)	W1, W2, U1, K1
3.	Globalna historia sztuki: pomysły teoretyczne i problemy (stanowisko: J. Elkins, H. Belting, T. daCosta Kauffmann i geografie historii sztuki)	W1, W2, U1, K1
4.	Nowy materializm: i koncepcja cyrkulacji (B. Joyeux-Prunell i T.daCosta KAuffmann)	W1, W2, U1, K1
5.	Zagadnienia periodyzacji i chronologii w historii sztuki	W1, W2, U1, K1
6.	Krytyczne podejście do tzw. master narratives, koncepcji stylu i kanonu	W1, W2, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwersatoryjny, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Fakultatywny kurs , stawia pytania o teoretyczne wyzwania współczesnej historii sztuki, reagującej na globalne zmiany społeczne, polityczne i ekonomiczne. Dyscyplina "Kunstgeschichte", ugruntowana od lat 40tych XIX wykształciła system pojęć (w tym: styl, wpływ, schemat periodyzacji oparty na rytmie przemian formalnych), które współcześnie, szczególnie po upadku systemu kolonialnego, okazują się nie tylko konstrukcyjne i nieadekwatne, ale opresyjne i noszące znamiona przemocy epistemicznej. Poszerzanie pola dyscypliny, kwestionowanie zastanych pojęć i poszukiwanie formuł uprawiania historii sztuki pozbawionej relacji hierarchicznych jest obecnie centralnym zagadnieniem teoretycznym dyscypliny.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Nowe tendencje w badaniach nad sztuką średniowieczną
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c9257100e10.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>	
<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Wspólnym mianownikiem wykładów podjętych w ramach fakultetu o charakterze metodologicznym są możliwości współczesnej mediewistyki historyczno-artystycznej. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z przeobrażaniami, które w ciągu ostatnich pięćdziesięciu lat przeszła Historia Sztuki jako samodzielna dyscyplina naukowa. Na zajęciach omówione zostaną procesy zapoczątkowane kryzysem pojęcia stylu, który dotknął Historię Sztuki w latach siedemdziesiątych XX w., a które doprowadziły do wykształcenia się nowych, bardzo istotnych perspektyw badawczych. W procesach tych istotną rolę odegrali mediewiści, albo też historycy sztuki o szerokim spektrum specjalizacji, którzy swe przełomowe studia poświęcili sztuce średniowiecznej. Do najważniejszych należało przesunięcie zainteresowań z ekskluzywnie pojmowanych dzieł sztuki na rozleglejsze pojęcie obrazu, co zaowocowało pojawieniem się nowych dyscyplin, takich jak teoria mediów (Medienwissenschaft). W odmłodzonej historii sztuki korzystającej z osiągnięć antropologii kulturowej, socjologii i psychologii społecznej, kluczową rolę odgrywa obecnie badanie nie jednostkowych dzieł sztuki czy artefaktów, ale procesów i zjawisk zachodzących z ich udziałem. W sformułowanej przez Horsta Bredekampa teorii aktu wizualnego (Theorie des Bildaktes) obrazy są nie tylko odwzorowaniem rzeczywistości, ale same tworzą nowe rzeczywistości. Postawa taka wiąże się ze zwrotem performatywnym i wynikającą z niego koncepcją sprawczości rzeczy sformułowaną przez Alfreda Gella. W jej myśl bada się działanie dzieł sztuki czy obrazów, a na rozbudowane projekty artystyczne, takie jak kościoły albo ołtarze skrzydłowe patrzy jak na „maszyny obrazowe” przygotowane do realizowania precyzyjnie nakreślonych celów. Jak dowodzą antropolodzy obrazu na czele z Hansem Beltingiem, czy Davidem Freedbergiem, obiekty ich studiów mają potężną moc, wywołując w odbiorcach skrajnie różne uczucia: od religijnej ekstazy po złość, wściekłość i bunt. Z kolei estetyka recepcji zapoczątkowana przez Wolfganga Kempa pozwoliła uwzględnić osobę odbiorcy, który od chwili narodzin pomysłu w świadomości artysty był obecny w obrazie. Badacze tacy jak Jeffrey Hamburger sięgnęli do hermetycznych archiwów i zbiorów klasztornych, a także do bibliotek, starając się odtworzyć rolę patrzenia w kształtowaniu duchowości, co dało efekt w postaci studiów nad pobożnością wizualną (niem. Schaufrommigkeit). W tej perspektywie, wartość estetyczna dzieł nie ma już wielkiego znaczenia, co pozwoliło dowartościować prace nie zawsze najwyższych lotów, za to szczególnie interesujące pod względem ikonograficznym albo funkcjonalnym. Sytuujące się na przeciwnym biegunie badania nad ruchami i zjawiskami o charakterze ikonoklastycznym były inspirowane filozofią marksistowską, co pobrzmiewa w tytule przełomowej książki Bredekampa o sztuce jako zarzewiu konfliktów społecznych.. Postulowane przez Michela Foucaulta badanie przestrzeni społecznych z pewnością nie zastąpiło - jak przewidywał francuski uczyony - tradycyjnych analiz historycznych, ale wpłynęło w zasadniczym stopniu na postrzeganie dzieł architektury czy zespołów miejskich z ich złożoną strukturą przestrzenną i semantyczną, wzajemnymi relacjami budowli oraz ich zmieniającymi się funkcjami społecznymi. W ten nurt trzeba też wpisać studia nad topografią sakralną, które są mocno osadzone w tradycji badań nad ikonografią architektury, ale ciągle zyskują nowe impulsy, choćby w postaci Standortstudien rozwijanych głównie przez Gerharda Weilandta. Trzeba też odnieść się do popularnej w krajach niemieckojęzycznych koncepcji kultury pamięci spopularyzowanej przez Klause Grafa i związanej ściśle z pojęciem memorii uzasadnionym metodologicznie przez Ottona Gerharda Oexlego. Osiągnięciem ostatnich lat jest natomiast perspektywa badań nad tradycją miejsca (Tradition des Ortes) i śladami przeszłości (Spuren der Vergangenheit) wpisanymi w strukturę budowli rozwinięta przez Hauke Horna. Ma ona wymiar mikrohistoryczny i poprzez precyzyjne studiowanie jednego miejsca pozwala opisywać różnego rodzaju formy pamięci, takie jak włączanie do nowych budowli fragmentów starych, używanie wtórników albo imitowanie dawnych form lub technik. Wszystkie wspomniane, a także nie przywołane tu trendy, tendencje i perspektywy badawcze decydują o atrakcyjności współczesnej Historii Sztuki, którą Horst Bredekamp nazwał niedawno „najlepszą z dyscyplin” w szerokiej dziedzinie Humanistyki.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna najważniejsze tendencje metodologiczne we współczesnej mediewistyce historyczno-artystycznej, a także rozumie ich założenia teoretyczne i wybrane aspekty praktyczne.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			

U1	Student potrafi zastosować zaprezentowane metody badań w praktyce i poszerzać swoją wiedzę na temat omawianych zagadnień w oparciu o literaturę przedmiotu.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy z zakresu badań nad sztuką dawną (szczególnie średniowieczną).	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Od zwrotu obrazowego do zwrotu materialnego 2. Zwrot performatywny i teoria aktu wizualnego 3. Zwrot globalny i transfery kulturowe 4. Antropologia obrazu 5. Estetyka recepcji i społeczne życie dzieł sztuki 6. Medialność i "multisensoryczność" 7. Ikonologia materiału 8. Pobożność wizualna 9. Pobożność kobieca i perspektywy badań femistycznych 10. Tradycja miejsca i ślady przeszłości 11. Topografia sakralna i Standortstudien 12. Antopologia pamięci i kultura pamięci	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie otwartej

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Karolingów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c93ec2e929e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące wielkiej odnowy sztuki w czasach karolińskich od VIII do końca wieku IX wskutek odnowy Cesarstwa w Europie i odnowy tradycji imperialnych w kręgach władzy. Osią zajęć będą wybrane, najznamienitsze fundacje rodu panującego Karolingów i wielkich osobistości Kościoła - architektura, malarstwo, m.in. sztuka złotnicza i w kości słońowej. Zatem studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki, w której odzwierciedla się władza. Wykład pozwoli również zrozumieć składniki antyczne, poprzez które twórcy przemawiali na nowo językiem rzymskiej przeszłości. Jednocześnie uwzględni te warstwy zjawisk artystycznych, które ukształtowały charakter sztuki średniowiecznej i doprowadziły do wykształcenia całkiem nowych języków artystycznych w średniowieczu łacińskim.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane ze sztuką karolińską w Europie.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki i kultury karolińskiej oraz jej roli w kulturze europejskiej.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury intelektualnej.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł):</p> <p>I. Relacje Karolingów z papieżem – wzajemne konsekwencje w sztuce Rzymu i sztuce na północ od Alp.</p> <p>II. Idea cesarstwa w czasach Karola Wielkiego.</p> <p>III. Ośrodki władzy i dwór – konsolidacja sił artystycznych.</p> <p>IV. Architektura fundacji rodu panującego – problem form, funkcji i odbicie treści związanych z władzą i odnową Cesarstwa Rzymskiego.</p> <p>V. Nowatorskie fundacje klasztorne.</p> <p>VI. Wątki imperialne w rękopisach iluminowanych kręgu Karolingów.</p> <p>VII. Konotacje cesarskie wybranych dzieł złotniczych, liturgicznych etc i ich specyfika na tle sztuki wczesnośredniowiecznej Europy.</p> <p>VIII. Spór o kult obrazów w Bizancjum – polemika z ikonoklastami w Libri Carolini.</p> <p>IX. Sztuka Królestwa Asturii.</p> <p>X. Centra a peryferia – wzajemne relacje artystyczne (Germania, Italia) w okresie późnokarolińskim do początku X wieku.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test otwarty

Obraz rodziny panującej i Kościoła w sztuce doby Ottonów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c9530f0de4d.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące wielkiej odnowy sztuki w ciągu X wieku i około roku 1000 w związku z panowaniem dynastii ottońskiej w Europie pokarolińskiej gdy doszło do kolejnej odnowy Cesarstwa Rzymskiego w Europie i odnowy tradycji imperialnych w kręgach władzy. Osią zajęć będą wybrane, najznamienitsze fundacje rodu panującego Liudolfingów, wielkich osobistości Kościoła - architektura, rzeźba, malarstwo, m.in. sztuka złotnicza i w kości słońowej. Zatem studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki, w której odzwierciedla się władza cesarska i ambicje Kościoła. Wykład pozwoli również zrozumieć różne składniki, w tym antyczne, poprzez które twórcy przemawiali na nowo językiem imperialnej przeszłości. Jednocześnie uwzględni te warstwy zjawisk artystycznych, które miały charakter nowatorski i nadały sztuce dojrzałego średnowieczna łacińskiego związanej z ideą władzy cesarskiej szczególnie oblicze i nowe możliwości budowania narracji o władzy, reprezentacji i tradycji dynastycznej.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie sztukę X wieku i około roku 1000 oraz rozumie jej rolę w kulturze europejskiej.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki X wieku i około roku 1000.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zakres zagadnień (kolejność zależęć będzie od doboru omawianych dzieł):</p> <p>I. Wzrost znaczenia dynastii Liudolfingów w Saksonii.</p> <p>II. Koronacja cesarska Ottona I w roku 962.</p> <p>III. Dom panujący Ottonów a Italia Północna.</p> <p>IV. Przybycie z Bizancjum księżniczki Theophano i jej rola jako współcesarzowej i regentki.</p> <p>V. Dom panujący a Reichskirchensystem. Rzym - Akwizgran - Magdeburg.</p> <p>VI. Otton III i rok 1000.</p> <p>VII. Znaki władzy i modele propagowania programu politycznego renovatio imperii.</p> <p>VIII. Miniatury z wizerunkami tronującego cesarza, ich koncepcja władzy cesarskiej i zmiany w duchu teologii politycznej.</p> <p>IX. Mecenat artystyczny rodziny panującej i wielkich osobistości Kościoła - dzieła złotnicze i ich treści.</p> <p>X. Rodzina cesarska w klasztorze kobiecym.</p> <p>XI. Ośrodki malarstwa iluminowanego - przemiany języka form poprzez karolińskie i bizantyńskie wzorce.</p> <p>XII. Fenomeny rzeźby monumentalnej i drobnej.</p> <p>XIII. Spór o rolę reprezentacji władzy w architekturze sakralnej.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test otwarty



Obrazy pobożności: religijne funkcje sztuki w późnym średniowieczu

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c94765026da.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z różnymi sposobami wykorzystania obrazów w modlitwie i praktykach dewocyjnych, które rozwijane były w późnym średniowieczu.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z religijnymi funkcjami sztuki w późnym średniowieczu	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi interpretować dzieło sztuki pod kątem jego funkcji oraz potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki późnego średniowiecza	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Kultura modlitwy w późnym średniowieczu 2. Wizerunki w pobożności zakonnej i świeckiej 3. Formy pobożności osobistej 4. Devotio moderna 5. Obrazy a praktyka medytacyjna 6. Iluminowane modlitewniki i praktyki dewocyjne 7. Popularne typy ikonograficzne	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o formie zamkniętej

Od Dürera do Holbeina: sztuka renesansu w krajach niemieckich

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c9484b92c3e.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami sztuki niemieckiego renesansu. W jego trakcie przedstawione zostaną sylwetki najważniejszych artystów oraz przedstawione czynniki, które oddziaływały na ich twórczość.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna kluczowe dzieła i twórców renesansu niemieckiego, rozumie uwarunkowania przemian artystycznych zachodzących w tym okresie w krajach Cesarstwa.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać i zinterpretować najważniejsze dzieła renesansu niemieckiego, potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki renesansu.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Renesans niemiecki w historiografii 2. Miasta, książęta i cesarz: patronat artystyczny w Rzeszy na początku XVI wieku 2. Albrecht Dürer: twórczość 3. Albrecht Dürer: koncepcje teoretyczne 3. Mistrzowie niemieccy wobec Dürera: Lucas Cranach St., Hans Baldung Grien i inni 5. Tendencja ekspresyjna: Lucas Cranach St., Albrecht Altdorfer i inni 4. Sztuka i reformacja w krajach niemieckich 5. Nowe gatunki artystyczne: portret i pejzaż 5. Rola grafiki 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Własność zasobu dziedzictwa kulturowego. Od obrotu handlowego
po konflikty międzynarodowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63ff50969fedb.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami własność zabytków w ujęciu prawnym i ekonomicznym
C2	Celem zajęć jest przedstawienie studentom wiedzy na temat współczesnych dyskursów dotyczących własności dziedzictwa kulturowego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna prawne uwarunkowania własności zabytków oraz ich ekonomiczne reperkusje	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	kazus, esej
W2	Student zna główne z współczesnych dyskursów dotyczących własności dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W10	kazus, esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zidentyfikować stosowne regulacje prawne związane z własnością zabytków	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	kazus, esej
U2	Student potrafi dokonać krytycznej analizy przypadku związanego z własnością dziedzictwa	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	kazus, esej

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie eseju	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Własność zabytku w ujęciu prawnym i ekonomicznym</p> <p>Czy możliwa jest własność dziedzictwa?</p> <p>Dziedzictwo bez dziedziców</p> <p>Dziedzictwo ludzkości a dziedzictwo lokalne</p> <p>Własność dziedzictwa w dobie postkolonialnej - restytucje, zwroty, przywłaszczanie kultury</p>	W1, W2, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	kazus, esej	zaliczenie do uzyskania na podstawie eseju/analizy przypadku na zadany temat



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Początki malarstwa renesansowego w Toskanii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c8f788dfdef.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Prezentacja faktów z zakresu rozwoju malarstwa tokańskiego I połowy wieku XV oraz ich powiązań. Przegląd osiągnięć artystycznych w Sienie i Florencji.
C2	Zapoznanie studentów z uwarunkowania kulturowymi i organizacyjnymi działalności artystycznej, w tym zwłaszcza techniki stosowane w malarstwie ściennym i sztalugowym; zasady kształcenia artystów oraz charakter oczekiwań odbiorców, wyrażane m.in. w treści zleceń.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	najważniejsze obrazy toskańskie z początków renesansu	ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać styl głównych malarzy toskańskich początków renesansu	ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	rozbudowy zakresu swojej wiedzy i pogłębiania umiejętności	ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Uwarunkowania kulturowe i organizacyjne działalności artystycznej w Toskanii około 1400 oraz na początku w. XV: wykształcenie artystów, oczekiwania zleciodawców, typowe kontrakty, pozycja społeczna i materialna wykonawców, najważniejsze materiały i techniki malarskie.	W1, K1
2.	Przegląd osiągnięć artystycznych w środowisku sienneńskim i florenckim w I połowie w. XV	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie bez stopnia zostanie udzielone na podstawie prostego testu wyboru złożonego z trzech pytań z trzema opcjami odpowiedzi. Należy poprawnie odpowiedzieć co najmniej na dwa pytania; w przeciwnym razie odbędzie się krótka rozmowa, sprawdzająca orientację słuchaczy w najważniejszych zagadnieniach cyklu.

Polityczne, religijne i społeczne uwarunkowania ochrony i restauracji zabytków w wybranych krajach europejskich, od rewolucji francuskiej do czasów współczesnych.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c92d86091be.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu będzie ukazanie restauracji zabytków - ale także ich szeroko rozumianej ochrony, badań, inwentaryzacji, konserwacji, popularyzacji - jako twórczości niosącej złożone treści ideowe, będącej odpowiedzią na aktualne wydarzenia historyczne i ich osadzonej w kontekście społecznym.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z podłożem ideowym ochrony zabytków (w tym teorii i praktyki i restauracji zabytków) w wybranych krajach europejskich, od końca XVIII w.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie politycznego, religijnego i społecznego kontekstu ochrony zabytków (a zwłaszcza ich restauracji) w wybranych krajach europejskich, od końca XVIII w.	ODK_K2_U03, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii ochrony dóbr kultury i historii sztuki.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć omówiony zostanie wpływ na losy i ochronę dziedzictwa kulturowego - w tym zwłaszcza na restaurację zabytków - takich wydarzeń i zjawisk, jak: Rewolucja Francuska, polityczne i społeczne wstrząsy XIX w., industrializacja i urbanizacja Europy w XIX-XX w., rozwój świadomości narodowej i nacjonalizmu oraz odrębności regionalnej, zniszczeń i rabunków wojennych, przemian religijności i polityki wyznaniowej danego państwa europejskiego.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na zajęciach obowiązkowa

Porcelana europejska. Technika, ośrodki, rynek, najwybitniejsi twórcy
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c91b6d25041.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie słuchaczy z problematyką porcelany europejskiej (przede wszystkim w XVIII wieku).
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	problematykę porcelany europejskiej	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne

W2	terminologię z zakresu historii sztuki	ODK_K2_W02	zaliczenie pisemne
W3	różne metody analizy i interpretacji dzieła sztuki	ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać i oceniać najważniejsze osiągnięcia porcelany europejskiej	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	rozpoznać autora lub krąg artystyczny, czas i miejsce powstania oraz typ omawianych na zajęciach dzieł	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	przedstawić najważniejszych twórców porcelany europejskiej oraz interpretować omawiane na zajęciach dzieła, uwzględniając kontekst historyczny, ideowy i artystyczny	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W czasie wykładu zostanie omówiona problematyka porcelany, tworzonej w Europie od początku XVIII wieku. Uwagę skupi się na porcelanie osiemnastowiecznej, a w dalszej kolejności przedstawi się jej rozwój w okresie późniejszym. Na zajęciach zostanie naszkicowana historia ceramiki przed wynalezieniem w Europie porcelany oraz zagadnienie importu porcelany chińskiej. Ukazana zostanie technika tworzenia porcelany, wynalezionej przez Ehrenfrieda Walthera von Tschirnhausa, a udoskonalonej przez Johanna Friedricha Böttgera. Zaprezentowane zostaną ośrodki produkcji porcelany (poczynając od Saksonii, gdzie w 1709 roku Böttger wyprodukował twardą białą porcelanę) oraz rynek porcelany w czasach nowożytnych. Scharakteryzowani zostaną także najważniejsi twórcy porcelany użytkowej i dekoracyjnej.	W1, W2, W3, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Recepcja dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej od schyłku antyku po czasy współczesne Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c9459f9d349.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest przybliżenie słuchaczom specyfiki badań nad recepcją dzieł starożytnej sztuki greckiej i rzymskiej w kulturze europejskiej od schyłku antyku do czasów współczesnych jako specjalizacji, która [1] obejmuje szerokie spektrum zagadnień – tzw. recepcji biernej (sposobu postrzegania, estetycznego/emocjonalnego stosunku do przedmiotu recepcji) i recepcji czynnej (praktycznego podejścia do danego dzieła, czyli np. jego celowego niszczenia lub utrzymywania i użytkowania w takim czy innym celu; powielania lub częściowego inspirowania się danym dziełem w procesie tworzenia nowych dzieł) – [2] wymaga skoordynowanego analizowania przesłanek materialnych (zachowanego materiału zabytkowego) i tekstów źródłowych, tudzież [3] osadzenia badanego przypadku recepcji zarówno w szczególnym kontekście danego czasu i środowiska, jak też szeroko rozumianych dziejów kultury europejskiej. Problematyka ta zostanie omówiona na przykładzie dziejów recepcji rzymskiego Panteonu.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie specyfikę badań nad recepcją dzieł sztuki antycznej; zna główne etapy dziejów recepcji rzymskiego Panteonu - w jej wymiarze czynnym i biernym - oraz rozumie historyczno-kulturowe powody przebiegu tych dziejów.	ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać i zdefiniować podstawowe problemy badawcze związane z recepcją dzieł sztuki starożytnej; potrafi analizować materialne i tekstowe przesłanki do badań nad recepcją.	ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego zbierania, porządkowania i prezentowania informacji na temat recepcji dzieł sztuki antycznej.	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	50	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Panteon jako jedno z najważniejszych dzieł starożytnej architektury rzymskiej.	W1, U1
2.	Okoliczności i specyfika przekształcenia Panteonu w kościół na tle zjawiska chrystianizacji świątyń pogańskich w późnym antyku	W1, U1
3.	Chryścianizacja Panteonu w świetle tekstów źródłowych	W1, U1
4.	Wzmianki o okolicznościach powstania i pierwotnej funkcji Panteonu w tekstach źródłowych	W1, U1
5.	Średniowieczne i renesansowe źródła świadczące o docenianiu historycznych i artystycznych walorów Panteonu	W1, U1, K1

6.	Panteon jako źródło inspiracji: wybrane nawiązania w architekturze nowożytnej	W1, U1
7.	Panteon jak przedmiot badań historyczno-architektonicznych	W1, U1
8.	Panteon jako miejsce kultu i atrakcja turystyczna współczesnego Rzymu	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Renesansy bizantyńskie

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c93a4139328.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów ze zjawiskiem recepcji wzorów antycznych w średniowiecznej sztuce bizantyńskiej
C2	Prezentacja i interpretacja najważniejszych renesansu macedońskiego i renesansu Paleologów
C3	Przekazania wiedzy o przemianach kultury bizantyńskiej w okresie poikonoklastycznym
C4	Zapoznanie studentów z wiodącymi w nauce poglądami o roli wzorów antycznych w kulturze artystycznej bizantyńskiego średniowiecza

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student rozumie złożony charakter kultury bizantyńskiej i rolę tradycji antycznej w jej formowaniu	ODK_K2_W03, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać poszczególne dzieła sztuki bizantyńskiej i powiązać je z określoną formacją artystyczną	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do przekazywania podstawowych informacji z zakresu renesansów bizantyńskich	ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
analiza i przygotowanie danych	15	
analiza problemu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie renesansu w badaniach nad sztuką bizantyńską Renesans Teodozjusza: charakterystyka zjawiska i najważniejsze dzieła Renesans macedoński: charakterystyka zjawiska i najważniejsze dzieła Renesans Paleologów: charakterystyka zjawiska i najważniejsze dzieła Przemiany stylowe w poiklonoklastycznym malarstwie bizantyńskim	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

metody e-learningowe, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test pisemny (rozpoznanie i interpretacja dzieła wskazanego w teście otwartym)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Renesansy i długie trwanie sztuki antycznej w Europie łacińskiej w. VIII-XII

W.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c9431d3fb1b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Studenci uzyskają pogłębioną wiedzę o różnych przejawach tradycji antycznej w sztuce średniowiecza łacińskiego oraz o charakterze powiązań estetycznych, kulturowych i intelektualnych średniowiecza z przeszłością antyczną. Ponadto scharakteryzowane zostaną uwarunkowania, jakie stały za trwałością dziedzictwa grecko-rzymskiego, dyskusja o świadomych i celowych przejęciach motywów antycznych w ramach politycznych programów odnowy Cesarstwa Rzymskiego oraz zjawisko kontynuacji poza celowymi programami. Punktem wyjścia do rozważań o renesansach, długim trwaniu, zasięgu i roli i być może przewartościowaniu niektórych wątków będzie klasyczne ujęcie tematu, jakie dał E. Panovsky. Zaś głównymi bohaterami zajęć będą same dzieła. Elementy analizy wybranych przykładów pozwolą studentom nie tylko zrozumieć istotę zagadnień, ale rozwijać umiejętności z zakresu obserwacji i analizy dzieł sztuki.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie różne przejawy tradycji antycznej w sztuce średniowiecznej oraz wyróżnia zjawiska na podstawie przykładów.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę o sztuce średniowiecznej i jej różnych powiązaniach antykiem.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>I. Kolejne renesanse a odnowy Cesarstwa Rzymskiego.</p> <p>II. Różne przejawy recepcji antyku, w tym poprzez relacje ze sztuką kręgu bizantyńskiego.</p> <p>III. Antyk „jawny” i antyk „ukryty” w dziełach sztuki do końca XII wieku.</p> <p>IV. Humanizm śródziemnomorski a dzieje sztuki średniowiecznej.</p> <p>V. Zasięgi oddziaływania dziedzictwa grecko-rzymskiego i jego kontynuacji w Europie łacińskiej.</p> <p>VI. Artystyczne walory antyku na różnych przykładach - między formą, tematem a treścią.</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test otwarty



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Renovatio Imperii? Sztuka w propagandzie Habsburgów od XVI do XVII wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c93e523bbf9.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi inicjatywami artystycznymi podejmowanymi przez Habsburgów i ich politycznych współpracowników w XVI i XVII wieku w Dolnej i Górnej Austrii, Styrii, Karyntii, Tyrolu, Niderlandach, Hiszpanii, Królestwie Węgierskim i w Księstwie Lotaryngii.
C2	Wskazanie najważniejszych uwarunkowań teoretyczno-artystycznych i ideowych fundacji artystycznych Habsburgów o charakterze propagandowym.
C3	Wskazanie kluczowej roli fundacji sakralnych w propagandzie artystycznej Habsburgów.
C4	Zaprezentowanie podstawowych rodzajów rezydencji habsburskich i ich ideowej wymowy.
C5	Podkreślenia propagandowego znaczenia urbanistyki i publicznej zabudowy miast rezydencjonalnych Habsburgów.
C6	Wszystkie prezentacje i analizy artystycznych przedsięwzięć Habsburgów mają posłużyć do wskazania metod do badań nad sztuką propagandową wytwarzaną na zlecenie władców w epoce nowożytnej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, pokrewnych i uzupełniających dla ochrony dóbr kultury	ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie uporządkowaną, pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji, szczegółową wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, pokrewnych i uzupełniających dla ochrony dóbr kultury.	ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych obejmującą wybrane obszary dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, pokrewnych dla ochrony dóbr kultury	ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w badaniach nad sztuką propagandową i w ochronie jej wytworów.	ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury (a zwłaszcza dzieł sztuki propagandowej), stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym	ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	Student ma świadomość znaczenia zachowanie dziedzictwa kulturowego dawnych krajów habsburskich jako jednego z najważniejszych komponentów dziedzictwa kulturowego Europy.	ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne
----	---	------------	--------------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	40	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć zostaną zaprezentowane pokrótce dzieje rodu Habsburgów i obejmowania przez nich władzy w kolejnych państwach. Szczególny nacisk zostanie położony na omówienie najważniejszych idei służących legitymizacji władzy Habsburgów, takich jak esponsorowanie ich roli jako obrońców religii katolickiej (Pietas Austriaca), obrońców pokoju (Pax Austriaca) lub krzewicieli cywilizacji i kultury. Sporo uwagi zostanie poświęcone też dostosowaniu tych idei do lokalnych uwarunkowań społecznych i tradycji i politycznych, np. do znaczącej roli sejmu w Królestwie Węgierskim lub wieloreligijnego charakteru wielu krajów habsburskich.	W1, W2, W3, U1, K1
2.	Na zajęciach zostaną zaprezentowane najbardziej charakterystyczne sposoby wykorzystania sztuki sakralnej w propagowaniu władzy Habsburgów. Studenci poznają kościoły-mauzolea różnych gałęzi tej dynastii, fundowane przez nią wielkie opactwa (Stifte) z nawiązującymi do tradycji karolińskiej reprezentacyjnymi salami i apartamentami władców, a także sanktuaria, rozbudowywane jako znak szczególnej Bożej opieki nad Habsburgami. Nieco uwagi zostanie też poświęcone podejmowanym przez władców habsburskich inicjatywom legislacyjnym, służącym kompleksowej poprawie stanu kościołów parafialnych, jako manifestacji ich wszechstronnej opieki nad religią katolicką.	W2, W3
3.	Studenci zapoznają się też z głównymi rezydencjami Habsburgów i wymową ideową zastawianych w nich różnorodnych założeń przestrzennych, układów funkcjonalnych oraz dekoracji malarskiej i rzeźbiarskiej. Studenci zapoznają się z przejmowaniem przez Habsburgów rezydencji wcześniejszych władców różnych państw i sposobami rozbudowy tych zespołów, podkreślającymi ich starodawność. Duży nacisk zostanie położony na dostosowanie nowych rezydencji Habsburgów do lokalnych tradycji budowlanych (przywiązanie do schematu zamku w krajach Rzeszy), a także innowacje wprowadzane w ich siedzibach (np. urządzenie pompatycznych bibliotek, jako manifestacji rozumności władców).	U2

4.	Studenci zapoznają się też z rozplanowaniem i zabudową najważniejszych miast rezydencjonalnych Habsburgów (Praga, Wiedeń, Bratysława, Madryt, Valliadolid, Bruksela, Nancy) i ideą "civitas gloriosa" jako manifestacją potęgi tego rodu.	U2
5.	W trakcie zajęć zostaną też przedstawione najważniejsze "dzieła obronne" w państwach habsburskich, kształtowane w znacznym stopniu jako manifestacja potęgi władców oraz ich troski o bezpieczeństwo poddanych i zachowanie pokoju w Europie. Szczególny nacisk zostanie położony na rolę fortec hiszpańskich i węgierskich jako elementów "antemuralis christianitatis", chroniących chrześcijan przez naporem islamu.	U2
6.	Na zajęciach zostaną również przedstawione wybrane przykłady opraw artystycznych ceremonii afirmujących władzę Habsburgów w zarządzanych przez nich krajach (koronacje, pogrzeby, uroczyste wjazdy, tryumfy militarne). Studenci zapoznają się ze sposobami dokumentacji takich wydarzeń rozpowszechnionymi w tych państwach, a także ze specyficznymi programami treściowymi dekoracji okazjonalnych.	U2, K1
7.	Zajęcia mają uzmysłowić studentom, że fundacje artystyczne Habsburgów stanowią bardzo ważny komponent dorobku nowożytnej sztuki europejskiej, jako nader wyraziste a zarazem dobrze przebadane przykłady wykorzystania dzieł sztuki do celów propagandowych. Metody zastosowane w badaniach nad tymi fundacjami i poczynione za ich pomocą ustalenia stanowią znakomity wzorzec dla studiów nad związkami sztuki i polityki.	K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu o otwartegoj. Pytania odnoszą się do materiału zaprezentowanego na wykładzie i w literaturze podstawowej. Pytania dotyczą szerszych zjawisk, a nie jednostkowych dzieł sztuki lub wydarzeń. Studenci stopnia odpowiadają na cztery pytania. Do zaliczenie testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w.
IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c93ff6144be.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>	
<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Wykład 'Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 1' jest pierwszą częścią szerszych zagadnień i obejmuje okres od IV wieku do około roku 600 (zob. sylabus wykładu o tym samym tytule, cz. 2). Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące wielkich przełomów w sztuce Europy po upadku Cesarstwa Rzymskiego. Osią zajęć będą zjawiska artystyczne w różnych częściach Europy wraz z basenem Morza Śródziemnego i terytoriami wchodzącymi w skład Imperium. Są to zjawiska związane ze stopniowym rozwojem kultury chrześcijańskiej, zderzone z kulturą społeczeństw „barbarzyńskich” funkcjonujących na ruinach upadłego Cesarstwa, społeczeństw mobilnych, w różnym stopniu zromanizowanych i dysponujących własnymi tradycjami artystycznymi i kulturowymi. Studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki formującej się na nowo, i bardzo odmiennie przyjmującej składniki „romanitas” i „christianitas” w różnych regionach, w nowo formowanych królestwach lub środowiskach. Będą mogli zaobserwować również niezwykłą zmienność relacji politycznych i kulturowych w dobie wędrowców ludów i skonfrontować z formowaniem sztuki wczesnobizantyńskiej we wschodniej części Cesarstwa, utrwalonej jako Cesarstwo Bizantyńskie. Wykład pozwoli zrozumieć „ruchomość” geografii artystycznej Europy, której łańciska część rozbiła się na mniejsze organizmy. Gwałtowne zmiany artystyczne, odmienności jakościowe, siła zderzenia składników antycznych i składników nowych dały cywilizacji na ruinach Rzymu możliwość zdefiniowania zupełnie nowej architektury i zupełnie nowych języków artystycznych w sztukach przedstawieniowych i ornamentalnych. Studenci będą mogli prześledzić stopniowy, skomplikowany proces formowania sztuki średniowiecznej – łańciskiej i bizantyńskiej.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane ze sztuką między antykiem a średniowieczem w Europie.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki późnego antyku u progu średniowiecza, oraz jej roli w kulturze europejskiej.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł):</p> <p>I. Rozpad Imperium Rzymskiego a zachowanie ciągłości.</p> <p>II. Trwałość tradycji rzymskich i hellenistycznych.</p> <p>III. Formowanie i rozwój architektury chrześcijańskiej w ciągu wieków IV i V.</p> <p>V. Przedmiot, początki relikwiarzy, mikroarchitektura w kregu śródziemnomorskim.</p> <p>VI. Wir etniczno-kulturowy w okresie wędrówek ludów.</p> <p>VII. Trewir i Kolonia jako chrześcijańskie centra Germanii.</p> <p>VIII. Sztuka w pierwszym królestwie Wizygotów (Galia Narbonnensis) oraz w królestwie Burgundów.</p> <p>IX. Konstantynopol i Rawenna wczesnobizantyńska w czasach Justyniana – relacje i zderzenia artystyczne.</p> <p>X. Sztuka Wizygotów do końca VI w.</p> <p>XI. Sztuka w początkach państwa Franków do końca VI wieku.</p> <p>XII. Dekoracja monumentalna w Rzymie do końca VI wieku.</p> <p>XIII. Geografia artystyczna a formowanie sztuki i kultury świata łacińskiego i bizantyńskiego. Problemy i wyzwania.</p> <p>XIV. Romanitas wobec christianitas – Romanitas wobec Barbaricum – Barbaricum wobec christianitas.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test otwarty

Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w.
IV-VIII – główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c9409fc279b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>	
<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Wykład 'Romanitas et christianitas. Sztuka między antykiem a średniowieczem w. IV-VIII - główne zjawiska i geografia artystyczna, cz. 2" jest drugą częścią szerszych zagadnień podjętych w wykładzie cz.. 1 (zob. sylabus wykładu o tym samym tytule cz. 1) i obejmuje okres od około roku 600 do VIII wieku włącznie. Zaprezentowane zostaną wątki dotyczące kontynuacji wielkich przełomów w sztuce Europy po upadku Cesarstwa Rzymskiego i po okresie nasilonych wędrówek ludów. Osią zajęć będą zjawiska artystyczne w różnych częściach formułującej się chrześcijańskiej Europy łacińskiej oraz relacje artystyczne i kulturowe z Rzymem - stolicą papieżstwa i dawnego Cesarstwa oraz relacje z Bizancjum. Kształtowanie nowej sztuki o bardzo różnorodnych odmianach w Europie nadalpejskiej studenci będą mogli śledzić w kontekście postępującej chrystianizacji, oraz w ciągłym integrowaniu tradycji antycznej z kulturą społeczeństw „barbarzyńskich”, dysponujących własnymi tradycjami artystycznymi i kulturowymi i w różnym stopniu zromanizowanych. Studenci będą mogli zapoznać się głębiej nie tylko z dziełami samymi w sobie, ale poprzez prześledzenie różnych motywów formalnych, tematycznych i treściowych, będą mogli zrozumieć specyfikę sztuki formującej się na nowo, i odmiennie przyjmującej składniki „romanitas” i „christianitas” w różnych środowiskach od Wysp Brytyjskich, przez państwo Franków w Galii i państwo Longobardów w Italii do sztuki na Półwyspie Iberyjskim. Studenci będą mogli zaobserwować niezwykłą różnorodność rozwiązań artystycznych wyrosłych na różnych tradycjach w nowy sposób, zrozumieć zmienność relacji w różnych częściach Europy, wreszcie skonfrontować z formowaniem sztuki wczesnobizantyńskiej we wschodniej części Cesarstwa, utrwalonej jako Cesarstwo Bizantyńskie. Wykład pozwoli zrozumieć „ruchomość” geografii artystycznej Europy, której łacińska część rozbiła się na mniejsze organizmy. Gwałtowne zmiany artystyczne, odmienności jakościowe, siła zderzenia składników antycznych i składników nowych dały cywilizacjom na ruinach Rzymu możliwość zdefiniowania zupełnie nowej architektury i zupełnie nowych języków artystycznych w sztukach przedstawieniowych i ornamentalnych. Studenci będą mogli prześledzić stopniowy, skomplikowany proces formowania sztuki średniowiecznej łacińskiej obserwując odmienności sztuki Italii, Galii, Germanii, Iberii, kultury wyspiarskiej, a tym samym pomoże to zrozumieć specyfikę późniejszych zjawisk w sztuce europejskiej.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane ze sztuką między antykiem a średniowieczem w Europie oraz zna jej rolę w kulturze europejskiej	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie dziejów sztuki późnego antyku u progu średniowiecza.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Zakres zagadnień (kolejność zależeć będzie od doboru omawianych dzieł):</p> <p>I. Program papieża Grzegorza Wielkiego, chrystianizacja Europy Północno-Zachodniej od 600.</p> <p>II. Chrystianizacja a różne oblicza monastycyzmu. Benedyktyni.</p> <p>III. Galia. Sztuka w w państwie Merowingów po roku 600.</p> <p>IV. Iberia. Sztuka Wizygotów na Półwyspie Iberyjskim.</p> <p>V. Sztuka Rzymu a relacje z Bizancjum.</p> <p>VI. Sztuka Królestwa Longobardów w VII-VIII wieku a relacje z Rzymem i Bizancjum.</p> <p>VII. Wyspiarskie tradycje artystyczne, malarstwo książkowe na Wyspach Brytyjskich oraz oddziaływanie na kontynencie.</p> <p>VIII. Sztuka a chrystianizacja prowincji Noricum, Dalmacji, Panonii oraz u Słowian Południowych.</p> <p>IX. Sztuka mozarabska na Półwyspie Iberyjskim i sztuka wschodzącego Królestwa Asturii.</p>	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test otwarty

Romanizm i gotyk - geneza i anatomia pojęć w historiografii historyczno-artystycznej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c92f2207a69.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z teoretycznym kontekstem badań nad sztuką średniowieczną, z początkami badań i terminologią stosowaną do opisu średniowiecznego dzieła sztuki w czasie narodzin historii sztuki jako dyscypliny akademickiej. Na zajęciach omówiony zostanie kontekst historyczny i kulturowy powstania pojęć i terminów "sztuka romańska" i "sztuk gotycka". Wykład ma również na celu zapoznanie studentów z kształtowaniem się i przemianami w metodologii badań nad sztuką średniowieczną.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie omawiane pojęcia i środowiska w jakim powstawały. Zna i rozumie metody badawcze w kontekście historycznym.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi z lepszym zrozumieniem czytać i interpretować teksty dotyczące sztuki średniowiecznej.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podjęcia dalszych studiów nad sztuką średniowieczną i samodzielnego formułowania problemów badawczych.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Początki zainteresowania sztuką średniowieczną w państwach europejskich w XVIII i XIX w.</p> <p>2. Początki naukowej klasyfikacji w naukach przyrodniczych i ich wpływ na rozwój historii sztuki.</p> <p>3. Romantyzm jako podglebie zainteresowań sztuką średniowieczną.</p> <p>4. Językowe aspekty narodzin pojęć i terminów: Anglia i Francja.</p> <p>5. Narodziny nacjonalizmów a sztuka romańska i gotycka.</p> <p>6. Sztuka romańska i gotycka w kontekście sporów religijnych i filozoficznych XIX w.</p> <p>7. Koncepcje Emmanuela Violet-le-Duc'a, Maxa Dvoraka i Aloisa Riegla i ich wpływ na rozumienie sztuki średniowiecznej.</p> <p>8. Początki zainteresowania sztuką średniowieczną w Polsce pod zaborami: pierwsze badania i powstanie Katedry Historii Sztuki na UJ.</p> <p>9. Metody badań nad sztuką średniowieczną w historiografii XX w.</p> <p>10. Badania sztuki średniowiecznej w Polsce po odzyskaniu niepodległości. Próba adaptacji nowych metod i terminologii do studiów nad polskim średniowieczem</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Test otwarty

Różne oblicza ikony: bizantyńskie i pobizantyńskie malarstwo ikonowe z perspektywy historii sztuki i antropologii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c949c46f044.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zaznajomienie studentów z różnymi metodami badania ikon bizantyńskich i pobizantyńskich. Szczególna uwaga zwrócona zostanie na aspekt kulturowy, zagadnienie pierwotnego oraz późniejszego statusu i wykorzystania dzieł malarstwa ikonowego, a także przykłady adaptacji do nowych kontekstów społecznych i kulturowych. Dodatkowo w czasie kursu przybliżone zostanie zagadnienie interpretacji wyników badań technologicznych, które mogą ujawniać nie tylko cenne informacje o technice i technologii wykonania, ale także o późniejszych losach konkretnej ikony.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student rozumie wieloaspektowość badania ikon i ich znaczenie w innych dziedzinach nauk humanistycznych.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W2	Student zna możliwości i ograniczenia metod historii sztuki do badania ikon.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W3	Student zna ogólną periodyzację dziejów malarstwa ikonowego i ich charakterystykę.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
W4	Student jest świadomy znaczenia aspektu kultowego oraz wpływu kontekstu i sposobu prezentacji na społeczne funkcjonowanie ikon.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi określić technikę i wstępnie zadatować dzieło malarstwa ikonowego oraz przeprowadzić jego analizę stylową i ikonograficzną.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi określić metody badawcze dla konkretnych pytań badawczych.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	Student potrafi interpretować wyniki badań technologicznych i wykorzystywać je we własnej pracy badawczej.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do badania bizantyńskich i pobizantyńskich ikon metodami historii sztuki i potrafi w twórczy sposób wykorzystywać wyniki badań dziedzin pokrewnych.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Czym jest ikona? Przegląd metod badania ikon 2. Chronologia, materiały i techniki oraz interpretacja badań technologicznych 3. Ikona z perspektywy antropologii 4. Ikonoklazm 5. Ikony w kulcie publicznym i prywatnym 6. Ikony cudowne i acheiropoietyczne 7. „Ukryte i wyróżnione” - rola okładów i ram 8. Ponowne użycie ikon, metody konserwacji 9. Recepcja ikon na Zachodzie 10. Ikony w muzeach	W1, W2, W3, W4, U1, U2, U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Rzeźba w Rzeczypospolitej w XVIII wieku. Główne ośrodki, nurty i twórcy

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c932394c081.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zaznajomienie studentów z najważniejszymi aspektami problematyki rzeźby XVIII-wiecznej, tworzonej w głównych ośrodkach artystycznych na terenie Rzeczypospolitej
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	specyfikę badań z historii sztuki w swej praktyce	ODK_K2_W02, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykorzystać wiedzę z historii sztuki w swej praktyce	ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	uczenia się przez całe życie	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>Wykład obejmuje problematykę związaną z wybranymi zagadnieniami polskiej rzeźby wieku XVIII.</p> <p>Przy omawianiu wybranej problematyki zostanie zastosowane ujęcie z zakresu geografii artystycznej. Analizie zostaną poddane najważniejsze ośrodki rzeźbiarskie na terenach XVIII-wiecznej Rzeczypospolitej: Warszawa, Lwów, Kraków, Wielkopolska, Ziemie Północne Korony, krąg wileński, ordynacja zamojska i ziemie lubelskie oraz ośrodek częstochowski i Pińczów.</p> <p>Po wstępnym zarysowaniu specyfiki warsztatowej rzeźby XVIII-wiecznej, zaprezentowaniu podstawowych pozycji bibliograficznej i zasad geografii artystycznej, zostaną omówione kolejno ww. ośrodki rzeźbiarskie.</p> <p>Każdy z nich zostanie zaprezentowany poprzez wybrane realizacje i najważniejsze sylwetki artystyczne kształtujące dane centrum. Poza omówieniem realizacji rodzimych, zostanie także zarysowany kontekst europejski prezentowanych zagadnień i rodowodu artystycznego poszczególnych artystów.</p> <p>Zagadnienia omawiane w blokach tematycznych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Informacje wstępne, podstawowa bibliografia, specyfika warsztatowa rzeźbiarzy XVIII w., struktury cechowa a rzeźbiarze, wzorce rzymskie (warsztat Berniniego, Algardi), pojęcie geografii artystycznej i ogólne zakreślenie tematyki poruszanej w toku wykładu 2. Rzeźba krakowska 1 poł. XVIII wieku (Fontana, Frączkiewicz, Dobkowski, Lehner) 3. Rzeźba krakowska 2 poł. XVIII wieku (Ladislau, Rojowski, Gegenbaur, Fegg, Szeps) 4. Rzeźba Warszawska 1-3 ćw. XVIII wieku (Bernatowicz, Cieślíkiewicz, Plersch, Vogt) 5. Rzeźba warszawska – nadworni artyści drezdeńscy, wczesny klasycyzm (Matielli, Le Bun, Coudray, Monaldi, Righi) 6. Rzeźba lwowska 1 poł. XVIII wieku (Hutter, Kotschenreuter, Sebastian Fesinger, Osiński) 7. Rzeźba lwowska (Pinsel) 8. Rzeźb lwowska 2 poł. XVIII wieku (Polejowski, Obrocki, Olędzki, Filewicz) 9. Rzeźba na terenie ordynacji zamojskiej, tereny lubelskie (Burzyński, Wurtzer, Zeisel) 10. Rzeźba wielkopolski (Wolnowicz, Eytner, Shops), 11. Rzeźba gdańska (Meissner, Miller, Stender, Eggert, Böttcher) 12. Rzeźba północnych terenów Korony (Puecker, Perwanger, Ch.B. Schmidt, J.Ch. Schmidt) 13. Rzeźba kręgu wileńskiego (Rihter, Her, artyści zakonni) 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie otrzyma każdy student, który pozytywnie przejdzie test. Test będzie składać się z ilustracji pokazywanych na wykładzie i pytań otwartych do tychże

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



Specyficzne problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c93c9331b0c.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z problemami ochrony zabytków sakralnych jako budowli i przedmiotów wykorzystywanych aktualnie w kulcie religijnym albo uważanych przez widzów za uświęcone kultowym użytkowaniem.
C2	Podkreślenie roli zabytków sakralnych jako ważnych dokumentów życia religijnego i dawnej kultury (nie tylko) religijnej.
C3	Uświadomienie niebezpieczeństwa prezentystycznego podejścia do zabytków sakralnych, kształtowanego przez aktualne wartościowanie religii i praktyk religijnych.
C4	Uświadomienie problemów finansowania, konserwacji i utrzymania zabytków sakralnych (współpraca i konflikty pomiędzy instytucjami kościelnymi, państwowymi i społecznymi).
C5	Nakreślenia problemu adaptacji zabytków sakralnych do innych celów i problemów wynikających z takich działań.
C6	Wskazanie potrzeby opracowania swoistej doktryny konserwatorskiej na użytek ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla ochrony dóbr kultury, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności zawodowej, zwłaszcza na polu ochrony się sakralnego dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie wiedzę o dziedzinach i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury (historia sztuki, archeologia, etnografia, prawo, konserwacja zabytków) i potrafi wykorzystać ją w badaniach nad sakralnym dziedzictwem kulturowym	ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie badań nad dziedzictwem kulturowym i potrafi wykorzystać ją w badaniach nad sakralnym dziedzictwem kulturowym.	ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W4	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych, w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla badań nad sakralnym dziedzictwem kulturowym	ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz zastosować ją w badaniach nad sakralnym dziedzictwem kulturowym i jego ochroną.	ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
U2	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki religijnej, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki i potrafi wykorzystać ich ustalenia w procesie ochrony dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji zadań, związanych z ochroną zabytków sakralnych.	ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne
K2	Student jest gotów do aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30

samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć zostaną przedstawione problemy ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego (przede wszystkim artystycznego), wynikające z jego specyficznej funkcji. Studenci dowiedzą się, że dzieła sztuki religijnej były tworzone jako oprawa liturgii albo środek przekazywania nauki wiary. Do tych funkcji dostosowywano ich formy, toteż interpretacja zastosowanych w nich rozwiązań artystycznych musi opierać się na znajomości ich funkcji. Powiązanie formy z sakralną funkcją dzieła (zwane w dawnej teorii sztuki <i>decorem</i>), powinno być czytelne także dziś, zarówno w przypadku budowli i przedmiotów pozostających w kulcie, jak i zaadaptowanych do innych funkcji. Dzięki temu dzieła sztuki sakralnej pozostaną ważnymi dokumentami dawnej kultury i zachowają także powiązane z nimi dziedzictwo niematerialne.	W1, W2, W3, U1, U2
2.	W trakcie zajęć studenci zapoznają się z działaniami podejmowanymi przez wieki w celu ochrony sakralnego dziedzictwa kulturowego i ich religijną motywacją (np. zabytki sakralne jako dokumenty tradycyjnej liturgii, starodawność zabytków sakralnych jako świadectwo tradycji zarządzających nimi instytucji kościelnych, zabytki sakralne jako pamiątki pobożności narodów, wspólnot miejskich lub możnych rodów). Zapoznają się z próbami swoistego zeświecczenia zabytków sakralnych w celu ich ochrony w zsekularyzowanych lub wrogich religii społecznościach (np. próby ich ochrony jako dziedzictwa narodowego w rewolucyjnej Francji lub w sowieckiej Rosji), a także ze zjawiskiem zastępowania nabożeństwa religijnego przez "pobożność artystyczną" we współczesnym odbiorze dzieł sztuki religijnej, charakterystycznym m.in. dla postrzegania zabytków religijnych przez turystów.	W1, W2, W3, U1, U2, K1
3.	Studenci zapoznają się też ze problemami wynikającymi ze współczesnych działań związanych z adaptacją dziedzictwa sakralnego do różnorodnych celów (dostosowanie do nowej liturgii i praktyk pobożnościowych, przechowywanie i ekspozycja w muzeach, muzeifikacja świątyń oraz ich adaptacja do celów świeckich). W trakcie zajęć zapoznają się z wybranymi przykładami refleksji nad takimi działaniami, formułowanej z perspektywy teologów, religioznawców, antropologów, socjologów, a przede wszystkim historyków sztuki i teoretyków ochrony dziedzictwa kulturowego.	W4, U1
4.	Zajęcia mają przygotować studentów do krytycznej recepcji współczesnych rozwiązań w zakresie ochrony i prezentacji sakralnego dziedzictwa kulturowego, a także uzmysłowić im trudności związane z podejmowaniem takich działań. Przekonają się oni, że współczesna ochrona tego dziedzictwa wymaga dużej wrażliwości społecznej (uwzględniającej zarówno emocje osób religijnych, jak i niechętnych religii), a także znajomości i poszanowania jego specyfiki.	K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego. Na ostatnich zajęciach studenci odpowiadają na cztery pytania. Pytania będą odnosić się do zagadnień ogólnych, a nie do jednostkowych przykładów. Do zaliczenia testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



Sztuka antyczna a odradzająca się Grecja
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c945dec80ab.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej roli sztuki antycznej w kontekście odradzającej się - odzyskującej niepodległość (1821-1832) - Grecji;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji antycznych dzieł sztuki z uwzględnieniem kontekstu kulturowego i historycznego, w tym zwłaszcza politycznego, odradzającej się Grecji;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką antyczną;
C4	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przykłady dzieł sztuki antycznej wykorzystywanych w propagandzie odradzającej się Grecji	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	omówić oraz osadzić dzieło sztuki antycznej w szerszym kontekście kulturowym i historycznym, przede wszystkim zaś odradzającej się Grecji;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
U2	omówić rolę sztuki antycznej w polityce odradzającej się Grecji.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Jannis Makrijannis do żołnierzy zamierzających sprzedać dwa posągi antyczne: „Nawet gdyby mieli wam dać dziesięć tysięcy talarów, nie zgadzajcie się, by opuściły naszą ojczyznę. O nie właśnie walczyliśmy”.</p> <p>Podczas zajęć zajmujemy się analizą antycznych dzieł sztuki oraz ich rolą w kontekście, przede wszystkim kulturowym i politycznym, odradzającej się – dzięki zwycięskiej walce o niepodległość (1821-1832) – Grecji. Nowe państwo zbudowano bowiem z wykorzystaniem oświeceniowych modeli z Europy zachodniej: nowy wizerunek Grecji, oparty o antyczne dziedzictwo, stworzyli młodzi filhelleni wykształceni na Zachodzie. W związku z tym zabytki antyczne uznano za jedyne gotowe (i zrozumiałe dla świata Zachodu) symbole narodowe, do których może odnosić się młode i konsolidujące się państwo i które zarazem mogą uzasadnić sens i wartość niepodległej Grecji. Tak też podczas kursu podejmujemy refleksję nad rolą i wizją sztuki antycznej kreowaną przez odradzającą się –jako niepodległe państwo – Grecję.</p> <p>Główne pytania:</p> <p>Co działo się z Grecją – i jej kulturą artystyczną – po utracie niezależności najpierw na rzecz imperium Aleksandra Wielkiego, następnie zaś Rzymu? Co działo się z Grecją – i jej kulturą artystyczną – po upadku Bizancjum? Jaki był stosunek do antycznego dziedzictwa w Grecji pod panowaniem Osmanów (Τουρκοκρατία)? Jaką rolę dziedzictwo antyczne odegrało w walce o niepodległość Grecji? Jaką wizję Grecji i jej kultury konstruowano w odradzającej się Grecji? Jak narracja o dziejach Grecji wpływała na badania nad sztuką antyczną? Jak narracja o dziejach Grecji wpływała na odnawianie, a następnie prezentowanie sztuki antycznej? Jak wyglądała ochrona prawna dziedzictwa kulturowego? Jak wyglądał stosunek do dziedzictwa kulturowego Bizancjum w odradzającej się Grecji? Co możemy powiedzieć o refleksji nad sztuką antyczną rozwijanej w odradzającej się Grecji? Jak narracja o dziejach Grecji wpłynęła na „odkrywanie” i postrzeganie zabytków antycznej Grecji?</p>	W1, U1, U2, K1, K2
----	--	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, burza mózgów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywne uczestnictwo w zajęciach



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka bizantyńska poza Bizancjum

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c93afd31cd9.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy z zakresu sztuki bizantyńskiej poza granicami Cesarstwa Bizantyńskiego
C2	Charakterystyka problematyki dziejów sztuki średniowiecznej kształtującej się na styku dwóch tradycji kulturowo-artystycznych: rzymsko-łacińskiej i bizantyńsko-greckiej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student rozumie złożony łacińsko-grecki charakter kultury artystycznej średniowiecznej Europy	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać poszczególne dzieła sztuki bizantyńskiej poza granicami Cesarstwa Bizantyńskiego i powiązać je z określoną formacją artystyczną	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do przekazywania podstawowych informacji o dziełach sztuki bizantyńskiej poza granicami Cesarstwa Bizantyńskiego	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
analiza problemu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Charakterystyka sztuki poikonoklastycznej bizantyńskiej: główne nurty myśli teologicznej, postawy religijno-dewocyjne i przemiany ikonografii i stylu w sztuce Główne ośrodki sztuki bizantyńskiej poza granicami Cesarstwa Bizantyńskiego: Ruś Kijowska, Królestwo Serbii, Wenecja i Sycylia, Cypr pod panowaniem dynastii Lusignan Kodeks Gertrudy jako przykład migracji i recepcji dzieła sztuki na styku dwóch kultur: ottońsko-łacińskiej i bizantyńsko-ruskiej Bizantyńsko-ruskie malarstwo monumentalne w Polsce w czasach Jagiellonów: problematyka badawcza, charakterystyka dzieł	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	udział w wykładzie, zaliczenie testu pisemnego (rozpoznanie i interpretacja dzieła reprodukowanego w teście otwartym)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka bizantyńska w kontekście liturgii

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c943f991ebc.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej sztuki bizantyńskiej w kontekście liturgii;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji bizantyńskich dzieł sztuki z uwzględnieniem kontekstu liturgii;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką bizantyńską;
C4	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w budowaniu świadomości roli liturgii w rozwoju sztuki bizantyńskiej;
C5	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przykłady dzieł bizantyńskich związanych z liturgią;	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W2	terminologię z zakresu architektury sakralnej i przedmiotów związanych z liturgią (szaty, księgi i naczynia liturgiczne);	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W3	funkcje poszczególnych partii architektury sakralnej i przedmiotów związanych z liturgią (szaty, księgi i naczynia liturgiczne);	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W4	główne części liturgii eucharystycznej;	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W5	przykłady bizantyńskich komentarzy liturgicznych.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozpoznać (w tym w przedstawieniach w sztuce bizantyńskiej, np. w scenach ukazujących określone fazy liturgii, uroczystości lub nabożeństwa) i nazwać poszczególne partie architektury sakralnej i przedmioty związane z liturgią (szaty, księgi i naczynia liturgiczne);	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
U2	omówić oraz osadzić dzieło sztuki w kontekście liturgii i pobożności bizantyńskiej;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	omówić przebieg liturgii eucharystycznej w Bizancjum	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Podczas zajęć zajmujemy się sztuką bizantyńską w kontekście liturgii, analizując dzieła oraz teksty źródłowe. Tak też zapoznajemy się z bizantyńską architekturą (w tym mikroarchitekturą) i jej związkami z liturgią – rozważając, w jaki sposób obie te rzeczywistości godzono w konkretnych rozwiązaniach artystycznych. Omawiamy również poszczególne kategorie przedmiotów związanych z liturgią: stroje, księgi i naczynia liturgiczne, kładąc nacisk na poprawne nazewnictwo, funkcje i rozpoznawanie (w tym w przedstawieniach w sztuce bizantyńskiej, np. w scenach ukazujących określone fazy liturgii, uroczystości lub nabożeństwa), jak również poznanie szerszego kontekstu kulturowego z nimi związanego (jak np. geneza szat, relacja obrazu z tekstem, znaczenie tekstów religijnych w edukacji bizantyńskiej) Nadto stawiamy pytania dotyczące kwestii sensów ideowych łączonych w Bizancjum ze sferą liturgiczną, krytycznie się przy tym przyglądając historyczno-artystycznej refleksji nad tym zagadnieniem. W związku z tym również analizujemy bizantyńskie teksty źródłowe, przede wszystkim komentarze liturgiczne. W rezultacie podczas zajęć podejmujemy refleksję nad szeroko rozumianymi związkami sztuki bizantyńskiej z liturgią. Wydaje się to tym ważniejsze, gdy zważyć, że obecnie znaczna część tego rodzaju dzieł funkcjonuje poza swą pierwotną funkcją.</p> <ul style="list-style-type: none"> • bizantyńska liturgia i pobożność, • bizantyńskie komentarze liturgiczne, • liturgia a architektura, • stroje liturgiczne w Bizancjum, • księgi związane z liturgią w Bizancjum (ze szczególnym uwzględnieniem tych ilustrowanych), • naczynia liturgiczne w Bizancjum, • rola sztuki w liturgicznym spektaklu, • przedstawienia liturgii w sztuce bizantyńskiej. 	<p>W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, K1, K2</p>

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywne uczestnictwo w zajęciach

Sztuka Czech od XVI do XVIII w.
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c8fce093da2.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wykład dotyczy architektury, rzeźby i malarstwa w krajach Królestwa Czech, łącznie ze Śląskiem i Łużycami, w okresie ich przynależności do Czech. Wybrane dzieła zostaną przedstawione w szerokim kontekście przemian politycznych, społecznych i religijnych. W przypadku najważniejszych zjawisk artystycznych obszernie omówiono zostanie również geneza oraz problem oddziaływania na sztukę innych regionów Europy Środkowej (zwł. na sztukę polską). Oprócz prezentacji sztuki czeskiej, celem zajęć jest też przedstawienie na jej przykładzie najważniejszych procesów artystycznych i nowych metod badawczych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce czeskiej XVI-XVIII wieku	ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki nowożytnej w Europie Środkowej	ODK_K2_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia Królestwa Czech w okresie późnośredniowiecznym i nowożytnym 2. Najważniejsze zagadnienia sztuki późnośredniowiecznej w Czechach 3. Architektura od przejścia władzy przez Habsburgów do wybuchu wojny trzydziestoletniej 4. Plastyka XVI w. 5. Sztuka w kręgu dworu Rudolfa II 6. Sztuka w kręgu mecenatu Albrechta Wallensteina 7. Architektura 2. poł. XVII w. 8. Malarstwo i rzeźba 2. poł. XVII w. 9. Architektura cechu praskiego i jej recepcja na prowincji 10. Architektura "starego sposobu" 11. Praskie warsztaty rzeźbiarskie 1. poł. w. XVIII 12. Malarstwo XVIII w. 13. Architektura 2. poł. w. XVIII 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c7ef5e026a8.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce Europy Środkowo-Wschodniej w XX i XXI wieku oraz stosowaniem pojęcia "Europa Środkowo-Wschodnia" i pokrewnego pojęcia "Europa Środkowa" w historii sztuki. Podczas zajęć omówione zostaną geograficzne, historyczne i kulturowe konteksty, w których powstawała sztuka regionu w XX i XXI wieku, a także metodologia stosowana do jej badań. Tematyka zajęć dotyczyć będzie takich kwestii jak: poszukiwanie stylu narodowego na przełomie XIX i XX wieku, oryginalny charakter środkowoeuropejskich awangard, specyfika programów modernizacyjnych w regionie w okresie międzywojennym, wpływ totalitaryzmów na sztukę po 1945 roku, rozwój tendencji neoawangardowych i kontestacja komunizmu, ekspresjonizm i groteska w latach 80., sztuka czasów transformacji po 1989 roku, sztuka aktualna i współczesne przemiany kulturowe w krajach Europy Środkowo-Wschodniej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie historię sztuki w Europie Środkowo-Wschodniej w XX i XXI wieku, jej wartość, specyfikę oraz miejsce w historii sztuki europejskiej i światowej.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie badać i analizować historię sztuki w Europie Środkowo-Wschodniej w XX i XXI wieku.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie historii sztuki Europy Środkowo-Wschodniej XX i XXI wieku oraz promowania wiedzy na ten temat, w tym znaczenia, osiągnięć i wartości sztuki z regionu w skali międzynarodowej.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia pojęcia "Europa Środkowo-Wschodnia" i jego zastosowanie w historii sztuki. Metodologia badań nad sztuką regionu, relacja z pojęciem "Europa Środkowa". 2. Poszukiwania stylu narodowego na przełomie XIX i XX wieku. 3. Awangardy w Europie Środkowo-Wschodniej - ich odrębność i specyfika. 4. Modernizm w architekturze i designie w okresie międzywojennym. 5. Sztuka i pamięć o II wojnie światowej. 6. Sztuka w czasach totalitaryzmu po 1945. 7. Tendencje neoawangardowe od lat 60. 8. Ekspresjonizm i groteska lat 80. 9. Sztuka czasów transformacji po 1989 roku. 10. Sztuka, architektura, design po 2000 roku. 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	uzyskanie pozytywnego wyniku testu ze slajdami.(test otwarty)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.

Sztuka islamska
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c93cc3f1642.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Zajęcia mają w przystępny sposób ukazać najważniejsze etapy rozwoju sztuki islamskiej w możliwie najszerszym zasięgu geograficznym – od muzułmańskich dzieł powstałych w Hiszpanii po zabytki z terenów Indii, a także chronologicznym – od jej początków w VII w. aż po wiek XX. Na temat sztuki islamskiej istnieje wiele błędnych i uproszczonych opinii, wedle których jest ona niezwykle hermetyczna, trudna do zrozumienia, a zarazem jednostajna, wręcz schematyczna, ponadto – programowo pozbawiona przedstawień figuralnych oraz rozbudowanych cykli narracyjnych. Dlatego celem wykładów będzie przede wszystkim przedstawienie jej wyjątkowego bogactwa i różnorodności, umiejętności przyswajania obcych wpływów i rozległego oddziaływania na inne strefy kulturowe. Dodatkowo pokażą one, że często granica pomiędzy sztuką chrześcijańską i islamską była bardzo płynna i trudna do jednoznacznego ustalenia.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie cechy sztuki islamskiej.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać zasadnicze etapy rozwoju chronologicznego oraz zasięg topograficzny sztuki muzułmańskiej, wskazać najważniejsze obszary jej rozwoju oraz potrafi rozpoznać najbardziej znaczące dzieła.	ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury	ODK_K2_K01, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>1. Informacje wstępne i źródła sztuki islamskiej.</p> <p>2. Sztuka kalifatu Umajjadów (661-750).</p> <p>3. Abbasydzi – sztuka wczesnego Islamu na ziemiach centralnych i wschodnich (750-ok. 1000).</p> <p>4. Al-Andalus 1 – sztuka Umajjadów hiszpańskich, Almohadów i Almorawidów (750-1232).</p> <p>5. Al-Andalus 2 – sztuka Nasrydów (1232-1492). Sztuka Maghrebu (XIV-XX w.).</p> <p>6. Gaznawidzi, „Wielcy Seldzuci”, muzułmańscy Mongołowie – sztuka ziem wschodnioislamskich (ok. 1000-1360).</p> <p>7. Timurydzi, Mogołowie, Safawidzi – sztuka islamska między Iranem a Indiami (1360-XIX w.).</p> <p>8. Fatymidzi, Zankidzi, Ajjubidzi oraz Seldzuci – sztuka islamska między Anatolią a Egiptem (1000-1250).</p> <p>9. Mamelucy i pierwsi Osmanowie – sztuka islamska między Egiptem a Anatolią (1250-1517).</p> <p>10. Sztuka Turcji osmańskiej (1517-1921).</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test otwarty



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka Krakowa XVII i XVIII w.

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c8fc47a4c67.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Sztuka Krakowa jest studentom relatywnie dobrze znana, ponieważ jej problematyka jest poruszana na ćwiczeniach, wykładach kursowych i w pracach seminaryjnych, a bogata literatura naukowa pozwala na relatywnie łatwe samodzielne pogłębienie wiedzy. Szybko zmieniający się stan badań nad wieloma zagadnieniami wymaga jednak krytycznego komentarza, a różnorodny i stosunkowo dobrze rozpoznany materiał pozwala na pogłębione studia interpretacyjne. Celem wykładu jest więc nie tylko prezentacja zabytków, ale wprowadzenie studentów w najnowszy stan badań nad kluczowymi zagadnieniami i pokazanie zastosowania najlepiej do nich dobranych rozwiązań metodologicznych.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z nowożytną sztuką Krakowa	ODK_K2_W03, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę z zakresu nowożytnej sztuki Krakowa	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania kompetencji w zakresie sztuki nowożytnej Krakowa	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Najważniejsze problemy sztuki w. XVI 2. Dzieje Krakowa w XVII i XVIII w. 3. Kościół św. Piotra i Pawła na tle architektury zakonu jezuitów 4. Wnętrza zamku wawelskiego przebudowane w pierwszych latach w. XVII 5. Architektura, kamieniarstwo i sztukatorstwo w 1. poł. w. XVII 6. Kamieniarka, snycerka i malarstwo 1. poł. w. XVII 7. Architektura w czasach odbudowy po potopie szwedzkim 8. Plastyka 2. poł. w. XVII 9. Wybrane zagadnienia rzemiosła artystycznego XVII w. 10. Sebastian Piskorski i kościół św. Anny 12. Jerzy Hankis i Baltazar Fontana 13. Architektura 1. poł. w. XVIII 14. Działalność fundacyjna Jacka Łopackiego 16. Antoni Frączkiewicz i snycerka 1. poł. XVIII w. 17. Szymon Czechowicz, Tadeusz Kuntze i malarstwo w Krakowie w w. XVIII 18. Sztuka 2. poł. w. XVIII 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Sztuka Młodej Polski
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.250.63c7f33191865.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami artystycznymi w okresie Młodej Polski, w różnych dziedzinach twórczości: w sztukach pięknych, designie i architekturze. Podczas zajęć omówione zostaną najważniejsze tematy podejmowane przez artystów, nowatorska ikonografia i stylistyka dzieł młodopolskich, przekazywane treści ideowe. Wśród omawianych zagadnień znajdują się: charakterystyka głównych ośrodków Młodej Polski (Kraków, Lwów, Warszawa, Wilno), młodopolskie malarstwo, grafika i fotografia, rzeźba w okresie Młodej Polski, idea stylu narodowego w architekturze i designie, architektura miast około roku 1900, rola stowarzyszeń artystycznych i instytucji promujących sztukę młodopolską, narodowe i międzynarodowe inspiracje twórców Młodej Polski.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie sztukę Młodej Polski, w tym najważniejsze dzieła i ich treści ideowe, sylwetki najważniejszych twórców i ośrodki rozwoju sztuki młodopolskiej.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie badać sztukę Młodej Polski, analizować jej treści ideowe, rozumieć jej specyfikę i wartość artystyczną.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie historii sztuki Młodej Polski, wskazywania jej znaczenia dla współczesnego polskiego kodu kulturowego oraz promowania wiedzy na temat wartości artystycznej i treści arcydzieł sztuki młodopolskiej.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie "Młoda Polska", jego geneza i zastosowania w historii sztuki. 2. Geografia sztuki Młodej Polski i jej główne ośrodki: Kraków, Lwów, Warszawa, Wilno. 3. Malarstwo młodopolskie - najważniejsi twórcy i dzieła. 4. Grafika i fotografia w okresie Młodej Polski - najważniejsi twórcy i dzieła. 5. Rzeźba młodopolska - najważniejsi twórcy i dzieła. 6. Stanisław Wyspiański i jego twórczość. 7. Odnowa rzemiosła artystycznego, działalność Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana i Warsztaty Krakowskie. 8. Idea stylu narodowego i jej interpretacje. 9. Architektura w czasach Młodej Polski. 10. Narodowe i międzynarodowe konteksty sztuki Młodej Polski. 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	pozytywny wynik testu ze slajdami (test otwarty)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.



Sztuka na usługach władzy cesarskiej. Od Augusta do Dioklecjana

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c946dba6d56.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu wiedzy dotyczącej sztuki Cesarstwa Rzymskiego;
C2	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w doskonaleniu umiejętności analizy i interpretacji rzymskich dzieł sztuki z uwzględnieniem szerokiego kontekstu kulturowego i historycznego, zwłaszcza politycznego;
C3	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w pogłębianiu znajomości i rozumienia metodologii historii sztuki w kontekście badań nad sztuką rzymską;
C4	Główne cele kształcenia: wspieranie studiujących w budowaniu świadomości propagandowej roli sztuki Cesarstwa Rzymskiego;
C5	Główne cele kształcenia: stworzenie studiującym możliwości dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	przykłady dzieł sztuki Cesarstwa Rzymskiego o cechach propagandowych.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	ocenić i uargumentować datowanie danego dzieła oraz powiązać go z formacją / modusem stylistycznymi, a także zinterpretować jego treść;	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
U2	omówić oraz osadzić dzieło późnej sztuki Cesarstwa Rzymskiego w szerszym kontekście kulturowym i historycznym, objaśniając zwłaszcza jego funkcję propagandową.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	dzielenia się swoją wiedzą i opiniami oraz krytycznego odnoszenia się do zdania innych i merytorycznego uzasadniania własnego stanowiska;	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne
K2	współpracy w grupie.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podczas kolejnych wykładów studiujący zapoznają się z szeroko rozumianą problematyką relacji sztuki i władzy w kontekście sztuki Cesarstwa Rzymskiego. Z jednej strony nacisk jest położony na szczegółową analizę wybranych dzieł, zwłaszcza pod kątem ich treści propagandowych, z drugiej zaś nie mniej istotne jest rozpatrywanie ich w szerszym kontekście historycznym i kulturowym późnego Cesarstwa Rzymskiego, co wiąże się także z lekturą i omawianiem wybranych tekstów źródłowych.	W1, U1, U2, K1, K2
2.	Część 1 (1 -3): wprowadzenie do kursu <ul style="list-style-type: none"> • ramy czasowe i geograficzne, • dzieje Cesarstwa Rzymskiego: od Augusta do Dioklecjana, • problem wizualności w rzymskiej kulturze, • sztuka i władza. 	W1, U1, U2, K1, K2
3.	Część 2 (4-6): August i potęga obrazów <ul style="list-style-type: none"> • nowa epoka - nowa sztuka, • autoprezentacja Augusta, • wizualne dziedzictwo Augusta, • upamiętnienie w epoce wczesnego cesarstwa. 	W1, U1, U2, K1, K2
4.	Część 3 (7-9) pięciu dobrych cesarzy <ul style="list-style-type: none"> • Rzym: serce sztuki i władzy, • sztuka portretowa, sztuka autoprezentacji, • program budowlany Hadriana w Atenach, • pomniki władzy. 	W1, U1, U2, K1, K2
5.	Część 4 (10-12): tetrarchia <ul style="list-style-type: none"> • trudny wiek III: czy na pewno artystyczny upadek? • działalność Dioklecjana, • damnatio memoriae i rzymskie portrety cesarskie, • problem stylu i treści ideowych w późnoantycznej sztuce rzymskiej, • sztuka w służbie prezentacji nowej formy władzy. 	W1, U1, U2, K1, K2
6.	Część 5 (13-14): analiza i interpretacja wybranych dzieł 15 spotkanie: podsumowanie zajęć	W1, U1, U2, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

aktywne uczestnictwo w zajęciach



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka niderlandzka końca XVU i XVII wobec podziałów religijnych, politycznych i narodowościowych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c93dcfa150b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce niderlandzkiej XVI i XVII wieku.
C2	Ukazanie problematyki dzieł sztuki jako "znaków tożsamości" religijnej, narodowej i społecznej w epoce nowożytnej na przykładzie dzieł sztuki niderlandzkiej.
C3	Wprowadzenie do nowożytnej niderlandzkiej teorii sztuki. Zarysowanie znaczenia pism teoretyczno artystycznych w określaniu jej tożsamości konfesyjnej i narodowej.
C4	Wskazanie problemu zjawisk artystycznych i dorobku artystów postrzeganych i opisywanych jako charakterystyczne dla Niderlandów.
C5	Ukazanie roli produkcji graficznej w upowszechnieniu rozwiązań uważanych za niderlandzkie.
C6	Ukazanie znaczenia handlu sztuką w XVI i XVII wieku w kreowaniu obrazu sztuki niderlandzkiej.
C7	Zarysowanie problematyki recepcji sztuki niderlandzkiej w Europie w XVI i XVI wieku i postrzegania problemu jej tożsamości przez obcokrajowców.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna najważniejsze informacje z zakresu dzieł sztuki niderlandzkiej XVI i XVII wieku i rozumie wpływ uwarunkowań religijnych, narodowościowych i społecznych na jej kształtowanie.	ODK_K2_W03	zaliczenie pisemne
W2	Student zna i rozumie aktualne metody badań nad funkcjami społecznymi dzieł sztuki w Niderlandach. Potrafi powiązać badania nad stosowanymi w nich rozwiązaniami formalnymi i manifestowanymi za ich pomocą programami treściowymi.	ODK_K2_W03	zaliczenie pisemne
W3	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji nowożytnej sztuki niderlandzkiej w zakresie historii i pokrewnych dyscyplin humanistycznych.	ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych wytworów sztuki niderlandzkiej w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym	ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Absolwent ma świadomość znaczenia artystycznego dorobku artystycznego dla dziedzictwa kulturowego Europy i szczególnej konieczności zadbania o jego elementy zachowane na terenie Polski.	ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
----------------------------------	--

wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	W trakcie zajęć zostaną przedstawione złożone dzieje Niderlandów w XVI i XVII wieku oraz podziały społeczne, które pojawiły się na tym obszarze w wyniku sporów religijnych, wojen i kryzysów ekonomicznych. Studenci zapoznają się także z działaniami humanistów, kształtujących literacki język niderlandzki jako podstawowy wyznacznik tożsamości narodowej, spajającej cały ten obszar. Na wykładzie zostanie także zasygnalizowane znaczenie dumy z narodowego dorobku kulturowego jako czynnika kształtującego tożsamość Niderlandczyków.	W3, K1
2.	Prezentacja dziejów sztuki niderlandzkiej w XVII wieku zostanie ukierunkowana na wskazanie jej specyficznych cech i wyjaśnienie okoliczności ich ukształtowania. Szczególna uwaga zostanie skierowana na świadome stosowanie w niej rodzimych materiałów (czarne, białe i brązowe marmury z Ardenów, alabaster, cegła łączona z detalami z wapienia) oraz rozwiązań konstrukcyjnych (drewniane imitacje sklepień) i funkcjonalnych w architekturze (wielkie okna, wysokie strome dachy budynków). Wiele uwagi zostanie też poświęcone rozwijaniu malarstwa olejnego jako niderlandzkiej techniki malarskiej. Studenci zapoznają się też z podtrzymywaniem w sztuce niderlandzkiej technik (witraż) i rozwiązań średniowiecznych jako kluczowych elementów lokalnego dziedzictwa artystycznego,	W1, U1
3.	W trakcie wykładu zostaną zaprezentowane najdawniejsze próby tworzenie kanonu artystów niderlandzkich (m.in. przez Marcusa van Vaernewijcka) i wskazywania wzorców osobowych artysty niderlandzkiego (Jan van Eyck, Rogier van der Weyden), a także rozwijanie tego kanonu przez Carela van Mandera oraz Petera Paula Rubensa i osoby z jego kręgu. Studenci dowiedzą się, że mimo podziałów religijnych i politycznych do kanonu tego odwoływali się niezmiennie artyści z Niderlandów południowych i północnych, co zapewniało ich sztuce jednorodny charakter.	W1, U1

4.	Zostaną jednak ukazane także znaczenie reformacyjnych i kontrreformacyjnych podziałów religijnych społeczeństwa Niderlandów, przekładających się zróżnicowanie jego podejścia do sztuki sakralnej, przybierającego w skrajnych sytuacjach charakter ikonoklazmu oraz heroicznej obrony obrazów i rzeźb przed zniszczeniem. Studenci dowiedzą się, w jaki sposób ugruntowanie katolicyzmu w Niderlandach południowych wpłynęło na rozwój na tym obszarze sztuki sakralnej, łączącej przywiązanie do lokalnych tradycji z szeroką adaptacją rozwiązań ze sztuki papieskiego Rzymu. Zostanie także zaprezentowana protestancka sztuka Niderlandów północnych, odwołująca się bardzo wybiórczo do rodzimego dziedzictwa i wzorców rzymskich (zdecydowany realizm) i wprowadzająca nowe rozwiązania ikonograficzne. Na wykładzie zostanie omówiona zupełnie odmienna koncepcja kształtowania i wyposażenie kościołów, przyjęta przez katolików na południu i protestantów na północy. Studenci dowiedzą się również, że dyskryminacja katolików w Niderlandach północnych doprowadziła na tym terenie do wykształcenia specyficznej dla niego formuły ukrytych kościołów katolickich (schuilkerken),	W1, W2, U1
5.	Wykład ukaże, w jaki sposób rozpad Niderlandów na południową część, podlegającą Habsburgom i północną, w której wprowadzono ustrój republikański, przełożyło się na ukształtowanie w każdej z tych części odmiennych struktur społecznych, manifestujących swoją tożsamość za pomocą zróżnicowanych rozwiązań artystycznych. Na południu kluczowa rola przypadła szlachcie i naśladowanemu jej obyczajowi patrycjatu miejskiemu, co przełożyło się m.in na dążenie do ostentacyjnej wspaniałości budowli i dominacji w malarstwie gatunków manifestujących szlachecką tożsamość (np. martwa natura łowiecka, portret reprezentacyjny z wiernie oddaną wspaniałością szat). Na północy kalwiński ideał powściągliwości doprowadził do nadania sztuce znacznie skromniejszych form, wykorzystywanych bardzo świadomie do propagowania ideałów republikańskich.	W2, W3
6.	W trakcie zajęć zostanie także poruszona kwestia (wzbudzająca intensywną dyskusję wśród badaczy), przyjęcia przez mieszkańców Niderlandów północnych odrębnej tożsamości narodowej. Taka postawa była - jak się wydaje - manifestowana w sztuce poprzez dzieła ukazujące "pre-Holandrów" jako "nowe dzieci Izraela", a zatem naród wybrany, z którego byli wyłączeni Niderlandczycy z południa, pozostający pod władzą papieża i Habsburgów.	W2, W3
7.	W trakcie zajęć zostanie podjęta także kwestia postrzegania sztuki Niderlandzkiej w teoretyczno-artystycznych wypowiedziach autorów niderlandzkich i zagranicznych. Okazuje się, że identyfikowali oni dość zgodnie charakterystyczne cechy sztuki niderlandzkiej, nie dostrzegając właściwie podziałów, zarysowujących się w niej w XVII wieku. W obu częściach Niderlandów funkcjonował w epoce nowożytnej podobny model handlu sztuką i rozpowszechniania jej osiągnięć za pomocą grafiki reprodukcyjnej. Taki stan rzeczy powodował, że obrazy, rzeźby i ryciny nabywano i gromadzono w wielu miejscach w Europie po prostu jako niderlandzkie. Studenci dowiedzą się także, że wielu artystów działało nadal w obu częściach Niderlandów, a poza ich obszarem robiło karierę, eksponując swoje niderlandzkie pochodzenie, bez akcentowania jego postępującej dystynkcji.	W1, W2, U1, K1
8.	Zajęcia powinny zatem uświadomić studentom problemy stojące przed badaczami, stawiającymi sobie pytanie, czy w nowożytnej sztuce europejskiej ujawniała się bardziej jej jednorodność, czy też postępujące różnicowanie się lokalnych "szkół". Studium niderlandzkiego przypadku, nie tyle przybliży rozstrzygnięcie tej kwestii, ile uświadamia jej złożoność. Z całą pewnością wskazuje jednak wiele metod, które mogą być użyteczne przy próbach identyfikacji różnych tożsamości sztuki w epoce nowożytnej.	U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego. Studenci odpowiadają na cztery pytania odnoszące się do zagadnień prezentowanych na wykładzie i w literaturze obowiązkowej. Pytania dotyczą zagadnień ogólnych, a nie jednostkowych przykładów. Do zaliczenia testu jest wymagana poprawna odpowiedź na dwa pytania.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Sztuka ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c8f27aaaf33.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest omówienie i sprobematyzowanie sztuki ok. 1900 w Europie i Stanach Zjednoczonych
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	sposoby definiowania kategorii "nowoczesności" ok. roku 1900 oraz związek pomiędzy uchwytnymi wówczas poszukiwaniami nowego języka artystycznego, a przemianami kulturowymi, technologicznymi, gospodarczymi, społecznymi, politycznymi etc.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W2	dynamikę życia artystycznego w Europie i Stanach Zjednoczonych ok. 1900 oraz charakter i formy relacji łączących najciekawsze ośrodki ówczesnej sztuki	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W3	mnogość nurtów i tendencji w sztuce analizowanego okresu oraz najważniejsze "platformy" transferu idei i rozwiązań artystycznych	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W4	dzieła artystów omawianych na wykładzie wraz z ich kontekstem kulturowym, instytucjonalnym, społecznym, politycznym etc.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
W5	różne metody analizy i interpretacji dzieł sztuki	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	dokonać rewizji tradycyjnego modelu geografii artystycznej i dostrzegać złożone, wielokierunkowe relacje zarysowujące się w sztuce ok. 1900 pomiędzy "centrami" i "prowincjami" artystycznymi	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	określić specyfikę sztuki poszczególnych ośrodków omawianych na zajęciach, a jednocześnie wskazać jej pierwiastki kosmopolityczne	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	wyjaśnić znaczenie wystaw międzynarodowych, prasy artystycznej, galerii sztuki, stowarzyszeń, salonów i kawiarni artystycznych oraz kolonii artystów dla rozwoju i charakteru sztuki ok. 1900	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U4	osadzić w szerokim kontekście historycznym, ideowym i artystycznym dzieła sztuki analizowane na wykładach	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U5	rozpoznać autora lub środowiska artystyczne, w których powstały omawiane na zajęciach dzieła sztuki	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swojej wiedzy w zakresie historii sztuki i kultury	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
konwersatorium	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Treścią wykładu będzie przybliżenie bogatej, złożonej, pełnej paradoksów i sprzeczności sztuki ok. 1900 oraz krajobrazu intelektualnego epoki poprzez analizę dorobku kulturowego najważniejszych ośrodków artystycznych w krajach Europy (Francja, Belgia, Hiszpania, Włochy, Wielka Brytania, Niemcy, Austria, Czechy, Węgry, Polska, Rosja, kraje skandynawskie) i w Stanach Zjednoczonych. Sztuka wybranego okresu pokazana zostanie jako odpowiedź na wyzwania nowoczesności (przede wszystkim związane z przyspieszeniem procesu industrializacji i urbanizacji, gwałtownymi przemianami polityczno-społecznymi, rewolucją naukowo-technologiczną, globalizacją i kolonializmem), przy jednoczesnej próbie wydobycia jej skomplikowanych relacji z tradycją. Uwaga studentów zostanie zwrócona na pluralizm estetyczny sztuki fin-de-siècle'u, wielość jej nurtów i tendencji (secesja, modernizm, symbolizm, postimpresjonizm, ekspresjonizm, Arts and Crafts Movement, Aesthetic Movement etc.), nowe media, po które sięgnęła i nowe tematy, które podjęła, a także na stanowiące dla nich inspirację nowe idee filozoficzne i koncepcje naukowe (zwłaszcza z dziedziny psychologii, psychiatrii, neurologii, antropologii i optyki). Obserwowane na gruncie sztuki wysiłki podejmowane na rzecz odrzucenia historycznych konwencji i znalezienia nowego języka wyrazu skonfrontowane zostaną z podobnymi innowacjami wprowadzanymi wówczas m.in. na gruncie literatury, teatru, muzyki, tańca. Rewizji poddany zostanie tradycyjny model geografii artystycznej, dzięki czemu możliwe stanie się wydobycie policentrycznego charakteru sztuki ok. 1900, w której sprzężenia artystyczne pomiędzy wielkimi, europejskimi centrami, a stolicami regionów okażą się wielokierunkowe, sieciowe, wzajemnie wzbogacające. W konsekwencji scharakteryzowane zostaną najważniejsze płaszczyzny, na których przecinały się wpływy między ośrodkami oraz różnorokie drogi/sposoby wymiany impulsów. Ów „międzynarodowy” charakter sztuki fin-de-siècle'u zderzony zostanie z poszukiwaniami „narodowego”, tożsamościowego jej potencjału. Obok malarstwa, rzeźby i architektury, pokazana zostanie ceramika, szkło, meble, biżuteria, moda, plakat, książka artystyczna etc., co pozwoli na podkreślenie dokonującego się ok. 1900 odejścia od tradycyjnego hierarchizowania i rozróżniania „sztuk pięknych” oraz „sztuk użytkowych” na rzecz idei „jedności sztuk” i próby przesylenia sztuką wszystkich aspektów codzienności. Bohaterami wykładu będą nie tylko projektanci i wytwórcy dzieł sztuki, ale też mecenas, inwestorzy, marszandzi, kolekcjonerzy, krytycy i "konsumenci" ówczesnej sztuki.</p>	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U3, U4, U5, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie krótkiego testu (pytania otwarte), który odbędzie się pod koniec ostatnich zajęć w semestrze; wszystkie ilustracje wykorzystane podczas testu zaliczeniowego wybrane będą z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie wykładu.

Sztuka okazjonalna – sztuka efemeryczna. Wybrane zagadnienia
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c8f978e07dd.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	przedstawienie zagadnień sztuki efemerycznej w okresie nowożytnym przede wszystkim w Rzeczypospolitej - na tle sztuki zachodnioeuropejskiej
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	podstawowe pojęcia związane z problematyką sztuki okazjonalnej w okresie nowożytnym	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne

Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować dekoracje efemeryczne zarówno pod względem artystycznym jak i ikonograficznym	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnych poszukiwań i opracowań problematyki dekoracji efemerycznych w sztuce nowożytnej	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Celem jest przedstawienie podstawowych zagadnień (rodzajów) sztuki efemerycznej (okazjonalnej) w okresie nowożytnym przede wszystkim na terenach Rzeczypospolitej - na tle sztuki zachodnioeuropejskiej. Wykład będzie miał charakter przedstawienia podstawowych rodzajów sztuki okazjonalnej i koncentrować się będzie wokół następujących bloków tematycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • okoliczności powstawania dekoracji okazjonalnych łączących się z nadzwyczajnymi wydarzeniami ze sfery sakralnej i publicznej (egzekwie, pogrzeby, anniwersarze, kanonizacje, uroczyste wjazdy, przyjęcia poselstw, ceremonie dworskie). • analiza najważniejszych realizacji: dekoracje katafalków, fejerwerki, karuzele, bale, sztuka stołu • przedstawienie głównych twórców opraw artystycznych i ich prac, jak również omówienie źródeł konceptów ikonograficznych • przedstawienie najważniejszych realizacji i wzorów artystycznych zachodnioeuropejskich (włoskie, środkowoeuropejskie, francuski) 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test zaliczeniowy otwarty

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wykładach jest obowiązkowa. Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze

Sztuka państw krzyżowców na Bliskim Wschodzie i na Cyprze (XII-XV w.)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c93d6518ca8.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest przekazanie podstawowych wiadomości dotyczących sztuki powstającej głównie w ramach kultury łacińskiej w granicach państw krzyżowców na terenie Syro-Palestyny oraz na Cyprze między początkiem XII a końcem XV w., a więc w okresie między powstaniem Królestwa Jerozolimskiego a przejściem Cypru pod władzę Wenecji. Zostaną wskazane podobieństwa nie tylko do zjawisk artystycznych w poszczególnych krajach ówczesnej Europy łacińskiej, ale także związki ze sztuką bizantyńską i islamską. Zaakcentowane zostaną także podstawowe skutki łacińskiej obecności na tych terenach zarówno dla sztuki zachodnioeuropejskiej, jak i sztuki islamskiej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna zasadnicze ramy chronologiczno-topograficzne sztuki łacinników w Syro-Palestynie i na Cyprze, jej różnorodność, najważniejsze obszary i etapy jej rozwoju.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać najbardziej znaczące dzieła sztuki łacinników w Syro-Palestynie i na Cyprze.	ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury	ODK_K2_K01, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>1. I wyprawa i powstanie państw krzyżowców w Syro-Palestynie. Co to jest sztuka krzyżowców?</p> <p>2. Ludność i Kościoły Ziemi Świętej. Początki sztuki krzyżowców w Syro-Palestynie (1099-1131).</p> <p>3. Obrona Ziemi Świętej. Sztuka w epoce królowej Melisandy (1131-1161)</p> <p>4. Sztuka krzyżowców w 2 połowie XII w. (1163-1187)</p> <p>5. Wyprawy krzyżowe w XIII w. Odnowienie i ponowny rozkwit sztuki krzyżowców (1187-1244).</p> <p>6. Rozkwit malarstwa krzyżowców (1250-1228).</p> <p>7. Sztuka krzyżowców 1268-1289 i ostatnie dzieła krzyżowców w Akrze (1289-1291)</p> <p>8. Gotycka architektura sakralna na Cyprze.</p> <p>9. Architektura świecka Królestwa Cypru.</p> <p>10. Sztuki plastyczne Królestwa Cypru.</p> <p>11. Znaczenie krucjat oraz sztuki krzyżowców dla Europy Łacińskiej.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	test otwarty

Sztuka polska 1945-1989
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c94e9bf2592.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest problemowa prezentacja wybranych zagadnień sztuki polskiej okresu 1945-1989, ze szczególnym uwzględnieniem krakowskiego środowiska artystycznego, instytucji i kolekcji sztuki współczesnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Kontekst społeczno-polityczny i instytucjonalny funkcjonowania sztuki oraz środowiska artystycznego w Polsce okresu 1945-1989.	ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07, ODK_K2_W10	zaliczenie na ocenę
W2	Wybrane nurty i tendencje sztuki polskiej okresu 1945-1989 w ujęciu problemowym.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W3	Wybrane dyskusje i debaty dotyczące sztuki, przykłady tekstów krytycznych dotyczących zjawisk artystycznych okresu 1945-1989.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W4	Przemiany w sposobie prezentacji sztuki w okresie PRL w kontekście akademickim, popularnonaukowym i muzealnym, wybrane sylwetki badaczy.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W5	Charakterystykę twórczości wybranych artystów i artystek w ujęciu problemowym.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W6	Charakterystykę krakowskiego środowiska artystycznego okresu powojennego.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W10	zaliczenie na ocenę
W7	Inspiracje i wpływy światowych tendencji w sztuce na sztukę polską, udział polskich artystów i artystek w międzynarodowym obiegu sztuki.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W8	Rolę "sztuk plastycznych" wobec innych dziedzin sztuk wizualnych w omawianym okresie.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
W9	Podstawową literaturę dotyczącą wskazanego okresu, tematy, dyskusje i spory oraz nowe perspektywy badawcze.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Dokonać samodzielnej selekcji informacji i problematyzowania zagadnień dotyczących najważniejszych tendencji w sztuce polskiej po 1945.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07	zaliczenie na ocenę
U2	Scharakteryzować wybrane tendencje i nurty sztuki polskiej okresu 1945-89 w ujęciu krytycznym oraz w kontekście społecznym-politycznym i instytucjonalnym.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
U3	Przeprowadzić krytyczną analizę wybranych tekstów teoretycznych oraz podjąć dyskusję związaną z zagadnieniami wskazanymi przez prowadzącego/prowadzącą zajęcia	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie na ocenę

Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Korzystania z dostępnej literatury przedmiotu w celu pogłębienia omawianych wątków, ewentualnie podjęcia opracowania wybranych zagadnień, poszukiwania kontekstów zagranicznych omawianych zjawisk.	ODK_K2_K03, ODK_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K2	Uczestnictwa w życiu kulturalnym Krakowa, aktywnego poznawania i krytycznej analizy form prezentacji zjawisk związanych ze sztuką PRL, kolekcji muzealnych i prywatnych.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K06	zaliczenie na ocenę
K3	Wskazania znaczących zjawisk w sztuce omawianego okresu w kontekście ich ochrony i popularyzacji wiedzy na ich temat.	ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
przygotowanie do zajęć	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Socrealizm w sztuce i krytyce sztuki w Polsce.	W1, W2, W3, W5, W6, W8, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
2.	"Powrót" modernizmu - kontekst polityczny i instytucjonalny.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
3.	Grupa Krakowska i krakowskie środowisko artystyczne lat 50. i 60. oraz inne ugrupowania artystyczne okresu Odwilży.	W2, W4, W6, W7, W8, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
4.	Nurt kolorystyczny w polskim malarstwie: tradycja i awangarda.	W1, W2, W3, W4, W5, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3

5.	Tendencje neoawangardowe: happening, performance i konceptualizm w sztuce polskiej na tle tendencji zagranicznych.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
6.	Tematyka feministyczna w sztuce polskiej przed 1989.	W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7, W8, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
7.	Architektoniczne ikony późnego modernizmu w Polsce, kryteria oceny i znaczenie ochrony.	W1, W5, W7, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
8.	Wzornictwo epoki Odwilży, kontekst społeczny i ekonomiczny.	W1, W5, W7, W8, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
9.	Krytyka artystyczna i piśmiennictwo o sztuce w czasach PRL.	W3, W4, W7, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
10.	Sztuka niezależna i sztuka drugiego obiegu lat 80.	W1, W2, W3, W4, W5, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3
11.	Kolekcje i wystawy powojennej sztuki polskiej .	W3, W4, W9, U1, U2, U3, K1, K2, K3

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	test pytań otwartych, analiza tekstu źródłowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagana jest obecność na zajęciach, dopuszczone dwie nieobecności nieusprawiedliwione w semestrze.

Sztuka polska po 1989 roku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.250.63c7f449ef9ab.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w sztuce polskiej po 1989 roku. Punktem odniesienia jest transformacja postkomunistyczna, a także procesy integracji europejskiej oraz definiowanej na nowo tożsamości narodowej w realiach XXI wieku. Dzieła sztuki analizowane są w złożonych kontekstach kulturowych i historycznych tego okresu, co pozwala ocenić dynamikę zmian na polskiej scenie artystycznej przełomu XX i XXI wieku. Podczas zajęć omówione zostaną takie kwestie jak sztuka o tematyce politycznej i społecznej, inspiracje groteską i surrealizmem, zainteresowanie pamięcią i historią, odniesienia artystów do kwestii globalnych i lokalnych, reprezentacje tożsamości indywidualnych i zbiorowych.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie historię sztuki polskiej po 1989 roku, w tym zwłaszcza najważniejsze zjawiska na scenie artystycznej i ich twórców oraz konteksty historyczne i kulturowe, w jakich powstawały.	ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie badać historię sztuki polskiej po 1989 roku i poddać krytycznej ocenie powstające wtedy dzieła sztuki, odczytując je na tle epoki.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie historii sztuki polskiej po 1989 roku, aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu kulturalnym i wartościowania dzieł sztuki współczesnej.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

1.	<p>1. Problemy metodologiczne w badaniach nad sztuką polską po 1989 roku - terminologia, związki z innymi dyscyplinami humanistyki, specyfika badań nad sztuką aktualną.</p> <p>2. Sztuka o tematyce politycznej i społecznej.</p> <p>3. Pamięć o czasach komunistycznych i jej różne interpretacje.</p> <p>4. Tematyka historyczna w sztuce po 1989 roku.</p> <p>5. Historie alternatywne.</p> <p>6. Groteska i jej związek ze specyfiką czasów transformacji.</p> <p>7. Tendencje surrealistyczne w malarstwie i rzeźbie po 1989 roku.</p> <p>8. Interpretacje narodowych i lokalnych tożsamości w sztuce po 1989 roku.</p> <p>9. Sztuka i debata o wartościach i tradycjach europejskich we współczesnym świecie.</p> <p>10. Sztuka aktualna i najważniejsze instytucje zajmujące się jej prezentacją i badaniami.</p>	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	uzyskanie pozytywnego wyniku testu ze slajdami.(test otwarty)

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Sztuka wczesnych Piastów a Cesarstwo Ottonów i Europa

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c93f6b3fdd3.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy na temat sztuki świeżo powołanego władztwa Piastów, włączonego do świata chrześcijańskiego dopiero w drugiej połowie X wieku oraz kompleksowej specyfiki badań nad fundacjami w architekturze, pojedynczymi artefaktami związanymi z początkami chrześcijaństwa.
C2	Zapoznanie ze spektakularnymi odkryciami - udział odkrytego dziedzictwa artystycznego w kształtowaniu mediewistyki dotyczącej początków państwa polskiego.
C3	Uwrażliwienie na krytyczne metody oceny źródeł artystycznych i ich interpretacji oraz rolę wieloprzesłankowej analizy w formułowaniu sądów na temat sztuki wczesnopiastowskiej i początków państwa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie sztukę wczesnych Piastów oraz jej powiązania ze sztuką Europy	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W09	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Potrafi krytycznie analizować źródła artystyczne oraz ocenić rolę metod historii sztuki w formułowaniu sądów na temat sztuki wczesnopiastowskiej i początków państwa	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	Student potrafi wyjaśnić specyfikę badań nad architekturą wczesnopiastowską	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów rozwijać swe kompetencje z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>I. Państwo, chrzest i początki Kościoła. Problematyka historyczna i źródła archeologiczne.</p> <p>II. Archeologia chrześcijańska w Polsce. Początki i rozwój badań.</p> <p>III. Architektura jako podstawowe źródło.</p> <p>IV. Architektura pałacowo-sakralna w państwie Mieszka w Wielkopolsce.</p> <p>V. Państwo gnieźnieńskie. Formy architektury katedralnej.</p> <p>VI. Kraków. Gród na Wawelu i jego architektura.</p> <p>VII. Państwo Bolesława Chrobrego. Architektura ca. 1000 do kryzysu w latach 30. XI w.</p> <p>VIII. Pojedyncze przedmioty artystyczne jako importy. Co mówią? Przegląd dyskusji i możliwości badawcze.</p> <p>IX. Architektura pierwszych Piastów w badaniach chrystianizacji i początków państwa – krytyczne ujęcie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - architektura w służbie budowy mitu i narracji historycznej. Obrazowanie historii. - architektura w służbie prawdy naukowej. Chrzest i państwo ad hoc? - architektura a relacje Piastów z Europą <p>X. Architektura pierwszych Piastów wobec geografii artystycznej X wieku i około 1000.</p> <ul style="list-style-type: none"> - rola mitu i narracji historycznej w historiografii artystycznej - przewartościowania <p>XI. Architektura pierwszych Piastów jako fenomen architektury X wieku i około 1000 w Europie.</p>	W1, U1, U2, K1
----	--	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	frekwencja na zajęciach i końcowy test otwarty



Sztuka Włoch północnych od XVI do XVIII w.
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63e0fd296fce5.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Badacze sztuki nowożytnej zgadzają się przeważnie, że Włochy, obok Niderlandów, były jednym z głównych źródeł kultury nowożytnej. Uwaga polskich uczonych skupiała się jednak przede wszystkim na Rzymie i Florencji, a główne ośrodki Włoch północnych dość długo pomijano w badaniach nad kontekstem i genezą dzieł powstających na zamówienie zleceniodawców z Europy Środkowej. Celem wykładu jest uzupełnienie obrazu sztuki włoskiej o słabiej reprezentowane centra artystyczne północy, które mogą być słabiej reprezentowane w wykładach kursowych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie nowożytną sztukę Włoch północnych	ODK_K2_W01, ODK_K2_W03, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi zdobywać i pogłębiać wiedzę o sztuce Włoch północnych	ODK_K2_U03	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzenia swojej wiedzy o sztuce Włoch północnych	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zarys historii królestwa Włoch w Świętym Cesarstwie Rzymskim 2. Zarys historii Wenecji i Romanii 3. Sztuka Mediolanów w czasach Sforzów 4. Sztuka Wenecji w XV w. wobec tradycji antycznej i bizantyńskiej 5. Sztuka Genui na tle jej kontaktów z Niderlandami 7. Parma, Modena, Piacenza, Mantua i Ferrara jako centra artystyczne w XVI w. 8. Wojny włoskie i ich znaczenie dla sztuki. 9. Znaczenie ośrodka nadlugańskiego i jego związki z Mediolanem i Wenecją 10. Sztuka Mediolanu w 2. i 3. tercji XVI w. 11. Sztuka Wenecji w XVI w. 12. Reforma sztuki kościelnej po soborze trydenckim 13. Rozbudowa Genui - pałace przy Via Nuova 14. Sztuka Bolonii w XVI i XVII w. 15. Sztuka w Turynie i Piemencie w XVII i XVIII w. 16. Sztuka Wenecji w XVII w. 17. Sztuka Mediolanu w XVII w. 18. Znaczenie malarstwa weneckiego w XVIII w. 19. Sztuka Włoch północnych w XVIII w. 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Teoria sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c90b4aecbc2.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z najnowszym stanem wiedzy na temat teorii sztuki nowożytnej i wyposażenie ich w narzędzia metodologiczne służące interpretacji treści dzieł sztuki nowożytnej - szczególnie tych wieloelementowych i wyróżniających się ambitnym programem treściowym. Na tle relatywnie dobrze znanej teorii porządków architektonicznych zostanie omówiony stosunek nowożytnych intelektualistów i artystów do tradycji antycznej i średniowiecznej, refleksja nad miejscem sztuk przedstawiających w kulturze i kontekst literacki dla jej rozwoju.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie teorię sztuki nowożytnej i jej związki z literaturą	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować treść dzieł sztuki nowożytnej	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji w zakresie interpretacji dzieł sztuki	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stan badań nad teorią sztuki nowożytnej 2. Czym jest i czym nie jest teoria sztuki - o problemach z definiowaniem i klasyfikowaniem teorii sztuki 3. Teoria architektoniczna i jej przełożenie na praktykę budowlaną 4. Teoria a praktyka sztuki sakralnej 5. Spory o miejsce obrazów w kościele 6. Sposoby postrzegania i definiowania sztuki wcześniejszych epok 7. Znaczenie retoryki dla formacji kulturowej twórców i odbiorców dzieł sztuki 8. Wpływ Cyserona i Pseudo-Longinusa 9. Maciej Kazimierz Sarbierski, Baltazar Gracjan, Jakub Masen i teoria konceptyzmu 10. Emmanuele Tesauro, Juan Caramuel i uniwersalna teoria sztuki 11. Dyskusje teoretyczne w kręgu Akademii Królewskiej w Paryżu 12. Konceptorzy i najważniejsze przykłady ich dzieł 13. Nowożytne gatunki symboliczne i ich klasyfikacja 14. Metoda retorycznego odczytywania programów treściowych 15. Analiza programu złożonego dzieła sztuki z perspektywy odbiorcy 16. Kryzys retorycznego paradygmatu w sztuce i jego wpływ na teorię estetyki w połowie XVIII w. 	W1, U1, K1
----	---	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

W służbie państwu. Los zabytków w PRL
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c926bfbf1db.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem wykładu jest szczegółowe przedstawienie wybranych zagadnień z dziejów zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie od zakończenia II wojny światowej do transformacji ustrojowej 1989 roku. Szczególna uwaga skierowana będzie na kwestie ideologiczne, (konserwatorsko)doktrynalne oraz prawne polityki PRL w odniesieniu do pamiątek przeszłości, z uwzględnieniem jej ewolucji w ciągu omawianego okresu. Poruszone będą przy tym zarówno działania skierowane bezpośrednio na zabytki, jak i takie, które odcisnęły na zasobie dziedzictwa swoje znaczne piętno, choć nie temu miały służyć. Uczestnictwo w kursie ma z jednej strony wzbogacić wiedzę studentów na temat historyczny, z drugiej zaś ułatwić zrozumienie meandrow współczesnej ochrony dóbr kultury, związanych m.in. z kwestiami reprivatyzacji zabytków, restytucji dóbr kultury czy trwania tzw. "polskiej szkoły konserwacji".</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna dzieje polityki wobec dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie PRL	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
W2	Student rozumie wpływ spuścizny PRL na obecny system i stan zachowania zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student umie opisać dzieje polityki wobec dziedzictwa kulturowego w Polsce w okresie PRL	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
U2	Student umie opisać wpływ spuścizny PRL na obecny system i stan zachowania zasobu dziedzictwa kulturowego w Polsce	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
U3	Student umie ocenić system ochrony zabytków w PRL i skonfrontować go z sytuacją współczesną	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie się do sprawdzianu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stan zabytków w Polsce po II wojnie światowej 2. Likwidacja skutków wojny i powojenna odbudowa 3. Ramy organizacyjne, prawne i ekonomiczne polityki PRL wobec dziedzictwa kulturowego 4. Społeczno-gospodarcze wykorzystanie dziedzictwa kulturowego 5. Polityka PRL wobec dziedzictwa poniemieckiego 6. PRL a dziedzictwa kulturowe mniejszości etnicznych i religijnych 7. Obchody państwowe PRL a dziedzictwo kulturowe 8. Zaangażowanie międzynarodowe PRL w sprawach dziedzictwa kulturowego 9. Kształtowanie kolekcji i muzeów za PRL 10. Współczesne reperkusje polityki PRL wobec dziedzictwa kulturowego 11. Podsumowanie 	W1, W2, U1, U2, U3
----	---	--------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie pisemne w formie testu oraz jednego szerszego pytania otwartego

Wielkie tematy sztuki XIX wieku (historia, naród, religia, artysta i sztuka, antyk, orient, natura, postęp, prywatne-publiczne)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c8f4f78f8ee.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przybliżenie studentom najważniejszych tematów obecnych w sztuce XIX wieku i powiązanych z nimi treści wraz z zarysowaniem warunkujących je kontekstów (kulturowego, społecznego, politycznego, religijnego, gospodarczego etc.). Radykalna zmiana świata, jaka dokonała się u progu "nowoczesności", zaowocowała nie tylko pojawieniem się nowych tematów i konwencji obrazowych ale też wpisaniem nowych znaczeń w stare schematy ikonograficzne.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	wpływ uwarunkowań kulturowych, społecznych, politycznych, religijnych, gospodarczych etc. na kształtowanie się i przemiany rozwiązań ikonograficznych	ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W2	proces stopniowego rozluźniania się - w plastyce XIX wieku - tradycyjnych podziałów na gatunki tematyczne, a w konsekwencji rozmywania się związanych z nimi konwencji ikonograficznych	ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
W3	podstawowe nurty badawcze na gruncie studiów nad treścią i znaczeniem dzieła sztuki	ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować dzieło sztuki jako źródło historyczne, nie tylko dokumentujące wydarzenia z przeszłości, ale również dawne sposoby ich interpretacji	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U2	odczytać przekaz ideowy dzieła w historycznym kontekście jego powstania i określić społeczne funkcje tego przekazu	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U3	zauważyć "długie trwanie" w plastyce XIX wieku formuł obrazowych wypracowanych w sztuce dawnej przy jednoczesnym rozumieniu mechanizmu ich przekształcania	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
U4	dostrzec manipulacje treścią obrazów i zidentyfikować ich cele	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	samodzielnego poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Kolejne wykłady będą poświęcone następującym zagadnieniom (które mogą być prezentowane w ciągu jednego lub dwóch spotkań):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia (m.in. historyzm; postępy nauk historycznych a restauracja zabytków, ewolucja języka architektonicznego i przemiany w sztukach wizualnych; przeszłość mityczna, legendarna, bajkowa; sposoby prezentacji historii najnowszej; aktualizacja; nowe obszary tematycznej eksploracji i nowi bohaterowie). - Naród (m.in. nowoczesna koncepcja narodu i nowoczesne rozumienie patriotyzmu; malarstwo historyczne o tematyce narodowej; obrazowe narracje na temat różnorodnych nośników tożsamości narodowej; problematyka narodowyzwoleńcza; style narodowe, ludowość; panslawizm i pangermanizm; propagandowe manipulacje językiem obrazowania; Wystawy Światowe jako ekspresja odrębności narodowych i przestrzeń pokojowej rywalizacji). - Religia (m.in. teoria sztuki sakralnej w XIX wieku; badania nad średniowieczną i nowożytną ikonografią a odnowa sztuki religijnej XIX stulecia; poszukiwanie sacrum w architekturze – architecture parlante; sztuka o przeznaczeniu kultowym i sztuka o tematyce religijnej; początki ruchu odnowy liturgicznej; odrodzenie sakralnego malarstwa monumentalnego; ewolucja tradycyjnych formuł ikonograficznych; realizm, socjalizm, liberalizm a akcentowanie nowych treści w tradycyjnych ujęciach tematów religijnych; wizualizacja aktualnej myśli teologicznej i dewocyjnej oraz nowych form pobożności). - Sztuka i artysta (m.in. sakralizacja sztuki; historia historii sztuki a malarskie cykle przedstawiające jej dzieje; przemiany w pojmowaniu istoty i źródeł twórczości – erudycja a natchnienie; żywoty wielkich twórców – plastyczna biografistyka; dom i pracownia artysty - przestrzeń „mistycznego” aktu kreacji, znak pozycji społecznej artysty, wykładnik jego poglądów na sztukę etc.; społeczne uwarunkowania losu twórcy i XIX-wiecznego mitu „artysty przeklętego”; „Świątynie Sztuki”: muzea, akademie sztuk pięknych, pawilony wystawowe; ikonografia sztuk pięknych; sztuki siostrzane – idea korespondencji sztuk). - Orient, Afryka, Ameryki (m.in. tęsknota za egzotyką i prymitywem – szansa na „odświeżenie” ikonografii i języka obrazowania; umacnianie europejskiej dominacji kolonialnej a wzrost zainteresowania Bliskim Wschodem i Afryką w literaturze, architekturze i sztukach plastycznych I połowy XIX w; ekspedycje naukowe i militarne II połowy XIX wieku – nowa „etnograficzna” formuła malarstwa orientalistycznego; przekonanie o wyższości cywilizacji Zachodu wobec „Innego”; stereotypy w widzeniu i wyobrażaniu kultur pozaeuropejskich w XIX wieku; podbój amerykańskiego „dzikiego zachodu”; japonizm). - Natura (m.in. przemiany w malarstwie pejzażowym; ogrody i parki; nowe kategorie estetyczne: malowniczość i wzniosłość; cykliczność i rytm w świecie natury; różnorodne artystyczne ujęcia natury – m.in. natura jako obraz Boga, model dla sztuki, pejzaż duszy, świadek dziejów, znak odrębności i tożsamości lokalnej/narodowej; nowe teorie i odkrycia w zakresie nauk przyrodniczych a nowe tematy, alegorie, sposoby obrazowania; higiena, zdrowie, choroby i nowe formy walki z nimi; Darwin i Freud - nowe biologiczne i psychologiczne koncepcje człowieka; postępująca eksterminacja natury i początki refleksji ekologicznej; mit Arkadii/utraconego Raju). - Postęp/Cywilizacja/Nowoczesność (m.in. przesunięcia znaczeniowe dokonujące w XIX w. w rozumieniu słowa "nowoczesność"; dualizm postaw: apologia cywilizacji i tęsknota za erą preindustrialną; rewolucja przemysłowa i związane z nią przemiany społeczno-kulturowe a nowe typy budowli i nowa ikonosfera – fabryka, przemysł, kolej i dworce, praca, klasy społeczne, strajki, rewolucje etc.; nowoczesne miasto). - Prywatne-publiczne (m.in. kulturowa konstrukcja ról społecznych - żeńskie a męskie, przekładające się na szereg dychotomii: dom versus klub/kawiarnia, rodzina versus polityka/praca, intymność versus reprezentacja; różne sposoby ramowania odmiennych form aktywności - przestrzeń miasta i architektura publiczna a architektura prywatna/dom/wnętrze; ciało a ubiór/„kostium”; podwójna moralność; rytuały życia codziennego i rodzinnego; konwencje ikonograficzne związane z portretem i sceną rodzajową). 	W1, W2, W3, U1, U2, U3, U4, K1
----	--	--------------------------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie krótkiego testu (pytania otwarte), który odbędzie się pod koniec ostatnich zajęć w semestrze; wszystkie ilustracje wykorzystane podczas testu zaliczeniowego wybrane będą z zasobu reprodukcji pokazywanych w trakcie wykładu.



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wit Stwosz i rzeźba późnego średniowiecza (ok. 1447 -1533)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.210.63c93207c4476.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>	
<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Zajęcia mają na celu wszechstronne omówienie twórczości i osobowości artystycznej Wita Stwosza. Badania nad rolą wybitnych jednostek należą do klasycznych problemów Historii Sztuki od chwili jej narodzin. Fascynacja ludzkim geniuszem skłaniała i skłania nadal humanistów do budowania wielkich narracji historycznych w oparciu o pojedyncze nazwiska. Sprowadzenie Wita Stwosza (ok. 1448-1533) z Norymbergi do Krakowa (1477) okazało się bez wątpienia wydarzeniem o niewyobrażalnie dalekosiężnych skutkach. Obecność jednego z największych artystów swoich czasów, podniosła stolicę Królestwa Polskiego do rangi ważnego centrum sztuki. Zaslugą warsztatu mistrza było stworzenie dzieł o niespotykanej dotąd w tej części Europy skali, a także jakości i wartości artystycznej. Odznaczają się one także erudycyjnymi i rzadko spotykanymi rozwiązaniami ikonograficznymi. Choć za te drugie odpowiedzialni byli przede wszystkim przedstawiciele miejscowych elit, to trudno wątpić, że ważne były też wykształcenie i pomysłowość artysty. Stwosz jako jeden z pierwszych podjął i konsekwentnie rozwinął ekspresyjną manierę stylową Mikołaja z Lejdy, niderlandzkiego rzeźbiarza pracującego w Stassburgu (1462-1467) a potem na dworze cesarskim w Wiedniu (1467-1473). Jej immanentną cechą jest autonomiczne kształtowanie szat postaci, ujmujących jak otulina rdzenie ciał. Te żywo poruszone tkaniny, zmięte i sfałdowane do granic artystycznej fantazji zdają się żyć własnym życiem i są znakiem rozpoznawczym geniuszu. Niezwykłą jakością snycerskich dzieł Wita Stwosza stała się nieustannym punktem odniesienia dla patrycjuszki i mieszczan. W tzw. dokumencie erekcyjnym ołtarza Mariackiego (ok. 1489 r., uzupełniony zapewne ok 1533 r.) znalazła się pochwała „Wita Niemca z Norymbergi, męża niezwyklej stałości i wierności”, którego określono jako „mistrza, albo artystę, który wykonał to dzieło”, w zamian za co „jego talent i praca chwalone są przez cały chrześcijański lud”. Dostępne w kościołach Krakowa dzieła Norymberczyka oddziaływały zarówno na fundatorów jak i na artystów, którzy inspirowali się nimi w równym stopniu. Trzeba także pamiętać, że po wyjeździe mistrza w Krakowie pozostali jego synowie, z których jeden – Stanisław parał się snycerstwem. Przez dłuższy czas w mieście działał też Jorg Huber z Passawy, który współpracował ze Stwoszem nad nagrobkiem Jagiellończyka a nawet zostawił na nim swoją sygnaturę. Do słabo rozpoznanych zagadnień należą projekty architektoniczne Stwosza, a także jego twórczość malarska (ołtarze w Książnicach Wielkich i Műnnerstadt), a także twórczość graficzna (zachowało się 11 rycin jego autorstwa). Przez wieki krakowskie i norymberskie dzieła Wita Stwosza były obiektem religijnego kultu, przedmiotem dumy mieszczan i fascynacji miłośników sztuki, natomiast od końca XIX w. są przedmiotami badań, uwzględniających wciąż nowe trendy i tendencje w naukach humanistycznych. Działania konserwatorskie, takie jak prace przy ołtarzu Mariackim w Krakowie (2015-2021), albo też sensacyjne znaleziska, takie jak zakup „małego” krucyfiksów przez Muzeum Johna Paula Getty’ego w Los Angeles (2019), pozwalają na nowo spojrzeć na warsztat wielkiego snycerza.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zjawiska w sztuce późnego średniowiecza, a także rolę wybitnych jednostek w kreowaniu jednostkowych rozwiązań artystycznych.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie budować i poszerzać wiedzę w zakresie sztuki przełomu średniowiecza i czasów nowożytnych.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student gotów jest do samodzielnego poszerzania swoich kompetencji w zakresie nauk humanistycznych.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	1. Kraków w XV wieku 2. Norymberga: "oko i ucho Niemiec, które wszystko widzi i wszystko słyszy" 3. Pod jednym dachem; wielkie zamówienia i organizacja warsztatów artystycznych i rzemieślniczych w XV wieku 4. Między Neckarem, Pegnicą i Wisłą; wiadomości biograficzne o Wicie Stwoszu 5. Narodziny geniusza; nauka i podróże Stwosza 6. Medialność; ołtarz Mariacki i inne nastawy ołtarzowe Stwosza 7. Stwosz wobec problematyki upamiętniania zmarłych 8. Mistrz krucyfiksów; z dziejów obrazowania cierpienia, śmierci i triumfu nad nią 9. Opera minora 10. Stwosz jako inscenizator i kreator mikroarchitektury 11. Stwosz jako malarz i rytownik 12. Życie po życiu sztuki Wita Stwosza	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



Problematyczne dziedzictwo kulturowe
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63ff5506569fd.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu zapoznanie studentów z szeroką refleksją na temat problematycznego dziedzictwa kulturowego, w tym szczególnie modelami zarządzania nim.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student rozumie pojęcie dziedzictwa problematycznego	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03	zaliczenie

W2	Student zna historyczne i współczesne przejawy reakcji problematyczne dziedzictwo kulturowe	ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie
W3	Student zna główne modele polityki wobec problematycznego dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student umie dostrzegać wyraźne przejawy problematycznego dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie
U2	Student umie proponować ścieżki postępowania wobec problematycznego dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Pojęcie problematycznego dziedzictwa kulturowego Historyczne podejście do problematycznego dziedzictwa kulturowego Problematyczne dziedzictwo kulturowe współcześnie Problematyczne dziedzictwo kulturowe a modele zarządzania pamięcią	W1, W2, W3, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	zaliczenie do uzyskania na podstawie eseju/analizy przypadku na zadany temat



Wybrane zagadnienia historii sztuki nowożytnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c94ca5458b8.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki nowożytnej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce nowożytnej.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki nowożytnej.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki nowożytnej.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego



Wybrane zagadnienia historii sztuki średniowiecznej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c94c219477c.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki średniowiecznej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce średniowiecznej	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki średniowiecznej	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki średniowiecznej.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Wybrane zagadnienia historii sztuki wczesnochrześcijańskiej
i bizantyńskiej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c94ba76bff5.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyńskiej	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego



Wybrane zagadnienia historii sztuki XIX wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c94d7a52d84.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki XIX wieku.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce XIX wieku	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki XIX wieku	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wybrane zagadnienia historii sztuki XX i XXI wieku Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c94e41a7c18.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z problematyką badawczą historii sztuki XX i XXI wieku.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z przemianami w sztuce XX i XXI wieku	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie historii sztuki XX i XXI wieku	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Z badań nad współczesną kulturą wizualną Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63c94eee4acae.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z różnymi aspektami funkcjonowania współczesnej kultury wizualnej i omówienie wiążącej się z nimi problematyki badawczej.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę badawczą związaną z współczesną kulturą wizualną.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę z zakresu współczesnej kultury wizualnej.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Zagadnienia badawcze historii sztuki

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63ca9b75b67e4.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność fakultatywny	

Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem wykładu jest przekazanie wiedzy z zakresu metodologii i teorii historii sztuki, a także zapoznanie studentów z historią tej dyscypliny.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie problematykę związaną z metodologią i teorią historii sztuki oraz ma wiedzę z historii historii sztuki.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę w zakresie metodologii i teorii historii sztuki, a także w zakresie historii tej dyscypliny.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do poszerzania swoich kompetencji z zakresu historii sztuki i kultury.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Szczegółowe treści programowe tego wykładu zostaną podane na stronie Instytutu Historii Sztuki.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie testu otwartego

Koncepcja światowego dziedzictwa-globalny system ochrony zabytków

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2F0.63eb551387b0d.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
---	---

<p>Okresy Semestr 1, Semestr 2, Semestr 3, Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
---	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z koncepcją, organizacją i podstawami doktrynalnymi listy światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego UNESCO oraz przedstawienie wpływu działań w skali globalnej na polski system ochrony zabytków.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna charakter doświadczeń międzynarodowego systemu listy światowego dziedzictwa oraz rozumie ich wpływ na ewolucje krajowego systemu ochrony zabytków.	ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wyjaśnić podstawy doktrynalne i mechanizmy działania obecne w globalnym i krajowym systemie ochrony zabytków.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego analizowania specyfiki i podstaw merytorycznych form ochrony zabytków.	ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie - Konwencja w sprawie ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego, przyjęta w Paryżu dnia 16 listopada 1972 r. przez Konferencję Generalną Organizacji Narodów Zjednoczonych dla Wychowania, Nauki i Kultury na jej siedemnastej sesji. Idea i wdrażanie. 2. Lista światowego dziedzictwa - bogactwo różnorodności. 3. Koncepcje światowego dziedzictwa i ich polska recepcja systemowa. 4. Definicja dziedzictwa kulturalnego 5. Deklaracja wyjątkowej uniwersalnej wartości. 6. Delimitacja zabytku. 7. Atrybuty wartości. 8. Dobra seryjne. 9. Autetyzm i integranosc. 10. Zarządzanie. 11. Monitoring. 12. Duch miejsca i inne perspektywy ochrony. 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Test otwarty

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Ekonomia dziedzictwa kulturowego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.220.63c9792b8243a.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0311 Ekonomia</p>	
<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w szeroko rozumianą problematykę ekonomii dziedzictwa kulturowego jako obszaru szczegółowych badań z zakresu ekonomii (w ramach ekonomii kultury) w powiązaniu z innymi naukami społecznymi (socjologia, geografia), czerpiącego także z dorobku i ustaleń nauk humanistycznych. W trakcie wykładów zaprezentowane zostaną zarówno koncepcje teoretyczne, jak i liczne przykłady praktyczne i studia przypadku dotyczące różnorodnych typów dziedzictwa oraz problemów jego wartościowania, uwzględniającego zarówno wartości kulturowe, jak i ekonomiczne, obrazowania jego wpływu na procesy rozwoju w odniesieniu do różnych wymiarów rozwoju i różnych skali przestrzennych, uwarunkowań dokonywania wyborów dotyczących podejmowania działań związanych z dziedzictwem kulturowym oraz funkcjonowania instytucji dziedzictwa (muzea i inne instytucje). W efekcie przedmiotu student powinien rozumieć unikalność i specyfikę dziedzictwa kulturowego jako dobra na rynku, jego wartości oraz interesariuszy w kontekście złożonych uwarunkowań społeczno-ekonomicznych podejmowania skutecznych działań na rzecz jego ochrony i zachowania oraz gospodarowania nim i jego wykorzystania dla współczesnych potrzeb. Winien także zdobyć wiedzę na temat formułowania przekonujących ekonomicznych i społecznych argumentów na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego oraz łożenia na nie zarówno środków publicznych, jak i prywatnych, czy też podejmowania i finansowania działań z nim związanych.</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna miejsce ekonomii dziedzictwa kulturowego jako obszaru szczegółowych badań z zakresu ekonomii	ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W2	Student zna modele waloryzacji ekonomicznej dziedzictwa kulturowego oraz obrazowania jego wpływu na procesy rozwoju	ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
W3	Student rozumie unikalność i specyfikę dziedzictwa kulturowego jako dobra na rynku, jego wartości oraz interesariuszy w kontekście złożonych uwarunkowań społeczno-ekonomicznych	ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W08	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student umie formułować przekonujące ekonomiczne i społeczne argumenty na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie na ocenę, prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
przygotowanie projektu	30
przygotowanie do zajęć	30
przygotowanie do egzaminu	30

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Podczas zajęć poruszone zostaną następujące zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do problematyki przedmiotu. Ekonomia dziedzictwa kulturowego jako obszar dociekań naukowych i praktycznych rozważań z zakresu ekonomii kultury oraz tzw. heritage studies. Rozumienie dziedzictwa kulturowego na gruncie nauk społecznych. 2. Interesariusze dziedzictwa kulturowego, ich postawy oraz wpływ na dziedzictwo. 3. Specyfika dziedzictwa kulturowego jako dobra publicznego: koncepcje dóbr prywatnych, dóbr publicznych i dóbr społecznie pożądaných. 4. Wartości i wartościowanie dziedzictwa kulturowego. 5. Pozarynkowe metody wartościowania dóbr kultury. 6. Oddziaływanie dziedzictwa kulturowego na rozwój lokalny i regionalny. Wymiary oddziaływania. 7. Bezpośredni ekonomiczny wpływ dziedzictwa kulturowego i możliwości zobrazowania go. 8. Dziedzictwo kulturowe a sektor kreatywny: oddziaływanie i powiązania. 9. Społeczny wymiar wpływu dziedzictwa: kapitał społeczny i tożsamość lokalna jako zasoby rozwojowe. 10. Dziedzictwo kulturowe a wizerunek i marka miejsca. 11. Ekonomia muzeów: główne obszary badań i debaty z nimi związane. 12. Ekonomiczne uwarunkowania polityki kulturalnej związanej z dziedzictwem kulturowym. Mecenat dziedzictwa i jego źródła, globalne i lokalne uwarunkowania finansowania działań na rzecz dziedzictwa. 	W1, W2, W3, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, prezentacja	studium przypadku/referat oraz kolokwium pisemne warunki zaliczenia: - przygotowanie w grupie oraz prezentacja studium przypadku dotyczącego wybranego obiektu, miejsca zabytkowego lub instytucji dziedzictwa kulturowego (40% oceny końcowej) - kolokwium zaliczeniowe (60% oceny końcowej) warunki dopuszczenia do kolokwium: udział w wykładach i pozytywna ocena ze studium przypadku

Pozyskiwanie środków finansowych w sektorze dziedzictwa
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.220.63b5473a7c8ec.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o zarządzaniu i jakości</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0413 Zarządzanie i administracja</p>
--	---

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy teoretycznej i podstawowych umiejętności w zakresie fundraisingu - profesjonalnego i etycznego pozyskiwania funduszy, planowania strategicznego działań fundraisingowych, wykorzystania narzędzi, zbudowania niezależności finansowej organizacji pozarządowej/institucji działającej w obszarze kultury.
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	teoretyczne podstawy wiedzy o fundraisingu, narzędziach fundaisera, planowanie w fundraisingu, opracowanie strategii działań fundraisingowych i elementów kampanii fundraisingowej, cykl pracy z darczyńcami, współpracę ze sponsorami, znajomość zasad etycznych Fundraisingu.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W07	zaliczenie na ocenę, projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	nawiązywać i rozwijać relacje z darczyńcami, prowadzić rozmowy z potencjalnym darczyńcą, umiejętność przedstawiać korzyści ze współpracy z organizacją/institucją. Potrafi również planować strategię w fundraisingu, budować profil darczyńcy, budować i pracować z bazami danych, analizować sytuację organizacyjną i finansową, określać słabe i mocne strony jej finansowania, elementy zarządzania organizacją, elementy zarządzania kampanią fundarisingową	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U08	zaliczenie na ocenę, projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	przyjęcia proaktywnej postawy w pozyskiwaniu funduszy z różnych źródeł, prezentowania „fundraisingowego” podejścia do finansowania działań, nawiązywania relacji z darczyńcą, współpracy i właściwej komunikacji z darczyńcami, pracy w grupie.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K07	zaliczenie na ocenę, projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Prezentowane przykłady kampanii fundraisingowych, przykłady dobrych praktyk, analiza rynku darczyńców, analiza i opracowanie elementów strategii pozyskiwania darczyńców oraz przygotowanie w ciągu zajęć modelu kampanii fundraisingowej dla wybranej instytucji/organizacji pozarządowej działającej w obszarze kultury w Polsce.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

rozwiązywanie zadań, analiza przypadków, dyskusja, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę, projekt	Aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie i złożenie projektu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych. Wymagane aktywne uczestnictwo w zajęciach.

Rola dziedzictwa w określaniu tożsamości społecznej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.220.5cd02fa06dab2.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p>
--	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Uczestnicy zajęć mają zapoznać się w ich trakcie z różnymi aspektami wykorzystywania dziedzictwa kulturowego w kształtowaniu tożsamości różnych grup społecznych w różnych okresach dziejów Europy. Dowiedzą się także o sposobach „urabiania” dziedzictwa na potrzeby takich grup i etycznych ocenach owych działań. Zasadniczym celem zajęć jest uświadomienie studentom, że funkcja elementów dziedzictwa kulturowego jako „oznaczników tożsamości” stanowi zasadniczą przesłankę do ich ochrony
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	<p>Student zna: 1. Znaczenie tradycji w określaniu tożsamości religijnej, narodowej, stanowej, korporacyjnej itp. 2. Kształtowanie się koncepcji dziedzictwa kulturowego i jego znaczenie w określaniu tożsamości różnych grup społecznych 3. Wartościowanie dziedzictwa kulturowego (afirmowane, kłopotliwe, odrzucone) 4. Problematykę dziedzictwa kulturowego jako przedmiotu badań różnych nauk 5. Znaczenie muzeów jako instytucji kształtujących tożsamość społeczną za pomocą prezentacji dziedzictwa kulturowego 6. Dzieje sposobów popularyzowania dziedzictwa kulturowego ("Landeskunde jako przedmiot szkolny, krajoznawstwo itp.) 7. Próby prezentowania roli dziedzictwa kulturowego w określaniu tożsamości społecznej za pomocą różnorodnych wyznaczników (np. "znaki tożsamości") 8. Aktualne wyzwania ochrony dziedzictwa kulturowego jako narzędzia do kształtowania i umacniania tożsamości społecznej</p> <p>Student zrozumie: 1. Złożone relacje pomiędzy pojęciami tradycji kulturowej, spuścizny kulturowej i dziedzictwa kulturowego 2. Wzajemne relacje pomiędzy "polityką historyczną" oraz definiowaniem dziedzictwa kulturowego jako narzędzia kształtowania i umacniania tożsamości społecznej 4. Arbitralne i woluntarystyczne aspekty wartościowania dziedzictwa kulturowego z perspektywy jego roli w kształtowaniu tożsamości społecznej 3. Zagrożenia dla ochrony dziedzictwa kulturowego wynikające z jego wartościowania 4. Złożoność terminologii używanej do opisu społecznych funkcji przypisywanych dziedzictwu kulturowemu.</p>	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	<p>student potrafi. 1. Opisywać i analizować w konsekwentny sposób tradycje kulturowe i różne rodzaje dziedzictwa kulturowego 2. Analizować kształtowanie się tradycji kulturowych i koncepcji dziedzictwa kulturowego w szerokim kontekście historycznym. 3. Analizować kształtowanie się tradycji kulturowych i koncepcji dziedzictwa kulturowego w kontekście filozoficznym 4. Analizować i oceniać wpływ konkretnych tradycji kulturowych i różnych rodzajów dziedzictwa kulturowego na kształtowanie relacji społecznych 5. Weryfikować oceny dziedzictwa kulturowego (dziedzictwo afirmowane, dziedzictwo kłopotliwe, dziedzictwo niechciane) z perspektywy budowania więzi społecznych 6. Dostrzegać i analizować działania zamierzające do określania, utwierdzania lub modyfikowania społecznej roli dziedzictwa kulturowego poprzez publikacje naukowe, wystawy muzealne, publikacje popularno-naukowe itp. 7. Stosować poprawnie terminologię dotyczącą społecznej roli dziedzictwa kulturowego ze świadomością występujących w niej niejednoznaczności i niekonsekwencji.</p>	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U07, ODK_K2_U09	egzamin pisemny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			

K1	Student jest gotów do: 1. Popularyzowania dziedzictwa kulturowego jako narzędzia kształtowania i utwierdzania tożsamości społecznej 2. Wykorzystywania społecznego znaczenia dziedzictwa kulturowego jako narzędzia do uzasadniania jego ochrony 3. Przecistawiania się arbitralnym ocenom społecznego znaczenia dziedzictwa kulturowego 4. Rozważnego wskazywania elementów dziedzictwa kulturowego do roli "znaków tożsamości" dla różnych społeczności	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	egzamin pisemny
----	---	--	-----------------

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dziedzictwo, tradycja, tożsamość. Dzieje pojęć i ich relacji. 2. Dziedzictwo, pamięć, pamięć zbiorowa, upamiętnienie. 3. Elementy dziedzictwa kulturowego jako "znaki tożsamości". 4. Muzeum jako „reprezentacja” i „bunkier tożsamości”. 5. Tradycja apostołska, jej kulturowe „nośniki” i ich rola w określaniu tożsamości wyznań chrześcijańskich. 6. Antykwarianizm XVI-XVII wieku jego rola w rozpoznaniu i ochronie dziedzictwa kulturowego i w kształtowaniu tożsamości religijnej i narodowej. 7. Dziedzictwo kulturowe jako kluczowy element budowania tożsamości narodowej w myśli oświecenia i romantyzmu. 8. Manipulacje dziedzictwem kulturowym przy tworzeniu „nowego człowieka” przez reżimy totalitarne w XX wieku. 9. Dziedzictwo kultury ludowej, a tożsamość ludu w myśli XIX i XX wieku. 10. Rola badań historyczno-artystycznych w definiowaniu narodowego dziedzictwa kulturowego i jego roli w określaniu tożsamości narodowej 11. Kontestacja dziedzictwa jako narzędzia budowania tożsamości. Problem „dziedzictwa niechcianego”. 12. Reinterpretacja dziedzictwa w okresach transformacji społecznej. Problem „dziedzictwa kłopotliwego”. 13. Akceptacja pluralizmu dziedzictwa i tradycji jako warunek integracji społeczności wielokulturowych. 14. Banalizacja dziedzictwa w kulturze masowej i jej wpływ na przemiany tożsamości społecznej. 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Egzamin pisemny polegający na: a) udzieleniu krótkich odpowiedzi na dziesięć pytań, odnoszących się do zagadnień prezentowanych na wykładzie i we wskazanej literaturze obowiązkowej, b) przygotowaniu krótkiego eseju (studium przypadku) odnoszącego się do zagadnień prezentowanych na wykładzie i we wskazanej literaturze obowiązkowej. (student wybiera albo wariant a albo b)

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak wymagań wstępnych



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Strategie interpretacji dziedzictwa Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.220.63c97a14cf3aa.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Ukazanie konieczności interpretacji dziedzictwa jako warunku jego żywotności.
C2	Uzmysłowienie odpowiedzialności osób zaangażowanych w interpretację dziedzictwa.
C3	Klasyfikacja sposobów interpretacji dziedzictwa i ich analiza..
C4	Wskazanie problemu „uwikłania dziedzictwa w historię”.
C5	Ukazanie zagrożeń związanych z konwencjonalizacją dziedzictwa.
C6	Wskazanie dobrych praktyk w procesie interpretacji dziedzictwa.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury i nauk pokrewnych, zwłaszcza w zakresie interpretacji dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_W03	egzamin pisemny / ustny
W2	Student zna i rozumie pogłębioną wiedzę o dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury, pozwalającą na interpretację dziedzictwa kulturowego z perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych.	ODK_K2_W05	egzamin pisemny / ustny
W3	Student zna i rozumie podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym i wykorzystuje ją do badania dobrych praktyk w zakresie interpretacji dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_W10	egzamin pisemny / ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych w celu jej zastosowania w interpretacji dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_U04	egzamin pisemny / ustny
U2	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym	ODK_K2_U05	egzamin pisemny / ustny
U3	Student potrafi formułować opinie krytyczne o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz posiada umiejętność prezentacji opracowań krytycznych na temat interpretacji dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_U07	egzamin pisemny / ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu, a zwłaszcza z interpretacją dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_K04	egzamin pisemny / ustny
K2	Student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania światowego dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_K05	egzamin pisemny / ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
wykład	30
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	50

przygotowanie do egzaminu	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 110	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Uzmysłowienie uczestnikom zajęć, że podtrzymywanie zainteresowania społeczeństwa dziedzictwem kulturowym wymaga interpretacji tej spuścizny. Osoby zajmujące się ochroną dziedzictwa kulturowego muszą je więc interpretować, ale powinny to robić, kierując się dogłębną znajomością pierwotnego przekazu dziedzictwa, powściągliwością w jego nowej interpretacji i dążeniem do właściwych etycznie celów.	U2, U3, K1
2.	Wskazanie sposobów odczytania pierwotnego przekazu dziedzictwa kulturowego (odczytanie go w pierwotnym kontekście historycznym, zgodnie z metodami nauk zajmujących się badaniem dziejów kultury, rozpoznanie wszystkich jego interpretacji w ich kontekście historycznym).	W1, W2, U1, U3
3.	Wskazanie zasad powściągliwego interpretowania dziedzictwa (dążenie do modernizacji przekazu dziedzictwa, a nie jego zasadniczej zmiany, unikanie wykorzystywania elementów dziedzictwa kulturowego do tworzenia tzw. tradycji wymyślonych, unikanie wprowadzanie przekazu dziedzictwa w zupełnie nowy kontekst kulturowy).	U2, K1
4.	Próba określenia celów interpretacji dziedzictwa właściwych pod względem etycznym (zachowanie szczególnie cennego dziedzictwa danej społeczności, podtrzymanie ważnych norm postępowania danej społeczności poprzez ich odniesienie do dziedzictwa kulturowego, ochrona elementów dziedzictwa kulturowego zagrożonych całkowitym zatraceniem).	U1, K1, K2
5.	Wskazanie najważniejszych metod interpretacji dziedzictwa kulturowego, z przywołaniem historycznych przykładów ich stosowania: inkulturacji, aktualizacji i aprecjacji.	W1, W2, U1
6.	Zwrócenie uwagi na przeciwstawne koncepcje ochrony dziedzictwa kulturowego w zmieniających się warunkach historycznych: modernizm kulturowy i integryzm kulturowy.	W1, W2, U3
7.	Ukazanie inercji kulturowej jako przeciwstawienia interpretacji dziedzictwa kulturowego. Próba rozróżnienia pomiędzy konwencją i stereotypem w dziedzictwie kulturowym.	W1, W2, U3
8.	Zarysowanie problematyki pierwotnego i wtórnego „uwikłania dziedzictwa kulturowego w (trudną) historię”. Zasadność uwalniania dziedzictwa z takiego uwikłania.	W1, W2, U2, U3
9.	Ukazanie problem przekształcania obrzędu w ceremoniał w ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego.	W3, U2
10.	Pogłębiona analiza 2-3 studiów przypadków interpretacji dziedzictwa.	U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny / ustny	Egzamin polega na udzieleniu odpowiedzi na dwa pytania, wylosowane przez studenta w zestawie. Pytania dotyczą zagadnień, zaprezentowanych na wykładzie lub w literaturze obowiązkowej. W czasie egzaminu będzie wymagana znajomość ogólnych zagadnień, a nie konkretnych przypadków, które warto jednak znać, aby przywołać je jako ilustrację prezentowanych zagadnień.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Wybrane zagadnienia ochrony dziedzictwa artystycznego XX wieku
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.220.63b54243217e3.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo, 0421 Prawo</p>
--	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Konwersatorium specjalistyczne dla studentów kierunku Ochrona Dóbr Kultury. Kurs ma na celu zapoznanie studentów ze specyfiką ochrony dziedzictwa XX wieku. Przekazywane treści przybliżą ewolucję systemu ochrony dóbr kultury w kontekście zdolności reagowania na nowe wyzwania doktrynalne i praktyczne. Szczegółowymi zagadnieniami będą antropologiczne, prawne, konserwatorskie i społeczne uwarunkowania podejścia do młodego zasobu zabytkowego
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna antropologiczne, prawne, konserwatorskie i społeczne uwarunkowania podejścia do młodego zasobu zabytkowego	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06	zaliczenie
W2	Student zna mechanizmy i uwarunkowania doktrynalne ochrony dóbr kultury w stosunku do dziedzictwa architektonicznego i artystycznego 2 połowy XX w.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać i zwaloryzować dzieło architektury XX w. kwalifikujące się do ochrony konserwatorskiej	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie
U2	Student potrafi uzasadnić wybór właściwej formy ochrony dla poszczególnych kategorii zabytków reprezentujących dorobek architektoniczny XX w.	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie do zajęć	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Dawność jako atrybut zabytku</p> <p>Przemiany znaczenia i roli materii w sztuce XX wieku: podstawy teoretyczne i filozoficzne</p> <p>Zabytek, a dobro kultury współczesnej, park kulturowy - różnice koncepcji i definicji form ochrony</p> <p>Problem wartościowania i selekcji zasobu potencjalnych przedmiotów ochrony konserwatorskiej - reprezentatywne, czy wyjątkowe?</p> <p>Technologiczne problemy zachowania materii dziedzictwa XX wieku</p> <p>Prawnoautorska ochrona dziedzictwa kulturowego</p> <p>Strategie zarządzania problematycznym dziedzictwem kulturowym</p> <p>Sztuka efemeryczna a zachowanie przez dokumentację</p> <p>Dzieła sztuki w przestrzeni publicznej</p>	W1, W2, U1, U2
----	---	----------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	Zaliczenie do uzyskania na podstawie obecności i aktywności na zajęciach, oddania prac zadawanych w trakcie kursu oraz przedstawienia prezentacji zaliczeniowej



Zarządzanie muzeum, skansenem i rezerwatem archeologicznym

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.220.5cd02fa08965d.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o zarządzaniu i jakości
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0413 Zarządzanie i administracja
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z publicznym sektorem kultury
C2	Przekazanie podstaw wiedzy z zakresu zarządzania organizacjami
C3	Uświadomienie miejsca muzeów, skansenów i parków etnograficznych w otoczeniu społecznym

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie specyfikę publicznego sektora kultury.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W10	esej
W2	Student rozumie znaczenia muzeów, skansenów i parków etnograficznych dla otoczenia społecznego	ODK_K2_W10	esej
W3	Student zna i rozumie zagadnienie misji organizacji, będących tematem zajęć	ODK_K2_W10	esej
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi poddać krytycznej analizie status i kondycję muzeum, skansenu oraz parku etnograficznego	ODK_K2_U01, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U10	zaliczenie ustne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do współpracy z muzeum, skansenem lub parkiem etnograficznym w zakresie stanowisk związanych z zarządzaniem organizacją	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K07	zaliczenie ustne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	45	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Publiczny sektor kultury w Polsce	W1
2.	Miejsce muzeów, skansenów i parków etnograficznych w otoczeniu społecznym	W2
3.	Społeczna odpowiedzialność publicznych instytucji kultury	W2
4.	Podstawy zarządzania strategicznego organizacjami z sektora kultury	W3, U1, K1
5.	Misja i strategia	W3, U1, K1
6.	Podstawy zarządzania zasobami ludzkimi w organizacji	W1, W2, W3, U1, K1
7.	Analiza studiów przypadku	W1

8.	Rola menedżera w organizacji	W1, U1, K1
----	------------------------------	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie ustne, esej	pozytywna ocena wszystkich elementów zajęć

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach



Zarządzanie procesem konserwacji
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.220.63b5495abeded.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0413 Zarządzanie i administracja
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 2	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 3.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zdefiniowanie pojęcie "proces konserwacji" zabytków na podstawie teorii konserwacji zabytków i regulacji prawnych.
C2	Wskazanie i charakterystyka instytucji, firm i specjalistów zaangażowanych w proces konserwacji zabytków i odpowiedzialnych za jego przebieg.
C3	Scharakteryzowanie procesu konserwacji zabytków z perspektywy organizacyjnej i ekonomicznej.
C4	Scharakteryzowanie etycznych uwarunkowań procesu konserwacji zabytków.
C5	Omówienie politycznego kontekstu i wymowy procesu konserwacji zabytków.
C6	Podanie najważniejszych etapów procesu konserwacji zabytków i scharakteryzowanie ich przebiegu.
C7	Omówienie zasad dokumentowania procesu konserwacji zabytków.
C8	Popularyzowanie wyników prac konserwatorskich jako uwieńczenie procesu konserwacji.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu ochrony dóbr kultury i jest przygotowany do jej wykorzystania w zarządzaniu procesem ochrony zabytków.	ODK_K2_W03	zaliczenie
W2	Student zna i rozumie pogłębioną wiedzę o dziedzinach nauki i dyscyplinach naukowych powiązanych z ochroną dóbr kultury, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych w zarządzaniu procesem ochrony zabytków.	ODK_K2_W05	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych, społecznych i prawnych w celu jej wykorzystania w zarządzaniu procesem konserwacji zabytków.	ODK_K2_U04	zaliczenie
U2	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury, stosując oryginalne podejścia, w celu właściwego planowania procesu konserwacji zabytków.	ODK_K2_U05	zaliczenie
U3	Student potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów w dyskusjach na temat przeprowadzania konserwacji zabytków.	ODK_K2_U06	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygnięcia dylematów związanych z zarządzaniem procesem konserwacji zabytków.	ODK_K2_K04	zaliczenie
K2	Student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_K05	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80	ECTS 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
-----------------------------------	----------------------------	--------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wskazanie najważniejszych tekstów teoretyczno-konserwatorskich charakteryzujących proces konserwacji zabytków i formułujących jego zasady, Omówienie regulacji prawnych tego procesu w prawodawstwie międzynarodowym, polskim i w prawodawstwie innych krajów. Krótkie omówienie historycznych przemian zarządzania procesem konserwatorskim ze wskazaniem dobrych praktyk.	W2, U1, K1
2.	Charakterystyka instytucji nadzorujących procesy ochrony zabytków i działań podejmowanych w tym procesie. Charakterystyka firm uprawnionych do prowadzenia prac konserwatorskich, ich kompetencji i organizacji. Omówienie roli konserwatorów specjalistów w procesie konserwacji zabytków.	W2, U1, K1
3.	Omówienie możliwości finansowania prac konserwatorskich i wskazanie instytucji i osób, angażujących się w te procesy (właściciele i zarządcy obiektów zabytkowych, instytucje międzynarodowe, władze państwowe, fundacje, inni sponsorzy. Krótka charakterystyka sposobów zabiegania o fundusze i zasad formalizowania tych działań.	U1, U3, K2
4.	Wskazanie konieczności uwzględnienia uwarunkowań społecznych, politycznych i religijnych w planowaniu i prowadzeniu prac konserwatorskich. Wskazanie konieczności partycypacji użytkowników zabytku i społeczności lokalnych w tych działaniach.	W1, U1, U3, K1, K2
5.	Wskazanie głównych etapów procesu konserwacji zabytków: 1) postępowanie poprzedzające podjęcie prac (procedura administracyjna); 2) badania konserwatorskie, 3) opracowanie projektu i kosztorysu, uzgodnienia, pozwolenia; 4) opracowanie programu prac, ustalenie celów, sposobów ich uzyskania i kolejności zabiegów konserwatorskich; 5) proces realizacji prac konserwatorskich. Omówienie zasad nadzoru konserwatorskiego na procesem konserwacji, roli komisji konserwatorskich i reguł ich zwoływania. Wskazanie okoliczności wymagających przerwania lub zawieszenia prac konserwatorskich.	W2, U2, U3
6.	Wskazanie teoretyczno-konserwatorskich i prawnych regulacji sporządzania dokumentacji konserwatorskich. Omówienie tradycyjnej formuły dokumentacji konserwatorskiej, przyjętej w Polsce, oraz prób jej modyfikacji z wykorzystaniem technik cyfrowych. Omówienie zasad przechowywania dokumentacji konserwatorskich i ich wykorzystania w kolejnych procesach konserwatorskich.	W2, U1, U2, U3, K1
7.	Wskazanie konieczności popularyzacji rezultatów procesu konserwacji zabytków w celu uświadamiania znaczenia tego procesu dla zachowania dziedzictwa narodowego. Charakterystyka sposobów tej popularyzacji. Uzmysłowanie uczestnikom zajęć, że proces konserwacji powinien prowadzić także do szerszego udostępnienia zabytku społeczności.	U3, K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie	Test otwarty. Studenci odpowiadają pisemnie na dziesięć pytań, odnoszących się do problematyki prezentowanej na zajęciach konwersatoryjnych i w literaturze obowiązkowej, Zaliczenie testu wymaga poprawnej odpowiedzi na sześć pytań.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Athens: the Changing Profile of a City (13th c. BC – 15 c. AD)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.220.63c9437d89fca.23</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem wykładu jest przedstawienie zarysu dziejów starożytnych i średniowiecznych Aten jako zespołu urbanistycznego poprzez analizę specyfiki i efektów najważniejszych wydarzeń i procesów, które ukształtowały, a następnie wpływały na przemiany krajobrazu miasta (jego planu, infrastruktury, najważniejszych zespołów architektonicznych i budowli itp.) od czasów mykeńskich (XIV-XII w. p.n.e.) do schyłku średniowiecza, jak też poprzez omówienie historycznych, politycznych i religijnych okoliczności, które miały wpływ na te zdarzenia i procesy, a tym samym stanowią ich wytłumaczenie (osiągnięcie przez Ateny rangi hegemonu w świecie greckim, utrata tej roli po wieku V p.n.e., pojawienie się chrześcijaństwa, zmienne losy miasta za panowania bizantyńskiego i łacińskiego).</p>
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zdarzenia i procesy, które ukształtowały, a następnie wpływały na ewolucję urbanistyczną Starożytności w starożytności i średniowieczu.	ODK_K2_W02, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wymienić najważniejsze przestrzenie i budowle starożytnych i średniowiecznych Aten, jak też omówić okoliczności ich powstania oraz ich funkcje.	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy na temat przemian urbanistycznych starożytnych i średniowiecznych Aten.	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Specyfika źródeł materialnych (archeologicznych i architektonicznych) oraz tekstowych dla badań nad przemianami urbanistycznymi Aten w starożytności i średniowieczu	W1, U1, K1
2.	Ateny mykeńskie: cytadela na Akropolu w Późnej Epoce Brązu (XIII-XII w. p.n.e.); osada z Wczesnej Epoki Żelaza jako jeden z wiodących ośrodków w Grecji	W1, U1
3.	Ateny w okresie geometrycznym i orientalizującym (VIII-VII w. p.n.e.): powiększanie się obszaru miasta, wzrost jego bogactwa i jego polityczna ekspansja	W1, U1
4.	Przemiany urbanistyczne i najważniejsze fundacje architektoniczne w Atenach za czasów Pizystrata (ok. 600-527 p.n.e.) oraz po reformach Klejstenesa (koniec VI w. p.n.e.); zniszczenie archaicznego miasta podczas najazdu perskiego (480 p.n.e.)	W1, U1

5.	Ateny w Epoce Klasycznej (V-IV w. p.n.e.): najważniejsze przemiany urbanistyczne (np. zintegrowanie miasta z Pireusem) i fundacje architektoniczne (Akropol, Agora, mury obronne itd.) sprzed Wojny Peloponeskiej (431-404 p.n.e.); utrata znaczenia politycznego i gospodarczego przez Ateny w późnym okresie klasycznym (IV w. p.n.e.) jako czynnik wpływający na tkankę urbanistyczną miasta	W1, U1, K1
6.	Najważniejsze przemiany urbanistyczne i fundacje architektoniczne w hellenistycznych (III-II w. p.n.e.) i rzymskich Atenach (II w. p.n.e. - IV w. n.e.)	W1, U1
7.	Ateny wczesnobizantyńskie (V-IX w.): porzucenie i zniszczenie wielu obszarów starożytnego miasta; specyfika procesu chrystianizacji zamieszkanego obszaru miasta	W1, U1
8.	Odrodzenie i rozwój urbanistyczny Aten w epoce średniobizantyńskiej (IX-XII w.)	W1, U1
9.	Przemiany urbanistyczne w Atenach za panowania łacińskiego (1204-1458) ze specjalnym uwzględnieniem fortecy na Akropolu	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Rome: the Changing Profile of a City (8th c. BC – 9th c. AD)

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.220.63c943de52066.23</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają na celu przedstawienie zarysu dziejów Rzymu jako zespołu urbanistycznego - zarówno poprzez analizę najważniejszych wydarzeń i procesów, które ukształtowały, a następnie wpływały na przemiany krajobrazu miasta (jego planu, elementów jego infrastruktury, ważniejszych przestrzeni oraz budowli itp.) w okresie od VIII w. p.n.e. do wczesnego średniowiecza, jak też poprzez omówienie historycznych, politycznych i religijnych okoliczności, które wpływały na wspomniane zdarzenia i procesy, takich jak pojawienie się monarchicznego modelu sprawowania władzy w czasach Augusta, utrata stołecznej roli przez Rzym oraz jego chrystianizacja i ukształtowanie się władzy papieskiej pod koniec starożytności.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze zdarzenia i procesy, które ukształtowały, a następnie wpływały na ewolucję urbanistyczną Rzymu w starożytności i wczesnym średniowieczu.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wymienić najważniejsze przestrzenie i budowle starożytnego i wczesnośredniowiecznego Rzymu, jak też omówić okoliczności ich powstania oraz ich funkcje.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U05	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy na temat przemian urbanistycznych starożytnego i wczesnośredniowiecznego Rzymu.	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	15	
analiza źródeł historycznych	15	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Specyfika archeologicznych i literackich źródeł do badań nad przemianami urbanistycznymi Rzymu w starożytności i średniowieczu	K1
2.	Początki Rzymu: mity, przekazy historyczne i przesłanki archeologiczne; miasto pod panowaniem etruskim	W1, U1
3.	Przekształcanie się Rzymu w metropolię: przemiany urbanistyczne i architektoniczne w epoce Republiki (V-I wiek p.n.e.)	W1, U1

4.	Przemiana Rzymu w stolicę cesarstwa: nowe place i budowle z czasów Augusta (30 p.n.e. – 14 n.e.)	W1, U1
5.	Przemiany urbanistyczne i nowe fundacje architektoniczne epoki Cesarstwa (I-pocz IV w.)	W1, U1
6.	Przemiana Rzymu w stolicę zachodniego chrześcijaństwa: chrystianizacja przestrzeni miasta za czasów Konstantyna Wielkiego i jego następców (312-395)	W1, U1
7.	Rzym późnoantyczny i wczesnośredniowieczny: źródłowe i archeologiczne przesłanki do rekonstruowania upadku miasta i wtórnego wykorzystania wybranych przestrzeni i budowli antycznej metropolii	W1, U1
8.	Odbudowa i wzrost znaczenia Rzymu jako stolicy papieskiej w epoce karolińskiej (VIII-IX w.)	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład konwencjonalny, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Urban Changes in Provincial Greek and Roman Cities in Late Antiquity

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.220.63c9423ae06e0.23</p> <p>Języki wykładowe Angielski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	--

<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem wykładu jest przedstawienie najczęściej występujących procesów urbanistycznych, jakim prowincjonalne miasta greckie i rzymskie ulegały pod koniec starożytności. Chodzi o częściowe wyludnianie się miast, ograniczenie zamieszkałych obszarów do bliskich okolic lub wnętrza ufortyfikowanego centrum (zwykle akropolu), następujące niekiedy przenoszenie się całej populacji w nowe, wcześniej niezamieszkane miejsce w okolicy miasta, porzucanie i niszczenie lub wtórne wykorzystywanie budynków publicznych (świątyń – burzonych lub przekształcanych w kościoły – bazylik foralnych, term, teatrów itd.), a wreszcie o chrystianizację przestrzeni miejskiej. Omówione zostaną również historyczne, polityczne, ekonomiczne, kulturowe oraz religijne przyczyny tych procesów. Zjawisko będzie przedstawiane na kilku wybranych przykładach, takich jak Efez, Ateny, Egina, Ostia, Akwileja, Salona i Syrakuzy.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie specyfikę oraz skutki zdarzeń i procesów, które wpływały na tkankę urbanistyczną miast greckich i rzymskich w późnej starożytności.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W04	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wymienić i omówić najczęściej występujące modele przekształceń urbanistycznych, jakim miasta greckie i rzymskie podlegały w późnej starożytności.	ODK_K2_U02	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do samodzielnego poszerzania wiedzy na temat przemian urbanistycznych miast greckich i rzymskich w późnej starożytności.	ODK_K2_K01	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
poznanie terminologii obcojęzycznej	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Specyfika źródeł materialnych (archeologicznych i architektonicznych) oraz tekstowych do badań nad przemianami urbanistycznymi prowincjonalnych miast greckich i rzymskich w późnej starożytności	W1, U1, K1
2.	Historyczne, polityczne, ekonomiczne, kulturowe i religijne przyczyny przemian urbanistycznych w świecie śródziemnomorskim w późnej starożytności (IV-VII w.)	W1, U1, K1
3.	Skala depopulacji oraz częściowego lub całkowitego pustoszenia miast greckich i rzymskich na późnoantycznym Wschodzie i Zachodzie (porównanie)	W1, U1, K1
4.	Od 'polis' do 'kastron": przekształcanie się otwartych zespołów miejskich w znacznie mniejsze ufortyfikowane osady	W1, U1

5.	Wtórne wykorzystanie budowli antycznych ze szczególnym uwzględnieniem zjawiska przekształcania świątyń pogańskich w kościoły	W1, U1
6.	Urbanistyczne i architektoniczne przejawy procesu chrystianizacji	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwencjonalny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	zaliczenie testu otwartego

Dokumenty strategiczne w Jednostkach Samorządu Terytorialnego w zakresie dziedzictwa kulturowego

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.240.63d11c8db6ddd.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0413 Zarządzanie i administracja, 0421 Prawo</p>
--	---

Okres Semestr 3	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	Liczba punktów ECTS 2.0
---------------------------	---	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze specyfiką dokumentów strategicznych jednostek samorządu terytorialnego w zakresie dziedzictwa kulturowego oraz wyćwiczenie metodyki ich sporządzania
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student posiada wiedzę na temat dokumentów strategicznych jednostkach samorządu terytorialnego w zakresie dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W07	
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student posiada umiejętności w zakresie sporządzania dokumentów strategicznych jednostkach samorządu terytorialnego w zakresie dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U09	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do korzystania z dokumentów strategicznych jednostek samorządu terytorialnego oraz do weryfikacji ich jakości.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Przygotowanie prac pisemnych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Podstawy prawne, dobre i złe praktyki oraz metodyka sporządzania/prowadzenia: - gminnych ewidencji zabytków - uchwał tworzących parki kulturowe - programów opieki nad zabytkami - polityki rozwoju województwa - wojewódzkich planów zagospodarowania przestrzennego - porozumień w sprawie powierzenia prowadzenia niektórych spraw z zakresu właściwości wojewodów	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Obecność i aktywność podczas zajęć, przedstawienie problemowej pisemnej pracy zaliczeniowej

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Konserwacja zabytków (praktyka w pracowni/firmie konserwatorskiej)
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.240.63b57e47ecfc4.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0213 Sztuki plastyczne, 0214 Rękodzieło, 0413 Zarządzanie i administracja</p>
---	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć praktyki: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zdobycie przez studentów praktycznego doświadczenia pracy przy konserwacji zabytków. Nawiązanie kontaktu z wybraną pracownią konserwatorską otwiera również szansę na znalezienie stażu i rozpoznanie możliwości podjęcia przyszłej pracy zawodowej.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student wie, jak się pracuje w pracowni konserwatorskiej	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	raport
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student umie pracować w pracowni konserwatorskiej	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08	raport
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	pracy w pracowni konserwatorskiej	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	raport

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
praktyki	30	
analiza wymagań	15	
przeprowadzenie badań empirycznych	15	
rozwiązywanie zadań problemowych	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 75	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Praca przy konserwacji dzieł sztuki w pracowni konserwatorskiej	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

ćwiczenia przedmiotowe, metoda projektów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	raport	odbycie praktyk w pracowni konserwatorskiej

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Podstawy ochrony środowiska

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.240.63cac7c1e3184.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0521 Ekologia i ochrona środowiska
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Wprowadzenie we współczesne koncepcje ochrony środowiska przyrodniczego.
C2	Wskazanie działań, w których należy łączyć ochronę przyrody i ochronę zabytków.
C3	Wskazanie działań, w których zachodzi konflikt pomiędzy ochroną przyrody a ochroną zabytków.
C4	Wskazanie relacji społeczności z przyrodą jako komponentu ochrony dziedzictwa niematerialnego.
C5	Zwrócenie uwagi na kulturowe aspekty ochrony zwierząt.
C6	Wskazanie metod wspólnego propagowania ochrony przyrody i ochrony dziedzictwa kulturowego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk przyrodniczych i humanistycznych oraz zastosować ją w nietypowych działaniach w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_U04	zaliczenie na ocenę
U2	Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dóbr kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające działania z zakresu ochrony przyrody.	ODK_K2_U05	zaliczenie na ocenę
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu, a zwłaszcza z integrowaniem działań w zakresie ochrony przyrody i ochrony dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_K04	zaliczenie na ocenę
K2	Student jest gotów do aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz ochrony przyrody i zachowania dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_K05	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	20	
przygotowanie do testu zaliczeniowego	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Wskazanie sytuacji w których należy integrować działania z zakresu ochrony dóbr kultury i ochrony przyrody (ochrona założeń prakowych, zwierzyńców, zabytków znajdujących się na terenie parków narodowych i krajobrazowych oraz rezerwatów, ochrona krajobrazu kulturowego).	U1, U2

2.	Wskazanie sytuacji w których dochodzi do konfliktu działań służących ochronie dziedzictwa kulturowego i ochronie przyrody (porządkowanie parków związane z wycinką drzew, usuwanie rozśliności zasłaniającej budowle zabytkowe lub stwarzającej dla nich zagrożenie pożarowe, rewitalizacja przestrzeni w zabytkach prowadzące do wyperania chroniących się w nich zwierząt).	U1, U2, K1
3.	Wskazanie relacji człowieka i przyrody, które są elementem niematerialnego dziedzictwa kulturowego (np. zanikające zawody, związane z gospodarką leśną, kultura pasterska, łowiectwo). Konieczność scharmonizowania ochrony takiego dziedzictwa z ochroną przyrody.	U2, K1
4.	Zwrócenie uwagi na rolę zwierząt w kulturze i możliwość wykorzystania tej roli jako argumentu do ochrony ginących gatunków, naznaczonych np. wymową symboliczną, heraldyczną lub magiczną. Uzmysłwienie, że ochrona dawnych ras zwierząt hodowlanych jest istotna zarówno z perspektywy ochrony przyrody, jak i ochrony dziedzictwa kulturowego.	U2, K1, K2
5.	Wskazanie prób tworzenie wspólnej teorii ochrony środowiska i ochrony dóbr kultury (np publikacje w czeskim czasopiśmie "Památky a Příroda"). Zwrócenie uwagi na dobre praktyki w zakresie takiej działalności.	K1, K2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Test otwarty. Należy udzielić odpowiedzi na 10 pytań, odnoszących się do problematyki prezentowanej w trakcie konwersatorium i w literaturze obowiązkowej. Do zaliczenia wymagana poprawna odpowiedź na minimum sześć pytań.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Praktyka w służbie konserwatorskiej, instytucji związanej z ochroną
dziedzictwa lub administracji terenowej

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność fakultatywny</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.240.5cd02fa1ec886.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0413 Zarządzanie i administracja, 0421 Prawo</p>
---	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć praktyki: 45</p>	<p>Liczba punktów ECTS 3.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	praktyczna weryfikacja wiedzy i umiejętności zdobywanych w toku studiów
C2	zapoznanie się z praktyką pracy w instytucjach, których celem statutowym jest ochrona dziedzictwa kulturowego

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	uwarunkowania prawne i doktrynalne działań w zakresie ochrony dóbr kultury	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W08, ODK_K2_W10	zaliczenie
W2	język i mechanizmy działania właściwe dla sprawowania ochrony dóbr kultury	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07, ODK_K2_W08, ODK_K2_W10	zaliczenie
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	wykonywać działania biurowe, administracyjne oraz pracować w zespole specjalistów ochrony dóbr kultury	ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	zaliczenie
U2	samodzielnie uzasadnić dobór formy ochrony zabytków dostosowany do specyfiki wskazanego zabytku	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	zaliczenie
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	publicznego prezentowania swych poglądów i współdziałania w zespole dla osiągnięcia celów związanych z ochroną dóbr kultury	ODK_K2_K01, ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	zaliczenie

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
praktyki	45	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0

Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 45	ECTS 1.7
Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	Liczba godzin 45	ECTS 1.7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
------------	--------------------------	--

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

praktyka pracownicza

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
praktyki	zaliczenie	Odbycie wymaganej ilości godzin pracy w instytucji kultury bądź administracji publicznej specjalizującej się w ochronie dóbr kultury. Wypełnienie i potwierdzenie dzienniczka praktyk.

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział

Projektowanie uniwersalne -dostępność dziedzictwa dla osób
ze szczególnymi potrzebami
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.240.63b57d4cb4c88.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o zarządzaniu i jakości</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0731 Architektura i planowanie przestrzenne</p>
--	--

Okres Semestr 3	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 15</p>	Liczba punktów ECTS 1.0
---------------------------	---	-----------------------------------

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zajęcia mają zaznajomić studentów z filozofią projektowania produktów i usług związanych z dziedzictwem kulturowym oraz ich otoczeniem w taki sposób, by mogły być one użyte przez wszystkich ludzi, w możliwie szerokim zakresie, bez potrzeby adaptacji lub specjalnego projektowania.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Student zna i rozumie zagadnienia związane z tzw. projektowaniem uniwersalnym. Zna problematykę społecznych uwarunkowań udostępniania dziedzictwa kulturowego osobom niepełnosprawnym.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W10	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wskazać w jaki sposób i jakie wartości dóbr kultury muszą zostać objęte projektowaniem uniwersalnym. Student potrafi zdefiniować podstawowe ograniczenia w dostępie do dziedzictwa z perspektywy społecznej i funkcjonalnej.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U08	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podejmowania skomplikowanych zadań związanych z określaniem warunków projektowania uniwersalnego. Jest gotów do pracy w zespole i argumentowania swoich poglądów.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	15	
przygotowanie do egzaminu	15	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Definicja projektowania uniwersalnego. Zarys dziejów tej postawy i sylwetki jej głównych reprezentantów.	W1
2.	Równość w dostępie do kultury jako prawo człowieka. Koncepcje etyczne i regulacje prawne.	W1, U1
3.	Podstawowe ograniczenia w dostępie do dziedzictwa z perspektywy społecznej i funkcjonalnej.	W1, U1
4.	Eliminowanie barier architektonicznych dla osób niepełnosprawnych ruchowo w w obiektach zabytkowych. Uwarunkowania prawne i konkretne rozwiązania.	W1, U1
5.	Dostosowanie zabytkowych zespołów miejskich i rozległych założeń rezydencjonalnych dla osób niepełnosprawnych ruchowo.	W1, U1
6.	Dostosowanie budynków instytucji kultury dla osób niewidomych lub słabo widzących.	W1, U1
7.	Nowoczesne muzeum jako realizacja projektowania uniwersalnego.	W1, U1

8.	Dostępność jako kryterium wartościowania dzieł architektonicznych?	W1, U1
9.	Analiza konkretnych rozwiązań architektonicznych na terenie Krakowa, realizującymi postulat projektowania uniwersalnego.	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia pisemnego obejmującego treści przekazane na wykładzie i zawarte we wskazanej literaturze przedmiotu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych



Promocja dziedzictwa kulturowego
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.240.5cd02fa13dea0.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o zarządzaniu i jakości
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0413 Zarządzanie i administracja, 0414 Marketing i reklama
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 3	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę	Liczba punktów ECTS 2.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z wybranymi, nowoczesnymi metodami promowania dziedzictwa kulturowego, stosowanymi w Polsce i na świecie.
C2	Szczegółowa analiza organizacji przedsięwzięć ochronnych, ich finansowania i skuteczności.
C3	Omówienie aksjologicznych aspektów promocji dziedzictwa kulturowego i konieczności ich precyzyjnego dostosowania do wymogów prawnych i technicznych,

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie konieczność promocji dziedzictwa kulturowego. Zna i rozumie nowoczesne metody promocji.	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W08, ODK_K2_W09, ODK_K2_W10	projekt
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi rozpoznać cel promocji i sformułować jej strategię.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	projekt
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podjęcia się zadania opracowania strategii promocyjnej związanej z dziedzictwem kulturowym oraz pracy w zespole.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05, ODK_K2_K06, ODK_K2_K07	projekt

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie projektu	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>W trakcie zajęć zostaną omówione wybrane nowoczesne metody promowania dziedzictwa kulturowego, stosowane w Polsce i na świecie.</p> <p>Szczegółowej analizie poddamy organizację przedsięwzięć ochronnych, ich finansowanie, a przede wszystkim zastanowimy się nad ich skutecznością.</p> <p>Wiele uwagi poświęcimy też aksjologicznym aspektom promocji dziedzictwa kulturowego, a także konieczności jej precyzyjnego dostosowania do wymogów prawnych i technicznych, służących właściwej ochronie dziedzictwa kulturowego.</p> <p>Szczegółowo zostaną omówione następujące zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wszechstronne wykorzystanie prawnych (np. wpisanie na listę Światowego Dziedzictwa UNESCO, uznanie za Pomnik Historii Polski) i prawnokanonicznych (np. nadanie kościołowi tytułu bazyliki lub statusu sanktuarium, koronacja cudownego obrazu) „oznaczników” wartości zabytków do ich promocji. - Parki kulturowe jako narzędzie promocji dziedzictwa kulturowego. - Wyznaczenie, organizacja i właściwe oznakowanie szlaków kulturowych. - Organizacja festiwali i różnorodnych spotkań (np. Małopolskich dni dziedzictwa), prezentujących różne aspekty dziedzictwa kulturowego. - Propagowanie dziedzictwa kulturowego w „starych” i „nowych” mediach („spacerowniki w czasopiśmie lokalnych, strony internetowe zabytków, akcje „Wiki lubi zabytki”). - „Pozycjonowanie” zabytków artystycznych i innych aspektów dziedzictwa kulturowego w filmach i teledyskach. - „Pozycjonowanie” zabytków artystycznych i innych aspektów dziedzictwa kulturowego w reklamie komercyjnej - Propagowanie wprowadzania zabytków i innych aspektów dziedzictwa kulturowego w logotypach różnych firm i instytucji. - Omawianiu tych zagadnień będzie towarzyszyła szczegółowa analiza „przypadków” wybranych przez wykładowcę, zmierzająca do aktywizacji studentów. <p>Studentom zostaną także wskazane główne źródła pozyskiwania środków na ochronę i promocję dziedzictwa kulturowego i regulacje prawne, określające sposoby wnioskowania o te fundusze. Uwaga uczestników zajęć zostanie skierowana przede wszystkim na możliwość pozyskiwania środków z:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Budżetu państwa i budżetów samorządowych (w dyspozycji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Wojewódzkich Konserwatorów Zabytków i organów samorządowych, - Funduszu Kościelnego RP, - Funduszy Strukturalnych Unii Europejskiej, - Funduszy Norweskich i EOG oraz Funduszy Szwajcarskich, - Zagranicznych i polskich Fundacji Prywatnych. <p>Wykładowca zapozna również studentów ze „strategią” przygotowywania wniosków o wsparcie ochrony dziedzictwa kulturowego przez tych beneficjentów, a zwłaszcza z:</p> <ul style="list-style-type: none"> - koniecznością zrozumienia i stosowania „języka grantodawców”, - potrzebą rozeznania „psychologii grantodawców i dostosowaniem się do niej, - zrozumieniem i stosowaniem właściwej kompozycji wniosków, - koniecznością precyzyjnego określenia celów ogólnych, podrzędnych i operacyjnych wniosku, - potrzebą trafnego zatytułowania wniosku, - zasadami właściwego opracowania harmonogramu wniosku, - zasadami właściwego opracowania kosztorysu wniosku, - zasadami właściwego angażowania osób i firm do realizacji wniosku, - koniecznością analizy przyczyn powodzenia lub niepowodzenia składanego wniosku i wyciągania z nich wniosków na użytek kolejnych przedsięwzięć. <p>W trakcie zajęć wykładowca przeanalizuje gruntownie ze studentami kilka konkretnych (przyjętych i odrzuconych) wniosków o dofinansowanie przedsięwzięć z zakresu ochrony dóbr kultury. Wiedzę i umiejętności pozyskane z tych analiz studenci wykorzystają przy przygotowaniu ćwiczebnych wniosków o pozyskanie funduszy na te cele. Wnioski te będą prezentowane i analizowane na zajęciach</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, metoda projektów, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	projekt	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w konwersatorium, a także przygotowanie konspektu „strategii promocyjnej” wybranego elementu dziedzictwa kulturowego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak wymagań wstępnych

Rynek sztuki
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.240.5cd02fa15a935.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Ekonomia i finanse</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0311 Ekonomia, 0421 Prawo</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	zna podstawowe zasady i mechanizmy handlu dziełami sztuki i różne aspekty funkcjonowania rynku sztuki w Polsce	ODK_K2_W01, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	zaliczenie na ocenę
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	rozumie aspekty prawne i gospodarcze rynku sztuki w Polsce	ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U08	zaliczenie na ocenę

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Polskie i międzynarodowe organizacje marszandów, czasopisma oraz portale internetowe dotyczące rynku sztuki.	W1, U1
2.	Historia europejskiego rynku sztuki.	W1, U1
3.	Historia rynku sztuki w Polsce.	W1, U1
4.	Historia polskiego kolekcjonerstwa.	W1, U1
5.	Najważniejsze współczesne kolekcje prywatne w Polsce.	W1, U1
6.	Najważniejsze domy aukcyjne w Polsce i na świecie.	W1, U1
7.	System aukcji tradycyjnych oraz internetowych.	W1, U1
8.	Polskie prawodawstwo dotyczące handlu dziełami sztuki.	W1, U1
9.	Sztuka a ekonomia.	W1, U1
10.	Fałszerstwa i kradzieże dzieł sztuki.	W1, U1
11.	Skład sztuki dawnej czyli antykwariat.	W1, U1
12.	Najważniejsze krakowskie antykwariaty.	W1, U1
13.	Dawne malarstwo i grafika na polskim i międzynarodowym rynku sztuki.	W1, U1
14.	Rzemiosło artystyczne na rynku antykwarycznym w Polsce (meble, ceramika, szkło, srebro, tkaniny).	W1, U1
15.	Czołowe galerie sztuki współczesnej w Polsce.	W1, U1
16.	Praktyczne zasady funkcjonowania galerii na przykładzie jednej z galerii krakowskich.	W1, U1
17.	Formy promocji młodych artystów.	W1, U1
18.	Czy warto inwestować w sztukę współczesną?	W1, U1
19.	Mechanizmy funkcjonowania rynku sztuki aktualnej.	W1, U1
20.	Polski rynek sztuki współczesnej 1985-2010.	W1, U1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

okazjonalnie zajęcia w terenie, analiza przypadków, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, metoda sytuacyjna

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie na ocenę	Frekwencja i aktywność na zajęciach oraz pozytywne zaliczenie w formie pisemnej/kolokwium.

Wymagania wstępne i dodatkowe

frekwencja na zajęciach

Seminarium magisterskie
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.2C0.5ca756a7bc568.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia</p>
--	---

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się -</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 0.0</p>
-----------------------------------	---	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć seminarium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 15.0</p>
-----------------------------------	---	--

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Zasadniczym celem seminarium jest przygotowanie i obronienie przez studentów prac magisterskich z zakresu kluczowych zagadnień ochrony dóbr kultury. Prace te powinny być poświęcone przede wszystkim: 1. Prezentacji kluczowych metod ochrony dziedzictwa kulturowego poprzez wnikliwą analizę tekstów metodologicznych i przykłady ich wdrożenia w konkretnych przedsięwzięciach. 2. Kompleksowej prezentacji instytucji zaangażowanych w ochronę dóbr kultury, obejmującej wnikliwą analizę działalności owych instytucji 3. Opracowaniu monografii osób zaangażowanych w ochronę dóbr kultury, obejmującej wnikliwą analizę działalności owych postaci 4. Wnikliwej analizie złożonych przedsięwzięć z zakresu ochrony dóbr kultury, prowadzącej do ich dobrze umotywowanej oceny lub zaproponowania nowych (a najlepiej – nowatorskich) rozwiązań. 5. Opracowaniu kompleksowych programów działań z zakresu ochrony lub promocji dziedzictwa kulturowego.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	student zna: 1. w pogłębionym stopniu kluczową problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego i najnowsze sposoby jej ujęcia. 2. najważniejsze kompendia wiedzy i kompendia bibliograficzne na temat ochrony dziedzictwa kulturowego 3. "wzorcowe" opracowania najważniejszych zagadnień z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego 4. najważniejsze ośrodki zaangażowane w badania nad dziedzictwem kulturowym i ich najważniejsze osiągnięcia. Student rozumie: 1. wszystkie zasadnicze procesy zachodzące aktualnie w ochronie dziedzictwa kulturowego 2. wszystkie zasadnicze zagrożenia dziedzictwa kulturowego w Polsce i na świecie 3. wszystkie zasadnicze metody badań i popularyzacji dziedzictwa kulturowego 4. kompleksową terminologię w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05, ODK_K2_W06, ODK_K2_W07	wyniki badań, prezentacja, brak zaliczenia, praca pisemna
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	: 1. w krytyczny sposób analizować wszelkie teksty w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego i badań nad dziedzictwem kulturowym 2. przeprowadzić kompleksowe kwerendy biblioteczne i archiwalne potrzebne do pozyskania informacji w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego 3. przygotowywać obszernie teksty poświęcone dziedzictwu kulturowemu, zaopatrzone w kompleksowy aparat naukowy 4. przygotowywać różnorodnie teksty poświęcone popularyzacji ochrony dziedzictwa kulturowego i opracowywać kompleksowe programy działań ochronnych w tym zakresie	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U03, ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06, ODK_K2_U08, ODK_K2_U10	wyniki badań, prezentacja, brak zaliczenia, praca pisemna
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	: 1. do prowadzenia kompleksowych działań edukacyjnych w zakresie ochrony dóbr kultury 2. pracy w instytucjach i zespołach zajmujących się ochroną dóbr kultury 3. pracy w instytucjach i zespołach zajmujących się popularyzacją dóbr kultury 4. kierowania przedsięwzięciami aktywizującymi społeczeństwo na polu ochrony dóbr kultury bądź uczestnictwa w takich działaniach.	ODK_K2_K01, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	wyniki badań, prezentacja, brak zaliczenia, praca pisemna

Bilans punktów ECTS

Semestr 3

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	30	
analiza problemu	20	
przygotowanie eseju	20	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 0.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
seminarium	30	
zbieranie informacji do zadanej pracy	60	
analiza problemu	60	
konsultacje	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	50	
przygotowanie pracy dyplomowej	120	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 350	ECTS 15.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
-----	-------------------	-----------------------------------

1.	<p>Zajęcia będą obejmowały następujące działania: W pierwszym semestrze zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. prezentacja przez wykładowcę podstawowych metod badań nad dziedzictwem kulturowym; moderowana dyskusja nad tymi metodami. 2. poszukiwanie w moderowanej dyskusji najbardziej aktualnych i najciekawszych problemów związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego 3. wybór tematów prac magisterskich przez studentów. 4. przygotowanie przez studentów roboczych konspektów prac magisterskich i wstępnych zestawień materiałów bibliograficznych do prac 5. prezentację przez każdego z uczestników na zajęciach po jednym rozdziale przygotowywanej pracy 6. ostateczną redakcją rozdziału z uwzględnieniem uwag promotora i złożenie go promotorowi. <p>W drugim semestrze zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. prezentację przez każdego z uczestników na zajęciach po dwa kolejne rozdziały pracy magisterskiej 2. złożenie promotorowi tekstu całej pracy z ilustracjami i jego ostateczne zredagowanie z uwzględnieniem uwag zgłoszonych przez promotora 3. umieszczenie tekstu pracy w archiwum prac dyplomowych UJ. 4. egzamin dyplomowy 	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Semestr 3

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	brak zaliczenia	frekwencja i aktywny udział w zajęciach

Semestr 4

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład konwersatoryjny, seminarium, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
seminarium	wyniki badań, prezentacja, praca pisemna	<p>Warunkiem zaliczenia seminarium jest regularne uczęszczanie na zajęcia, przygotowanie pracy magisterskiej, jej przyjęcie przez promotora, a następnie złożenie egzaminu dyplomowego. Postępy w pisaniu pracy magisterskiej będą sprawdzane w trakcie referowania jej fragmentów na seminarium i w czasie konsultacji z promotorem.</p> <p>Wymagana jest umiejętność napisania i właściwego zredagowania (kompozycja, przypisy, dobór ilustracji) dojrzałych tekstów poświęconych różnym aspektom ochrony dziedzictwa kulturowego (zawierających oryginalne ustalenia badawcze i interpretacje) z wykorzystaniem literatury polskiej i obcojęzycznej i różnorodnych źródeł i archiwalnych.</p> <p>Oceniana jest nie tylko wiedza studenta, ale także umiejętność jej precyzyjnego zaprezentowania z użyciem właściwej terminologii i właściwego wykorzystania do badań nad ochroną dziedzictwa kulturowego. Student powinien wykazać się dogłębną znajomością metod, stosowanych w badaniach nad dziedzictwem kulturowym, ze szczególnym uwzględnieniem tych jego aspektów, którym poświęcił swoją pracę. Szczególnie wymagana będzie dobra znajomość doktryn konserwatorskich i „filozofii dziedzictwa”, oraz umiejętność ich odniesienia do konkretnych analiz lub działań związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego. Praca musi zostać przyjęta przez promotora oraz wprowadzenie pracy do Archiwum Prac Dyplomowych UJ. Ocena pracy magisterskiej jest dokonywana na podstawie standardów przyjętych w Instytucie Historii Sztuki UJ: 1. Praca magisterska jest świadectwem uzyskania przez studenta, zgodnie ze standardami KRK, umiejętności przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub obcym 2. W pracy magisterskiej student ma wykazać się umiejętnością analizy rozpatrywanych problemów oraz umiejętnością formułowania wniosków, wynikających z własnych badań. 3. W pracy winny zostać wykorzystane wszelkie możliwe źródła (pisane, ikonograficzne itp.) 4. Praca magisterska musi być poprawnie opatrzona aparatem naukowym, zawierać kompletną bibliografię, spis ilustracji i spis treści. Wzór aparatu ustalany jest na seminarium dyplomowym. 5. Praca magisterska ma być napisana przez studenta całkowicie samodzielnie. 6. Struktura pracy winna być logiczna i odpowiadająca tematowi (a szczegółowy jej plan winien być uzgodniony z promotorem). 7. Praca musi być poprawna pod względem językowym i terminologii fachowej. 8. Objętość pracy wynika z charakteru tematu i uzgodnień z promotorem. Standard wydruku to 1800 znaków (ze spacjami) na stronę. Do objętości pracy nie wlicza się materiału ilustracyjnego. Praca magisterska jest recenzowana przez promotora i innego samodzielnego pracownika Instytutu Historii Sztuki (lub jeśli wymaga tego problematyka pracy przez innego samodzielnego pracownika naukowego). Recenzja pracy magisterskiej ma uwzględniać następujące kwestie: 1. Czy treść pracy odpowiada tematowi określönemu w tytule. 2. Ocena układu pracy, struktury/treści rozdziałów, kompletności tez itp. 3. Ocena merytoryczna pracy. 4. Ocena stopnia wykorzystania bibliografii i doboru ew. źródeł. 5. Ocena formalnej strony pracy (poprawność językowa, terminologia). 6. Ocena końcowa z jednoznacznym wystawieniem stopnia. Uzyskanie dwóch pozytywnych recenzji jest warunkiem dopuszczenia do obrony pracy i egzaminu dyplomowego. Zadane w ich trakcie pytania mogą dotyczyć: 1. Doprecyzowania kwestii metodologicznych, faktograficznych lub interpretacyjnych, które pojawiły się w trakcie recenzowania pracy. 2. Sprawdzenia czy magistrant posiada dogłębną wiedzę w zakresie aspektów ochrony dziedzictwa kulturowego podejmowanych w pracy. 3. Sprawdzenia czy magistrant posiada szeroką wiedzę w zakresie innych aspektów ochrony dziedzictwa kulturowego.</p>

Wymagania wstępne i dodatkowe

Zaliczenie seminarium na pierwszym roku studiów II stopnia
uczestnictwo w zajęciach

Wybrane zagadnienia rewaloryzacji i rewitalizacji zespołów miejskich

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.240.5cd02fa1767d6.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o sztuce</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0731 Architektura i planowanie przestrzenne</p>
--	--

<p>Okres Semestr 3</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie na ocenę</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć konwersatorium: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 2.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest ukazanie uwarunkowań prawnych, planistycznych i technicznych, które mają wpływ na decyzje konserwatorskie oraz skuteczność działań ochronnych. Studenci zdobywają wiedzę na temat specyfiki ochrony historycznych zespołów miejskich w świetle dotychczasowych krajowych i globalnych doświadczeń konserwatorskich i wypowiedzi doktrynalnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	Pojęcia i terminy związane z problematyką rewitalizacji i konserwacji zabytkowych zespołów miejskich. Zna i rozumie uwarunkowania prawne, doktrynalne i funkcjonalne działań rewitalizacyjnych.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W03, ODK_K2_W07	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi analizować konkretne przypadki w szerokim kontekście ochrony dóbr kultury, potrafi wskazać zagrożenia i skonstruować wytyczne do ich rewitalizacji.	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U04	zaliczenie pisemne
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do podejmowania nowych wyzwań związanych z ochroną zabytkowych miast, jest gotów do pracy w zespołach interdyscyplinarnych zajmujących się problematyką rewitalizacji.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K03, ODK_K2_K04, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
przygotowanie eseju	10	
przygotowanie do egzaminu	10	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	10	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60	ECTS 2.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<p>Wyjaśnienie zakresów znaczeniowych pojęć rewaloryzacja i rewitalizacja (w odniesieniu do Ustawy z dnia 9 października 2015 r. o rewitalizacji). Omówienie nowych koncepcji rewaloryzacji w kontekście UNESCO Recommendation on the Historic Urban Landscape (HUL). Zostaną zaprezentowane następujące zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nomenklatura związana z przedmiotem - zasady konstruowania miast na przestrzeni wieków - czynnik kompozycyjny w konstruowaniu zespołów miejskich - czynnik funkcjonalny w konstruowaniu zespołów miejskich - analiza wybranych przykładów zespołów miejskich - rewaloryzacja w urbanistyce - rewitalizacja w urbanistyce - pozytywne i negatywne przykłady rewaloryzacji i rewitalizacji 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	zaliczenie pisemne	Zaliczenie pisemne

Wymagania wstępne i dodatkowe

udział w zajęciach

Ochrona dziedzictwa w prawodawstwie wybranych krajów

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.280.5cd02fa2d2e87.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki prawne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0421 Prawo</p>
--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z charakterystyką państwowej organizacji ochrony dziedzictwa kulturowego w wybranych krajach, ukazujące różnicowanie występujących obecnie modeli, a także dróg ich rozwoju.
C2	Celem przedmiotu jest umożliwienie studentom dokonywania waloryzacji występujących w poszczególnych państwach modeli ochrony dziedzictwa kulturowego, a także przeprowadzania analizy komparatystycznej pomiędzy poszczególnymi rozwiązaniami zagranicznymi i polskimi.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
-----	-------------------	-------------------------------	--------------------

Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	Student zna i rozumie przykłady organizacji prawnej ochrony dziedzictwa kulturowego w różnych krajach (omawiane będą wybrane państwa europejskie i pozaeuropejskie)	ODK_K2_W03, ODK_K2_W04	egzamin ustny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	Student potrafi wyszukiwać informacji na temat zagranicznych systemów ochrony dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U01, ODK_K2_U10	egzamin ustny
U2	Student potrafi waloryzować zagraniczne rozwiązania w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05	egzamin ustny
U3	Student potrafi dokonać analizy komparatystycznej pomiędzy polskim a zagranicznymi rozwiązaniami w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego	ODK_K2_U04, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	Student jest gotów do pogłębiania swojej wiedzy na temat prawnej ochrony zabytków zagranicą oraz możliwości implementacji nowych rozwiązań w polskim systemie prawnym	ODK_K2_K01	egzamin ustny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie do egzaminu	40	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Systemy ochrony zabytków oraz zarządzania dziedzictwem kulturowym w wybranych krajach, z uwzględnieniem ich historycznego rozwoju, ogólnej charakterystyki współczesnego systemu prawnego i organizacyjnego.	W1, U1, U2, K1
2.	Analiza komparatystyczna polskiego systemu ochrony zabytków i zarządzania dziedzictwem kulturowym w kontekście rozwiązań zagranicznych	U3, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny, wykład konwencjonalny, analiza tekstów

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin ustny	Egzamin ustny

Podstawy komunikacji społecznej oraz technik negocjacyjnych
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.280.5cd02fa299d54.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki socjologiczne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0031 Umiejętności osobowościowe, 0313 Psychologia</p>
--	--

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30</p>	<p>Liczba punktów ECTS 4.0</p>
-----------------------------------	---	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Podstawowym założeniem wykładu jest, że komunikowanie się ludzi służy do przekazywania lub zdobywania informacji, do porozumiewania się, do wywierania wpływu, przekonywania, negocjowania. Celem jest zapoznanie uczestników ze składnikami sytuacji konfliktowej i przyczynami konfliktów. Opanowanie praktycznych technik rozwiązywania konfliktów, opanowanie stylu rzeczowego negocjacji, poznanie technik przygotowania się do negocjacji
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna podstawowe cechy komunikacji interpersonalnej i modele procesu komunikacji. Zna podstawy teorii aktów mowy Austina. Odróżnia elementy sytuacji perswazyjnej: nadawca, przekaz, argumentacja. Poznaje przyczyny i naturę konfliktów międzyludzkich. Zna zasady stylu rzeczowego negocjacji	ODK_K2_W04	egzamin pisemny
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	student nabywa umiejętności unikania pułapek komunikacyjnych. Opanuje maksymy konwersacyjne; czyli wskazówki rządzące dialogiem, by mógł być formą ludzkiej współpracy. Potrafi wykorzystać Meta Model jako narzędzie precyzyjnej komunikacji, jako umiejętność zadawania pytań w celu rozjaśnienia znaczenia, wydobycia brakujących informacji, usuwania semantycznych zniekształceń odbieranych komunikatów. Potrafi wykorzystać różne rodzajów argumentów perswazyjnych. Umie zastosować praktyczne podejście do rozwiązywania konfliktów, tzw. „trzy pozycje percepcyjne”. Potrafi zastosować zasady przygotowania się do negocjacji. Potrafi prowadzić negocjacje wg harwadzkiego modelu stylu rzeczowego negocjacji.	ODK_K2_U06, ODK_K2_U08	egzamin pisemny
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student jest gotów na konstruktywne rozwiązywanie konfliktów i stosowanie rzeczowego stylu negocjacji, respektującego interesy stron. Ma świadomości, iż jakość komunikacji ma bezpośredni wpływ na jakość życia, na pozytywne związki między ludźmi, możliwość współpracy, dochodzenia do porozumienia. Wykształcił przekonanie, iż jakość komunikacji wpływa na zdolność budowania silnych i zdrowych społeczności.	ODK_K2_K02, ODK_K2_K04	egzamin pisemny

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przeprowadzenie badań literaturowych	30	
przygotowanie do egzaminu	30	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Czym jest komunikacja; podstawowe modele. Wprowadzenie do teorii aktów mowy. O pragmatycznej teorii znaczenia; teoria implikatur. O przekazach dosłownych (literalnych); Meta Model języka - jako narzędzie precyzyjnej komunikacji. Komunikacja jako perswazja, elementy sytuacji perswazyjnej; czynniki wpływające na efekty perswazji. Natura konfliktów; co występuje w konfliktach Zasady stylu rzeczowego negocjacji Modele przygotowania się do negocjacji	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza przypadków, gra dydaktyczna, dyskusja, wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	egzamin pisemny	Na ocenę 2 - nie odpowiedział poprawnie na 51% pytań Na ocenę 3 - odpowiedział poprawnie na 51% pytań Na ocenę 3,5 - odpowiedział poprawnie na 60% pytań Na ocenę 4,0 - odpowiedział poprawnie na 70% pytań Na ocenę 4,5 - odpowiedział poprawnie na 80% pytań Na ocenę 5,0 - odpowiedział poprawnie na 91% pytań

Wymagania wstępne i dodatkowe

Udział w zajęciach

Prawo w ochronie własności intelektualnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów ochrona dóbr kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny</p> <p>Poziom kształcenia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>	<p>Cykl kształcenia 2023/24</p> <p>Kod przedmiotu UJ.WHODKS.280.5cd02fa2eec8b.23</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki prawne</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0421 Prawo</p>
--	---

<p>Okres Semestr 4</p>	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 15</p>	<p>Liczba punktów ECTS 1.0</p>
-----------------------------------	--	---

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Po zakończonym kursie student posiada ogólną wiedzę z zakresu prawa własności intelektualnej (prawa autorskiego), ze szczególnym uwzględnieniem zasad wykorzystywania wyników cudzych prac intelektualnych podczas przygotowywania pracy dyplomowej oraz prowadzenia działalności naukowej i gospodarczej. Student zna zasady ochrony cudzej i własnej twórczości, reguły odpowiedzialności z tytułu naruszenia prawa autorskiego (plagiat), zasady korzystania z cudzych utworów w ramach dozwolonego użytku (np. cytaty).
----	---

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	podstawowe pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej, w tym przede wszystkim prawa autorskiego na poziomie krajowym oraz międzynarodowym (w tym unijnym) z uwzględnieniem orzecznictwa (dotyczącego wybranych sporów sądowych mających znaczenie praktyczne)	ODK_K2_W08	zaliczenie pisemne
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	analizować regulacje (i ich interpretacje) z zakresu prawa autorskiego oraz klasyfikować stany faktyczne z którymi mają być łączone określone konsekwencje prawne (zasady odpowiedzialności z tytułu naruszenia tych praw, np. w przypadku plagiatu)	ODK_K2_U01, ODK_K2_U02, ODK_K2_U06, ODK_K2_U07	zaliczenie pisemne
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego z uwzględnieniem zasad prawa własności intelektualnej	ODK_K2_K01, ODK_K2_K05	zaliczenie pisemne

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	15	
analiza aktów normatywnych	3	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	6	
przygotowanie do egzaminu	4	
samodzielna nauka dotycząca treści poruszanych na zajęciach	2	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30	ECTS 1.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 15	ECTS 0.6

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Ogólne pojęcia prawa własności intelektualnej, typologia praw własności intelektualnej, sposoby uzyskiwania ochrony, prowadzone rejestry i bazy w zakresie praw własności intelektualnej, znaczenie praw własności intelektualnej w działalności naukowej, gospodarczej, instytucji kultury; działalność organizacji i instytucji z zakresu własności intelektualnej; ogólne zasady ochrony praw własności intelektualnej.	W1, K1

2.	<p>1) przedmiot prawa autorskiego i praw pokrewnych, m.in. omówienie zasad ochrony poszczególnych kategorii utworów, wyników badań naukowych, prac studenckich (zaliczeniowych, licencjackich, magisterskich), podręczników,</p> <p>2) podmiot prawa autorskiego (współautorstwo, określenie kiedy i w jakim zakresie uczelnia nabywa prawa autorskie do utworów stworzonych przez studentów; utwory pracownicze)</p> <p>3) treść prawa autorskiego (autorskie prawa osobiste i majątkowe), odpowiedzialność z tytułu naruszenie praw autorskich, w tym praw osobistych (ze szczególnym uwzględnieniem problematyki plagiatu)</p> <p>4) dozwolony użytek (ze szczególnym uwzględnieniem form wykorzystywanych w nauce i edukacji np. cytaty, dozwolony użytek osobisty, użytek szkolny)</p> <p>5) prawa pokrewne</p>	W1, U1, K1
----	--	------------

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

wykład z prezentacją multimedialną

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	zaliczenie pisemne	zaliczenie



Problem pamięci w studiach nad dziedzictwem kulturowym Polski
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów ochrona dóbr kultury	Cykl kształcenia 2023/24
Ścieżka -	Kod przedmiotu UJ.WHODKS.280.5cd02fa01a06e.23
Jednostka organizacyjna Wydział Historyczny	Języki wykładowe Polski
Poziom kształcenia drugiego stopnia	Dyscypliny Nauki o sztuce
Forma studiów studia stacjonarne	Klasyfikacja ISCED 0222 Historia i archeologia, 0314 Socjologia i kulturoznawstwo
Profil studiów ogólnoakademicki	
Obligatoryjność obowiązkowy	

Okres Semestr 4	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się egzamin	Liczba punktów ECTS 4.0
	Sposób realizacji i godziny zajęć wykład: 30	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z szeroką problematyką badań nad pamięcią kulturową, istotnych dla rozumienia procesów zachodzących w sferze ochrony dóbr kultury.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			

W1	student zna zasadnicze kierunki we współczesnych badaniach nad pamięcią kulturową i rozumie ich specyfikę.	ODK_K2_W01, ODK_K2_W02, ODK_K2_W04, ODK_K2_W05	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	zastosować wyniki badań nad pamięcią kulturową do problematyki ochrony dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_U02, ODK_K2_U05, ODK_K2_U06	prezentacja
Kompetencji społecznych - Student jest gotów do:			
K1	student gotów jest do prowadzenia dialogu społecznego na temat wartości memorialnych materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego.	ODK_K2_K03, ODK_K2_K04	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
wykład	30	
przygotowanie prezentacji multimedialnej	30	
przygotowanie referatu	60	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120	ECTS 4.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wczesne koncepcje pamięci zbiorowej (Halbwachs, Warburg) 2. Pamięć kulturowa (J. Assmann, A. Assmann) 3. Pamięć a historia (Oexle II, Ankersmit I, Lee Klein) 4. Pamięć - zabytek - dziedzictwo (Riegl, Kowalski) 5. Miejsca pamięci i implanty pamięci (Nora, Szpociński, Tomaszewski, Skoczylas) 6. Pomniki i upamiętnianie (Oexle I, Fenz / Knecht, Hamilton, Young) 7. Miasto a pamięć (Saryusz-Wolska) 8. Postpamięć i fotografia (Kaniowska, Hirsch, Nowicki) 9. Zapominanie i nie-miejsca pamięci (Augé I, Augé II, Ankersmit II, Sendyka I, Sendyka II) 10. Problem pamięci w sztuce współczesnej (Kowalczyk, Rydiger, Pamięć 2013) 11. Eseje uczestników zajęć 	W1, U1, K1

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

konwersatorium, analiza tekstów, analiza przypadków

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
wykład	prezentacja	□ obecności na zajęciach □ zreferowania wybranego artykułu □ przedstawienia krótkiego eseju (5-6 stron) na temat wybranego przez siebie miejsca pamięci lub aspektu pamięci zbiorowej lub kulturowej □ oddania eseju w formie pisemnej

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak